

BARRISMO SOCIAL: HACIA LA RESIGNIFICACIÓN DEL BARRISMO POPULAR  
EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

TRABAJO DE GRADO INVESTIGATIVO



PABLO ANTONIO DUQUE MIRA

PAULA ANDREA JARAMILLO LOPERA

JULIANA ANDREA MARÍN ROJAS

DOCENTE

JUAN GUILLERMO CANO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SECCIONAL BELLO

2016

## CONTENIDO

RESUMEN .....	3
INTRODUCCIÓN .....	4
JUSTIFICACIÓN .....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
OBJETIVOS .....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11
ESTADO DEL ARTE .....	12
MARCO LEGAL.....	17
MARCO TEÓRICO .....	18
Categoría Barrismo Social .....	18
Categoría Contexto social y cultural .....	22
Categoría Dinámicas de Resignificación. ....	29
MARCO CONCEPTUAL .....	36
DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
ANÁLISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS .....	44
CONCLUSIONES .....	66
REFERENCIAS BIBLOGRAFICAS .....	72
ANEXOS .....	74
<b>CONSENTIMIENTO INFORMADO .....</b>	<b>79</b>
Fecha: 05/Abril/2016.....	79

## RESUMEN

Esta investigación pretende visibilizar y describir cómo la influencia de las características de contexto social y cultural de los jóvenes barristas que facilitan dinámicas de resignificación a través del Barrismo Social en la Ciudad de Medellín, se tomaron como muestra las barras LOS DEL SUR y REXIXTENXIA NORTE, las cuales son las más representativas de la ciudad, dando como resultado en la interpretación de los datos que dichas características tanto familiares y sociales son propias de una cultura popular que viene del Barrio Popular, que para los jóvenes conllevan a diferentes emociones como el sentido de pertenencia, la lealtad y el amor por su equipo y su barra; para el joven barrista su identidad y la identificación con su par dentro de un contexto viene desde una grada de tribuna en el estadio en donde se pierde la individualidad de cada uno y sin importar si todas las zonas y los estratos de la ciudad están allí son una masa de parafernalia y carnaval.

Por último cabe anotar, que para complemento del tema, se toma el concepto desde lo político que tiene la ciudad sobre las barras, de lo cual se puede concluir que se puede apostar a la resignificación del Barrismo Popular, sin embargo existen factores a nivel social, político e incluso interno de la barra que no aportan a la resignificación y que de una u otra manera predomina la violencia que se vive en la Ciudad.

Palabras claves: Barrismo Social, Cultura, Futbol, resignificación, contexto social, Barrista, Popular.

## INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Medellín, se vive un panorama de doble moral y de sentimientos encontrados alrededor del espectáculo de fútbol. Los eventos deportivos solían ser el espacio para reunión familiar y de amigos, los cuales concurrían al estadio como forma de sano esparcimiento y recreación. El fútbol reúne a las personas en emotivos encuentros que generan grandes polémicas y a su vez grandes satisfacciones.

Aunque en la actualidad el Barrismo Social no es el paradigma predominante de las barras populares del país, por el contrario se antepone el modelo de barras bravas como modelo social, a nivel país se encuentran los primeros referentes que buscan enfrentar la resignificación del Barrismo Popular en la ciudad de Medellín.

El impacto generado por el Barrismo Social ha sido muy escaso en la ciudad de Medellín, las iniciativas, planes, programas y proyectos que busquen abordar al barrista como población vulnerable son escasas y los programas gubernamentales están orientados a programas de televisión que redundan en la violencia y la convivencia, sin embargo el real actor que es el joven del Barrio que hace Barrismo Social aun su significado sigue invisibilizado.

Desde la disciplina de Trabajo Social, se está enfocando a la resignificación del Barrismo como cultura juvenil en un contexto que implica atender los vínculos que los relacionan con otros actores sociales, familiares y políticos dentro del entorno de ciudad.

## JUSTIFICACIÓN

Los jóvenes por las características propias de su desarrollo psicológico y en la búsqueda de una identidad, forman relaciones sociales con sus pares que les permitan expresar su condición, sus necesidades y sus inconformidades.

Ese desarrollo y esa búsqueda están íntimamente ligados a una serie de factores externos e internos que influyen favorable o desfavorablemente en los individuos. Las relaciones familiares, las condiciones sociales, económicas, políticas, las oportunidades o las necesidades hacen parte del constructo de la identidad del joven.

Revista desde la región (2009) afirma: El Joven del barrio popular de la ciudad de Medellín, nace y crece en un contexto de condiciones cambiantes y tensionantes que enfrenta la tradición con la modernidad y en medio de ello está la identidad del joven, la cual ya no implica estar o no estar de acuerdo con los discursos oficialistas, paramilitares, guerrilleros o grandes ideologías a la usada en décadas anteriores, lo que ocurre es que se abordan de una manera diferente, desde otros lenguajes y desde una manera más local.

Una de estas manifestaciones juveniles en donde se encuentran las ideologías de muchos de los jóvenes de los barrios de la ciudad de Medellín es en las denominadas Barras Populares, adolescente y jóvenes construyen en torno al fútbol su realidad. Emociones, sentimientos, pasiones que se sincronizan a la vez con realidades del contexto social, generando un simbolismo y significado futbolero que se gesta en las calles y que termina desembocando como un mar en una gran masa que se reúne en el estadio donde se comparte con cientos de iguales la misma pasión que desencadena en lo que Eduardo Galeano llama “El jugador número doce”.

En la ciudad de Medellín el Barrismo se ha considerado un componente de fragmentación y conflicto que se hace manifiesto con problemáticas como: la violencia, la drogadicción, la alteración del orden, la desescolarización y el desempleo; que convierte al barrista como una población vulnerable y susceptible de intervención.

Para contrarrestar el estigma que todas las barras tienen ante la sociedad, el “Barrismo Social” nace en el seno de los líderes de las barras con el fin de cambiar la imagen (resignificar) y afrontar problemas individuales, para visibilizarse como una población vulnerable que por sus características de masa tiene íntimamente ligada toda una ideología de pasión, fidelidad, hermandad, aguante a su equipo del alma.

Molina (2013) señala, que un proceso de resignificación es la brecha existente entre un contenido sedimentado y otro que busca ingresar al conjunto de significaciones existentes.

Por lo tanto para que se pueda considerar un proceso de resignificación en los barristas populares, primero debe hacerse un conocimiento de sí mismos y de su rol, su realidad actual, las condiciones del contexto, la simbología, conveniencia e intereses, posicionamiento, anormalización y normalización.

Conocer el contexto social de los Barristas Populares es la clave puntual que generó la investigación realizada, desde la siguiente pregunta ¿Cuáles son las características del contexto social, cultural de ciudad que facilitan dinámicas de resignificación a través del Barrismo Social?

Desde la disciplina del Trabajo Social, se pretende plantear la resignificación del Barrismo como fenómeno social juvenil que implica atender los vínculos que lo relacionan con otros actores comunitarios y de ciudad, considerando que todo proceso de cambio y su sustentabilidad en el tiempo, es susceptible de ser analizado a partir de la noción de resignificación.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Medellín futbolera la pasión y el amor por el fútbol y por un equipo en particular nace desde la familia, cada generación va heredando en medio de su crianza las afinidades y el sentimiento que se transmite; a su vez esta manifestación se extiende entre vecinos y amigos formando redes que vinculan identidades y afectos convirtiendo el espectáculo del fútbol en un eje central de las familias de los barrios populares de la ciudad que en busca de ese sano esparcimiento ven en él, el espacio y el motivo para satisfacer la necesidad humana de entretenerse y escapar de la realidad que en dos horas se ve satisfecha alrededor de una pasión.”

Con la conformación de las barras y los componentes conflictivos a nivel, social, familiar, culturales y demás, nace un nuevo ideal que resignifica al Barrismo Popular, el “Barrismo social”

Ministerio de Cultura (2013) plantea que: Pretende apostarle a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los barristas que inciden negativamente en los ámbitos individual de las Barras de fútbol y en la comunidad, así como a potenciar sus aspectos positivos, dotando al barrismo de un rol más social y ciudadano como actor en el universo futbolístico y a su vez el del fútbol dentro de la globalización y sus dinámicas mercantilistas.

El “Barrismo social” carece de un marco teórico que lo sustente y un apoyo público que apruebe su viabilidad, no obstante algunos grupos de barristas populares de la ciudad de Medellín le apuestan como una estrategia de resignificación social.

La resignificación (RSG) entendida como el proceso de recreación de significaciones en el campo individual o colectivo que cuando se asume en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica la institución de una nueva realidad.

Este proceso de adoptar un cambio en las acciones barristas al interior de los contextos sociales donde lo que se procura es generar bienestar y aceptación, está acompañado de unas características de ciudad que facilitan o no la transformación de su realidad logrando que las acciones estén en función de lo que está comprendido, caso contrario si estas características no suponen la posibilidad de un cambio en el accionar se adoptaría el barrismo popular como un dogma imposible de transformar.

Las acciones y el contexto del Barrismo Popular en la ciudad de Medellín no dejan de ser una manifestación juvenil que se comporta igual a la tendencia nacional y suramericana no solo respecto a las aficiones futboleras, sino a los síntomas sociales que da cuenta de múltiples problemáticas tan sobre diagnosticadas a nivel educativo, cultural, económico, político, social, deportivo-recreativo y ambiental.

¿Cuáles son las características del contexto social y cultural de ciudad que facilitan dinámicas de resignificación a través del Barrismo Social?

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Comprender las características del contexto social y cultural de ciudad que facilitan dinámicas sociales de resignificación popular a través del Barrismo Social en las barras La Sierra de Puerto Nare (Los del Sur) y Los Belgax (Rexixtenxia Norte) de la ciudad de Medellín.

### Objetivos Específicos

Describir las características del contexto social y cultural que se llevan a cabo a través del Barrismo Social en las barras populares de las comunas de la ciudad de Medellín.

Entender las dinámicas de resignificación popular en los procesos de formación de los jóvenes barristas de las comunas de la ciudad de Medellín.

Conocer el concepto de Barrismo Social de las barras presentes en las comunas de la ciudad de Medellín.

## ESTADO DEL ARTE

El presente estado permite a la investigación realizada revisar algunos ejemplos relevantes, los aportes y la intervención de estudios realizados a las barras populares de la Ciudad de Medellín, Cali y Bogotá; siendo estos los que más se aproximan al tema de Barrismo Social desde una postura crítica realizadas por entidades gubernamentales y no gubernamentales, que han estudiado el tema.

Ante la imposibilidad de encontrar bibliografía directamente relacionada con el tema, los investigadores han centrado la revisión minuciosa en los siguientes estudios:

Documento poblacional sobre el Barrismo en Colombia, publicado por el ministerio de cultura bajo la dirección de Mariana Garcés Córdoba (ministra de cultura), en el año 2013 Tiene como objetivo “visibilizar y promover el proceso organizativo de las Barras populares de fútbol en Colombia, denominado Barrismo Social”.

El documento busca hacer visible las barras y su socialidad a través de la conformación de un colectivo barrista colombiano creado e impulsado por la Fundación social Juan Manuel Bermúdez Nieto; que busca mostrar que bajo los encuentros de los 20 líderes de las barras populares de Colombia, se puede resignificar el Barrismo popular. Los encuentros realizados en

la capital del País en los años 2003, 2006,2007 y 2008, Marcaron el inicio de lo que sería la creación y el aporte de la ley 1270 de 2009.

Desde una mirada cultural el ministerio le apuesta al cambio social de los barristas desde una postura crítica y política.

Desde la publicación del documento población del Barrismo Social en Colombia, este no ha tenido actualizaciones visibles para que investigadores y teóricos realicen sus referencias, por lo que es complejo poder apoyarse en un documento que no ha tenido cambios en las estructuras de las barras, en la disidencia de algunas y en los cambios de razón social de los clubes de fútbol.

(Ver Anexo Documento Poblacional del Barrismo en Colombia)

En el rastreo bibliográfico se encuentra una tesis de grado de la universidad del Valle de la estudiante de Estudios políticos y Resolución de conflictos Claudia Viviana Arroyo Chicaiza titulada Barrismo Social Y Colectivo Barrista Colombiano: Los Antecedentes Del Diseño De Una Política Pública.

Cabe destacar en la tesis de grado analizada, la autora reconstruye los antecedentes del diseño de la política pública de Barrismo Social, a partir de la participación e incidencia de los barristas de fútbol en los procesos de decisión de las autoridades públicas y de su organización formal como un grupo de interés en el Colectivo Barrista Colombiano. En este orden de ideas, se reconstruye el proceso de surgimiento y formación del Colectivo Barrista Colombiano, los móviles que llevaron a algunos líderes de las barras de fútbol del país a organizarse en un grupo de interés; y el proceso mediante el cual su propuesta político-social, llamada Barrismo Social, fue acogida por las autoridades políticas del orden nacional para ser formulada en una política pública en el país, que trate integralmente el problema de la violencia generada por algunos jóvenes barristas y aficionados al fútbol de este deporte. (Arroyo, 2014, Pag.7).

Así mismo el antecedente mencionado pretende mostrar la participación y análisis de la posibilidad de crear una política pública para la población barrista del país, que en conjunto con la comunidad y el estado pueda trabajar sobre la estigmatización de la población objeto frente a su rol.

Finalmente la autora discretamente basa su investigación en unos antecedentes ya sobre diagnosticados por los entes gubernamentales y los barristas, se sigue evidenciando que todos los procesos relacionados al Barrismo Social, se sigue tratando con la judicialización y políticas que acaben la violencia en el fútbol de manera individual. El fenómeno de las barras populares caracterizado como colectivos tiene presente las dimensiones y alcances del Barrismo Social en el país y lo que se pretende lograr con ello ¿Pero dónde están las dinámicas de resignificación que el contexto permite al barrista poder desarrollar un Barrismo Social?

(Ver anexo de Tesis Barrismo Social Y Colectivo Barrista Colombiano: Los Antecedentes Del Diseño De Una Política Pública, Arroyo 2014)

Secretaría de Cultura Ciudadana (2015) afirma: En el análisis local, específicamente en la Ciudad de Medellín se rastrea una investigación publicada del año 2015 realizada por parte de la secretaría de Cultura ciudadana a través de la subsecretaría de ciudadanía cultural, la cual se titula Barra Populares del Fútbol en Medellín, Su pasión También es por la Convivencia, la cual pretende mostrar que “la mirada de las barras como simples generadoras de acciones violentas es parcial e insuficiente. Estos Colectivos sociales, de gran fuerza en la ciudad, hace ya varios años le apuestan a otras prácticas sociales y organizativas como aporte a la convivencia y a la transformación de una imagen estigmatizadora.

Esta investigación realizada por la secretaría de cultura ciudadana centra sus esfuerzos por conocer las prácticas que caracterizan a los barristas por fuera de las acciones violentas, cambiaron un estigma el cual en la ciudad viene en aumento; esta investigación realizada en las experiencias significativas de barristas de la ciudad dio a conocer el proceso que se viene realizando durante años en la ciudad.

Dentro de la investigación realizada por estudiantes de pregrado de Trabajo social con el tema de Barrismo Social hacia la re significación del Barrismo popular en la Ciudad de Medellín encontramos algunas bases teóricas y prácticas que apoyaran la investigación planteada por la

secretaria de Cultura, ya que mostro lo que se viene realizando en la ciudad, diferente a la judicialización de los hinchas en la ciudad.

La razón por la cual esta investigación se interesó en la resignificación de las barras populares, las características del contexto social y cultural que permiten el cambio y la transformación de las barras populares como constructoras de Ciudad.



## MARCO LEGAL

Cabe anotar que en la actualidad el modelo de Barrismo Social es reconocido por la legislación colombiana en la ley 1270 del 2009, mediante la cual se crea “la Comisión de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol” de la cual hace parte el Ministerio de Cultura, artículo 3 numeral 20, 21, 22.

Ley 1270 de 2009:

20. Diagnosticar las causas de la violencia en el fútbol y proponer soluciones acordes con las expresiones del Barrismo Social. En el desarrollo de esta función, se recopilarán los datos, las estadísticas y la información que resulte necesaria para alcanzar los fines propuestos.

21. Proponer la adopción de medidas pedagógicas, espacios de encuentro y reflexión en los que se estudien los problemas sociales que afectan a la juventud e inciden negativamente en el comportamiento de los hinchas.

22. Desarrollar actividades que promuevan la convivencia, participación y ejercicio de la ciudadanía acorde con los pilares del Barrismo Social.

(Véase anexo documento poblacional sobre el Barrismo Social en Colombia)

## MARCO TEÓRICO

Dentro de la investigación realizada el marco teórico es una de las fases más importante ya que sustenta las bases teóricas en el planteamiento del problema y en los autores seleccionados acorde a las categorías, que apuntan a la argumentación de las categorías como son: Barrismo Social, Contexto social y cultural y Dinámicas de resignificación.

### Categoría Barrismo Social

Para esta categoría es importante señalar el recorrido que ha tenido las barras populares de fútbol de la ciudad de Medellín, el surgimiento, la transformación y el cambio hacen parte de los acontecimientos más importantes a nivel teórico que ha logrado el Barrismo Social en busca de la resignificación.

Según (Torres Pèrez, 2006) manifiesta que el fútbol hace tiempo dejó de ser solamente un hecho deportivo, para convertirse en tema complejo de la sociedad. Hoy el fútbol es un fenómeno social que tiene que ver con la construcción de diversas identidades por países, regiones, o locales, identidades que se relacionan con el género, la edad, con la clase. El fútbol se asocia con la economía, tiene relación con la seguridad por las actuaciones de grupos de seguidores violentos o “barras Bravas”, se vincula con política y la vida cotidiana mejor dicho es un hecho social donde la literatura, el periodismo, la historia, la cultura y la política tienen que decir del fútbol y viceversa.

Como lo señala Pérez Torres, este deporte despierta todo tipo de euforia y alegrías en adolescentes, jóvenes, adultos; no importa el sexo, cada país y ciudad se moviliza alrededor del fútbol y de aquellos que generan el espectáculo en este caso los jugadores y los espectadores, quienes juegan un papel importante; pues son los que acompañan los partidos y generan opinión a este deporte, dentro de estos espectadores está la fanaticada; aquella que fecha tras fecha alienta y sigue a su equipo, que con sus cantos y sus colores que los diferencia de la demás; estos son los que denominados “barras Populares” aquel movimiento social que gira en torno de al fútbol y sus equipos de fútbol.

Secretaria de Cultura Ciudadana de Medellín (2014) afirma que: Por lo tanto la práctica barrista en América Latina, especialmente en los países del sur, comenzó en la década del 60. Principalmente en Argentina, las denominadas barras bravas reprodujeron las prácticas violentas de las barras inglesas e italianas, un fenómeno por extensión llegó en parte a Colombia desde finales de la década del 90, cuando se conformaron las primeras barras populares en Bogotá, Medellín y Cali.

Así como lo señala la investigación de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la ciudad de Medellín, la connotación de violencia que acompaña desde sus orígenes la práctica barrista en la ciudad, y las nuevas apuestas que han surgido en el panorama del barrismo y sus fines, específicamente en Colombia, han permitido incorporar en los esquemas de las barras populares, nuevas formas de hacerse visible.

Derivado de las nuevas apuestas de las barras populares de la ciudad enmarcada genéricamente en la denominación de Barrismo Social, Barrismo y sociedad, nacen nuevas prácticas de barristas que se comprometen con labores sociales principalmente orientadas a comunidades vulnerables de la ciudad de Medellín. De esta manera como expresa Melucci (2001) “individuos concretos en circunstancias concretas se movilizan en un momento dado recurriendo a unas formas de acción determinada” (p.170).

Interpretando a Melucci en el párrafo anterior es factible que la resignificación de estas nuevas y novedosas acciones tomadas por los barristas orientados a la acción social reconfiguran las prácticas que se vienen dando en Colombia, aportando a la construcción de nuevos imaginarios de este fenómeno social que cada vez aporta a la transformación y cambio de la realidad.

Estas características actuales de las prácticas de los barristas permiten abrir un panorama de la diversidad de concepciones que se generan frente al Barrismo Social; aunque es relativamente nuevo este concepto en América Latina y especialmente en Colombia algunas barras populares han venido involucrado principios formadores y pedagógicos con el fin de darle una nueva mirada a las acciones del Barrismo Popular.

Por lo tanto de estas situaciones el 1° de julio de 2006 un grupo de jóvenes que conforman las 19 barras populares del país junto con dos organizaciones no gubernamentales deciden reunirse y organizarse a nivel nacional, a través de la creación del colectivo barrista colombiano. Con ello emprendieron un camino de trabajo conjunto, de mutuo reconocimiento por encima de las rivalidades, y de prosecución colectiva de unos mismos objetivos, que pueden resumirse en la re-significación de las prácticas de los barristas y la potenciación de sus aspectos positivos, a partir de un proyecto político y social que decidieron llamar Barrismo Social. (Arroyo, C., 2014, p 111).

Arroyo, C (2014) señala en su tesis de grado que bajo la propuesta de una Fundación llamada Juan Manuel Bermúdez Nieto en Colombia se empieza hablar de Barrismo Social, buscando alternativas diferentes a la violencia que caracterizaba a las barras populares de fútbol de la época; para aquellos jóvenes y sus familias que podían y creían en maneras diferentes de alentar y apoyar sus equipos.

Para llegar a conformar un colectivo barrista que hable y vea el fútbol de manera diferente, estos jóvenes barristas tuvieron que sufrir la violencia del conflicto armado en el país, de vivirlas entre barras, de seguir cargando con estigmas de “barras bravas”, de pasar a generar problemas a ser parte de una solución que se veía muy compleja, desde ámbitos educativos, culturales, ambientales y deportivos, le apuestan a resignificar muchas de las acciones realizadas.

Estas determinaciones sociales acompañadas de las razones de los barristas populares como: somos una familia de distintos colores, porque están cansados de ser ciudadanos de

segunda, porque la vida vale más que un partido de fútbol; fueron algunas de las razones que justificaron el ver sus aportes importantes y analizarlos para la construcción de acciones determinadas para bien común y social.

En el momento que los barristas se visualizan como fuerza social, están buscando soluciones y alternativas a diagnósticos negativos que los han acompañado desde su nacimiento como barras, pero que se está demostrando todo lo que las acciones pueden hacer para ver jugar a sus equipos de fútbol.

Arroyo, C (2014) El llamado, entonces, también era a ejercer activamente la ciudadanía, a ser propositivos organizarse y a buscar espacios de participación en la toma de decisiones, de definición y ejecución de políticas públicas, para que pudieran ampliar su ámbito de acción en lo cultural, social, económico y político, adquiriendo y generando solidariamente los recursos necesarios para desarrollar proyectos productivos que les permitieran mejorar su nivel de vida. (pp. 122)

#### Categoría Contexto social y cultural

Para esta categoría es pertinente comenzar señalando un poco de la historia de Medellín y como todo el contexto de ciudad, social y cultural con sus características y perfiles forman e influyen en la ciudad el fútbol naciente desde la clase élite Antioqueña.

Gómez (2012) Habitualmente el proceso de modernización, industrialización y urbanización en las diferentes ciudades de Latinoamérica estuvo acompañado de rasgos de modernidad social y cultural evidenciada en sociedades más “abiertas” y libre de control religioso (Reyes 1996, XII). Y precisamente lo religioso comulgó con el control ideológico de Medellín desde finales del siglo XIX (...) para principios del siglo XX Medellín, debido a su rápida dinámica económica y de transformación urbana, se convirtió en un centro de vital importancia para luego ser un foco de interés a nivel nacional.

Así como lo señala Gómez Lopera, ello se ve evidenciado en el surgimiento de nuevos grupos de comercio e industrialización, aumento de la población y los nuevos mercados, entre ellas el deporte como lo es el fútbol estuvo presente en esta evolución, pues al comienzo solo las familias herederas de clase burgués de la ciudad de Medellín tenían acceso a este deporte en escenarios representativos de la ciudad.

Gómez (2012) Pero ahora, esas familias junto con la nueva élite surgida a raíz del Comercio y los extranjeros de la urbe, comenzaron a transformar la ciudad a imagen y semejanza de los modelos europeos sin preguntarse primero si esa compleja estructura encajaría en una sociedad acostumbrada a lo rural, donde las diferencias sociales eran demasiado evidentes y lo más importante, que no comprendía con exactitud en qué consistía el cambio.

Como muchos otros aspectos en el contexto de ciudad, la copia de los modelos europeos en Medellín y en gran parte de América Latina no solo consistió en lo relacionado a la infraestructura, el tema cultural, las prácticas europeas fueron los inicios de las barras de fútbol, desde allí ya no solo el fútbol se vivía en los grandes escenarios de la elite burguesa de la ciudad sino que se trasladó a los barrios populares de la ciudad de Medellín, sobre este tema la antropóloga Gloria Naranjo en su monografía *Medellín en zonas*, nos amplía las características de cada una de las comunas de la ciudad, las expresiones de sus pobladores y los diferentes movimientos sociales urbanos, sus perfiles sociales, culturales, políticos entre otros y así evidenciar que la ciudad posee diferentes características .

En cada una de las zonas existen rasgos de similitud como los Barrios de invasión, pobreza, problemáticas sociales como falta de educación, desempleo entre otros, sin embargo es su espacio.

Naranjo (1992) plantea que instalarse en un territorio supone conocerlo, ordenarlo, clasificarlo, simbolizarlo, transformarlo. Supone además y ante todo, una decisión vital. Esta transformación del medio natural con miras a la instalación de un techo dónde vivir, muchas veces supuso la colaboración del resto del grupo, no sólo como partícipes en el proceso de trabajo, sino además y sobre todo, en tanto ser cómplices en la ocupación ilegal y muchas veces partícipes en luchas defendiendo su posesión.



El valor de lo popular de aquellas agrupaciones de jóvenes apropiados de un espacio, identificándose ante su comunidad, familia grupo y reconociéndose como parte de una sociedad, son precisamente esos microespacios de los barrios, la esquina, el parche entre otros. Lo que facilita las oportunidades de hacer actividades propias y que beneficien a su comunidad.

Naranjo (1992) La relación que establecen con el medio natural y social es sorteada a través de algunas formas de supervivencia características de los sectores populares: la ayuda mutua, la cooperación y la solidaridad. El trabajar comunitariamente no sólo permite y agiliza la adecuación urbana, sino que además va creando una serie de valores y formas de comportamiento que posibilitan formas de identidad grupal y barrial.

Es así como se moldean personalidades con un sentido de la vida y del habitar marcado por el trabajo comunitario y las dificultades que implica la solución de sus múltiples necesidades. (p 32).

Un ejemplo de ello así como lo expresa Gloria Naranjo la comuna nororiental ha sido estigmatizada por la violencia y como centro de acopio de grupos delincuenciales, marcada por problemáticas sociales, sin embargo la presencia de lo político-institucional y los movimientos sociales que surgen en las comunas juegan un papel importante para la transformación de dichos espacios y la manera de ver y asumir las situaciones diarias.

Naranjo (1992) Lo cultural es expresión de la historia, de la espacialidad urbana, se refiere a modos de apropiación de la vida urbana y la ciudad, a matrices y sistemas de

representación política. Lo cultural son prácticas organizativas de los pobladores urbanos y medio por excelencia para transformar sus condiciones inmediatas de vida en la ciudad y para pensar sus proyectos de futuro. (p 11)

En este contexto y como expresión de su cultura y de sus espacios sociales se formaron las barras populares de futbol, el término de lo popular hace relevancia al pueblo, a la gente del común, a lo cual todos tienen un mismo valor, estos jóvenes provenientes de los barrios populares se hacen de acuerdo al entorno del barrio y sus dinámicas, algo que no se puede desligar es la violencia que se da entre los barrios y demás factores externos, sin embargo es la misma ciudad y la resignificación de sus espacios quienes facilitan la otra mirada del espacio y de las barras de fútbol.

Castillo (2002) La comprensión de la sociedad como un tejido de personas interdependientes, ligadas entre sí en varios niveles y de diversas maneras y, por tanto, los sujetos y objetos sociales no tienen existencia independiente sino que cada uno denota niveles diferentes, aunque inseparables del mundo humano. Desde esta perspectiva, es posible afirmar que la gente común y su vida cotidiana han desempeñado un papel importante y tienen un lugar en la historia (...). Este planteamiento ayuda a entender que los grupos sociales inferiores y las acciones de sus miembros como agentes han afectado al mundo en que viven y, por tanto, también son importantes sujetos de la historia (p 1).

Las experiencias de los jóvenes en el interior de las barras populares de futbol, es lo más similar a comprender una sociedad, lo que significa para una persona pertenecer a una barra, que

sea reconocido como tal ya hace parte de y tiene una función especial, tiene reglas, normas, manifestaciones, se ayudan mutuamente, se reúnen para planear actividades como la parafernalia para la previa de los partidos, cada acción que realizan afectan a la ciudad en general. “Si bien en la forma de vivir la ciudad y el barrio influyen intereses personales, las alternativas sobre cómo vivirlos no se constituyen de forma individual sino que tienen muchas mediaciones tanto de la vida social como familiar” (Castillo, 2002, p 3).

Jurado (2003) expresa que, La ciudad puede ser entendida como un “espacio físico” donde se aglomeran grandes poblaciones, y de otro lado es un “espacio social” en constante recomposición. Su construcción, entonces, no sólo es física, sino también del orden de lo social, de unas formas de sociabilidad que se han caracterizado en Occidente como propias de la *urbe*. Los comportamientos adecuados a las ritualidades de la urbe se entienden como la *urbanidad*, palabra que viene de la tradición latina. Mientras que *ciudadanía* (la pertenencia a la ciudad) y *civilización* (que hace alusión a lo *cívico*, comportamiento propio de la vida ciudadana). p 132.

El comportamiento de los jóvenes barristas en un espacio social, puede visualizarse desde varios extremos, las manifestaciones de fiesta y carnaval en diferentes puntos de la ciudad, cuando juegan los equipos , sin embargo el evidente consumo de alcohol y sustancias alucinógenas son blanco de estigma para el resto de la ciudadanía, pero las manifestaciones sociales de los barristas en conjunto con la comunidad es verdaderamente manifestaciones de Barrismo Social la resignificación de un concepto que ha estado durante años, sin embargo la conciencia o lo que se debe educar es que las dos son comportamientos propios de cada barrista

y no se pueden desligar “En la contemporaneidad la escuela ha perdido presencia en la formación y socialización de los jóvenes, y cohabita con otras instancias comunitarias y culturales que contribuyen como los grupos urbanos de pares y los medios de comunicación” (Jurado, 2003, p 134).

Todos y cada uno de los espacios en los que hay movimientos juveniles sean barristas, líderes comunitarios, punkeros, raperos entre otros. Tiene un sentido de social y de la interacción con el otro, el contacto permanente, las diferentes ideologías, hay muestras de cultura de la historia que tiene cada uno para llegar a ser y es desde allí en donde se puede llegar a la transformación de ciudad y la importancia del conocimiento que posee cada uno sobre sus vidas, vivencias y experiencias de calle.

La autora María soledad Betancur en su libro la resignificación de la ciudad y el potencial reflexivo de la región urbana, nos habla sobre la “conciencia del valor propio”, lo cual ha sido un factor relevante para algunos grupos de la ciudad de Medellín llamados pobres o marginados, en el contexto de las barras de fútbol, algunos cineastas o investigadores quieren mostrar ante el mundo la existencia de estos grupos, sus prácticas, sus ideologías, la violencia, disfuncionalidades familiares; tal vez la intencionalidad no es la apropiada lo que puede contribuir a la imagen que la sociedad tiene de lo popular invisibilizando su verdadero significado.

Betancur (2001) La erosión de los antiguos mitos colectivos en el contexto de los nuevos procesos de globalización, acerca de cómo y sobre qué bases sociales y culturales construir una ciudad más social y solidaria, empujó a que se consolida una nueva clase media urbana crítica en Medellín y el Valle de Aburra. Debido a su poder para controlar la producción de nuevos significados sobre la ciudad, este sector dinámico y creativo empezó a cumplir una función de ‘mediador’ entre la élite tradicional y el ‘sector popular’.

Es claro afirmar que la forma como se vive, donde se vive, forma parte fundamental de los seres humanos y ello mezclado con el contexto en el que se vive definirá rasgos de la personalidad y maneras de pensar, así y allí en los rincones de muchos de los Barrios de la ciudad de Medellín crecieron los jóvenes Barristas que de una manera diferente quieren hacer parte de la sociedad.

Categoría Dinámicas de Resignificación.

En la ciudad de Medellín, al igual que muchas de las ciudades Latinoamericanas el fútbol no es solo un deporte más, ajeno al contexto de ciudad, por el contrario es un componente de las interacciones de sus habitantes. CLACSO (2003) afirma que “Las funciones sociales que el deporte puede cumplir, desbordan con mucho su ampliamente reconocido carácter lúdico de “entretenimiento” a veces predilecto y usualmente catártico para las multitudes agobiadas por el ritmo de vida contemporáneo.

Por consiguiente las relaciones que entorno al fútbol se crean, están acompañadas de una red de conexiones sociales que reflejan en sus manifestaciones ideológicas y simbólicas el establecimiento de vínculos o barreras, según sea acogido por los involucrados y manifiesto como tejido social o violencia.

Puede indicarse que en la región (Latinoamérica) existe una tendencia a considerar el fútbol como ritual comunitario, como un drama social y/o como una arena pública, como espacio comunicativo denso en el cual se entrecruzan múltiples discursos verbales, gestuales e instrumentales., a través de los cuales los diversos actores participan en el drama, como son los jugadores, entrenadores, dirigentes, periodistas, hinchas y detractores, expresan apasionadamente sus conceptos y valores no sólo sobre el juego, sino también sobre su vida, anhelos, frustraciones y esperanzas. CLACSO (2003).

Dentro de este marco el significado del contexto futbolero en la ciudad de Medellín se construye desde la concepción de las vivencias de la calle, del barrio, de lo popular; que es finalmente donde los seguidores apropian la realidad social a la manifestación de su pasión y afinidad de manera que las realidades políticas, económicas, sociales y culturales pasan a fusionarse con la ideología que se gesta alrededor del fútbol.

CLACSO (2003) señala que “El fútbol es una cadena o red, si se prefiere, de actos y actores sociales” Donde su significado trasciende de un espectáculo de cancha a una vivencia de barrio, la misma desde donde se adoptan los elementos para convertir una ideología en acciones

negativas o positivas en pro de un colectivo denominado Barristas ó desde el interior de estos hacia sus vínculos comunitarios externos.

CLACSO (2003) Se plantea entonces que el Fútbol “Como todo juego, crea una realidad alterna en la cual se sumergen, jugadores, técnicos, directivos, periodistas y espectadores, al margen de la realidad cotidiana, y que no podría no existir sin afectar el transcurrir de esta”.

Todos los precedentes del contexto social actual de la ciudad de Medellín, directa e indirectamente tejen su dinámica social entre necesidades, oportunidades, problemáticas y conflictos que terminan por entrelazarse con las afinidades futboleras. La ciudad posee una estructura social y la afición del fútbol ha construido sobre esta una significancia de su rol quizás como reflejo del estado social de su gente.

Molina (2013) hace referencia a los procesos de resignificación social partiendo del significado ya establecido del Barrista.

¿Qué cambiar, qué transformar, que innovar, o para qué cada una de estas acciones? Se cambia algo que ya está, que ya se encuentra en un lugar; se transforma algo que ya tiene una existencia, que tiene forma, que es susceptible de tomar otra expresión –forma- y se innova en relación con aquello que no se define nuevo, que se encuentra posicionado o en movimiento.(p.11)

En este contexto la ciudad de Medellín, se vive un panorama ambiguo en torno a dos sentimientos alrededor del espectáculo del fútbol. Los eventos deportivos solían ser hasta hace algunos años el espacio para reunión familiar y de amigos, los cuales concurrían al estadio como

forma de un sano esparcimiento y recreación. El espectáculo del fútbol reúne a las personas en emotivos encuentros que generan grandes polémicas y a su vez grandes satisfacciones.

Molina (2013) respecto a dar un nuevo significado al rol del barrista cita: Resignificar es un acto posible que transforma la realidad y su definición y por consiguiente la acción está en función, de aquello que es comprendido. Las condiciones en las que la RSG (resignificación) no es posible supone por lo menos dos hipótesis: un agotamiento de recursos simbólicos o la adopción dogmática de una comprensión que resulta funcional. En ambos casos podrían identificarse fenómenos como el fatalismo, la cultura de la pobreza y la violencia de desesperanza aprendida o la opresión. (p.13)

De allí pues que tener clara una caracterización de los componentes del contexto de ciudad que posibilitan la resignificación de los barristas por medio de las dinámicas sociales que finalmente serán transformadas en acciones de Barrismo Social como camino que busca una salida alterna al rol estigmatizado de los seguidores futboleros.

Respecto al Barrismo Social como estrategia de resignificación para los barristas de la ciudad de Medellín Silvera & Sacker (2013) afirman que es evidente como el deseo de apoyo y cooperación para el fomento de la cultura del fútbol se materializa en la estructura barrista, sin embargo, no solo es necesaria la participación activa, también es indispensable el deseo de cambio, la formación permanente y la práctica de la convivencia sana y pacífica, facilitadora de la construcción de oportunidades. (p.5)



De allí pues que las manifestaciones de diferentes comportamientos que le apuntan a la transformación (RSG) del rol barrista en la ciudad de Medellín está ligada estrechamente al contexto de ciudad y a las características sociales en donde, desde la cotidianidad, se desenvuelven sus actores principales, los jóvenes barristas.

Maffesoli (2013) hace referencia a la interacción que se da al interior de la tribu urbana como “compartir emociones, compartir afectos, “El Comercio” fundamento de todo estar-juntos, no es, simplemente, intercambio de bienes; es también “Comercio de Ideas”. (p.20)

Dicho de otro modo la tribu urbana, los barrios de la ciudad de Medellín, está en constante “comercio” intercambio, los barristas inmersos en esta tribu adoptan y acoplan a sus ideales características propias de su contexto y corresponde con la simbología y las manifestaciones a la misma sociedad que los nutre, en ocasiones y dadas las prácticas esta correspondencia es violenta pero con condiciones dadas en el ambiente social el Barrismo Social comercia con dinámicas emergentes que paso a paso van implantando al interior de la tribu un nuevo significado.

Dentro de esta perspectiva Silvera & Sacker (2013) reconocen que: Existen dentro de los conglomerados barristas, entidades de gran acogida como la pasión, el fanatismo, la ética de grupo, las jerarquías, la inclusión de personas pertenecientes a diferentes tribus urbanas, entre otros fenómenos éticos y morales, que muestran las capacidades inacabadas y subvaloradas de las comunidades barristas.

Visto de esta forma el barrismo reúne características propias de su ideal, que no han sido consideradas como potenciales positivas en su propia resignificación. Bolaños & Hlep (2007) consideran que “se deja de reconocer que los barristas fundan prácticas ciudadanas, que aunque, algo contrarias a las ya establecidas - por la cultura cívica de las ciudades-presentan validez social ya que permiten el establecimiento de relaciones subjetivas de gran intensidad y densidad societal.”(p.2)

Dichas manifestaciones se abren paso a la luz por medio del Barrismo Social, no obstante puede ocurrir que las condiciones del contexto social de la ciudad de Medellín sean o no propicias para que las acciones logren ser percibidas por las demás personas que finalmente son las que terminan visualizando los actos contrarios que han logrado estigmatizar el Barrismo y sus manifestaciones.

Observamos, como lo enuncia el Núcleo Sociología del Fútbol (2014) “la hinchada, por tanto es un grupo donde las dinámicas asociadas al honor se desarrolla con fuerza y tienen bastante importancia para la vida social del grupo y la manera en que la sociedad los percibe dado que estas dinámicas se encuentran ligadas en gran medida a valoraciones del aguante, disposiciones corporales y de carácter asociadas al arrojo y valentía, determinantes fundamentales de la socialización del hincha (p.194).

Resulta claro que hay una interacción continua recíproca entre las características del contexto de ciudad y las prácticas barristas y que contrario a lo que se considera desde el pensamiento estigmatizado y sobre diagnosticado de los barristas de la ciudad de Medellín, estas

sinergias que se originan, son componente importante para la construcción de un vínculo en el tejido social por medio del Barrismo Social.

De este modo los grupos de Barristas inmersos en su andamiaje social y su pasión por un equipo se convierten en lo que Bolaños & Hlep (2007) denominan como sujetos sociales que se observan a sí mismos en una trama de tensiones, la cual puede o modificarse o trascender.

En efecto el acto mismo de que sea posible la modificación o no el entramado de relaciones barristas - contexto social, da entrada al planteamiento que sugiere la resignificación del Barrismo, en la medida que unas condiciones y características de ciudad propicien el cambio de las manifestaciones simbólicas e ideológicas con las dinámicas sociales del entorno.

Visto de esta forma como cita Molina (2013) referente a la resignificación como una característica fundamental de esta, es el cambio. Diferentes teorías en las ciencias sociales, y en particular la psicología, se han ocupado de este asunto especialmente cuando la transformación se define en el contenido y en la acción. (p.16)

Resulta claro, que para la comunidad barrista y según la concepción de significación desde las ciencias sociales, el Barrismo Social se convierte en un componente de cambio en medio de una realidad establecida y concebida como ideología, que aunque está establecida y concebida en torno al fútbol empieza a visualizarse como actor social y generador de propuestas al interior de sus mismos miembros y hacia la periferia de los círculos sociales donde se ven representados.

## MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual en una investigación es una búsqueda de referencias bibliográficas que aportan variables a los temas tratados en la investigación y darán sustento fundamental a la teoría planteada.

Galeano (1995) dice que: “El juego se ha convertido en un espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores” (p.6). Es desde esa gran cantidad de espectadores que siguen dicha disciplina deportiva que se han ido formando las agrupaciones de seguidores reconocidas en nuestro medio como barras. Las barras son grupos de hinchas que al agruparse, responden e inician un proceso de identificación que no se termina en ser barrista, dicho proceso la diferencia del resto de aficionados que siguen y apoyan a un club.

La identificación de los conceptos de acuerdo al tema de Barrismo Social es de gran importancia para esta investigación, para el acercamiento a la población, cualquier persona que hable sobre el tema, tenga claro dichos conceptos da un paso hacia la resignificación del Barrismo Social; se convierte en un referente, hay un reconocimiento del otro como parte de un colectivo pero que también a su vez es un ciudadano.

Por consiguiente, para la investigación es importante reconocer e identificar los diferentes conceptos sobre las barras, los hinchas, contexto social y cultural y dinámicas de resignificación.

De acuerdo al documento de hinchas por la paz se definen los conceptos de: Aficionado, hinchas, barristas y fanático.

(Inder de Medellín, 2011) afirma que:

#### Aficionado

En este nivel pueden identificarse las personas que expresan un gusto por una práctica cultural específica (aficionado a), en este caso a un deporte determinado como el fútbol. Un aficionado del fútbol expresa un disfrute sensorial, estético y/o por conocimiento a este deporte como un juego. Bien sea como practicante directo, como espectador participante o por interés de conocimiento. El hecho de que sea aficionado no implica que necesariamente deba tener una preferencia simbólica determinada por los sistemas competitivos creados culturalmente para su práctica de afición.

#### Hinchas

Puede definirse así a las personas que expresan una simpatía o preferencia por un determinado equipo deportivo dentro del sistema de competencia deportiva actual y que, en la mayoría de los casos, acompañan esta simpatía expresando también un diferente grado de identificación simbólica (Color o colores representativos, escudo, conocimiento y representación

gráfica de los triunfos y derrotas del equipo de simpatía, entre otros). A su vez, y como se observa psicosocialmente, los hinchas pueden clasificarse según también el grado o nivel de empatía o identificaciones simbólicas que expresan.

### Barristas

De la palabra barra y de su significado americanizado que se refiere a una multitud de personas que reunidas realizan un apoyo simbólico a otra (s) persona(s) que participa (n) en un determinado juego o prueba expresándose por medio de consignas, cánticos, danzas o cualquier otra expresión de apoyo festivo que busca elevar el ánimo de los competidores.

Se denominan así en este orden de ideas a algunos “hinchas” que deciden reunirse y agruparse eventualmente para realizar un apoyo simbólico a un equipo deportivo específico de su preferencia en común.

### Fanático

De la palabra fanatismo que se refiere a un grado de atención e identificación extrema por una idea, creencia, práctica, gusto o preferencia sensorial y simbólica. Un fanático expresa su grado de identificación a través de conductas reactivas y comportamientos eventuales o regulares de confrontación gestual, verbal y, en algunos casos, hasta física y material con otras personas. Esto cuando su(s) sujeto(s), objeto(s) o idea(s) de atención y preferencia sensorial, cognitiva o

emocional se ven comparadas, cuestionadas, o confrontadas en situaciones normales de interacción humana, como la competencia con pares que expresan una simpatía simbólica contraria a la suya.

De acuerdo a las diferentes denominaciones de las barras se tiene que: Pardey (citado por el Documento poblacional sobre le barrismo en Colombia) plantea:

### Barras

“Las Barras son definidas en la bibliografía especializada como grupos de personas que se mancomunan bajo un ideal, con un sentido de pertenencia y una pasión desbordante por un equipo de fútbol. Hacen parte de una colectividad que se denomina “hinchada” suscrita en una divisa. Se establecen oficialmente, tienen presencia pública y se auto-reconocen como tal, el cual es uno de los aspectos importantes que incide en el proceso de identificación mutua de sus miembros. De igual manera establecen códigos y formas organizativas que determinan las funciones y responsabilidades de los Barristas, que los diferencia de la noción de hincha y espectador. Su principal objetivo es proporcionar al equipo el apoyo necesario para que jueguen siempre en un ambiente propicio para ganar”.

“Las Barras son un escenario particular de encuentros plurales de hinchas fanáticos; en ellas confluyen diferentes etnias, disímiles estratos socioeconómicos, variadas edades, distintos credos y costumbres; también son el lugar en donde se dan procesos identitarios y de reconocimiento a partir de Celebraciones festivas y carnavales que les sirven como elementos de visibilización ciudadana y social”.

## Barras Populares

Según el decreto 1007 de 2012, los conceptos de Barras populares y barras organizadas son:

“Se entiende por barras populares aquellos grupos de aficionados que se ubican en tribunas reconocidas como tales e instauran en las ciudades relaciones tendientes a fomentar las manifestaciones populares y culturales específicas, tales como festejos y carnavales, entre otras”.

## Barras Organizadas

Se considera barra organizada, para los efectos de este decreto, el grupo de aficionados que se organice bajo cualquiera de las modalidades legales vigentes, con el fin de apoyar el deporte del fútbol. Cualquiera fuere el modelo de organización, la barra organizada debe contar con un representante acreditado.

La fundación Juan Manuel Bermúdez Nieto (citado por el Documento poblacional sobre el Barrismo en Colombia) plantea:

## Barrismo Social

Es una apuesta a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los Barristas que inciden negativamente en los ámbitos individual, de las Barras de fútbol y en la comunidad, así como a potenciar sus aspectos positivos. De la misma forma estableciendo su papel como actor en el universo futbolístico y el del fútbol dentro de la globalización y sus dinámicas mercantilistas. Esta propuesta alternativa se fundamenta en procesos formativos tales como el



diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos y le permiten a los Barristas, *sin perder su esencia*, re-significar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a la vez, asumir su identidad como sujetos sociales y políticos.

La propuesta implica la construcción de formas de relación diferentes y nuevas con el Estado y las instituciones, que hasta ahora se limitan a los programas de atención temporal a los jóvenes y a la judicialización, hacia la participación con decisión en el diseño y ejecución de las políticas públicas.

#### Contexto social

Conjunto de elementos de una sociedad que condicionan una buena parte del trabajo social. Está conformado básicamente por la naturaleza de la comunidad, el tipo de país donde se ejerce el trabajo social, de su desarrollo y de su régimen político; específicamente por el conjunto de normas con respecto a la población, tanto social, legal, como económico y cultural, lo cual determina e induce la demanda de los usuarios y la acción de los (as) trabajadores (as) sociales.

#### Cultura

En un sentido amplio, la cultura emprende el tejido de todas las capacidades, códigos y costumbres adquiridos o construidos por los seres humanos en asociación con sus congéneres, en un determinado contexto social. Comprende los hechos materiales propios de una sociedad como su arte y los no tangibles o inmateriales como los ideológicos.

## DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación realizada tiene como paradigma Socio Crítico aplicado a la comprensión de las características del contexto social y cultural de ciudad que facilitan dinámicas sociales de resignificación popular a través del Barrismo Social en las barras La Sierra Verdolaga, filial de la Barra Los Del Sur y Los Belgax filial de la barra Rexixtenxia Norte de la ciudad de Medellín.

Cabe considerar que el paradigma socio crítico tiene como objetivo el análisis de las transformaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas lo que implica la generación de propuestas de cambio, es decir poder construir una teoría a partir de las reflexiones de la praxis, como análisis crítico del hacer.

Se plantea entonces desde las categorías de Barrismo Social, Contexto social-cultural y Dinámicas de resignificación ser abordado con un enfoque fenomenológico Hermenéutico que da la posibilidad de observar los hechos y procesos en contexto para comprender los fenómenos tal y como se manifiestan basado en la noción de la experiencia vivida y que genera una sobre la propia experiencia personal.

Debe señalarse que para la caracterización se realizará un tipo de investigación cualitativa donde se podrá tener en cuenta la información recopilada directamente desde los actores

(Barristas) y su contexto por medio de la aplicación de unas técnicas. Como cita Fernandez (2002) buscando identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones y su estructura dinámicas.

Por consiguiente el tipo de investigación se plantea desde la IA Investigación - Acción que según Latorre (2003 ) tiene como propósito fundamental la generación de conocimiento tanto como el cuestionar las prácticas sociales y los valores que las integran con la finalidad de explicitarlos. La investigación-acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos.(P.4)

La investigación hace referencia a una población universo de aproximadamente 8.000 personas por barra, aunque aún en la ciudad de Medellín no hay un censo oficial y las cifras se encuentran en construcción, para efectos de la técnica para la muestra se contó con la participación de dos filiales de las barras Los Del Sur y Rexixtenxia Norte de los cuales quince integrantes respondieron a las técnicas de recolección de información (entrevista, observación participante y diarios de campo).

## ANALISIS Y PRESENTACION DE RESULTADOS

*Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropian las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable*

*Eduardo Galeano El derecho a la alegría, en Ser como ellos y otros artículos (1990).*

El espectáculo del fútbol es un despliegue colorido y mágico, una verdadera fiesta que suscita en quien la vive fascinación, asombro, pasión y euforia desmedida e incluso pérdida de los sentidos.

Es decir, considerado por algunos estudiosos del tema, el fenómeno de masas por excelencia del siglo XX, se desarrolla en una dinámica que atrapa, que no conoce límites, ni fronteras y que entorno a él se convocan sus seguidores sin distinción de clase, nacionalidades u otra diferencia. (Cañon, 2007, p.1)

Acorde con esta dinámica futbolera la ciudad de Medellín, el Área Metropolitana e incluso los municipios del Departamento de Antioquia no son ajenos a esta manifestación cultural; en sus barrios está presente los colores y la representaciones sociales que los equipos

de fútbol imprimen en sus seguidores, además de la pasión y el fanatismo por un equipo que se ha desbordado en la ciudad desde toda las dimensiones.

Hay que mencionar también que las barras crecen en número en forma acelerada y a medida que este número va en aumento, crece igualmente las iniciativas de liderazgo y organización interna de la Barra como actor social, político y comunitario. El origen de este nuevo pensamiento transformador del barrismo incorpora una serie de actividades que en su conjunto se denomina Barrismo Social.

Por lo que se refiere al tema de conflicto en la ciudad, Medellín tiene un contexto de múltiples factores históricos, culturales y sociales que involucran diferentes grupos poblacionales de la ciudad, entre ellos los barristas; estos factores de ciudad a su vez hacen parte de la dinámica de conformación de las barras.

Al mismo tiempo abordar un tema interno como es el liderazgo y dirección que se da en las barras evidencia como al interior de estos grupos se establecen jerarquías y normatización que asemejan el modelo administrativo y jerárquico del estado Colombiano; estos direccionamientos imitan los manejos del poder que se da al interior del Estado, adoptando como suyos las medidas restrictivas y las propuestas de promoción y prevención que pueden o no

lograr el impacto deseado, pese a que estos resultados no concuerdan con la resignificación como finalidad del Barrismo Social.

Podemos resumir lo dicho hasta aquí en que en la Medellín futbolera hablar de un genérico de Barrismo en el contexto de ciudad puede resultar no significativo, teniendo en cuenta que en el mismo territorio están presentes dos barras de equipos de fútbol con diferencias en su estructura y administración, lo que hace que las manifestaciones de los barristas se desarrollen desde dos cosmovisiones diferentes, pese a que podemos hablar de un panorama territorial similar, la comprensión teórica y práctica de las barras se desenvuelve bajo dos ópticas particulares que marcan el desarrollo de las dinámicas del Barrismo Social desde la propia construcción del concepto y de su aplicación al interior de la barra, la comunidad y hacia el par rival.

Para efectos de esta investigación se efectuó una interpretación partiendo de la categoría contexto social y cultural.

¿Con quienes viven los jóvenes barristas de las comunas de la ciudad de Medellín?

De acuerdo a la categoría de contexto social y cultural, de los 15 jóvenes entrevistados independiente del color de la barra, el común denominador al cuestionar sobre con quién viven los barristas, la tipología de familia reconstituida o extensa es la más predominante.

(Naranjo, 1992) El uso residencial en su mayor parte está compuesto por urbanizaciones legales desarrolladas por el ICT, también desarrollos urbanos ilegales han tenido presencia significativa en barrios piratas y de invasión, conformando viviendas de diferentes tipologías unifamiliares, bifamiliares, trifamiliares y multifamiliares. La irrupción de los segundos y terceros pisos se evidencia desde la década del 70, sirviendo bien fuese para responder a la extensión de las familias y/o para responder a la necesidad de aumentar los ingresos familiares mediante el alquiler de casas y cuartos.

Respuestas como “madre, tía, abuela y hermanos” constituyen para los jóvenes sus núcleos familiares. Desde el Trabajo Social y los estudios de la familia da cuenta de la transformación que han tenido la institución familiar a través del tiempo, esta tipología de familia puede darse producto de separaciones, madres solteras, situaciones económicas difíciles, entre otras, sin embargo el aspecto que igualmente se permite leer para la investigación es que no solo tiene que ver como se conformó la familia sino, que perfil social y urbano tiene para la ciudad.

¿Donde viven los jóvenes barristas de las comunas de la ciudad de Medellín?

A lo citado anteriormente sobre la tipología familiar, se conecta a ello la siguiente pregunta realizada, ¿Donde viven los Barristas? se pudo evidenciar 2 contextos de ciudad, de acuerdo a la Barra de la Rexixtenxia Norte todos pertenecientes a Manrique Oriental comuna 3 de la ciudad de Medellín y aquí se vuelve a citar a Gloria Naranjo la cual refiere que este inicialmente fue construido en asentamientos por loteo o por invasión, la lucha de estos

habitantes por hacer propio su territorio y así obtener las mínimas condiciones de supervivencia y dignidad, este fenómeno presente en varias zonas de Medellín se da por la migración del campo a la ciudad.

Desde Trabajo Social se podría decir que una de esas características sociales de los jóvenes barristas es que de acuerdo al entorno (Barrio) en el que crecieron las familias en conflicto y la tipología de la cual hacen parte, se puede ver reflejado en el sentido de pertenencia que sienten por su comunidad y por su microespacio, ya la ciudad no es vista por clases sociales sino que se le da la real importancia a los espacios de interacción de los jóvenes con sus pares y comunidad en lo popular.

De la información recolectada a cerca del lugar donde habitan los integrantes de la barra del sur entrevistados, refieren residir en diferentes zonas del área metropolitana como: Medellín Boston, Los Colores, Copacabana, Bello, Campo Valdés, Belén Rincón y Municipios aledaños.

Los cuales de acuerdo a Gloria Naranjo en su documento Medellín en Zonas hacen parte de la división de las comunas que se da a partir de la inauguración del tranvía en 1921 y así dar paso a un área metropolitana y sus Barrios populares.

La transformación territorial de las parroquias -antes referentes identificadorios de la pertenencia de sus moradores- en una nueva división interna de la ciudad, los barrios, trajo consigo un nuevo referente espacial atado a un nombre, una capilla y unas relaciones sociales,



hechos que van definiendo una nueva territorialidad ahora parcelada, lo cual no obvia la referencia originaria a un gran sector (...) El fenómeno de los flujos migratorios provenientes tanto de pueblos como de áreas rurales, unido a cambios fundamentales que se venían expresando en la ciudad entre otros de índole comercial, implicó para Medellín una transformación significativa en su carácter ahora de ciudad. Ello generó a su vez una infraestructura y un ordenamiento urbano propios del desarrollo que comenzaba a presentar. Como consecuencia, la actividad constructora se dinamizó de manera considerable, así como el aprovisionamiento de servicios públicos y sociales, y la ampliación y construcción de vías que respondieran a las nuevas necesidades de expansión.

Los jóvenes pertenecientes a la Barra de Los del Sur hacen parte igualmente de este proceso y residen en Barrios de la zona con perfiles y características sociales de lo popular.

¿En qué grado de escolaridad se encuentra el joven Barrista?

De los 15 jóvenes encuestados 7- son bachilleres, 2 -Universitarios, 1 -8°-9°, 1- Tecnólogo, 2 -10°, 1- 7°, 1 -Técnico; ello arroja que la mayoría de ellos son bachilleres y existe la posibilidad de que aún no hayan trascendido en sus estudios porque la barra está cumpliendo desde sus múltiples actividades una práctica formadora o por falta de oportunidades e irnos a evidenciar fallas en el sistema y la calidad de la educación, agregando a ello la estratificación de los niveles socioeconómicos, oportunidades de estudio entre otros.

La educación en el ser humano es el segundo nivel contacto de sociabilidad e interacción con el otro más parecido a una dinámica de sociedad, en los cuales se intercambian conocimientos, sentimientos, los primeros acercamientos a las reglas y pautas; para el autor Juan Carlos Jurado en su texto ciudad educadora, nos refiere:

“En este sentido la ciudad remite a procesos cognitivos y de socialización, que por sus complejas y versátiles dinámicas culturales escapan a la estructuración de instituciones disciplinarias como la escuela. De allí que sea necesario identificar las formas y dinámicas de sociabilidad que son propias de la ciudad y los procesos educativos que inducen, de forma que pueda ser enunciada como "ciudad educativa". Este planteamiento implica el rastreo de algunas de las propuestas más importantes sobre el tema, sin pretensiones exhaustivas”. (Jurado, 2003, p 135).

A través del trabajo social se le debe dar un significado diferente a lo educativo desde el concepto de que el nivel institución no sea solo superficialidad de la educación de estos jóvenes barristas como lo podemos evidenciar en sus respuestas, su educación es informal es lo que aprenden desde su barra, desde sus dinámicas internas.

¿Cómo es la interacción del joven barrista con los integrantes de la comunidad?

Esta pregunta fue formulada en forma cerrada, por lo tanto las opciones de respuesta eran buena, regular o por mejorar, los 15 jóvenes barristas entrevistados responden “buena”, la autora María Gracia Castillo nos plantea sobre las relaciones vecinales lo siguiente:

Uno de los aspectos que distinguen a los barrios de otras localidades urbanas es la existencia de referentes locales comunes, ya sean espaciales (templos, jardines, mercados, entre otros), tradicionales (fiestas religiosas o laicas) o de costumbres (redes de comunicación y solidaridad), donde hay relaciones vecinales de diferente intensidad. Los vecinos de estos viejos barrios se enfrentan continuamente con las transformaciones provocadas por el crecimiento citadino en su entorno inmediato y, consecuentemente, en sus costumbres cotidianas. Las obras y actividades demandadas por el crecimiento urbano alteran no solo la fisonomía del lugar sino también sus referentes y las relaciones sociales, las formas de vida, las actividades económicas, productivas, religiosas, de esparcimiento y también sus recorridos. (Castillo, 2002, p 3).

Frente a lo mencionado anteriormente es importante resaltar que hay una incógnita sobre las verdaderas relaciones de los barristas con la comunidad, porque se podría plantear que sus relaciones son “Buenas, dentro de lo normal”, sin embargo no existe algo que compruebe estas respuestas, pues en este punto cabe resaltar que las respuestas a la pregunta ¿Haces parte de algún grupo social o cultural del Barrio?, de los 15 entrevistados 12 contestaron “No” solo 2 respondieron “Grupo Juvenil” y 1 “si”, se podría observar como contradictorio ¿ como se puede dar esta relación o interacción de los jóvenes en su barrio?.

Visto desde el Trabajo Social, que un joven haga parte o no de un grupo social no significa que tenga malas relaciones con su comunidad, se podría plantear que hay factores sociales que pueden influir en lo mencionado anteriormente, sin embargo el Barrismo Social incluye precisamente en que los barristas realizan actividades que involucren y beneficien a la comunidad en pro de las relaciones vecinales y la imagen de ellos como colectivo joven o como

lo plantea nuestra autora María Gracia Castillo, el acelerado crecimiento de lo urbano está generando cambios no solo en la estructura del barrio sino en las relaciones interpersonales.

¿Qué habilidades artísticas tiene?

Con respecto al tema cultural que se intenta ampliar con la siguiente pregunta, respuestas aportadas por los 15 entrevistados 5 respondió “Ninguna”- 4 No respondieron la pregunta- 3 “Dibujo” y los 3 restantes “Manualidades, Deporte, Lectura y Música”

Juan Carlos Jurado en su texto de ciudad educadora nos amplía más del tema cultural y de la ciudad como ente educador.

Indagar las relaciones entre educación y ciudad ha sido propósito de Jaime Trilla, uno de los más visibles expositores del tema, quien llega a esta reflexión desde las formulaciones de la “educación formal e informal” Trilla (Citado por Jurado, 2003) propone tres dimensiones de las relaciones entre ciudad y educación, argumentando una “línea de reflexión que hiciese del medio urbano no ya únicamente un destacado agente de formación, sino el entorno educativo por excelencia”. Estas relaciones parten de reconocer la ciudad como entorno, vehículo y contenido de educación, llegando a establecerse simultáneamente, es decir, que se puede aprender en la ciudad y de la ciudad, y por ello se estaría aprendiendo la ciudad misma.

De acuerdo a ello podríamos decir que los intereses de los jóvenes giran en torno a la Barra y al que hacer de ellos, sus espacios e intereses son otros o no han encontrado otros espacios.

¿Que hace en su tiempo libre?

De los 15 entrevistados, 4 de ellos contestaron “Compartir tiempo con la familia” -3 “Ir al estadio”-3 “Jugar Futbol”-2 “Escuchar música” y los restantes “Ejercicio”, “Ver videos de Barras de América”, “Jugar Play”, “Dibujante”.

De acuerdo a lo referido en la anterior pregunta, queda aquí denotado que la interacción de ellos con sus pares forma parte importante de su reconocimiento con el otro, en un entorno y en un territorio, por ello los espacios comunes en sus Barrios y en la ciudad son espacios también de enseñanza y aprendizaje.

Jurado (2003) Como se indicó antes, el problema de la ciudad educativa emerge de cierta manera en medio de una supuesta necesidad de “reactivar” las posibilidades educativas y socializadoras de la ciudad (el escenario social por excelencia de la contemporaneidad), cuando se desdibujan y reconfiguran instituciones de socialización y cohesión social como la escuela y la familia, y surgen nuevas prácticas de aprendizaje y socialización desde nuevas agencias culturales como los medios de comunicación y las agrupaciones juveniles urbanas. Estas nuevas prácticas educativas son parte constitutiva de las dinámicas culturales contemporáneas y multiplican sus efectos en el tiempo y en los espacios ciudadanos con tal versatilidad, que han dado

lugar a nociones como “aprendizaje permanente”, “sociedad del aprendizaje” o “sociedad educativa”.

¿Qué es Barrismo Social?

Desde la categoría social y cultural, la cual de acuerdo a un objetivo específico de nuestra investigación describe las características de contexto social y cultural que se llevan a cabo a través del Barrismo Social, se realizará una interpretación de que es el Barrismo Social de acuerdo a las respuesta dadas por los 15 jóvenes entrevistados, para así dar entrada a la búsqueda de la resignificación de los jóvenes en un territorio y en reconocimiento con el otro, la construcción de relaciones vecinales y el aporte en propuesta como barristas a la ciudad de Medellín, más específicamente la comuna 3 de Medellín y demás Barrios populares que conforman el área metropolitana .

Las respuestas de los jóvenes sobre la pregunta ¿Que es Barrismo Social?, palabras como “Proyecto, actividades grupales, ayudar a la sociedad, cultura, sentimiento positivo, culturizar, buenas acciones, respeto, integrar a la comunidad, convivencia, todos coinciden y aportan en que Barrismo social es la convivencia con la comunidad y es la manera de buscarle un nuevo significado al concepto desde el reconocimiento con el otro.

Análisis de Información Categoría Dinámicas de Resignificación

¿Qué significa para usted popular?

Para dar respuesta a esta pregunta los 15 participantes citaron expresiones como “mi segundo hogar” “humildad” “un lugar donde no importa la condición social o económica, donde se olvida el mundo” “un lugar donde soy feliz” “un estigma”

Según estas consideraciones, en el pensamiento del barrista respecto al término Popular, se observa la relación directa con la tribuna o el espacio de ubicación al interior del estadio; popular además denota la libertad de coincidir en un sitio sin importar de qué lugar de la ciudad se provenga, clase social o ingresos económicos.

De lo anterior se puede considerar que el joven que hace parte de las barras de la ciudad de Medellín, construye con sus pares un significado de similitud entre su barrio, comuna y la ubicación al interior del estadio, el lugar denominado “Tribuna Popular” es que así como lo menciona El Núcleo de Sociología del Fútbol (2015) las prácticas del fútbol en el contexto del barrio se ha articulado como un espacio de prácticas sociales que sustentan tejidos sociales e incluso catalizan elementos de la memoria histórica a nivel comunitario (P.81)

Es por esto que en el imaginario del barrista lo popular trasciende del barrio y se ubica en la tribuna donde conserva el mismo espacio y significado que la ubicación de su barrio en la ciudad, el estadio pasa a ser una representación social de las clases sociales divididas en la ciudad por ingresos económicos al igual que las entradas que recauda el ingreso a cada partido.

Por consiguiente el término popular enmarca todo el escenario del barrista que bajo una cultura de “lo popular”, la tribuna como reflejo fiel de la definición de barrio popular es el

macrosistema del que el barrista hace parte en una dinámica de ciudad, como lo menciona la CLACSO (2013) Si bien a los “sectores populares” se les confiere heterogeneidad social y cultural, se destaca que comparten una misma posición de clase. Asimismo, se considera que los pobladores tienen conciencia de su posición como pobres, y que su cultura no es ni homogénea o estática, ni resignada o pasiva, sino dinámica y activa. (P.9).

¿Qué le aporta en su formación personal la Barra?

Según la apreciación de los participantes de la encuesta, en lo referente a formación personal la barra proyecta a sus integrantes herramientas personales como la tolerancia orientada a la no violencia, respeto y el aprendizaje para convivir con el otro, entiéndase que hace referencia no al “ellos” sino entre “nosotros” o sea entre los integrantes de la barra.

No obstante en las respuestas de una de las barras se identifican concepciones de términos que hacen referencia al “otro” como el que no es seguidor del mismo color, siete (7) principalmente lo manifiestan en respuestas como “Buena convivencia” “No Violencia” “Vivir con Propósito” “Crecimiento Personal”.

Simultáneamente en la segunda barra encuestada esta respuesta hace énfasis a los valores que se proyectan hacia el interior del colectivo. Ocho (8) de los participantes entrevistados responden con expresiones de “Compañerismo” “Lealtad” “Hermandad” “Pasión” “Amor por el equipo” “Vivir como hermanos”



CLACSO en su publicación Fútbol Identidad y Violencia (2012) hace referencia a este proceso de identidad en el barrista como:

La constitución de este sentimiento irrefrenable denotativo del “nosotros” (los otros como yo) es un proceso identitario múltiple y fragmentario, que actúa a manera de un palimpsesto, inscribiendo, sobreponiendo y deformando contenidos sobre contenidos. En él se articulan y yuxtaponen el ser social, las pertenencias de género, clase y etnicidad, con otras identidades más elementales y primarias constituidas alrededor de los intersticios y solapamientos producidos por aquellas. Nuestro argumento central es que precisamente en estos puntos de inflexión y articulación es donde se desarrollan los procesos identificatorios de conformación de las hinchadas.

Teniendo en cuenta que los jóvenes por las características propias de su desarrollo psicológico y en la búsqueda de identidad, forman relaciones sociales con sus pares que les permiten expresar su condición, sus necesidades y sus inconformidades, encuentran en la Barra un espacio de referente formativo del cual pueden tomar herramientas para construir su realidad personal / social y desde donde se proyectan en las relaciones con ellos mismos, el otro y la comunidad de la que hacen parte.

Conforme a esta interacción El Núcleo de Sociología del Fútbol (2015) menciona que:

Entender cómo en la situación de extrema heterogeneidad entre distintos tipos de individuos que componen la “hinchada”, ésta logre sostenerse como un ente articulado en términos de un “nosotros” claro y distinto de un “otro” que es reconocido y reconocible por sus integrantes y el conjunto social. (P. 200)

¿Que tipo de actividades realizan con la Barra?

A esta pregunta los siete (7) integrantes de la barra “La Sierra Verdolaga” hace referencia de la actividad “Navidad Verdolaga”. Por su lado los ocho (8) barristas de los Belgax citan las siguientes respuestas “Trabajo Social con niños y comunidad como capacitaciones o charlas sobre el comportamiento del barrista” “Formación de niños en el deporte” “Torneos, bingos y fiestas” “Navidad Roja” “Talleres Culturales” “Actividades con la Comunidad”. Adicional a estas respuestas se incluye también “la logística para asistir a los partidos” y para “los viajes y desplazamientos a otras ciudades”.

Según lo anterior las respuestas de los participantes, dan cuenta de una nueva dinámica al interior de los colectivos barristas. Hasta hace unos años el barrista ejercía su rol en las canchas y en los barrios de una manera casi que exclusiva a lo que se refiere a la parafernalia y el carnaval alrededor de un partido de fútbol; lo que sucede en la ciudad de Medellín actualmente es un cambio en ese rol del barrista por medio de una serie de actividades sociales de interrelación con la comunidad y al interior de la barra que replantea el significado inicial de la

barra y que se hace necesario en la medida que las condiciones del contexto social lo demanda.

Silvera (2013) respecto al tema señala:

Es evidente como el deseo de apoyo y cooperación para el fomento de la cultura del fútbol se materializa en la estructura barrista, sin embargo, no solo es necesario la participación activa, también es indispensable el deseo de cambio, la formación permanente y la práctica de la convivencia sana y pacífica, facilitadora de la construcción de una ciudad de oportunidades, que sea el resultado de una expresión de la comunidad y sea capaz de responder acertadamente a sus requerimientos mientras se consolida mediante un proceso de auto-sostenibilidad.

De acuerdo con esto El Barrismo Social en el contexto de ciudad, introduce al colectivo de barristas en una dinámica de resignificación innovadora que involucra su contexto social cultural de barrio y lo extrapola de los muros del estadio. El barrista comienza a través de sus actividades sociales a convertirse en un actor social activo y propositivo, consciente de su rol y responsable de su desempeño, no obstante en la ciudad de Medellín aunque las dos barras abordadas desde la investigación manifiestan, su participación en actividades que los integran y acercan a la comunidad paralelo a este fenómeno creciente del Barrismo Social, se siguen registrando actos al interior de las mismas que fragmentan su conformación como grupo ocasionando diferencias y mal manejo de la información lo que no permite asegurar que todos sus participantes puedan resignificar su rol.

Se debe agregar que respecto a esto la resignificación social de los barristas en la ciudad de Medellín es un fenómeno que se vive de manera particular en cada una de las barras y por consiguiente no hay un consenso ni de la significación del término ni del impacto que se está alcanzando con las actividades generadas por los colectivos.

De manera puntual los barristas participan guiados por sus líderes en iniciativas de trabajo comunitario, pero es de vital importancia considerar lo que se ha logrado transformar al interior del grupo con la formación en proyectos de vida, valores y respeto por el otro, temas puntuales a los que hacen referencia una de las barras en la respuestas. Dado que la resignificación como proceso social es definida por Molina (2013) como un proceso de reinención o recreación de significaciones, en el campo individual o colectivo, que cuando se consume en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica institución de una nueva realidad. (P.7)

Análisis de la información Barrismo Social.

¿Qué aportan los barristas a la ciudad de Medellín?

Desde la categoría de Barrismo Social, los investigadores realizan análisis de las respuestas que los 15 jóvenes barristas pertenecientes a las 2 barras populares más representativas de la ciudad de Medellín aportaron a la construcción de la interpretación; de las cuales algunas serán mencionadas a continuación: “Cultura”, “convivencia ciudadana”, “fiesta”,

“Carnaval”, “sentimiento”, “Compromiso”, “estilo de vida”, “no violencia” y “pasión”. Cada una de estas palabras se repitió en gran parte de la encuesta realizada, siendo las más asociadas al aporte barrista de la ciudad y sus manifestaciones.

Secretaria de Cultura de la Ciudad de Medellín (2014) afirma

Es importante mencionar para la interpretación de los datos obtenidos; que la práctica barrista en América Latina, especialmente en los países del sur, comenzó en la década del 60 principalmente en Argentina, las denominadas barras bravas reprodujeron las prácticas violentas de las barras inglesas e italianas, un fenómeno por extensión llegó en parte a Colombia desde finales de la década del 90, cuando se conformaron las primeras barras populares en Bogotá, Medellín y Cali. (P.100)

Como dinámica del barrismo y con la concepción del fútbol que se viene dando en el continente desde las barras del sur, la celebración y los conceptos que se crea alrededor de los eventos deportivos en la ciudad, genera una actitud de cambio en el que juegan un papel definitivo los integrantes de las barras populares, que logra mover a la ciudad hacia una reflexión donde los jóvenes barristas buscan ser protagonistas de su realidad, manifestándose en forma de color y de carnaval. En una sociedad de bajos índices en participación ciudadana, en ámbitos cívicos y sociales, la celebración y la fiesta de las barras que va desde el barrio buscando el epicentro en el escenario deportivo puede ser abarcada como la necesidad de manifestación y de levantar la voz de una manera que en otro escenario no podría hacerse.

Desde Trabajo Social, se puede identificar que para los barristas no es solo una fiesta, ni una agrupación de personas tras un “fanatismo” o una expresión social, es la participación ciudadana reclamando un espacio para construir desde lo lúdico, lo simbólico la resignificación de una expresión; levantar la voz desde un colectivo que no se ve ni se asume a si mismo desde la violencia, sino que se reconoce como alegría e identidad en medio de la ciudad. Cuando el barrista logra alzar su voz y lo hace en forma de celebración, está manifestando a los ámbitos político, económico y participativo que bajo otros matices de la vida social no lograría impactar con tanta autenticidad y libertad.

¿Sabes que es Barrismo Social?

De los 15 jóvenes barristas encuestados, 14 de ellos saben que es Barrismo Social, solo 1 dice no saber que es Barrismo Social; después del análisis se evidencia que para los barristas populares, el Barrismo Social es una “practica que se hace mas allá de visitar una cancha de futbol, llevando a determinado grupo social una cara diferente de lo que somos los barristas y de lo que es el futbol”. “proyectos enfocados a cambiar la perspectiva violenta”, “Cambio de pensamiento”, “creado por los barristas para cambiar pensamientos violentos de los jóvenes”, “aceptar al otro independientemente del color de la camiseta”, “convivir con la comunidad”.

Arroyo, C (2014) señala en su tesis de grado que bajo la propuesta de una Fundación llamada Juan Manuel Bermúdez Nieto en Colombia se empieza hablar de Barrismo Social, buscando alternativas diferentes a la violencia que caracterizaba a las barras populares de fútbol de la época; para aquellos jóvenes y sus familias que podían y creían en maneras diferentes de alentar y apoyar sus equipos.

Es importante destacar para los fines de la investigación la definición de Barrismo Social.

Ministerio de cultura (2013) plantea: Es una apuesta a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los Barristas que inciden negativamente en los ámbitos individual, de las Barras de fútbol y en la comunidad, así como a potenciar sus aspectos positivos. De la misma forma estableciendo su papel como actor en el universo futbolístico y el del fútbol dentro de la globalización y sus dinámicas mercantilistas. Esta propuesta alternativa se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos y le permiten a los Barristas, sin perder su esencia, re-significar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a la vez, asumir su identidad como sujetos sociales y políticos. (Pag. 50)

Destacando que para el Trabajo Social, la propuesta implica la construcción de formas de relación diferentes y nuevas con el Estado y las instituciones, que hasta ahora se limitan a los programas de atención temporal a los jóvenes y a la judicialización, hacia la participación con decisión en el diseño y ejecución de las políticas públicas, que permitan el desarrollo de sus dimensiones (Educativa, cultural, económica, política, social, deportivo-recreativa, ambiental).

Estas características actuales de las prácticas de los barristas permiten abrir un panorama de la diversidad de concepciones que se generan frente al Barrismo Social; aunque es relativamente nuevo este concepto en América Latina y especialmente en Colombia algunas

barras populares han venido involucrado principios formadores y pedagógicos con el fin de darle una nueva mirada a las acciones del Barrismo Popular.

¿Qué significa para usted ser Barrista?

Algunas de las respuestas analizadas para esta pregunta realizada a los 15 jóvenes barristas, de las cuales se obtuvo “ser barrista es algo especial”, “es un sentir y un todo, sin buscar la violencia”, “Alentar a nuestro equipo los 90 minutos”, “Respeto por el otro”, “Estilo de vida”, “fanático de un equipo de futbol”, “fidelidad al club y a la barra” “vivir de acuerdo a los principios e ideales que plantea la institución”. Siendo estos aportes los más relevantes en la encuesta realizada, se inicia la interpretación con una cita teórica.

Según Torres Pérez (2006) manifiesta que el fútbol hace tiempo dejó de ser solamente un hecho deportivo, para convertirse en tema complejo de la sociedad. Hoy el fútbol es un fenómeno social que tiene que ver con la construcción de diversas identidades por países, regiones, o locales, identidades que se relacionan con el género, la edad, con la clase. El fútbol se asocia con la economía, tiene relación con la seguridad por las actuaciones de grupos de seguidores violentos o “Barras Bravas”, se vincula con política, la vida cotidiana mejor dicho es un hecho social, donde la literatura, el periodismo, la historia, la cultura y la política tienen que decir del fútbol y viceversa.



Para el Trabajo Social, el barrista ve en la barra momentos significativos, es por ello que la identidad del joven nace de un colectivo donde se involucran amigos, se conglera una masa con un mismo fin (alentar al equipo), donde comparten la misma pasión. Del mismo modo el Barrismo Social se convierte en actor social de iniciativa para generar cambios en la filosofía de las barras populares de la ciudad, demarcando su sentir y actuar frente a una sociedad que no reconoce al barrista como individuo que piensa y actúa sobre el principio de la no violencia; la resignificación se hará evidente cuando logre involucrar en el colectivo los valores y principios de la diferencia con el otro, tanto hacia el interior de la barra como hacia el par rival.

Por lo tanto, desde Trabajo Social, es posible pensar en la reflexión sobre las prácticas de intervención hasta ahora realizadas con los barristas populares, trascendiendo los límites a acciones dirigidas, a la producción de conocimiento desde los mismos actores; que permitan a la investigación conocer el impacto mediante la explicación de los procesos sociales. En la actualidad es impensable la pertinencia e impacto de la intervención y gestión social al margen de los procesos investigativos.

Aquin (1998) afirma “no basta actuar para entender. La intervención requiere respaldarse en una teoría que dé cuenta de ella y posibilite la crítica; este interés es teórico, pero no teoricista; no se trata de acumulación conceptual al margen y en contra del compromiso con las urgencias, sino de revalorizar su lugar, para lograr una intervención pertinente, relevante, significativa, que aporte a desarrollar la especificidad profesional.

## CONCLUSIONES

El proceso que llevó a abordar el tema de Barrismo Social, nació en el año 2012 desde una mirada del barrista y su comportamiento social en la ciudad de Medellín. En ese momento comenzó lo que hoy es años de pasión, búsqueda, investigación y análisis de diferentes fuentes que conllevaron a esta construcción teórica. Presentar estos resultados que se exponen y que dan muestra que en la ciudad, la temática del barrismo tiene diferentes componentes que son sujetos de investigación desde las Ciencias Sociales; y que lo visualizado en esta indagación solo es la apertura a esa gran herramienta metodológica de resignificación que es el Barrismo Social.

Avanzando en el tema en el año 2012, la materia de integración y participación permitió abordar “el barrismo como un estilo de vida” este primer acercamiento nos dio la oportunidad de entrevistar y comenzar a contextualizar al barrista desde la identidad, la familia, los amigos el entorno y la simbología.

Siguiendo con ello, en el año 2013 se abordó la violencia, un tema que no se podía dejar pasar, pues por ello el barrismo es socialmente conocido y estigmatizado; “El barrismo como componente de fragmentación y conflicto en la ciudad de Medellín” le dio a la investigación otra mirada que a su vez desde la perspectiva de Trabajo Social concluyó que la violencia no

podía ser el foco de atención de una pasión futbolera que involucra un gran número de personas en la ciudad de Medellín, la reflexión acerca de la violencia propuso a la investigación hacerse la pregunta ¿Qué actividades puede hacer un barrista cuando no está en el estadio, o en función de su rol de seguidor de un equipo de fútbol?

Avanzando en nuestra reflexión y siguiendo el hilo conductor de la pregunta planteada, nace una propuesta de intervención en el mismo año 2014 donde la investigación planteó la creación de una idea de negocio, desde la asignatura Proyecto Social que involucrará todas las actividades culturales, sociales, recreativas, lúdicas y formativas en las cuales los barristas participan y que con esto esa población pudiera fortalecer su presencia en la comunidad y ser visualizado de manera diferente a lo que hasta en ese momento eran los colectivos barristas en la ciudad.

En consecuencia de lo anterior y gracias a esa propuesta, la investigación pudo conocer lo que en el resto del país y en el continente se estaba trabajando sobre el tema de “Barrismo Social”. En 2014 directamente desde la asignatura de Investigación se centró todo el interés en el conocimiento y profundización del Barrismo Social, considerando desde el Trabajo Social la oportunidad no solo para investigar y profundizar en la población barrista de la ciudad de Medellín sino también la oportunidad de abrir un nuevo campo de intervención desde la disciplina.

Dicho lo anterior, la investigación da cuenta que el Barrismo Social nace desde el compromiso del liderazgo de las barras y le apunta a generar una transformación de la imagen que el barrista representa en su entorno social, poder reconocer las características del contexto social-cultural de ciudad que permite dinámicas de resignificación en la ciudad de Medellín, trajo a contexto la realidad actual del barrismo.

Según la investigación, los jóvenes que conforman las barras conservan características sociales y culturales similares como:

En su gran mayoría, habitan barrios populares y esto en algunas ocasiones puede significar vulnerabilidad desde un contexto familiar y barrial, incluso de dificultades económicas o falta de oportunidades.

Para un gran porcentaje de barristas haber terminado el bachillerato es suficiente desde el punto de vista que sus intereses y al quehacer van en torno a la barra, al parche, al amigo con quien comparto un mismo gusto por un color de camiseta determinado y es ahí donde se sienten aceptados entre un grupo que hace cosas diferentes al resto. Para el barrista los elementos formativos que puede obtener de la barra son fundamentales para la construcción del proyecto de vida, lo que significa que si este aporte formativo es escaso o ausente el barrista no encuentra otras herramientas en su contexto social.

El Barrismo Social, permite a los jóvenes involucrarse en las actividades de la comunidad aunque su participación en algún tipo de grupo del barrio como juntas de acción comunal o grupos juveniles de las parroquias sea escasa o nula; los intereses de los jóvenes barristas está en la importancia de su microespacio, cabe anotar entonces que la ciudad se convierte en educadora también desde otro tipo de espacios diferentes como los estadios, la placa deportiva del barrio o simplemente el parche que es su forma de socializar y aprender la manera como se expresa por medio de las actividades que realizan en su tiempo libre.

La resignificación social como proceso de transformación del rol del barrista en la ciudad de Medellín, se viene dando con una serie de procesos dirigidos por la administración municipal y con la iniciativa de los líderes barristas por medio de la ejecución del Barrismo Social; tratando con estas acciones influir en el comportamiento negativo que desde hace unos años ha impactado tanto al interior de las barras como en el orden y la seguridad de la ciudad.

Con respecto a la resignificación social de las barras, gracias a las técnicas de recolección de información que por años esta investigación han realizado con diferentes filiales de las barras, se puede concluir que el significado de Barrismo Social es tan particular como el número de barras existen, ya que está ligado a la intencionalidad de los liderazgos de las barras. Puede observarse también que los procesos que apuntan a la resignificación deben hacerse extensivos a todo el colectivo y no detener el flujo de información en las jerarquías presentes en cada barra,

ocasionando con esto una disidencia y fragmentación interna que en última instancia perpetua las manifestaciones violentas, como hasta el momento se siguen presentando.

En lo correspondiente a su identidad en el contexto de ciudad, llama la atención como el barrista logra identificarse dentro de lo “Popular” como lugar que él representa, haciéndolo propio no solo en los barrios sino en la tribuna. Es un sentimiento de pertenencia a una ubicación que marca diferencia y en la cual el joven barrista se siente seguro, feliz y parte de un grupo que conserva unas características ideológicas. El barrista hace suyo lo “Popular” puesto que es allí donde pertenece y es actor tanto al interior como al exterior de la cancha, de ahí la importancia marcada de la tribuna y el barrio como agentes formadores y transformadores desde el Barrismo Social.

Según la investigación, el Barrista demanda sentirse respaldado al interior de la barra como colectivo, cuando esto no sucede, las acciones de resignificación expresadas a través del Barrismo Social, son escasas e insignificantes dado que estas no representan un fin colectivo que da cuenta de valor agregado a su rol sino un cumplimiento de indicaciones como requisito para coexistir con el grupo en general. Por lo tanto las acciones con las comunidades y poblaciones que intervienen no son sentidas como el resultado de un objetivo colectivo.

La investigación da cuenta por las respuestas y el interactuar que se realizó con las barras, de unas diferencias ideológicas y estructurales en ambas barras de lo que se concluye que en la ciudad de Medellín no se puede hablar de una tipología de barrista y por consiguiente de un Barrismo Social homogéneo. Esto a su vez hace cuestionar la actualización del marco teórico del barrismo Social a nivel nacional.

Desde sus habilidades culturales, dan cuenta que hacen actividades acordes a su edad, escuchar música, jugar fútbol y videojuegos, pasar tiempo con la familia y amigos, por medio de ello también unifican un lenguaje desde los intereses de los jóvenes y rasgos particulares que hacen que el barrismo social haga parte importante de su vida, que todo gire en torno a la barra.

## REFERENCIAS BIBLOGRAFICAS

- Arroyo, C., (2014) *Barrismo Social y Colectivo Barrista Colombiano: Los antecedentes del diseño de una política pública*. Universidad del Valle, Cali Colombia.
- Betancur, M.S. (2001). *La resignificación de la ciudad y el potencial reflexivo de la región urbana*. Medellin; Bogota: IPC, Instituto Popular de Capacitación Tercer Mundo
- Bolaños, D. & Hleap J. (2007) *Tradiciones y pasiones de la socialidad. Educación Física y deporte*, Universidad de Antioquia, 121 -131.
- Cañon, L. E., & Garcia, B.Y. (2007). Estudio de caso sobre el fenómeno de barras bravas: una mirada desde la escuela. *Típica*, 3(2), 1.
- Castillo. M.G. (2002, Mayo-Agosto). *Construcción cotidiana de las territorialidades vecinales y barriales*. Cuicuilco. Volumen 9.
- CLACSO, (2003). *Futbologías. Futbol identidad y violencia en América Latina*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20100919010923/alabarces.pdf>
- CLACSO, (2001). *La resignificación de la ciudad y el potencial reflexivo de la región urbana*. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/ipc/20121207021954/cap10.pdf>
- Colorado, M.,& Quintero, J., Castañeda, E., García, B., Arango, J. (2014) *Conceptos Soporte de la investigación. En Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín y Mesa Pedagógica y de convivencia en el Fútbol. Barras populares del Fútbol en Medellín: Su Pasión también es por la convivencia*. (pp. 100-101). Medellín, Colombia :. Taller Ediciones.
- Corporación Región, (2009). *Juventud. Desde la región*. Recuperado de <http://www.region.org.co/index.php/es/publicamos/revista-desde-la-region/46-juventud>
- Fernandez. P.,& Diaz. P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa. Investigación: Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado



de:[http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE\\_LECTURE\\_2/4/2.Pit\\_a\\_Fernandez\\_y\\_Pertegas\\_Diaz.pdf](http://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_2/4/2.Pit_a_Fernandez_y_Pertegas_Diaz.pdf)

- Galeano, E.H. (1995). El fútbol a sol y sombra y otros escritos. Argentina: siglo 21 editores.
- Gomez, J.C. (2012, 03,20). Del olvido a la modernidad: Medellín (Colombia) en los inicios de la transformación urbana, 1890-1930. Historelo. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345832080005>
- Inder de Medellín. (2011). Acción hinchas por la paz. Documento impreso.
- Jurado. J.C. (2003). Ciudad educadora. Aproximaciones contextuales y conceptuales. Estudios Pedagógicos, Numero 29.
- Latorre, A. (2003). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España: Graó.
- Melucci,A. (2001). Vivencia y convivencia. Madrid: Ed.Trotla.
- Ministerio de cultura. (Desconocido). Documento poblacional sobre el Barrismo en Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Documento%20Poblacional%20sobre%20el%20Barrismo%20en%20Colombia.pdf>
- Ministerio del interior. (2012).Decreto 1007 de 2012-Estatuto del aficionado al futbol. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=47468>
- Naranjo. G. (1992). Medellín en zonas, p 31
- Silvera.A. & Sacker J. (2013) Barrismo Social como escenario para la resignificación de la realidad juvenil del distrito de Barranquilla. Universdiad de la Costa. Cultura educación y sociedad CES 4 (2): 103 -126.
- Torres Pèrez, R. (2006). *Area de Candela Fútbol y Literatura*. Quito: Fernando Carrion M
- Molina Valencia, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Construcción Social. Revista MEC-EDUPAZ, Universdiad Autonoma de Mexico. No.3 Septiembre, 39-63.
- Vergara,C. & Valenzuela.E. (2014) Todo es cancha: Análisis y perspectivas socioculturales del fútbol latinoamericano.Núcleo de Sociología del Futbol. Chile: Editorial Cuarto Piso.

## ANEXOS

**CUESTIONARIO PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION**

La siguiente encuesta es con el fin de recolectar información para la investigación sobre Barrismo Social aplicada a los Barristas de los del Sur.

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

1. ¿Que aportan los barristas a la ciudad de Medellín?

---

---

---

2. ¿Sabes que es Barrismo Social?

---

---

---

3. ¿Qué significa para usted ser Barrista?

---

---

---

4. ¿Con quién vives?

---

5. ¿Dónde vives?

---

6. ¿Qué grado de escolaridad tienes?

---

7. ¿Cómo es tu interacción con los integrantes de la comunidad? Marca con una x  
Buena \_\_\_\_ regular \_\_\_\_ Por mejorar \_\_\_\_

8. ¿Qué habilidades artísticas tiene?

---

9. ¿Qué hace en su tiempo libre?

---

10. ¿Haces parte de algún grupo social o cultural de Barrio?

---

11. ¿Qué es Barrismo Social?

---

---

---

12. ¿Qué significa para usted popular?

---

---

---

13. ¿Qué le aporta en su formación personal la Barra?

---

---

---

14. ¿Qué tipo de actividades realizan en la Barra?

---

---

---



## CUESTIONARIO PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION



La siguiente encuesta es con el fin de recolectar información para la investigación sobre Barrismo Social aplicada a los Barristas de la Rexixtenxia Norte.

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

1. ¿Que aportan los barristas a la ciudad de Medellín?

---

---

---

2. ¿Sabes que es Barrismo Social?

---

---

---

3. ¿Qué significa para usted ser Barrista?

---

---

---

4. ¿Con quién vives?

---

5. ¿Dónde vives?

---

6. ¿Qué grado de escolaridad tienes?

---

7. ¿Cómo es tu interacción con los integrantes de la comunidad? Marca con una x  
Buena \_\_\_\_ regular\_\_\_\_ Por mejorar\_\_\_\_

8. ¿Qué habilidades artísticas tiene?

---

9. ¿Qué hace en su tiempo libre?

---

10. ¿Haces parte de algún grupo social o cultural de Barrio?

---

11. ¿Qué es Barrismo Social?

---

---

---

12. ¿Qué significa para usted popular?

---

---

---

13. ¿Qué le aporta en su formación personal la Barra?

---

---

---

14. ¿Qué tipo de actividades realizan en la Barra?



## CONSENTIMIENTO INFORMADO



Fecha: 05/Abril/2016

Por medio de la presente yo, \_\_\_\_\_, identificado con cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_, autorizo y acepto participar en el proyecto de grado "Barrismo Social: Hacia la resignificación del Barrismo popular en la ciudad de Medellín".

Elaborado por los estudiantes Juliana Andrea Marin Rojas, Paula Andrea Jaramillo y Pablo Antonio Duque Mira estudiantes de 9° semestre de Trabajo Social-Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Seccional Bello.

Los investigadores me han explicado previamente que este proyecto es fundamental para dar respuesta a sus deberes académicos.

Estoy enterad@ y acepto que los datos acá solicitados en sus diferentes dimensiones, así como el registro fotográfico y demás material audiovisual que se capture, sean analizados, discutidos y autorizo sean utilizados para su publicación en revistas científicas locales, nacionales e internacionales y en textos especializados.

Con el conocimiento de que nunca seré identificad@ y siempre se mantendrá el **ANONIMATO** y confidencialidad de mi identidad personal. Los resultados se analizarán como grupo y mi nombre no aparecerá en la publicación.

Estoy enterado(a) que esta investigación es confidencial y libre de costo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
Firma

Solicitan el consentimiento informado:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Coordinadores de la Investigación.  
REGISTRO FOTOGRAFICO

LA SIERRA PUERTO NARE-ANTIOQUIA



FUENTE: CUENTA DE FACEBOOK DE LA BARRA-Los Del Sur La Sierra Ant



BELGAX 19-13



FUENTE: CUENTA DE FACEBOOK DE LA BARRA-Belgax1913 LBDPG





FUENTE: GRUPO DE INVESTIGADORES 05 de Abril de 2016- Parroquia San Luis Beltran-  
Manrique Oriental-Barra los Belgax.