



Visibilización del grupo de danza Shir Star de la comuna 1-Popular de la ciudad de Medellín

Andrea Méndez Moncada
Natalie Monsalve Valencia

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Especialización en Gerencia Social
Mayo de 2022

Visibilización del grupo de danza Shir Star de la comuna 1-Popular de la ciudad de Medellín

Andrea Méndez Moncada
Natalie Monsalve Valencia

Monografía presentado como requisito para optar al título de Especialista en Gerencia Social

Asesor(a)

María Patricia Mayor López
MSc Gerencia de Proyectos

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Antioquia y Chocó
Sede Bello (Antioquia)
Programa Especialización en Gerencia Social
Mayo de 2022

Dedicatoria

El presente trabajo es dedicado a nuestras familias que han sido el pilar fundamental para la realización de esta investigación, ellos con su apoyo, palabras de aliento y animo siempre estuvieron apoyándonos en cada paso de este camino, también lo dedicamos a nuestros docentes como resultado de cada enseñanza y aprendizajes obtenidos en este proceso.

Agradecimientos

Inicialmente doy gracias a la vida por permitirme tener sueños y metas que me han llevado hoy a adquirir conocimiento, a mi familia por siempre estar dándome una voz de aliento y ser mi apoyo en cada paso de este camino, a mis maestros y compañeros de estudio por hacer de esta una experiencia única llena de aprendizajes y vivencias maravillosas y finalmente a mi compañera de investigación por que a pesar de las dificultades siempre mantuvo una actitud positiva cada momento.

Andrea Méndez.

Doy gracias infinitas al universo que me permite poder seguir caminando hacia el logro de cada uno de mis sueños y por poner seres maravillosos en mi camino que me acompañan en el proceso. Doy gracias a mi madre que ha sido mi compañera de vida en este camino y me ha levantado cada que siento que no podré. Gracias a mi hija Luna, por su paciencia, por entender mis ausencias y por ser mi razón más grande para visionarme cada vez mejor como persona y como profesional. Y finalmente, agradezco a mi compañera Andrea Méndez, con quien hice este trabajo, por su ayuda, por su compañía, porque en el proceso me enseñó mucha disciplina y a su vez supo abrazar mis dificultades.

Natalie Monsalve Valencia.

Contenido

Introducción.....	9
1. Planteamiento del problema	12
1.1. Variables de investigación.....	14
2. Objetivos	16
2.1. Objetivo general	16
2.2. Objetivos específicos	16
3. Justificación	17
4. Marco referencial	18
4.1. Marco conceptual	18
4.2. Marco contextual	19
4.3. Marco legal	22
4.4. Marco teórico	24
4.4.1. Grupo de danza Shir Star danza	24
4.4.2. Desarrollo social	26
4.4.3. Tejido social	27
4.4.4. Desigualdad social	29
5. Diseño metodológico	31
5.1. Línea de investigación y eje temático	31
5.2. Fuentes primarias y secundarias	32
5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información y datos.....	32
5.4. Cronograma y presupuesto	33
6. Discusión	35
7. Resultados	36

8. Conclusiones	42
9. Sugerencias.....	45
10. Bibliografía	47
11. Anexos	52

Lista de tablas

Tabla 1. Barrios de la comuna 1-Popular de Medellín.....	20
Tabla 2. Barrios de la comuna 1-Popular identificados por la comunidad	21
Tabla 4. Leyes que promuevan la cultura y el arte	23
Tabla 5: Condición social población Comuna 1 – Popular.....	30
Tabla 6: Cronograma de las actividades a desarrollar en la investigación	33
Tabla 7: Presupuesto para el desarrollo de las actividades	34
Tabla 8: Matriz de resultados	40

Lista de figuras

Figura 1. Mapa de los barrios que conforman la comuna 1-Popular	12
---	----

Lista de gráficos

Gráfico 1. Habitantes de la comuna 1-Popular.....	13
Gráfico 2. ¿Cuál es su barrio de residencia?.....	36
Gráfico 3. Estrato socioeconómico.....	37
Gráfico 4. Sexo.....	37

Gráfico 5. Rango de edad.....	38
-------------------------------	----

Lista de aprendices

Andrea Méndez Moncada

Natalie Monsalve Valencia

Lista de anexos

Anexo 1. Instrumento de entrevista	52
Anexo 2. Instrumento de encuesta	54
Anexo 3. Transcripción de la entrevista realizada	58
Anexo 4. Instrumento de encuesta diligenciado	61
Anexo 5. Fotografías.....	75

Resumen

La ciudad de Medellín y sus comunas han estado marcadas por diferentes situaciones de violencia, conflicto armado, abandono estatal que han causado problemáticas secundarias como falta de oportunidades, brechas de desigualdad, desplazamiento y falta de planeación de los territorios, afectando directa e indirectamente a los habitantes de las comunidades.

El objetivo de esta investigación es visibilizar al grupo de danza Shir Star como reconstructor de tejido social en la Comuna 1, Popular de Medellín, a partir de la pregunta de investigación ¿Como un grupo artístico se puede convertir en un eje de desarrollo social para la comuna 1-Popular de la ciudad de Medellín?, ya que las comunidades buscando solucionar las diferentes problemáticas sociales, han conformado grupos en pro de mejorar y aportar al desarrollo las comunas, siendo el desarrollo social un aspecto fundamental para lograr este objetivo.

Esta investigación, se desarrollará mediante la aplicación de una encuesta como instrumento de recolección de información, con el fin de caracterizar al grupo de danza, conocer sus habilidades, fortalezas y aspectos a mejorar y posibilidades de crecimiento para aportar a su Visibilización y por ende a su crecimiento enfocado al fortalecimiento de las capacidades humanas que aporten al desarrollo social de la comuna.

Finalmente, se concluye que el grupo de danza Shir Star tiene un gran potencial para convertirse en un eje de desarrollo social y aportar positivamente a los habitantes de la comuna 1-Popular.

Palabras claves

Desarrollo social; desigualdad social; grupo de danza Shir Star; tejido social; violencia; conflicto armado.

Abstract

The city of Medellín and its communes have been marked by different situations of violence, armed conflict, state abandonment that have caused secondary problems such as lack of opportunities, inequality gaps, displacement and lack of planning of the territories, directly and indirectly affecting the inhabitants of the communities.

Thus, the objective of this research is to make the Shir Star dance group visible as an axis of social development in Commune 1, Popular de Medellín, based on the research question: How can an artistic group become an axis of development? for the commune 1-Popular of the city of Medellín?, since the communities seeking to solve the different social problems, have formed groups in favor of improving and contributing to the development of the communes, with social development being a fundamental aspect to achieve this objective.

This research will be developed through the application of a survey as an information collection instrument, in order to characterize the dance group, know their skills, strengths and aspects to improve and growth possibilities to contribute to their visibility and therefore to its growth focused on strengthening human capacities that contribute to the social development of the community.

Finally, it is evident that the Shirt Star dance group has great potential to become an axis of social development and contribute positively to the inhabitants of the 1-Popular commune.

Keywords

Social development; Social inequality; Shirt Star dance group; social fabric; violence; armed conflict.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca visibilizar al grupo de danza Shirt Star dándolo a conocer como un eje importante de desarrollo social para la comunidad que habita la comuna 1-Popular, entendiendo por desarrollo social el fortalecimiento del capital humano y social con el fin de ver cambios positivos en la sociedad, por lo tanto, la investigación pretende aportar al fortalecimiento de las habilidades y capacidades humanas de las integrantes del grupo artístico, orientándolas y brindándoles otras posibilidades de vida que puedan abriendo sus panoramas, aportando a su proyecto de vida y motivándolas a compartir estas nuevas posibilidades con sus familiares y amigos.

Así mismo, esta investigación busca mitigar y aportar a reducir las problemáticas sociales que se han presentado en la ciudad a través de los años y que son situaciones con las que conviven diariamente los habitantes de la comuna 1-Popular, problemáticas como la violencia, el conflicto armado, la desigualdad social, la falta de oportunidades, el desplazamiento y por ende la falta de planeación de algunos de sus barrios, estas situaciones causan problemas personales que se convierten en sociales como el consumo de sustancias alucinógenas, el embarazo adolescente, el consumo de alcohol, el acceso a elementos como armas y objetos cortopunzantes, condiciones que afectan especialmente a los jóvenes ya que son las oportunidades que les brinda el contexto.

Este trabajo se realizó por el interés de conocer el proceso del grupo de danza Shirt Star y los aportes que ha realizado a través de su trayectoria a las integrantes del equipo y a la comunidad, y aportar a su Visibilización para que logren crecer, fortalecerse y continuar con su proceso llegando a más jóvenes de la comuna y logren aportar positivamente a esta, así mismo, se profundizó la indagación orientándola hacia un desarrollo social reflejando nuestro interés académico con el fin de aportar un granito de arena a bienestar de la sociedad.

En cuanto al ámbito profesional, como especialistas en gerencia social, el interés verso en conocer el contexto social de la ciudad, especialmente el contexto de la comuna 1-Popular, la historia de las integrantes del grupo de danza Shir Star, además de la importancia y aportes de este tipo de organizaciones sociales para las comunidades, especialmente para las más vulnerables.

Por lo tanto, este trabajo es importante porque en él se abordan problemáticas sociales que han marcado la historia del país y la ciudad a través de los años, las cuales han afectado a la comunidad, principalmente a los jóvenes desde lo emocional, psicológico, físico y mental, y desde el dar a conocer una experiencia significativa, además de seguirla potenciando como eje de desarrollo social a través de sus actividades artísticas y culturales, para beneficiar a las integrantes del grupo, sus familias y comunidad de la comuna en general.

En el marco del eje temático institucional de desarrollo humano, se realizó una investigación bajo el enfoque cualitativo, empleando el diseño e implementación de una encuesta que permitió realizar un análisis y reflexión basada en el paradigma sociocrítico teniendo en cuenta las realidades, contextos, vivencias, experiencias y conocimientos vividos por las integrantes del grupo de danza Shir Star.

Así mismo, la entrevista a la creadora y directora del grupo Liliana María Álzate Parra permitió la creación del marco teórico y apporto al desarrollo adecuado de esta investigación. Durante esta investigación uno de los obstáculos que se presentaron fue el corto tiempo brindado para realizarla, otra situación compleja fue la dificultad para organizar nuestros tiempos con los ensayos del grupo de baile Shir Star y finalmente el diligenciamiento de las encuestas por el total de las integrantes del grupo de danza, ya que algunas de ellas no contaban con acceso a internet, otras integrantes oscilaban entre edades de 4 a 7 años que no entendían ni comprendían bien las preguntas y no se contó con el apoyo de

los padres de familia, igualmente el día de la visita que se realizó para terminar de diligenciar el formato de recolección de información, no pudieron asistir todas las integrantes del grupo.

Finalmente, después de aplicar la encuesta como instrumento de recolección de información se pudo evidenciar que el grupo de danza cuenta con una trayectoria que permite tener herramientas para darlo a conocer y lograr crecer y fortalecerse desde un eje que aporte al desarrollo social de la comuna 1-Popular. Además, de identificar sus fortalezas para potenciarlas y sus debilidades para mejorarlas por medio de intereses comunes y beneficiosos para la comunidad.

Por la razón anteriormente descrita se puede mencionar que esta investigación resolverá el siguiente interrogante ¿Cómo un grupo artístico se puede convertir en un eje de desarrollo social para la comuna 1-Popular de la ciudad de Medellín?

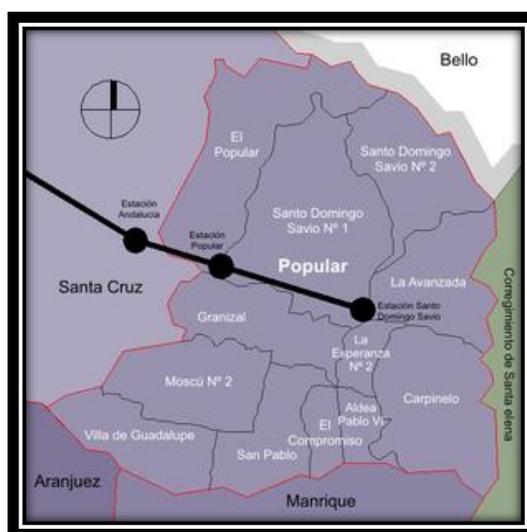
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Medellín y sus comunas han estado marcadas por diferentes hitos y situaciones complejas, tales como el conflicto armado, las guerras de poder, el abandono estatal, la falta de oportunidades y las brechas de desigualdad, que han afectado a través del tiempo directa e indirectamente a las comunidades que habitan este territorio.

Una de estas situaciones que afecta evidentemente a la ciudad y por ende a sus habitantes es la violencia marcada por el narcotráfico que como lo menciona Díaz (2017). En la década de los 80 han existido diferentes tipos de violencia por la guerra interna y el conflicto armado, lo que ha generado un reclamo generalizado de la sociedad por la seguridad y por el derecho a respetar la vida dentro de los territorios y barrios populares de la ciudad.

Esta situación de violencia, se ha visto intensificada en algunas comunas de la ciudad de Medellín, una de estas es la comuna 1-Popular ubicada en la zona Nororiental de la ciudad, la cual está conformada por 12 barrios como se muestra en la siguiente imagen #1.

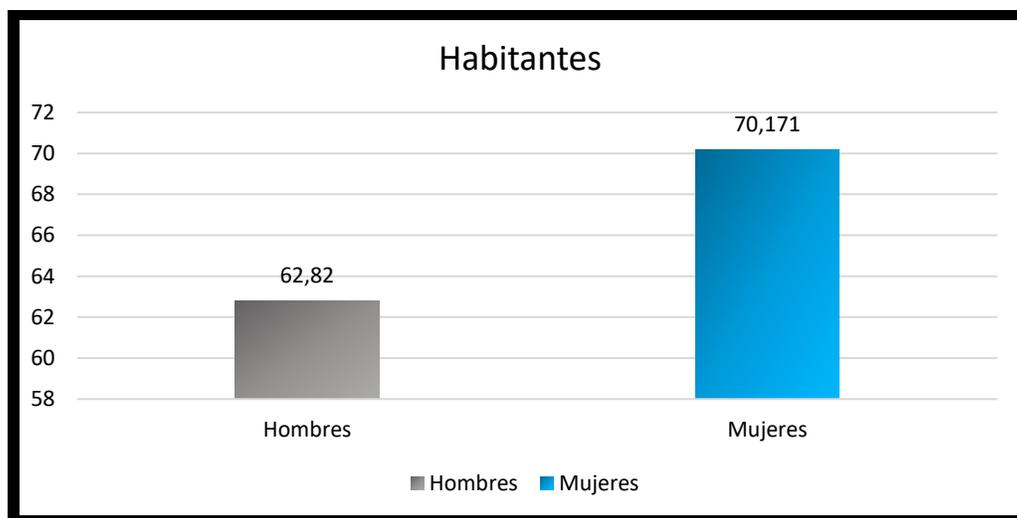
Figura 1: Mapa de los barrios que conforman la comuna 1-popular



Fuente: Wikimedia (2007)

La comuna 1-Popular, territorialmente cuenta con una extensión total de 309.91 Km, la cual tiene un total de 132.991 habitantes de acuerdo al censo 2020, de los cuales 62.820 son hombres y 70.171 son mujeres como se muestra en el gráfico 1, a continuación. (Medellín, 2016 -2020)

Gráfico 1: Habitantes de la Comuna 1-Popular



Fuente: Méndez y Monsalve (2022).

El gráfico anterior, evidencia que gran parte de los habitantes de la comuna 1-Popular son mujeres, la cual es una de las poblaciones más afectadas por las diferentes problemáticas de violencia y brechas sociales de la ciudad, pues como lo mencionan Pujol y Montenegro (2015) citado por Posada y Carmona (2017), la brecha de desigualdad social y de escasos recursos afecta principalmente a las mujeres en todas las esferas, desde lo personal y lo familiar, hasta lo laboral y el acceso a nuevas formas de información, por los imaginarios creados a través de los años sobre la sexualidad y el género resaltando modelos patriarcales.

La corporación el Megáfono de la comuna 1-Popular, conformada en el año 2010, con el objetivo de activar y promover las comunicaciones en pro de la movilización social, expone que la

urbanización de esta comuna inicia en la década de 1960, con la llegada de varias personas desplazadas de las zonas rurales del departamento por la violencia política después del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, desde entonces se considera una zona de invasión, ya que no se tuvo una planeación de los barrios y las personas que habitan este lugar lo adquirirían por posesión. (El megáfono corporación, 2022)

Por tal razón y por la falta de planeación del territorio, esta comuna ha presentado diversas problemáticas de infraestructura, causando dificultades de acceso a algunos barrios de esta, y como lo menciona Arango Gómez (2011) debido a la topografía del territorio era necesaria una tecnología que permitiera el acceso de las pendientes pronunciadas características de la comuna las cuales causaban problemas de accesibilidad para los habitantes, con el fin de solucionar esta problemática el sistema de transporte metro de Medellín, construye el metro cable en el año 2004 dando un alivio a sus habitantes, facilitando el acceso a esta; por esta misma situación algunos barrios de la comuna no cuentan con servicios públicos, causando problemas de sanidad y por ende problemas en la salud de sus habitantes.

Además, por la falta de presencia del estado, se denota “un crecimiento desmedido de la violencia y la irrupción de permanentes luchas por la sobrevivencia desarrolladas por los habitantes de los barrios”. (Díaz, 2017). Por las razones anteriormente mencionadas este trabajo se enfocará en el grupo de danza Shir Star como eje de desarrollo social y construcción de tejido social.

1.1. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Los siguientes conceptos son el marco referencial para comprender desde la perspectiva y mirada de autores, los cuales son las bases que sustentan la presente investigación; además es preciso mencionar que desde las variables que se presentan a continuación, como variable independiente tenemos a Shir Star, el cual es un referente de análisis, que permita reconocer su proceso, cultural en el territorio, como variables dependientes se reunirán los conceptos de desarrollo social, desigualdad

social y construcción de tejido social; estos referentes buscan ir en coherencia con este ejercicio macro de investigación.

La variable independiente que surge en esta investigación es el **grupo de danza Shir Star** como estudio de caso que puede convertirse en eje de desarrollo social para los habitantes de la comuna 1-Popular, la cual se abordará a partir de los autores Álzate (2022), directora de este contando la historia del grupo, Carnecea (2012) mencionando la importancia del proceso comunitario y Bayon (2016) haciendo énfasis en la importancia de la danza y el beneficio que trae para el territorio y las personas que lo habitan.

Desarrollo social, la cual será abordada por el Banco Mundial (2019) y Ocaña (2015) dando la definición de este desde diversas perspectivas, Silva (2009) mencionando que genera y promueve el desarrollo social, la comisión económica para América latina y del Caribe (CEPAL), presentando alguna propuestas y proyectos para contribuir a este y finalmente será abordado desde García citado por Carnavea (2012) mencionando algunas maneras de mitigar las problemática que surgen de la desigualdad social.

La segunda variable dependiente es **tejido social**, donde su definición será abordada por Fajardo, Mendoza y González citados por Martínez (2016), así mismo Cifuentes (2015) menciona como es posible construir tejido social y Tovar (2015) señalando la importancia de plantear nuevas formas de pensar para aportar a la construcción real y benéfica de este.

La última variable dependiente es **desigualdad social**, desarrollada por Cortina citado por Téllez (2010) haciendo énfasis en la brecha social que existe y su definición, además del informe regional de desarrollo humano dando a conocer la historia de Colombia reconociendo las situaciones que han generado desigualdades en el País, donde una de estas situaciones es la violencia como lo menciona Tovar (2015), y finalmente Benschop citado por Silva (2010) exponiendo las oportunidades que se han creado socialmente aportando al crecimiento de la desigualdad social.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

- 2.1.1. Visibilizar al grupo de danza Shir Star como eje de desarrollo social en la Comuna 1, Popular de Medellín.

2.2. Objetivos específicos

- 2.2.1. Caracterizar los integrantes del grupo de danza Shir Star de la comuna 1-Popular de la ciudad de Medellín, por medio de una encuesta como instrumento de recolección de información.
- 2.2.2. Diagnosticar las fortalezas del grupo de danza Shir Star, mediante una encuesta a las personas que integran el grupo durante los últimos 2 años.
- 2.2.3. Socializar la caracterización y el diagnóstico del grupo de danza Shir Star, a las personas del territorio interesadas en conocerlo, por medio de la programación de encuentros periódicos con los interesados en el objetivo.

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación es importante porque en él se abordarán problemáticas sociales de la comuna 1-Popular que han sido causantes de brechas de desigualdad que han generado situaciones de conflictos, falta de oportunidades, consumos de sustancias alucinógenas y embarazos a temprana edad, entre otras problemáticas que han afectado a la comunidad principalmente a los jóvenes que habitan este territorio y que requieren ser abordadas a través de proyectos sociales para mitigarlas.

Así mismo, esta investigación busca aportar al reconocimiento del grupo de baile Shir Star, organización que a través de sus actividades artísticas busca construir y generar procesos de resiliencia en mujeres que han sido víctimas de algún tipo de violencia y desigualdad social.

El aporte al grupo de danza Shir Star a través de este proyecto de grado será la proyección de este a partir del reconocimiento de sus fortalezas para permitirles constituirse en un eje de desarrollo social y que logren impactar positivamente a los integrantes del grupo, a los habitantes de la comuna 1-Popular y a la comunidad en general que tenga la oportunidad de compartir espacios de arte y resignificación.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco conceptual

Para el desarrollo del presente trabajo es importante tener en cuenta varios conceptos, uno de estos es el de violencia el cual hace referencia a las acciones inesperadamente realizadas por una persona o grupo que quiera controlar, dominar o imponer algo (Aróstegui citado por Inchauspe, 2021), esta definición es importante para este trabajo ya que Colombia ha sido marcada a lo largo de su historia por situaciones de esta índole principalmente relacionadas con el conflicto armado nacido de las ideologías políticas, el narcotráfico y los grupos al margen de la ley (Ríos, 2017), lo cual trae grandes afectaciones psicológicamente en las personas, causando síntomas emocionales y trastornos mentales, pues como lo menciona Cudris (2019) se ha identificado que “hasta un 63% presenta algún tipo de sintomatología clínica significativa, y hasta el 33% cumple con los criterios para el diagnóstico de un trastorno mental”, por esta razón es de vital importancia crear espacios que permitan la resocialización, resiliencia y transformación de vidas.

El conflicto armado ha sido más evidente en las zonas rurales del país por la lucha de territorios y el conflicto por la tierra, causando una problemática de desplazamiento forzado, donde las personas deben abandonar su territorio y por ende las actividades que practicaban en este, la cuales hacían parte de su sustento diario (Sierra y Correa, 2010), generando grandes transformaciones a nivel individual, social y económico, ya que deben migrar usualmente hacia las ciudades centrales y modificar sus costumbres, tradiciones y labores a las cuales estaban acostumbrados.

Esta situación de desplazamiento generó que las personas salieran de su territorio buscando nuevas oportunidades y se establecieran en una nueva zona dentro de las ciudades principales, pero de manera ilegal, estos espacios en los que se establecieron las personas o familias desplazadas fueron creciendo convirtiéndose en barrios llamados barrios de invasión.

Esta problemática de invasión la vivió la ciudad de Medellín en los años 50, a causa de la violencia y desplazamientos ocurridos en las zonas rurales, afectando directamente su planeación de ciudad, donde uno de los barrios de la ciudad de Medellín que se conformó por la agrupación de varias familias desplazadas fue la comuna 1-Popular, siendo esta una de las primeras invasiones a gran escala vividas en esta época y que desde ese momento hasta hoy en día se evidencian diversas situaciones sociales que afectan directa o indirectamente a los habitantes del barrio (Gil, 2018).

Esta situación de invasión causó cambios en el estilo de vida de las personas, ya que tenían culturas diferentes y estaban acostumbrados a otras formas de vida distintas, más tranquilas y de vida en sociedad, las cuales se transformaron y cambiaron por las dinámicas de ciudad, trayendo consigo una situación de falta de oportunidades ya que las personas estaban acostumbradas a otras dinámicas de empleo diferentes, además como lo menciona Ramos y Álvarez (2020) Colombia es uno de los países que tiene altos niveles de desempleo e insuficiencia en la generación de estos, situación que ha sido constante a lo largo de los años, y que en 2021 registro la cifra más alta en América latina con un 11.1%, situación que afecta directamente a la población más vulnerable.

4.2. Marco contextual

Para hablar de la comuna 1, se hace necesario mirar su historia desde la información oficial que existe de esta y desde cómo la cuentan sus habitantes.

La Comuna Uno Popular de Medellín, está ubicada en la zona nororiental de la ciudad y es conformada por 12 barrios como se muestra en la tabla a continuación, reconocidos según Departamento de Planeación Municipal (DPM).

Tabla 1: Barrios de la comuna 1-Popular de Medellín

BARRIOS RECONOCIDOS SEGÚN DEPARTAMENTO DE PLANEACIÓN MUNICIPAL (DPM)	
1	Santo Domingo 1
2	Santo Domingo 2
3	Granizal
4	Popular
5	Moscú 2
6	Villa Guadalupe
7	San Pablo
8	El Carpinelo
9	El Compromiso
10	Aldea Pablo VI
11	La Esperanza 2
12	La Avanzada

Fuente: Méndez y Monsalve (2022).

Según cuenta la Corporación Convivamos (2016), en la comuna es necesario reconocer formalmente otros barrios que la misma comunidad ha construido e identificado como parte del territorio. Así, no serían entonces 12 barrios sino 21 los que conforman la comuna según las y los habitantes de esta comuna como se muestra en la tabla a continuación.

Tabla 2: Barrios de la comuna 1-Popular identificados por la comunidad

Nodo	Nombre Barrio (Decreto 346 de 2000)	Nombre Barrio
Nodo 1	La Esperanza No.2	La Esperanza No.2
	La Avanzada	La Avanzada
	La Avanzada	Nuestra Señora del Rocío
	Santo Domingo Savio No.1	Santo Domingo Savio No.1
	Santo Domingo Savio No.2	Santa María La Torre
Nodo 2	Santo Domingo Savio No.2	Santo Domingo No.2
	Santo Domingo Savio No.1	Nuevo Horizonte
	Popular	Popular 1
	Popular	Popular 2 Parte Central
	Popular	Popular 2
Nodo 3	Granizal	Granizal
	San Pablo	San Pablo 1
	San Pablo	San Pablo 2
	El Compromiso	El Compromiso
	Carpinelo	Carpinelo 1
	Carpinelo	Carpinelo 2
Nodo 4	Moscú No.2	Santa Cecilia 1
	Moscú No.2	Santa Cecilia 2
	Moscú No.2	Marco Fidel Suárez
	Villa Guadalupe	Guadalupe Parte Baja
	Villa Guadalupe	Guadalupe Central

Fuente: Basado en Alcaldía de Medellín, Corporación Convivamos 2012.

Existe así, una gran diferencia entre la información avalada por la administración municipal y la que construye la misma comunidad en su territorio según sus formas de ordenarse y habitar la comuna. Estas diferencias muestran la poca comprensión de las dinámicas propias del territorio por parte del Estado y de las entidades municipales. (Guzmán, 2017)

La falta de reconocimiento de algunos barrios del territorio, sumado al abandono estatal y las brechas de desigualdad que allí se evidencian, es preciso realizar una lectura crítica frente a las diferentes problemáticas que se presentan en los diversos ámbitos de la vida cotidiana, como la falta de oferta estatal, el micro tráfico, la violencia intrafamiliar, la explotación y el abuso sexual por parte de algunos miembros de la familia, convirtiéndose en situaciones que afectan principalmente a los niños, niñas y jóvenes de los estratos 1, 2 y 3; lo que posibilita comprender la importancia de construir

procesos y espacios de formación que genere en los y las jóvenes habilidades para ser un sujeto político con incidencia comunitaria, de esta manera se fomenta la acción colectiva, argumentación, asertividad, conciencia comunitaria, escucha activa, liderazgo y voluntad de participar.

En ese sentido, es importante visibilizar expresiones artísticas como la danza urbana, la cual ha logrado convertirse en una alternativa de resistencia y de organización política, aportando a las luchas sociales a través de procesos artísticos que se construyen en la ciudad de Medellín, en este caso en la comuna Uno “Popular”. La base de estos procesos comunitarios se da a través de la articulación entre la formación ciudadana y el arte, como medio en el cual los sujetos se construyen políticamente en espacios de creación y libertad. (Alzate, 2022).

4.3. Marco legal

Las organizaciones sociales son apoyadas por diferentes leyes que promueven la cultura y el arte en beneficio de la comunidad, adicional, desde la perspectiva de la Constitución Política de Colombia, existen artículos que permiten orientar y dar un sentido a la investigación, ya que logran trascender sobre la manera en cómo las personas pueden relacionarse y ver en los procesos sociales y culturales acciones de cambio.

Por lo tanto la tabla # 3, que se presenta a continuación, muestra algunas leyes que apoyan, promueven y fomentan la participación de las personas en espacios sociales que permitan el aprovechamiento consciente y eficaz del tiempo libre, donde uno de estos espacios los brinda los grupos artísticos o de danza que permiten la socialización, resocialización, construcción de tejido social y desarrollo integral de las personas, tanto que la integran, como las personas que aprecian u observan estas presentaciones artísticas.

Tabla 3: Leyes que promueven la cultura y el arte

Norma	Fecha	Comentario
Ley 397 de 1997	Agosto 07 de 1997	Se refiere a los estímulos culturales.
Ley 181 de 1995	Enero 18 de 1995	Por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.
Ley nacional de danza	2012	Se crea el Instituto Nacional de danza.
Política de fomento de la danza	2010-2015	Se identificaron los aportes al desarrollo integral de las personas, al desarrollo artístico y cultural del país.
Artículo 7 – Titulo de los principios fundamentales	1991	Manifiesta que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.
Artículo 8	1991	Dicta que es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales naturales de la nación.
Artículo 16	1991	Señala que todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad si más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.
Artículo 18	1991	Se garantiza la libertad de conciencia.
Artículo 22 y 38	1991	Garantiza la paz como derecho y un deber de obligatorio cumplimiento. También garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de distintas actividades que las personas realizan en sociedad.
Artículo 71	1991	Que dicta que la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.
Artículo 95 – Obligaciones	1991	Señala cuales son los deberes de la persona y del ciudadano sobre la paz y los derechos humanos de velar por la conservación de un ambiente sano. Avala el uso del arte en el marco de la conservación de la identidad territorial.

Fuente: Ministerio de educación (1995), Ministerio de cultura (2010-2015), Función pública (1997), Función pública (2012) y Constitución política (1991).

4.4. Marco teórico

4.4.1. Grupo de danza Shir Star Dance

Para acercarnos a esta iniciativa Shir Star, se reconocerá un poco de su conformación y objetivo, el cual es brindarle a niños, niñas, adolescentes y jóvenes un espacio de formación artística y humana a través de la danza, desde un trasfondo o temática diferente al entretenimiento en cuanto a los eventos culturales que se han venido dinamizando al interior del contexto. Sus comienzos fueron con siete niñas que en palabras de (Alzate, 2022) buscaban a través del baile una alternativa para el uso del tiempo libre y la articulación de un lugar cultural y social.

Este proceso e iniciativa, por su surgimiento en el territorio en un ejemplo entre varios que se pueden resaltar porque es el resultado cuando se conlleva intrínsecamente una acción transformadora, y si se le suma la condición transformadora del arte, que está basada en parte en la capacidad de generar pensamiento a partir de la emoción; esta iniciativa ha tenido la capacidad en la comuna 1 – Popular, de convocar organizar a partir de prácticas artísticas colectivas, combatiendo la fragmentación social.

Con lo anterior, evidentemente es clave la participación en estos procesos e iniciativas o en palabras de (Carnecea, 2012), lo importante no es solo realizar o lograr un resultado bello, lo importante es el proceso comunitario; de esta manera Shir Star, en su apuesta ha tenido la capacidad de movilizar la comunidad en torno a una preocupación o problemática común; para ello ha sido necesario primero conmovearse y luego organizarse, generándose así sentido de comunidad a través de la suma de creatividades individuales.

En este orden de ideas, es importante mencionar el proceso de conformación de Shir Star Dance, el cual inicia desde el año 2005 y que como lo suscita (Alzate, 2022), desde sus inicios ha provocado un gran crecimiento durante los últimos años, dado a varios factores como, la participación

activa de las integrantes, el aporte artístico de las profesoras las cuales contaban con experiencia y trayectoria desde el porrismo y un último factor fue el aporte desde el liderazgo que se articuló con diferentes líderes del territorio que han tenido reconocimiento en crear una cultura de inclusión y bienestar.

Este proceso no solo propone enseñar, sino también crear y constituir modelos a seguir y/o referentes, los cuales han crecido durante los últimos años en la ciudad de Medellín; como lo han sido los procesos de transformación cultural y artística que como ejemplo se podría mencionar Moravia – Comuna 4 Aranjuez, a través del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; donde se han generado propuestas transformadoras en el territorio a través del arte y la cultura, desde su construcción hace 14 años en el territorio.

Estas iniciativas las cuales poco a poco han ido consolidándose en la ciudad sobre todo desde los territorial, donde permite redirigir sentimientos, enseñar y proponer modelos a seguir en colectivo, ya que en sí misma la práctica de Shir Star, aporta a través de la creatividad, nuevas y diferentes formas de adoptar una situación o idea; entendiendo que, la sociedad funciona como un organismo que necesita observarse a sí mismo y al mundo, bien sea por entretenimiento o reflexión.

Shir Star, es un proceso que estimula la pedagogía artística, se han destacado en la comuna 1 – Popular, por sus creativas puestas en escenas, que dan un direccionamiento al sentido de imaginación y autenticidad, la cual repercute en hacer que el territorio, la cual devela una puesta en común de conocimiento, de identidad y el descubrimiento; que en palabras de (Bayon, 2016), esta iniciativa permite evidencia una relación existente entre territorios y cuerpos desde la danza y la expresión de cada uno de sus integrantes que, permite construir y producir ideas enfocadas a su territorio en este caso la comuna 1 – Popular, el relato de cada una de sus historias de vida, realidades y la diversidad cultural que pervive en este territorio.

4.4.2. Desarrollo social

Para aportar precisión de este concepto, es importante definir cómo el desarrollo social es clave en la transformación de los territorios y la construcción de tejido social, desde esta perspectiva se plantea este concepto en la presente investigación, bajo la premisa de poner en primer lugar a las personas, el Banco Mundial, 2019; refiere como ejemplo que, la pobreza no solo se refiere a los ingresos bajos; también se trata de la vulnerabilidad, la exclusión, lo cual suma en gran medida por la falta de transparencia por la institucionalidad en cuanto a su gestión, lo cual recrea panoramas poco favorables en los territorios como lo son la exposición a la violencia y los altos índices de desigualdad social.

El desarrollo social también visto desde la inclusión social de los pobres y los vulnerables, Maturana en su planteamiento de la ontología, la epistemología y la teoría del lenguaje citado por Ocaña 2015, suscita que, a partir de las múltiples interacciones que ocurren a partir de las relaciones entre los seres humanos, en las que es esencial la emoción del amor como aceptación del otro como legítimo en esa convivencia cotidiana.

De esta manera, el desarrollo social promueve la inclusión de las personas pobres y vulnerables empoderando a las comunidades, desde la cohesión y la resistencia, como lo plantea la teología de la liberación que propone libertad en el desarrollo social a partir de la accesibilidad de oportunidades en las personas la cual es posible, mediante el desarrollo económico y humano, y que, al generar libertad dichas oportunidades, ellas pueden optar por una vida que realmente desean. (Silva, 2009).

Ahora bien, Latinoamérica ha tenido una significativa misión relacionado con promover el desarrollo social, históricamente los conflictos sociales, movimientos políticos y económicos, adhieren posicionar miradas y posturas frente a diagnósticos que permita analizar la situación como lo plantea Sen citado por Ocaña 2015, es necesario proponer un cambio de enfoque, de las concepciones

utilitaristas de las capacidades, lo cual intenta humanizar la economía demostrando que los modelos tradicionales no han sido los adecuados para superar la desigualdad y la injusticia.

Desde esta mirada y la importancia, ha sido necesario hacer promoción del desarrollo social desde un sentido al enfoque de los derechos y la igualdad para la superación de la pobreza; La Comisión Económica para América Latina y el Caribe – CEPAL, ha difundido experiencias de encuentros en América Latina, para contribuir a la creación de políticas sociales que aporten al diseño de programas y el fortalecimiento de las capacidades institucionales de los países uno de estos espacios han sido los encuentros de desarrollo social de América Latina y el Caribe.

Llevando esta mirada hacia lo que es Antioquía específicamente la ciudad de Medellín, desde la Administración Municipal, han contribuido la apuesta hacia el desarrollo social, a partir de la generación y construcción de espacios como los Centros de Desarrollo Social, que se encuentran en varias de las comunas de la ciudad, y que desde su sentido misional busca fomentar la convivencia, a través de programas que benefician a todos los habitantes de las comunas y corregimientos de la ciudad de Medellín.

Estos espacios motivan la integración en torno a las organizaciones sociales, y al encuentro y el disfrute de los diferentes escenarios de ciudad, recuperando lo mencionado (García, J., citado por Carnacea, M., 2012), generan vías alternas para la transformación del territorio desde la reflexión en la conciencia colectiva. De igual manera, su práctica influye sobre el entorno, ya que este tipo de expresión actúa como puente entre el emisor y los lugares públicos o comunes para su aprovechamiento y disfrute.

4.4.3. Construcción de Tejido Social en la Comuna 1 – Popular

Acogiendo el concepto de tejido social que se entreteje desde la perspectiva territorial la cual ha estado presente desde siempre en la configuración de la sociedad colombiana, tanto para las prácticas

marcadas por la violencia, como para las propuestas desarrolladas alrededor de la paz, lo cual se hace indispensable en los estudios sobre conflicto y paz. Desde esta cosmovisión, cabe mencionar a Fajardo cuando aclara: “Estas consideraciones conducen a centrar el estudio en una comprensión de la tierra y más específicamente de los territorios como los espacios en los que se expresan y concretan relaciones sociales, en particular, las que expresan el control sobre la tierra como parte de las relaciones de poder características de la sociedad colombiana” (Fajardo, 2015) citado por Velásquez.

A su vez, puede entenderse desde la postura de Mendoza y González, 2016 citado por Martínez 2018, la cual es vista como una serie de relaciones entre un individuo y su interacción con otros individuos, donde se crean vínculos, algunos son más internos como lo son los que se originan en un núcleo familiar; otros se dan con la interacción y convivencia entre los vecinos ya desde un nivel comunitario y en esta medida se generan relaciones en el ámbito laboral, en entornos más extensos como lo son las relaciones ciudadanas.

Entendiendo que, desde una comunidad y contexto se desprende de una serie de elementos culturales propios de cada territorio. Ésta a su vez, configura la subjetividad adoptada por un colectivo, grupo o comunidad en su estilo de vida y percepción del entorno, caracterizándolos directamente de esta forma con una serie de patrones de comportamiento en sus acciones, recursos y capacidades organizativas a la vez que de las económicas; por ende, el tejido social genera un sostén en el relacionamiento en comunidad, lo cual funciona como un engranaje para el restablecimiento y fortalecimiento de los vínculos para la convivencia.

Esto a su vez, como lo menciona (Cifuentes, 2015), la construcción del tejido social debe ser conjunta y a su vez; debe generar bienestar en toda la población; en este sentido es necesarios inferir la importancia de que este relacionamiento debe ser creativo, constructivo, la cuales vayan de acuerdo a las características del territorio, teniendo en cuenta la postura de sus habitantes en su capacidad de

adaptación con el medio, las cuales también depende de los recursos, de la capacidad de empoderamiento, las cuales dependen de la consolidación de pensamiento crítico, la generación de escenarios que proyecte este compromiso o como lo menciona (Tovar, 2015) plantear “otras formas de pensar y repensar los tradicionales modelos de análisis que permitan actuar y fortalecer este relacionamiento”.

4.4.4. Desigualdad Social en la Comuna 1 – Popular

Históricamente Colombia en diferentes zonas del país o como lo menciona el Informe Regional de Desarrollo Humano 2021, de América Latina y Caribe; Colombia es uno de los países más desiguales del mundo por factores como las condiciones de pobreza, los altos índices de desempleo, la baja aceptación por parte de los gobernantes en políticas redistributivas y políticas sociales con asistencia y acompañamiento psicosocial; sumado a esto hay una preocupación mayor complementando lo mencionado por (Tovar, 2015) el panorama de violencia e inequidad se convierte en algo “común” en el ciudadano en la mayoría de los casos se les dificulta reconocer y nombrar la violencia, admitir que hay víctimas, aceptar el sufrimiento y las culpas.

Con lo anterior, es necesario consolidar acciones estratégicas donde es preciso moldear desde la observación, la participación, la reflexión que incentive al pensamiento crítico hacia una perspectiva emancipadora como lo planteaba Marx, 1974 citado por Silva 2010.

Aterrizando la desigualdad social en la comuna 1 – Popular; lo que no cambia el panorama, pero se complejiza, de acuerdo con los últimos resultados de calidad de vida (2010), lo cual devela:

De las 549.873 personas, que representa el 23,47% de la población de la ciudad y en la comuna 1 – popular se representa en población un total es de 126.887 personas, donde se resalta una condición social de:

Tabla 4: Condición social población Comuna 1 – Popular

Bajo – Bajo y Medios Bajos	1.757 personas se ubican en estratos medios
Bajo -Bajo	45.017
Bajo	81.870

Fuente: Méndez y Monsalve (2022).

Algunas de las problemáticas que persisten, son la falta de accesibilidad al espacio público, altas cifras de desempleo, precarias condiciones de salud, la garantía de la seguridad social o en palabras Benschop, 1988 citado por Silva, 2010, oportunidades socialmente creadas: condiciones de supervivencia, lugares reproductivos y consumo de bienes materiales y espirituales, relaciones sociales, hábitos y estilos de vida, prestigio y poder.

La variable desigualdad social es indispensable desde la perspectiva investigativa, no solo por las problemáticas sociales que permean en el territorio sino también, en reconocer cómo los actores a través de espacios de generación colectiva construyen caminos hacia la transformación de sus territorios y por qué no la construcción de paz.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque sobre el cual se desarrollará el diseño metodológico será cualitativo ya que parte de una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por múltiples contextos, experiencias, vivencias y conocimientos que permitirán recolectar la información necesaria para el desarrollo adecuado y pertinente del proyecto, así mismo se basará en el paradigma socio-crítico que permitirá la reflexión de diferentes del contexto y las diversas realizadas de las personas.

Así mismo, el diseño será no experimental ya que es posible manipular una o más variables dependiendo lo que vaya arrojando la implementación de la metodología donde se aplicará el instrumento conocido como la encuesta que se realizará con el grupo de danza “Shir Star”. En cuanto al alcance de este trabajo se pretende dar a conocer al grupo de danza Shir Star y su quehacer como un eje de desarrollo social para visibilizarlo y permitirle fortalecerse.

5.1. Línea de investigación institucional, Eje temático

En cuanto a las líneas de investigación institucional, se puede mencionar que en el presente proyecto se fomentará el desarrollo humano y comunitario por medio de los objetivos propuestos en él, así mismo el eje temático en el cual se basa esta investigación es la gerencia social como programa académico; a continuación, se describen los componentes de esta línea:

- ✓ Desarrollo humano y comunitario: En esta línea de investigación se resaltarán las fortalezas del grupo y su potencial como un eje desarrollo social para visibilizarlo y potenciar sus capacidades y de esta manera aportar a las integrantes del grupo y a la comunidad.

5.2. Fuentes Primarias y Secundarias

El apoyo bibliográfico y de fuentes para el desarrollo óptimo del proyecto se realizó mediante el rastreo bibliográfico en Google académico, paginas publicas oficiales como la Alcaldía de Medellín, repositorios académicos de la UDEA y Uniandes y repositorios digital, además por medio de entrevistas a la directora e integrantes del grupo de danza “Shirt Star” y encuesta a las integrantes del grupo de danza.

5.3. Técnicas e instrumentos de recolección de información y datos

La recolección de información para el presente proyecto se hace por medio de una entrevista a Liliana María Álzate Parra, directora del grupo con el fin de conocer la trayectoria del grupo y su quehacer en el territorio; y una encuesta tanto a la directora como a las integrantes del grupo para conocer las fortalezas del grupo y las oportunidades de innovación con las que cuentan y que lleven a hacer visible el ejercicio que realizan desde un enfoque diferenciador.

5.4. Cronograma y presupuesto

A continuación, se muestra el cronograma de las actividades a desarrollar para cumplir los objetivos propuestos de la investigación, además del presupuesto necesario para el desarrollo de esta.

Tabla 6: Cronograma de las actividades a desarrollar en la investigación.

Objetivo	Actividad	Febrero	Marzo	Abril
Caracterizar los integrantes del grupo de danza Shir Star de la comuna 1-Popular de la ciudad de Medellín, por medio de una encuesta como instrumento de recolección de información.	Aplicación de encuesta a la directora del grupo y a las integrantes de este.	X		
Diagnosticar las fortalezas del grupo de danza Shir Star, mediante una encuesta a las integrantes de este.	Análisis de las encuestas realizadas, con el fin de identificar las fortalezas del grupo de danza.		X	
Socializar la caracterización y el diagnóstico del grupo de danza Shir Star, a las personas del territorio interesadas en conocerlo, por medio de la programación de encuentros periódicos con los interesados en el objetivo.	Encuentro periódico para socializar la caracterización y diagnóstico del grupo.			X

Fuente: Méndez y Monsalve (2022).

Tabla 7: Presupuesto para el desarrollo de las actividades

Actividad	Materiales	Cantidad	Costo individual	Costo total
Aplicación de encuesta a la directora del grupo y a las integrantes de este.	Pasajes	2	\$ 6.000	\$ 12.000
	Hojas	40	\$ 100	\$ 4.000
	Lapiceros	40	\$ 1.200	\$ 48.000
Encuentro periódico para socializar la caracterización y diagnóstico del grupo.	Refrigerio	40	\$ 4.000	\$ 160.000
	Pasajes	2	\$ 6.000	\$ 12.000
	Papel Kraft	10	\$ 500	\$ 5.000
	Marcadores	15	\$ 1.200	\$ 18.000
	Fichas bibliográficas	100		\$3.000
	Cinta pegante	2	\$ 2.500	\$ 5.000
TOTAL				\$ 267.000

Fuente: Méndez y Monsalve (2022).

6. DISCUSIÓN

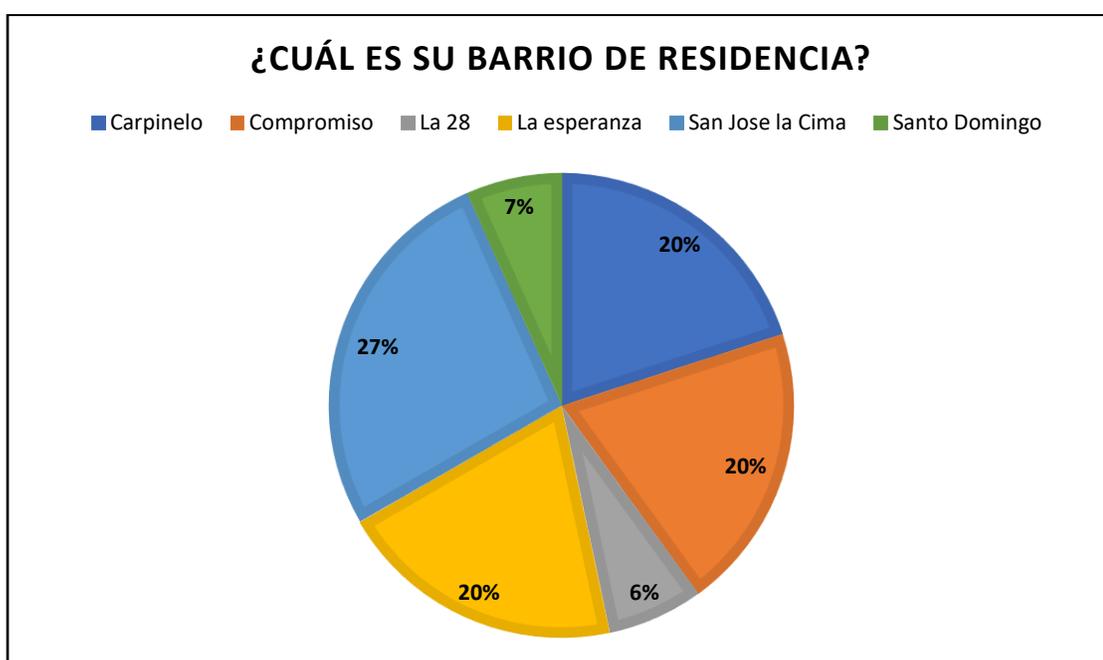
Esta investigación, logra identificar que el proceso de tomar un grupo de mujeres vulnerables que han vivido situaciones directa e indirectamente de violencia, tales como; rechazo por sus familias, desplazamiento y falta de oportunidades, como lo ha venido viviendo los actuales integrantes del grupo de danza Shir Star, ha permitido que asistir a los ensayos de trabajo se convierta en un espacio que les brinda a las integrantes refugio y distracción; un espacio en el cual hay un ambiente de tranquilidad, amistad, amor y paz, y donde además de aprender a bailar y actuar, pertenecer al grupo les permite crecer personalmente, profesionalmente y emocionalmente.

¿Sera posible que Shir Star lleve un proceso vigente y ofrezca a sus participantes formación artística y humana? y responda a las necesidades y problemáticas del contexto en el que se desarrolla, teniendo en cuenta que la dinámica grupal es cambiante en la medida en que se ven los resultados de su trabajo colectivo, lo cual podría permitir posteriores investigaciones para profundizar en el tema de la construcción de sujetos políticos que transformen la sociedad desde sus apuestas artísticas.

7. RESULTADOS

A continuación, se presenta el resumen de los resultados obtenidos después de aplicar el instrumento de recolección de información a las integrantes del grupo de danza Shir Star.

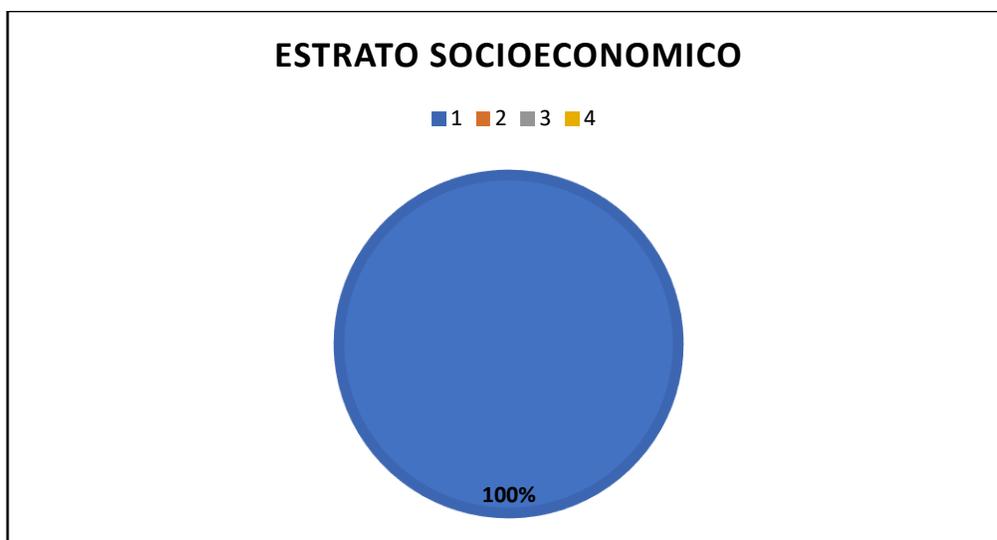
Gráfico 2: ¿Cuál es su barrio de residencia?



Fuente: Elaboración propia-Aplicación Google drive.

Análisis: se puede identificar que el 27% de las integrantes del grupo, vive en el barrio Carpinelo, mientras el 7% vive en el barrio Santo Domingo, por lo tanto, la mayoría de las integrantes vive en el barrio Carpinelo.

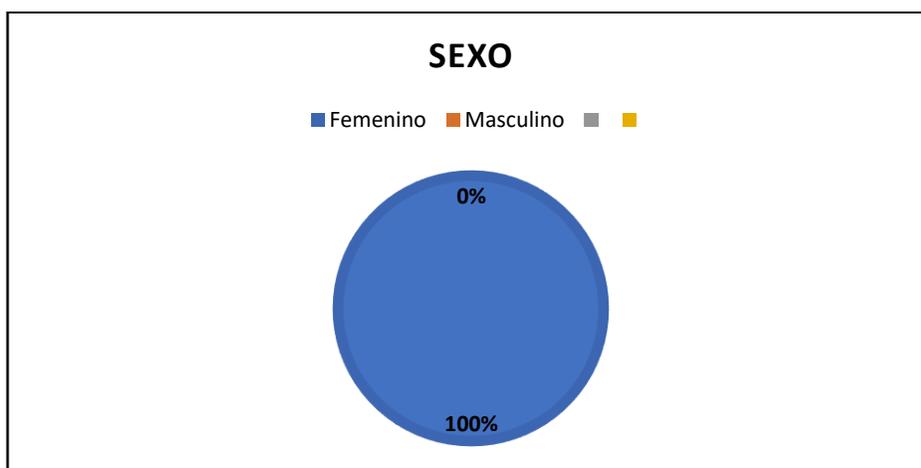
Gráfico 3: Estrato socioeconómico



Fuente: Elaboración propia-Aplicación Google drive.

El grafico #4 muestra que el 100% de las participantes del grupo de danza Shir Star, habita viviendas estrato 1.

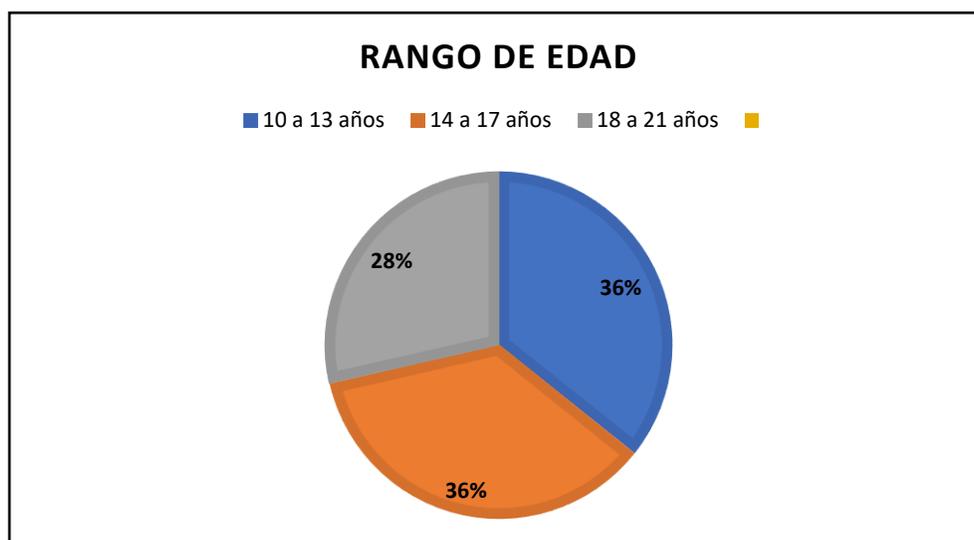
Grafica 4: Sexo



Fuente: Elaboración propia-Aplicación Google drive.

En el grafico 4. Se identifica que el 100% de las integrantes del grupo de danza Shir Star, son mujeres.

Gráfico 5: Rango de edad



Fuente: Elaboración propia-Aplicación Google drive.

El grafico # 5 interpreta que el 72% de la población encuestada se encuentra en un rango etéreo de 14 a 17 años y de 18 a 21 años, mientras que el 28% de la población está en el rango de 18 a los 21 años. Es decir que la mayor población entrevistada esta entre los 14 a los 21 años.

La siguiente tabla número 8 presenta la matriz de resumen con las preguntas más relevantes que dan cuenta del objetivo superior y la pregunta de investigación.

Tabla 8. Matriz de resumen de resultados (B1)

Encuesta	1. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que se realizaran en el grupo de danza Shir Star?						2. ¿Cómo conocieron el proceso de danza Shir Star?	
	Canto o música	Acrobacia	Ballet o danza	Actuación o Teatro	Talleres educativos	Ninguna	Presentaciones	Recomendación
1					1		1	
2		1						1
3					1			1
4					1			1
5					1		1	
6						1		1
7						1		1
8				1			1	
9			1				1	
10	1							1
11	1							1
12	1							1
13			1					1
14					1			1
15				1				1
Total por respuesta	3	1	2	2	5	2	4	11
Cuadre con las 15 respuestas	15						15	

Fuente: Elaboración propia-Aplicación Google drive.

De la Tabla 8 (B1), se concluye que, en la pregunta 1, a 5 de las integrantes les gustaría que se realizaran talleres educativos para el grupo. Y a una (1) de las integrantes le gustaría que les enseñaran acrobacia.

En la pregunta 2, 11 de las integrantes del grupo conocieron Shir Star por recomendación y 4 de ellas por las presentaciones a las que asistieron.

Tabla 8: Matriz de resumen de resultados (B2)

Encuesta	3. ¿Cómo creen que se puede visibilizar o dar a conocer el grupo de danza Shir Star?			4. ¿Qué es lo que más les gusta de Shir Star?		5. ¿Cree que el grupo de danza Shir Star aporta al desarrollo social?	
	Redes sociales	compartiendo la experiencia del grupo en la comunidad	haciendo presentaciones en diferentes lugares	Distracción, libre expresión	Buen ambiente, compañerismo	SI	NO
1	1				1	1	
2		1			1	1	
3		1			1	1	
4		1			1	1	
5		1			1	1	
6		1		1		1	
7		1		1		1	
8			1		1	1	
9			1	1		1	
10				1		1	
11			1		1	1	
12			1	1		1	
13					1	1	

14				1	1	1	
15					1	1	
Total por respuesta	1	6	4	6	9	15	0
Cuadre con las 15 respuestas	15			15		15	

Fuente: Elaboración propia-Aplicación Google drive.

De la tabla 8 (B2), se concluye que, a la pregunta 3, 6 de las integrantes creen que Shir Star se puede hacer más visible compartiendo sus experiencias con la comunidad y una (1) de las integrantes cree que se puede hacer visible a través de las redes sociales.

A la pregunta 4, 9 de las integrantes respondieron que lo que más les gusta de pertenecer al grupo es el buen ambiente y el compañerismo y 6 de las integrantes respondieron que les gusta porque se distraen y se expresan libremente.

A la pregunta 5, las 15 integrantes del grupo que respondieron la encuesta dicen que Shir Star Sí aporta al desarrollo de la sociedad.

8. CONCLUSIONES

El grupo de danza Shir star tiene potencial para convertirse en un eje de desarrollo social en la comuna 1-Popular, ya que este grupo ha tenido un recorrido y trayectoria trabajando la danza con las niñas y adolescentes de algunos barrios de la comuna, y por medio de su reconocimiento puede comenzar a implementar otras actividades como lo son talleres educativos, implementar otros ritmos musicales, abrir su panorama y convocar a hombres a participar del proceso de danza, e incluir otras actividades artística como lo son el teatro, la música, el canto que pueden fortalecer los procesos artísticos y dar más posibilidades a los integrantes del grupo tiene una apuesta de danza en la que tienen en cuenta temas políticos y sociales lo cual contribuye positivamente al desarrollo social,

El grupo tiene una apuesta política y social que puede aportar positivamente al desarrollo social de la comuna, ya que por medio de sus presentaciones pueden demostrar que desde el arte se pueden realizar procesos de formación y resistencia ante las condiciones que propone el sistema. Las niñas y jóvenes integrantes del grupo, junto con sus lideresas y docentes, están en la búsqueda constante para saber cómo dar a conocer el resultado de su trabajo, sin caer en protagonismos y sin permitir que les sea arrebatada la esperanza de hacer aportes a los cambios y transformaciones sociales.

El grupo ha conocido otros aspectos importantes en su proceso de formación, entre ellos la historia del país, la lucha de las mujeres por la reivindicación de los derechos, la resignificación del cuerpo de la mujer desdibujando los estándares de belleza impuestos cultural y socialmente, y las problemáticas sociales más evidentes de su territorio. Esto ha posibilitado que puedan reinventarse algunas acciones colectivas que aportan a la transformación de la realidad de los barrios de la comuna que habita cada una de ellas.

Se evidencia en las participantes, diversas acciones de resistencia con sus familias, la educación y lo económico. Se puede decir que ante su contexto familiar, defienden su participación activa en el

proceso cuando tienen dificultades académicas, también las participantes de la categoría Elenco, integrada por personas que ya están en una edad adulta o las más próximas a cumplir su mayoría de edad y son presionadas a vender su fuerza de trabajo para contribuir económicamente a los gastos del hogar.

El acompañamiento de las familias en el proceso de formación artística, es muy valioso para garantizar la permanencia de las integrantes en el grupo, entendiendo la familia como el pilar fundamental para la construcción de sujetos sociales, y así poder tener un ejercicio más sólido, disciplinado, constante y fortalecido, que pueda sostenerse en el tiempo y de esa manera el grupo pueda hacerse visible no solo en sus barrios, sino en la comuna y a nivel de ciudad.

Esta investigación concluye que los grupos artísticos son un eje de desarrollo para los territorios y especialmente para la comuna 1 de Medellín, puesto que, son un pilar fundamental para las comunidades, sobre todo las más vulnerables ya que estos espacios artísticos brindan posibilidades de distracción, expresión, escucha, permiten abrir el panorama de la vida, conociendo otras realidades y formas de expresión que les permite a las integrantes del grupo fortalecer sus habilidades, capacidades y competencias, además de crear su proyecto de vida.

La Visibilización del grupo en su territorio, permite que este se dé a conocer y obtengan mayores presentaciones que generen además de beneficios intangibles, beneficios tangibles y económicos, con el fin de que logren crecer y aportar a la comuna y sus habitantes en su desarrollo social, fortaleciendo el capital humano. Igualmente se puede evidenciar que mediante el apoyo y Visibilización por medio de las redes sociales y la socialización de este con la comunidad y personas interesadas en conocerlo, se logra el objetivo que plantea esta investigación.

Visibilizar un grupo artístico, en este caso el grupo de danza Shir Star, permite que este al ser reconocido inicialmente por la comunidad habitante de la comuna 1-Popular, tenga un apoyo por parte

de la comunidad y la obtención de más participantes ya sean mujeres u hombres que quieran integrar y aportar al grupo de danza y a su crecimiento personal y profesional, y posteriormente darse a conocer a personas externas, empresas y entidades, con el fin de conseguir recursos y apoyo para presentaciones, shows, talleres educativos que puedan generar recursos económicos, físicos y educativos para fortalecer las capacidades y habilidades de las integrantes de grupo y de esta manera convertirse en un eje de desarrollo social que aporte positivamente a la comuna 1-Popular y por ende a la sociedad en general.

9. SUGERENCIAS

Se sugiere que grupo de danza estudiado, identifique sus fortalezas y debilidades y a partir de estas construir un plan de acción en el que se tenga en cuenta como este aporta al desarrollo social de la comuna 1-Popular, con el fin de tener un objetivo social que potencie al grupo y de esta manera permita su Visibilización.

También se aconseja que el grupo incluya en su oferta de arte otras actividades artísticas que permitan el crecimiento del grupo en cuanto a los integrantes que participen de este, como acrobacia, canto, música y otras actividades educativas como talleres de formación, educativos, de crecimiento personal y de proyecto de vida, para aportar de manera positiva del desarrollo social de la comunidad.

Así mismo, se propone que el grupo diversifique a través de la elaboración de obras artísticas, situaciones cotidianas para dejar un mensaje positivo a la comunidad que tengan la oportunidad de presenciar la función y así se genera fortalecimiento del tejido social. Así mismo, estas obras artísticas pueden incluir otros ritmos musicales como ballet, breakdance y reguetón para tener una oferta más variada y poder vender estas propuestas de danza dependiendo del público objetivo.

Se observa que el grupo puede aportar un cambio positivo en las relaciones entre los individuos, especialmente entre las integrantes del grupo de baile, las familias y habitantes de la comuna, posibilitando bienestar social de la comunidad, debido a que se observa un gran potencial para convertirse en un eje de desarrollo social en la comuna, por los aportes que hacen mediante el ejercicio de danza y el arte, estos elementos visibilizados pueden fortalecer los habitantes que los observan.

Se sugiere que el grupo estudiado retome procesos que han sido experiencias significativas para él y así puedan hacerse visibles estas experiencias, dado que el grupo realiza montajes relacionados con la convivencia, con el medio ambiente, con la resignificación de las mujeres y también de navidad, todos a través de la danza y el teatro

Es posible que este grupo tenga la posibilidad de crecer y fortalecerse, logrando impactar a más jóvenes para aportar cada vez en mayor proporción al desarrollo social del grupo y la comuna, una de estas maneras es ampliando su portafolio de actividades como acrobacia, talleres formativos y educativos que aporten a la creación del proyecto de vida de los jóvenes, además de fortalecer el trabajo en grupo y en equipo con encuentros o talleres y abriendo la posibilidad de que los hombres también integren este grupo, en los cuales las integrantes están interesadas.

Finalmente se recomienda que el grupo y sus directivos organicen encuentros familiares de integración y así realizar actividades educativas y formativas con ellas, así, darían a conocer las reglas, objetivos y beneficios de pertenecer a este grupo tanto para el crecimiento personal y profesional de las integrantes como para el desarrollo social de la comuna, así mismo esta actividad es importante realizarla con las juntas de acción comunal y con los habitantes de la comuna interesados en conocer el proceso, con el fin de crecer como grupo y buscar apoyo económico que les permita realizar más presentaciones y darse a conocer en otros lugares de la ciudad.

También, se aconseja que los habitantes de la comuna 1-Popular participen de las actividades artística desarrolladas en el territorio, ya que estas brindan otras posibilidades a los jóvenes, son espacios de distracción, reflexión, desarrollo de habilidades y capacidades, de aprendizajes y convivencia, con el fin de aportar al desarrollo social de la comunidad.

Además, que apoyen y compartan los procesos de arte que se den en el territorio especialmente el de Shir Star para que más personas lo conozcan y este pueda crecer y tener un reconocimiento por su aporte a la comunidad.

10. BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Medellín (2014). Plan de desarrollo local comuna 1 Popular [Imagen #1]. Recuperado de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_15/InformacinGeneral/Shared%20Content/Documentos/comunas/COMUNA1_POPULAR.pdf

Alcaldía de Medellín. (2016-2020). Perfil demográfico por barrio Comuna 1 popular. Alcaldía de Medellín.

https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/IndicadoresyEstadsticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%20Barrios%202016%20%E2%80%93%202020%20Comuna_01_Popular.pdf

Alcaldía de Medellín. (2022). Centros de Desarrollo Social. Portal Medellín. Alcaldía de Medellín

<https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=contenido/6694-Centros-de-Desarrollo-Social>.

Banco Mundial. (2019). Desarrollo Social. Recuperado de

<https://www.bancomundial.org/es/topic/socialdevelopment/overview#1>

Bayón. J.M (2016). Cuerpos, territorios y feminismos. Recuperado de:

https://www.clacso.org.ar/grupos_trabajo/detalle_gt.php?ficha=763&s=5&idioma=

Corporación Convivamos. (2016). Barrios reconocidos Planeación Municipal. Recuperado de

<http://www.convivamos.org/web25w/>

CEPAL Naciones Unidas. (s.f). Desarrollo Social. Recuperado de

<https://www.cepal.org/es/areas-de-trabajo/desarrollo-social>.

Cesar Arango. (2011). Impacto del sistema de cable aéreo (metro cable) sobre la accesibilidad en la comuna #1 de Medellín. [Trabajo de grados, universidad de los Andes]. Repositorio Uniandes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/24690/u608077.pdf?sequence=1><http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v63n233/0185-1918-rmcps-63-233-69.pdf>

Constitución Política de Colombia (1991). Art. 7,8,16,18,22,38,71,95 de julio de 1991 (Colombia).

Cudris, L. (2019). Afectaciones psicológicas en víctimas del conflicto armado. *Revista vft*, 38 (5), 514.

<http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/4520/Afectaciones%20sicol%c3%b3gica%20senvictimasdelfconflictoarmado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, D. (2008). Estado de las Artes Visuales en el Departamento de Córdoba. Recuperado de

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/artes/tesis46.pdf>

El megáfono corporación. (2022). Comuna 1 Popular. El megáfono corporación.

<https://comuna1popular.org/comuna-1/>

Guzmán Tenjo H.P. (2017). *Prácticas Emergentes De Participación Comunitaria En La Planeación Territorial: La Gestión Comunitaria Del Territorio En La Zona Nor-Oriental (Comuna 1) Medellín*. [Tesis de grado para Magister en Estudios Urbano Regionales. Universidad Nacional de Colombia] Repositorio Universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/64102/52879227.2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Inchauspe, L. (2021). Apuntes para un mapa teórico de la violencia política revolucionaria. Cuadernos de historia, serie económica y sociedad, 28, 203-227.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cuadernosdehistoriaeys/article/view/36421/36838>

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura.

Agosto 07. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Ley 181 de 1995. Por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte. Enero

18. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf

Ley nacional de danza. Disposiciones preliminares. 2012. <https://ispd->

[sfe.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/230/PROYECTO_LEY_NACIONAL_DE_DANZA.pdf](https://www.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/230/PROYECTO_LEY_NACIONAL_DE_DANZA.pdf)

Mariana Diaz. (2017). *Prácticas ciudadanas de resistencia y sobrevivencia en el barrio popular 1 de la comuna 1 de Medellín (1964-2005): las luchas por el territorio, la vida, la seguridad y la paz*. [Trabajo de grados, Universidad de Antioquia]. Repositorio UdeA.

http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/13580/1/D%c3%adazHernandez_2017_Pr%c3%a1cticasCiudadanasResistencia.pdf

Martínez, D. (2018). *15 propuestas para León Elecciones 2018*. 1ra Edición, editorial León, Guanajuato, 2018. [https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Espinola-](https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Espinola-Verdin/publication/344388935_Reconstruccion_del_Tejido_Social/links/5f6f5b7f92851c14bc977c31/Reconstruccion-del-Tejido-Social.pdf#page=78)

[Verdin/publication/344388935_Reconstruccion_del_Tejido_Social/links/5f6f5b7f92851c14bc977c31/Reconstruccion-del-Tejido-Social.pdf#page=78](https://www.researchgate.net/profile/Vicente-Espinola-Verdin/publication/344388935_Reconstruccion_del_Tejido_Social/links/5f6f5b7f92851c14bc977c31/Reconstruccion-del-Tejido-Social.pdf#page=78).

Leader, M. (1999). Construir una Estrategia de desarrollo Territorial con base a la experiencia Leader.,

20-27. http://www.yorku.ca/ishd/LEDSD.SP/Links%20BQ/97_La_competitividad_territorial_LEADER.pdf

Política de fomento de la danza. 2010-2015. [https://www.cultura.gob.cl/wp-](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf)

[content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/11/politica_danza.pdf)

Posada, Z. y Carmona, P. (2017). Subjetividad política y ciudadanía de la mujer en contextos de conflictos armados. *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales*, 75-76.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v63n233/0185-1918-rmcps-63-233-69.pdf>

Ramos, C. y Álvarez, R. (2020). La tasa natural de desempleo en Colombia 2001-2018: evolución y estimaciones. *Entramado*, 16 (1), 76-93. <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v16n1/2539-0279-entra-16-01-76.pdf>

Ríos, J. (2017). *Breve historia del conflicto armado en Colombia*. Fuencarral.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ti6PDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT11&dq=conflicto+armado+colombiano+historia&ots=vj9jrCgZX0&sig=MZcuo1qcFBGOLUgcF1dyZ1spW_g#v=onepage&q=conflicto%20armado%20colombiano%20historia&f=false

Ruiz Gil, L.M. (2019). *El Popular 1 en Medellín, 1960-1967: Invasión, construcción y legalización* [trabajo de grado, Universidad de Antioquia]. Repositorio UdeA.

http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/15343/1/GilLuis_2018_PopularMedellinInvasion.pdf

Sierra, M y Correa, A. (2019). Realidad socioeconómica de personas en condición de desplazamiento forzado en Colombia: revisión sistemática. *Suma psicológica*, 26 (2), 55-57.

<http://www.scielo.org.co/pdf/sumps/v26n2/0121-4381-sumps-26-02-55.pdf>

Stezano, F. (2021). Enfoques, definiciones y estimaciones de pobreza y desigualdad en América latina y del Caribe. Recuperado de

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/46405/S2100026_es.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Téllez, I.E. (2010) El Sentido del Tejido Social en la Construcción de Comunidad. *Polisemia*. 10, 9 -23.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/POLI/article/view/170/169>.

Kaltmeier, O. (2019). Re feudalización, Desigualdad social, económica y cultura política en América Latina en el templo del siglo XXI. Universidad Guadalajara.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/57525.pdf>

11. ANEXOS

Anexo 1

Técnica: Entrevista

Tratamiento de datos:

Las profesionales en formación Andrea Méndez Moncada y Natalie Monsalve Valencia se encuentran realizando la investigación para el grupo Shir Star. Cuyo objetivo es: Visibilizar al grupo de danza Shir Star como eje de desarrollo social en la Comuna 1- Popular de Medellín.

Para llevarla a cabo se realizará la presente entrevista. Esta investigación no genera beneficios económicos ni para los investigadores, ni para los participantes, solo es con fines académicos, su participación es voluntaria, se puede retirar cuando desee. Se guardará total confidencialidad y no se revelará la identidad del participante.

Cualquier duda pueden comunicarse con la asesora y docente de la Corporación Universitaria

Minuto de Dios al correo: maria.mayor.l@uniminuto.edu.co

Certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad respecto a la investigación, me han invitado a participar, que actué consecuente con ello, libre y voluntariamente como colaborador/a. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme del ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que tengo derecho a recibir la devolución escrita y que no hará intervención con fines diferentes a la de investigación.

Entrevistador solicita:

Nombre completo

Edad

Barrio en el que vive

Cargo que desempeña en el proyecto

Grado de escolaridad

1. ¿Cómo nació Shir Star?
2. ¿Cuál es el objetivo del grupo?
3. ¿Qué metas tienen como grupo?
4. ¿Qué hacen para cumplirlas?
5. ¿Cómo es el proceso para cumplir las metas? ¿Cómo gestionan los recursos
6. ¿Usted cómo aporta desde su proyecto de vida a la apuesta de desarrollo social para su territorio?
7. ¿Cómo influye este aporte en el territorio o comunidad, a través del proyecto de danza Shir Star?
8. ¿Cuál ha sido una experiencia significativa que haya marcado el proyecto en el territorio?
9. ¿Cómo la comunidad puede trabajar a través del desarrollo social?
10. ¿Cómo quisiera que esta investigación visibilizará la propuesta del proyecto Shir Star?

Método de evaluación

¿Cómo me sentí?

¿La información aporta al proyecto Shir Star?

Anexo 2

Técnica: Encuesta

Tratamiento de datos:

Las profesionales en formación Andrea Méndez Moncada y Natalie Monsalve Valencia se encuentran realizando la investigación para el grupo Shir Star. Cuyo objetivo es: Visibilizar al grupo de danza Shir Star como eje de desarrollo social en la Comuna 1- Popular de Medellín.

Para llevarla a cabo se realizará la presente entrevista. Esta investigación no genera beneficios económicos ni para los investigadores, ni para los participantes, solo es con fines académicos, su participación es voluntaria, se puede retirar cuando desee. Se guardará total confidencialidad y no se revelará la identidad del participante.

Cualquier duda pueden comunicarse con la asesora y docente de la Corporación Universitaria

Minuto de Dios al correo: maria.mayor.l@uniminuto.edu.co

Certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad respecto a la investigación, me han invitado a participar, que actué consecuente con ello, libre y voluntariamente como colaborador/a. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme del ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que

tengo derecho a recibir la devolución escrita y que no hará intervención con fines diferentes a la de investigación.

Acepto los términos referidos en el consentimiento informado

Si_ No_

Autorizo el registro fotográfico, audio registro, grabaciones, entrevistas

Si_ No_

Para confirmación, colocar nombre completo

¿Cuál es su barrio de residencia?

Sexo

Femenino_

Masculino_

Edad

Estrato Socioeconómico

0_1_2_3_4_5_6

Etnia

1. ROM o GITANO
2. MESTIZO
3. BLANCO
4. INDÍGENA
5. AFRODESCENDIENTE
6. RAIZAL
7. OTRO

Desplazado**Si _ No _****Diversidad Sexual**

1. No Responde
2. No Aplica
3. No Binario
4. Indefinido
5. Transgenero
6. Intersexual
7. Bisexual
8. Transexual
9. Gay
10. Lesbiana
11. Heterosexual

Discapacidad**Si _ No _****Tipo de discapacidad**

- Motriz
- Múltiples y Otras
- Visual
- Comunicativa
- Auditiva
- Mental

Grado de Escolaridad

1. Primaria
2. Bachillerato
3. Técnico
4. Tecnólogo
5. Profesional
6. Especialista
7. Magister
8. Doctorado
9. Ninguna

1. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que se realizaran en el grupo Shir Star?
2. ¿Cómo conociste el proceso Shir Star?
3. ¿Por qué elegiste pertenecer a Shir Star?
4. ¿Qué ritmos musicales te gustaría que se implementaran en Shir Star?

5. ¿Cuántos espacios dedicados al arte existen en la comuna?
6. ¿Qué es lo que más te gusta de Shir Star?
7. Para usted, ¿Qué es desarrollo social?
8. ¿Cree que el grupo de danza Shir Star aporta al desarrollo social del barrio?

Si____ No____, Por que_____

9. ¿Cree que es importante visibilizar al grupo de danza y por qué?
10. ¿Cómo cree que se puede visibilizar o dar a conocer el grupo de danza?

La encuesta se realizará a través de un formulario diseñado en Google, disponible en el siguiente

link: <https://forms.gle/9kNRHHSCBpBSwefd8>

Anexo 3

Transcripción de la entrevista

Nombre completo: Liliana María Álzate Parra

Edad: 37

Barrio en el que vive: La Esperanza

Cargo que desempeña en el proyecto: Directora del grupo de danza Shir Star

Grado de escolaridad: Profesional

1. ¿Cómo nació Shir Star?

Nació el 25 de abril de 2005, cuando me pidieron montar una coreografía para un evento de la alcaldía de Medellín.

2. ¿Cuál es el objetivo del grupo?

El objetivo del grupo es aportar al fortalecimiento del proyecto de vida de las integrantes del grupo.

3. ¿Qué metas tienen como grupo?

Crecer como grupo, abrirnos, convocar a hombres para que hagan parte del grupo.

4. ¿Qué hacen para cumplirlas?

Trabajar en equipo y buscar recursos.

5. ¿Cómo es el proceso para cumplir las metas? ¿Cómo gestionan los recursos?

Somos dos personas las creadoras del grupo, yo me encargo de gestionar los recursos, realizando proyectos, propuesta y tocando puertas y mi compañera se encarga de crear las coreografías con las chicas.

6. ¿Usted cómo aporta desde su proyecto de vida a la apuesta de desarrollo social para su territorio?

Con la sostenibilidad del grupo, brindando oportunidades a las integrantes del grupo en cuanto a su estilo de vida.

7. ¿Cómo influye este aporte en el territorio o comunidad, a través del proyecto de danza Shir Star?

Generamos oportunidades de formación para las jóvenes solo desde la danza sino también formación humana a través la muestra de oportunidades desde la educación y devolverles la esperanza de salir adelante y cambiar su historia de vida. Este proyecto influye positivamente en las niñas y en las jóvenes porque a través del espacio que se les ofrece ellas se sienten escuchadas y acompañadas, ya que muchas de ellas en sus familias tienen padres o madres ausentes o ausencia de ambos y crecen con sus abuelas y otro familiar; entonces creamos espacios donde las escuchamos, las apoyamos y planeamos cosas para salir juntas. Adicional, aportamos a la reducción de embarazo a temprana edad. Evitamos que ellas caigan en embarazos no deseados.

8. ¿Cuál ha sido una experiencia significativa que haya marcado el proyecto en el territorio?

Como experiencia significativa, nos alegra tener jóvenes que ya están haciendo su pregrado. Algunas de ellas están estudiando psicología, licenciatura en educación física, comunicación social y periodismo. Esta es una experiencia que nos llena mucho el alma porque verlas cumpliendo y teniendo sueños y metas, hace que veamos que estamos aportando al desarrollo de nuestro barrio y de nuestra comunidad. Y lo que queremos es que ellas salgan adelante y tengan un proyecto de vida.

9. ¿Cómo la comunidad puede fortalecerse a través del desarrollo social y la construcción de tejido social?

La comunidad se puede fortalecer a través de la construcción de lazos de hermandad. La comunidad que habitamos es indiferente, es desunida, no hay una junta de acción comunal que congregue a la gente en proyectos sociales comunes. Lo único social existente en el barrio, es el grupo de baile Shir Star. Entonces a través de la reconstrucción del tejido social, se puede generar una comunidad organizada que vele por sus derechos y que pueda hacer reclamaciones al estado porque hay muchos derechos vulnerados en este territorio; derechos como la vida digna. Muchas familias del sector tienen grandes problemas económicos y de acceso a la salud, al transporte, entre otros. Entonces, a través del desarrollo social se podría fortalecer la comunidad y así mejorar la calidad de vida de quienes habitan el barrio

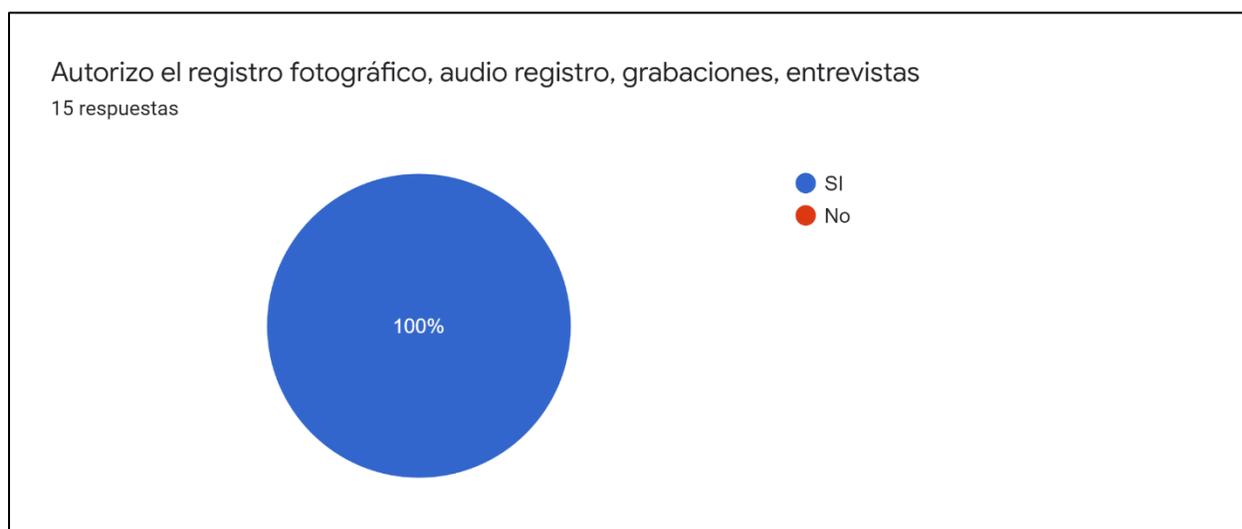
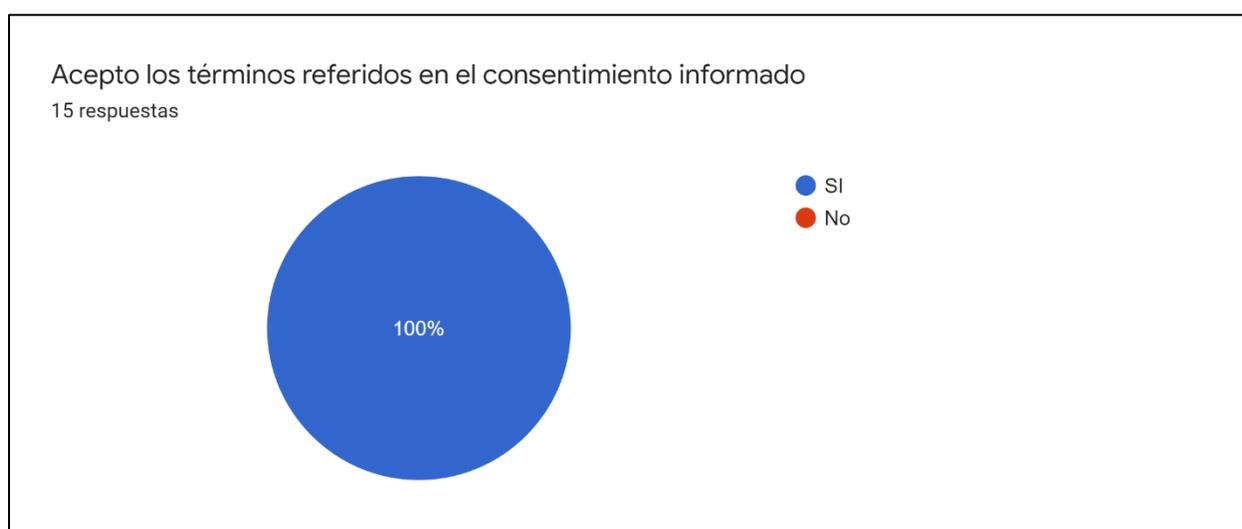
10. ¿Cómo quisiera que esta investigación visibilizará la propuesta del proyecto Shir Star?

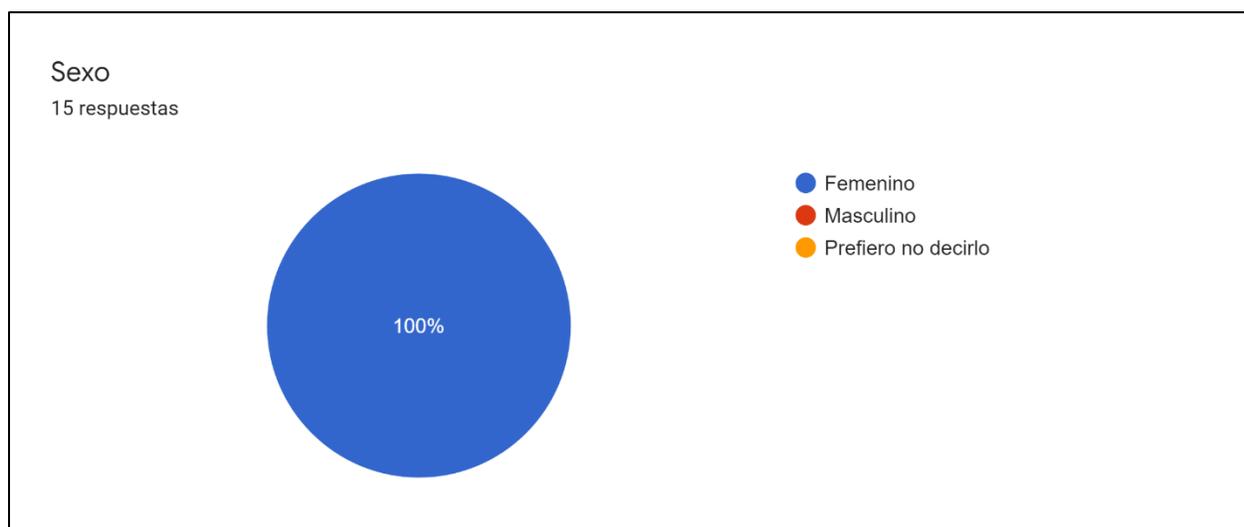
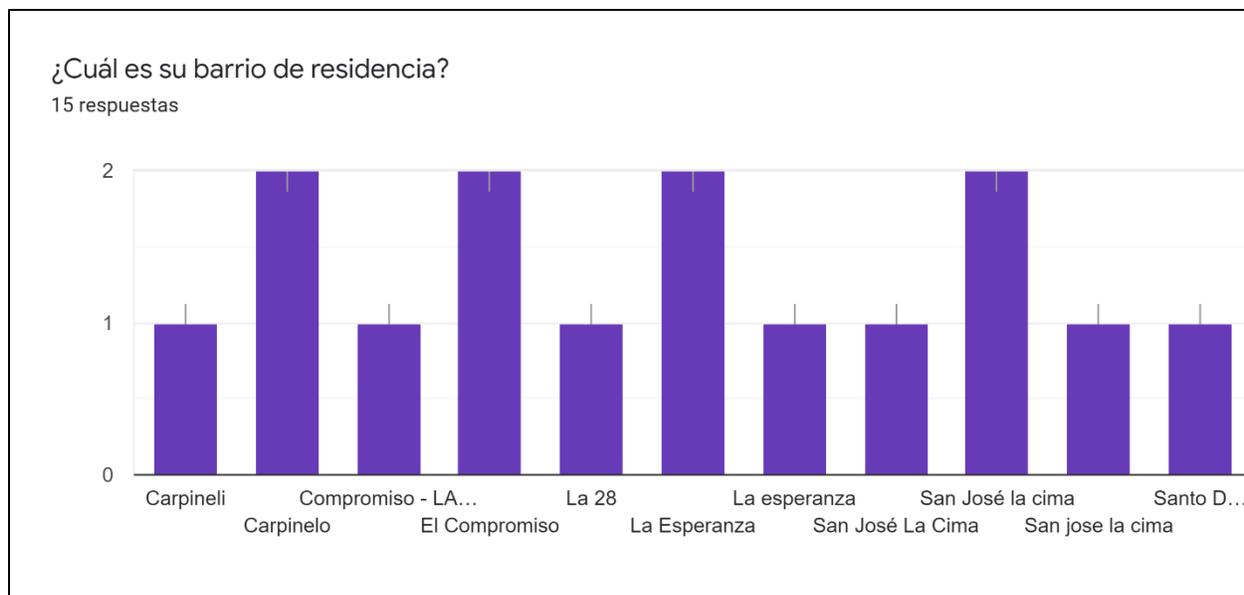
Inicialmente, queríamos que nos acompañaran en la creación de una fundación, pero al no ser posible, queremos la posibilidad de hacernos visibles. Y sabemos que en UNIMINUTO han hecho reconocimientos a grupos comunitarios. Me gustaría que dentro de la universidad se pueda reconocer este proyecto porque soy egresada de la universidad y nunca se pudo reconocer este proceso. La universidad podría ser un espacio para que se conozca, teniendo en cuenta que UNIMINUTO es una universidad que forma a los profesionales para que pueda trabajar de la mano de las comunidades y

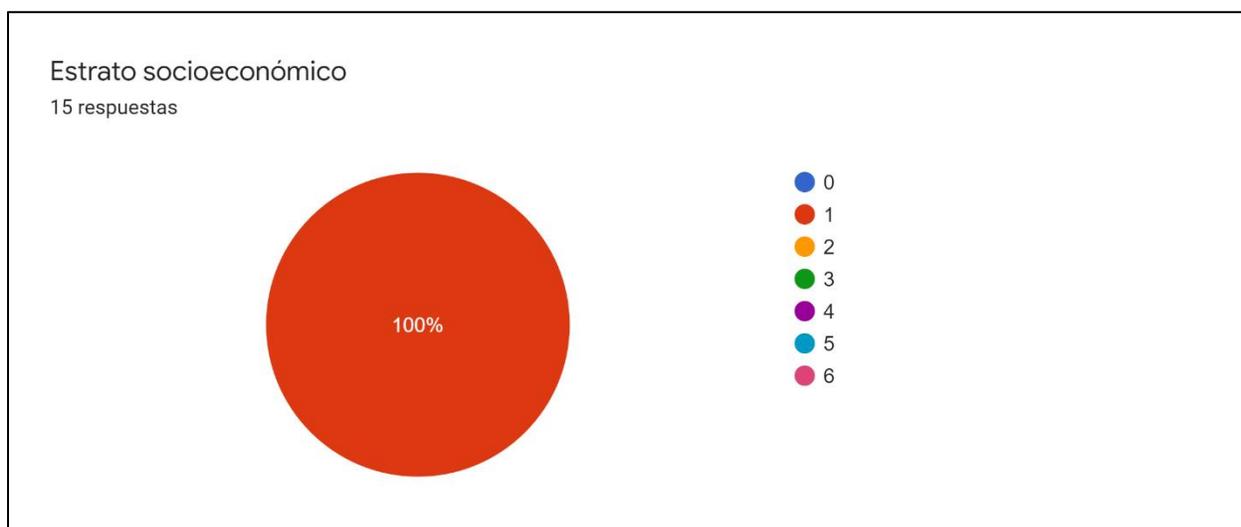
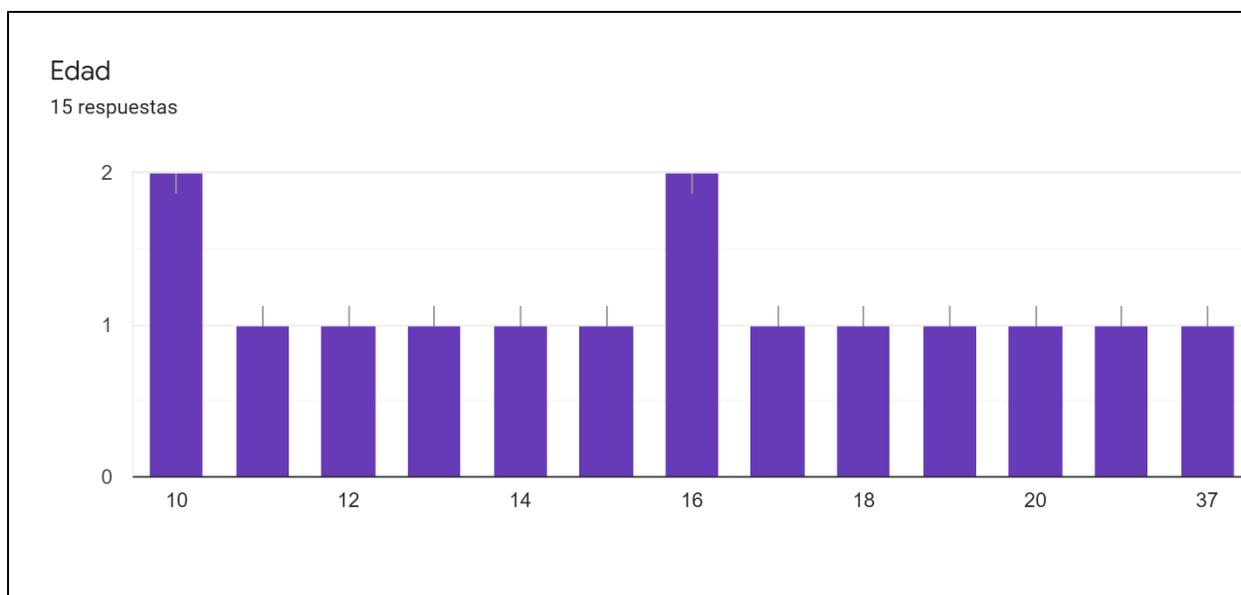
luchar por la justicia social. Me gustaría que a través de esta investigación, se pueda visibilizar este proyecto, de pronto porque en un futuro podamos crear la fundación y podamos tener voluntarios de la universidad y también que nos acompañen en la elaboración de proyectos o poder contar en otros escenarios lo que hacemos acá, ya que, en la comuna 1 somos muy reconocidas pero a nivel de ciudad aún falta.

Anexo 4

Respuestas de las encuesta

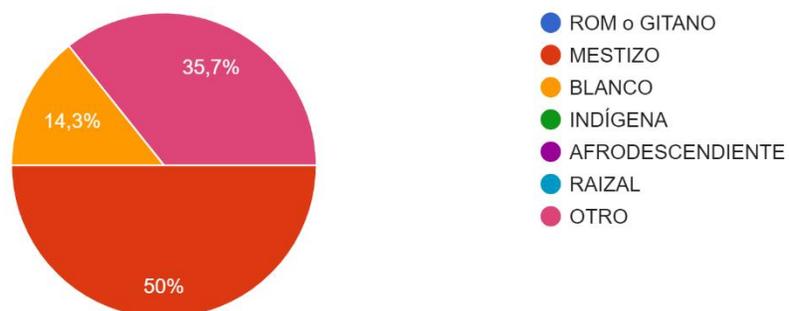






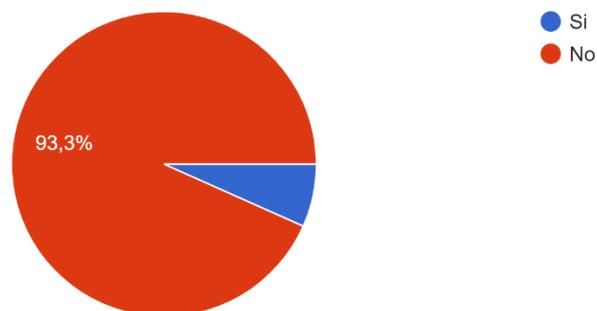
Etnia

14 respuestas



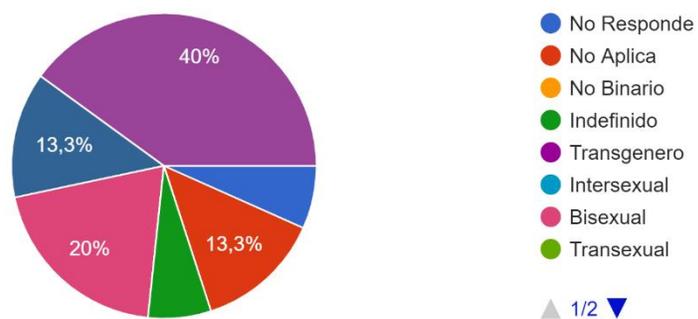
Desplazado

15 respuestas



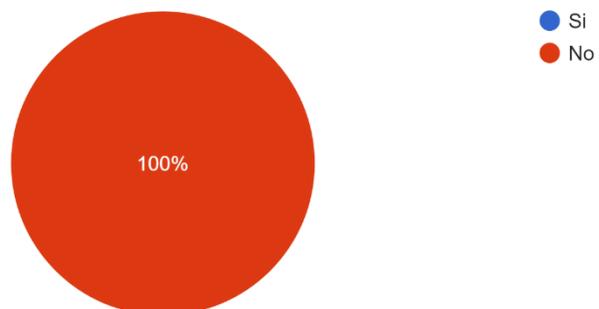
Diversidad Sexual

15 respuestas



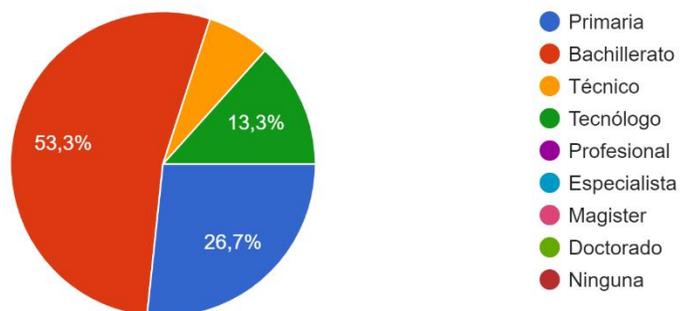
Discapacidad

15 respuestas



Grado de Escolaridad

15 respuestas



1. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que se realizaran en el grupo Shirt Star?

15 respuestas

Trabajo en equipo. Temas tale para mejorar la puntualidad y el compromiso.

Ninguna, las que estan, estan bien

Otros géneros para bailar

Canto

Tener clases de acrobacias

Actuación

Integraciones con otros grupos

Sería muy bueno realizar eventos donde podamos estar compartiendo con otros grupos y conocer de su historia

Compartir saberes con otros grupos de la ciudad

Danza

Musica y danza

Que hubiera más orientación a los jóvenes

Baile

Estar con gente de diferente grupo, teatro, danza

Ninguna, llevamos un proceso muy agradable

2. ¿Cómo conociste el proceso Shir Star?

15 respuestas

Lo vi bailar cuando estaba en la casa (hace mas de 8 años)

Por medio de liliana y andrea

Cuando llegué a vivir al barrio

Por medio de mi abuela

Por amigas que eran parte de este

Por medio de mi mamá

Por medio de una integrante del grupo

El proceso shir star lo conocí por medio de una presentación que tuvieron en el colegio que estaba ahí las vi y me enamore de ese proceso tan hermoso

Por medio de una amiga

Soy una fundadora

En el barrio mio hablan mucho de el entonces me gusto y quise participar

Porque era un grupo muy reconocido en la comuna

Por que mi mamá es amiga de la creadora

Viéndolas ensayar

Por medio de Andrea y Liliana

3. ¿Por qué elegiste pertenecer a Shirt Star?

15 respuestas

Es un espacio en el cual estas creciendo tanto personal, emocional y profesionalmente en un talento como tal, es un espacio de integración en el cual las compañeras se se van haciendo parte de tu familia. Las SHIR STAR no solo un grupo de baile es una familia, en la cual encuentras un refugio muy bonito y cada integrante es importante, desde la mas chiki hasta a mas grande.

Por que me gusta bailar

Porque me parece que bailan muy bacano

Por que me parece un grupo muy activo y que puede aprender mucho

Desde muy pequeña siempre me ha gustado bailar y cuando tuve la oportunidad de ingresar a Shir Star la acepte sin pensarlo ya que ya las habia visto bailar por el barrio y amaba lo que hacian

Porque desde pequeña me gustó mucho bailar

Porque me parece muy bueno el proceso aparte de enseñarnos a ser bailarinas nos enseñan a crecer como personas .

Por su historia por como llegaron a ser lo que son ahora por que shir star es una familia más por todo los valores que nos enseñan día a día y por que amo bailar

Porque no solo me forma como bailarina, sino también como persona

Por que es un proceso incluyente

Por que es un grupo lleno de niñas onestas y por que ellos me enseñaron muchas cosas nuevas y tambien por que me gusta bailar

Porque ví que no solo enseñaban el bailar sino que también nos forma como personas

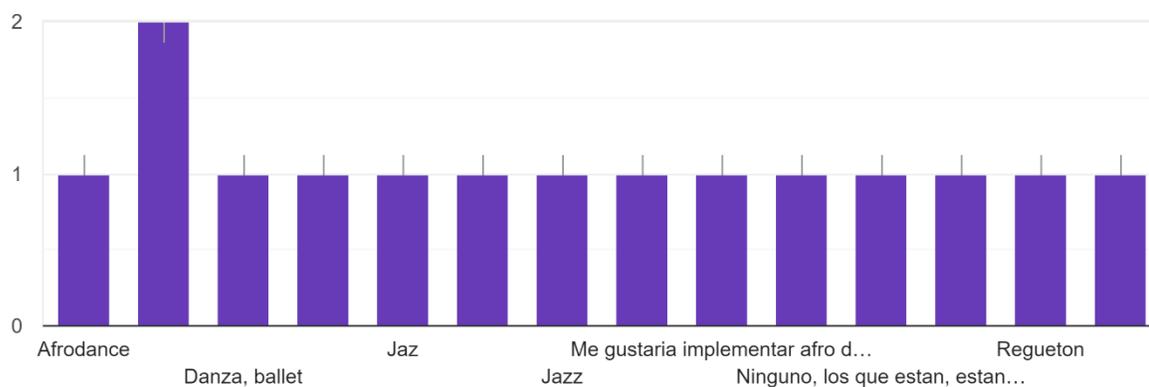
Por que me gusta el baile

Porque me pareció un grupo muy bonito y unido

Me parece que es un espacio donde siento que puedo salir de la zona de confort y porque me gusta hacerlo

4. ¿Qué ritmos musicales te gustaría que se implementaran en Shirt Sar?

15 respuestas



5. ¿Cuántos espacios dedicados al arte existen en la comuna?

15 respuestas

2
No se
1
Uvas
En realidad no lo se
3
2 espacios
5
No sé aparte de shir Star

6. ¿Qué es lo que más te gusta de Shirt Star?

15 respuestas

El proceso tan significativo que estamos formando y trabajando día a día como familia SHIR STAR, dejando huella en el territorio y marcando la diferencia con nuestros show en tarima.

La unión, trabajo en equipo, la disposición, y el crecimiento como personas

Me expreso con libertad

Que puedo aprender mucho

Que somos una familia y amamos lo que hacemos ala hora de planear y organizar cada presentacion siendo dedicadas con el proceso

El compañerismo

Que es un espacio donde no se permite la exclusión,dónde podemos ser nosotras mismas y salir de nuestra zona de confort

El compañerismo que todas somos muy unidas que simplemente no estamos solo por bailar si no por aprender a ser mejor persona cada día

Su versatilidad

El ambiente familiar

Me gusta mucho las presentaciones y todo lo que nos enseñan

Ami me gusta mucho como las profesoras nos tratan y como demuestran que somos importantes para ellas

Las amigas, la energía y que acogen a las niñas nuevas

Que son muy respetuosas y amables

El trabajo en grupo, la unión, la manera en como nos podemos expresar libremente

7. Para usted, ¿Qué es desarrollo social?

15 respuestas

Pienso que como la palabra lo dice, es un desarrollo continuo que en este caso con nuestro grupo, podemos decir que ayudamos a la comuna, a las familias de las participantes, es una acompañamiento a las personas que de una u otra forma lo necesitan.

El desarrollo social es un proceso que en el transcurso del tiempo conduce a mejoramiento de las condiciones de vida

Construir algo

Crear una solución

Cambio positivo para las personas

El desarrollo social es la capacidad de una comunidad de reconocer falencias e implementar soluciones para fortalecer aquellos aspectos que pueden ser mejorados o reformados, para un pro en la sostenibilidad de los habitantes que conforman la comunidad.

Para mí es un proceso que mejora las condiciones de vida

Para mí la evolución social sería como un cambio positivo a lo que somos ahora sería como intentar cada día superarnos

Es la evolución de esta generación por medio de herramientas útiles, arte, cultura, redes

Es el avance o evolucion de las diferentes comunidades

Tener respeto entre las personas

Para mí el desarrollo social es que nosotras tengamos más oportunidades

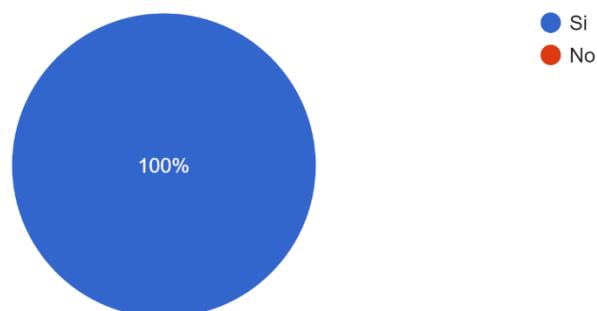
Crecer en comunidad

Crecer positivamente la sociedad

Es el aporte que se le brinda a la sociedad por medio de algo

8. ¿Cree que el grupo de danza Shirt Star aporta al desarrollo social del barrio?

15 respuestas



¿Por qué?

14 respuestas

Como lo mencionaba anteriormente solos un grupo, que le aporta a la comunicada du granito de arena en lo que mas pueda, con mercados y ayudas.

Si por que las mujeres con poca capacidad de expresarse en su familia puede ir a este espacio a sentirse libre, sentirse mujer

Porque enseñan, nos inspiran

Por que las niñas pueden pertenecer al grupo y hacer otras actividades

Shir Star no solo es un grupo de Danza, nuestras directoras en varias ocasiones realizan actividades para la comuna y niños

Porque Shir Star ha sido un espacio de esparcimiento e integración femenina, representando la diversidad y la belleza artística de mujeres haciendo arte.

Si ya que aprendemos a convivir con las diferencias de cada una de nosotras y fortalecemos la confianza..

El grupo shir star trata de que la comunidad vea que si se puede estar unidos de que todo es mejor si lo hacemos con respeto de que siempre shir star estará ahí para aportar si granito de arena

Por que es el unico proceso que se creo para las niñas y jovenes en el sector y pese ha todo por lo que ha pasado se ha sostenido en el tiempo.

Por que ellos enseñan cosas nuevas y positivas

Porque esto hace que uno esté enfocado en otras cosas y no coger malos pasos

Por que es gratis

Por que ayuda a que las integrantes no se pierdan

Porque así nos beneficiamos las mujeres que pertenecemos allí, enfocándonos en algo que nos apasiona, aporta mucho al proceso de crecer como persona

9. ¿Cree que es importante visibilizar al grupo de danza y por qué?

15 respuestas

Si, porque mas que un grupo somos la familia SHIR STAR

Si, por que el grupo a logrado muchas cosas, entre eso cada vez mas reconocimiento

Sí, porque si nos conocen nos pueden contratar

Si, para socializar mas

Si porque como grupo tenemos mucho para dar y amamos lo que hacemos

Si, para poder llegar a muchos más espacios, y brindar nuevas oportunidades a las integrantes.

Si,ya que la danza tienes varios aportes que serían muy importante para la sociedad

Si es importante pienso que es un proceso de muchos años construido con amor dedicación y respeto y que a muchas personas les gustaría conocer más sobre nosotras sobre lo que ahora somos lo que hacemos etc.

Es importante porque gracias a ello nos ponemos la meta de ser mejor día tras día

Si ya que es el unico espacio que tiene el sector para incluir familias en todas las actividades que realiza, ya que para las niñas y jóvenes es un espacio para acabar con ese circulo vicioso de repetir historias familiares.

Sí, por que es un grupo super talentoso

Porque es algo que nos aporta a los jóvenes

Si, para darnos a conocer

Para que sea reconocido

Si, porque es un proceso que además de que existe hace tantos años, se ha desempeñado y ha logrado muchas cosas

10. ¿Cómo cree que se puede visibilizar o dar a conocer el grupo de danza?

15 respuestas

Ya lo venimos realizando, con nuestras obras y show tan espectaculares.

Por medio de periodicos, redes sociales

Inspirarse más como grupo

Presentándonos

Grabando videos para las redes sociales haciendo publicidad para nosotras

Por medio de redes sociales, ya que en estos momentos la redes son un sistema masivo de comunicación

Por medio de shows con diferentes tipos de temáticas y también a través de las redes sociales!...

Yendo a otras ciudades conociendo otros grupos conociendo historias haciendo que conozcan nuestra historia haciendo muestras artísticas etc.

Por medio de las redes sociales, actividades culturales donde participen grupos a nivel de ciudad

Saliendo de la ciudad y formandonos como fundacion

Decirle a las personas sobre shirt star
Y hacer muchas presentaciones

Yo digo que primero mostrando nosotras el talento que tenemos y desmostrando que no solo es un baile
lo que se vive sino que es una experiencia

Haciendo presentaciones y hablando del grupo

Buscando presentaciones en otras ciudades

Por medio de redes sociales, periódicos, etc.

Anexo 5

Fotografías





