

EL FOTOPERIODISMO DE GUERRA: REFLEXIONES SOBRE EL CONFLICTO Y LA
VIOLENCIA



El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la violencia en el documental “*El Testigo*” de Jesús Abad Colorado

Juliana Mira Pulgarín - 000528010

Samantha Rincón Fernández - 000552258

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social - Periodismo

Bello

2020

Juliana Mira Pulgarín – Samantha Rincón Fernández
Corporación Universitaria Minuto de Dios

EL FOTOPERIODISMO DE GUERRA: REFLEXIONES SOBRE EL CONFLICTO Y LA
VIOLENCIA

**El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la
violencia en el documental “*El Testigo*” de Jesús Abad Colorado**

Juliana Mira Pulgarín - 000528010

Samantha Rincón Fernández - 000552258

Trabajo de Grado para optar por el título de Comunicador Social - Periodista

Lina María Barrera De La Rosa

Comunicadora Audiovisual - Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

Magíster en Comunicación Transmedia - Universidad EAFIT

Candidata a Magíster en Educación y Tecnologías Educativas - IUV

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social - Periodismo

Bello

2020

Juliana Mira Pulgarín – Samantha Rincón Fernández
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Agradecimientos

El presente proyecto agradece a Blas José Navarro Meza, a Lina María Barrera De La Rosa, a Luis Ignacio Sierra Gutiérrez y a todo el profesorado de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Seccional Antioquia - Chocó del área de Comunicación Social y Periodismo que contribuyeron en la realización de esta monografía.

Contenido

Lista de tablas	6
Lista de imágenes	7
Lista de ilustraciones	8
Lista de anexos	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Planteamiento del problema	18
Justificación	27
Objetivos	31
Objetivo general	31
Objetivos específicos	31
Marco referencial	32
Marco histórico	32
Nacional.	32
Local.	35
Marco teórico	40
Marco conceptual	45
Fotoperiodismo.	45
Imagen.	46
Documental.	47
Identidad.	48
Conflicto armado.	49

EL FOTOPERIODISMO DE GUERRA: REFLEXIONES SOBRE EL CONFLICTO Y LA
VIOLENCIA

Víctimas.	51
Memoria histórica.	53
Marco legal	54
Marco praxeológico	59
Fase del ver.	59
Fase del juzgar.	60
Fase del actuar.	61
Fase de devolución creativa.	61
Metodología	62
Criterios de muestreo	63
Entrevistas.	63
Análisis de contenido.	63
Resultados	65
Análisis de entrevistas	65
Análisis de contenido	80
Conclusiones	81
Referencias bibliográficas	82
Anexos	91

Lista de tablas

Tabla 1: Posición de los escenarios de homicidio por periodos	37
Tabla 2: Matriz de análisis de contenido	65

Lista de imágenes

Imagen 1. Emboscada de la guerrilla en septiembre de 1993	15
Imagen 2. La niña a través del cristal fragmentado	16
Imagen 3. El cristo mutilado de la iglesia de Bojayá, tras la masacre en 2002	16
Imagen 4. Situación actual del fotoperiodismo en Colombia	20
Imagen 5. Aniceto lleva el cadáver de su esposa	28

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Adaptación de línea cronológica de algunos hechos que marcaron el fotoperiodismo en Colombia desde (1948-2020)	24
Ilustración 2: Subgéneros del fotoperiodismo	24
Ilustración 3: Subgéneros del fotoperiodismo	26
Ilustración 4: Un click, el instante eternizado	39

Lista de anexos

Anexo 1: Matriz de entrevistas	91
Anexo 2: Entrevista con Sara García Jaramillo	92
Anexo 3: Entrevista con Santiago Andrés Agudelo Zapata	92
Anexo 4 : Entrevista con Luis Humberto Arboleda	93
Anexo 5: Entrevista con Javier Villamil	93
Anexo 6: Entrevistas con Verónica Mejía Acevedo	94
Anexo 7: Aval de la entrevista de Verónica Mejía	95
Anexo 8: Aval de la entrevista de Luis Humberto	96
Anexo 9: Aval de la entrevista de Santiago Andrés Agudelo Zapata	97
Anexo 10: Aval de la entrevista de Javier Villamil	98
Anexo 11: Aval de la entrevista de Sara García Jaramillo	99

Resumen

La presente monografía explora el trabajo fotográfico del colombiano Jesús Abad Colorado, Comunicador Social - Periodista egresado de la Universidad de Antioquia, que se ha caracterizado por retratar los diferentes momentos y situaciones del conflicto armado en Colombia, especialmente desde la perspectiva y vivencia de las víctimas. Esta investigación está centrada en una metodología de corte fenomenológico de tipo cualitativa con enfoque exploratorio puesto que en este proyecto se presenta un análisis de las imágenes derivadas del documental *El testigo* (2018) y las distintas entrevistas emprendidas con diferentes expertos de la fotografía, el conflicto armado en Colombia y la reparación de víctimas, estos entrevistados proporcionaron diferentes perspectivas y opiniones sobre el trabajo de Jesús Abad Colorado, desde una mirada artística y periodística contribuyeron a reflexionar acerca del rol de la fotografía y el quehacer del fotoperiodismo en la creación de imaginarios colectivos que se derivan gracias a la visualización de los distintos hechos de violencia que ha dejado el conflicto armado y que en dichas fotografías se han plasmado, teniendo en cuenta un contexto en donde el conflicto armado se ha generalizado y normalizado a través de los años.

Palabras clave: fotoperiodismo - conflicto armado - representaciones de guerra - Jesús Abad Colorado - Colombia.

Abstract

This monograph explores the photographic work of the Colombian Jesús Abad Colorado, a Social Communicator and Journalist graduated from the University of Antioquia, who has been characterized by portraying the different moments and situations of the armed conflict in Colombia, especially from the perspective and experience of the victims. This research It is necessary to emphasize that this research will be focused on a qualitative phenomenological methodology with an exploratory approach, since throughout this project an analysis will be made based on the derived images exposed in the documentary El witness (2018) and the different interviews undertaken with different experts in photography, the armed conflict in Colombia and the reparation of victims such as: Santiago Andrés Agudelo Zapata, a student in the last semester of Advertising Graphic Communication at the University of Medellín; Javier Villamil, Professional photographer, who has a work and personal approach with Jesús Abad; Sara Garcia Jaramillo, Leader of the Construction and Content Circulation area of the Casa de la Memoria Museum; Luis Humberto Arboleda, Historian and Verónica Mejía Acevedo, who is part of the curatorship and museography team of the Museo Casa de la Memoria, this with the aim of reflecting on the role of photography and the work of photojournalism in the creation of collective imaginaries that are derived thanks to the visualization of the different acts of violence that the armed conflict has left and that have been captured in said photographs, taking into account a context in which the armed conflict has become generalized and normalized over the years.

Keywords: photojournalism - armed conflict - representations of war - Jesús Abad Colorado - Colombia.

Introducción

El presente proyecto pone en diálogo las obras y reflexiones de Jesús Abad Colorado, además de su trayectoria en el fotoperiodismo desde la que ha documentado el conflicto armado en Colombia. Asimismo, reflexiona sobre el documental *El Testigo*, el cual narra las historias de aquellos individuos que se vieron afectados por la violencia en Colombia en los años de 1992 hasta 2018 y cómo estos aportes fotográficos se han convertido en una representación de la violencia que ha vivido el país durante dichos años.

Este proyecto se realiza bajo la premisa de analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en el país, a partir del trabajo periodístico de Jesús Abad Colorado, quien ha sido una fuente de inspiración para el desarrollo de esta investigación académica, ya que su larga trayectoria y su búsqueda de la verdad han contribuido para contar las trágicas historias que han marcado a Colombia.

Jesús Abad Colorado, es egresado de Comunicación Social de la Universidad de Antioquia, trabajó en el diario *El Colombiano* y en su larga carrera como periodista, fotógrafo e investigador, ha ganado más de tres veces el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y recibió el Reconocimiento a la Excelencia del Premio Gabo, otorgado por la Fundación que lleva el mismo nombre en el año 2019. Ha sido ganador de premios internacionales como Caritas en Suiza (2006) y el Premio Internacional de Libertad de Prensa del CPJ (2006). Colorado, a través de su trabajo cuenta las vivencias y relata las historias de todo un país desde la perspectiva de las víctimas, esto lo ha convertido en un fotógrafo que con un lenguaje metafórico captura las memorias de la guerra, que evidencia el anhelo por la reconciliación y la paz.

Su labor como fotógrafo nace bajo la idea de dejar un testimonio de una sociedad marcada por la violencia. Es así como en una entrevista para *El Tiempo*, afirmó que:

Cuando estaba en segundo semestre en la universidad, en 1987, asesinaron a muchos estudiantes y profesores de la Universidad de Antioquia. (...) Eso me llevó a tomar la decisión de ser periodista, aunque tenía miedo de un país en donde la palabra no se respeta (González, 2019, Párr. 4).

Colorado decide desarrollar su trabajo periodístico con fotografías, un reportero gráfico que narra historias, a través de imágenes específicamente en blanco y negro. "Creo que es más respetuoso. El color agrede en situaciones de violencia. El blanco y negro le da más carácter de documento, de duelo" (BBC Mundo, 2019, Párr. 12).

La elección de colores o la ausencia de los mismos, es una decisión netamente del fotógrafo y esta va enfocada más a la ética periodística del mismo, por ello, fotógrafos como Jesús Abad Colorado, Daniel Rodríguez y Hernán Díaz, prefieren llegar a sus espectadores y transportarlos a través del tiempo con la ausencia de los colores, así como se afirma en la entrevista de la BBC "el blanco y negro representa otra de las obsesiones del fotógrafo: la memoria. Dejar registro del horror de la guerra" (BBC Mundo, 2019, Párr. 13).

Un método artístico que no es más que una estrategia para transformar las relaciones de violencia y convertirlas en una obra para la reconciliación.

Por otra parte, el documental¹ Se encarga de exponer las fotografías tomadas por Jesús Abad Colorado durante los años de 1992 hasta 2018 y a su vez narra la historia no solo de la

¹ Título Original: *El testigo*, Dirección: Kate Horne, duración: 76 min, año de producción: 2018, guión: Kate Horne, producción: Kate Horne, Guillermo Galdoz, fotografía: Guillermo Galdoz, País(es): Colombia, Perú, Reino Unido, intérpretes: Jesús Abad Colorado.

vivencia del fotógrafo al capturar cada momento, sino también la vivencia de aquellos que fueron fotografiados por él. La exposición que inspira este documental lleva el mismo nombre y contiene alrededor de 500 fotografías que dan a conocer sucesos de distintas personas y diferentes municipios de Colombia que han sido afectadas por la violencia.

En el documental se puede evidenciar distintas representaciones de la violencia sin llegar a retratar directamente el tiroteo o la masacre que en su lugar se haya perpetuado, asimismo, Colorado:

Jamás exhibe fotos de comandantes o generales, de quienes detentan el poder. Sólo de los combatientes rasos y civiles. Y muchos de ellos en situaciones difíciles, como el soldado que sobrevivió a una emboscada de la guerrilla en septiembre de 1993 al convoy en el que viajaba, mientras sus compañeros muertos siguen tirados en la carretera. (BBC Mundo, 2019, Párr. 19)



Imagen 1. Abad, J. (1993). Emboscada de la guerrilla en septiembre de 1993. BBC Mundo (2019). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970#:~:text=Jes%C3%BAAs%20Abad%20Colorado%20L%C3%B3pez%20naci%C3%B3n, varios%20premios%20nacionales%20e%20internacionales.>

Jesús Abad Colorado con su trabajo retrata el dolor de la guerra, así como la fotografía anteriormente expuesta, existen muchas más que son sin duda una representación de la violencia que sin cruzar la línea del amarillismo, evidencia las devastaciones de los acontecimientos.

Las imágenes de la niña que mira a través del agujero de bala en una ventana; del niño-adulto que ríe con todos sus dientes, mientras su torso menudo se fatiga con las municiones que enseñan también su alineamiento sobre el holgado uniforme militar; del campesino que camina por una senda cubierta de flores amarillas; del Cristo mutilado entre los escombros que parece pedir la asistencia de una deidad más capaz. Sin duda, son acontecimientos visuales a los que nos hemos

acostumbrado y a los cuales asociamos, tanto con la “realidad del país” como con la singular seducción “cultural” de la actualidad. (Giraldo, 2008, 58)



Imagen 2. Abad, J. La niña a través del cristal fragmentado. BBC Mundo (2019). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970#:~:text=Jes%C3%BAAs%20Abad%20Colorado%20L%C3%B3pez%20naci%C3%B3n, varios%20premios%20nacionales%20e%20internacionales>.



Imagen 3: Abad, J. 2009. El cristo mutilado de la iglesia de Bojayá, tras la masacre en 2002. El país (2019) recuperado de https://elpais.com/cultura/2019/10/04/actualidad/1570203851_185291.html

También, el documental relata a través de las imágenes la reconstrucción social de algunos de estos lugares que se han convertido en una pieza fundamental para la historia colombiana.

Esta investigación es de corte fenomenológico de tipo cualitativa con enfoque exploratorio, es decir, este enfoque se deriva de un problema que no está claramente definido y destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva, con esto se busca comprender el fotoperiodismo como reflexión del conflicto y la violencia en Colombia, a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental *El testigo* (2018). El texto presenta siete entrevistas semiestructuradas que hacen una reflexión con base a la mirada de distintos expertos en el tema, tales como: Santiago Andrés Agudelo Zapata, Javier Villamil, Humberto Arboleda, Sara García Jaramillo, Luis Humberto Arboleda y Verónica Mejía Acevedo, los cuales hacen posible identificar las distintas perspectivas del trabajo Fotográfico de Jesús Abad Colorado.

Finalmente, se realizó un análisis sobre trabajos relacionados y una serie de entrevistas donde se encontraron diversas opiniones y reflexiones vinculadas al tema de investigación. Sin embargo, es necesario destacar que al investigar trabajos relacionados o temas afines con el documental se encontró que hay poca documentación e investigación al respecto.

1 Planteamiento del problema

Durante años y como parte de la historia de Colombia, esta ha experimentado distintos acontecimientos que han marcado al país tales como ‘la limpieza social’ a manos del paramilitarismo, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), los diferentes cárteles delincuenciales y los desplazamientos forzados como resultado de la guerra interna que durante décadas ha azotado a Colombia.

Sin embargo, uno de los referentes importantes de guerra en el país se remonta a la conquista por parte de los españoles en 1499 debido a la presencia y al dominio político por parte de estos en lo que actualmente comprende el territorio de Colombia, un periodo que culmina en 1822 con la independencia del país y que daría pie a muchas guerras internas dentro del país. Para el siglo XIX el país experimentó distintas guerras civiles, entre ellas la llamada Guerra de los Mil Días, (Moreno, 2019, Párr. 1) una disputa que se dio entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902 a raíz de los desacuerdos ocasionados por la política de la Regeneración², un movimiento político liderado por Rafael Nuñez³ que fomentaba la centralización política.

Además, en 1920 comenzaron a presentarse disputas por tierras en el país, en esta época nacen las llamadas Autodefensas Campesinas; un grupo de campesinos que alzan sus voces y banderas bajo un pensamiento liberal y quienes al adentrarse en un etapa conocida como La

² Su objetivo era cambiar la organización que tenía el gobierno y la sociedad colombiana, el lema de la regeneración fue "Una Nación, una raza, un Dios".

³ Fue un político, militar y escritor colombiano que ocupó en varias oportunidades el cargo de presidente de Colombia.

Violencia⁴ (1925 - 1958) fueron adoptando una ideología comunista. Sin embargo, para finales de 1957 con la firma del Frente Nacional⁵ deciden cesar sus acciones militares sin entregar sus armas, lo que conlleva a un periodo lleno de tensión entre ambas partes.

Hasta que en 1962 se crea: “El Frente Unido de Acción Revolucionaria (FUAR), formado por Luis Emiro Valencia y Gloria Gaitán” (Guardo Guerra, 2017, pág. 23). Posteriormente en 1965 se crea una organización llamada Ejército Popular de Liberación (EPL) entre sus actividades principales estaban los secuestros, extorsiones, lavado de activos, entre otros, pero no fue hasta 1991 que iniciaron su desmovilización, pero en su momento ocuparon el tercer puesto como grupo armado más importante de Colombia. (Guardo Guerra, 2017, pág. 24)

Zamudio Palma (2010) afirma que los atentados, la muerte de inocentes y las masacres se fueron plasmando en imágenes, que con el tiempo se erigieron como la representación de un país. Pero la historia del fotoperiodismo en Colombia comienza exactamente en 1881 con la aparición de periódicos como: “Papel periódico ilustrado (1881), fundado por Alberto Urdaneta, y La Revista Ilustrada (1898)” (Zamudio, 2010, pág. 51), esto bajo la necesidad de reproducir imágenes; es en ese momento en que se empieza a hablar de reportería gráfica, una profesión encargada de representar en imágenes lo que estaba ocurriendo en el país.

⁴ Fue en realidad una suma de muchas y variadas violencias con minúscula: políticas, sociales, económicas y religiosas. Las unificó a todas el hecho de que fueron impulsadas por los gobiernos de la época.

⁵ Pacto entre liberales y conservadores que se caracterizó por la alternancia de la presidencia durante cuatro periodos.



Imagen 4 Zamudio, M. Periódico Mundo al Día. Situación actual del fotoperiodismo en Colombia. (2010). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5507/tesis520.pdf?sequence=1>

Sin embargo, es con la aparición del vespertino Mundo al día (1924-1938) que “nació la profesión de reportero gráfico en nuestro país. En 1924, fue la primera publicación nacional en contratar fotógrafos de planta, y creó sin saberlo un nuevo gremio: el de los fotógrafos”

(Zamudio, 2010, pág. 52)

Para la década de los 40 en la historia de la reportería gráfica de Colombia ocurrió un evento que marcaría un punto crucial; las elecciones de marzo de 1948, un fenómeno que encarnó todo el poder liberal en una persona: Jorge Eliécer Gaitán Ayala⁶.

⁶ Nació el 23 de enero de 1903 en la ciudad de Bogotá. Fue un jurista, escritor, activista, orador y dirigente político colombiano; su asesinato el 9 de abril de 1948 provocó el movimiento popular conocido como el Bogotazo.

Gaitán no solo fue un personaje icónico de la historia colombiana, sino que su muerte marcó la historia fotográfica del país, puesto que dicho acontecimiento determinó el rumbo de las décadas siguientes en la historia de Colombia y en la manera de contarla a través de imágenes; de esta forma, la fotografía se vuelve importante para el periodismo dado que hasta entonces los medios eran de mucho contenido textual y gráfico, pero la fotografía permite documentar las noticias y los acontecimientos de otra forma, es así como cambia la manera de hacer periodismo.

Junto a este suceso se encuentra el Bogotazo, la primera votación de la mujer en el país, la primera foto a color, la muerte de Camilo Torres Restrepo, entre otros hechos que fueron fundamentales para la reportería gráfica de Colombia, pues se destaca que desde entonces este oficio tomó la forma que hoy es reconocida en el mundo. (Zamudio, 2010, pág. 56)



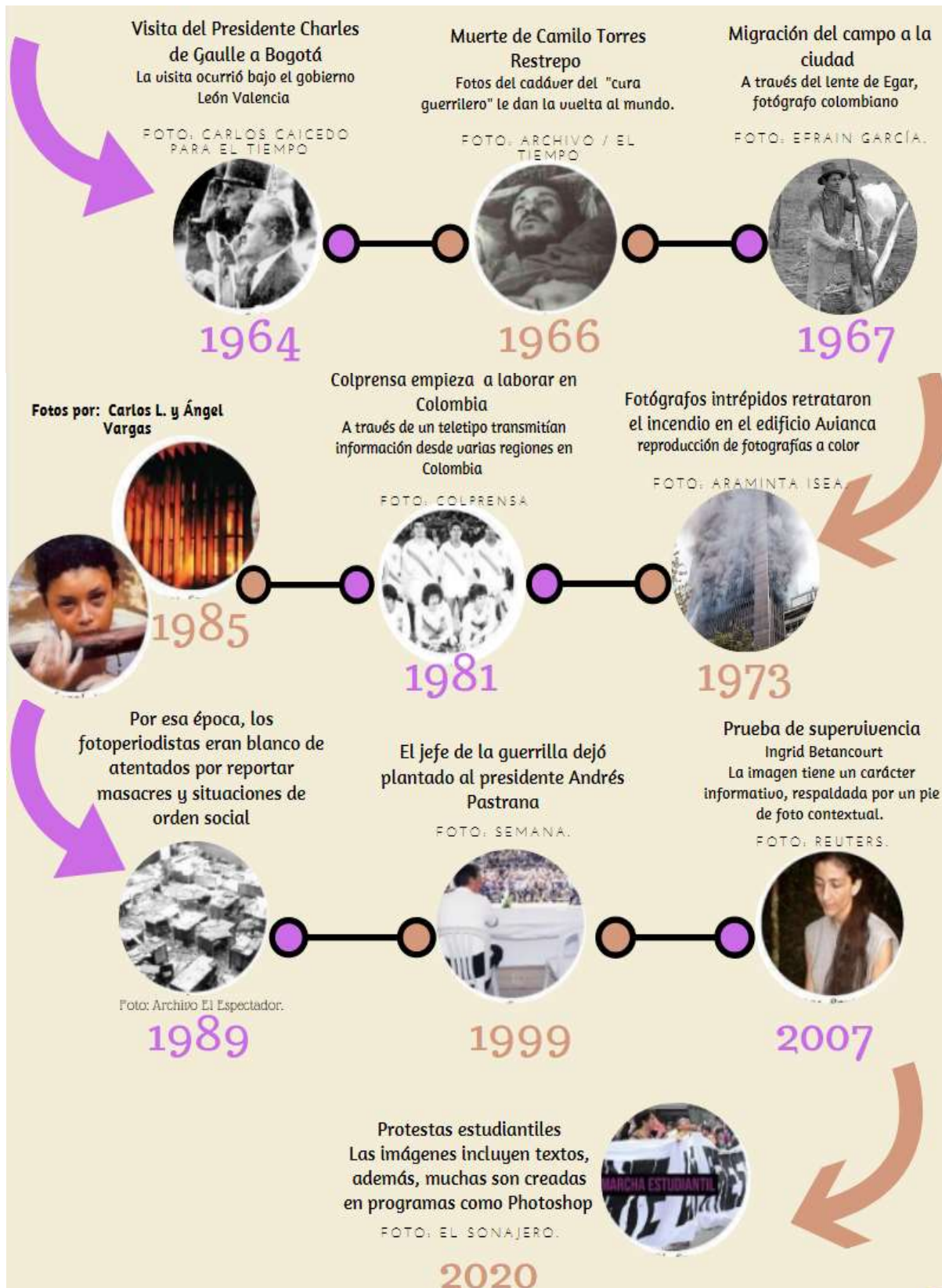


Ilustración 1 : Anave, E. & Castañeda, P. (2020). Adaptación de línea cronológica de algunos hechos que marcaron el fotoperiodismo en Colombia desde (1948-2020). Tomado de *Análisis sistemático de literatura de la práctica del fotoperiodismo en Colombia*. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17669/7/2020_practica_fotoperiodismo.pdf

Con la popularización de esta nueva profesión que comenzaba a abrirse paso en Colombia, surgieron fotógrafos que plasmaron lo que sucedía durante la guerra y la vida cotidiana de las personas; como el fotógrafo Jorge Obando, primer Antioqueño en realizar tomas panorámicas; Sandi González, quien fue un fotógrafo que decidió abordar temas diferentes a la política, tales como accidentes, vía pública e inundaciones; Luis Alberto Gaitán, destacado por su trabajo fotográfico durante el Bogotazo; Jesús Abad Colorado, quien desde 1992 se encargó, a través de la fotografía periodística, de narrar la situación del país después de haber pasado los acontecimientos de violencia exacerbada.

Por consiguiente, se empieza a hablar de subgéneros dentro del fotoperiodismo y Enrique Villaseñor (2015) los divide en:

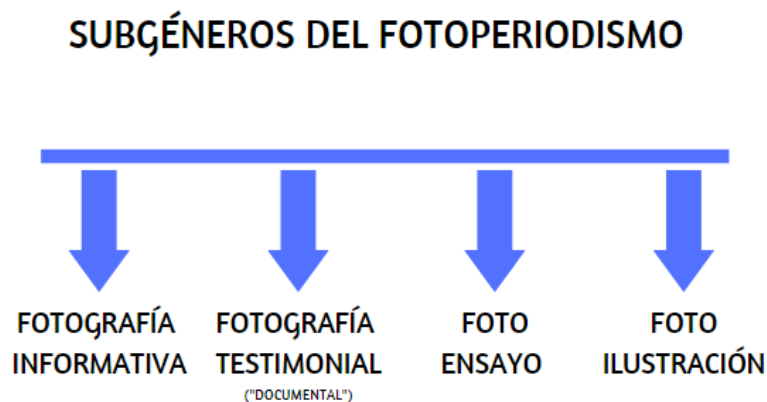


Ilustración 2: Villaseñor, E. (2015). Subgéneros del fotoperiodismo. Tomado de *GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO*. Recuperado de <http://www.enriquevillaseñor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Además, Villaseñor (2015) define cada uno de estos subgéneros como:

Fotografía informativa o periodística: Publicada por los medios con fines informativos y editoriales.

Fotografía documental: Que da testimonio de hechos o fenómenos sociales.

Ensayo: Forma autoral de expresión, opinión o interpretación de hechos y fenómenos que analiza temas a profundidad y genera un mensaje complejo basado en la opinión e interpretación personal del fotógrafo.

Foto ilustración: Descrita por Pepe Baeza. Complementa temas independientes o ajenos a la línea editorial de los medios (Baeza, 2003).

Son estas categorías las que posibilitan la clasificación del trabajo de Jesús Abad Colorado en el subgénero de fotografía testimonial, pues Villaseñor, E (2015) afirma que:

La fotografía documental-testimonial surge como una evolución de la fotografía informativa, que nace de la práctica de observar fotográficamente el mundo. La fotografía documental comparte con la informativa el compromiso con la realidad, aunque describe fenómenos estructurales y sociales más allá de la noticia: analiza, además de informar. Su objetivo es transformador y concientizador. (pág. 29)

Con base a esta información es necesario destacar que:

El término documental ha sido asignado al valor comunicativo de una fotografía cuando su autenticidad y confiabilidad se sustentan en la credibilidad del autor, en el medio que la difunde, en su valor como testimonio o información de interés y utilidad social, emerge como un texto original, oficial, o referente de alguna situación, suceso o fenómeno. (Villaseñor, E. 2015, pág. 29)

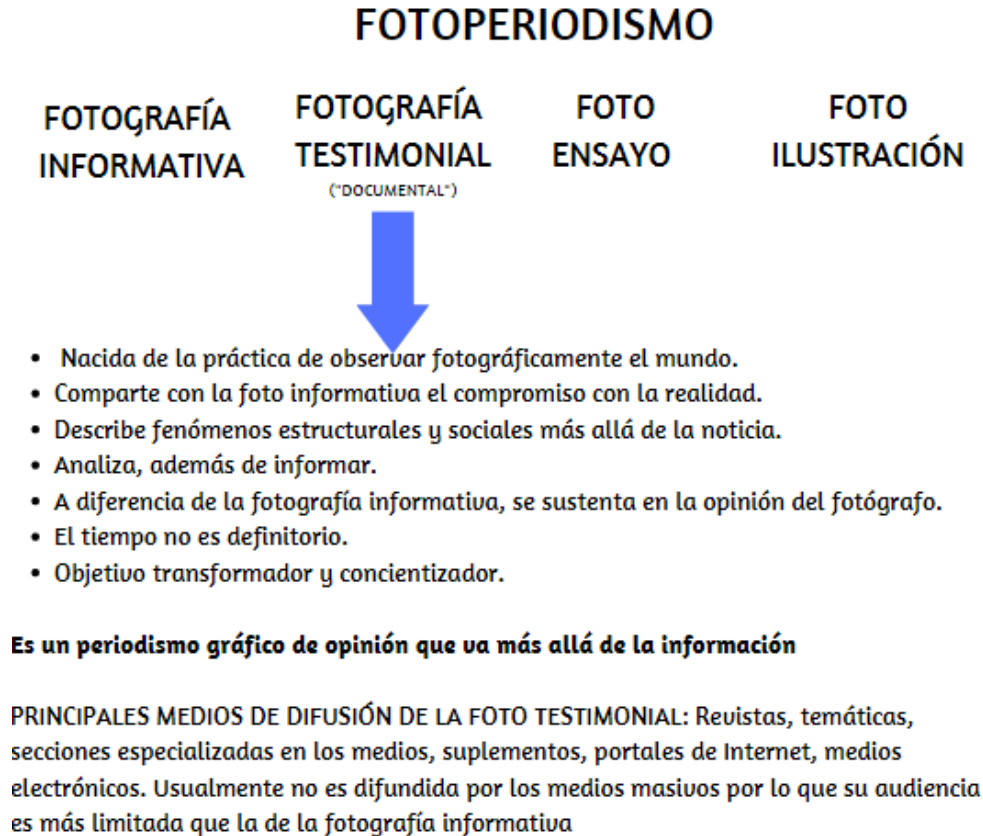


Ilustración 3: Villaseñor, E. (2015). Subgéneros del fotoperiodismo. Tomado de *GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO*. Recuperado de <http://www.enriquevillaseñor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Por consiguiente, el planteamiento del problema contextualiza sobre lo ocurrido en el país durante los años anteriormente mencionados, junto con los sucesos más relevantes o icónicos que han ocurrido en Colombia, asimismo denota la historia de la reportería gráfica, la cual ha sido pieza fundamental para retratar el conflicto armado que ha sufrido el país, además de profundizar en el significado y categorías.

2 Justificación

Con esta investigación se busca dar a conocer como el trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado, específicamente lo expuesto en el documental *El testigo* ha contribuido para narrar historias y darle esa voz de libertad a aquellos individuos que se vieron afectados por la violencia en Colombia y que, a pesar de ello, esto no se convirtió en su representación, pero posiblemente si en la de un país.

La voluntad de la mayoría de partidos se identifica con la voluntad general del pueblo sin mezcla de elementos de representación. Esta es la doctrina oficial constitucional de la integración del pueblo en las repúblicas europeas. Todos los crímenes y corrupciones de los partidos estatales son pues crímenes y corrupciones del pueblo que los vota. No porque éste se considere representado por ellos, sino porque tiene el sentimiento identitario de identificarse con ellos (Gerhard, 2015, párr. 1).

Con sus trabajos, Jesús Abad Colorado deja de ser periodista y fotógrafo para convertirse en testigo de su propia historia "Si yo le doy importancia a un ser humano y él entiende mi solidaridad, seguro no hay problemas en tener ese registro, es mi deber de memoria. Soy testigo", afirma el fotógrafo (BBC News Mundo, 2019, párr. 18). Es de esta forma, que a través de sus fotografías contribuye significativamente en la reconstrucción social de Colombia.

Es así como Jesús Abad, por medio de su solidaridad fue capaz de acompañar a un señor hasta su casa con el ataúd de su esposa y a través de su lente registrar el dolor que este hombre estaba sintiendo, tal y como se cita en el artículo publicado originalmente en septiembre del 2016

de la BBC en donde se destaca que “fotos tan íntimas como la de Aniceto, quien vio a su esposa Ubertina desangrarse por una herida de fusil, mientras el ejército y la guerrilla le impedían llevarla a un hospital” (BBC News Mundo, 2019, párr. 15). Con actos como la compañía, Colorado demuestra de esta forma su respeto hacia cada una de las víctimas y su sufrimiento.



Imagen 5: Abad, J. Aniceto lleva el cadáver de su esposa. Tomada de BBC Mundo (2019). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Por ello, este proyecto pretende de forma personal y académica, analizar y reflexionar sobre el documental *El testigo* como representación de violencia; asimismo, busca sustentar esta investigación a través, de la mirada de diferentes expertos en el tema, tales como: Santiago Andrés Agudelo Zapata, Javier Villamil, Sara García Jaramillo, Luis Humberto Arboleda y Verónica Mejía Acevedo, sus distintas miradas son parte fundamental para examinar el trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado.

Es así como para Sara García Jaramillo, Líder del área de Construcción y Circulación de Contenidos del Museo Casa de la Memoria; las fotografías de Abad son la muestra de la realidad contada de una forma periodística, no desde el arte como lo asegura sino de un trabajo investigativo, pues García destaca que sus años de formación y su forma de narrar las historias en sus fotografías vienen de aquellos años en los que Jesús Abad trabajó en el periódico El Colombiano.

También, desde la mirada de Luis Humberto Arboleda, un historiador que se enfoca y realiza un análisis de hechos históricos a través de la imagen, asegura que “más que la interpretación que nos entrega el fotógrafo es el instante que nos regala”. Por otro lado, Javier Villamil, Fotógrafo profesional asegura que Jesús Abad realiza un análisis de la representación de una realidad “el amor dentro de la violencia”, además Villamil comentó que para él Colorado es arte y realidad.

Con esto, se evidencia un poco acerca de las diferentes percepciones y opiniones que se relatan a través de un mismo trabajo y pone en discusión las formas de interpretación y de observación que se pueden dar bajo la complejidad de una fotografía.

Este proyecto es derivado y relacionado con las temáticas de la sublínea comunicación, imagen, representación e identidad, descritas en el documento *Sublíneas de Investigación del programa de Comunicación Social - Periodismo* (2018) de UNIMINUTO, sede Bello, seccional Antioquia - Chocó, donde se afirma que:

La sublínea de investigación en Comunicación: imagen, representación e identidad del programa de Comunicación Social – Periodismo se centra en el estudio de los fenómenos sociales de identidad y de representación en la construcción de identidad, a través de manifestaciones artísticas y culturales que configuran desde la imagen un sistema de comunicación. Las orientaciones metodológicas se centrarán en los aportes del análisis de contenido, el análisis de discurso, la etnografía visual, y el registro y producción audiovisual de las manifestaciones estudiadas (pág. 43).

Al mismo tiempo, es necesario destacar que esta investigación está centrada en una metodología de corte fenomenológico de tipo cualitativa con enfoque exploratorio, es decir, este enfoque se deriva de un problema que no está claramente definido y destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva, con esto se busca comprender el fotoperiodismo y su relación con la construcción de imaginarios de Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia en Colombia (1992 - 2018), a partir del documental *El testigo* (2018).

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental *El testigo* (2018).

3.2 Objetivos específicos

O1: Identificar las representaciones estéticas en las fotografías de Jesús Abad Colorado que se encuentran en el documental *El testigo* (2018).

O2: Describir las representaciones de violencia que aparecen en el documental *El testigo* (2018).

O3: Reflexionar acerca del contenido fotográfico de Jesús Abad Colorado expuesto en el documental *El testigo* (2018) a través de diferentes perspectivas de autores y expertos en el tema.

4 Marco referencial

4.1 Marco histórico

El rastreo investigativo de los distintos trabajos relacionados con este tema de investigación para el desarrollo del estado del arte arrojó los siguientes resultados a nivel nacional y local.

4.1.1 Nacional.

El libro *Resistencias al olvido: Memoria y arte en Colombia*, específicamente el capítulo sobre *violencia, memoria y transición en Colombia: las fotografías del periodista Jesús Abad Colorado*, se relaciona con el proyecto de investigación debido a que en este se relata cómo las imágenes crean una memoria e identidad de un país y, cómo a partir del fotoperiodismo de Jesús Abad Colorado, se busca mostrar la otra cara de la violencia.

La simbología que da a conocer este capítulo relacionado con las fotografías de Colorado crea un significado no solo local sino también nacional. Por ejemplo: las flores, las armas, los crucifijos, la sangre, la exposición en blanco y negro y un sinnúmero de símbolos que han sido representativos en la historia de guerra que ha vivido Colombia, relatan y profundizan en la definición que se ha tenido y se ha construido del país a lo largo de los años, pero también es a través de los retratos, las historias de vida y de supervivencia que Colorado saca a relucir de una manera diferente y significativa la vivencia de la guerra; es así como el autor plantea que con esto Colorado orienta su trabajo no solo por su valor estético sino igualmente por su desarrollo como periodista en busca de la verdad.

En cuanto a estética se refiere, se encuentra el artículo *Manipulación en el fotoperiodismo: ética o estética* en el cual se habla de la función de la fotografía y el fotógrafo, en este se hace un paralelo entre el retrato de la guerra y los famosos, entre el hambre y los escándalos; Teixeira Ribeiro, Luiz Augusto (1999) afirma que “la fotografía es conductora de la comunicación y puede ser producida con muchas finalidades” (pág. 2).

Este artículo se relaciona a esta investigación puesto que reconoce que aunque las fotografías de dolor se han vuelto cotidianas, la labor del fotoperiodismo no deja de ser importante a la hora de plasmar y comunicar las injusticias que se cometen en contra de la ciudadanía, también recalca que sin importar el tipo de imagen que se exponga, todas las imágenes manejan una estética que va ligada a la ética del fotógrafo y que asimismo este código ético está enfocado desde su historia personal, su cultura y sus creencias y brinda la reflexión entre la ética periodística que debe tener un fotógrafo a la hora de retratar un acontecimiento, invitando a ser lo más objetivos posibles pues el autor afirma que “la fotografía se expone no como un espejo de la sociedad, sino como la representación de ella misma” (Teixeira, 1999, pág. 2).

Además, se encontró el ensayo *La letra con sangre. Jesús Abad Colorado*, escrito por Efrén Giraldo, quien es ensayista, crítico y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, el documento fue publicado en 2008 por la Revista Universidad de Antioquia; en este escrito se hace un análisis del trabajo del fotógrafo Jesús Abad Colorado y plantea, a través de la ejemplificación, las distintas formas que ha adoptado la fotografía según su expositor, tales como:

Si con Cindy Sherman la imagen fotográfica cuestionó la manera tradicional en

que definimos la identidad de las personas y reveló las imposturas con que se

Juliana Mira Pulgarín – Samantha Rincón Fernández
Corporación Universitaria Minuto de Dios

intenta construir la personalidad social, Andrés Serrano produjo imágenes que agredieron los símbolos contruidos por la ideología y la religión para revelar impensadas relaciones de poder en medio del símbolo y el fetiche. (Giraldo, 2008, pág. 59)

También, en su análisis sobre el trabajo de Colorado, el autor afirma que “la crítica de la obra de Jesús Abad Colorado debe ocuparse de los poderes de la imagen y de la referencia a esa realidad factual de la que fue obtenida” (pág. 62). Es por este análisis que dicho documento se entiende como una ayuda en la reflexión del trabajo fotográfico en el que las preguntas sobre por qué Colorado personifica la tragedia a través de la representación de lugares y objetos que de igual manera vivieron la agresión, en vez de retratar al doliente, logran el mismo impacto y esclarecimiento de lo allí ocurrido.

Al mismo tiempo, existen muchos fotógrafos y reporteros gráficos como Jesús Abad Colorado que resaltan la importancia del valor de la historia y llevan en su trabajo artístico la necesidad de narrar o tomar una fotografía, como Daniela Abad, quien nació en Turín –Italia en 1986; directora del Festival Internacional de Cortometrajes de Medellín (FICME) (*Proimagenescolombia*, s. f.) y quien a pesar de vivir por más de 12 años entre Colombia e Italia ha dedicado gran parte de su vida a desarrollar y crear documentales como: *carta a una sombra* (2015) y *The smiling lombana* (2019).

Específicamente en el último documental mencionado se evidencia los relatos, fotografías e historias de su gran personaje y abuelo, Tito Lombana, un artista costeño que alcanzó la fama con gran rapidez. Daniela realizó un trabajo investigativo donde reúne figuras icónicas dentro de la vida de Tito y narra de una manera sencilla y respetuosa la vida trágica e

intensa que su abuelo vivió. Es así como se realiza una analogía entre el trabajo de Daniela y el de Jesús Abad, dos artistas que exploran las diferentes formas de relato relacionadas con la fotografía, resaltando asimismo la historia colombiana junto con sus riquezas a través de imágenes y documentales, los cuales abren campo para conocer la historia del país.

4.1.2 Local.

El artículo de investigación *entre la muerte y la vida. Escenarios de homicidios, 1990-2002*, se acerca a la contextualización de los años 90 en Medellín y explica las dimensiones estructurales de la sociedad y cómo se transformó a partir de diferentes hechos violentos; desde la política hasta las organizaciones sociales.

Este artículo resalta la violencia en Colombia como la imposición de la fuerza por determinados intereses, destaca además que existen diferentes factores ligados al narcotráfico, las vacunas⁷, la violencia ideológica y política, el lavado de dinero, bienes y territorios y entre otros que describe como las causas determinantes por las cuales se ha visto afectado durante años al país y se ha impuesto como uno de los países más violentos del mundo y como se afirma en el texto:

los jóvenes encuentran en la violencia un recurso que permite el logro de ciertas metas, como el dinero o la consolidación de un dominio territorial, en cuyo caso la violencia es instrumental, aunque también puede desempeñar un papel

⁷ En el contexto Colombiano una vacuna también hace referencia a una extorsión económica por organizaciones armadas.

esencialmente simbólico, expresivo, de comunicación, de reafirmación colectiva, interna y hacia el exterior (Rodríguez et al., 2005. pág. 197)

A continuación, el artículo anteriormente mencionado suministra un cuadro detallado donde se observa con claridad la tasa de mortalidad que se experimentó en los años 90 en Colombia, esta tabla proporciona los porcentajes y las diferentes razones que afectaron las tasas de mortalidad durante esa década. De esta forma se contribuye al entendimiento de las causas y escenarios que afectaron al país y que a través del arte y la fotografía quedarán marcadas no solo en la memoria de la sociedad sino también en los registros del país. Problemáticas como la violencia por apropiación de bienes, la violencia política e ideológica, la violencia territorial y por conflictos e intereses, entre otros, dejaron en la comunidad daños psicológicos y marcas físicas arraigadas al trauma de estas.

Posición	1990-1993	1994-1998	1999-2002	1990-2002
	Escenario %	Escenario %	Escenario %	Escenario %
1	No determinado 45,7	No determinado 45,1	No determinado 36,0	No determinado 40,1
2	Violencia asociada al narcotráfico 21,6	Violencia por reivindicación económica u honor 22,1	No determinado 29,5	Violencia territorial 17,5
3	Violencia por reivindicación económica u honor 7,8	Violencia territorial 16,2	Violencia por conflictos personales 12,1	Violencia por reivindicación económica u honor 10,3
4	Violencia por apropiación de bienes 7,6	Violencia por apropiación de bienes 5,9	Violencia por intolerancia social 8,4	Violencia asociada al narcotráfico 7,7
5	Violencia por intolerancia social 6,3	Violencia por intolerancia social 3,3	Violencia por apropiación de bienes 6,0	Violencia por conflictos personales 7,1
6	Violencia por conflictos personales 5,7	Violencia por conflictos personales 3,1	Violencia indiscriminada 4,7	Violencia por apropiación de bienes 6,5
7	Violencia política e ideológica 3,6	Violencia política e ideológica 1,7	Violencia política e ideológica 1,9	Violencia por intolerancia social 6,0
8	Violencia indiscriminada 1,1	Violencia indiscriminada 1,5	Violencia por reivindicación económica u honor 1,1	Violencia política e ideológica 2,4
9	Violencia territorial 0,6	Violencia asociada al narcotráfico 1,1	Violencia asociada al narcotráfico 0,3	Violencia indiscriminada 2,4

Tabla 1: Suárez, C. et al. (2005). Posición de los escenarios de homicidio por periodos. Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de homicidios, 1990-2002. Recuperado de file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-MedellinEntreLaMuerteYLaVida-5263677%20(1).pdf

Para finalizar, este artículo aporta sobre el análisis de los hechos o condiciones que vincula el acto de violencia, además determina que plantear solo un concepto se transforma en algo más complejo ya que esto necesitaría un estudio durante más tiempo e incluso con diferentes actores implicados en diferentes escenarios.

Por otro lado, el artículo *Enseñanzas de “El Testigo” Pensar la enseñanza de la historia desde las fotografías de Jesús Abad Colorado*, realiza un acercamiento al trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado y como este ha creado una enseñanza de supervivencia y de reconstrucción

social, además de mostrar cómo la fotografía ha sido fuente de comunicación y como este ha contribuido a la narración de diferentes historias a lo largo de los años a pesar de los distintos conflictos de violencia que ha vivido Colombia.

En este artículo se realiza un esquema detallado sobre la utilización de la narración implicada en las fotografías y sobre las circunstancias en las que fueron tomadas junto con la importancia de los vínculos creados con los individuos que se denotan el documental *El testigo* por Jesús Abad Colorado. Como lo afirma el texto “las víctimas no son cifras sino proyectos vitales truncados” (Ávila, 2020, pág. 203) haciendo referencia a la interacción creada por el fotógrafo con la realidad vivida de los autores de las mismas, en conclusión, el artículo destaca que las fotografías de Jesús Abad resaltan diferentes factores, como: la desigualdad, la violencia, la injusticia entre otros, pero estos mismos ítems son los que se deben mejorar y ayudar a evolucionar y contribuir a la sociedad.

Cabe destacar que como Jesús Abad existen muchos fotógrafos que se seguirán arriesgando para contar historias locales de Colombia, como Donaldo Zuluaga, uno de los reporteros gráficos del periodismo colombiano, con una experiencia de más de 30 años en el campo. Gran parte de su trabajo es dedicado al conflicto armado y a la violencia urbana, trabajó para el periódico *El colombiano*, allí se jubiló y pudo vivir muchas experiencias trágicas y desgarradoras.

Zuluaga, quien dejó su sueño de ser cronista por el amor a la fotografía, estuvo en uno de los momentos más importantes e históricos del país, fotografió una de las tragedias más grandes de Colombia, la masacre de Bojayá, intentó llegar en un helicóptero con más de 15 periodistas, los cuales buscaban captar lo que había ocurrido en aquel pequeño pueblo, pero al llegar

Donaldo se encontró con los rastros que dejó aquella dolorosa situación, tomó su cámara y lleno de emociones pudo captar el horrible momento (Parrando & García, 2019, párr. 7)



Ilustración 4: Parrando, K. (2019). Un click, el instante eternizado. Tomado de Hacemos memoria. Recuperado de <http://hacemosmemoria.org/2019/09/06/donaldo-zuluaga-un-clic-el-instante-eternizado/>

“Para Donaldo, los reporteros gráficos deben ser pieza clave en el periodismo colombiano por el papel de testigos que adquieren” (Parrado y García, 2019, párr. 1) Para este fotógrafo, lo más importante es poder contar estas historias a través de su lente y poder informar sin llegar a ofender a su público, lo más importante es transformar la forma de informar. Gracias a estos reporteros gráficos podemos observar lo ocurrido en el momento, ha color o a blanco y negro, desde diferentes formatos y diferentes planos, una forma única de contextualizar lo socialmente vivido.

4.2 Marco teórico

Gracias a la investigación y recopilación de información, además de un análisis sobre las teorías más afines sobre el trabajo de Jesús Abad Colorado, se encontró: La teoría del *Interaccionismo simbólico* (1968), formulada por Herbert Blummer, explica la interacción que se da entre dos actores, a través de tres fundamentos que propone el autor: el significado, la interacción social y la modificación de hechos; en donde cada actor tiene una interacción e interpretación diferente de un suceso o del mundo social. Sin embargo, Blummer pone en énfasis la importancia del significado o de la interpretación como proceso, cada ser humano crea un significado a través de la interacción y esa definición influye en la realidad.

El Interaccionismo simbólico plantea un esquema de capacidad de reflexión sobre el “yo” y el entorno, contempla todo aquello que lo rodea además de observar y actuar ante lo que se le enfrenta, llevándolo así a crear un estudio sobre las relaciones del individuo; dicho individuo se tiene que analizar desde un contexto social y físico ya que esto contribuye a la estructura, al pensamiento y al ser.

Estos sujetos tienen la capacidad de razonar y elegir por sí mismo, pero su interacción con el mundo exterior influye en la toma de decisiones, además de su forma de razonar, como lo afirma Blummer el interaccionismo simbólico es la mejor forma para entender y definir la conducta humana. (Blumer, 1982)

En el documental, *El testigo* de Jesús Abad Colorado se puede observar cómo cada personaje que va narrando su historia realiza una reflexión sobre su entorno y sus interacciones con cada individuo o acontecimiento que se le presentaba en el camino, dando paso a una autorreflexión y autoconocimiento de sí mismos, además de tener la capacidad para realizar una

interpretación del momento, narrando las emociones y describiendo a las personas; esto podemos identificarlo según como lo afirma Herbert Blummer, como el significado, un significado que influyó en aquellos individuos, quienes a pesar de cargar con esos recuerdos por siempre fueron capaces de crear un nuevo camino para sus vidas y familias.

Por lo tanto, la teoría de Herbert Blummer es esencial para explicar un poco del entorno social y el actuar de cada individuo presente en el documental, sin embargo, para entender un poco más las imágenes que se plasman dentro de *El testigo* está:

La teoría de la *Retórica de la imagen* (1964) de Roland Barthes, en esta teoría se expresan los mensajes y las diferentes categorías de mensajes que denotan las imágenes, entendiendo que toda imagen se realiza con una intención y que ésta transmite cierta información. También hace referencia a la fotografía como “una pura conciencia espectral” (Barthes, 1986, pág. 10) puesto que el fotógrafo tiene la autonomía de elegir qué fotografiar y cómo hacerlo, sin intervenir en la escena.

Cuando hablamos de la retórica de la imagen representada en el documental se hace evidente que, aunque las fotos no hayan sido planeadas o intervenidas, Colorado es capaz de retratar el sufrimiento de estas personas sin que sean imágenes muy explícitas pero que aquel que observe las mismas pueda entender lo que allí pasa.

Además, encontramos la *Teoría del arte* de León Tolstoi, el cual concibe el arte como un medio de comunicación, Tolstoi realiza un análisis profundo y específico sobre el arte y lo que transmite, plantea que el arte antiguamente estaba dirigido y comandado por la elite, era arte por el arte, el sometimiento de masas a una opinión general y socialmente establecida.

Se realizaba arte por religión, por el renacimiento y por amor entre otros, temas escogidos por los líderes sociales en el momento, solo era una bonita forma de decorar o ambientar un lugar

y de éstas solo podían degustar las clases sociales más altas. La belleza se convertía en una herramienta de control y de transmisión, Tolstoi lo plantea como un medio de comunicación equiparable, el arte transmite sentimientos y emociones, como lo realiza Jesús Abad Colorado en sus obras, él transmite un mensaje y una historia, como se evidencia en la narración del documental.

La belleza queda en segundo plano, Jesús Abad en el documental *El testigo* no solo quiere que el espectador vea la violencia que existe en las fotografías, el espectador debe ver más allá de lo que representa la simplicidad de una foto, detrás de esta existe una historia, un personaje, sangre, sudor o lágrimas; hay algo más que se quiere dar a conocer. El arte comunica lo que el autor quiere dar a entender, según Tolstoi, “El arte nos contagia con emociones y su fundamento es la contaminación”. (Naranjo, 2013, pág. 4)

También encontramos la teoría de conflictos de Johan Galtung, el cual plantea en su investigación tres importantes rasgos, estudios sobre el desarrollo, teoría del conflicto y estudios para la paz, estos diferentes términos son los factores que primero se tienen que explorar para poder desarrollar y explicar a profundidad de donde nace y por qué ocurre el conflicto para así poder comprender un poco de la realidad en la que se vive. Así mismo el autor explica que estos factores son cambiantes como el pensamiento y las acciones del ser humano.

Galtung, analiza un poco sobre la naturaleza humana y la crueldad que habita en las personas, propone una trilogía; paz-violencia-humanidad, la cual podría implementarse a profundidad si el ser humano logrará abrirse más al concepto de la paz, esto provocaría que los otros factores disminuyeran, encontrando así un equilibrio.

La historia de la humanidad, guiada muchas veces por la máxima *si vis pacem, para bellum* (si quieres la paz, prepárate para la guerra), marcada de un lado por

episodios de sufrimiento y dolor, representó al mismo tiempo un desafío intelectual para el hombre (Calderón, 2009, pág. 6).

Johan Galtung abarca diferentes temas y factores anteriormente mencionados que son importantes para explicar y dar a conocer lo que se relaciona con el conflicto, al final plantea el diálogo como solución, junto con la vinculación de una tercera persona que realice la función como moderador que tiene como objetivo de buscar la paz, como ejemplo está el acuerdo de paz realizado en Colombia el cuatro de Septiembre del 2019 para terminar el conflicto armado del país, esto se convierte en una pieza clave para la superación de lo que se requiera alcanzar.

Y por último se encuentra la Teoría Lingüística de Noam Chomsky, la cual abarca la comprensión y producción de cualquier idioma generando un entendimiento colectivo, esto se le conoce como la gramática generativa de Noam Chomsky o en la actualidad como:

biolingüística. En el artículo de: *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*, por: Leonardo Barón Birchenall y Oliver Müller, se explica los fundamentos y diferentes aspectos que plantea Noam Chomsky para la comprensión del lenguaje humano.

En el artículo anteriormente mencionado parte de la explicación de las competencias lingüísticas y de la actuación lingüística, las cuales corresponden al hablante y oyente, esto con el fin de definir los conceptos para asociar sonidos además de significados y la interpretación y comprensión de oraciones (Barón Birchenall & Müller, 2014)

“Ha de anotarse también que para Chomsky la razón de la existencia del lenguaje en los humanos no es permitir la comunicación sino permitir la creación y expresión del pensamiento (Salvat Editores, 1975)” (Barón Birchenall & Müller, 2014, pág. 420). La comunicación se convierte en esa pieza fundamental para el desarrollo y la aparición del lenguaje, el cual busca la expresión y posibilita la interacción además del conocimiento.

Esta teoría abarca desde los sonidos hasta el lenguaje de señas, con ello la comprensión e interpretación interna y externa del hablante, esto incluyendo la actuación junto con la concepción del lenguaje, los cuales se convierten en factores fundamentales desde el nacimiento hasta el desarrollo del ser humano para el análisis e interpretación del lenguaje. Esto se relaciona con las fotografías de Jesús Abad Colorado, ya que la perspectiva o interpretación de las personas que observen el trabajo o el documental *El testigo* puedan entenderla sin importar el idioma o contexto de este, también el significado o definición que se construyan se vincula con el lenguaje natural, el cual plantea Noam Chomsky como la lengua materna, este es el que socialmente se ha ido creando y construyendo para la comunicación colectiva independiente de un idioma distinto o igual al que se está comunicando, sin embargo como lo plantea el artículo este lenguaje colectivo se ha ido distorsionando o evolucionando a medida que la sociedad va cambiando.

4.3 Marco conceptual

En el desarrollo del marco conceptual, la investigación se centra en las siguientes categorías: fotoperiodismo, imagen, conflicto armado, documental, identidad y víctimas.

4.3.1 Fotoperiodismo.

Como lo afirma el documento de Hugo Domenech Fabregat sobre el *Tratamiento del fotoperiodismo en las historias de referencia de la fotografía*: “El objetivo prioritario de este rango de fotografías se concentra en expresar de forma eficiente la verdad del acontecimiento noticioso; es decir, se referirán irremisiblemente a la realidad informativa de determinado acontecimiento” (Fabregat, H. D., 2014, pág. 39)

Si el lector de la imagen no dispone de un profundo conocimiento del momento histórico registrado, no llegará nunca a comprender el sentido de la imagen y se quedará en la mera superficie. Es por esta razón, en su opinión, que no se puede comprender la historia de la fotografía desvinculada del análisis contextual y de la historia de la cultura (Fabregat, H. D., 2014, pág. 42)

En el capítulo que Newhall rotula como “Una nueva forma de comunicación” se subraya cómo a partir de la segunda mitad del siglo XIX los fotógrafos inician una relación estrecha y que ha permanecido hasta nuestros días entre la fotografía y la guerra, con la publicación de los primeros grabados en los periódicos a partir

de fotografías tomadas en el campo de batalla y como tema fundamental

(Fabregat, H. D., 2014, pág. 48)

Este artículo resulta pertinente para esta investigación, puesto que ayuda a comprender acerca del trabajo de un fotoperiodista y cómo esta labor nace para mantener un estrecho lazo entre la fotografía y la guerra.

4.3.2 Imagen.

En la búsqueda para la sustentación de dicha categoría, se encontró el artículo *Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico*, en el cual se plantea:

Capturar la memoria del país consignada en fotografías tomadas en lugares marginales de la geografía nacional. Su valor documental reivindica la fascinación por salvar del olvido imágenes que desnudan la memoria de los acontecimientos, historias que evidencian la posibilidad de una lectura inagotable de un país fracturado cultural, social y políticamente (Solórzano Ariza, Toro Tamayo, & Vallejo Echavarría, 2016, pág. 74)

“El poder de las imágenes no sólo reside en su expresión, sino en el contenido discursivo que trae consigo”. (Solórzano Ariza, Toro Tamayo, & Vallejo Echavarría, 2016, pág. 78)

Cuando las imágenes no están inscritas en un escenario político, y cuando el contexto de producción sólo arroja datos como el lugar y la fecha de recuperación, las imágenes pueden pasar a formar parte de un discurso mediado por la psicología de un espectador que le otorga atributos especiales que pasa por las emociones, los valores estéticos presentes y el conocimiento de mundo que posee por el hecho retratado. En tal caso se habla de interpretación, pero no de una

interpretación apresurada, sino de aquella que se hace con el juicio de quién está enterado del contexto en el que están inscritas las imágenes (Solórzano Ariza, Toro Tamayo, & Vallejo Echavarría, 2016, pág. 78)

Este artículo resalta la convergencia que existe entre la imagen y la memoria, destacando el hecho de que ésta puede transformar y marcar a un país, al mismo tiempo hace énfasis en cómo la imagen se convierte en un aspecto de una realidad social que cobra sentido y validez documental, la cual posibilita recrear el pasado y puede transformar una sociedad además de desarrollar diferentes formas que puedan representar lo que alguna vez fue o lo que el artista o productor quiera mostrar al público.

4.3.3 Documental.

Carl plantinga se ha destacado por estudiar e investigar sobre la teoría del cine, el documental, la filosofía, la comunicación y el arte, entre muchas más líneas similares de los temas anteriormente mencionados, además, ha escrito libros y artículos de estos asuntos. Sin embargo, para sustentar esta investigación, haremos uso específicamente del artículo *Caracterización y ética en el género documental*, en el cual se desarrolla la complejidad de la ficción, la ética, los personajes, entre otros factores a los que se tiene que enfrentar un director o un artista a la hora de desarrollar un documental.

Es preferible admitir que las cintas de ficción y los documentales poseen funciones comunicativas diferentes. Los documentales se caracterizan por hablar del mundo real y de personas existentes en él mientras que la ficción, según su propio canon, imagina un mundo e inventa a los personajes irreales que viven en él (Plantinga, C., 2008, pág. 48)

En el mismo momento en que una cinta recibe la calificación de documental, surge un contrato implícito entre el realizador y los espectadores mediante el que la audiencia recibe como verídicas (es decir, como verdaderas y exactas) las imágenes y el sonido, las afirmaciones e insinuaciones (Plantinga, C., 2008, pág. 50)

Supongamos que un realizador está preparando un documental sobre una figura histórica viva y que, para ello, cuenta con horas de entrevistas y de metraje de observación veraces, que muestran el comportamiento real de los sujetos y lo que en verdad dijeron. Tanto las inclusiones, las omisiones como la organización del material (microestructura y macroestructura) tienen repercusiones retóricas en la caracterización del personaje histórico (Plantinga, C., 2008, pág. 65)

Este texto abre un camino para entender un poco más acerca del documental, sus características y la ética que se debe manejar a la hora de crear uno. El artículo se relaciona con este proyecto de investigación puesto que brinda unas bases teóricas para entender mejor el caso de estudio de dicha investigación.

4.3.4 Identidad.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, O. L., 2007, pág. 73)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro (Molano, O. L., 2007, pág. 74)

El patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado. “Nadie puede vivir sin recordar y nadie puede vivir tampoco sin los recuerdos de la historia (...) la historia está allí orientando nuestros juicios a cada instante, formando nuestra identidad, determinando la fuente y tomando conciencia de nuestros valores” (De Romilly, 1998: 45). (Molano, O. L., 2007, pág. 77)

Este artículo evidencia cómo el concepto de identidad está ligada al patrimonio, historia y cultura de un país y que este se puede encontrar en un constante cambio, el cual va evolucionando a través del tiempo y agrega que estos conceptos son determinantes para el conocimiento de un país y su desarrollo.

4.3.5 Conflicto armado.

En la búsqueda de textos relacionados con el conflicto armado se encuentra el capítulo del libro *Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90: algunas valoraciones*, de Roberto A. Moreno Bedoya, el cual se ha destacado por seguir la línea de justicia, conflicto y derechos humanos, por lo que se ha desarrollado y destacado en la historia del conflicto colombiano.

El conflicto urbano ha sido abordado desde una lectura y práctica interpretativa a manera de ensayo por pensadores del quienes entre otros, se han adherido y/o propuesto tres líneas básicas de reflexión: la primera, soportada en el enfoque relacional del conflicto; la segunda, fundamentada primordialmente en el mapeo de conflictos y con un acento marcado desde la orientación estructuralista del conflicto y desde la escuela francesa o marxista para el tema urbano, sin desatender lecturas como la de Jordi Borja frente al tema de ciudad y ciudadanía; y la tercera, donde los contextos explicativos son asumidos como metodología de interpretación, aclarando que todavía son discusiones internas en las que aún existe mucho por construir y profundizar.

Las medidas de seguridad tomadas por la administración municipal (las cuales no son exclusivas de Medellín pues han sido adoptadas para otros lugares del país), restringen los ámbitos de la vida privada, por ejemplo, la autonomía, y llevan al encierro de ciudadanos como una forma de mantenerlos a salvo de la violencia. Esta situación trae al debate, por un lado, la concepción que el Estado, como buena parte de la sociedad, tienen de seguridad y crimen, y por el otro, promueve la discusión de corte más filosófico sobre la libertad (en sentido negativo) y el orden (Moreno Bedoya, R. A., 2003, pág. 213)

Como antecedente vale la pena recordar que a comienzos de la década del 90 se configura la Consejería Presidencial para Medellín con sus propuestas de participación (nueve mesas) y eventos de reflexión (seminarios de alternativas de futuro para Medellín); igualmente se destinaron algunos recursos para inversión social y se propicia la negociación política con la Corriente de Renovación

Socialista -CRS- y con milicias urbanas de la ciudad (cerca de 800 personas se desmovilizaron en este proceso). Posteriormente y con el objeto básico de mantener un organismo que acogiera el tema del conflicto urbano, se crea por Acuerdo del Concejo de Medellín la Asesoría de Paz y Convivencia y se promueven los pactos de no agresión entre grupos armados en las diferentes comunas de Medellín (Moreno Bedoya, R. A., 2003, pág. 224)

Esta investigación ayuda a entender un poco más los conceptos de violencia, conflicto, seguridad, entre otras, aplicadas al contexto de Medellín. Contextualiza sobre la violencia que vivió Medellín, especialmente en la década de los noventa del siglo pasado y presenta estadísticas y análisis sustentados y verídicos para la contextualización de un país, como Colombia, que fue uno de los países más violentos de Latinoamérica.

4.3.6 Víctimas.

Así, algunos estudiosos recurren a los relatos de las víctimas o de los testigos para dotar al texto de elementos de credibilidad; el investigador se vale del “yo vi” o del “a mí me pasó” para dar la idea de que su reflexión tiene que ver con la realidad. Otros utilizan el relato en primera persona para dotar de sentido sus propias reflexiones; la voz de la víctima aparece para convencernos de que las interpretaciones que elabora el experto calzan a la perfección con las vivencias de la víctima. En otros casos, los analistas sociales han incorporado en sus trabajos los relatos de vida como estrategias de denuncia, convirtiéndolos así en eventos comunicativos en los que las víctimas cuentan sus vivencias y sus propósitos para el futuro, sin interferencias externas (Nieto, P., 2010, pág. 78)

Si bien las metodologías cualitativas requieren de refinamiento constante y los investigadores colombianos ya han iniciado una carrera que seguramente permitirá la construcción de múltiples modelos, todavía las investigaciones basadas principalmente en la voz de las víctimas no han logrado dar el paso de lo testimonial a lo interpretativo, para descubrir en los relatos e historias de vida los referentes simbólicos, las imágenes, las metáforas y las representaciones colectivas que ellas entrañan (Nieto, P., 2010, pág. 78)

En la escritura autobiográfica, el testimonio cumple una importante función, pues permite actualizar su significado y resaltar que la víctima no ha sido reconocida ni resarcida, como en el caso del común de las víctimas del actual conflicto colombiano. Actualizar es otra de las labores que se adelanta a partir de la representación testimonial venida de los participantes en los talleres, y debe entenderse el verbo “actualizar” como la posibilidad que tiene el testimonio de aportar a la memoria y a su significado, de hablar por sí mismo y, lo más importante, de conseguir un lugar en la sociedad –también víctima–, independiente de las mentalidades, sea cual sea su contenido (Nieto, P., 2010, pág. 82)

Este artículo demuestra la importancia del relato y del testimonio como reconstrucción social e histórica de lo sucedido en el país y cómo proyectos “De su puño y letra. Polifonía para la memoria. Las voces de las víctimas del conflicto armado en Medellín” (Nieto, P., 2010, pág. 84) contribuyen a la construcción de la memoria sin llegar a ser impulsivos o sofocantes y poco interpretativos a la hora de recolectar testimonios de las víctimas.

4.3.7 Memoria histórica.

La lucha constante de los familiares de las personas secuestradas por lograr su liberación, consolidó un referente adicional de la memoria como reclamo donde los medios de comunicación han jugado un papel determinante, contando con el recurso especial de las pruebas de supervivencia como registro de la realidad trágica del conflicto, diseñado especialmente para su publicación (Guzmán, J. D., 2011, pág. 25)

“Memoria colectiva (...) noción de memoria compartida con un nivel de vinculación o experiencia con acontecimientos y con grupos sociales donde se produce” (Guzmán, J. D., 2011, pág. 33)

“La memoria histórica es ‘memoria prestada de los acontecimientos del pasado que el sujeto no ha experimentado personalmente, y a la que llega por medio de documentos de diverso tipo’” (Guzmán, J. D., 2011, pág. 36)

Este trabajo de grado hace un paralelo entre memoria histórica y memoria colectiva, explicando que la segunda solo es posible crearla en cuanto un grupo determinado es capaz de identificarse con el acontecimiento ocurrido y que todo aquel que no pertenece a dicho grupo solo tienen la posibilidad de conocer el pasado a través de la historia, sin sentirse parte de la memoria colectiva del mismo, definiendo así la memoria histórica “como campo de vinculación de las víctimas y de la sociedad” (Guzmán, J. D., 2011, pág. 36)

4.4 Marco legal

Las bases legales de esta investigación, las cuales contribuyen al entendimiento de los referentes normativos se inician con el Decreto No. 1377 de 2013, expedido por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Fecha de expedición: 27 de junio de 2013. Este Decreto pone a disposición el entendimiento sobre la circulación y el manejo para la protección de datos personales, asimismo dicho Decreto se reglamenta parcialmente con la Ley Estatutaria 1581 de 2012.

Con el fin de facilitar la implementación y cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 se deben reglamentar aspectos relacionados con la autorización del Titular de información para el Tratamiento de sus datos personales, las políticas de Tratamiento de los Responsables y Encargados, el ejercicio de los derechos de los Titulares de información, las transferencias de datos personales y la responsabilidad demostrada frente al Tratamiento de datos personales, este último tema referido a la rendición de cuentas. Decreto Único Reglamentario del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2013)

El Decreto No. 1377 de 2013 y la Ley 1581 de 2012 se encargan de reglamentar el uso de la imagen junto con el tratamiento de datos personales y contribuyen a explicar las normativas legales que se deben tener en cuenta para exponer fotografías o imágenes de la persona que se requiera retratar, esta norma adquiere una gran importancia en la profesión de Fotógrafo ya que este debe seguir los parámetros reglamentados que el Decreto requiera, como ejemplo se encuentra el Capítulo 11. Autorización, específicamente en el Artículo 5.

Artículo 5. Autorización. El Responsable del Tratamiento deberá adoptar procedimientos para solicitar, a más tardar en el momento de la recolección de sus datos, la autorización del Titular para el Tratamiento de los mismos e informarle los datos personales que serán recolectados, así como todas las finalidades específicas del Tratamiento para las cuales se obtiene el consentimiento (...)

Decreto Único Reglamentario del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (2013)

En otra instancia se encuentra la Ley No. 814 de 2003. Diario Oficial No. 45.237. Expedida por el Ministerio de Cultura. Fecha de expedición: 3 de julio de 2003, la cual se vincula con la Ley 397 de 1997, esta Ley se encarga de propiciar un desarrollo progresivo y armónico de la actividad cinematográfica en Colombia, como lo aclara el Artículo 1o. Objetivo. Del Capítulo I. Objetivos, Competencias especiales y definiciones.

Por su carácter asociado directo al patrimonio cultural de la Nación y a la formación de identidad colectiva, la actividad cinematográfica es de interés social. Como tal es objeto de especial protección y contribuirá a su propio desarrollo industrial y artístico y a la protección cultural de la Nación. Ley No. 814. Diario Oficial No. 45.237. República de Colombia. 3 de julio de 2003

Esta norma contribuye a entender las reglas bajo las cuales se rige el sector audiovisual, además, denota la importancia de esta para el desarrollo cultural junto con el enriquecimiento y el desarrollo artístico de Colombia, Esta Ley tiene relación con la Ley 20 de 1991 del Departamento Administrativo de la Función Pública, del Congreso de la República, expedida el 20 de Febrero de 1991, por medio de la cual se reglamenta “el ejercicio de la actividad técnica o

la profesión tecnológica especializada de la fotografía y camarografía y se dictan otras disposiciones” Ley No. 20. República de Colombia. 20 de febrero de 1991.

La Ley 20 de 1991 contribuye al conocimiento sobre la práctica de la actividad fotográfica o de camarografía y aporta al correcto funcionamiento reglamentario de dichas profesiones, las cuales están protegidas y vinculadas a lo que dicta la Ley específicamente en el Artículo 9, en donde se aclara que:

ARTÍCULO 9°. Todo fotógrafo o camarógrafo profesional o la entidad a la cual esté vinculado permanentemente, será reconocido como propietario del negativo original, fotografía, transparencia y película cinematográfica que haya tomado y en tal razón se le reconocerán sus derechos de autor, según la Ley 23 de 1982 y demás normas sobre la materia que rige en la legislación colombiana, para efectos posteriores de publicación o reproducción, salvo el motivo original para el que fueron tomadas. Ley No. 20. República de Colombia. 20 de febrero de 1991

El Artículo anteriormente mencionado da paso a la Ley 23 de 1982 expedida el 28 de enero de 1982 por el Congreso de la República, esta Ley regula la protección y derechos de autor, protegiendo y avalando las obras literarias, científicas y artísticas, como lo especifica el Artículo 2.

Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas, por las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las

obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas. Ley No. 23. República de Colombia. 28 de enero de 1982

Una Ley que protege y cuida las obras que como las de Jesús Abad Colorado merecen reconocimiento y protección por el Estado. Leyes, Decretos y Artículos que se convierten en los pasos a seguir para el cuidado y protección de la profesión fotográfica.

Hay que mencionar, además, que para esta investigación no sólo se puede hablar de leyes que regulan el mundo fotográfico y cinematográfico, además de la utilización de datos, sino que también es necesario enfatizar en aquellas leyes que fomenten la memoria histórica y la reparación de las víctimas en Colombia, como la Ley No. 1448 de 2011. Expedida por el Congreso de la República. Fecha de expedición: 10 de junio de 2011; una ley que a través de distintos artículos promueve el reconocimiento de las víctimas y la memoria, como se expresa en el Artículo 141, el cual hace referencia a la reparación simbólica en favor de las víctimas o la comunidad, afirmando que:

Se entiende por reparación simbólica toda prestación realizada a favor de las víctimas o de la comunidad en general que tienda a asegurar la preservación de la memoria histórica, la no repetición de los hechos victimizantes, la aceptación pública de los hechos, la solicitud de perdón público y el restablecimiento de la

dignidad de las víctimas. Ley No. 1448. República de Colombia. 10 de junio de 2011

Otro artículo a destacar de la misma Ley es el Artículo 142, en este se determina el Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas, en el que según se cita:

El 9 de abril de cada año, se celebrará el Día de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas y se realizarán por parte del Estado colombiano, eventos de memoria y reconocimiento de los hechos que han victimizado a los colombianos y colombianas. Ley No. 1448. República de Colombia. 10 de junio de 2011

Para este día, durante una jornada de sesión permanente, el Congreso de la República deberá reunirse en pleno para escuchar a las víctimas. Por último, cabe mencionar el Artículo 143, en el cual se hace referencia al deber de Memoria que tiene el Estado:

El deber de Memoria del Estado se traduce en propiciar las garantías y condiciones necesarias para que la sociedad, a través de sus diferentes expresiones tales como víctimas, academia, centros de pensamiento, organizaciones sociales, organizaciones de víctimas y de derechos humanos, así como los organismos del Estado que cuenten con competencia, autonomía y recursos, puedan avanzar en ejercicios de reconstrucción de memoria como aporte a la realización del derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto.

4.5 Marco praxeológico

De acuerdo al enfoque pedagógico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, a partir de la propuesta praxeológica de Uniminuto (2011), propia de sus procesos formativos, se integra en la formación de una persona el saber con el actuar, utilizando cuatro pasos que se verán reflejados en distintos elementos del presente proyecto de investigación. Ante este modelo educativo, el autor Carlos Juliao expresa:

No se requiere ser un teórico social, sino alguien que se siente comprometido e implicado en sus procesos. (...) lo que la praxeología nos recuerda es la importancia de ser conscientes de “¿para qué?” y “¿para quién?” hacemos lo que estamos haciendo. (El enfoque praxeológico, 2011, pág. 47)

Este enfoque está articulado con esta investigación de la siguiente manera:

4.5.1 Fase del ver.

Una fase de búsqueda y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (El enfoque praxeológico, 2011, pág. 89)

En esta se hace una auto-observación de la temática a investigar y se plantea una problemática que en este caso es la violencia y el fotoperiodismo como representación de la misma, para el desarrollo de dicha investigación se hace un acercamiento al documental *El testigo* y se utiliza una metodología de tipo cualitativa con enfoque exploratorio que se sustenta

con base a diversas entrevistas a expertos, un análisis de contenido del documental utilizado como caso de estudio y el uso de distintas bases de datos que brinden la información necesaria para la realización de este trabajo.

4.5.2 Fase del juzgar.

Por otro lado, la fase del juzgar se entiende como:

La fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (El enfoque praxeológico, 2011, pág. 126)

En esta fase se realiza una reflexión de la investigación a partir de momentos específicos tales como el marco teórico, el cual cuenta con alrededor de cinco teorías que funcionan como pilares para sustentar el tema de investigación y el marco conceptual, en el que se referencian las distintas categorías que destacan de la investigación; además se hace un análisis derivado de las entrevistas con expertos que se reflejan en los resultados.

4.5.3 Fase del actuar.

Asimismo, la tercera fase del proceso praxeológico responde a la pregunta:

¿Qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? Esta es una etapa fundamentalmente programática, en la que el investigador/praxeólogo (...) pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. (El enfoque praxeológico, 2011, pág. 137)

En esta fase se refleja todo el trabajo de campo realizado, el cual se evidencia a través de las entrevistas con expertos en distintos temas de historia y fotografía.

4.5.4 Fase de devolución creativa.

Por último, la fase de la devolución creativa se entiende como:

Es la de la reflexión en la acción (DEVOLUCIÓN CREATIVA). Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeólogo (...). Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación. (El enfoque praxeológico, 2011, pág. 145)

Se ofrece una devolución creativa en cuanto entendemos y expresamos los conocimientos o análisis obtenidos a partir de esta investigación, entre ellos destacamos que las entrevistas tuvieron un toque inusual al no tener un corte formal y convertirse en conversatorios bastante coloquiales.

5 Metodología

Esta investigación es de corte fenomenológico de tipo cualitativa con enfoque exploratorio, es decir, este enfoque se deriva de un problema que no está claramente definido y destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva, con esto se busca comprender el fotoperiodismo como representación del conflicto y la violencia en Colombia, a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental *El testigo* (2018), en paralelo con el estudio de la perspectiva de distintos expertos en el tema.

Para la elaboración de este proyecto se consultaron distintas bases de datos con el fin de obtener una selección diversa de documentos que abordan la temática que en este trabajo se expone; también, se realiza un análisis de contenido desde una perspectiva socioideológica, en la que se identifican los posibles significados a los que se puede atribuir un mensaje transmitido a través de una imagen; asimismo, se realizan en total cinco entrevistas con el objetivo de reflexionar a través de las distintas percepciones y conocimientos de expertos en áreas vinculadas con la fotografía y la historia de Colombia.

Para esta reflexión, se entrevistará a Santiago Andrés Agudelo Zapata, estudiante de último semestre de Comunicación Gráfica Publicitaria en la Universidad de Medellín, Javier Villamil, Fotógrafo profesional que ha tenido un acercamiento laboral y personal con Jesús Abad, Sara García Jaramillo, Líder del área de Construcción y Circulación de Contenidos del Museo Casa de la Memoria; Luis Humberto Arboleda, Historiador y por último Verónica Mejía Acevedo, quien hace parte del equipo de curaduría y museografía del Museo Casa de la Memoria.

5.1 Criterios de muestreo

Para esta investigación, la población estudiada se centra en expertos en temas de fotografía, arte e historia, específicamente del territorio colombiano y que han tenido un acercamiento a Jesús Abad Colorado.

5.1.1 Entrevistas.

Para las entrevistas se hicieron distintas preguntas las cuales fueron planteadas de un modo informal para poder obtener un resultado más sólido, dichos cuestionamientos se basaban en conocer un poco acerca de los expertos a quienes entrevistamos, la labor en la que se desempeñaban, su acercamiento a Jesús Abad Colorado y diversas preguntas relacionadas al trabajo de este.

5.1.2 Análisis de contenido.

Para el análisis de contenido se elaboró una matriz en donde se evidenciaron dos categorías: las representaciones de violencia y las representaciones de estética; las cuales serán diligenciadas según lo que se evidenciaba en el documental *El testigo* (2018).

Categoría	
Violencia	Estética
La niña que mira a través de un agujero de bala en una ventana	Blanco y negro de las fotografías
El Cristo mutilado entre los escombros	Simbología como las flores, las armas, los crucifijos, la sangre y ataúdes
La fotografía de Aniceto quien vio a su esposa desangrarse	El fotógrafo elige retratar lo ocurrido a partir de lugares y objetos
La fotografía del soldado que sobrevivió a una emboscada de la guerrilla	Fotografías en las que se evidencian la ideología y la religión
Fotografías que reflejan el dolor de los testigos que buscan a sus desaparecidos	La mariposa azul posada sobre el rifle
Cuerpos, sangre, carteles, marcas de balas en la pared de un colegio	Fotografías de las vestimentas, velas y accesorios
Las marcas en los cuerpos de las víctimas con letras, tatuajes y hasta cicatrices	Retrato de fotografías de personas desaparecidas

Tabla 2: Matriz de análisis de contenido. (2020). Elaboración propia.

6 Resultados

6.1 Análisis de entrevistas

Durante una serie de rastreos junto con varias investigaciones se logró entrevistar a: Santiago Andrés Agudelo Zapata, Javier Villamil, Sara García Jaramillo, Luis Humberto Arboleda y Verónica Mejía Acevedo, los cuales hacen posible identificar las distintas perspectivas del trabajo Fotográfico de Jesús Abad Colorado a través de los diversos campos en los cuales se desarrollan dichos personajes.

Como, Santiago Andrés Agudelo Zapata estudiante de último semestre de Comunicación Gráfica Publicitaria en la Universidad de Medellín, quien se ha desempeñado en creación de marca, fotografía y publicidad a lo largo de su carrera, Santiago al comenzar la entrevista comenta un poco sobre quién es, un hombre divertido, sincero aparte de ser muy responsable, Santiago no teme arriesgarse ni aventurarse en su moto e ir tomando fotos a los lugares que llega a explorar.

Con risas cuenta cómo fue esa travesía y ese gusto por la fotografía, puesto que al comenzar su carrera las fotografías que sacaba no le gustaban o como él lo afirma: “Eran terribles” los regaños y quejas de sus profesores no le impidieron continuar, antes esto le ayudó a mejorar y a encaminarse más a la fotografía.

Alrededor del 2017 comenzó a construir su propio estilo y marca, el gusto por la fotografía documental, callejera y de paisajes se convirtieron en su forma de ver el mundo, “Me siento en un parque hacer fotografía, me gusta capturar la realidad del momento, la esencia” afirma Santiago Agudelo.

En el quinto semestre, durante una electiva sobre la violencia en Colombia y como las fotografías definen y demuestran a través de imágenes la violencia, tuvo un acercamiento al Museo de la Casa de la Memoria y a Jesús Abad Colorado, allí decidió que esas mismas fotos que estaban exponiendo servirían de motivación para él, “Chucho” como conoce Santiago al fotógrafo Jesús Abad, ha sido su inspiración para continuar realizando fotografía. Para Santiago, Abad a definido su estilo y su motivación, además de guiarse y vincularse por los temas relacionados con la violencia, “me parece que es la más fiel representación de la violencia en Colombia”, “algún día me gustaría llegar a esta ese punto de impacto social con lo que yo hago”, “su trabajo primero es muy limpio, segundo es muy técnico y humano” nos comparte Santiago.

Abad ha sido de gran importancia para la carrera fotográfica de Santiago, puesto que como él mismo lo afirma, la estética, técnica y su lado humano de las fotografías demuestra el respeto y compromiso del fotógrafo.

Al continuar con la entrevista se llegó a analizar y a reflexionar sobre las representaciones de violencia que Abad incluye en sus fotografías, “si es una representación de violencia porque es en lo que se enfoca, en mostrar las catástrofes que generan la violencia, pero sin embargo no inducen a la violencia, en realidad busca la reflexión” nos comparte Andrés, además considera que Abad es un periodista que lo ha rodeado la violencia y con todo profesionalismo “convirtió el dolor en arte”.

Santiago realizó una comparación con lo que sucede actualmente en Segovia, en donde han marcado con grafitis sus fachadas creando marcas de violencia y amenazas, “de nada vale que Jesús Abad Colorado se haya puesto a hacer esas fotografías para generar conciencia en la sociedad y después haberse firmado un tratado de paz para que hoy en día esas fotografías sean las mismas” nos comparte Andrés, quien con muchos detalles compartió diferentes

circunstancias que ha vivido el país y que estas se han visto reflejadas en las fotografías de Colorado, las cuales algunas fueron tomados en los años 90.

Serio y muy concentrado el entrevistado relata la historia de una de sus fotografías, la cual fue un levantamiento de un cuerpo al frente de su casa “a mí me nació la necesidad, pero por algo artístico” alrededor de 25 disparos se escucharon y con mucho nerviosismo tomó la foto, pero quiso mostrar de una forma limpia y con respeto “quise mostrar que las personas después de que nos morimos somos nada”. Asimismo, Santiago compartió más historias que se convirtieron y se alojaron en su corazón y en su lente. “Los que conocen mi trabajo saben que no busco generar un tipo de burla, busco en esas cosas tan simples o tan crudas el lado artístico y el lado humano” Santiago Andrés Agudelo.

Andrés otorgó sus últimas reflexiones “quitar la pena, quitar el miedo y arriesgarse a disparar” aconseja Santiago para quien quiera comenzar arriesgarse a tomar fotografías, aparte de “para que haya una buena fotografía y crear un buen fotógrafo hay que hacer fotografía” esa es la frase que le queda de su profesor que como él afirma “me dio palo para poder seguir”, “lo que realmente importa es lo que uno quiera transmitir” y así se concluyó la entrevista, una mirada única y reflexiva de un estudiante que comienza un camino y una trayectoria diversa con la fotografía, además de que seguirá inspirándose en su gran ejemplo en esta área, Jesús Abad Colorado.

En otra instancia se encuentra a Javier Villamil, fotógrafo profesional graduado de la Universidad Distrital Asab de la ciudad de Bogotá, quien se define como un hombre centrado y soñador que siempre está buscando algo nuevo constantemente para explorar, tranquilo y

sobretudo muy relajado; la entrevista inicia con un Javier contando cómo fue su camino por la fotografía.

El papá de Javier es publicista y desde muy pequeño lo ha hecho parte de su carrera y de lo que él es, “mi papá es como mi héroe” afirma Javier, también nos comenta que a él le parecía muy interesante las fotografías de producto, ya que acompañaba a su padre a las campañas publicitarias que este desarrollaba.

Después de graduarse del colegio su amigo Jhojan López lo invitó a un taller de fotografía con Gigiola Caceres, al ver este mundo de la fotografía comenzó apasionarse y a encontrarse en aquel taller, al concluir su paso por allí Javier comenzó a tener un pensamiento, “me gustaría que las fotografías que tomara las vieran muchísimas personas”

Después de una exposición realizada por Javier, la cual contenía un orinal y una botella invertida además de unos niños que estaban jugando al barco, pero uno de los niños tenía amputada una pierna, quedó tan impactado con ello y conmovido que comenzó a incursionar por la reportería fotografía.

Específicamente un hecho que sucedió cerca a su casa lo encaminó por un lado contundente de la fotografía, un accidente automovilístico, “hice un registro completo hasta que llegó la ambulancia” afirma Javier, después de haber tenido las fotografías llamó al periódico El Espacio, para poder obtener una remuneración económica por sus fotografías, para esto lo contactaron con Héctor Gómez Bustamante, periodista en ese momento del periódico, al otro día a las 7:00 a.m. tocaron a su puerta para poder llevarse las fotografías, pero se las llevaron sin una remuneración económica, solo dijeron: “mire Javier, las cosas de la vida pasan por algo”, él recuerda esta frase ya que más adelante esta misma oración se volvió a cruzar en su camino, emocionado al otro día vio el periódico con su foto de portada, casi en doce mil ejemplares.

Queda en contacto con Juan Carlos Calderón fotógrafo de El Espacio, este lo comenzó a contactar para ir a tomar fotografías judiciales, así durante mucho tiempo trabajó en esta área, aparte ingresó a tomar fotografías en el área de medicina legal con el periódico Extra.

Este fotógrafo comenzó una travesía pasando por varios periódicos, como fotógrafo y periodista, moviéndose en diferentes lugares y conociendo muchas personas que serían parte de su trayectoria como fotógrafo.

Javier llegó hasta TVyNovelas convirtiéndose en un paparazi, sus fotografías, como él comenta con emoción, llegaron a la Revista Caras, La Revista Tú, entre otras. Su vida se convirtió en largas noches de fiestas, conociendo famosos de la farándula colombiana y extranjera, “es un mundo fuerte, bonito, pero de un ritmo acelerado, pesado” como él nos comparte, Javier se emocionó en este punto que llegó a compartir historias donde tenía que esperar durante muchas horas a que la persona que estaba fotografiando apareciera “un reportero debe ser paciente” Javier Villamil.

En la revista Caras Javier marcó su estilo y aprovechó su estadía en el la revista para encaminarse por el lado de la moda, “mostrar tendencia” esto es lo que nuestro entrevistado comparte, con emoción se encaminó por nuestro referente, Jesús Abad Colorado, allí es donde comenta como lo conoció, la revista quería un retrato de Colorado, por lo que él fue el indicado para ir a cubrir y fotografiar a Jesús Abad. Javier ya había tenido un acercamiento a su trabajo “su ojo es preciso y sensitivo en la reportería gráfica, documentativo” comenzó a acercarse y a relacionarse con él ya que los eventos a los cuales asistía los unían, aparte se sentía identificado con sus fotografías, Javier quería tener ese acercamiento social a la comunidad como Colorado lo tiene.

“El poder comunicar el momento de un país” aclara Javier, desde su mirada profesional, Colorado como él lo dice “es un verraco”, “es la combinación de su corazón y de su mente” además de que el lenguaje que utiliza Colorado es la representación de su propia realidad, “el amor dentro de la violencia” analizó y comentó Javier, para él Colorado es arte y realidad.

Javier finaliza con que Jesús Abad es un gran referente para los próximos reporteros gráficos que se quieren encaminar por este lado del conflicto armado; las fotografías, considera él, son la reconstrucción, la realidad y son esas ventanas al exterior. Una mirada más artística y con un poco más de historia comparte Javier Villamil quien les dice a todos esos reportes gráficos o personas que se están incursionando por esa área que busquen su enfoque y que traten de contar historias, “de corazón hay que sentirlo, es el amor hacia el arte, entregar en la mirada un lenguaje” Javier Villamil.

Además de estos dos fotógrafos se encuentra Sara García Jaramillo, Líder del área de Construcción y Circulación de Contenidos del Museo Casa de la Memoria, es Historiadora, graduada en la Universidad de los Andes y cuenta con un Magíster en Construcción de Paz, desde el 2018 trabaja con el Museo implementando sus conocimientos.

Al iniciar la entrevista Sara muy amable y con una voz un poco agripada comenta que se encarga de coordinar el área anteriormente mencionada, específicamente de los procesos investigativos tanto para las exposiciones temporales y para los procesos de actualización de las salas permanente, junto con las investigaciones que ocurran dentro del Museo, también se encargan de la agenda académica, de procesos comunitarios y de los proyectos del centro de recursos de la activación de memoria, después de mencionar todas sus actividades, entre risas explica que aunque sea mucho trabajo “es un trabajo muy emocionante”.

Para Sara cada día es un proceso diferente y de múltiples conocimientos. Después de una pequeña charla sobre sus funciones y una larga explicación detallada, se comenzó a desarrollar el tema de Jesús Abad Colorado, y aunque su tiempo en el Museo era poco y no había tenido la oportunidad de trabajar directamente con él, Jaramillo habla desde lo académico y profesional pues gracias al área en que esta se desarrolla a podido conocer sobre el trabajo de Colorado “más allá de registrar es cómo generar procesos de empatía a través de la imagen, (...) es la realidad del país” nos comparte Sara García.

Con una voz un poco quebradiza comenta que Jesús Abad tiene una gran importancia en la vida de ella ya que estos temas de conflicto y violencia la sensibilizan mucho.

El Museo cuenta con diferentes recursos fotográficos propios de Jesús Abad Colorado en la sala central, además este cuenta con exposiciones de otros fotógrafos que abordan el tema de conflicto armado, desaparición forzada, violencia, entre otros momentos que han marcado la historia colombiana; en estas exposiciones se encuentran trabajos de fotógrafos como: Natalia Botero y Stephen Ferry.

Sara aclara que el toque o la diferencia que Jesús Abad tiene es que aborda un proceso más humano y más cercano a las víctimas “más que un registro hay proceso de fondo, (...) una labor más allá de fotógrafo es de antropólogo” como lo afirma Sara “genera procesos de empatía”

Precisamente por lo anteriormente mencionado escogieron a Jesús Abad Colorado para incluirlo en el Museo, por su importancia en los diferentes aspectos que abarca Abad en sus fotografías, desde lo visual, voces, recursos de prensa y la forma digital abarca la exposición para la presentación de las mismas.

Emocionada fue comentando los aspectos más relevantes de la exposición y de las historias que ha escuchado en los pasillos del Museo ante la exposición de Colorado, Sara afirma que es “una experiencia conmovedora, (...) acercarse a lo real desde la imagen”, para ella las fotografías de Abad son la muestra de la realidad contada de una forma periodística, no desde el arte como lo asegura sino de un trabajo investigativo, pues Jaramillo destaca que la forma en que Colorado narra las historias a través de sus fotografías vienen de aquellos años en los que trabajó en el periódico El Colombiano.

“El trabajo de Jesús Abad es visibilizar lo que ocurre en los territorios” comparte Sara; culminando la entrevista Jaramillo afirma que de diferentes formas ha estado cerca del trabajo de Jesús Abad Colorado y dentro del Museo de la Casa de la Memoria buscan generar unos procesos empáticos, así mismo como lo realiza Colorado en sus fotografías, además de tratar de acercar a diferentes personas con sus procesos educativos, investigativos y pedagógicos en las distintas plataformas que ofrece el Museo.

Sara García Jaramillo invita a participar en los procesos que ofrece el Museo y a reflexionar sobre la historia que se muestran en estas fotografías, el hecho es no repetir ni caer en lo mismo.

Siguiendo con la perspectiva acerca del trabajo de Colorado, se encuentra la mirada del historiador Luis Humberto Arboleda Monsalve, graduado de la Universidad Nacional de Colombia, este se convierte en una pieza crucial para contextualizar sobre lo ocurrido en el país y comentar hechos históricos de Colombia.

Humberto un poco nervioso y ‘carreriado’ como él lo afirma, comienza la entrevista con mucha actitud, este hombre a quien a través de sus lentes viejos se le observa la larga experiencia que ha tenido explica desde un inicio sobre el trabajo de Jesús Abad Colorado, “es un testimonio

de los últimos años de nuestro conflicto, de un país que su vida republicana no ha tenido un segundo de paz” aclara el entrevistado, quien con datos históricos va narrando sobre las constituciones, los presidentes y el conflicto armado que ha azotado a Colombia.

José Antonio Galán, Jorge Eliécer Gaitán y Luis Carlos Galán son personajes icónicos para Arboleda, ya que estos alguna vez quisieron buscar alternativas diferentes para cambiar el pensamiento del país, pero fue debido a la violencia que cualquier rastro de esperanza que pudo haber tenido el país se desvaneció con sus asesinatos, además Humberto hace mención a la Guerra de los Mil Días y la división de los partidos Conservador y Liberal, estos datos que proporcionaba Luis Humberto a medida que avanzaba la entrevista creaba una conversación y una especie de clase de historia, en donde él preguntaba y así mismo él se contestaba.

Esta entrevista se caracterizó por ser un poco inusual debido a lo coloquial que fue, también se destaca por ser enriquecedora y además llena de información y de vivencias del entrevistado; durante esta, Humberto hace referencia a los factores del conflicto armado, como: el desplazamiento forzado, la conservación de ideales políticos, la división de poderes, las reformas constitucionales, entre otros.

Siguiendo con la entrevista, Luis Humberto menciona la importancia del fotoperiodismo y la imagen, él aclara que la imagen a principios del siglo XIX tomó gran importancia, “la imagen se utilizó mucho para la incidencia política” y para Humberto el fotoperiodismo renació y tomó furor cuando ocurrió el llamado ‘Bogotazo’, un hecho contundente en la historia de Colombia.

“Más que la interpretación que nos entrega el fotógrafo es el instante que nos regala” asegura Arboleda, puesto que para él esa es la verdadera fuerza del fotoperiodismo, Humberto añadió una historia de cuando viajó a Israel y pudo ingresar al museo del Holocausto, en el que

se evidencian fotografías en honor a las víctimas de lo sufrido, para este historiador esas fotografías que él observo le hablaban, allí se encontraban los testimonios plasmados en imágenes los cuales posibilitan el hecho de ser testigos de aquel incidente, y resalta las imágenes como un medio de información a través de distintas fotografías.

El entrevistado hace un paralelo entre Jesús Abab Colorado y Ernest Hemingway, afirmando que estos personajes son pieza fundamental para la información y añade que gracias a fotógrafos como ellos que llevan las pruebas de los acontecimientos, “la fotografía es una fuente de información”.

Luis Humberto con un lenguaje coloquial comenta que la fotografía es la forma de conocer a un país, sin embargo, también considera que esta puede tornarse peligrosa, pues afirma que “se convierte en algo manipulable”, así fue como tocó el tema del periodismo y su ética, además habló de como la lectura se ha transformado y mencionó la inmediatez de los jóvenes por sentirse atraídos o no por un documento, por ello la imagen se convierte en una forma de relatar y contar historias sin textos y de esta forma atrapar a todo tipo de público.

Arboleda se describe a sí mismo como un hombre que sigue aún en el siglo XX y a través de sus narraciones recuerda desde los procesos agrícolas hasta el conflicto armado y la industrialización, Luis Humberto también aborda el tema de la educación del país, haciendo alusión a que este factor ha sido igualmente afectado por la violencia de Colombia que como él asegura es un “país de sangre”.

Arboleda también hace referencia a Daniel Pécaut, un sociólogo francés que escribió sobre la historia social y política de Colombia y que como afirma Luis Humberto “el que quiera conocer de historia se debe sentar a leer sobre él”, puesto que lo escrito por Pécaut funciona como fuente principal para contextualizarse sobre lo que ha ocurrido en el país.

Después de todo lo compartido con Luis Humberto, este concluye que el reportero gráfico debe seguir persiguiendo noticias y darle la oportunidad al público de realizar una interpretación, por lo que con emoción y con ese parlache que distinguió a Humberto durante la entrevista, completa diciendo que existen diferentes formas de comunicarse desde las caricaturas hasta la fotografía y estas son la muestra de la representación de Colombia de una forma especial y única.

Para finalizar con la ronda de entrevistas a expertos, se encuentra Verónica Mejía Acevedo, ella es Maestra en Artes Plásticas y cuenta con un Magíster en Historia del Arte, hace parte del equipo de curaduría y museografía del Museo Casa de la Memoria desde el año 2015, también es docente de cátedra en la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia donde dicta cursos sobre la relación entre las instituciones de memoria (como museos, archivos y bibliotecas) y la sociedad, Verónica es experta en diferentes áreas participó en la producción de la sala de larga duración Medellín: memorias de violencia y resistencia como co-curadora.

Debido a su apretada agenda, se acordó con Verónica que se le enviarán las preguntas a través de correo y ella nos mandaría su perspectiva; ella estuvo dispuesta a una entrevista sin conocernos y mediante una comunicación constante por correo, la entrevistada comienza compartiendo un poco sobre lo que es su trabajo.

Como parte del equipo de curaduría y museografía realizo investigación curatorial, apoyo en la creación de guiones curatoriales y trabajo en articulación con los equipos de investigación, pedagogía y lazo social para la creación de las exposiciones, publicaciones y contenidos del museo, afirma Verónica Mejía.

Agrega además que parte de su trabajo es cuestionar y preguntarse cómo lograr que las personas se vinculen afectivamente a los contenidos que el museo presenta, esto se relaciona con el hecho de construir contextos a partir de diversos lenguajes, formatos y materialidades, los cuales faciliten el acercamiento y permitan que cada quien interprete, relacione y se sienta parte del relato, incluso cuando disiente o tiene una mirada opuesta a las miradas con las que se encuentra en el museo. Una forma que constantemente necesita una mirada diferente junto con una creatividad e investigación constante.

Verónica después de contextualizar un poco sobre su trabajo e igualmente sobre quien es comparte su acercamiento con Jesús Abad Colorado una oportunidad única e inigualable.

En el año 2013, como parte del equipo de creación de contenidos del Parque Explora que estaba a cargo de la producción de la sala de larga duración del Museo Casa de la Memoria, estábamos definiendo la experiencia de la sala llamada “Las múltiples caras de la violencia”, en esta experiencia habíamos definido presentar fotografías de cuatro fotorreporteros que han cubierto el conflicto armado del país: Stephen Ferry, Natalia Botero, Albeiro Lopera (“el 9”) y Jesús Abad Colorado. En esa época recuerdo que nos reunimos con Jesús, revisamos su trabajo y él nos habló de cada una de las fotografías. Solo compartimos mesa en una o dos reuniones, pero a partir de lo que nos contó y de las imágenes que puso a nuestra disposición, hicimos un trabajo de curaduría en el que se enlazaran las historias contadas por la lente y la voz de los cuatro fotógrafos. Verónica Mejía

Mejía detalladamente comparte ese momento que vivió cerca de Jesús Abad Colorado, pero a pesar de lo corto que fue su acercamiento con el fotógrafo, está menciona que fue de gran ayuda para la realización del trabajo y la puesta en escena de la sala, Verónica afirma que:

Jesús Abad Colorado ha documentado a profundidad y con intensidad el conflicto colombiano. A profundidad porque, a mi modo de ver, tiene un vínculo muy fuerte con el presente que se manifiesta en la necesidad de estar donde suceden los hechos, muchas veces en el momento en el que están sucediendo, conociendo de manera directa el dolor y la pérdida de las víctimas.

Con ello añade que la intensidad que demuestra y el hecho de la fotografía la cual se convierte una experiencia de vida “lo que presencia lo atraviesa y lo determina como ser humano, crea lazos duraderos con las personas que retrata, las vuelve a visitar, les sigue la pista, sabe el desarrollo de sus historias luego de los sucesos que registró” afirma Verónica Mejía.

Como los otros entrevistados, Verónica también concuerda con destacar ese lado humano que Jesús Abad Colorado demuestra y capta en sus fotografías “Eso que supera su trabajo como fotógrafo y lo convierte en una especie de mediador social en quién las comunidades y las víctimas confían”. La entrevistada adiciona que es aquella identificación y comprensión del dolor de las víctimas, lo cual ha permitido que la fotografía se convierta casi en aquel símbolo que llega a condensar toda una tragedia, es el resumen de toda una tragedia en una fotografía.

Después de esta reflexión por parte de Verónica Mejía, se le cuestiona por aquella fotografía que para ella sea la que más icónica e impactante, “pienso en este momento en el Cristo desmembrado de la iglesia de Bojayá”, una de las fotografías más importantes y destacadas de Jesús Abad Colorado, la cual hace parte del *informe del grupo de memoria histórica de la comisión nacional de reparación y reconciliación*, uno de los tantos archivos que

contiene las fotografías y las anécdotas de lo sucedido en una tragedia y que fue fotografiada por Jesús Abad Colorado, en este caso la fotografía y la escritura se convierte en aquello que narra el sufrimiento y el terror de lo ocurrido.

Al llegar a este tema sobre las fotografías de Colorado es inevitable preguntarle a Verónica sobre si las fotografías de Colorado son representación de la violencia colombiana, por lo que ella comparte que:

Sí, son representación y no presentación, pues el fotógrafo es de alguna manera un mediador, es decir, selecciona, encuadra y tiene una intención. El fotógrafo (aquí por supuesto que cabe Jesús Abad Colorado) es también un editor, pues elige qué muestra y cómo lo muestra y genera todo un contexto que acompaña la imagen (el contexto es muchas veces el relato de la imagen, lo que cuenta con sus palabras acerca de ella y de cómo vivió el momento de la captura de la imagen).

Finalizando la entrevista Verónica Mejía compartió varias de sus opiniones y pensamientos acerca del Fotógrafo Jesús Abad Colorado quien como ella afirmó anteriormente este fotógrafo tiene un vínculo y un profesionalismo que denota y destaca en su trabajo.

Después de la realización de estas entrevistas se concluye y se reflexiona acerca de las respuestas dadas por los entrevistados con respecto al trabajo fotográfico que Jesús Abad Colorado ha realizado con el pasar del tiempo, distintas opiniones que se analizan desde la percepción individual de cada entrevistado, como Santiago Agudelo un estudiante que se ha encaminado por tratar de tener ese toque único que tiene Jesús Abad y que como él lo afirma desde una mirada artística realizar un acercamiento social con la comunidad, dicho pensamiento se vincula con el de Javier Villamil que desde una mirada más artística admira y apoya el trabajo

de este fotógrafo, en cambio la mirada de Sara Jaramillo y Verónica Mejía se enfocan en el periodismo y en el trabajo de reportería gráfica, el cual ha sido una labor que durante años se ha caracterizado por contar a través de la imagen la noticia, esto lo denota Luis Humberto, Historiador, quien destaca que esta profesión se convirtió en la forma de contar noticias de una forma más expés y asequible.

Esta serie de entrevistas contribuyeron en la creación de una opinión más sólida acerca del trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado, quien se ha convertido en un personaje fundamental para la historia de Colombia, puesto que con su trabajo ha logrado retratar una parte fundamental de esta, la violencia, mostrando no solo el dolor que deja sino también la esperanza que crece después. Además, las diversas miradas de estos expertos aportan a esta investigación en cuanto ellos son capaces de definir, desde sus distintos acercamientos, la relevancia que tiene Colorado para la labor en la que cada uno se desempeña y si el trabajo de este fotógrafo es considerado o no, como una representación de violencia; también es necesario destacar que al investigar trabajos relacionados o temas afines con el documental se encontró que hay poca documentación e investigación al respecto y que todo lo vinculado a Jesús Abad Colorado, está mayormente enfocado a su persona, que a su labor como “fotógrafo de paz”, según él se denomina.

6.2 Análisis de contenido

La realización del análisis de contenido ayudó a determinar múltiples representaciones de violencia que se evidencian en el trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado y que aparecen en el documental *El testigo*, además, se destaca la estética que el fotógrafo utiliza y con esto se observa la existencia de algunos elementos que en el documental recalcan cómo índole de violencia o de estética. Para el desarrollo de dicho análisis se realizó un esquema simple en donde se categorizó las representaciones antes mencionadas y su clasificación.

7 Conclusiones

Para concluir, el presente proyecto reflexiona acerca de las representaciones de violencia presentadas en el documental *El testigo* (2018) y junto con ello, aborda las diferentes muestras estéticas que este contiene, asimismo analiza los diferentes pensamientos de los entrevistados, quienes compartieron sus opiniones con respecto al trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado.

Además, esta investigación proporciona un análisis teórico e investigativo de la situación de violencia a partir de los diferentes aspectos que han marcado el territorio colombiano, desde la política hasta la cultura, así mismo contextualiza y explica un poco sobre la situación y las formas que destacan y diferencian a los reporteros gráficos en aquellas época.

Por último, esta investigación le proporciona al lector diferentes formas de observar y entender el trabajo de Jesús Abad Colorado quien a través de la fotografía fomenta la memoria histórica en el país y la no repetición.

Referencias bibliográficas

González, A. 20 de abril del 2019. Jesús Abad Colorado, más que un fotógrafo un compañero de las víctimas. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/jesus-abad-colorado-el-fotografo-de-las-victimas-en-colombia-317176>

Redacción. 10 de septiembre del 2019. Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia. BBC Mundo. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Moreno, G. 10 de Agosto del 2019. Breve Historia de Colombia. La República. Recuperado de <https://www.larepublica.co/analisis/gustavo-moreno-montalvo-2565659/breve-historia-de-colombia-2894731>

Guardo Guerra, L. 2017. COLOMBIA UNA HISTORIA DE GUERRILLAS. Revista Saber, Ciencia y Libertad. En Germinación. Volumen 10, págs. 22 - 27. Recuperado de <https://docplayer.es/69116991-Universidad-libre-sede-cartagena-revista-saber-ciencia-y-libertad-en-germinacion-volumen-10-julio-de-2017-cartagena-de-indias-colombia.html>

Zamudio Palma, Mario. (2010) *Situación actual del fotoperiodismo en Colombia*. Recuperado de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5507/tesis520.pdf?sequence=1>

Villaseñor, E. (2015). *GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO*. Recuperado de LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA MEXICANA EN EL MARCO DE LA BIENAL DE FOTOPERIODISMO. Reflexiones teóricas, propuestas pedagógicas y reseña histórica: <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Gerhard. 8 de Septiembre del 2015. Representación e identidad – Gerhard Leibholz [Mensaje de un blog] Recuperado de <https://mrcralicante.wordpress.com/2015/09/08/representacion-e-identidad-gerhard-leibholz/#respond>

Duarte Pardo, A. M. (2016). Sobre violencia, memoria y transición en Colombia: las fotografías del periodista Jesús Abad Colorado. A.L.M.R. Resistencias al olvido: Memoria y arte en Colombia. Bogotá. Ediciones Uniandes. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LdhdDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA275&dq=fotoperiodismo+de+jesus+abad+colorado&ots=qSDMitQ78g&sig=Gm66rBZKM3eCC1DQa2f5cxxwfs#v=onepage&q=fotoperiodismo%20de%20jesus%20abad%20colorado&f=false>

Lic. Teixeira Ribeiro, Luiz Augusto. 1999; Manipulación en el fotoperiodismo: ética o estética, en Revista Latina de Comunicación Social, número 22, de octubre de 1999, La Laguna

(Tenerife), en la siguiente dirección electrónica (URL):

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1213242>

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/latina/latina22/122manipulacion.htm

Bautista, M. (2019). 'The Smiling Lombana', un documental que sorprende. EL TIEMPO. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/cultura/cine-y-tv/the-smiling-lombana-documental-de-daniela-abad-lombana-316304>

Giraldo. La letra con sangre Efrén Giraldo Jesús Abad Colorado. Revista Universidad de Antioquia. ISSN 0120-2367. N°. 294, págs. 56-63. Recuperado de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaudea/article/download/180/4937>

Rodríguez Ávila, S. (2020). Enseñanzas de "El Testigo": Pensar la enseñanza de la historia desde las fotografías de Jesús Abad Colorado. Con-ciencia social: Segunda Época, ISSN-e 2605-0641, N°. 3, págs. 197-212. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7320845>

Rodríguez, S. C., Giraldo, G. C., García, G. H., López, L. María, Cardona, A. M., Corcho, M. C., Posada, R. C., Enero-Junio (2005) Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de homicidios, 1990-2002. Estudios Políticos. No. 26, págs. 185-20. Recuperado de [file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-MedellinEntreLaMuerteYLaVida-5263677%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-MedellinEntreLaMuerteYLaVida-5263677%20(1).pdf)

Blummer, H. (1982). El interaccionismo simbólico. Recuperado de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/El%20interaccionismo%20simb%C3%B3lico.pdf>

Naranjo, J. (2013). La teoría del arte de León Tolstoi y el contagio artístico como criterio del arte verdadero. *Revista de Claseshistoria*, Artículo N° 391. Recuperado de <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/naranjo-tolstoi-arte.pdf>

Birchenall, L.B. & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, vol.42, págs. 417-442. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-34792014000200008&script=sci_abstract&tlng=es

Parrando, B. K., García, G. L. 6 de septiembre del 2019. Donaldo Zuluaga: un clic, el instante eternizado. *Hacemos memoria*. Recuperado de <http://hacemosmemoria.org/2019/09/06/donaldo-zuluaga-un-clic-el-instante-eternizado/>

Barthes, R.,. *Retórica de la imagen*. Recuperado de http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=71

Calderón Concha, Percy (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. *Revista de Paz y Conflictos*, (2), 60-81. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2050/205016389005>

Fabregat, H. D. (2014). Tratamiento del fotoperiodismo en las historias de referencia de la fotografía. *Revista de Comunicación* 13. Págs. 38-59. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4875633.pdf>

Moreno Bedoya, R. A. (2003). Conflicto y violencia urbana en Medellín desde la década del 90: algunas valoraciones. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Págs. 191-232. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ipc/20121210120342/conflicto.pdf>

Plantinga, C. (2008). Caracterización y ética en el género documental. *Revista de estudios históricos sobre la imagen*. Págs. 46-67. Recuperado de <https://www.panoramadelarte.com.ar/hamal/pdf/documental/carl-plantinga-caracterizacion-y-etica-en-cine-documental.pdf>

Solórzano-Ariza, A., Toro-Tamayo, L. C., & Vallejo-Echavarría, J. C. (2017). Memoria fotográfica: la imagen como recuerdo y documento histórico. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 40(1), págs. 73-84. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v40n1/0120-0976-rib-40-01-00073.pdf> - doi: 10.17533/udea.rib.v40n1a07

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*. 7, 7 (nov. 2007), págs. 69-84. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187>

Nieto, P. (2010). Relatos autobiográficos de víctimas del conflicto armado: una propuesta teórico-metodológica (Tesis doctoral). Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res36.2010.07>

Antequera Guzmán, J. D. (2011). MEMORIA HISTÓRICA COMO RELATO EMBLEMÁTICO. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia (Tesis de maestría). Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/politica/tesis491.pdf>

Colombia. Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Decreto 1317 de 2013: por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 1581 de 2012. Fecha de expedición: 27 de junio de 2013

Colombia. Ministerio de Cultura. Ley No. 814 de 2003: por la cual se dictan normas para el fomento de la actividad cinematográfica en Colombia. Diario Oficial No. 45.237. Fecha de expedición: 3 de julio de 2003

Colombia. Congreso de la República de Colombia. Ley No. 20 de 1991: Por medio de la cual se reglamenta el ejercicio de la actividad técnica o la profesión tecnológica especializada de la fotografía y camarografía y se dictan otras disposiciones. Fecha de expedición: 20 de febrero de 1991

Colombia. Congreso de la República de Colombia. Ley No. 23 de 1982: por la cual se dictan normas sobre derechos de autor. Fecha de expedición: 28 de enero de 1982

Juliao Vargas, C. G. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá D.C., Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Jorge Eliécer Gaitán. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gaitan.htm> el 1 de octubre de 2020

Colombia. Congreso de la República de Colombia. Ley No. 1448 de 2011: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Fecha de expedición: 10 de junio de 2011

Imagen 1: Abad, J. (1993). Emboscada de la guerrilla en septiembre de 1993. BBC Mundo (2019). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970#:~:text=Jes%C3%BAAs%20Abad%20Colorado%20L%C3%B3pez%20naci%C3%B3n, varios%20premios%20nacionales%20e%20internacionales.>

Imagen 2: Abad, J. La niña a través del cristal fragmentado. BBC Mundo (2019). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970#:~:text=Jes%C3%BAAs%20Abad%20Colorado%20L%C3%B3pez%20naci%C3%B3n, varios%20premios%20nacionales%20e%20internacionales.>

Imagen 3: Abad, J. 2009. El cristo mutilado de la iglesia de Bojayá, tras la masacre en 2002. El país (2019). Recuperado de https://elpais.com/cultura/2019/10/04/actualidad/1570203851_185291.html

Imagen 4: Zamudio, M. Periodico Mundo al Día. Situación actual del fotoperiodismo en Colombia. (2010). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5507/tesis520.pdf?sequence=1>

Ilustración 1: Anave, E. & Castañeda, P. (2020). Adaptación de línea cronológica de algunos hechos que marcaron el fotoperiodismo en Colombia desde (1948-2020). Tomado de Análisis sistemático de literatura de la práctica del fotoperiodismo en Colombia. Recuperado de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17669/7/2020_practica_fotoperiodismo.pdf

Ilustración 2: Villaseñor, E. (2015). Subgéneros del fotoperiodismo. Tomado de GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO. Recuperado de <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Ilustración 3: Villaseñor, E. (2015). Subgéneros del fotoperiodismo. Tomado de GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO. Recuperado de <http://www.enriquevillasenor.com/inicio/fotografiadocumental.pdf>

Imagen 5: Abad, J. Aniceto lleva el cadáver de su esposa. Tomada de BBC Mundo (2019). Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>

Tabla 1: Suárez, C. et al. (2005). Posición de los escenarios de homicidio por periodos. Medellín entre la muerte y la vida. Escenarios de homicidios, 1990-2002. Recuperado de [file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-MedellinEntreLaMuerteYLaVida-5263677%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/Dialnet-MedellinEntreLaMuerteYLaVida-5263677%20(1).pdf)

Ilustración 4: Parrando, K. (2019). Un click, el instante eternizado. Tomado de Hacemos memoria. Recuperado de <http://hacemosmemoria.org/2019/09/06/donaldo-zuluaga-un-clic-el-instante-eternizado/>

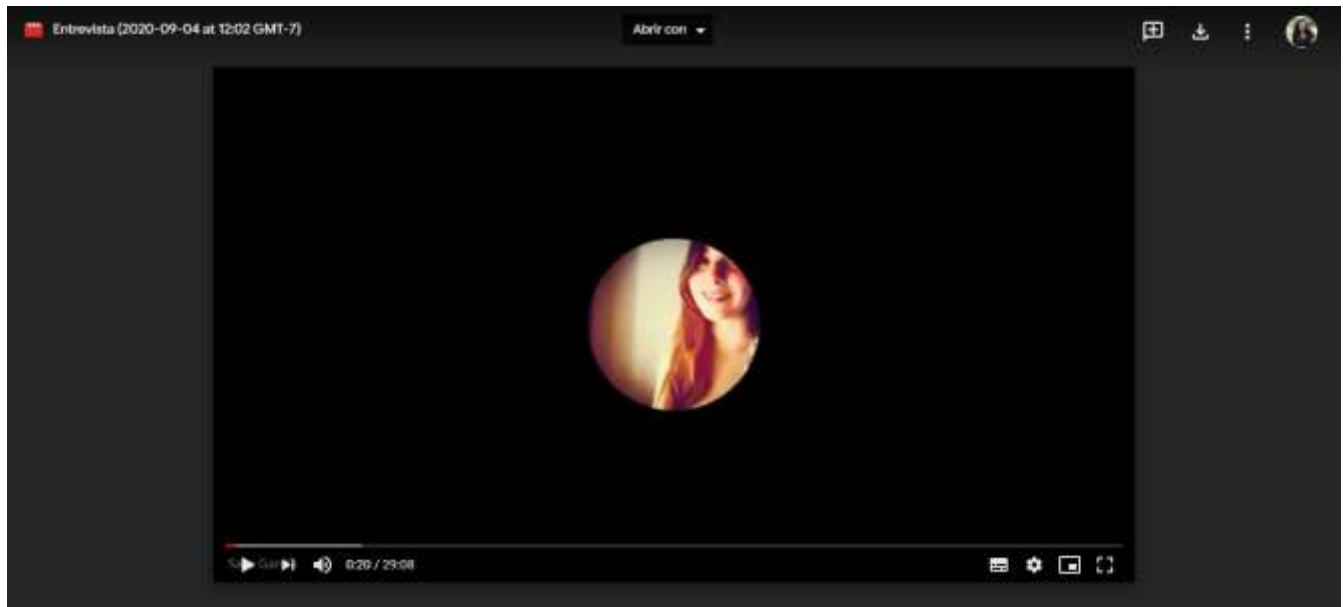
Tabla 2: Matriz de análisis de contenido. Elaboración propia.

Anexos

Categoría	Entrevistados				
	Santiago	Javier	Sara	Humberto	Veronica
Jesús Abad Colorado	“Su trabajo primero es muy limpio, segundo es muy técnico y humano”	“Su ojo es preciso y sensitivo en la reporteria gráfica, documentativo”	“Más allá de registrar es cómo generar procesos de empatía a través de la imagen, (...) es la realidad del país”	“Es un testimonio de los últimos años de nuestro conflicto, de un país que su vida republicana no ha tenido un segundo de paz”	“Jesús Abad Colorado ha documentado a profundidad y con intensidad el conflicto colombiano. A profundidad porque, a mi modo de ver, tiene un vínculo muy fuerte con el presente que se manifiesta en la necesidad de estar donde suceden los hechos (...)”
Representación de violencia	“Si es una representación de violencia porque es en lo que se enfoca, en mostrar las catástrofes que generan la violencia, pero sin embargo no inducen a la violencia, en realidad busca la reflexión”	El lenguaje que utiliza Colorado es la representación de su propia realidad	“El trabajo de Jesús Abad es visibilizar lo que ocurre en los territorios”	“La fotografía es una fuente de información”	“Si, son representación y no presentación, pues el fotógrafo es de alguna manera un mediador, es decir, selecciona, encuadra y tiene una intención. (...)”
Reportero gráfico	“Para que haya una buena fotografía y crear un buen fotógrafo hay que hacer fotografía”	Son la reconstrucción, la realidad y son esas ventanas al exterior	“Una experiencia conmovedora, (...) acercarse a lo real desde la imagen”	“Más que la interpretación que nos entrega el fotógrafo es el instante que nos regala”	“Eso que supera su trabajo como fotógrafo y lo convierte en una especie de mediador social en quién las comunidades y las víctimas confían”
Aportes de la fotografía	“Lo que realmente importa es lo que uno quiera transmitir”	“De corazón hay que sentirlo, es el amor hacia el arte, entregar en la mirada un lenguaje”	“Más allá de registrar es cómo generar procesos de empatía a través de la imagen”	“La imagen se utilizó mucho para la incidencia política”	“El contexto es muchas veces el relato de la imagen, lo que cuenta con sus palabras acerca de ella y de cómo vivió el momento de la captura de la imagen”

Anexo 1 : Matriz de entrevistas

Anexo 2: Entrevista con Sara García Jaramillo



Anexo 3: Entrevista con Santiago Andrés Agudelo Zapata

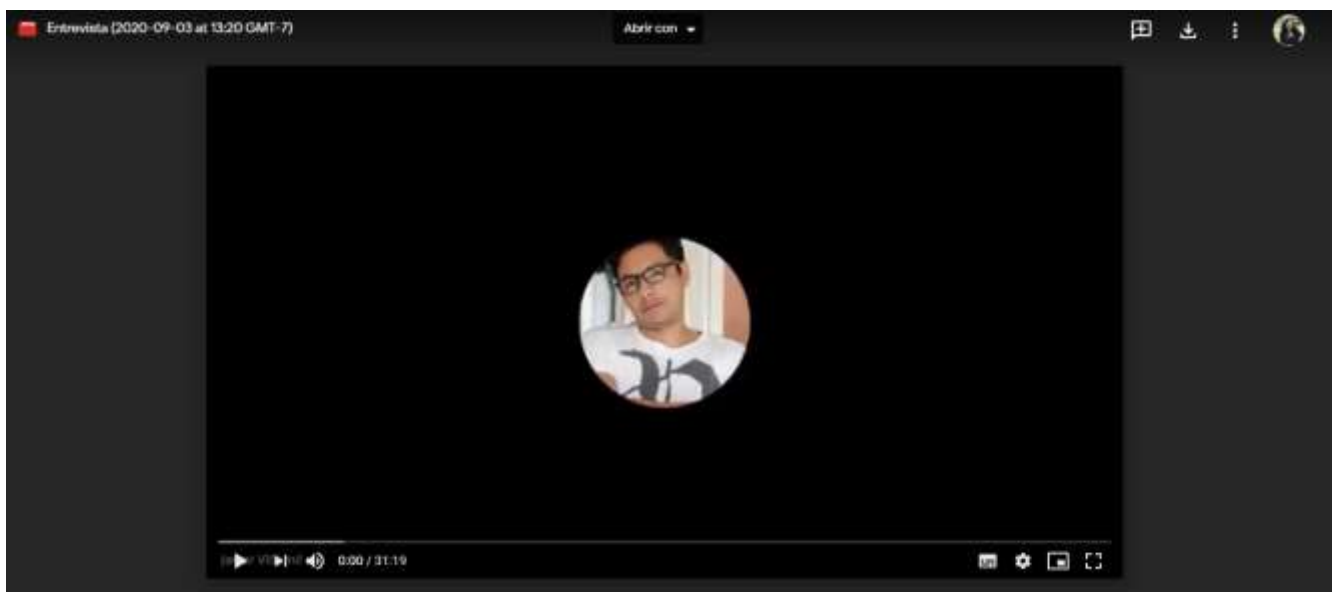


Juliana Mira Pulgarín – Samantha Rincón Fernández
Corporación Universitaria Minuto de Dios

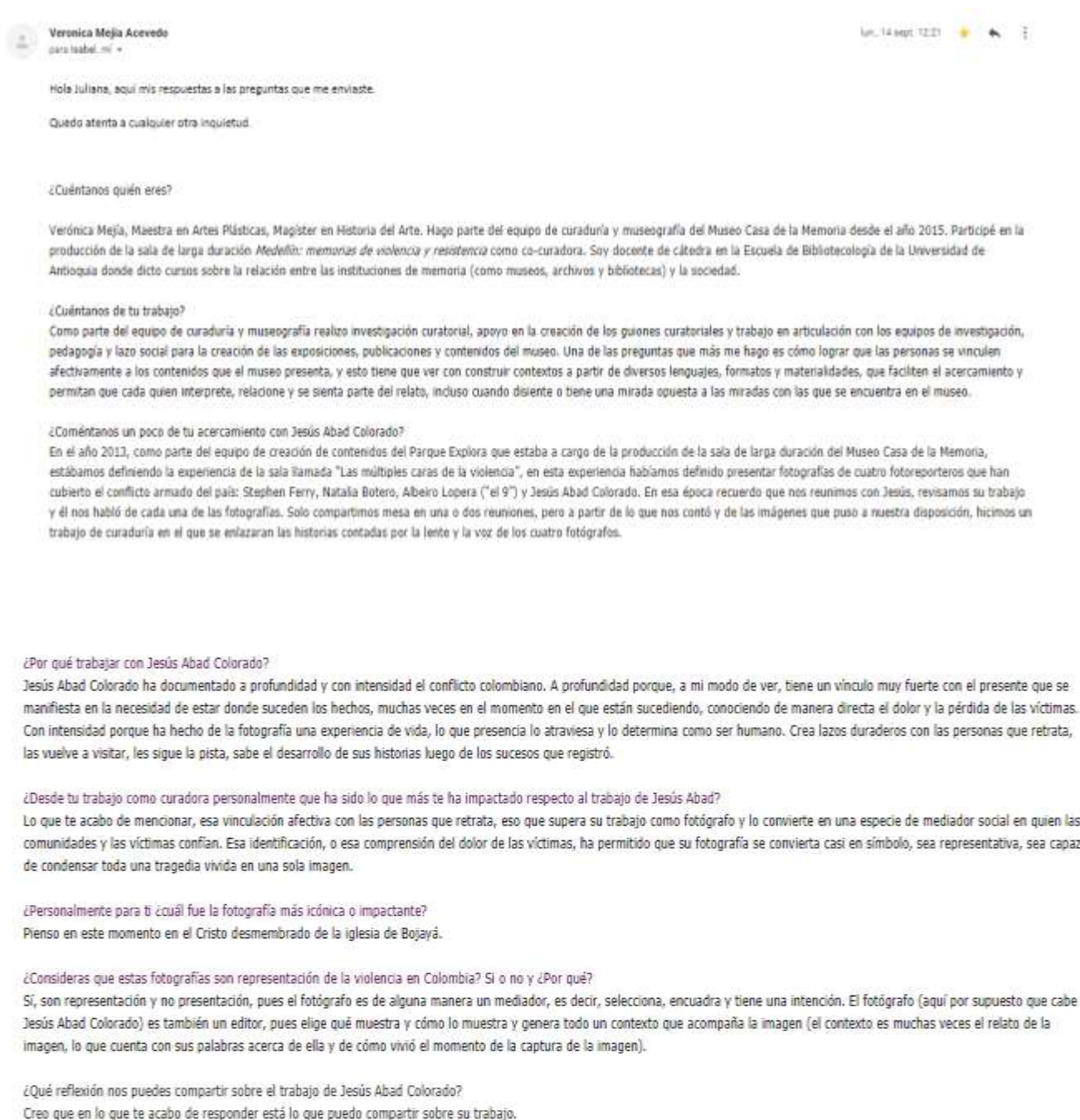
Anexo 4 : Entrevista con Luis Humberto Arboleda



Anexo 5: Entrevista con Javier Villamil



Anexo 6: Entrevistas con Verónica Mejía Acevedo



Anexo 7 : Aval de la entrevista de Verónica Mejía

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

Las personas responsables de esta investigación son: Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández, estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse a los correos electrónicos: mirapulgar@uniminuto.edu.co y sinconfem@uniminuto.edu.co

Muchas gracias por su colaboración.

Nombre: Verónica Mejía Acevedo

Fecha: 29/10/2020

Correo electrónico: veronica.mejia@museocasadelamemoria.gov.co – beronicamejia@gmail.com

Teléfono/Celular: 3043793168

Firma:

Verónica Mejía Acevedo

De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación

ANEXO - Avaluos de Consentimiento Informado diligenciados con sus firmas.**AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN
AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO****TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la violencia en el documental 'El Testigo' de Jesús Abad Colorado.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Rectoría Antioquia-Chocó, sede bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Comunicación Social-Periodismo

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este proyecto es Analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental El testigo (2018).

El propósito de esta entrevista es la recolección de información para la realización de un análisis y una reflexión que pueda lograr las distintas percepciones y conocimientos de expertos en áreas vinculadas con la fotografía y la historia de Colombia.

Su participación consiste en responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz o enviando las respectivas preguntas

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La entrevista será publicada y utilizada de forma escrita únicamente para la sustentación de la investigación.

Anexo 8: Aval de la entrevista de Luis Humberto

ANEXO - Avals de Consentimiento Informado diligenciados con sus firmas.

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN
AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la violencia en el documental "El Testigo" de Jesús Abad Colorado.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Rectoría Aníquila-Chocó, sede Bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Comunicación Social-Periodismo

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este proyecto es analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental El testigo (2018).

El propósito de esta entrevista es la recolección de información para la realización de un análisis y una reflexión que pueda lograr las distintas percepciones y conocimientos de expertos en áreas vinculadas con la fotografía y la historia de Colombia.

Su participación consiste en responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz o enviando las respectivas preguntas.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La entrevista será publicada y utilizada de forma escrita únicamente para la sustentación de la investigación.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

Las personas responsables de esta investigación son: Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández, estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse a los correos electrónicos: jmirapulgar@uniminuto.edu.co y srincconfem@uniminuto.edu.co

Muchas gracias por su colaboración.

Nombre: Luis Humberto Arboleda

Fecha: 29 de septiembre de 2020

Correo electrónico: arbolmonte@gmail.com

Teléfono/Celular: 314 632 9048

Firma:

Yo, Luis Humberto Arboleda, de manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación.

Anexo 9: Aval de la entrevista de Santiago Andrés Agudelo Zapata

ANEXO - Avales de Consentimiento Informado diligenciados con sus firmas.**AUTORIZACION DE PARTICIPACION EN INVESTIGACION
AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO****TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la violencia en el documental "El Testigo" de Jesús Abad Colorado.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Rectoría Antioquia-Chocó, sede bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Comunicación Social-Periodismo

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este proyecto es analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental El Testigo (2018).

El propósito de esta entrevista es la recolección de información para la realización de un análisis y una reflexión que pueda lograr las distintas percepciones y conocimientos de expertos en áreas vinculadas con la fotografía y la historia de Colombia.

Su participación consiste en responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz o enviando las respectivas preguntas.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La entrevista será publicada y utilizada de forma escrita únicamente para la sustentación de la investigación.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- **Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- **Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

Las personas responsables de esta investigación son: Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández, estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse a los correos electrónicos: jmirapulgar@uniminuto.edu.co y srinconfern@uniminuto.edu.co

Muchas gracias por su colaboración.

Nombre: Santiago Andrés Agudelo Zapata

Fecha:

Correo electrónico:

Teléfono/Celular:

Firma:



De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación

Anexo 10: Aval de la entrevista de Javier Villamil

ANEXO - Aavales de Consentimiento Informado diligenciados con sus firmas.**AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN
AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO****TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la violencia en el documental "El Testigo" de Jesús Abad Colorado.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Rectoría Antioquia-Chocó, sede bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Comunicación Social-Periodismo

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este proyecto es Analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental El Testigo (2018).

El propósito de esta entrevista es la recolección de información para la realización de un análisis y una reflexión que pueda lograr las distintas percepciones y conocimientos de expertos en áreas vinculadas con la fotografía y la historia de Colombia.

Su participación consiste en responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz o enviando las respectivas preguntas.

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.

- La entrevista será publicada y utilizada de forma escrita únicamente para la sustentación de la investigación.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le acarree ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

Las personas responsables de esta investigación son: Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández, estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse a los correos electrónicos: mirapulgar@uniminuto.edu.co y srinconfem@uniminuto.edu.co

Muchas gracias por su colaboración.

Nombre: Javier Villamil

Fecha:

Correo electrónico:

Teléfono/Celular:

Firma:



De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación

Anexo 11: Aval de la entrevista de Sara García Jaramillo

ANEXO - Aavales de Consentimiento Informado diligenciados con sus firmas.

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN
AVAL DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

El fotoperiodismo de guerra: reflexiones sobre el conflicto y la violencia en el documental "El Testigo" de Jesús Abad Colorado.

INSTITUCIÓN EJECUTORA:

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
Rectoría Antioquia-Chocó, sede bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Comunicación Social-Periodismo

INVESTIGADOR - EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández

INFORMACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general de este proyecto es Analizar el fotoperiodismo como representación de violencia en Colombia a través de la mirada del fotógrafo Jesús Abad Colorado durante el periodo de violencia de 1992 hasta 2018, a partir del documental El testigo (2018).

El propósito de esta entrevista es la recolección de información para la realización de un análisis y una reflexión que pueda lograr las distintas percepciones y conocimientos de expertos en áreas vinculadas con la fotografía y la historia de Colombia.

Su participación consiste en responder únicamente algunas preguntas, las cuales le serán formuladas por uno de los miembros del equipo de investigación. El tiempo aproximado de la entrevista es de 30 a 45 minutos.

Para conservar su testimonio de manera fiel y asegurar la transparencia y precisión en el análisis, le solicitamos amablemente su autorización para registrar la entrevista mediante una grabadora de voz o enviando las respectivas preguntas

En relación con este consentimiento se le informa lo siguiente:

Uso y confidencialidad de la información:

- La información suministrada por usted será utilizada exclusivamente para los fines de este estudio.
- La entrevista será publicada y utilizada de forma escrita únicamente para la sustentación de la investigación.

Voluntariedad en la participación:

- Todas las preguntas planteadas son de carácter opcional, de modo que usted puede no responder en el caso de que así lo estime conveniente, sin que ello le implique algún problema.
- En todo cualquier momento usted podrá decidir retirarse del estudio sin que ello le cause ningún perjuicio.

Beneficios y riesgos de la participación:

- Beneficio:** No hay un beneficio inmediato, pero con su participación contribuye al propósito último de este estudio: comprender mejor la problemática de esta investigación. Así mismo, con su participación contribuye al avance científico en el campo de las ciencias sociales, y específicamente, en el campo de estudio sobre la comunicación social y sus variables problemáticas.
- Riesgo:** algunas preguntas pueden resultarle incómodas, pero recuerde que usted está en libertad de no responderlas si así lo prefiere.

Mayor información y solicitudes:

Las personas responsables de esta investigación son: Juliana Mira Pulgarín - Samantha Rincón Fernández, estudiantes del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Sede Bello). Si usted tiene alguna inquietud o solicitud respecto a la investigación podrá comunicarse a los correos electrónicos: mirapulgar@uniminuto.edu.co y srinconfer@uniminuto.edu.co

Muchas gracias por su colaboración.

Nombre: Sara García Jaramillo

Fecha:

Correo electrónico:

Teléfono Celular:

Firma:



De manera libre doy mi consentimiento para participar en esta investigación