



Sistematización de experiencia: Pedagogía del arte y su influencia como constructor de resiliencia durante el proceso académico de estudiantes egresados con vulnerabilidad social.

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Yury Cecilia Rojas Muñoz

ID: 000749397

Eje de Investigación

Liderazgo Educativo

Profesor líder

Eliecer Montero Ojeda PhD

Profesor Tutor

Mónica Andrea Hidalgo Vergara Mg.

Bogotá

noviembre de 2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a los docentes directores del colectivo Territorio Teatral Okima Danza del colegio Juan Evangelista Gómez, quienes con su trabajo, vocación y disciplina buscan visibilizar las voces de los estudiantes de aquellas problemáticas y necesidades que callan, permitiendo así desde el arte empoderar a los estudiantes, logrando una transformación de su realidad.

Dedico este trabajo a los estudiantes egresados quienes dieron a conocer a través de narrativas, sus problemáticas y necesidades. Agradezco el haber abierto su corazón a revivir situaciones difíciles, las cuales los han fortalecido e impulsado a continuar con su proyecto de vida, llevando siempre el arte en cada acción y en cada transformación.

Ficha Bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-	
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Investigación- Sistematización de experiencia
Programa académico	Maestría en educación
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto de Dios
Título del documento	Sistematización de experiencia: Pedagogía del arte y su influencia como constructor de resiliencia durante el proceso académico de estudiantes egresados con vulnerabilidad social.
Autor(es)	Yury Cecilia Rojas Muñoz
Director de tesis	Eliecer Montero Ojeda PhD.
Asesor de tesis	Mónica Andrea Hidalgo Vergara Mg.
Publicación	2022
Palabras Claves	Pedagogía liberadora, arte, resiliencia, motivación.
2. Descripción	
<p>La creación de este trabajo de investigación nace de evidenciar el impacto positivo que ha generado el colectivo artístico Territorio Teatral y Okima Danza en la vida de sus estudiantes, logrando a través de su proyecto voces anónimas alcanzar reconocimientos y premios por parte de</p>	

la Secretaría de Educación Distrital y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP.

Es necesario reconocer que muchos estudiantes están inmersos en un contexto que limita la satisfacción de necesidades básicas o pueden estar expuestos a vivenciar problemáticas como: violencia intrafamiliar, violencia sexual, discriminación, consumo de sustancias, bullying, entre otros. Los cuales afectan el desarrollo físico, emocional y social. El pertenecer al colectivo artístico daba cuenta del impacto positivo del arte en la vida de los individuos, los estudiantes que pertenecieron a este proceso encontraban en este espacio motivación para alcanzar sus metas y continuar con su proyecto de vida. Al realizar esta observación, surge la inquietud de indagar sobre el arte como un constructor de resiliencia.

Desde lo anterior, el presente proyecto tuvo como objetivo general analizar el impacto que generó el arte como constructor de resiliencia, durante el proceso educativo de estudiantes egresados con vulnerabilidad social que pertenecieron al colectivo artístico Territorio Teatral Okima Danza de la institución IED Juan Evangelista Gómez.

Para el cumplimiento de lo anterior, fue necesario establecer tres objetivos específicos que dieran cuenta de:

Primero, identificar las estrategias pedagógicas y artísticas implementadas por los docentes directores del proyecto voces anónimas, con el fin de conocer los detalles que fundamentan el proyecto y el alcance que ha tenido en los estudiantes, así entrelazar la experiencia del colectivo, con el objetivo general del trabajo de grado derivando en impacto hacia la construcción de la capacidad resiliente en los estudiantes egresados.

Segundo, comprender las experiencias del estudiante egresado y la percepción del término resiliencia ante sus dificultades. Este objetivo tenía como fundamento, conocer aquellos factores protectores o de riesgo personales, familiares, sociales, educativos y económicos que influían de forma positiva o negativa en sus vidas, lo cual deriva en conocer la percepción del término resiliencia y si ante sus dificultades se consideraban personas resilientes.

Tercero, contrastar la percepción de los estudiantes egresados sobre la influencia de la experiencia artística adquirida en colectivo como promotor de resiliencia en sus vidas. Se propuso éste tercer objetivo que conectara los dos primeros y que a su vez diera respuesta el planteamiento del problema.

3. Fuentes

Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.

Cassinelli, E., & Munist, M. (2014). *Arte y Resiliencia*

(https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/77107?as_all=arte__y__resiliencia&as_all_op=unacent__icontains&prev=as ed.). Buenos Aires: Ediciones de la UNLa.

Lara, L., & Cyrulnik, B. (2009). Boris Cyrulnik: "vencer el trauma por el arte". *Cuadernos de pedagogía*, (393), 42-47.

Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, Creatividad y Resiliencia. Recursos frente a la pandemia.

Avances en Psicología, 28(2), 191-204. Obtenido de

<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248>

Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*(10), 57-72. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>

4. Contenidos

En el presente trabajo de investigación encontrarán 5 capítulos:

El primer capítulo especifica el planteamiento del problema, allí se encuentran los antecedentes de investigaciones que han abordado el tema de arte y resiliencia, al igual que solo el tema de resiliencia en contextos educativos, en el mismo apartado se encuentra la formulación del problema y los objetivos propuestos que dieran respuesta a la pregunta de investigación.

La base teórica que da sustento a la investigación se encuentra en el capítulo dos, allí se estructuró el marco referencial, el cual contiene las definiciones de: adolescencia y resiliencia y el sustento teórico relacionado con resiliencia, arte, factores de riesgo y de protección y pedagogía.

En el tercer capítulo se encuentran premisas relacionadas con el método; el cuarto capítulo contiene el análisis de resultados por cada categoría y subcategoría planteada, contrastando los resultados con la parte teórica, y por último se encuentra el capítulo 5 el cual incluye las conclusiones obtenidas, la generación de nuevas ideas y las preguntas de investigación.

5. Método de investigación

El trabajo de investigación tiene un enfoque metodológico cualitativo, mediante un diseño fenomenológico hermenéutico, el cual según Hernández-Sampieri (2014) “explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común en sus experiencias con un determinado fenómeno” logrando así en la investigación, identificar las experiencias de los estudiantes en el colectivo artístico y su influencia en la personalidad resiliente.

Lo anterior, deriva en la sistematización de experiencia que da lugar a “articular y entrelazar las experiencias educativas, profesionales y sociales” (Bemúdez Peña, 2018, p. 149) en el colectivo Territorio Teatral Okyma Danza. Para ello, la población seleccionada fueron 10 estudiantes

egresados, que pertenecieron al colectivo artístico desde las edades entre los 10 a 12 años. La elección de la muestra fue de tipo no probabilístico, autoseleccionada.

En la recolección de datos, para el primer objetivo se adaptó el cuadro de recuperación de experiencia construido por Francke y Morgan (1995) el cual era diligenciado por los directores del colectivo.

Para el segundo y tercer objetivo se diseñaron para los estudiantes 2 entrevistas semiestructuradas.

Los instrumentos fueron validados por expertos. Posteriormente se llevó a cabo el procedimiento establecido para así obtener la recolección de datos y realizar la triangulación entre: categorías de análisis, constructos teóricos y la lectura de la investigadora.

6. Principales resultados de la investigación

Al realizar el análisis de las categorías y subcategorías y contrastarlas con el marco referencial, se encontró principalmente que:

Los docentes emplearon en sus estrategias pedagógicas y artísticas la pedagogía del oprimido de Paulo Freire y el teatro del oprimido de Augusto Boal, lo cual permitió a los estudiantes a través de sus narrativas exteriorizar las problemáticas que vivenciaban, visibilizando sus voces en una puesta en escena que trascendió no solo desde lo personal logrando identificar sus problemáticas para contribuir en su desarrollo socioemocional sino que tuvo alcance hacia otras personas que presentan situaciones similares.

Por otro lado, se logró identificar aquellos factores de riesgo que presentaban los estudiantes en su entorno como, bajos recursos económicos, disfunción y violencia familiar, violencia sexual, discriminación, bullying entre otros; y los factores protectores que fortalecían su personalidad resiliente como: la vinculación positiva con los docentes de artes, la confianza y seguridad que ellos transmitían, lo cual repercuten en fortalecer su autoestima. Por otro lado, el pertenecer al colectivo

artístico permitía tener un espacio de esparcimiento que ponía en un segundo plano su realidad, concibiéndolo como un espacio seguro.

Por último, las entrevistas dieron cuenta del impacto positivo del arte en la vida de los estudiantes y su formación en habilidades resilientes.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Para Cyrulnik en la entrevista “Vencer el trauma por el arte” realizada por Lara, L., & Cyrulnik, B. (2009). la escuela no tiene ninguna influencia en la personalidad resiliente de los estudiantes, sino que esta depende de la vinculación positiva que se dé entre los docente y estudiantes. La participación en el colectivo artístico promovió en los estudiantes el desarrollo de habilidades que componen la capacidad resiliente, como: fortalecimiento de su autoestima, la creatividad, el humor. Habilidad para la solución de problemas, competencias sociales como: la empatía, el trabajo en equipo y la comunicación asertiva.

Lo anterior se logró dadas las estrategias pedagógicas y artísticas brindadas por los docentes, puesto que mediante la pedagogía del oprimido y del teatro del oprimido, desde un escenario expresaban situaciones o problemáticas que los hacían vulnerables y desde la estética y retórica transformaban sus realidades, adicionalmente los docentes promovían la resiliencia siendo modelos líderes que forjaban habilidades de regulación emocional, solución de problemas y demás características de la personalidad resiliente.

Ahora bien, se logró concluir la importancia que tiene el arte en la vida de los estudiantes y su incidencia en la personalidad resiliente, puesto que a pesar de las dificultades que vivenciaron, el arte fue un recurso que movilizó herramientas personales y sociales que permitieron continuar con su proyecto de vida siendo ahora promotores de resiliencia asumiendo el liderazgo en otros grupos artísticos.

Elaborado por:	Yury Rojas Muñoz
Revisado por:	Mónica Andrea Hidalgo Vergara Mg.

Fecha de examen de grado:	
----------------------------------	--

Índice

Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción	14 <u>xv</u>
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Formulación del problema de investigación	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivos	8
1.5. Supuestos de investigación.....	9
1.6. Delimitación y limitaciones	10
1.7. Definición de términos	11
Capítulo 2. Marco Referencial.....	13
2.1. Adolescencia	13
2.2. Resiliencia.....	15
2.3. Factores de Riesgo y factores Protectores.....	17
2.4. Resiliencia y Adolescencia.....	22
2.5. Perfil del Docente Resiliente.....	26

2.6. Resiliencia y Arte	28
2.7. El arte como factor motivacional	30
2.8. Pedagogía y Arte	33
Capítulo 3. Método	36
3.1. Enfoque metodológico	36
3.2. Diseño metodológico.....	36
3.3. Método de investigación	36
3.4. Población y muestra de la investigación.	37
3.5. Instrumentos de recolección de datos.....	37
3.6. Validación de instrumentos	40
3.7. Procedimientos	40
3.8. Recolección de datos	41
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	42
4.1 Categoría de análisis 1: Estrategias pedagógicas y artísticas.....	42
4.2 Categoría de análisis 2: Factores protectores de resiliencia y factores de vulnerabilidad.	47
4.3 Categoría de análisis 3: Relación entre arte y resiliencia	59
Capítulo 5. Conclusiones	72
5.1 Generación de nuevas ideas.....	79
5.2 Nuevas preguntas de investigación.....	79

Recomendaciones	80
Referencias.....	81
Apéndices.....	86
Curriculum Vitae	98

Resumen

Las realidades del entorno educativo permiten evidenciar las diferentes vulnerabilidades sociales a las que están expuestos los estudiantes y que a su vez influyen en el desarrollo, físico, psicológico y social. Evidenciar el impacto positivo que generó el colectivo artístico a través del proyecto voces anónimas, en la vida de los estudiantes derivó a construir esta investigación con el objetivo de describir el impacto que generó el arte como constructor de resiliencia durante el proceso académico de los estudiantes egresados que pertenecieron al colectivo artístico Territorio Teatral del colegio Juan Evangelista Gómez, mediante la sistematización de experiencia, implementando una metodología de tipo fenomenológico hermenéutico y con un población de 10 estudiantes.

Se logró identificar cómo el arte es una herramienta que favorece, el desarrollo socioemocional, la habilidad para la solución de problemas y el fortalecimiento de la autoestima, mediante el uso de la creatividad, el humor y la expresión de sus problemáticas; factores determinantes en la construcción de la personalidad resiliente, lo anterior es producto de la implementación de las estrategias pedagógicas y artísticas de los directores cuyo enfoque fue la pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido en búsqueda de la transformación de la realidad personal y social, motivando de forma implícita la resiliencia en los estudiantes.

Se recomienda que futuras investigaciones tomen como antecedente la presente investigación y se amplíe el conocimiento de la importancia del arte como constructor de resiliencia en entornos educativos.

Palabras clave: Pedagogía Liberadora, arte, resiliencia, adolescencia, vulnerabilidad social, motivación.

Abstract

The realities of the educational environment make it possible to show the different social vulnerabilities to which students are exposed and which in turn influence physical, psychological and social development. Evidence of the positive impact that the artistic collective generated through the anonymous voices project, in the lives of the students led to the creation of this research with the aim of describing the impact that art generated as a builder of resilience during the academic process of the graduate students. who belonged to the artistic collective Territorio Teatral Okima Danza of the Juan Evangelista Gómez school, through the systematization of experience, implementing a hermeneutic phenomenological methodology and with a population of 10 students.

It was possible to identify how art is a tool that favors socio-emotional development, the ability to solve problems and the strengthening of self-esteem, through the use of creativity, humor and the expression of problems; determining factors in the construction of the resilient personality, the above is the product of the implementation of the pedagogical and artistic strategies of the directors whose focus was the pedagogy of the oppressed and the theater of the oppressed in search of the transformation of personal and social reality, implicitly motivating resilience in students.

It is recommended that future research take the present research as a background and expand the knowledge of the importance of art as a builder of resilience in educational settings.

Keywords: Liberating Pedagogy, art, resilience, adolescence, social vulnerability, motivation.

Introducción

La mayoría de los estudiantes de secundaria en Bogotá presentan diversas vulnerabilidades: físicas, psicológicas, contextuales, sociales y económicas. Una de las poblaciones en la que más se evidencia dicha problemática se ubica en las instituciones públicas puesto que, cuentan con mínimos recursos externos y escasas posibilidades que puedan contribuir a superar las dificultades, lo que puede desencadenar factores de riesgo que afectan de forma física y psicológica, teniendo consecuencias negativas en su desarrollo humano, específicamente en el área educativa y social.

En el año 2015, la Secretaría de Educación Distrital realizó una encuesta a estudiantes para determinar las causas de deserción estudiantil, allí se identificaron 30 posibles causas, en las que se incluye factores relacionados con problemas familiares, dificultades en la adaptación escolar, problemas en las relaciones con docentes, desmotivación y las características de las problemáticas de los contextos (Secretaría de Educación del Distrito, 2018). Estos resultados no solo influyen en la deserción; sino en el fracaso académico y por ende en la limitación de sus posibilidades de desarrollo, siendo afectado el derecho a la educación, pues este propende en “garantizar el pleno desarrollo de la persona y el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica, bienes y valores de la cultura” (Constitución Política de Colombia [Const], 1991)

Desde lo anterior, todos los actores garantes del derecho a la educación (Estado, instituciones educativas, docentes y padres de familia), deben trabajar mancomunadamente para lograr que la educación tenga un impacto positivo en la transformación de los estudiantes y por ende del contexto social. Sin duda alguna, quien lidera el proceso educativo es el docente, él desde su compromiso y vocación identifica las necesidades de los estudiantes y su contexto para diseñar e implementar estrategias pedagógicas que tiendan al desarrollo del ser humano desde

una visión amplia que contemple sus capacidades intelectuales, hasta sus emociones y sentimientos, para así potencializar en ellos recursos internos que los motiven a superar las adversidades o dificultades y tener un desarrollo exitoso (Becoña, 2006).

Cuando se habla de transformación del ser y del contexto social reconociendo sus posibilidades y buscando convertir las limitaciones en impulsos de crecimiento, se retoma el concepto de resiliencia lo que implica construir esta capacidad en el estudiante que para Acevedo y Mondragón (2005), es construir una resiliencia educativa “Una premisa básica es que este tipo de resiliencia puede ser promovido a través de intervenciones que mejoren el aprendizaje; que desarrollen las competencias y talentos para que los protejan de las adversidades” (p. 23).

Por lo anterior, se decide dirigir la mirada de esta investigación hacia la educación artística, puesto que el arte es un factor movilizador, que permite al ser humano reconocerse y ser reconocido por los demás, así como expresarse con libertad, es decir se crean escenarios significativos que potencializan la capacidad de resiliencia, El “uso del arte, de la escritura creativa, la pintura, el dibujo, el drama, la danza y la música no solo contribuyen a sanar heridas sino a prevenir resultados negativos” (Acevedo y Mondragon, 2005, p. 28)

La presente investigación, pretende analizar el impacto del arte como factor motivacional y constructor de resiliencia desde una sistematización de experiencia, así como su influencia en el desarrollo personal, académico y social de un grupo de estudiantes en situaciones de vulnerabilidad.

Durante la revisión de los antecedentes se evidenció que las investigaciones en Colombia que relacionan arte, resiliencia y educación son escasas. Por lo cual, esta investigación aportará al conocimiento científico sobre la importancia del arte dentro del currículo en las instituciones, dado que servirá de sustento para que se pueda contemplar la idea de implementar esta

experiencia en otras instituciones educativas y en diferentes contextos, haciendo que los desarrollos y categorizaciones realizadas desde esta sistematización sean sustento para ello.

Capítulo 1. Planteamiento del problema

La resiliencia ha sido una temática investigada en diferentes disciplinas científicas y contextos, en especial el educativo, abordando entre otros elementos, las diferentes estrategias de afrontamiento que tienen los estudiantes que se encuentran en vulnerabilidad social. Para esta investigación, es de gran importancia encontrar si este tema abordado desde la psicología positiva tiene gran significado a la hora de garantizar el éxito escolar y qué influencia tiene el arte como mediador y factor motivacional. Es preciso entonces, revisar diferentes antecedentes de investigaciones que se relacionen con el tema que se pretende indagar y analizar con los resultados obtenidos.

1.1. Antecedentes

En el plano nacional, Acevedo y Mondragón (2005), realizaron una investigación cuyo objetivo fue describir la importancia de la resiliencia como concepto útil en el campo de la educación. Abordaron constructos teóricos como: resiliencia, resiliencia educacional, intervención psicosocial, factores de riesgo, factores protectores, empoderamiento y escuela y cultura. Su metodología fue de tipo cualitativo. Aplicaron un programa de construcción de ambientes educativos resilientes a 13 docentes del colegio Santa Teresa de Jesús, de fe y alegría en la ciudad de Cali, (Colombia) esta institución acoge estudiantes con vulnerabilidad social.

Dentro de los hallazgos, se encuentra que después de la intervención a docentes, éstos empezaron a planear estrategias pedagógicas sobre resiliencia. En las conclusiones, se resalta que, aunque el trabajo fue dirigido hacia docentes, es importante escuchar las narrativas de los estudiantes que se encuentran en vulnerabilidad social y así abordar de manera integral a todos los agentes de la comunidad educativa, para llevar a cabo la construcción de ambientes resilientes.

Por otra parte, Villalta-Páucar (2010), aborda la temática de la resiliencia en la educación. El objetivo fue analizar la relación entre los factores de resiliencia y el rendimiento académico en adolescentes de establecimientos educativos, ubicados en contextos de alta vulnerabilidad social. La metodología utilizada fue tipo descriptivo-correlacional. Diseñó y aplicó un cuestionario para determinar el nivel de calidad de vida y factores de riesgo de los adolescentes, la resiliencia se midió con la escala SV-RES, éstos instrumentos fueron aplicados a 437 estudiantes de educación media de la región metropolitana de Chile, utilizó como referentes teóricos: modelos de resiliencia y técnicas para indagar, fortaleza y resistencia al estrés, reelaboración positiva del estrés de las experiencias traumáticas, el fortalecimiento de redes sociales y familiares y la valoración de confianza en sí mismo.

Dentro de los resultados, se determina que no hay una relación lineal entre resiliencia y rendimiento académico, puesto que existen otros factores que explican el proceso de afrontamiento con resultados exitosos o adaptativos; indica también que conforme aumenta la percepción negativa de la calidad de vida baja la puntuación de resiliencia.

Asimismo, Torres (2010), incluye el tema de la presente investigación dentro de su estudio, cuyo objetivo fue analizar el concepto de resiliencia en el contexto escolar, mediante una revisión analítica de literatura sobre la resiliencia. En su ensayo utiliza como referentes teóricos: escuela y resiliencia, definición de resiliencia, la profesión docente como promotora de resiliencia. En el análisis de la literatura sobre resiliencia mencionó que predomina los encuentros afectivos como mediadores fundamentales en el proceso de enseñanza, haciendo referencia en que los docentes que instauran confianza en los estudiantes les enseñaban a confiar en sí mismos, siendo los docentes promotores de resiliencia, entonces por ende el estudiante

podrá involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, desarrollar sentido de competencia por sentirse valorados y valorar a los maestros y maestras como personas significativas.

Los autores Villalta y Saavedra (2012), quienes han trabajado el tema de la resiliencia en varias investigaciones, en esta ocasión su objetivo fue describir la percepción de la cultura escolar, prácticas de enseñanza en la sala de clase y resiliencia de alumnos y profesores de sectores sociales vulnerables, con alto logro de aprendizaje, en comparación con sus pares institucionales y sociales. El estudio fue cuantitativo de tipo descriptivo correlacional, trabajaron con una población de 502 alumnos y 39 profesores, su propósito fue medir la percepción de: cultura institucional, prácticas cotidianas de enseñanza y resiliencia, tomando como base los siguientes referentes teóricos: el concepto de resiliencia y su medición, la vulnerabilidad social y la educación, las prácticas de enseñanza en el aula, cultura escolar e innovación.

Los resultados obtenidos, evidenciaron principalmente que el perfil de resiliencia de los estudiantes refleja una gran capacidad para seguir modelos, generar respuestas alternativas frente a los problemas y el logro de un aprendizaje a través de experiencias positivas y negativas. Por otro lado, se encuentra que, de acuerdo con los instrumentos, las áreas disminuidas como la satisfacción, la afectividad y los vínculos están relacionadas con la etapa de desarrollo siendo características específicas de los adolescentes puesto que, allí se desencadenan vínculos afectivos inestables, de tal manera esta investigación concluye que, aunque el resultado de la correlación haya sido moderado, determina que la experiencia escolar tiene relación con la resiliencia.

Mundet, Beltrán y Moreno (2015), desarrollaron una investigación cuyo objetivo fue evidenciar el arte como herramienta de acción socioeducativa. La metodología utilizada es de tipo cualitativo mediante estudio de caso. Los referentes teóricos tomados en cuenta en esta investigación son la expresión corporal como herramienta de acción social, el lenguaje corporal

como practica socioeducativa. La investigación concluye que las actividades artísticas en particular la danza, son herramientas óptimas de acción socioeducativa con jóvenes en situación de riesgo y vulnerabilidad social. De igual manera, afirman que, en los dos casos en el que se realizó la intervención mejoró la calidad de vida a nivel físico, mental, comunicativo y social.

Otra investigación plantea y discute, la importancia del arte en el contexto educativo es la planteada por Granados y Callejon (2010), involucrando también el concepto de resiliencia, su estudio fue una revisión bibliográfica sobre los aportes y las potencialidades de la terapia artística en general y en el ámbito educativo. Aborda referentes teóricos como: la terapia artística relacionada al crecimiento y desarrollo de la personalidad y la arteterapia en el contexto educativo. Dentro de sus conclusiones los autores mencionan que se debe entender el arte como una práctica que mejora la calidad de vida siendo instrumento de crecimiento y mejora personal, es por eso que relaciona el proceso creativo como reflejos de desarrollo, habilidades, personalidad, intereses, que fomenta la autoconciencia, la autoestima, las habilidades sociales, la resolución de problemas, ayuda a reducir la ansiedad y a orientarse hacia la realidad, siendo estos factores importantes que influyen en la educación y en el bienestar del estudiante.

Con relación a las investigaciones mencionadas, todas en el contexto mundial, se evidencia escasez de investigaciones en Colombia específicamente en Bogotá, que hablen de la relación entre arte-resiliencia-educación, de acuerdo con esto, se reafirma la necesidad y el propósito de investigar sobre estos conceptos dentro del ámbito educativo que pueden ser influyentes para garantizar el éxito académico.

1.2. Formulación del problema de investigación

El proceso de enseñanza aprendizaje esta mediado por diversos factores que pueden repercutir de forma positiva o negativa en el proceso académico de los estudiantes, de tal manera, es importante considerar los aspectos psicosociales que convergen alrededor del estudiante y los cuales pueden limitar o afectar el proceso de aprendizaje y por otro lado, considerar aquellos factores protectores que le permiten al estudiante tener la capacidad de reponerse ante las dificultades de su vida que afectan su ámbito académico. Por lo anterior, esta investigación pretende abordar a través de una sistematización de experiencia

¿Cómo el arte puede ser un constructor de resiliencia durante el proceso académico de estudiantes- egresados del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez que pertenecieron al colectivo artístico Territorio teatral y Okima danza y quienes presentaron vulnerabilidad social?

1.3. Justificación

Cambiar la perspectiva que se tiene sobre el término educación, depende del sistema en general y por supuesto también de la disposición del docente, puesto que se deberá dejar de lado el esquema de la educación como solo la trasferencia de conocimiento, y por el contrario reconocer la educación desde una perspectiva humanizada, transformando la educación que enajena al estudiante y reconocerlo como un agente activo y participativo dentro del proceso educativo. Es preciso entonces, que los docentes realicen un acercamiento hacia el estudiante mediante una práctica pedagógica desde lo académico y afectivo, lo cual implica reconocer la realidad del estudiante, las diferentes problemáticas que lo rodean y cómo afectan su rendimiento académico.

Dentro de las instituciones educativas, es común encontrar estudiantes de todos los niveles educativos que se enfrentan a problemas familiares y psicosociales que predisponen

conductas de riesgo o pueden afectar el desarrollo físico y mental. El cúmulo de estas problemáticas durante el ciclo de desarrollo, precipitan las conductas de riesgos en la etapa de la adolescencia pues es aquí donde: los jóvenes están en la búsqueda de identidad, presentan incertidumbre sobre su futuro, buscan el reconocimiento por grupos y la satisfacción de necesidades, entre otros. Por lo que se puede inferir, que las influencias ambientales pueden llegar a determinar de forma positiva o negativa la actitud que tenga el estudiante frente a las problemáticas y a la vez las consecuencias en el desempeño académico y posteriormente en su proyecto de vida.

Conocer la realidad de los estudiantes, permite visualizar el por qué pueden existir altos niveles de deserción o fracaso escolar; la Secretaria de Educación del Distrito (2018), de acuerdo a los resultados de la encuesta sobre acceso y permanencia estudiantil, realizada a los estudiantes en el 2015, identificó 30 posibles causas de deserción en los colegios, en las que se incluye factores relacionados con problemas familiares, dificultades en la adaptación escolar, problemas en las relaciones con docentes, desmotivación y las características de las problemáticas de los contextos. Estos resultados, permiten ampliar el campo de las investigaciones en el ámbito educativo y profundizar sobre las problemáticas que rodean a los estudiantes y que influyen en su proceso académico, encontrando así, resultados que permitan implementar estrategias que apoyen y motiven a los estudiantes.

Una vez expuestas las problemáticas identificadas que ponen en riesgo el desarrollo académico de los estudiantes, también es importante reconocer el impacto emocional que estas generan y es a partir de estas consecuencias donde los estudiantes necesitan percibir que cuentan con redes de apoyo o factores protectores que minimicen las conductas de riesgo y promuevan en ellos comportamientos positivos, de esta manera encontrar en sí mismos seguridad, lograr la

expresión emocional y sentirse reconocidos, mejorar su autoestima, su auto concepto, entre otros, y es en esta búsqueda de vinculaciones positivas que logran establecer conexiones con los docentes que empaticen con ellos y que por medio de sus áreas de conocimiento encuentren motivaciones para lograr un adecuado proceso escolar y potencialicen competencias socioemocionales.

Ahora bien, ¿qué determina que las problemáticas familiares y psicosociales influyan en el fracaso o éxito escolar?, ¿es el estudiante quién debe crear sus estrategias de afrontamiento?, ¿de qué depende que el estudiante autorregule su aprendizaje y alcance las metas, son muchas las inquietudes que pueden surgir con relación a la superación de dificultades?, (Zimmerman, 1994, 1998, 2000 como se citó en Schunk, 2012), hablan de la autorregulación en el aprendizaje, menciona que depende de “los motivos y métodos que tenga el estudiante para aprender, el tiempo, el nivel de criterio, el contexto en el que ocurre y las condiciones sociales existentes” (p.24).

Lo anterior, permite inferir que todo está conectado, contexto, área personal, disposición y actitud del estudiante, pero, aún sigue la inquietud qué hay en ese paso del éxito al fracaso, se puede afirmar que los estudiantes que “cuentan con pocas opciones, su conducta está regulada por aspectos externos en vez de ser autorregulada” (p.25) como es la postura de (Schunk, 2012), entonces esto permite cuestionar si ¿los estudiantes que presentan problemas a nivel personal y social y que no cuentan con muchos recursos o habilidades inter o intra personales estarán más cerca del fracaso que del éxito académico?.

Por lo anterior, dentro del estudio se pretende analizar en un grupo de estudiantes egresados con vulnerabilidad social del colegio Juan Evangelista Gómez, la relación que existe entre la práctica en artes (danza y teatro) como factor protector y potencializador de resiliencia

que les ha permitido superar o sobreponerse de sus dificultades sociales y alcanzar el éxito académico, de igual forma, describir el significado de las vinculaciones positivas con los docentes de estas asignaturas que dentro de su área de conocimiento incentivan la construcción de habilidades y recursos internos que fortalecen al estudiante en el aspecto emocional, cognitivo y social.

Al lograr analizar el impacto que generan estos dos factores (arte y resiliencia) en el contexto educativo y los estudiantes, permitirá evidenciar el impacto positivo en la permanencia estudiantil, la disminución en el fracaso escolar y la visión de un positivo proyecto de vida de los estudiantes.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar el impacto que generó el arte como constructor de resiliencia, durante el proceso educativo de estudiantes egresados con vulnerabilidad social en la institución Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas y artísticas implementadas por el docente en la experiencia del colegio Juan Evangelista Gómez y su impacto en la formación de sus egresados
- Comprender las experiencias del estudiante egresado y la percepción del término de resiliencia ante sus dificultades.
- Contrastar la percepción de los estudiantes egresados sobre la influencia de la experiencia artística como promotor de resiliencia

1.5 Supuestos de investigación

Los docentes dentro de su actuar pedagógico necesitan identificar las diferentes problemáticas psicosociales que afectan emocionalmente al estudiante, así pueden brindar un trato empático que junto a su disponibilidad de apoyo les permitan crear estrategias que faciliten la expresión emocional e incentiven la capacidad de resiliencia.

Los estudiantes que participaron del proceso artístico del colegio Juan Evangelista Gómez tuvieron un buen proceso educativo que favoreció en la construcción de su proyecto de vida.

1.5.1 Categoría de análisis

Tabla 1. *Categorías de Análisis*

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos
Identificar las estrategias pedagógicas y artísticas de la experiencia del colegio Juan Evangelista Gómez y su impacto en la formación de sus egresados	Estrategias Pedagógicas Estrategias Artísticas	Etapas del proceso Metodología Creaciones Presentaciones Premios y reconocimientos	Adaptación del Cuadro reconstrucción de la experiencia Barnichea García y Morgan Tirado (2007)
Comprender las experiencias del estudiante y la percepción del término de resiliencia ante sus dificultades	Factores Protectores de Resiliencia Factores de vulnerabilidad	Factores personales de Factores familiares de Factores psicosociales	Entrevista semiestructurada 1
Contrastar la percepción de los egresados sobre la	Relación Arte y Resiliencia	Experiencias sobre la promoción de	Entrevista semiestructurada 2

influencia de la experiencia artística como promotor de resiliencia	resiliencia a través del arte.
	Forma de Exteriorizar las problemáticas
	Habilidades prosociales
	Factores de resiliencia: Habilidad en la solución de problemas, motivación, optimismo, humor.
	Autoestima y autoconcepto.

Tabla 1. Fuente propia 2021

1.6. Delimitación y limitaciones

1.6.1 Delimitaciones

El presente estudio pretende describir el impacto que generó el arte como factor motivacional de resiliencia durante el proceso educativo de estudiantes egresados del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez, ubicado en el barrio la victoria, localidad cuarta San Cristóbal, Bogotá D.C. (Colombia), quienes vivenciaron situaciones de vulnerabilidad social, para ello se estipula que dicho estudio se llevará a cabo desde el mes de abril 2020 a mayo del 2021.

El estudio tendrá una metodología con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico hermenéutico, la población seleccionada fue a conveniencia participando del estudio estudiantes egresados del IED Juan Evangelista Gómez quienes participaron de la experiencia artística del Colectivo artístico Territorio teatral y Okima Danza. Para la recolección de la información se adaptaron dos instrumentos (cuadros de recuperación y reconstrucción de la experiencia), al

igual que 2 entrevistas semiestructuradas para identificar aspectos que permitan relacionar el arte y la resiliencia en el proceso educativo.

1.6.2 Limitaciones

La investigación se realiza con un grupo poblacional pequeño quienes han presentado vivencias negativas o con vulnerabilidad social, esto no permite hacer una generalización de los resultados hacia otras instituciones.

Actualmente, dada la problemática de salud por la pandemia COVID-19, se ve limitado el contacto social, por lo tanto, los instrumentos de recolección de información carecen del contacto con el otro, así mismo no se pueden garantizar ambientes propicios para la aplicación de estos.

1.7. Definición de términos

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Real Academia Española (2020).

Liderazgo: (Hunter 1996, como se citó en Vázquez-Toledo, Bernal-Agudo y Liesa-Orús, 2014) Define liderazgo como el “arte” de influir sobre la gente para que trabaje con entusiasmo en la consecución de un objetivo en pro del bien común (p.81)

Liderazgo Educativo: (Robinson, Hohepa y Lloyd 2009, citado por Vázquez Toledo, Bernal Agudo, y Liesa Orús, 2014)) centran la definición como aquel que influye en otros para hacer cosas que se espera mejorarán los resultados de aprendizaje de los estudiantes (p.81)

Resiliencia: Muchos autores han trabajado sobre la definición de resiliencia, dentro de la investigación de Becoña (2006), aborda diversos autores que han abordado el tema, sin embargo, la definición más acorde con que hace referencia al proceso de superar los efectos negativos de la

exposición al riesgo, logrando un afrontamiento de experiencias traumáticas (Fergus y Zimmerman, 2005 citado por Becoña, 2006, p. 128)

Resiliencia Educativa: La capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con el éxito frente a la adversidad y de desarrollar la competencia social, académica y vocacional pese a estar expuesto a un estrés grave o simplemente a las tensiones inherentes al mundo de hoy.

(Henderson y Milstein, 2003, p. 6 citado por Acevedo y Mondragón, 2005, p. 23)

Pedagogía: La RAE la define como la práctica educativa o de enseñanza en un determinado aspecto o área Real Academia Española (2020)

Motivación: se define como aquellos “instintos, tendencias e impulsos, que proporcionan la energía necesaria; pero, además, hay también claras referencias a las actividades cognitivas, que dirigen la conducta hacia determinadas metas”. (Palmero, 2005, p.4).

Capítulo 2. Marco Referencial

Colombia es un país donde existen múltiples factores de riesgo para la población como: la pobreza o desigualdad social, la violencia por grupos de conflicto armado, la violencia intrafamiliar, la discriminación, carencia de oportunidades como limitaciones al acceso a la educación y salud entre otros, sin embargo existe en contraposición las riquezas de Colombia con su diversidad en arte y cultura, fuente de escenarios donde se mezcla el dolor con el arte y a partir de allí nacen diferentes líderes que representan las comunidades, puesto que dan sentido a la lucha de sus necesidades por medio del arte y la cultura. La anterior es una visión amplia de cómo el arte puede ser constructor de resiliencia y motivador para el alcance de objetivos personales en la población colombiana.

Sin embargo, esta investigación centra su objetivo hacia la población adolescente en el contexto educativo puesto que, es en esta etapa donde los problemas psicosociales alcanzan un alto nivel de riesgo dado los cambios en el desarrollo físico, psicológico, conductuales y contextuales a los que se enfrenta el adolescente y quien debe generar estrategias para sobrellevar las situaciones de adversidad, es así como se empezará a construir el marco referencial de esta investigación.

2.1. Adolescencia

La adolescencia es una etapa del desarrollo dada entre la infancia y la adultez, es importante conocer los aspectos que confluyen cerca de esta etapa, puesto que la adolescencia se considera como una fase donde se producen cambios significativos en el aspecto físico, psicológico y conductual realizando modificaciones en la personalidad adolescente. Ahora bien, es importante conocer cómo diversos factores desligados del ser afectan o influyen la forma en que el adolescente percibe la realidad y que pueden ser factores protectores o situaciones que

generan conductas de riesgo, La Organización Mundial de la Salud [OMS] (2020) define la adolescencia como el periodo de crecimiento y desarrollo entre los 10 y 20 años, que se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y cambios, condicionado por diferentes procesos biológicos y donde el contexto social tiene una influencia determinante en las conductas del adolescente, por otro lado Pineda y Aliño (2002) definen la adolescencia como:

Una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracterizan por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. No es solamente un periodo de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social. (p. 16)

Esta definición da cuenta de la importancia de abordar dentro de las investigaciones la adolescencia sin concebirla como un estudio difícil, precisamente es un reto y de gran aporte estudiar el mundo de los adolescentes puesto que, es una fase de desarrollo determinante para la adultez. Ser adolescente es complejo en esta sociedad ya que, está expuesto a problemas económicos, violencia, baja tolerancia, problemas familiares, problemas con sus pares, víctimas de maltrato y negligencias, estando continuamente frente a desafíos no solo con los cambios biosociales y psicológicos, sino también con los factores psicosociales, situaciones que generan en la adolescencia inquietudes, conductas de riesgo y donde el adolescente tiene que desarrollar habilidades para enfrentar y dar solución para sobrellevar la realidad, como lo explica Toro (2010) “la pubertad y sus consecuencias fisiológicas, han determinado y determinan esa identidad... Pero las

influencias ambientales, inciden modelan y conforman las conductas sentimiento y actitudes” (p. 37).

Analizar la complejidad de los cambios que se generan en la etapa adolescente, es de gran importancia, puesto que implica comprender la transformación física, psicológica, comportamental y su percepción frente a la vida, sumado a lo anterior las demandas contextuales han obligado al adolescente a adquirir nuevas responsabilidades y asumir tempranamente funciones que antes correspondían a la adultez, lo cual hace que aumente su vulnerabilidad causando desmotivación para hacer frente a la adversidad.

2.2. Resiliencia

El ser humano está expuesto a una dinámica de sucesos vivenciales, positivos o negativos los cuales influyen en la forma en que percibe y afronta la realidad, estos sucesos ponen en desafío las emociones, sentimientos y conductas que motivan a sobreponerse o fracasar, las reacciones dependen a la vez del temperamento y carácter, de las capacidades o habilidades que tenga el individuo para afrontar las diferentes adversidades. Hoy en día la población juvenil experimenta múltiples situaciones desfavorables y traumáticas que impactan de forma significativa su desarrollo, es una población que está en mayor riesgo de vulnerabilidad dados los factores psicosociales actuales puesto que, muchos de los adolescentes deben asumir responsabilidades que no corresponden a su etapa de desarrollo siendo así de forma indirecta adolescentes resilientes.

Kotliarenco, Caceres, y Fontecilla (1997) definen el término de resiliencia tomando como base diferentes teóricos. Una de las definiciones es la de Grotberg, (1995) quien define resiliencia como “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas. La resiliencia es parte del proceso evolutivo y

debe ser promovido desde la niñez” (p. 5), la siguiente definición que retoman es la dada por (Vanistendael, 1994) quien “distingue dos componentes: la resistencia frente a la destrucción, esto es, la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión; por otra parte, más allá de la resistencia, la capacidad para construir un conductismo vital positivo pese a circunstancias difíciles” (p.6). Otra definición que describen en su libro es la brindada por Rutter (1992):

“La resiliencia se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana, viviendo en un medio insano.

Estos procesos tendrían lugar a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural, siendo un proceso interactivo entre el niño y su medio” (Kotliarenco, Caceres, y Fontecilla 1997, p.6).

Si bien las anteriores definiciones ilustran el término de resiliencia como aquellos recursos internos del individuo que permiten afrontar y sobreponerse a la adversidad teniendo en cuenta la relación entre el sujeto y el contexto, dentro de la evolución del concepto se contempla las diferentes adversidades como las vulnerabilidades psicosociales. (Infante 2005; citado por Garcia-Vesga y Domínguez de la ossa, 2012) refiere que la resiliencia trata de entender “cómo los niños y niñas, los sujetos adolescentes y las personas adultas son capaces de sobrevivir y superar adversidades a pesar de vivir en condiciones de pobreza, violencia intrafamiliar, o a pesar de las consecuencias de una catástrofe natural”.

Es interesante como Garcia-Vesga y Dominguez de la ossa (2012) clasifican las definiciones de resiliencia en 4 aspectos:

- 1- “Aquellas que relacionan el fenómeno con el componente de adaptabilidad.
- 2- Las que incluyen el concepto de capacidad o habilidad.

- 3- Las que enfatizan en la conjunción de factores internos y externos.
- 4- Las que definen Resiliencia como adaptación y también como proceso.

(p.65).

Por otro lado, (Bartelt 1966 citado por Becoña 2006) define la resiliencia como un “rasgo psicológico, que es visto como un componente del self que capacita para el éxito en condiciones de adversidad y que puede ser desgastado o reforzado por la adversidad” (p.127)

El término de resiliencia puede parecer sencillo, pero dentro de éste se encuentran implícitos diversos factores personales, contextuales, familiares que influyen en la construcción de la resiliencia y cómo se dan diversos factores protectores de acuerdo a la vulnerabilidad en la que se encuentre el individuo, por lo que es necesario comprender la relación del término con la vulnerabilidad social.

2.3. Factores de Riesgo y factores Protectores

El entorno en que se encuentra el adolescente determina la capacidad de resiliencia, puesto que vivencia diversos sucesos que impactan de forma positiva o negativa su vida que dan paso para que el adolescente reestructure su realidad generando habilidades de afrontamiento que lo ayuden a superar dichas situaciones, entonces es necesario revisar dichas situaciones de riesgo en las que se encuentra vulnerable el adolescente, Rivera (2012) define el termino vulnerabilidad como una situación de amenaza de origen físico o natural, personal, familiar, y desde las condiciones sociales, relacionando la resiliencia con los factores de riesgo y los factores protectores del individuo.

Braverman (2001 citado por Becoña, 2006) conceptualiza los factores de riesgo como aquellas situaciones estresoras o ambientales donde el individuo tiene un afrontamiento pobre o con resultados negativos en sus áreas como la salud física y mental, el rendimiento académico o

adaptabilidad social. De igual manera, retoma como factores de riesgo las experiencias traumáticas, pobreza, conflictos familiares, víctimas de violencia, problemas con sus padres.

Las definiciones de vulnerabilidad y factores de riesgo están incondicionalmente relacionadas puesto que son factores predisponentes que influyen en las tareas de vida del individuo, Morelato (2014) dentro de su investigación sobre resiliencia en niños en condición de vulnerabilidad rescata los factores y sistemas que se forjan alrededor del niño, lo cual se incluye en esta investigación ya que tiene relevancia en la adolescencia, inicialmente determina 3 núcleos el primero es la persona (características biológicas, emocionales y las formadas por relación con el ambiente), el segundo núcleo es la interacción que tiene el individuo con el contexto lo que se denomina ontosistema; el tercer núcleo es el contexto conformado por sistema (Bronfenbrenner, 1981 citado por Morelato, 2014) menciona que existen cinco sistemas.

Microsistema: aquí se incluye la red familiar, las características de los miembros y los vínculos significativos, se incluye los pares y el entorno escolar.

Mesosistema: es conformado por el tipo de interacción entre los microsistemas, haciendo énfasis en el tipo de comunicación de la familia con los otros microsistemas

Exosistema: se determina que el adolescente no tiene una participación, pero se encuentra indirectamente afectado por la forma de comunicación entre las instituciones y los factores psicosociales. (p. 1475)

De acuerdo con esta clasificación por sistemas, se puede evidenciar la relación que guarda los factores de riesgo y los protectores, así pues se puede mencionar que las relaciones familiares pueden ser tanto factor de riesgo como protector, pues influye el modo en que se relaciona el estudiante con este ambiente, otro factor que puede ser de riesgo o protector es la escuela dependiente del apoyo y la relación que se tenga con los agentes que pertenecen a la comunidad

educativa, docentes y pares, de igual forma desde el área personal pues la fortaleza física y psicológica determina si es factor de riesgo o protector.

Desde el ontosistema: los factores protectores incluyen desde aspectos internos como las competencias personales a aspectos académicos (Kotliarenco et al., 1997 citado por Morelato, 2014), aspectos como los autos personales (autoestima, autoimagen, autoconcepto) (Cicchetti & Rogosch, 1997 citado por Morelato, 2014), las habilidades de solución de problemas (Amar et al., 2003 citado por Morelato, 2014), y la creatividad (Cyrułnik, 2003, citado por Morelato, 2014, entonces como factor de riesgo es la presencia de sintomatología física y psicológica (Morelato, 2014, p. 1475)

Desde el mesosistema: las buenas relaciones con la familia extensa y la comunidad son factores protectores puesto que provee asistencia moral o espiritual ante las situaciones de riesgo (Morelato, 2014, p. 1475)

Desde el exosistema: en este sistema se exponen las dificultades en el acceso de empleo, educación o salud, los cuales se incluyen como vulnerabilidad social. (Morelato, 2014, p. 1475).

Como se evidencia, existen múltiples factores que influyen en la construcción de resiliencia ya sea por aspectos protectores o de riesgo, por lo cual es necesario profundizar en el tema y conocer como estos influyen en la actitud del adolescente y en su vida. A continuación, se describe los aspectos hallados en diferentes investigaciones.

Familia: La familia puede ser un factor de riesgo para la formación de resiliencia puesto que; la calidad de los vínculos afectivos, los canales de comunicación y los estilos de crianza parental, impactan de forma directa la vida de los estudiantes. Si estas relaciones son de baja calidad, pueden generar situaciones adversas de riesgo donde se expone al estudiante a situaciones de maltrato, negligencia, de baja tolerancia, que afectan el estado psicoemocional y el

desarrollo de conductas internalizantes y externalizantes, Bien lo afirma Bustos-Vargas (2013) en familias que son factor de riesgo se pueden encontrar las siguientes situaciones la “pobre estructuración normativa y afectiva, el abandono paterno o materno, ausencia de responsabilidad por los padres o red familiar, malos tratos y abusos físicos, psicológicos o sexuales.

Pobreza: Jadue, Galindo,y Navarro (2005) mencionan que este aspecto es uno de los principales factores que influye como vulnerabilidad, considerándose así como un elemento de riesgo, refiere que las condiciones de vida están relacionadas a la falta de recursos, los cuales influyen en la vulnerabilidad física y psicosocial, puesto que el crecimiento y desarrollo se dan en un contexto derivado. Dicho factor es predisponente de bajo rendimiento académico.

Los profesores: Jadue, Galindo, y Navarro (2005) mencionan que los docentes que presentan falencias en el diseño de estrategias de aprendizaje –enseñanza restringe la motivación de los estudiantes, de igual manera aquellos docentes que manejan una actitud punitiva hacia los estudiantes o acciones de descalificación. Estos autores resaltan que la desmotivación de los docentes se ven reflejadas al manejar estrategias de enseñanza tradicionalistas y que pasan a actitudes conformistas, esto significa que la disposición de los docentes influye en desarrollar habilidades para que el estudiante sea resiliente, se puede afirmar que al tener situaciones adversas dentro de la familia, los docentes pueden mitigar con una actitud positiva la percepción de los estudiantes sobre las situaciones difíciles por las cuales transita fomentando la escucha y la motivación.

Muchos adolescentes ante estas situaciones de vulnerabilidad logran sobreponerse, siendo importante identificar qué es lo que motiva o construye en los adolescentes la resiliencia que les permita continuar con su proyecto de vida, logrando un proceso de resignificación, donde el adolescente le dé un sentido positivo a la situación traumática vivida. (Bustos-Vargas, 2013)

Los factores protectores reducen los efectos negativos de la exposición a riesgos, donde los individuos a pesar de encontrarse en situaciones de riesgo o enfrentarse a situaciones adversas, logran de acuerdo con estos recursos, afrontar las situaciones, (Benard, 2004, citado por Aguiar Andrate & Aclé Tomasini, 2012) al igual que los “recursos internos y externos que modifican el riesgo” (Fraser, Kirby & Smokowski, 2004, citado por Andrate y Aclé Tomasini, 2012, p. 55)

La familia: La familia es el pilar de un adecuado desarrollo del individuo, de esta manera se considera un factor protector puesto que allí se motiva y se brinda apoyo ante situaciones adversas que pueda presentar el adolescente, (Baez 2000 citado por Cordini, 2005) afirma que es en la familia donde se forma la identidad del adolescente y justamente la personalidad resiliente. Jadue, Galindo, y Navarro (2005) mencionan el apoyo y la comprensión por parte de la familia al igual que la estabilidad emocional son aspectos protectores, es importante entrar a considerar la importancia de las competencias emocionales con las que cuentan los padres hacia los hijos, pues de estas depende su salud mental que influyen en un adecuado desarrollo.

Los Profesores: Desde la perspectiva como factor protector, los docentes incentivan la motivación por el aprendizaje, transmiten sus conocimientos creando espacios y disposición de escucha y empatía por los estudiantes y sus diferentes situaciones, además fomentan y motivan el desarrollo de habilidades personales como, la autoestima, la solución de problemas, toma de decisiones y diferentes potencialidades o capacidades siendo modelos que “motivan el afrontamiento constructivo” (Vinaccia, Quiceño, y Moreno, 2007, p. 143), de igual manera Bustos-Vargas (2013) describe que los adolescentes pueden “percibir al adulto como un apoyo para enfrentar la adversidad, de esta manera aumenta la esperanza y las expectativas de mejorar la calidad de vida” (p.88).

La escuela: En concordancia con Jadue, Galindo, y Navarro (2005) la escuela es un factor protector si desde allí se incentiva la participación de talleres artísticos, cívicos, científicos y deportivos.

Participación de Grupos sociales: Cordini (2005) dentro de su investigación encontró como factor protector la importancia de que el adolescente pertenezca a grupos sociales, sea religioso, de estudio o entretenimiento puesto que favorecen en la formación de la identidad resiliente.

2.4. Resiliencia y Adolescencia

Dentro del desarrollo teórico que se ha descrito, la adolescencia es la etapa del desarrollo con mayor riesgo de vulnerabilidad, puesto que no solo los adolescentes se deben enfrentar a las dificultades contextuales sino también al proceso de su desarrollo, lo cual implica los cambios físicos, psicológicos y conductuales, “es en esta etapa el momento oportuno para fortalecer el desarrollo, promover e incentivar los factores protectores y prevenir las conductas de riesgo reforzando los potenciales resilientes” Alchaurrón, citado por Bustos Vargas, 2013, p. 93)

Vinaccia, Quiceño y Moreno (2007) encontraron que los adolescentes que son resilientes cuentan con una mayor inteligencia y habilidad de resolución de problemas, y como factor predisponente presentaban en la infancia un temperamento fácil, estos factores protectores personales son muy importantes puesto que en cada situación sea adversa o positiva demanda generar soluciones o tomar decisiones con el fin de hacer frente a los sucesos vivenciales que generan impacto y continuar con el proyecto de vida planteado, que a pesar de encontrarse con dificultades de vulnerabilidad social no se detienen y sacan las mejores habilidades y potencialidades a diferencia de aquellos adolescentes que cuentan con mayores recursos económicos.

Para Cordini (2005) en su investigación encontró que los estratos menos favorecidos tienden a desarrollar más capacidad de resiliencia que la clase media, esto permite inferir que dada la cantidad de crisis por las que se enfrenta el adolescente de recursos bajos aumentan y fortalecen diferentes habilidades como la toma de decisiones y solución de conflictos y en este proceso está en búsqueda de otras estrategias que fortalezcan la capacidad de resiliencia como involucrarse en grupos sociales positivos.

El autor Rodríguez-Piaggio (2009) menciona cuatro pilares de resiliencia los cuales permiten crear los perfiles de un adolescente resiliente.

Competencia Social: los adolescentes resilientes interactúan más fácilmente con otras personas generando respuestas o vinculaciones positivas, se caracterizan por ser activos, flexibles y adaptables, poseen mayor empatía y afecto lo cual se describe como conductas prosociales, una de las características principales es el sentido del humor, observando desde un punto sarcástico las adversidades, todas estas características facilitan la interacción social construyendo así actitud resiliente por medio de la competencia social.

Resolución de Problemas: Este pilar hace referencia a “la habilidad de pensar en abstracto, reflexiva y flexiblemente y lograr soluciones alternativas para problemas ya sean cognitivos como sociales” (p.296).

Autonomía: El autor lo describe como un fuerte sentido de pertenencia, control interno, el desapego o la habilidad de separarse de una familia disfuncional, teniendo así la capacidad de actuar independientemente y tener control de algunos elementos del ambiente.

Sentido de propósito y Futuro: En este pilar incluye las expectativas saludables, objetivos claros y la consecución de los mismos, motivación de los logros, en los adultos la fe de un futuro mejor.

Los adolescentes resilientes deben poseer las características de los pilares anteriormente descritos, los cuales junto a los factores protectores, les permitirán crear estrategias para sobreponerse y actuar con más fortaleza, propiciando ambientes resilientes y convirtiéndose en ejemplo para otros adolescentes, De esta manera, serán concebidos como líderes que contribuyen o forman otros adolescentes con identidad resiliente, esto puede generarse en los grupos sociales en los que se encuentra el estudiante o desde la escuela. De esta mirada se aborda el tema de resiliencia y escuela.

Resiliencia en contextos educativos

La escuela para muchos estudiantes especialmente para el adolescente es el refugio o el escape a los problemas que enfrentan en diferentes contextos como; la familia, la comunidad, los problemas socioeconómicos, entre otros. En la escuela, se hace fundamental, las relaciones sociales con sus pares y las vinculaciones positivas con los docentes, en tanto motivan al estudiante a desarrollar la capacidad resiliente.

Sin embargo, en las diferentes instituciones incluso aquellas que tienen estudiantes expuestos a vulnerabilidad psicosocial, no abordan de forma directa el tema de resiliencia, profundizando y promoviendo o fortaleciendo desde el currículo pedagógico este tema. Pero, dentro de las instituciones se encuentran docentes que de forma indirecta fomentan dentro de su aula y en su accionar pedagógico habilidades y estrategias resilientes en los estudiantes, constituyéndose en un factor protector, puesto que “la existencia de los maestros y los ambientes escolares nutritivos contribuyen a minimizar otros efectos medioambientales negativos en la vida de los adolescentes” (Acevedo & Mondragón Ochoa, 2005 p.23).

Para promover la resiliencia desde la escuela, los docentes debe ser ejemplo y promotores de la misma, bien lo afirma Acevedo y Mondragón Ochoa (2005) los docentes deben considerar

que todos los seres humanos son capaces de sobreponerse ante situaciones de adversidad, por lo cual debe considerar en su práctica pedagógica 3 factores: “Las relaciones caritativas y de apoyo, las expectativas elevadas y positivas y las oportunidades de participación significativa” con el fin de guiar y apoyar a los estudiantes viendo sus propias fortalezas. (p.24).

Desde la escuela es necesario fortalecer los procesos de resiliencia en los estudiantes, lo anterior da sentido al papel relevante del docente en este proceso pues debe ser un mediador entre el aprendizaje del conocimiento y el desarrollo personal. Las actitudes del docente frente a los estudiantes, tales como: creer en ellos, brindar seguridad y escucharlos, son características esenciales del docente, convirtiéndose en modelo y promotor de resiliencia, así lo afirma (Melillo, 2001 citado por Torres-López 2010) “Los docentes que creen en los estudiantes, les ayudan a aprender a creer en sí mismos y se convierten en tutores de resiliencia por efecto del trabajo afectivo, intelectual y social que espontáneamente desarrollan en el ejercicio de su profesión” (p.9).

Es de conocimiento que las condiciones psicosociales influyen en el rendimiento escolar, por eso existen diversas investigaciones cuyo temática de estudio es la resiliencia como un factor que favorece en el mejoramiento del rendimiento académico, siendo la escuela un entorno que favorece diferentes factores protectores, Uriarte (2006) resalta estos factores escolares protectores encontrados en diferentes investigaciones: Atención afectuosa por algún profesor, motivación al logro, relaciones sociales positivas, autoconcepto positivo (Werner y Smith 1982 citado por Uriarte 2006 p 15), relaciones afectivas y apoyo, sentido de autoeficacia (Rutter, 1993 citado por Uriarte, 2006), colegio “no conflictivo”, comunicación escuela-familia, clima escolar abierto y democrático (Jessor 1993 citado por Uriarte 2006 p. 16), aceptación por parte de los

compañeros, sentimiento de pertenencia a la escuela, metas educativas compartidas (Steinhausen y Metzle 2001, citado por Uriarte 2006, p. 16).

Estos factores se han encontrado en común con otras investigaciones, siendo necesarios promoverlos en los programas pedagógicos y a su vez en las aulas, es importante que los docentes tengan la disposición de explorar, incentivar y motivar estas conductas, habilidades y capacidades en los estudiantes, lo que lleva a identificar cómo es el perfil de un docente que promueve la resiliencia o espacios pedagógicos resilientes.

2.5. Perfil del Docente Resiliente

La vocación de un docente permite que este logre ser un asertivo mediador pedagógico, puesto que su enseñanza logra ser transversal, promoviendo en los estudiantes conocimientos académicos, habilidades y competencias personales. Un docente que sea promotor de resiliencia debe comprender la complejidad de las vidas de sus estudiantes y poseer características empáticas que le permitan crear vinculaciones positivas con los estudiantes generando espacios creativos e innovadores donde se promueva conocimientos, escucha, motivación, comunicación, participación, colectivos, etc. Incentivando conductas resilientes.

Es un desafío al cual se enfrenta el docente puesto que implica como se mencionó anteriormente conocer y comprender la realidad del estudiante y sus condiciones de vulnerabilidad, Uriarte (2006) describe que el docente resiliente debe mantener una actitud optimista y un pensamiento positivo, al demostrar que tiene la capacidad de recuperarse de las contrariedades, de persistir en alcanzar los objetivos y de enfrentarse a situaciones difíciles. Así, logrará transmitir a los estudiantes estas características de positivismo y optimismo. (p. 17)

Por otro lado, Uriarte (2006) describe que los docentes deben reconocer el estudiante, qué significa esto; identificar quién es, sus necesidades, sus cualidades y defectos, aceptarlo y

apreciarlo, es decir brindar un contacto afectuoso positivo, sin dejar de exigir y a la vez causar seguridad en el estudiante, generar en el aula un espacio seguro y de confianza. El docente que promueve la resiliencia ayuda a los estudiantes a “comprenderse a sí mismos y a comprender el entorno físico y social” (p.18), como se ha mencionado la escuela puede estar en los dos polos como factor protector o de riesgo, siendo importante contar dentro de la institución con docentes empáticos y resilientes.

De acuerdo con Uriarte (2006) un docente con perfil resiliente fomenta el pensamiento flexible y la creatividad, debe ser facilitador de relaciones sociales, ayudar al estudiante a la comprensión, seguir las normas sociales e incentivar el sentido del humor, este último se considera imprescindible dado que:

 puede elevar la calidad de la enseñanza, facilitar los aprendizajes escolares, prevenir el estrés, desarrollar la creatividad de los alumnos, crear un clima escolar positivo y elevar la autoestima. Para los alumnos en situaciones de riesgo social. El sentido del humor refuerza la confiabilidad en el entorno, mejora el estado de ánimo y contribuye al afrontamiento optimista de los problemas. (p.56)

Por lo anterior, el perfil docente fomenta las capacidades de los estudiantes, pero es necesario encontrar o desarrollar las propias, puede considerarse así el perfil de un docente resiliente como un líder que considera las capacidades, habilidades y vulnerabilidades de sus estudiantes para generar vinculaciones positivas que promuevan la resiliencia por medio de sus propias conductas.

Los diferentes estudios de la resiliencia en el contexto educativo pretenden visualizar y concebir las instituciones como un factor protector para los estudiantes, a pesar de que unas

instituciones se encuentre en contextos de vulnerabilidad social, promoviendo la resiliencia por medio de los docentes con perfil resiliente y también en la creación o implementación de actividades que incentiven la creatividad, por lo anterior se pretende realizar una aproximación sobre la relación que tiene la resiliencia y el arte.

2.6. Resiliencia y Arte

Las expresiones artísticas permiten que el individuo por medio del arte manifieste sus emociones y sentimientos, lo que da lugar a que el ser humano utilice el arte como una herramienta de sensibilidad que le permita ser él mismo en un escenario, en una obra literaria u obra de arte, se considera como una estrategia para batallar con los conflictos internos producidos por situaciones adversas y que mediante la creatividad, la innovación, la imaginación entre otras se reconstruyen como ser humano, Lo anterior es afirmado por (Llanos Zuloaga, 2020) quien expresa que “Una persona o una comunidad resiliente, solo sanan o purgan su dolor, cuando expresan en su música, danza, artesanías y demás expresiones culturales, todo aquello que les impide una vida digna” (p.20)

La creatividad como factor principal del arte y a su vez de la resiliencia lleva a lo propuesto por Cassilenni (2014) quien define la creatividad como “la capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden” (p.45), el trabajo de docentes de arte con estudiantes en condición de vulnerabilidad social procura transmitir esa sensibilidad y mediante sus estrategias artísticas promover en los estudiantes conductas prosociales que favorezcan en su desarrollo personal y social y así por la misma línea incentivar el afrontamiento y que el estudiante logre sobreponerse a situaciones que le causan gran impacto emocional, pues el arte es un mediador como lo menciona (Cutuli, Gillham, Chaplin, et al. 2013, citado por Rodríguez-García, 2020).

El arte al permitir la externalización del pensamientos y sentimientos en los jóvenes reduce y extingue conductas disruptivas internalizantes y externalizantes. Como (Hegel s.f, citado por Cassinelli y Munist, 2014) menciona que “la expresión creativa permite al hombre revelar la realidad y dar a las cosas un sentido verdadero” (p.76) esta afirmación refleja la importancia del arte como factor protector de resiliencia, pues permite al individuo crear a través de sus experiencias expresiones artísticas que le permitan externalizar su sentir y transformar su realidad así sea de forma temporal, Cassinelli y Munist (2014), menciona que el proceso creativo fortalece el pilar clave de la resiliencia siendo este la autoestima, puesto que mediante el producto final y el alcance del logro por la creación artística, el individuo da un sentido a lo realizado es decir le da un valor, afianzando su seguridad y la confianza en sí mismo.(p.43).

El arte específicamente la danza y el teatro (Montoya et al. 2007 citado por Mundet, Beltrán, & Moreno, 2015) son escenarios o espacios de motivación en los cuales “la práctica de la expresión corporal contribuyen a que las personas sean más activas físicamente e incentiva a dejar de lado el sedentarismo y estados emocionales poco agradables, como la depresión, el estrés y el resentimiento” (p. 317), lo que promueve en el estudiante movilizar herramientas personales que generan habilidades de afrontamiento disminuyendo el estrés y el malestar emocional por el cual pueden estar atravesando, pues a través de los colectivos en artes se trabaja la empatía entre grupo, siendo percibido como una red de apoyo, se trabaja el manejo de solución de problemas, la toma de decisiones, el manejo a la tolerancia a la frustración, entre otras habilidades que contribuyen al desarrollo personal y social del estudiante. “donde cada uno despliega múltiples posibilidades que siempre se multiplican en el encuentro con el otro, con los pares y con el docente. El rol del educador es un guía activo del proceso enseñanza aprendizaje” (Llanos –Zuluaga, p.196) orientando el trabajo colectivo y el reconocimiento del otro.

El papel de docente guía todo el proceso artístico, la elaboración o creación de producciones artísticas requiere un trabajo de introspección, definición de objetivos y percepción de la realidad y así mismo el crear un discurso que permita la libertad de expresión y también plasmar la realidad de una forma diferente, mediante exageración, drama o humor de las propias situaciones o experiencias, dando lugar a generar un pensamiento reflexivo y crítico permitiendo así abordar una situación adversa y a partir de ello, generar sensación de tranquilidad, de libertad y poder encontrar de una forma diferente de actuar o enfrentar cierta situación, permitiendo mediante el arte “corregir, reconstruir, modificar, seguir adelante y vivir” (Cassinelli y Munist, 2014, p.47)

Lo anterior, permite tener en cuenta el postulado de Llanos-Zuloaga (2020) al considerar el arte como un eje central de transformación, no solo un instrumento para la resolución de conflictos desde la representación escénica de problemas sociales, sino que además debe afrontar el reto de la transformación individual y colectiva en función de hechos sociales relevantes, y será compromiso de la persona reconocerse a sí mismo como sujeto político transformador de su propia realidad.

2.7. El arte como factor motivacional

El desarrollo de la motivación en el contexto educativo tiene gran relevancia puesto que mueve la conducta de los estudiantes para lograr alcanzar los objetivos y que se desarrolle un aprendizaje significativo, es importante comprender que la motivación en la escuela no solo es por parte del estudiante sino que todos los agentes que participan en el acto pedagógico influyen en el proceso académico, es preciso entonces reconocer la importancia de los docentes como modelos y promotores de la motivación en los estudiantes.

Relacionar el arte con la motivación implica concebir su coexistencia, puesto que a través del arte se permite el desarrollo del ser en donde el pilar de las artes son los estados emocionales positivos o negativos con los cuales se crea, pues bien, la relación entre el arte y la motivación son las emociones, es entonces donde la expresión de la emoción facilita el aprendizaje, puesto que donde hay emoción hay aprendizaje. El trabajo de la motivación desde el acto pedagógico en artes implica desarrollar y tener en cuenta los enfoques cognitivos del estudiante es decir abordar la motivación intrínseca y extrínseca que le permite abordar y transformar su realidad.

Es interesante la sinergia que se establece para llegar al éxito académico, puesto que inicialmente es necesario desde el rol docente, en un primer momento captar el interés del estudiante, posteriormente se generará una emoción que repercute en la motivación. Desde el anterior punto la danza y el teatro influyen en promoción o desarrollo de la motivación intrínseca la cual contempla “la autodeterminación, curiosidad, desafío y esfuerzo que emerge de forma espontánea por tendencias internas y necesidades psicológicas que promueven la conducta sin que haya recompensas extrínsecas” (Reeve, 1994, citado por Domínguez y Pino, 2014, p. 350), entrar en un escenario y crear con base en su realidad, incluye los factores de la motivación intrínseca; en síntesis potencializa el interés que produce una satisfacción interna, es importante tener en cuenta el desafío que tienen los docentes ya que para Domínguez y Pino (2014) los adolescentes tienen una menor motivación intrínseca y una mayor motivación extrínseca.

Dando continuidad la motivación extrínseca desde el arte se ve reflejada por los estímulos externos que obtiene el estudiante por parte del docente y el contexto como lo es el escenario artístico y el reconocimiento de su labor social, bien afirma Domínguez y Pino (2014) una persona está motivada de manera extrínseca hacia una actividad, cuando existe la obtención de un beneficio de ella, es por esta razón que el estudiante siempre encontrará un beneficio desde el

arte puesto que favorece el crecimiento personal y un reconocimiento social construyendo de forma global la motivación en el estudiante.

Ahora bien, el arte danza-teatro está muy relacionada con la perspectiva motivacional de expectativa-valor, la expectativa de acuerdo con (Valenzuela, Valenzuela, Peña, Gómez, y Pretch, 2015) se “centra en las competencias presentes y futuras” (p 354), dentro de la expectativa se incluye el valor que se le da a la tarea, este valor tiene 4 componentes:

La importancia: Obedece al significado que le asigna el sujeto para realizar bien una determinada tarea.

El interés: El cual refleja el gusto y el disfrutar el desarrollo de una tarea, es decir desde la motivación intrínseca.

La utilidad: Hace referencia al uso que el estudiante le puede asignar en el futuro a la tarea aprendida.

El costo: es “la percepción del sujeto respecto de cuánto deberá sacrificar o invertir para realizar la actividad (Anderson, 2000, citado por Valenzuela et. al, 2013 p. 354).

Describir los anteriores componentes permite visualizar cómo el desarrollo artístico en las instituciones educativas influye de forma positiva en la motivación del estudiante, además de la influencia transversal de la motivación adquirida por las artes hacia otras materias académicas, mover el interés de los estudiantes, su confianza y seguridad conducen al mismo en la transformación de su realidad y la construcción de su proyecto de vida, ya que el amor al arte les permitió cambiar su esquema y perspectiva frente a la vida, construyendo o reestructurando su proyecto de vida.

2.8. Pedagogía y Arte

Este trabajo tendrá como fundamentación de la enseñanza en las artes, la pedagogía del oprimido, puesto que se trabajará con población en vulnerabilidad social, siendo esta una población oprimida. A través del arte y las estrategias pedagógicas se realiza una educación liberadora, de acuerdo con Ocampo-López, (2008) sustentando la postura de Freire pretende que los estudiantes (oprimidos) busquen tener una conciencia de la realidad social mediante procesos reflexivos y críticos que los lleven a una acción comprensiva y transformadora de la realidad y de su vida.

Los estudiantes expuestos a diferentes factores de riesgo que los hacen oprimidos, muchos buscan un espacio que propenda a la transformación de su realidad, y es aquí donde los docentes son protagonistas de este nuevo escenario a través de estrategias sustentadas bajo este modelo de Freire dejando de lado la educación tradicional, es por ello que se construyen colectivos artísticos, pretendiendo que por medio de la socialización y el diálogo se construya una visión crítica de sus realidades, bien lo refiere el paradigma de Freire mencionado por Ocampo-López (2008) “con el diálogo se llega a la comprensión del mundo y de su realidad, a la creatividad y la transformación” (p. 66), es necesario precisar la importancia del educando bajo esta premisa “Los maestros y líderes revolucionarios no pueden estar distantes de las masas oprimidas, sino mantener un diálogo permanente sobre su acción”(p.66) y por eso son modelos de transformación que pretenden trascender a través de sus estrategias pedagógicas y el arte la vida de los estudiantes buscando la transformación de los mismos.

Ahora bien, para lograr la transformación de la realidad a través del arte, Boal (2001) dentro de su diseño del teatro del oprimido propone 4 etapas la primera implica el conocimiento del cuerpo, la segunda trabajar el cuerpo como medio de expresión, la tercera incluir el lenguaje

teatral y la cuarta la construcción de propuestas de dramatización sobre hechos, conflictos o problemáticas. (Vieites-García, 2015), es decir lograr la expresión de las adversidades a través del cuerpo, esto lleva la transformación no solo de realidades sino a la vez de los nuevos modos de estrategias pedagógicas.

Lo anterior, nos lleva a indagar en la pedagogía actual, cómo muchas instituciones educativas buscan transformar la educación y así mismo propender nuevas formas de aprendizaje y conocimiento, por lo anterior este trabajo relaciona la pedagogía liberadora-o del oprimido- con las artes puesto que co-existen para transformar desde la educación la realidad de vulnerabilidad de los estudiantes y que sean actores participativos que reestructuren por medio de las artes su realidad social, colocando sobre el escenarios las realidad que viven y así como protagonistas de sus problemáticas se visibilicen ante otras vidas y solo así se llegue a la búsqueda de soluciones y transformación de realidades “Los oprimidos lograrán su liberación solamente cuando adquieran conciencia de su problema y sientan en carne propia los efectos más negativos de la opresión” (Ocampo López, 2008, p. 67).

El trabajo de las artes como la danza y el teatro desde este enfoque del oprimido permite crear escenarios u obras artísticas desde la realidad del estudiante, Boal (2001) desarrolló el teatro del oprimido quien en su experiencia evidenció cómo barrios pobres, sindicatos e iglesias utilizaban el teatro para analizar las problemáticas y tratar de encontrar sus propias soluciones (p.9), a partir de allí utiliza las problemáticas sociales de los individuos y las convierte en arte, el abordaje de la danza y el teatro desde la pedagogía del oprimido concibe al aprendiz como lo que es y la realidad en la que vive, permitiendo desde la creación la libertad del ser y la transformación de su realidad.

Hablar desde la pedagogía liberadora y la unión con el arte implica que tanto fuera como dentro del escenario artístico se construya y se elabore un tejido social que aporte a visibilizar las diferentes vulnerabilidades y así mismo transformarlas, es preciso entonces hablar de los colectivos artísticos en este caso danza y teatro como un modo de intervención social mediado por la pedagogía social y artística.

Desde la pedagogía de Freire se interpreta la educación como un instrumento para visualizar la realidad e incentivar la toma de conciencia de las estrategias tradicionalistas y bancarias que llegan a la sumisión, es así como a partir de la danza y el teatro se construye en el estudiante un pensamiento crítico desde una perspectiva socioeducativa, que se desarrolla a partir de un diálogo hermenéutico, “cómo, por qué y para qué intervenir” (Vieites-García, 2015, p. 174), es preciso entonces, seguir dirigiendo las artes de danza y teatro bajo la búsqueda de dar un sentido a las diferentes necesidades y lograr encontrar una solución o adaptación de la vida mediante las expresiones artísticas, pues mediante el sociodrama se busca “recrear y explorar conflictos desde un marco lúdico” (Vieites-García, 2015, p. 169).

Por lo anterior, desde los proyectos pedagógicos en artes dentro de las instituciones educativas se fortalece el desarrollo humano, puesto que permite la expresión de la subjetividad del ser, donde los estudiantes adquieren sensibilidad ante la realidad y se fomenta la construcción social e individual, dentro de los escenarios artísticos los docentes asocian el trabajo al desarrollo de valores, el respeto, la disciplina, la constancia, la concentración, la empatía, la tolerancia, la solidaridad, entre otros. (Mateu, Mariana, Gumá, y Sarda, 2013).

Capítulo 3. Método

3.1. Enfoque metodológico

La presente investigación está fundamentada desde el enfoque metodológico cualitativo, ya que desde el paradigma interpretativo se pretende reconocer el impacto del arte como factor motivacional y constructor de resiliencia en estudiantes que pertenecieron a la institución educativa Juan Evangelista Gómez, es preciso entonces a través del enfoque metodológico cualitativo “contribuir a la teoría y a la práctica educativa” (García, 2015, p. 100).

3.2. Diseño metodológico

La presente investigación fue construida desde un diseño fenomenológico hermenéutico, puesto que Hernández Sampieri (2014) menciona que a través de este diseño “se explora, describe, y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con las experiencias (arte) con un determinado fenómeno (resiliencia y vulnerabilidad psicosocial)”, con enfoque cualitativo (hermenéutico) puesto que, dentro de la investigación se interpreta la experiencia de los participantes, al igual que se descubren categorías y temas centrales del fenómeno. (Hernández Sampieri, 2014, p. 494).

3.3. Método de investigación

El método empleado es a través del Diseño Fenomenológico Hermenéutico, puesto que, a través de la sistematización de experiencias se pretende describir el impacto que genera el arte como factor motivacional y constructor de resiliencia, en el proceso académico de los estudiantes con vulnerabilidad social en la institución Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez, se conoce que la sistematización de experiencias de acuerdo con (Bermúdez-Peña, 2018) significa “articular y entrelazar la experiencias educativas, profesionales y sociales con la teoría” (p.149)

3.4. Población y muestra de la investigación.

3.4.1 Población

La población que participará en la presente investigación son 10 estudiantes egresados del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez, quienes desde las edades 10 a 12 años ingresaron al grupo de danza y teatro Territorio Teatral Okima danza del colegio, los criterios de inclusión para la participación del estudio son:

- haber pertenecido al grupo desde las edades de 10 a 12 años.
- Haber pertenecido al grupo por más de 4 años.
- Estudiantes que vivenciaron situaciones de vulnerabilidad psicosocial.

3.4.2 Muestra

Para el desarrollo de la investigación la elección de la muestra es de tipo no probabilístico, según Hernández Sampieri (2014) este tipo también se denomina “guiadas por uno o varios propósitos” puesto que, depende de las razones que caracterizan la investigación, a partir de allí la muestra es con participantes voluntarios o también llamada muestra autoseleccionada, dado que se realizó una invitación a 10 estudiantes egresados para participar en la investigación y quienes a la vez cumplen con los criterios de inclusión.

3.5. Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se mencionan los instrumentos implementados para lograr una efectiva recolección de datos: El primero corresponde a la adaptación del cuadro que recopilan información para la recuperación y reconstrucción de experiencia, con el fin de alcanzar el primer objetivo el cual es identificar las estrategias pedagógicas y artísticas de la experiencia del colegio Juan Evangelista Gómez y su impacto en la formación de sus egresados. Francke y

Morgan (1995) determinan que la sistematización de la experiencia a través de los instrumentos permite comprender la forma lógica interna del proceso del proyecto y así obtener un aprendizaje en relación con lo sucedido (p.16).

De igual manera, dentro de este primer objetivo se tomará un relato de los estudiantes que permita facilitar la expresión y encontrar en su discurso una experiencia significativa que ha dejado el arte en su vida, de acuerdo con Hernández-Sampieri (2014) este tipo de instrumento para la recolección de datos cualitativos sería la historia de vida método que facilita la comprensión y el análisis de las vivencias.

El segundo tipo de instrumento que será aplicado es la entrevista estructurada. Se diseñaron dos entrevistas, con el propósito de obtener información para el segundo y tercer objetivo de la investigación. El segundo objetivo pretende identificar las vivencias del estudiante y la percepción del término de resiliencia ante sus dificultades, y el tercer objetivo analizar la percepción de los estudiantes egresados sobre la influencia de la experiencia artística como promotor de resiliencia. Las preguntas de los instrumentos se diseñaron con base a las categorías descritas en cada objetivo, con el fin de encontrar el significado de las experiencias de los estudiantes con relación a la importancia del arte como factor motivacional y constructor de resiliencia.

3.5.1 Cuadro recuperación de la experiencia

A través de este instrumento se pretende organizar la información relacionada con la experiencia “Dar una mirada ordenada a la práctica, que dé contenido a la experiencia” (Francke y Morgan 1995 p. 14), esta herramienta visibiliza todo lo sucedido tanto lo programado, como la experiencia de los participantes en este caso los docentes, el cuadro propuesto por los autores Francke y Morgan (1995) facilita una visión sobre “el desarrollo de los hechos” (p. 14). El

instrumento es adaptado de acuerdo con las necesidades de la investigación puesto que se debe ajustar a las categorías de análisis

De igual manera, permite conocer las estrategias pedagógicas y artísticas implementadas por los docentes, Bernechea-Garcia y Morgan Tirado (2007) mencionan que la experiencia se reconstruye a partir de registros y la memoria de los participantes puesto que permite reconocer diferentes subjetividades como emociones, pensamientos e interpretaciones, las autoras proponen el cuadro de reconstrucción de la experiencia, centran su atención en los cómo buscando explicar “el devenir de la experiencia” (p.40).

3.5.3. Entrevista Estructurada

La entrevista es definida como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado)”; la entrevista en el enfoque cualitativo se percibe como íntima, flexible y abierta, en la cual a través del proceso de preguntas y respuestas se genera una construcción de significados frente al tema a indagar, (Janesick, 1998; citado por (Hernández Sampieri, 2014, p. 403)

De acuerdo con Hernández Sampieri (2014) en la entrevista estructurada, el entrevistador sigue una guía de preguntas, previamente diseñadas y se señala el orden en que se realizarán. La flexibilidad del diseño radica en que las preguntas y el orden de las mismas se adecuan de acuerdo a cada participante, se caracteriza por ser un instrumento de carácter anecdótico, el entrevistador lleva el curso de la entrevista de tal manera que registra lo comunicado por el entrevistado ajustando el lenguaje y la comunicación, se diseñan preguntas abiertas y neutrales con el propósito de obtener perspectivas, experiencias y opiniones de los participantes.

3.6. Validación de instrumentos

El proceso de validación de las entrevistas estructuradas, inició con la construcción de cada instrumento teniendo en cuenta los objetivos, las categorías y subcategorías de análisis para la elaboración de cada ítem que diera respuesta a los mismos, posteriormente se realizó la búsqueda de dos expertos uno de ellos profesional en estadística, magister en modelado y simulación; y la otra evaluadora profesional en psicología con magister en intervención en crisis, quienes analizarían la validez y confiabilidad de los instrumentos, se obtuvo una primera retroalimentación por parte de cada uno, donde se realizaron las modificaciones sugeridas, posteriormente se realizó una segunda revisión con los cambios realizados, finalmente cada evaluador brindó la certificación de aprobación para la validación de instrumentos.

3.7. Procedimientos

Para la construcción del proyecto se llevó a cabo los siguientes pasos metodológicos con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

Primera fase: Formulación del proyecto

La investigación inició realizando el planteamiento del problema, antecedentes hallados relacionados con la temática, al igual que el diseño de las categorías de análisis, posteriormente se realizó la revisión documental para la fundamentación teórica y referencial relacionada con la comprensión que existe entre el arte y resiliencia, por último, la construcción del marco teórico.

Segunda fase: Construcción de la metodología de investigación

En esta fase se estructura la base metodológica la cual, tiene un enfoque cualitativo bajo un paradigma interpretativo, con un diseño fenomenológico hermenéutico, a través del método sistematización de experiencia, la población y la muestra siendo de tipo no probabilístico y con participantes voluntarios.

Tercera Fase: Diseño y validación por expertos de los instrumentos

En esta fase se adaptó el instrumento cuadro de recuperación y reconstrucción de experiencias de Francke y Morgan, (1995) con el propósito de ser diligenciada por los docentes autores del proyecto, por otro lado, se diseñaron 2 entrevistas estructuras en formularios Google Forms, las entrevistas fueron diseñadas teniendo en cuenta que los estudiantes egresados respondan cada uno de los ítems.

Cuarta Fase: Socialización del consentimiento informado e instrumentos para la aplicación.

En esta fase se realizó un encuentro sincrónico con los participantes con el fin de explicar el consentimiento informado y las entrevistas diseñada en Google Forms para el respectivo diligenciamiento, se abrió un espacio para aclarar dudas frente a los ítems del formulario, por otro lado, se solicitó a los estudiantes egresados la elaboración de una historia de vida relacionando en su contenido el significado del arte en su vida.

3.8. Recolección de datos

Se aplicaron las entrevistas a 10 estudiantes egresados que pertenecieron o pertenecen al colectivo Okima Danza y Territorio Teatral, se aclara dudas frente al formulario, se procede a realizar tabla de consolidación de respuestas con las entrevistas y el comparativo con postulados teóricos.

Una vez se obtienen la información de los instrumentos aplicados, se procede a realizar la triangulación entre las categorías establecidas, los resultados y el sustento teórico.

Capítulo 4. Análisis de resultados

En este apartado se pretende dar a conocer el análisis de la información brindada por los estudiantes y docentes en el cual se percibe el impacto del proyecto voces anónimas en sus vidas y cómo a través del mismo de forma indirecta a través del arte y sus docentes se potencializa las herramientas que incluye la resiliencia. Por lo anterior y con el fin de dar respuesta al objetivo principal el cual es, describir el impacto que generó el arte como factor motivacional y constructor de resiliencia, durante el proceso educativo de estudiantes egresados con vulnerabilidad social en el Colegio Distrital Juan Evangelista, se presentan los resultados hallados.

4.1 Categoría de análisis 1: Estrategias pedagógicas y artísticas.

Objetivo: Identificar la experiencia del proyecto voces anónimas y como a través de éste y las estrategias pedagógicas y artísticas se motiva la resiliencia de los estudiantes propendiendo el arte como una herramienta de transformación de la vida de los estudiantes y su entorno. La información recolectada fue a través del cuadro de experiencia.

Descripción del proyecto, etapas del proceso, metodología y actividades:

Voces anónimas es el proyecto diseñado bajo la dirección de los docentes Jenny Mercedes Rojas Muñoz y Juan Manuel Cristancho Hernández, describen que fue “creado como un espacio de formación artística extraescolar dedicado a fortalecer la formación integral de estudiantes pertenecientes al colectivo Okima Danza y Territorio Teatral”.

Los participantes de dicho proyecto son los directores ya mencionados anteriormente; los estudiantes que de acuerdo con el cuadro de reconstrucción de la experiencia mencionan que estos participaban desde un rol activo “aprendiendo, compartiendo, enseñando, creando, liderando y

soñando”; las familias como público y observador de las realidades y los directivos y administrativos en especial el apoyo del Rector John Freddy Fonseca.

Ahora bien, los directores basados en los fundamentos de Freire sobre de la pedagogía del oprimido, crearon el colectivo artístico pretendiendo que los estudiantes tomen conciencia de la realidad social mediante procesos reflexivos y críticos que los lleven a una acción comprensiva y transformadora de la realidad y de su vida como lo afirma (Ocampo-López, 2008)

Lo anterior, lleva a pensar sobre la importancia de la socialización y el diálogo entre los integrantes del colectivo puesto que “con el diálogo se llega a la comprensión de mundo y de su realidad, a la creatividad y la transformación” (Ocampo-López, 2008, p. 66) y es en el objetivo donde se evidencia dicho postulado.

“El objetivo de la experiencia es desarrollar en los estudiantes empoderamiento y capacidad creativa desde sus gustos, intereses y contextos, con el fin de formar sujetos críticos que incidan en la transformación de su realidad inmediata, se hace necesario configurar el colectivo artístico como ese espacio de encuentro, en el que pueden expresarse libremente.

Para ello, se pone al servicio de las necesidades comunicativas: la escena. Se realizan entonces montajes artísticos autorreferenciales que desde la creación colectiva involucran a los estudiantes como autores, agentes y gestores de los procesos creativos”. Docentes del proyecto.

De acuerdo, con el propósito de los directores para la creación del proyecto y siguiendo la pedagogía del oprimido, pretenden visibilizar las voces de las diferentes problemáticas y realidades que vivencian los estudiantes a través del escenario y así se logre la transformación de realidades “Los oprimidos lograrán su liberación solamente cuando adquieran conciencia de su problema y sientan en carne propia los efectos más negativos de la opresión” (Ocampo-López, 2008, p. 67)

Se logra evidenciar cómo acogen las realidades de los estudiantes sus diferentes problemáticas y las transforman en arte logrando a través de este espacio la libertad y la expresión del ser mediante sus libretos autorreferenciales, es así como toman el modelo Boal (2001) y construyen sus obras con base al teatro del oprimido quien en su experiencia evidenció cómo barrios pobres, sindicatos e iglesias utilizaban el teatro para analizar las problemáticas y tratar de encontrar sus propias soluciones.

En cuanto a la metodología llevada a cabo por los docentes para el proyecto es activo-participativa; teniendo en cuenta la motivación desde la perspectiva intrínseca puesto que en el escenario se plasman las diferentes problemáticas de los estudiantes y así captan la atención de los estudiantes produciendo en ellos una satisfacción interna “la autodeterminación, curiosidad, desafío y esfuerzo que emerge de forma espontánea por tendencias internas y necesidades psicológicas que promueven la conducta sin que haya recompensas extrínsecas” (Reeve, 1994, citado por Domínguez y Pino, 2014, p. 350).

“Son los estudiantes los protagonistas del proceso, quienes participan activamente de las decisiones. También porque los desarrollos que se han alcanzado han sido a través de estrategias motivadoras, movilizantes, lúdicas y creativas, que parten de las necesidades comunicativas y expresivas de los educandos” (Docentes del proyecto).

Continuando con las estrategias no solo promueven la motivación intrínseca a través de ser protagonistas de sus propias historias, sino también la perspectiva motivacional desde la perspectiva-valor donde las estrategias propuestas captan la atención de los estudiantes teniendo en cuenta los 4 componentes del valor que se le da a la tarea (la importancia, el interés, la utilidad y el costo (Valenzuela et. al, 2015)

“En síntesis, nuestro trabajo, como ya se ha mencionado, determina su relevancia en hacer protagonista la voz de los sujetos. Nuestros estudiantes son quienes encuentran en la escena, más que un espacio para la representación, un lugar de reconocimiento propio y de sus lógicas personales, sustentado en la preparación artística y el trabajo colaborativo” (Docentes del proyecto).

El trabajo colaborativo como es descrito por los docentes de artes pretenden el reconocimiento propio y de los demás a través de las “lógicas personales” adquiriendo sensibilidad ante la realidad del otro, es por ello que desde los escenarios se fomenta la construcción social e individual y a través de sus estrategias artísticas y pedagógicas promoviendo los valores, el respeto, la disciplina, la constancia, la concentración, la empatía, la tolerancia, la solidaridad entre otros como bien lo afirma (Mateu, Mariana, Gumá, y Sarda, 2013), incluyendo a los estudiantes dentro del proceso pedagógico como agentes activos-participativos.

Los docentes describen dentro del proyecto las siguientes etapas las cuales mencionaron dentro del cuadro de reconstrucción de experiencia, etapas en las que se incluye aquellas planteadas por Boal (2001).

1. *“Conformación de los grupos institucionales de danza y teatro en el año 2010, como respuesta al interés de los estudiantes por tener espacios de formación extraescolar dedicados al arte”*
2. *“Inmersión en los procesos de formación escénico-artísticos, en los que los estudiantes vivencien entrenamientos corporales, creativos, sensibles, de pensamiento crítico”*
3. *“Búsquedas creativas a partir de simbiosis multidisciplinares, que aportaron tanto a la formación como a la creación”*

4. *“Invitación a ser agente de inspiración y creación: los invitamos a ser gestores de las propuestas artísticas bajo una directriz clara: los contenidos propuestos deben partir de sus necesidades comunicativas, resumidas en dos preguntas básicas: ¿qué quiero decir? y ¿por qué lo quiero decir? La experiencia creativa se da en el encuentro de la multiplicidad de universos conceptuales, culturales, de los procedimientos heurísticos caracterizados por los distintos modos de pensar, sentir y hacer de los educandos”*
5. *“Conspiración creativa: Los egresados del colegio inician el proceso de compartir con los estudiantes del colectivo artístico sus desarrollos y aprendizajes artísticos, aprovechando las características de la virtualidad durante la pandemia.”*

Estás etapas permiten ver los modos en que se incluyen las etapas propuestas por Boal en el teatro del oprimido expuestos por (Vieites García, 2015) donde se trabaja, el cuerpo, las formas de expresión a través del cuerpo, la creación de libretos a partir de las narrativas vivenciales de las situaciones de los estudiantes a través del lenguaje del teatro y a su vez la dramatización de las mismas vivencias.

Creaciones, presentaciones, premios y reconocimientos:

El trabajo y la disciplina que implica el proyecto ha logrado materializarse a través de reconocimientos y premios, las creaciones realizadas a través de sus experiencias y plasmarlas en el escenario permiten que en los espectadores también se genere un impacto y trascienda la intención de transformación de la realidad, esto implica el reconocimiento de su propia realidad o lo que hayan vivido y a la vez el reconocimiento del otro de las dificultades por las cuales que pueden estar pasando sus hijos o los otros estudiantes desde una puesta en escena.

Lograr impactar la vida de otras personas a través de un proyecto como voces anónimas donde se expone las problemáticas de lo que muchas veces no se puede expresar en la realidad y

lograrlo visibilizar en el escenario ha logrado a través de múltiples presentaciones, obtener premios y reconocimientos lo que lleva a hablar de motivación extrínseca puesto que son estímulos externos donde los estudiantes ven reflejado el esfuerzo, la dedicación, la creatividad, las adversidades plasmadas siendo reconocida a través de premios, como bien lo afirma Dominguez y Pino (2014), una persona está motivada de manera extrínseca hacia una actividad, cuando existe la obtención de un beneficio de ella, y por supuesto el mayor beneficio es el crecimiento personal y el reconocimiento principalmente familiar y social. Lo anterior, lo vemos reflejado en la siguiente argumentación por los directores del proyecto.

“Visibilización y reconocimiento: Se gestiona su participación en eventos locales (foros pedagógicos), distritales (Festival Artístico Escolar), nacionales (Festival Estudiantil de Teatro de Bogotá, Festival Estudiantil de Teatro de Nocaima, Duitama, Funza) e internacionales (Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Escuela de Espectadores de Panamá). Ello le ha valido a la experiencia la premiación en varias oportunidades, contando a la fecha con 40 reconocimientos y premios, lo cual la ha posicionado en diversos espacios, pero sobre todo ante las comunidades educativas a las cuales pertenece”

“Pero que, con el paso del tiempo, se convierte en una experiencia pedagógica y artística que logra el reconocimiento y empoderamiento del estudiante frente a la transformación de su vida, su contexto familiar, escolar y social.

4.2 Categoría de análisis 2: Factores protectores de resiliencia y factores de vulnerabilidad.

Objetivo: Comprender las experiencias del estudiante egresado y la percepción del término de resiliencia ante sus dificultades.

Percepción término de resiliencia ante sus dificultades:

En la entrevista se logró identificar como conciben el término de resiliencia los estudiantes, definiendo que: se trata de la superación de adversidades, la capacidad de resistir y el logro de aprendizajes para la consecución de metas, lo cual nos lleva a afirmar el concepto brindado por Garcia-Vesga y Domínguez de la Ossa (2012) el cual incluye 4 aspectos importantes y que se encuentran reflejados en las siguientes definiciones brindadas por los estudiantes egresados como los son: “se incluye en el concepto la capacidad o habilidad, el componente de adaptabilidad, y conjunción de factores internos y externos”

“Es el poder superar y adaptarse de la mejor manera a los cambios especialmente los que son difíciles o problemáticos” Entrevistado 2

“La capacidad de superar situaciones adversas en tu vida, aprender y salir fortalecidos de ellas” Entrevistado 3

“Siento que es una única forma, de la cual yo me puedo apoyar en diferentes ámbitos de mi vida, y que de los mismos me generan el mejor aprendizaje para mi diario vivir” Entrevistado 5.

“Es una persona que tiene alta capacidad de resistir problemas traumáticos.” Entrevistado” Entrevistado 8

“El "carácter" o capacidad de una persona para superar situaciones que cruciales que atraviesa a lo largo de su existencia” Entrevistado 9.

Los factores protectores y de riesgo guardan una estrecha relación, ya que pueden ser predisponentes de conductas positivas o negativas, los factores protectores incluyen aspectos que contribuyen a la superación de adversidades que se dan a través de herramientas personales como la visión que se tiene de sí mismo, la movilización de recursos y herramientas que le permitan

afrontar diferentes problemáticas, así como factores familiares y sociales lo cuales a través de redes de apoyo mitigan el impacto emocional que ocasionan vulnerabilidad.

En cuanto a los factores de riesgo (Braverman 2001 citado por Becoña, 2006) define que son aquellas situaciones estresoras o ambientales que afectan el rendimiento o estilos de afrontamiento del envidio. Determina como factores de riesgo; las experiencias traumáticas, pobreza, conflictos familiares, víctimas de violencia, problemas con sus padres. Dentro de los resultados se encontraron los siguientes factores de riesgo y protectores que presentaron los estudiantes egresados.

Factores personales

El autor Morelato (2014) recupera de diferentes autores aquellos factores protectores que contribuyen en la personalidad resiliente, destacando: el conocimiento de sí mismo, de los valores para la consecución de metas y la superación de adversidades, el fortalecimiento de los diferentes autos personales como: la autoestima, el autoconcepto, la autoeficacia entre otros, al igual que, la capacidad para la resolución de problemas y la construcción de su proyecto de vida. A continuación, se expone los anteriores factores, que fueron hallados en el discurso de los estudiantes.

Uno de los factores personales pretende identificar sí el estudiante egresado se considera resiliente donde 9 de los 10 estudiantes egresados se consideran personas resilientes y 1 presentó ambigüedad en su respuesta.

“¡Si! Por mi parte, considero que las experiencias difíciles generan pensamientos y reflexiones previas que ayudan en la construcción del ser, de la autoestima, de la conciencia y la seguridad como humano - individuo - ciudadano, sobre todo en la toma de decisiones que afectaran su vida todo el tiempo. Lo anterior justificado en mi

experiencia durante la época del colegio, allí llega la muerte de mi padre que actualmente me enseña a seguir y luchar por lo que se quiere, a soñar y ser empoderado de su propio momento, en la libertad y la tranquilidad del ser para su felicidad” Entrevistado 8

“Si, en tanto intento aprender de cada obstáculo que la vida me pone, no me estanco, siento lo que tengo que sentir, lloro, me abrazo, aprendo y continuo”. Entrevistado 3

“Claro que si, en la medida en que transcurren los sucesos que marcan mi vida y que de ellos agarro fuerzas para el futuro” Entrevistado 5

Ahora bien, se encontró dentro del grupo como factor protector personal, la capacidad para afrontar las problemáticas, siendo este un factor que motiva y fortalece la capacidad de solucionar dificultades y continuar con el proceso de vida. 8 de los 10 estudiantes mencionaron que las afrontan, pero una de las respuestas es interesante ya que menciona que existe una ambivalencia entre evitarlas y enfrentarlas, sin embargo, siempre las problemáticas llevan a su resolución.

*“Se vuelve muy fácil evitarlas y sobre todo normalizarlas, pero llega un momento donde la bomba es detonada por el desespero. ¿Cómo las afronta? Hay que darle tiempo, pensar en el bienestar, ser un poco arriesgado y saber las consecuencias del siguiente paso, hay que reflexionar, mirar hacia dentro, comprender y escucharse”
Entrevistado 8*

“Las afronto. Soy fiel creyente de que hay que solucionar los problemas de raíz. Por tanto, si hago algo equivocado soy capaz de reconocerlo pues la honestidad desde el principio evita que caiga en un hueco del que quizás es más difícil salir. Trato de

decir la verdad la mayoría del tiempo y de esa manera hago frente a las dificultades”

Entrevistador 9.

En evidencia las afronto, hoy en día hago lo que sea necesario para encontrarle solución a, literalmente todo. Entrevistado 5

Continuando con el análisis de los factores protectores personales, los egresados manifiestan que el atravesar por diferentes problemáticas durante su proceso estudiantil, les llevaron a generar habilidades como: resolución de problemas, habilidades de escucha, de comunicación, empatía, tolerancia, creatividad, así como la importancia de llevar procesos reflexivos que permitan el análisis de problemas que conlleven a la asertiva toma de decisiones, para (Ruiz-Roman , Pérez-Cea, y Molina-Cuesta, 2020) estas son características individuales que pueden estar presentes en los procesos de una persona resiliente.

“Si. El dialogo es la mejor vía para la solución de conflictos, reconocer los errores que cometo, escuchar y respetar las opiniones de los demás y no involucrarme en la vida personal de nadie son algunos de los aprendizajes que he construido gracias a las situaciones difíciles que he vivido” Entrevistado 9

“Definitivamente, a pesar de que considere ciertas sensibilidades normales perdidas (no sé si esto esté bien), como la sensación de ya haber transitado por... Es definitiva la seguridad de sí misma haciendo más ricos y productivos otros espacios, logrando ser más fuerte, creativa, responsable, visionaria, perseverante, noble, líder, atenta”.

Entrevistado 8

“Analizo los pros y contras que puede traer la decisión que tome y trato de ser lo más objetivo posible.” Entrevistado 9

A partir de los hallazgos encontrados sobre los factores protectores personales identificados y de acuerdo con (Benard, 2004, citado por Aguiar Andrate y Aclé Tomasini, 2012) se logra evidenciar que estos contribuyen a reducir los efectos negativos que producen los factores de riesgo contextuales en los que pudieron estar expuestos los estudiantes egresados en su etapa estudiantil y es a través de la movilización de estos recursos personales que logran afrontar las situaciones adversas.

Ahora bien, el identificar los factores de riesgo a los cuales estaban expuestos los estudiantes egresados dentro de su proceso escolar, se logró evidenciar que algunos estudiantes presentaron baja autoestima, inseguridad sobre sí mismos, al igual que muchos se les dificultaba expresar sus emociones y sentimientos, es necesario entonces precisar que, dentro de los factores en los que se ha sentido vulnerado

“baja autoestima” Entrevistado 1

“... por otro lado siempre he tenido problemas para expresar mis problemas personales o emocionales, entonces yo nunca pido ayuda y me esforzó por aparentar estar bien así que mi familia no nota estos problemas o al igual que yo los ignora, no lo sé. Entrevistado 2

“Siii en muchas ocasiones lo he sentido como por ejemplo en la soledad ya que me siento débil al momento de necesitar algo, alguna ayuda no saber a quién pedirlo” Entrevistado 9.

Factores familiares

De acuerdo con Morelato (2014) las buenas relaciones con la familia son factores protectores puesto que es un “proveedor de seguridad, asistencia moral y espiritual ante las situaciones de riesgo”. Muchas de las problemáticas o las vulnerabilidades que impactan de manera significativa en la vida de los adolescentes, son aquellas que están relacionadas con la

familia siendo estos factores de riesgo. Ahora bien es necesario mencionar lo propuesto por (Báez 2000 citado por Cordini, 2005) donde la familia es pilar para la formación de identidad y la personalidad resiliente siendo esto algo significativos para que sea un factor protector o un factor de riesgo.. En la entrevista se identifica que 3 de los 10 estudiantes informan que en sus familias presentaron dificultades relacionadas con la comunicación, familias disfuncionales, desestructuradas, sin embargo, otros informan que contaban con el apoyo de las mismas.

“La relación con mi familia fue muy regular ya que mis gustos eran muy diferentes a los gustos de ellos a pesar de que vivía con mi madre y mis hermanos me sentía solo ya que pues mi madre trabajaba y compartía muy poco tiempo con nosotros y mis hermanos se la pasaban más juntos y pues yo aparte pero nunca tuvimos discusiones entre nosotros que no se pudieran solucionar” Entrevistado 10

“No vivía con mi padre, solo con mi abuela y era con la única que mantenía constante. Después de un tiempo gracias al grupo la relación con mi familia mejoro normalmente.” Entrevistado 1

“Descubrir mi orientación sexual fue un proceso difícil para mí, no sabía cómo podía reaccionar esto mi familia, creí que lo tomarían mal. Sin embargo, ellos han sido mi mayor apoyo, desde el primer momento me hicieron sentir importante y jamás he recibido juicios sobre dicha orientación sexual. Gracias a ese apoyo emocional tan fuerte que recibí de ellos, pude compartir dicha elección con mis amigos y perdí el miedo de demostrar quién era en realidad” Entrevistado 9.

Aunque 3 de los estudiantes egresados mencionaron que en su etapa escolar presentaron dificultades con sus familias, en la pregunta 4. ¿Qué problemáticas psicosociales estuvieron presentes en su vida escolar? 8 de los 10 estudiantes informaron que tuvieron familias

disfuncionales, adicionalmente predomina el factor de familias desestructuradas informando situaciones de separación de sus padres, vivenciaron eventos de violencia intrafamiliar, abandono, maltrato psicológico y violencia sexual, lo cual evidencia la presencia de relevantes factores de riesgo en la etapa escolar de los estudiantes egresados.

Lo anterior, es sustentado bajo lo referido por Bustos-Vargas (2013) donde menciona que las familias son factor de riesgo, se evidencian las siguientes situaciones: la pobre estructuración normativa y afectiva, el abandono paterno o materno, ausencia de responsabilidad por los padres o red familiar, malos tratos y abusos físicos, psicológicos o sexuales y se refleja en el discurso de los siguientes estudiantes egresados.

“Violencia intrafamiliar” entrevistado 4

“Familia Disfuncional, Separación de padres, Maltrato o Violencia intrafamiliar”

Entrevistado 9

“Violencia intrafamiliar, Familia Disfuncional, Separación de padres, Maltrato psicológico” entrevistado 8

Factores Psicosociales

Como se ha mencionado los estudiantes de las Instituciones Educativas Distritales están expuestos a diversos eventos a nivel social y contextual que generan situaciones de vulnerabilidad, sin embargo, existen actores que logran a través de su apoyo mitigar el impacto negativo que generan estas vulnerabilidades, en las entrevistas realizadas se evidencian los siguientes factores de riesgo y protectores a nivel psicosocial.

Siguiendo con lo referido por Jadue, Galindo, y Navarro (2005) refieren que la pobreza es uno de los principales factores que se determina como vulnerabilidad, considerándose así como

una elemento de riesgo; se encuentra en los resultados que durante su etapa escolar los egresados manifiestan que contaban con bajos recursos económicos.

Por otro lado, en su contexto educativo evidenciaron consumo de sustancias, violencia entre compañeros, hurtos, pandillas, microtráfico de sustancias psicoactivas, discriminación racial y de género, acoso escolar, entre otros.

Ahora bien, las interacciones sociales en las instituciones educativas pueden ser un factor de riesgo o protector, el entrevistado 2 y 7 vivenciaron situaciones en la cual no percibieron apoyo, orientación y por el contrario percibiendo discriminación racial y de género por diferentes agentes del contexto educativo como: docentes, compañeros y directivos.

“En un tiempo de vida escolar asumí mi orientación sexual abiertamente hacia las mujeres, mi mamá al enterarse me trató muy mal, involucró a toda mi familia y en el colegio me buscó orientación con la psicóloga, la cual me sacaba de las clases o si estaba por ahí en el colegio me hacía unos pares bien feos, cuando estábamos en consulta y yo intentaba dar mi postura y/o decirle cómo me sentía, ella solo me refutaba diciendo cualquier cosa y al final yo no importaba. En ese punto de mi vida fui el bicho raro para mi familia, profes, compañeros y demás gente que ni al caso en mi vida, todo el mundo opinaba y hablaba menos yo”

“Si, el antiguo rector del colegio era un hombre negligente, con muchos prejuicios raciales” entrevistado 7

Sin embargo, las vinculaciones positivas por parte de los docentes y compañeros son factores protectores, dentro de las entrevistas se encontraron que predominan en la vida de los estudiantes egresados este factor, donde la participación e influencia de los docentes de artes en la vida de los egresados fue un factor relevante de protección puesto que, generaron espacios de

escucha y empatía hacia los estudiantes, “la existencia de los maestros y los ambientes escolares nutritivos contribuyen a minimizar otros efectos medioambientales negativos en la vida de los adolescentes” (Acevedo & Mondragón Ochoa, 2005 p.23).

“Fluida y tranquila, podía comentarles cualquier situación por la que estuviese pasando o expresar mis puntos de vista sin lio, atendían y escuchaban siempre así que me sentía parte importante del proceso” Entrevistado 3

*“Muy excelente, para mi eran mis únicos maestros que se preocupan por mi vida.”
Entrevistado 5*

“Buena, normalmente me sentía respaldada por mi maestra ya que estaba en la misma institución, y mi maestro me sentía en confianza que nunca me iban a juzgar. Era chévere, bueno aun es”.

“Ellos fueron un confidente creativo. Recibimos en todo momento una compañía para que nos guiasen por el mejor camino, siempre pensando en nuestro bienestar sobre todas las cosas. Tuvimos conversaciones muy honestas, con miedo, con la voz tímida, pero ellos nos demostraban fidelidad, cariño y escucha.”

Por otro lado, los docentes de artes no solo abrían espacios de escucha, sino que ofrecían apoyo ante las problemáticas que vivenciaran los estudiantes, considerándose como una red de apoyo, varios estudiantes destacan lo perceptivos que eran hacia sus dificultades y la calidez humana que les hacían sentir acogidos. Por otro lado, destacan que bajo sus estrategias pedagógicas y el apoyo fomentaban habilidades para solucionar dificultades.

Lo anterior reafirma lo propuesto por Acevedo y Mondragón Ochoa (2005) quienes mencionan que los docentes en su práctica pedagógica para ser promotores de resiliencia deben tener presente 3 factores “Las relaciones caritativas y de apoyo, las expectativas elevadas y

positivas y las oportunidades de participación significativa” (p.27), con el fin de guiar y apoyar a los estudiantes viendo sus propias fortalezas.

“... de hecho lo he recalcado siempre, si no hubiera llegado a mi vida el arte, estaría muy perdida realmente. Allí encontré como un sentido y un camino. Tal vez ellos no sabían lo que hacían por mí, pero era mucho. Por ejemplo, darme una voz, darme un lugar. Darme un camino”

“Hablar sobre la situación, preguntar el por qué, señalar comportamientos, buscar el mejor comportamiento para la solución, reflexionar y no volverla a embarrar (Aprender)”. Entrevistado 8

“En algunos momentos presenté dificultades económicas y ellos me apoyaron con dinero. Cuando mucha gente perdió la esperanza en mí ellos creyeron y me impulsaron para avanzar más lejos. Fueron y siguen siendo soportes emocionales clave en mi vida.” Entrevistado 10

En cuanto a las relaciones con los pares es interesante la opinión dada por los egresados puesto que, dentro del grupo se sentían acogidos sin embargo, una vez salían de allí no encontraban apoyo, se maneja la comprensión y los espacios de escucha o humor, pero otros estudiantes manifiestan que si eran un apoyo; esta ambivalencia puede concebirse como un factor protector y no como riesgo, pues las buenas relaciones de acuerdo al discurso eran promovidas por los docentes de artes, para Uriarte (2006) el docente debe ser facilitador de relaciones sociales, ayuda al estudiante a la comprensión y seguir las normas sociales, incentivar el sentido del humor.

“Los niños fueron mi refugio, su alegría, su compañía, el hacernos sentir que éramos quien llevaba la bandera para el bien colectivo, es aún una linda sensación.

Mira, el meternos a otro mundo como lo fue en ese momento ese equipo de trabajo, hacía que nos olvidásemos de todo lo que afuera nos afectaba. Entrevistado 8

“No, y lo digo con gracia, me causa gracia en verdad. En ese entonces éramos muy hipócritas e individualista y de cierta manera egoístas, hacíamos las cosas para que los profes nos vieran o el público o quien fuera, pero en cualquier caso no pensándonos como un colectivo pero, todo tenía su resignificación en mí cuando íbamos por ejemplo en camino a una presentación jugando, cuando antes de subir al escenario gritábamos todos alguna cosa, cuando no sabíamos por qué de repente todos estábamos acogidos en el mismo llanto o risa y es ahí después de mucho tiempo donde entendí que ese era el apoyo; siendo tan diferentes pero pese a las altas y bajas todos encontrábamos nuestro lugarcito ahí y se sentía calentita el alma, pues fuera de los espacios del grupo cada quien cargaba con sus tulas”.

Entrevistado 6

“antes yo ofrecía mi apoyo para otras personas porque sabía que se sentía no tener a alguien siempre ayudaba a los demás si podía obviamente incluyendo dejar cosas mías para que ellos se sintieran apoyados” Entrevistado 10

Se evidencia en los resultados que la participación en el grupo artístico contribuyó de forma significativa en sus vidas para la consecución de metas, solución de problemas, espacios de libertad y construcción de su proyecto de vida y acercamiento hacia su familia, bien lo menciona Cordini (2005) que la participación en grupos sociales favorece la formación de identidad resiliente.

“Tenía un ambiente tóxico en todos lados menos ahí. Me salía de cierta manera de mi realidad a otra más bonita” Entrevistado 1

“El grupo me alejó de lugares que para ningún individuo son beneficiosos, cargados de violencia e indiferencia y dio paso a un lugar de transformación del pensamiento, cuerpo, alma y espíritu, ya una vez entré al grupo me fue difícil aceptar ciertas cosas injustas, banales, baldías de mi entorno” Entrevistado 6

“Encontré en el grupo un espacio en el cual pude liberar las cargas de los problemas que se presentaban, aunque en algunos momentos sentía que se convertía en una carga más. El asumir responsabilidades como las que asumí en el grupo jugó en doble vía me ayudaba, pero al mismo tiempo me hacía sentir con muchas cargas. Fue extraño, pero no puedo dudar de la contribución que tuvo el grupo en la solución de problemas que se presentaban” Entrevistado 9.

“En su totalidad, esto me ayudo a respirar de todo aquello que oprimía emocionalmente, y más que emocional, sabía que, por medio del arte, mi arte podía llegar a solventar lo que fuese necesario” Entrevistado 5.

4.3 Categoría de análisis 3: Relación entre arte y resiliencia

Objetivo: **Contrastar** la percepción de los estudiantes egresados sobre la influencia de la experiencia artística como promotor de resiliencia

Relación Arte y Resiliencia:

Para lograr un **contraste en cuanto** a la percepción que tienen los estudiantes egresados sobre la influencia de la experiencia artística como promotor de resiliencia se diseñó un instrumento que contiene como subcategorías: las formas de exteriorizar las problemáticas, componentes que se tienen dentro de la resiliencia (habilidades o competencias prosociales, habilidad en la solución de problemas, motivación, optimismo, humor) autoestima y autoconcepto, y experiencias de la promoción de la resiliencia a través del arte.

Lo anterior, dará una visión del arte como factor promotor de resiliencia, puesto que “la expresión creativa permite al hombre revelar la realidad y dar a las cosas un nuevo sentido verdadero” (Hegel s.f, citado por Cassinelli & Munist, 2014, p. 43).

Forma de exteriorizar las problemáticas

Los resultados que se hallaron en esta categoría son relevantes para la investigación puesto que da a conocer la importancia de la expresión emocional en situaciones de crisis, y como el arte brinda un espacio para llevarlo a cabo, bien lo menciona (Llanos-Zuloaga, 2020) “Una persona o una comunidad resiliente, solo sanan o purgan su dolor, cuando expresan en su música, danza, artesanías y demás expresiones culturales, todo aquello que les impide una vida digna” (p.20)

Se encontró que el arte para los estudiantes egresados tiene un gran significado, bien lo especifica (Montoya et al. 2007 citado por Mundet, Beltrán, y Moreno, 2015) la danza y el teatro son escenarios o espacios de motivación en los cuales “la práctica de la expresión corporal contribuyen a que las personas sean más activas físicamente e incentiva a dejar de lado el sedentarismo y estados emocionales poco agradables, como la depresión, el estrés y el resentimiento”(p. 318), varios estudiantes egresados coinciden como una forma de escape o refugio que minimiza sus bajos estados emocionales, se identifica como una forma de libertad y de felicidad,

El arte es *“Mi escape, mi refugio, mi motivo, mi camino” Entrevistado 1.*

“El arte para mi es expresión, comunicación, belleza, transformación, pero sobre todo liberación” Entrevistado 2.

“El arte es la vida misma para mí en muchos sentidos, es la que me da de comer, la que rompe mi silencio, la que me consuela, es una posibilidad de compartir, de

conocer gente, de ser feliz, de llorar, es un lugar que te permite ser, el arte es vida". Entrevistado 3

Los estudiantes egresados afirman que el arte ha contribuido en su expresión emocional, es la forma en que comunican su sentir y aquello que no pueden expresar en su realidad, de hecho, uno de ellos informa que ahora que se ha distanciado un poco del arte le hace falta.

"Cuando bailé era una persona más contenta más relajada más feliz más espontaneo y extrovertido ahora me falta el arte para sentir esa sensación"
Entrevistado 10

"Total, cuando no resulta tan fácil con palabras, la danza empieza a ser voz, a gritar, a llorar, a decir de manera poética por todo lo que estoy pasando ya sea bueno o malo y para mí es la manera más poderosa, así he enviado muchos mensajes" Entrevistado 3.

"Por lo general sí porque el arte no es solo lo que se muestra sobre unas tablas o para el reconocimiento, el arte es una revolución que empieza por el pensamiento y cuando tengo dificultades es ahí donde todas las herramientas que él me ha brindado me hacen comprender y entender las cosas de una forma menos rígida y solidaria conmigo misma". Entrevistado 2

"Totalmente, ahora puedo hablar de lo que siento con más confianza, y me siento más segura de mí."Entrevistado 1

Habilidades Prosociales

El pertenecer a un colectivo incentiva a fortalecer las habilidades sociales, y por ello ser más cercano con otro, ayudándolo, escuchándolo, apoyándolo; construyendo un sentir más humanizado ante las problemáticas de sus compañeros mediante la interacción, lo que lleva a

establecer relaciones armónicas mediante el arte siendo así herramienta social y de sensibilidad, Rodríguez-Piaggio (2009) menciona que los adolescentes resilientes generan vinculaciones positivas puesto que poseen empatía y afecto hacia los demás, de esta manera se encontró que no solo el arte incentivó las conductas prosociales entre el grupo y compañeros sino que trascendió en otras vidas como la de padres, cuidadores y docentes, y mediante obras artísticas, movilizándolo en ellos también conductas de empatía hacia sus hijos (estudiantes), de igual manera, se identifica que el arte ha contribuido para promover el conocimiento de su propio mundo y así mismo el mundo del otro.

“Si, por supuesto el claro ejemplo es el colegio y mi familia. Después de voces anónimas que fue un proyecto demasiado cargado de emociones ambas partes cambiaron un poco, para bien”. Entrevistado 1

“el arte en todas sus expresiones te obliga a interactuar con el otro tanto física como emocionalmente lo que hace que si o si se desarrolle sensibilidad y respeto por otro. a su vez hace que te conozcas más y eso también contribuye a la relación con el otro” Entrevistado 2.

“Un montón, yo quisiera incrustarme en el alma de las personas cuando me hablan de arte, para que no solo lo digan, sino que lo sientan. Y no solo esto, entiendo cuando hay situaciones desastrosas y el arte me permite escuchar y comprender, para así mismo llegar a ser una ayuda motivadora.” Entrevistado 5.

Autoestima y autoconcepto

La forma de percibirse a sí mismo de manera positiva no sólo es un factor protector, sino que es el pilar clave de la resiliencia y guarda relación con el arte ya que visualizar un producto

final determina el alcance del logro de la expresión artística, asignado un valor emocional que afianza la seguridad y confianza Cassinelli y Munist (2014),

De acuerdo con los resultados encontrados, el arte ha sido un espacio de transformación personal, que ha llevado al reconocimiento en cuanto al amor propio, capacidades y habilidades, fomentando la seguridad y confianza en sí mismos, mencionan que si el arte no estuviera en sus vidas tal vez serían más inseguros, limitarían sus sueños a ser personas del común, que califican como retraídos, amargados, deprimidos entre otros, esto da cuenta del impacto positivo y significativo que el arte ha permeado en la vida de los estudiantes durante su proceso académico. Los resultados hablan de cómo el arte ha contribuido en su autoestima y autoconcepto.

“Si, desde los ensayos, desde el proceso de creación te llevas cosas de allí para la vida real, para desde lo que aprendiste, te ayude a salir y a resurgir. El arte te da mucho poder, mucho amor propio”, Entrevistado 1

“Si, porque te da oportunidad de ser y donde no te juzgan te sientes segura y confiada, además de ser un espacio en el que te aprendes a conocer y es un camino súper conmovedor y entretenido” Entrevistado 3

“Si ya antes no me daba cuenta de ello, pero ahora que no lo practico muy seguido me hace falta y mi autoestima ha bajado un montón y siento que es eso, porque cuando lo hago ocasionalmente me siento como era yo...el yo de antes me gustaba más” Entrevistado 10

“me ayudó a conocer mis capacidades y habilidades, pero al mismo tiempo mis límites” Entrevistado 2.

4.3.5 Factores de Resiliencia

Habilidad para la solución de problemas

Este factor es importante para la construcción de la personalidad resiliente Rodríguez-Piaggio (2009) lo define como “la habilidad de pensar en abstracto, reflexiva y flexiblemente y lograr soluciones alternativas para problemas ya sean cognitivos como sociales” (p.296), dentro del colectivo artístico se deben enfrentar a pequeñas circunstancias que propician la movilización de recursos para hallar una adecuada solución, la actitud que opte el estudiante para la solución de problemas puede determinar la forma en que solucionará problemas más grandes no solo dentro del colectivo sino en su vida, es decir, si existe una pequeña situación en que se tenga que solucionar algo y el estudiante opta por una actitud pesimista, de fracaso, de frustración, derrota y demás, estas reacciones limita los recursos personales para la resolución del mismo.

“porque ahora me detengo a analizar la situación y ver diferentes opciones para solucionarlos, antes solo seguía impulsos lo cual me generaba más problemas”

Entrevistado 3.

“Si, frente a solución de problemas me dio la habilidad de pensar, de analizar y de entender que la vida se trata de eso, un aprendizaje constante de todo. Toma de decisiones, si me volví más clara con lo que quiero y merezco en mi vida.”

Entrevistado 2,

“Sí, me ha ayudado tomar posturas frente a problemas políticos sociales de mi entorno fundamentados desde la experiencia de mi convivencia con el espacio y con el otro, me preocupo por mí, por el otro, por nuestro espacio.

Me ha ayudado a buscar soluciones organizativas para informar para promulgar alguna causa, a llegar y llevar mensajes, a solidarizarme conmigo y con el otro. A encontrar herramientas que generen diálogo, aprendizaje y transformación tanto social como emocional” Entrevistado 6

Optimismo y sentido de humor.

Estos pilares son importantes dentro de la resiliencia, puesto que son consecuencia de otros factores como la autoestima, quien cree en sí mismo se reta a superar las dificultades optando por una actitud positiva, sin embargo, la actitud positiva debe verse desde diferentes perspectivas puesto que, hay muchas situaciones que pueden causar sentimientos de desesperanza, desilusión o dolor que ponen en duda el optimismo.

Por otro lado, la resiliencia si resalta la importancia del sentido de humor, puesto que este transforma la perspectiva negativa de la realidad, Cassinelli y Munist (2014) mencionan que a través del humor se pueden modificar las propias situaciones, puesto que el humor exige un pensamiento reflexivo y crítico, que mediante la exageración y el sarcasmo busca brindar una mirada diferente frente a la forma de actuar o enfrentar la situación causando tranquilidad y concibiendo una forma de seguir la vida adelante a través de la risa.

Dentro de los resultados identificados con relación a la pregunta: sí el arte ha promovido el positivismo en sus vidas 7 estudiantes mencionaron que, si ha contribuido, las 3 respuestas son ambivalentes ya que menciona que a veces incentiva el optimismo.

“A veces, para mí el arte abre un portal y es lo que más bello me parece, para que pueda ver la realidad no romantizada e idealiza sino cruda, como es, esa otra cara de la moneda de la que huimos: la pobreza, la injusta, la depresión, el acoso, el hurto, la corrupción... y no puedo ser indiferente cuando lo evidencio entonces ahí ya no soy tan optimista”. Entrevistado 6

“Si, mucho porque el arte muestra lo bello de cualquier cosa y creo que he interiorizado mucho esto por lo tanto trato de buscar el lado bueno o positivo de

las situaciones y las personas, para mi nada es completamente negro” Entrevistado 2.

“Si, porque vas a tener siempre un camino, vas a poder bailarlo todo, bailar el dolor, la alergia, la tragedia, la tristeza y sacarlo de tus entrañas, saber que vas a tener esta opción te hace pensar que no todo es malo, que puedes bailar lo que sea que te esté pasando. refugiarte allí” Entrevistado 3

“No por ser un hecho vivo, entonces muchas veces sí y otras veces no, puesto que considero que saca lo mejor y lo peor de uno mismo. “Entrevistado 7.

Ahora bien, en cuando al sentido del buen humor se encontró que muchos estudiantes egresados destacan que el arte a través del escenario y del colectivo se promovió en ellos el sentido del humor, lo cual es importante puesto que Uriarte (2006) aporta que facilita el aprendizaje, previenen el estrés, desarrolla la creatividad, favorece el clima escolar, eleva la autoestima, y para aquellos estudiantes que han presentado vulnerabilidades o factores de riesgo refuerza la confianza en el entorno y mejora el estado de ánimo.

“siento que mi maestro de teatro me enseñó mucho a ver las cosas desde cierta comedia. Eso lo he tomado para mi vida en varias ocasiones” Entrevistado 1.

“porque al posibilitar la expresión de emociones y al generar espacios neutros contribuye a la tranquilidad lo que se ve reflejado en el buen humor. Además, el arte ayuda a que veamos el lado divertido de las cosas en la mayoría de los casos” Entrevistado 2

“Si ya que en clases lo teníamos presente siempre a pesar de que siempre estuviéramos en un trabajo muy serio “Entrevistado 10.

En los resultados se encontró la relación con las teorías, ya que de formas diferentes los estudiantes egresados expresan que el sentido del buen humor contribuye a enfrentar de manera más amena los problemas que presentan.

“Claro que si porque tener un buen sentido del humor hace que no nos tomemos tan literal todo lo que nos pasa, y ayuda a entender y abordar desde un punto de vista más amigable los problemas” Entrevistado 2.

*“Sobre todo en una vida de arte, las personas hacen lo que les gusta, lo que aman, lo que sienten, definitivamente no les incomoda un trabajo, por ejemplo. Si están de buen humor su vida al rededor conspira y su energía se dispone maravillosamente”
Entrevistado 8*

“Total, no puedes hundirte en el dolor, atascarte, hacer pequeños chistes de lo malo que pasa te da a entender que todo tiene solución, que todo pasa y lo que aún hay es camino por recorrer” Entrevistado 3

Influencia del arte en la vida

En la lectura de las entrevistas para identificar las subcategorías, permite contemplar la influencia que causa el arte en la vida de algunos estudiantes, no sólo es un paso a un escenario, es poner en escena sus vidas, y a través de allí lograr la máxima expresión de acuerdo a los resultados puede verse como un espacio de transformación, siguiendo a Boal (2001) quien desde su creación del teatro del oprimido, construyendo teatro desde la realidad social, y así mismo desde el desarrollo humano que implica el arte tomarlo como herramienta social transformadora, los siguientes resultados reflejan lo anteriormente mencionado se ve reflejado en las preguntas ¿Cómo ha contribuido el arte para su vida? Y ¿cómo ha resignificado el arte su vida ante las situaciones problemáticas?

“En todo, soy una persona antes y después de conocer el arte”. Entrevistado 1

“El arte me ha enseñado que siempre se puede transformar algo trágico en algo bello y digno de apreciar o que se puede poner en evidencia algo horrible de una manera hermosa y al mismo tiempo superarla. En pocas palabras me ha ayudado a ver la luz en la oscuridad.” Entrevistado 2

*“Voy a decir, aunque resulte exagerado o cliché que el arte me salvo, me salvó de convertirme en un ser reprimido, silencioso, poco social, el arte me permitió poder ser sin ningún lio, un lugar que no juzga me ayudó a aceptarme, a reír y aprender de mis errores que también me han construido como persona y han construido mi danza”
Entrevistado 3.*

“Es un motivo muy inmenso para salir de aquello, desde dejar todos mis problemas y situaciones desmotivadoras en una coreografía de 26 a 30 segundos; hasta buscar refugio en el arte por mucho tiempo, e incluso, para toda la vida” Entrevistado 5.

“En realidad no tiene un significado palpable, es algo más transitorio dentro de la espiritualidad” Entrevistado 7.

Llanos-Zuloaga (2020) afirma que el arte motiva la libre expresión, y se manifiesta en la libertad que provee este en la enseñanza y aprendizaje “donde cada uno despliega múltiples posibilidades que siempre se multiplican en el encuentro con el otro, con los pares y con el docente. El rol del educador por el arte es el de un guía activo del proceso enseñanza aprendizaje” (p. 196), por consiguiente, se refleja la necesidad de visibilizar cómo los docentes han sido modelos de resiliencia siendo y a la vez promotores a través del arte.

“Sí eran buenos docentes sí porque no es un secreto que los profes de artes dentro del plantel académico son los que menos recursos cuentan para desarrollar sus procesos

pedagógicos - artísticos y tienen que conseguir todo con resistencia, prevalencia, trabajo, además de hacer perseverar la importancia del arte para la vida desde las aulas y romper con cualquier tabú impuesto por la sociedad y sus compañeros del gremio de docentes” Entrevistado 6

Si, considero que son personas muy resilientes porque sus problemas personales nunca impidieron que hicieran de la mejor manera su trabajo, incluso podría decir que en esos momentos era cuando más amor y ganas le metían a todo lo que hacían. Creo que ellos veían al grupo, al igual que yo, como un lugar neutro incluso cuando ahí también había problemas. Con el tiempo y gracias al lazo que construimos me di cuenta que toda su vida fueron personas que afrontaron y superaron todos los problemas que se les presentaron de la mejor manera.” Entrevistado 2

“Que difícil tener bailarines y actores jóvenes con diferentes tipos de problemas en sus casas, que al salir lloran, que no quieren llegar a casa, que no tienen comida quizás... Su arte es resiliente” Entrevistado 8

Continuando con el análisis anterior, en las respuestas de los docentes se identifica cómo los docentes son promotores de resiliencia,

“Claro, un ejemplo incluso. Cuando tú ves que alguien puede salir de esa manera, tu sales, tú te motivas y te empoderas. Desde el reconocimiento de los problemas internos de cada estudiante se abre puerta a la resiliencia. Desde el reconocimiento y la aceptación de lo que nos duele” Entrevistado 1.

“Si, ellos promovieron un espacio de dialogo y escucha para resolver los problemas internos y creo que eso también aportaba a nuestros problemas personales. Además, ellos siempre nos impulsaban a avanzar para no quedarnos estancados”. Entrevistado 2

“Si porque convirtieron el espacio también en un refugio para quien lo necesitaba, y funcionaba sin lugar a dudas, el espacio de ensayo lograba que las personas poco a poco superaran sus malos ratos, incluyéndome, porque es un lugar en el que te escuchas y en el que exteriorizas eso que te agobia” Entrevistado 3

“Porque promovían la "incentivación" del arte como un hecho sensible, y promovían en realidad volverlo parte de la vida de cada uno de nosotros” Entrevistado 7.

A continuación, se presentan los resultados del arte como elemento de transformación personal y colectivo, (Grajales 2018 citado por Llanos-Zuloaga, 2020) argumenta que el arte no sólo debe reflejar en el escenario las problemáticas sociales y desde allí propender por la solución de problemas, sino asumir el reto de la transformación individual y social, reconociendo las capacidades como agentes políticos de sus propias realidades. Con relación a la pregunta si consideran el arte como herramienta de transformación personal y social los egresados respondieron:

Si, por el pensamiento crítico que forma, te cuestiona y entonces piensas antes de actuar, empiezas a ver otros caminos a evaluar opciones en una problemática, entender que puedes dar tu mensaje de otras formas, no violentas sino poéticas”.

Entrevistado 3

“El arte es un mecanismo de expresión que contribuye al cambio de una manera pacífica pero contundente y esto es lo que se evidencia actualmente con las marchas. A nivel personal le da la posibilidad a un individuo de desarrollar habilidades básicas de interacción con el otro que le va a servir mucho aun cuando su proyecto de vida no este enfocado al arte. Además de estas, también se desarrollan hábitos de vida

saludable como el hacer ejercicio y esto es muy importante para cualquier individuo”

Entrevistado 2.

“Claro, el arte es social, no es apático al entorno porque él nace gracias a lo que los artistas percibimos. Es transformador en la medida en que se entienda como un medio que promulga información, información que es consumida por otros, el arte es un medio educador que ayuda a tejer lazos y a generar conciencia y sitúo esto desde la imparcialidad sin entrar en apreciaciones de juicio puesto que pienso que al ser un medio informativo está sujeto tanto a las cosas negativas como a las positivas”

Entrevistado 6.

Capítulo 5. Conclusiones

Partiendo desde el término de resiliencia brindado por Grotberg (1915) quien la define como “la capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformado por ellas” (Kotliarenko, Caceres, y Fontecilla 1997, p. 5) y retomando las premisas brindadas por Boris Cyrulnik en su entrevista denominada “Vencer el trauma por el arte” se pretende analizar como el proyecto voces anónimas favoreció en la construcción y fortalecimiento de la resiliencia en el proceso estudiantil de los egresados del Colegio Distrital Juan evangelista Gómez quienes vivenciaron situaciones de vulnerabilidad social, resaltando la importancia del arte como herramienta que promueve la personalidad resiliente.

Lara y Cyrulnik (2009) en la entrevista menciona qué influencia tiene la escuela y los docentes dentro del proceso resiliente del estudiante, afirmado que no tienen ninguna influencia, sino que depende de la vinculación positiva que se dé entre ellos; a partir de allí por medio de un colectivo artístico donde se construye desde la sensibilidad humana por el otro y por sus propias realidades, se logra a través de la expresión artística y las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes la capacidad resiliente propendiendo desde la acción pedagógica y humana la transformación personal y social.

Lo anterior lleva a resaltar la metodología implementada por los docentes de artes quienes se apoyan en el constructo teórico de la pedagogía del oprimido hacia una educación liberadora y humanizada propuesta por Paulo Freire y en conjunto bajo la estrategia pedagógica de poner en el escenario aquellas problemáticas personales y sociales que están experimentando en sus vidas, estrategia que está fundamentada en el teatro del oprimido de Augusto Boal, es allí donde los directores del proyecto pretenden bajo estas premisas que los estudiantes busquen tener una

conciencia de la realidad social mediante procesos reflexivos y críticos que los lleven a una acción comprensiva y transformadora de la realidad personal y social (Ocampo- López, 2008).

Es por ello que, el proyecto Voces Amónicas pretende visibilizar en el escenario aquellas realidades de cada una de las vidas que pertenecen al colectivo, trabajando el dolor y sufrimiento a través del arte y de las practicas pedagógicas, brindando a través de las obras la expresión de aquellas carencias que están presentes en sus vidas y desarrollar desde el escenario lo que se oculta o se calla, como lo afirma Cyrulnik para minimizar los traumatismos que presentan los estudiantes, las instituciones puede implementar “el desvió por la tercera vía es decir por el arte” (Lara y Cyrulnik 2009 p. 45) donde se refleja que el que sufre no puede mencionar de forma directa lo que le ha ocurrido, pero desde una obra artística comprenderá que la realidad que se dramatiza pertenece a él como testimonio de lo que ha vivido (Lara, y Cyrulnik, 2009)

Continuando con la tesis que fundamente el proyecto Voces Anónimas, los directores en la construcción de las obras toman como orientación la teoría del oprimido, lo cual se evidencia en el análisis de datos en el cuadro de reconstrucción de experiencia puesto que toman las 4 etapas del teatro del oprimido de Augusto Boal siendo en primer lugar el trabajo del cuerpo, posteriormente trabajo de cuerpo como medio de expresión artística, la inclusión del lenguaje teatral y el diseño de propuestas de dramatización sobre hechos, conflictos y problemáticas (Vieites-García, 2015).

Ahora bien, desde el accionar pedagógico de los directores del proyecto quienes en la construcción de obras se fundamentan en la metodología y estrategias pedagógicas bajo la teoría del oprimido o pedagogía liberadora conjugan a la vez herramientas principales de la resiliencia lo cual evidencia el aporte que hace el arte a esta capacidad, en el colectivo tienen en cuenta y promueven la autoestima y seguridad del individuo, la creatividad, el humor, las conductas

prosociales y la transformación de la realidad, bien lo afirma Cyrulnik “Los niños que son capaces de soñar, de pensar, de tener sentido del humor, de hablar con alguien, desencadenan más fácilmente que los otros un proceso de resiliencia” (Lara y Cyrulnik, 2009 p. 45) y es por medio de este colectivo y de los directores que promueven estas herramientas resilientes.

Si bien se promueven estrategias pedagógicas artísticas para fomentar y fortalecer la capacidad resiliente de los estudiantes, los directores del proyecto de voces anónimas abarcan de forma integral el ser del estudiante reconociendo también su contexto y las diferentes necesidades que pueden presentar, es por ello que en el análisis de datos se logra identificar los factores de riesgo y protectores que estuvieron presentes en el proceso de los egresados y la percepción del término de resiliencia ante sus dificultades, puesto que dependiendo de la forma en que asimilen estas vulnerabilidades, los estudiantes pueden generarse limitaciones o por el contrario movilizar recursos personales, psicológicos y sociales que los impulsen a continuar su proyecto de vida.

Los resultados permiten reconocer los bajos recursos a los que están expuestos siendo un factor principal de vulnerabilidad, sin embargo como se mencionó anteriormente, logra moviliza los recursos personales y psicológicos dando la razón a lo mencionado por Cordini (2005) quien especifica que los estratos menos favorecidos tienden a desarrollar más capacidad de resiliencia que la clase media lo que permite inferir que esta vulnerabilidad los estudiantes egresados lo transformaron en un factor protector.

Otro de los factores que son determinantes para la personalidad resiliente es la familia, dentro del discurso se evidencio que la mayoría de estudiantes egresados en su etapa escolar vivieron en familias disfuncionales en las que vivenciaron maltrato físico, psicológico y en un caso abuso, dentro de la teoría se resalta la importancia de la familia en el desarrollo del niño o

adolescente puesto que puede ser un factor de riesgo o protector, en las narrativas de los estudiantes se puede evidenciar como se logró una transformación en las dinámicas familiares promovidas a través del proyecto voces anónimas y el pertenecer a un colectivo artístico.

En el discurso se evidencia que si bien muchos se veían expuestos a situaciones de vulnerabilidad desde el contexto familiar, otros contaban con el apoyo del gusto por el arte; por medio de la participación del estudiante en el colectivo artístico se logró la transformación de las dinámicas familiares puesto que, aquellos padres que no aceptaban que sus hijos se dedicaran o les gustara el arte, durante el proceso lograron la aceptación, puesto que los estudiantes persistían en seguir adelante sin renunciar, puesto que el arte “es aquello que ayuda a respirar de lo que emocionalmente les oprime” y en el proceso de resistir y transmitir su seguridad frente al amor al arte, los padres comprendían con el paso de las presentaciones que es allí en el arte “donde pertenecen”, perciben el arte como un arma que los defiende de sus vulnerabilidades y que lo empodera para enfrentar y transformar su realidad. (Lara y Cyrulnik, 2009 p. 46)

Por otro lado, el cambio en el ámbito familiar también se evidencia desde la puesta en escena, donde muchos padres vieron reflejadas aquellas realidades que vivencian en sus propios hogares, logrando desde el teatro del oprimido transcender la voz de lo que callan en sus familias; por otro lado los familiares al ver sus hijos en el escenario, evidenciar sus reconocimientos, premios y escuchar los aplausos que logran a través de una puesta en escena, los moviliza a seguir apoyándolos y sobre todo al ver que por el proyecto voces anónimas y el amor a la danza y teatro continuaron con su proyecto de vida desempeñando desde su área académica y profesional los estudios por el arte o desde el área laboral desempeñando cargos desde lo aprendido en el colectivo.

Ahora bien, desde el contexto institucional y las vulnerabilidades del mismo se identificaron situaciones de inseguridad, consumo de sustancias, microtráfico, que no afectaron su desarrollo y propósitos de vida ya que si bien estas situaciones estaban dentro de su contexto no los afectaron de forma directa a diferencia de otras situaciones a las que sí estuvieron expuestos de forma directa como el bullying y discriminación; si bien estas situaciones permearon su personalidad fortalecidos por el colectivo artístico les permitió superar estas situaciones, puesto que desde allí se tenían en cuenta como estudiantes y personas construyendo desde el arte aquellas situaciones externas que quebrantaban su personalidad resiliente, otro factor es la búsqueda de apoyo de los adolescentes hacia un adulto que afirma su seguridad.

Para Bustos (2013) describe que los adolescentes pueden “percibir al adulto como un apoyo para enfrentar la adversidad, de esta manera aumenta la esperanza y las expectativas de mejorar la calidad de vida” p.88, es entonces interesante como dentro del análisis de los factores protectores se identifica la importancia de la construcción de una vinculación positiva entre los directores del proyecto voces anónimas y los docentes, puesto que como lo afirma una de las estudiantes, aquellos directores identificaban sus necesidades sin mencionárselas o expresárselas.

Esta percepción de los estudiantes permitían dar cuenta del apoyo con el cual podían contar desde un colectivo artístico, ahora bien, por otro lado evidenciaban las dificultades personales o laborales que podían tener los docentes para llevar a cabo su labor, siendo así modelos de resiliencia puesto que a pesar de las adversidades siempre cumplían los objetivos planteados para las rutinas del día, esto permite que los estudiantes generaran un aprendizaje desde la observación, puesto que visualizan que no deben rendirse ante las dificultades sino fortalecer la lucha hacia el alcance de metas siendo así reflejos de los directores del proyecto.

Por otro lado, observan a los docentes como promotores de resiliencia, puesto que desde el proyecto propician, motivan, cultivan desde su actuar pedagógico el desarrollo socioemocional, dentro de los resultados se logra evidenciar como los docentes promueven desde sus estrategias pedagógicas estas competencias pues Orts y Pecino (2018) los docentes deben promover desde lo emocional y motivacional implicación, es decir “acciones de compromiso” (p.97) y responsabilidad, la segunda competencia que se identificó la claridad en la misión donde aplican una educación inclusiva puesto que acoge la diversidad que se presenta en el colectivo y los directores se preocupan por entender las diferentes dinámicas que se pueden presentar en aula.

Otra competencia identificada fue el autocontrol, pues ante las diferentes tensiones por diferentes factores como: manejo de grupo, presentaciones, personalidades, conflictos entre pares entre otros, sin embargo los docentes por su profesionalismo tenían la habilidad de autocontrol creando momentos para parar, pensar, evaluar y actuar Orts y Pecino (2018); también evidentemente desde el arte las competencias de proactividad, creatividad y receptividad, pues con estas competencias potencializan los recursos personales hacia la búsqueda de soluciones tanto para las demandas inmediatas como para las problemáticas que se vivenciaban.

Pasando hacia las competencias sociales los docentes promovieron en los estudiantes la empatía, puesto que a través de las narrativas individuales y siendo estas en ocasiones anónimas en las cuales exponían las problemáticas de cada uno, permitían reconocer y comprender la realidad del otro, promovían la asertividad, el trabajo en equipo y también el trabajo con familias.

Esta investigación pudo evidenciar a través del proyecto voces anónimas la importancia del arte como promotor de resiliencia, Cyrulnik destaca la relación entre el arte y resiliencia donde refiere que el arte no es lo que permite expresarse sino es la seguridad que experimentan y es

transmitida por el arte pues esta es minimizada ante las diferentes problemáticas o vulnerabilidades, es necesario precisar que esta seguridad también es transmitida, señala como instrumento principal la “retórica, puesto que evita el síndrome postraumático” (Lara y Cyrulnik, 2009 p. 46), de acuerdo a lo anterior se pudo evidenciar como a través del colectivo artístico se visibilizó a través de las narrativas escritas la problemáticas o vivencias negativas que vivenciaron los estudiantes y a partir de estos escritos los directores los transformaban hacia una retórica cada narrativa, es así como cada libreto del conjunto de obras que componen voces anónimas trascendiera la vida de los estudiantes, la vida de sus familias y de aquellas personas que vivenciaban las mismas situaciones siendo reflejo de cada vida.

Ahora bien, la estética permitió en los estudiantes explorar su creatividad, el humor, su capacidad para la solución de problemas, el comprender las realidades propias y de los otros, elementos que son claves en la resiliencia, ahora bien sus discursos en las entrevistas dan cuenta del amor por el arte puesto que describen como este ha sido una herramienta que ha contribuido para sobresalir de sus adversidades, tanto así que embellecen sus discursos de forma poética mencionando como el arte ha dado sentido a su proyecto de vida y de la misma forma resaltan la labor de los docentes puesto que lograron la transformación positiva personal y social.

Hoy en día los estudiantes egresados son promotores de resiliencia utilizando el arte como herramienta, si bien unos la tomaron como área de conocimiento y comparten sus experiencias y conocimientos dentro del mismo colectivo a estudiantes de la institución educativa siendo así líderes que motivan e incentivan a los demás el amor al arte; otros estudiantes egresados siguen llevando el arte en sus vidas practicándola de forma libre, pues como lo describen en la entrevista, “ahora el arte es parte esencial de sus vidas”.

5.1 Generación de nuevas ideas.

Al encontrar que el arte moviliza y fortalece las habilidades que caracterizan la personalidad resiliente como lo son: la autoestima, la solución de problemas, la creatividad, el humor, la expresión emocional y situacional al igual que las competencias sociales como la empatía y el trabajo en equipo, surge como nueva idea de investigación la forma en que la pedagogía del arte contribuye a superar no solo aspectos de vulnerabilidad social sino también en la salud mental de estudiantes que presentan ansiedad, depresión, trastorno de déficit de atención e hiperactividad, dificultades de aprendizaje entre otros.

La otra idea que surge es la importancia de la pedagogía del arte como proceso de autorregulación en el aprendizaje.

5.2 Nuevas preguntas de investigación.

A partir de esta investigación se sugieren nuevas preguntas para futuras investigaciones ¿Cómo la pedagogía del arte contribuye a la prevención de enfermedades de salud mental, ansiedad, depresión trastorno de déficit de atención e hiperactivas y dificultades en el aprendizaje? ¿De qué manera el arte favorece el proceso académico de los estudiantes incidiendo en el buen rendimiento académico? ¿Cómo el arte es una herramienta de autorregulación en el aprendizaje?

Recomendaciones

De acuerdo a los resultados y conclusiones de la presente investigación, dan cuenta de la importancia que tuvo el colectivo artístico Territorio Teatral Okima Danza dentro del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez y la trascendencia positiva en la vida de sus estudiantes, puesto que mediante las estrategias pedagógicas y artísticas basadas en la pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido, al igual que las vinculaciones positivas con los docentes contribuyeron para que, los estudiantes fortalecieran sus habilidades resilientes y acogieran el arte como una estrategia de afrontamiento para la superación de sus adversidades y la transformación de sus realidades.

El trabajo del colectivo estaba fundamentado desde la danza y el teatro puesto que, estas áreas del arte permiten la expresión emocional a través del cuerpo y también desde la retórica construida a través de las narrativas de los estudiantes, sin embargo se recomienda abordar otras áreas artísticas como la literatura, la pintura, la música entre otras con el fin de identificar si el arte es constructor de resiliencia o fueron las estrategias pedagógicas y artísticas implementadas por los docentes al igual que el trato positivo que vivenciaron dentro del grupo lo que impacto la personalidad resiliente.

Por otro lado, se recomienda implementar y fortalecer los programas artísticos de diferentes instituciones educativas, con el fin de cultivar y promover la personalidad de los estudiantes que vivencian situaciones de vulnerabilidad social.

Referencias

- Acevedo, V., y Mondragon Ochoa, H. (2005). Resiliencia y Escuela. *Pensamiento Psicológico*, 1(5), 21-35.
- Aguiar Andrate, E., y Acle Tomasini, G. (2012). Resiliencia, Factores de Riesgo y Protección en adolescentes mayas de yucatán: Elementos para favorecer la adaptación escolar. *Acta Colombiana de Psicología*, 15(2), 53-64.
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto. *Asociación Española de Psicología Clínica y psicopatología*, 11(3), 125-146.
- Bemúdez Peña, C. (2018). Lógica Práctica y Lógica Teórica en la sistematización de experiencias educativas. *Pedagogía y saberes*, 48, 141-151.
- Bernechea Garcia, M., y Morgan Tirado, M. (2007). *El conocimiento desde la práctica y una propuesta de método de sistematización de experiencias*. Lima, Perú: Cepal Forja.
- Obtenido de
http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/Conocimiento_desde_practica.pdf
- Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bustos Vargas, M. (2013). Factores de resiliencia en adolescentes residentes en un centro de protección de Valparaiso. *Revista de Psicología*, 2(4), 85-108.
- Cassinelli, E., y Munist, M. (2014). *Arte y Resiliencia*
 (https://elibro.net/es/ereader/uniminuto/77107?as_all=arte__y__resiliencia&as_all_op=u
 nacent__icontains&prev=as ed.). Buenos Aires: Ediciones de la UNLa.
- Constitución Política de Colombia [Const]. (1991). *Art. 67*. Colombia.

- Cordini, M. (2005). La resiliencia en adolescentes del Brasil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3(1), 2-18.
- Dominguez, J., y Pino, M. (2014). Motivación Intrínseca y Extrínseca: Análisis en Adolescentes Gallegos. *INFAD revista de psicología*, 1(1), 349-358.
- Francke, M., y Morgan, M. (1995). *La sistematización: apuesta por la generación de conocimientos a partir de las experiencias de promoción*. Lima, Perú: Recursos Alboan. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0738/6_ESC_SIS.pdf
- García Vesga, M. C., y Domínguez de la Ossa, E. (2012). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77.
- García, S. (2015). Aspectos Metodológicos de la investigación Cualitativa. En L. Abero, L. Berardi, A. Capocasale, S. García, y R. Rojas, *Investigación educativa* (pág. 100). Montevideo: Contexto S.R.L.
- Granados, I., y Callejón, M. (2010). ¿Puede la terapia artística servir a la educación? *Revista de investigación educativa*, 1(13), 69-96.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGrawHill.
- Jadue, G., Galindo, A., y Navarro, L. (2005). Factores Protectores y Factores de Riesgo para el desarrollo de la Resiliencia encontrados en una comunidad educativa en riesgo social. *Estudios Pedagógicos*, 31(2), 43-55.
- Kotliarenko, M. A., Cáceres, I., y Fontecilla, M. (1997). *Estado de Arte en Resiliencia*. Washington: Organización Panamericana de la Salud.

- Lara, L., y Cyrulnik, B. (2009). Boris Cyrulnik: "vencer el trauma por el arte". *Cuadernos de pedagogía*, (393), 42-47.
- Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, Creatividad y Resiliencia. Recursos frente a la pandemia. *Avances en Psicología*, 28(2), 191-204. Obtenido de <http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248>
- Mateu, M., Mariana, G., Gumá, X., y Sarda, G. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1(24), 154-157.
- Morelato, G. S. (2014). Evaluación de factores de resiliencia en niños argentinos en condiciones de vulnerabilidad familiar. *Universitas Psychologica*, 13(4), 1473-1488.
- Mundet Bolós, A., Beltrán Hernández, A., y Moreno González, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329.
- Ocampo López, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*(10), 57-72. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf>
- Orts, J. V., y Pecino, O. V. (2018). Competencias socioemocionales del profesorado. *Participación educativa*, 5(8), 93-104.
- Pineda, S., y Aliño, M. (2002). El concepto de adolescencia. Manual de Prácticas Clínicas Atención en Adolescencia. Hallado en: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia.pdf.
- Palmero, F. (2005). Motivación: conducta y proceso. *Revista electrónica de motivación y emoción*, 8(20-21), 1-29.

- Rivera, N. R. (2012). La definición y medición de la vulnerabilidad social. un enfoque normativo. *Investigaciones Geográficas* , 1(77), 63-74.
- Rodriguez Garcia, A. (2020). El arte en la resiliencia: relación entre las artes y la capacidad de resiliencia en jóvenes. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 7(2), 75-82.
- Rodríguez Piaggio, A. (2009). Resiliencia. *Revista Psicopedagogía*, 26(80), 391-302.
- Ruiz-Roman , C., Pérez-Cea, J., y Molina-Cuesta, L. (2020). Evolución y nuevas perspectivas del concepto de resiliencia: de lo individual a los contextos y a las relaciones socioeducativas. *Educatio Siglo XXI*, 38(2), 213-232. doi:
<https://doi.org/10.6018/educatio.432981>
- Secretaria de Educación del Distrito . (2018). Deserción Escolar en Bogotá. Obtenido de Subsecretaria de acceso y permanencia, dirección y cobertura:
https://www.educacionbogota.edu.co/portal_matriculas/sites/default/files/inline-files/Boletin_2_Desercion_escolar_bogota_0.pdf
- Schunk, D. H. (2012). *Teorías del Aprendizaje: Una Perspectiva educativa* (Sexta Edición ed.). México: Pearson Educación.
- Torres López, V. (2010). Educación y Resiliencia, Alas a la Transformación Social. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-14.
- Uriarte, J. d. (2006). Construir la Resiliencia en la escuela. *Revista de Psicodidáctica*, 11(1), 7-23.
- Valenzuela, J., Valenzuela, C., Peña, S., Gómez, V., y Pretch, A. (2015). Motivación Escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudios Pedagógicos*, 41(1).

- Vázquez Toledo, S., Bernal Agudo, J., y Liesa Orús, M. (2014). La conceptualización del Liderazgo: Una aproximación desde la práctica educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y cambio en Educación*, 12(5), 79-97.
- Vieites García, M. (2015). Augusto Boal en la educación social: del teatro del oprimido al psicodrama silvestre. *Foro de Educación*, 13(18), 161-179.
- Villalta Paucar, M. (2010). Factores de Resiliencia asociados al rendimiento académico en estudiantes de contextos de alta vulnerabilidad social. *Revista de Pedagogía*, 31(88), 159-188.
- Villalta Páucar, M., & Saavedra Guajardo, E. (2012). Cultura escolar, prácticas de enseñanza y resiliencia en alumnos y profesores de contextos sociales vulnerables. *Universitas Psychologica*, 11(1), 67-78.
- Vinaccia , S., Quiceño, M., y Moreno, E. (2007). Resiliencia en adolescentes. *Revista Colombiana de Psicología*, 1(16), 139-146.
- WHO. (2020). *Desarrollo en la adolescencia*. Obtenido de https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/adolescence/dev/es/

Apéndices

Apéndice A. Consentimientos informados



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha 12/04/2021

En el marco de la Constitución Política Nacional de Colombia, la normatividad aplicable vigente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, considerando las características de la investigación, se requiere que usted lea detenidamente y si está de acuerdo con su contenido, exprese su consentimiento firmando el siguiente documento:

I. INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Facultad o Unidad Académica	Ciencias de la educación		
Título del proyecto de investigación	Sistematización de experiencia: Pedagogía del arte y su influencia como constructor de resiliencia durante el proceso académico de estudiantes egresados con vulnerabilidad social.		
Descripción breve y clara de la investigación	En el contexto académico convergen muchos factores psicosociales que puede afectar el proceso académico de los estudiantes, sin embargo existen también factores protectores que permiten que los estudiantes se sobrepongan ante diversas dificultades que presentan en su vida, se puede concebir el arte como una herramienta motivacional que hace que los estudiantes se sobrepongan de sus dificultades y construyan un proyecto de vida, por este motivo el presente trabajo de grado tiene como objetivo describir el impacto que generó el arte como factor motivacional y constructor de resiliencia, durante el proceso educativo de estudiantes egresados con vulnerabilidad social de la institución IED Juan Evangelista Gómez.		
Datos generales del investigador principal	Nombre(s) y Apellido(s) : Yury Cecilia Rojas Muñoz		
	Nº de Identificación: 1.032.427.385	Teléfono	3017960873
	Correo electrónico: ycrojasm89@gmail.com		

II. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Andrea Alejandra Rodríguez Díaz identifico con Cédula de Ciudadanía N° 1010411859 del para escribir texto de Bogotá, D.C. en calidad de Estudiante Egresado he sido informado por ella estudiante Yury Cecilia Rojas Muñoz, identificada con Cédula de Ciudadanía N° 1.032.427.385 de Bogotá que:

1. He sido invitado(a) a participar en el estudio o investigación de manera voluntaria con fines académicos y de formación.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. He sido informado y conozco de forma detallada los posibles riesgos y beneficios derivados de mi participación en el proyecto.
5. No habrá gasto alguno, ni remuneración alguna por la participación en el estudio.
6. No tengo ninguna duda sobre mi participación, por lo que estoy de acuerdo en hacer parte de esta investigación por medio de la toma de imágenes, fotografías o material audiovisual, entrevistas entre otros.
7. Acepto de manera voluntaria la participación de los miembros de la comunidad educativa (Directivos, profesores, estudiantes, padres de familia, etc.) con fines investigativos, académicos y formativos en la Maestría en Educación,
8. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
9. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de mis datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que autorice por escrito lo contrario.
10. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto con fines académicos y formativos por medio de objetos Virtuales de Aprendizaje OVA de forma privada.
11. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.



II. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Jenny Mercedes Rojas Muñoz identificado con Cédula de Ciudadanía N° 53.153.471 de Bogotá, en calidad de Directora del Proyecto Voces Anónimas de la Institución Educativa Distrital Juan Evangelista Gómez he sido informado por el/la estudiante Yury Cecilia Rojas Muñoz, identificada con Cedula de Ciudadanía N° 1.032.427.385 de Bogotá que:

1. Han sido invitados algunos estudiantes egresados para participar en el estudio o investigación de manera voluntaria con fines académicos y de formación.
2. He leído y entendido este formato de consentimiento informado o el mismo se me ha leído y explicado.
3. Todas mis preguntas han sido contestadas claramente y he tenido el tiempo suficiente para pensar acerca de mi decisión de participar.
4. No habrá gasto alguno, ni remuneración alguna por la participación en el estudio.
5. No tengo ninguna duda sobre la participación, por lo que estoy de acuerdo de la toma de imágenes, fotografías o material audiovisual, entrevistas entre otros.
6. Acepto de manera voluntaria la participación de los miembros de la comunidad educativa (Directivos, profesores, estudiantes, padres de familia, etc.) con fines investigativos, académicos y formativos en la Maestría en Educación,
7. Puedo dejar de participar en cualquier momento sin que esto tenga consecuencias.
8. Conozco el mecanismo mediante el cual los investigadores garantizan la custodia y confidencialidad de los datos, los cuales no serán publicados ni revelados a menos que se autorice por escrito lo contrario.
9. Autorizo expresamente a los investigadores para que utilicen la información y las grabaciones de audio, video o imágenes que se generen en el marco del proyecto con fines académicos y formativos por medio de objetos Virtuales de Aprendizaje OVA de forma privada.
10. Sobre esta investigación me asisten los derechos de acceso, rectificación y oposición que podré ejercer mediante solicitud ante el investigador responsable, en la dirección de contacto que figura en este documento.

En constancia el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

			
Firma del estudiante egresado Nombre: Jenny Mercedes Rojas Muñoz C.C. 53.153.471	Huella	Firma del investigador Nombre: Yury Cecilia Rojas Muñoz C.C.1.032.427.385	Huella

Apéndice B. Instrumentos

Enlace Entrevista Arte y Resiliencia: <https://forms.gle/g5nbSH9JsRF57oVBA>

Enlace Factores Protectores y de Riesgo: <https://forms.gle/36eUC39pC1PggLPE6>

Apéndice C. Validación de Instrumentos

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, ARNOLD BAUTISTA QUINTERO, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80.185923, de Bogotá profesión Licenciado en Matemáticas, ejerciendo actualmente como Docente en Matemáticas, en la Institución Colegio La Felicidad IED.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Entrevista semiestructurada 1), a los efectos de su aplicación a los estudiantes egresados de la institución Educativa Juan Evangelista Gómez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Bogotá D.C., a los 18 días del mes de abril del 2021

Arnold Bautista Q.
Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, ARNOLD BAUTISTA QUINTERO, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 80.185923, de Bogotá profesión Licenciado en Matemáticas, ejerciendo actualmente como Docente en Matemáticas, en la Institución Colegio La Felicidad IED.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Entrevista Estructurada 2), a los efectos de su aplicación a los estudiantes egresados de la institución Educativa Juan Evangelista Gómez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

En Bogotá D.C., a los 18 días del mes de abril del 2021

Arnold Bautista Q.

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Arnold Bautista Quintero

Cargo: Licenciado en Matemáticas

Institución: Colegio La Felicidad IED

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Licenciado en matemáticas de la Universidad Pedagógica Nacional, profesional en estadística de la Universidad Santo Tomas de Aquino y Magister en Modelado & Simulación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Universidad Central, con investigación en modelado macroscópico y optimización basada en simulación utilizando teoría de colas en las intersecciones de la calle 22 entre carreras tercera y quinta de Bogotá

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, María Alejandra Alarcón Jordan, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 1010210744, de Bogotá con profesión de psicóloga, ejerciendo actualmente como Psicóloga, en la Institución Ambiente consultores.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Entrevista Estructurada 1), a los efectos de su aplicación a los estudiantes egresados de la institución Educativa Juan Evangelista Gómez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En Bogotá D.C., a los 20 días del mes de Marzo del 2021



Firma

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, María Alejandra Alarcón Jordan, titular de la
Cédula de Ciudadanía N° 1010210744, de Bogotá con profesión
Psicóloga, ejerciendo actualmente como Psicóloga, en la Institución
ambiente consultores.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Entrevista Estructurada 2), a los efectos de su aplicación a los estudiantes egresados de la institución Educativa Juan Evangelista Gómez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En Bogotá D.C., a los 20 días del mes de marzo del 2021



Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:

Nombre completo: María Alejandra Alarcón Jordan
Cargo: Psicóloga
Institución: Ambiente Consultores

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Psicóloga especialista en intervención psicológica en situaciones de crisis, con Maestría en psicología Clínica. Experiencia en atención clínica de consultantes con dificultades de estados de ánimo, estrés, burnout, primeros auxilios psicológicos, especialmente en adultos y jóvenes. Además de contar con experiencia en manejo grupal y procesos de trabajo en permanencia estudiantil.

Trabajo de grado maestría Psicológica Clínica: *"Relación entre las características, sociodemográficas, habilidades de afrontamiento y la regulación emocional en profesores colombianos de educación básica primaria "*

Trabajo de Grado especialización en intervención en crisis: *"Impacto del maltrato físico infantil en el procesamiento emocional de estímulos con diferente contenido afectivo"*

Apéndice D. Cuadro Recuperación de Experiencia

Nombre del Docente Asignatura		Jenny Rojas- Juan Manuel Cristancho Danza-teatro		RECONSTRUCCION Y RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA		
Nombre del Proyecto		Voces Anónimas				
CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	CUÁL FUE EL PROYECTO	ETAPAS DEL PROCESO	QUIENES LO HICIERON	QUIENES PARTICIPARON	PARA QUÉ LO HICIERON
<p>La comunidad del colegio Juan Evangelista Gómez está ubicada en la localidad de San Cristóbal en el barrio Guacamayas en Bogotá. El proyecto es desarrollado con estudiantes de los ciclos III, IV y V, con edades entre 11 y 18 años, los cuales pertenecen los estratos 0 y 2.</p> <p>La población de esta comunidad se caracteriza por tener difíciles situaciones sociales y familiares, problemas de violencia, violación de sus derechos fundamentales, familias descompuestas, economía precaria, entre otros.</p> <p>Los jóvenes se ven expuestos a grandes problemas sociales como el pandillismo, el microtráfico y el consumo de sustancias psicoactivas. Es una localidad con muy poca oferta laboral, pues en su mayoría son zonas residenciales y con pocos negocios comerciales que ofrecen oportunidades laborales.</p> <p>La oferta cultural y artística de la localidad es escasa, pues no se cuenta con escenarios desde lo público para garantizar acceso a formación, visibilización y circulación. Solamente se tiene como espacio público el teatro del centro comunitario La Victoria.</p>	<p>El proyecto inició en el colegio Juan Evangelista Gómez desde agosto del año 2010 con la conformación de los grupos institucionales de danza y teatro.</p>	<p>El proyecto es llamado Voces Anónimas. creado inicialmente como un espacio de formación artística extraescolar dedicado a fortalecer la formación integral de los estudiantes pertenecientes al colectivo artístico Okima Danza y Territorio Teatral (bajo la dirección de los docentes Jenny Mercedes Rojas Muñoz y Juan Manuel Cristancho Hernández). Pero que, con el paso del tiempo, se convierte en una experiencia pedagógica y artística que logra el reconocimiento y empoderamiento del estudiante frente a la transformación de su vida, su contexto familiar, escolar y social.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conformación de los grupos institucionales de danza y teatro en el año 2010, como respuesta al interés de los estudiantes por tener espacios de formación extra escolar dedicados al arte. 2. Inmersión en los procesos de formación escénico-artísticos, en los que los estudiantes vivencian entrenamientos corporales, creativos, sensibles, de pensamiento crítico. 3. Búsquedas creativas a partir de sabidurías multidisciplinares, que aportaron tanto a la formación como a la creación. Ejemplos: Talleres con profesionales invitados, salidas pedagógicas, experiencias de apreciación artística (asistencia a obras de teatro, conversatorios, festivales de danza y teatro). 4. Visibilización y reconocimiento: Se gestiona su participación en eventos locales (foros pedagógicos), distritales (Festival Artístico Escolar), nacionales (Festival Estudiantil de Teatro de Bogotá, Festival Estudiantil de Teatro de Nocaima, Duitama, Funza) e internacionales (Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Escuela de Espectadores de Panamá). Ello le ha valido a la experiencia la premiación en varias oportunidades, contando a la fecha con 40 reconocimientos y premios, lo cual la ha posicionado en diversos espacios, pero sobre todo ante las comunidades educativas a las cuales pertenece. 5. Invitación a ser agente de inspiración y creación: los invitamos a ser gestores de las propuestas artísticas bajo una directriz clara: los contenidos propuestos deben partir de sus necesidades comunicativas, resumidas en dos preguntas básicas: ¿qué quiero decir? y ¿por qué lo quiero decir? La experiencia creativa se da en el encuentro de la multiplicidad de universos conceptuales, culturales, de los procedimientos heurísticos caracterizados por los distintos modos de pensar, sentir y hacer de los educandos. 6. Conspiciación creativa: Los egresados del colegio inician el proceso de compartir con los estudiantes del colectivo artístico sus desarrollos y aprendizajes artísticos, aprovechando las características de la virtualidad durante la pandemia. 	<p>Inicialmente es el sueño compartido entre Juan Manuel Cristancho Hernández docente de teatro y Jenny Mercedes Rojas Muñoz docente de danza. Luego encontramos como centro de todas las acciones a los estudiantes, quienes participan desde un rol activo aprendiendo, compartiendo, enseñando, creando, liderando, soñando. Al lado público van las familias que son el público más fiel y el apoyo constante, aunque a veces son el obstáculo por saltar. Los directivos y administrativos han sido parte fundamental para la gestión y fortalecimiento del proceso. Sobre todo nuestro rector John Freddy Fonseca.</p>	<p>Durante los diez años del desarrollo del proyecto, han participado aproximadamente 450 estudiantes que han pertenecido al colectivo artístico Territorio teatral y Okima Danza.</p> <p>Como espectadores de nuestras creaciones hemos tenido 13250 personas.</p>	<p>Al plantearse como objetivo de la experiencia Voces Anónimas desarrollar en los estudiantes empoderamiento y capacidad creativa desde sus gustos, intereses y contextos, con el fin de formar sujetos críticos que incidan en la transformación de su realidad inmediata, se hace necesario configurar el colectivo artístico como ese espacio de encuentro, en el que pueden expresarse libremente. Para ello, se pone al servicio de las necesidades comunicativas: la escena. Se realizan entonces montajes artísticos autorreferenciales que desde la creación colectiva involucran a los estudiantes como autores, agentes y gestores de los procesos creativos.</p>

QUIENES PARTICIPARON	PARA QUÉ LO HICIERON	METODOLOGÍA	PERIODO DE EJECUCIÓN	LIMITACIONES DETECTADAS	RESULTADOS	
					POSITIVOS	NEGATIVOS
<p>Durante los diez años del desarrollo del proyecto, han participado aproximadamente 450 estudiantes que han pertenecido al colectivo artístico Territorio teatral y Okima Danza.</p> <p>Como espectadores de nuestras creaciones hemos tenido 13250 personas.</p>	<p>Al plantearse como objetivo de la experiencia Voces Anónimas desarrollar en los estudiantes empoderamiento y capacidad creativa desde sus gustos, intereses y contextos, con el fin de formar sujetos críticos que incidan en la transformación de su realidad inmediata, se hace necesario configurar el colectivo artístico como ese espacio de encuentro, en el que pueden expresarse libremente. Para ello, se pone al servicio de las necesidades comunicativas: la escena. Se realizan entonces montajes artísticos autorreferenciales que desde la creación colectiva involucran a los estudiantes como autores, agentes y gestores de los procesos creativos.</p>	<p>Definimos la metodología de nuestra experiencia como activa-participativa, dado que son los estudiantes los protagonistas del proceso, quienes participan activamente de las decisiones. También porque los desarrollos que se han alcanzado han sido a través de estrategias motivadoras, movilizantes, lúdicas y creativas, que parten de las necesidades comunicativas y expresivas de los educandos. En síntesis nuestro trabajo, como ya se ha mencionado, determina su relevancia en hacer protagonista la voz de los sujetos. Nuestros estudiantes son quienes encuentran en la escena, más que un espacio para la representación, un lugar de reconocimiento propio y de sus lógicas personales, sustentado en la preparación artística y el trabajo colaborativo.</p>	2010 a 2021	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos económicos escasos para la cantidad de estudiantes y personas beneficiadas del proyecto. 2. La inestabilidad familiar en los aspectos emocionales, económicos y sociales. 3. La baja oferta de espacios artísticos y culturales para los procesos escolares. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Configuración de estudiantes empoderados frente a su vida, su familia y su comunidad. 2. Egresados que han accedido a formación universitaria gracias a los procesos desarrollados en el proyecto. 3. El posicionamiento del proyecto en la comunidad pedagógica y artística. 4. La reivindicación de la educación pública como educación de calidad. 5. Publicaciones de la experiencia en diversos medios, libros, prensa, digitales. 6. Premio al proyecto Voces Anónimas como ganador de la categoría de Innovación pedagógica 2020. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La salida de algunos integrantes del colectivo por motivos ajenos a su voluntad. Es decir, decisiones familiares, presión económica.

Curriculum Vitae



Psicóloga especialista en Clínica, actualmente Maestrante en educación. Profesional con experiencia en problemáticas conductuales, cognitivas, afectivas, emocionales y psicosociales en niños, niñas, adolescentes y adultos; experiencia como orientadora educativa brindando apoyo a docentes, estudiantes, padres de familia y atención y apoyo psicosocial a población vulnerada.

He realizado trabajos de investigación relacionados con hallar la correlación entre los rasgos de personalidad y conducta delictiva en adolescentes con y sin conflicto por la Ley y competencias emocionales de padres y conductas internalizadas en un grupo de niños de 6 a 9 años de edad.