



Medellín Una Ciudad Bailable

Jhonatan Muñoz Gómez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

abril de 2021

Un pueblo unido por el baile

Jhonatan Muñoz Gómez

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Robinson Humberto Mejía

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Comunicación Social - Periodismo

abril de 2021

Contenido

Lista de tablas	5
Lista de figuras	6
Lista de anexos.....	6
Resumen	7
Abstract.....	9
Introducción.....	11
CAPÍTULO I	14
1 Título nivel 1	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Subtítulo nivel 2	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1 Subtítulo nivel 3.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II	¡Error! Marcador no definido.
2 Título nivel 1	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Subtítulo nivel 2	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1 Subtítulo nivel 3.....	¡Error! Marcador no definido.
Referencias.....	44
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Lista Matriz de Análisis de Contenido Pag.35

Capítulo de resultado Pag.36

Lista de figuras

- Ilustración 1. Fiesta en la calle / Concierto de Los Corraleros de Majagual Pag.16
- Ilustración 1.1. Pareja bailando en Porro teca Pag.18
- Ilustración 1.2 Viejoteca en New York Pag.19
- Ilustración 1.3. Viejoteca en Cali / Fragmento Pag.20
- Ilustración 1.4 Fragmento de Baile en Porrovía Pag.21
- Ilustración 1.5 Entrevista de Santiago Rivas a Hernán Usquiano Pag.22
- Ilustración 1.6 Mujer entrevistada por Santiago Rivas Pag.23
- Ilustración 1.7 Músico callejero entrevistado por Santiago Rivas Pag.23
- Ilustración 1.8 Santiago Rivas introduce a capítulo Chucuchuchu Pag.23
- Ilustración 1.9 Grupo Vallenato Tomada del documental Pedazo de acordeón Pag.25
- Ilustración 1.10 Pacheco visita al Santa fe en el Campín - Tomada del documental ¿Quién fue Pacheco? Pag.26
- Ilustración 5.2 Carlos “El Gordo” Benjumea hablando - Tomada del documental Pag.27
- Ilustración 1.11 habitantes de Turbo bailando champeta – Intro Pag.28
- Ilustración 1.12 Padre negro entrevistado - Tomada del documental Dios es Negro Pag.28

Resumen

Palabras clave: Música tropical, porrovías, raza y nación, transmisión de emociones, bailes, identidad, social, popular, estética, identidad urbana contracultural, prácticas culturales.

Observar las interacciones simbólicas de los grupos focales que hacen parte de las nociones subculturales del porro, su comunicación mediante el mensaje de la música y lenguaje kinésico alrededor de los bailes. Además de visibilizar las diferentes acciones populares en las que las porrasvías se convierten.

Partiendo del concepto de Culturas Híbridas (Canclini, 1989) se hacen varias afirmaciones que son el puente para lograr estudiar e identificar las problemáticas que giran alrededor de un este contexto barrial-comunal. “Los innovadores erosionan esta complicidad entre cierto desarrollo del arte y ciertos públicos: a veces, para crear convenciones inesperadas que ahondan la distancia con los sectores no entrenados” (Canclini, 1989).

Hay quienes siguen afirmando su identidad cultural desde los ancianos hasta las nuevas generaciones herederas de esta, no importa si son sectores de élite o sectores populares que mantienen la especificidad de las costumbres.

La sociabilidad híbrida que inducen las ciudades contemporáneas nos lleva a participar en forma intermitente de grupos cultos y populares, tradicionales y modernos.

La afirmación de lo regional o nacional no tiene sentido ni eficacia como condena general de lo exógeno (Canclini, 1989).

Gran parte importante de bailar porro o hacer una porrovía viene de todos los antepasados de los jóvenes del siglo XXI, pues esa herencia sigue en vigencia gracias al cuidado de su ^{historia}. La mezcla cultural también es importante para tener en cuenta, el vecino que ha llegado desde la zona caribeña se casa con la vecina Paisa y esa hibridación de culturas es la que permite darle vida a todas las construcciones sociales para poder adaptar una costumbre a un lugar donde es acogido y convertido como si fuera propio.

Algunos parámetros comunicacionales y sociales son el impacto de la razón para adentrarse y comprender como las porrovías siguen estando vigentes a través de las décadas. Desde los años cuarenta (40s) se denotan las primeras investigaciones con diferentes instrumentos semióticos para lograr comprender los comportamientos de las fiestas populares, exactamente con la música tropicalailable, el Porro.

Abstract

Keywords: Tropical music, porrovías, race and nation, transmission of emotions, dances, identity, social, popular, aesthetics, urban countercultural identity, cultural practices.

Observe the symbolic interactions of the focus groups that are part of the subcultural notions of the joint, their communication through the message of music and kinesic language around the dances. In addition to making visible the different popular actions in which the batons become.

Starting from the concept of Hybrid Cultures (Canclini, 1989) several statements are made that are the bridge to be able to study and identify the problems that revolve around this neighborhood-community context.

"Innovators erode this complicity between a certain development of art and certain audiences: sometimes, to create unexpected conventions that deepen the distance with the untrained sectors" (Canclini, 1989).

There are those who continue to affirm their cultural identity from the elderly to the new generations heirs to it, it does not matter if they are elite sectors or popular sectors that maintain the specificity of customs.

The hybrid sociability that contemporary cities induce leads us to participate intermittently in cultured and popular, traditional and modern groups.

The affirmation of the regional or national is neither meaningful nor effective as a general condemnation of the exogenous (Canclini, 1989).

Much important part of dancing joint or making a joint comes from all the ancestors of the young people of the XXI century, because that inheritance is still in force thanks to the care of their history. The cultural mix is also important to take into account, the neighbor who has arrived from the Caribbean area marries the neighboring Paisa and this hybridization of cultures is what allows to give life to all social constructions to be able to adapt a custom to a place where it is welcomed and converted as if it were its own.

Some communicational and social parameters are the impact of the reason to enter and understand how the porrovías continue to be in force through the decades. Since the forties (40s) the first investigations with different semiotic instruments have been denoted to understand the behaviors of popular festivals, exactly with danceable tropical music, the Porro.

Introducción

El Porro es un subgénero musical que deriva de sonidos de la cumbia, como una mezcla de sonidos tropicales, que logra tener un papel importante en el desarrollo de varias culturas en el Caribe y en la Región Andina, específicamente en Medellín, Colombia, donde actualmente es uno de los sonidos más escuchados por sus ciudadanos y cuenta con múltiples adaptaciones.

Desde los años 80s, alrededor del Porro se vienen realizando una serie de reuniones sociales y artísticas convertidas en patrimonio de la ciudad, un patrimonio no declarado por organizaciones especiales, sino por su misma ciudadanía que se apoderó de un género traído de las costas Caribeñas, costas Atlánticas de Barranquilla, Cartagena y Venezuela.

Esta investigación dará como resultado el interés por adentrarse en las Porrovías como un elemento social, popular, con los elementos narrativos, comunicativos y representativos, tales como: La alegría, el goce, la historia, el folclore y la unión. Dentro del marco histórico de la ciudad de Medellín marcado por el paso del Tango, el Fox, el Pasodoble. Estos se tienen como referencia para el nacimiento de este baile que se desarrolló en el barrio Enciso, caracterizado por ser el conjunto de varios ritmos.

Este estilo de baile surgió en Medellín ligado a la idiosincrasia de sus habitantes y se dio como una tendencia dancística a través del entrecruzamiento cultural con otras manifestaciones de baile como el tango, el pasodoble, el merengue, y la salsa. A nivel musical se interpreta con diversos ritmos como porros, cumbias, gaitas, merecumbés, y actualmente también con las cumbias sonideras; así mismo, se ha ido modificando adquiriendo características diferenciales en su técnica, nomenclatura, y proyección artística. (Restrepo Rodríguez, 2017, pág. 3).

Un fenómeno planteado analíticamente y descriptivo desde lo sociocultural, además de tener dos intenciones, por un lado quiere establecer las relaciones desde lo físico con el baile

junto con lo expresivo. Una segunda intención comunicativa a través de la música se quiere establecer el mensaje de lo emocional y lo emotivo.

Estos diversos ritmos como los Porros pertenecientes al baile popular, se vincula con el medio social. Un estilo de baile marcado por el tiempo, ahora moderno, pues no se ha perdido en las diferentes combinaciones posmodernas y se identifica como una expresión dancística que convierte a Medellín en un influenciador de un baile urbano que lleva más de 30 años en las relaciones barriales, comunales y de convivencia de un amplio grupo de habitantes de la ciudad.

Así pues, estos grupos serán objeto de estudio y de observación para habitar dentro de estos y poder documentar cómo un género llamado Porro, trascendió en unos movimientos sociales dinamizadores de procesos histórico-culturales de la ciudad de Medellín.

Es importante tener ciertas consideraciones por algunos autores que hablan sobre las pedagogías adquiridas para que los grupos inmersos en el mundo de las Porrovías puedan plantear su estética. La educación artística, la educación popular y la dimensión educativa de la danza.

La estética de lo urbano es un tema importante donde el autor nombra la sensibilidad del ser humano, la capacidad de percepción, la cultura y sus diversas dimensiones como las culturas tradicionales, movimientos subculturales, la subcultura urbana tomando como base la noción de hibridación cultural. (Canclini, 1985)

La música tropical y el baile popular siguen siendo parte del ambiente rumbero y del uso del tiempo libre de sus habitantes, es importante resaltar la importante difusión que se ha realizado mediante una enseñanza y el aprendizaje de dichos bailes están ligados a las interacciones familiares y sociales; es decir, cada persona aprendía a bailar en su hogar, pero

desde finales de los ochenta se trasladaron a las calles, saliéndose del ámbito familiar al ámbito público social; esto quiere decir que los bailes sociales se empezaron a transmitir masivamente.

Sus ubicaciones están conformadas por: Estaderos, academias, escuelas de baile, salones de baile, discotecas y universidades hasta llegar a las calles, puntos perfectos para la reunión barrial, que permitiría lograr procesos en conjuntos en pro de las acciones comunales.

Para finalizar, alrededor de la escena cultural del porro en la ciudad se han convertido los grupos sociales, los coleccionistas, empresarios a organizaciones y corporaciones artísticas socioculturales, encargadas de darle vida a los bailes y sonidos musicales para el disfrute de todos. Este proyecto contempla un espectro asociado a las diferentes manifestaciones y prácticas culturales, dándole importancia a una gran parte por los que son reconocidos sus barrios de Medellín.

Se reconocen los aspectos esenciales para la recolección de información y poder exponer lo social y comunicativo dentro del tema, también reconocer el pasar del tiempo sin que una costumbre pierda su arraigo cultural con las generaciones venideras.

Visibilizar las construcciones sociales que hacen parte de la semiótica de las porrovías, así reconocidas a nivel local, nacional e internacional. La mayor importancia serán los grupos focales encargados de mantener la historia del porro viva, con sus diferentes eventos. Festival del Porro, Porrovías en sus diferentes barrios icónicos de la ciudad: Caicedo, Buenos Aires, Enciso, Villa Hermosa, Manrique, La Candelaria, entre otros.

Algunas dinámicas complejas frente a la convivencia, pueden aportar de alguna manera, a la comprensión de diversas prácticas culturales, de las cuales siguen perdurando hasta la actualidad.

CAPÍTULO I

2. OBJETIVO GENERAL

Realizar una pieza documental donde se muestre la construcción, organización y experiencia de las porrovías; las cuales fomentan el esparcimiento artístico, social y cultural de una tradición folclórica llevada a cabo en los barrios de Medellín.

2.1 Objetivos Específicos

- Analizar desde la comunicación social, las estéticas que representan las denominadas porrovías de Medellín como grupos de identidad urbana contracultural.
- Identificar qué factores tradicionales han influido en la construcción y permanencia en el tiempo de los bailes denominados porrovías en la ciudad de Medellín.
- Describir las actividades y prácticas culturales de diversos grupos, entorno a las porrovías, como espacios de convivencia y esparcimiento.

3. Estado de arte

3.1 Temático:

Dentro de los referentes temáticos se encuentran autores importantes para el esbozo de la construcción de una investigación desde la cual se podrá generar una guía desde los contextos históricos, comunicacionales relaciones a la aplicación investigativa.

3.1.1 Una primera mirada hacia el porro marcado en la ciudad de Medellín

El Porro Marcado se fue expandiendo por toda el área metropolitana, en los estaderos, a través de los concursos, los bailarines, las exhibiciones,

e incluso en los festivales; pero el medio de difusión más importante fue su enseñanza, debido a que desde la década de los cuarenta en Medellín y en el departamento de Antioquia, el baile popular y la música tropical fueron parte esencial del ambiente dancístico y del uso del tiempo libre de sus habitantes. (Restrepo Rodríguez, 2017)

Una temática importante para la búsqueda de apropiación cultural que a través de los Medellín ha tenido, llevándola así a llamarse como capital de Porro en Colombia, dentro del folclor paisa y desde una idiosincrasia de sus habitantes.

3.1.2 Estado actual del Porro Marcado en Medellín

El documento hace una profundización a la investigación del Porro Marcado en Medellín, esto permite abrir un panorama para que otros puedan tener un acercamiento al tema principal. Por otro lado el contexto, diagnóstico, interpretación y análisis me permite elaborar un marco investigativo de acuerdo a lo planteado en los objetivo de este proyecto, hace juego con mi proyecto pues desde una narrativa diferente se puede documentar para entender los diferentes escenarios.

Estrategias de apropiación del porro marcado para su visibilizarían y reconocimiento como práctica cultural de Medellín.

La investigación que fundamenta este artículo tuvo como objetivo, elaborar una interpretación analítica y reflexiva acerca de los procesos actuales de intervención en la enseñanza del Porro Marcado en Medellín

con una metodología de enfoque social cualitativo. El rastreo realizado a través de las etapas de exploración, focalización y profundización se hizo con base en tres ejes temáticos: los antecedentes del Porro Marcado, su contextualización; y un diagnóstico que da cuenta de su transmisión en la ciudad de Medellín, desde el impacto, su enseñabilidad, la nomenclatura, su musicalidad, y el componente motriz. (Restrepo, 2017)

4. Narrativo:

Concibamos las narrativas como la construcción de los lenguajes audiovisuales siendo estas de gran importancia para la obra documental. Se emite un diálogo entre emisor y receptor que es importante exponer para dar a entender una investigación. La visión del creador parte de un criterio llamado realidad fragmentada, donde como realizador se puede reconstruir una visión y darle sentido a una idea, funcionando como una narrativa emergente.

Otras piezas de carácter audiovisual significantes para el desarrollo del contexto cultural y musical de Medellín, Colombia, han marcado el ritmo del bailar y gozar; mostrando desde el culto del baile y disfrute colombiano ha ido caminando toda Latinoamérica hasta llegar a México y Estados Unidos, pues es una tradición que acoge a muchos.

4.1.1 “Cañonazo Tropical”

Una producción de *Laberinto Producciones* dirigida por *Felipe García Peña*, un documental realizado para *Caracol Televisión* estrenado en diciembre de 2015 con más de 4 millones de espectadores, mostrando así toda la movida de la música popular Colombiana, llamada Tropical bailable o Cañonazo tropical, esta pieza documental viaja por

todos los ritmos, generando en las personas una nostalgia o un recuerdo de que se escuchaba en aquella época decembrina pero que sigue sonando todo el año en las diferentes fiestas.

Medellín, Cali, Barranquilla, Cartagena cuna de los sonidos Tropicales bailes de Colombia. Una muestra de cómo la música une a las masas.

Con una narrativa muy musical muestran toda la riqueza en sonidos y creatividad para poner a gozar a todos.



Ilustración 1. Fiesta en la calle / Concierto de Los Corraleros de Majagual

Durante el documental se hace un paralelo entre las fiestas y los compositores encargados de escribir y producir la música tropical.

La dinámica que este documental presenta es muy importante para este proyecto de grado, ya que en su formación se pueden identificar múltiples construcciones audiovisuales y herramientas que permiten acercar al tema de investigación a las personas que verán el documental, es importante ser muy claros para permitir una interpretación asertiva del proyecto.

4.1.2 “Puebla York / Tras Escena” Realizado por (VICE/NOISEY)

Esta es una pieza audiovisual realizada por NOISEY departamento de VICE encargado de mostrar toda la cultura alrededor de la música a nivel mundial.

Estos no muestran lo más general, sino que están más enfocados en los movimientos culturales que algunos sonidos generan y crean, esta vez con una narrativa de reportaje expositivo hacia una cultura que migra desde Puebla, México hasta New York, llevándose toda su cultura y tratando de adaptarla en un país tan Cosmopolita.

Esta es la descripción que Vice en español NOISEY acerca de esta muestra de imagen y representación.



Ilustración 2. Pareja bailando en Porro teca

PueblaYork/ TrasEscena

De acuerdo con Dj Caluda en respuesta a Guillermo Álvarez Periodista de VICE

Con la creciente migración de México a Estados Unidos, nacen lugares como Puebla York. Esta comunidad mexicana en Nueva York ha tratado de adaptar sus barrios para que se sientan más como en su país de origen a través de la comida, la cultura y sobre todo, la música. Fuimos a conocer el mundo de los sonideros, estos DJs animadores apegados a la cumbia que tratan de replicar las fiestas callejeras de México en espacios clandestinos de Nueva York. (Álvarez, G. 2016)



Ilustración 2.1 Viejoteca en New York

PueblaYork/Trasecena

4.1.3 “La Verdadera Viejoteca” Señal Memoria / Señal Colombia

Un clip dedicado a la memoria de un grupo de adultos que convirtieron la palabra Viejoteca en un concepto particular y de ahí parte la definición de la misma, hasta el punto de que al momento estos procesos culturales se siguen llamando de esta manera.

En esta pieza se comenta que no solo es funcional para el ocio sino para tener buenos resultados en el aspecto físico.

Las viejotecas no se llaman así solo por la antigüedad de la música, fueron diseñadas para poner a azotar baldosa a la gente de la tercera edad.



Ilustración 3. Viejoteca en Cali / Fragmento

Una cura para la artritis con buenos resultados llamó la atención de decenas de adultos mayores en Cali. Irma Buenaventura, curada de sus dolores, decidió compartir su buena fortuna y diseñar diversas actividades para que los viejos pasan buenos ratos a diario y, al encontrarse con Carmen Román, decidieron crear la primera viejoteca, solo para gente de la tercera edad, como una manera para recolectar fondos y financiar los demás programas de la Corporación Tercera Edad del departamento del Valle.

4.1.4 “Los Puros Criollos/ Chucu Chucu” Señal Colombia

Una de las muestras culturales mostrada en televisión este capítulo de esta serie con una amplia participación y de muestras coloquiales sin llevarla a convertirla en paisaje o simplemente algo que no surge en nada.

Entre las entrevistas a personas naturales y personas especializadas en el tema podemos encontrar comentarios como:



Ilustración 4. Fragmento de Baile en Porro-vía

Los puros criollos / Música Tropical / El chucuchucu



Ilustración 4.1 Entrevista de Santiago Rivas a Hernán Usquiano

Los puros criollos / Música Tropical / El chucuchucu

Hernán Darío Usquiano dice: “Esto es una industria, es una identidad de Colombia, y que estamos bailando, nosotros los que estamos desentejados y los jóvenes”. (Rivas, 2010)

Mediante el mensaje de relación generacional se puede anotar que dentro de la hibridación cultural se permite la mezcla de generaciones, llevando así un alargue histórico del Porro en Medellín, una música y práctica heredada de generación en generación, que da como resultado el continuo crecimiento de un movimiento cultural que lleva más de 40 años en la ciudad.



Ilustración 4.2 Mujer entrevistada por Santiago Rivas

“Pues hace parte de mi esencia, toda mi familia, toda la vida ha escuchado música tropical, pasa de generación en generación” (Mujer entrevistada en Puros Criollos)



Ilustración 4.3 Músico callejero entrevistado por Santiago Rivas

“Esta música, la música parrandera es la que reúne a grandes y chicos en las fiestas, en nuestras reuniones familiares” (Músico callejero entrevistado Los puros criollos)



Ilustración 4.4 Santiago Rivas

Como concluye Santiago Rivas, conductor del programa “La música tropical bailable tiene un gran arraigo entre la población colombiana, porque se trata de una música que ha acompañado las fiestas privadas en las familias y también las fiestas populares” (Rivas, 2011)

Con una narrativa expositiva y descriptiva esta muestra audiovisual muestra la verdadera apropiación de los rituales culturales que rodean esta música, comentarios que narran una proyección de alegría y superación por tener prácticas culturales creadas acá por la misma gente.

5. Estético:

5.1.1 Pedazo de acordeón

Director: Felipe García Peña

Año: 2016

Realizado por Laberinto Cine y Televisión para Caracol Televisión

En otras piezas de orden comunicativo, en lo que llamamos rastreo estético encontramos documentales y cortometrajes que abordan temas de reconocimiento social y cultural que de alguna manera pueden dar dinamismo al documental en proceso.

Como lo es el documental *Pedazo de acordeón* de Gaviria, el cual hace un reconocimiento a todos los acordeoneros de Valledupar, estos que por años han llevado un pedazo de su folclore por toda Colombia y el mundo, logrando dar conocer ese Vallenato de antaño con una estética muy campesina.



Ilustración 5 Grupo Vallenato Tomada del documental Pedazo de acordeón

5.1.2 ¿Quién fue Pacheco?

Director: Felipe García Peña

Año: 2016

Realizado por Laberinto Cine y Televisión para Caracol Televisión

También podemos hablar del documental *¿Quién fue Pacheco?* que desde su dinamismo cuenta la historia de un personaje reconocido por todo el país, además de dar a conocer desde las imágenes de apoyo la parte más íntima de **Pacheco**.



Ilustración 5.1 Pacheco visita al Santa fe en el Campín - Tomada del documental ¿Quién fue Pacheco?

5.1.3 Colombia: Una pequeña historia de la televisión

Director: Felipe García Peña

Año: 2016

Realizado por Laberinto Cine y Televisión para Caracol Televisión

Continuando con las piezas audiovisuales de Gaviria, podemos hablar otro documental que nos da entender la importancia para nuestra cultura que tuvo la televisión desde su llegada, *Colombia: Una pequeña historia de la televisión* nos dan a entender la importancia de seguir

creando memoria alrededor de nuestra cultura, es importante seguir creando piezas de alta calidad que van a perdurar en los sumarios y archivos de nuestras bibliotecas y podrán ser utilizadas para construir otros documentales.



Ilustración 5.2 Carlos “El Gordo” Benjumea hablando - Tomada del documental

5.1.4 Dance hall a prueba de balas

Productor audiovisual: Jorge Durán – Lucas Silva

Año: 2018

Realizado por Pacifista de Vice



Ilustración 5.3 habitantes de Turbo bailando champeta - Intro

Una historia que cuenta cómo la música transformó un territorio en la zona del Urabá, en el desarrollo de este se puede ver que las personas de diferentes barrios se reúnen en un solo lugar para compartir Dance hall o Ragga en paz, pues Turbo, Antioquia es un lugar donde hay presencia de bandas criminales y paramilitarismo. Aún inmersos en tanta violencia, existen creadores de cultura, sacando a muchos jóvenes del conflicto.

5.1.5 Urabá Documenta Dios es negro

Productor Ejecutivo: Juan Manuel Peña

Año: 2019

Realizado por Pacifista de Vice



Ilustración 5.4 Padre negro entrevistado - Tomada del documental Dios es Negro

Una denuncia pacifista del abandono donde los grupos étnicos son abandonados por el estado y además señalados por su forma de celebrar la religiosidad.

Su intención central es mostrar la diversidad que tiene este grupo de personas al celebrar la eucaristía, su forma de vestir, de bailar y llevar a cabo todo un culto hacía a Dios, que para las personas blancas puede resultar extraño, ya que puede parecer una brujería.

Cada una de estas piezas audiovisuales contienen una lista de temáticas visuales y de músicas, se quiere mostrar el ser desde un estudio cultural, en el que las personas se van a identificar una vez lo vean.

De alguna manera, las temáticas que se llevan en estos referentes nos permiten conocer mucho sobre los individuos que participan dentro de los documentales, mostrando primeros planos de las personas entrevistadas, haciendo tomas panorámicas del sector que se está hablando, utilizando archivos fotográficos, de vídeo y auditivos que crean una reminiscencia

inmediata, teniendo un efecto nostálgico y atractivo para cualquier persona que vea cada una de las piezas.

No son muy largos, son puntuales y con un tema central.

Imágenes de muy buena calidad, poniendo efectos muy nuevos pero que de alguna manera presentan sobriedad para cada una de las historias.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1.1 Música

Cuando abordamos la música y la cultura a su vez en nuestro país, vemos una tradición de música que crea un entorno como mensaje de comunicación representativa, lo que es propicio para la construcción de culturas, pues en muchos grupos dejan esa herencia y se crean memorias que abordan una hibridación entre raza y nación que le permite migrar con facilidad por todo el territorio hasta llegar a lugares donde se apropian y los convierten en propio. Deja de ser marcada por un solo territorio y pasa a otras culturas donde presenta variaciones de acuerdo a la mezcla de varias tradiciones sonoras y musicales. La música tropical hace un viaje desde el Caribe colombiano hasta Antioquia; y presenta su variación respectiva de acuerdo al folclor antillano de Medellín.

Muy limitados; a medida que fui aprendiendo sobre la historia de la música colombiana se me ocurrió que sería una manera muy interesante de comprender tanto la identidad nacional colombiana como muchas ideologías relacionadas que tienen que ver con raza, clase, religión,

sexualidad y género. Los cambios musicales que habían tenido lugar en el siglo xx, tendientes a una progresiva "tropicalización" del país" (Wade, 2002)

Con la llegada de muchos sonidos a través de los esclavos traídos por los españoles, se puede establecer que la mezcla musical se genera desde Cartagena de Indias, en donde es posible construir sonidos musicales desde los Palenqueros y combinando así los sonidos interior del país con toda la zona Andina.

La palabra "cumbia" es polisémica. Los significados más comunes son los siguientes: un baile y una práctica cultural, un conjunto de géneros (en plural) [...] La "cumbia", como cualquier otro concepto, es una construcción social. En este sentido, no se trata de una entidad ontológica que hay que descubrir, sino más bien de una creación humana que está en permanente transformación. (Ochoa, 2016)

6.1.2 Baile

Desde una mirada investigativa se pueden mostrar muchas variaciones para definir el baile en Colombia, un país muy diverso, lleno de diferentes culturas, explorando por todos los segmentos se evidencia que el arte de la danza tiene un gran público que permite generar hibridaciones para llegar hasta todos los rincones, pues sin estas variaciones no se podría presentar una representación folclórica de cada lugar. El porro es un caso especial en la historia Colombia,

pues sus inicios surgieron desde la cumbia y una mezcla entre gaitas y pasillos, desde este punto Antioquia también fue parte fundamental de esa formación y creación del porro, pues en Urabá y Medellín se radicaron orquestas que introdujeron un ritmo para el disfrute de los paisas, pues esto facilitó la conformación de grupos de baile y con esto se creó una representación en la danza para los Porros, Gaitas y Cumbias.

Son pocos los que saben que también Antioquia tiene una participación importante en la génesis del porro caribeño. “El músico monteriano Alejandro Ramírez, es hijo de un antioqueño y una cordobesa, ese es el autor de María Varilla y Soy Pelayero, las obras fundacionales de lo que hoy llamamos el porro sinuano, cordobés o caribeño. Eso nos compromete mucho con Antioquia, porque él tenía sangre santarrosana al ser hijo del empresario agropecuario (Álvarez Y. A., 2017)

Dentro de la conceptualización de la palabra baile, podemos encontrar múltiples variables que van definir una cultura propia de cada uno de los géneros se crean como construcción estilo artístico el cual va definir una sociedad, es así como desde la esclavitud nace la cumbia y el porro, mezclando pasos de baile africanos generando una hibridación cultural en el Caribe Colombia y trasladándose hacia el centro del país.

La práctica del baile, tan cercana en nuestro medio a una actividad de riesgo, porque se asocia con consumo de licor, droga y prácticas sexuales inseguras, pasa a ser entendida y asumida por los participantes como un

comportamiento saludable digno de ser incorporado al estilo de vida.
(Patiño, 2006)

6.1.3 Fenómeno cultural

Los fenómenos culturales en Colombia son diversos, esto debido a la multiculturalidad que tiene el país, gracias a esto podemos encontrar diferentes maneras de fenómenos en donde en distintas culturas existe una migración o cambio de cotidianidades.

A menudo en Medellín se viven estos fenómenos, ya que muchas personas del Caribe colombiano deciden radicarse en la ciudad, esto permitió en algún momento de la historia poder crear combinaciones en donde un baile o un sonido que es de otra ciudad se quedó en los barrios de Medellín.

Algunos de los conceptos que pueden definir los fenómenos culturales son:

-Etnocentrismo

El etnocentrismo permite analizar el mundo de acuerdo a una cultura propia, a veces suele implicar una creencia de la raza propia o grupo étnico, en donde esta sea la más importante.

-Aculturación

Un proceso por el cual un pueblo o grupo de personas añade una nueva cultura, generalmente resultan de sus aspectos propios de su cultura, adaptándola de forma involuntaria.

-Sub cultura

Está formada por diferentes aspectos sociales como la edad, la clase social, el nivel socioeconómico y origen étnico. Esta siempre será dominante ante otras teniendo una oposición

Gracias a estos conceptos, podemos afirmar que los fenómenos culturales se generan a partir de artes, filosofías, ciencias y técnicas, creadas por símbolos y significados que nacen de las interpretaciones de cada uno.

“Sin duda alguna es de vital importancia conocer todo aquello que abarque el tema de cultura, sociedad y comunicación[...] Es todo lo que hace forma de vida de un pueblo, comunidad o grupo, tales como: usos, costumbres, tradiciones, manera de comunicarse y todo lo que hace a la identidad de ese grupo. Entre los cuales se pueden señalar” (Kroeber 1948).

En un sentido moderno, como el que hemos intentado delinear acá, el medio cultural permite la construcción de pertenencias en torno sentidos cambiantes e interpretables y da estructura a formas de comunicación previamente coordinadas en los diferentes planos de diferenciación de la sociedad. (Cadenas, 2014)

6.1.4 Porrovías

Uno de los conceptos más importantes para lograr, este trabajo, las porrovías como un concepto. Son concebidas desde una mezcla de idiomas e hibridaciones, una palabra compuesta que define un evento donde los actores principales son los porros como música y las vías como espacio de esparcimiento. Esto permite crear varias definiciones alrededor de esta palabra, dando así una descripción de una fiesta popular en la ciudad de Medellín, en donde todas las personas amantes al baile o los porros, gaitas y cumbias se reúnen para compartir.

Si bien el Porro Marcado como estilo de baile de Medellín surgió a través de una hibridación cultural, las raíces musicales de los géneros que lo

acompañan están arraigadas en el ancestro caribeño de los departamentos de Córdoba, Bolívar, Atlántico y Sucre, cuyo ritmo musical se enmarca en un compás de dos por cuatro llamado “compás binario” o “compás partido” (Amador, 1997).

6.1.5 Identidad social

Las identidades sociales se construyen a partir de unos individuos pertenecientes a grupos sociales. Desde esta definición, podemos construir todo un estudio a cerca de un ser individual el cual asiste a una porrovía, por eso este concepto es de vital importancia, ya que nos permite entrar a conocer el comportamiento a partir de unos grupos específicos de la ciudad.

Dentro de estas identidades sociales podemos conocer a los bailarines, coleccionistas, melómanos, organizadores de eventos y personas en general, donde cada uno pertenece a una identidad social pero que en conjunto crean un colectivo donde se da como resultado las porrvías.

La identidad social se expresa a través del comportamiento normativo. Las normas mapean los contornos de los grupos y las identidades sociales y se representan cognitivamente como prototipos grupales que describen y prescriben un comportamiento que define la identidad (cf. Hogg y Smith, 2007). Dentro de un grupo dado, generalmente hay un acuerdo sustancial sobre los prototipos endo y exgrupales: “estamos de acuerdo en que somos así y en que ellos son así”.

Podemos reconocer diferentes identidades dentro de las porrovías, esto quiere decir que dentro de un mismo grupo, se pueden identificar diferentes posiciones que definen unos conjuntos, los

bailarines profesionales, los espectadores, organizadores y vecinos del lugar, allí todos terminan teniendo una identidad, pero perteneciendo a un movimiento singular.

La identificación, por su parte, ha sido considerado un proceso central que da cuenta de cómo pertenecer a una determinada categoría social impacta en la identidad de un individuo. Es cuando dicha persona se reconoce como miembro de un grupo, le otorga valor y se siente comprometido con él, es que sabemos que su membrecía se ha constituido en una parte significativa de quién es. (ojeda, 2016)

6.1.6 Prácticas culturales

La cultura está aquí y nos rodea a todos, es así que el ser comprendido desde las familias tiene cierto arraigo a lo que ve de su lugar de nacimiento, es importante tener en cuenta la cultura heredada por sus padres y abuelos, gracias esto siguen estando vigentes muchos movimientos que siguen evolucionando alrededor la música y el baile.

Francisco Salazar Sotelo afirma que “entre las instituciones culturales, la familia posee un rango preponderante. La familia es, en palabras de Freud, ‘la célula germinal de la cultura’, pues además de interiorizar en los niños la función y los rasgos culturales afines, les transmite las normas, los valores y las sanciones; dentro de las cuales el respeto a los padres y con ellos a la autoridad, al poder y a la estructura jerárquica, se erige en un factor determinante en el desarrollo de los infantes (Donati, 2014) .

Desde el folclore creado por nuestros ancestros, se inició una lucha muy grande por establecer ciertas festividades como prácticas culturales, es por esto que muchas de las ferias o carnavales del país se lograron constituir como marca de una ciudad. Las porrovías no tienen la misma suerte, ya que por la hibridación cultural se van perdiendo por cada lugar al que llegan; Medellín es una ciudad en la que esta práctica cultural persiste y sus asistentes quieren cada día reinventarlo para que no quede en el tiempo.

Se han llegado hacer de manera virtual. Clases populares no pudieran estructurar una identidad colectiva –como sí lo hicieron sus padres y abuelos- en torno a la figura del trabajador, no anula las capacidades de pensarse como colectivo. (Stacchiola, 2015)

7. Diario de campo

Desde el planteamiento de este proyecto, establecí unos lugares importantes para el desarrollo del mismo, es por esto que día a día en la investigación he podido asistir y visitar lugares en donde me he encontrado con personas muy especiales, donde tiene cada una con historias diferentes; con sus experiencias vividas en las porrovías: sean en su barrio o en otro barrio donde han podido estar.

Semana 1 - Visita a un lugar emblemático, reconocido por sus viejotecas y porrovías en el barrio Caicedo, Puente de la Toma.

Este acercamiento lo realicé para conocer el lugar y su entorno, de qué manera las personas conviven dentro del mismo espacio con este, ya que, por el lugar del establecimiento, sus vecinos que se quejaban por el ruido, pero a medida del tiempo sus vecinos se fueron apropiando del lugar y de esta costumbre que acoge a toda una ciudad.



7.1 Viejoteca El Gran Combo – La Toma, Caicedo- Imagen propia



7.2 Georreferencia de la viejoteca – La Toma, Caicedo- Google maps

8. Sinopsis

El concepto principal que se desarrollará en el documental es la nostalgia, pues al ritmo del porro surgen recuerdos y remembranzas de cada uno de los personajes y lugares.

Organizadores, bailarines, coleccionistas y participantes se ven entusiasmados por reunirse a compartir la misma historia y música que en sus diferentes versiones los une.

La nostalgia se refleja en la muestra de aquellos barrios emblemáticos, que por años han sido reconocidos como ese lugar especial donde: bailé porro, conseguí amigos y hasta conocí a mi esposa.

Un organizador de eventos, personajes tradicionales de porrovías y gente común, cuentan cómo estas verbenas populares han continuado a través del tiempo; y recuerdan con nostalgia aquellos eventos en los cuales sucedieron múltiples recuerdos que perdurarán toda la vida.

Durante la historia se cuentan anécdotas de antaño; De la mano de un organizador de eventos que

se encuentra con muchos obstáculos para poder hacer una porrovía. Historia, música y vecindad. crean una ciudad bailable.

9. Tratamiento

Un organizador de eventos, un historiador musical y la gente del común se unen para celebrar una fiesta conocida como porrovía. Mientras el organizador de eventos entra en un nuevo reto por tener todo preparado para este día; un historiador cuenta cómo a través de los años, el porro se convirtió en emblema en la ciudad de Medellín con la llegada de Discos Fuentes y las orquestas del caribe; generando una mezcla cultural en donde la porrovía se convierte en una celebración para los barrios de la ciudad.

Mientras todo esto ocurre, el organizador de las porrovías se encuentra en un momento de estrés; al tener que conseguir todo muy rápido para este día. Fifi, Chiqui, Fausto y otros organizadores y pioneros de estas fiestas recuerdan sus años mozos; y de cómo cada día la costumbre se ha ido perdiendo. Al final este organizador da inicio a la porrovía y muchos de los visitantes bailan y gozan como antes.

A través de las cámaras queremos lograr un documental con una combinación interactiva desde los testimonios, donde se muestran algunos personajes que nos guiarán en toda la historia; para así ir llevando el documental a través de la creación de una porrovía, en donde al principio todo sale como se esperaba; pero que en su desarrollo se tienen algunos inconvenientes dignos de la realización de un evento.

HILO CONDUCTOR CONTANDO EL DOCUDRAMA

EL BAILE SE CONVIERTE EN PARTE FUNDAMENTAL

Se usarán planos medios para los entrevistados, primeros planos y detalle para algunas partes del baile, el barrio, y el lugar de grabación, planos generales para mostrar la ciudad y la porrovia.

La mayor parte con luz natural, la luz que brinda el escenario, ya que como documental, trataremos de ser lo más limpios posibles, para respetar la cotidianidad.

Algunos travelings y paneos donde podremos estar con los personajes y seguir su visión desde la subjetividad, así brindar un contexto que dé a una interpretación para cada uno.

Los silencios y sonidos de la ciudad marcarán un punto importante para la interpretación del lugar de la grabación, además de los porros, gaitas y cumbias que darán el reconocimiento explícito de lo que se quiere mostrar en el documental.

Entrevistas:

Willian Esteban Arias Gómez - El Salvador

Jhonatan “El Zarco” – El Salvador

Anuar – Manrique

Mágnun – Pedregal

Escaleta

Secuencia 1

Escena 1: Intro del documental

Escena 2: Testimonio Anuar Muñoz / Exterior día / Terraza / Manrique

Escena 3: Testimonio Magnum / Exterior día / Parque / 12 de octubre

Secuencia 2

Escena 4: Interludio porrovías

Escena 5: Dialogan El Zarco y Willian / Interior día / casa de cada uno / Buenos Aires

Escena 6: Testimonio Anuar Muñoz / Exterior día / Terraza / Manrique

Secuencia 3

Escena 7: Testimonio Magnum / Exterior día / Parque / 12 de octubre

Escena 8: Dialogan El Zarco y Willian / Interior día / casa de cada uno / Buenos Aires

Secuencia 4

Escena 9: Outro del documental / Imágenes de apoyo

Guion voz en off

CC: El Porro es un subgénero musical que deriva de sonidos de la cumbia, como una mezcla de sonidos tropicales, que logra tener un papel importante en el desarrollo de varias culturas en el Caribe y en la Región Andina, específicamente en Medellín, Colombia, donde actualmente es uno de los sonidos más escuchados por sus ciudadanos y cuenta con múltiples adaptaciones.

CC: Desde los años 80s, alrededor del Porro se vienen realizando una serie de reuniones sociales y artísticas convertidas en patrimonio de la ciudad, un patrimonio no declarado por organizaciones especiales, sino por su misma ciudadanía que se apoderó de un género traído de las costas caribeñas, costas Atlánticas de Barranquilla, Cartagena y Venezuela.

CC: La música tropical y el baile popular siguen siendo parte del ambiente rumbero y del uso del tiempo libre de sus habitantes, es importante resaltar la importante difusión que se ha realizado mediante una enseñanza y el aprendizaje de dichos bailes están ligados a las interacciones familiares y sociales; es decir, cada persona aprendía a bailar en su hogar, pero desde finales de los ochenta se trasladaron a las calles, saliéndose del ámbito familiar al ámbito público social; esto quiere decir que los bailes sociales se empezaron a transmitir masivamente.

CC: Sus ubicaciones están conformadas por, estaderos, academias, escuelas de baile, salones de baile, discotecas y universidades hasta llegar a las calles, puntos perfectos para la reunión barrial, que permitiría lograr procesos en conjuntos en pro de las acciones comunales.

CC: Para finalizar, alrededor de la escena cultural del porro en la ciudad se han convertido los grupos sociales, los coleccionistas, empresarios a organizaciones y corporaciones artísticas socioculturales, encargadas de darle vida a los bailes y sonidos musicales para el disfrute de todos. Este proyecto contempla un espectro asociado a las diferentes manifestaciones y prácticas culturales, dándole importancia a una gran parte por los que son reconocidos sus barrios de Medellín.

CC: Se reconocen los aspectos esenciales para la recolección de información y poder exponer la social y comunicativo dentro del tema, también reconocer el pasar del tiempo sin que una costumbre pierda su arraigo cultural con las generaciones venideras.

Referentes

Bravo Blanca Rodríguez – 2004 - El tratamiento documental del mensaje audiovisual - 2004 –

Recuperado de <https://bit.ly/2QKqkm2>

Donati Laura Itchart¹, Juan Ignacio ² – 2014 – PRÁCTICAS CULTURALES - Universidad

Nacional Arturo Jauretche – 2014 – Recuperado de <https://bit.ly/2Ra2Y9o>

Franco José Alonso – 2018 – Revista Porro y Folclor – La Patria – 2018 – Recuperado de

<https://bit.ly/3t4tGNS>

González Henríquez Adolfo (Reseña) – 2002 - MÚSICA, RAZA Y NACIÓN. MÚSICA

TROPICAL EN COLOMBIA – Revista Colombia de Antropología – 2020 - Recuperado de

<https://bit.ly/3gUbK6t>

Ocho Escobar Juan Sebastián – 2019 - El mundo de la música tropical en Medellín en los años

sesenta – Artes la Revista UDEA – 2019 – Recuperado de <https://bit.ly/3aNtYTh>

Néstor García Canclini – 1989 – CULTURAS HÍBRIDAS ESTRATEGIAS PARA ENTRAR Y

SALIR DE LA MODERNIDAD - GRIJALBO, S.A - 1990 – Recuperado de

<https://bit.ly/3vyOsHj>

Radio Nacional de Colombia – 2018 - La cumbia de los sueños – Radio Nacional de Colombia –

2018 – Recuperado de <https://bit.ly/3t4zrLq>

Restrepo Rodríguez Natalia Andrea¹ , Miriam Suaza Colorado², Lina María Cardona Álvarez –

2017 – Una primera mirada hacia el porro marcado en la ciudad de Medellín - Epistuemus –

Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura – 2017 – Recuperado de

<https://bit.ly/2Sg2xej>

Restrepo Rodríguez Natalia Andrea 1 , Miriam Suaza Colorado2, Lina María Cardona Álvarez –

2017 – Estado actual del Porro Marcado en Medellín - Epistuemus – Revista de estudios en

Música, Cognición y Cultura – 2017 – Recuperado de <https://bit.ly/32WgmAC>

Rodríguez Álvarez Yonatan A. - 2017 - El porro marcado, más antioqueño que nunca – El

Mundo – 2017 – Recuperado de <https://bit.ly/3aMIWJ0>

Anexos

CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN (Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **JHONATAN MUÑOZ GÓMEZ** Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: **Realizar una pieza documental que permita representar el fenómeno cultural de las porrovas como espacios para la generación de esparcimiento e identidad social en Medellín.**

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Una vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Jhonatan Muñoz Gómez
Correo Electrónico:	Jmunozgome1@uniminuto.edu.co
Teléfono / Celular:	3108435730

4. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.
5. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.
6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.
7. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	Anuar Muñoz Granados 320 7902014
Nombre del Participante:	Anuar Muñoz Granado
Fecha:	13/04/2021
Lugar:	Barrio Manrique

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN
(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **JHONATAN MUÑOZ GÓMEZ** Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: **Realizar una pieza documental que permita representar el fenómeno cultural de las porrovas como espacios para la generación de esparcimiento e identidad social en Medellín.**

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Una vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Jhonatan Muñoz Gómez
Correo Electrónico:	Jmunozgome1@uniminuto.edu.co
Teléfono / Celular:	3108435730

4. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.
5. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.
6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.
7. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	Jonathan Castaño Agudelo 321 8741020
Nombre del Participante:	Jonathan Castaño Agudelo
Fecha:	19/04/2021
Lugar:	Barrio La Milagrosa

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN
(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **JHONATAN MUÑOZ GÓMEZ** Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: **Realizar una pieza documental que permita representar el fenómeno cultural de las porrovas como espacios para la generación de esparcimiento e identidad social en Medellín.**

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Una vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Jhonatan Muñoz Gómez
Correo Electrónico:	Jmunozgome1@uniminuto.edu.co
Teléfono / Celular:	3108435730

4. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.
5. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.
6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.
7. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	Magnum Andrés Restrepo 3005591825
Nombre del Participante:	Magnum Andrés Restrepo
Fecha:	17/04/2021
Lugar:	Barrio Pedregal

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN
(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **JHONATAN MUÑOZ GÓMEZ** Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: **Realizar una pieza documental que permita representar el fenómeno cultural de las porrovías como espacios para la generación de esparcimiento e identidad social en Medellín.**

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

**CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN
(Ley 1226 de 2008- Ley 1581 de 2012)**

El propósito de este formato de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por **JHONATAN MUÑOZ GÓMEZ** Investigador Responsable del Proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. El objetivo de este estudio/investigación es: **Realizar una pieza documental que permita representar el fenómeno cultural de las porro vías como espacios para la generación de esparcimiento e identidad social en Medellín.**

Si usted accede a participar en este estudio/investigación, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 20 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará y se tomarán fotografías de las personas y del entorno, de modo que el Investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico, ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la salud e integridad física y psíquica de quienes participen del estudio/investigación. Así mismo, es bueno considerar que los posibles riesgos implicados en la participación son: ninguna.

El responsable de esto, en calidad de custodio de los datos, será el Investigador Responsable del Proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para asegurar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

La participación en este estudio/investigación es estrictamente libre y voluntaria. La información que se recoja no se usará para ningún otro propósito fuera del de este estudio/investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista, así como las grabaciones e imágenes que se recolecten, serán utilizadas en: análisis y resultados de trabajo de investigación de carácter estrictamente académico.

Se le entregará una copia digital de la entrevista. Todas las grabaciones de video reposarán en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y serán codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.

El Investigador Responsable del Proyecto y UNIMINUTO, aseguran que su participación no implique gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno a su favor.

Si tiene alguna duda sobre este estudio/investigación, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al Investigador o de no responderlas. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones, ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Una vez leído y comprendido lo anterior:

1. Declaro que al firmar este documento ACEPTO participar voluntariamente en esta investigación la cual es conducida por el Investigador Responsable del Proyecto.
2. Declaro que he sido informado (a) sobre el objetivo de este estudio/investigación, que me han indicado que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, y el tiempo que tomará realizar esto.
3. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio, sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Investigador Encargado del Proyecto. Cuyos datos son los siguientes:

Nombre del Investigador Responsable:	Jhonatan Muñoz Gómez
Correo Electrónico:	Jmunozgome1@uniminuto.edu.co
Teléfono / Celular:	3108435730

4. Recibiré una copia digital de la entrevista, y acepto que todas las grabaciones de video e imágenes reposen en el Archivo Histórico de UNIMINUTO y sean codificadas para estar a disposición del público a través de Internet o textos de temas relacionados con el proyecto.
5. Finalmente, se me ha informado, que una vez que me sea entregada copia digital de mi entrevista, tendré una semana para revisarla y solicitar a los investigadores editar la totalidad o parte de la misma, o solicitar que no sea incluida como material del archivo. Después de vencido este plazo, autorizo de manera expresa el uso y reproducción de las grabaciones e imágenes en Internet o en textos, para los fines del proyecto.
6. En forma expresa manifiesto que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.
7. Entiendo que una copia de este formato de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio/investigación cuando éste haya concluido.

Firma del Participante:	Willian Esteban Arias Gómez 321 8741020
Nombre del Participante:	Willian Esteban Arias Gómez
Fecha:	19/04/2021
Lugar:	Barrio La Milagrosa