



UNIMINUTO

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos
Vigilada MinEducación

REPRESENTACIONES SOCIALES DEL REGGAETÓN EN ADOLESCENTES DEL BARRIO SANTA LIBRADA DE VILLAVICENCIO - META

Flor Liliana Jiménez Moreno

Yuli Andrea Hernández Herrera

Ps. Julie Alejandra Rojas Silva

Asesora del proyecto

Corporación Universitaria Minuto de Dios- Regional Llanos

Facultad de ciencias humanas y sociales

Programa de psicología

Villavicencio

2018

Introducción



Surge a partir del semillero de Psicoviva. En la línea educación, transformación social e innovación. En el marco de la sublínea de investigación comportamiento social y riesgos psicosociales



La investigación nace a partir de la necesidad de conocer y analizar las representaciones sociales que pueden generar el reggaetón en los adolescentes.

Planteamiento del problema

Formulación del problema

¿Cuáles son las representaciones sociales acerca del reggaetón en adolescentes del barrio Santa Librada de Villavicencio, Meta?



Descripción del problema



Justificación



<https://rinconreggaetonero.wordpress.com/author/micaelanmp/>

Las interacciones fortalecen las habilidades sociales.

El contexto social y la cultura en los seres humanos es crucial en su desarrollo social.

Influye en el desarrollo de su identidad y relaciones sociales.

La música como una alternativa de desahogo y forma de vida.

El reggaetón es uno de los ritmos con mayor popularidad en Latinoamérica.

Objetivos

Objetivo General

Analizar las representaciones sociales acerca del reggaetón en adolescentes del barrio Santa Librada de Villavicencio, Meta.

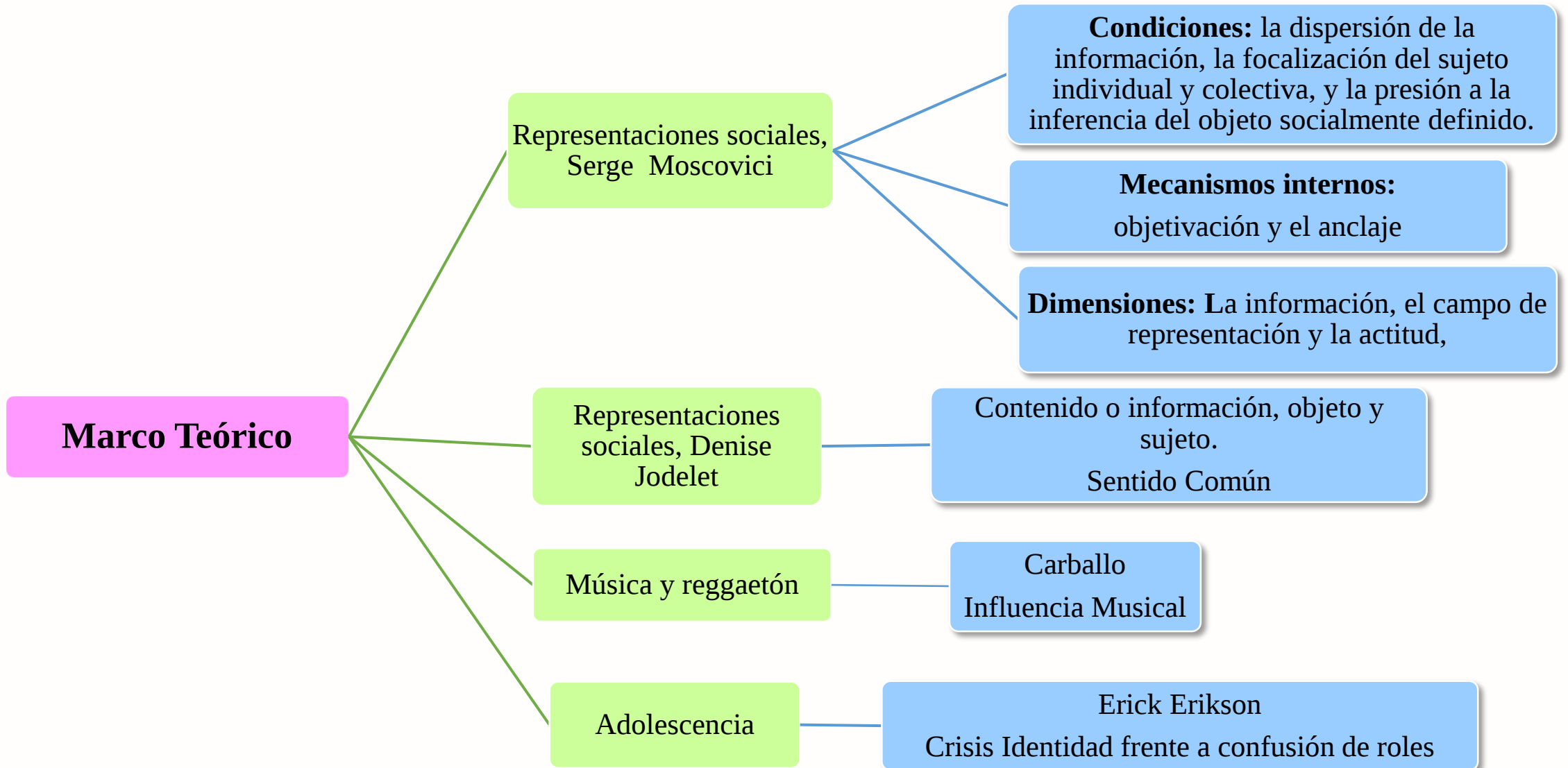
Objetivos Específicos

Conocer el proceso de configuración de las representaciones sociales del reggaetón en adolescentes del Barrio Santa Librada.

Categorizar las representaciones que refieren los adolescentes participantes acerca del género musical reggaetón.

Establecer el componente afectivo y comportamental de las representaciones sociales identificadas acerca del reggaetón.

Referente teórico



Metodología

Enfoque de
investigación
cualitativo

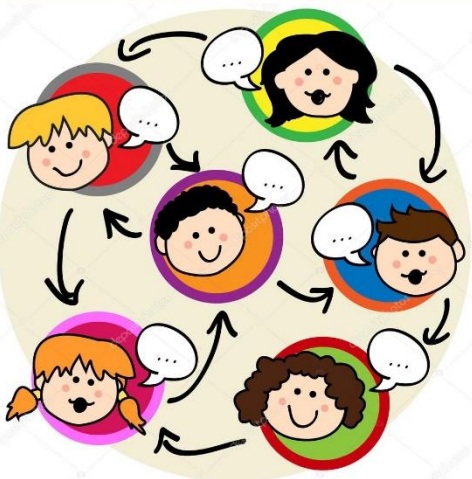
Diseño
fenomenológico

Técnicas de
recolección de
datos

Configuración de la
muestra

Entrevista semiestructurada
y ficha de caracterización.
(Elaboración propia)

Participaron 20
adolescentes de forma
voluntaria con edades
comprendidas entre los 12
y 17 años



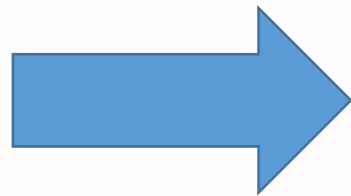
Ficha de caracterización											
Información Personal											
Nombre completo: _____										Edad: _____	
Fecha de nacimiento: _____				Estado civil: _____				Dirección: _____			
Departamento: _____				Municipio: _____				Celular: _____			
Estudia:		Si _____		Grado que cursa actualmente: _____		No _____		Ultimo grado escolar cursado: _____		Institución Educativa: _____	
								Pública: _____		Privada: _____	
Estrato socioeconómico:		1 _____		2 _____		3 _____		4 _____		5 _____	
La vivienda que habita es:				Propia: _____				Arrendada: _____			
Cuenta con servicio de internet móvil o domiciliario: Si _____ No _____				Usted trabaja actualmente: Si _____ No _____				Cargo: _____			
Información Familiar											
¿Actualmente con quién vive?		Padres y hermanos _____		Madre y hermanos _____		Padre y hermanos _____		Abuelos y otros familiares _____		Solo madre _____	
Solo hermanos _____		Solo abuelos _____		No familiares _____		Número de hermanos: _____		Lugar que ocupa entre los hermanos: 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____			
¿Cuántos hijos tiene? Si _____ No _____ Cuantos: _____				Pertenece a un grupo étnico: Si _____ No _____ ¿Cuál? _____							
Acerca de sus padres: Padre: Vivo _____ Fallecido _____				Madre: Viva _____ Fallecida _____							
Nivel de escolaridad del padre: Sin estudio _____				Primaria _____				Secundaria _____			
Nivel de escolaridad del madre: Sin estudio _____				Primaria _____				Secundaria _____			
Información social											
Pertenece a algún grupo o comunidad (puede elegir varias opciones):		Político: _____		Religioso: _____		Cultural: _____		Barrial: _____		Deportivo: _____	
Actividades que realiza en el tiempo libre:		Padres _____		Hermanos _____		Primos o familiares _____		Amigos _____			
¿Con quién comparte la mayor parte del tiempo?		Padres _____		Hermanos _____		Primos o familiares _____		Amigos _____			
Escucha música en su tiempo libre: Si _____ No _____		Con qué frecuencia la escucha: 3 o más veces al día _____		Una o dos veces al día _____		Una vez al día _____		Una vez a la semana _____		Una vez al mes _____	
¿Cuál es su música favorita?		Salsa _____		Vallenato _____		Reggaeton _____		Pop _____		Electrónica _____	
¿Qué es lo que más le gusta de la música que escucha? (puede elegir varias opciones):		La letra _____		Los videos _____		El lenguaje _____		La vestimenta _____		El cantante _____	

Entrevista Semiestructurada

- ¿Qué significado tiene para usted el reggaetón?
- ¿Cuándo le hablan de reggaetón qué viene a su mente?
- ¿Conoce usted el origen del reggaetón? R
- ¿Qué palabras relaciona usted con el reggaetón?
- ¿Qué conoce acerca de los subgéneros del reggaetón?
- ¿Cuáles son sus artistas de reggaetón favoritos?
- ¿Qué es lo que más le llama la atención de las canciones y videos musicales de reggaetón?
- ¿En su forma de ser o vestir ha tomado el ejemplo de algún cantante de reggaetón?
- ¿En sus diferentes redes sociales, qué intérpretes de reggaetón sigue?
- ¿Consulta o ve algún programa televisivo, radial o página web acerca del reggaetón?
- ¿Considera que los cantantes de reggaetón son un ejemplo a seguir?
- ¿Por qué? R
- ¿Qué cantante de reggaetón le parece un ejemplo a seguir?
- ¿Qué sentimientos predominan en usted cuando escucha reggaetón?
- ¿Prefiere relacionarse con otras personas que escuchan reggaetón?

Resultados

Dimensión de la información – Categoría producción



Conocer el proceso de configuración de las representaciones sociales del reggaetón en adolescentes del Barrio Santa Librada.

Información personal, familiar y social. (ficha de caracterización). Se aplicó a 14 mujeres y 6 hombres.

Entrevista:

Consulta algún medio de comunicación acerca del reggaetón, los participantes manifestaron que ninguno, pero en su momento veían la Reina del Flow.

Artistas favoritos: J. Balvin, Nicky Jam y Maluma.

Siguen en redes sociales algún cantante: Nicky Jam, Ozuna y J. Balvin

Conocimiento de subgéneros y origen: Los desconocen

Se concluyó en la categoría de producción que fundamenta la dimensión de la información, que los adolescentes poseen poca información frente al objeto de representación o dicha información es errada y a su vez el discurso se expresa a través de elementos dispersos que carecen de organización.



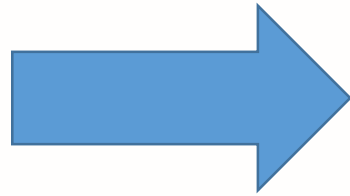
<https://www.kienyke.com/tendencias/entretenimiento/rating-la-reina-del-flow-caracol-junio-2018>



<https://www.pulzo.com/entretenimiento/j-balvin-baila-scooby-doo-pa-pa-video-PP467757>

Resultados

Dimensión del campo de representación – Categoría concepto



Categorizar las representaciones que refieren los adolescentes participantes acerca del género musical reggaetón.

Lo que viene a la mente de los jóvenes cuando les hablan de reggaetón: (groserías, insultos, denigran a las mujeres).

Palabras que relacionan con el reggaetón: Mujeres, dinero, groserías, consumo de alcohol y sustancias.

Significado que tiene el reggaetón: Género musical que induce a la alegría, al baile, distraerse del aburrimiento.

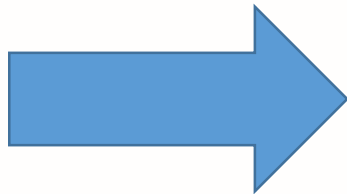
Lo que más les llama la atención en cuanto a las canciones es la letra y en cuanto a los videos musicales no tienen la mejor percepción ya que según ellos los vídeos son obscenos.

Se concluyó en la dimensión del campo de representación- categoría concepto los adolescentes tienen organizada y jerarquizada la información, gracias a la objetivación de lo que se cree y como se interpreta el objeto de representación.



Resultados

Dimensión de la actitud – Categorías emociones y actitudes



Establecer el componente afectivo y comportamental de las representaciones sociales identificadas acerca del reggaetón.

Sentimientos que predominan al escuchar reggaetón –
Alegoría – Fastidio, incomodidad, tristeza.

Considera que los cantantes del reggaetón son un ejemplo a seguir. Si por sus carreras y porqué ayudan a los demás.

Cantantes tomados como ejemplo a seguir Sebastián Yatra, Nicky Jam, una minoría manifiestan que ninguno.

Forma de ser o vestir. La mayoría de los jóvenes tienen estilo propio.

Relación con otras personas que escuchan reggaetón.

Se concluyo en la dimensión de la actitud la orientación es favorable en cuanto al objeto de representación, ya que los adolescentes expresan lo que hacen e interpretan de forma positiva, sin dejarse influenciar por aspectos negativos del objeto de representación.



https://www.google.com.co/search?q=sebastian+yatra&rlz=1C1CHBF_esCO811CO811&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwia-cfnhuveAhXGq1MKHS61DX0Q_AUIuDyGCBiwi=1242&bih=597&imgsrc=NxROmdifabXjpm:



https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CH8F_esCO811C0811&biw=1242&bih=597&tbm=isch&sa=1&ei=1zn4W5Jl3jZwKc34PYBA&q=vestimenta+de+un+regutorneo&oq=vestimenta+de+un+regutorneo&gs_l=img..3...41653.45634..0.0.1.354.4818.0j23j3j2...1.gws-wiz-35j39j0i67.d6NrMIACy3gfhmci-tJsDCR8rtCBPM:

Recomendaciones

Es necesario sugerir a la comunidad que se creen espacios que ocupen el tiempo libre de los adolescentes enfocados en la música, ya que es lo que ellos más hacen durante este tiempo.

El programa de psicología de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Regional Llanos una segunda fase del proyecto en el que se hagan orientaciones por medio de un proyecto juvenil, donde se trabaje y sensibilice sobre el papel de la música en la identidad de los jóvenes del barrio Santa Librada de Villavicencio, Meta.

Desde el área de proyección social se impulse la creación de talleres del manejo del tiempo libre con procesos artísticos y la proyección de un proyecto de vida que generen un impacto y transformación social en la región

Referencias

- Araya, U. S. (2002). Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión. Cuadernos de Ciencias Sociales 127. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO, sede académica Costa Rica. Recuperado el 18 de Octubre de 2017, disponible en <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/ICAP/UNPAN027076.pdf>
- Barrera, S. C. (2014). *La música reggaetón y su incidencia en el lenguaje de los jóvenes de los Colegios de Pelileo durante el período septiembre 2011 – febrero 2012*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado el 27 de Septiembre de 2018, disponible en <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7835/1/FJCS-DE-345.pdf>
- Benedito, M. M. (2010). Reflexiones en torno a la utilidad de la música en la terapia psicológica con adolescentes. Revista española de pediatría, Vol. 66 (02), 136-140. Recuperado el 31 de Marzo de 2018, disponible en <http://www.seinap.es/wp-content/uploads/Revista-de-Pediatrica/2010/REP%2066-2.pdf#page=56>
- Carballo, V. P. (2006). Música y violencia simbólica. Revista Universidad Pontificia Bolivariana, Vol. 22 (22), 28-43. Recuperado el 31 de Marzo de 2018, disponible en <https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/view/256>
- Castañeda, O.A. (2012, 09 de Mayo). El reggaetón y su influencia como producto de la industria cultural. [Web log post]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2017, disponible en <http://mujeresconciencia.blogspot.com.co/2012/05/el-raeggaeton.html>
- Costas, M. E. (Sin fecha). Representaciones Sociales. U. N. T. Facultad de Filosofía y Letras. Trabajo Social con Grupos Intervención Transformadora. Recuperado 18 Octubre 2017, disponible en http://www.academia.edu/972855/Representaciones_sociales
- Cuevas, Y. (2016). Recomendaciones para el estudio de representaciones sociales en investigación educativa. Revista SciELO. (21), 109-140. Recuperado el 23 de Septiembre de 2018, disponible en <http://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v11n21/2007-8110-crs-11-21-00109.pdf>
- Amador, P. (Sin fecha). Las representaciones sociales. Universidad de Puebla. (pp. 63-77). Recuperado el 19 de Octubre de 2017, disponible en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/amador_p_se/capitulo4.pdf

Gracias

