

Escucho, hablo y me apropio del mundo.



Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Daniela Natali García de la Torre

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Mayo de 2020

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Daniela Natali García de la Torre

Monografía presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Humanidades y Lengua Castellana.

Asesor (a):

Sonia Liced Sánchez Rivera

Dra. En Ciencias de la Información y la Comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Mayo, 2020

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a toda la Institución Educativa Gimnasio Mayor Leonardo Da Vinci, a la directora Janneth Morales Vargas, quien principalmente estuvo muy motivada con la propuesta y no dudo en propiciar este espacio. También agradezco inmensamente a los niños y padres de familia que hicieron parte de este proyecto, el cual dibujó un escenario muy valioso y afectuoso en esa relación bilateral docente -estudiante. De igual manera, a las voces que se pronunciaron y dejaron su huella en este proceso.

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi madre porque siempre ha estado desde que inició este sueño, me vio en la cúspide de felicidad y desborde de vocación, hasta la frustración que puede llegar a tener un maestro cuando se enfrenta al sistema educativo y en ello, levantarse y seguir proyectándose, luchando contra un sistema generalizador y homogéneo. A mi familia porque siempre han estado como apoyo constante, a aquellas personas que por bellas casualidades han estado conmigo en este proceso de formación y que de una u otra forma han contribuido con una voz de aliento, con acciones significativas y apoyo constante.

No puedo terminar mis agradecimientos sin nombrar a la profesora Sonia Sánchez, una voz llena de sabiduría y nobleza, que me ha acompañado en el proceso con las palabras precisas, con su conocimiento, pero sobre todo con el sentido de humanidad que la caracteriza y la hace única. A la profesora Margoth Acosta por ser parte de este proceso de formación y un apoyo constante. Gracias.

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Resumen Analítico Educativo RAE

1. Autores

Daniela Natali García de la Torre

2. Director del proyecto

Sonia Liced Sánchez Rivera

3. Título del proyecto

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

4. Palabras clave

Comunicación oral, cognición, lingüística y pragmática.

5. Resumen del proyecto

El presente estudio suscita de manera práctica y teórica la necesidad de una enseñanza en el desarrollo de la comunicación oral en el contexto educativo. Ya que es una habilidad que pasa desapercibida en los objetivos institucionales porque se asume su desarrollo de forma natural. En consecuencia, se evidencia voces silenciadas dentro del aula con un universo de ideas por expresar y problemas a la hora de establecer dinámicas de socialización en diferentes contextos de comunicación. Bajo esta problemática, esta investigación presenta la planificación, implementación y análisis de una intervención pedagógica en torno a fortalecer los procesos de comunicación oral en el contexto educativo por medio de experiencias significativas en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Ambientes de aprendizaje y didácticas específicas

7. Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica que permita el desarrollo de habilidades de la comunicación oral en los estudiantes de la escuela de literatura del colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

En el desarrollo de las prácticas pedagógicas, se evidenció que, a medida que los estudiantes avanzan en su proceso escolar se genera una tendencia a perder su espontaneidad y agrado a la hora de expresarse en público. Esto debido a que, en las instituciones no hay intervenciones didácticas en relación con el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral, ya que se asume de manera natural. Bajo esta perspectiva, se proponen los antecedentes a nivel local, nacional e internacional los cuales configuran la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la comunicación oral.

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

En este sentido se plantea la pregunta problema ¿Cómo desarrollar estrategias que ayuden a fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de la escuela de Literatura del Colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci?

9. Referentes conceptuales

Este apartado propone el desarrollo de tres categorías de análisis: 1) cognitivo: Ma. Ángeles López, Luz Amparo Fajardo, Constanza Moya. 2) Lingüística: Víctor Miguel Niño Rojas – Teun Van Dijk- Carlos Lomas García. 3) Pragmática: Graciela Reyes. De igual manera, el componente sociocultural que configura el uso de la lengua a nivel social que propone Cassany (2009) en el libro para ser letrados, el cual amplía la visión del lenguaje, situándose en aspectos sociales y culturales. Por último, se empleó como referente teórico-practico Abascal. M, Beneito. J., & Valero. F. (1993). Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria, este ejercicio de investigación presenta resultados razonables, reales, estructurados y significativos, respecto a la intervención pedagógica en el desarrollo de la expresión oral, el cual es el punto de partida de esta esta investigación.

10. Metodología

La metodología desarrollada es cualitativa ya que posibilita el análisis a partir de la reflexión individual y colectiva. De igual manera, el tipo de investigación acción- practica, implementada, que propone el autor Antonio Latorre (2003). Permite el planteamiento de investigación dentro del aula de clases, como una construcción que da paso al análisis de las prácticas pedagógicas, en función del maestro y los estudiantes.

11. Recomendaciones y Prospectiva

Después de realizar una intervención pedagógica frente a las problemáticas planteadas en el presente estudio de investigación, se evidenció aportes y hallazgos significativos, que sugieren seguir trabajando bajo esta línea de investigación. Además de proyectarse no sólo en intervenciones con los estudiantes sino con los docentes, que son fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje. La ausencia de la enseñanza de la comunicación oral en el contexto educativo es un componente epistemológico que debe ser estudiado y desarrollado por los docentes en formación de todas las áreas del conocimiento.

12. Conclusiones

Se reafirma la necesidad de una intervención didáctica en la enseñanza y sistematización de la comunicación oral. Este ejercicio de investigación también suscita un cambio en los procesos pedagógicos y dinámicas establecidas de la clase, que dejan por fuera del escenario de participación a algunos estudiantes. En consecuencia, las instituciones deben crear espacios reales de participación con frecuencia y estructurados hacia la ejecución del discurso oral que permitan el desarrollo del lenguaje desde la educación inicial, bajo el desarrollo de las cuatro habilidades del lenguaje. Al realizar estos procesos de manera estructurada bajo el fundamento teórico- práctico se evidencia no sólo el desarrollo de la comunicación sino la realización de valores colectivos, en escenarios de habla y en el aula de clases.

13. Referentes bibliográficos

Abascal, M, Beneito, J., & Valero, F. (1993). Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona, España.

Cassany, D. (2009). Para ser letrados. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.

Galeano, E. (2011) *Los sueños de Helena*. Barcelona. Libros del Zorro Rojo.

Fajardo, L. & Moya, C. (1999) Fundamentos neuropsicológicos del lenguaje. Instituto Caro y cuervo. Bogotá, Colombia.

Latorre, A. (2003). La investigación- acción. Conocer y cambiar la practica educativa. Barcelona, España.
Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lomas, C. (2018). Pedagogía de la palabra (volumen I): la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas. Universidad Oberta de Catalunya. Barcelona, España.

Niño, V. (2012). *Semiótica y lingüística: fundamentos*. Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia.

Petit, Michel. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires, Argentina.

Contenido

Tabla de contenido

Lista de tablas.....	10
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción	13
1 Planteamiento del problema	14
1.1 El lenguaje oral en el contexto educativo.....	15
1.1.1 Una estrategia basada en la figura de los Youtubers	17
1.2 Objetivo general	18
1.2.2 Objetivos específicos	18
1.3 Pregunta de investigación.....	18
1.4 Justificación.....	19
2 Marco teórico	23
2.1 Antecedentes	23
2.2 Fundamentación conceptual.....	29
2.2.1 Lenguaje oral vs Lenguaje escrito.....	29
2.2.2 La retórica como estrategia didáctica en el aula de clases	32
2.2.3 Construcción de la personalidad a partir del discurso	35
2.2.4 Nuevas formas de comunicación	37
2.2.5 Componente sociocultural en la comunicación oral	39
2.3 Categorías de análisis.....	40
3 Metodología.....	48
3.1 Método de investigación	48
3.2 Participantes	49
3.3 Instrumentos.....	50
3.4 Dimensiones de la expresión oral (fases).....	51
4 Análisis	56

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

4.1	Leo en el país de los sueños	56
4.2	Análisis Te leo con mi voz	62
4.3	Análisis “Informo, expreso, siento y reflexiono el mundo”	68
5	Conclusiones	75
6	Referencias	79
7.	Anexos	81

Escucho, hablo y me apropio del mundo.

Lista de tablas

Tabla N° 1 Estrategias para orientar el uso informal del habla en los estudiantes.....	30
Tabla N°2 Competencias lingüísticas inmersas en el proceso de comunicación oral	41
Tabla N°3 Principio de cooperación – máximas conversacionales por Grice.....	43
Tabla N°4 Secuencia didáctica Leo en el país de los sueños	51
Tabla N°5 Secuencia didáctica Te leo con mi voz	58
Tabla N° 6 Secuencia didáctica Informo, expreso, siento y reflexiono el mundo.....	63

Resumen

Palabras clave: comunicación oral, cognición, lingüística y pragmática.

El presente estudio suscita de manera práctica y teórica la necesidad de una enseñanza en el desarrollo de la comunicación oral en el contexto educativo. Ya que es una habilidad que pasa desapercibida en los objetivos institucionales porque se asume su desarrollo de forma natural. En consecuencia, se evidencia voces silenciadas dentro del aula con un universo de ideas por expresar y problemas a la hora de establecer dinámicas de socialización en diferentes contextos de comunicación. Bajo esta problemática, esta investigación presenta la planificación, implementación y análisis de una intervención pedagógica en torno a fortalecer los procesos de comunicación oral en el contexto educativo por medio de experiencias significativas en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Abstract

Keywords: oral communication, cognition, linguistics, and pragmatics

The present study raises in a practical and theoretical way the need for teaching in the development of oral communication in the educational context. Since it is a skill that goes unnoticed in institutional objectives because its development is assumed naturally. Consequently, there is evidence of silenced voices within the classroom with a universe of ideas to express, problems when establishing dynamics of socialization in different communication contexts. Under this problem, this research presents the planning, implementation, and analysis of a pedagogical intervention around strengthening oral communication processes in the educational context through significant experiences in the teaching / learning process.

Introducción

El presente estudio es el resultado de un proceso de investigación que se gestó a partir de la identificación de una problemática particular en relación con la falta de enseñanza y didáctica de la comunicación oral en el contexto educativo, ya que es una habilidad esencial en el desarrollo individual que permite acceder a una comunidad de habla. La ausencia de una reflexión e intervención didáctica sobre la expresión y comprensión oral repercute en las dinámicas de socialización del estudiante.

Bajo esta perspectiva, se implementó una intervención pedagógica basada en componentes teórico- prácticos, la cual busca estrategias y didácticas en relación con el proceso de enseñanza/aprendizaje de la comunicación oral en espacios reales de participación. En este sentido, el presente estudio sugiere, didácticas y estrategias pedagógicas basadas en experiencias significativas; bajo un marco legal y una fundamentación conceptual que, visibilizan la necesidad de una enseñanza orientada en el desarrollo de la comunicación oral.

Para el desarrollo de esta investigación se usó la metodología de investigación acción práctica que propone Latorre (2003), desde una perspectiva orientada a los procesos de investigación en el contexto educativo, la cual permite reflexionar desde el proceso de aprendizaje de los estudiantes y también del proceso de enseñanza por parte del maestro, como un cambio constante en la construcción. De igual manera, esta metodología sugiere cambios en las dinámicas del escenario educativo y los roles de participación.

En relación con los anteriores párrafos, este estudio presenta las actividades específicamente orientadas de forma holística y transversal al desarrollo de la comunicación oral desde el contexto educativo. De igual manera, se presenta una serie de reflexiones, hallazgos y aportes muy importantes, encontrados a lo largo de esta investigación e implementación pedagógica. Por otro lado, las contribuciones de este ejercicio desde las dimensiones de la expresión oral a nivel cognitivo, lingüístico y pragmático.

1 Planteamiento del problema

Desde mi práctica diaria como docente de Humanidades y Lengua Castellana he evidenciado que, a medida que los estudiantes avanzan en su proceso escolar se genera una tendencia a perder su espontaneidad y agrado a la hora de expresarse en público. Esto causa una seria prevención a las dinámicas de socialización de los aprendizajes que afecta seriamente los procesos de producción y argumentación oral.

Según lo anterior, el escenario familiar y escolar son los pilares fundamentales para la comprensión y expresión oral, lo anterior suscita la necesidad de crear herramientas que permitan llevar los registros del habla y además propiciar espacios reales de participación dentro y fuera del aula de clases, esto configura la familiaridad con la producción y argumentación oral de los estudiantes. Las habilidades comunicativas y la producción oral son muy importantes en los procesos de enseñanza/aprendizaje, ya que es transversal a todas las áreas del conocimiento y se consideran habilidades para la vida.

En consecuencia, el planteamiento del problema configura un panorama del lenguaje oral en el contexto educativo, en donde se plantea los referentes legales, así mismo las prácticas de la expresión oral en el aula de clase, para así sustentar la importancia de llevar a cabo estrategias que permitan el desarrollo del habla de forma sistematizada y organizada en procesos respaldados en el escenario teórico y práctico.

1.1 El lenguaje oral en el contexto educativo

El lenguaje permite a las personas reconocerse desde su individualidad, posicionar su punto de vista en una comunidad de habla, lo que conlleva a crear relaciones con su entorno sociocultural y ampliar su visión de mundo para transformarlo. Esta necesidad de expresarse viene de forma natural, se revela inicialmente en el llanto de un bebé, como manifestación para suplir una necesidad o una emoción. Luego se usa el lenguaje oral como un medio para establecer relaciones en el entorno familiar, escolar y con los pares. En este sentido, el lenguaje oral se emplea en un ámbito académico, laboral y social, a través de formatos estructurados que están ligados a unas exigencias particulares.

Sin embargo, al ser un elemento tan natural en nuestra cotidianidad, no somos conscientes de él, de su uso. Se normaliza, se difumina su sentido y se llega a obviar el poder que en sí mismo encierra. Este hecho repercute en las políticas y entidades que regulan la educación en Colombia. Así, en los lineamientos curriculares del área de Humanidades y Lengua Castellana, en los estándares básicos de Competencias del Lenguaje y en los DBA (Derechos básicos del aprendizaje) existen tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la educación básica y media: *una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos.*

De estos componentes el que tiene mayor acercamiento al lenguaje oral se denomina *una pedagogía de la lengua castellana* que está orientado en “impulsar así un enfoque que siga propiciando la potenciación de múltiples formas de comprensión y de producción discursivas desde una perspectiva holística” Estándares básicos lengua castellana (2003), la cual se enuncia desde el discurso a partir de la comunicación. Al respecto, es importante tomar en consideración que en estos documentos se contemplan explícitamente aspectos cognitivos, pragmáticos, emocionales y culturales presentes en la lectura y la escritura, pero no se menciona de manera directa la oralidad o lenguaje oral, como conceptos y competencias orientadoras, sino que van inmersos en esa pedagogía de la lengua castellana, es decir, se reconoce como un proceso que está inmerso, pero no se enuncia explícitamente, ya que se asume que es algo natural.

Por esta razón, la estructura de los estándares básicos de competencias del lenguaje está definida por cursos a partir de cinco factores de organización:

- **Producción textual**
- **Comprensión e interpretación textual**
- **Literatura**
- **Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**
- **Ética de la comunicación**

Esta estructura demuestra que el concepto de oralidad no se identifica claramente en estos documentos institucionales, aunque se reconoce como un proceso que debe estar vinculado en las competencias en la lectura y escritura. Esto hace que no se mencione como campo fundamental, ni en su estructura como factor de organización, ni como punto de partida. Lo cual se ve permeado en el aula de clases ya que las mallas curriculares están fundamentadas desde los DBA y los Estándares Básicos de Lengua Castellana del MEN.

Por su parte, en el documento los referentes del lenguaje ciclo I del Ministerio de Educación (2010), el más reciente sobre didácticas para la enseñanza del lenguaje oral en Colombia, se afirma que el lenguaje oral en la escuela debe tener unos tiempos específicos y unas actividades orientadas a la sistematización en una comunidad de habla. Si bien, aunque es algo que se desarrolla de forma natural necesita de acompañamiento y estrategias pedagógicas que le permitan al estudiante crear una voz propia dentro y fuera del aula de clase.

El lenguaje oral es el primario, que se adquiere de forma natural, quizá por esta razón las escuelas basan sus desempeños académicos en la escritura y la lectura y se distancian de la expresión oral. Las consecuencias se evidencian en el aula de clases ya que, cuando se plantean actividades que impliquen la expresión oral o la argumentación oral los estudiantes presentan comportamientos como el titubeo, la repetición de palabras, lo que se denomina muletillas, usan un tono de voz bajo o lo que es menos favorable el estudiante evidencia la repetición de un discurso ajeno, es decir, que la voz en un sentido crítico se vuelve pasiva y proyecta la opinión de otros no su propio discurso, ya que el propio individuo no se reconoce en una comunidad de habla y por ello refleja inseguridad.

Dado lo anterior, se hace necesario la implementación de didácticas y estrategias para la expresión oral en la escuela. Lo anterior configura un paisaje efectivo en el contexto educativo, esto se refleja en aspectos importantes como la convivencia escolar, ya que los estudiantes a partir

de un lenguaje oral orientado mejoran sus participaciones y se sienten vinculados en su proceso de formación, es decir, que existe una apropiación de su entorno, porque se sienten escuchados y se valora su voz. Además de generar entornos o aulas de paz, por medio del respeto a la opinión del otro, el saber escuchar y ser escuchado, respetar los turnos de habla. Formación que acompañara al estudiante en lo largo de su vida tanto académica como social.

1.1.1 Una estrategia basada en la figura de los Youtubers

En la cultura contemporánea existen los Youtubers, personas que a través de videos hablan y se expresan sobre varios temas. Los estudiantes y jóvenes han sido sus mayores seguidores en los últimos años. Esto se evidencia en el aula de clases cuando los estudiantes responden que quieren ser youtubers cuando sean grandes. Es una realidad que está latente en esta generación, por ello las escuelas, o centros educativos no se pueden apartar de las nuevas tecnologías y formas de comunicación.

Los youtubers son tan elogiados por estas nuevas generaciones porque los ven como modelos de referencia en la construcción de su identidad. “La capacidad para improvisar, cambiar y sorprender se aleja tremendamente de la programación guionizada y hermética de los medios tradicionales, lo cual hace que los youtubers resulten muy atractivos para los adolescentes”. Según Montes-Vozmediano, García-Jiménez y Menor-Sendra (2018: 68). Por esta razón, los ambientes de comunicación reflejados por los youtubers resultan atractivos, además, que la naturalidad y sencillez hacen que tengan empatía con los niños.

Considerando lo anterior este proyecto apropia la figura del Youtuber para rescatar la espontaneidad, la seguridad, la fluidez verbal y valores colectivos inmersos en los discursos orales; como el respeto a la participación, la escucha, los turnos de habla y la empatía en las relaciones con sus pares, lo cual también genera aulas de paz. Brindado las herramientas teóricas para la expresión oral, llevadas a la práctica por medio de las nuevas tecnologías. De igual manera concienciando a la comunidad educativa (directivos, docentes, padres de familia, estudiantes y comunidad) de la importancia de generar espacios para la expresión oral.

Por lo anterior, el interés de este proyecto nace a partir de los gustos de los estudiantes y se convierte en una estrategia pedagógica para afianzar un proceso académico que vincula la

expresión oral. A través de una secuencia didáctica, que se llevará, a cabo durante un año, tiempo de la práctica docente. En el colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci con los estudiantes de la Escuela de Literatura de los grados cuarto y quinto. Esta secuencia tiene como objetivo brindar a los estudiantes las herramientas y habilidades para la expresión oral, de esta forma lograr a través de diferentes discursos la apropiación de un tema y rescatar la espontaneidad que se verá reflejada en los videos realizados por el grupo, en donde se debe evidenciar el proceso y avance de los estudiantes.

1.2 Objetivo general

Implementar una estrategia pedagógica que permita el desarrollo de habilidades de la comunicación oral en los estudiantes de la escuela de literatura del colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci.

1.2.2 Objetivos específicos

- Definir o identificar las causas que producen “pánico escénico” en los estudiantes de la escuela de Literatura del colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci.
- Construir unos criterios que permitan la preparación, puesta en marcha y evaluación de la comunicación oral en situaciones comunicativas distintas.
- Desarrollar un producto final con los criterios, actividades y competencias a desarrollar en las aulas de clases, basadas en la expresión oral.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar estrategias que ayuden a fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de la escuela de Literatura del Colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci?

1.4 Justificación

En la actualidad la escuela propone un cambio en las estrategias pedagógicas empleadas teniendo en cuenta las nuevas dinámicas de los educandos. Esto se ve de manera particular en el área de lenguaje, en donde la lengua se ha ido transformando y también su enseñanza. Históricamente las instituciones educativas han venido enfocando sus planeaciones y objetivos institucionales en la lectura y la escritura. La ausencia en la enseñanza de la expresión oral se refleja en la vida cotidiana, desde el ámbito académico o profesional, laboral, social y cultural. Recientes investigaciones españolas proponen que las habilidades del lenguaje hablar, escuchar, leer y escribir se desarrollen desde un nivel preescolar de forma holística y transversal. En consecuencia, se han realizado trabajos de investigación aplicados en el aula, con escenarios reales en donde se postulan rejillas que permiten la sistematización de los registros del habla, que hacen parte de evidenciar el proceso evolutivo y significativo de los estudiantes, permitiendo que los docentes tengan el soporte teórico y práctico para implementar estas estrategias en su labor docente.

El lenguaje dentro del marco legal colombiano

El ministerio de Educación en los estándares básicos de lengua Castellana y en los lineamientos curriculares, configura y busca ser un interlocutor dentro del desarrollo curricular de las instituciones, es decir, que hacen un bosquejo de los caminos posibles en la pedagogía del lenguaje; pero cada institución en conformidad con los docentes y la comunidad establece el plan curricular de acuerdo con sus necesidades. En esta búsqueda de demarcar el camino de la enseñanza en lengua castellana en Colombia, se propone el desarrollo de las competencias comunicativas a través de las cuatro habilidades: escuchar, hablar, leer y escribir.

Sin embargo, las instituciones y sus formatos censuran el habla espontánea en el aula de clases, lo cual se asume como motivo de distracción. Por esta razón, evocamos a Alfonso Reyes escritor, pensador, narrador, poeta, literato y hasta diplomático mexicano (1941), citado antes en los Lineamientos curriculares de Lengua castellana del M.E.N.

En otro artículo, “El arte de hablar”, publicado inicialmente en Los trabajos y los días, nos dirá que “El saber charlar –ya que en charlas se resuelven todas las instancias del trato

humano— no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera”. (1960: 324). Pero también el acto de charlar es objeto de censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta. M.E.N Lineamientos curriculares (1998)

Lo anterior afirma la visión de una enseñanza- aprendizaje desde el diálogo, en espacios de participación convencionales y no convencionales, en donde exista una necesidad comunicativa que le permita establecer conversaciones en el uso de la lengua formal e informal. Esto invita a los hablantes a una reflexión a partir del lenguaje, despierta el interés por estar informado para participar en los espacios dedicados a la retórica u oratoria. Además de ampliar el vocabulario del hablante y su visión de mundo. En la educación básica primaria el M.E.N. configura que la enseñanza- aprendizaje en la adquisición y apropiación del lenguaje, “lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir” (1998; pág. 8) estipula que la educación básica primaria, debe estar orientada en el uso y fortalecimiento de la expresión oral.

En este sentido, en el escenario pedagógico entendido como un proceso de enseñanza/aprendizaje en donde se construye en conjunto en una relación bilateral maestro estudiante, este trabajo de investigación permite la construcción de forma participativa en donde el estudiante se siente consciente, motivado y autónomo de su proceso de enseñanza. El maestro es el mediador, que investiga y reflexiona sobre su práctica. De esta manera, el escenario pedagógico está en constante aprendizaje y reflexión, mediado por el diálogo, que posibilita mejorar las experiencias de todos.

Por otro lado, esta investigación permite pensarse la oralidad como una disciplina del lenguaje, que posibilite unas dimensiones de trabajo, una sistematización y registros del habla. Lo cual permitirá ampliar las herramientas comunicativas de los educandos, así mismo las dinámicas de socialización de saberes y aprendizajes, como un encuentro con las otras voces que también

contribuyen al proceso de formación. De igual manera, replantear los horizontes de la enseñanza del lenguaje desde el preescolar hasta la educación media, en donde se configure desde la competencia oral para llegar a los procesos de escritura de forma holística y transversal.

Por esta razón, el presente trabajo de investigación plantea una S.D (secuencia didáctica) orientada al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, no obstante, este material pedagógico resulta adaptable a cualquier curso; por lo cual busca ser una herramienta para los docentes de la educación básica y media en el aula de clases.

LBHL y la expresión oral

Los procesos de investigación, como estudiantes en formación de la Licenciatura en Educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, nos permiten visualizar el horizonte académico establecido por el M.E.N. y contrastarlo con el funcionamiento de cada institución educativa; además de reflexionar sobre la práctica y la enseñanza. En este sentido, como estudiantes en formación, debemos estar informados de las investigaciones contemporáneas en torno a las herramientas pedagógicas; además de conocer el marco legal que le compete a la disciplina. Este trabajo busca presentar un panorama teórico- práctico en relación con el lenguaje oral dentro del aula de clase, teniendo en cuenta las nuevas formas de comunicación y las prácticas de los estudiantes en la actualidad.

La coyuntura actual por la que atraviesa el mundo nos ha permitido en el campo de la educación, visualizar las herramientas tecnológicas como aliadas al proceso educativo; ya que la virtualidad ha sido el canal de comunicación para permanecer y orientar los procesos de formación desde casa. En este sentido, algunas de las evidencias de trabajo se ven reflejadas en el formato de video, en la creación de un canal de YouTube, en el uso de redes sociales, herramientas tecnológicas educativas, entre otras. Las cuales permiten la interacción con nuestros estudiantes; pero que, además nos ha puesto como docentes a investigar sobre el uso y los aportes de estas herramientas para la educación.

Para finalizar, los estudiantes se sienten a gusto con los formatos empleados por los Youtubers. Esta figura se ha convertido en una de las estrategias empleadas por los docentes tanto para el proceso de enseñanza como por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Este formato

permite la producción de diferentes tipos de discursos y da paso a la transversalidad educativa. Además, contribuye de forma didáctica al desarrollo de la expresión y comprensión oral.

2 Marco teórico

2.1 Antecedentes

Este apartado evoca las investigaciones que se han realizado a nivel local, nacional e internacional, en torno al planteamiento del problema que configura el presente estudio. Estos antecedentes buscan centrar a los lectores en tres preguntas orientadoras ¿Qué genera una emoción negativa en los estudiantes al momento de realizar actividades en relación con la expresión oral? ¿Cómo implementar el uso de las nuevas formas de comunicación para el desarrollo de la competencia oral? ¿Cómo llevar el formato de Youtuber al aula? En este sentido, los trabajos de investigación que se presentarán a continuación están encaminados a responder las preguntas y situarlas como elementos orientadores del trabajo aquí realizado,

En cuanto a los antecedentes a nivel local, para esta investigación fue pertinente la monografía realizada por Leidy García (2018) para optar al título de licenciatura en español e inglés de la Universidad Pedagógica Nacional, titulada *Expresión verbal y no verbal en la experiencia estética literaria*. Esta investigación busca desarrollar la expresión verbal y no verbal a través del teatro, específicamente el performance, en la población seleccionada, permitiéndoles expresar su experiencia literaria. Por consiguiente, se presenta la pregunta problema y los objetivos, los cuales permitirán tener un panorama del punto de partida de la investigación.

¿Cómo la implementación de la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica, desarrolla la experiencia estética literaria en las estudiantes del grado 202 del Liceo Femenino Mercedes Nariño? En este sentido, la autora plantea los siguientes objetivos en pro de responder a la pregunta problema planteada.

Objetivo general

Desarrollar la experiencia estética literaria en las estudiantes del grado 302 del Liceo Femenino Mercedes Nariño a través de la implementación de la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica.

- Identificar las dificultades que tienen las estudiantes en cuanto a comportamientos estéticos vinculados a su experiencia.

- Diseñar una estrategia pedagógica que permita desarrollar en las estudiantes la experiencia estética situada en el género teatral.
- Implementar una herramienta didáctica para introducir el género teatral en el aula.
- Reflexionar acerca del impacto que tiene la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica en el desarrollo de la experiencia estética.

García (2018) propone tres categorías de análisis: 1) Experiencia estética literaria. 2) Lenguaje verbal y no verbal. 3) El drama como género literario. En cuanto a la primera categoría de análisis se basa en la experiencia estética literaria, entendida como una totalidad que le permite al lector entender el mundo por medio de la imaginación o la ficción así mismo, contrastarlo con su realidad y su experiencia individual. De igual manera, esta categoría se hace importante porque la autora, menciona la relevancia de elegir obras literarias que exijan mayor procesamiento cognitivo en los niños sin limitar sus alcances.

En este sentido, nace el planteamiento del problema a partir del desarrollo de un diagnóstico por medio de unas actividades relacionadas con la creación de imaginarios a partir de la dramatización. El resultado postula un comportamiento estético limitado, en relación con el uso de la imaginación y la expresión oral para la creación de escenarios, personajes e historias. De igual manera, se demostró dificultad al momento de expresar las ideas con claridad, tanto a nivel oral como corporal, por miedo a ser motivo de burla entre pares. En consecuencia, se plantea el teatro como medio para liberar la experiencia estética, la expresión verbal y no verbal.

La segunda categoría que plantea L García (2018) es la expresión verbal y no verbal como estrategia pedagógica. La práctica educativa planteada desde el teatro requiere una interacción entre los participantes, que permite establecer un vínculo comunicativo que transforma la concepción de aprendizaje y se trabaja de forma transversal, es decir, se habla de lenguaje, historia, geografía, ciencias, hasta matemáticas entre otras. Esta estrategia basada en juegos permite que el niño reconozca su cuerpo desde dos perspectivas: individual y colectiva, así tendrá mayor confianza a la hora de expresarse a través de su cuerpo y de la palabra.

La tercera categoría menciona los géneros literarios, específicamente el género dramático, el cual consiste en la representación de una historia a través de la mimesis, concepto que surge en la voz de Aristóteles basado en la imitación como un arte. Por otro lado, se menciona el teatro como

un subgénero, que acude a diferentes recursos verbales y no verbales como la voz, los gestos, el cuerpo, la música, la danza entre otros. La autora postula que el género dramático ha sido obviado en la clase de lengua, lo que no ha permitido plantearse como una estrategia didáctica dentro del aula de clases para fortalecer los procesos de expresión verbal y no verbal.

El anterior trabajo de grado expuesto se relaciona con esta propuesta pedagógica, ya que plantea unos puntos de encuentro que visibilizan las causas en cuanto a los componentes que limitan la expresión oral en los estudiantes. Estas causas surgen de la observación, el trabajo en el aula de clases y aportes de las docentes. En este sentido, la autora postula que los estudiantes demuestran timidez al momento de participar, no expresan las ideas con claridad, su intervención no es pertinente con el tema, hay relaciones de poder en cuanto a los turnos de habla o de participación. Por otro lado, visualiza las dificultades en la totalidad del espacio en donde todos los elementos del contexto intervienen; en ello plantea la falta de momentos para la expresión verbal y no verbal, metodologías enfocadas en las estructuras, formas y características de los géneros literarios con el uso de didácticas planas.

Para finalizar, la propuesta pedagógica que expone L. García (2018) enfocada en desarrollar la expresión verbal y no verbal desde la experiencia estética, se hace indispensable para esta investigación ya que propone formatos diferentes dentro del aula de clases que apuntan a que el estudiante se apropie de su voz y su cuerpo, en diferentes espacios y con distintos tipos de discursos. En donde se prioriza, la motivación y los intereses de los estudiantes. Además, se relaciona en la persistencia por crear espacios establecidos para este tipo de actividades, que dan paso a la espontaneidad y elaboración de diferentes discursos, los cuales permitirán a los estudiantes familiarizarse con estas dinámicas de participación.

El siguiente trabajo que sirve de referente es realizado por la estudiante Sandra Becerra (2019), quien, para optar al título de Magister en TIC'S aplicadas a las ciencias de la Educación, en la universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (U.P.T.C.), desarrolló un trabajo de investigación titulado *La multimedia como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas y ciudadanas en los estudiantes*. Este trabajo de investigación busca implementar las nuevas formas de comunicación como estrategia pedagógica y didáctica para fortalecer las competencias comunicativas y ciudadanas en los estudiantes. A continuación, se

presenta la pregunta problema y los objetivos en torno al desarrollo del problema de investigación.

Pregunta problema: ¿Qué estrategia pedagógica y didáctica, basada en el empleo de las TIC es pertinente implementar para que los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Haydee Camacho Saavedra fortalezcan sus competencias comunicativas y ciudadanas?

Objetivo general: Utilizar la multimedia como estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas y ciudadanas de los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Haydee Camacho Saavedra.

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo en competencias comunicativas y ciudadanas que poseen los estudiantes.
- Posibilitar una estrategia didáctica con el soporte de las TIC a los estudiantes para el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas y ciudadanas.
- comprobar si el empleo de recursos multimediales, al utilizarlos con los estudiantes ayudan a desarrollar y mejorar sus competencias comunicativas y ciudadanas.

Las categorías de análisis que expone Becerra (2019) suscitan los conceptos de competencia, competencias comunicativas, oralidad, lectura y escritura, funciones de las competencias comunicativas en el contexto escolar, en ello evocan tres tipos de acciones: interpretar, argumentar y proponer. Por otro lado, abordan las competencias ciudadanas; la Cartilla de Competencias Ciudadanas propuesta por el M.E.N. (2013) ha agrupado estas competencias en tres grupos. 1). Convivencia y paz, 2). Participación y responsabilidad democrática, 3). Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Estos grupos, en los que se dividen las competencias ciudadanas hacen un llamado al diálogo como eje central y es allí donde se articula con la competencia oral en pro de que el sujeto sea capaz de escuchar, hablar, argumentar y proponer en distintos contextos como una voz activa.

La metodología empleada por Becerra (2019) es un estudio de tipo anidado que combina el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo, en cuanto al análisis de los resultados. De igual

manera, el enfoque metodológico de este estudio es investigación acción -participativa Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) afirman que: “La finalidad de la investigación acción participativa es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)” (p.496). En este sentido, también lo que se pretende con este trabajo de investigación es modificar las prácticas comunicativas y ciudadanas con la población a trabajar, así mismo, que esta investigación sea un insumo para los maestros o investigadores.

Este trabajo de investigación se desarrolló en tres etapas cada una articulada con los objetivos específicos: la primera Becerra (2019) la denomina un diagnóstico, que permite esclarecer los preconceptos y problemáticas en torno a las competencias comunicativas y ciudadanas en el espacio académico. La segunda etapa, se orienta en el diseño e implementación de una estrategia didáctica mediada por las TIC'S para la apropiación y fortalecimiento de las competencias mencionadas anteriormente. Durante esta etapa se propuso a los estudiantes la producción audiovisual con base en las 10 habilidades para la vida. La tercera y última etapa consiste en determinar el impacto o incidencia de la estrategia pedagógica, teniendo como punto de partida el diagnóstico inicial.

En cuanto al análisis de los resultados, este trabajo de investigación empieza con una estadística descriptiva, la cual acude a gráficos, tablas o medidas de resumen. Luego procede a la estadística inferencial que permite hacer predicciones o conclusiones partiendo de la caracterización de la población. Usando la prueba t Student para muestras relacionadas se utiliza para comparar las medias de un mismo grupo en diferentes momentos, lo anterior desde un enfoque cuantitativo. Posteriormente, se desarrolla el análisis descriptivo el cual busca medir con precisión las variables individuales, esto se hace a través de una prueba aplicada al inicio y al final, el cual permite comparar y evaluar el impacto de la estrategia, desde un enfoque cuantitativo. En cuanto al análisis cualitativo se usó los tipos de lectura: lectura literal, lectura interpretativa y lectura reflexiva por parte de los estudiantes respecto al proceso realizado. Es decir, se desarrolló una rubrica que permitía a los estudiantes evaluar, el proceso.

En relación con la pertinencia y la selección de este trabajo como antecedente teórico y metodológico consiste en que la implementación y el desarrollo del trabajo de grado de Sandra Becerra (2019) converge con la presente investigación, en la producción audiovisual como

estrategia pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas, además de fortalecer las competencias ciudadanas. En la investigación de Becerra (2019) las competencias ciudadanas configuran el eje central de la investigación; en este trabajo de grado se nombran como un componente adicional, no menos importante, que se da en la implementación de estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de la expresión oral, como un elemento holístico y transversal del sujeto como ser social y cultural.

De igual manera, la investigación de Becerra (2019) es muy pertinente para el presente estudio porque posibilita usar las nuevas formas de comunicación y las herramientas tecnológicas como un medio para mejorar las competencias comunicativas y ciudadanas. La preocupación de la autora es que los estudiantes no tienen la capacidad de escuchar al otro, en este sentido el diálogo pasa a ser un segundo plano en la resolución de conflictos, lo cual visibiliza falta de apropiación del discurso elaborado, interpretativo, reflexivo y argumentativo que permite posicionarse en una comunidad. En este sentido, el presente trabajo de investigación busca darle la voz al estudiante dentro y fuera del aula de clase, como un proceso autónomo y reflexivo que le permite, la espontaneidad, la elaboración y la apropiación de su discurso en la vida cotidiana como una habilidad para la vida y en ello la elaboración de aulas de paz.

El referente internacional, postula una tesis denominada *Booktube como herramienta en la didáctica de la Literatura* realizada por Andrea Isabel Villarreal (2017) para obtener el título de Licenciada en Lengua y Literatura en la Universidad Autónoma de Baja California Sur – México. En donde se plantea el uso de las herramientas y plataformas digitales como acompañamiento en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el contexto educativo, teniendo en cuenta las nuevas dinámicas de los estudiantes. La autora se centra en los booktubers que hacen parte de la comunidad booktube, el cual es un espacio itinerante para hablar de literatura.

La autora configura una propuesta didáctica en donde se propone el uso del booktube como herramienta en la didáctica de la Literatura en donde se fijan los siguientes objetivos, a) fomentar la lectura en los alumnos y el uso de las tecnologías y la comunicación. b) que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre un texto y reseñarlo. c) que el alumno identifique las características de una video reseña. d) que el estudiante produzca una video reseña.

Esta investigación se dividió en tres ejes orientadores: 1) La didáctica de la Literatura. 2) La comunidad booktube. 3) Booktube como herramienta en la didáctica de la Literatura. En cuanto al primer eje, la autora menciona algunas herramientas tecnológicas que contribuyen a la clase de literatura en el aula y que estimulan el gusto por la lectura. En el numeral 2 habla sobre la comunidad booktube, además de presentar algunos booktubers que se han caracterizado por impactar en la comunidad en general. Por último, se presenta una propuesta didáctica basada en este formato que busca que los estudiantes potencialicen sus habilidades en cuanto a expresión y comprensión oral, además de comprender la estructura interna que caracteriza la video reseña.

La pertinencia del trabajo de investigación elaborado por A. Villarreal (2017) para la presente investigación es la búsqueda de otros formatos mediados por las nuevas formas de comunicación que a su vez son muy atractivos para los estudiantes. La autora expresa que este formato de booktuber permite que los niños se motiven a leer, además que, si ellos mismos son los creadores de video reseñas, se desarrollan habilidades en la expresión verbal y no verbal, de igual manera al ver los videos de sus compañeros se animan a leer un libro. Aunque esta estrategia se basa específicamente en la Literatura, comparte el llamado de las nuevas formas de comunicación y el desarrollo de la oralidad como habilidad comunicativa a potenciar en las aulas de clase.

2.2 Fundamentación conceptual

En el desarrollo de este apartado se presentan las apuestas teóricas y conceptos que dan soporte al actual proyecto, el cual referencia tres conceptos claves en este ejercicio de investigación: lenguaje oral vs lenguaje escrito, nuevas formas de comunicación y expresión oral, este último concepto se desarrollará desde la construcción de la personalidad a partir del discurso. Lo anterior como una necesidad de afirmar y configurar la expresión oral de forma sistematizada y proyectada en el currículo escolar.

2.2.1 Lenguaje oral vr Lenguaje escrito

Teniendo en cuenta las habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir), como sujetos adquirimos estas habilidades para acceder a una cultura y participar en ella; además de permitirnos establecer relaciones comunicativas en diferentes contextos. Por ello este trabajo de investigación

orienta su marco teórico en la enseñanza y didáctica de la oralidad entendida como una disciplina, la cual surge de una premisa, generada en la práctica docente que conforma el siguiente argumento: en las aulas de clase es necesario sistematizar, analizar, orientar y evaluar la enseñanza del habla en discursos elaborados y no elaborados.

Históricamente en la enseñanza de la lengua, en el contexto educativo se enseña a leer desde la escritura, ya que el habla se adquiere de forma natural por medio de la imitación, por lo tanto, su enseñanza es obviada y escasa. Pero no todos los discursos orales se dan de forma natural como: la preparación de una entrevista, la sustentación de un trabajo, el discurso de un presidente, los debates políticos, una reunión de trabajo, entre otros discursos que están inmersos en la cotidianidad, los cuales exigen una preparación. De igual manera, como se propone en el libro *Hablar y Escuchar* Abascal, Beneito y Valero (1993) afirman “todos los miembros de una comunidad lingüística han sido, en primer lugar, hablantes. Si a esto añadimos que la mayoría de las personas reciben y emiten más cantidad de información oral que escrita” lo anterior sustenta la necesidad de una preparación y sistematización para la enseñanza de la expresión oral como una habilidad del uso cotidiano.

Por otra parte, esta responsabilidad tradicionalmente ha sido delegada a la clase de lengua, sin tener en cuenta que, en el desarrollo del habla, están involucradas todas las áreas del conocimiento por lo tanto sugiere una transversalización en el contexto educativo. Ya que, como se plantea en el párrafo anterior es una destreza que se da en el uso cotidiano como una habilidad social que le permite acceder a una comunidad de habla.

La escritura es la utilización gráfica de la lengua que se manifiesta a través de signos convencionales según (Vilá, 1997, p. 183) históricamente la enseñanza de la lengua en el ámbito escolar se ha centrado en la escritura y la lectura, como un modelo mecanizado, que consiste en la decodificación de un código escrito, que ha dejado de lado los procesos cognitivos. Este modo de enseñanza ha permitido reestructurar la forma de enseñar la lengua, sobre todo en el ámbito educativo, ya que el contexto propone nuevas formas de comunicación.

Como propone (Vilá, 1997, p.182) contempla al estudiante como un individuo que debe encontrar en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lengua un instrumento de reflexión y de desarrollo de sus capacidades personales, orales y escritas, útiles tanto en el ámbito escolar como

social. Según la cita anterior Núria Vilá contempla un horizonte moderno en el ámbito educativo el cual propone no sólo la enseñanza del lenguaje escrito sino también del lenguaje oral como herramientas que le permiten al sujeto desenvolverse en diferentes contextos, que dan paso a analizar el lenguaje como un instrumento de poder utilizado en los medios de comunicación que deben ser estudiados, de igual manera como un mecanismo de comunicación.

En este sentido la escritura se ha enfocado en el producto. En los centros educativos, se presta más atención a los aspectos lingüísticos, que tienen que ver con la forma del texto. En ello quedan algunos vacíos, ya que al estudiante no se le ha orientado como hacer la planificación para la construcción de un texto, el proceso de producción, la recolección de la información y sobre todo pensar en el contenido. El maestro corrige el texto en aspectos ortográficos y gramaticales, que no ahondan en la postura o lo que escribió el estudiante como un proceso cognitivo, que atañe directamente al que escribe. Las consecuencias de ello es que el estudiante al pasar por once años de formación escolar, no logró producir un texto de carácter propio.

(Calsamiglia 1994, p. 71) propone un enfoque más funcional del lenguaje en el proceso de enseñanza/ aprendizaje de la lengua:

El discurso se realiza mayoritariamente a través de actividades orales y escritas organizadas. Y este es un aspecto que hay que subrayar: el uso social de la lengua está ordenado a través de rituales de habla y de regularidades (Goffman), y a través de pautas y formatos textuales que están presentes en un entorno cultural (Van Dijk). El descubrimiento, la explicitación, la descripción y explicación de estos fenómenos es el ámbito de las orientaciones científicas que se sitúan en una perspectiva discursiva delante del hecho lingüístico.

La anterior cita es el resultado de algunas investigaciones recientes frente a la enseñanza de la lengua. En ello también se propone trabajar las estructuras de pensamiento que corresponde a lo cognitivo desde el ejercicio de planificar el texto, la intencionalidad, la caracterización del receptor, el tipo de texto que se va a llevar a cabo, la recolección de la información. Esto implica un proceso de escritura el cual sugiere un trabajo por proyectos pero que le permite al estudiante desarrollar sus habilidades de pensamiento.

2.2.2 La retórica como estrategia didáctica en el aula de clases

En primer momento, se hace un acercamiento a lo que se considera que hace parte del discurso oral. Abascal et al. (1993) sustenta que no son discursos orales desde la perspectiva de la producción los repetidos memorísticamente o los textos escritos leídos. Es decir que, aunque se configuran aspectos desde lo lingüístico como la entonación, las pausas, los gestos, la omisión o repetición de palabras, que son aspectos superficiales o de forma, este discurso hace parte de la creación de otros y no del hablante en marcha. En este argumento se hace énfasis ya que, en los centros educativos y específicamente en la institución la cual es objeto de estudio en esta investigación se establecen actividades orientadas específicamente a la forma, memoria y repetición de discursos tomados como expresión oral.

En este sentido, la definición de textos orales que propone Abascal et al. (1993) son aquellos que, aunque estén muy planificados, se construyen en situación, es decir, adquieren su forma lingüística última en el momento de su emisión. De ahí que, se considere como discurso oral las exposiciones: en las cuales con anterioridad hubo una planeación, se realizó una búsqueda de información, que finalmente el hablante configuró como un proceso que atañe directamente desde lo cognitivo, lingüístico y pragmático, que le permiten una apropiación y una marca propia como hablante de ese discurso en marcha.

“El analfabetismo es asociado con la pobreza, la desnutrición, la falta de educación y las faltas sanitarias, mientras que la cultura escrita suele equipararse con el crecimiento de la productividad, el cuidado infantil y el avance de la civilización” (Shankar, 1979, p. 145) “este pensamiento tiene origen occidental el cual tuvo consecuencias en las culturas orales, donde no existía formas de escrituras, sin embargo tenían formas y discursos orales planificados, establecidos a partir de su cultura” (W. Ong, 1993, p. 3). Este hecho de modernización dio paso a la escritura como una totalidad que abarcaba las habilidades del lenguaje, pero que dejó a un lado la oralidad y la enseñanza de ella.

Lo que no pensaron, es que la visión occidental traería inmerso unos afanes industriales descontextualizados que dejaban de lado la escucha y la capacidad de razonar, lo que afirman (Olson y Torrance, 1991, p. 146)

En estos debates lo que se pasa por alto es el hecho de que la cultura escrita es una estrategia por excelencia. No es como si ser iletrado fuera equivalente a no ser humano o civilizado. Lo que hay que ver es el grado y el tipo de racionalidad de los iletrados o analfabetos, y luego mostrar como la capacidad de leer y escribir amplia y enriquece cualitativamente esa racionalidad. (Olson y Torrance, 1991, p. 146)

Lo anterior afirma que la oralidad no debe apartarse de la escritura ya que, la una conlleva a la otra en un nivel completo y racional, es decir, el lenguaje oral permite hablar y escuchar; la escritura como fue enseñada plantea la decodificación de un código, el cual no pasa por un proceso de interpretación, sino que se limita a leer y escribir el discurso de otros. Esto propone la enseñanza de la lengua desde la oralidad que conlleva a la escritura.

En la antigüedad los filósofos como Platón usaban la retórica, entendida como el arte de hablar, configurada en una forma de reflexionar y postular planteamientos razonables sobre la existencia del ser humano. Lo cual se presentaba de manera sistematizada, un ejemplo de ello es La retórica de Aristóteles. Saussure, Sapir, Hockett y Bloomfield (1959) (como se citó en Ong, 1987) piensan que, la escritura simplemente representa de forma visible la lengua hablada. Lo anterior sugiere que todo pensamiento y aprendizaje ha pasado por el lenguaje oral en primera instancia. En la antigüedad los conocimientos orientados a desarrollar habilidades de supervivencia como la siembra, la caza, la recolección y preparación de alimentos; además, de los conocimientos culturales se imparten desde el discurso oral, los cuales implican una estructuras o instrucciones del discurso oral formal.

Además, en el panorama histórico de la educación la enseñanza y los aprendizajes se dan a partir del discurso oral que es impartido en la figura del docente. El cual previamente ha pasado por un proceso de planeación y de estudio para realizar una clase. Actualmente, el contexto de los estudiantes exige un cambio en el paisaje educativo, es decir, una participación y un diálogo constante entre estas dos figuras.

Los avances tecnológicos, dieron origen a investigaciones sobre la oralidad en el ámbito educativo, además, de la preocupación por la enseñanza de un lenguaje oral. Debido a que se debían preparar para la emisión de un discurso radial, las noticias, un programa de televisión. En este sentido, porque no plantear esas dinámicas en el contexto educativo en el cual el estudiante se

sienta participe de un programa radial, que requiere de una preparación motivada por unos gustos e intereses.

Ahora bien, se ha hablado en los párrafos anteriores de un dominio de discursos orales formales o elaborados. Pero qué sucede con los discursos informales o espontáneos en el contexto educativo. ¿Se orienta sobre usos correctos o incorrectos? ¿Se satanizan o se prohíben? Lo que hace Abascal et al. (1993). En su investigación es proponer como abordar el uso informal en el contexto educativo sin caer en juicios de valor. A continuación, se presenta una gráfica que proyecta lo anterior.

Tabla N° 1 Estrategias para orientar el uso informal del habla en los estudiantes.

Para ver de qué manera los hablantes se sirven de la lengua en la vida cotidiana para la consecución de unos objetivos y como interaccionan varios interlocutores.
Para observar las diferencias del uso oral respecto del escrito y comprobar que no es posible trasladar mecánicamente de un código a otro, y que la escritura, al igual que el uso oral más formal, requiere una actitud distinta del emisor y una mayor planificación del discurso.
Para observar la diversidad de la lengua: variantes dialectales, sociales, etc... y poder acceder al tratamiento de cuestiones sociolingüísticas presentes en el entorno.
Para deshacer prejuicios lingüísticos relativos a la superioridad o inferioridad de unas u otras manifestaciones del lenguaje, y aumentar la estima por las lenguas propias y ajenas.

Tomado y adaptado de Hablar y escuchar, (pág. 23), por M. Abascal et al. 1993, España: Octaedro.

Además, el discurso oral en sí mismo exige unas dinámicas y estructuras internas, las cuales dan paso a la enseñanza y el análisis del discurso. Una de ellas es la presencia en el mismo espacio

físico entre emisores y receptores dan paso a analizar diferentes señales que, permiten visualizar y determinar el contexto.

Al hablar empleamos nuestro cuerpo, de esta manera acompañamos el discurso oral. Estas acciones desde lo gestual se vuelven motivo de análisis mucho más que el código escrito, porque funcionan como un lenguaje más dinámico. Actualmente se considera que el texto no es solo lo que está escrito, es por ello que aquí la forma de vestir acompaña todo un discurso, que acompañado de la gestualidad crea una imagen. De igual manera, la distribución del espacio físico marca una diferencia entre el papel que desempeñan los participantes en el intercambio comunicativo, es decir, que se crea un paisaje sonoro, el sonido sincronizado con la imagen.

“Además los rasgos acústicos son característicos de las emisiones orales constituyen un elemento diferenciador de lo oral frente a lo escrito”. Estos elementos ayudan a la construcción del sentido del texto. Algunos de ellos pueden ser el timbre de voz, el volumen de voz, la entonación (permite identificar la descendencia geográfica). El discurso oral permite analizar aspectos fisiológicos, psicológicos y culturales, pero también, responde en situaciones formales, a estrategias conscientes con determinados fines.

2.2.3 Construcción de la personalidad a partir del discurso

Como afirma Paulo Freire, hablar de la voz como un ente activo. Según Freire, (1990) afirma:

La palabra humana es más que un simple vocabulario: es palabras y acción... hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho a la autoexpresión, y a la expresión de la realidad, de crear y recrear, de decidir y de elegir y, en último instante participar del proceso histórico de la sociedad. Freire, (1990)

Lo anterior, afirma la importancia de la expresión oral en la escuela, pero no de forma mecánica y de repetición, sino a partir de la apropiación del discurso, lo cual genera una voz propia que le permite al estudiante reconocerse en un espacio social, como un ente activo.

En el libro comunicarse un telar para hilar la resignificación, se afirma que (Obando. H, Acosta. M, & Rubio. H. 2000) “tanto la maduración intelectual como la emocional del individuo están ligados al lenguaje” es decir que el pensamiento es un reflejo del lenguaje. Por ello sino se brindan

las estrategias y los espacios para la enseñanza del lenguaje oral, vemos que los estudiantes cuando pasan a exponer lo hacen por medio de la memorización, lo cual hace que el lenguaje sea de forma mecánica; en el aula se evidencia cuando, olvidan una palabra y les cuesta reemplazarla por otra. Esto da paso a dos situaciones la estudiante no continua con la exposición, porque se bloqueó, o no completa la idea.

Por lo anterior, se considera al autor del discurso como un sujeto que está presente y adquiere una apropiación, de ello deriva la teoría de la enunciación. Benveniste (1970) la define como:

“proceso de ‘apropiación’. El locutor se apropia del aparato formal de la lengua y enuncia su posición de locutor por medio de indicios específicos, de un lado, y de procedimientos accesorios, de otro. Pero inmediatamente, desde el preciso momento en que se declara locutor y asume la lengua, implanta al ‘otro’ ante sí mismo, sea cual sea el grado de presencia que atribuya a este otro” (énfasis original) (Calsamiglia & Tusón, 2007, p. 124).

Cuando Benveniste menciona indicios específicos y procedimientos accesorios se refiere a los mecanismos discursivos que el hablante o escritor usa para posicionarse en sus textos, que pueden ser lingüísticos, cognitivos o rasgos que atañen directamente la personalidad del hablante. Lo que quiere decir que la voz como mecanismo de comunicación y como herramienta discursiva trasciende los aspectos lingüísticos de esta manera lo asume (Hyland, 2005: Pág. 191). La creación de la persona del autor (*authorial persona*) es un acto de elección personal, y la influencia de la personalidad individual, la confianza, la experiencia, la preferencia ideológica son importantes.

Gee (2000), defiende que “los usos del lenguaje construyen una determinada imagen de nosotros que deviene reconocible a los ojos de los demás”. Hablamos y escribimos de formas diferentes dependiendo del contexto en el cual estamos. En el paisaje del lenguaje oral, el estudiante cuando se enfrenta a sus pares en actividades académicas acude al habla formal, asume una postura que por lo general demuestra inseguridad y miedo, esto sucede porque los espacios para el lenguaje oral formal son reducidos y espontáneos, los cuales no le permiten crear su voz propia a partir de la planeación y preparación del discurso.

En cuanto a los lineamientos curriculares y logros establecidos en la clase de lengua en el aspecto curricular, se habla de unos objetivos que le permitan desarrollar habilidades del lenguaje para el desarrollo de la vida en todos los contextos.

No se trata de formar sujetos expertos en lengua, en gramática, en terminología (...), yo creo que la lengua es crecimiento, es dominio, es expresión en la medida en que se aprende, quien adquiere la lengua la desarrolla, amplía sus horizontes culturales, científicos, de comprensión, de integración social, de liberación (Tusón 1996;77)

Uno de los valores agregados al enseñar y dar paso al discurso oral formal e informal en el aula de clases es que permite reflexionar el lenguaje y en ello generar habilidades para resolver conflictos, presentados entre los mismos estudiantes. Cuando se genera un espacio para ello, también se crea una costumbre de evaluar al compañero desde un aspecto positivo que le va a permitir saber que ha hecho bien y también lo que debe mejorar, todo ello a partir del lenguaje. Lo anterior contribuye a un respeto, identidad y valoración sobre el otro, lo cual genera aulas dispuestas al diálogo así mismo aulas de paz.

2.2.4 Nuevas formas de comunicación

Sin duda este concepto de nuevas formas de comunicación nos atañe directamente como profesionales en pedagogía, teniendo en cuenta que están latentes en las aulas de clase y hacen parte de las dinámicas y prácticas diarias de los estudiantes. Por esta razón, se presenta algunos referentes teóricos, los cuales corroboran la idea de no satanizar y estigmatizar estas nuevas prácticas de comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El concepto de comunicación ha sido el resultado de una metamorfosis investigativa, la cual configura una comunicación pasiva entendida como una función mecánica de recibir; por otro lado, investigaciones recientes proponen la comunicación como un ente activo el cual permite la reciprocidad entre sujetos. Por ello, en este trabajo adoptaremos el concepto de Antonio Pasquali.

"Por comunicación o relación comunicacional entendemos aquella que se produce (y supone a la vez) una interacción biunívoca del tipo del con-saber, lo cual sólo es posible cuando entre los dos polos de la estructura relacional (transmisor-receptor) rige una ley de bivalencia: todo transmisor puede ser receptor puede ser trasmisor" (Pasquali, 1980, p. 49).

Lo anterior también sugiere mencionar, el cambio de las dinámicas comunicativas y los medios por los cuales se da el acto comunicativo. La incorporación de las TICs Tecnologías de la información y la comunicación en el contexto educativo, han permitido la conectividad global, dando paso a la inmediatez de la información, en las cuales se rompen las barreras de temporalidad y territorialidad. Esto propone un cambio en la enseñanza ya que, el acceso a la información es inmediato y accesible. En este sentido, el estudiante ya puede consultar lo que está aprendiendo en el ámbito académico; lo cual le exige al maestro dinamizar las estrategias pedagógicas y mediáticas que exige el contexto.

De aquí que, se plantee un cambio analógico en el lenguaje tanto verbal como no verbal en efecto de las nuevas formas de comunicación. Rosenblat anota (2012, IV Congreso Leer.es) “La historia nos muestra que la lengua no es del todo el triunfo de la corriente popular ni de la influencia culta, sino la integración, siempre inestable, de ambas fuerzas”. A ello se debe, en parte, que la lengua no sea nunca un sistema rígido y cerrado. De manera que, la lengua es un ente vivo, que está sujeta a transformaciones y variables que dependen de la evolución histórica y del contexto desde el cual se configura el hablante. Es decir, “la postura como investigadores del lenguaje y la comunicación humana debería situarse en el lugar del análisis y no del prejuicio para así construir conocimiento” (Palazzo, 2008).

Complementando lo anterior, el concepto de Youtuber hace referencia a un creador de contenido que graba videos con piezas sobre sí mismo o sobre su entorno, que protagonizan y comparten en un canal de YouTube (Berzosa, 2017; pág. 16) Esta figura se ha posicionado en el mundo como una modalidad que permite compartir contenidos con diferentes temáticas de fácil acceso para cualquier persona. Uno de los argumentos con los cuales llaman y persuaden la atención de las personas, sobre todo de los jóvenes, es por la capacidad para improvisar, cambiar y sorprender se aleja tremendamente de la programación guionizada y hermética de los medios tradicionales, lo cual hace que los youtubers resulten muy atractivos para los adolescentes. Sue Aran et.al. (2018)

Por esta razón, el contenido presentado por los youtubers se vuelve llamativo y persuasivo en este caso de investigación para los jóvenes y niños. En consecuencia, al ser esta figura tan llamativa es necesario reconfigurarla o transformarla como una herramienta pedagógica dentro y fuera del aula de clases, sobre todo para el aprovechamiento de la espontaneidad, creatividad y trabajo en grupo que se puede generar desde lo que propone la figura del youtuber con orientaciones en un

campo académico, que permita la enseñanza de la expresión oral, teniendo en cuenta diferentes tipos de contenidos que están inmersos en el proceso de enseñanza/ aprendizaje.

2.2.5 Componente sociocultural en la comunicación oral

Este componente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral es fundamental, ya que el uso de la lengua necesita y se ejecuta en un espacio y tiempo determinado, que corresponden a la lectura del contexto y las características del proceso de comunicación. Daniela Cassany (2009) afirma:

“Hoy sabemos que las cosas son más complicadas. Leer es una actividad social, dinámica, que varía en cada lugar y época. Los escritos y las prácticas lectoras se insertan en cada comunidad: modelan en parte nuestro estilo de vida y, al mismo tiempo nuestro día a día y la organización social de nuestro entorno influyen en las prácticas lectoras” (Cassany, 2009, p. 9)

En este sentido el texto desde un concepto amplio atraviesa diferentes lenguajes, que pasan por la interpretación personal del hablante o el lector en marcha, el cual depende de los contextos que permean en el escenario real. Lo anterior, configura el texto no desde la lectura plana y estática sino como una lectura versátil que se transforma según la lectura e interpretación individual del sujeto, que viene acompañado de unas remembranzas personales.

El autor mencionado anteriormente propone que las actividades en relación con la lectura no sólo implican procesos cognitivos y lingüísticos; si no que evocan unas prácticas sociales y culturales que dotan de sentido los enunciados. Esto permite que el hablante realice una la lectura del contexto de habla, desde su memoria individual y colectiva que ha asumido en una comunidad de habla específica. Estos ejercicios configuran unos roles específicos, un sistema de reglas sociales y culturales, en donde intervienen instituciones e ideologías del sujeto como ser social, las cuales determinan una interpretación personal del escenario comunicativo.

Lo anterior confluye, en el desarrollo del lenguaje desde las prácticas sociales y culturales que configuran al hablante o lector, desde un rol específico que le permite participar en la comunidad de habla y apropiarse del escenario de habla, como una voz activa, que media con el mundo.

2.3 Categorías de análisis

Este apartado es fundamental en la investigación ya que dibuja los puntos de partida al momento de evaluar los procesos del proyecto de investigación en la práctica. Así mismo busca crear y estructurar criterios de análisis en los espacios dedicados a la expresión oral. En ese marco, la investigación propone sistematizar las competencias inmersas en los procesos de comunicación oral, en tres dimensiones 1) cognitiva 2) lingüística 3) pragmática.

Cognición

Una de las categorías de análisis que se evaluarán en el proceso de aplicación, es la cognición desde dos factores que intervienen en el discurso: lo racional y lo emocional. La psicología se ha interesado en estudiar estos conceptos hace poco tiempo, ya que, al hablarse de cognición se dimensionaba sólo desde la razón y se neutralizaba la emoción en los procesos de pensamiento. Así lo afirma (López, 2008) “la educación moderna, se ha basado fundamentalmente en las capacidades únicamente “racionales”; aquellas que nos alejan de la emoción. Lo que se propone es neutralizar los conocimientos y no permitir que las emociones intervengan”. Esto ha generado dinámicas pensadas desde la individualidad del sujeto y no en relación con los demás. Además de estandarizar la educación, asumiendo que los individuos desarrollan sus procesos de pensamiento de la misma forma y en la misma situación.

De igual manera, en la educación hay que tener en cuenta el contexto de la población con la cual se va a realizar un proceso pedagógico. Este contexto trae arraigado lo que (López, 2008, p. 224) configura “la educación debía tener en cuenta el cuerpo y la emoción, como parte integral del ser que aprende, con su biografía, su memoria, su entorno” Esto quiere decir que, el sujeto es un ser integral que media con el mundo y a partir de ello crea sus esquemas de pensamiento, que le permiten integrarse con los demás por medio del lenguaje mediados por procesos cognitivos y emocionales.

En este sentido, “la educación en la emoción y la sensibilidad modifica no solo el carácter, sino el modo de comprender el mundo y la capacidad cognitiva de enfrentarse a él. Que la emoción es también cognición” (López, 2008; pág. 224). Según lo anterior las emociones y la actividad cognitiva van a intervenir en el proceso de enseñanza/ aprendizaje de forma diferente. Dado que,

la situación no es la que genera la emoción sino la interpretación del sujeto, para unos individuos la situación puede generar una emoción positiva o placentera para otros no, esto depende de la interpretación. Cano sintetiza que hay un punto en donde convergen todos los estudios sobre la cognición y la emoción “podemos ver en todas ellas que al menos uno de los requisitos, generalmente el más importante, para que surja una emoción es cierto tipo de actividad cognitiva” (Cano Vindel, 1989).

La dimensión cognitiva que el ser humano posee le permite pensar y conocer el mundo, pero también repensar lo aprendido de forma constante y esto se hace a través del lenguaje que pasa por el pensamiento, el código y luego se materializa en el mundo. Así lo expresa Víctor Niño (2012)

“La función auto orientadora supone la capacidad de pensar. Y pensar, por lo pronto, implica un proceso de conocimiento o aprehensión de la realidad de manera simbólica, una reflexión sobre sí mismo y el mundo, natural y cultural, y la elaboración de operaciones mentales. Esto es posible, casualmente, por los símbolos del lenguaje”. (Víctor Niño, 2012)

El ser humano por medio del lenguaje y su capacidad cognitiva entra en contacto con el mundo, interactúa con él, construye su conocimiento sobre él y logra exteriorizarlo de diferentes formas de comunicación con los demás. En este sentido logra el proceso de auto reflexión que es dada por su capacidad cognitiva, que depende de estímulos internos y externos, en ello la racionalidad y la emoción.

Lingüística

La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje. Al hablar de lenguaje se mencionan dos conceptos fundamentales lengua y habla, según Saussure (1857) es considerada como “un sistema de signos que se encuentra en el cerebro de los hablantes, en el ámbito de la comunidad que habla dicha lengua; el habla es la realización individual de la lengua” (citado por Niño, 2012, p.98) es decir que la lengua es de carácter social que está ligada al espacio geográfico; por otro lado, el habla es un acto individual que realiza el hablante a partir de su interpretación. Actualmente esta ciencia tiende a ampliar sus campos de estudio, en ello incorpora como objeto de estudio el discurso y el texto, llamado textolingüística concepto que expone el autor Teun Van Dijk 1970 que se aborda desde los estudios globales que se han hecho de esta ciencia.

Los alemanes Rieser, Petöfi, Weinreich y Schmidt, y el holandés Teun Van Dijk, en 1970 quienes tomaron como insuficiente el estudio de las estructuras oracionales, tomaron como objeto amplio **el texto**, entendido como “la red de relaciones de articulación, coordinación y subordinación que subyace en la secuencia oracional, producida en el discurso” Sin embargo Teun Van Dijk, fue uno de los autores que más se interesó por esclarecer el concepto de textolingüística empezó por definir “la gramática del texto la cual incluiría la semántica referencial, una macrosemántica y la pragmática, ciencia que estudia la acción resultante del uso de la lengua en la realización de los actos de habla y, por tanto, de la emisión y comprensión del discurso (citado por Víctor Niño, 2012, p.132)

En este sentido, el estudio de la textolingüística se encaminó en dos concepciones el estudio de los actos de habla y el análisis textual Víctor Niño expone que “un acto de habla es una acción unitaria de comunicación y es parte del discurso” esto no implica que el acto de habla se comunique sólo de forma oral, sino que también puede ser escrito. Estos estudios han dado paso a los tipos de actos de habla, Austin (1971) los denomina, respectivamente, como acto locucionario, ilocucionario y perlocucionario. Los actos de habla corresponden, a estas subactividades relacionadas con la enunciación y emisión-recepción de una oración o expresión similar. El discurso es una cadena de actos del habla, es decir, un macroacto de habla. (Víctor Niño, 2012 pág. 175)

Víctor Niño (2012) en el libro *Semiótica y lingüística* explica que el 1) **acto locutivo**: se da por el hecho de producir un enunciado, que tiene en cuenta las reglas gramaticales y en el que se configura un significado conceptual o proposicional, que tiene estrecha relación con el tema. 2) **acto ilocutivo**: se añade al hecho de decir algo, con cierta fuerza o intención presentada en el modo; el cual se expresa mediante acciones del hablante y las condiciones de la emisión lingüística. Esto permite ejecutar acciones comunicativas, es decir que el acto ilocutivo introduce el carácter social, que asigna una función o uso específico al proceso comunicativo, esta relación está mediada por el emisor y el receptor. 3) **acto perlocutivo**: Son aquellos que pueden darse por consecuencia de los actos ilocutivos, es la reacción que se da en la relación hablante- oyente. Un ejemplo es si en el acto ilocutivo el emisor pregunta algo, el acto perlocutivo es la reacción o respuesta que manifiesta el receptor.

En este sentido, esta investigación se orienta en estudiar el discurso en las relaciones e implicaciones como una acción pragmática. Por otro lado, el texto como el resultado de dicha acción, que da cuenta de la estructura, las propiedades, los elementos empleados según el contexto y la actividad de expresión textual, bien sea de forma escrita u oral. Niño Rojas expresa de forma amplia y variada el concepto de texto.

El texto no se asocia únicamente a lo escrito, ni el discurso únicamente a la producción oral, como a veces se entiende. Y así como la acción del discurso se canaliza de manera oral o escrita, un texto se encuentra en piezas orales o en toda clase de escritos, y también en mensajes construidos con la ayuda de otro tipo de códigos, por ejemplo, un vídeo. (Niño Rojas, 2012, p. 179)

Teniendo en cuenta lo que expresa el autor sobre el texto como una totalidad como una red compleja de sentido, que va más allá de una sucesión de oraciones. Esta investigación busca sistematizar y reflexionar el discurso y el texto desde los procesos significativos del lenguaje que median los procesos comunicativos en situaciones reales de emisión y comprensión.

La competencia lingüística en los procesos de comunicación en el contexto educativo

En relación con lo anterior, este subtítulo propone que la enseñanza de la lingüística sea orientada en las competencias comunicativas del estudiante, en situaciones de comunicación reales; en diferentes espacios, asumiendo este aprendizaje como una herramienta necesaria en la vida cotidiana.

Esta ciencia hace parte de la competencia comunicativa, como lo expresan Gumperz y Hymes, citado por (Carlos Lomas ,2012, p.101) “la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” Esta concepción sugiere una enseñanza o pedagogía lingüística basada en el desarrollo de la competencia comunicativa desde una totalidad que configura el hablante en diferentes espacios y en todas las etapas de su vida. No, desde la forma y la enseñanza del código, que visualiza un aprendizaje efímero.

Lo anterior, traza los caminos de esta investigación desde la lingüística y la pedagogía en el aula. Esto sugiere que el hablante además de usar el código y la gramática también adquiere la

habilidad de usar diferentes registros según las características de la situación comunicativa, teniendo en cuenta los elementos de la comunicación, el género discursivo y las normas que rigen un acto comunicativo. Esto quiere decir, que no sólo se debe basar la enseñanza en usar frases gramaticalmente correctas, sino saber qué decir, a quién decir, cómo decirlo y qué. En este sentido no se basa solo en el aprendizaje de la lengua, sino en el aprender a usarla en contextos de comunicación diversos, que implican la comprensión y producción de enunciados.

Canale y Swain 1980, Canale 1983 y Hymes 1984, estos autores demarcan las competencias concretas con las que podemos contribuir al aprendizaje de la competencia comunicativa en el aula de clases, pensadas no solo en las normas sino teniendo en cuenta las características del contexto y la situación que sugiere el intercambio comunicativo. A continuación, se presenta una tabla con las características para tener en cuenta.

Tabla N°2 Competencias lingüísticas inmersas en el proceso de comunicación oral

Una competencia lingüística o gramatical, entendida como capacidad innata para hablar una lengua y a la vez como conocimiento de la gramática de esa lengua y de sus variedades: el dominio de esta competencia favorece la corrección expresiva de los enunciados lingüísticos.
Una competencia sociolingüística, referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación;
Una competencia textual, relativa a los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir diversos tipos de textos con cohesión y coherencia;
Una competencia estratégica, que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para la emisión del discurso y para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código) y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores.

Tomado y adaptado de Pedagogía de la palabra (volumen I): la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas, (pág. 23), por Lomas. C, 2018, España.

Lo anterior propone una transversalización del lenguaje en el sentido amplio, Niño Rojas (2012) afirma “al producir e interpretar mensajes, y por medio de este proceso, al conocer el mundo, aprehenderlo y hacerlo nuestro, nos desarrollamos como seres humanos, realizándonos como seres lingüísticos, es decir, no solo “por medio del” sino también “en el” lenguaje”. Esto quiere decir que, al hacer uso del lenguaje, aprehendemos de él y nos apropiamos.

Pragmática

Teniendo en cuenta los anteriores párrafos, la dimensión cognitiva y lingüística se realizan en el mundo pragmático, ya que hacemos uso del lenguaje todo el tiempo en diferentes situaciones comunicativas. La pragmática es la teoría del significado de las palabras en relación con hablantes y contextos. En palabras de la autora Graciela Reyes (2007).

“se trata de explicar, entre otras cosas, en qué consiste la interpretación de un enunciado, cuál es la función del contexto, qué relación hay entre el significado literal y el significado comunicado, por qué hablamos con figuras, cómo afecta la función comunicativa a la gramática de las lenguas” Graciela Reyes (pág. 8; 2007).

En este sentido la pragmática estudia el uso del lenguaje desde el hablante, qué hace el hablante con el lenguaje, como el uso del texto o el discurso media con el mundo y la situación comunicativa en particular. El significado convencional de las palabras necesita realizarse en un contexto de comunicación que es empleado por el hablante. Graciela Reyes (2007) expone un ejemplo “si alguien golpea la puerta y dice *Abre soy yo* debo reconocer la voz para decidir a quién le abriré o no la puerta” Los enunciados sin un origen (un hablante en su lugar y tiempo, dotado de intención comunicativa) resultan vacías Graciela Reyes (2007). Lo anterior evoca un proceso de interpretación tanto de las características explícitas o implícitas en el proceso de enunciación que se fundamenta en la pragmática.

Según lo anterior el proceso de enunciación se realiza por medio de enunciados, se pueden definir así: unidades lingüísticas (habladas o escritas) que están inherentemente contextualizadas (citado por Graciela Reyes, 2007, p. 13) La pragmática estudia la representación de estos enunciados en el contexto comunicativo, también se basa en la intención del hablante y realiza un proceso de interpretación verídica del enunciado según la intencionalidad del usuario. Esto quiere

decir que el lenguaje no se puede estudiar sólo como un sistema de reglas, sino que se complementa con el uso del hablante.

La pragmática permite al hablante inferir el significado implícito, que depende de la lógica que hila la conversación. Este estudio empieza a consolidarse como subdisciplina y como, disciplina independiente para algunos con los estudios realizados por Grice. Sobre esta teoría han surgido variedad de reflexiones en relación con los procesos por los cuales, los hablantes producen e interpretan significados lingüísticos.

Grice (1967), visualiza la pragmática como un acto de fe tanto en el lenguaje, como en el interlocutor, en esta lógica los hablantes, al iniciar un proceso de comunicación en cualquier tipo de circunstancias hay unos acuerdos internos, que guían la conversación “porque entre los hablantes hay un acuerdo previo, tácito, de colaboración en la tarea de comunicarse”. Grice llama a este acuerdo "principio de cooperación". Grice asegura “que no se había prestado debida atención a la naturaleza e importancia de las condiciones que gobiernan la conversación” (1967)

En consecuencia, del estudio realizado por Grice acuña un concepto *la implicatura*, el cual explica como:

“Es un tipo de implicación pragmática, que intenta contrastar con las implicaciones lógicas, los entrañamientos y las consecuencias lógicas; estos tipos de implicación, a diferencia de las implicaturas, se infieren exclusivamente del contenido lógico o semántico de una expresión” Citado por Graciela Reyes (2007)

Este argumento suscita dos tipos de implicaturas: unas que están asociadas al significado de las expresiones, a nivel semántico; por otro lado, lo que Grice denominó *implicaturas conversacionales*, para estudiar estas implicaturas no hay que remitirse a las propiedades semánticas que configuran las palabras, sino a los principios que rigen o regulan la conversación. Grice basó la teoría sobre el principio de cooperación desde las implicaturas conversacionales, que se rigen en la lógica y parámetros que comparten los hablantes en la conversación. Este autor lo configura así (1967) “Su aporte a la conversación debe ser, en cada etapa de esta, tal como lo exija la finalidad o la dirección del intercambio verbal aceptada por ambas partes”.

Paralelamente al principio de cooperación, Grice estipuló unas categorías a este principio, las cuales se denominan máximas, que a su vez contienen submáximas. Se dividen así 1) máximas de cantidad 2) máximas de cualidad 3) máximas de relación 4) máximas de manera. A continuación, se presenta un cuadro que explica estas máximas conversacionales que rigen el principio de cooperación, estipulado por Grice.

Tabla N°3 Principio de cooperación – máximas conversacionales por Grice

MÁXIMA DE CANTIDAD
<ol style="list-style-type: none"> 1. Que su contribución sea todo lo informativa que requiera el propósito de la conversación. 2. Que su contribución no sea más informativa de lo requerido.
MÁXIMA DE CUALIDAD: que su contribución sea verdadera
<ol style="list-style-type: none"> 1. No diga nada que crea falso. 2. No diga nada de cuya verdad no tenga pruebas.
MÁXIMA DE RELACIÓN
sea relevante “relevante”, que tomamos en préstamo del inglés, significa “pertinente”, “que viene al caso”.
MÁXIMA DE MANERA: sea claro.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evite la oscuridad de expresión. 2. Evite la ambigüedad. 3. Sea breve (evite la prolijidad innecesaria). 4. Sea ordenado.

El principio de cooperación expuesto por Grice, no se expone como un decálogo que el hablante deba cumplir con rigurosidad sino como unas reglas que pueden estar presentes de manera aleatoria y que sirven como soporte para estudiar e interpretar la conversación o el acto comunicativo. Es precisamente el usuario quien hace la conversación y puede que use o no los principios de cooperación, pero son un punto de partida para el estudio de la pragmática.

En este sentido, se han presentado las categorías de análisis (cognición, lingüística y pragmática) que en este trabajo de investigación se han llamado *Dimensiones de la expresión oral*, las cuales visualizan y configuran, la pertinencia y los aportes en el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo.

3 Metodología

3.1 Método de investigación

A continuación, se presenta el tipo de metodología a trabajar así mismo, el tipo de investigación, lo anterior permite situar al lector en la interpretación de datos. La metodología desarrollada es cualitativa ya que posibilita el análisis a partir de la reflexión individual y colectiva. De igual manera, el tipo de investigación acción- práctica, implementada, que propone el autor Antonio Latorre (2003). Permite el planteamiento de investigación dentro del aula de clases, como una construcción que da paso al análisis de las prácticas pedagógicas, en función del maestro y los estudiantes.

En el presente trabajo de grado se empleará el método de investigación acción. Este término proviene de Kurt Lewin 1944, este tipo de investigación surge como una necesidad a los problemas sociales de la época, “entendida como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción” (pág. 27). En este sentido el autor propone una reflexión tanto del investigador como del campo de investigación en entornos sociales. Más adelante Alejandro Latorre (2003) propone la investigación acción como metodología de investigación del profesorado, tanto en la enseñanza como en la práctica docente.

Este mismo autor señala tres tipos de investigación- acción: técnica, práctica y crítica emancipadora. De la cual, en este trabajo se hará referencia a la segunda definida por el autor ya antes mencionado, como una práctica que “confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo este quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto” (pág. 30).

Stenhouse (1987), otro autor que se interesó por la investigación-acción en el plano pedagógico, bajo la premisa que el maestro era investigador de su propia experiencia, quien sostiene “la experiencia como resorte de la enseñanza para desplegar procesos de indagación y observación al interior del aula que permitieran interactuar con el currículo y favorecer aprendizajes más contextualizados con las distintas realidades educativas” (Rojas 2012: pág. 5). De igual manera Elliot en los años 80’ afirma “que la I-A (investigación-acción) es un enfoque que permite desnaturalizar las prácticas pedagógicas y, al mismo tiempo, dotar de sentido racional y

razonado el sentido común desde el cual los docentes toman decisiones” (Rojas 2012: pág. 5). Por esta razón, se empleará el concepto de investigación- acción educativa orientado a la reflexión y sistematización de la práctica docente y la enseñanza, como un proceso que genera resultados que permiten la auto reflexión y la coreflexión en el ambiente educativo.

Este tipo de investigación acción práctica permite la interpretación de los resultados de forma cualitativa, ya que a partir de la observación da paso a la reflexión por medio del lenguaje, el cual permite la creación de categorías para la sistematización de la información tomando como punto de partida los resultados. Así lo afirma Latorre:

El sistema de categorías cualitativo no es tan rígido como el tradicional, que debe cumplir una serie de condiciones: exhaustividad, exclusión mutua, un único criterio clasificatorio. En el análisis cualitativo las categorías no necesariamente deben cumplir dichas condiciones. Los criterios son más laxos. Las categorías deben resultar inteligibles para distintos codificadores (objetividad). Las categorías deben ser relevantes con relación al estudio y adecuadas al propio contenido analizado (pertinencia). (Latorre, 2003, p. 86).

3.2 Participantes

Contexto local

El presente proyecto de investigación- acción se llevó a cabo en el colegio Gimnasio Mayor Leonardo Da Vinci ubicado en el Municipio de Mosquera- Cundinamarca en el barrio Alicante. Cuenta con atención a la primera infancia en preescolar y básica primaria, orienta su filosofía en un modelo pedagógico integral, que privilegia la formación del ser desde aprendizajes significativos, en donde el estudiante es visto como un ente activo en su proceso de formación y en su proyecto de vida; así mismo, el maestro hace el papel de mediador en el proceso de enseñanza/aprendizaje el cual permite un reconocimiento holístico del estudiante.

La población que participó en este proyecto fueron los estudiantes de la escuela de Literatura proyecto que se llevó a cabo en jornada extracurricular, los miércoles de 3:00 p.m. a 4:00 p.m. Un grupo integrado por 24 estudiantes de tercero, cuarto y quinto de primaria, este rango

delimita una población entre los 9 y los 11 años; algunos con un nivel académico entre bajo y básico, según la escala de evaluación institucional. Sin embargo, estos estudiantes cuentan con habilidades expresivas y comunicativas que no se adaptan a los formatos de clase, bajo la presión de un promedio y notas académicas, pero que en espacios no convencionales logran desarrollar estas habilidades.

Este proyecto fue divulgado en la comunidad educativa con el previo consentimiento y autorización de los padres de familia, lo cual permitió la participación de ellos en relación con las actividades propuestas. Lo anterior, con el fin de vincular al proceso pedagógico a los padres de familia; además de socializar y dialogar las opiniones sobre las nuevas dinámicas comunicativas. De igual manera, hacer las veces de espectador o público, frente a la exposición de tipo argumentativo presentada por los estudiantes como muestra de los avances en cuanto a la expresión y comprensión oral, en situaciones reales.

3.3 Instrumentos

Teniendo en cuenta los intereses investigativos del presente trabajo, frente a las nuevas dinámicas de comunicación y su relación con la educación. Es necesario presentar los instrumentos y el modo de articulación con las necesidades del proyecto. En primera medida, los medios audiovisuales: fotografía, video y grabación de voz. Configuran una de las herramientas que atañe a las tendencias comunicativas. Los cuales permiten a esta investigación, el instrumento para la visualización, el seguimiento y la sistematización de un proceso pedagógico, con el fin de grabar y guardar, las primeras actividades en torno a la expresión oral o puesta en marcha del discurso del estudiante hasta terminar su proceso. Además de contribuir como insumo físico a la autoevaluación y coevaluación por parte del maestro y estudiantes.

Así mismo, la narrativa a través de los diarios de campo se emplea como herramienta para el seguimiento y organización de cada sesión. De modo que permite, a través de la observación perpetuar el análisis de las participaciones o lo ocurrido durante la sesión. Dando paso a la evolución y reflexión de cada intervención de forma individual y colectiva.

Los instrumentos empleados en este trabajo de investigación- acción en primera medida y como formato base son los medios audiovisuales en diferentes producciones: video, grabación de voz e imágenes; otra de las estrategias implementadas fue la narrativa o diario de campo, que permitían la descripción de lo ocurrido en cada sesión. Los medios audiovisuales como herramienta de investigación “preservan para siempre todas las conductas humanas que sirven a las necesidades de nuestros estudios” (cit. Brigard, 1991, p. 7). Lo anterior afirma que estos medios permiten el almacenamiento de acontecimientos en los cuales en el momento no percibimos pero que se prestan para un análisis posterior. Así mismo, dan paso la manifestación espontánea de la comunicación verbal y no verbal.

A continuación, se hace una breve descripción sobre el uso de las herramientas audiovisuales empleadas en la ejecución del proyecto.

- Grabaciones de video y voz: Durante el primer semestre se realizó la grabación de la escenificación de los estudiantes a partir de la lectura de algunos poemas del libro Los sueños de Helena del autor Eduardo Galeano. Teniendo en cuenta que el formato que se asume como estrategia pedagógica es a través de los youtubers.
- Narrativa: Por medio de los diarios de campo registrados en cada sesión, se hizo un análisis narrativo de cada sesión.

3.4 Dimensiones de la expresión oral (fases)

A continuación, se presentan las competencias a desarrollar y las categorías que circundan la sistematización de la expresión oral, los formatos y la didáctica empleada, teniendo en cuenta los objetivos del actual trabajo de investigación.

“No sólo el desarrollo intelectual del niño,
sino también la formación de su carácter,
sus emociones y su personalidad en conjunto,
están en directa dependencia del lenguaje”

(Vygotsky, 2000, p. 348).

Las categorías empleadas, permiten la estructuración de criterios y sistematización de la expresión oral, como herramienta de evaluación que logra dimensionar desde un sentido global y contextualizado. En este sentido, las dimensiones de la expresión oral se analizan desde: 1) Cognitivo. 2) lingüístico. 3) Pragmático. Este panorama busca definir y brindarle al maestro los criterios para evaluar las actividades en torno a la expresión oral.

1. Cognitivo:

Si bien, la neurolingüística se ha encargado de estudiar la cognición y su relación con el lenguaje, debido a que todo pensamiento ha pasado antes por el lenguaje. Recientes estudios neurolingüísticos, se han encargado de explicar la organización y el funcionamiento cerebral en lo referente a esta facultad. Fajardo y Moya (1999) afirman que, la ciencia se ha centrado en la manifestación concreta, el habla, porque es en ella donde se puede observar la imposibilidad o dificultad para la expresión o comprensión de los signos verbales (1999; pág 11) Teniendo en cuenta lo anterior el presente estudio tendrá presente para la sistematización las siguientes funciones del cerebro y el lenguaje:

- Percepción
- Memoria
- Atención
- Aprendizaje

Lo anterior, postula un panorama que comprende las habilidades del lenguaje a partir de lo cognitivo-racional, que le permite al individuo: organizar de forma secuencial la información, elaborar el lenguaje proposicional y emitir palabras, realizar análisis espacio temporales, discriminar la información relevante, predominar en actividades de memoria verbal. Además, lo cognitivo emocional, que le permite al sujeto controlar y potenciar las emociones en función y acompañamiento durante la producción y la emisión del discurso oral.

2. Lingüística

Este apartado es un compendio de lo que abarca la lingüística en general, además de fijar los criterios a evaluar en esta categoría de investigación. La Lingüística estudia los signos del lenguaje humano articulado y el proceso de adquisición conceptual. En este sentido, se postulan los criterios a evaluar, se hace hincapié en el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral.

- Gramática
- Morfología
- Sintaxis
- Semántica

3. Pragmático

En la lógica de pensar, la lengua como transmisión cultural configura la necesidad de comunicarse y de abstraer el mundo lo cual mantiene una relación directa con la práctica y el contexto. En este sentido, se busca focalizar la atención en los siguientes parámetros:

- Principios de cooperación
- Máximas conversacionales

Leo en el país de los sueños

El desarrollo de esta primera fase está basado en la lectura del libro los sueños de Helena de Eduardo Galeano, con el fin de conocer sobre el autor y su obra. Posteriormente se adapta y se representa mediante un video con el formato de youtuber. A continuación, se presenta las sesiones programadas y las actividades propuestas para cada una de ellas, que nos permitirán crear un paisaje pedagógico sobre la orientación y la manifestación de la expresión oral en el aula de clases.

Tabla N°4 Secuencia didáctica Leo en el país de los sueños

Sesión	Dimensiones de la expresión oral	Descripción
20-03-2019 – 1 hora	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivo (Percepción) 	Encuentro con Santiago Gutiérrez Pérez poeta de 8 años.

<p>Los niños son poetas por naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pragmática (principio de cooperación) <p>En el factor cognitivo (percepción) se habla desde la novedad, que plantea la actividad con la presentación de un niño poeta. Este factor permite que el niño tenga una implicación emocional frente a la actividad.</p> <p>Pragmática: Máxima de cantidad y de relación, esta actividad les permitía a los niños ser concisos con la pregunta en relación con el tema.</p>	<p>Está sesión se dividió en tres momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación y lectura de poemas. • Preguntas de los estudiantes en torno a cómo fue el acercamiento con la poesía y la escritura. • Entrega de cartas y un reconocimiento por parte del colegio.
<p>27-03-2019-1 hora</p> <p>Transposición didáctica sobre el exilio</p>	<p>Cognitivo: se hace referencia al proceso de atención visual para lograr un aprendizaje asociativo, partiendo del video, la lectura y las preguntas.</p> <p>Lingüístico: se hace referencia a la semántica que le da significado y sentido a la palabra. En esta actividad, se presenta la palabra exilio y Eduardo, la cual es base significativa para llegar a la relación con las demás actividades.</p>	<p>Introducción respecto al autor y el libro a trabajar durante el primer semestre. Los sueños de Helena de Eduardo Galeano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección “El mensaje más bello” por Eduardo Galeano • Lectura en voz alta por parte de la docente: lectura individual de los estudiantes de la biografía de Eduardo Galeano. • Preguntas orientadoras en relación del video y la biografía del autor. Explicación de un concepto clave exilio. • Representación en grupos sobre los datos más importantes del autor.
<p>03.04.2019- 1 hora</p> <p>Viaje al país de los sueños</p>	<p>Cognitivo: Atención y aprendizaje, puesto que visitar la biblioteca en este caso es un estímulo novedoso que posibilita el interés de los estudiantes. El desplazamiento y la actividad son experiencias alternas para los estudiantes que permite la consolidación</p>	<p>Salida Biblioteca pública de Mosquera-sala infantil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de poemas: El país de los sueños, El viaje al país de los sueños y La casa que viaja. Eduardo Galeano • Aportes y preguntas orientadoras en torno a la lectura.

	<p>de nuevos conocimientos o aprendizajes.</p> <p>Pragmática: Esta actividad permite la implicatura conversacional particularizada por parte de los estudiantes, ya que las respuestas de los estudiantes están basadas en el contexto de la lectura.</p>	
<p>24.04.2019- 1 hora</p> <p>Los sueños perdidos</p>	<p>Cognitivo: Los 4 modos de lectura hacen parte de un proceso cognitivo que permite, asociar los conocimientos previos y familiarizarse con la lectura e inferir las palabras desconocidas.</p>	<p>Lectura de poemas: Te pido que me sueñes, sueños perdidos y Nombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y relación de los poemas con experiencias personales. • Lectura individual, en parejas y en grupo.
<p>08.05.2019</p>	<p>Pragmática: El estudiante hace uso de la semántica para abstraer la información presentada y relacionarlo con su mundo individual, esto le permitirá pensar una idea de creación para su video.</p>	<p>Presentación de Bibliotubers:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video proyecto de bibliotubers en España. • Socialización del video. • Presentación de una propuesta para la creación de un video.
<p>22.05.2019</p> <p>Exploro el lenguaje y el mundo</p>	<p>Cognitivo: con esta actividad se propicia el aprendizaje cognitivo; es un proceso que involucra la comprensión de lo visto las anteriores sesiones para relacionarlo en su video, en ello hacen uso de procesos como: Discriminación de la información, estructuración, relevancia, creación o proposición.</p>	<p>Entrega y visualización de los videos realizados en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y retroalimentación sobre aspectos a destacar en la presentación y aspectos a mejorar.

4 Análisis

Este capítulo determina la pertinencia y los aportes de la estrategia pedagógica basada en el formato de Youtuber enfocada en el desarrollo de la competencia oral que se implementó partiendo de las problemáticas, que se evidenciaron durante la práctica docente. En este espacio académico se identificó pérdida de la espontaneidad para expresarse de forma verbal y no verbal, negación a expresarse en público, espacios dedicados a la expresión oral basados en la repetición y memorización de discursos, falta de herramientas didácticas en el aula de clase, falta de espacios dedicados a la expresión oral, tanto convencionales y no convencionales en la cotidianidad de los estudiantes. En consecuencia, se implementó una estrategia pedagógica, de la cual a continuación se expone el análisis de los resultados en cuanto a la implementación y el desarrollo a la competencia oral como recurso esencial en el aula de clases.

4.1 Leo en el país de los sueños

En cuanto a la dimensión cognitiva de la expresión oral, los aportes que ofrece el uso de formatos basados en las nuevas formas de comunicación son muy significativos y apropiados en el desarrollo académico y social, tanto de los estudiantes, como de los maestros. En el uso de la expresión oral, la actividad cognitiva pone en ejecución los procesos básicos y superiores del pensamiento. El desarrollo y el funcionamiento de estos procesos depende de los estímulos generados en la actividad cognitiva, lo cual en términos pedagógicos atañe directamente a la didáctica y a las estrategias pedagógicas empleadas. Teniendo en cuenta, que la ejecución cognitiva no sólo vincula al estudiante desde lo racional sino también desde su emocionalidad, lo cual permitirá mayor realización en el proceso de comprensión y argumentación oral.

En este sentido abordaremos como las actividades desarrolladas en la primera fase denominada “Leo en el país de los sueños” contribuye al proceso de comprensión y argumentación oral desde el funcionamiento de los procesos cognitivos básicos y superiores. En la primera actividad “Los niños son poetas por naturaleza” los estudiantes hacen uso principalmente de la atención y percepción, que corresponden a los procesos básicos. Dentro de este marco, la didáctica consistió en invitar a Santiago Gutiérrez poeta de 8 años, que hace parte de la Escuela de Literatura de

Facatativá; por otro lado, los estudiantes planearon algunas preguntas en relación con su acercamiento a la poesía y escribieron algunas cartas de agradecimiento.

Lo anterior, refiere al proceso de percepción desde la novedad que plantea la actividad, teniendo en cuenta que los niños no planean una carrera poética desde esa edad y tampoco lo visualizan como una profesión cercana; además, de sentirse identificado con la figura de un niño, esto hace que su periodo de atención e interés, por escucharlo permanezca durante el tiempo de la sesión. De igual manera, la participación por medio de las preguntas fue muy constante, ya que se sentían motivados a participar del espacio. Se hace necesario resaltar, como esta actividad contribuye a la escucha que comprende directamente el proceso de atención, el cual es un principio de la comprensión oral. Si el interlocutor no escucha, seguramente no podrá participar de las preguntas, ya que no está conectado con la temática que hila la conversación y no se puede devolver el discurso oral.

En el proceso de comunicación oral, se visualizan dos escenarios uno por parte del hablante que se da en la expresión oral y, por otro lado, la comprensión oral que es realizada por los interlocutores, lo cual expone una actividad de habla y escucha activa. Teniendo en cuenta lo expuesto en el anterior párrafo, uno de los hallazgos durante el proceso de investigación, evidencia la necesidad de generar con frecuencia espacios dedicados a la expresión oral, ya que es un escenario que permite educar la escucha, mediante el diálogo. Adicionalmente, la familiaridad con espacios de participación dedicados a la expresión y comprensión oral fomentan la empatía, el valor y el respeto por la participación o aporte del otro, esto permite que florezcan aulas de paz.

Por otra parte, la actividad de transposición didáctica que introdujo conceptos como el exilio y el conocimiento del autor Eduardo Galeano, configura dos procesos cognitivos superiores: la memoria y el aprendizaje, este último desde un aprendizaje significativo. De igual manera, la selección del autor y la obra, conforman un escenario de aprendizajes nuevos en su proceso académico, debido a que proponen temáticas de mayor procesamiento cognitivo. Que se logran por medio de experiencias significativas a través de la representación en escena, sobre la caracterización del autor.

Un estudiante después de representar al autor logró establecer un proceso de comprensión de lectura inferencial y crítica, asociando su aprendizaje al contexto real, en donde relacionaba el

desplazamiento forzado en Colombia con el concepto de exilio expuesto por Eduardo Galeano. El aporte del estudiante evidencia un mayor uso de los procesos básicos y superiores en el proceso de enseñanza aprendizaje. De igual manera, la actividad permitió que los estudiantes se relacionaran al contexto del autor y a la temática de la obra literaria. Por consiguiente, es fundamental e importante la selección de referentes empleados en el desarrollo de las clases, sin subestimar la capacidad de aprendizaje de los estudiantes. Además de ser estudiada con anterioridad por los maestros y realizar estrategias de transposición didáctica.

La dimensión lingüística, en el presente estudio esta ligada a la competencia comunicativa. Entendida como lo que un hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en diferentes contextos significativos. En este sentido las actividades planteadas en la primera fase contribuyen no sólo a la estructura del texto y el discurso, sino al proceso de articulación y coordinación del intercambio o enunciado lingüístico en una situación real de comunicación. De igual manera se entiende el lenguaje como una acción, no solo como una cadena de oraciones.

Bajo esta perspectiva, las actividades y estrategias empleadas durante la secuencia didáctica “Leo en el país de los sueños” favorece la ampliación, comprensión y relación de palabras desconocidas al vocabulario individual del estudiante. Lo anterior determina la base conceptual y significativa para el desarrollo de las demás actividades planteadas durante el proyecto de investigación, que les permitirá a los estudiantes implicados interpretar y relacionar los discursos expresados a partir de la adquisición de nuevo vocabulario en diferentes contextos significativos.

Por otro lado, el reconocimiento de la vida y el contexto del autor permite que el estudiante se situé y reconozca la estructura textual que compone el discurso, además de comprender la pertinencia con el proyecto. Al momento de presentar el formato de Bibliotubers de origen español, los estudiantes lograron identificar la secuencia interna, la estructura textual y el propósito comunicativo de los videos que se presentaron. Al momento de la socialización, lograron identificar algunas falencias como la claridad en expresar las ideas y el bajo tono de voz empleado. Esto dio paso a la auto-reflexión del lenguaje, que fue trazando el proceso de sistematización de la expresión oral.

En relación con el anterior párrafo, después de visualizar algunos referentes se dio paso al desarrollo de una muestra audiovisual en donde el estudiante en casa debía grabar alguno de los

poemas de Eduardo Galeano. En este ejercicio se evidenció, la corrección de las falencias encontradas en los referentes; además involucraron en su producción oral, elementos no verbales como gestos, imágenes, objetos y movimientos que acompañaban el discurso y permitía una mayor comprensión para el interlocutor. Lo anterior hace alusión a una competencia estratégica, que se refiere a los recursos empleados durante la emisión del discurso que se propone hacer entendible y significativa la comunicación.

De igual manera, los estudiantes lograron una competencia sociolingüística, la cual hace referencia a las normas socioculturales que median y condicionan el comportamiento comunicativo en diferentes contextos lingüísticos. Es decir, que en el transcurso de la primera secuencia los estudiantes identificaron el contexto de habla de cada espacio, lo cual les permitía adecuar su discurso a las características del contexto y la situación comunicativa. En el caso del video hecho en casa, los estudiantes usaron un lenguaje informativo, pero también poético teniendo en cuenta la temática. Esto no quiere decir, que el estudiante pierda su espontaneidad en el discurso, al contrario, este formato permite que el estudiante use toda espontaneidad a favor del discurso.

En relación con lo anterior, se evidenció en los videos presentados un desborde de espontaneidad, haciendo uso de varios espacios para grabar, cambios en la voz para hacer referencia a un personaje, de hecho, se dio un episodio de distracción que permite que el espectador este atento a lo que sucederá. Además, un aspecto muy importante es la tranquilidad, seguridad y entusiasmo que el estudiante trasmite, por medio de este formato de Youtuber. Por lo tanto, estos resultados evidencian la importancia de generar espacios dedicados a la expresión oral, ya que esto les permitirá mayor familiaridad y confianza al momento de hacer uso de la palabra.

Por otro lado, la dimensión pragmática se presenta desde la visión de un hecho de transmisión cultural, concepto que introduce Michel Petit (2015). En este sentido la dimensión cognitiva y lingüística se realizan en la pragmática, en donde el acto comunicativo o la enunciación se hace en el mundo y es el hablante el punto de partida para el análisis.

En este marco de referencia se sitúan los resultados. En los hallazgos encontrados después de estudiar las categorías de análisis y visualizar muchas veces los productos finales de la secuencia didáctica “Leo en el país de los sueños” se configura el lenguaje no solo como una cadena de

oraciones o en sentido estricto desde la gramática; sino que a medida que el proyecto avanzaba todos empezamos a sentir y hacer con el lenguaje. Esto se puede reflejar, en la apropiación del nombre de la Escuela Te Leo Da Vinci, y las categorías gramaticales que fueron surgiendo en el proceso por iniciativa de los estudiantes: Leitos, casita literaria, mundo literario, entre otros. Este hecho permitió, la consolidación, la familiarización y apropiación con el espacio desde el mundo pragmático, lo cual genera resultados significativos durante el proceso.

Así mismo, este estudio permitió analizar las máximas conversacionales planteadas en el proceso de cooperación por Grice. No desde el sentido riguroso de seguir las máximas como un monólogo, sino desde el punto de estudiar el contexto y la relación que permitía el cumplimiento de las máximas. Es decir, los estudiantes en el desarrollo de la presentación del niño poeta entendían que había un limitante en cuestión de tiempo, por lo tanto, cumplían la máxima de relación, que hace énfasis en la pertinencia, es decir, en relación con la temática; por otro lado, la máxima de manera que consiste en evitar la ambigüedad y ser claro. En el desarrollo, los estudiantes fueron muy acertados con las preguntas, esto permitió que todos participaran con una pregunta. En este sentido se logró la implicación de todos los participantes en el ejercicio pragmático y se evidenció el cumplimiento del principio de cooperación.

Por otra parte, en la actividad de el video realizado en casa, se identificó que algunos estudiantes no seguían algunas de las máximas conversacionales porque, usaban diferentes recursos espontáneos para conectar al espectador o interlocutor en el acto comunicativo desde un lenguaje significativo libre de memorización o repetición, que, de igual manera, cumple de forma eficaz la intención comunicativa, las características del contexto y la intención comunicativa.

Para finalizar, la dimensión pragmática permitió que los estudiantes relacionaran su mundo interior o lo que en términos pedagógicos suscita las experiencias previas con los nuevos aprendizajes desde la semántica de las palabras, pero también desde relacionar y comprender el mundo interior con las experiencias significativas durante la primera sesión. En este sentido, los estudiantes demostraron pertinencia y pertenencia con el proyecto ya que suscitaba temáticas universales como los sueños, el exilio, que sin duda dan paso a la interpretación y apropiación desde el contexto local.

Te leo con mi voz

Esta fase se basa en un proceso o devolución creativa en donde la mayor implicación o puesta en marcha del proyecto es por parte del estudiante; el docente hace las veces de mediador y se encarga de las grabaciones. La base de esta fase es la representación o dramatización de los poemas de Eduardo Galeano por grupos.

Tabla N°5 Secuencia didáctica Te leo con mi voz

Sesión	Dimensiones de la expresión oral	Descripción
<p>29/05/2019 hasta el 17/07/2019</p> <p>Luces, cámaras, acción</p>	<p>Cognitivo: Esta actividad se basa en un aprendizaje significativo, en donde los estudiantes usan los procesos básicos y superiores de la cognición, en donde se visibiliza el aprendizaje adquirido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección y discriminación de información. • Categorización de información. • Manejo de las emociones <p>El factor emocional es muy importante ya que muchos de los niños manifiestan temor en las actividades propuestas para la expresión oral en el aula de clases. Este formato y la relación de pares permite que el estudiante tenga conciencia de sus emociones, esto le admite liberar su expresión.</p> <p>Lingüístico: Aplicación de reglas lingüísticas, según el contexto y la intención comunicativa. La comprensión del código empleado. Apropiación conceptual y significativa.</p> <p>pragmático: En esta actividad hacen uso de la máxima de cantidad y máxima de manera,</p>	<p>Grabación por grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribución de los grupos y poemas a representar. • Presentación de los avances. <p>Observación: En el desarrollo de esta actividad los grupos tardaron más tiempo del estimado para la ejecución por lo que se postergo para la siguiente sesión.</p> <p>Grabación por grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación del primer y segundo grupo. • Poemas representados El país de los sueños. Viaje al país de los sueños <p>Grabación por grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas representados La casa que viaja Los sueños perdidos <p>Grabación despedida creativa del video:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización ideas para realizar la despedida de todo el video. <p>Desarrollo de la actividad.</p>

	teniendo en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> • Brevedad del discurso • Fluidez verbal • Precisión de la información • Orden del discurso 	
--	--	--

4.2 Análisis Te leo con mi voz

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica “Te leo con mi voz” se llevo a cabo un proceso de devolución creativa, en donde el estudiante podía utilizar cualquier recurso o estrategia comunicativa de forma espontánea que le permitiría acompañar el acto comunicativo. El tipo de discurso empleado tiene como punto de partida el poemario “Los sueños de Helena” y se materializa a través del género dramático, es decir que los estudiantes debían representar el poema seleccionado haciendo uso de un lenguaje estético tanto verbal como no verbal.

En este sentido, el presente estudio se dispone a presentar los hallazgos durante el proceso de ejecución desde la dimensión cognitiva, teniendo en cuenta la base conceptual que se configura en el sustento teórico. Esta secuencia didáctica visibilizó el desarrollo a cabalidad de los procesos cognitivos básicos y superiores, teniendo en cuenta que el estudiante asumía la voz del autor para narrar su interpretación de manera creativa, esto permitió que se apropiara del espacio, de los recursos, del contexto y desarrollará su dimensión cognitiva en un nivel superior y significativo.

Lo anterior establecido por medio de un aprendizaje significativo y trabajo colaborativo. En actividades cognitivas como: la selección de información, los acuerdos de participación y asignación de roles en el espacio comunicativo, la estructuración de los enunciados, la selección de recursos estratégicos como acompañantes del discurso, diseño del espacio, caracterización de los personajes y planeación del discurso, estas actividades fueron realizadas por los estudiantes. Estos procesos hacen parte de la dimensión cognitiva que surgen de hacer uso de los procesos básicos (atención, percepción, memoria) los cuales dan paso a un proceso superior denominado

aprendizaje, este se logra al otorgarle la voz al estudiante, como protagonista en la elaboración del discurso y en este caso en particular, ser los protagonistas del video.

Bajo esta perspectiva, el anterior párrafo traza dos aspectos de los procesos cognitivos: la racionalidad del pensamiento y por otro lado la emocionalidad que representa la elaboración de la secuencia didáctica. Teniendo en cuenta estos dos aspectos durante el proceso de ejecución, los estudiantes a partir de la implicación y la conexión con la actividad lograron interpretar de forma positiva la situación, lo cual permitió hacer uso de las emociones negativas o de descontrol, como un recurso a favor del discurso.

Complementando lo anterior, en los videos se reflejó espontaneidad, creatividad discursiva, coherencia y cohesión en la emisión del discurso. Además, se evidenció que, en espacios colaborativos, los niños se sienten seguros y con libertad discursiva de expresarse. Esto es posible, porque durante el desarrollo se le permite al estudiante expresar sus emociones y vincularse con la actividad desde el afecto y un escenario familiar, en donde del error se aprende y se potencia la creatividad desde el juego y el interés del estudiante.

Desde la dimensión lingüística los estudiantes lograron apropiarse del lenguaje y hacer con el lenguaje todo un universo literario. Lo anterior se ve reflejado, en la realización de los videos, ya que ellos creaban y dialogaban sobre como iniciar el saludo, que movimientos emplear durante la ejecución, que espacio del colegio usar y que recursos externos podían incorporar. En este sentido los estudiantes, incorporaron nuevas palabras para denominar a su público (Leitos), presentaciones de cada una de las aventuras literaria, todo esto porque el formato Youtuber permite un discurso espontaneo y dinámico.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde el hacer con el lenguaje que es lo que plantea la lingüística moderna. Los estudiantes hacen uso tanto de la expresión verbal como no verbal para la emisión, lo cual permitía que el espectador estuviera atraído por el discurso. De igual manera en la presentación de cada poema el estudiante invitaba al espectador a seguir la aventura literaria. En este sentido, el verbo invitar genera una acción en el oyente a participar del acto comunicativo, esto refleja el uso de los actos de habla.

Por otro lado, durante la realización de esta secuencia didáctica los estudiantes comprendieron la estructura y el tipo de discurso, esto permitió la articulación y coordinación del discurso de

manera eficaz y creativa, haciendo uso del lenguaje poético, además de dar a conocer el autor por medio de un lenguaje informativo. En esta misma línea, se ve reflejado el uso de un lenguaje con un mensaje crítico que se expresa a través de los poemas de Eduardo Galeano, lo cual da paso a la lectura inferencial y crítica, por medio de la relación del concepto que se introdujo en la primera secuencia con la implementación de los poemas, por lo cual los estudiantes lograron identificar el uso de la base conceptual y la relación en el mundo literario, este proceso hace parte de la comprensión y argumentación oral.

Para terminar los aportes de esta secuencia didáctica a la dimensión lingüística en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Se comprobó el uso de las normas socioculturales a favor y mejoramiento del discurso, es decir, los estudiantes hicieron uso de un lenguaje estético de mayor procesamiento cognitivo, sin dejar de lado el uso cotidiano de la lengua, que precisaba las características del contexto y la situación de comunicación. En efecto se logro de manera contundente, la reinterpretación de los poemas y la animación a la lectura del poemario interpretado.

En cuanto a la dimensión pragmática, entendida como la realización de la dimensión cognitiva y lingüística se hace referencia a los hallazgos. Durante las sesiones de grabación observé la realización por grupos en relación con analizar el uso de la lengua en este espacio de planeación y creación del discurso. En el cual evidencié el favorecimiento del diálogo en el trabajo en equipo ya que requería un esfuerzo por parte de todos para (elegir las palabras, explicarse, explicar al compañero que no entiende, argumentar su aporte en cuanto a la actividad, mediar con las ideas de los demás) estos proceso se logran a través de la pragmática que permite el uso del habla en relación con el contexto comunicativo, lo cual permite una cooperación de los participantes con el fin de lograr la planeación del discurso.

Bajo esta perspectiva, se entiende que el lenguaje se exterioriza por medio del hablante, lo que hace referencia a la pragmática, esto sugiere la manifestación del discurso no sólo en el aula de clases, sino en la extrapolación del discurso en contextos culturalmente significativos para el hablante en curso. En consecuencia, de la anterior idea, se uso la zona de juegos del colegio como escenario para la planeación y elaboración de la emisión. Además, de proponer la proyección de los videos a los padres de familia al finalizar el proyecto, esto permitió que el discurso elaborado mediara con el mundo real y así generar aprendizajes significativos.

Teniendo en cuenta, los anteriores párrafos la realización de la lengua en el mundo permite interpretar los códigos inmersos en las situaciones comunicativas como: la postura, el tono de voz, la claridad de las ideas, los desplazamientos en el espacio, el lenguaje empleado, todo esto como los recursos que acompañan el discurso. Esto es posible evaluar y reflexionar de forma colectiva por medio del formato de video. Ya que, este instrumento contiene el espacio y tiempo de emisión real, lo que permitió al momento de la visualización analizar de manera colectiva y reflexiva cada emisión, dando paso al diálogo como método de sistematización de la comunicación oral. Además de auto-evaluar cada proceso en beneficio de mejorar la ejecución de cada video.

Durante las visualizaciones de estos videos, los estudiantes realizaron comentarios positivos como el uso de los objetos como apoyo para la emisión, ideas claras y mucha creatividad en el discurso. También cuando notaban que el tono de voz de alguien era bajo de manera respetuosa le decían como mejorarlo, o si alguna idea no se entendía porque algunas oraciones tenían algún error de sintaxis, proponían como enunciarlo, estos aportes basados en el principio de cooperación y un trabajo colaborativo.

Los estudiantes al ver sus grabaciones decían que la metodología era muy acertada ya que ellos en el momento de la emisión comprendían y tenían un proceso consciente de lo que estaban enunciando, pero que verse les permitía saber cómo había sido su proceso, identificar si la intención comunicativa de cada uno se había realizado, como eran sus gestos y su participación desde el manejo del espacio y los recursos empleados.

De esta manera, los estudiantes se apropian de su participación comunicativa lo cual propicia el interés por investigar, explorar el mundo para ser más creativos, informarse. Esto genera una confianza y familiaridad con espacios dedicados a la expresión y comprensión oral. Además, se incorporan y asumen estas actividades de manera consciente y autónoma.

Informo, expreso, siento y reflexiono el mundo

Esta fase parte de las funciones del lenguaje, con algunas de las funciones se planteó una actividad, ya que el propósito de esta fase es la construcción de diferentes tipos de discursos a nivel oral.

Tabla N° 6 Secuencia didáctica Informo, expreso, siento y reflexiono el mundo.

Función	Dimensiones de la expresión oral	Descripción de la actividad
Referencial Tips para una buena entrevista	<p>Cognitiva: La selección de información, categorización y ejecución del discurso creativo, hacen parte de la dimensión cognitiva.</p> <p>Lingüística: reconocimiento de la lengua en el formato de una entrevista y la adaptación a distintos conocimientos sociolingüísticos.</p> <p>pragmática: aplicación del principio de cooperación en la realización de la actividad.</p>	<p>En grupos presentar bajo el formato de youtuber 10 tips para hacer una buena entrevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar recursos para el acompañamiento del discurso. • Grabación de los tips planeados.
Emotiva Tejemos los sentimientos.	<p style="text-align: center;">Cognitiva</p> <p>Atención: La novedad, la dificultad o la complejidad de aprender las puntadas, mantenía cualquier tipo de distractor alejado, permitiendo toda la atención visual consiente en la actividad.</p> <p>Memoria: memoria sensorial y memoria operativa, permiten el apoyo del aprendizaje o habilidad desarrollada, en este caso bordar.</p> <p>Emoción: Parte de un cambio en la percepción de una situación externa, la cual permite un vínculo afectivo con la actividad, generando un cambio perceptivo con la situación interna.</p>	<p>Taller de tejido: Puntadas básicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del poema la casa que viaja Eduardo Galeano • Dibujo o palabra que exprese el poema. • Materialización del sentimiento por medio del bordado. <p>Hilo de palabras: cada estudiante expresó por medio de una palabra lo que sintió en la actividad</p>

<p style="text-align: center;">Referencial</p> <p style="text-align: center;">Juicio de Youtubers</p>	<p style="text-align: center;">Cognitiva</p> <p>Esta actividad estimula todos los procesos básicos y superiores a nivel cognitivo, ya que implica procesos de percepción, atención, memoria, aprendizaje y emoción.</p> <p>El aprendizaje adquirido en esta actividad es significativo ya que se simula un espacio y ambiente real dado para la expresión oral, específicamente un juzgado. Además de la preparación argumentativa del discurso y su presentación frente a un público real. Esto también permite visibilizar los avances de los estudiantes en la presentación del discurso y el uso de la emoción cognitiva.</p> <p style="text-align: center;">Pragmática</p> <p>El desarrollo de la actividad vincula todas las máximas conversacionales:</p> <p>Máxima de cantidad: cada participante tiene un límite de participación, así que se debe precisar.</p> <p>Máxima de cualidad: Los argumentos de los participantes están soportados en fuentes verídicas.</p> <p>Máxima de relación: Cada participación cuenta con la pertinencia del juicio.</p> <p>Máxima de manera: El formato de juicio permite que el estudiante sea ordenado y claro con el discurso.</p>	<p style="text-align: center;">Juicio de Youtubers</p> <p>Presentación juicio de youtubers, en el juzgado con el gabinete de abogados, presentación de víctimas, victimarios, pruebas y demás recursos físicos, humanos y tecnológicos que apoyan el proceso del juicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y selección de textos, como apoyo a los argumentos expuestos. • Asignación de roles. • Recolección de pruebas y recursos para el soporte del juicio. • Ensayos y presentación final a los padres de familia.
--	---	---

	Lingüística Pertinencia del discurso en relación con el contexto y la exigencia del formato, uso de un lenguaje formal.	
--	---	--

4.3 Análisis “Informo, expreso, siento y reflexiono el mundo”

Para la elaboración y ejecución de esta secuencia didáctica se tuvo en cuenta las reflexiones de las otras actividades las cuales configuran, que este formato no sólo permite la realización desde el discurso literario, sino que permite la exploración por otros tipos de texto y en ello se tuvo en cuenta las funciones del lenguaje, como punto de partida para la programación y ejecución de las siguientes actividades.

En este sentido, la primera actividad se basó en el formato de entrevista que evoca la función referencial, la cual corresponde a informar o exponer, hechos, conceptos e ideas. Desde esta perspectiva, se abordó la actividad en donde, se dividió el grupo de estudiantes en dos; un grupo debía mencionar cinco tips sobre lo que se debe hacer en una entrevista; el otro grupo cinco tips sobre lo que no se debe hacer en una entrevista.

Teniendo en cuenta los anteriores párrafos a continuación, presentamos los aportes de esta actividad a la dimensión cognitiva en el fortalecimiento y desarrollo de la expresión y comprensión oral. Desde los procesos básicos específicamente la percepción, esta se configura desde los sentidos y el contacto con la actividad física, es así como los estudiantes se vieron atraídos por la novedad que se plantea en el ejercicio, ya que se dio bajo el formato de youtuber.

De igual manera, otro de los procesos cognitivos involucrados durante esta actividad es la atención, ya que, al ejercer cada estudiante un rol específico dentro de la actividad y en la elaboración del video, permite que este atento, se prepare, escuche las intervenciones de sus compañeros, hasta se logra controlar las emociones a favor de la interpretación, esto se evidenció en el momento en que entraron en diálogo con el discurso ejecutado por sus compañeros.

Por otro lado, a través de esta actividad se logró un aprendizaje significativo, el cual hace parte de un proceso cognitivo superior, que se evidenció en la realización del ejercicio basado en los tips

para preparar una entrevista. De la siguiente manera, al ser el estudiante el protagonista del aprendizaje esto permite que se apropie del ejercicio y del espacio, de esta manera él empieza a involucrarse de forma significativa, con acciones como investigar de manera autónoma, proponer ideas sobre el desarrollo de la actividad con sus compañeros, cooperar con sus pares para que la actividad se lleve a cabo, disponer de buena actitud frente al ejercicio. Todo esto se reflejó en la elaboración de los videos, los mismos estudiantes decían que sentían interesados por participar y ayudaban a los demás compañeros así no pertenecieran a su grupo, lo cual demuestra experiencias significativas desde el trabajo colaborativo y autónomo.

Desde la dimensión lingüística, se pudo evidenciar en primer lugar una reflexión sobre el uso de la lengua, respecto al formato que propone la entrevista. Bajo esta óptica, los estudiantes que debían presentar lo que no se debe hacer en una entrevista, usaban una lengua informal y coloquial no apta para la exigencia del contexto, esto refleja su consciencia frente al uso de la lengua según el escenario de habla. Por otro lado, los estudiantes que debían presentar los consejos para una buena entrevista usaron un lenguaje cordial a la exigencia del discurso empleado en una entrevista. En esta actividad se evidenció como los hablantes se sirven de la lengua en situaciones cotidianas como presentar una entrevista.

Teniendo en cuenta lo anterior, en términos lingüísticos los estudiantes hacen uso de la competencia sociolingüística, ya que tienen en cuenta durante la emisión las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo. De igual manera la adecuación consciente de los estudiantes a las características del contexto y la situación comunicativa, que además permite reflexionar sobre el uso de la lengua.

Para terminar los aportes desde la dimensión lingüística, se evidenció por parte de los estudiantes la apropiación conceptual en términos teóricos sobre la entrevista de igual manera, la significación a nivel semántico de la base conceptual, se identificó durante la planeación y la ejecución del discurso.

Lo anterior se relaciona con el ejercicio pragmático de la actividad, teniendo en cuenta que los estudiantes, lograron vincular sus emisiones desde lo lingüístico con el ejercicio de hacer con el lenguaje, esto quiere decir, que usaron distintos recursos físicos, cognitivos y corporales para dar la significación completa a la actividad. También realizaron una explicación indirecta de las

máximas conversacionales del principio de cooperación expuesto por Grice, dado que están configuradas unas normas que en las conversaciones puede que se cumplan algunas, mientras que en el formato de la entrevista es muy apropiado seguirlas con rigurosidad y los estudiantes lograron incorporarlas en el ejercicio pragmático.

Tejemos los sentimientos

Esta actividad “Tejemos los sentimientos” fue muy significativa sobre todo porque se abordó desde la función emotiva del lenguaje, además porque permitió la relación de la primera secuencia didáctica con la actividad. Esta sesión, tuvo la participación de una instructora externa concedora del arte de bordar y tejer, quien se encargó de orientar la actividad desde este arte; por otro lado, propuse tejer uno de los poemas leídos en la primera sesión. En este sentido cada estudiante debía hacer un dibujo o escribir una palabra representativa sobre el poema “La casa que viaja” de Eduardo Galeano para luego representarlo en la tela. La profesora se encargó de enseñarnos las puntadas básicas para bordar y el manejo de las herramientas físicas para el desarrollo del ejercicio. A continuación, se presentan los aportes desde cada una de las dimensiones de la expresión oral.

En cuanto al desarrollo de la dimensión cognitiva esta actividad permitió el fortalecimiento de todos los procesos cognitivos básicos y superiores del pensamiento. En este sentido, se habla de un proceso de percepción, dado que la actividad les causaba mucha motivación y expectativa frente a los elementos y aprendizajes del bordado. El proceso de atención, se desarrolló en un nivel superior, debido a que la actividad exigía mucho la atención tanto en la indicación como en la realización de la puntada, esto permitió que los niños evitaran cualquier distractor del ambiente. Por otro lado, se hace referencia a la memoria ya que, durante la ejecución de la actividad los estudiantes, debían hacer uso de ella memorizando cada una de las puntadas enseñadas.

De igual manera evidenció como la ejecución de esta actividad aportó desde la inteligencia emocional que hace parte de los procesos cognitivos superiores: para transmitir tranquilidad, calma y sobre todo el manejo de las emociones en relación con el otro, teniendo en cuenta que debían usar elementos de cuidado, (aguja). Sin embargo, durante la sesión que fue de tres horas, no hubo ninguna alteración del ambiente, todo fue muy ameno, una actividad muy silenciosa y a la vez colaborativa, que dio paso a esos espacios de cooperación colectiva, de diálogo y armonía. Este hecho me permitió, como docente sentirme tan bien, de ver como al dar paso a estas actividades

no convencionales, se logra un ambiente de familiaridad, de colaboración, de cuidado por el otro, además de todos los procesos que se benefician desde allí.

Por último, el aprendizaje que corresponde a un proceso cognitivo superior, el cual se manifestó desde diferentes horizontes. Uno de ellos es el lenguaje estético y la sensibilidad frente al lenguaje, teniendo en cuenta que la elaboración del bordado llevaba inmerso un ritual poético y en ello la función emotiva del lenguaje, se evidenció de manera muy completa, desde el cuidado por la palabra, por el dibujo y por la misma ejecución. De igual manera, la adquisición de un saber u oficio tradicional de nuestra cultura y la relación con el lenguaje. Finalmente, los valores colectivos que se generaron a partir de esta actividad, como la empatía, la unión, el respeto y el cuidado por el otro, manifiestan un aprendizaje significativo, holístico y transversal.

Ahora bien, a nivel lingüístico, esta actividad contribuyó a la ampliación del vocabulario individual del estudiante desde lo conceptual y la significación semántica de las palabras. De esta manera se evidenció, la apropiación de los estudiantes con conceptos como: nombres de las puntadas, los nombres y referencias de los hilos, la tela (lienzo) en donde se borda, el objeto que permite mantener la tela estirada (bastidor) y la aguja empleada para ello. Lo anterior, asociado al arte u oficio de tejer, que se dibuja dentro de un campo semántico específico.

Desde la dimensión pragmática, se visibiliza desde la realización misma de la actividad, es decir, a partir del lenguaje y el arte los estudiantes manifestaron su interpretación personal del poema que se dibujó con cada una de las puntadas elaboradas desde su sentir con la actividad, además de inferir acerca de las creaciones de los compañeros y su intención comunicativa. Por otro lado, los estudiantes comprendieron e interiorizaron las metáforas emitidas durante la actividad y las características del contexto, que permiten hallar la significación del mensaje.

Juicio de Youtubers

Esta actividad, configura un escenario real de expresión y comprensión oral; en el primer aspecto la emisión de los estudiantes, en el segundo aspecto la escucha por parte del público, teniendo en cuenta que los padres de familia fueron el público invitado al juicio de los youtubers. Esta actividad se planteó desde dos posturas por un lado un escenario en defensa de los youtubers, el cual implicaba, figuras como: abogados, pedagogos, youtubers académicos o educativos, pruebas en defensa; por otro lado, la postura en contra de los youtubers, abogados, víctimas,

psicólogos y pruebas. En consecuencia, se presenta en los siguientes párrafos los aportes desde las categorías de análisis.

De acuerdo con la dimensión cognitiva, este juicio permitió el uso de todos los procesos básicos y superiores de la cognición. A nivel perceptivo, desde la expectativa y la presencia de los padres de familia, en la visualización y proyección del juicio. Desde el proceso de atención, este se ejecutó antes y durante toda la emisión del discurso, ya que en la construcción del juicio debían estar atentos a las mediaciones de sus compañeros y así intervenir en el momento acordado. El proceso de memoria también se ejecutó, desde el planteamiento de la actividad, ya que debían recordar y asociar la información pertinente desde cada rol comunicativo, tanto en la planeación como en la realización del discurso.

Por otra parte, el aprendizaje como proceso cognitivo superior el cual evoca, varios subprocesos cognitivos para lograr el aprendizaje: búsqueda e investigación de la información pertinente según el rol asignado, selección y discriminación de la información, estructuración de los argumentos desde cada postura, planeación, caracterización del rol, selección de los elementos recursivos como acompañantes del discurso y ejecución del acto comunicativo desde el rol asignado. Estos elementos, hacen parte tanto de la planeación como de la emisión del hablante en tiempo real, lo anterior configura todo un escenario pedagógico basado en experiencias significativas.

Bajo esta perspectiva, cabe destacar un proceso cognitivo muy importante, la emocionalidad. En esta actividad en particular se evidenció el avance y la materialización del proyecto en cuanto al manejo de las emociones en beneficio del acto discursivo, ya que, al ser presentado ante un público visible en el espacio de participación, los estudiantes tenían muchas interpretaciones del escenario tanto positivas como negativas; que durante el desarrollo fueron mediando a favor de la intervención tanto individual como colectiva. Asimismo, este espacio permitió que las voces más silenciosas en las aulas de clases florecieran de manera significativa y relevante en la ejecución del juicio.

En efecto, al final del juicio se dio paso a las preguntas del público acerca de las argumentaciones presentadas durante el juicio. Por consiguiente, los padres de familia manifestaron sorpresa frente al discurso emitido, además, identificaron plena consciencia por parte

de los niños frente a las tendencias tecnológicas y usos adecuados en relación con la información mediática que ofrece la red. Por lo tanto, concluyeron que culturalmente en la sociedad está implantado un cliché y estigma frente al uso de estas herramientas tecnológicas, sin embargo, lo más importante es permitirles entrar en contacto con estas nuevas formas de comunicación y guiarlos en el proceso de mediación tecnológica.

De igual manera, varios de los padres expresaron desde la particularidad como el proceso había impactado en su hijo o hija. En ello una mamá dijo que su hijo, pasaba muy desapercibido en el aula de clases, porque no hablaba mucho, además porque presentaba bajo rendimiento académico y de pronto esto hacía que no se sintiera seguro de expresarse; lo cual había logrado exteriorizar de forma tranquila en el proceso de la Escuela de Literatura. En este sentido, cada padre de familia hizo un comentario acerca del avance particular en el fortalecimiento de la expresión oral.

Respecto a la dimensión lingüística, se identificó gran pertinencia, ya que los estudiantes a través del lenguaje estructuraron el juicio. En relación con actividades lingüísticas como: designar roles según las características individuales para la interpretación, organización de los argumentos proyectados en el juicio, cooperación con las ideas de la oposición, establecimiento de las pruebas a favor del discurso elaborado. En este sentido, los estudiantes acudieron a la lengua como una necesidad de cooperación discursiva entre pares.

Por otro lado, la apropiación de la base conceptual en la articulación y organización de los argumentos. Esto se evidenció por un lado en los enunciados emitidos, a favor de la figura del youtuber en donde manifestaron, que algunos youtubers contribuían al proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes, cuando los padres no tenían tiempo de hacer acompañamiento, de lo cual referenciaron algunos youtubers como Julio el profe, Felipe Borbón (lector otaku), crónicas de una merodeadora, también sustentaron como estas figuras contribuyen a la promoción y animación de la lectura desde otros formatos.

Bajo esta perspectiva, el otro grupo presentó los siguientes argumentos en contra de esta figura: contenidos inapropiados para los niños, en cuanto a una degradación del vocabulario, reproducción de conductas agresivas e inapropiadas con los padres de familia, pérdida de la unión familiar en los hogares, por el distanciamiento de los adolescentes, escritores sin trabajo por causa de los youtubers. En lo anterior, se evidenció el dominio y la apropiación conceptual.

De igual manera, la adaptación de la lengua a las características y la situación comunicativa. Teniendo en cuenta que el formato de juicio implica regirse bajo los turnos de habla o de participación estipulados por el juez o jueza a cargo del juicio. En este sentido los estudiantes lograron adaptarse a las normas lingüísticas y socioculturales establecidas en el formato del discurso empleado.

A nivel pragmático, se resalta la apropiación y caracterización de los estudiantes desde el rol desempeñado, ya que cada participación por parte tanto de los niños que hicieron de abogados, como los demás roles, fueron pertinentes y cumplieron las máximas conversaciones del principio de cooperación expuesto por Grice.

Por otro lado, desde la dimensión pragmática, cada estudiante logró transmitir el propósito comunicativo, caso particular el estudiante que realizó el papel de psicólogo, presentó los fundamentos de como estas influencias mediáticas estaban afectando las relaciones familiares, de manera que el público lograra contextualizarse en el espacio de habla y entender la situación comunicativa planteada. También en el ejercicio de habla individual y pensado el espacio desde una colectividad, entre los mismos estudiantes se apoyaban para hilar el juicio de manera asertiva.

El ejercicio pragmático permitió que algunas estudiantes que al inicio demostraron pena o un tono de voz bajo al hablar se apropiaran del espacio desde el rol de presentadoras en el juicio. De esta manera, el final del juicio fue organizado y mediado por ellas quienes se encargaron de realizar las preguntas al público y mediar las participaciones de los padres de familia.

Este espacio permitió el desarrollo de un discurso oral en tiempo y espacio real, lo cual desarrolla experiencias significativas en el estudiante que le permiten apropiarse de su proceso de expresión de manera autónoma y espontánea. De igual, vincularse desde formatos atractivos, que permiten el lenguaje de forma más elaborada y libre de una memorización.

5 Conclusiones

Este apartado presenta la pertinencia y los aportes del actual estudio de investigación en relación con la pregunta problema y los objetivos trazados durante la etapa de planificación. A continuación, se presenta la pregunta problema como punto de partida ¿Cómo desarrollar estrategias que ayuden a fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de la escuela de Literatura del Colegio Gimnasio Mayor Leonardo da Vinci?

Bajo esta problemática, se desarrolló una estrategia pedagógica basada en las nuevas formas de comunicación orientada en fortalecer los procesos de comunicación oral desde el contexto educativo. En este sentido, la aplicación de esta estrategia fue muy conveniente sobre todo por la coyuntura actual por la que atraviesa el país, debido a que en la realización se hizo uso de herramientas tecnológicas como la producción audiovisual bajo el formato de youtuber lo cual, permite un diálogo desde la ejecución individual de manera amigable, libre de un guion o memorización que favorece tanto al desarrollo profesional del docente como al desarrollo de la comunicación oral del estudiante.

Por otro lado, se reafirma la necesidad de una intervención didáctica en la enseñanza y sistematización enfocada al desarrollo de la expresión y comprensión oral, ya que es una habilidad de uso cotidiano en contextos culturalmente significativos. Es decir, que las instituciones educativas deben brindar espacios reales de participación con frecuencia y estructurados hacia la ejecución del discurso oral, para que los estudiantes se familiaricen con las características del contexto y las situaciones comunicativas. Esto permite visibilizar las voces de todos los estudiantes en escenarios de habla significativos y la adquisición de herramientas discursivas para todos, en el escenario educativo.

Lo anterior sugiere un cambio en el desarrollo curricular desde la formación inicial ya que, se debe orientar la enseñanza del lenguaje desde la expresión oral, teniendo en cuenta que es la primera habilidad que se adquiere. En este sentido, se comprobó durante el desarrollo de la

investigación que enseñar los procesos de lectura y escritura desde la oralidad, permite un desarrollo consciente, eficaz y comprensivo de las habilidades del lenguaje de forma holística. Ya que, al grabar la emisión del discurso en tiempo real, el estudiante ya cuenta con la fundamentación del texto escrito, sólo tendrá que estructurar la redacción.

Lo expuesto en el párrafo anterior, requiere que el docente le propicie la voz y el protagonismo al estudiante. Es decir, que el escenario de enseñanza/aprendizaje se base en el diálogo por parte de todos los implicados en el proceso educativo. Este hecho permitirá que todos se vinculen y se apropien del espacio de manera significativa. Por otro lado, el docente debe propiciar escenarios fuera del aula de clases, exteriorizar el discurso en otros espacios, le genera al estudiante novedad y motivación por participar. De igual manera, estos procesos y escenarios de expresión y comprensión oral no sólo se generan desde la clase de lengua, sino de forma transversal con las demás áreas del conocimiento ya que es una habilidad social y cultural.

En relación con lo anterior la sistematización de la expresión oral se logra a partir de las reflexiones colectivas que se generan durante la emisión o en el caso de un formato audiovisual durante la visualización. Es decir, que los estudiantes de manera respetuosa contribuyen a la reflexión sobre la emisión del discurso del otro, en pro de fortalecer la actividad discursiva. De esta manera no sólo se logra la sistematización, la reflexión colectiva sino aulas de paz, dispuestas al diálogo y a la construcción de escenarios desde valores colectivos como la empatía, el respeto por el otro. Además de familiarizarse con escenarios desde las opiniones y aportes de los demás en la construcción de experiencias de aprendizajes significativos, que contribuyen no sólo a la habilidad académica sino al desarrollo como ser humano.

Complementando la idea de la intervención didáctica de la comunicación oral en el contexto educativo en el fortalecimiento de aulas de paz. Se manifiesta desde la dimensión lingüística, ya que los estudiantes hacen uso de la lengua para colaborar en el proceso de comunicación, es decir, que usan la lengua como una necesidad al momento de acordar turnos de habla o de participación, en la resolución de conflictos, en la asignación de roles de participación, para expresar de manera clara y coherente las ideas, como estrategia para acompañar el discurso o ayudar a un compañero en una intervención. En este sentido, los estudiantes en el uso frecuente de la actividad lingüística comprenden la lengua como una necesidad para vivir en comunidad.

Adicionalmente, la dimensión cognitiva a través de estimular los sentidos da paso al proceso de racionalidad, lo cual permite que el estudiante se conecte con la actividad. Además, un hallazgo muy importante durante el desarrollo de este proyecto es planear y elegir de temas de que promuevan un mayor procesamiento cognitivo, caso particular, en este trabajo de investigación se uso como concepto el exilio que se logró realizar por medio de la Literatura, lo cual genera en el estudiante una activación cognitiva. Por otro lado, la emocionalidad, que hace parte de la lectura e interpretación personal, la cual permite que el estudiante pueda hacer uso de las emociones a favor del discurso.

Por otra parte, la pragmática la cual se complementa de la dimensión cognitiva y lingüística en la realización del discurso. Esta disciplina nos permite, relacionar el mundo exterior, los conocimientos previos, las experiencias previas con los nuevos aprendizajes, siempre aterrizados al contexto de la situación de habla. Lo cual genera una lectura e interpretación real según las características del contexto y la situación comunicativa.

De igual manera, el proceso de situar la investigación teórica en un campo de práctica visibiliza los subprocesos inmersos en la elaboración y producción de un discurso oral. Como investigadora me permitió estudiar las bases teóricas y materializarlas en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Es así como una actividad en torno a la expresión y comprensión oral puede generar procesos significativos en el estudiante a nivel cognitivo (desde implicaciones racionales como emocionales), a nivel lingüístico, desde el proceso de significación de las palabras y a nivel pragmático en la realización del lenguaje en un contexto determinado.

Este ejercicio de investigación también suscita un cambio en los procesos pedagógicos y dinámicas establecidas de la clase, que dejan por fuera del escenario de participación a algunos estudiantes. Muchas veces se cohibe la participación espontanea del estudiante sobre todo en los niveles de educación inicial, preescolar y básica primaria porque no son pertinentes o porque no corresponden a la respuesta programada por el mediador (a) del proceso de enseñanza/aprendizaje. Si esta acción es frecuente se afecta el desarrollo cognitivo emocional del estudiante y se crea una dinámica de prevención a expresarse.

Bajo esta perspectiva, el uso de otros formatos que hacen parte de las nuevas formas de comunicación en la vida cotidiana de los estudiantes. Permiten el uso de la lengua espontanea,

como recurso creativo para acompañar el discurso en marcha, con lo cual los estudiantes se sienten a gusto y cómodos para participar. En esta misma lógica los estudiantes al sentirse motivados, no sólo se apropian del lenguaje, sino que proponen ideas para la elaboración del discurso de manera autónoma. Teniendo en cuenta que la voz como un ente activo en el individuo también hace parte de la realización de la personalidad, es decir, cuando se valora la voz del estudiante, él logra apropiarse de su entorno y exteriorizar seguridad en su discurso.

Para terminar, teniendo en cuenta los objetivos diseñados, este trabajo de investigación trazo las principales causas que generan dinámicas de prevención en la emisión del discurso oral, de igual manera oriento los criterios y procesos de sistematización del lenguaje oral, basados en tres categorías de análisis y se construyó un horizonte de actividades, basadas en el fortalecimiento de la comunicación oral. Estas estrategias se llevaron a cabo en básica primaria, sin embargo, resultan adaptables a todos los ciclos de formación.

6 Referencias

Abascal, M., Beneito, J., & Valero, F. (1993). *Hablar y escuchar. Una propuesta para la expresión oral en la enseñanza secundaria*. Ediciones Octaedro, S.L. Barcelona, España.

Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá.

Calsamiglia, E. & Tusón, A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342011000200001

Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.

Fajardo, L. & Moya, C. (1999) *Fundamentos neuropsicológicos del lenguaje*. Instituto Caro y cuervo. Bogotá, Colombia.

Galeano, E. (2011) *Los sueños de Helena*. Barcelona. Libros del Zorro Rojo.

Gee, J. P. (2000). Identity as an analytic lens for research in education. *Review of Research in Education*, 25(1), 99-125. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342011000200001

Latorre. A. (2003). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la practica educativa.*

Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lomas. C. (2018). *Pedagogía de la palabra (volumen I): la educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas.* Universidad Oberta de Catalunya.

Barcelona, España.

Recuperado de: <http://www.digitaliapublishing.com.banrep.basesdedatosezproxy.com>

López. M. (2008). *Cognición y emoción: el derecho a la experiencia a través del arte.*

Conferencia solicitada por el Ministerio de Educación de España dentro de la Escuela de Verano en Ávila.

Niño. V. (2012). *Semiótica y lingüística: fundamentos.* Ecoe Ediciones. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: <http://www.digitaliapublishing.com.banrep.basesdedatosezproxy.com>

Petit. Michel. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural.* Fondo de cultura Económica. Buenos Aires, Argentina.

Reyes. G. (2007). *El abecé de la pragmática.* Arco Libros, S.L. Madrid, España.

Recuperado de:

https://www.academia.edu/37879219/El_abec%C3%A9_de_la_pragm%C3%A1tica_CUADERNOS_DE LENGUA ESPA%C3%91OLA

Valencia. L. (2014). *Palabras van y vienen: conversatorios sobre la oralidad con maestras de primera infancia.* (Magister en Educación). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

7. Anexos

Anexo N° 1 Circular de divulgación y autorización Escuela de Literatura



Como se informó en la primera asamblea de padres de familia. Para este año 2019 se hizo selección de un grupo de estudiantes que, demostraron interés y gusto por la lectura en los grados ^{fourth and fifth} fourth and fifth, para hacer parte de la "Escuela de Literatura Te Leo Da Vinci" durante el transcurso de este año lectivo. La finalidad de elevar el gusto de la lectura, brindando un espacio adecuado para estos procesos de lectura, escritura y oralidad. Así mismo, dar cumplimiento al P.M.I de este año. Los encuentros literarios se llevarán a cabo en jornada extraescolar los wednesday de 3:00 p.m. a 4:00 p.m.

De igual manera para llevar a cabo un buen proceso de creación literaria, es necesario el apoyo de ustedes como padres de familia. Por esta razón, para el primer semestre escolar se proponen dos encuentros literarios familiares, en un espacio alterno (biblioteca pública San Juan Bosco, ubicada al lado del Auditorio Municipal- Cra 3 Cll 10). Estos encuentros serán informados con 15 días de anterioridad.

Fecha de iniciación: Wednesday 20 March

AUTORIZACIÓN

Nosotros _____ Y _____ padres del estudiante _____ del grado _____. Autorizamos y nos comprometemos a apoyar a nuestro hijo (a) en el proceso y asistencia los Wednesday de 3:00 p.m. a 4:00 p.m. a la "Escuela de Literatura Te Leo Da Vinci" de la Institución para el año 2019. Tengo conocimiento que, por dos inasistencias injustificadas de mi hijo (a), saldrá de la escuela. De igual manera nos comprometemos como padres a asistir a los dos encuentros literarios familiares mencionados líneas anteriores. Así mismo delegamos permiso para realizar la filmación de un video "youtubers Davinistas" que será divulgada y proyectada única y exclusivamente al colegio y los padres cuyos hijos pertenecen a la Escuela de Literatura Te Leo Da Vinci.

Si autorizo: _____ Celular padres: _____	No autorizo: _____
---	--------------------



- ✦ Remember:
- Recoger al estudiante perteneciente a la escuela a las 4:00 p.m. en punto.
- Traer un cojín, sólo cuando es solicitado por la docente.
- Dar refrigerio al llegar a casa.
- Una agenda muy pequeña para los apuntes de nuestros escritores.
- Cumplir con los dos encuentros familiares.

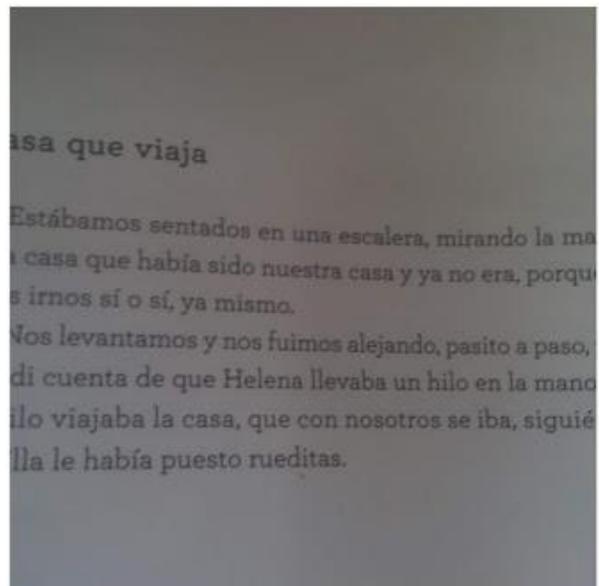
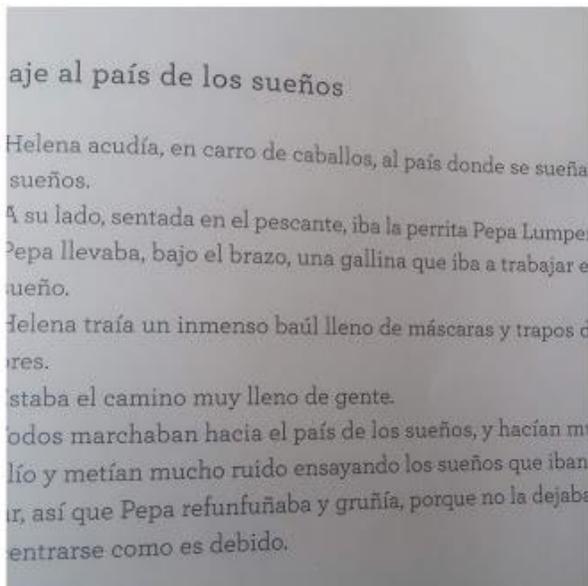
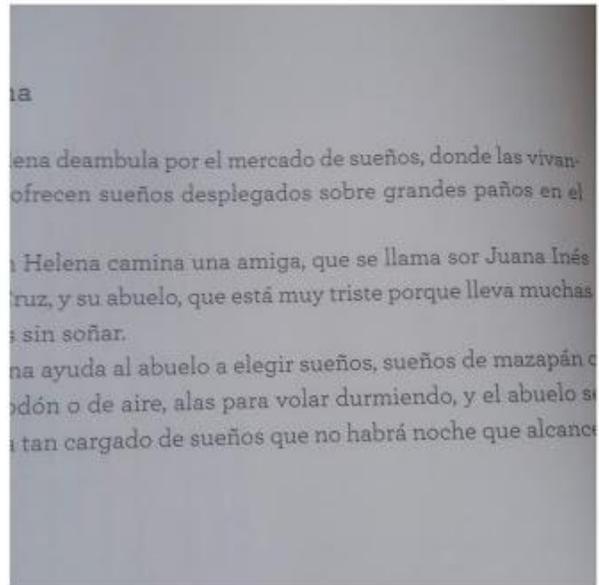
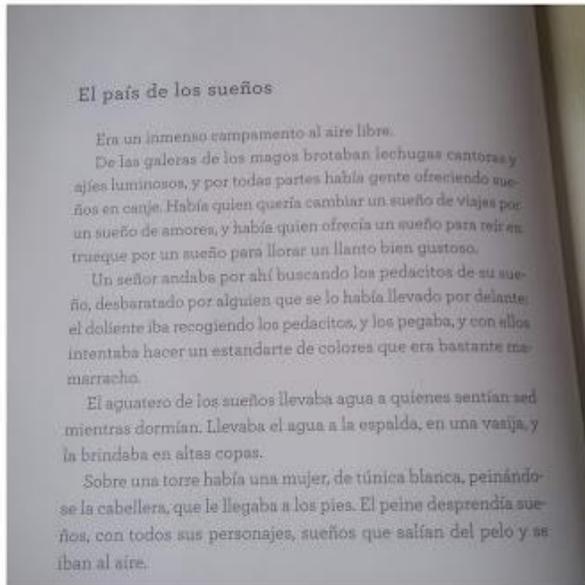
¡Felicidades, te invito a soñar y a crear mundos posibles!



Anexo 2 Inauguración Escuela de Literatura



Anexo 3 Lectura de poemas



Anexo 4 Lecturas en otros espacios – Biblioteca Pública

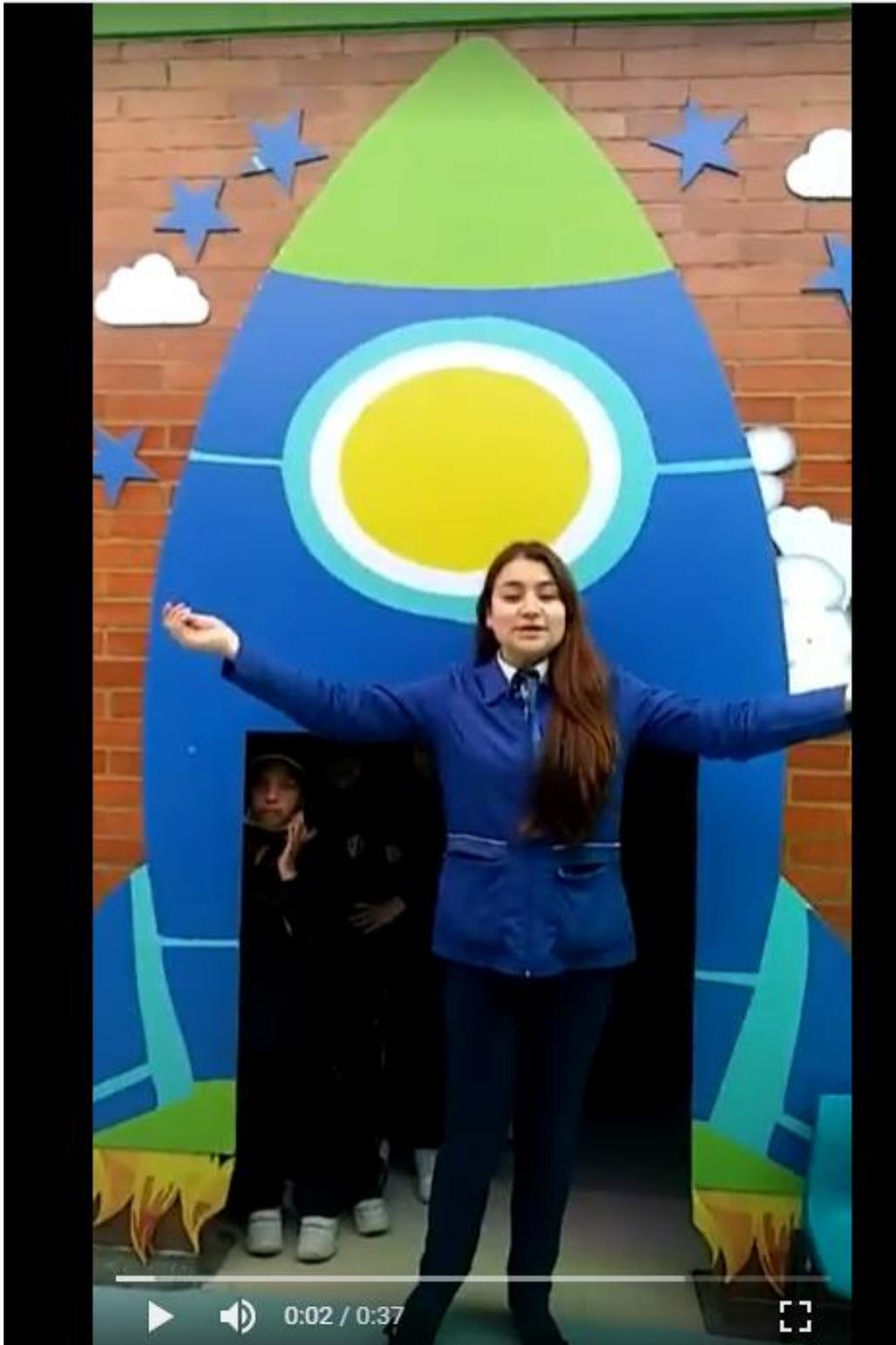


Anexo 5 Tiempos de planeación y trabajo colaborativo





Anexo 6 tiempos de grabación y transformación de escenarios







Anexo 7 Taller de bordado





Anexo 8 cierre del proyecto



