

Las raíces del feminismo negro en Colombia: una caracterización de la perspectiva de feminismo negro de la asociación “Kasimba de sueños” en San Basilio de Palenque

GILMA JOHANNA MENDOZA SÁNCHEZ



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Maestría en Comunicación – Educación en Cultura

Bogotá

Octubre de 2019

Las raíces del feminismo negro en Colombia: una caracterización de la perspectiva de feminismo negro de la asociación “Kasimba de sueños” en San Basilio de Palenque

Presentado por:

GILMA JOHANNA MENDOZA SÁNCHEZ

Tutora:

ANGELICA NIETO

Trabajo Presentado para Optar por el Título de  
Magister en Comunicación – Educación en la Cultura

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Bogotá

Octubre de 2019

## RAE

| <b>RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO (RAE)</b>       |  |
|---|--|
| <b>Autor(a)s</b>                                  | Gilma Johana Mendoza Sánchez   |
| <b>Director/a</b>                                 | Angélica Nieto   |
| <b>Título principal del proyecto</b>              | Las raíces del feminismo negro en Colombia.  |
| <b>Título secundario</b>                          | Una caracterización de la perspectiva de feminismo negro de la asociación “Kasimba de sueños” en San Basilio de Palenque   |
| <b>Publicador principal</b>                       | Corporación Universitaria Minuto de Dios   |
| <b>Citación de trabajos de grado (Normas APA)</b> | <p>Karibi, W. A. (2016). Understanding African Feminism: The Contributions of Molar Ogundipe-Leslie. <i>Department of Jurisprudence &amp; International Law, Faculty of Law University of Lagos</i> , 1-18.</p> <p>Marín, C. S. (2015). <i>Lenguaje y Género: Aproximaciones de un marco teórico</i>. Sevilla: universidad de Sevilla.</p> <p>Martín, B. S. (2014). <i>Concepto de Género: De las teorías feminsitas a las políticas públicas</i>. Salamanca: Universidad de Salamanca.</p> <p>Mendoza, S. J., &amp; Mora, A. J. (2018). <i>Diferencias y particularidades del feminismo afrocolombiano</i>. Bogotá: Uniminuto.</p> <p>Wabgou, M., Arocha, R. J., Salgado, C. A., &amp; Carabalí, O. J. (2012). <i>Movimiento social afrocolombiano: Raizal y palenquero</i>. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p>  |
| <b>Palabras claves</b>                            | Feminismo negro, San Basilio de Palenque, cultura, comunicación  |
| <b>Resumen</b>                                    | <p>El presente trabajo investigativo y pasantía busca dar cuenta de las perspectivas sobre feminismo negro en las mujeres de la organización Kasimba de sueños en San Basilio de Palenque con relación a la cultura y la comunicación. Se buscó dar fundamento teórico al presente estudio explorando las categorías de Feminismo; Feminismo negro una perspectiva decolonial y de interseccionalidad; Feminismo negro afrodiaspórico en Colombia; y Feminismo y comunicación. Para ello se desarrolló un estudio en el marco del paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y tipo de metodología de estudio de caso, además de usar el diario de campo y la entrevista semiestructurada como herramientas de recolección de información. Como principales hallazgos resultan que se logró construir una caracterización del feminismo negro en construcción que se ha desarrollado en la organización Kasimba de sueños, que tiene un carácter decolonial, interseccional, diaspórico, además se pudieron definir las características sociales, culturales y políticas que definen el trabajo de la organización. Se lograron desarrollar a partir de las narrativas las categorías emergentes de Matriarcado Machista, Sororidad y Feminismo en construcción y se logró analizar la relación de los procesos de feminismo negro de la organización con la cultura y la comunicación.</p> |
| <b>Descripción</b>                                | Este trabajo investigativo resulta de importancia para el conocimiento científico porque allana el camino del reconocimiento del feminismo negro en Colombia, un   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>campo que hasta ahora está siendo explorado y visibilizado. Por tanto esta experiencia permite que la academia tenga insumos necesarios para continuar investigando sobre las organizaciones de mujeres negras feministas en el país, y desde allí fortalezca la comprensión del feminismo como un movimiento actual y de impacto en la sociedad y los problemas colombianos. Además este trabajo permitió visibilizar el desarrollo y aportes de la organización Kasimba de sueños en San Basilio de Palenque, dando a mostrar al mundo académico y a la sociedad colombiana los valiosos aportes que tiene esta organización y que ´podrán contribuir a la mitigación del machismo en el país.</p> |
| <b>Sub Campo y Línea de investigación</b> | <p>La diversidad o la vida diversa. Lo cultural desde la perspectiva de la vida cotidiana. Los asuntos relacionados con género, generación, etnia, clase. La memoria de los pueblos originarios y las tradiciones de las comunidades y pueblos</p>  |
| <b>Programa académico</b>                 | <p>Comunicación Educación en la Cultura</p>   |

## Tabla de contenido

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Introducción.....  | 1                                    |
| 1. El Problema de Investigación .....  | 3                                    |
| 1.1. Descripción del Problema .....  | 3                                    |
| 1.2. Planteamiento del problema.....   | 13                                   |
| 1.3. Antecedentes .....  | 15                                   |
| 2. Marco referencial.....  | 29                                   |
| 2.1. Marco Teórico .....   | 29                                   |
| 2.1.1. El Feminismo: un movimiento contracultural y contra hegemónico frente al patriarcado..... | 29                                   |
| 2.1.2. Feminismo negro: una perspectiva decolonial y de interseccionalidad.....                  | 35                                   |
| 2.1.3. Feminismo Negro Diaspórico en Colombia: una realidad en construcción .....                | 45                                   |
| 2.1.4. Feminismo y comunicación.....   | 51                                   |
| 2.2. Metodología.....  | 51                                   |
| 2.2.1. La Población .....  | 65                                   |
| 2.2.2. La Organización.....  | 65                                   |
| 3. Análisis.....   | 68                                   |
| 3.1. Fase Heurística o de Descubrimiento.....  | 69                                   |
| 3.1.1. Feminismo: un movimiento contra el patriarcado .....                                      | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.1.2. Feminismo negro como una perspectiva decolonial, interseccional y diaspórico en Colombia  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.2. Fase de Justificación o confirmación .....  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.2.1. Matriarcado Machista, y su respuesta a la cultura desde la comunicación;                  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.2.2. Sororidad como elemento de cohesión feminista y alternativas comunicacionales .....       | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 3.2.3. Feminismo en construcción, rol protagónico de la comunicación;                            | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| 4. Conclusiones .....  | 118                                  |
| 5. Bibliografía.....   | 123                                  |
| 6. Anexos.....   | 130                                  |

## Lista de Anexos

|   |     |
|---|-----|
| Anexo 1: Formato de Pasantía Kasimba de sueños .....                      | 130 |
| Anexo 2: Preguntas para las entrevistas semiestructuradas.....            | 136 |
| Anexo 3: Transcripción de las entrevistas realizadas en la pasantía ..... | 138 |
| Anexo 4: Diarios de Campo.....  | 179 |
| Anexo 5: Informe de Pasantía .....  | 183 |
| Anexo 6: Link de evidencia fotográfica .....                              | 192 |

## Introducción

La presente investigación surgió en el ámbito de la Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura de la Universidad Uniminuto sede Principal, y tuvo como punto de partida un estudio anterior realizado por las investigadoras Johana Mendoza Sánchez y Johanna Mora Almanza, en el contexto de la especialización en Comunicación educativa de la misma Universidad titulada “Diferencias y particularidades del feminismo afrocolombiano”.

Dicho estudio permitió a la investigadora un acercamiento general hacia las ideas del Feminismo negro colombiano, desde la opinión de algunas mujeres pertenecientes a comunidades afrodescendientes participes en un foro realizado por la Universidad Central (2018) titulado “Fortaleciendo el camino propio como mujeres del pueblo afrocolombiano, negro, raizal y palenquero”. Además de lo ya expuesto, este trabajo inicial fomentó en la investigadora el interés por el tema y generó nuevas hipótesis sobre la importancia del feminismo negro como respuesta a las estructuras de poder patriarcal en las sociedades actuales y sus dinámicas en la reivindicación de los derechos de la mujer en el país.

La investigación descrita en el presente documento tuvo como Campo de estudio el Feminismo, entendido como un fenómeno que desde la diversidad y la heterogeneidad busca contrarrestar los elementos del patriarcado imperantes en lo que refiere al género en la cultura y la comunicación; y específicamente el Feminismo negro, como una corriente cultural al interior de este movimiento, con identidad, y características propias. Así mismo la investigación que será presentada en este documento tuvo como objeto de

estudio la visión del Feminismo Afro construida por la organización comunitaria Kasimba de Sueños, en San Basilio de Palenque, un enclave cultural del África en territorio colombiano (Lamus, 2010). Así pues, el desarrollo del presente estudio tuvo como elemento central una pasantía en la que la investigadora realizó un trabajo de campo con esta organización de mujeres durante un mes, para cumplir con los objetivos y el planteamiento de la investigación.

El texto estará dividido en 4 grandes capítulos, en el primero se realizó un acercamiento al problema de investigación, determinando sus elementos principales, además del planteamiento de la investigación, los objetivos y la pregunta problema, para terminar con un análisis de los principales antecedentes investigativos. En el segundo capítulo se abordó el marco conceptual de la investigación, en el que se fundamentaron las categorías de: 1) El Feminismo: un movimiento contracultural y contra hegemónico frente al patriarcado; 2) Feminismo negro: una perspectiva decolonial y de interseccionalidad; 3) Feminismo negro en Colombia; y 4) Feminismo y comunicación. Además de esto, se expusieron los elementos epistémicos de la metodología, el paradigma, el enfoque, los instrumentos de recolección de información, el cronograma y las actividades llevadas a cabo en la pasantía.

En el tercer capítulo se analizaron los resultados del trabajo de campo, enfatizando en el análisis de las categorías iniciales y emergentes a la luz del análisis de los diarios de campo y las entrevistas realizadas, para establecer respuesta a la pregunta problema inicial. Finalmente, en el cuarto y último capítulo se expusieron las conclusiones, aprendizajes y nuevas discusiones resultantes de todo el proceso investigativo.

## 1. El Problema de Investigación

### 1.1. Descripción del Problema

El mundo se encuentra en una etapa de constantes y vertiginosos cambios, las transformaciones de los ámbitos social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas generan a su vez transformaciones estructurales de la sociedad y de la vida de los seres humanos. En este contexto, la transformación de las instituciones sociales, entre ellas la familia, la nueva estructuración de los roles de poder y género al interior de esta; los cambios en los medios de comunicación y las dinámicas relacionadas con su uso; y las transformaciones de la economía y sus implicaciones en la vida de las personas, son las características más importantes de esta época de cambios y de nuevas perspectivas en la vida humana, el conocimiento y la significación del mundo (Tahull, Molina, & Iolanda, 2016). Así mismo, en el campo de la cultura y la comunicación, estas nuevas particularidades, van a caracterizar de manera *sui generis* los roles que los sujetos construyen en su cotidianidad y las formas como estos se comunican e interactúan (Perdomo, 2010).

Lo que se está produciendo hoy es, por así decirlo, una redistribución y una reasignación de los “poderes de disolución” de la modernidad. Al principio, estos poderes afectaban las instituciones existentes, los marcos que circunscribían los campos de acciones y elecciones posibles [...] No obstante, los individuos podían ser excusados por no haberlo advertido: tuvieron que enfrentarse a pautas y configuraciones que, aunque “nuevas y mejores”, seguían siendo tan rígidas e inflexibles como antes (Bauman, 2004, p. 8).

En tal contexto, el género femenino ha sido históricamente afectado por las estructuras hegemónicas de poder, las mujeres han sido víctimas de vejámenes y vulneraciones en su dignidad por su condición de género a lo largo de la historia. Sin embargo ha sido en la propia familia donde la sociedad y la mujer han generado resistencia frente a los lineamientos hegemónicos de poder y donde se ha dado inicio a un cambio significativo en los roles de la familia en los últimos tiempos (Mendoza & Mora, 2018). De esta manera, la inclusión de la mujer en el mundo laboral y la modificación de su responsabilidad directa con el hogar, además de los movimientos de reivindicación de los derechos de la mujer, aparecen en el escenario de la postmodernidad como elementos característicos e innovadores. En la actualidad las mujeres han construido nuevas ciudadanía que redefinen los significados de su rol en la familia y en el mundo y establecen nuevas perspectivas de análisis respecto a la consecución de sus derechos y las tensiones que surgen en su reivindicación (Mendoza & Mora, 2018).

Desde hace décadas, el rol de la mujer está en un cambio constante. Históricamente, logramos realizar y mantener una posición como ciudadanas y personas completas frente de la ley y dentro de la sociedad. El distanciamiento de la concentración del rol de la mujer como responsable del interior de la familia, con sus tareas básicas en la educación de niños y niñas y el mantenimiento del hogar. El aumento del empoderamiento y de la autoestima femenina, nuevas ofertas de modelos y teorías de socialización forman nuevos roles femeninos y, en consecuencia, nuevos roles masculinos, con diferentes efectos a la construcción de familia (Shatke, 2016, p. 68).

Estas reivindicaciones de lo femenino en lo social, lo político y lo cultural en la historia reciente, han consolidado el movimiento intelectual y contra cultural denominado Feminismo, con características propias y contradicciones internas (Mendoza & Mora, 2018), generando desde sí alternativas respecto a los derechos de las mujeres, el género, la etnia y otros aspectos fundamentales que en la post modernidad tienen lugar (Lungones, 2008). Por tanto, las características y el desarrollo del movimiento feminista, que serán abordadas en profundidad en los próximos apartados de este documento, representan alternativas frente a la condición actual de los derechos de la mujer en la realidad de las sociedades contemporáneas (CEPAL, 2007).

A su vez es pertinente señalar, que la reivindicación de los derechos de la mujer ha sido una de las banderas en la agenda política internacional en los últimos 70 años, en casos que van desde la “Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer”, hasta los tratados de derecho internacional vinculante más reciente que instan a los Estados y las sociedades a reivindicar los derechos de la mujer respecto a su vulneración (CEPAL, 2007). En muchas regiones del mundo, pero sobre todo en América Latina, se ha evidenciado el compromiso de los Estados con la firma de Convenios, de reformas legislativas y de acciones administrativas que buscan proteger los derechos de la (CEPAL, 2007). Sin embargo, en diversos contextos y casos, los derechos de la mujer siguen siendo vulnerados, existiendo así un problema y una contradicción entre los postulados del Derecho y las realidades sociales vivenciadas.

En la vida social surgen dinámicas, tanto en el ámbito privado como en el público, que superan la capacidad de las instituciones vigentes y hacen necesarios los cambios para lograr una adaptación a la nueva realidad. En este contexto aparece

la preocupación por la calidad de la democracia y la apertura de espacios de participación que trasciendan los procesos electorales y permitan la expresión oportuna de las voces ciudadanas. La demanda de mayor transparencia y rendición de cuentas por parte de los gobiernos es necesaria en general, y lo es en particular en lo que respecta al cumplimiento de los rezagados derechos de mujeres y niñas (CEPAL, 2007, p. 10-11).

Así es como la realidad social de la mujer en el mundo evidencia una situación no muy alentadora. Por un lado, respecto al poder adquisitivo, de acuerdo a la ONU (2015) de las personas en edad de trabajar en el mundo, un 75% de los hombres lo hacen, mientras que menos de un 50% de las mujeres tiene esa posibilidad; así mismo los salarios de las mujeres son 24% menores que los de los hombres, teniendo las mujeres un promedio de una y media horas diarias de trabajo más que los hombres y menos posibilidades de pensionarse. Así mismo, respecto al fenómeno de la violencia, de acuerdo a la OMS (2017), la violencia sexual y física es uno de los principales problemas de salud pública en el mundo, con un 35% de las mujeres del planeta siendo víctimas de ello, sumado a que casi un 30% de las mujeres en el mundo han sufrido violencia por parte de su pareja y que de los asesinatos de mujeres, un 38% se ha ejecutado a manos de su conyugue.

A su vez, la situación en Colombia no es diferente, si bien según la ONU (2018) en Colombia en las últimas décadas el contexto de la mujer ha mejorado levemente, la situación de los derechos continúa siendo preocupante, en tanto para el año 2018 la tasa de participación laboral de las mujeres no superaba el 55% mientras que la de los hombres llegaba al 75%. Así mismo la representación de las mujeres en cargos de

elección popular es de solo un 19% en el Congreso, 17% en asambleas departamentales, 18% en los consejos municipales, 15% en gobernaciones y 12% en alcaldías (ONU, 2018). Además, si bien se logró una reducción general respecto a los índices de pobreza en hombres y mujeres, sigue habiendo mayor concentración de pobreza en las mujeres, pasando de 102 mujeres de entre 20 y 59 años en la pobreza por cada 100 hombres en 2008, a 122 mujeres por cada 100 hombres en 2017 (ONU, 2018).

Persisten dinámicas en la esfera doméstica que limitan el empoderamiento femenino como el embarazo adolescente, el matrimonio [...] de las niñas y la violencia al interior de los hogares, reportada por una de cada tres mujeres en una relación conyugal en el país. En casos de agresión en el país, apenas 2 de cada 10 mujeres denuncian y en pocos casos solicitan ayuda. Cuando se refiere a la violencia física, las mujeres son las que resultan más afectadas, una de cada tres ha sido golpeada por su pareja actual o anterior, situación que aumenta entre las que cuentan con mayor edad, o menor escolaridad. Una de cada tres mujeres ha sido víctima de violencia económica o patrimonial por parte de su pareja (ONU, 2018, p. 60).

En esa perspectiva problemática en la que las reformas en legislación y acción estatal en favor de los derechos de la mujer avanzan, pero en la que las condiciones sociales, culturales y económicas de las mujeres aún continúan en pauperización, resulta fundamental analizar y comprender estos procesos al interior de las sociedades contemporáneas. En este punto el problema se sitúa en el campo cultural, en el que se materializan las acciones cotidianas en las que se continúan vulnerando los derechos de

las mujeres, que a su vez resultan contradictorias con los avances en el campo de la política y el derecho.

Es en la cultura donde se desarrollan las acciones que tienen implícita una carga valorativa del sistema patriarcal, que se han naturalizado y que continúan impactando las instituciones sociales de las sociedades modernas. Sin embargo, las estructuras patriarcales establecidas en la cultura se producen y se reproducen constantemente desde la interacción humana, esta última mediada constantemente por la comunicación, un elemento dinamizador sobre el cual se particulariza nuevamente el foco del problema, comunicación como reproductor de la estructura hegemónica de poder respecto al género, comunicación como dinamizador de los procesos de equidad y reivindicación de las mujeres en el mundo actual.

Por esta razón el análisis de las tensiones originadas en torno al movimiento feminista como un camino hacia la reivindicación de los derechos y las libertades de las mujeres en el mundo, implica sin duda un análisis que involucre el elemento comunicativo como mediador, potenciador y socializador de sus objetivos y metas, desde allí se puede empezar a delimitar el problema general de la presente investigación, en la vinculación del problema entre feminismo, cultura y comunicación.

Un balance de la agenda política feminista resulta indispensable a la hora de intentar un diagnóstico acerca de la articulación entre prácticas comunicacionales, medios de comunicación y feminismos en América Latina. La pregunta por la instalación de agenda vendrá en este caso de la mano de otras estrategias utilizadas por un enfoque de género en tanto categoría de análisis transversal a todo el proceso comunicativo: las agencias de género/feministas y las redes de periodistas de

género/feministas. El género como categoría descriptiva, como categoría analítica y como categoría política (Hasan & Soledad, 2016, p. 246)

De tal forma, los movimientos feministas, más allá de ser simplemente académicos y científicos, presentan una respuesta en el campo cultural y de la comunicación importante en el análisis del problema de la vulneración de los derechos de la mujer y la incidencia de los mecanismos hegemónicos de poder respecto al género. Tales movimientos, sustentados en el elemento cultural, que responden de manera organizada desde la sociedad civil al patriarcado, han trascendido límites de espacio y tiempo y continúan generando tensiones respecto a la necesaria igualdad de la mujer en el mundo actual (Jelin, 1996).

Se hace pertinente afirmar como culturalmente no se ha permitido el cambio estructural hacia la heterogeneidad, aunque las mujeres luchen por construir un tejido social resistente, sin importar la posición económica, cultural o política que permita la reivindicación de sus derechos, sus ideas tienen un valor material imperceptible y de gran incidencia en el desarrollo de los pueblos, no tanto de la macro estructura. En tal contexto, la cultura es de vital importancia, pues representa la base sobre la cual se ha construido el movimiento feminista en diversas etapas de la historia, en las que la mujer como actora social y cultural, dueña de su existencia y de su accionar, consciente de su esencia y su valor como sujeto de acción, puede empezar a socavar la estructura del poder en busca de la transformación y la incidencia en el desarrollo de la humanidad (Mendoza & Mora, 2018, p. 25).

En este análisis problémico de los movimientos feministas, su papel en el contexto colombiano y su impacto y transformación en la cultura patriarcal, denota que el

elemento comunicacional resulta un factor que posibilitará la construcción de nuevas prácticas discursivas y relacionales, que incidirán de manera directa o indirecta en la cultura. Los procesos comunicativos y el flujo de la información a niveles globales son aspectos que sin duda influyen en la construcción de la cultura de género, en este caso de carácter global. Sin embargo, la comunicación relacional, la que condiciona las relaciones sociales y proxémicas, también tiene gran incidencia y representatividad en la construcción de valores en torno al género, si bien los medios masivos de comunicación se han encargado de construir imaginarios sobre los roles de las mujeres y los hombres; en los movimientos sociales, en las relaciones humanas y en el lenguaje cotidiano se encuentran elementos claves para la construcción de nuevas identidades, ciudadanías y perspectivas de las que el feminismo debe y ha echado mano, de allí la imperante necesidad de identificar estas dinámicas y caracterizar su desarrollo y evolución, aspecto que delimita de manera más específica el problema de la presente investigación.

Nos referimos a la comunicación interpersonal que articula nuestras relaciones sociales en la vida cotidiana. Si ya hemos apuntado cómo los medios de comunicación de masas y otros medios de comunicación social nos ofrecen modelos de experiencia para comunicarnos y relacionarnos entre los sexos y con las personas extranjeras, no podemos olvidar los lazos de comunicación —o incomunicación— que se establecen en las interacciones interpersonales: en los espacios familiares, en los espacios públicos como mercados, plazas y calles, en los centros de enseñanza, de salud y de trabajo así como en ceremonias y rituales culturales y fiestas populares. Son todos ellos espacios en los que se reflejan los cambios que se están produciendo en el sistema de relaciones sociales y las nuevas

pautas de comunicación que surgen en sociedades multiculturales marcadas por los encuentros y desencuentros entre diferentes grupos sociales. (Reigada, 2006, p. 60)

Es allí, en los movimientos feministas, donde es posible encontrar aspectos claves para comprender el problema y buscar posibles formas de mitigarlo, es en los grupos de mujeres, que construyen alternativas desde la cultura para afrontar las estructuras hegemónicas del poder, donde pueden hacerse hallazgos interesantes para entender cómo desde los elementos de la cultura y la comunicación se consolidan nuevas perspectivas de pensamiento sobre las formas de entender y vivenciar las relaciones de género en el mundo actual. Es el caso de los movimientos de Feminismo negro que han afrontado los abusos desde las estructuras de poder respecto al género, pero también a la etnia, y desde allí, usando elementos culturales propios, han buscado comunicar al mundo la posibilidad de trazar nuevos caminos en la reivindicación de los derechos de la mujer y la construcción de nuevas ciudadanía desde el género.

Las feministas de color han dejado en claro lo que se revela, en términos de dominación y explotación violentas, una vez que la perspectiva epistemológica se enfoca en la intersección de estas categorías. Sin embargo, esto no ha sido suficiente para despertar en aquellos hombres, que también han sido víctimas de la dominación y explotación violentas, ningún tipo de reconocimiento de la complicidad o colaboración que prestan al ejercicio de dominación violenta de las mujeres de color. En particular, la teorización de la dominación global continúa llevándose a cabo como si no hiciera falta reconocer y resistir traiciones o colaboraciones de este tipo (Lungones, 2008, p. 4).

Lo expuesto anteriormente se ve reflejado en el trabajo de organizaciones feministas afro en Colombia, específicamente en “Kasimba de sueños” en San Basilio de Palenque, una organización comunitaria con más de 15 años de existencia, conformada por 16 mujeres de base, que lucha por la construcción del feminismo negro y la reivindicación de las mujeres negras en Colombia. Esta organización, que como muchas otras en el país trabaja a diario por la restauración del tejido social tan deteriorado por la violencia del país, se origina y desarrolla en San Basilio de Palenque, municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, Colombia. Esta caracterización particular de nacer en un espacio con dinámicas únicas en el país y en el continente, puede resultar clave en el análisis del feminismo, la cultura y la comunicación.

Las mujeres afrocaribeñas colombianas han sido protagonistas de muchos procesos que han llevado a la conformación del Caribe Colombiano. De igual forma han contribuido, con su presencia y aportes culturales, políticos, sociales, académicos y artísticos, al fortalecimiento de los procesos organizativos, de descolonización, en las luchas por la tierra, en la construcción social del territorio y de la región, en la construcción del hábitat urbano, y en la construcción del feminismo negro (Ramírez, 2016, s.p.)

Estos aportes de las mujeres como ciudadanas, constructoras de procesos organizativos y participativos, que de una u otra forma han sido determinantes para la identidad regional, no han tenido la transcendencia, visibilización ni la valoración por parte de esta sociedad patriarcal, pues el solo hecho de ser mujeres y ser afro no se les posibilita ser reconocidas como seres integrales (Ramírez, 2016). No obstante, los movimientos de afrofeminismo han posibilitado reflexiones culturales,

empoderamientos regionales y nuevas tendencias de pensamiento que cuestionan los paradigmas feministas tradicionales y académicos y le dan voz a la mujer afro que históricamente ha sido rechazada de los espacios de discusión acerca de los temas que interesan a las mujeres. (Mendoza & Mora, 2018, p. 25)

Por tales razones, resulta pertinente y necesario en la construcción del conocimiento sobre las organizaciones de mujeres negras y sus prácticas cotidianas en el país, caracterizar estos movimientos feministas, sus rasgos, su desarrollo y las concepciones propias del feminismo desde su interior y vivencia cotidiana y sus implicaciones frente a los problemas estructurales de vulneración constante de los derechos de la mujer en el mundo. El planteamiento del problema de la presente investigación se fundamenta en la perspectiva comunicativa y parte de la idea que son pocos e insuficientes los estudios que se han dedicado al análisis del feminismo negro, su riqueza y posible contribución a la reivindicación de los derechos de la mujer en la sociedad colombiana, sus dinámicas, tensiones, procesos, medios y acciones comunicativas y su impacto en la cultura.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Con el fin de establecer los elementos fundamentales de la lógica de la investigación, el presente estudio parte de la pregunta problema de:

¿Qué perspectiva del feminismo negro han construido y vivenciado las mujeres parte de la Asociación Kasimba de sueños en San Basilio de Palenque?

Partiendo de este interrogante se puede constituir una hipótesis central que afirmarí que:

La perspectiva del feminismo negro de las mujeres de “Kasimba de sueños” tiene un fuerte componente de la relación con el territorio y la cultura, se desarrolla en torno a las relaciones propias de San Basilio de Palenque, y su análisis puede resultar potencial en la comprensión del problema del patriarcado y en la relación feminismo, cultura y comunicación como dinamizadores en la reivindicación de los derechos de la mujer en el país.

Así mismo el presente estudio está centrado en los siguientes objetivos:

Objetivo General: Caracterizar la perspectiva del feminismo negro que han construido y vivido las mujeres que hacen parte de “Kasimba de Sueños” en San Basilio de Palenque desde la relación entre feminismo, cultura y comunicación

Objetivos específicos

1. Establecer el desarrollo y las características generales del feminismo como movimiento en el mundo, y del feminismo negro en Colombia y sus implicaciones en la reivindicación de los derechos de la mujer en el contexto nacional.
2. Caracterizar la visión del feminismo negro que han construido y vivido las mujeres de “Kasimba de Sueños” en San Basilio de Palenque como uno de los núcleos autóctonos de la cultura africana en el territorio colombiano.
3. Definir los aportes que la organización Kasimba de sueños ha generado, desde los procesos comunicativos y culturales propios y su posible incidencia en el feminismo afro en Colombia y el movimiento feminista en general.

### 1.3. Antecedentes

Con el fin de definir el desarrollo que ha tenido lugar en el ámbito académico respecto al objeto de estudio de la presente investigación, es importante analizar los antecedentes que existen en relación con el feminismo negro y su papel como movimiento contracultural del poder hegemónico. De esta manera en el presente apartado se señalarán los antecedentes que dan cuenta del origen del feminismo negro. Así, se abordarán estudios realizados por mujeres de muchos lugares del mundo: Estados Unidos, Africa y América Latina, para terminar con estudios recientes sobre la realidad colombiana, entre ellos, algunos sobre San Basilio de Palenque.

La búsqueda por la emancipación de las mujeres ha tenido muchas expresiones en la historia; sin embargo, otra es la historia de las ideas y las teorías feministas, cuyo desarrollo es posible de determinar, al revisar los procesos que llevaron a consolidar el feminismo como un movimiento que en la actualidad tiene repercusiones y reconocimiento mundial.

Para iniciar, es posible categorizar la modernidad como el punto de partida de los movimientos formales que relacionaron las ideas feministas desde una perspectiva consciente e integradora. Sin embargo, en palabras de De Miguel (2011) el movimiento feminista puede tener algunas manifestaciones desde la etapa premoderna, puesto que en el renacimiento se lograron desarrollar algunas concepciones sobre la educación, el arte y la belleza, que de manera indirecta llevarían a algunos cuestionamientos sobre el rol de los géneros para la época.

Si bien los elementos morales propios de la hegemonía religiosa en el renacimiento generaban una represión casi universal sobre las mujeres, movimientos como los de la Reforma Protestante y el mecenazgo daban nuevos referentes sobre los que se fundamentaron las pocas libertades de pensamiento que significaron nuevas perspectivas de comprensión de lo femenino. En palabras de De Miguel (2011), el movimiento renacentista y la reforma protestante allanarían el camino para que algunos grupos de mujeres en Inglaterra y Francia durante los siglos XVII y XVIII desarrollaran cierto tipo de identidad para comprenderse desde la diferencia. Sin embargo, estas denuncias de las mujeres de la época sobre la situación desfavorable en la que vivían y las carencias que tenían que soportar, no se pueden definir como feminismo, porque no cuestionan directamente el funcionamiento de la estructura patriarcal.

El Renacimiento trajo consigo un nuevo paradigma humano, el de autonomía, pero no se extendió a las mujeres. El solapamiento de lo humano con los varones permite la apariencia de universalidad del "ideal de hombre renacentista". Sin embargo, el culto renacentista a la gracia, la belleza, el ingenio y la inteligencia sí tuvo alguna consecuencia para las mujeres. La importancia de la educación generó numerosos tratados pedagógicos y abrió un debate sobre la naturaleza y deberes de los sexos (De Miguel, 2011, p. 10).

Por su parte, el origen del movimiento feminista tuvo lugar sobre todo a partir de la revolución francesa, donde las transformaciones estructurales del poder en la sociedad de Francia y de Europa, consolidaron una tendencia fuerte respecto a la nueva intencionalidad y conciencia de las mujeres. Algunas corrientes históricas hacen una caracterización general de este movimiento estableciendo tres olas del feminismo. En

palabras de Martín (2014) y Gonzáles (2017) la primera ola se inicia con los movimientos feministas que parten de la revolución francesa y se desarrollan en la ilustración, sin embargo respecto a la segunda y tercera ola hay dos tendencias que se contraponen, una de ellas considera la segunda ola desde el movimiento sufragista y durante el siglo XIX y la segunda mitad del XX y la tercera a partir del feminismo de los años 60; mientras que la otra, que será aceptada en este escrito, considera que el sufragismo no es un movimiento feminista formal y estructura la segunda ola desde el Feminismo de los años 60's y la tercera desde el feminismo de los años 80's hasta la actualidad (Martín, 2014).

Sin embargo, en el contexto de la presente investigación, se hace importante analizar de manera integral las diferentes tendencias que fueron dando forma y sustento al feminismo como un todo, y como éste se manifiesta en las características propias del feminismo negro. Por ende es importante exponer la categorización realizada por De Miguel (2011) en los procesos de: a) las raíces ilustradas de la revolución francesa; b) Feminismo Decimonónico; c) el Movimiento Sufragista; d) el Feminismo Socialista; e) El Socialismo Marxista; f) El movimiento Anarquista; y g) el Neofeminismo de la segunda mitad del siglo XX.

Inicia así De Miguel (2011) analizando el proceso de surgimiento del feminismo desde sus raíces ilustradas, pues la revolución francesa dará posibilidad, desde la concepción de que todos los hombres nacen libres e iguales, a que tengan lugar los movimientos teóricos y prácticos en los que las mujeres parten a reivindicar sus condiciones de desigualdad histórica. En principio, en el asunto teórico, es reiterativa De Miguel (2011) en señalar la importancia de la obra del filósofo Poulain de la Barre titulada "Sobre la igualdad de los sexos", que inicia una argumentación conceptual que supera el

debate de lucha entre sexos y sobre ponen la necesidad de una igualdad entre los mismos.

Respecto a la realidad social posterior a la revolución francesa, las mujeres empezaron a ser conscientes de su exclusión y a actuar de manera acorde con sus reivindicaciones, siendo parte fundamental de los sucesos revolucionarios, y teniendo lugar en la construcción de la política. Es el caso de la "Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana" de Olympe de Gouges en Francia o la "Vindicación de los derechos de la mujer" de la inglesa Mary Wollstonecraft, ambos manifiestos escritos en plena Revolución Francesa. No obstante, aunque los fundamentos de la revolución generaron una nueva perspectiva de la conciencia de igualdad y una apropiación de los derechos por parte de las mujeres, el patriarcado se levantó de nuevo imposibilitando una ruptura real de sus prácticas.

La Revolución Francesa supuso una amarga y seguramente inesperada, derrota para el feminismo. Los clubes de mujeres fueron cerrados por los jacobinos en 1793, y en 1794 se prohibió explícitamente la presencia de mujeres en cualquier tipo de actividad política. Las que se habían significado en su participación política, fuese cual fuese su adscripción ideológica, compartieron el mismo final: la guillotina o el exilio. ¿Cuál era su falta...habían transgredido las leyes de la naturaleza abjurando su destino de madres y esposas, queriendo ser "hombres de Estado"? El nuevo código civil napoleónico, cuya extraordinaria influencia ha llegado prácticamente a nuestros días, se encargaría de plasmar legalmente dicha "ley natural". (De Miguel, 2011, p. 12)

Por su parte de acuerdo a De Miguel (2011), el proceso de Feminismo Decimonónico tuvo lugar y desarrollo en el siglo XIX, y va a posibilitar la consolidación y expansión de las ideas feministas, en articulación con otros movimientos sociales que surgirían en torno a la industrialización y a los derechos laborales. En este contexto, el surgimiento de democracias básicas permitió que, en conectividad con los movimientos de los trabajadores y de la sociedad civil, las mujeres coordinaran esfuerzos, compartieran elementos filosóficos y emparejaran exigencias comunes a nivel mundial (De Miguel, 2011). No obstante, el surgimiento y consolidación programática del feminismo tampoco tuvo impacto en las estructuras del poder hegemónico propias del patriarcado, en su lugar, el feminismo tuvo para ser consciente de sí mismo y para atar los cabos que lo consolidarían como un movimiento internacional que superaría fronteras y plantaría cara al patriarcado ya casi como una propuesta contra cultural.

Por un lado, a las mujeres se les negaban los derechos civiles y políticos más básicos, segando de sus vidas cualquier atisbo de autonomía personal. Por otro, el proletariado —y lógicamente las mujeres proletarias— quedaba totalmente al margen de la riqueza producida por la industria, y su situación de degradación y miseria se convirtió en uno de los hechos más sangrantes del nuevo orden social. Estas contradicciones fueron el caldo de cultivo de las teorías emancipadoras y los movimientos sociales del XIX (De Miguel, 2011, p. 13).

Consecuentemente, de acuerdo a Gonzáles (2017) el proceso de Movimiento Sufragista respondió al contexto del feminismo decimonónico, en las democracias nacientes las mujeres exigieron el reconocimiento de su ciudadanía como condición de la igualdad. El feminismo decimonónico se materializó en Estados Unidos e Inglaterra

como un movimiento liderado por mujeres burguesas pero apoyado en todos los rincones de estos territorios por mujeres obreras, y se consolidó en sus demandas entrado el siglo XX cuando se les reconoció el derecho al sufragio a los negros y no a las mujeres (Gamba, 2008). El afianzamiento de las demandas del movimiento sufragista no solo tuvo impacto en los Estados Unidos y en América latina sino que propició debates parlamentarios en todos los continentes, manifestaciones violentas, y finalizando la Segunda Guerra Mundial la consecución del acceso al sufragio universal para las mujeres (Gamba, 2008) en diversos sistemas políticos del mundo. Esta es si se quiere, la primera ruptura del sistema patriarcal y una victoria consolidada y tangible del movimiento feminista, por lo que en la literatura especializada este acontecimiento es considerado de importancia y trascendencia.

Entre tanto, de acuerdo a lo expuesto por De Miguel (2011) el surgimiento del socialismo va a impulsar significativamente algunas tendencias del feminismo, si bien no todo el pensamiento socialista es coherente con el feminismo, en el marco de la consolidación general de este sistema, la posición de la mujer resultaría acorde a sus postulados. En tal tendencia el proceso de socialismo utópico defendió la tesis de que la deplorable situación de pobreza y miseria en la que se encontraba la mujer podría ser revertida mediante comunidades igualitarias en las que los roles de género se deberían redefinir desde un fundamento de la igualdad (De Miguel, 2011).

Tal vez la aportación más específica del socialismo utópico resida en la gran importancia que concedían a la transformación de la institución familiar. Condenaban la doble moral y consideraban el celibato y el matrimonio indisoluble como instituciones represoras y causa de injusticia e infelicidad. De hecho, como

señalara en su día John Stuart Mill, a ellos cabe el honor de haber abordado sin prejuicios temas con los que no se atrevían otros reformadores sociales de la época (De Miguel, 2011, p. 16).

Además de esto, otro proceso reconocido por De Miguel (2011) es el del socialismo marxista, en el que principalmente Federico Engels construyó una nueva teoría sobre la cuestión de las mujeres en el materialismo histórico, lucha de clases y el movimiento obrero. Si bien en la segunda mitad del siglo XIX esta consideración no fue aceptada por todos los socialistas marxistas, una gran parte de estos compartía la tesis de que la inferioridad de la mujer no se sustentaba en causas biológicas o religiosas, sino que se debía específicamente a la exclusión de la misma del sistema productivo, por ende de la dependencia económica de la misma (De Miguel, 2011). Esta tesis permitió impulsar el movimiento feminista en Europa y correlacionarlo con otros procesos de feminismo como el del socialismo utópico, y aunque tuvo grandes contradictores dentro del propio socialismo marxista, permitió a su vez fortalecer el movimiento y establecer una teoría que superaba aquella patriarcal que se fundamentaba en los elementos biológico y religioso. Sin embargo, el movimiento feminista no logró pleno florecimiento, independencia o importancia estructural en la unión soviética y no fue más que una coyuntura para los fines del partido y el Estado soviético.

Por su parte De Miguel (2011) analiza el proceso de feminismo anarquista, como una corriente que si bien no tuvo articulación y desarrollo homogéneo, si obtuvo diversas manifestaciones individuales que buscaban reivindicar el papel de la mujer en la sociedad y frente a las estructuras patriarcales del poder. Uno de los casos más destacados es el de Emma Goldman, que superó el avance expuesto por las teorías feministas del

socialismo utópico y marxista, en tanto consideraba que la emancipación de la mujer no estaba limitada a la participación en el aparato productivo o en la mera independencia económica (De Miguel, 2011). Para la tesis anarquista la mujer solo podrá emanciparse cuando ella misma, en su interior, logre superar las barreras y estándares que han sido implantados por la cultura, solo de esta manera, generando una revolución cotidiana, podría ser emancipada del poder patriarcal (De Miguel, 2011).

Por otra parte, ya entrada la segunda mitad del siglo XX y más allá de los movimientos sufragistas que impulsaron de manera programática los movimientos feministas en el mundo, surge la segunda ola del feminismo, que a partir de los años 60's y 70's genera una respuesta activista del movimiento feminista frente a la cultura patriarcal, una suerte de ataque directo. Esta segunda ola puede ser definida también desde la heterogeneidad y diversidad, por ende, su comprensión debe aceptar que el feminismo como un movimiento estructural, tiene diversas coyunturas, una fuerza compuesta de múltiples manifestaciones y perspectivas, teniendo como elemento común la necesidad de reivindicación de la mujer frente a la estructura patriarcal del poder.

Dentro del feminismo contemporáneo existen numerosos grupos con diversas tendencias y orientaciones por lo cual es más correcto hablar de movimientos feminista (...) El feminismo es una ideología parcial que tiene que estar ligada consciente o inconscientemente con la ideología de clase. En un primer momento, que abarca la denominada segunda Ola (desde los sesenta, hasta comienzos los ochenta aproximadamente) podemos sintetizar estas corrientes en tres líneas principales: una radical y otra liberal, entrecruzadas por las tendencias de la igualdad y la diferencia (Gamba, 2008, p. 5).

En tal caso, el proceso del feminismo liberal nace en Estados Unidos en la década de los sesentas con la consolidación de una de las instituciones más representativas del feminismo en ese país, la Organización Nacional de las Mujeres, encabezada por Betty Friedan (Martín, 2014). La visión del feminismo liberal de la segunda mitad del siglo XX refería que el problema más allá de la opresión, se fundamentaba en la desigualdad entre los géneros, por lo que las reivindicaciones de este movimiento se dirigían hacia una inclusión productiva e intelectual de las mujeres. El movimiento feminista liberal logró impactar a una gran franja de las mujeres de la clase media norteamericana, y por qué no, tener impacto leve en otros continentes, a la vez que tomaba distancia de las ideas politizadas de otras corrientes. Las liberales a diferencia de las feministas radicales, consideraban que la relación anti sistema terminaba subordinando las luchas feministas reales (De las Heras, 2009).

En consecuencia, uno de los aportes más importantes del feminismo liberal fue entender la desigualdad de los géneros y los sistemas de reproducción de la misma en la vida cotidiana de las mujeres, desde una crítica a la vida rutinaria planteada por la cultura los medios de comunicación y la sociedad política van construyendo una red de significados que van impugnando a la mujer en un rol inferior, una sexualidad mediáticamente prefabricada del deber ser de la mujer (De las Heras, 2009). No obstante, posterior a la contribución elemental de la equidad desde la esfera pública, el feminismo liberal va a ser constantemente controvertido y enfrentado por el feminismo radical, bajo el cual va a terminar cediendo por algunos años, para posterior a la década de los 80's transformarse en lo que De las Heras (2009) llama feminismo cultural.

Por su parte, el proceso de feminismo radical surge en Estados Unidos entre las décadas de los 60's y los 70's, también diverso y complejo, tenía como idea central la de la situación de desfavorabilidad de la mujer como resultado de una opresión histórica por parte de las instituciones y la cultura, que habían sido apropiadas por el patriarcado y que buscaban controlar, sobre todo, la capacidad reproductiva de la mujer (Gamba, 2008). Esta tendencia feminista cuyas principales precursoras son Kate Millet y Sulamit Firestone, se opone de manera contundente y beligerante al sistema patriarcal, que considera su enemigo histórico, argumentando que desde éste se han levantado otras opresiones como las sociales, las laborales y las étnicas, (De Miguel, 2011). Este movimiento analizó los elementos que llevaban a la mujer a ser menos válida frente a los hombres, destacando estructuras hegemónicas de poder en la familia y la sexualidad, desde donde parte su contra ataque, argumentando que ese espacio privado e íntimo era el lugar donde se materializaban los abusos y opresiones frente a la mujer, "lo personal es político" (De las Heras, 2009).

Entre las tensiones y contraposiciones entre el feminismo liberal y el radical se va a desarrollar un debate al interior del movimiento en los años 80's, en el que según De Miguel (2011) aparecen nuevas construcciones conceptuales y prácticas que superan la dualidad establecida durante dos décadas entre radicales y liberales. De tal manera De Miguel (2011) citando a Echols argumenta que los nuevos feminismos en la década de los 90's tienen una transformación que va de una concepción constructivista que entiende el feminismo como un mecanismo para lograr equidad, a una esencialista que lo que busca es el reconocimiento de la diferencia, superando a los feminismos igualitarios, tanto radical como liberal. Así mismo, el campo de acción del feminismo en

la última década del siglo XX y las primeras del XXI también se modificó, saliendo del ámbito de la protesta social simbólica y llegando al trabajo social, las acciones estatales, las organizaciones activistas y las nuevas ciudadanías.

La producción teórica más importante ha tenido lugar en las dos últimas décadas, sin estar acompañada por un movimiento social pujante como había sucedido durante el principio de la Segunda Ola. Se produce una importante institucionalización del movimiento con la proliferación de ONGs, la participación de feministas en los gobiernos y organismos internacionales, y la creación de ámbitos específicos en el Estado. Desde su espacio en las universidades el feminismo aumentó la investigación y la construcción de tesis, profundizando y complejizando sus reflexiones con mayor rigor académico. Se abrió notablemente el abanico de escuelas y propuestas, incluidas las referentes a la discusión estratégica sobre los procesos de emancipación (Gamba, 2008, p. 5, 6).

En este contexto, la situación actual del movimiento tiene características particulares que dan cuenta de grandes avances frente a las condiciones de la mujer en siglos y décadas anteriores, pero también evidencian la necesidad de nuevas interpretaciones del género que surjan de las nuevas identidades y ciudadanías. Sobre esta perspectiva son múltiples elementos sobre los que se construye la diferencia entre hombres y mujeres, algunos de los feminismos actuales abogan por la existencia de diferencias irreconciliables entre hombres y mujeres, otros apuntan a destacar la capacidad y condición maternal de la mujer, que la hace sumamente diferente y mucho más natural que el hombre. Así mismo, otras corrientes continúan el arduo camino del reconocimiento desde la diferencia, que implica superar obstáculos que el patriarcado ha

instaurado de manera categórica, y que posibilitará la reivindicación del papel de la mujer en cada sociedad, cada hogar y cada mentalidad, este es el caso del feminismo negro.

Respecto a trabajos académicos, en principio resulta trascendente señalar el antecedente elaborado por Karibi (2016) titulado “Comprendiendo el feminismo africano: la contribución de Molara Ogundipe-Leslie”, un estudio retrospectivo que analiza los aportes de una de las principales gestoras del feminismo nigeriano desde la relación de su vida, sus luchas y sus contextos. Este estudio antecedente es importante para reconocer una tendencia originaria en el feminismo afro, puesto que permite comprender el movimiento desde su génesis espacial, en el seno de la tradición africana en Nigeria y otros países del África, generando un punto de referencia frente a la existencia de este tipo de feminismo en otros continentes.

Así mismo es significativo el análisis realizado por Arndt (2012), una de las más importantes catedráticas e investigadoras sobre feminismo en África, específicamente en Nigeria. Este estudio titulado “Perspectivas del Feminismo Africano: Definiendo y clasificando la literatura del feminismo africano” resulta un antecedente importante que caracteriza los tipos de feminismo originados al interior de ese continente a partir del análisis de la publicación de textos en la primera década del siglo XXI. En efecto Arndt (2012) establece tres categorías del feminismo africano a saber: reformista, transformativa y radical, construyendo también un referente teórico propio para el análisis de este fenómeno. Este antecedente permite comprender los diversos tipos de feminismo negro y compararlos con los que tienen lugar en el presente estudio.

Entre tanto, uno de los más importantes referentes en el contexto latinoamericano es el trabajo realizado por González (2018) titulado “Los feminismos afro en

Latinoamérica y El Caribe, tradiciones disidentes: del pensamiento anticolonial a la defensa de la tierra”, un estudio analítico que recoge los diferentes movimientos afro feministas de América Latina, específicamente los de la zona del Caribe, estableciendo las características de su paso del pensamiento colonial al anticolonial, teniendo además como eje de análisis el territorio como elemento de unificación y apropiación del feminismo negro. Este estudio presenta un marco referencial espacial, territorial y cultural para el análisis del caso de estudio de la presente investigación

El segundo antecedente importante que se puede destacar en el contexto latinoamericano es el realizado por la CEPAL (2018) titulado “Mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe. Deudas de igualdad” un completo estudio que analiza las condiciones económicas, sociales, y culturales de las mujeres afro en la región, destacando la capacidad de autonomía de las mujeres desde los movimientos y organizaciones contraculturales existentes en el continente. Este estudio es de importancia en tanto esclarece el estado real de la imposición de las estructuras hegemónicas del poder sobre las mujeres afro en la región, sus condiciones contextuales y las diversas formas como ellas se contraponen a las vulneraciones de las que son víctimas.

Por otra parte, en Colombia, es importante destacar el estudio realizado por Lamus (2009) titulado “Mujeres negras/afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: Un aporte al estado del debate”, el segundo artículo de una investigación en curso que da cuenta de una revisión de la literatura sobre publicaciones de los procesos organizativos de las mujeres afro en el país. Este escrito recoge diversas discusiones en torno al tema de feminismo negro en el país a la luz del estado actual del debate respecto

a las estructuras hegemónicas de poder racial y patriarcal, la organización y el empoderamiento de las mujeres afro. En tal sentido este antecedente permite definir el contexto general en el cual se han desarrollado los movimientos afro en Colombia y qué alcance han tenido en su objetivo de reivindicar sus derechos.

Sumado al anterior, otro antecedente de importancia en el orden nacional es el elaborado por Vergara & Arboleda (2014) titulado “Feminismo afrodiaspórico. Una agenda emergente del feminismo afro en Colombia”, un artículo fundamentado en una relatoría del seminario internacional titulado "Conspiración Afro femenina: Repesando los feminismos desde la diversidad" realizado entre el 24 y 25 de junio de 2011 en Cali-Colombia, en el que se encontraron gran parte de las organizaciones afro feministas del país, exponiendo las características de sus organizaciones y las acciones que desde el ámbito comunitario, cultural y social generaban hasta la fecha. De tal manera, el antecedente representa de una u otra forma la convergencia de las agendas de las organizaciones afro del país, sus objetivos comunes y el direccionamiento de sus acciones como conjunto para la segunda década del siglo XXI.

Por otra parte, en lo que refiere al territorio de San Basilio de Palenque es importante destacar el antecedente elaborado por Lamus (2010) titulado “Negras, palenqueras y afrocartageneras. Construyendo un lugar contra la exclusión y la discriminación”. Este estudio descriptivo da cuenta de las acciones de impacto que han realizado las organizaciones de mujeres afro en el Caribe colombiano, entre ellas las palenqueras, partiendo de su participación en la elaboración de la constitución de 1991 como ley marco y la legislación que de ella resultó a favor de las minorías étnicas. Así mismo este antecedente representa un acercamiento general a las prácticas de afro

feminismo de las mujeres palenqueras y sus implicaciones en el entorno regional; insumo importante para definir un contexto específico previo a la implementación de la pasantía.

Finalmente es importante señalar los estudios realizados por Hollows (2005), un análisis que revisa la incidencia de los factores de la cultura popular en el desarrollo de los movimientos feministas en Estados Unidos en los 80's, revisando la incidencia de los procesos comunicativos de las organizaciones en la construcción y proliferación de movimientos feministas afro en este periodo espacio temporal. Así mismo, es destacable el antecedente realizado por Muñoz (2018) un estudio que buscaba definir los elementos que desde la comunicación, existían en las prácticas cotidianas de un grupo de organizaciones de mujeres feministas en Bogotá, este antecedente resulta importante porque permite analizar la relación entre feminismo, cultura y prácticas comunicacionales en la organización comunitaria de las mujeres, no obstante, apunta más hacia el uso de estrategias de uso de TIC y su impacto en las relaciones entre las organizaciones.

## **2. Marco referencial**

### **2.1. Marco Teórico**

#### **2.1.1. El Feminismo: un movimiento contracultural y contra hegemónico frente al patriarcado**

##### **2.1.1.1. *El Patriarcado como estructura hegemónica de poder en la cultura y la sociedad***

Tal como se relacionó en la descripción del problema, en el marco del siglo XIX y XX la humanidad estaría enfrentada a cambios significativos en sus estructuras políticas, sociales y económicas a nivel global. En ese contexto, el papel contestatario de

la mujer en el marco del sistema patriarcal, se consolidó como un reclamo de las mujeres en el mundo que buscaban que esta estructura impositiva que las había llevado a una posición de inferioridad, de estigmatización y de subvaloración, empezara a ser controvertida (Montero, 2006). Allí surge el feminismo como un movimiento de carácter contracultural, que buscaba reestructurar elementos de la cultura imperante en la familia en la que se imponían roles específicos, pero también contra hegemónico porque controvertía de manera categórica el poder imperante y la posición superior que desde el orden social y las imposiciones culturales se le había otorgado al hombre a través de la historia, esto es el patriarcado.

El movimiento feminista surge ante la necesidad de actuar sobre un arraigado conflicto, que atraviesa a la sociedad, determinado por el hecho de nacer mujer o varón. Si bien el análisis sobre el origen y las consecuencias de la subordinación de las mujeres ha dado lugar a distintas teorías, y en ocasiones a infructuosos debates, parto de la consideración de que es sobre esa diferencia biológica inicial como se articulan los procesos que otorgan poder a los hombres sobre las mujeres y generan discriminación y desigualdad que se manifiestan social, cultural y económicamente. Se trata por tanto de un conflicto que conforma una de las características estructurales del actual modelo de organización social (Montero, 2006, p. 169).

En tal caso, es pertinente definir el origen que respecto al género, se le ha dado al patriarcado como una tendencia de naturalización de la superioridad de lo masculino, frente a una desnaturalización de la humanidad en lo femenino. En efecto, esta naturalización de una diferencia inequitativa respecto a la relación hombre- mujer puede estar fundamentada en múltiples causas, que aunque de diverso origen y concepción,

terminan por universalizarse en la inequidad del género, que perdura en el tiempo, se consolida en las prácticas culturales y se determina como un elemento recurrente en diversas formas de organización humanas (Facio & Fries, 2005). En tal caso Lerner (1990) determina que la existencia del patriarcado como modelo determinante se ha fundamentado en diversos campos argumentales, que han podido ser superados desde perspectivas contrarias a las de una universalidad superior de lo masculino.

En principio define Lerner (1990) que la subordinación de la mujer, como elemento universal, empieza a configurarse desde el elemento religioso, fundamentado en la idea que a la mujer le fue impugnado un rol diferente desde la divinidad, que implica unas acciones inmodificables al interior de la familia diferentes a las del hombre. Desde esta perspectiva, la distinción inequitativa del género se establece sobre la máxima de que si dios, y su creación, dan cuenta de diferencias sustanciales entre el hombre y la mujer, nadie puede criticarlas. Al respecto Facio & Fries (2005) argumentan que la subestimación del rol de la mujer se profundiza desde la concepción de elementos míticos o simbólicos, que de manera explícita o implícita imputan a la mujer elementos valorativos negativos con relación a su existencia, la portadora del pecado original.

Así pues, de acuerdo a Facio & Fries (2005), estos fundamentos culturales, que parten del elemento religioso van incidiendo de manera directa a otros campos a lo largo de la historia, consolidándose posteriormente en el lenguaje, y en las prácticas sociales y formas organizativas de la sociedad. Como consecuencia se impone un segundo factor sobre el cual se fundamenta la inequidad de acuerdo al género, y es el elemento ideológico, en el que de manera dogmática se establecen desde la organización y jerarquización de la sociedad, roles sobre los cuales la figura de lo masculino se va

fundiendo con la de lo naturalmente humano (Facio & Fries, 2005). Es desde la construcción de una ideología que se configuran las formas de organización social, desde la familia hasta la política, enmarcando siempre la sobre posición de una parte y la sublevación de la otra de acuerdo al género propio, una jerarquización del poder determinante según lo femenino y masculino, y la concepción de lo masculino como la representatividad de la acción y la capacidad imperante.

Una ideología es un sistema coherente de creencias que orientan a las personas hacia una manera concreta de entender y valorar el mundo: proporciona una base para la evaluación de conductas y otros fenómenos sociales; y sugiere respuestas de comportamiento adecuadas. Una ideología "sexual" sería, entonces, un sistema de creencias que no sólo explica las relaciones y diferencias entre hombres y mujeres sino que toma a uno de los sexos como parámetro de los humano. Basándose en este parámetro, el sistema especifica derechos y responsabilidades, así como restricciones y recompensas diferentes e inevitablemente desiguales en perjuicio del sexo que es entendido como diferente al modelo. Además el sistema justifica reacciones negativas ante quienes no se conforman, asegurándose así el mantenimiento del statu quo (Facio & Fries, 2005, p. 261).

En efecto, tanto el elemento religioso, como el elemento ideológico han sido ampliamente rebatidos desde múltiples argumentos, respecto a lo religioso, las nuevas interpretaciones y re significaciones de la religión y la moral, sumadas a la perspectiva de los derechos humanos, han aportado elementos sólidos que superan las construcciones moralistas que desde lo mítico religioso han indicado la necesidad de estructuras patriarcales (Lerner, 1990). No obstante, aún existen en diversos lugares del

mundo, sobre todo en el mundo musulmán, grandes constructos del elemento religioso que ponderan de manera desbocada la superioridad de lo masculino y la subvaloración de lo femenino desde la explicación mítica, y también desde la ideológica, situaciones en las que la mujer será subvalorada y discriminada por aspectos diferentes (el Corán y la legislación) lo que será analizado en el siguiente numeral bajo el concepto de interseccionalidad.

Por su parte, respecto al elemento ideológico en los últimos años ha sido posible rebatirlo sobre la base de dos elementos importantes; el primero la imposibilidad e improcedencia de una ideología fundamentada desde el sexismo, en tanto en palabras de Facio & Fries (2005) esta es la puerta de entrada a múltiples formas de dominación, exclusión y segregación contrarias a la condición de vida digna establecida en el derecho internacional humanitario; el segundo la generalización en el mundo académico y político que una intensificación del modelo patriarcal terminaría también por afectar a los hombres, limitándolos a roles rígidos que resultan nocivos para sí mismos y generando una crisis social que incrementaría la violencia en el marco de las disputas de poder patriarcales, el aumento de la pobreza femenina y la segregación de las mujeres en todos los ámbitos (Facio & Fries, 2005).

Por su parte, otro elemento recurrente sobre el que se ha consolidado la construcción patriarcal, junto con el religioso y el ideológico, es el biológico, sobre el que se han levantado argumentos para sustentar el patriarcado. En tal sentido Lerner (1990) afirma que esta caracterización parte de la capacidad reproductiva de la mujer, que de una u otra manera asegura la supervivencia de la especie, define una jerarquización en la distribución social del trabajo, la mujer paridora y creadora, una perspectiva de

subordinación a una única actividad. Además de lo anterior argumenta Lerner (1990) que se ha querido fundamentar una superioridad del hombre desde lo biológico por la relación del biotipo de éste respecto al de la mujer, el hombre cazador con capacidades de superioridad, tendría mayor importancia y trascendencia en el desarrollo de la especie humana que la labor de cuidado.

No obstante, afirma Lerner (1990) que si bien el elemento biológico logró impactar y ser aceptado por algunas de las pioneras del movimiento intelectual feminista del siglo XX, los avances en las últimas décadas en la antropología mostraron que papel superior del hombre en la comunidad primitiva no resultó más que generalización errónea. Por el contrario, argumenta Lerner (1990), el papel de la mujer en acciones como la recolección resultaba de mayor importancia para la subsistencia de la especie que las relacionadas con la cacería y descubrimientos recientes demuestran que el rol de la mujer en el origen de la civilización fue tan o más importante que la del hombre en contribuciones como la de la cestería, la cerámica o la horticultura. En tal sentido continúa Lerner (1990) aduciendo como el debate científico de los últimos 50 años ha posibilitado refutar los elementos que habían constituido el patriarcado desde lo religioso, lo ideológico y lo biológico, reconociendo que si bien no ha existido una evidencia de la existencia de una sociedad fundamentada totalmente en lo matriarcal, si ha sido posible desestimar que el papel de la mujer fue por menos igual de importante al del hombre en la consolidación y desarrollo de la humanidad hasta nuestros días.

El mito de que las mujeres quedan al margen de la creación histórica y de la civilización ha influido profundamente en la psicología femenina y masculina. Ha hecho que los hombres se formaran una opinión parcial y completamente errónea

de cuál es su lugar dentro de la sociedad humana y el universo. A las mujeres, como se evidencia en el caso de Simone de Beauvoir, que seguramente es una de las más instruidas de su generación, les parecía que durante milenios la historia solo había ofrecido lecciones negativas y ningún precedente de un acto importante, una heroicidad o un ejemplo liberador. Lo más difícil de todo era la aparente ausencia de una tradición que reafirmara la independencia y la autonomía femeninas. Era como si nunca hubiera existido una mujer o grupo de mujeres que hubieran vivido sin la protección masculina. Es significativo que todos los ejemplos de lo contrario fueran expresados a través de mitos y fabulas: las Amazonas, las asesinas de dragones, mujeres con poderes mágicos. Pero en la vida real las mujeres no tenían historia: eso se les dijo y así lo creyeron. Y como no tenían historia, no tenían alternativas para el futuro. En cierto sentido, se puede describir la lucha de clases como una lucha por el control de los sistemas simbólicos de una sociedad concreta. (Lerner, 1990, p. 125).

#### **2.1.1.2. *Feminismo, origen y evolución***

#### **2.1.2. Feminismo negro: una perspectiva decolonial y de interseccionalidad**

El feminismo negro nace entre dos luchas esenciales la de resistir al poder de la esclavitud y el esclavizador, y el poder del patriarcado que resulta de la dominación tanto del amo como del propio hombre negro. En palabras de Jabardo (2012) este tipo de feminismo surge en el seno de las luchas por el abolicionismo y el sufragismo en los Estados Unidos, y sin tener gran terreno abonado, las mujeres feministas negras fueron negadas, violentadas y vulneradas por su condición racial y sexual, no obstante no renunciaron a su auto reconocimiento y a la necesidad de liberarse de estas dos

opresiones. Esta condición ya había sido detectada por las feministas de la revolución, según Viveros (2016) De Gouges en 1791 hacía referencia a la condición de doble opresión sufrida por las mujeres de las Colonias, por su condición de esclavitud y de género.

No obstante lo anterior, fueron muchos los debates que se suscitaron al interior del pensamiento académico y del mismo feminismo que definían algunas condiciones propias de la mujer negra, que la llevaban de una u otra forma a una doble condición de discriminación, en el que fue estigmatizada desde aspectos como la promiscuidad o la necesidad natural de tener una vida marital (Davis, 1981). Desde allí se sitúa Davis (1981) para argumentar, que son múltiples las fuentes científicas que superan la idea de que la mujer negra tiene diferencias biológicas que la llevan a una inferioridad hacia la mujer blanca, por el contrario plantea la autora, que fue desde la época de la esclavitud, que el desarrollo social, histórico y cultural de la mujer negra fue dependiente de su doble condición de opresión, esclava y mujer.

El sistema esclavista definía a las personas negras como bienes muebles. En tanto que las mujeres, no menos que los hombres, eran consideradas unidades de fuerza de trabajo económicamente rentables, para los propietarios de esclavos ellas, también podrían haber estado desprovistas de género; la mujer esclava era, ante todo, una trabajadora a jornada completa para su propietario y, sólo incidentalmente, esposa, madre y ama de casa. A la luz de la floreciente ideología decimonónica de la feminidad que enfatizaba el papel de las mujeres como madres y educadoras de sus hijos y como compañeras y amas de casa gentiles para sus maridos, las mujeres negras eran, prácticamente, anomalías (Davis, 1981, p. 14).

En tal sentido, en el contexto occidental, fue este reconocimiento de la propia mujer negra como sujeto de múltiples opresiones el que llevó a que en la segunda mitad del siglo XX, en las luchas sufragistas y abolicionistas, surgieran voces de mujeres negras que denunciaban su condición de subestimación y vejamen (Viveros, 2016). De tal forma argumenta Viveros (2016) que si se quiere pensar en un texto que de origen al feminismo negro en occidente es el denominado “Acaso no soy una mujer” de Sojourner Truth en la Convención de los Derechos de la Mujer en Akron de 1852. En este discurso simbólico con gran riqueza discursiva Sojourner establece una genealogía del propio feminismo negro, en principio por la fuerza de la oralidad, en segundo lugar por el impulso contra hegemónico del mensaje y en tercer lugar porque su relato surge en el contexto colonial y esclavista, lo que lo carga de mayor significado. Esta manifestación discursiva también es recurrente en otros continentes donde se presentó la diáspora esclavista

En el contexto latinoamericano poscolonial, algunas escritoras y artistas plantearon también desde fecha temprana estas intersecciones. En la literatura peruana se ha reconocido el lugar pionero de las denuncias realizadas en 1899 por Clorinda Matto de Turner en su libro *Aves sin nido*. Este texto reveló los abusos sexuales perpetrados por gobernadores y curas locales sobre las mujeres indígenas, señalando la vulnerabilidad que generaba en este contexto su condición étnico-racial y de género (Viveros, 2016, p. 4)

Sobre tales demandas y denuncias que proliferaron a finales del siglo XIX e inicios del XX en todo el continente americano, diversas escritoras y académicas negras empezaron a consolidar un movimiento feminista negro. Según Jabardo (2012) se empezó a generar una distancia considerable entre las feministas blancas y las feministas

negras. Las primeras, desde la invisibilidad de su privilegio empezaron a descartar las luchas de las segundas, y en ocasiones a apoyar causas que de manera directa o indirecta eran excluyentes (Hooks, 2000). El movimiento sufragista en los Estados Unidos asumió que la adquisición del voto femenino implicaría la aceptación del rol tradicional de la mujer en el seno del hogar, se adscribió a esa identidad y consideró que de manera exclusiva, el voto debería ser otorgado a las mujeres con educación y estatus, lo que en palabras de Jabardo (2012) representaría la correlación directa del feminismo blanco con el racismo.

Desde estas dos condiciones históricas, sociales y culturales, esto es la opresión por la raza y por el género, se empiezan también a construir dos características contestatarias propias del feminismo negro en occidente, estas son la interseccionalidad y la decolonialidad, elementos propios y característicos del feminismo negro (Hill, 2017). En principio, respecto a la interseccionalidad, es el resultado de un conjunto de estudios culturales que datan de la segunda mitad del siglo XX, que dan cuenta de una condición única en la que han sido subsumidas las mujeres negras en occidente, condicionadas por su pasado esclavizado y su condición de género (Hill, 2017). Aunque la definición de interseccionalidad tenga diversos matices y sea compleja, es importante destacar que debe ser entendida como el punto en el que convergen sobre una persona, dos o más formas de discriminación, segregación o exclusión, desde las cuales es posible explicar una intersección de poder, materializado en la acción de estructuras políticas, sociales o culturales (Hill, 2017).

El corazón de la interseccionalidad es la dinámica entre diversos motivos de discriminación. No es solo la adición de diferentes motivos de discriminación, sino

una sinergia negativa de los diversos elementos que opera para privar a una persona de sus derechos y someterlos a la dominación, la discriminación y la opresión, términos que puede encontrarlo incrustado en la literatura sobre interseccionalidad. Esta acumulación es fascinante y, a veces, muy difícil de comprender. Vemos muchos ejemplos de interseccionalidad en nuestro trabajo en el Comité para la Eliminación de discriminación contra la mujer. Por ejemplo, si consideras a una mujer, su sexo es el primero motivo por el cual puede ser discriminada, pero esta mujer también pertenece a una etnia minoría, vive en una región rural y es analfabeta. Ella es expulsada de la tierra que ella vivía porque su esposo murió y su familia tomó la tierra. Cuando consideras todo estos elementos y su interacción, puedes ver la dinámica que la llevó a ser privada de sus derechos y ver que ha sido objeto de discriminación interseccional (Schulz, 2016, p. 32).

Por su parte, para Crenshaw (2016) la interseccionalidad define que los sistemas de opresión no son singulares, sino que interactúan de manera dinámica entre sí, por ejemplo, si se analiza el racismo de manera independiente del patriarcado se entendería que sus prácticas son diferentes, y que sus impactos también lo son, lo que implicaría que sus consecuencias no estarían relacionadas. Sin embargo argumenta Crenshaw (2016) que al analizar como las superestructuras del poder interactúan entre sí, es posible entender la condición real de las personas que son víctimas de estas, por lo que los análisis académicos segmentados resultan equivocados y poco precisos por no tener cuenta como las mujeres pueden ser afectados por más de un tipo de discriminación, segregación o exclusión simultánea.

Este tipo de subordinación interseccional se perdería cuando el racismo se enmarca únicamente en términos de cómo son los hombres no blancos, o el sexismo se enmarca únicamente en términos de cómo se ven afectadas las mujeres blancas. Una cosa que ha faltado en la adopción de la interseccionalidad es el reconocimiento de que es una relación entre identidades, que es una categorización social, y de estructuras de poder. Algunos hablan sobre la interseccionalidad únicamente como un marcador de identidades múltiples y otros hablan de la interseccionalidad únicamente en términos de estructuras. El punto es que las estructuras se hacen legibles a través de su impacto en personas particulares, y personas particulares están situadas dentro de estas estructuras de formas marginadas y subordinadas debido a quiénes son, ellos no están separados de una manera que permita hablar solo en términos de identidad o solo en términos de estructuras. Mi sensación es que la relación entre la categorización social y las estructuras ahora comienza a ser más reconocida (Crenshaw, 2016, p. 207).

Por su parte, el feminismo negro tiene como una de sus características fundamentales la decolonialidad, un objetivo práctico en contra de las condiciones propias de la colonización y la esclavitud en el continente americano. Al respecto afirma Gonzales (1980) que el dispositivo colonial traía consigo una carga valorativa en los mecanismos de poder del sistema sobre la persona, materializados en un control total laboral y sexual incrustado en las prácticas culturales, que terminaran por incidir en la concepción de inferioridad. Por una parte afirma Gonzales (1980) que sobre el factor laboral se establecen trabajos específicos a la mujer, que la condenan a ser un objeto de trabajo del hogar y del campo, y por otra el factor sexual, que la obligan a ser un objeto

sexual con el que el amo satisficiera sus deseos sexuales en una concepción primaria y animal del sexo.

En tal caso, el pensamiento colonial y sus estructuras de poder se superponen al tiempo y a la realidad y se instalan en la cultura afectando y vulnerando los derechos, las libertades y las posibilidades de las mujeres negras (Bairros, 1995). En tal caso, para comprender el impacto de la perspectiva colonial, pero sobre todo para generar acciones que se contrapongan a las estructuras coloniales y patriarcales es fundamental comprender su incidencia en la vida de la mujer negra en la actualidad, y desde allí plantear la construcción de una perspectiva decolonial desde el conocimiento, tanto académico como comunitario (Neira, 2012). Por su parte, en palabras de Lugones (2011) el sistema colonial se fundamenta en la idea de que ninguna hembra colonizada es mujer, por ende cualquier concepción fundamentada en el principio colonizador será contraria a la identidad de la mujer. Por tanto el enfoque decolonial resulta una necesidad del feminismo negro desde una perspectiva teórico-práctica, en tanto permite comprender la situación de la colonización y su influencia en el género y la etnia, pero además resulta un mecanismo de resistencia y organización frente al poder hegemónico que recae sobre las mujeres negras.

Descolonizar el género es necesariamente una tarea praxica. Es entablar una crítica de la opresión de género racializada, colonial y capitalista, heterosexualista, como una transformación vivida de lo social. Como tal ubica a quien teoriza en medio de personas, en una comprensión histórica, subjetiva/ intersubjetiva de la relación oprimir→←resistir en la intersección de sistemas complejos de opresión. En gran medida tiene que estar de acuerdo con las subjetividades e intersubjetividades que

parcialmente construyen y en parte son construidas por “la situación”. Debe incluir “aprender” sobre pueblos. Además, el feminismo no sólo suministra un relato de la opresión de las mujeres. Va más allá de la opresión al proveer materiales que les permiten a las mujeres comprender su situación sin sucumbir a ella (Lugones, 2011, p. 110).

Así pues, sobre los fundamentos de la interseccionalidad y la decolonialidad, las feministas negras continuaron construyendo el movimiento feminista, tanto desde la teoría como la práctica, en Estados Unidos una generación completa de mujeres escribían explicando los linchamientos acontecidos décadas antes, las violaciones y los vejámenes que se cometían día a día en la cotidianidad de las afrodescendientes en norte américa (Jabardo, 2012). A diferencia del feminismo blanco, que focalizaba su lucha en la igualdad de derechos, el feminismo negro se sobreponía a una doble condición discriminatoria incrustada en la cultura por el pensamiento colonial de género, raza y clase, que según Jabardo (2012) va constituyendo una identidad colectiva y que llegó a impactar la conciencia de clase, incluso en mujeres blancas trabajadoras de clase baja y media, incursionando en territorio propio del feminismo liberal.

De esta manera el feminismo negro estadounidense tuvo dos corrientes fundamentales, en la primera de ellas se destacan como principales precursoras a Patricia Hill Collins y Ángela Davis. En primera instancia Hill logró establecer un modelo que partía de una deconstrucción hacia una reconstrucción, desde un análisis profundo de lo que llamó “el doble discurso de los grupos dominados” (Jabardo, 2012). Allí Hill reflexionaba sobre un pensamiento colonial que no permitía develar los aspectos más profundos e impactantes del racismo en la cultura norteamericana, emitía una postura

que superaba el academicismo extremo o el relativismo sin fundamento, y se consolidaba desde la relación entre conocimiento, conciencia y políticas de empoderamiento, un modelo de feminismo negro con fundamentos epistémicos pero también con un amplio campo práctico (Jabardo, 2012).

En la misma perspectiva Angela Davis con su aporte de “Los rostros de la resistencia: Las mujeres negras del blues”, realiza un análisis de las cantantes de blues de las primeras décadas del siglo XX en la búsqueda de un feminismo negro primario (Jabardo, 2012). A partir de allí y con gran maestría logra Davis identificar en la discursividad del blues, la idea del hombre negro de imaginar nuevos horizontes y soñar con ser blanco y de la mujer de manifestar dolor e incertidumbre en su condición, desde donde la autora construye un complejo estudio de la opresión de la sexualidad de la mujer negra en Estados Unidos (Jabardo, 2012). Desde allí Davis desmitificó la idea infundada de que las mujeres negras eran promiscuas o propensas a una necesidad marital inevitable, estableciendo una nueva identidad de la mujer negra en ese país (Jabardo, 2012).

La segunda corriente que alimentó el feminismo negro en Estados Unidos fue la originada en el Manifiesto Colectiva del Rio Combahee, que representará la consolidación de las ideas y demandas de la Organización Nacional de Feminismo Negro de Nueva York (Jabardo, 2012). Este manifiesto, se originó como resultado de la organización de intelectuales y escritoras feministas negras de varias ciudades de Estados Unidos que consideraban que los lineamientos de la ONFN no eran lo suficientemente sólidos y contestatarios, por lo que decidieron abrir un colectivo independiente que incidiría con vehemencia en la consolidación del feminismo negro en occidente en los últimos años

del siglo XX (Jabardo, 2012). El manifiesto abordó de manera contundente seis aspectos fundamentales a saber: las opresiones entrelazadas que sufrían las mujeres negras en occidente; la necesaria liberación de las mujeres negras; la importancia del feminismo negro para la sociedad norteamericana; los problemas y contradicciones al interior del movimiento feminista negro; la destrucción del imperialismo, el capitalismo y el patriarcado; y finalmente el racismo del feminismo blanco (Jabardo, 2012).

En conclusión, el impulso dado por estas dos corrientes al feminismo negro en occidente es tanto fundacional como programático, y va lograr incidir en todas las organizaciones de feministas en el mundo, rompiendo paradigmas y generando nuevas perspectivas epistémicas (Jabardo, 2012). En palabras de Jabardo (2012) el feminismo negro estadounidense dio el paso inicial para que otros feminismos fueran posibles, y gracias a sus luchas y alcances posibilitó que todas las mujeres negras del globo que se concientizaran de su papel, iniciaran reflexiones y construcciones que desde la identidad, la intersubjetividad y la conciencia, determinando de cierta manera el rumbo del movimiento en el siglo XXI.

Al colocar en el racismo el epicentro de la desigualdad de las mujeres negras, el feminismo negro estadounidense abrió la puerta a otros feminismos. En el contexto europeo, el feminismo negro británico tomó el relevo. Frente a la vivencia de la esclavitud, vital en el discurso afroamericano, las británicas negras incorporaron situaciones y/o vivencias del postcolonialismo, las migraciones y los desplazamientos...La cuestión de la identidad ha adquirido un peso colosal para aquellas de nosotras que somos migrantes postcoloniales habitando historias de diáspora. Pero, ¿Cómo se define hoy la identidad? [...] En el feminismo negro

quienes han puesto en cuestión las identidades esencializadoras han sido mujeres que, desde posiciones diaspóricas y postcoloniales, han sentido el vacío de la no-representación. Son también ellas quienes, demandando un reconocimiento al margen de las categorías de representación impuestas —desde los grupos dominantes y desde aquéllos que el sistema hegemónico reconoce (y se reconocen) como dominados—, se han auto-representado, creando su propio no-espacio (Jabardo, 2012, p. 52).

### **2.1.3. Feminismo Negro Diaspórico en Colombia: una realidad en construcción**

De manera paralela a la construcción del feminismo negro en Estado Unidos y Europa se presentaba la emancipación de mujeres en los aspectos familiar, educativo, político y laboral. Así mismo en América Latina y en Colombia se manifestaron distintos movimientos feministas entre los que se encuentran radicales, liberales, marxistas, indígenas, afros, decoloniales, de la diferencia, ecofeminismos y feminismos religiosos (cristianos, católicos, protestantes, musulmanes, budistas, hinduistas) (Lozano, 2010). En esta diversidad, las mujeres afrodescendientes en Colombia han sido protagonistas de su propia historia de resistencia y emancipación, y desde una perspectiva decolonial e interseccional han construido sus identidades de acuerdo a los diversos contextos sociales, geográficos y culturales del país.

Las sociedades negras afrocolombianas son mundos otros u otros mundos inventados en la necesidad de las y los secuestrados de África y sus descendientes, de reconstruir los mundos de los que fueron arrebatados. Insertos en América, mediante múltiples prácticas de resistencia e insurgencia <sup>2</sup> establecen nuevas relaciones con la naturaleza circundante y con los otros y otras, tanto con los que

compartieron la misma suerte esclavista (indígenas en particular) como con los esclavizadores, en el propósito de darle sentido a su existencia. Las africanas, los africanos y sus descendientes encontraron la forma, en medio de las más adversas circunstancias imaginables, de construir mundos en los que pudieran realizar su vida, de esta forma se recrearon a sí mismos (Lozano, 2012, pág. 25).

En tal contexto, el feminismo negro en Colombia ha tenido particularidades de acuerdo a las características regionales de las mujeres que lo posibilitaron, por una parte se encuentran los movimientos que buscan la reivindicación de la condición femenina en la Costa Pacífica y por otra aquellas que tuvieron el mismo tipo de organización social y activismo en la Costa Atlántica del país (Vergara & Arboleda, 2014). En este sentido es importante reconocer como se consolida el concepto de feminismo negro diaspórico, como aquel que instala en los diferentes territorios, se desarrolla desde diversas mentalidades y se contrapone al modelo patriarcal y colonial en relación directa con el territorio y la cultura autóctona (Vergara & Arboleda, 2014). No obstante, frente a la visibilización y el reconocimiento de tales movimientos Lamús (2009) es recurrente en señalar que aunque las mujeres negras en el país han avanzado en la lucha y reivindicación de sus derechos, el registro, avance y debate académico sobre estos procesos hasta ahora está empezando, lo que dificulta la comprensión de cualquier manifestación de feminismo negro en el país.

Es, así mismo, notoria la ausencia de reflexiones escritas acerca de sus identidades y experiencias; el carácter disperso, puntual, sucinto y fragmentario de las fuentes históricas lo cual constituye una enorme limitación para documentar la pluralidad de sujetos y las múltiples historias de las mujeres negras (Lamus, 2009, pág. 118)

Por su parte, según Wabgou, Arocha, Salgado, & Carabalí (2012) se ha podido caracterizar como las mujeres afrocolombianas han contribuido con su organización y liderazgo a la consolidación de aportes culturales, políticos, sociales, académicos y artísticos relacionados con la reivindicación de la mujer negra. Así mismo las luchas de las mujeres negras en la historia del país han favorecido el fortalecimiento de los procesos organizativos, de decolonización, de luchas por la tierra, de construcción social del territorio y de defensa del hábitat natural. Estos aportes de las mujeres como ciudadanas, constructoras de procesos organizativos y participativos, han sido determinantes para la identidad regional, no han tenido la transcendencia y visibilización por parte de esta sociedad colombiana (Ramírez, 2016).

Es importante reconocer que las mujeres negras han tenido desde siempre un liderazgo “natural” en sus comunidades como parteras, comadronas, cantadoras, médicas tradicionales. Desde la época de la esclavización ejercieron un cimarronaje de resistencia cultural en las casas de los amos permitiéndose incluso llegar a tener dominio sobre estos a través de su conocimiento espiritual y de las hierbas, por lo que llegaron a ser tildadas de brujas y juzgadas y asesinadas por la inquisición (Lozano, 2010, pág. 20).

En tal caso, los movimientos de feminismo negro en Colombia han posibilitado reflexiones culturales, empoderamientos regionales y nuevas tendencias de pensamiento que cuestionan los paradigmas feministas tradicionales y académicos y le dan voz a la mujer afro que históricamente ha sido silenciada en los espacios de discusión de importancia nacional (Arias, Gonzáles, & Hernández, 2009). Una de las características propias del feminismo negro diaspórico consiste que en su proceso de consolidación han

surgido dos elementos comunes, que además de la interseccionalidad y la decolonialidad, han aportado a la creación de una identidad específica y de una intersubjetividad convergente, estos son la lucha por el territorio y la conservación de la tradición africana (Arias, Gonzáles, & Hernández, 2009).

La manera como las mujeres negras conciben el territorio va mucho más allá de la forma como es concebido por la institucionalidad estatal y por las ONG ambientalistas que hacen referencia bien sea a la división político-administrativa los unos o a los recursos naturales y ambientales los otros. El énfasis de las mujeres negras está puesto en la vida, en la convivencia y en la relacionalidad. La expresión de mamá Cuama en el texto ya citado: “el territorio es la madre de uno”, resume el significado del territorio para las mujeres negras. Otras han expresado que “Nuestro territorio es el medio generador indispensable para mantener y recrear la vida y la cultura de la mujer negra afro-colombiana (Lozano, 2012, p. 30).

Los aspectos de la realidad social que ellas definen como impactantes han estado atravesados por el conocimiento de la historia de mestizaje. Es a través de su aproximación a la historia del pueblo afro que han logrado conocer sus orígenes, las consecuencias de la esclavitud y han recuperado fragmentos de la historia de su comunidad, los cuales la historia oficial ha olvidado. Este reencontrarse con su pasado ancestral les ha enriquecido y brindado una mirada nueva con respecto a su relación con los otros, consigo mismas, con el Estado y con el mundo (Arias, Gonzáles, & Hernández, 2009, p. 646).

Por su parte, otra de las características del feminismo negro diaspórico en Colombia es la lucha contra la violencia, que desde el enfoque de interseccionalidad

resulta más intensa, en efecto, el fenómeno de violencia estructural que ha afrontado Colombia durante el último siglo ha impactado a las mujeres negras de manera más significativa (Lozano, 2010). Esta condición ha hecho que el movimiento feminista negro adquiera otro elemento característico, y es la lucha frontal frente al reconocimiento de la violencia estructural física y psicológica que han sufrido las mujeres negras en el país, que es de manera explícita la representación de las estructuras de poder patriarcal y colonizador materializadas por el conflicto armado, sufridas y denunciadas por el feminismo negro colombiano, que lucha a diario por evidenciar estos vejámenes y ejercer prácticas contraculturales frente a la violencia estructural.

La violencia contra las mujeres negras, aún la ejercida por sus parejas o compañeros, no solo produce daños personales y familiares, también comunitarios. Estas violencias logran su propósito con hechos que desarticulan a las comunidades, que socavan sus tradiciones de solidaridad y ayuda mutua. Por eso puede afirmarse que la violencia contra las mujeres negras es una violencia de carácter político porque tiene como propósito la destrucción del poder comunitario que cuando es ejercida por los miembros de la misma comunidad realiza una especie de harakiri cultural. Es un aprendizaje de la violencia del conflicto que refuerza la masculinidad hegemónica y la cultura patriarcal (Lozano, 2012, p. 30).

En tal sentido, es importante señalar como en el marco de la Constitución de 1991, la legislación colombiana viabilizó el reconocimiento de las comunidades minoritarias, su identidad y autonomía cultural y territorial, lo que impulsó la organización y consolidación de movimientos de mujeres negras con intereses reivindicadores (Lamus, 2009). Este proceso posibilitó sobre todo en la segunda década del siglo XXI la

construcción de redes de mujeres que tenían como elementos coyunturales el género y la afrocolombianidad, y que han mostrado avances significativos en la articulación de un movimiento, que desde el activismo y la organización comunitaria están gestando un feminismo en construcción (Lamus, 2009).

El enfoque feminista y antirracista de las actividades comunitarias y las producciones académicas de mujeres intelectuales negras/ afrodescendientes, así como los proyectos liderados por los colectivos [...] son muestras del surgimiento de un proyecto feminista afrodiaspórico en el país, que tiene como principal ligazón la conciencia de ser las hijas de la diáspora africana, que estamos llamadas a defender nuestros cuerpos, nuestros territorios y nuestras historias. *A pesar de que la mayoría de las líderes de estas organizaciones no se concebían a sí mismas como feministas...sus narrativas y acciones demostraron su profundo compromiso para derrocar la desigualdad étnico-racial y de género* (Lamus, 2009, p. 128).

De acuerdo a lo anterior resulta de vital importancia continuar construyendo conocimiento respecto a las prácticas organizativas y argumentativas de los grupos y organizaciones de mujeres en la actualidad, desde allí será posible establecer análisis teórico prácticos que consoliden un saber respecto al feminismo negro diaspórico y allanen el camino sobre la necesaria vindicación de las mujeres negras en la sociedad colombiana. Así mismo, resulta fundamental comprender la incidencia de los procesos comunicativos en la consolidación de los procesos de feminismo negro en el país, tanto desde las interacciones cotidianas que desde la comunicación impactan la cultura, como desde las formas y estrategias mediante las cuales estos procesos deben ser visibilizados no solo por la academia sino por la sociedad colombiana en general, lo que

llevará a que sus triunfos, avances y aportes, contribuyan de manera significativa en la reivindicación del papel, las libertades y los derechos de las mujeres en el país.

#### **2.1.4. Feminismo y comunicación**

##### ***2.1.4.1. La ética discursiva de equidad***

En la búsqueda de identidad cultural y visibilización de los movimientos y las ideas feministas en la actualidad, la comunicación resulta de importancia y trascendencia por su rol coyuntural en la consolidación de las relaciones humanas. La comunicación, entendida como medio esencial para la interacción humana, afecta directamente las significaciones, valores y creencias sobre la que se construye la estructura hegemónica de poder, en aspectos como la discriminación y la desigualdad de lo femenino en diversos contextos espacio temporales. Así es como la comunicación, como campo práctico de interacción humana es clave para el análisis del patriarcado y el feminismo, en contextos como el del lenguaje, el de los medios masivos de comunicación y el de la sociedad de la información y del conocimiento, sobre todo en las intenciones valorativas previas que se tienen al comunicar, esto es la ética del discurso.

Es imperativo reconocer la importancia de la ética feminista para la investigación en comunicación, pues constituye un potencial transformador. En este tenor, y atendiendo al llamado de María José Sánchez y Alicia Reigada (2007), debemos evitar reducir el “género” a una categoría, y situarnos en ella como una perspectiva, necesaria, para la profundización en las implicaciones teórico-políticas de la relación mujeres y comunicación. Esta tarea es imperativa también para el análisis de la desigualdad y el poder y para explicar las causas estructurales de la subordinación

de las mujeres, que se ven expresadas en los procesos comunicativos de representación, producción y recepción que han sido señalados (Vega, 2011, p. 4).

En principio las tensiones existentes entre el patriarcado y el feminismo en el campo de la comunicación, se han fundamentado a través del tiempo desde los elementos discursivos que reproducen el sistema hegemónico. Así pues, a la par que se consolidaba un modelo social en el que el centro era el hombre, las prácticas comunicativas y las formas éticas que se consolidaban en su ejercicio también estaban impregnadas de una carga valorativa impositiva y desigual que minimizaba, excluía y oprimía a la mujer. Por tanto, el primer elemento a revalorar para empezar a analizar el papel de los movimientos feministas en el contexto de la comunicación es el de la ética discursiva, los diálogos, los medios y los propósitos de la comunicación. En tal caso, la ética de la comunicación feminista representaría un cambio de enfoque sobre el que se podrían generar nuevas dinámicas de la comunicación social, que permitieran nuevas prácticas comunicativas, que empezarían con la revaloración y transformación de la producción simbólica del discurso en el ámbito cultural, social, económico, político y laboral de las mujeres en la sociedad actual.

En este sentido, podemos afirmar que una de las contribuciones iniciales de la ética feminista a la comunicación, es que esa posibilidad de traer al centro a las personas es observada como la oportunidad de realizar el Derecho Humano a Comunicar. Por esta razón, la ética feminista se ha pronunciado por la importancia de la comunicación como motor de los derechos humanos de las mujeres. Ello ha permitido conocer el desarrollo de las mujeres y sus posibilidades en el ámbito de la comunicación (Vega, 2011, p. 11).

En tal sentido, en palabras de Medina-Vincent (2013) el asunto de la ética discursiva se fundamenta en la capacidad de los seres humanos desde la intersubjetividad y la consecución de acuerdos específicos sobre construcciones universales morales en el lenguaje, es posible emancipar a los propios seres humanos de una relación instrumental fundamentada en diversos mecanismos de poder hegemónico. Allí encuentra Medina-Vincent (2013) la relación entre una ética discursiva y el feminismo, está es una que permita en realidad desde una condición de objetividad, lograda desde un consenso de moral universal, determinar la equidad en todo tipo de relaciones de género, partiendo del discurso y beneficiando la vida cotidiana de las personas. A partir de allí, se hace plenamente necesaria una ética discursiva que implique el acuerdo como modelo imperante de comunicación y que involucre los elementos históricos, sociales, culturales y económicos que desde la misma comunicación han desfavorecido el rol femenino, será posible que la relación Feminismo y comunicación pueda impactar en las relaciones sociales desde un enfoque contra patriarcal y contra cultural.

En tanto, es claro según Medina-Vincent (2013), que es en la intencionalidad del discurso donde se encuentran los elementos de análisis para instaurar procesos comunicativos que permitan revalorar el papel de la mujer en diversos contextos. Por tanto es ese campo, el de la ética del discurso, el de la utilidad, la intención y la instrumentalización de los procesos de lenguaje el que debe ser conminado a nuevas perspectivas morales, que se construyan desde elementos comunes, que permitan superar factores culturales y posibiliten nuevas formas discursivas que empoderen a las mujeres y den paso a nuevas representaciones de lo femenino. Una ética discursiva de

lo femenino se construirá entonces desde relatos, controversias, debates y discursos, que cuestionen el instrumentalismo masculino que se le ha dado al lenguaje y que no solo desvirtúen el papel del hombre, sino que adhieran al discurso elementos propios de lo femenino.

#### **2.1.4.2. *Semiología y feminismo***

En la relación comunicación y feminismo es de destacar el elemento semiótico como el responsable de incidir en la consolidación de estructuras patriarcales en diversos contextos espacio temporales. El lenguaje, como representación simbólica de las relaciones humanas está cargado de significados y significantes, que tienen a su vez valores asignados por la cultura, por ejemplo lo masculino como forma universal y neutral del lenguaje (Todos como neutral y como masculino, todas como femenino). Esta caracterización representa de cierta manera una manifestación del poder patriarcal al interior del lenguaje, bastante controvertida por los críticos del movimiento feminista, pero representa una evidencia de como desde la configuración del propio lenguaje, existen elementos excluyentes. Esta caracterización va más allá del lenguaje y se sitúa en su uso práctico, la determinación valorativa de alguna condición o característica humana no es similar si se trata de un hombre o una mujer, en tanto algunas categorizaciones resultan negativas si se expresan en género femenino y no tanto en el masculino.

El lenguaje, como la cultura, conceden la palabra a un único sujeto, aparentemente neutro, pero, en realidad, el masculino, que se construye a sí mismo como sujeto u al mismo tiempo a la mujer como objeto, es decir, se propone a sí mismo como termino principal y el femenino como derivado, se nombra voz definidora y dadora de nombres, mientras se posiciona a la mujer en el silencio como ausencia y

negación. Adoptamos la posición de un relativismo lingüístico y retomamos la conocida hipótesis... en base a la cual las estructuras de la lengua reflejan de manera isomórfica las estructuras sociales pero solo en algunos campos semánticos y no en la totalidad de la lengua (Marín, 2015, p. 6).

Por su parte, otro elemento de la semiología en el que la comunicación resulta factor de reproducción del sistema patriarcal se establece en como las estructuras hegemónicas del poder se instalan en la cultura en la transición generacional mediante la tradición oral. Los discursos simbólicos relativos a los roles son legados generacionalmente y sobre todo en las instituciones de socialización primaria, los procesos comunicativos llevan a consolidar las formas preestablecidas de actuar al interior de la sociedad sobre modelos en los que se consolida el patriarcado. Esta relación de género al interior del lenguaje es analizada por Diz (2005), desde una división significativa, por una parte lo que denomina androcentrismo en el que se da desde el discurso simbólico un papel protagónico al hombre y a su interacción social e impacto en la cultura; y por otra parte el sexismo en el que en las relaciones sociales mediadas por el lenguaje, se encuentran inmersos elementos valorativos que dan un nivel de inferioridad a lo femenino y al papel de la mujer en la sociedad en general.

Estas ideas y creencias son aprendidas dentro de la familia, en los grupos, en la escuela, en las religiones; son sostenidas por las instituciones y los medios de comunicación y corresponden con lo aceptado como “normal” o “natural” dentro del sistema de dominación patriarcal. En la medida que la gente actúe dentro de los estereotipos genéricos o del “deber ser” como mujeres u hombres, tendrán aceptación dentro de la sociedad. Los que realicen conductas, prácticas o acciones

que se salgan de lo establecido o transgredan las normas, desafiando estas concepciones tradicionales, correrán el riesgo de ser vistos y tratados como desviadas/os, raras/os o locas/os (Vives, 2010, p. 47).

En tal caso, y de manera coherente Diz (2005) apunta a señalar que los cambios en la semiótica del lenguaje representan nuevas perspectivas comunicativas sobre las cuales se rompen tradiciones culturales que subvaloran a lo femenino y otorgan condiciones especiales a lo masculino. Es desde estas transformaciones simbólicas que se afectan los elementos culturales, no obstante advierte la autora, el trabajo de replanteamiento de las condiciones simbólicas de la comunicación debe partir desde un énfasis hacia los nuevos individuos en la sociedad y debe también abordarse desde el campo de la ética. Es así como un cambio de los significados y los significantes ´puede tomar rumbos diferentes y superar elementos incrustados en la cultura que determinan valoraciones sustentadas en estructuras hegemónicas de poder respecto al género.

#### ***2.1.4.3. Uso de los medios de comunicación y feminismo***

En la relación de feminismo y comunicación, el papel de los medios de comunicación, resultan también importantes para entender el problema de la presente investigación y su posible mitigación. En los últimos cincuenta años han tenido lugar en el planeta cambios estructurales en los medios masivos de comunicación, acompañados de transformaciones de las otras instituciones sociales, que le han dado nuevas fronteras al papel de la mujer en la sociedad. Tales transformaciones han permitido una mayor participación de la mujer en el contexto social actual, no obstante, los discursos de los medios masivos de comunicación aún están plagados de estereotipos patriarcales frente a los que los feminismos deben establecer acciones discursivas emancipadoras que

deconstruyan las estructuras tradicionales, generando una identidad que lo unifique e impacte la cultura.

Quienes, con la ONU, el Consejo de Europa o la Unión Europea, consideramos que los medios de comunicación son un pilar fundamental para el logro de la igualdad entre mujeres y hombres, venimos poniendo de manifiesto desde hace décadas el desigual tratamiento que reciben los hombres y las mujeres en los medios de comunicación. Los resultados de la investigación siguen manifestando el doble rasero que mantienen quienes elaboran contenidos para los medios [...] Los estudios siguen recogiendo la fijación de los medios por los roles tradicionales asociados a las mujeres. (López, 2008, p. 96) Rechazar el sexismo y la discriminación en las actuaciones de los medios y de la publicidad no supone involución ni planteamientos reaccionarios; todo lo contrario, surgen de una ciudadanía que cree en el progreso, en la igualdad y en los derechos humanos y que entiende que reforzar los desequilibrios y reproducir los estereotipos y roles de género del pasado, lejos de representar una trasgresión y una apuesta por la modernidad, puede llegar a implicar todo lo contrario: una vuelta a lo fácil, a lo sabido. (Ruiz, 2008, p. 16)

La relación comunicación y feminismo en la sociedad de la información y del conocimiento debe ser entendida desde su potencialidad y no tanto desde su concepción problemática y de limitaciones. La sociedad de la información y la comunicación provee elementos favorables para la incursión de los movimientos feministas en la actualidad en el marco del flujo constante de información, la proliferación de medios y plataformas interactivas de comunicación, las innovaciones tecnológicas pero sobre todo la

descentralización del poder mediático. En tal caso, el trabajo de la academia y de las propias organizaciones de la sociedad civil radica en la visibilización de las ideas, las prácticas y las demandas de los movimientos feministas, para poder afectar e incidir en la deconstrucción de las estructuras hegemónicas del poder de perspectiva patriarcal.

En este sentido, cabe destacar el interés puesto desde las organizaciones feministas, entre otros movimientos de izquierda, en la reflexión sobre los procesos de comunicación y en la transformación de los modelos de comunicación hegemónicos. En primer lugar, esta cuestión podemos percibirla en la propia lógica de organización de muchas de estas redes feministas. Se apuesta por organizaciones más horizontales, preocupadas por la construcción de vínculos comunicativos estables entre sus integrantes y por el establecimiento de formas de identificación sólidas... Si bien es cierto que la comunicación siempre ha estado en la base de toda forma de organización y encuentro social, el aspecto novedoso que podemos destacar es que en la actualidad los denominados nuevos movimientos sociales empiezan a tomar conciencia de la importancia de la comunicación a la hora de establecer redes sociales, a reflexionar de un modo explícito y sistemático sobre esta cuestión y no darla por supuesta, a dedicar tiempo y esfuerzo a la tarea de construcción de vínculos y relaciones afectivas (Reigada, 2006, pp. 60-61).

Frente a tales consideraciones, los movimientos feministas negros en el país tienen un largo camino que recorrer, que parte desde las posibilidades de fortalecer en su interior los procesos comunicativos contra patriarcales, que se fundamenten desde la propia organización comunitaria y lleguen a los espacios de tradición oral en los cuales se consolida la cultura. Así mismo, los movimientos feministas negros tienen como tarea

la de comunicar sus desarrollos, avances y aportes a la sociedad colombiana, en esta labor tiene un alto protagonismo la academia, que permitirá por una parte visibilizar en el mundo del conocimiento científico la caracterización de estas organizaciones; y por otra incidir para que los procesos de feminismo negro apropien, incidan y desarrollen estrategias que permitan, mediante el uso de los medios de comunicación, ser reconocidos, valorados y apropiados por la nación colombiana.

## **2.2. Metodología**

En principio, la presente investigación se inscribe en el paradigma interpretativo, en tanto pretende más que hallar modelos generales y objetivos, definir nuevas características y condiciones de la realidad social que se estudia. De acuerdo a Gonzáles (2001), el paradigma interpretativo define que los grupos humanos son complejos, diversos y únicos, lo que implica que en su análisis se tengan en cuenta las características propias y específicas de cada realidad social. En este caso el paradigma interpretativo resulta coherente puesto que el análisis de las concepciones de feminismo negro en la organización Kasimba de sueños requiere la descripción de una visión específica y particular, alejada de modelos estructurados, y cercana a la construcción de nuevas categorías que permitan clarificar su novedad y estado *sui generis*.

Sumado a lo anterior Gonzáles (2001) reconoce que el paradigma interpretativo le otorga a quien investiga un papel importante en el desarrollo del trabajo de campo, en la medida en que se identifica como un sujeto activo en el grupo humano al que está investigando y en el análisis de la realidad social que aborda. Por otra parte afirma Gonzáles (2001) que el paradigma interpretativo supera los errores del positivista al omitir la intención de objetivar la realidad y aplicar sobre esta modelos específicos y

estructurales, por el contrario permite desde la inducción la construcción de nuevas teorías desde el análisis específico de la realidad del fenómeno estudiado. Por tal motivo, el paradigma interpretativo permitirá que desde la realidad analizada en la organización Kasimba de sueños, se establezcan líneas iniciales para comprender las características del feminismo negro en un enclave africano en Colombia, debido a su condición de sui generis y su unicidad y especificidad.

Así mismo el presente estudio se enmarcará dentro del enfoque cualitativo en tanto busca determinar las características de la concepción de feminismo negro de esta organización comunitaria de San Basilio de Palenque, las cualidades y características del discurso de las mujeres partes de la organización. En tal caso este enfoque resulta idóneo porque permite definir los procesos y las condiciones o características propias de cada una de las narrativas y describir la realidad social más allá de codificarla o cuantificarla (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). En el mismo sentido el enfoque cualitativo permite una visión compleja de la realidad social abordada, en tanto construcción humana, no está terminada ni definida de manera concreta, por el contrario, presenta perspectivas complejas y holísticas que requieren detenerse en sus cualidades únicas (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Además el enfoque cualitativo según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) es pertinente porque adquiere un punto de vista interno sin perder la perspectiva analítica del investigador como sujeto externo, y porque arroja datos que pueden dar descripciones bastante detalladas del fenómeno social indagado. Así mismo Hernández, Fernández, & Baptista (2014) afirman que este método permite tener una doble perspectiva que denota los sucesos explícitos, conscientes y manifiestos, pero también los que no son tan

evidentes del fenómeno social estudiado, sumado a que permite analizar los procesos sociales sin irrumpir, alterar ni imponer un punto de vista externo que terminaría por viciar el análisis del objeto de estudio.

Por su parte, el presente estudio tiene el tipo de metodología de estudio de caso, que de acuerdo a Martínez (2006) permite analizar casos específicos que no tengan investigaciones precedentes, buscando dar claridad a elementos propios y únicos de un objeto de estudio específico. Sumado a lo anterior de acuerdo a Martínez (2006), el estudio de caso es considerado óptimo para investigaciones exploratorias, descriptivas y explicativas, que definan elementos únicos de un fenómeno social, los imaginarios o perspectivas de los grupos humanos o una comunidad. En consecuencia, el estudio de caso es pertinente para esta investigación puesto que permitirá, de manera inductiva, validar hipótesis iniciales sobre las concepciones de feminismo negro de la organización Kasimba de sueños, y desde allí, ampliar los elementos epistemológicos que puedan dar luces sobre los procesos de feminismo negro originarios en el país.

El método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios. Además, en el método de estudio de caso los datos pueden ser obtenidos desde una variedad de fuentes, tanto cualitativas como cuantitativas; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos... el método de estudio de caso ha sido una forma esencial de

investigación en las ciencias sociales y en la dirección de empresas, así como en las áreas de educación, políticas de la juventud y desarrollo de la niñez, estudios de familias, negocios internacionales, desarrollo tecnológico e investigaciones sobre problemas sociales (Martínez, 2006, p. 168).

Es posible complementar la importancia del estudio de caso si se piensa que Martínez (2006) establece como esta tipología posibilita analizar casos con pocas contrastaciones precedentes, siendo uno de los tipos de investigación más prósperos en la consolidación de un precedente teórico y epistemológico en los campos de estudio en los que poco o nada se haya abordado. Dicha condición propia del estudio de caso posibilitará que se empiecen a consolidar nuevas teorías en torno a el desarrollo del feminismo negro en las comunidades palenqueras del país, partiendo de la opinión, las narrativas y los imaginarios de las personas que hacen parte de dichos grupos humanos y de las organizaciones comunitarias que los componen (Martínez, 2006).

Por su parte, Martínez (2006) plantea que el estudio de caso debe estar sujeto a dos fases sobre las que se fundamentará el desarrollo del tercer capítulo del presente escrito:

- Fase heurística o de descubrimiento: fase hecha de observación, descripción, reflexión y generalización inductiva, con miras a generar hipótesis (lo que podría ser verdadero como solución al problema, respuesta a la cuestión o explicación del fenómeno).

- Fase de justificación-confirmación: proceso de comprobación del fundamento de una hipótesis por medio de un procedimiento o dispositivo previsto al efecto (y susceptible de ser reproducido). (Martínez, 2006, p. 168)

Sumado a lo anterior se seleccionó como principal herramienta de recolección de información la entrevista semiestructurada, que permitió que la investigadora se acercara a las narrativas, las visiones y los imaginarios de las mujeres parte de la organización y la forma como estas construyen día a día el concepto de feminismo negro. Además, este tipo de entrevista resulta coherente con el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo y el tipo de estudio de caso porque permite profundizar en el análisis complejo del objeto de estudio, sus particularidades y su unicidad, además de darle un papel relevante al entrevistador en su inmersión en el grupo humano. Finalmente, la entrevista semiestructurada permitirá reconstruir las concepciones de feminismo negro de las personas parte de Kasimba de sueños, para desde allí, corroborar y establecer nuevas hipótesis que aporten a la construcción del conocimiento científico (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

En la entrevista semiestructurada, durante la propia situación de entrevista el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho. Por ejemplo, ante una pregunta que ya se haya respondido, tal vez de paso, se tendrá que decidir si se realiza de nuevo para obtener mayor profundidad o dejarla fuera. Otro reto es el manejo de un tiempo limitado y el interés por hacer todas las preguntas de la guía. Asimismo, el entrevistador debe estar alerta de su comportamiento no verbal y sus reacciones ante las

respuestas, para no intimidar o propiciar restricciones en los testimonios del entrevistado (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013, p. 163).

La herramienta de recolección de información secundaria en esta investigación es el diario de campo, que según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) posibilita detectar elementos propios del entretejido social en comunidades o grupos humanos específicos, para generar hallazgos respecto a las categorías de análisis que no son evidentes desde las narraciones de los protagonistas. Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen que el diario de campo permite analizar las relaciones sociales de un grupo humano, desde la perspectiva del territorio y el uso del espacio, y como estos últimos inciden en el entretejido social. En tal caso, el diario de campo resulta pertinente porque podrá determinar la relación entre las concepciones de feminismo negro y su correlación con el espacio y el territorio de San Basilio de Palenque. Sumado a todo lo anterior, el diario de campo posibilitará de ser necesario la realización de:

- a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos.
- b) Mapas.
- c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera).
- d) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).

e) Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer) (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 374).

#### **2.2.4. La Población**

La presente investigación y pasantía se realizó con la organización Kasimba de sueños en San Basilio de Palenque, la cual trabaja los aspectos del género y de reivindicación de los derechos de la mujer afro en este municipio. Se realizó un muestreo cualitativo no probabilístico que se orientó a cubrir las necesidades de la investigación, pero sobre todo por las características de la organización que está dirigida por seis mujeres de base. En tal sentido, se realizaron 10 entrevistas semiestructuradas a mujeres de la organización y a abuelos palenqueros. En palabras de Hernández, Fernández, & Baptista (2014) el muestreo cualitativo no probabilístico está orientado sobre todo a:

1. Capacidad operativa de recolección y análisis (el número de casos que podemos manejar de manera realista y de acuerdo con los recursos que tenemos).
2. El entendimiento del fenómeno (el número de casos que nos permitan responder a las preguntas de investigación, que más adelante se denominará “saturación de categorías”).
3. La naturaleza del fenómeno en análisis (si los casos o unidades son frecuentes y accesibles o no, si recolectar la información correspondiente lleva poco o mucho tiempo) (p. 384).

#### **2.2.5. La Organización**

Para definir la historia de Kasimba de sueños hay que entender las relaciones coyunturales que surgen en el seno del Territorio de San Basilio de Palenque, en

organizaciones precedentes y en las historias de vida de varias mujeres que han tenido como vocación la reivindicación de los derechos de las minorías y la entrega al trabajo por los demás como forma de vida. Lo anterior en la medida en que los procesos sociales y organizativos no son estáticos, exactos ni terminados, sino que son parte del entretrejo social, que a su vez va dinamizando la cotidianidad de las comunidades.

Entre todas las mujeres parte de la organización hay que destacar la historia de vida de la lideresa y fundadora de Kasimba de sueños Gladys Hernández, hija de un líder que participó en la fundación de dos de las organizaciones afro más importantes en la segunda mitad del siglo XX en el país, Cimarrón y Proceso de Comunidades Negras - PCN, responsables del impulso de la ley 70 de 1993. Por lo anterior considera que el trabajo comunitario lo lleva en la sangre, también hizo parte de la Red Nacional de Jóvenes Afrocolombianos y participó en el proyecto de Organización de Feminismo Afro llamado Perlas Negras, una iniciativa juvenil que no prosperó en su momento.

También es destacable el caso de Basilia Pérez Márquez, palenquera de nacimiento, declarada feminista a la fuerza pues al nacer en una familia de 12 hermanos, de los cuales nueve fueron mujeres, el machismo no tuvo cabida en su hogar materno. Afirma tener el espíritu de lideresa social desde niña, lo que le llevó a una vida de activismo y a generar entre el año 2009 y 2010 uno de los precedentes para la existencia de Kasimba de sueños, esta fue la Organización Asociación de Mujeres Raíces de Palenque, que buscaba destacar la identidad cultural de las mujeres del territorio, iniciando con 15 mujeres y llegando a tener hasta 50 participantes, no obstante su participación y la organización terminaron sucumbiendo por diversos inconvenientes, no obstante esta acción dejó precedente sobre las organizaciones de mujeres en Palenque.

Ya en lo que refiere a Kasimba de sueños específicamente afirma Gladys Hernández que su predecesora inmediata es la Organización llamada Asopraduse (Asociación de productos agrícolas dulces tradicionales y servicios etno turísticos), una Organización productiva de hombres y mujeres apoyada por el Estado y que tiene funcionamiento desde hace más de 10 años en Palenque y de la que Gladys Hernández hace parte. Esta organización más de corte productivo y de emprendimiento, en su plan organizó para el año 2013 una capacitación específica para mujeres en torno al aspecto de género, en el que varias de las mujeres parte del taller se vieron identificadas y emocionalmente sentidas por tal perspectiva. De allí surge en el año 2013 la necesidad de establecer una organización comunitaria de Mujeres que aborde el tema de género y trate de fortalecer los procesos de conocimiento y acción frente a la exclusión de las mujeres afro en diversos contextos.

Por tal necesidad se funda el antecedente más cercano a la Organización Kasimba de sueños, esta es Mujeres Sororarias, en las que con un grupo de 18 mujeres se empiezan dar encuentros semanales para realizar conversatorios sobre los asuntos del género y la vulneración de los derechos de la mujer en San Basilio. No obstante esta organización no tuvo continuidad en el tiempo y sucumbió a menos de un año de haberse constituido, sin embargo, para el año 2015 las mujeres que hicieron parte de Mujeres Sororarias empezaron a generar preguntas y acercamientos, dando a entender la necesidad de retomar el trabajo inicial que se había hecho hacía algunos años. Así es como, gracias a la organización denominada Afroestima (Dirigida por Yusney Lara, otra activista del territorio) se organizó un conversatorio informal en el que se volvieron a reunir las Mujeres Sororarias y en el que hablaron de la identidad de la mujer afro con relación

a la belleza particular de la misma, a partir de allí se estableció la necesidad de formar una nueva organización de mujeres surgiendo Kasimba de Sueños.

A partir de allí Kasimba de sueños ha sido una organización legalmente constituida, que busca desde la identidad de las mujeres afro establecer mecanismos de empoderamiento de las mujeres de Palenque mediante la formación, el acompañamiento emocional y las actividades comunitarias para transformar las relaciones patriarcales en el contexto de San Basilio de Palenque. Las actividades que realiza esta organización son:

- 1) Acompañamiento constante a las mujeres del municipio respecto a la vulneración de sus derechos y a problemas emocionales que las afectan.
- 2) Capacitaciones de emprendimiento, desarrollo emocional y formación política a las mujeres parte de la organización. Jornadas de protesta y manifestaciones ciudadanas frente a la vulneración de los derechos de la mujer en el territorio y en contra de las relaciones patriarcales.
- 3) Jornadas de sensibilización y autocuidado respecto a la identidad de la mujer afro con relación al cuerpo y al concepto de belleza.

### **3. Análisis**

Para realizar el análisis de los resultados de la pasantía y de la información recolectada mediante las entrevistas semiestructuradas y los diarios de campo, se siguió el modelo establecido por Martínez (2006) en el que el estudio de caso se desarrolló desde dos fases específicas; la primera la heurística o de descubrimiento, en la que se caracterizó la información de acuerdo a las categorías iniciales, definiendo los hallazgos

generales y los elementos constitutivos de la realidad de la organización y sus concepciones; la segunda la de justificación o confirmación, en la que se clasificó la información desde las categorías emergentes, se identificaron hallazgos más profundos y específicos y se trató de dar orientación a la corroboración de la hipótesis y a la resolución de la pregunta problema partiendo de lo detectado en la fase heurística, además de dar nuevas hipótesis investigativas.

### **3.1. Fase Heurística o de Descubrimiento**

#### **3.1.1. Feminismo: un movimiento contra el patriarcado**

En principio es importante analizar que las concepciones de feminismo halladas en la generalidad de las mujeres de la organización Kasimba de sueños resultan diversas y siempre complementarias entre sí. Esto debido a que el activismo que lleva a las mujeres a pertenecer o liderar esta organización tiene un origen múltiple y variado, lo que genera sin duda una identidad individual que las hace sentir orgullosas de sus orígenes y luchas, bien sea desde el movimiento social o simplemente desde la resistencia cotidiana a las estructuras de poder. Todas ellas reconocen, por la condición de vivencial que le otorgan al feminismo, que este es un proceso diverso caracterizado por como las mujeres feministas se construyen a sí mismas y se consolidan a partir de sus luchas en la cotidianidad, que ser feminista no se aprende, sino que se cimienta en el seno de una vida en la reivindicación de los derechos y en cómo les ha tocado afrontar las desigualdades.

Es mi razón de ser, porque desde que yo recuerdo siempre he estado inmersa en procesos organizativos, porque mi papá fue uno de los creadores de la primera

organización de comunidades negras que hubo aquí en Colombia, Cimarrón, que se divide y queda Cimarrón y el PCN -proceso de comunidades negras, esas dos organizaciones son las que finalmente se van a la batalla con el gobierno para crear lo que hoy tenemos ley 70, que es todo ese reconocimiento población negra y toda esa discriminación positiva que se hace para mejorar la vida (Hernández C. G., 2019). Vengo de una familia numerosa nosotros fuimos siete mujeres y tres hombres, mi mamá tuvo diez hijos, es decir que el machismo no pudo perdurar en esa familia, mi papá y mis hermanos Eran 4 hombres y nosotras 8 mujeres y la mayoría siempre ganaban, yo vengo de una familia que consideró que fue educada bajo una, bajo un respeto, sin necesidad de que los cuestionaran yo no recuerdo que mi papá me haya pegado, no recuerdo nunca, eh mi mamá era la que siempre tenía la batuta y a veces hasta uno cogía rabia porque uno decía papá dame permiso para tal parte y él decía lo que tu mamá diga, ya entonces eso nos hizo entender mucho, de que la mujer mientras sepa su sitio y su lugar no tiene por qué pelear con nadie en igualdad (Márquez, 2019).

En consecuencia, las mujeres de la organización reconocen la existencia del feminismo como un movimiento múltiple, complejo y compuesto por diversas perspectivas que se constituyen desde las condiciones propias, los vejámenes sufridos y las prácticas reivindicatorias de las mujeres feministas. No obstante, existe un consenso de las mujeres en general de definir que en la importancia del reconocimiento de la diversidad del movimiento feminista está también su potencialidad, en tanto un feminismo homogéneo y particularizado no podría dar cuenta y respuesta a la realidad a la que en diversos contextos excluyentes, represivos e inequitativos se ven enfrentadas las

mujeres. Por tanto, es posible destacar dentro de las entrevistadas el señalamiento de la importancia de la diversidad del feminismo como movimiento, que en un sentido práctico permite que las mujeres se reconozcan como muchas, pero también como una sola, y que así mismo en las reivindicaciones de una sola mujer, se vean representadas las de todas aquellas que tienen fines semejantes dentro de contextos diversos.

En este momento el feminismo está haciendo un camino, que estoy transitando y que no lo transito sola, lo transito con muchísimas, muchísimas más mujeres, yo creo un camino que todavía no, no sé por más que se ha reescrito mucho, que hay conceptos, hay cosas, todo el tiempo y toman formas, me parece que es una posibilidad de unión y de tejer lazos, me parece que es una posibilidad, un camino que nos lleva hacia una especie de despertar de conciencia, pero así como lo decía antes con la auto-observación, creo que el feminismo tiene que auto-observarse todo el tiempo...(El feminismo) está buscando otras formas mucho más fluidas y orgánicas basadas en permanente construcción, porque van a aparecer todo el tiempo obstáculos distintos, nuevos y también asumir yo no comparto lo que tú dices si somos mujeres yo si pienso que reconocer las diferencias entre las mujeres también nos ayuda reconocer privilegios, reconocer muchas, muchas cosas, que puedan ayudar el camino del feminismo sea más fuerte (Rasi, 2019).

Creo que hay unos sectores en el feminismo que se han quedado como lo básico, lo muy dogmático, eh y no están mirando los diferentes contextos y creo que ha avanzado un poco como en otro sentido, porque efectivamente están surgiendo muchas construcciones conceptuales...que permiten tener una comprensión más amplia en las diversas dinámicas que estamos inmersas las mujeres, y que

reconoce también esas como adversidades, dificultades que tenemos las mujeres, no es solo un feminismo, sino son varios feminismos y el hecho de reconocer la multiplicidad de feminismo, yo creo que es un avance, ya que se está reconociendo una diversidad de problemática, una diversidad de situaciones que enfrentan las mujeres (Romero, 2019).

Por su parte, en esta caracterización de la opinión de las mujeres de la asociación emerge la idea de la comprensión de una estructura patriarcal en la que el rol que se le asignó al hombre, minimiza en su materialización la posibilidad de ser una mujer libre y ejercer los derechos propios. Las mujeres de la asociación hacen constantemente en sus relatos una lectura de su vida cotidiana y cómo desde allí, han sufrido las consecuencias de un modelo patriarcal al que tratan de sobreponerse. En este contexto, las entrevistadas reconocen elementos estructurales del machismo como poder hegemónico y como modelo que ha posicionado en inferioridad a la mujer de manera histórica y que ha utilizado tal discriminación para lograr estos cometidos.

El machismo desde la biblia, tú te pones a leer la biblia y es el libro más machista que existe, yo le digo mucho, muchas veces a mis amigas en tono de burla que para que voy a pelear con mi marido por que ande con otra mujer, si desde la biblia me están hablando de que los hombres tenían derecho a varias mujeres; y la mujer tenía que aceptar y someterse a todo eso, cuando hablamos de machismo, digamos que es un proceso y que es algo que nacimos con ese machismo y por eso es la lucha que siempre he tenido es que la mujer es tratada y vista como ella lo permita. (Pérez, 2019).

Sumado a lo anterior, las mujeres de Kasimba de sueños comprenden el patriarcado como un elemento cultural y determinan su existencia, desarrollo e intensidad, sobre todo por su incidencia en el núcleo familiar. Es desde la ejemplificación de las relaciones familiares, seno de la socialización y la cultura, donde las mujeres entrevistadas determinan la existencia de un modelo patriarcal hegemónico y cultural. Esta caracterización que hacen las entrevistadas de las estructuras del patriarcado en la familia tienen como elemento común el que para la mayoría de ellas, el patriarcado ha permitido, no solo que el hombre tenga un papel privilegiado en la relación marital con la mujer, sino que además en la asignación de los roles específicos de género también sea muy difícil cualquier tipo de equidad entre hombres y mujeres.

La mujer que desobedecía al hombre era vista como un bicho raro, dichos que eran grosera, cachonda entre otras objeciones que salían a hacer en su momento y pues en la época de mi mamá era como únicamente obedecer y obedecer, no en todos los casos en donde las familias que el padre tiene o sostiene dos o tres familias... así se ha vivido en diferentes oportunidades, en diferentes hogares de que el padre sostiene tres o cuatro familias, por ejemplo mi abuelo sostuvo como tres o cuatro familias y todas convivían normalmente con él y él le respondía económicamente a todas (Caña, 2019).

Nosotras nos toca trabajar doble, tenemos conocimiento, tenemos poder, y no importa, no importa el conocimiento que tengamos, porque en eso de los consejos comunitarios en los estatutos que solo el 30% de mujeres, y esto que es, o sea yo no entiendo, yo no entiendo y desde el mismo Estado está planteado que la mujer siempre debe ser minoría, porque la mujer en ellos parece que la mujer debe estar

siempre en la casa, esperando al marido, hacerles la comida porque los únicos que tienen derecho a trabajar son los hombres, porque ellos son los fuertes entre comillas, ¿no? no hay que hacer con nosotras, realmente nos toca muy duro (Miranda, 2019).

Por su parte, para las mujeres de la asociación el feminismo como movimiento contra el patriarcado, no implica la radicalización de posturas o la intensificación de acciones beligerantes, ni frente a lo masculino ni frente a lo femenino. Por el contrario, el establecimiento del feminismo como un movimiento práctico mediador de las relaciones de género debe estar, para ellas, fundamentado en el respeto y la identidad de cada persona y las posibilidades que existan de concordar tales diferencias. A diferencia de otras tendencias, la posición del feminismo práctico de las mujeres de la organización parte más del reconocimiento de la masculinidad y feminidad como manifestaciones humanas diferentes más allá de ser contradictorias o excluyentes, en las que se debe transformar las prácticas que la cultura y las instituciones le han legado en su masculinidad.

yo siempre pienso en igualdad, la equidad, el respeto ante todo, respeto para el hombre para la mujer, donde nos valoremos como personas y en ningún momento pienso que tiene que ser el hombre, que la mujer tiene que estar por encima del hombre, ni la mujer tiene que hacer las cosas para demostrar al hombre que si o sea que sea más fuerte o que tiene más poder...Piensan que el hombre no tiene por qué servir más que la mujer y que la mujer siempre tiene que estar por encima del hombre, entonces realmente por eso pienso que hay varios feminismos, pero el mío es este, la equidad, la igualdad que el hombre respete y valore a la mujer, como

la mujer respeta y valore a él y que siempre se vea desde ese punto de vista (Miranda, 2019).

El hombre y la mujer nunca van a ser iguales, porque más allá de que no hay roles, de que una mujer puede hacer dos mil cosas igual o mejor que un hombre, yo creo que hay cosas que nos hacen auténticas y diferentes, no es igualdad, es equidad, es como puedo yo acceder y tener todas las oportunidades que tienes tú, mediante el respeto de mi diferencia, es como equidad en medio de las diferencias (Hernández C. G., 2019).

Las mujeres de Kasimba de Sueños describen desde sus narrativas el feminismo como un movimiento práctico en el que juegan un papel fundamental los procesos educativos en diferentes contextos, como herramientas útiles y efectivas en la reivindicación de la mujer en la sociedad actual. Por una parte, es recurrente destacar en la opinión de las mujeres como el mejoramiento en su formación, informal o no, de profesionalización o no, práctica o no, permite de manera directa la generación de auto conciencia sobre la condición de inferioridad e inequidad que el modelo patriarcal les ha conminado. Por otra parte, de las narrativas de las mujeres de la organización es posible determinar que en su conjunto consideran la educación de los niños, niñas y adolescentes como un aspecto elemental para contrarrestar los efectos sociales, culturales y emocionales del modelo patriarcal.

Hay mujeres que se han dedicado a estudiar, a escribir, conozco varias en Cali y sus luchas desde allí, es de escribir es de reconocer, desde explicar, de dar a conocer todo eso que desconocemos; y hay otras que son mujeres abandonadas, que salen a luchar y a gritar en la calle y exigir derecho, porque hay vías de hecho

y de derecho, hay unas que tienen vías de hecho y otras de derecho... Se ha mejorado muchísimas cosas, si echamos como para atrás, para atrás y para atrás, las mujeres no podían aprender a leer, no podían tener un empleo, no podían exigir sus derechos (Hernández C. G., 2019). Ya las mujeres son como más autónomas en cuanto su profesiones, en cuanto su posturas como mujer, cuando hacemos eso somos más libres, no era únicamente de que el hombre les decía no van a salir, que no pueden tener hijos, que deben tener cincuenta hijos y todo eso ha cambiado, ya decides cuantos hijos tienes, si ponerte short, ponerte pantalón o ponerte falda, si sales hasta las diez o hasta las doce, si tomas alcohol o no tomas, son cosas que antes no se hacían con tanta constancia que se está haciendo ahora por medio de que tocaba obedecer, obedecer u obedecer (Caña, 2019).

### **3.1.2. Feminismo negro como una perspectiva decolonial, interseccional y diaspórico en Colombia**

Otra de las categorías de análisis que se plantearon desde el inicio de la organización fue la del feminismo negro, en este sentido lo primero que hay que señalar es que en la mayoría de las mujeres de la organización entrevistada existe una identidad y un reconocimiento de la existencia e importancia del feminismo negro como modelo de reivindicación. En principio, esta referencia al feminismo negro como modelo reivindicador parte de una construcción de memoria histórica, en la medida en que las entrevistadas identifican el papel de la mujer negra en el desarrollo de los acontecimientos históricos, en el proceso de la colonización y la esclavización de los pueblos africanos en el mundo entero. Sumado a lo anterior, desde las narrativas de las mujeres de la organización es posible apreciar que se reconoce el papel de activismo de

la mujer en los procesos decoloniales, en tanto se valoran de manera constante las formas como las mujeres negras contribuyeron a la resistencia frente a tal modelo.

Si no hubiera sido por esas mujeres que dentro de sus trenzas tenían la semilla el fósforo que indicaban por dónde salir, por dónde entrar, yo pues creo que no hubiese sido posible tanta cosa, además que habíamos mujeres que efectivamente se entrenaban para defender, entonces no es solamente en esa tarea de lo doméstico y el patio que tenían acceso a todas las dependencias de la casa, era lo que le permitía tener toda la información a los cimarrones o a los posibles cimarrones, si no es toda esa lucha que ha llegado sobre eso. (Hernández C. G., 2019).

Las narrativas de las mujeres de la organización identifican también desde el elemento de la memoria histórica, cómo el modelo colonial permitió que la mujer negra en la colonización y la esclavitud fuera víctima de vejámenes deshumanizantes que ninguna otra etnia vivió en el proceso. Desde allí las mujeres de la organización muestran claridad en cómo el modelo patriarcal tienen un origen histórico y se fortalece con la existencia del colonizador como un potencializador del mismo. Con tristeza las mujeres de la organización rememoran con dolor, el hecho de que hasta su vientre también estuviera dominado por el sistema colonial y que fuera lugar de esclavitud y patriarcado. No obstante, esta condición de la memoria histórica a la vez les permite tener identidad como víctimas y razones que posibiliten el ejercicio del feminismo desde una perspectiva decolonial.

Porque cuando se empezó el mestizaje que las mujeres esclavizadas eran violadas por los españoles, por sus amos, por como quieran llamarles, los esclavizadores,

quedaban en embarazo, esos niños que nacían de mujeres negras no eran libres sino hasta determinada edad, mientras que si había una blanca que tenía un niño de un negro ese niño era libre, o sea el vientre la mujer negra esclavizada paría niños esclavizados, entonces independientemente de quien fuera el hombre blanco que la embarazó. Entonces es todo eso inclusive muchas mujeres cuando quedan en embarazo, cuando nace el bebé lo mataban llorando y lo enterraron, con tal de que no fueron esclavizados y si era una niña lo mataba más rápido, todo eso todo esa lucha que se evidenció se conoce muy poco y me parece importante para investigar, ¿quiénes fueron esas mujeres que ayudaron a terminar lo que tenemos hoy?, falta mucho trabajo por recorrer y elaborar, por hacer, pero es bueno saber y saber qué le decimos y que se reivindica y se pone el nombre en alto y no deja de ser simplemente un fantasma (Hernández C. G., 2019).

De las narraciones es posible identificar en las opiniones de las mujeres algunos elementos que hablan de la existencia de estructuras patriarcales provenientes de la tradición africana. Si bien existe mayor claridad sobre la estructura patriarcal impuesta por el colonizador y el esclavizador, algunas de ellas identifican rasgos patriarcales en la conformación del núcleo familiar y en las relaciones proxémicas entre hombres y mujeres. Esta condición patriarcal proveniente de la tradición africana no es evidente en los imaginarios de la memoria histórica de las mujeres de la organización, sin embargo, al describir las relaciones maritales que viven a diario y que son propias de la cultura tradicional palenquera, pueden hallarse algunos indicios de relaciones patriarcales muy particulares.

Ay Dios mío que pena, este, yo creo que eso no puede llamarse cultura, de que venga de África...yo una vez estuve hablando con el escritor Uriel y él me estuvo diciendo que yo leyera un libro, que no me acuerdo el nombre porque no me interesa, donde según él ese libro también expresaba como era el machismo en los africanos y a mí no me interesa, no me interesa y tampoco quise como aprender o leer ese de ese libro porque no me interesa. Yo pienso que cultura es todo aquel acto o símbolo que no tiene que irrespetar a nadie, yo al machismo no lo puedo llamar en ninguna postura... eso no hace parte de la cultura, qué lo han adoptado y por qué ahora lo llaman cultura. ¿Por qué? Entonces. Para mí entonces no hace parte de la cultura y los hombres viven fáciles, ¿si entiendes?, porque realmente que pasa aquí se ve las competencias entre mujeres (Miranda, 2019).

Así es como, las entrevistadas tienen también una imagen positiva en la memoria histórica de la mujer negra en la construcción de la nación colombiana, en la que desde el papel de víctimas tanto del colonialismo, como del patriarcado lograron contribuir de manera próspera a aspectos fundamentales en el desarrollo del país. Esta característica es propia del elemento diaspórico, que permitió que a todos los lugares que llegaron, las mujeres negras esclavizadas contribuyeran con ímpetu y voluntad a la consolidación de elementos fundamentales en el desarrollo de las sociedades a las que arribaron. Las mujeres de la organización se enorgullecen de los aportes que legaron sus ancestras al desarrollo del país y afirman que aunque estas acciones no sean reconocidas de manera general, no sólo favorecieron la nación, sino a luchas propias de la mujer que enriquecen y enaltecen al feminismo afro.

La mujer afro se le debe la educación infantil, lo hoy llamado educación inicial, los hoy llamado preescolar o jardín, es una labor que en la sociedad la hizo, la inicio la mujer afro y fíjate tú que lo inicia en la época de la esclavitud, en la época de la esclavitud cuando las mujeres afro las obligaban a trabajar igual que cualquier hombre en la esclavitud, las mujeres idearon en buscar una que se encargara de todos los niños mientras que las demás trabajaban, eso no sea había visto en ninguna otra etnia, solamente en la raza negra... Otro gran punto es que la primera mujer en la sociedad colombiana que se atreve a trabajar por fuera de su casa también es la mujer ya no como esclava, cuando llegan a sus palenques la mujer afro comienza a trabajar devengando dinero como lo hacía saliendo a comercializar lo que el esposo cultivaba... Recordá que la mujer palenquera según la historia empieza a comercializar desde más o menos desde los años 1.910, que todavía la mujer colombiana no era consideraba ni siquiera como ciudadano, ni siquiera, entonces la sociedad le debe mucho a la mujer afro a la mujer palenquera (Pérez, 2019).

Otro elemento característico en las narrativas de las mujeres de la organización que da cuenta de la existencia de un feminismo negro diaspórico, es la similitud en los referentes académicos que citan varias veces. En varias de las narrativas las mujeres, citan como uno de sus principales referentes a la escritora, activista, novelista, dramaturga y feminista nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, quien refiere gran admiración como perfil de feminista para las mujeres de la organización. Este hallazgo da cuenta de un elemento diaspórico muy específico y es que las mujeres de la organización Kasimba de Sueños en Palenque referencian sus elementos conceptual y

ético desde una de las literatas más importantes del feminismo negro de la propia África, y no tanto de las feministas negras norteamericanas, probablemente porque al ser San Basilio un enclave cultural del continente negro, su relación diaspórica resulta directa y no necesita los puentes y referencias establecidas por el feminismo negro de los Estados Unidos.

Yo me estaba leyendo ahora poquito un libro de Chimamanda, ¿la conoces? Ella es una escritora buenísima, en ese libro se llama como educar el feminismo, ella te da, creo que fueron diez sugerencias, diez. Ese libro te habla desde como criar a tus hijos, como comportarte en el hogar, o sea como actuar con tu compañero, si de ahí fue, es buenísimo, o sea como hablarle. El libro es muy bueno, ese libro decía lo de las labores domésticas, por qué decir ayúdame, porque decir ayúdame a barrer la sala, cuando tu decís ayúdame, tu estas aceptando que el oficio es tuyo, que es una obligación tuya y así no es. (Miranda, 2019)...También quise leer lo de Chimamanda, porque ella en una de las sugerencias, una amiga le pregunta cómo educar a sus hijos para que sean feministas y tú no crees que eso es una buena pregunta ¿Cómo tu educar a tus hijos?, no es solamente con leer, sino con tu comportamiento aquí en tu hogar (Caña, 2019)...Chimamanda, Chimamanda definitivamente he leído bastante y me ha ayudado mucho a construir todo lo de mujer feminista, ella me ayuda a construir muchas cosas. (Hernández C. G., 2019)

Por otra parte, la identificación del feminismo negro de las mujeres de la organización está caracterizada por una lectura interseccional representada en los vejámenes que por ser mujeres y negras han sufrido, y que tal como lo determina Crenshaw (2016) no pueden ser abordados como elementos diferentes. Para las

entrevistadas en general el feminismo negro tiene una doble caracterización, por una parte representa elemento de identidad cultural e histórica que determina condición de víctima, y por otra parte resulta un modelo unificador y de cohesión de las luchas y potencializador de las reivindicaciones de las mujeres de la organización, el feminismo negro es la memoria de la esclavitud y la posibilidad de la reivindicación.

Yo me considero afro feminista, por todo lo que el feminismo ha representado especialmente para las mujeres negras en el sentido de brindarnos otras posibilidades de construcción de nuestras propias visiones del mundo, de construcción de nuestro ser como mujeres, mujeres que hemos sido objeto, no me gusta utilizar la palabra víctima pero si objeto de múltiples vejámenes, de discriminación, de racismo asociados no solo al hecho de ser mujer sino al hecho de ser negra, en ese sentido considero que el feminismo negro en este caso nos ha brindado la posibilidad de construir, deconstruir y de, de desaprender también para aprender unos conceptos que nos posibilitan también hacer frente, a todos los, a todos los avatares de la sociedad, a todos esos vejámenes que , de los que hemos sido objeto como producto de nuestra condición negra (Romero, 2019).

Por su parte, desde las narrativas de las mujeres de la organización, el reconocimiento de la existencia de una opresión interseccional se reconoce como positivo en el sentido en que potencia el pragmatismo al interior del feminismo. La interseccionalidad como un ejercicio de reconocimiento de las condiciones sociales, materiales y emocionales de las mujeres desde las diferentes perspectivas en las que fueron víctimas resulta también un mecanismo que potencia la acción contra el modelo patriarcal y colonial. Esta condición de múltiples opresiones genera una forma de

cohesión del propio feminismo, en otras palabras, el señalamiento de las dobles condiciones de victimización de las mujeres resulta un elemento enriquecedor para la reflexión sobre la situación y las acciones de educación y formación que las propias mujeres lideraran en la sociedad.

Reeducar no solo a los hombres sino a la sociedad entera, tenemos que reeducarnos sobre la base de esta forma de violencia, de discriminación, de marginación de la mujer, en su condición de mujer, en su condición empobrecida, en su condición de mujer negra, de empoderarnos más bien de, de esas construcciones conceptuales y llevarlas a las practicas, porque no tiene mucho sentido también estar dialogando desde el feminismo pero en la práctica realmente no, no lo estoy ejecutando y ejerciendo en mi vida diaria, en mi vida cotidiana. (Romero, 2019)

### **3.2. Fase de Justificación o confirmación**

#### **3.2.1. Matriarcado Machista**

En análisis del estadio de Justificación o Confirmación permitió hallar como primera categoría emergente la de matriarcado machista, una categoría que surge de las mujeres entrevistadas y que es explicado desde su propia cotidianidad, entendido como una forma de manifestación de las relaciones de género propias del territorio de San Basilio de Palenque y sus dinámicas particulares. Si bien esta categorización no representó un elemento común en el ejercicio literal de las narrativas de las mujeres de la organización, en tanto algunas lo afirmaban y otras lo negaban, el análisis inferencial y crítico no solo de las entrevistas sino de los diarios de campo permitió corroborar la

existencia de una dinámica particular en la que la mujer tiene un rol fundamental y empoderado, pero un trasfondo en el que el hombre, sin tener mucho protagonismo, continúa ejerciendo acciones patriarcales tradicionales y asignando roles específicos conminados al género femenino.

Respecto a esta categoría es importante señalar que por una parte no se puede considerar en San Basilio una existencia de un modelo matriarcal tradicional en tanto sus autoridades administrativas y estatales son hombres, pero si un tipo particular de matriarcado en donde la mayoría de roles cotidianos (enseñanza escolar, negociación de todo tipo de transacciones, liderazgo de decisiones del hogar) son desempeñados por las mujeres. Por ejemplo, el asunto del empoderamiento se sitúa sobre todo en las decisiones que implican la economía del hogar, pues todas son tomadas por las mujeres, así mismo la representatividad del hogar ante la comunidad también esta personificada por ellas, más allá de ser un papel meramente de crianza, las decisiones que implican poder se toman por parte de la mujer, mientras que el hombre se muestra como un elemento que permanece silente y poco se involucra en el rumbo que debe tomar el hogar. Esta visión de matriarcado machista puede resultar contradictoria, no obstante responde de manera específica a las características únicas y muy particulares de la realidad social y cultural de este territorio.

En tal caso, fue posible identificar una gran preocupación en la mayoría de las mujeres entrevistadas sobre lo que ellas consideran el “prejuicio” que en la cultura tradicional palenquera las mujeres trabajan para mantener al hombre. En muchas de las opiniones las entrevistadas consideran que esa idea se originó en el momento en que las mujeres palenqueras iniciaron la tradición de emigrar del municipio a comercializar frutos

en principio, productos de culinaria tradicional posteriormente, momento en que las personas externas a Palenque creyeron que eran ellas quienes mantenían el hogar. No obstante argumentan con vehemencia que en estas opiniones erradas se omite la labor de agricultura que el hombre palenquero ha realizado durante siglos, considerando esta condición de diferenciación de roles para el mantenimiento del hogar como una relación de equidad.

El hombre sale aquí temprano, hay unos que salen a las 5:30, otros salen a las 6, otros hacen después de desayuno y el que sale después de desayuno siempre va uno a llevar el almuerzo, porque no es bueno salir sin desayunar, él salía ya desayunado para el monte, yo mandaba alguno de los hijos míos cuando salía en el colegio para llevarle el almuerzo y ya a las 5:00 de la tarde, él pasaba para acá y llegaba para acá. Él pasaba todo el día, como había días que salía temprano yo le mandaba el desayuno para el monte y había días que yo le decía no te voy a mandar porque si le mandó desayuno no le mandó almuerzo, venía a almorzar porque yo estaba trabajando lejos, así que cuando eran la 1, 1:30 o 2:00 él estaba aquí, pero después a las 3 iba de nuevo al monte... Nosotros siempre fuimos esclavos puesto que nosotros nos gustaba trabajar, éramos unas mujeres guerreras y todavía lo son porque las que están en el país están trabajando, que siempre a nosotros nos tenían ese dicho, el hombre solo no puede con la sola casa, porque aquí el hombre vive en la agricultura como te digo a ti que no da todos los meses, entonces uno de mujer siempre ha sido guerrera aquí con el trabajo (Abuela Palenquera, 2019).

Consecuentemente es posible identificar indicios de la existencia de una tipología particular de matriarcado, en el que las decisiones más importantes en el hogar recaen

sobre la mujer, es ella quien tiene la palabra sobre determinaciones importantes respecto a la economía, la crianza y la organización del hogar. Por una parte cabe señalar que en la historia originaria de los palenques tuvieron gran incidencia las acciones de los hombres, la tradición parece haberse perpetuado en que el lugar de los hombres en San Basilio sigue siendo el monte, en el que se fugaron y lucharon contra los españoles, en el que resistieron las embestidas del colonizador y el esclavizador, y en el que consolidaron el triunfo que los hizo el primer territorio libre de Colombia. En esta dinámica fue la mujer la que se fue enfrentando al mundo exterior, la que afrontó las transformaciones económicas sociales y culturales de la sociedad colombiana, la que a fuerza de voluntad y tenacidad se empoderó saliendo del palenque a comerciar productos alimenticios, con el peso de su mercado en la cabeza y el de su familia en el alma, tomando un liderazgo que en principio pareciese hacerla libre del patriarcado pero que en el fondo resulta también un suplicio.

Todas esas mujeres que se van hasta 6 meses, 3 meses, dejan los hijos al cuidado del tío, de la tía, de la abuela, entonces cuando vienen, vienen cargadas con la ropa, con la comida, siempre mandando el dinero para que su familia se sostenga. Pero entonces eso atrae varias consecuencias, es que hay muchos hijos que están desviados, que no han tenido una formación adecuada, porque siempre la ausencia de la mamá es algo realmente complicado, la ausencia de la mamá que es el pilar de la vida de un niño es complicado, entonces hay muchos muchachos la drogadicción, muchas de ellas se han ido y finalmente han hecho su vida por allá y se han llevado los muchachos y como no tienen los recursos económicos para vivir en una buena parte, viven en partes marginales y esos chicos se han perdido, han

cogido la drogadicción, la delincuencia. Entonces eso por ese lado, por otro lado muchas las han robado, porque por lo regular cuando se presentaron los primeros robos ellas decidieron que se iban a ir a vivir juntas, como para que si una no estaba la otra podía avisar, eso por un lado, una desaparecida que lleva 27 años desaparecida y no se volvió a saber más de ella dejó los hijos pequeños, ahí tiene una hija grande. Y entonces tratando de evitar todo eso, porque mira todas las consecuencias que ha tenido de esas tres por un lado, pero hay otra que también es importante sobre la salud, porque es un trabajo muy muy difícil, es un trabajo que económicamente es muy rentable porque si se invierten 100.000 pesos se ganan 300.000, es un negocio muy rentable, pero es un negocio que es una esclavitud total, ¿por qué? porque tienes que llegar a hacer el negocio, rayar el coco, después cocinarlo en ese calor, las malas posturas, terminar todo el negocio en ese día, al otro día lo tienes que vender, y cuando llegas de vender llegas otra vez, lo que has terminado lo tienes que volver a preparar, de pronto no tiene ni siquiera espacio ni de descansar y además el peso de cargar todo eso aquí, si le prestas atención muchas de esas mujeres mayores tienen bastón y es que les afecta la columna y es que están cargando dos y tres veces ese peso, el diferente una medallista olímpica que alce pesas, pero a diario tener ese peso en la cabeza. (Hernández C. G., 2019).

En tal caso, en San Basilio existe una especie de matriarcado, fundamentado en el empoderamiento de la mujer y en su posibilidad de tomar decisiones fundamentales en el núcleo familiar, pero sobre todo en su capacidad de ser activa productiva y económicamente. En ese ir y venir entre la titularidad de las decisiones en el hogar, y su

actuar productivo en el municipio y en las ciudades aledañas, la mujer de San Basilio de Palenque se siente de cierta manera menos oprimida que la de una ciudad y comprende que su palabra resulta fundamental en el devenir de la comunidad. Sin embargo, ese grupo de responsabilidades asumidas al tiempo, terminan por sobre cargar el rol de la mujer palenquera, que al tiempo que es madre, responde por las labores del hogar y se responsabiliza del proceso productivo que complementará la labor agrícola del hombre. A partir de allí se empieza a denotar cierta condición de obligatoriedad en los roles desempeñados en la familia palenquera que arroja indicios sobre una sutil pero evidente figura de estructuras homogéneas de poder patriarcal.

Es un proceso colectivo no quiere decir que la mujer este manteniendo al marido y el marido no esté haciendo nada entonces desde ese punto de vista la mujer es muy importante, ayuda a fortalecer el tema de los dulces, de la identidad cultural, o sea yo siempre he dicho en mí se puede ver la caracterización de la mujer palenquera, es una mujer luchadora, todo el tiempo tratando de salir a delante y siempre está así, es capaz en pro de sacar a sus hijos, de también ella a veces bien, es por eso que tú te vas a conseguir en cualquier lado del mundo una mano palenquera, porque siempre está así, con la intención siempre de salir adelante ayudar a su compañero que no quiere decir que no, ya te quedo claro la diferencia (Miranda, 2019).

Aquí es posible hallar tres perspectivas respecto a la existencia de un matriarcado machista: Por una parte una tendencia de algunas de las entrevistadas a rechazar con vehemencia cualquier tipo de insinuación sobre que en la cultura palenquera exista algún tipo de patriarcado; por otra parte una tendencia que afirma que si bien existe alguna

tendencia de cultura patriarcal en la sociedad palenquera esta está siendo erradicada en las últimas generaciones por las mujeres empoderadas que buscan la equidad de género; y como tercera y última tendencia, la que resulta de una lectura inferencial y crítica y es que en la cultura tradicional palenquera existe una estructura patriarcal, que ha venido siendo disminuida con el tiempo, pero que aún condiciona las relaciones cotidianas en las dinámicas de esta comunidad.

Respecto a la primera tendencia es de anotar que para algunas mujeres el que alguien piense que en San Basilio existe algún rezago patriarcal y que ellas son de cierta manera encasilladas en un rol resulta casi que un insulto frente a la cultura. Así mismo afirman que la idea de que las mujeres sean las que más responsabilidad tienen en el hogar palenquero es un prejuicio de la cultura foránea y que lo que realmente sucede es que esta relación es más bien equitativa respecto al apoyo que puede brindar una mujer al hombre. No obstante, en sus opiniones se pueden dilucidar algunas afirmaciones contradictorias que terminan por dar fuerza a la hipótesis de la existencia de un patriarcado bajo cierto empoderamiento matriarcal.

Esos son estereotipos de personas ajenas a nuestra cultura, a nuestra tradición, que desconocen lo que hacemos en el interior de la comunidad y se ponen a vociferar y a decir tantas babosadas, que no tiene sentido, pero ya estando acá dentro de la comunidad y la persona mira como es nuestra tradición, nuestras costumbres se da cuenta de que es un trabajo en unión, mas no que es que la mujer mantiene al hombre y el hombre no mantiene a la mujer, porque las mujeres de palenque se caracterizan por ser independientes...mi última hija fue hembra yo crie a mis 3 hijos varones yo siempre dije que tengo un marido de no creer es

excepcional, yo tengo un marido excepcional posiblemente no lo sea pero yo quiero verlo así, yo quiero a mi marido así, casi nunca estamos juntos por la forma de trabajar de él y yo digo que eso me obligo prácticamente a criar a mis hijos sola de los 12 meses del año si juntamos todos los días que José está con nosotros quizás hubieran 4 meses o si se demora una vez por mes 3 o 4 días, entonces yo me hice a la tarea de tratar enseñarles a mis hijos, de tratar de que son hombres pero necesito que en la casa todos somos iguales y todo por igual, Gladys a veces me critica (Caña, 2019).

Respecto a la segunda tendencia cabe anotar que algunas de las entrevistadas reconocen la existencia de un matriarcado machista que impera en la vida cotidiana de muchas de las mujeres del municipio, pero que últimamente, con fenómenos como la profesionalización de las mujeres, o el surgimiento de organizaciones comunitarias como Kasimba de sueños ha venido aminorándose. Desde la opinión de las mujeres son muy pocos casos de violencia intrafamiliar o feminicidio que se recuerden en el municipio, por lo que consideran que las formas de patriarcado que viven tienden más a representar elementos del rol más que de violencia. Esta situación contrasta con la realidad nacional, en el sentido en que en este tiempo no es tan visible el elemento patriarcal en el territorio palenquero, así mismo reconocen que el feminismo en palenque no es tan fuerte y tan organizado como fuera del municipio.

Entonces tú ves mucho eso aquí, el hombre ve la mujer como la señora de la casa, que se tiene que levantar temprano hacerles el desayuno, eso, por eso te estoy diciendo que eso se ve aquí, tal vez lo desconocen pero uno si está viviendo como esclava, mientras tú acostumbres a tu marido tienes que hacerle todo, como puede

pensarse así, o sea como. Hay muchos hombres aquí porque yo busco la comida, tú tienes que hacer de todo, porque yo busco la comida, esos temas me dan rabia [...] Entonces aquí es mucho más complicado, demasiado, aquí nos, desconocemos, porque siempre hemos vivido ese, ese machismo y ya incluso nuestra manera de pensar es machista, entonces la diferencia del feminismo de afuera que está realmente más fuerte, ya está más fuerte entre nosotros apenas como que naciendo, tratando de que la mujer tomen conciencia, se respete, se valore apenas estamos haciendo el esfuerzo de empoderamiento (Miranda, 2019).

Por su parte, en una lectura más profunda de las narraciones es posible definir como existe un elemento patriarcal en la cultura palenquera, que en un tiempo se manifestó en la existencia de la violencia explícita y exacerbada del hombre sobre la mujer, pero que últimamente ha menguado. Así mismo, en el elemento cultural descansa la asignación forzosa a la mujer de la labor de parir, en la cultura palenquera tradicional el hecho de que una mujer no dé a luz incluso en demasía, es sinónimo de incumplimiento de su rol e incluso de ser mala mujer. Sumado a lo anterior existen dos elementos que marcan la existencia del elemento patriarcal tradicional en la cultura palenquera; por una parte la asignación de roles específicos de las labores del hogar a las mujeres, al punto que quien rompa este estereotipo será considerado como raro o rara; y en segundo lugar la posibilidad del hombre de tener más de una mujer y actividades de ocio que en la mujer están mal vistas.

Siempre, siempre, es tan difícil que las abuelas de nosotros, mi mamá, a mí me han pasado unas cosas horribles con mi mamá, yo amo a mi mamá pero las visitas de ella a veces me dan rabia, ¿Por qué? Porque mi mamá es machista, mi mamá no

sabe leer y yo entiendo, la entiendo por qué el machismo ella desconoce. Un día vino aquí, a mi compañero le gusta lavar ropa, digo bueno esa es la manera que tú me puedes ayudar, mientras él va asimilando las demás cosas [...] un día mi mamá vino y encontró el lavando y a mí me encontró en el salón con un poconon de cosas para cocinar, que tiene de malo, delante de el por qué tienes al hombre lavando. (Miranda, 2019)

Mi papá nos sobreprotegía, nos daba durísimo, yo antes era más agresiva y se debía porque mi papá nos pegaba mucho, no hablaba con nosotros, si derrochábamos en la cama nos pegaba, cualquier cosa nos pegaba y con cabuya. Incluso mi papá le pegaba a mi mamá, antes a mí de pequeña, me afecto todo eso, paso una vez que ella se reveló cogió un cuchillo y lo corto, es que antes el cogía un reo, ¿sabes que es un reo? Con lo que marcan a los terneros, terrible, mi papá mujeriego (Miranda, 2019)

Nunca se ha visto, yo recuerdo que mi mamá me decía que hace 30 o 40 años un hombre discutió con su mujer y la había acuchillado, yo calculo que tengo 50 y mi mamá me contaba que en un tiempo en una época cuando yo era pequeña y mi mamá casi 90 hace 60, 70 o 80 años atrás que me cuenten bien como fue bien, pero de los 50 años que yo tengo nunca lo oído y la violencia intrafamiliar se puede dar y pero es muy escasa y es muy escasa, yo digo que es muy escasa ya que la mujer palenquera es muy empoderada, no sé si tú que llevas en el mes hayas escuchado de un hombre golpear a su mujer, no sé si tu hayas escuchado algo (Pérez, 2019).

Eso es lo importante de una mujer, enamorarse de un hombre que le sirva, yo tengo una hija actualmente en Venezuela vino acá, de aquí salió para allá, hace un par de días le dije mija, en qué andas, me dijo ya no es la misma cosa que cuando estuve en Medellín y en Venezuela, ya estoy en otro valor, tenga un hijito le dije, los sobrinos no son hijos, mija el hijo adoptivo para algunos, a veces es mejor que el legítimo, pero no, el propio hijo es el carnal, cuando mi hermanito le pasa algo yo lo siento es la misma sangre y así le he dicho (Abuelo Palenquero, 2019).

La esclavitud que nosotros teníamos mucho tiempo atrás nosotros, empezar a criar los hijos y las mujeres ahora no quieren no quieren parir, entonces uno se esclavizaba pariendo y trabajando, ahora las que no están pariendo yo les digo a ellos porque no quieren parir, porque ahora tienen ayuda con el gobierno, por ejemplo en mi lugar yo nunca tuve esa ayuda, yo nunca pude terminar el bachillerato, todo era pago y ahora tienen ayuda a que el gobierno los ayude y no quieren parir, pero ¿Por qué? porque quieren estar liberadas, no lo veo bueno, ellas lo están viendo bueno y ahora pero yo no, ellas dicen que a mí me gusta mucho mandar a parir (Abuela Palenquera, 2019).

De la misma manera, el diario de campo posibilita la comprensión de la idea de matriarcado machista a partir de las siguientes observaciones

- Las mujeres son las que guardan luto, cuando fallece un familiar, amigo, conocido.
- Las mujeres son las que se deben quedar en la velación y/o entierro hasta que termine, el hombre puede ir a tomar después que dé pésame a sus familiares.

- En la parte deportiva; fútbol y boxeo se evidencia claramente las estructuras de patriarcado y aunque han mejorado bastante (dice el profesor) falta mucho para tener igualdad y equidad de género.
- En las reuniones sociales es evidente que a los hombres no les gusta que las mujeres tomen licor, pues ellos dicen que las mujeres se liberan y no hacer caso o no cumplen con sus deberes en el hogar.
- Algunas mujeres normalizan y/o naturalizan el hecho que los hombres tengan dos mujeres, pero cuando paso lo contrario el hombre no lo acepta.
- En los entierros fúnebres y velaciones, las mujeres son las que lloran y guardan luto por meses e incluso por años, su vestimenta siempre debe ser de color oscuro y no pueden transitar por donde haya festejo, por el contrario el hombre da el pésame e inmediatamente puede ir a tomar licor, bailar, y se viste de color (Sánchez, 2019)

### **3.2.2. Sororidad como elemento de cohesión feminista**

Tal como se evidenció en líneas anteriores, el asunto del feminismo para las mujeres de la organización está directamente relacionado con el activismo y la capacidad de ir implementando en la cotidianidad aspectos que busquen la reivindicación de los derechos de la mujer. En tal caso es posible determinar como para las mujeres entrevistadas el principal antivalor que se puede hallar en una mujer es que no sea consciente de las necesidades y los vejámenes sufridos por otras mujeres. Por esta razón en apartados anteriores se hizo énfasis en que para las entrevistadas el asunto de la diversidad de feminismos no es un asunto negativo, sino que por el contrario es un

elemento potencializador del activismo, de la unidad y de la consolidación del movimiento.

En tal caso es posible encontrar dos tipos de críticas recurrentes en las narrativas de las mujeres de la organización; por una parte se encuentran quienes realizan una reflexión moderada frente a las mujeres, que por mimetización o carencia de consciencia, aprendieron a criticar, a dividir y a despersonalizarse de la condición de ser mujer; por otra parte se encuentran entrevistadas que toman una posición radical frente a las mujeres que no tienen identidad de género, y que por el contrario según ellas de manera mezquina reproducen el sistema patriarcal en diversos aspectos. Como quiera que sea, en ambos casos es posible hallar la referencia a una condición negativa para el movimiento feminista, y es la actitud de las mujeres por dañar, discriminar, o torpedear a la propia mujer, probablemente un rezago patriarcal, un asunto que las mujeres entrevistadas reconocen como un obstáculo en el desarrollo de la organización.

Yo no me pinto dándome trompadas con una mujer, yo quedo como cobarde, yo prefiero ser cobarde, porque aquí no entienden del respeto, no es que no conocen, es el gran problema, no conocen, no se respetan, no se valoran, entonces tu vez otra mujer como tu enemiga no como tu hermana... Hay un tipo de mujer que no sirve, que no se respeta, es la que no respeta a los demás, no respeta a nadie, la que no se valora y siempre esta con la intención de competir con la otra mujer y aquí podemos hacer una encuesta te darás cuenta que cuanto hay que no sirve, aquí es muy difícil de tener una familia, aquí en un pueblo tan pequeño, es súper complicado y son contadas las mujeres que están llevando ese proceso de empoderamiento, son contadas las mujeres y es por eso que dijo que hay muchas

diferencias, desde que tú no conozcas tus derechos, ¿Qué vas a exigir?, respeto cuando, si tu ni siquiera sabes tus derechos. (Miranda, 2019).

¿Por qué nosotras no nos podemos ver como dos mujeres amigas? ¿Dos personas de igual a igual? no nos tenemos que ver entonces como enemigas, qué ha hecho el machismo, el machismo nos ha puesto enemigas, el machismo nos ha vuelto como que esa es tu contrincante, con ella tienes que luchar porque la unión desestabiliza, si me entiende y reconstruye y reconstruye muchas cosas. Entonces qué mejor forma de tenerlas controladas si ellas se odian, porque nos odiamos las mujeres, nos odiamos, nos maltratamos [...] ¿En qué me puede afectar una cosa así? Pues porque los hombres se apoyan, los hombres se tapan con la misma cobija, ¿porque las mujeres no podemos taparnos con la misma cobija? (Hernández C. G., 2019) .

Desde esta perspectiva surge la categoría de Sororidad, un término que apropiaron las mujeres de una de las capacitaciones que se hacían por organizaciones precedentes. Una palabra originada en el término latino “soror” que significa hermana y que da cuenta de la posibilidad y la capacidad de apoyo, comprensión y solidaridad entre las mujeres desde la concepción de género. Este concepto es esgrimido constantemente de manera explícita por la fundadora de Kasimba de sueños Gladis Hernández que lo establece como un valor fundamental tanto en el ejercicio del feminismo como movimiento práctico, como en las actividades y misión de la organización de la que hace parte. Por su parte en las narraciones de las otras mujeres de la organización se hace evidente la importancia que le dan a la sororidad, aunque sin nombrarla, es evidente que

la organización y las acciones formativas de la misma han generado en ellas conciencia respecto a su importancia.

Asopraduse venía apoyarnos y hacer ese gasto tan grande para que no vinieran suficientes mujeres, entonces lo que hice fue invitar a varias así como para que se cumpliera, era un establecimiento institucional para Asopraduce, entonces ese día hubo una persona que fue la encargada de resaltar todo lo de género, todo lo de mujer, de restablecer todos esos vidrios quebrados que uno tiene y eso movió mucho después, de eso yo les dije no dejemos las cosas así reunámonos, entonces María dijo si vamos a hacer organización. Ese fue el momento en el que la mayoría de las mujeres conocieron la palabra sororidad que muchas no conocían, entonces nos vamos a llamar mujeres sororarias y nos vamos a reunir todos los jueves, el jueves nos reuníamos y mejor dicho hablamos estábamos empoderadas [...] Porque tenemos que también saber que la violencia y la discriminación y el maltrato no es solamente de los hombres, hay muchas mujeres maltratando las mismas mujeres porque nosotros somos las que más nos dañamos, las que más nos vulnerados y nos olvidamos que también somos mujeres, entonces por eso cuando en el taller preguntan ¿Cuál es la palabra que te describe? Sororidad y empatía, porque uno tiene que coger y ponerse en el zapato de otro para poder entenderlo un poquito, nadie aprende en cabeza de una persona...pero es que uno también tiene que pensar primero y ante todo y ante cualquier cosa que la otra también es una mujer igual que yo, para luego si empezar a gritar, a herir, a un montón de cosas que la misma sociedad se ha encargado de meternos en la cabeza...Ustedes mismas reconocieron que estaba pasando algo, muchas de esas mujeres no son

realmente maltratadas, muchas de esas mujeres son mujeres que tienen pues como su vida por la batuta y asumen sus responsabilidades y no se la deja montar de nadie, pero son mujeres que se afectan con las cosas que realmente le pasan a las otras, claro hay muchas cosas que mejorar de muchas de ellas, unas que si viven así como muy segregadas dentro de su hogar y toda la cosa y es una cosa que se quiere mejorar hecho se supone que para eso es Kasimba por eso cuanto estábamos estamos allá hay yo decía hay muchas cosas que debemos mejorar desde aquí y sobre todo el tema de la sororidad. (Hernández C. G., 2019).

En este contexto es posible establecer una hipótesis que surge respecto a la Sororidad como valor fundamental de la concepción de feminismo negro de las mujeres de Kasimba de sueños de San Basilio de Palenque. Esta hipótesis consiste en que el valor de la sororidad resulta posible y acorde a la realidad de San Basilio, en tanto en la tradición y las dinámicas relacionales existentes entre los pobladores del territorio es posible determinar un alto grado de solidaridad, compañerismo y empatía, tanto con el originario como con el foráneo. Así es como desde la opinión de las entrevistadas, y desde las observaciones del diario de campo se hizo evidente que estos valores solidarios hacen parte de la realidad del territorio y que sobre ellos se ha construido gran parte del entretejido social que lo compone, aunque en los últimos tiempos su intensidad haya disminuido.

Los Palanqueros hacen (cuadros) grupos de amistad desde muy pequeños con el fin de conservar, y ayudarse a lo largo de sus vidas en cuanto a la enfermedad, el fallecimiento de alguno, en el caso de las mujeres en la gestación de sus embarazos, entre otras situaciones. Son solidarios y todos aportan dinero cuando

lo necesite la otra persona en los casos anteriormente mencionados. (Aportan una cuota) (Sánchez, 2019).

Grandes monumentos, calles pavimentadas, aquellas arquitecturas, y cuando tu llegas en palenque no hay nada, pero consigues gente que es capaz de hablarte mirándote a los ojos, gente que quiere hablar contigo y no te hacen feo, son muy solidarios, en el palenque aún se siente la armonía, y quizás podamos hablar que un exista un palenque a pesar de todas las influencias tecnológicas, todo el modernismo, la gente se sienta y un palenquero en cualquier parte del mundo que llegue es palenquero (Pérez, 2019).

Yo creo que la lucha que puede tener las mujeres aquí en Palenque es Cómo recuperar los ancestros para ver si nosotros recuperando los viejos se acomoda esto, porque esa es la lucha que siempre yo he querido, he tenido recuperar el Palenque de antes porque la gente aquí todos éramos unidos, éramos una sola familia, había consideración, había respeto, que ya ese respeto por medio de la televisión se pierde, entonces yo quiero la recuperación del palenque de antes, la convivencia (Abuela Palenquera, 2019).

En la personificación del concepto de sororidad tiene un alto grado de importancia el aspecto comunicacional sustentado en lo comunitario, como se puede evidenciar en las narraciones, la sociedad palenquera fue construida desde procesos discursivos que generaron identidad sobre el cimarronaje y la libertad, pero también sobre la importancia de comprenderse todos como un solo cuerpo, todos como unidad. Estos procesos comunicativos representan la base fundamental sobre la que será posible desarrollar la sororidad, esto es, cuando el poder discursivo establece que el daño o beneficio a

cualquier miembro de la comunidad, es el daño o beneficio a toda la comunidad, que en un niño, una mujer o un anciano está la representación de todo Palenque, es posible desarrollar desde los aspectos simbólicos del lenguaje un impacto en los valores de la cultura.

Aja, es algo normal de un lado, al otro lado, como una forma diferente de expresar los sentimientos y eso te pasa por que yo no me hablo contigo, pero si yo veo a tu hijo dándose puño yo me meto y así y pues yo hoy tengo sed y tú me regalas agua y yo no tenía agua para cocinar ya mañana si yo mañana cocino un bollo, yo te llevo un bollo y así es nuestra manera de decir gracias (Caña, 2019).

Así mismo, el valor de la sororidad como elemento que genera simbiosis con los valores comunitarios y con los procesos comunicativos de la organización, para las mujeres resulta de gran valor mantener procesos comunicativos asertivos, que permitan a su vez el reconocimiento de la condición de dignidad de cada una de las mujeres, si bien existen roces y desaveniencias, el valor de la sororidad tiene relación directa con procesos comunicacionales asertivos al interior de la organización.

### **3.2.3. Feminismo en construcción**

En esta categoría emergente es importante iniciar señalando que surge de un concepto planteado por Lamus (2009) al referirse al tipo de feminismo que se presenta en las organizaciones comunitarias de mujeres negras en Colombia, y que pudo ser evidenciada en el análisis de las narrativas de las entrevistadas. Para las mujeres de la organización el feminismo no resulta un aspecto de conocimiento o saber, más bien si como ya se ha mencionado, se construye desde la práctica y la lucha por la reivindicación

de los derechos de las mujeres. Por tal razón consideran que el feminismo no puede ser un estado final, perfecto o acabado, y tampoco tiene que ver con una capacidad de racionalizar, conocer o recitar teorías o textos de autoras feministas. Sin embargo en el mismo contexto las mujeres de la organización no desvirtúan el feminismo académico, por el contrario lo consideran importante y lo califican como un camino por el cual las mujeres que lo ejercen, están presentando argumentos y acciones tanto contra el modelo patriarcal, como contra el colonizador.

Como te había dicho en la parte anterior hay muchos tipos de feminismo, hay mujeres que se han dedicado a estudiar, a escribir, conozco varias en Cali y sus luchas desde allí, es de escribir es de reconocer, desde explicar, de dar a conocer todo eso que desconocemos; y hay otras que son mujeres abandonadas, que salen a luchar y a gritar en la calle y exigir derecho, porque hay vías de hecho y de derecho, hay unas que tienen vías de hecho y otras de derecho. Cada quien asume lo que realmente quiere y cómo lo quiere, porque somos mujeres totalmente opuestas y diferentes, entonces no como iguales si no como en medio de esa diferencia cada quien logra ser algo y reconstruye eso que todas queremos, que tal vez lo vivamos con formas y frases diferentes, pero lo que queremos todas (Hernández C. G., 2019).

Las mujeres de la organización consideran que se construyen como feministas a partir del activismo y la transformación de las dinámicas patriarcales de la comunidad, allí ponen todos sus esfuerzos y es a partir de allí que a diario se consolidan como feministas. En tal sentido es posible definir que Kasimba de sueños es una organización de feminismo en construcción, dinámica y compleja, en la que algunas de las participes se

consideran feministas, otras no, pero todas actúan en efecto de la reivindicación de los derechos, de la dignidad y del papel de la mujer palenquera. Este feminismo en construcción se consolida como un movimiento activista, en el que se busca generar por una parte conciencia en la mujer respecto a la equidad de género y subsecuentemente identidad de la mujer negra frente al modelo colonial que la pone en un lugar de doble victimización frente al ejercicio de sus derechos.

De una u otra manera estamos ganando espacio, yo siento que gracias a Dios, a como estábamos, una por lo menos de diez que tenga ese conocimiento claro va a llegar a contagiar a otras y así sucesivamente. Yo realmente considero de que es fundamental porque de alguna u otra manera muchas mujeres han despertado, ya no se dejan, ya también quieren hacer, porque es que la mujer desde el proceso de esclavización, yo no entiendo por qué tiene que ser así, desde el proceso de esclavización, la mujer jugó un papel muy importante, así como vengo yo puedo estar, una mujer, entonces la mujer, el papel de la mujer lo opacan para que quede siempre el hombre como el guerrero, y el proceso siempre de la mujer lo han opacado todo el tiempo, con el fin de que como que no sobresalgan las mujeres, entonces ya con todo este proceso de feminismo, lo que se ha conseguido es como que ese interés de parte de la mujer de mostrar y también de también exigir, sino también exigir espacios, entonces ya con este proceso de feminismo local logrado es eso, empoderamiento, respeto y haber una lucha con base a lo nuestro, lo que es muy complicado (Miranda, 2019).

El feminismo en construcción planteado por las mujeres de la organización Kasimba de sueños tiene un alto componente de lucha social y acciones simbólicas. Para

ellas impactar la realidad de su comunidad, romper las dinámicas tradicionales y generar acciones reflexivas tanto en hombres como en mujeres resulta fundamental en principio para ser visualizadas y escuchadas y en segunda medida para que las mujeres que no han podido generar transformaciones en sus relaciones cotidianas se les unan en su causa. Estas acciones simbólicas que realizan en el territorio no solo las llenan de orgullo, sino que con estas consideran generar impacto en hombres y mujeres sobre su labor, una forma lenta pero segura de socavar las prácticas patriarcales que aún existen en San Basilio.

Un montón de cosas, ha despertado el sentido real de la mujer, muchas de ellas no lo dicen pero las toca en cada espacio, he escuchado a las señoras mayores diciendo, así es miya invite a fulanita qué fulanita se la pasa dándose duro con el marido, eso es una base grandísima, una señora mayor que viene proceso de que el hombre es primordial sobre todas las cosas, que eso de cambiar el imaginario y el pensado de las personas, y no hemos hecho grandes cosas, cosas así como que el súper trabajo no, pero hemos hecho marchas, a veces el simple hecho de ponernos la camisa del mismo color y nos paseamos todo el pueblo, ahí van las mujeres, esas son las mujeres, son las de los derechos, eso inmediatamente va como blindando a las mujeres y sin siquiera nosotros decirlo y hablar con nadie (Hernández C. G., 2019).

Porque hago parte de la asociación de Kasimba de sueños un grupo de mujeres feministas que se encuentran ahorita en la comunidad y por donde hemos pasado por, por donde se citan reuniones y empiezan las mujeres a sacar excusas es que yo tengo que cocinar, es que yo tengo que atender a mis niños, es que ahora no

puedo salir y nos sacaban el cuerpo eso es al inicio...Pues cuando ellas ven, van mirando la postura de nosotras, todo lo que hemos desarrollado en los talleres y eso ya se están acercando un poco más a nosotras y se encuentran con un total apoyo, de hecho que ya con esta van la tercera, la tercera marcha que hemos salido a protestar, para que la sociedad se dé cuenta de que hay un grupo de mujeres que las apoya, que se encuentran con ellas, que son solidarias en cualquier dificultad se pueden acercarse y se trata de solucionar, de esa forma nosotras nos miran dentro de la sociedad palenquera (Caña, 2019).

En este camino de feminismo en construcción son múltiples los obstáculos que las mujeres de Kasimba de sueños han enfrentado, uno de los elementos que en primera instancia no han posibilitado el desarrollo integral de su labor como activistas de feminismo en construcción es el poco apoyo del estado. Por una parte las mujeres entrevistadas afirman que son muchos los avances que respecto a legislación de género y etnia se han logrado en el país, sin embargo también argumentan que de la existencia de esos parámetros legales nacionales e internacionales que buscan la protección de los derechos de las mujeres en general y de las mujeres negras en específico a la práctica falta mucho camino por recorrer.

A mí me parece que hay políticas transnacionales que se están apoderando de los proyectos, si no hubieran tantos proyectos no había gente metida en eso o sea incluso financiación para eso. Creo que falta mucho más, creo que falta que entre a mas lugares pero si me parece que hay mucha gente sin trabajo de bases, hay muchas mujeres en muchos casos sin financiación y sin nada que están haciendo

un trabajo de base potente y que se tienen que ver con, con que algo se está moviendo (Rasi, 2019).

Pues hay muchas mujeres que llevamos muchos años luchando y se han conseguido muchísimas cosas, muchisisimas, hay una cuota en los empleados del gobierno y también la cuota para mujeres dentro de cada dependencia o cada dependencia dentro de la rama judicial, las empresas públicas, las empresas privadas tienen más autonomía al respecto, pero como la ley también ordena las pueden condenar en forma de funcionamiento irregular. Frente a eso en todas partes buscan que hacer la misma equidad de género y es justamente por toda esa lucha que se ha venido dando (Hernández C. G., 2019).

Yo lo que creo que el estado en cierto sentido, en cierta medida ha ido respondiendo un poco a las exigencias y a los procesos de sensibilidad de derechos que las mujeres hemos empezado a liderar, el estado como tal ha intentado de alguna manera un poco la respuesta también por la presión de los movimientos feministas que cada día son cada vez más fuertes pero creo que el estado ha intentado ir dando respuesta muy someras, muy someras a esa sensibilidad de derechos, el estado realmente no nos está regalando nada, no, el estado lo que hace es un poco intentar responder esas exigencias, a esos múltiples procesos que surgen de diferentes aristas, de diferentes regiones que exigen los derechos de las mujeres, creo que es poco, creo que es una respuesta a un proceso de empoderamiento y sensibilidad de derechos (Pérez, 2019).

Ahorita mismo el estado no está haciendo nada, con este índice de crímenes que están sucediendo, para mí no está haciendo nada, en cuanto a la protección de la

mujer por, no es tanto de la mujer sino también a esos líderes sociales que estamos viendo que son muchísimos, hay una competencia entre líderes sociales y mujeres atacadas que no se sabe cuál de los dos está más, más a avanzada, no veo que está actuando como nada, no veo que esté haciendo nada. (Caña, 2019).

Por su parte, otro de los elementos que las mujeres de la organización consideran un obstáculo es sin duda el papel de los hombres en la sociedad palenquera, puesto que poco encuentran en ellos respuestas frente a sus exigencias y acciones, por eso consideran que sus avances más significativos se han dado con las mujeres, no por ello han dejado de insistir en la concientización de los hombres como parte de las acciones programáticas de la organización. Ellas consideran trascendente la construcción de nuevas masculinidades desde temprana edad, que posibiliten que las acciones de la organización encuentren terreno abonado y puedan incidir con mayor fuerza en la sociedad palenquera. En este camino las entrevistadas también sienten miedo de las consecuencias que sus acciones puedan llegar a generar, sobre todo por el rechazo y la recriminación social que pueda surgir por parte de los hombres que no están de acuerdo con su propuesta.

Yo trabajo en talleres y en muchas cosas, yo siempre hablo de la auto-observación, si uno puede auto-observarse bueno puede haber cambios, como con los hombres, un hombre que puede auto-observarse pueda que reconozca el machismo que viva dentro de él, de ahí que cambie, bueno pero sin auto-observación no es nada (Rasi, 2019).

Es un tema que también hacia los hombres que, que, que digamos que difiere a,

a si tu lavas la loza no vas a dejar de ser hombre, si usted hace tal cosa no deja de ser hombre, si usted hace las labores de la casa no deja de ser hombre, es como un grupo de hombres que quieren ser de cierta forma feministas, que ven el machismo como otra cosa (Miranda, 2019).

Entonces por todo lo que es San Basilio de Palenque el feminismo de aquí es muy diferente y peligroso, por qué la gran mayoría de las mujeres piensa que estamos moviendo alborotadas, mientras que hay otras que ya han cambiado su percepción al respecto y nos apoyan, pero el camino es peligroso, aquí en Palenque uno nunca tiene miedo con esas cosas, pero tú sabes que siempre que una mujer se rebela frente a cualquier situación hay una cantidad de riesgos alrededor, hay una cantidad de formas de vulnerar (Hernández C. G., 2019).

Pero los hombres gritan a nosotros nos maltratan también y yo no entro en paro y cuando llegamos con la cámara, para que dé testimonio, se niegan, nada, vienen y se niegan y dejan todo hasta ahí, nos sabotean la marcha, nos cogen y nos dicen Luna hizo esto, esto, esto y esto y cuando uno le dice tu qué hiciste, porque nosotros pensamos en ayudar a las mujeres que son maltratadas, haga los hombres que hacen cuando los maltratan las mujeres hacia ustedes, nos dan como que esa, esa realidad de que si es verdad de que está sucediendo, porque de hecho ellos cuando nosotros tratamos de hacer una reunión, ese día van a pedir sopa de mondongo, van a pedir cualquier cosa para que la mujer no salga de la casa, pero de que hemos avanzado hemos avanzado (Caña, 2019).

Finalmente frente a las perspectivas de la organización lo primero que las entrevistadas consideran hacia futuro es lograr coherencia entre todas y de todas las mujeres que la conforman, consideran que ser ejemplos de feministas, de mujeres liberadas y empoderadas resulta fundamental. Las mujeres de la organización consideran urgente vincular a más mujeres, generar en ellas conciencia y así fortalecer la cadena de empoderamiento objetivo de la organización. Sumado a lo anterior, esta organización comunitaria que surgió con naturalidad, y que ha crecido de la misma manera, que ha servido de albergue y consuelo de muchas mujeres en el territorio y que permite reflexionar sobre un feminismo más puro, más real, considera como una proyección la posibilidad de ser felices, en un mundo que por designio las había condenado a lo contrario.

Yo digo las organizaciones tienen que empezar idealizar a los integrantes, ey si yo voy hacer una organización, el enfoque principal es género, como las que están aquí conmigo en la organización van estar haciendo esa, yo no veo ningún líder, yo no veo ningún líder que una mujer este arreglando a los golpes sus problemas, yo no veo líder una persona que tiene que estar todo el tiempo con su riña, creando más conflictos entre mujeres, yo no veo líder una mujer que tu no le puedas contar tus problemas porque se vuelve un chisme de toda la comunidad, eso pa mi no es ser líder, ni mujer empoderada, si entiendes (Miranda, 2019).

Finalmente las hemos sabido ir superando y queremos vincular a muchas mujeres, pero no estamos todavía preparadas porque yo creo que ese grupito de 16 o 17 mujeres debemos fortalecerlo, cuando esté fortalecido se pueden vincular más,

porque yo creo que sí entra alguien así corre el riesgo de que no se quede, porque todavía no estamos bien fortalecidas (Hernández C. G., 2019).

Otra proyección de la organización es que nuestras mujeres muchas veces no saben cómo feliz, cuando entendamos que mi felicidad depende única y exclusivamente de mí, yo no necesito de nadie para ser feliz, realmente yo soy la única responsable de mi felicidad, cuando tu como persona entiendes eso, tu vida cambia, y eso si es que no es fácil entender eso, no es fácil llegar a ese extremo, pero cuando tu entiendes que la felicidad depende de ti, eres la única responsable de ser feliz...el dinero no te va hacer feliz, tu felicidad depende de ti (Pérez, 2019).

### **3.2.4. Feminismo y comunicación**

#### **3.2.4.1. *Respecto a la ética discursiva***

Por su parte, respecto a la ética discursiva contra el patriarcado las mujeres de la organización evidencian en sus narrativas la necesidad de tener coherencia entre el manejo del discurso y sus postulados en la práctica, siempre desde una perspectiva de la reivindicación de los derechos de la mujer y una desnaturalización de los efectos del patriarcado en la vida cotidiana, tanto desde el discurso que manejan, como en las acciones que vivencian en la vida cotidiana. Así mismo, varias de las narrativas de las mujeres coinciden en que el feminismo debe responder de manera explícita a la generación en las mujeres de nuevas formas discursivas, con nuevas intencionalidades y cargas valorativas desde el discurso y la comunicación, para que estas puedan superar estructuras que consideran naturales y que desde el propio lenguaje han fortalecido las estructuras hegemónicas de poder.

En las narrativas de las mujeres es posible determinar cómo existe una necesidad de concientización y reconocimiento en derechos que debe partir tanto del uso de una ética discursiva que involucre la importancia de lo femenino como de coherencia entre discurso y acción. Se sienten orgullosas la mayoría de las mujeres en sus narrativas de como aplican esa ética discursiva y pragmática en su cotidianidad, sintiéndose ejemplo y testimonio de esa transformación, argumentando que a partir de la generación de conciencia han evolucionado sus relaciones maritales y familiares en general. Las entrevistadas reconocen la importancia de la Organización Kasimba de Sueños en tal cometido

Las mujeres, todas, de las diferentes etnias, de los diferentes estratos, debemos empezar por comprender cuales son nuestros derechos fundamentales y tener también claridad sobre los conceptos de equidad e igualdad, en la medida que interioricemos, nos comuniquemos y nos empoderemos en los derechos de las mujeres va haber un cambio... también le quiero decir a las mujeres es que los hechos violentos y victimizantes nunca son naturales, o sea no son un hecho natural del ser humano y como mujeres no debemos soportarlo y ...desafortunadamente yo podría decir incluso en la mayoría ha naturalizado el hecho de la violencia hacia su cuerpo...mujeres que justifican a los hombres, empiezan a justificar al hombre porque la violencia hacia su propio cuerpo se ha naturalizado, y no se lo recriminan a ellos, no les hablan, no lo dicen entre ellas no se ha generado una conciencia en muchísimas mujeres sobre las afectaciones que puede tener eso y sobre la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres. Hay mujeres que siguen creyendo que el hombre tiene derecho [...] ahhh, pero

yo no tengo derecho, lo primero que hay que hacer es a generar conciencia desde las mujeres y su discurso sobre cuáles son sus derechos y cómo ejercer esos derechos, no tiene mucho sentido que yo sepa cuáles son mis derechos, pero no sepa cómo ejercerlos ni los comunique (Romero, 2019).

Frente a este fenómeno, las mujeres de la organización consideran que el elemento discursivo ha resultado crucial en el desarrollo e imposición del sistema patriarcal, pues ha sido desde allí, desde la intencionalidad del hombre palenquero, que se han consolidado elementos que buscan que se reproduzca esta forma de poder y se instrumentalice la visión de los femenino. Por lo mismo, reconocen de suma importancia tener alternativas discursivas diferenciales que les permitan desde el ámbito comunicativo impactar las relaciones cotidianas de las mujeres de la organización, y que estas resulten coherentes con las acciones que viven con sus familias a diario. Por tal motivo, la comunicación al interior de la organización se muestra como un elemento clave sobre el cual se pueden rebatir y desvirtuar situaciones que han permanecido incrustadas en la cultura tradicional palenquera y que van en contra de la reivindicación de los derechos de las mujeres, una mujer de Kasimba habla diferente, con otra voz, con otra intención, con otras creencias de lo que significa ser mujer.

#### **3.2.4.2. *Respecto a la semiología***

Así mismo, desde un análisis más profundo de las narrativas de las entrevistadas puede entenderse que en los procesos comunicativos propios de la comunidad palenquera y su tradición oral resultan elementos simbólicos que fortalecen sin duda las estructuras patriarcales incrustadas en la cultura. Por una parte, el factor comunicacional en una comunidad pequeña se presta para que los flujos de información sean en su

mayoría de conocimiento público y que estos beneficien el rol de superioridad de lo masculino; y por otra parte en el seno de la familia, los procesos de tradición oral continúan reproduciendo en alguna parte de la sociedad palenquera los elementos patriarcales que existen en esta. En ese contexto, el rol comunicacional de la mujer en algunos casos está determinado por la visión patriarcal, y reproduce discursos con significación altamente patriarcal, resultantes de los roles asignados por la tradición palenquera e incluso africana.

En este pueblo son muy chismosos, ves a un hombre que ha salido de una residencia con una vieja, ese es un bacán y si ves a una mujer saliendo una residencia con otro tipo, esa es una perra, yo la he visto con todo el mundo, eso está mal perra, zorra y empiezan a hablar la otra la otra y la otra y sin siquiera saber si es verdad o no es verdad y sin siquiera tener partido en eso (Miranda, 2019). Muchas veces la gente murmura en el pueblo que no le puede enseñar a su hijo a lavar platos, porque empieza que el hijo es gay y tú crees que eso está bien, si es niño no va dejar de serlo desde que nace, sí que tú lo pongas a lavar, sí que tú lo pongas a barrer y a mí me preguntan que hay muchísimos gays, pobrecitos pero el machismo no los deja salir del closet, tú te imaginas un gay aquí, ayer no más estaba en la tienda y llego un hombre que no sé quién era, burlándose del muchacho, un hombre burlándose como va a tolerar los gays, y los gays también son muy chismosos (Hernández C. G., 2019). Por acá hay una señora que tiene una hija y como ella maneja una moto grande, de hecho, una que llegó ahí a buscar un cuaderno, Ella es la mamá de ella, aquí en Palenque dicen ¡no, es una machorra,

esa como que es lesbiana!, ella dice no es que sea lesbiana, es una mujer independiente, que asumió su rol de otra forma (Hernández C. G., 2019).

Respecto a la relación entre feminismo y semiología en el ámbito de la comunicación, es posible determinar dos perspectivas en las narrativas, por una parte, las entrevistadas reconocen la importancia de los procesos comunicativos respecto a la conservación de la memoria histórica en torno a la importancia de la mujer en los procesos que dieron origen al territorio, a la cultura palenquera y al país; pero por otra parte, también reconocen que esa tradición, ese discurso simbólico cargado de elementos culturales, viene impregnado de una alta carga de significado androcéntrico y no tanto sexista. En la cultura tradicional palenquera, el discurso semiótico da libertad a la mujer, la hace independiente en algunas acciones, pero a su vez también la condena a cierto tipo de obediencia implícita al hombre y la ata de manera irrefutable a sus múltiples obligaciones en el hogar. La semiología del discurso de la tradición oral que reconocen las mujeres da cierta de libertad ilimitada al hombre palenquero, lo excluye de sus responsabilidades excepto de la de surtir la alacena, de resto, toda la carga está en la mujer.

Ay Dios mío que pena, este, yo creo que eso no puede llamarse cultura, de que venga de África, eh, yo eh una vez estuve hablando con el escritor Uriel y él me estuvo diciendo que yo leyera un libro, que no me acuerdo el nombre porque no me interesa. Donde según el ese libro también expresaba como era el machismo en los africanos y a mí no me interesa, no me interesa y tampoco quise como aprender o leer ese de ese libro porque no me interesa. Yo pienso que cultura es todo aquel acto o símbolo que no tiene que irrespetar a nadie [...] Entonces. Para mí entonces

no hace parte de la cultura y los hombres viven fáciles, si entiendes, porque realmente que pasa aquí se ve las competencias entre mujeres. (Miranda, 2019).

Por su parte, respecto a los elementos de la semiología en la comunicación de la comunidad palenquera, las mujeres reconocen la importancia de transformar los elementos simbólicos de la tradición oral que han fortalecido el elemento patriarcal desde la educación en nuevos discursos. Así mismo, también consideran importante que estos nuevos discursos se tejan desde los más jóvenes, pues es desde allí que se podrán construir nuevas narrativas que superen los significados que la tradición oral ha perpetuado en los discursos tradicionales. De esta manera, esa transformación de los elementos simbólicos del discurso modificará paulatinamente los elementos tradicionales que desde el análisis semiótico, permiten ver como la mujer palenquera fue esclavizada dentro de su propia esclavitud por su condición de género a partir de la tradición oral.

La esclavitud que nosotros teníamos mucho tiempo atrás nosotros, empezar a criar los hijos y las mujeres ahora no quieren no quieren parir, entonces uno se esclavizaba pariendo y trabajando, ahora las que no están pariendo yo les digo a ellos porque no quieren parir, porque ahora tienen ayuda con el gobierno, por ejemplo en mi lugar yo nunca tuve esa ayuda, yo nunca pude terminar el bachillerato, todo era pago y ahora tienen ayuda a que el gobierno los ayude y no quieren parir, pero ¿Por qué? porque quieren estar liberadas, no lo veo bueno, ellas lo están viendo bueno y ahora pero yo no, ellas dicen que a mí me gusta mucho mandar a parir. La mujer todo el tiempo las que han querido han tenido su libertad, todo el tiempo como otras que siempre han vivido esclavizadas por sus hijos, por su casa y su trabajo, libertad puesto que ellas ahora están qué quieren estar sin el

marido y se ponen a beber en la cantina y antes en la época mía no se vería eso. (Abuela Palenquera, 2019)

Hay que formarlos, hay que formarlos para que puedan...disminuir o incluso acabarse esta postura que estamos llevando ahorita mismo con las mujeres , es que ahora mismo niños o niñas, hombre o mujer hay que vincularlos desde ya para que pueda disminuir el índice, el índice de ahora del feminicidio, violencia intrafamiliar y todo eso. Y pues acá los primeros que invitamos para cualquier cosa es a los niños primero, segundo y tercero grados invitamos secundaria o primaria, y después invitamos a la mamá y al papá, los que puedan venir, porque si no erradicamos desde abajo ya cuando este arriba son detalles que no van agarrar pero no todo y es más difícil que un hombre de que a las mujeres no se les debe de maltratar (Caña, 2019).

#### **3.2.4.3. *Respecto al uso de los medios de comunicación***

Otro de los elementos que subyacen desde las narrativas de las mujeres de la organización respecto a feminismo y comunicación radica sobre todo en que los procesos comunicativos que implementan las mujeres de la organización para dar a conocer su trabajo hacía la comunidad resultan básicos y no van más allá del perifoneo, o el voz a voz generado en las reuniones que ellas mismas organizan. Por tanto, se puede afirmar que las mujeres de la organización no tienen conciencia de la importancia de los procesos comunicativos, los medios de comunicación masivos o las TIC, como apoyos para el fortalecimiento organizacional al interior de la comunidad, por ende tampoco fuera de esta.

También fue posible corroborar dos aspectos importantes respecto al uso de los medios de comunicación: el primero da cuenta de que de acuerdo a las opiniones de los abuelos entrevistados los medios masivos de comunicación van en contra, incluso en detrimento de las tradiciones autóctonas del palenque. Tal vez por lo anterior aunque existe un uso normal de medios de comunicación, la sociedad palenquera se aleja un poco de la mediatización que acontece en otros territorios; y el segundo, que las mujeres de la organización no han usado de manera provechosa los medios de comunicación y nuevas tecnologías en favor de su organización.

Ya las mujeres en Colombia y El mundo ya no se dan a querer y amar por la civilización, que se ven por la televisión, yo digo hay mucha cosa en la televisión que no se debe lanzar al público ¿Por qué? porque lo fácil para aprender es lo malo, lo malo una frase mala la lanzan al aire enseguida (Abuelo Palenquero, 2019). Tu sales a la calle con el grupo de mujeres, de mujeres con las pancartas, con las tapas, haciendo la bulla, gritando todo lo que podemos gritar para las que están halla atrás en la cocina nos puedan escuchar y no en la próxima me meto en la marcha, en la caminata (Miranda, 2019). En el grupo de Whats app uno siempre se está riendo, 2000 peleas ese montón de viejas juntas, 2000 discusiones pero finalmente las hemos sabido ir superando y queremos vincular a muchas mujeres, pero no estamos todavía preparadas porque yo creo que ese grupito de 16 o 17 mujeres debemos fortalecerlo (Hernández C. G., 2019)

Como segunda perspectiva es de advertir que en el desarrollo del feminismo negro en la organización, es posible ver muy pocos procesos comunicativos que lleven a las mujeres bien sea a reconocer otras organizaciones de feminismo fuera del territorio y

que la suya sea conocida por otras organizaciones que no sean de palenque. No obstante, si existen procesos comunicativos entre organizaciones del territorio, que precisamente han fortalecido los lazos comunitarios y han permitido la gestación de Kasimba, además respecto al feminismo de origen académico las narrativas evidencian las pocas relaciones tanto del mundo académico hacia la organización, como de sus construcciones feministas hacia la academia, dos fallas respecto a los procesos comunicativos organizacionales y al uso de los medios masivos de comunicación en el fortalecimiento de los procesos del feminismo negro en este tipo de organizaciones.

Tantos aportes tiene la mujer palenquera de San Basilio de Palenque y pensar que de ese modo empieza a ver si es bueno y que casi no se ha comunicado, entonces si somos importantes la vida, las señas los mensajes, fuimos la principal herramienta para esa libertad, porque no se nos ha reconocido, porque no tenemos ese reconocimiento amplio alrededor de todo lo que pasa el proceso libertario. Entonces dijimos tanto machismo en Palenque tanto deslegitimar la importancia de la mujer, vamos a ponernos la camisa y vamos a organizarnos para visibilizar y comunicar eso (Hernández C. G., 2019). Somos reconocidas aquí en palenque, no sé si afuera, es como un avance que hemos tenido entre estos años que estamos, que estamos aquí laborando como feministas en san Basilio de palenque, somos como quince mujeres que estamos en el liderazgo de ese proceso, pero son muchísimas que nos reconocen y comparten con nosotros (Caña, 2019). Bueno acá en lo académico he visto que discuten las universidades, yo nunca tuve la oportunidad, nunca he tenido la oportunidad de mi universidad no tratan de este tema, yo incluso he hablado con mis amigas hay y me han dicho que quiere hacer

un grupo en la universidad que tratemos un tema como este, pero realmente es complicado, lo que pasa es que muchas veces ni siquiera, uno desconoce tantos temas, incluso hablando con mi compañera un día ella me dice que no sabe (Miranda, 2019).

#### **4. Conclusiones**

El presente informe, y la pasantía en la que se apoyó, permiten reconocer las características y las maneras de entender y vivir el feminismo por parte de la organización Asokasimba de Sueños. Esta organización, así como otras que existen en el país,

reivindica los derechos de las mujeres negras en el territorio, y lucha a través de la práctica cotidiana en sus comunidades contra el patriarcado.

Se puede caracterizar la visión del feminismo negro que han construido y vivido las mujeres de Kasimba de sueños en San Basilio de Palenque: como un feminismo de carácter interseccional, en el que las mujeres de la organización reconocen las diversas fuentes de discriminación, exclusión y segregación que las han afectado; decolonial reconociendo las implicaciones desde la memoria histórica del modelo colonizador y esclavizador del que fueron parte directa e indirectamente; afrodiaspórico en el sentido en que siempre han tenido en África su referente geográfico, político, ideológico y ético; y con un alto sentido de activismo que define que el feminismo negro está en constante construcción, jamás será terminado, y que su desarrollo depende en alto grado de las acciones, coherencia y luchas que las mujeres sostengan en el camino de su liberación, empoderamiento y reivindicación.

Así mismo es posible concluir que Kasimba de sueños es una organización de feminismo en construcción en la que las 16 mujeres no tienen una idea común sobre el feminismo, cada una lo vivencia y lo construye a su manera, dinámica y compleja, en la que algunas de las participantes se consideran feministas, otras no, pero todas actúan en pos de la reivindicación de los derechos, de la dignidad y del papel de la mujer palenquera. Este feminismo en construcción se consolida como un movimiento activista, en el que se busca generar por una parte conciencia en la mujer respecto a la equidad de género y subsecuentemente identidad de la mujer negra

Así mismo este trabajo de pasantía e investigación permite exponer las características e incidencias sociales, culturales y políticas del feminismo negro de las

mujeres de la asociación de mujeres de Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque: Sociales en la medida en que buscan desde el activismo de su organización la visibilización, la reivindicación y el empoderamiento de la mujer negra en el territorio palenquero y en la sociedad colombiana como sujetos transformadores que inciden en la realidad social del país; cultural en la medida en que mediante su organización comunitaria buscan fomentar el feminismo negro como un modelo de activismo contra cultural y contra hegemónico frente al modelo patriarcal y colonizador que desvirtúa el papel de la mujer y sus posibilidades en la cultura; y político porque mediante la participación, la educación, el reconocimiento de los derechos y la formación comunitaria, las mujeres de la organización han logrado empoderarse y transformar estructuras de poder, que si bien no han logrado permear las políticas públicas y las instituciones del Estado, si han hecho a las mujeres conscientes de la posibilidad de lograrlo.

Así mismo se pudo definir la importancia que le dan las mujeres de la organización a mantener dentro de su organización procesos de tradición oral que comuniquen y construyan memoria histórica sobre la importancia de la mujer palenquera en el desarrollo del feminismo negro, la construcción del territorio y la consolidación del país, pero que a su vez resignifiquen mediante nuevas construcciones simbólicas los discursos patriarcales que también desde la tradición oral reproducen el modelo hegemónico en su territorio. Además como, desde la práctica comunicativa, las mujeres de la organización han posibilitado el fortalecimiento de una ética discursiva que cree lazos entre un uso del lenguaje en el que se consensuen elementos en los que se involucre lo femenino, y las acciones que impliquen una coherencia con ese tipo de ética discursiva.

Además se concluye que en que los procesos comunicativos al interior de la comunidad palenquera tienen una visión ambivalente: por una parte han permitido perpetuar elementos propios de la cultura tradicional que favorecen al patriarcado; pero a su vez están cargados de elementos simbólicos que permiten que existe una solidaridad constante y una comprensión de unicidad de cada individuo con la comunidad, a su vez que abonan el terreno para que surjan características propias del feminismo negro de la organización como el concepto de sororidad. Por ende es importante concluir que desde el análisis de la semiología se debe buscar una resignificación del discurso en el ámbito comunicativo de la comunidad palenquera, que revalúe los elementos simbólicos impregnados de elementos patriarcales, pero que fortalezcan a su vez los elementos que permitan potenciar los significados de la importancia de los femenino.

En cuanto al ámbito de la comunicación, es posible concluir que las mujeres de Kasimba no han planteado acciones que potencien los procesos comunicacionales desde su organización hacía la comunidad en general y continúan haciendo esfuerzos básicos para darse a conocer. Así mismo, son nulos los esfuerzos y oportunidades en que las mujeres de la organización tienen relaciones comunicacionales con organizaciones comunitarias o académicas externas al territorio, por esta razón el producto de la pasantía (el primer número de una revista sobre feminismo afro que rescata los ejercicios de las organizaciones de mujeres en el país) buscó contribuir a fortalecer esta debilidad. Además de lo anterior es importante analizar como las mujeres de la organización no le han dado un uso adecuado a los medios y tecnologías de comunicación que tienen a su alcance para potenciar los procesos comunicativos al interior de su organización, con la comunidad de Palenque y con la sociedad en general.

Otro aspecto a destacar es la existencia real de una conexión del feminismo negro de las mujeres de la organización, tanto con algunos elementos del feminismo negro del África como es el caso de la conexión con alguna literatura feminista nigeriana, como con una conciencia del papel de la mujer en la sociedad y la familia extrapolado desde las raíces africanas en la cultura y la tradición palenquera. Lo anterior le otorga una caracterización específica al feminismo negro de la organización de mujeres, que lo hace específico y único, en tanto se fundamenta tanto en elementos del continente africano, a su vez en factores propios del contexto colombiano, también con elementos propios del territorio palenquero, y sobre todo las vivencias y experiencias cotidianas de sus fundadoras. Por lo anterior la experiencia investigativa no solo resultó exitosa, sino sumamente enriquecedora en el camino del esclarecimiento una de las pequeñas facetas del feminismo negro en el país y en el mundo.

Para terminar, es de destacar cómo la pasantía y el informe investigativo, permitió abrir a la academia una ventana a un territorio mágico y lleno de sonrisas, en el que se guarda un pedazo de África en Colombia, San Basilio de Palenque. Además este ejercicio permitió identificar allí un pequeño país con una comunidad llena de esperanzas de las que Colombia tanto necesita y debe aprender. También este viaje maravilloso permitió observar y vivenciar la construcción de un feminismo auténtico y natural, construido por mujeres soñadoras y luchadoras que no tienen otra idea diferente a la que algún día, con el pretexto de ser un poco más felices, las mujeres negras ocupen el lugar tan merecido y honorífico que el mundo y los hombres a la fuerza les arrebataron, este es un pequeño homenaje humilde, sentido y sincero a esas luchadoras que desde Kasimba de Sueños construyen un país y un mundo en el que quepamos todas y todos.

## 5. Bibliografía

Abuela Palenquera, C. H. (13 de 06 de 2019). Entrevista a Mujeres de Asokasimba de sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)

Abuelo Palenquero, J. N. (15 de 10 de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)

Arias, V. V., Gonzáles, L. L., & Hernández, G. N. (2009). Constitución de sujeto político: historias de vida política de mujeres líderes afrocolombianas. *Univeritas Psychologyca*, 8(3), 639-652.

Arndt, S. (2012). Perspectives on African Feminism: Defining and Classifying African-Feminist Literatures. *Empowering Women for Gender Equity*, 31-44.

- Bairros, L. (1995). Nossos feminismos revisitados. *Estudios Feministas*, 3(2), 458-473.
- Bauman, Z. (2004). *La Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Caña, T. E. (5 de 06 de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)
- CEPAL. (2007). *El aporte de las mujeres a la igualdad en América Latina y el Caribe*. Quito: CEPAL.
- CEPAL. (2018). *Mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe: Deudas de Igualdad*. Santiago de Chile: Publicación de las Naciones Unidas.
- Crenshaw, K. (28 de Mayo de 2016). Intersectionality in Promoting Equality. 205-219. (T. E. Review, Entrevistador)
- Davis, A. (1981). *Mujeres raza y clase*. Madrid: Random House.
- De las Heras, A. S. (2009). Una aproximación a las teorías feministas. *Universitas*(9), 45-82.
- De Miguel, A. (2011). *Los feminismos a través de la historia*. Madrid: Omegalfa.
- Díaz, B. L., Torruco, G. U., Martínez, H. M., & Varela, R. M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Diz, T. (2005). *Aportes y críticas del feminismo a la semiología*. Rosario: XIII CONGRESO NACIONAL de FILOSOFÍA.
- Facio, A., & Fries, L. (2005). Feminismo, Género y Patriarcado. *Academica: Revista sobre enseñanza del derecho en Buenos Aires*, 3(6), 259-294.
- Gamba, S. (2008). Feminismo, Historia y Corrientes. *Mujeres en Red*, 1-8.

- González, G. M. (2017). Breve recorrido por la Historia del Feminismo. *Historiagenda*, 106-113.
- González, L. (1980). *Racismo y sexismo en la cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Encontro Anual da Associação Nacional de Pós Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais.
- González, M. J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones Pedagógicas*(15), 227-246.
- González, O. G. (2018). Los feminismos afro en Latinoamérica y El Caribe, tradiciones disidentes: del pensamiento anticolonial a la defensa de la tierra. *Investigaciones feministas*, 2(9), 239-254.
- Hasan, V., & Soledad, G. A. (junio-julio de 2016). La comunicación con énfase de género, herramienta teórica y acción política. Medios, genda feminista y prácticas comunicacionales. *Revista de estudios de género: la ventana*, 5(43), 246-280.
- Hernández, C. G. (29 de junio de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de Sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*: . México: Mc Graw Hill.
- Hill, C. P. (2017). The Difference That Power Makes: Intersectionality and Participatory. *investigaciones Feministas*, 8(1), 19-39.
- Hollows, J. (2005). Feminismo, Estudios culturales y cultura popular. *Lectora*(11).
- Hooks, B. (2000). *El feminismo es para todo el mundo*. Nueva York: South End Press.

- Jabardo, V. M. (2012). *Feminismos negros: una antología*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Jelin, E. (1996). *Las mujeres y la cultura ciudadana en América Latina*. Buenos Aires: UNESCO.
- Karibi, W. A. (2016). Understanding African Feminism: The Contributions of Molar Ogunipe-Leslie. *Department of Jurisprudence & International Law, Faculty of Law University of Lagos*, 1-18.
- Lamus, C. D. (2009). Mujeres negras/afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: Un aporte al estado del Estado del debate. *Reflexión política*, 11(21), 108-125.
- Lamus, C. D. (2010). Negras, palenqueras y afrocartageneras. Construyendo un lugar contra la exclusión y la discriminación. *Reflexión política*, 152-166.
- Lerner, G. (1990). *La creación del Patriarcado*. Barcelona: Crítica S.A.
- López, D. P. (2008). Los medios y la representación del género: algunas propuestas para avanzar. *feminismos*(11), 95-108.
- Lozano, L. B. (2010). El feminismo no puede ser uno porque las mujeres somos diversas. Aportes a un feminismo negro decolonial desde la experiencia de las mujeres negras del pacífico colombiano. *La manzana de la discordia*, 5(2), 7-24.
- Lozano, L. B. (2012). Feminismo negro afrocolombiano: Ancestral, Insurgente y cimarrón, un feminismo en lugar. *Intersticios de la política y la cultura*, 23-48.

- Lugones, M. (2011). Hacia un Feminismo decolonial. *La manzana de la discordia*, 6(2), 105-119.
- Lungones, M. (2008). Género y colonialidad. *Tabula Raza*(9), 75-101.
- Marín, C. S. (2015). *Lenguaje y Género: Aproximaciones de un marco teórico*. Sevilla: universidad de Sevilla.
- Márquez, B. P. (12 de Junio de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de Sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)
- Martín, B. S. (2014). *Concepto de Género: De las teorías feminsitas a las políticas públicas*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Martínez, C. I. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*(20), 165-193.
- Medina-Vincent, M. (2013). Habermas y el feminismo, encuentros y desencuentros entre la teoría crítica habermasiana y la teoría política feminista. *forum de recerca*(18), 3-26.
- Mendoza, S. J., & Mora, A. J. (2018). *Diferencias y particularidades del feminismo afrocolombiano*. Bogotá: Uniminuto.
- Miranda, P. K. (10 de 06 de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)
- Montero, J. (2006). Feminismo un movimiento crítico. *Intervención spicosocial*, 15(2), 167-180.

- Muñoz, A. A. (2018). *estrategias de comunicación de organizaciones feministas vinculadas al fondo lunaria mujer en Bogotá*. Cali: Universidad Javeriana.
- Neira, A. (2012). Aportes del feminismo negro y los feminismos críticos al estudio de los hombres y las masculinidades. *Polisemia*(14), 24-37.
- OMS. (2017). *Violencia contra la mujer*. Obtenido de Datos y Cifras: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
- ONU . (2015). *Las mujeres en Colombia*. Obtenido de Onu Mujeres Colombia: [colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia](http://colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia)
- ONU. (2015). *El progreso de las mujeres en el mundo*. New York: ONU Mujeres.
- ONU. (2018). *El progreso de las mujeres en Colombia 2018: Transformar la economía para realizar los derechos*. Bogotá: Organización de las Naciones Unidas.
- Perdomo, C. G. (2010). La triada de la organización postmoderna: Poder sujeto y Conocimiento. *Economía, Gestión y Desarrollo*(9), 159-177.
- Pérez, M. B. (7 de 06 de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de sueños . (J. M. Sánchez, Entrevistador)
- Ramírez, B. (19 de Septiembre de 2016). La mujer negra en los movimientos feministas. *Panorama Cultural*, pág. 1.
- Ramírez, B. (19 de Septiembre de 2016). La mujer negra en los movimientos feministas. *Panorama cultural, el periodico de la costa caribe*, págs. 2-6.
- Rasi, M. (10 de 06 de 2019). Entrevista a mujeres de Asokasimba de sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)

- Reigada, O. A. (2006). Comunicación, diversidad cultural y crítica feminista . *Revista de estudios para el desarrollo social de la Comunicación*, 53-76.
- Romero, T. J. (30 de 05 de 2019). Entrevista a las mujeres de Asokasimba de sueños. (J. M. Sánchez, Entrevistador)
- Ruíz, S. S. (2008). Aprender a desaprender. Identificar estereotipos y discriminaciones, clave para una comunicación mas igualitaria. En A. S. Losceertales, & D. S. Núñez, *Los medios de comunicación con mirada de género* (págs. 5-18). Andalucía: Junta de andalucía.
- Sánchez, J. M. (2019). *Diario de Campo: Observación de Plaza central : Benkos Biohó*. San Basilio de Palenque.
- Schulz, P. (28 de Mayo de 2016). Intersectionality in Promoting Equality. 205-219. (T. E. Review, Entrevistador)
- Shatke, M. (2016). Conceptos de familia en la Post modernidad. *Desarrollo y Sociedad*, 5(1), 65 - 78.
- Tahull, J., Molina, L. F., & Iolanda, M. (2016). Posmodernidad. Elementos sociales vinculados con los jóvenes. *Análisis*, 48(88), 23-39.
- Vega, M. A. (2011). Ética Feminista y Comunicación. *Comunicación & información*, 14(2), 3-18.
- Vergara, F. A., & Arboleda, H. K. (2014). Feminismo afordiaspórico, una agenda emergente del feminismo en Colobmia. *Universitas Humanística*(78), 109-134.

- Vergara, F. A., & Arboleda, H. K. (2014). Feminismo afrodiaspórico. Una agenda emergente del feminismo negro en Colombia. *Universitas Humanista*(78), 109-134.
- Viveros, V. M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada en la dominación. *Debate Feminista*(52), 1-17.
- Vives, S. J. (2010). *Lentes de género : lecturas para desarmar el patriarcado*. Buenos Aires: CLACSO.
- Wabgou, M., Arocha, R. J., Salgado, C. A., & Carabalí, O. J. (2012). *Movimiento social afrocolombiano: Raizal y palenquero*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

## 6. Anexos

*Anexo 1: Formato de Pasantía Kasimba de sueños*

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
MAESTRÍA COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA  
PROPUESTA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA – PASANTÍA EN AMÉRICA  
LATINA

**DESTINO:** San Basilio de Palenque, Mahates, Bolívar, Colombia

**INSTITUCIÓN PARA VISITAR:** Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños

**LIDER DE LA ASOCIACIÓN:** GLADYS HERNÁNDEZ CASSIANI

Contacto: 300-8955791

**DIRECTORA DE INVESTIGACION:** ANGELICA NIETO

Contacto: 311-5577841

**ESTUDIANTE INVESTIGADORA:** JOHANNA MENDOZA S.

Contacto: 310-2072172

**FECHA DE LA VISITA:** 27de Mayo a 28 de Junio

|                              |  |  |
|------------------------------|--|--|
| NOMBRE DEL SUBCAMPO          | La diversidad o la vida diversa                                | Lo cultural desde la perspectiva de la vida cotidiana                                |
| NOMBRE DEL NUCLEO PROBLÉMICO | Los asuntos relacionados con género, generación, etnia, clase. | La memoria de los pueblos originarios y las tradiciones de las comunidades y pueblos |

#### **OBJETIVOS DE LA PASANTIA:**

- ✓ Comprender el contexto específico de las actividades comunales y comunitarias de las organizaciones feministas de la sociedad civil en San Basilio de Palenque.
- ✓ Generar un acercamiento al trabajo de la Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque con el fin de generar relaciones de respeto, empatía y reciprocidad.
- ✓ Caracterizar la forma de entender y vivir el feminismo afro en la Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque

- ✓ Analizar las relaciones de género y tendencias del poder en las comunidades tradicionales de San Basilio de Palenque.
- ✓ Identificar a partir del propio saber de las mujeres de la Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque las características de los movimientos comunales y comunitarios en San Basilio de Palenque respecto a la reivindicación de los Derechos de la mujer Afro.
- ✓ Identificar las prácticas machistas y feministas de la comunidad palenquera de San Basilio de Palenque a través de la observación etnográfica.

**INSTITUCIÓN PARA VISITAR:** Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños.

### CRONOGRAMA

| FECHA    | DIA       | ACTIVIDAD-TEMA  | CONTACTO                  |
|----------|-----------|---|---------------------------|
| 27-05-19 | Lunes     | Arribo, alojamiento   | Gladys Hernández Cassiani |
| 28-05-19 | Martes    | Recorrido inicial del casco urbano, observación inicial                   | Gladys Hernández Cassiani |
| 29-05-19 | Miércoles | Reunión con la Gestora de Kasimba, plan de trabajo                        | Gladys Hernández Cassiani |
| 30-05-19 | Jueves    | Entrevista a la Gestora y directora de Kasimba                            | Gladys Hernández Cassiani |
| 31-05-29 | Viernes   | Observación etnográfica en el parque principal de San Basilio de palenque | Gladys Hernández Cassiani |

|          |           |   |                 |           |
|----------|-----------|---|-----------------|-----------|
| 03-06-19 | Lunes     | Visita a la alcaldía de San Basilio de Palenque   | Gladys Cassiani | Hernández |
| 04-06-19 | Martes    | Observación etnográfica en la galería de san Basilio de Palenque, toma de fotografías                     | Gladys Cassiani | Hernández |
| 05-06-19 | Miércoles | Encuentro y presentación de la propuesta con las mujeres miembros de Kasimba.                             | Gladys Cassiani | Hernández |
| 06-06-19 | Jueves    | Visita a la Institución Educativa Benkos Bioho, análisis del currículo propio                             | Gladys Cassiani | Hernández |
| 07-06-19 | Viernes   | Observación Etnográfica institución Educativa Benkos Bioho  | Gladys Cassiani | Hernández |
| 10-06-19 | Lunes     | Entrevista a abuela palenquera líder de la comunidad  | Gladys Cassiani | Hernández |
| 11-06-19 | Martes    | Observación Etnográfica en la Mañana y en la tarde en dos nodos del corregimiento                         | Gladys Cassiani | Hernández |
| 12-06-19 | Miércoles | Encuentro con las mujeres miembros de Kasimba, presentación de los resultados de tesis de especialización | Gladys Cassiani | Hernández |
| 13-06-19 | Jueves    | Visita a la Alcaldía de Cartagena, consulta de documentos e información sobre feminismo afro              | Gladys Cassiani | Hernández |
| 14-06-19 | Viernes   | Observación Etnográfica en la Mañana y en la tarde en dos nodos del corregimiento                         | Gladys Cassiani | Hernández |
| 17-06-19 | Lunes     | Visita a Consejo Comunitario Kankamaná de <i>Palenque de San Basilio</i>                                  | Gladys Cassiani | Hernández |
| 18-06-19 | Martes    | Entrevista a abuelo palenquero líder de la comunidad  | Gladys Cassiani | Hernández |
| 19-06-19 | Miércoles | Observación etnográfica acompañando a mujer palenquera en sus actividades laborales en Cartagena          | Gladys Cassiani | Hernández |
| 20-06-19 | Jueves    | Observación etnográfica acompañando a mujer palenquera en   | Gladys Cassiani | Hernández |

|          |           |   |                           |
|----------|-----------|---|---------------------------|
|          |           | sus actividades laborales en Cartagena                                  |                           |
| 21-06-19 | Viernes   | Compra de Materiales para elaboración de Mural                          | Gladys Hernández Cassiani |
| 24-06-19 | Lunes     | Grupo de Discusión con las mujeres de Asokazimba                        | Gladys Hernández Cassiani |
| 25-06-19 | Martes    | Construcción de Mural con mujeres de Kasimba                            | Gladys Hernández Cassiani |
| 26-06-19 | Miércoles | Construcción de Mural con mujeres de Kasimba                            | Gladys Hernández Cassiani |
| 27-06-19 | Jueves    | Presentación de resultados de la pasantía con mujeres del grupo Kasimba | Gladys Hernández Cassiani |
| 28-06-19 | Viernes   | Retorno   |                           |

### RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

- ✓ Diario de Campo
- ✓ Entrevista Abierta
- ✓ Grupo de Discusión

### Planteamiento de la investigación

Título: Las raíces del feminismo afro en Colombia: una caracterización de la visión de feminismo afro de la asociación Kasimba en San Basilio de Palenque.

Pregunta problema: ¿Qué visión del feminismo afro han construido y vivenciado las mujeres parte de la Asociación de mujeres palenqueras para el desarrollo integral comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque?

Objetivo General: Caracterizar y comunicar la visión del feminismo afro que han construido y vivenciado las mujeres que hacen parte de la Asociación de mujeres

palenqueras para el desarrollo integral comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque.

#### Objetivos específicos

- Establecer el desarrollo y las características generales del feminismo afro en Colombia y sus implicaciones en la reivindicación de los derechos de la mujer en el contexto nacional.
- Caracterizar la visión del feminismo afro que han construido y vivenciado las mujeres de la asociación de mujeres palenqueras para el desarrollo integral comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque como uno de los núcleos autóctonos de la cultura africana en el territorio colombiano.
- Exponer las características e incidencias sociales, culturales y políticas del del feminismo afro de las mujeres de la asociación de mujeres de Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque mediante redacción de un artículo publicable y la construcción de un producto común de acuerdo a las necesidades de la investigadora y la comunidad.

*Anexo 2: Preguntas para las entrevistas semiestructuradas*

**1. ENTREVISTA 1: Gestora y directora de Kasimba de sueños**

|   |  |
|---|--|
| 1. ¿Qué es Kasimba de sueños? ¿Cuál es su historia? ¿Tiene reglamento o estatutos? ¿Tiene Misión y Visión?  |  |
| 2. ¿Qué necesidades llevaron a que surgiera Kasimba en el contexto en el que ustedes viven? ¿Qué representa Kasimba para ti como mujer?   |  |
| 3. ¿Qué posibilidades, alternativas o beneficios encontrará una mujer que se una a la organización? ¿Qué le aporta a la comunidad en general?   |  |
| 4. ¿Existen en San Basilio de Palenque estructuras hegemónicas de poder patriarcal? ¿Vienen de la cultura africana o más de la Colombiana?  |  |
| 5. ¿Qué papel crees que juega la mujer en la Cultura palenquera? ¿Es similar al rol que desempeña la mujer de la ciudad, de la costa o de Colombia en General?  |  |
| 6. ¿Para ti que es el Feminismo? ¿Existe uno o varios feminismos?   |  |
| 7. ¿Qué reconoces del feminismo afro? ¿Lo consideras importante? ¿Conoces feministas afro?  |  |
| 8. ¿Crees que existan diferencias entre el feminismo académico que se discute en las universidades y centros de estudio y el feminismo afro u otro tipo de feminismos? ¿Cuáles son? ¿Por qué existen? |  |

|  |  |
|--|--|
| 9. ¿Cuáles crees que deben ser las luchas de las organizaciones comunitarias de mujeres en San Basilio de Palenque?                      |  |
| 10. ¿Cuáles crees que deben ser las luchas de las organizaciones comunitarias de mujeres en Colombia y el mundo?                         |  |
| 11. ¿Crees que exista desde el Estado una política y un interés que busque reivindicar los derechos de la mujer?                         |  |
| 12. ¿Cuál es la postura de la sociedad civil en general respecto a la reivindicación de los derechos de la mujer y la equidad de género? |  |
| 13. ¿Qué papel juegan las luchas y reivindicaciones de las mujeres en el siglo XXI?  |  |

## 2. ENTREVISTA A ABUELA PALENQUERA LIDER DE LA COMUNIDAD

|   |  |
|---|--|
| 1. ¿al interior de la familia cuál ha sido el papel de la mujer en la tradición palenquera y africana? ¿Qué posición ocupa respecto al hombre?  |  |
| 2. ¿Cómo era vista la mujer negra en el seno del esclavismo y que posturas tomaban estas frente a los esclavizadores en las relaciones que existían?  |  |
| 3. ¿Cree usted que en el seno de la cultura tradicional africana la mujer podía desenvolverse en total libertad o era invisibilizada, controlada o menospreciada por elementos propios de la cultura?     |  |
| 4. ¿Qué elementos del folclore palenquero y de la cultura tradicional palenque destacan el papel de la mujer en la sociedad? ¿Música, narrativa, danza, culinaria?  |  |
| 5. ¿Conoce la propuesta desarrollada por Kasimba de sueños? ¿Cuál es su opinión de la labor de esta organización?   |  |
| 6. ¿Conoce usted que es el feminismo? (De no conocer el termino explicarlo brevemente) ¿Cuál es su opinión de este movimiento?  |  |
| 7. ¿Qué reconoce del feminismo afro? ¿Lo considera importante? ¿Conoces feministas afro?  |  |
| 8. ¿Cómo cree usted que es vista la mujer en la sociedad colombiana? ¿Es similar o diferente el papel que desempeña la mujer en la sociedad colombiana en general que en la cultura tradicional palenque? |  |
| 9. ¿Cuáles crees que deben ser las luchas de las organizaciones comunitarias de mujeres en San Basilio de Palenque?   |  |
| 10. ¿Cuáles crees que deben ser las luchas de las organizaciones comunitarias de mujeres en Colombia y el mundo?  |  |
| 11. ¿Qué papel juegan las luchas y reivindicaciones de las mujeres en el siglo XXI?   |  |

## 3. Entrevista a abuelo palenquero líder de la comunidad

|   |  |
|---|--|
| 1. ¿al interior de la familia cuál ha sido el papel de la mujer en la tradición palenquera y africana? ¿Cuál es su función? ¿Qué posición ocupa respecto al hombre? |  |
| 2. ¿Cómo era vista la mujer negra en el seno del esclavismo y que posturas tomaban los hombres frente al trato que daban los esclavizadores a las mujeres?          |  |
| 3. ¿Cree usted que en el seno de la cultura tradicional africana la mujer podía era libre o estaba limitada a cierto papel y obligaciones?                          |  |
| 4. ¿Qué elementos del folclore palenquero hablan del papel de la mujer en la familia? ¿Recuerda mitos, historias, canciones, danzas, situaciones?                   |  |
| 5. ¿Conoce la propuesta desarrollada por Kasimba de sueños? ¿Cuál es su opinión de la labor de esta organización?   |  |
| 6. ¿Conoce usted que es el feminismo? (De no conocer el termino explicarlo brevemente) ¿Cuál es su opinión de este movimiento?                                      |  |

|  |  |
|--|--|
| 7. ¿Qué reconoce del feminismo afro? ¿Lo considera importante? ¿Conoces feministas afro?   |  |
| 8. ¿Qué piensa usted de los comportamientos, las actitudes y el papel que desempeñan las mujeres en los tiempos actuales en la sociedad colombiana?                      |  |
| 9. ¿Cuáles crees que deben ser las acciones y posturas de las mujeres en San Basilio de Palenque para conservar las tradiciones palenqueras al interior de su comunidad? |  |
| 10. ¿Cuáles crees que deben ser las acciones y posturas de las mujeres en Colombia y el mundo en los tiempos actuales?   |  |

*Anexo 3: Transcripción de las entrevistas realizadas en la pasantía*

**1. Entrevista José María Romero Tabarca**

Entrevistada: yo soy José María romero Tabarca mujer palenquera, eh me reconozco como afro feminista, por todo lo que el feminismo ha representado especialmente para las mujeres negras en el sentido de brindarnos otras posibilidades de construcción de nuestras propias visiones del mundo, de construcción de nuestro ser como mujeres, mujeres que hemos sido objeto, no me gusta utilizar la palabra victima pero si objeto de múltiples vejámenes, de discriminación, de racismo asociados no solo al hecho de ser mujer sino al hecho de ser negra, en ese sentido considero que el feminismo negro en este caso nos ha brindado la posibilidad de construir, de construir y de, de desaprender también para aprender unos conceptos que nos posibilitan también hacer frente, a todos los, a todos los avatares de la sociedad, a todos esos vejámenes que , de los que hemos sido objeto como producto de nuestra condición negra.

Entrevistadora: Considera que el feminismo, considera que hay un solo feminismo o muchos feminismos.

Entrevistada: Yo considero que hay muchos feminismos, eh creo que decir que hay un solo feminismo es como, encasillarlo y no ver las complejidades a la que nos enfrentamos las mujeres que son esas mismas complejidades que se tienen que se tienen que ver representadas en el feminismo, con lo que no estoy acuerdo, eh, eh con algunas feministas es con el hecho de considerar que el hombre es el enemigo, yo tengo amigas feministas que ven al hombre como el enemigo, como el que hay que combatir, con esas posiciones tan dominante, tan destructiva no estoy de

acuerdo porque creo que por el contrario hay que construir y si nosotras pensamos o construimos el feminismo como el opuesto del machismo como si estuviéramos en una competencia, creo que estamos cayendo en lo mismo que es el machismo, estamos de alguna manera recriminando algo, pero luego estamos nosotras actuando en el mismo sentido, con este tipo de posiciones de que el hombre es el enemigo y hay que combatirlo y hay que luchar contra él, no estoy de acuerdo, eh y todos los feminismos que se tienen que construir en ese sentido, un poco en el sentido de reeducar no solo a los hombres sino a la sociedad entera, tenemos que reeducarnos sobre la base de esta forma de violencia, de discriminación, de marginación de la mujer, en su condición de mujer, en su condición empobrecida, en su condición de mujer negra, eh apoderarnos, de empoderarnos más bien de, de esas construcciones conceptuales y llevarlas a las prácticas, porque no tiene mucho sentido también estar dialogando desde el feminismo pero en la práctica realmente no, no lo estoy ejecutando y ejerciendo en mi vida diaria, en mi vida cotidiana.

Entrevistadora: Tú crees que existe el, desde el estado una política o un interés que busque reivindicar los derechos de la mujer.

Entrevistada: pues interés no creo, pues interés como tal no creo, yo lo que creo que el estado en cierto sentido, en cierta medida ha ido respondiendo un poco a las exigencias y a los procesos de sensibilidad de derechos que las mujeres hemos empezado a liberar, eh el estado como tal ha intentado de alguna manera un poco la respuesta también por la presión de los movimientos feministas que cada día son cada vez más fuertes, en, por todo lo que gira entorno ah, al ejercicio que la mujer en la actualidad tiene, al empoderamiento que tiene la mujer, pero creo que el estado ha intentado ir dando respuesta muy someras, muy someras a esa sensibilidad de derechos, el estado realmente no nos está regalando nada, tampoco es una decisión del estado o interés del estado que voy a reconocer que las mujeres y los hombres tienen igualdad de derechos y que además deben partir en condiciones de equidad, no, el estado lo que hace es un poco intentar responder esas exigencias, a esos múltiples procesos que surgen de diferentes aristas, de diferentes regiones que exigen los derechos de las mujeres, creo que es poco, creo que es una respuesta a un proceso de empoderamiento y sensibilidad de derechos.

Entrevistadora: Considera que el feminismo ha avanzado o se ha quedado un poco.

Entrevistada: Yo creo que ha avanzado, eh, bueno creo que hay un poco de todo no, creo que hay unos sectores en el feminismo que sean quedado como lo básico, lo muy dogmático, eh y no están mirando los diferentes contextos y creo que ha avanzado un poco como en otro sentido, porque efectivamente están surgiendo muchas construcciones conceptuales, están surgiendo otras visiones del feminismo, ya no es el feminismo que considera que el hombre es el oponente al que hay que acabar por llamarlo de alguna manera sino que existen otras visiones de feminismo que permiten interactuar de una manera mucho más abierta con los hombres, que permiten tener una comprensión más amplia en las diversas dinámicas que estamos inversas las mujeres, y que reconoce también esas, es diversas, eh, en como adversidades, dificultades que temas las mujeres, no es solo un feminismo, sino son varios feminismos y el hecho de reconocer la multiplicidad de feminismo, yo creo que es un avance, ya que se esta reconociendo una diversidad de problemática, una diversidad de situaciones que enfrentan las mujeres.

Entrevistadora: Consideras que el feminismo entre comillas llamado para blancas y el feminismo para negras deben ir de la mano o deben ir como polos opuestos.

Entrevistada: Yo creo que todos los tipos de feminismos deben ir de la mano, deben ir de la mano por que independientemente de que estamos reivindicando estas distintas en algunos casos, en muchos casos tenemos lugares comunes por el simple hecho de ser mujeres, el simple hecho de ser mujeres nos, nos hace converger en algunos momentos, más allá de que pertenezcamos a etnias distintas y tampoco tendría muchísimo sentido pensar en feminismo negro o en feminismo blanco, mestizo como totalmente excluyente, como te dijo somos mujeres y tenemos lugares comunes, y el hecho, simplemente el hecho de ser mujer independientemente de la etnia te pone en una situación que debes afrontar con respecto al machismo, con respecto a la sociedad.

Entrevistadora: ¿Qué opinas de las nuevas masculinidades?

Entrevistada: Bueno las nuevas masculinidades yo creo que es un concepto que hay que seguirlo trabajando, eh creo que seguirlo trabajando muchísimo porque hay muy poca comprensión, hay muy poca comprensión del tema, sobre todo cuando tu empiezas a hablar de machismo y luego hablas de nueva masculinidad.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Y sobre todo para el caso de los hombres como que no asumen mucho el término, como que no hay mucha, mucha comprensión, mucha aprensión del término, por eso yo creo que es un tema que toca seguir trabajando, yo creo que el concepto de la nueva masculinidad sigue estando en construcción, en un proceso de construcción, no todo está dicho, no todo está dado y pues como empezar a interiorizarlo también, porque además es un término que se ha quedado en lo académico., yo siento que sea quedado en lo académico, como que toca aterrizarlo un poco más a los contextos.

Entrevistadora: ¿Cuál es el mensaje que les das como de pronto a esas mujeres que no se reconocen como feministas como tal pero de pronto también han callado o han sido un poco sumisas?

Entrevistada: Bueno yo creo que las mujeres todas de las diferentes etnias de los diferentes extractos, debemos empezar por comprender cuales son nuestros derechos fundamentales y tener también claridad sobre los conceptos de equidad e igualdad, eh en la medida que interioricemos y nos empoderemos en los derechos de las mujeres, y va haber un cambio otra cosa que también le quiero decir a las mujeres es que los hechos violentos y victimizan tés nunca son naturales, o sea no son un hecho natural del ser humano y como mujeres no debemos soportarlo y hay muchas mujeres que han, desafortunadamente yo podría decir incluso en la mayoría a naturalizado el hecho de la violencia hacia su cuerpo, lo que yo les decía en la tarde hay mujeres que justifican a los hombres porque yo soy terca, yo no le hago caso, es que el me pego porque me dijo que no fuera donde mi mama y yo fui, empiezan a justificar al hombre por que la violencia hacia su propio cuerpo sea naturalizado y, y no se lo recriminan a ellos, no se ha generado una conciencia en muchísimas mujeres sobre las afectaciones que puede tener eso y sobre la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres, hay mujeres que siguen creyendo que el hombre tiene derecho a, pero yo no tengo derecho, lo primero que hay que hacer es a generar conciencia desde las mujeres sobre cuáles son sus derechos y como ejercer esos derechos, No tiene mucho sentido que yo sepa cuáles son mis derechos, pero no sepa como ejercerlos.

Entrevistadora: muchas gracias.

## **2. Entrevista Marina Rasí**

Entrevistadora: Como es tu nombre completo.

Entrevistada: Marina Rasí, lo vas a grabar.

Entrevistadora: jejej sí. Marina que.

Entrevistada: Marina Rasí.

Entrevistadora: ok, tu estas acá haciendo aquí, me contabas.

Entrevistadora: pues en realidad yo vengo aquí sobre todo porque quiero mucho este pueblo y vengo hace ocho años acá estamos en el 2019.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: ocho años viniendo acá.

Entrevistadora: vives ocho años o los ocho años son de recorrido o vas y vienes.

Entrevistada: voy y vengo a visitar.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: vivo en Cartagena, soy argentina, de Córdoba, Argentina.

Entrevistadora: hace cuanto estas aquí en Colombia.

Entrevistada: hace tiempo, muchos años apenas.

Entrevistadora: A penas llegaste empezaste hacer esto.

Entrevistada: un poquito más o sea el tiempo que llegue aquí venia por amigos y cuestión. Ósea que llegue aquí, por diferentes razones y bueno me quede, de alguna manera me quede

Entrevistadora: bueno, manejas, estás haciendo una maestría, un doctorado o algo así.

Entrevistada: no.

Entrevistadora: es porque te gusta.

Entrevistada: si podría decirse que sí.

Entrevistadora: ¿cuál es el tema de maní que me contabas?.

Entrevistada: es un cultivo de mujeres, que estamos activando, un cultivo que yo hice el año pasado y estamos reactivando, una práctica de mujeres pero también pueden haber hombres.

Entrevistadora: no hay restricción.

Entrevistada: no, no hay restricción.

Entrevistadora: aproximadamente cuantas mujeres hacen parte de este tema ancestral.

Entrevistada: pienso que esta.

Entrevistadora: lo están fortaleciendo.

Entrevistada: estamos haciendo una investigación alrededor de esto, cuando ya esté esto avanzado, si quieres me das tu contacto y te lo puedo pasar, para que aporta para tu.

Entrevistadora: a que bueno.

Entrevistada: estamos intentando como primero nosotras bien, bien entender que, de que se trata y también como animarnos a escribir, investigar.

Entrevistadora: si claro.

Entrevistada: porque si no por más que esto queda en el aire, así por más que uno trate como nuevas y en esta época muchas cosas hacen ver de, de desde varios aspectos, dentro de esos la investigación porque también tu veas que es importante.

Entrevistadora: si claro, etcétera.

Entrevistada: pero si me parece importante el tema de, me parece importante el tema de la tierra, los espacios en la naturaleza y eso. Y tú en que, que como te llamas.

Entrevistadora: Johana Mendoza.

Entrevistada: y tú que estás haciendo.

Entrevistadora: yo estoy haciendo la maestría y el tema de la investigación para la tesis es feminismo

negro., feminismo afro.

Entrevistada: ok y de que es la maestría.

Entrevistadora: comunicación y educación en la cultura.

Entrevistada: ok.

Entrevistadora: comunicación y educación en la cultura, sí.

Entrevistada: porque escogiste ese tema.

Entrevistadora: si me pareció muy interesante el tema del feminismo y los derechos de la mujer, siento que es algo que uno deba reclamar, sino deban estar ahí, pero aun así la misma sociedad, todo, como ha llegado en ese punto, que exista el feminismo, como esa reclamación de los derechos y ¿por qué negro? También sería como la otra pregunta ¿por qué afro? ¿Por qué? ha sido sin victimizarlas, ha sido una, una sociedad muy vulnerada, maltratada, entonces siempre me enfoco desde la especialización vengo trabajando con el tema de feminismo.

Entrevistada: ok.

Entrevistadora: me ha gustado mucho, ¿por qué san Basilio? Por qué me parece un pequeño África, el África en Colombia.

Entrevistada: y en que otros lugares, vas, has hecho tu investigación.

Entrevistadora: de investigación en buenaventura, pero no practica sino solamente, no fui hasta buenaventura solamente en contactos, entrevistas, foros, que han habido así virtuales y eso pero no me he desplazado y acá o sea los dos tipos.

Entrevistada: y en Bogotá tienes contactos con grupos de mujeres afro defendiste.

Entrevistadora: si, halla también en Bogotá, hay un grupo de mujeres se llama red de mujeres virtuosas, ellas son las que hacen parte del tema del Cauca, Buenaventura. Y ellas también manejan mucho el tema, en cuestión de conferencias, conversatorios.

Entrevistada: joden más.

Entrevistadora: halla en Bogotá también, bastante.

Entrevistada: Cali, Cali es la escuela para mí.

Entrevistadora: ¿Cali?

Entrevistada: para mí la escuela es Cali o sea cuando yo entendí o sea cuando un grupo de ayudante fue un antes y un después para mí eso que yo llevaba viniendo 7 años en el palenque, fue después que entendí el racismo estructural, es un lugar muy, muy como político, Cali para mí. A mí me parece que ir hasta la escuela de, desde .desde. Cartagena también, Cartagena se está, se está, no sé, no sé por más que yo lleve tres años viviendo en Cartagena, no sabría mucho que decir, pero si me parece que en Cali está mucho más tejido el tema de lo colectivo, grupal, la lucha política, que quizás en Cartagena que y no porque la gente no lo haya tenido, sino porque Cartagena también es una ciudad tiene una violencia estructurada muy fuertes.

Entrevistadora: sí

Entrevistada: y tu como mujer blanca como vives en la zona creepol o viviendo como en un espejo. Haciendo un tema de afro feminismo. Como planteas tu rol.

Entrevistadora: me gusta mucho el, todo el mundo pregunta y bueno, usted ¿qué? Si usted es blanca usted ¿qué?, creo que eso va más allá, va más allá del tema de color, más allá del tema de edad, de lo que se quiera ser, el hecho es ser mujer y primero se es mujer luego ya es el tema color, raza, de donde viene y para donde va. Yo pienso que el hecho de ser mujer ya nos cubre a todas y todas debemos luchar por un mismo fin, pues por esa parte me ha gustado mucho, me ha interesaba mucho y yo veo que a la gente también, por que ha tenido buena acogida en cuanto eso.

Entrevistada: y luego uno de las, bueno por lo menos yo, yo que considero, el termino que me parece espantoso, tu podrías nombrar, blanco, mestizo, blanco, mestizo, claro que el término que se está usando ahora. A mí lo que me ha pasado, lo que me ha tocado, yo pase mucho tiempo de alguna manera, a mí todo, el termino de, de acercarnos al feminismo afro, realmente porque me he acercado, porque yo soy curiosa, he leído mucho y todo pero no es mi especialidad.

Entrevistadora: sí.

Entrevistadora: me ha ayudado mucho ah, ah reconocer mis privilegios y ha sido como muy, creo que yo no entiendo cuándo, y haber muchas respuestas y entender cosas que antes no, no es que o sea agradezco de una manera que mis padres, me dieron herramientas para abrir mi mente y por eso soy una persona que puede hacer auto-observación, que son esas cosas que yo rescato.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: yo trabajo en talleres y en muchas cosas, yo siempre hablo de la auto-observación, si uno puede auto-observarse bueno puede haber cambios, como con los hombres, un hombre que puede auto-observarse pueda que reconozca el machismo que viva dentro de él, de ahí que cambie, bueno pero sin auto-observación no es nada.

Entrevistadora: si, si él se ciega así mismo, pues no.

Entrevistada: y yo como me he acercado al feminismo de las mujeres negras, lo que me ha ayudado mucho hija, ah, ah, verme del otro lado, a reconocermé muchas cosas y de alguna manera yo no, privilegios de todo tipo, de cómo termino en algún lugar, hasta cosas así, entonces en ese sentido.

Entrevistadora: para ti ¿qué es el feminismo?

Entrevistada: o sea para mi marina, en este momento el feminismo está haciendo un camino, que estoy transitando y que no lo transito sola, lo transito con muchísimas, muchísimas mas mujeres, yo creo un camino que todavía no, no sé por más que se ha reescrito mucho, que hay conceptos, hay cosas, todo el tiempo y toman formas, me parece que es una posibilidad de unión y de tejer lazos, me parece que es una posibilidad, un camino que nos lleva hacia una especie de despertar de conciencia, pero así como lo decía antes con la auto-observación, creo que el feminismo tiene que auto-observarse todo el tiempo, nosotros también, nuestros discursos, nuestro rol como feminismos no justamente porque esté buscando una nueva dinámica, no patriarcal ya que esto está escrita en piedras, las leyes, las cosas.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: como que está buscando otras formas mucho más fluidas y orgánicas basadas en permanente en construcción, porque van a perecer todo el tiempo obstáculos distintos nuevos y también asumir yo no comparto lo que tú dices si somos mujeres yo si pienso que reconocer las diferencias entre las mujeres también nos ayuda reconocer privilegios, reconocer muchas, muchas cosas, que puedan ayudar el camino del feminismo sea más fuerte, pero si es importante, por ejemplo el feminismo argentino que es súper fuerte o sea a mí me parece, eh, me parece un movimiento muy potente, muy potente, están

golpeando hay unos, como unas estructuras muy establecidas, pero no todo compacto.

Entrevistadora: por ejemplo.

Entrevistada: hay cosas con las que me identifico y otras que no, si apoyo ese gran movimiento, pero en muchas otras cositas no, entonces, reconocer, eh, no sé, reconocer que hay un, reconocer que hay una diversidad, la diversidad del feminismo creo que lo puede salvar.

Entrevistadora: por lo mismo dices que hay varios feminismos o solo uno.

Entrevistada: hay varios, pero, hay varios, ojala puedan estar englobados en uno solo, lo que pasa es que la clave es que las mujeres privilegiadas, reconozcan sus privilegios, que halla auto-observación y reconocimiento es muy difícil.

Entrevistadora: tú consideras que ese privilegio hace, hace, hace enfoque también con el color de piel ¿por qué?

Entrevistada: si, por que vivimos en un mundo estructurado de manera racista y es muy chévere decir que somos mujeres todas, si es real, pero estoy segura, lo que a ti te toco vivir a ti o a mí, no ha sido lo mismo que le ha tocado vivir a otras mujeres.

Entrevistadora: tal cual.

Entrevistada: y si uno no reconoce o incluso quien habla por, quien habla por las mujeres, o sea igual bacano que nosotras hagamos la investigación y todo pero también es importante que siempre nuestra voz, tu digas yo soy esta persona, me acerco a esto porque, porque también parte del machismo estructurado es, que se hable por las mujeres discriminadas racialmente de miles de maneras, entonces sí me parece que el privilegio tiene mucho que ver con eso.

Entrevistadora: tú consideras que el estado ha hecho algo ¿para que eso cambie? O le interesa que los deberes y los derechos perdón de la mujer no sean vulnerados. De lo que llevas aquí en Colombia ¿qué has visto? Frente a este tema.

Entrevistada: a mí me parece que hay políticas transnacionales que se están apoderando de los proyectos, si no hubieran tantos proyectos no había gente metida en eso o sea incluso financiación para eso. Creo que falta mucho más, creo que falta que entre a mas lugares pero si me parece que hay mucha gente sin trabajo de bases, hay muchas mujeres en muchos casos sin financiación y sin nada que están haciendo un trabajo de base potente y que se tienen que ver con, con que algo.

Entrevistadora: algo está pasando, algo se está moviendo.

Entrevistada: el gobierno no creo que pueda responder a estas preguntas.

### **3. Entrevista Keila Regina Miranda Pérez**

Entrevistadora: Sharik. ¿Cómo es tu nombre?

Entrevistada: Keila Regina Miranda Pérez.

Entrevistadora: Perfecto. Para ti ¿qué es el feminismo?

Entrevistada: Para mi ¿qué es el feminismo?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Yo podría decir que el feminismo es la revolución, el acto de revolución que hacen algunas mujeres para exigir sus derechos, para hacerse respetar y demostrar que si podemos.

Entrevistadora: Tú, te consideras feminista.

Entrevistada: Sí, sí.

Entrevistadora: Si, perfecto, existe uno o varios feminismos. Bueno hay tres.

Entrevistada: Realmente digo existen varios, primero porque lo que yo quiero ser, yo siempre pienso en igualdad, la equidad, el respeto ante, respeto para el hombre para la mujer, donde nos valoremos como personas y en ningún momento pienso que tiene que ser el hombre, que la mujer tiene que estar por encima del hombre, ni la mujer tiene que hacer las cosas para demostrar al hombre que si o sea que sea más fuerte o que tiene más poder, yo siempre pienso que mío es en ese sentido como es de la equidad, pero yo sé que hay algunas mujeres que también son feministas pero que piensan de otra manera.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Piensan que el hombre, hombre no, no tiene por qué servir más que la mujer y que la mujer siempre tiene que estar por encima del hombre, entonces realmente por eso pienso que hay varios feminismos, porque realmente dependiendo del pensamiento de la mujer feminista, pero el mío es este, la equidad, la igualdad que el hombre respete y valore a la mujer, como la mujer respeta y valore a él y que siempre se vea desde ese punto de vista.

Entrevistadora: Si, de acuerdo. Existen en San Basilio de palenque estructuras de poder patriarcal.

Entrevistada: Demasiado.

Entrevistadora: Y tú crees, tu consideras que esas vienen de la cultura africana o más de la colombiana.

Entrevistada: Ay Dios mío que pena, este, yo creo que eso no puede llamarse cultura, de que venga de África, eh, yo eh una vez estuve hablando con el escritor Uriel y él me estuvo diciendo que yo leyerá un libro, que no me acuerdo el nombre porque no me interesa. Donde según el ese libro también expresaba como era el machismo en los africanos y a mí no me interesa, no me interesa y tampoco quise como aprender o leer ese de ese libro porque no me interesa. Yo pienso que cultura es todo aquel acto o símbolo que no tiene que irrespetar a nadie, yo al machismo no lo puedo llamar en ninguna postura, como así porque tú, así como yo canto no más discriminación por mi pelo, por mi color de piel, por mi forma de hablar, así yo también debo decir no más discriminación de los gays, travestis, para los blancos, para los mestizos, si entiendes de que tiene el pelo liso, que si lo tienes largo, que si lo tienes corto, eso no hace parte de la cultura, qué lo han adoptado y por qué ahora lo llaman cultura. Por qué. Entonces. Para mi entonces no hace parte de la cultura y los hombres viven fáciles, si entiendes, porque realmente que pasa aquí se ve las competencias entre mujeres. Gladys estuvo hace poquito en una campaña, en una caminata, no sé si tu estuviste hay.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Donde gritaban no al maltrato a la mujer, Gladys no solamente tienes que gritar no al maltrato a la mujer, porque también debes gritar no al maltrato entre mujer, porque aquí se está viendo, mira aquí, yo te puedo decir que ni siquiera son los hombres, somos nosotras.

Entrevistadora: Ustedes mismas.

Entrevistada: Si, la dura realidad es, esta nosotras mismas somos las machistas, los hombres han tenido que moldear una sociedad, donde los hombres no pueden decir no, ¿por qué hombres?, se entiende.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Donde los hombres tienen que actuar como si no tuvieran sentimientos, por que nosotras

mismas los obligamos, que si hay un hombre que respeta a su pareja y dice mira no quiero estar contigo porque yo tengo a mi pareja ese hombre la misma mujer lo, lo, lo nombra o lo acredita como marica, está gobernado, así pasa veo que estamos realmente, entonces yo siento que ha llegado el punto de que realmente complicado, complicadísimo.

Entrevistadora: ¿Qué papel crees que juega la mujer en la cultura palanquera?

entrevistada: Bueno la mujer juega un papel fundamental, yo te podría hablar de mi papel este, yo realmente vengo de procesos donde el señor aquí presente fue, yo dijo todo el tiempo que todo lo que se es a él, realmente yo antes cuando tenía once años, no estaba en proceso, ni siquiera no sabía que quería hacer, exactamente que quería hacer, que quería para mi vida y ya después cuando empecé escuela danza hay me pude formar como líder, entonces desde allí cuando tuve la oportunidad de salir, cuando se creó MISSI con todo lo que aprendimos allá, lo que estamos haciendo es transmitir, transmitiéndoselo a los niños, a través de la danza, de la música, entonces siempre he tenido como esa responsabilidad, donde voy siempre, trato de dejar en claro el papel de la mujer palanquera y es fundamental, el papel de la mujer palanquera es fundamental en nuestra cultura, ya que la mujer ayuda a fortalecer la misma o sea nosotros, nosotras como mujer, incluso mucha gente de afuera dice que la mujer, que la mujer de san Basilio de palenque es la que mantiene a su marido.

Entrevistadora: Si lo he escuchado bastante.

Entrevistada: Ah bueno, claro, la mujer no mantiene a su marido, lo que pasa es que el hombre por lo general él es el que cultiva, si entiendes pues cultiva.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: El cultiva la yuca, el plátano, la papaya, tata, tata, tata, tata, esos elementos que pasa cuando el hombre los lleva pa su casa la mujer lo prepara y es donde sale el caballito, el enyucado, la cocada, que pasa que la mujer sale a vender sus productos afuera, pero esos productos, como, como, como se logra ese producto, con el complemento de que el hombre va a cultivar, la mujer viene lo, lo, lo prepara y es donde sale cocada, o sea que es un proceso.

Entrevistadora: En conjunto.

Entrevistadora: Colectivo entre la mujer y el hombre, si el hombre hace, mientras la mujer sale a vender los dulces el hombre se queda con los niños en casa, si entiendes.

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: Es un proceso colectivo no quiere decir que la mujer este manteniendo al marido y el marido no esté haciendo nada entonces desde ese punto de vista la mujer es muy importante, ayuda a fortalecer el tema de los dulces, de la identidad cultural, o sea yo siempre he dicho en mí se puede ver la caracterización de la mujer palenquera, es una mujer luchadora, todo el tiempo tratando de salir a delante y siempre está así, es capaz en pro de sacar a sus hijos, de también ella a veces bien, es por eso que tú te vas a conseguir en cualquier lado del mundo una mano palenquera, porque siempre está así, con la intención siempre de salir adelante ayudar a su compañero que no quiere decir que no, ya te quedo claro la diferencia.

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: Eso no quiere decir que lo humanicemos, es un proceso, o sea colectivo donde el hombre hace una parte y la mujer termina de hacer la otra parte y la otra parte implica o sea salir afuera a vender los productos que son las cocadas, enyucadas, el caballito, etcétera.

Entrevistadora: Perfecto, eh, crees que existan diferencias entre el feminismo académico que se discuten en las universidades, centro de estudios y el feminismo afro u otro tipo de feminismo

Entrevistada: ¿Qué diferencia hay?, bueno acá en lo académico he visto que discuten las universidades, yo nunca tuve la oportunidad, nunca he tenido la oportunidad de mi universidad no tratan de este tema, yo incluso he hablado con mis amigas hay y me han dicho que quiere hacer un grupo en la universidad que tratemos un tema como este, pero realmente es complicado, lo que pasa es que muchas veces ni siquiera, uno desconoce tantos temas, incluso hablando con mi compañera un día ella me dice que no sabe

cuándo un hombre es machista y eso es preocupante, es preocupante porque si no sabes cuando un hombre es machista quiere decir que tú no sabes cuáles son tus derechos como mujer.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistada: Entonces, va sonar un poco.

Entrevistadora: Tranquila.

Entrevistada: Yo, porque tuve una oportunidad de encontrarme con una chica, la chica en Medellín que trabaja con jóvenes y estuvimos hablando con los chicos, el feminismo y el machismo que vivimos bueno y hay cosas que tú dices ni siquiera me están discriminando y si lo estás haciendo pero tu desconocimiento, un ejemplo, muy claro, muy fácil, es tu le dices a tu compañero sentimental ayúdame a enjuagar los platos, ayúdame a enjuagar los platos.

Entrevistadora: Yo les ayudo.

Entrevistada: Ayúdame a enjuagar los platos, tu estas esperando que él te ayude a lavar los platos, ese ayúdame es la aceptación de que los platos los tienes que lavar porque tú eres la mujer y no debería de ser así, se supone que como tú puedes lavar los platos él también lo puede hacer, si entiendes, aquí casi siempre las labores domésticas se le asignan a la mujer. Es la cuestión que muchas mujeres de afuera no se dejan, porque el feminismo de allá a fuera es más fuerte porque el feminismo de allá a fuera es más fuerte que, nosotras las mujeres hasta ahora nos estamos empoderando.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Si entiendes.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: A nosotras nos ha tocado duro porque el hombre afro incluso es más machista que el blanco entiendes.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: Entonces aquí es mucho más complicado, demasiado, aquí nos, desconocemos, porque siempre hemos vivido ese, ese machismo y ya incluso nuestra manera de pensar en machista, entonces la diferencia del feminismo de afuera que está realmente más fuerte, ya está más fuerte entre nosotros apenas como que naciendo, tratando de que la mujer tomen conciencia, se respete, se valore apenas estamos haciendo el esfuerzo de empoderamiento.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Para mi es difícil, para mi es súper complicado, yo a veces he dicho que me quiero ir de aquí porque ya no me aguanto o sea yo te podría, tú me puedes decir lo que tú quieras y de eso que tú me dices puedo tener idea, lo que no entiendo es como yo podemos seguir en eso, en este engaño donde la mujer vea a otra mujer como una competencia.

Entrevistadora: Una enemiga.

Entrevistada: Exacto, Yo no me pinto dándome trompadas con una mujer, yo no me pinto, yo quedo como cobarde, yo prefiero ser cobarde, porque aquí no entienden del respeto, no es que no conocen es el gran problema, no conocen, no se respetan, no se valoran, entonces tu vez otra mujer como tu enemiga no como tu hermana, yo prefiero competir con una mujer de un tema de, de, de espacios que las dos estamos compitiendo sanamente por llegar a un puesto laboral, que entre las dos vamos, eso si bacano alguna de las dos va a quedar, que quede la mejor, hay sí, pero por un hombre ey eso no está bien. Entonces es muy complicado, yo muchas veces he salido de grupo con puro hombre, puro machistas en el pensamiento de hombre, tú has visto varias mujeres con esos pensamientos de hombre y nunca tengo en cuenta eso.

Entrevistadora: Si, a veces pero es muy triste ver eso.

Entrevistada: Es lo peor o sea tu.

Entrevistadora: Es que no me cabe en la cabeza

Entrevistada: No me cabe en la cabeza, yo no, yo no entiendo, yo no comparto que un hombre venga hablar mal de una mujer en mi cara, no comparto con eso, que venga hablar, hay muchas mujeres realmente hay en mi punto de vista hay dos tipos de mujer, hay una mujer que se valora, que se respeta, que respeta a los demás, que se quiere y sobretodo esta ella y respetarse a sí misma, esa es la mujer que siempre va querer por lo menos ser esposa, tener su familia, enseñarle a sus hijos a tener una familia, a comportarse, a respetar a los demás, si entiendes, pero hay otro tipo de mujer que es la mujer que no sirve y tú me disculpas.

Entrevistadora: Si.

Entrevista: Hay un tipo de mujer que no sirve, que no se respeta, es la que no respeta a los demás, no respeta a nadie, la que no se valora y siempre esta con la intención de competir con la otra mujer y aquí podemos hacer una encuesta te darás cuenta que cuanto hay que no sirve, aquí es muy difícil de tener una familia, aquí en un pueblo tan pequeño, es súper complicado y son contadas las mujeres que están llevando ese proceso de empoderamiento, son contadas las mujeres y es por eso que dijo que hay muchas diferencias, desde que tú no conozcas tus derechos, ¿Qué vas a exigir?, respeto cuando, si tu ni siquiera sabes tus derechos.

Entrevistadora: Ni siquiera sabe ¿qué es respeto? Como para decir.

Entrevistada: Ni siquiera sabes cuándo te irrespetan. Es muy complicado.

Entrevistadora: ¿Cuáles crees que deberían ser las luchas de las organizaciones comunitarias de las mujeres aquí en San Basilio?

Entrevistada: Yo creo que las organizaciones tiene que empezar por la misma gente que están en él, esa es la principal lucha, yo no puedo decir yo soy feminista, yo soy no sé qué, no sé qué, cuando mi vida no es ejemplo, si entiendes por qué yo puedo decir yo canto, pero venga y cante, yo no sé cantar eso no tiene sentido.

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: Yo considero que mucha gente que no lo va a seguir el camino hasta que no te vea, yo siempre he dicho yo quiero trabajar con niños, con niños quiero trabajar, quiero trabajar con niños porque yo sé que ellos me van a ver, ellos van a querer ser como yo, muchos no me pueden ver en la calle porque están en práctica, pero si yo soy un mal ejemplo o sea crees que los niños me van a respetar, lo principal que las organizaciones tienen que hacer es realmente estudiar a los procesos, yo dijo Dios ya no podemos seguir viviendo con líderes, líderes supuestos, que se consideran líder su, su.

Entrevistadora: Pensamiento, su.

Entrevistada: Su, no sé, su manera de hablar, su discurso es ser líder y su hecho es otra cosa, yo no puedo decir que soy una mujer empoderada cuando yo ando con unas amigas mías que se suponen que son empoderadas y andan o sea en el combo de las mujeres que no sirven, para hablarte así de fácil, entonces yo tengo que supuestamente, yo no tengo que vivir una vida así como, yo no soy así.

Entrevistadora: No.

Entrevistada: Por eso no sirve

Entrevistadora: Radical, eso no es.

Entrevistada: Yo digo las organizaciones tienen que empezar idealizar a los integrantes, hey si yo voy hacer una, una organización, el enfoque principal es género, como las que están aquí conmigo en la organización van estar haciendo esa, yo no veo ningún líder, yo no veo ningún líder que una mujer este arreglando a los golpes sus problemas, yo no veo líder una persona que tiene que estar todo el tiempo con Si riña creando más conflictos entre mujeres, yo no veo líder una mujer que tu no le puedas contar tus problemas porque se vuelve un chisme de toda la comunidad, eso pa mí no es ser líder, ni mujer empoderada, si entiendes.

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: Siempre lo que tiene que hacer las organizaciones como tal es formar principalmente si es

de mujeres muchísimo mejor, principalmente mujeres y mostrarles cuales son nuestros derechos porque yo creo que el problema es ese, que vivimos de satisfacer las necesidades del hombre, que no pensamos en nosotras y no decimos hey no, yo que necesito, hey con que yo me siento bien, yo como me siento bien que de esta manera yo me siento bien, yo estoy siendo feliz, este hombre me respeta y me valora, porque yo creo que la dignidad de la mujer, se está acabando, yo no sé llamado acabando o ya se perdió el concepto de dignidad y el empoderamiento realmente te da todo eso, te da seguridad, te da respeto, amor hacia ti misma y tu todo el tiempo vas a estar así, que ningún hombre te va querer irrespetar porque tu no me puedes hacer esto, esto, esto, bien si tú quieres seguir conmigo bien y si no, no, es una mujer segura, de lo que va a vivir a la espera del hombre haga lo que quiera, eso no está bien, el hombre debe trabajar mucho en ese tema de mujer empoderada que son muy poquitas, tu puedes escuchar muchos chistes de mujer que están empoderadas, pero empoderar requiere de muchas cosas, requiere de muchas cosas y esto es grave.

Entrevistadora: ¿crees que exista desde el estado una política y un interés que busque reivindicar los derechos de la mujer o piensas que al estado tal vez no le interese eso?

Entrevistada: no, yo dijo que no le interesa, yo dijo que no le interesa porque desde las mismas posiciones de trabajo laborales, tu no vez todo lo que pasa con la mujer, si a nosotras nos toca trabajar doble, tenemos conocimiento, tenemos poder, y no importa, no importa el conocimiento que tengamos, porque en eso de los consejos comunitarios en los estatutos que solo el 30% de mujeres, y esto que es, ósea yo no entiendo, yo no entiendo y desde el mismo estado está planteado que la mujer siempre debe ser minoría, porque la mujer en ellos parece que la mujer debe estar siempre en la casa, esperando al marido, hacerles la comida porque los únicos que tienen derecho a trabajar son los hombres, porque ellos son los fuertes entre comillas ¿no? no hay que hacer con nosotras realmente nos toca muy duro.

Entrevistadora: ¿qué papel juega en las luchas y las reivindicaciones de la mujer en este siglo XXI?

Entrevistada: qué papel juega bueno realmente juegan un papel fundamental, ya que de una u otra manera estamos ganado espacio, yo siento que gracias a Dios, a como estábamos, una por lo menos de diez que tenga ese conocimiento claro va a llegar a contagiar a otras y así sucesivamente yo realmente considero de que es fundamental porque de alguna u otra manera muchas mujeres han despertado, ya no se dejan, ya también quieren hacer, porque es que la mujer desde el proceso de esclavización, yo no entiendo por qué tiene que ser así, desde el proceso de esclavización, la mujer jugó un papel muy importante, así como vengo yo puedo estar, una mujer, entonces la mujer, el papel de la mujer lo opacan para que quede siempre el hombre como el guerrero, y el proceso siempre de la mujer lo han opacado todo el tiempo, con el fin de que como que no sobre salgan las mujeres, entonces ya con todo este proceso de feminismo, lo que se ha conseguido es como que ese interés de parte de la mujer de mostrar y también de también exigir que realmente ella no es un si no también exigir espacios, Yo ahora hace poquito en mis redes puse como que espacios que ,me nieguen como mujer, espacios que peleo como cimarrona, porque ya no es suficiente que tu seas inteligente o no, si no que no te dejan por el simple hecho de que tú eres mujer, entonces ya con este proceso de feminismo local logrado es eso, empoderamiento, respeto y haber una lucha con base a lo nuestro, lo que es muy complicado, sabes desde la casa,

Yo me estaba leyendo ahora poquito un libro de chimamanda, ¿la conoces? Ella es una escritora, buenísima, en ese libro se llama como educar el feminismo, ella te da, creo que fueron diez sugerencias, diez.

Entrevistadora: ¿Es un libro Verde? pequeño

Entrevistada: no es que el mío es como una copia, no es original. Pero ese libro te habla desde como criar a tus hijos, como comportarte en el hogar, ósea como actuar con tu compañero, si de ahí fue, es buenísimo, ósea como hablarle. El libro es muy bueno.

Entrevistadora: Como se llama

Entrevistada: Te lo voy a buscar, como educar el feminismo, antes que te irte me recuerdas, para que lo mires, él te da diez o como trece sugerencias, pero buenísimo, oye y nosotras nos dejamos joder sin darnos cuenta, mi compañero cuando estaba leyendo el libro en la cama me dijo jum, ese libro, seguro eso fue Marina que te lo trajo, ese libro es. Ese libro decía lo de las labores domésticas, por que decir ayúdame, porque decir ayúdame a barrer la sala, cuando tu decís ayúdame, tu estas aceptando que el oficio es tuyo, que es una obligación tuya y así no es,

Entrevistadora: Está pidiendo AYUDA y esa palabra no debe existir

Entrevistada: yo estoy tratando de corregirlo. Yo siempre digo como que mira para tu hagas tal cosa.

Entrevistadora: si..si..uno mismo cae en cuenta y dice miércoles la estoy embarrando

Entrevistada: si claro, aquí vive un chico conmigo y una chica que vino de Medellín que se quedó aquí, le dice venga, venga a barrer, usted también tiene que barrer, y cuando él termina dice la puyaña, y le digo hay Gracias! Entonces a veces digo gracias porque, porque tienes que agradecerle a él, si eso también él lo tiene que hacer y tú no tienes que pedirle ayuda ni agradecerle, si él también vive aquí, y así uno tiene que empezar desde las cosas muy mínimas, también se hace, uno también genera el machismo, uno también hace posible eso.

Entrevistadora: Toca cambiar todas esas cosas.

Entrevistada: Todo, es que hay que empezar de cero y a los hombres no les gusta, Andrew a mi compañero no le gusta, a mi compañero no le gusta mucho la idea. Pero él tiene que entrar, porque realmente yo quiero un palenque para mi hija mejor, quisiera un palenque para mi hija mejor, porque aquí se vive horrible, mire y las mujeres que son líderes tienen a todas las que no son de enemigas, y aquí yo te podría contar los líderes, los verdaderos líderes, es que yo aquí aprendo tantas cosas, incluso yo sé cuándo uno es líder o no, cuando uno es mentiroso, porque hay muchos líderes que son mentirosos, que dicen ser líderes y no son nada, y están solo porque tienen beneficios, porque ...pero es muy complicado mujer, a veces me siento tan mal que yo digo que me quiero largar, yo por eso yo lloro, tú no te imaginas, porque aquí es complicado, yo tengo, yo trato poco con las jóvenes, porque las jóvenes aquí como toda mujer son contadas las que me tratan porque son contadas las que no me tienen envidia yo no me llevo bien con las chicas del grupo

Entrevistadora: por lo mismo por su pensamiento por su ideología

Entrevistada: yo no puedo estar con una mujer así, eso para mí es una enemiga, que conversación entablo yo con esa chica, si yo les digo, yo les dije ella me dice que no sabe cuándo un hombre es machista, ósea yo estoy con otro hombre que yo sé que por la naturaleza de ello, porque desde que ellos nacieron su mamá se los enseñó, usted puede tener dos novias, tres novias, cuatro novias, tú no puedes lavar platos porque usted se vuelve gay, porque los que lavan platos son los maricas, ósea para yo tener que aguantármela a ella, peor porque es una mujer con pensamiento de hombres, es peor, entonces yo con ella no tengo buena relación y ella también conmigo porque ella no se va sentir bien conmigo tampoco porque no pienso como ella, a lo serio, uy muchacha

Entrevistadora: ¿Qué edad tiene tu hija?

Entrevistada: dos años.

Entrevistadora: ¿Cuál es el legado que tú quieres, África se llama verdad, cual es el legado que tú dices, me voy en paz de una u otra forma dejándole este legado a mi hija ?

Entrevistada: yo quiero que África sea una mujer que sirva, para la sociedad para sus hijos, para sus sobrinos para todo el mundo, una mujer que confíe en ella, es muy difícil cambiar, que confíe en ella, que se respete, que exija siempre respeto pero que además que aprenda todo, África incluso ya sabe cantar, sabe bailar

Entrevistadora: anoche incluso la vi bailar, ay Dios mío, eso que es un pedacito y se movía esa mujer

Entrevistada: y eso que es gombito que no tiene cuerpo pero realmente yo quiero que África este empoderada, que ella entienda que la mayor riqueza es el conocimiento, que ella entienda eso, que ella va hacer una buena mujer cuando entienda y ella comprenda los derechos que tenemos como mujer, y que conozca todo en base, ósea yo quiero que África sea feminista, y por eso también quise leer lo de Chimamanda, porque ella en una de las sugerencias una amiga le pregunta cómo educar a sus hijos para que sean feministas y tu no crees que eso es una buena pregunta ¿Cómo tu educar a tus hijos?, no es solamente con leer, sino con tu comportamiento aquí en tu hogar, yo he hablado mucho con el papá de África, y yo le digo, el papá de África anoche estuvo aquí el más alto, el de las trenzas, el de afro y yo le digo entonces realmente que es lo que tú quieres para África, tú quieres para África un marido que venga

borracho, que tenga por lo menos cuatro mujeres, que la golpee, que la insulte, ¿esto es lo que tú quieres para África? Obvio eso no lo va a querer, yo digo ahora quiero que me digas como es que tú te comportas, tú te comportas siendo un papá ejemplar para ella o no, porque realmente África puede ser machista como también puede ser feminista y a mí no me sirve que África sea machista porque entonces África va a crecer pensando que el marido de ella puede tener dos mujeres otras mujeres o cuatro mujeres, o puede pegarle ella se tiene que dejar.

Entrevistadora: por qué es lo que ella ve, piensa que es normal. Lo normalizan

Entrevistada: aquí empieza el debate porque me los tiro a todos, yo les digo usted puede decir que el machismo es cultura, claro para usted es cultura pero para mí no, porque Andy y él lo tiene claro, tu puedes estar con la que tú quieras a escondidas si ella te lo permite es su problema, pero que tú te publiques con otra mujer nos dejamos, porque si yo no te sirvo a si no podemos estar, quédate con la otra, ese es el otro problema que no son solo los hombres también somos nosotras, los hombres no puedo decir que no tienen culpa, si , mas culpables

Entrevistadora: por aceptar pero más culpable uno de mujer por ofrecerse sabiendo que tiene su hogar y todo y aun asi lo acepta y se mete

Entrevistada: aquí es más complicado porque no es el hombre somos nosotras, la competencia es dura, la competencia es durísima entre mujeres

Entrevistadora: ¿Por qué será que las mujeres llegan a ese pensamiento de estar con?

Entrevistada: el desconocimiento, yo creo que el conocimiento es la base de todo, si tu desconoces

Entrevistadora: como dice el dicho la ignorancia es atrevida

Entrevistada: si tu desconoces, aquí hay muchas mujeres que se van a vivir a una ciudad, en la ciudad hay machismo no voy a decir que no, pero hay mucha más mujer consiente y eso es lo que yo quiero y aquí es muy complicado, es que la mujer aquí aprende a envidiar a otra mujer, no ve tu hogar como que yo quiero tener el mío,

Entrevistadora: al contrario como voy a dañar ese hogar o algo así

Entrevistada: no ves tu hogar como que, bueno si, ese hogar de ella es hermoso yo quiero tener el mío así, no con el marido de ella sino con mi novio, me entiendes, entonces desde que la mujer siente envidia, es que si yo siento envidia por ti es porque yo no me quiero, como voy a tener envidia a otra mujer, como voy tener envidia de otra mujer, yo quiere tener lo que otra mujer tiene

Entrevistadora: Es una mujer insegura también - inseguridad.

Entrevistada: Porque no puedo conseguir mis cosas, yo no puedo tener mi pareja y yo también buscar para conseguir mis cosas, muy complicado.

Entrevistadora: ¿Consideras que ese tema viene desde siempre, siempre aquí en palenque?

Entrevistada: Siempre, siempre, es tan difícil que las abuelas de nosotros, mi mama, a mí me han pasado unas cosas horribles con mi mama, yo amo a mi mama pero las visitas de ella a veces me dan rabia, ¿Por qué? Porque mi mama es machista, mi mama no sabe leer y yo entiendo, la entiendo por qué el machismo ella desconoce, un día vino aquí a mi compañero le gusta lavar ropa dijo bueno esa es la manera que tú me puedes ayudar mientras él va asimilando las demás cosas, porque todo se va logrando poco a poco, no es que el valla a cambiar pum y ya miga, él barre, él se levanta temprano, el barre, trabaja, lava los platos, vamos bien, un día mi mamá vino y encontró el lavando y a mí me encontró en el salón con un poco non de cosas para cocinar, que tiene de malo, delante de el por qué tienes al hombre lavando.

Entrevistadora: Automáticamente él.

Entrevistada: Ya no te dijo más nada, traer el abanico del cuarto de mi hija que esta mujer se estuviera muriendo.

Entrevistadora: Y el que te digo. Callado.

Entrevistada: Pero él no lo hizo, es complicado,

Entrevistadora: Claro.

Entrevistada: El barriendo y los amigos pasan, tu estas barriendo, yo voy a barrer tu si estas seas pendejo, pero tampoco es que él, ósea por que los amigos, porque los amigos pueden decir tantas cosas lo que quieran, si tu muestras la intención de no dejarte, por que el cree que lo que él está haciendo está mal, porque mi mamá puede venir a decir lo que quiera, pero si él está claro por qué no puedo ayudar, porque yo no puedo hacer, ¿Por qué?

Entrevistadora: A un así no lo puede corregir, su punto de vista aclarando que él se siente bien asiendo eso ¿que ese es el deber ser?

Entrevistada: Pero no enseguida dejo todo y yo no lo voy hacer, el no cuando yo lo llamé Andrew, ven a lavar los platos y no viene, así estamos, es que yo digo, yo siempre he dicho que en algún momento me voy a ir, porque si esto no cambia, esto no es vida, esto es una bomba de tiempo y que realmente todo el problema, todo el conflicto que hay entre mujeres. Porque hay mucha competencia y nos vamos hacer daño, y es que nos vamos hacer daño, y tu no vez hombres peleando por mujeres, nadie entendió que los hombres son como un trofeo, nosotras somos las que siempre están luchando.

Entrevistadora: ¿Cómo fue la crianza de tu mamá contigo, tienes hermanos hombres?

Entrevistada: Mi papá tuvo uno por la calle, pero yo no me crie con mi hermano.

Entrevistadora: ¿Cómo fue la crianza de tu mama frente a ustedes?

Entrevistada: Machista.

Entrevistadora: ¿y tú papá, igual?

Entrevistada: Mi papa nos sobreprotegía, nos daba durísimo, yo antes era más agresiva y se debía porque mi papa nos pegaba mucho, no hablaba con nosotros, si derrochábamos en la cama nos pegaba, cualquier cosa nos pegaba y con cabuya.

Entrevistadora: ¿Y tú mamá no decía nada?

Entrevistada: Incluso mi papá le pegaba a mi mamá, antes a mí de pequeña, me afecto todo eso, paso una vez que ella se revelo cogió un cuchillo y lo corto, es que antes el cogía Lena un reo, ¿sabes que es un reo?

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: Con lo que marcan a los terneros, terrible, mi papá mujeriego, pero yo si siento que lo más hermoso que mi mamá me enseñó fue a cuidar a su familia, a luchar por tu hogar, que es lo que yo siempre, es que, que, que mi mamá no me enseñó hacer la querida de nadie, porque ella no lo fue, ella siempre fue la mujer de la casa, entonces yo siempre he pensado que eso es lo fundamental, porque yo siempre, ella me enseñó como la base de la familia, es que yo no , yo no tengo porque volverme permisiva como misión.

Entrevistadora: Ni sumisa.

Entrevistada: yo no tengo que luchar por mantener a mi familia, por enseñarle a África esto es tú familia, porque en parte también la culpa no es única de los hombres, y no es que yo quiera defenderlos, pero hay muchas cosas que reevaluar.

Entrevistadora: ¿Has escuchado de las nuevas masculinidades? Le aconsejo también que lea sobre ese tema.

Entrevistada: Las nuevas

Entrevistadora: Masculinidades, es un tema que también hacia los hombres que, que, que digamos que difiere a, a si tu lavas la loza no vas a dejar de ser hombre, si usted hace tal cosa no deja de ser hombre, si usted hace las labores de la casa no deja de ser hombre, es como un grupo de hombres que quieren ser de cierta forma feministas, que ven el machismo como otra cosa.

Entrevistada: pero eso yo lo entiendo como feminismo.

Entrevistadora: y eso se llama a las nuevas, que no deberían ser nuevas, pero se llaman las nuevas

masculinidades.

Entrevistada: Hay no le veo justo.

Entrevistadora: Hay como un artículo, no hay un libro como tal, que se encuentra en internet. ¿Tú consideras que acá en el palenque ha habido o hubo esclavitud?

Entrevistada: esclavitud no, esclavitud sí.

Entrevistadora: ¿En cuánto a qué?

Entrevistada: A la relación de la mujer y el hombre, ese es uno de los primeros, yo te podría decir, yo le decía a mi marido yo no soy tu esclava, porque uno también, vea, me gusta ¿qué toques este tema? Yo tengo una amiga que yo le preguntaba ¿Cuál es la diferencia entre esclavo y esclavizado? Esclavo es aquel que acepta ser esclavo, esclavizado es aquel que, que, que lo capturaron que es esclavo pero que no lo acepta, si entiendes, entiendes la diferencia. Entonces.

Entrevistadora: Entonces uno no permite lo que el otro permite.

Entrevistada: Eso uno no permite lo que el otro permite, si yo vivo con mi señor y yo tengo que hacerlo eso a voluntad todo, cuando digo todo es todo, yo sé que tiene otra mujer, él es el que me tiene que decir que va a pasar conmigo, me tiene que decir así hoy no te toca le toca a Regina, tu como le llamas a eso

Entrevistadora: Se ve aquí en palenque eso.

Entrevistada: ¿Tú cómo te llamas?

Entrevistadora: Johana.

Entrevistada: ¿Tú tienes redes?

Entrevistadora: si, poco lo utilizo, pero si tengo Facebook.

Entrevistada: ¿Por qué no la utilizas?

Entrevistadora: Nunca me ha gustado casi realmente el tema de Facebook.

Entrevistada: es muy chismoso y lo ha tomado todo excepto para redes,

Entrevistadora: y no es para lo que debería ser

Entrevistada: ¿qué pasa a veces?

Entrevistadora: que a veces ya comí, si amanecí tarde, tal cosa, si no, no me interesa de verdad.

Entrevistada: entonces tú ves mucho eso aquí, el hombre ve la mujer como la, la, la señora de la casa, que se tiene que levantar temprano hacerles el desayuno, eso, por eso te estoy diciendo que eso se ve aquí, tal vez lo desconocen pero uno si está viviendo como esclava, mientras tú a costumbres a tu marido tienes que hacerle todo, como puede pensarse así, ósea como. Hay muchos hombres aquí porque yo busco la comida, tu tienes que hacer de todo, porque yo busco la comida, esos temas me dan rabia.

Entrevistadora: Es que dan rabia.

Entrevistada: yo no sirvo para esas vainas, y por qué yo dije cuando ella trabaje y ella busque la comida, tener que hacer todo.

Entrevistadora: Pues a él no le va gustar,

Entrevistada: Obvió que no le va gustar y es una reflexión en cuanto a la mujer, pero si usted la quiere, tu no vas a dejar que haga todo, tú la vas a ver como tu compañera, que ella se cansa, que ella, en cualquier momento va a decirte es que no quiero hacer esto, porque realmente no lo va a dejar a ella, sino ustedes entre, un hombre no puede arreglar la cama donde se acuesta, es que yo no entiendo, yo no entiendo, yo no entiendo de donde salió ese machismo, como, como fue posible que se pensara que el hombre es, es poco y la mujer que es, la mujer puede vivir todo el tiempo así, como que a la espera de que el hombre haga, dependiendo de lo que él diga, si nosotros, donde quedaron nuestros sentimientos, donde quedo el respeto, la valoración, es muy complicado y aquí más, porque tengo que hablar con la mujer, si aquí esas

hipócritas que aquí dicen que yo peleo o porque te dicen que yo fuera, fuera, yo no he peleado, pero yo no me he dejado, porque yo no tengo por qué pelear con ninguna mujer, yo siempre he, aquí es muy complejo hay mucha gente que me tiene rabia y yo soy así como tú, pero yo no comparto con la manera de pensar aquí, es muy horrible, porque si yo hablo con Gladys, porque son contadas las mujeres que tú puedas hablar de estos temas, que va a entender, entonces yo me siento bien y hablo con ellos, cuando tengo cositas así yo hablemos, así yo siento tranquilidad, pero hay mujeres que tú no lo puedes hacer, que van a entender todo entorno a los hombres.

Entrevistadora: ¿has pensado si tuvieras un hijo varón?

Entrevistada: Un hijo varón

Entrevistadora: Si, si tuvieras un hijo varón como sería la crianza, como lo encaminarías para no ser uno más de esos.

Entrevistada: desde la crianza, yo primero siento que hay que trabajar los niños, no es un tema de machismo, el machismo no tiene nada que ver con los niños, ni siquiera es feminismo, es cuestión de enseñarle a tu hijo que respeto a los demás como personas, a prepararse para vida diaria y eso que implica enseñarle a tu hijo barrer, a cocinar, a lavar, si entiendes, por lo menos si él está con una mujer y la mujer lo deja

Entrevistadora: o se enferma y no va a saber nada.

Entrevistada: Ósea no es que, que le voy a enseñar ser feminista cuando, yo creo que no existe el feminismo, es que el feminismo es la relación de reclamar tus derechos como mujer, se supone que ya te los deberían haber dado, si entiendes.

Entrevistadora: Es que la mujer no debe reclamar nada, se supone que ya uno nace con sus derechos y nadie me los tiene que vulnerar.

Entrevistada: no creo que tú le vayas a enseñar ser feminista, tú le vas a enseñar ey tú tienes estos derechos, tú tienes que hacer que te respeten, que te valoren, Dios mío esta mujer me va a pegar, entonces que pasa eso no es enseñar, muchas veces la gente, dice que no le puede enseñar a su hijo a lavar platos, por que empieza que el hijo que es gay y tú crees que eso está bien, si es niño no va dejar de serlo desde que nace, sí que tú lo pongas a lavar, sí que tú lo pongas a barrer y a mí me preguntan que hay muchísimos gays, pobrecitos pero el machismo no los deja salir del closet, tú te imaginas un gay aquí, ayer no más estaba en la tienda y llego un hombre que no sé quién era, burlándose del muchacho, un hombre burlándose como va a tolerar los gays, y los gays también son muy chismosos, y hay un poco de hombres que son gays que se disfrazan de mujer, entonces para allá es donde voy, desde que tú por fuera aparentes ser un macho, eres feliz ser siempre súper hombre, de que me sirve ser esa mujer, que pa mí no sirve, que eres capaz de competir conmigo y ni ella es feliz, ósea de que sirve, entonces hay muchos temas que toca replantearlos, muchísimo y yo siento que se pude lograr con los chicos, con los chicos que complicado. Complicadísimo.

#### **4. Entrevista Elida Caña Tendida**

Entrevistada: muy buenas tardes mi nombre es Elida Caña Tendida y soy de la comunidad de San Basilio de Palenque, pues del tema de género en san Basilio de palenque es algo nuevo, como que en palenque esa palabra no la conocían y de hecho la mujer que desobedecía al hombre era vista como un bicho raro o dicho, dicho, dichos que eran grosera, cachonda entre otras objeciones que salían en hacer en su momento y pues en la época de mi mama era como únicamente obedecer y obedecer, no en todos los casos en donde las familias que el padre tiene o sostiene dos o tres familias, en mi caso no ha sucedido mi familia era mi mama con mi papa y mi papa con mi mama eso fue lo que yo viví dentro de mí, de mi hogar pero así que ha vivido en diferentes oportunidades en diferentes hogares de que el padre sostiene tres o cuatro familias, por ejemplo mi abuelo sostuvo como tres o cuatro familias y todas convivían normalmente con él y él le respondía económicamente a todas. Y.

Entrevistadora: no Vivian en la misma casa.

Entrevistada: no, no Vivian en la misma casa y al respeto entre hermanos, tíos, sobrinos, se compartía como yo quiero a mis otros tíos, a mis otros primos y queríamos a todos los demás, pero hoy eh, ya esto después de muchos años de, el tema llego a la comunidad y pues nos señalan, y dicen hay van las que nos quieren derrotar y no sé qué, si yo, por que hago parte de la asociación de Kasimba de sueños un grupo de mujeres feministas que se encuentran ahorita en la comunidad y por donde hemos pasado por, por donde se citan reuniones y empiezan las mujeres a sacar excusas es que yo tengo que cocinar, es que yo tengo que atender a mis niños, es que ahora no puedo salir y nos sacaban el cuerpo eso es al inicio, al inicio paso de todo como lo cuento, pues cuando ellas ven, van mirando la postura de nosotras, todo lo que hemos desarrollado en los talleres y eso ya se están acercando un poco más a nosotras y se encuentran con un total apoyo, de hecho que ya con esta van la tercera, la tercera marcha que hemos salido a protestar, eh, eh, para que la sociedad se dé cuenta de que hay un grupo de mujeres que las apoya, que se encuentran con ellas, que son solidarias en cualquier dificultad se pueden acercarse y se trata de solucionar, de esa forma nosotras nos miran dentro de la sociedad palenquera.

Entrevistadora: Hace cuanto a sus parte de esta asociación.

Entrevistada: Yo, ya hago parte de esta asociación como tres años, de tres a cuatro años y pues nosotras aquí tratamos de, de capacitar, de gestionar capacitaciones, eventos, que nos eduquen, que nos informen y que nos mantengan siempre con lo que, para la postura de que, nosotras podamos defendernos ante cualquier problema, porque los problemas siempre van a ver, pero si tú no sabes cómo afrontarlos vas a caer en el mismo error y en el mismo error de ponerte a llorar y no hacer nada, que si voy para la fiscalía se demora tantos años, no me prestan atención y ya no voy a tener para los pasajes para seguir yendo y eso, pero ya teniendo una, una, unas capacitaciones, una charla contigo ya tú sabes cómo defenderte y ser paciente ante cualquier situación, pero los hombres acá no colaboran y desde que tu sales a la calle con el grupo de mujeres, de mujeres con las pancartas, con las tapas, haciendo la bulla, gritando todo lo que podemos gritar para las que están halla atrás en la cocina nos puedan escuchar y no en la próxima me meto en la marcha, en la caminata.

Entrevistadora: participa.

Entrevistada: pero los hombres gritan a nosotros nos maltratan también y yo no entro en paro y cuando llegamos con la cámara, para quede testimonio, se niegan, nada, vienen y se niegan y dejan todo hasta ahí, nos sabotean la marcha, nos cogen y nos dicen Luna hizo esto, esto, esto y esto y cuando uno le dice tu qué hiciste, porque nosotros pensamos en ayudar a las mujeres que son maltratadas, haga los hombres que hacen cuando los maltratan las mujeres hacia ustedes, nos dan como que esa, esa realidad de que si es verdad de que está sucediendo, porque de hecho ellos cuando nosotros tratamos de hacer una reunión, ese día van a pedir sopa de mondongo, van a pedir cualquier cosa para que la mujer no salga de la casa, pero de que hemos avanzado, hemos avanzado bastante y ya se sabe que aquí hay un grupo, ya nos reconocen, de que si están hablando mal de una mujer y yo paso, no se abstienen de decir cualquier cosa porque yo les voy a responder, es de, es como un avance que hemos tenido entre estos años que estamos, que estamos aquí laborando como feministas en san Basilio de palenque, somos como quince mujeres que estamos en el liderazgo de ese proceso, pero son muchísimas que nos reconocen y comparten con nosotros.

Entrevistadora: ok, consideras que hay un solo feminismo o consideras que hay muchos feminismos. Hay un feminismo por decirlo así para las negras y otro para la mestiza, la blanca.

Entrevistada: Bueno, eh, yo si considero que hay varios feminismos, porque a mí como ser negra me atacan diferente al que es blanco, o si soy pobre me discriminan o me maltratan más fuerte porque ellos ya saben que yo no voy a tener para defenderme pero si ellos ya saben que yo soy feminista ellos van abstenerse aunque yo sea blanca o sea negra, es diferente, como que, cuando ellos entienden o dan a saber de qué tu estas preparada en cuanto ese, ante esa discriminación o ante ese ataque, ellos se abstienen de atacarte y si te atacan, te atacan diferente, a que una persona que se encuentra más

sensible o más vulnerable por decirlo así.

Entrevistadora: tu consideras que, que las mujeres mestizas o blancas gozan de algunos privilegios por su color de piel a comparación de las negras.

Entrevistada: ahorita mismo el feminismo de, de, de los peldaños que ha subido no tiene como distinción de piel, ni de nada y eso que entran y la que encuentran más débil esa la atacan y esa la derrumban, si la van a derrumbar, incluso si tiene que perder la vida, la pierde, porque un machista para mí no tiene límites, para mí no tiene límites, por que donde uno cree que esta mejor la situación, la verdad es que esta peor, porque uno dice porque detrás de la puerta de oro no hay problema, mientras es igual que la que tienes puesta de mármol.

Entrevistadora: consideras que el estado ha hecho algo para reconocer y destacar los derechos de la mujer.

Entrevistada: ahorita mismo el estado no está haciendo nada, con este índice de crímenes que están sucediendo, para mí no está haciendo nada, en cuanto a la protección de la mujer por, no es tanto de la mujer sino también a esos líderes sociales que estamos viendo que son muchísimos, hay una competencia entre líderes sociales y mujeres atacadas que no se sabe cuál de los dos está más, más a avanzada, no veo que está actuando como nada, no veo que esté haciendo nada.

Entrevistadora: En san Basilio de palenque siempre ha habido como unos, un algún tipo de comentario o muchos comentarios con respecto a que el hombre se queda en la casa no trabaja digámoslo así no hace nada y la mujer palenquera es aquella que trabaja y responde por su hogar, que dirías.

Entrevistada: Esos son estereotipos de personas ajena a nuestra cultura, a nuestra tradición, que desconocen lo que hacemos en el interior de la comunidad y se ponen a vociferar y a decir tantas babosadas, que no tiene sentido, pero ya estando acá dentro de la comunidad y la persona mira como es nuestra tradición, nuestras costumbres se da cuenta de que es un trabajo en unión, mas no que es que la mujer mantiene al hombre y el hombre no mantiene a la mujer, por que las mujeres de palenque se caracterizan por ser independientes.

Entrevistadora: En este siglo veintiuno consideras que aquí en san Basilio de palenque los hombres tienen dos o tres mujeres, ellas saben y lo aceptan.

Entrevistada: No, ninguna la acepta, conviven pero no lo aceptan ya sea porque está enamorada y permanece con su pareja, que si acepte es una vil mentira, porque si aceptara no peleara y no se vieran en esa actitud ávida y como siempre esas disputas han habido, esas rivalidades que me voy a quedar con él y tú también te vas a quedar con él, es como un acto de que no quiero, que no acepto, así que no, acá nunca, aunque tenga miles ninguna va aceptar, ninguna ha aceptado, de que ya se canse, de la monotonía, que el amor se acabe, que separen, pues no, pero que acepten como tal que tenga cinco o seis eso es mentira.

Entrevistadora: ok, consideras que aparte de Kasimba de sueños hay mujeres independientes por decirlo así que no hacen parte de esta asociación, ni de otras asociaciones o corporaciones y se consideran líderes en cuestión de género, empoderamiento femenino aquí en san Basilio.

Entrevistada: que con ese espíritu como tal, si algunas aunque se encuentren con ese espíritu y luego puedan hacer actos negativos, de que no son espíritus de una persona que sea feministas, si hay, como por ejemplo yo no acepto que las actitudes que tiene un hombre hacia una mujer pero resulta y pasa que ya luego yo tomo esas actitudes de él y ataco sea verbal o física a una mujer, se le ve la postura, las ganas, el cuento, para ya luego comete la misma atrocidad que el hombre, pero de acá las mujeres de

Kasimba. Sí.

Entrevistadora: si hay.

Entrevistada: si, hay, aunque nos equivoquemos en ciertas formas, pero si hay.

Entrevistadora: tienes algunos nombres de pronto de algunas mujeres.

Entrevistada: no de mencionarlas no caben de mencionar.

Entrevistadora: por qué.

Entrevistada: porque no me gustan las posturas que tienen, luego las contradicen pero si las ganas si las tengo.

Entrevistadora: consideras que la época la que me contabas anteriormente de tu mama, que de pronto era el tema de obedecer u obedecer u obedecer y cambiado en esta época acá.

entrevistada: si, ya las mujeres son como más autónomas en cuanto sus profesiones, en cuanto su posturas como mujer , cuando hacemos eso somos más libres, no era únicamente de que el hombre les decía no van a salir, que no pueden tener hijos, que deben tener cincuenta hijos y todo eso ha cambiado, ya decides cuantos hijos tenes, si ponerte short, ponerte pantalón o ponerte falda, si sales hasta las diez o hasta las doce, si tomas alcohol o no tomas, son cosas que antes no se hacían con tanta constancia que se está haciendo ahora por medio de que tocaba obedecer, obedecer u obedecer.

Entrevistadora: es verdad o mentira que, que a veces cuando digámoslo así aquí en san Basilio hay una pareja, un noviazgo, se van para la plaza, es verdad que el hombre va adelante y la mujer tiene que ir atrás a ciertos pasos no es en función del machismo.

Entrevistada: yo no lo he visto desde ese punto de vista, tampoco acá es un pueblo así como en Cartagena que están agarrados de las manos, besuqueándose, echándose madre, aquí usted no va a ver eso y si lo ha visto me dice.

Entrevistadora: no, no lo he visto, ni una sola vez.

Entrevistada: por eso cuando haces algo, preguntas algo, haz notado que dicen gracias constantemente, no verdad pues aquí es normal.

Entrevistadora: yo creo que no, yo a veces en la tienda de doña Greyce entrego algo o un plátano.

Entrevistada: y ya.

Entrevistadora: o yo como que a la orden, de nada. Yo decía como por que la gente no se parece y al principio me daba piedra, piedra porque sí, uno no está acostumbrado, buenos días, buenas tardes, a la orden, en que le puedo ayudar, claro que sí, gracias, pero allá digamos piden un plátano, una yuca y este me está mandando por qué.

Entrevistada: Aja, es algo normal de un lado, al otro lado, como una forma diferente de expresar los sentimientos y eso te pasa por que yo no me hablo contigo, pero si yo veo a tu hijo dándose puño yo me meto y así y pues yo hoy tengo sed y tú me regalas agua y yo no tenía agua para cocinar ya mañana si

yo mañana cocino un bollo, yo te llevo un bollo y así es nuestra manera de decir gracias.

Entrevistadora: ok, por contribuirte de alguna manera, más no es unas gracias de palabra.

Entrevistada: exactamente más con hechos que con palabras, acá es raro que mi mama me dije miña te amo.

Entrevistadora: tampoco.

Entrevistada: muy poco pero si me da un abrazo, un beso, me regala chocolates, como no mazorcas, me regala una caña, me muestra su afecto de otra forma, igual con las parejas.

Entrevistadora: si no hay o no se visibiliza digámoslo así de alguna forma. Es un tipo de expresión.

Entrevistada: pero ahora yo con mi hija como los pensamientos de antes no son los de ahora, para cualquier niño le pasa algo se frustra, y no sé qué y el bullying, no sé cuánto, a uno le toca pechichar, le toca no sé qué y todo eso. Pero en mi época te cuento que la formación.

Entrevistadora: y la edad de tu hija.

Entrevistada: mi hija tiene catorce años y si el novio no llama cincuenta veces, es problemas, las relación son problemas y antes no pasaba por la puerta mi novio

Entrevistadora: jajaja

Entrevistada: si él estaba en la esquina yo me daba la vuelta y ahora no si no te llama cien veces no te quiere y así como cambian los tiempos.

Entrevistadora: como ha sido la crianza o como has hecho tú la crianza de tu hija o como la encaminarías o no en cuestión del tema del machismo o el feminismo acá en san Basilio.

Entrevistada: de que hay que formarlos, hay que formarlos para que puedan, eh, disminuir o incluso acabarse esta postura que estamos llevando ahorita mismo con las mujeres , es que ahora mismo niños o niñas, hombre o mujer hay que vincularlos desde ya para que pueda disminuir el índice, el índice de ahora del feminicidio, violencia intrafamiliar y todo eso. Y pues acá los primeros que invitamos para cualquier cosa es a los niños primero, segundo y tercero grados invitamos secundaria o primaria, y después invitamos a la mama y al papa, los que puedan venir, porque si no radicamos desde abajo ya cuando este arriba son detalles que no van agarrar pero no todo y es más difícil que un hombre de que a las mujeres no se les debe de maltratar, que a las mujeres no sé qué, pero le estoy diciendo eso aun hombre que tiene dos mujeres, mis palabras están en el habito, ya vienen y se toman el refrigerio y se van , cierto.

Entrevistadora: Si.

entrevistada: Es por eso que yo llevo a mi niña a los talleres, le cuento si no la llevo, como para que, ir cambiando la historia de que las niñas son las que lavan los platos, que los niños son los que van pal monte o los niños son los que juegan con la bolita y las niñas tienen que jugar con la muñequita, a mi niña yo le compro unas bolitas de futbol, para que valla y socialice y ella cuando este en la calle ella coja la bola y juegue los niños no le digan es que los niños juegan con eso, mi mama me dice y explica y lo dice, mi mama me dice que eso no, que eso no son para los hombres eso, esto pa jugar, esto es pa jugar, ella habla así de exigente, todavía las bolitas no son para las mujeres no son para los hombres es pa jugar, es pa divertirse y cuando juega con los juguetes cuando que están clasificados que es así de

hombre o de mujer.

Entrevistadora: como el rosado y el azul.

Entrevista: exactamente, en el CDI donde ella estudia, había una polémica de que halla las que educan son mujeres y estaban educando a los niños y niñas machistas, porque ella decía es que estas son las sillas de los hombres las verdes, este es el color limón, el verde limón es pa meterle color y este es puro para niños iban encontrando forma de decirles azul, verde, sin mencionar de que era únicamente para ellos, la niña que se sentara en esa silla la tenían que tumbar a la fuerza por que no se paraban y les peleaban, así quedo mi sobrinito, mi sobrinito antes de salir no se sentaba en una silla rosada, sino era en esa verde, en esa verde o en azul y no era solo el sino varios niñitos que estaban así y comenzaban a decir que mi hijo está en la casa peleando que la silla de él es amarilla y ahora fíjate, ah, que acá le están enseñando los colores una vez y ya después quedo estos colores son de los hombres y estos son de las mujeres, aquí yo compre un poco de sillas rosadas para regalarles a los niños de diferentes salones por que ya estaban dando una mala información.

Entrevistadora: claro, mas empezando con niños que están empezando a observar y analizar esos temas de los colores.

Entrevistada: y, y los niños, uno en la casa no se da cuenta de eso, uno se mama los cuentos mientras los entregas y te vienes para la casa ye vienen echando los cuentos y llego a la conclusión de que varias mamas quejándose de lo mismo.

Entrevistadora: claro.

Entrevistada: bueno, siempre la saco, pues como consejo le diría a ella que todos somos iguales y merecemos el mismo trato, independientemente de que seamos blanco, de que seamos negro sea mujer, sea hombre porque todos somos humano.

Entrevistadora: perfecto, muchas gracias.

## **5. Entrevista a Basilia Pérez Márquez**

Entrevistada: Soy Basilia Pérez Márquez de Palenque, eh me considero una mujer empoderada en primer lugar se mi sitio como mujer eh no comparto con la igualdad, no comparto con la igualdad, comparto con la equidad, porque nosotras como mujeres hemos sido muy relegada, apartada, obvio de una equidad de que hace tiempo sea reconocido de una u otra forma eh no me bautizó con la palabra feminismo hoy en día se ve como un extremo, como un extremo, pero si lucho y me considero como una mujer muy feminista, eh en el punto donde yo considero que la mujer tiene un valor agregado en todo, somos las llamadas a tener un embarazo de 9 meses, somos las llamadas a criar un bebe desde mucho antes de verlo, somos las llamadas a hablarles y cantarles desde antes de verlo y dispuestas y propuestas a quererlos sin ningún distingo de raza o sexo eso me ha hecho entender de que como mujer tenemos un sitio privilegiado en la sociedad debemos, debemos desde cualquier punto de vista luchar para que nos vean así, yo digo de que la mujer es tratada como ella permite que la traten.

Vengo de una familia numerosa nosotros fuimos 7 mujeres y 3 hombres mi mamá tuvo diez hijos, es decir que el machismo no pudo perdurar en esa familia, mi papá y mis hermanos Eran 4 hombres y nosotras 8 mujeres y la mayoría siempre ganaban, yo vengo de una familia que consideró que fue educada bajo una, bajo un respeto, bajo un respeto sin necesidad de que los cuestionaran yo no recuerdo que mi papá me halla pegado, no recuerdo nunca, eh mi mamá era la que siempre tenía la batuta y a veces hasta uno cogía rabia porque uno decía papá dame permiso para tal parte y él decía lo que tu mamá diga, ya entonces eso nos hizo entender mucho, de que la mujer mientras sepa su sitio y su lugar no tiene por qué pelear con nadie en igualdad, porque ya se lo que me corresponde, yo no tengo por qué pelear, yo solo debo

demostrarle a la gente que yo sé hasta dónde llego yo y hasta donde puedo permitir que lleguen conmigo.

Entonces con esa idea yo siempre he vivido con una primicia, que es visibilizar el papel de la mujer, en el 2009 – 2010 yo intente, logre organizar unas mujeres en palenque en una asociación, que se llama Asociación de mujeres raíces de palenque creo que fue un parto que yo hice por que lucho mucho, mucho por crear ese grupo lo comencé con un grupo de 15 mujeres, lo legalizamos, yo nunca quise ser representante legal , porque yo tengo un trabajo y el trabajo no me permite mucho estar en movimiento, logramos a traer a más de 50 mujeres, hasta que llegó un momento de malos entendidos se me salió de las manos la asociación y decidí echarme a un lado, que ellas siguieran, pero mi trabajo en todas partes ha sido eso, empoderar el trabajo de la mujer y visibilizar el trabajo de la mujer palenquera .

La mujer palenquera ha sufrido mucho más que cualquier otra mujer, la mujer palenquera en la sociedad colombiana ha sido muy señalada y no para cosas buenas, muy a pesar de que siempre he dicho de que ser afro a nosotras nos da un valor agregado, por que históricamente la mujer afro hizo muchas cosas en la sociedad, la mujer afro se le debe la educación infantil los hoy llamado educación inicial, los hoy llamado preescolar o jardín, es una labor que la sociedad la hizo, la inicio la mujer afro y fijate tú que lo inicia en la época de la esclavitud, en la época de la esclavitud cuando las mujeres afro las obligaban a trabajar igual que cualquier hombre en la esclavitud, las mujeres idearon en buscar una que se encargara de todos los niños mientras que las demás trabajaban, eso no sea había visto en ninguna otra etnia, eso no sea había visto en ninguna otra etnia solamente en la raza negra, digamos que los indígenas no eran obligados a trabajar como los cimarrones o cuando eran los cimarrones negros, los blancos se dieron cuenta que de la mano de obra negra era mucho más fuerte.

Entrevistadora: Los cimarrones se les llaman a los?

Entrevistada: A los negros.

Entrevistadora: A los negros, ok.

Entrevistada: El nombre de cimarrones se los a los esclavizados que siempre se revelaron, que siempre se estuvieron en contra de esa esclavización, esos líderes, esos líderes que alzaron la voz.

Entonces cuando los amos se dieron cuenta que la mano indígena no era tan rentable como la mano negra, se ven en, no sería obligación en la convicción que era mejor utilizar a los negros para el trabajo tanto hombre como mujer, es ahí cuando se ven en la necesidad de escoger una mujer mientras que las demás iban, los niños no quedan por ahí en el libre albedrío, había una encargada de educar a los niños no en letras, en esa época no tenían acceso a las letras, su comportamiento como tratar, es ahí es que comienza la educación preescolar que en ninguna parte sea había visto, en ninguna parte de la historia se recoge esa labor que propuso la mujer negra, es un punto a visibilizar. Otro gran punto es que la primera mujer en la sociedad colombiana que se atreve a trabajar por fuera de su casa también es la mujer ya no como esclava cuando llegan a sus palenques la mujer afro comienza a trabajar devengando dinero como lo hacía saliendo a comercializar lo que el esposo cultivaba, de ahí que sale el, el concepto mal informado de las otras comunidad que la mujer palenquera era la que trabajaba mientras que el hombre estaba en el rancho acostado en una hamaca echándose fresco, nunca se preguntó si la mujer palenquera trabajaba en la calle como se le llame quien cultiva, cuando estaba prohibido que la mujer colombiana llevara dinero a su casa, ya la mujer afro lo hacía y nadie habla que la primera mujer comerciante de la sociedad colombiana fue las palenqueras.

Entrevistadora: Nadie toca el tema.

Entrevistada: NO hay historias del tema.

Entrevistadora: Él tema del esposo es en conjunto, siempre en conjunto.

Entrevistada: Siempre en conjunto.

Entrevistadora: A sido un trabajo en conjunto siempre, como ven a fuera solo a la mujer palenquera.

Entrevistada: solo a la mujer ,la mujer palenquera no vendía ni siquiera dulces vendía única y exclusivamente vendía víveres y frutas que era lo que el esposo cultivaba ahora ya después de la dificultad de la economía de que la mujer palenquera empieza a venirse, ya que los dulces de la mujer palenquera

eh manipulaba solo eran para comerse dentro del palenque y si hacemos un recordéis la mujer palenquera según la historia empieza a comercializar desde más o menos desde los años 1.910, que todavía la mujer colombiana no era considerada ni siquiera como ciudadano, ni siquiera, entonces la sociedad le debe mucho a la mujer afro a la mujer palenquera.

Sin embargo tu estas aquí en el palenque hace poco mas de 1 mes tu te puedes dar cuenta la cantidad de mujeres profesionales palenqueras, en todos los ramos.

Entrevistadora: Estoy sorprendida.

Entrevistada: En todos los ramos, desde la pedagogía hasta la medicina, derecho, sicología, arquitectura, en todos los ramos en la sociedad, cuando se vayan a referir palenquera, cuando se vayan a dirigir a una palenquera se van a referir únicamente a la mujer palenquera que en el momento de tomarse una fotografía está en el centro de Cartagena, solamente es vista, es solamente vista para eso, pero cuando quieren mostrar el centro hay que a partir un poquito a la mujer palenquera, entonces todo eso hace pensar de que la mujer palenquera necesita ser visibilizada desde todos los campos, desde todos los ámbitos, alguien me decía el año pasado precisamente en el mes de octubre, había una muchacha que se quedó en la casa y me decía Basilia es que una mujer de palenque muestra poderío hasta en la forma de sentarse, una mujer de palenque con solamente sentarse tu sientes.

Entrevistadora: Llego.

Entrevistada: Una mujer de palenque.

Yo no entiendo cómo se habla tan marcado de machismo aquí en la costa, si aquí en el palenque tu solamente hablas con las mujeres más que con los hombres, si el machismo desde la biblia, tú te pones a leer la biblia y es el libro más machista que existe, es el libro más machista que existe, yo le dije mucho, muchas veces a mis amigas en tono de burla que voy a pelear con mi marido por que ande con otra mujer, si desde la biblia me están hablando de que los hombres tenían derecho a varias mujeres; y la mujer tenía que aceptar y someterse a todo eso, cuando hablamos de machismo es una, es un, es un proceso, digamos que es un proceso y que es algo que nacimos con ese machismo y por eso es la lucha que siempre he tenido es que la mujer es tratada y vista como ella lo permita.

Entonces ese empoderamiento que se busca con la mujer es para que no permita ni se sientan ni se sometan al machismo, yo también muy irónica dije y con mi marido nos reímos mucho de los casos de las mujeres de Bogotá, mi esposo me decía hace como 2 o 3 meses mira Basilia el transcribe aquí en Cartagena cuanto tiempo, creo que ya cumplió 2 años o un año y medio a lo mucho, y yo no he oído que en Cartagena halla intento de violación en nuestro transcribe, hasta ahora no lo he oído, yo hasta ahora no lo he oído, que. Que pasa es que los hombres en Bogotá no ven bien, esas mujeres con esos abrigos por aquí esas bufandas por allá esa bufanda aquí en, aquí en la costa los hombres no quieren ver mujer, porque ellas con esos mochos cortos con esa camisa cortica ya no tienen intención de ver, aquí en Cartagena es normal ver una mujer con su atuendo pequeñito, mientras ingenian una forma como ver.

Entrevistadora: tienes razón, como se lo quito para poder ver.

Entrevistada: Pero el machismo es un trabajo muy fuerte, muy fuerte que hay que hacer, yo como te dije vengo de una familia de 8 mujeres y 4 hombres y en mi casa, aquí en mi casa es todo lo contrario aquí en mi casa son 4 hombres y 2 mujeres pero siempre fue esa convicción y yo dije que posiblemente, lo que siempre me ha hecho pensar en una forma podría decir yo diferente ha sido que yo he viajado mucho, he visto diferentes culturas, he visto diferentes contextos y que nunca, nunca me he sentido discriminada, muy a pesar que la gente lo ha querido hacer, muy a pesar de que la gente lo ha querido hacer.

Yo estude en Medellín y me decían la negrita esa que esta halla y yo les decía si yo soy negra con orgullo, yo vengo de la tierra de los negros, donde es orgulloso ser negro, yo tenía 11 o 12 años.

Entrevistadora: Nunca te sentiste menos.

Entrevistada: Nunca, nunca, eh yo quizás, yo siempre decía, posiblemente, por que afortunadamente tenía un coeficiente intelectual que no era superdotado pero que siempre estaba en los primeros lugares eso hacía que muchos tenían que buscarme para yo poder ayudarlos, y con mi papá, mi papá me decía hija el racismo y la discriminación existen, existen estados, sitios y condiciones, la frase de mi papá, en la

parte el racismo, la discriminación en negros, blancos, el mestizo, el indígena, existen situaciones pero por que mi mamá, donde llega un negro en poder los blancos abren la puerta, que debemos luchar nosotros los negros, tenemos que luchar por oportunidades y las oportunidades buscarlas con razón y son, no hay que pelear por oportunidades demuestre que usted se merece esa oportunidad, cuando Obama fue presidente mi papá una vez nos recordó, quien le hace parte hoy Obama, quien discrimina a Obama.

Entrevistadora: todos quieren con Obama.

Entrevistada: todos quieren con Obama, y quien es Obama es un hijo de negros, pero Obama tampoco es negro 100%, pero si Obama no hubiera tenido la oportunidad, tal vez hubiera sido tratado como un negro más.

Entrevistadora: Ya.

Entrevistada: Mi papa me decía cuando el negro, el negro, yo recuerdo que a inicios de los 80 cuando se declara el sida, el sida la llamaban la enfermedad de los deprimidos y el sida fue descubierto en África, históricamente el sida nace, de viene o se descubre con un grupo de norteamericanos que habían ido para África y llegan contagiados a Norteamérica, entonces decían que era la enfermedad de los deprimidos y como fue descubierta en África es enfermedad de negros, porque los negros eran deprimidos o reprimidos, entonces si yo como mujer no lucho por mi oportunidad, no trabajo por mi oportunidad, no trabajo por mis respetos sin desconocer que hay personas que se pasan del límite, son cosas que no podemos desconocer, las leyes están hechas para que nosotras seamos violentadas si un hombre mata una mujer es un crimen pasional pero si una mujer mata un hombre toca ponerle todo el peso de la ley, hoy afortunadamente la lucha que hemos dado están dando resultados, están dando resultados, pero nosotros también tenemos en ningún momento bajar la guardia, seguir con el trabajo y yo dijo que lo principal lo que más hace la mujer del palenque y al palenquero son los trabajos como el que tú haces, el palenque hoy es un sitio que todo el mundo quiere conocer, mucha gente llega y se chocan con una realidad porque piensan que en el palenque van a conseguir grandes cosas.

Entrevistadora: Así es.

Entrevistada: Grandes monumentos, calles pavimentadas, aquellas arquitecturas, y cuando tu llegas en palenque no hay nada, pero consigues gente que es capaz de hablarte mirándote a los ojos, gente que te quiere hablar contigo y no te hacen.

Entrevistadora: No te hacen el feo, son muy solidarios.

Entrevistada: no te hacen el feo, ni nada, en el palenque aún se siente la armonía, y quizás podamos hablar que un exista un palenque a pesar de todas las influencias tecnológicas, todo el modernismo, la gente se sienta y un palenquero en cualquier parte del mundo que llegue es palenquero, a diferencia de cualquier persona, la gente de sopo, Cundinamarca dice yo soy de Bogotá.

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: La gente de Girardot dice yo soy de Bogotá, en mesitas yo soy de Bogotá, en cambio un palenquero puede ir a roma no dice nunca yo soy de Bolívar, sino yo soy de palenque, en donde queda palenque, así le toque pararse en el mapa.

Entrevistadora: si

Entrevistada: no te vez nunca.

Entrevistadora: Si sus raíces, siempre están ahí.

Entrevistada: Siempre esta hay y ese empoderamiento es que hace que la gente quiera estar en el palenque, la gente quiera venir al palenque, en cuanto el feminismo en el palenque no sé cómo lo hallas visto, no sé cómo lo hallas percibido tú, pero yo creo que la mujer palenquera es muy consciente de su trabajo como mujer hasta el punto de que la mujer palenquera cree que el hogar es de 2 y así siempre se forman los hogares en el palenque y así se ha luchado, el hogar es de 2, hasta el punto de que yo debo colabórale a mi esposo, no puede ser solo mi esposo solo.

Entrevistadora: Claro.

Entrevistada: No puede ser solo mi esposo solo, la crianza es de un 80% de la mujer, la mujer es la responsable de la educación de los hijos, aunque el hombre colabora con lo económico porque es en lo que más puede colaborar el hombre, pero en cuestión del aprendizaje, la primera enseñanza de la casa es de la mujer, en cualquier parte del mundo es de la mujer y en palenque es eso quizás que el papel de la mujer sea más respetado, hoy la apuesta es que de la sociedad en Colombia y del mundo entienda que la mujer palenquera no es solamente esa mujer que esta con la porcelana en el centro histórico de Cartagena, sino que hay mujeres, que hoy encabezan, trabajan por la defensa de los derechos de la mujer palenquera, así es como este grupo esta, esta de mujeres Graciela Chaine, está la asociación de mujeres, hoy el trabajo de la mujer se está viendo y se está abriendo paso, se está abriendo paso.

Entrevistadora: Consideras que acá en palenque san Basilio hay lideres mujeres que van con el tema de género o grandes líderes.

Entrevistada: Eh, yo dije que tal vez, si hay mujeres, mujeres la condición de Gladys, Gladys es un grupo de mujeres que está muy metida, muy metida en cuanto a lo del género y yo dije que las cosas se dan por necesidad, y yo dije Dios mío ojala y nunca pase en palenque, hasta en palenque nunca han matado a una mujer.

Entrevistadora: Nunca se ha visto esto.

Entrevistada: No, Nunca se ha visto, yo recuerda que mi mama me decía que hace 30 o 40 años un hombre discutió con su mujer y la había acuchillado, yo calculo que tengo 50 y mi mama me contaba que en un tiempo en una época cuando yo era pequeña y mi mama casi 90 hace 60, 70 o 80 años atrás que me cuenten bien como fue bien, pero de los 50 años que yo tengo nunca lo oído y la violencia intrafamiliar se puede dar y pero es muy escasa y es muy escasa yo digo que es muy escasa ya que la mujer palenquera es muy empoderada, no sé si tú que llevas en el mes hallas escuchado de un hombre golpear a su mujer , no sé si tu hallas escuchado algo.

Entrevistadora: No, no sé.

Entrevistada: Tú vas al centro de salud conseguís denuncias o casos de una mujer muy maltratada por el marido y es prácticamente casi que nulo, cuando la mujer se siente por igual con el hombre para que lucha por el feminismo, para que, no cabe la palabra, me hago entender.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: por eso quizás en el palenque que no hay esas mujeres que sobresalgan marcadamente en la cuestion de género, con esto no te estoy diciendo que no hay violencia.

Entrevista: si claro.

Entrevistada: con eso no estoy diciendo que no hay hombres que les peguen a las mujeres.

Entrevistadora: que todo está bien, es de color rosa, jamás.

Entrevistada: que todo está bien, pero si lo hacemos con una escala así y con la problemática que hoy se está viviendo a nivel nacional el palenque es muy, muy mínimo la situación es mínima, es algo importante para resolver por que las cosas buenas hay que decirlas , algo muy importante para tener en cuenta y para aportarlo a la sociedad y nosotros lo hemos dicho en una forma muy jocosamente como les va el palo de amor en el palenque, si la mujer misma se sostiene, como lo decimos con la mente cuando una mujer da plata se da cuenta para que hombre.

Entrevistadora: sí.

Entrevistada: Ya, mientras el hombre hace plata necesita mujeres, las mujeres lo contrario si yo tengo sociedades definida, si yo tengo un trabajo yo no voy a permitir que un hombre me eche vainas, las mujeres de palenque son así ha entendido.

Entrevistadora: ya.

Entrevistada: Yo le dije a las muchachas cuando estamos reunidas, yo lidero un grupo de mujeres mensual, nos hemos llamado mujeres de influencia

Entrevistadora: En Cartagena o acá.

Entrevistada: no, no tu estuviste en el taller.

Entrevistadora: si ah.

Entrevistada: si ese es, nosotras somos mujeres de influencia, escogemos temas para.

Entrevistadora: para debatir, para conversar.

Entrevistada: ese día no se pudo.

Entrevistadora: si, Socializar.

Entrevistada: llegaron demasiado tarde, si iba a socializar de 4 a 6 y prácticamente eran las 6.

Entrevistadora: si, hubiera sido genial el conversatorio, por decirlo así.

Entrevistada: y aquí nos hemos reunidas poquiticas 8, 10 o 12 ese día lo hubiéramos hecho más abierto, porque salen unas conversaciones muy buenas, entonces cuando yo como mujer sé que puedo decirle no José yo quiere el teléfono tal, que ese teléfono no, si yo te estoy diciendo, yo tengo dinero para comprarlo, ya no es como antes, ni como en mucha sociedad de que hay muchas mujeres esperando a lo que el hombre diga.

Entrevistadora: Si.

Entrevistada: a lo que el hombre diga, aquí en palenque casi no se ve, casi no se ve, la mujer sale a trabajar y cuando viene, tú ves que se sientan o se están conversando, cuando yo llego, yo llego tanto, queremos hacer tal cosa, cuanto vas a aportar, yo voy a aportar esto, yo con yo, yo que considero en mi bola de cristal que yo vivo de que eso hacen que esa violencia y esa necesidad de marcar género, casi no se ve por eso, a pesar de que hay problemas no y vuelvo te repito de que no hay problemas.

Entrevistadora: Si tampoco naturalizarlos de que todo es normal.

Entrevistada: No, no es normal pero en una, en una gran escala marcadamente, podemos decir que la mujer de palenque como te decía hasta en el modo de sentar son mujeres empoderadas y cuando yo te puedo decir a mi pareja no me gusta esto, no me gusta la forma en que estas no me gusta y para una mujer decirle al marido es una mujer que te esta empoderada, no una mujer sumisa que es así verde, es así ron, no mi amor que pena si es café.

Entrevistadora: así es.

Entrevistada: ya cuando yo me siento en una convención y ese empoderamiento yo sé hasta dónde llego yo y hasta donde pueden llegar conmigo, entonces un punto de que aquí en palenque y que estamos luchando para que se conserve y se continúe así.

Entrevistadora: como así esa crianza teniendo hijas e hijos, varones y hembras.

Entrevistada: bueno yo mi última hija fue hembra yo crie a mis 3 hijos varones yo siempre dije que tengo un marido de no creer es excepcional, yo tengo un marido excepcional posiblemente no lo sea pero yo quiero verlo así, yo quiero a mi marido así, eh casi nunca estamos juntos por la forma de trabajar de él y yo dijo que eso me obligo prácticamente a criar a mis hijos sola de los 12 meses del año si juntamos todos los días que José está con nosotros quizás hubieran 4 meses o si se demora una vez por mes 3 o 4 días, entonces yo me hice a la tarea de tratar enseñarles a mis hijos de tratar de que son hombres pero necesito que en la casa todos somos iguales y todo por igual, Gladys a veces me critica porque del Antón le dijo así .

Entrevistadora: el que.

Entrevistada: el Antón el marido de Gladys, yo siempre crie a mis hijos que toca hacer el aseo en la casa y todo lo que ensucia tiene que asear, hay que comer y todo el que come tiene que cocinar, ya entonces, yo siempre trate de criar a mis hijos porque así nos crio mi mama, en mi casa no había la diferencia de por qué tú eres el hombre tú no puedes hacer.

Entrevistadora: Exacto.

Entrevistada: tú eres el hombre te toca ir al monte pies te toca ir hacia el monte y si eres mujer tienes que cocinar, pues te toca cocinar, no que miguel no cocino, Miguel se fue pal Monte, ya que si tú quieres que miguel cocine ve al monte y dile que debe cocinar, mi mama siempre nos ponía eso de ejemplo, mi mama me decía todo el mundo es por igual y cada quien cumpla con su tarea no que si él tiene que lavar los chiros me los tiene que lavar también, no él tiene que cumplir con su tarea y cada quien cumple con su rol, estamos haciendo las cosas por igual, no esa mentalidad que a veces nos quieren meter es que para ser igual mi marido tiene que cocinar como yo cocino, no, yo dijo en el caso mío a José le encanta cocinar, siempre hemos vivido así, no le voy a decir ahora ven para acá que vas hacer de almuerzo esto, yo te hago el almuerzo y tu ayúdame con este informe, porque tu escribes más mejor, escribes más rápido que yo, en ningún momento eso le quito que fuera hombre.

Entrevistadora: claro.

Entrevistada: ni me quito que yo fuera mujer, en mi casa teníamos un hermano que siempre nos reíamos de él, miguel en la cocina nunca supo hacer nada diferente a tajaditas redondas con huevo frito, nunca supo hacer algo diferente, pero era quien estaba en el monte, el primero en hacer un mandado en la tienda, me decían porque Miguel tiene que cocinar si Miguel está haciendo esto, pero si miguel no está haciendo nada que el mismo haga su comida y para mí eso es equidad, José tiene que lavar ropa porque yo estoy lavando ropa ,no si José está haciendo otra cosa, como voy a obligar a José a que lave platos cuando yo sé que en esta en el monte trabajando, desde que yo lo conozco no le gusta el oficio.

Entrevistadora: Exactamente.

Entrevistada: Es hay muchas veces con las feministas difiero.

Entrevistadora: cuando ya empiezan a ser más radicales en sus decisiones cuando no,

Entrevistada: Yo dijo yo no puedo pelear, por ejemplo el caso de mi hija Neilum, Neilum mi hija es feliz, feliz en la cocina, mi hija es feliz cocinando, pero es muy poca para hacer aseo, pues si Neilum se mete a la cocina yo hago el aseo.

Entrevistadora: claro.

Entrevistada: yo Neilum no me meto en la cocina por que Neilum ella esta cocinando, eso no quiere decir que yo no se cocinar, ni que Neilum no sabe hacer aseo, ella le encanta eso yo por qué voy a pelear de que va dejar de cocinar para hacer el aseo. Si le gusta más el aseo que cocinar.

Entrevistadora: así es, cual es el legado que tu quisieras dejarle a tu nieta como mujer.

Entrevistada: que sea ella misma, eh yo con mi hija siempre tratado, y le he dicho a ella siempre insisto en la palabra, en la palabra, Johana a ti te tratan como tu permites que te traten, siempre le he dicho a la hija mía que si no se no te sientas bien dígallo, reclame sus derechos sin pelear, porque si yo tengo la razón, porque peleo y si no la tengo para que peleo, ya. yo soy muy poco de pelea, yo soy de que sí, yo veo que lo que estoy haciendo, tu sientes que te perjudica yo trato de convencerte pero no te voy a convencer a los gritos como tu vienes conmigo y muchas veces yo creo que la mejor pelea es la que tu no haces y siempre he tratado de aplicar eso y eso siempre he tratado que mis hijos entiendan, defiendan, sin necesidad de pelear, por eso tanta violencia hoy, que la gente no quiera entender que yo me puede defender sin pelear, y ese es el legado que le quiere dejar no solamente a mi nieta, a mis hijos y a toda el mundo en la sociedad. Mi esposo es de una familia que grita mucho, la familia de mi esposo se ha acostumbraron a vivir gritando y se gritan y de ellos el que menos grita es mi esposo, porque él me grita y me grita le quedo viendo la cara, me grita y me grita, cuando el entendió que yo no le he contestado, yo, yo, cuando el mientras más grita yo le hablo más pasito José por favor porque me gritas. Pero José escúchame, tu no, si yo te escucho, entonces tú me estas escuchando cierto, porque tú crees que no le paro bolas, por qué crees que no me paro igual, casi tengo un apartamento en cándense y se perdió la llave.

Esposo de entrevistada: no se perdió la llave como no, no sé qué.

Entrevistada: ya te dije llame a un cerrajero, José con pelear no vamos a resolver nada, la solución es llamar un cerrajero y ya lo hice.

Esposo de entrevistada: no por que tú.

Entrevistada: yo, ya vi y aprendí que se perdió la llave, ya sé que toca sacar 2 o 3 para guardar. Para no volver a llamar al cerrajero.

Esposo de la entrevistada: no por que ha debido.

Entrevistada: José ya te dije. No vamos hacer nada discutiendo y insultándome a mi menos. Ni siquiera fui yo que la perdí, necesitamos solución y la solución es en llamar un cerrajero.

Entrevistadora: y ya.

Entrevistadora: y ya, yo es el legado, yo Johana, yo que ojala, ojala la gente entiende que si tú me gritas, yo te grito, vamos a pelear, cuando bajemos la guardia y nos demos cuenta de que la situación, tan que es fácil vivir en paz y tan lindo que es ser feliz.

Entrevistadora: siempre he dicho uno tiene que estar tranquilo y feliz.

Entrevistada: otro gran legado que quiero dejarles a mis hijos, que muchas veces no saben cómo yo soy feliz, cuando entendamos que mi felicidad depende única y exclusivamente de mí, yo no necesito de nadie para ser feliz, realmente yo soy la única responsable de mi felicidad, cuando tu como persona entiendes eso, tu vida cambia, y eso si es que no es fácil entender eso, no es fácil llegar a ese extremo, pero cuando tu entiendes que la felicidad depende de ti, eres la única responsable de ser feliz, eres la única, tu pareja no te va hacer feliz, el dinero no te va hacer feliz, cuando tus amigas no te van hacer feliz, tu felicidad depende de ti, cuando yo también entienda que cuando yo te respeto a ti, tú me respetas y eso solamente significa que yo me respeto yo misma, esas son las cositas que quiero dejarles a mi familia y por eso que los amo mucho, poco a poco que lo voy consiguiendo.

Entrevistadora: Basilia, muchas gracias.

## **6. Entrevista a Gladis Hernández Directora de Kasimba de Sueños**

Entrevistada: Buen día mi nombre es Gladis Hernández y soy la directora de Kasimba de sueños. Es una organización de mujeres que se vieron y se pensaron en qué tantos aportes tiene la mujer palenquera de San Basilio de Palenque y pensar que de ese modo empieza a ver si es bueno, entonces si somos importantes la vida, las señas los mensajes, fuimos la principal herramienta para esa libertad, por que no se nos ha reconocido, porque no tenemos ese reconocimiento amplio alrededor de todo lo que pasa el proceso libertario. Entonces dijimos tanto machismo en Palenque tanto deslegitimar la importancia de la mujer, vamos a ponernos la camisa y vamos a organizarnos

Entrevistadora: ¿Cómo empieza eso? ¿De quién es la iniciativa especialmente?

Entrevistada: Hay una organización que se llama Asoprduce es una organización hombres y mujeres pero hay más mujeres que hombres Entonces es una organización productiva pero que siempre está buscando como el fortalecimiento institucional esa organización al ver la diáspora de todas esas mujeres que se van hasta 6 meses, tres meses, dejan los hijos al cuidado del tío, de la tía, de la abuela, entonces cuando vienen, vienen cargadas con la ropa, con la comida, siempre mandando el dinero para que su familia se sostenga, Pero entonces eso atrae varias consecuencias, es que hay muchos hijos que están desviados, que no han tenido una formación adecuada, porque siempre la ausencia de la mamá es algo realmente complicado, la ausencia de la mamá que es el pilar de la vida de un niño es complicado, entonces hay muchos muchachos la drogadicción, muchas de ellas se han ido y finalmente han hecho su vida por allá y se han llevado los muchachos y como no tienen los recursos económicos para vivir en una buena parte, viven en partes marginales y esos chicos se han perdido, han cogido la drogadicción, la delincuencia. Entonces eso por ese lado, por otro lado muchas las han robado, porque por lo regular cuando se presentaron los primeros robos ellas decidieron que se iban a ir a vivir juntas, como para que si una no la otra podía avisar, eso por un lado, una desaparecida que lleva 27 años desaparecida y no se volvió a saber más de ella dejó los hijos pequeños, ahí tiene una hija grande. Y entonces tratando de evitar todo eso, porque mira todas las consecuencias que ha tenido de esas tres por un lado, pero hay otra que también es importante sobre la salud, porque es un trabajo muy muy difícil, es un trabajo que económicamente es muy rentable porque si se invierten 100000 pesos se ganan 300,000 Qué es un

negocio muy rentable, pero es un negocio que es una esclavitud total, ¿por qué? porque tienes que llegar a hacer el negocio, rayar el coco, después cocinarlo en ese calor, las malas posturas, terminar todo el negocio en ese día, al otro día lo tienes que vender, y cuando llegas de vender llegas otra vez, lo que has terminado lo tienes que volver a preparar, de pronto no tiene ni siquiera espacio ni de descansar y además el peso de cargar todo eso aquí, si le prestas atención muchas de esas mujeres mayores tienen bastón y es que les afecta la columna y es que están cargando dos y tres veces ese peso, el diferente una medallista olímpica que alce pesas, pero a diario tener ese peso en la cabeza, entonces todo eso ha ido degradando la salud de las mujeres,

Entrevistadora: entonces frente a todas esas problemáticas se crea Asopraduce,

Entrevistadora: Entonces Asopraduce inicialmente tenía como 50 mujeres y hay una planta de producción, es un negocio que va muy bien, ya tiene registro invima, ya se hizo la primera exportación pero pues se necesita más comercialización para poder emplear a las mujeres, porque el ideal es que haya un grupo de mujeres que procesen, otro grupo que este comerciando y otro grupo de mujeres que están en la parte administrativa todo eso está como en construcción, ya va muy adelantado porque tiene planta de producción, ya hay registro Invima, Asopraduce significa asociación de productos agrícolas dulces tradicionales y servicios etnoturisticos, Entonces yo hago parte de aso traduce estoy metida en todo Entonces Asopraduce un día iba a ser una capacitación, varias de las mujeres que hacen parte de Asopraduce se fueron a viajar, esas personas que venían de otras partes, Aqua que es una organización que ha apoyado bastante a Asopraduce venía apoyarnos y hacer ese gasto tan grande para que no vinieran suficientes mujeres, entonces lo que hice fue invitar a varias así como para que se cumpliera, era un establecimiento institucional para Asopraduce, entonces ese día hubo una persona que fue la encargada de Resaltar todo lo de género, todo lo de mujer, de restablecer todos esos vidrios quebrados que uno tiene y eso movió mucho después, de eso yo les dije no dejemos las cosas así reunámonos, entonces María dijo si vamos a hacer organización Ese fue el momento en el que la mayoría de las mujeres conocieron la palabra sororidad que muchas no conocían, entonces nos vamos a llamar mujeres sororarias y nos vamos a reunir todos los jueves, el jueves nos reuníamos y mejor dicho hablamos estábamos empoderadas.

Entrevistadora ¿Cuántas empezaron?

Entrevistada: al principio, éramos Cómo 18 prácticamente todas las que estaban allá quedaron tan entusiasmadas y motivadas que definitivamente decidieron que sí, hicimos un fondo, cada una ponía 1000 pesos 2000 pesos por si íbamos a hacer alguna cosa, hicimos una marcha, inicialmente la marcha no iba muy buena, entonces conseguimos unas tapas de unas casas, era un domingo, le pagamos a dos motos que fueran pitando, empezamos como diez la marcha, cuando nos dimos vuelta éramos un montón, ahí en la plaza, las tapas y todas las cosas,

Entrevistadora, ¿En qué año fue eso?

Entrevistada : eso fue en el 2015, entonces después nos seguimos reuniendo, entonces estábamos muy pendiente de las dificultades de las mujeres que teníamos, no que fulanita el marido le pegó, entonces nos íbamos todas para allá, entonces qué pasa si tocas a una nos tocas a todas, y entonces nos fuimos como reconociendo, después una compañera que tiene una organización que se llama Afroestima, entonces pero ella es de estética toda la cosa, ella nos dijo que quería trabajar con nosotras, inicialmente hicimos un picnic, supe chévere, cada una llevó un compartir el cual ninguna teníamos plata, cada una llevó algo para compartir con las otras, agua, dulces, frutas, debajo un palo grandote de mango y allí nos llevamos unas esteras y unas sábanas y allá nos acostamos y empezamos hablar de todo lo que es el cuidado corporal, el cuidado de nuestro cabello, porque nuestro cabello no se puede lavar con champú, porque lo que lo hace tan ondulado es la resequedad que tiene, entonces lo que hace el champú es resecarlo más, entonces hablamos de todo eso, que nosotras no debemos bañarnos con champú, que se lava mejor con el bálsamo se estriega bien o con el jabón oro, luego el bálsamo, luego el acondicionador, luego se echaba un tratamiento, pero no lo sacaba todo, le dejaba la mitad, porque el pelo pudiera quedar realmente hidratado, porque no se puede sacar todo porque el pelo como es tan

seco requiere hidratación por eso se ve bien bonito, entonces esas fotos con esas mujeres con afros es que esta extra hidratado, entonces hablamos de todo eso súper chévere compartimos luego caminamos de la finca hasta acá con todo lo que llevamos, después, con la compañera Yusney Lara la de Afroestima, ella dijo que tenía un taller muy chévere, que era de exteriorizar todas esas cosas que tiene guardadas, pero uno cree que no están haciendo nada pero están continuamente chuzando y te está impidiendo que seas una mujer feliz, entonces ella trajo todos los materiales que consistían que habían 3 colores, había un color morado que era coger una hoja morada y escribir allí un acto muy fuerte que te hubiera pasado de violencia, lo escribías allí y prendías la velita y todas íbamos juntas a prender esa velita porque con esa velita en ese instante, en ese momento con esa velita dejábamos ese dolor allí, entonces muchas lo escribieron, así hubiera sido en Cartagena en Barranquilla, cada una escogió un punto de la plaza para poner la velita allí y se iluminó absolutamente toda la plaza de velitas, éramos muy poquitas pero la gente al ver la actividad se fue sumando, después, vino el color azul, el color amarillo, no recuerdo bien, el amarillo finalmente era de algo que te motivara a seguir adelante, a construirte como una mujer feliz y realizada, entonces eso también fue chévere, cada una lo leyó, nos tomamos el tiempo de que cada una de las que estuviera ahí lo leyera y lo pusiera, así que empezamos como a las cinco y terminamos como a las nueve, porque cada una lo leyó, nos aseguramos de que todas la leyeran y prendimos todas las velitas en todos lados. Después de eso finalmente yo me fui como de viaje, María y yo éramos como las que le poníamos motor a la vaina, entonces dejamos de ponerle motor y se cayó el grupo de mujeres sororarias, después vino chepa y dijo que había un proyecto muy bueno, un proyecto de empleabilidad para hacerse sostenible y toda la cosa, una cosa más comercializadora, que había una parte que nos iban a dar camisetas para iniciar nuestro propio negocio, entonces se reunieron, pero además de la parte productiva hagamos también lo de género, si entonces ellas hicieron como el llamado y de casualidad asistieron las mismas mujeres sororarias, las mismas mujeres querían participar en lo mismo, entonces como ese sentir está ahí como dormido le faltaba dinamismo, entonces ahí empieza Kasimba de sueños como un proyecto productivo con la gobernación que era camisetas con identidad, pero entonces creamos como las dos corrientes, la parte productiva para ser auto sostenible la organización, que finalmente a largo plazo se quiere formar una gran empresa para generar empleo

Entrevistadora ¿Kasimba tiene reglamento o estatutos misión Visión?

Entrevistada: esata legalmente constituida, yo soy la representante legal, los documentos a los guardan en el correo electrónico de Kasimba, María es la secretaria, Hortensia Ella es la tesorera y Seni es la presidenta, que me falta.

Entrevistadora: ¿Qué necesidades llevaron a que surgiera Kasimba en el contexto en el que ustedes viven?

Entrevistada: El machismo degradante que viven muchas mujeres aquí, pero como está tan naturalizado y aceptado por la sociedad palenquera se ve como normal, las que sufren mucho y son maltratadas de todas las formas, entonces la charla de esa vez lo que hizo fue despertar ese sentir y que finalmente fue reconocido, ustedes mismas reconocieron que estaba pasando algo, muchas de esas mujeres no son realmente maltratadas, muchas de esas mujeres son mujeres que tienen pues como su vida por la batuta y asumen sus responsabilidades y no se la deja montar de nadie, pero son mujeres que se afectan con las cosas que realmente le pasan a las otras, claro hay muchas cosas que mejorar de muchas de ellas, unas que si viven así como muy segregadas dentro de su hogar y toda la cosa y es una cosa que se quiere mejorar hecho se supone que para eso es Kasimba por eso cuanto estábamos estamos allá hay yo decía hay muchas cosas que debemos mejorar desde aquí y sobre todo el tema de la sororidad.

Entrevistadora: ¿Qué significa Kasimba para ti como mujer?

Entrevistada: así como personal, es un hijo que hace mucho tiempo quería parir, cuando yo vivía en Cali con otras dos amigas más Qué es doreli, ella tiene ahora una iniciativa productiva que se llama Dorely hecho a mano, que fueron los aretes que me viste ahorita, hechos a mano muy bonitos y Emmy Johanna

que tiene una organización de jóvenes en Buenaventura, entonces una en Buenaventura otra en Cali, entonces nosotras nos pensamos porque nosotros hacíamos parte de la red Nacional de jóvenes afrocolombianos, nosotros pensamos que esa red Nacional de jóvenes afrocolombianos debería tener la parte de género, de mujer, entonces decidimos crear Perlas negras, pero finalmente como que cada uno se dividió, se dividieron, teníamos estatutos y toda la vaina pero nos desintegramos, ahora somos amigas. Perlas negras hace parte de la red de mujeres afrocolombianas, hicimos muchas cosas bonitas, estuvimos en Chile, en Ecuador, estuvimos en varias partes: asociación de mujeres jóvenes afrocolombianas Perlas negras y le colocamos Perlas negras porque hay un escritor que le escribe poesía a la mujer negra y hay un poema muy bonito que se llama Perlas negras, después se quedó allí por muchos años no tenía ni hijos ni nada, Yo creo que por eso tuve hijos como tan grandecita, porque yo estaba demasiado ocupada en procesos organizativos y viajando, entonces ya después vinieron las cositas éstas, después me vine para acá cuando llegué aquí inmediatamente me articulé a los procesos organizativos que yo veía que habían, Por qué es mi razón de ser, porque desde que yo recuerdo siempre he estado inmersa en procesos organizativos, porque mi papá fue uno de los creadores de la primera organización de comunidades negras que hubo aquí en Colombia, Cimarrón Qué se separa y queda Cimarrón y el PCN , proceso de comunidades negras, esas dos organizaciones son las que finalmente se van a la batalla con el gobierno para crear lo que hoy tenemos ley 70, Qué es todo ese reconocimiento población negra y toda esa discriminación positiva que se hace para mejorar la vida Por qué no es que queramos cómo los indefensos Pobrecitos pero si estamos en unas desventajas grandísimas, porque si tú coges un niño que crece bien con su papá y su mamá, libre, que se desarrolla y estudia y hace todas las cosas y se desarrolla totalmente, y coges otro que está esclavizado que no sabe absolutamente nada cuando esta persona que está aquí llega a los 18 años y el esclavizado llega a los 18 años y les dices salga al mundo y defiéndase, ¿tú qué crees que pueda ser el que ha pasado toda su vida esclavizado y que no sabe ni defenderse ni hacer absolutamente nada diferente a obedecerle al amo? entonces esas desventajas y esa brecha se ha tratado como de ir resolviendo a través de la ley 70, que tiene muchos reconocimientos e iniciativas que han ido ayudando a mejorar la vida de la población afrocolombiana, aunque tenemos mucho trabajo por hacer y mucho por dar pero es un avance grandísimo.

Entrevistadora: ese liderazgo viene desde genética

Entrevistada: Yo me acuerdo que estaba en calzoncitos de bolero yo veía una cantidad de amigos de mi papá Y decía ahora no puedo dormir en mi cama

Entrevistadora: ¿Qué posibilidades alternativas o beneficios encontrará una mujer que se una a la organización?

Entrevistada: Primero que todo somos especie de un cuadro que muchas mujeres nos ven en la calle y dicen ¿cómo hago yo para participar? quiero también ser Kasimba, porque somos mujeres muy bonitas y la formación es una de las cosas más importantes que una persona le puede dar a otra y si es una formación que pueda realmente mover tu vida a mejorarla ningún otro mejor regalo, con respecto a lo organizativo, porque a veces cuando salimos a vender las camisetas estamos todas ahí, nos arreglamos uñas estamos en un espacio de distracción nos estamos distrayendo, en el grupo de Whats app uno siempre se está riendo, 2000 peleas ese montón de viejas juntas, 2000 discusiones pero finalmente las hemos sabido ir superando y queremos vincular a muchas mujeres, pero no estamos todavía preparadas porque yo creo que ese grupito de 16 o 17 mujeres debemos fortalecerlo, cuando esté fortalecido se pueden vincular más, porque yo creo que sí entra alguien así corre el riesgo de que no se quede, porque todavía no estamos bien fortalecidas.

Entrevistadora: ¿Qué le aporta a la comunidad en general Kasimba?

Entrevistada: un montón de cosas, ha despertado el sentido real de la mujer, muchas de ellas no lo dicen pero las toca en cada espacio, he escuchado a las señoras mayores diciendo, así es mi hija invite a fulanita que fulanita se la pasa dándose duro con el marido, eso es una base grandísima, una señora mayor que viene proceso de que el hombre es primordial sobre todas las cosas, qué eso de cambiar el imaginario y el pensamiento de las personas, y no hemos hecho grandes cosas, cosas así como que el súper trabajo no, pero hemos hecho }, a veces el simple hecho de ponernos la camisa del mismo color y nos paseamos todo el pueblo, ahí van las mujeres, Esas son las mujeres, son las de los derechos, eso inmediatamente va como blindando a las mujeres y sin siquiera nosotros decirlo y hablar con nadie.

Entrevistadora: ¿existen en San Basilio de Palenque estructuras hegemónicas de poder patriarcal? ¿o sea vienen de la cultura africana o de la colombiana?

Entrevistada: yo creo que de las 2 de las dos Aunque aquí se maneja un matriarcado machista, porque la mujer es la que finalmente lleva las riendas del hogar, es quién decide que se compra, que no se compra, eso por un lado, por otro lado aquí en Palenque la mujer Como tú no estuviste en estos días Mañana te muestro, aquí el pescado es fresco, la carne es fresca, entonces digamos que aquí a la vuelta vive mi tío Andrés, la mujer de él se llama Gabriela y él es el que hace su proceso de que mató al puerco, Andrés y lo va a vender y todo entonces él no va a decir hay cerdo donde Andrés él va a decir hay cerdo donde Gabriela, porque la dueña de la casa es ella, entonces las casas no se conocen porque la casa de Fulanito, no en la casa de la mujer Entonces por ejemplo el hombre llega el monte y llega con sus cosas, trae plátano, pescado, de todo y entonces llegó yo digamos a tu casa y le digo a tu marido no fulanito ¿será que tiene yuquita por ahí? yo no sé, yo Acabo de llegar del monte, pero pregúntale a Yohana, es decir la mujer es la que decide, en cuestión de crianza de los hijos es la mujer la cuestión de manejar los recursos y toda la cosa es la mujer, los hombres también trabajan pero la mujer es la que tiene las riendas del hogar, los hombres se van al monte hacen sus cultivos, muchos son ganaderos, aquí hay Yuca, ñame, hay plátano, hay maíz, una gran cantidad de productos agrícolas, eso se venden a personas que vienen de Cartagena, esa es una tradición africana, de hecho mucha gente que llega aquí como a las 10 entonces se van a Cartagena y están las mujeres trabajando, no es que los Costeños son flojos, en Palenque las mujeres son las que trabajan y mantienen al hombre, los hombres también trabajan pero la que realmente tiene la responsabilidad del hogar es la mujer, pero los hombres también trabajan, a los hombres que ven en el parque es porque son hombres que se levantaron a las 3 de la mañana entonces cuando son las 10 o 11 de la mañana están descansando a veces cuando hay mucho que hacer, entonces cómo se le va a decir que es un hombre flojo a un hombre que se levanta a las 3 de la mañana a trabajar

Entrevistadora: ¿Qué papel crees que juega la mujer en la cultura palenquera?

Entrevistada: es lo que te decía ahorita, es la Fuente principal, la cúspide de la pirámide, de toda la organización y estructuración y funcionamiento de San Basilio de Palenque es la mujer,

Entrevistadora: ¿Tú consideras que es diferente el rol que juega la mujer en la ciudad y en San Basilio de Palenque?

Entrevistada: la mujer palenquera No, porque empezando que es una mujer rural, una mujer rural es muy diferente una mujer de la ciudad, eso por un lado y segundo por todo el acervo ancestral que se tiene entonces inmediatamente hay un montón de cosas que se separan a la una de la otra, sin decir que una es más importante que la otra, pero son personas y responsabilidades diferentes

Entrevistadora: ¿para ti qué es el feminismo? y ¿tú crees que hay varios o hay uno solo?

Entrevistada: no, hay varios feminismos, porque el feminismo no hay una estructura de quién y de cómo ser feminista, no hay como un paso a paso, es algo que como que uno yo me autodefino y decido aprender y estudiar todo al respecto del valor de la mujer, de qué es exactamente lo que se me está negando y lo que se me está vulnerando desde hace tanto tiempo, entonces a base de eso se estudia, se crea un discurso propio alrededor de toda la problemática de la mujer, todos los avances que se ha tenido, hay muchas mujeres que luchan por todo lo de la mujer pero no se autodeterminan como feministas, simplemente mejores luchadoras en pro de los deberes y derechos de la mujer y de mejorar su calidad de vida social, cultural, económica, porque hay 2000 formas de violentar, pero son mujeres que trabajan pero no dicen que soy feminista, yo conozco muchas que dicen yo trabajo con las mujeres y no soy feminista, aunque todo su ejercicio y el ejecutar diario de esa persona de esa mujer sus prácticas pareciera que fuera feminista, ella decide que no. Es como un construir diario el feminismo, no hay un patrón determinado que diga que una mujer es feminista, claro hay varios, inclusive entre una misma organización con un perfil trazado con unas metas escritas hay muchos tipos de feminismos. Porque además que cada quien percibe las cosas de forma diferente y así mismo las asume y establece que es lo que quiere. Mira Chepa lo que dice, Chepa decía una cosa y somos de la misma organización, ella

decía qué hay que reeducar a todas las mujeres, yo creo que no me hice entender bien, pero como no quería dilatar la reunión no lo explique, porque es que yo no estoy hablando de que no se tenga que educar al resto, pero hay que hacerle entender a la mujer que ella es la responsable de que todo el que nazca, toda la persona que esta nueva es nuestra responsabilidad, nosotras los parimos, los criamos, les enseñamos todo lo que saben y el único vehículo que tiene para llegar al mundo es la mujer, no hay ninguno otro, la esencia de nosotras es esa, inventarse nada más, si ves, entonces no es que no sea sólo de nosotras no es que solamente seamos responsables pero es que nosotras somos las que los criamos, los parimos, los educamos, porque uno no sólo debe educar al hijo, también educa al marido porque educa y se vuelve hasta la mamá de ellos para construir un hogar, hay unos como el de ella que ha accedido a tener cambios alrededor de la relación, porque quiere conservar lo que tiene con su esposa, pero hay que ver también todo lo que ha tenido que pasar para construir eso y todo lo que ella le ha tocado aguantar y a cualquier mujer entonces además el tiempo.

Entrevistadora: ¿qué reconoces del feminismo afro? ¿lo consideras importante conocer feministas afro?

Entrevistada: total vital e importante el feminismo de mujeres afro, porque yo creo que una de las cosas importantes de todo lo de los estudios de la cátedra afrocolombiana es meter toda esa parte de lideresas y esas mujeres que ayudaron a construir lo que se tiene, como te decía de no haber sido por las mujeres que tenían plasmado en sus cabellos el camino debido, si no hubiera sido por esas mujeres que dentro de sus trenzas tenían la semilla el fósforo que indicaban por dónde salir, por dónde entrar, yo pues creo que no hubiese sido posible tanta cosa, además que habíamos mujeres que efectivamente se entrenaban para defender, entonces no es solamente en esa tarea de lo doméstico y el patio que tenían acceso a todas las dependencias de la casa era lo que le permitía tener toda la información a los cimarrones o a los posibles cimarrones, si no es toda esa lucha que ha llegado sobre eso, porque cuando se empezó el mestizaje que las mujeres esclavizadas eran violadas por los españoles, por sus amos, por como quieran llamarles, los esclavizadores, quedaban en embarazo, esos niños que nacían de mujeres negras no eran libres sino hasta determinada edad, mientras que si había una blanca que tenía un niño de un negro ese niño era libre, o sea el vientre la mujer negra esclavizada paría niños esclavizados, entonces independientemente de Quien fuera el hombre blanco que la embarazó. Entonces es todo eso inclusive muchas mujeres cuando quedan en embarazo, cuando nace el bebé lo mataban llorando y lo enterraron, con tal de que no fueron esclavizados y si era una niña lo mataba más rápido, todo eso todo esa lucha que se evidenció se conoce muy poco y me parece importante para investigar, quiénes fueron esas mujeres que ayudaron a terminar lo que tenemos hoy, falta mucho trabajo por recorrer y elaborar, por hacer, pero es bueno saber y saber qué le decimos y que se reivindica y se pone el nombre en alto y no deja de ser simplemente un fantasma

Entrevistadora: ¿tienes algún autor a una persona que tú digas leído sobre esta persona? ¿me han dicho o me han hablado y de pronto ese reconocimiento puede ser para ella?

Entrevistada: Chimamanda, Chimamanda definitivamente he leído bastante y me ha ayudado mucho a construir todo lo de mujer feminista, ella me ayuda a construir muchas cosas y como las pautas de cómo les hago entender a mis hijas que ellas son importantes y qué uno no puede dejar que nadie se le vaya encima, ósea no hay que doblar la espalda inmediatamente, al doblar la espalda no hay como bajarse de ahí al que está encima. Porque tenemos que también saber que la violencia y la discriminación y el maltrato no es solamente de los hombres, hay muchas mujeres maltratando las mismas mujeres porque nosotros somos las que más nos dañamos, las que más nos vulnerados y nos olvidamos que también somos mujeres, entonces por eso cuando en el taller preguntan ¿Cuál es la palabra que te describe? empatía, porque uno tiene que coger y ponerse en el zapato de otro para poder entenderlo un poquito, nadie aprende en cabeza de una persona, pero si yo por ejemplo mi marido está peleando con Dayana, yo tengo que ponerme en los zapatos de Dayana, porque yo también soy mujer y si yo estoy sola y me llena de mentiras y me dice montón de cosas y me promete un montón de cosas, ósea yo quería para luego entrar a decir bueno ella no es mi enemiga, el que me tiene que respetar es él y no estoy que yo estoy diciendo que los hombres sean tal por cuál, es que son malos, no, pero es que uno también tiene que pensar primero y ante todo y ante cualquier cosa que la otra también es una mujer igual que yo, para luego si empezar a gritar, a herir, a un montón de cosas que la misma sociedad se ha

encargado de meternos en la cabeza, ¿por qué nosotras no nos podemos ver como dos mujeres amigas? ¿dos personas de igual a igual? no nos tenemos que ver entonces como enemigas, qué ha hecho el machismo, el machismo nos ha puesto enemigas, el machismo nos ha vuelto como que esa es tu contrincante, con ella tienes que luchar porque la unión desestabiliza, si me entiende y reconstruye y reconstruye muchas cosas. Entonces qué mejor forma de tenerlas controladas si ellas se odian, porque nos odiamos las mujeres, nos odiamos, nos maltratamos, entonces está bien ver esa parte, es como yo veo una Gladys y una Yohana, es como yo pongo una Gladys y una Isidora y entiendo desde el sentir de ella lo que podría sentir yo, ahí si yo podría entender lo que es exactamente y podría razonar mejor y herir menos porque tú estás allí por ejemplo y ves a un hombre que ha salido de una residencia con una vieja, ese es un bacán y si ves a una mujer saliendo una residencia con otro tipo, esa es una perra, yo la he visto con todo el mundo, eso está mal perra, zorra y empiezan a hablar la otra la otra y la otra y sin siquiera saber si es verdad o no es verdad y sin siquiera tener partido en eso, porque a mí ¿en qué me puede afectar una cosa así? Pues porque los hombres se apoyan, los hombres se tapan con la misma cobija, ¿porque las mujeres no podemos taparnos con la misma cobija? ¿porque tengo yo qué mirar esos tacones? ¿porque no se parte el pie en este poco de piedra? eres muy alborotada, pero más adelante cuando se parte el pie, porque yo tengo que desear eso, porque no digo por ejemplo ¡hay que zapatos bonitos! es un riesgo por las piedras, pero están muy bonitos, porque yo no puedo decir eso en vez de decir todo lo contrario.

Entrevistadora: ¿crees que existan diferencias entre el feminismo académico que se discuten las universidades y centros de estudio y el feminismo afro y otro tipo de feminismo?

Entrevistada: cómo te había dicho en la parte anterior hay muchos tipos de feminismo, hay mujeres que se han dedicado a estudiar, a escribir, conozco varias en Cali y sus luchas desde allí, es de escribir es de reconocer, desde explicar, de dar a conocer todo eso que desconocemos; y hay otras que son mujeres abandonadas, que salen a luchar y a gritar en la calle y exigir derecho, porque hay vías de hecho y de derecho, hay unas que tienen vías de hecho y otras de derecho. Cada quien asume lo que realmente quiere y cómo lo quiere, porque somos mujeres totalmente opuestas y diferentes, entonces no como iguales si no como en medio de esa diferencia cada quien logra ser algo y reconstruye eso que todas queremos, que tal vez lo vivamos con formas y frases diferentes, pero lo que queremos todas.

Entrevistadora: ¿Cuáles crees que deben ser las luchas de las organizaciones comunitarias de mujeres en Colombia y en el mundo?

Entrevistada: yo no podría decir qué tal organización debe hacer esto, la otra esto, la otra esto porque vamos a conseguir esto, no, porque cada quien visiona las cosas de una manera diferente, así como yo puedo mirar yo puedo pensar por ejemplo que esto está mal puesto porque eso no va así, otra persona puede decir no eso no es así, aunque finalmente el pensamiento tuyo y el pensamiento mío al final de la meta llega al mismo punto, o sea como implementó, que hace uno para lograr ese mismo punto, ese reconocimiento de la mujer, el respeto en medio de la diferencia.

Entrevistadora: ¿Cuáles crees que deben ser las luchas de las organizaciones comunitarias en San Basilio?

Entrevistada: Pues en San Basilio de Palenque hay una sola, no hay ninguna otra organización, hay muchas organizaciones de mujeres, pero desde la parte productiva y cultural, pero ya desde la parte de Lucha como mujeres feministas que apenas están como construyendo el feminismo palenquero, porque nuestras experiencias y otras cosas que apenas como que se están viendo y se están descubriendo, que como que son machistas porque antes eran unas cosas normales todavía, entonces por todo lo que es San Basilio de Palenque El feminismo de aquí es muy diferente y peligroso, por qué la gran mayoría de las mujeres piensa que estamos moviendo alborotadas, mientras que hay otras que ya han cambiado su percepción al respecto y nos apoyan, pero el camino es peligroso, aquí en Palenque uno nunca tiene miedo con esas cosas, pero tú sabes que siempre que una mujer se rebela frente a cualquier situación hay una cantidad de riesgos alrededor, hay una cantidad de formas de vulnerar. Entonces como por ese lado porque aquí en Palenque en todo el mundo hace lo que se le da la gana y aquí en palenque no pasa

nada, ahí en la esquina frente a la estación de policía hay un señor que duerme con la casa sin la puerta, como no ha tenido para arreglar la puerta y le pone un palo y una latica y él duerme con su casa así y nunca le ha pasado nada, lleva como 4 años así y se han juntado la plata para que ponga la puerta pero no la pone porque le entra vientico.

Entrevistadora: ¿crees que exista desde el Estado una política y un interés que busque reivindicar los derechos de la mujer?

Entrevistada: Pues hay muchas mujeres que llevamos muchos años luchando y se han conseguido muchísimas cosas, muchísimas, hay una cuota en los empleados del gobierno y también la cuota para mujeres dentro de cada dependencia o cada dependencia dentro de la rama judicial, las empresas públicas, las empresas privadas tienen más autonomía al respecto, pero como la ley también ordena las pueden condenar en forma de funcionamiento irregular. Frente a eso en todas partes buscan que hacer la misma equidad de género y es justamente por toda esa lucha que se ha venido dando.

Entrevistadora: ¿Cuál es la postura de la sociedad civil en general respecto a la reivindicación de los derechos de la mujer y la equidad de género?

Entrevistada: Si no podemos generalizar, hay gente que lo toma como un chévere, hay que apoyar perfecto, hay casos opuestos de personas que antes creen que esas mujeres van a venir a dañar el establecimiento, lo que está bien, éstas desocupadas y todo lo demás. Entonces han cambiado muchas, muchas personas han cambiado su forma de ver las cosas, pero no, no se puede como generalizar y decir es que la gente toma esta postura, hay miles de posturas alrededor del feminismo y hay muchos hombres feministas y mujeres feministas y mujeres que no dicen ser feministas y son feministas, todos deberíamos ser feministas.

Entrevistadora: ¿tú consideras que el feminismo busca la igualdad o la equidad o las 2?

Entrevistada: no igualdad, porque el hombre y la mujer nunca van a ser iguales, por qué más allá de que no hay roles, de que una mujer puede hacer dos mil cosas igual o mejor que un hombre, yo creo que hay cosas que nos hacen auténticas y diferentes, no es igualdad, es equidad, es como puedo yo acceder y tener todas las oportunidades que tienes tú, mediante el respeto de mi diferencia, es como equidad en medio de las diferencias, una cosa como así.

Entrevistadora: ¿Qué papel juegan las luchas y las reivindicaciones de las mujeres en El Siglo 21?

Entrevistada: es una cosa súper importante y es que se ha mejorado muchísimas cosas, si echamos como para atrás, para atrás y para atrás, las mujeres no podían aprender a leer, no podían tener un empleo, no podían exigir sus derechos, Si ves, un montón de cosas de verdad que han hecho que todas esas luchas de muchas mujeres y que han muerto, que tampoco se les ha reconocido, han hecho que todos los cambios, que todo se mejore. Yo tengo una mamá, ella me solapa todo lo que yo le diga, ¿no te has dado cuenta? y ella puede estar tan cansada y yo llegó en una reunión y ella se para y me atiende, y como alguien venga es a decir Gladys y ella sí está muy ocupada, es una mujer muy ocupada y me defiende y me apoya mis decisiones con respecto a hombres, con respecto a todo eso y es extraño porque ella se crio en el tiempo donde el machismo estaba a flor de piel, si me entiende, pero la forma de ver las cosas de mi mamá, otra mamá me hubiera dicho tú tienes que quedarte con tu marido, ella no, yo no sé, eso me parece que es un ejemplo, si ella lo decía yo no digo nada. A veces me da consejos y cosas, como que ella quisiera que yo no hiciera, perfecto, perfecto, pero no igual, mami tengo una reunión, ¿y eso es de qué?, yo tal cosa, Ah bueno.

Entrevistadora: ¿Cómo visualizas tus hijas o que quisieras de ellas o qué esperas de ellas sabiendo que su mamá es líder de Kasimba de sueños?

Entrevistada: ellas son unas niñas feministas, ellas no lo saben pero son feministas, siéntate hablar con ellos para que veas, no sé realmente que vayan a ser ellas en su vida más adelante, pero estoy tratando

en lo posible que sean niñas con los ojos claros frente a todos, porque cuando uno tiene claridad y uno estudia, uno puede tomar mejores decisiones y por ejemplo cuando ellas se ponen a llorar yo les digo ¡me hace el favor no se ponga estar llorando que las mujeres nos lloramos!, mami las mujeres no lloran, a qué horas tenemos que llorar si tenemos que barrer, trapear, sacudir, parir a los niños hombres, criarlos, enseñarles a hablar, a leer, lavar la ropa, ir a trabajar, ir a estudiar, ósea a qué horas vamos a llorar, a qué horas vamos a hacer todo eso, eso déjeselo a los hombres, los hombres que lloren mami, siempre dicen que los hombres no deben llorar, mentiras los hombres lloran más que las mujeres, tú no te acuerdas una vez que estabas enferma que me dolía mucho, tú te acuerdas la vez que a tu papá le duele un pie cómo lloraba, que se iba a morir porque me había dolido el pie, si las mujeres son más fuertes, nada de sexo débil que no sé que, nosotros somos más fuertes porque si los hombres fueran más fuertes ellos fueron los que parían, si Dios decidió que nosotros éramos las que vamos a parir eso fue mejor porque él nos dio esa fuerza y esa fortaleza entonces uno no puede estar llorando, mami entonces porque la gente llora cuando se muere alguien, es que hay cosas que uno tiene que llorar para sacar el dolor pero no llorando por cualquier cosa, además no llores porque cuando la gente llora tanto se acaban las lágrimas y no le quedan para llorar cuando la mamá se muera.

Entrevistadora: ¿Qué piensas de las nuevas masculinidades, que sabes de eso, que has escuchado?

Entrevistada: es un reconstruir de cosas, de hecho, por acá hay una señora que tiene una hija y como ella maneja una moto grande, de hecho, una que llegó ahí a buscar un cuaderno, Ella es la mamá de ella, aquí en Palenque dicen ¡no, es una machorra, esa como que es lesbiana!, ella dice no es que sea lesbiana, es una mujer independiente, que asumió su rol de otra forma. Ahora sí es lesbiana eso no la hace menos mujer, ni la hace hombre, porque independientemente de cómo uno se autodefine y decida que quiere o qué opción sexual quiere, nacen hombres o mujeres, yo nací mujer, yo puedo definirme que nací en el cuerpo equivocado y volverme lesbiana, pero nacen hombres y mujeres, ya es la autodeterminación de cómo vivo mi vida y toda la cosa, yo creo que no le afecta a nadie, y si algún momento alguna de mis hijas dice que es lesbiana, yo la apoyo y le voy a dar apoyo para sopesar todo lo que significa eso para la sociedad, porque ha sido muy muy discriminados, maltratados, todo el tema, hay que apoyar si alguna de mis hijas, o si finalmente hay alguna que dice que le va a jugar fútbol y se va a ver como un hombre pero es una mujer bien, lo que sí quiero es que sean niñas independientes y que sepan hacer sus cosas y que estudien, porque la mayor revolución que puede hacer un pobre es estudiar. Ellas tienen mejores condiciones que otras niñas, son unas niñas que tienen patines, tienen bicicleta, tiene cada una una cocina, tiene no sé qué cosa, tienen un montón de cosas, tiene tablero cada una, tienen un montón de cosas, en diciembre ellas no saben que van a pedir, porque son las niñas afortunadas que como pobres tienen absolutamente todo, pero ellas deben aprender que tienen que hacer sus cosas y que tienen que ser unas niñas independientes, porque muy a pesar de que necesitas del otro ser para vivir y para avanzar, uno tiene que saber que uno es independiente, entre uno menos use la gente mejor.

## **7. Entrevista a Abuelo Palenquero Jesús Natividad Pérez Reyes**

Entrevistado: A una mujer hay que mirarla de frente, con dulzura, con amor, con atención, así es como miramos a la mujer aquí

Entrevistadora: Eso está muy bien yo vengo de Bogotá investigando este tema, investigando el trato de la mujer palenquera, entonces me encantaría que usted me respondiera las preguntas sobre el tema

Entrevistado: lo que alcancé

Entrevistadora: ¿tu nombre completo es?

Entrevistado: Jesús Natividad Pérez Reyes

Entrevistadora: ¿Al interior de la familia cuál es sido el papel de la mujer en la tradición palenquera?

Entrevistado: La tradición de la mujer, la mujer en la tradición palenquera, cuando no es casada es una buena compañera, cuando no es casada, que sea la esposa, es buena compañera, una buena unión, es el buen trato del hombre con la mujer palenquera, principalmente yo.

Entrevistadora: ¿cómo era vista la mujer negra en el seno de la esclavitud?

Entrevistado: aquí nunca hubo esclavitud, Palenque nunca fue esclavo, Palenque fue el primer pueblo libre de América, cuando llegó Bengos ya fue libre, Palenque nunca tuvo esclavo.

Entrevistadora: por lo mismo la postura del hombre frente a la esclavitud frente a la mujer me dices que nunca pasó

Entrevistado: no aquí nunca hubo una esclavitud

Entrevistadora: ¿Qué elementos del folclor palenquero hablan del papel de la mujer?

Entrevistado: hablando del papel de la mujer es amarla, implorarla y quererla

Entrevistadora: ¿recuerda algunos mitos, historias, canciones, situaciones, que tengan como protagonista a la mujer?

Entrevistado: yo en cuestiones de mitos no he creído mucho porque esos son cuentos inventados, por eso es que yo por ejemplo cuando pequeñito nos criamos en la finca del papá de mi papá y nos hablaban del Mohán y el Mohán, a mi modo de pensar no existe, el Móhan es una cuestión que aparecía por ejemplo en la casa, aparecía con presencia de un familiar, es el mito del Móhan y esa persona si era mujer y se enamoraba el niño del muchacho que estaba ahí y se lo llevaba. Pero eso no existe, nosotros nos criamos allá en el monte, lejos de acá del pueblo, cuidado con el Mohan, andaba por todos esos lados solito o andábamos dos hermanitos por todo eso y jamás pasó nada, el mito del Móhan no existe.

Entrevistadora: ¿que piensa usted de los comportamientos, las actitudes y el papel de las mujeres en la sociedad actual de Palenque y de Colombia?

Entrevistado: las mujeres como compañera, como esposa, forma un buen papel, ama al marido, ama al compañero pero con un amor de verdad, no como algunas mujeres que aman por hipocresía, aman por interés, no pero aquí la mujer palenquera principalmente la mía me ha amado desinteresadamente, sólo por el amor, sólo por amarme quererme y tenerme bien. ¿Qué edad tiene usted

Entrevistadora: ¿Cuáles crees que deben ser las posturas de la mujer acá en San Basilio para conservar las tradiciones palenqueras?

Entrevistado: la postura de la mujer para conservar la tradición las mujeres de aquí de Palenque, eso que critican qué salen a vender para sostener a los maridos, eso es un cuento, eso es falso, las mujeres principalmente la mía, han salido a vender el producto que elaboran, yo principalmente de la Rosa, cuando principalmente lo principal de la rosa es el maíz verde, traía maíz verde se lo entregaba la señora, mi esposa lo preparaba hacia bollos y ese bollo salía a vender algunas veces, al principio se vendía acá en el pueblo vecino en Malagana, el Batei se vendía en esos bollos, pero algo que producíamos ambos, porque la mujer en la casa y en la rosa el hombre, porque cuando ya se acabó el Batei y se extendió ese maíz verde, cortaba, molía y hacía los bollos y salía rumbo a Cartagena, cuando lo vendía la mujer en Cartagena, de allá compraba lo necesario para la casa y lo hacen todavía las mujeres por acá.

Entrevistadora: ¿Cuáles crees que deben ser las posturas y acciones de la mujer en Colombia y en el mundo en los tiempos actuales?

Entrevistado: ya las mujeres en Colombia y El mundo ya no se dan a querer y amar por la civilización, que se ven por la televisión, yo digo hay mucha cosa en la televisión que no se debe lanzar al público ¿Por qué? porque lo fácil para aprender es lo malo, lo malo una frase mala la lanzan al aire enseguida. Pero qué pasa algo bueno, que le sirva, mire aprenda esto, esto porque es algo que me sirve, pero cuando es una fábula eso se le graba ahí, eso es sólo coger en pro al maestro Luis Miembre si usted quiere coger fábula y charla llegue al mercado, en el mercado los muchachitos enseguida lanzan frases y esa frase en seguida uno lo parte y lo graba, pero sí es algo bueno se lo dicen por dos o tres veces y a veces de las tres veces usted capta una.

Entrevistadora: ¿considera que acá en San Basilio de Palenque existe el machismo?

Entrevistado: Sí eso está mundial, en todo lado hay, en todos lados, decirle que no

Entrevistadora: ¿Cómo abuelo palenquero Cuál es el legado que tú quisieras dejar aquí en San Basilio frente al tema de la mujer?

Entrevistado: Miré a las mujeres principalmente a las hijas, yo le he dicho hagan lo que hice yo, enamórense del hombre que les guste, no se enamore por la pinta que tenga, enamórese de ese hombre y comparta con ese hombre, mí tengo una hija que está actualmente en Panamá, Filomena Pérez Salinas, estudió enfermería, Le digo hija, ya cumplió más de 30 años, terminaste la universidad libre, cuando terminaste de ahí saliste para Medellín, de Medellín brincaste para Venezuela, por qué Bolívar estaba eso mejor dicho, hija no te di fundamento, a la edad que tú tienes, no te vi enamorada de un hombre que te siente hija. Eso es lo importante de una mujer, enamorarse de un hombre que le sirva, actualmente de Venezuela vino acá, de aquí salió para allá, hace un par de días le dije hija, en qué andas, me dijo ya no es la misma cosa que cuando estuve en Medellín y en Venezuela, ya estoy en otro valor, tenga un hijito le dije, los sobrinos no son hijos, hija el hijo adoptivo para algunos, a veces es mejor que es Legítimo, pero no, el propio hijo es el carnal, cuando mi hermanito le pasa algo yo lo siento es la misma sangre y así le he dicho.

## 8. Entrevista a Abuela Palenquera Concepción Hernández

Entrevistadora: mi nombre Johana Mendoza, vengo de Bogotá y estoy haciendo un trabajo para la universidad sobre el feminismo afro, feminismo negro, entonces todos estos días estaba trabajando en esto, La mujer palenquera cómo es tratada, como son los inicios de mujer acá en Palenque, si hay o no machismo, que se desempeñan las mujeres palenqueras, cuáles son sus fortalezas y todo ese tema de mujer y sus derechos entonces, acá tengo algunas preguntas que van dirigidas a la abuela palenquera, entonces me dice que su nombre es Concepción Hernández, entonces la primera pregunta es al interior de la familia ¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la tradición palenquera?

Entrevistada: Mi nombre es Concepción Hernández Navarro soy nacida y criada en Palenque, el hombre trabaja en el campo, la mujer en la casa, Cuando la mujer sale a vender lo que el hombre cultiva, en la casa todo el tiempo fue así y en mi casa también fue así, mis padres que lo que cultivaba el hombre uno como para hacer más plata, como para que rinda más, que alcance más, al menos a mí nunca me gustó vender nada aquí en Palenque, sino que lo vendía en Sincelejo, Cartagena y en la tarde regresaba acá para la casa.

Entrevistadora: normalmente ¿por qué lo que fabrican acá, acá no se vende?

Entrevistada: aquí lo que aquí, en mi casa se sembraba era el maíz, el arroz, la yuca, el ñame, Eso era lo que siempre había acá en mi casa y yo siempre salí a vender, iba a Sincelejo, a Turbaco, a Cartagena a vender, cuando se acaba lo de acá, entonces yo compro a la gente acá en Palenque y me iba a vender buscando para que me rindiera más la plata, ayudando al hombre porque los hombres de Palenque trabajan en el campo y el trabajo que todavía empezó en enero no se agarraron nada del campo, esto es cinco o seis meses muerto, durante ese tiempo uno sale rebuscando, se va con su ponchera vacía, lo venden Cartagena y en la tarde regresa para acá o lleva de aquí para vender allá, buscando para rendirle mas y como nuestros hijos Siempre han querido estudiar y antes no había becas, como ahora que están en moda las becas, entonces para que estudiaran siempre que querían estudiar, uno se esforzaba para estudiar trabajando, uno no tenía con que, era pobre, uno no tenía cómo darle universidad, porque uno lo hacía más con ánimo que con plata.

Entrevistadora: normalmente ¿Cuál es el horario de trabajo del hombre en la siembra?

Entrevistada: el hombre sale aquí temprano, hay unos que salen a las 5:30, otros salen a las 6, otros hacen después de desayuno y el que sale después de desayuno siempre va uno a llevar el almuerzo, porque no es bueno salir sin desayunar, él salía ya desayunado para el monte, yo mandaba alguno de los hijos míos cuando salía en el colegio para llevarle el almuerzo y ya a las 5:00 de la tarde, él pasaba para acá y llegaba para acá, él pasaba todo el día, como había días que salía temprano yo le mandaba el desayuno para el monte y había días que yo le decía no te voy a mandar porque si le mandó desayuno no le mandó almuerzo,

venía a almorzar porque yo estaba trabajando lejos, así que cuando eran la 1, 1:30 o 2:00 él estaba aquí, pero después a las 3 iba de nuevo al monte

Entrevistadora: ¿Cómo era vista la mujer negra en el seno del esclavismo y qué posturas tomaban éstas frente al esclavizador de las regiones que existían?

Entrevistada: Nosotros siempre fuimos esclavos puesto que nosotros nos gustaba trabajar, éramos unas mujeres guerreras y todavía lo son porque las que están en el país están trabajando, que siempre a nosotros nos tenían ese dicho, el hombre solo no puede con la sola casa, porque aquí el hombre vive en la agricultura como te digo a ti que no da todos los meses, entonces uno de mujer siempre ha sido guerrera aquí con el trabajo.

Entrevistadora: ¿Qué opina usted de la esclavitud que se veían mucho tiempo atrás en cuestión de la mujer y el hombre?

Entrevistada: la esclavitud que nosotros teníamos mucho tiempo atrás nosotros, empezar a criar los hijos y las mujeres ahora no quieren no quieren parir, entonces uno se esclavizaba pariendo y trabajando, ahora las que no están pariendo yo les digo a ellos porque no quieren parir, porque ahora tienen ayuda con el gobierno, por ejemplo en mi lugar yo nunca tuve esa ayuda, yo nunca pude terminar el bachillerato, todo era pago y ahora tienen ayuda a que el gobierno los ayuda y no quieren parir, pero ¿Por qué? porque quieren estar liberadas, no lo veo bueno, ellas lo están viendo bueno y ahora pero yo no, ellas dicen que a mí me gusta mucho mandar a parir.

Entrevistadora: ¿cree usted que en el seno de la cultura esclavizadora la mujer podía vivir en libertad o vivía invisibilizada?

Entrevistada: la mujer todo el tiempo las que han querido han tenido su libertad, todo el tiempo como otras que siempre han vivido esclavizadas por sus hijos, por su casa y su trabajo, libertad puesto que ellas ahora están que quieren estar sin el marido y se ponen a beber en la cantina y antes en la época mía no se veía eso

Entrevistadora: ¿Qué elementos del folclor palenquero de la cultura tradicional Palenque destaca el papel de la mujer en la sociedad?

Entrevistada: el tambor por ejemplo ahora mismo todos los grupos que están acá en Palenque les gusta mucho tocar el tambor y ahí tocan las mujeres y tocan los hombres, aquí Graciela fue gran tamborera y están las hijas de ella, también la danza y la narrativa, también la culinaria también es bastante.

Entrevistadora: ¿conoce la propuesta desarrollada por Kasimba de Sueños? cacimba de sueños es una organización que busca los derechos de la mujer, sobre todo este tema del feminismo, de no al machismo, No a la violencia contra la mujer, ¿qué opinas de esto frente a la violencia contra la mujer?

Entrevistada: Yo creo que ahora está como arroz partido en la calle, porque antes los hombres algunos eran muy violentos pero con su mujer, como dándole juete, verbalmente la agredían y ahora estamos matando a las mujeres, entonces esa violencia yo nunca estaba acuerdo con ella, ahora son más violentos los hombres que antes.

Entrevistadora: ¿Conoce usted qué es el feminismo?

Entrevistada: no

Entrevistadora: ¿Cómo cree usted que es vista la mujer en la sociedad colombiana?

Entrevistada: la mujer yo la veo como mal vista, puesto que ahora los hombres agreden a la mujer por A o por B la matan, yo la veo como mal vista y antes no había eso esa violencia contra la mujer.

Entrevistadora: ¿consideras que el maltrato contra la mujer algo lo justificaría?

Entrevistada: si algunos tienen justificación para eso pero no son todos, algunos, algunos se justifican porque hay una mujer que vive con dos maridos tiene uno público y otro privado, lo que pasa es que el público está viendo para ella, buscando para la casa y lo que consigue con el otro eso es lo que le queda ella, igual la matan, por eso yo considero que no deben de matar porque si uno no puede vivir con una mujer que la deje, no eso no da para que la maté, tampoco si no le conviene que busque otra.

Entrevistadora: ¿acá en Palenque durante todo este tiempo ha visto algún caso específico de alguna muerte o feminicidio frente alguna mujer?

Entrevistada: acá en Palenque no he visto eso.

Entrevistadora: ¿Cuáles crees que son las luchas de las organizaciones comunitarias de las mujeres en San Basilio de Palenque?

Entrevistada: yo creo que la lucha que puede tener las mujeres aquí en Palenque es cómo recuperar los ancestros para ver si nosotros recuperando los viejos se acomoda esto, porque esa es la lucha que siempre yo he querido, he tenido recuperar el Palenque de antes porque la gente aquí todos éramos unidos, éramos una sola familia, había consideración, había respeto, que ya ese respeto por medio de la televisión se pierde, entonces yo quiero la recuperación del palenque de antes, la convivencia.

Entrevistadora: ¿Cuáles han sido sus creencias que les inculcan a las mujeres que ya no existen?

Entrevistada: Por ejemplo yo como mayor cogía las niñas y los regañaba, les decía esto es así, esto es así, para que él se concientice de lo que le está haciendo mal, lo está haciendo mal, pero ahora uno coge y regaña el muchacho y uno tiene que saber a quién va a regañar, porque ahora te dicen 5 y 6.

Entrevistadora: ¿Crees que el tema de la crianza respecto a las mujeres anteriormente a sus padres las golpeaba las maltratan por no hacer caso?

Entrevistada: se le hablaba antes la niña, era que el papá en la casa y la mamá, la mamá lo volteaba a mirar a uno así y ya no era necesidad ni de gritarlo ni de pegarle ni nada, con la mirada uno nada más la respetaba con mirarme nada más, yo me regresaba, ella me decía sin gritar ni nada.

Entrevistadora: ¿Qué extrañas de la niñez como mujer?

Entrevistada: lo que extraño es eso, como yo te estoy diciendo, la consideración.

Entrevistadora: ¿Qué papel juegan las luchas y las reivindicaciones de la mujer del Siglo 21 de esta época?

Entrevistada el papel que juega es que ahora que ya están liberada y nada le importa y como ahora estudian también entonces la gente va haciendo lo que quiere y ahora que estudiaron más peores, tal y como nosotros no estudiamos.

Entrevistadora: ¿Consideras que las mujeres de Palenque son profesionales o ya hay muy pocas?

Entrevistada: por cuestión del tema de las ayudas ya hay que bastantes profesionales mujeres, pero por eso como te digo como están estudiando ya son liberadas, entonces

Entrevistadora: ¿cuál es el legado que quisieras dejar tú acá en Palenque?

Entrevistada: es el legado que yo quiero dejar acá en Palenque eso, el respeto, la consideración, que siempre había antes, el respeto, Se ha perdido eso, se puede decir a los niños que traten de respetar, es muy bueno la unión también y muchas todavía tenemos la misma Unión.

*Anexo 4: Diarios de Campo*

**1. Diario de Campo**

| ELEMENTO                | DESCRIPCIÓN  |
|-------------------------|--|
| LUGAR DE LA OBSERVACIÓN | Plaza central : Benkos Biohó   |
| FECHA DE LA OBSERVACIÓN | 28 de Mayo 2019<br>5: am   |
|                         | <p>Amanece lloviendo y sin luz, es normal dicen los Palenqueros. Pues, cada vez que llueve se va la luz, siempre ha sido así y ellos ya están acostumbrados. El clima es húmedo.</p> <p>El bus del pueblo empieza a pitar a las 4: 40 am, entra al corregimiento y hace su ruta habitual, el pito del bus despierta a todo el pueblo. Es bastante llamativo jajajja ...se va por toda la</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p>ELEMENTOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN</p>        | <p>principal hasta llegar al coliseo o Gimnasio como le llaman y se devuelve recogiendo pasajeros, la gran mayoría trabajadores que se desplazan a la ciudad de Cartagena y pueblos aledaños, mujeres embarazadas y/o con niños en brazos para Cartagena a cumplir las citas médicas.</p> <p>Alrededor de la plaza algunas personas se dedican hacer ejercicio...</p> <p>A eso de las 6 am arranca el bus para Cartagena, mucha gente de pie, pues, Palenque cuenta con dos buses propios, y hacen su respectiva ruta todos los días en horarios específicos. El pasaje cuesta \$ 8000 por persona.</p> <p>A eso de las 6: 30 se ve cruzar los niños para la Institución Educativa técnica agropecuaria Benkos Biohó, la gran mayoría solos, sin compañía de sus padres. Algunos con su uniforme completo, otro en chancas, otros con un zapato diferente al otro.</p> <p>Pasa un señor vendiendo por la plaza, por las tiendas, los famosos Bollos (envuelto de maíz blanco) la gran mayoría desayuna con eso y avena, o con pescado. Le va bien, los vende todos.</p> <p>Se empieza a observar la llegada de los profesores, todos en moto, pues, no son del corregimiento. Son de pueblos aledaños o de Cartagena. La gente especula que lo más probable es que devuelvan a los niños por la lluvia y por la falta de profesores, cuando llueve, literal todo se atrasa.</p> |
| <p>INTERACCIONES ENTRE GÉNERO EN LA OBSERVACIÓN</p> | <p>En horas de la mañana es muy poca la concurrencia de hombres, basta con ver mujeres y niños, pues, la gran mayoría de hombres trabajan en el campo desde las 4, 5 am hasta las 12, 1 pm .. y los pocos hombres que se ven son sentados en la plaza o afueras de sus casas, la interacción entre género en la observación, es "normal" no se identifica machismo, tampoco patriarcado, considero que entre los dos llevan las riendas del hogar, de la familia, pues el hombre en Palenque es considerado trabajador igual que la mujer, y entre los dos hacen equipo para proveer en su hogar. Así los hombres estén estigmatizados que son mantenidos por sus mujeres, ellas mismas se encargan de desmentir dicho mito.</p> <p>Las casas o viviendas son consideradas de la mujer, por ejemplo cuando alguien le dice al señor de la casa que necesita algo...un favor, un alimento, un préstamo. Dice el señor lo que diga julia, pepa, chepa. Como se llame y siempre nombrar como dueña de la casa a la mujer. Me refiero vaya a la casa de julia, de Gladys, de chepa....no dicen vaya a la casa de carlos, de juan, de pedro...</p> <p>En cuanto a la crianza de los hijos, las mujeres son las que comparten más tiempo con ellos.</p>   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer es la que sale a vender los dulces típicos de la región, en los pueblos aledaños.</li> <li>• La mujer es la que asiste a las reuniones del colegio de sus hijos</li> <li>• La mujer es la que compra los ingredientes para la preparación de los alimentos</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>ROLES ESPECÍFICOS DE LA MUJER EN LA SITUACIÓN</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La mujer es la que sale a las caminatas de protestas</li> <li>• La mujer es la que hace los peinados y/o tranzados</li> <li>• La mujer es la que se capacita en varios temas de empoderamiento y asiste a la casa del saber para charlas de interés para la comunidad.</li> <li>• La mujer es la que sale a la plaza principal a vender lo que sea: libros, cocadas, jugo, fruta...etc</li> <li>• Las mujeres son las guardan luto, cuando fallece un familiar, amigo, conocido.</li> <li>• Las mujeres son las que se deben quedar en la velación y/o entierro hasta que termine, el hombre puede ir a tomar después que dé pésame a sus familiares.</li> </ul>   |
| <p>EVIDENCIA DE ESTRUCTURAS PATRIARCALES DEL PODER</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la parte deportiva; futbol y boxeo se evidencia claramente las estructuras de patriarcado y aunque han mejorado bastante (dice el profesor) falta mucho para tener igualdad y equidad de género.</li> <li>• En las reuniones sociales es evidente que a los hombres no les gusta que las mujeres tomen licor, pues ellos dicen que las mujeres se liberan y no hacer caso o no cumplen con sus deberes en el hogar.</li> <li>• Algunas mujeres normalizan y/o naturalizan el hecho que los hombres tengan dos mujeres, pero cuando paso lo contrario el hombre no lo acepta.</li> <li>• En los entierros fúnebres y velaciones, las mujeres son las que lloran y guardan luto por meses e incluso por años, su vestimenta siempre debe ser de color oscuro y no pueden transitar por donde haya festejo, por el contrario el hombre da el pésame e inmediatamente puede ir a tomar licor, bailar, y se viste de color.</li> </ul>   |
| <p>OBSERVACIONES ADICIONALES</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las personas de Palenque son extremadamente solidarias</li> <li>• El concepto de los niños, es decir que son comunitarios, todos se encargan de cuidarlos sean propios o no.</li> <li>• Las trenzas: tienen historia, tienen significado, tienen valor</li> <li>• Mujeres feministas en construcción, ellas hacen alusión a que todos los días aprender a construirse entre sí.</li> <li>• Luchan por ser reconocidas como mujeres valientes, fuertes, dignas de oportunidades, luchan por la equidad. No necesitan igualdad.</li> <li>• La gran mayoría de la población femenina es profesional</li> <li>• Una mujer a los 28 años ya tiene dos hijos, de lo contrario está quedada. La dejo el tren</li> <li>• La compra de los alimentos es de manera diario y siempre se compra de a pocos es decir, 500 de azúcar, 500 de aceite, 800 de arroz..etc del verdadero diario.</li> <li>• Los Palanqueros hacen (cuadros) grupos de amistad desde muy pequeños con el fin de conservar, y ayudarse a lo largo de sus vidas en cuanto a la enfermedad, el fallecimiento de alguno, en el caso de las mujeres en la gestación de sus embarazos, entre otras situaciones. Son solidarios y todos aportan dinero cuando lo necesite la otra persona en los casos anteriormente mencionados.(aportan una cuota).</li> </ul> |

## Diario de Campo N 2

| ELEMENTO   | DESCRIPCIÓN   |
|--|---|
| LUGAR DE LA OBSERVACIÓN                            | Institución Educativa Técnica Agropecuaria Benkos Biohó   |
| FECHA DE LA OBSERVACIÓN                            | Viernes 07-06-19  |
| ELEMENTOS GENERALES DE LA OBSERVACIÓN              | <p>Hora de despertar 5 am, suena el gran pito del bus, que recorre la calle principal de Palenque, con el fin de transportar a la comunidad, con destino a Cartagena y lugares aledaños, llevo diez días, y ya sé cómo es la movida como diríamos en Bogotá, se escucha las gotas en la teja...ha llovido toda la noche y por tal motivo tampoco hay luz, me levanto y prendo una vela, más calor aun , pues, Palenque está de 38 a 40 grados normalmente, ha si, haya llovido...</p> <p>Continuo con despertar a Zharick, ( hija de Gladys Hernandez, tiene 6 años) no quiere, dice que tiene mucho sueño, observo que se levanta encima de la cama y sigue con los ojos cerrados, la abuela se levanta, Zharick a levantarse, “esta pela’a está pesada “ ( como llamaríamos en Bogotá, cuando alguien está molestando, o no deja hacer alguna actividad).Dice la Sra Crece, así se le dice de cariño, su nombre es Creceliana Cassiani, la niña, se va para el baño, sale a cambiarse y está dispuesta a desayunar, ya está servido, es salchichas fritas con papas fritas y un vaso de avena, le encanta esa comida...es feliz saboreando, se chupa los dedos, sabroso dice Zharick, y minutos más tarde... rumbo al colegio, es feliz que yo la lleve, pues, me cuenta que es feliz contándole a sus amigas que tiene una amiga de Bogotá, que se hospeda en su casa, y que en Diciembre va ir a aguantar frio y que va a dormir con Johanna..su amiga.</p> |
| INTERACCIONES DE GÉNERO EN LA OBSERVACIÓN ENTRE LA | <p>Llegamos al colegio, niñas muy alegres... profesora esperando que sus alumnos lleguen, muy entusiasta.</p> <p>La gran mayoría de docentes son mujeres, esto ayuda, dicen ellas a que las niñas de la institución sean más abiertas con ellas, se sientan en confianza.</p> <p>Las niñas y niños juegan a las escondidas en su descanso, no existe la discriminación de género, pues, son niños, no existe la envidia, la desigualdad de género.</p> <p>Si hablamos de futbol como lúdica deportiva de la institución, la gran mayoría son hombres, las niñas consideran que no saben jugar, por lo mismo no se integran, pero aclaran que no es porque este mal que las mujeres futbol, sino que les interesan otros deportes.</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>La interacción entre las mujeres de la tienda escolar (cafetería), estudiantes y profesoras es buena, aunque, realmente no son de dar gracias, o algún tipo de expresión de afecto, cariño o amor.</p>   |
| ROLES ESPECÍFICOS DE LA MUJER EN LA SITUACIÓN   | <p>Si hablamos de un 100 % de las personas que llevan a sus hijos al colegio, identificamos que un 80 % lo hacen las mujeres, un 10 % los hombres y un 10 % los niños y niñas llegan solos.</p> <p>En las reuniones de padres de familia logre identificar que también la gran mayoría que asiste tanto a la entrega de boletines como a las actividades de integración son las madres, dicen que en muchas ocasiones los horarios no se ajustan al horario del campo donde sus esposos trabajan.</p> <p>Referente a las actividades de manualidades y emprendimiento que hacen en el colegio, solo van mujeres, pues son consideradas las creativas y efectivas para este tipo de trabajo.</p> |
| EVIDENCIA DE ESTRUCTURAS PATRIARCALES DEL PODER | <p>Identifique que son las niñas quienes indican que van a jugar en su descanso, o receso entre clases.</p> <p>Las niñas tienen en concepto claro de respeto por su cuerpo, su cuerpo...su propiedad.</p> <p>Observe que había un grupo de niñas que no querían jugar con un niño, porque según ellas era brusco, así que una de ellas dijo pues, dejémoslo jugar y si el vuelve a pegarnos le decimos a la doña, ( profesora), que llame a la mamá y que sepa que a las mujeres se le respeta. Al final de la propuesta todas dijeron que si, integraron al niño, y el juego transcurrió de manera muy respetuosa y divertida</p>  |

*Anexo 5: Informe de Pasantía*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**  
**MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN EDUCACIÓN EN LA CULTURA**  
**INFORME DE PASANTÍA INTERNACIONAL**

**1. INFORMACIÓN BÁSICA**

|  |                 |   |
|--|-----------------|---|
| <b>Nombres y Apellidos:</b> Johana Mendoza Sánchez |                 |   |
| <b>Cedula:</b>                                     | <b>ID</b>       | <b>Cohorte:</b>   |
| <b>Teléfono:</b> 3102072172                        |                 | <b>Correo:</b> <a href="mailto:johanna.m.s@hotmail.com">johanna.m.s@hotmail.com</a> |
| <b>Dirección de Residencia</b>                     |                 |   |
| <b>Fecha de la pasantía: inicio</b>                | <b>27-05-19</b> | <b>finalización 28-06-19</b>  |

|  |   |
|--|---|
| <b>País de la pasantía</b> Colombia  | <b>Territorios visitados:</b> San Basilio de Palenque, Casco Urbano, alcaldía municipal, parque principal, galería, IED Benkos Bioho, Sede de Kasimba de sueños, Municipio de Mahates Bolívar |
| <b>Nombre del sabedor o profesor que le correspondió :</b> Gladis Hernández, directora de la Fundación Kasimba de Sueños |   |
| <b>Formas de transporte</b>  |   |
| <b>Bogotá-Cartagena:</b> Avión   |   |
| <b>Cartagena- San Basilio:</b> Bus intermunicipal  |   |
| <b>San Basilio Casco urbano:</b> Motocicleta   |   |
| <b>San Basilio Cartagena:</b> Bus intermunicipal   |   |

## 2. Experiencias conocidas

|  |                  |                            |
|--|------------------|----------------------------|
| <b>Nombre de la experiencia:</b> Asokasimaba de sueños   |                  |                            |
| <b>Dirección:</b>  | <b>Teléfono:</b> | <b>Correo electrónico:</b> |
| <b>Nombre del contacto:</b> Gladis Hernández   |                  |                            |
| <b>Años de existencia de la experiencia:</b> 5 años  |                  |                            |
| <b>Campos de saberes y conocimientos:</b>  |                  |                            |
| -Feminismo Afro  |                  |                            |
| -Patriarcado   |                  |                            |
| -Sororidad   |                  |                            |
| -Vindicaciones de las mujeres  |                  |                            |
| -Derechos Humanos  |                  |                            |
| <b>Sub campos Vinculados a la Experiencia</b>  |                  |                            |
| -La diversidad o la vida diversa   |                  |                            |
| -Lo cultural desde la perspectiva de la vida cotidiana   |                  |                            |
| <b>Núcleos Problémicos</b>   |                  |                            |
| -Los asuntos relacionados con género, etnia y clase  |                  |                            |
| -La memoria de los pueblos originarios y tradiciones de las comunidades  |                  |                            |
| <b>Descripción del contexto sociocultural de la experiencia:</b>   |                  |                            |
| <p>San Basilio de Palenque, corregimiento parte del Municipio de Mahates, en el Departamento de Bolívar, en la Costa Atlántica de Colombia, en un territorio con una particularidad única en el territorio nacional debido a su importancia histórica y el contexto socio cultural en el que tuvo origen esta pequeña población. En tal caso, San Basilio de Palenque que cuenta con una población de 3500 personas fue uno de los primeros enclaves, sino el primero, en los que los esclavos africanos traídos por los colonizadores al país se liberaban y empezaban a construir asentamientos de negros libres. No obstante, la historia de san Basilio termina por convertirlo en un lugar mágico y lleno de misticismo, pues es reconocido como el primer pueblo libre de américa, debido a que fue fundado por Benkos Bioho, un esclavo originario de la Guinea Bissau, en el occidente de África y perteneciente al pueblo Bijago (caracterizado por su rebeldía).</p> <p>Benkos lideró en 1599 una rebelión de Cimarrones que tuvo éxito derrotando 2 excusiones españolas que fueron en su búsqueda y fundando una fortaleza rodeada de madera (Palenque) en la que gobernaría y generaría expediciones hacia toda la región buscando la libertad de más esclavos y la captura de los españoles. Así es como esta población va generando barreras físicas, pero también sociales y culturales frente al resto de la sociedad, que lo van convirtiendo paulatinamente en un rincón en el que la historia, las tradiciones y las costumbres del África van siendo rememoradas en la vida cotidiana desde entonces. Tal fue el ímpetu e incidencia de la beligerancia y la intensidad de la tradición africana de este enclave africano que un siglo después de su Fundación, en 1691 la corona española emite un real decreto, impulsado por los gobernadores de Cartagena, para declarar libres a los hombre y mujeres de San Basilio, con el fin de terminar la amenaza que estos implicaban para los barcos mercaderes que llegaban al puerto, siendo el primer territorio libre de las américas, antes que el pueblo Haitiano, la independencia de Estados Unidos o la propia independencia de Colombia en 1810.</p> |                  |                            |

Bajo estas condiciones sociales, políticas, culturales e históricas, el contexto de San Basilio de Palenque resulta sumamente importante en principio para el análisis de los fenómenos relacionados con la diversidad cultural, el género, la etnia o la clase, y la memoria tradicional de los pueblos; en segundo lugar para sus habitantes que construyen desde sus relaciones y acciones cotidianas nuevas formas de entender los problemas sociales del patriarcado, el racismo, la discriminación y la exclusión; y en tercer lugar para Colombia y el mundo, en tanto este territorio, sus habitantes y sus costumbres han sido reconocidos por la Unesco como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en tanto es el único Palenque de origen Africano fundado en el siglo XVII que se mantiene en pie, y que mantiene en gran medida las tradiciones y costumbres propias del África en el territorio Colombiano.

Por tal razón, el territorio de San Basilio ha sido cuna y lugar de diversas experiencias organizativas y comunitarias desde la que los pueblos originarios han contribuido a transformar las condiciones sociales y culturales del país, a entender la diversidad y a construir nuevos elementos sobre los que se piense la inclusión como elemento de equidad en la historia de un país que tanto requiere de estos valores para la vida en comunidad. De lo anterior este territorio y las experiencias que allí tiene lugar resultan elementos fundamentales en el análisis científico sobre diversos problemas sociales y sus posibles formas de mitigación en la realidad actual de Colombia.

#### **Historia del Origen de la experiencia:**

Para entender la historia de Kasimba de sueños hay que entender las relaciones coyunturales que surgen en el seno del Territorio de San Basilio de Palenque, en organizaciones precedentes y en las historias de vida de varias mujeres que han tenido como vocación la vindicación de los derechos de las minorías y la entrega al trabajo por los demás como forma de vida. Lo anterior en la medida en que los procesos sociales y organizativos no son estáticos, exactos ni terminados, sino que son parte del entretejido social, que a su vez va dinamizando la cotidianidad de las personas.

Entre todas las mujeres parte de la organización hay que destacar dos de ellas, en primera medida el caso de Basilia Pérez Márquez, palenquera de nacimiento, declarada feminista a la fuerza pues al nacer en una familia de 12 hermanos de los cuales nueve fueron mujeres, el machismo no tuvo cabida en su hogar materno. Afirma tener el espíritu de lideresa social desde niña, lo que le llevó a una vida de activismo y a generar entre el año 2009 y 20110 uno de los precedentes para la existencia de Kasimba de sueños, esta fue la Organización Asociación de Mujeres Raíces de Palenque, que buscaba destacar la identidad cultural de las mujeres del territorio, iniciando con 15 mujeres y llegando a tener hasta 50 participantes, no obstante su participación y la organización terminaron sucumbiendo por diversos inconvenientes, no obstante esta acción dejó precedente sobre las organizaciones de mujeres en Palenque.

Por otra parte es importante destacar la historia de vida de la lideresa y fundadora de Kasimba de sueños Gladis Hernández, hija de un líder afro que participó en la fundación de dos de las organizaciones afro más importantes en la segunda mitad del siglo XX en el país, Cimarrón y Proceso de Comunidades Negras, responsables del impulso de la ley 70 de 1993, por lo que considera que el trabajo comunitario lo lleva en la sangre, también hizo parte de la Red Nacional de Jóvenes Afrocolombianos y participo en el proyecto de Organización de Feminismo Afro llamado Perlas Negras, una iniciativa juvenil que no prosperó en su momento. Ya en lo que refiere a Kasimba de sueños específicamente afirma Gladis Hernández que se predecesor inmediato es la Organización llamada Asopraduse (Asociación de productos agrícolas dulces tradicionales y servicios etnoturisticos), una Organización productiva de hombres y mujeres apoyada por el Estado y que tiene funcionamiento desde hace más de 10 años en Palenque y de la que Gladis Hernández hace parte. Esta organización más de corte productivo y de emprendimiento, en su plan organizó para el año 20113 una capacitación específica para mujeres en torno al aspecto de género, en el que varias de las mujeres parte del taller se vieron identificadas y emocionalmente sentidas por tal perspectiva. De allí surge en el año 20113 la necesidad de establecer una Organización comunitaria de Mujeres que aborde el tema de género y trate de fortalecer los procesos de conocimiento y acción frente a la exclusión de las mujeres afro en diversos contextos, por lo que se funda el antecedente más cercano a la Organización Kasimba de sueños, esta es el Grupo Mujeres Sororarias, en las que con un grupo de 18 mujeres se empiezan a generar encuentros

semanales para realizar conversatorios sobre los asuntos del género y la vulneración de los derechos de la mujer en San Basilio.

No obstante esta organización no tuvo continuidad en el tiempo y sucumbió en menos de un año de haberse constituido, no obstante, para el año 2015 las mujeres que hicieron parte de Mujeres sororarias empezaron a generar preguntas y acercamientos, dando a entender la necesidad de retomar nuevamente el trabajo inicial que se había hecho hace dos años. De tal manera y gracias a la participación de una organización denominada Afroestima (Dirijida por Yusney Lara, otra activista del territorio) se organizó un conversatorio informal en el que se volvieron a reunir las mujeres Sororarias y en el que hablaron de la identidad de la mujer afro con relación a la belleza particular de la misma, a partir de allí se estableció la necesidad de formar una nueva organización de mujeres surgiendo Kasimba de Sueños. A partir de allí Kasimba de sueños ha sido una organización legalmente constituida, que busca desde la identidad de las mujeres afros establecer mecanismos de empoderamiento de las mujeres de Palenque, mediante la formación, el acompañamiento emocional y las actividades comunitarias transformar las relaciones patriarcales de las mujeres en el contexto de San Basilio de Palenque.

En tal sentido las líneas misionales de Kasimba de sueños son

Las actividades que realiza esta organización son:

- Capacitaciones de emprendimiento, desarrollo emocional y formación política a las mujeres parte de la organización
- Acompañamiento constante a las mujeres del municipio respecto a la vulneración de sus derechos y a problemas emocionales que las afectan
- Jornadas de sensibilización y autocuidado respecto a la identidad de la mujer afro con relación al cuerpo y al concepto de belleza
- Jornadas de protesta y manifestaciones ciudadanas frente a la vulneración de los derechos de la mujer en el territorio y en contra de las relaciones patriarcales

Resultados de los objetivos de la pasantía ( en caso de que no se haya cumplido un objetivo narrar las razones)

1. Comprender el contexto específico de las actividades comunales y comunitarias de las organizaciones feministas de la sociedad civil en San Basilio de Palenque.

Respecto al primer objetivo la pasantía permitió determinar que Kasimba de sueños es la única organización que tiene como elemento central e integrador el del género, además el del papel de la mujer en la sociedad y la vindicación de los derechos de la mujer afro en la sociedad colombiana. Si bien han existido en el territorio de San Basilio de Palenque otras organizaciones que buscan la vindicación de los derechos de las minorías afros y el rescate de la identidad afro, se pudo destacar mediante las entrevistas y los diarios de campo que Afrokasimba de sueños es la única organización legalmente constituida que tiene como elemento central el asunto del género y los derechos de la mujer en este territorio.

2. Generar un acercamiento al trabajo de la Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque con el fin de generar relaciones de respeto, empatía y reciprocidad.

Durante el mes de permanencia en el territorio y en la organización en la cual se desarrolló la pasantía fue posible realizar un acercamiento bastante cercano a la Organización Kasimba de sueños, compartir con las mujeres miembros de la organización espacios de construcción colectiva, de formación emocional e incluso de intimidad familiar (La investigadora se

hospedó en la casa de la fundadora de la organización). Esto permitió que la investigadora entablara una relación bastante cercana con las protagonistas de la experiencia y desde los instrumentos de recolección de la información acercarse a la realidad y cotidianidad que viven a diario las mujeres de la Organización, esto a su vez trajo consigo la característica que la información resultante de la pasantía da cuenta de la experiencia viva, del sentir y el pensar de las personas que hacen parte de esta organización y de cómo la organización se constituye como parte fundamental del entretejido social de la comunidad palenquera.

3. Caracterizar la forma de entender y vivir el feminismo afro en la Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque

La pasantía y las acciones y estrategias de investigación que se desarrollaron en la misma le permitieron a la investigadora dar cuenta de las características principales de las concepciones del feminismo y el feminismo afro de Kasimba de sueños, partiendo de allí se pudo establecer que algunas de las personas fundadoras y gestoras de la organización se consideran feministas, además tiene conocimiento de algunos de los fundamentos del feminismo y el feminismo afro, e incluso dan cuenta de las tensiones y contradicciones que al interior de este movimiento tienen lugar, no obstante, ya en torno a la organización, fue posible establecer que está se está orientando de manera inicial hacia el feminismo, por lo que podría decirse que es una organización de feminismo en construcción.

4. Analizar las relaciones de género y tendencias del poder en las comunidades tradicionales de San Basilio de Palenque.

La pasantía permitió establecer mediante las herramientas de la recolección de información las dinámicas propias del patriarcado en las relaciones sociales de San Basilio de Palenque, determinando como resultado la existencia de un matriarcado machista, que tiene su origen y fundamento en las condiciones sobre las cuales tuvo origen el fenómeno de la esclavitud en el país, y las que se gestaron en el territorio libre de palenque. En tal caso se esclareció mediante la pasantía como está surgiendo una transformación cultural de ese patriarcado machista hacia nuevas interpretaciones sociológicas del papel de la mujer en la sociedad y la familia palenquera.

5. Identificar a partir del propio saber de las mujeres de la Asociación de Mujeres Palenqueras para el Desarrollo Integral Comunitario Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque las características de los movimientos comunales y comunitarios en San Basilio de Palenque respecto a la reivindicación de los Derechos de la mujer Afro.

Como resultado de la exploración y el trabajo investigativo realizado en la pasantía se logró establecer como el surgimiento de Kasimba de sueños estuvo precedido de la consolidación de varias organizaciones sociales, de diversa índole que buscaban el desarrollo social, económico y cultural del territorio, además se pudo establecer como estas organizaciones precedentes, se fueron constituyendo elementos estructurales que permitieron

|  |  |
|--|--|
|  | <p>la existencia de nuevas organizaciones posteriores, y como de manera natural surgió la necesidad de vindicación de los derechos de la mujer afro en el contexto de San Basilio, lo que llevo a que se consolidará esta organización fundamentada en el género</p> <p>6. Identificar las prácticas machistas y feministas de la comunidad palenquera de San Basilio de Palenque a través de la observación etnográfica.</p> <p>Por último, el acercamiento que desde la pasantía se realizó a la comunidad de San Basilio de Palenque y sus prácticas posibilitó establecer las actitudes y acciones que a partir del género tienen lugar en este territorio, definiendo elementos propios de las actividades de la mujer y del hombre en el ámbito familiar, donde la mujer es quien lleva las riendas del hogar y toma las decisiones más importantes, laboral en el que la mujer debe emigrar para realizar actividades de comercialización y el hombre dedicarse a actividades rurales del agro, cultural en la que la mujer representa la fecundidad y la procreación y el hombre tiene un papel determinante, entre otros aspectos que dan cuenta de las relaciones de poder respecto al género.</p> |
|--|--|

### 3. Recolección del información

|  |   |
|--|---|
| Bodegas de información visitadas como universidades, centros de investigación, bibliotecas y librerías. Por favor coloque los nombres de los textos, artículos de investigación, libros, cartillas y otros materiales (CD, Video, periódicos o folletos) |   |
| <b>Universidades</b>   | Debido a las características sociales y culturales propias del contexto de San Basilio de Palenque, toda la información importante para la presente investigación hace parte de la memoria histórica y cultural viva de los palenqueros, por lo que esta fue extraída de los testimonios, las entrevistas y los diarios de campo. |
| <b>Centros de investigación</b>  |   |
| <b>Bibliotecas y Librerías</b>   |   |
| Así mismo, por la condición territorial de San Basilio, que de una u otra manera lo aparta de la realidad social y cultural de la región la fuente de información mas fehaciente se encuentra en la propia comunidad que hace parte del estudio.         |   |

### 4. Registro fotográfico o audiovisual en relación a la pasantía y lugares de desarrollo

|   |
|---|
| <a href="https://ibb.co/album/b3dGrF">https://ibb.co/album/b3dGrF</a> |
|---|

### 5. Aprendizajes y saberes en relación a su proyectos de investigación

| Categoría Inicial o Emergente | Aprendizajes   |
|-------------------------------|--|
| Patriarcado (Inicial)         | El patriarcado es un fenómeno social bien conocido por las mujeres de Kasimba de Sueños en San Basilio de Palenque, puesto que desde la memoria histórica reconocen que el papel de la mujer en la construcción del cimarronaje fue secundario, además reconocen el papel de la interseccionalidad en el mismo devenir histórico del que fueron víctimas, en tanto sufrían |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p>abusos y vejámenes mayores a los que sufrían los hombres por su condición de procreadoras.</p> <p>Además de esto, las mujeres entrevistadas (tanto las que hacen parte de la organización como las que no) reconocen la existencia de una inequidad en el trato, en las acciones cotidianas y en las relaciones entre los hombres y las mujeres en el mundo, en el país y en su territorio. Así mismo reconocen como dentro el legado cultural africano existe un papel preponderante en el hombre, que aun cuando no tiene titularidad en muchas de las acciones cotidianas y en el rol de la familia, si se asignan responsabilidades, cargas, limitaciones y obligaciones al rol de la mujer palenquera.</p>   |
| Feminismo (Inicial)      | <p>Un gran porcentaje de las mujeres entrevistadas reconocen la existencia del feminismo como un movimiento cultural universal del que algunas se sienten parte, así mismo reconocen la existencia de diversos tipos de feminismo y valoran de manera significativa cada uno de ellos. En su generalidad para ellas no toda mujer que defienda sus derechos y los de las demás es feminista o tiene por obligación que reconocerse como tal, también insinúan aunque no de manera tan categórica que el feminismo si tiene una relación directa con el activismo y que si no se sitúa desde una perspectiva práctica no se podrá denominar realmente como feminista.</p> <p>Otro aprendizaje en común que tienen las mujeres de Kasimba es que el feminismo no es un elemento dogmático que se pueda aprender en la academia o como una suerte de cátedra. Para ellas el feminismo es una especie de camino que se va recorriendo a lo largo de la vida y que se va construyendo de manera paulatina y procesual, tanto con conocimientos (citan autoras y libros) como con experiencias prácticas vividas desde las relaciones sociales que se configuran en la cotidianidad. Algo claro que tienen algunas de las mujeres de la organización que se autodenominan feministas es que el legado más importante que puede dejar una feminista es la transformación de las estructuras patriarcales en la crianza, en la familia y en las relaciones comunitarias.</p> |
| Feminismo Afro (Inicial) | <p>Las mujeres de Kasimba de sueños tienen un alto grado de identidad con el feminismo negro, sin embargo ese feminismo tiende más hacia la tendencia africana que hacia la estadounidense, debido a la condición histórica de San Basilio de Palenque que se consolidó desde su inicio como una población libre, lejos de la mano del esclavizador, por lo que la historia de las Feministas Negras estadounidenses y su tendencia, resultado de una</p>  |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>opresión estructural no es tan coherente con la situación de las mujeres de la organización, más bien si referencian autoras como la nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie.</p> <p>No obstante lo anterior, las mujeres de la organización entrevistadas demuestran tener conocimiento profundo del papel de la mujer en los procesos de Cimarronaje que tuvieron lugar en el país, además describen con precisión las características que sus ancestras debieron afrontar frente al esclavizador, y como desde esa posición, de mujer dominante, con identidad propia, con una concepción de belleza única, y con una fuerza propia de su etnia, las mujeres negras consolidaron en el país y en la región procesos de feminismo, que aunque no puedan ser llamados categóricamente parte del movimiento, si constituyen desde las prácticas, elementos reales de la manifestación de un feminismo afro en construcción</p>  |
| Matriarcado Feminista (Emergente) | <p>Desde los instrumentos de recolección de la información se generó un aprendizaje que da cuenta de la existencia de un matriarcado machista propio de la cultura africana desarrollada en el enclave territorial de San Basilio de Palenque. Así es como de la pasantía es posible determinar como la mujer juega un papel relevante en la cultura tradicional palenquera, en tanto es ella quien toma las decisiones en el hogar, es ella quien tiene la titularidad de dueña del espacio de la casa, es ella quien toma las decisiones que ha de tomar la familia y cualquier miembro de esta, es ella la dueña de los objetos materiales que generan relaciones de producción en la cultura palenquera, y es ella quien abandona el hogar para ir a buscar alternativas económicas mediante el comercio de los alimentos en ciudades aledañas.</p> <p>Sin embargo, bajo este matriarcado se constituye una estructura de poder, en la que a diferencia de la visión occidental, el hombre, le da posibilidad a la mujer de tomar el liderazgo, pero así mismo la encasilla en un rol con unas características específicas que terminan por coartarla, en ese rol que se esconde bajo el matriarcado, la mujer está obligada a responder por engendrar y criar, por responder por las labores del hogar, por responder por el sustento económico del hogar, y porque no, por ser víctima de sucesos de control excesivo y de violencia propios de la estructura patriarcal.</p> |
| Sororidad (Emergente)             | <p>Uno de los elementos coyunturales que permitieron la existencia de la organización Kasimba de sueños es el de la Sororidad, entendida como la capacidad, responsabilidad y obligación que tienen las mujeres de respetarse, protegerse y acompañarse las unas a</p>  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | <p>las otras. Sobre este valor específico parece estar construida la propuesta de la organización, además que todas las acciones que realizan las mujeres como parte de la agenda de la misma tienen un alto grado de este componente.</p> <p>Así mismo, este valor de Sororidad parece diferenciar a las mujeres de Kasimba de aquellas que solo hacen parte de la comunidad, en tanto, pareciera que las mujeres que viven el matriarcado machista del que se hace referencia en el anterior aprendizaje, caracterizan sus relaciones con poca conciencia de género, y más bien cierto tipo de individualismo y falta de solidaridad con las otras. Desde la perspectiva de las mujeres de la organización, esta condición de sororidad, acompañada de otros valores específicos del feminismo que ellas construyen hace que sean de una u otra manera juzgadas por la comunidad e incluso señaladas por otras mujeres.</p>  |
| Feminismo en construcción (Emergente) | <p>Las mujeres de Kasimba de sueños reconocen que aún no pueden denominar su organización como feminista, en tanto algunas de las mujeres que la componen no se auto reconocen como tal, o no tienen la formación específica para poder ser consideradas como parte de este movimiento. En tal caso, si se visualizan como una organización bajo el feminismo en construcción, entendido como una forma mediante la cual, desde la práctica, la organización social, el reconocimiento de la identidad, y las demandas de vindicaciones, van recorriendo un camino para construirse como feministas.</p> <p>En tal sentido, se pudo observar una tensión entre dos tendencias en la organización, una que busca establecerse como feminista en la medida en que reciban formación constante al respecto, y la otra que busca definirse como tal en la medida en que sea posible transformar las relaciones sociales y de roles que se viven en la cotidianidad. En tal caso y sin reñir entre ellas, es posible determinar cómo en ambas tendencias la organización avanza en el camino de lo que consideran feminismo en construcción</p> |

## 6. Evaluación del Sabedor

| Fortalezas ( qué hace muy bien) | Debilidades ( qué puede hacer mejor) |
|---------------------------------|--------------------------------------|
|                                 |                                      |
|                                 |                                      |
|                                 |                                      |

*Anexo 6: Link de evidencia fotográfica*

[https://johacarita1.imgbb.com/?list=images&sort=date\\_desc&page=6&params\\_hidden%5Buserid%5D=hBVI&params\\_hidden%5Bfrom%5D=user&seek=L0C](https://johacarita1.imgbb.com/?list=images&sort=date_desc&page=6&params_hidden%5Buserid%5D=hBVI&params_hidden%5Bfrom%5D=user&seek=L0C)

[T6FH](#)