

LA RADIO CIUDADANA COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL DE
PERSONAS CON DISCAPACIDAD COGNITIVA



OSCAR RODRIGO BARRERO RODRÍGUEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
MONOGRAFÍA PARA ASPIRAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL Y
PERIODISTA
BOGOTÁ, 2020

LA RADIO CIUDADANA COMO MÉTODO DE INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS
CON DISCAPACIDAD COGNITIVA



OSCAR RODRIGO BARRERO RODRÍGUEZ

TUTOR:

LUIS ALEXANDER DÍAZ MOLINA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MONOGRAFÍA PARA ASPIRAR AL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL Y
PERIODISTA
BOGOTÁ, 2020

Dedicatoria

La presente investigación es dedicada primeramente a Dios por brindarme la capacidad de poder servir a la comunidad, seguido a mí hija Isabella Barrero Jaramillo, por ser el motor que me impulsa día a día a salir adelante en todos mis proyectos y objetivos, también a mis padres por ser un apoyo fundamental para la culminación de este pregrado, y por último a las personas en condición de discapacidad cognitiva que normalmente son discriminadas por la sociedad, ya que esto demuestra que no hay enfermedad limitante para ejercer cualquier oficio u profesión.

Agradecimientos

Quiero agradecer a los miembros de la fundación Fe y Vida encabezada por su coordinadora Marcela Jaramillo, por abrirme las puertas de la institución, seguido de la docente Mireya Cortés, que gracias a su apoyo y orientación, se logró poner en práctica cada una de las actividades propuestas, también a Eduardo Cáceres por permitir llevar a cabo el programa dentro de la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana, y por último al docente Alexander Díaz 'Fu', por su entrega en cada una de las tutorías, su paciencia, sus consejos, y lo más importante, por creer plenamente en el proyecto y su respectiva ejecución.

TABLA DE CONTENIDOS

1. RESUMEN	8
2. ABSTRACT	9
3. INTRODUCCIÓN	10
4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
4.2. Objetivos	14
4.2.1. Objetivos específicos	14
5. JUSTIFICACIÓN.....	15
6. ESTADO DEL ARTE	18
6.1. La imagen de las personas con discapacidad en los medios.	18
6.2. Proyectos en los medios: inclusión social de personas con discapacidad.....	26
6.3. El lenguaje una necesidad para la inclusión.....	32
7. MARCO TEÓRICO.....	35
7.1. Las discapacidades cognitivas hacia una inclusión social	37
7.1.1.Sociedad y participación hacía la inclusión	40
7.2. Periodismo ciudadano como herramienta de participación.....	43
7.2.1. La práctica del periodismo ciudadano.....	45
7.3. Radio comunitaria como medio de participación hacía la inclusión.....	48
7.3.1. Radio ciudadana como método de ampliación comunicativa	53
8. MARCO CONTEXTUAL	55
8.1. Fundación Fe, Esperanza y Vida.....	55
8.2. Soacha Iniciativa Ciudadana.....	57
8.3. Población.....	59
8.3.1 Descripción de los participantes.	60
9. METODOLOGÍA.....	64
9.1. Tipo de investigación	64
9.2. Fases de la investigación.....	66
9.2.1. Fase 1: Diagnóstico	66
9.2.2. Fase 2: Planificación	67
9.2.3. Fase 3: Acción.....	68
9.2.4. Fase 4: Observación	68

9.2.5. Fase 5: Reflexión	69
9.3. Instrumentos de recolección de datos	70
9.3.1. Entrevista abierta.....	70
9.3.2. Observación directa.....	70
9.3.3. Diario de Campo:	71
9.3.4. Análisis de contenido:	72
10. RESULTADOS	72
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	96
11.1. Fase 1 Diagnóstico	96
11.2. Fase 2 Planificación	98
11.3. Fase 3 Acción.....	98
11.4. Fase 4 Observación	101
11.5. Fase 5 Reflexión.....	102
12. CONCLUSIONES	105
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS.....	112
Anexo A: Entrevista realizada por Óscar Barrero a Alfonso Pinzón, director de Uniminuto Radio Soacha.....	112
Anexo B: Entrevista realizada por Óscar Barrero a Eduardo Cáceres, director de la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana	115
Anexo C: Registro fotográfico.....	117
Anexo D: Escaletas primera temporada Uniminuto Radio Soacha.....	125
Anexo E: Escaletas programas segunda temporada Soacha Iniciativa Ciudadana	128
Anexo F: Diarios de campo	130

TABLA DE IMÁGENES

1	Dibujo alusivo a los gustos: Mauricio Malagón	Error! Bookmark not defined.
2	Dibujo alusivo a los gustos: Paola Jaramillo	Error! Bookmark not defined.
3	Dibujo alusivo a los gustos: Camilo Galeano	Error! Bookmark not defined.
4	Ejercicios de simulacro con micrófono 1.....	Error! Bookmark not defined.
5	Ejercicios de simulacro con micrófono 2.....	Error! Bookmark not defined.
6	Visita a Caracol Radio 1	Error! Bookmark not defined.
7	Visita a Caracol Radio 2	Error! Bookmark not defined.
8	‘Todos Somos Soacha’ Uniminuto1	Error! Bookmark not defined.
9	‘Todos Somos Soacha’ Uniminuto 2	Error! Bookmark not defined.
10	Difusión en redes sociales del programa	Error! Bookmark not defined.

1. RESUMEN

La comunicación es un aspecto fundamental en la sociedad, es allí donde compartimos saberes, experiencias y conocimientos. Es un trabajo que se realiza continuamente y comunitariamente. ¿pero es un trabajo inclusivo al ser comunitario? Esto es lo que queremos tratar en el presente trabajo, como la radio se transforma en un ente inclusivo para las comunidades con discapacidad cognitiva. Se tomó como base tres fundamentos teóricos para poder entender el proceso comunicativo a ejercer, el primero de ellos es entender las discapacidades cognitivas hacía la inclusión social, el segundo es llevar a cabo la instrucción del periodismo ciudadano, para complementar con los desarrollos de la radio comunitaria en su énfasis ciudadano, buscando aportar al desarrollo, sensibilización y aporte cultural de la comunidad de Soacha. Contando con el apoyo de la radio Soacha Iniciativa Ciudadana y 3 participantes de la Fundación Fe, Esperanza y Vida.

Para tal fin, se desarrollará un trabajo desde la metodología de la Investigación Acción, contando con tres fases fundamentales: diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión. En las cuales se desglosará el proceso de inclusión con sus respectivos avances, teniendo en cuenta como herramientas, la observación, la entrevista y el diario de campo.

Con este trabajo, se pretende dejar un espacio de reflexión entre la comunidad, los entes académicos, la investigación y la inmersión de las comunidades con discapacidad cognitiva en diferentes territorios de participación ciudadana.

Palabras claves: Inclusión social, Discapacidad cognitiva, Periodismo ciudadano, Radio comunitaria.

2. ABSTRACT

Communication is a fundamental aspect in society, it is there where we share knowledge, experiences and knowledge. It is a work that is carried out continuously and communally. But is it an inclusive job by being a community? This is what we want to deal with in this work, as radio becomes an inclusive entity for communities with cognitive disabilities. Three theoretical foundations were taken to understand the communication process to be exercised, the first of which is to understand cognitive disabilities towards social inclusion, the second is to carry out the instruction of citizen journalism, to complement the developments in radio community in its citizen emphasis, seeking to contribute to the development, awareness and cultural contribution of the Soacha community. With the support of the Soacha Citizen Initiative radio and 3 participants from the Faith, Hope and Life Foundation.

For this purpose, a work will be developed from the Action Research methodology, having three fundamental phases: diagnosis, planning, action, observation and reflection. In which the inclusion process will be broken down with its respective advances, taking into account as tools, observation, interview and the field diary.

With this work, it is intended to leave a space for reflection between the community, academic entities, research and the immersion of communities with cognitive disabilities in different territories of citizen participation.

. **Key words:** Social inclusion, Cognitive disability, Citizen journalism, Community radio.

3. INTRODUCCIÓN

Es evidente que la sociedad actual se encuentra en constante cambio, es decir, en esta época están tomando importancia aspectos más tecnológicos, la comunicación ha cambiado y la concepción del ser humano también, es por esto que surge una preocupación en cuanto a cómo se visibiliza la población, ya que hay muchos grupos que se encuentran sesgados por ese ideal de persona enfocado en la belleza, uno de estos es el de la población con discapacidad cognitiva, pues existen algunos presupuestos que hacen esta comunidad sea rechazada, por ejemplo la forma en la que lucen, la conducta impulsiva y los problemas de comunicación, es por esto que se ve la necesidad de visibilizar cuál es la realidad de este grupo, para que se eliminen estas suposiciones, dando lugar a una verdadera inclusión social, donde se les permita además hacer parte de la construcción social.

El desarrollo de este proyecto de investigación por lo tanto se encuentra enfocado en el proceso de inmersión de esta comunidad a través de herramientas comunicativas propias del periodismo, en este caso, el periodismo ciudadano y la radio comunitaria, esto se hace a través de la Fundación Fe, Esperanza y Vida y la radio comunitaria Soacha Iniciativa Ciudadana, ambas ubicadas en el municipio de Soacha Cundinamarca.

Por lo cual, en este documento se presentan aspectos de todo el proceso desde la presentación del problema, hasta la fundamentación teórica, para proceder a precisar los elementos que se requirieron para la implementación de cada una de las fases y poder proceder a cerrar con conclusiones pertenecientes a la población con discapacidad mental, el rol de la radio comunitaria y del ejercicio periodístico y la importancia de la labor investigativa.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

4.1. Planteamiento del problema

En el contexto actual se ha dado lugar a una discusión que propende por el tratamiento igualitario de las personas a pesar de sus diferencias, estos debates han generado discursos sobre los cuales se han edificado legislaciones que en muchas ocasiones se quedan en el papel; lo cual es especialmente claro cuando las disparidades son de tipo físico y/o cognitivo, ya que los prejuicios en ocasiones tienen mayor valor que las normativas, pues en este caso además de los aspectos legales hay otros elementos que interfieren en que este proceso no se realice exitosamente, como Castellanos y López (2009) mencionan

La percepción cultural de la discapacidad en las diferentes culturas exploradas se vivencia por los individuos discapacitados como un estigma que conlleva descrédito, valores negativos y de cierta manera una sensación de señalamiento y rechazo social dentro de la cultura por considerar la situación de discapacidad como “anormal”. De cierta manera esta experiencia muestra un claro rechazo a la diferencia y una valoración cultural del cuerpo funcional o normal que privilegia los cuerpos sanos y hermosos y rechaza, como en la antigüedad, el defecto físico o mental condenándolo al aislamiento social y a la discriminación. (Castellanos & López, 2009, pág. 121)

Esto causa un conflicto mayor, teniendo en cuenta que estos prejuicios se encuentran generalizados, es decir, no se hace una apreciación de las habilidades y talentos, sino que por el

contrario a todos los discapacitados no se les considera aptos para realizar actividades que les permitan expresar su visión o manera de entender el mundo

El estigma inhabilita para entrar y salir con normalidad en los diferentes escenarios sociales en los que desarrollamos nuestra vida cotidiana. Al entrar en cualquiera de ellos la persona con discapacidad visible, estigmatizada, tiene que demostrar que es una persona con capacidades suficientes. Inicialmente, su estigma la excluye como un semejante. Así, el estigma inhabilita a los discapacitados de una aceptación social que se aplica al resto de miembros de la sociedad (salvo a los otros estigmatizados). Esto es un proceso de exclusión que se configura en propio proceso de percepción del discapacitado. (Ledesma, 2008, pág. 73)

Estos procesos de exclusión se ven claramente ejemplificados en la manera en la que los medios de comunicación tratan la discapacidad, ya que lo hacen de una forma donde no tienen en cuenta la experiencia y opinión de los directamente afectados, la consecuencia es que:

Los medios de comunicación, por su parte, sólo excepcionalmente se han mostrado interesados por el sector de la discapacidad. El resultado de esta situación provocó suspicacia en el mundo asociativo ante el hecho reiterado de que los medios abordaban estas materias con desconocimiento o con afán sensacionalista. (Ledesma, 2008, pág. 38)

Sin embargo, es necesario recalcar que los medios de comunicación también pueden tener un papel transformador en el contexto actual, porque tienen la posibilidad de ofrecer una perspectiva en la cual las personas en condición de discapacidad cognitiva presenten un punto de vista donde expongan sus propias percepciones de una manera activa y adicionalmente “Los medios de comunicación también pueden actuar en sentido contrario: ayudando a los espectadores a

construir una visión más comprometida del mundo y de los problemas sociales, llamándoles a la reflexión y a la comprensión” (Ledesma, 2008, pág. 96)

En el contexto colombiano, es necesario mencionar que es escasa la vinculación de las personas con discapacidades en los medios de comunicación, ya que además de los prejuicios que recaen sobre esta población, las políticas públicas han resultado insuficientes para insertarlos de manera efectiva en la sociedad en sus diversas dimensiones. A pesar de los retos pendientes en materia de inclusión se debe reconocer que:

En Colombia se ha venido avanzando en la garantía de los derechos de las personas con discapacidad, pero aún es necesario aunar los esfuerzos por lograr transformar los imaginarios sociales sobre la discapacidad para así lograr la plena inclusión social de esta población. (Ministerio de Salud y Protección Social, 2014, pág. 8)

Esta inclusión, aunque incompleta, es resultado de una serie de esfuerzos y proyectos que tienen el fin de lograr una inserción efectiva; como viene a ser el caso de la emisora Uniminuto, en el municipio de Soacha, que a partir de un énfasis social pretende mostrar la realidad de las comunidades desde una perspectiva propia, no obstante, esta no realiza un trabajo exclusivo para la incorporación de esta población en específico, por lo que es evidente que hay aún una necesidad considerable, en este municipio y en Colombia en general.

En este orden de ideas, es evidente que el papel de los discursos y políticas sociales que propenden por la inclusión de las personas con discapacidad cognitiva son insuficientes para promover la inserción efectiva de esta población como consecuencia de la estigmatización; además se considera que es importante destacar la labor que podrían realizar los medios de comunicación en darle voz y visibilidad, de forma participativa a las personas con esta

condición; con lo cual vale la pena preguntarse ¿De qué manera el proceso de radio ciudadana puede ser usado como herramienta para generar espacios de inclusión a las personas en condición de discapacidad cognitiva en las emisoras del municipio de Soacha Cundinamarca?

4.2. Objetivos

Objetivo general. Implementar un proceso de inclusión a través de la radio ciudadana como herramienta para las personas en condición de discapacidad cognitiva en la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana

4.2.1. Objetivos específicos

1. Diagnosticar los procesos de inclusión de las emisoras del municipio, a través de la revisión documental, y entrevistas a profundidad a sus respectivos directores.
2. Caracterizar a los miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida para conocer sus condiciones de aprendizaje y conocimientos sobre procesos comunicativos.
3. Realizar un programa radial con carácter inclusivo en personas en condición de discapacidad cognitiva, dentro de la producción de contenidos de la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana.

5. JUSTIFICACIÓN

La Organización Mundial de la Salud como un ente articulador de políticas en esta materia, ha presentado diversos informes los cuales brindan algunas perspectivas en lo que se refiere a la problemática de inclusión efectiva de personas con discapacidades en el contexto social; es por esto que dicha organización brinda además diferentes recomendaciones orientadas a apoyar y garantizar medidas enfocadas en el mejoramiento de la vida de personas en estas condiciones. De estas sugerencias se destacan esencialmente 2, la primera es la afirmación de que es necesario *Asegurar la participación de las personas con discapacidad*, reconociendo que:

Las personas con discapacidad tienen a menudo perspectivas únicas acerca de su discapacidad y su situación. Al formular y poner en práctica políticas, leyes y servicios, hay que consultar con personas con discapacidad y lograr su participación activa. Las organizaciones de personas con discapacidad pueden necesitar procesos de generación de capacidades y recibir apoyo para emancipar a sus miembros y abogar por sus necesidades. Las personas con discapacidad tienen derecho a controlar su vida, y, por tanto, deben ser consultadas sobre cuestiones que les incumban directamente, bien sea salud, educación, rehabilitación o vida comunitaria. Puede ser necesario apoyar la toma de decisiones para hacer posible que algunos individuos comuniquen sus necesidades y elecciones. (Organización Mundial de la Salud, 2011, pág. 20)

Contemplando así que se deben privilegiar procesos comunicativos, en donde estas personas se visibilicen y se apersonen de la situación, pues el asegurar la participación activa de las personas en condición de discapacidad es un eje central para la efectividad en el proceso de inclusión, ya que contribuye con un doble objetivo: de un lado permitir que ellos tengan un espacio de expresión para sus propias experiencias, y de otro facilitar que las personas evidencien y

reconozcan que ellos a pesar de su discapacidad son agentes que pueden contribuir en la construcción de la sociedad. Lo que lleva a la segunda recomendación *Fomentar la sensibilización pública y la comprensión de la discapacidad*, esto se considera esencial, en la cual se enfatiza que:

El respeto y comprensión mutuos contribuyen a una sociedad inclusiva. Por consiguiente, es fundamental mejorar la comprensión pública de la discapacidad, oponerse a las percepciones negativas y representar la discapacidad en su justa medida (...) La participación de los medios de comunicación es crucial para el éxito de estas campañas y para asegurar la divulgación de historias positivas sobre personas con discapacidad y sus familias (Organización Mundial de la Salud, 2011, pág. 21)

Esta es la razón por la que los medios de comunicación juegan un papel esencial y trascendental en esta transformación social, pues en el contexto actual y con la revolución tecnológica son cada vez más accesibles, significativos y notorios.

Es de destacar también que el fenómeno de emplear la radio como forma de inclusión y para visibilizar asertivamente no es muy empleado, no obstante, en los casos que se ha aplicado ha generado resultados cautivadores, un claro ejemplo de esto es el de radio Colifata, la cual surgió

Como un espacio para rescatar la dignidad dentro de las llamadas instituciones totales, en donde se generan situaciones de olvido. (...) Hay situaciones donde uno realmente siente que tiene que ser Superman para poder transformar algo, cuando no hay familia o cuando la institución ofrece maltrato o directamente destrato. Es terrible cuando la persona tiene algo para dar pero no es escuchada y a nadie le importa. (Radio Colifata, s.f.)

El resultado de este tipo de reconocimiento a las personas que no eran percibidas no solo logró que esta metodología se continuara empleando como un mecanismo terapéutico, sino que además que se replicara en varios países europeos como lo son Francia, Italia, España y Alemania, pues el desarrollo de contenido generado por personas que tienen diferentes perspectivas ofrecía la posibilidad de originar entendimiento y verdadera inclusión, evidenciando que los medios de comunicación juegan un papel importante en aspectos sociales, pues en la actualidad tienen la influencia de hacer que se considere que

Ahora, las minorías tienen voz y la posibilidad de hacerse oír ante una audiencia global. Esta situación hace posible llevar los problemas locales a un ámbito más global, permitiendo así que otros individuos que estén en situaciones similares puedan unirse para colaborar y ayudarse mutuamente (Espiritusanto & Gonzalo, 2011, pág. 23)

Esta perspectiva hace entonces alusión al aporte que pueden tener los medios comunicativos en una de las complicaciones a las que las personas en condición de discapacidad se tienen que enfrentar, y es que no son escuchadas, proponiendo a la audiencia que “La mayoría de las discapacidades permiten participar con normalidad en los más importantes escenarios sociales como son el laboral, el familiar, el vecinal, el ocio, la cultura, los estudios, etc. Sin embargo, la discapacidad estigmatiza a priori a cualquier portador” (Ledesma, 2008, pág. 68)

Por lo tanto, los retos que se quieren encarar en este proyecto son esencialmente dos; el primero es precisando en el contexto social específico del país, en este caso en el municipio de Soacha, Cundinamarca. Y el segundo desafío es hacer una exploración sobre cómo los medios de comunicación pueden emplearse como herramientas de la transformación social, pues

La génesis del denominado periodismo social no está suficientemente estudiada, debido tal vez a que se trata de un fenómeno espontáneo y que, en consecuencia, ha tenido escasa provocación externa. Es cierto que hasta fecha reciente la dedicación informativa a los comportamientos sociales no gozó de prestigio entre los profesionales. El periodismo político, económico, deportivo e incluso el medioambiental, han tenido mayores cotas de reputación, internas y sociales, que este otro que trataba de especializarse en el seguimiento de las necesidades sociales. Solamente dentro de este segmento, la sanidad y la educación, han tenido un cierto desarrollo y aprecio de los profesionales de la información. (Ledesma, 2008, pág. 41).

6. ESTADO DEL ARTE

Este apartado se enfoca en realizar una contextualización de algunos procesos investigativos centrados en destacar la radio local y/o la inclusión social en el periodismo brindando una visión más amplia, ya que se desarrolla un abordaje internacional, nacional y local, estableciendo las características de las dinámicas del periodismo en contextos sociales.

6.1. La imagen de las personas con discapacidad en los medios.

Es fundamental destacar el vínculo que tiene el periodismo con las personas en condición de discapacidad, ya que hay diversos campos desde donde analiza la inclusión de esta población, por ejemplo: en la educación, la salud, la política, entre otros; es preciso entonces señalar un debate que se dio en la *fundación ONCE para la Cooperación e Inclusión Social de Personas con Discapacidad*, en donde profesionales de los medios de comunicación brindaron diferentes

perspectivas sobre la imagen de las personas discapacitadas en dichos medios, en esta discusión se destacó que

Deben desarrollarse pautas, en consulta con las organizaciones de personas con discapacidad, para estimular a los medios de información a ofrecer una imagen comprensiva y exacta, así como una representación e informes ecuánimes, sobre las discapacidades y los sujetos de las mismas, en la radio, la televisión, el cine, la fotografía y la palabra impresa. Un elemento fundamental de tales pautas sería que las personas con discapacidad estuviesen en situación de presentar sus problemas al público por ellas mismas y sugerir la forma de resolverlos. (CRUE, Fundación ONCE, 2016, pág. 73)

El primer paso en esta dirección es analizar la manera en que se están representando a las personas en condición de discapacidad en los medios de comunicación, ya que estos tienen una importancia vital en la construcción y deconstrucción de imaginarios sociales alrededor de diferentes poblaciones, pues hasta el momento este proceso de inclusión democrático es inexistente y/o muy débil, por lo tanto, el resultado es que

La discapacidad está poco presente en los medios es porque “no vende”. La realidad, se añadía, es como es y los medios simplemente la reflejan. Verdad o no, este era, añadían, en todo caso, el punto de vista de los directores y responsables de los medios. (Díaz, 2007, pág. 291)

Como consecuencia hay una necesidad de que los periodistas ejerzan su labor con el compromiso de crear una cultura que apunte a la inclusión en los diferentes procesos sociales de las personas en condición de discapacidad, en palabras de un periodista como Loles Díaz (2007)

Muchos periodistas consideramos a los medios de comunicación intérpretes y mediadores de la realidad, creadores de opinión, transformadores de valores. Los medios modelan la conciencia social, educan. Ejercen una importante influencia. Y ahí está la razón por la que las personas con discapacidad, como muchos otros colectivos, reclaman estar presentes en ellos y estarlo con la frecuencia y el tratamiento adecuados. (Díaz, 2007, pág. 292)

La construcción de prejuicios que influyen negativamente en la sociedad es una consecuencia del hecho de que los medios de comunicación no representen adecuadamente a las personas en condición de discapacidad, ocasionando a su vez la discriminación de esta población; en ese contexto se debe producir una alternativa que tenga el objetivo de generar

El compromiso de diferentes sectores de la sociedad en un debate continuo sobre los temas centrales relacionados a la discapacidad será posible revertir el impacto de esta herencia discriminatoria. Ahí radica la importancia fundamental de los medios de comunicación de masas como agentes facilitadores de este intercambio de informaciones. (ANDI, 2003, pág. 6)

De manera que se presentarán a continuación algunas investigaciones que aportan aún más a este panorama.

La investigación titulada *Tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación* escrito por Montse Fernández, Laura Chipre y Pau Vidal, se ocupa en cuestionarse acerca del rol de los medios de comunicación en la era de las redes sociales, y en la imagen social de la discapacidad que proyectan, teniendo claro el papel que juegan ellos en la construcción de la opinión pública. Para ello analiza el discurso de la prensa tradicional y digital. Concluyendo que

el contexto actual implica un desafío a la unidireccionalidad, concentración y uniformidad cultural en la actuación de los medios tradicionales. De manera que “Conseguir una imagen no estereotipada de la discapacidad exige cambiar de rutinas, lenguajes y ampliar los conocimientos de los profesionales de los medios de comunicación para conseguir un análisis profundo y universal de la discapacidad.” (Fernández, Chipre, & Vidal, 2017, pág. 30)

En la investigación de *“El papel de los medios de comunicación en la imagen social de la discapacidad”* de Inma Martín la autora realiza un análisis sobre el tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación, señalando la importancia de estos en el desarrollo de la formación de la opinión pública en diferentes épocas, para luego ofrecer unas propuestas para lograr una integración social plena, detallando características que no permiten esta correcta incorporación.

En *Medios de comunicación, conformación de imagen y construcción de sentido en relación a la discapacidad* Matilde Fernández y Cid Enríquez destacan dos elementos: el primero que al tratar con la discapacidad el periodismo tiende a ser sensacionalista, lo cual afecta a las personas con esta condición; el segundo es que detrás de estas historias hay perfiles, condiciones y situaciones que normalmente no se tienen en cuenta, es decir las experiencias de estas personas se invalidan, lo cual causa una fragmentación y un sesgo. Todo esto lo hacen ofreciendo una perspectiva desde la prensa española, señalando que hay una necesidad de emplear la prensa como un instrumento transformador, pues hay afectaciones en el desarrollo de los contenidos noticiosos que de continuar así pueden ser irreparables.

De manera que hacen alusión una recopilación de entrevistas que aportan la visión y opinión de profesionales de los medios y al trato a las personas en situación de discapacidad,

determinando que, si bien la comunicación realiza un contenido riguroso y delicado, no hay contenido que aporte sustancialmente a la información de personas con esta condición, pues

La información relacionada con discapacidad se convierte en noticiable sólo en determinadas situaciones o circunstancias. En primer lugar, cuando acompaña a situaciones espectaculares, dramáticas, especialmente llamativas o impactantes. En segundo lugar, también resulta noticiable la discapacidad en momentos concretos extraordinarios, como pueda ser el anuncio e inicio del Año Europeo de la Discapacidad o la publicación de resultados de la Encuesta Nacional sobre Discapacidad o la aprobación y aplicación de la llamada ‘Ley de Dependencia’. Finalmente, la discapacidad se convierte en asunto de referencia del discurso político en períodos de campaña electoral. (Fernández & Enríquez, 2010, pág. 109)

Observando que lamentablemente la información suministrada en los medios de comunicación acerca de este tipo de población solo se convierte en comenta en determinadas situaciones.

En la investigación, *Medios de comunicación y discapacidad: Entre la accesibilidad y la interactividad* de Antonio Rodríguez y Antonio García (2010) los autores inicialmente hacen una reflexión sobre los cambios que se han generado para las personas en condición de discapacidad con el uso de las TICs, teniendo en cuenta que esta población tiene diversas necesidades; adicionalmente se hace alusión a las exigencias que esto acarrea para los medios y diversos colectivos, pues es necesario que estos no generen más elementos para acrecentar la discriminación.

Por lo tanto, en este caso hacen un rastreo exploratorio, con la revisión de diferentes documentos y estudios, discriminando diversos elementos: el primero es la distinción de las

dificultades que se presentan al emplear las nuevas tecnologías, teniendo en cuenta las diferentes discapacidades, (auditiva, visual, física y cognitiva); lo segundo es una exploración de algunas experiencias e iniciativas que han incorporado las TICs para mejorar procesos de enseñanza y aprendizaje para las personas con discapacidades, mencionando además determinadas herramientas que se pueden emplear para facilitar la inclusión en el aula.

Medios de comunicación y discapacidad: aportaciones desde la perspectiva de la formación del profesorado en el artículo se presenta la importancia de desarrollar estrategias que logren un acercamiento crítico y reflexivo dentro del currículo académico para aquellas personas en situación de discapacidad, así como un estudio del papel fundamental que los medios de comunicación cumplen en el desarrollo de la cultura y la vinculación a nuevos métodos de enseñanza para este tipo de población, recopilando información y evidencia de currículos previos en donde se pueda evidenciar un proceso técnico o profesional comunicativo para la contribución de enseñanza a la población con situación de discapacidad. Para posteriormente evaluar la información y realizar reflexiones del ámbito dando un acercamiento de la comunicación como medio efectivo y facilitador de enseñanza y apoyo para personas en situación de discapacidad, entre esas ideas las autoras destacan que:

El valor de los medios de comunicación como recursos facilitadores de la formación universitaria en el campo de nuestro interés prioritario: la discapacidad y la educación. Sin desconsiderar nuestra responsabilidad de facilitar conocimientos científicos, teóricos o prácticos, sobre la materia, fundamentados y contrastados, en el mundo de hoy, en continuo progreso, el conocimiento y el hacer académico no puede estar desvinculado de la realidad situacional. Los medios de comunicación nos ofrecen oportunidades

complementarias de actualización y de acercamiento a la realidad de la discapacidad desde diversos campos y perspectivas (López & López, 2007, pág. 178)

Los medios de comunicación ante la discapacidad es un artículo que expone los progresos comunicativos de inclusión que han permitido un acercamiento de la comunidad con situación de discapacidad a estos; por medio de información clasificada, ordenada y detallada sobre los aportes y progresos que están vinculados a la inclusión y el acercamiento de las personas en condición de discapacidad a procesos comunicativos, destacando, por ejemplo:

Utilización de subtítulos en cine y televisión para la comunidad sorda. Utilización de audiodescripción para sordos en películas a través de emisoras de radio, o en obras teatrales a través de circuitos internos de radiofrecuencia. Desarrollo masivo de cintas de vídeo, que ha hecho asequible para muchas organizaciones e individuos la producción de programas de vídeo. Introducción de un gran número de canales de televisión, creando un mercado mucho más amplio y proporcionando un mayor volumen de información para grupos de personas con grandes dificultades de movilidad-comunicación. El desarrollo de servicios de información vídeo-texto, que se transmite por aparatos de televisión adaptados. Programas periódicos en radio relativos a la discapacidad. (Sánchez, 2003, pág. 185)

Por otro lado, indica que se establecen ayudas técnicas para la comunicación y que organizaciones estatales se están encargando de apoyar y desarrollar técnicas para la vinculación de la población con discapacidad.

Tratamiento de la discapacidad en la prensa asturiana, es una investigación que aborda el tema de las concepciones que se construyen en torno a la discapacidad. El objetivo es obtener

una imagen de cómo la prensa aborda los temas de la discapacidad. Para ello hace un análisis de la prensa escrita en Asturias, de lo cual se extrae:

“En pocas palabras, la utilización inadecuada de la terminología, encasillamiento, acentuación de las diferencias, etiquetas, estigmas, prejuicios y estereotipos, dramatización y apelación a la sensiblería, parecen ser el contenido fundamental de la información transmitida por los medios de comunicación al gran público.” (Aguado Diaz & Alcedo Rodriguez, 1991, pág. 181)

La discapacidad tiene un papel marginal en la prensa. Existe igualmente un profundo desconocimiento y confusión en torno a las categorías conceptuales, ya que la utilización de los conceptos obedece más a criterios de redacción que a la explicación de la realidad. Al mismo tiempo las personas en condición de discapacidad son percibidas como sujetos pasivos y dependientes, sobre quienes recaen las acciones de otros; y cuando esto no sucede así y ellos son protagonistas, no hay más que problemas y dificultades. Globalmente la prensa asturiana reproduce los estereotipos y actitudes marginadoras que contribuyen a reforzar la exclusión de los discapacitados.

La representación de la discapacidad en los medios de comunicación: Como lograr una presencia más adecuada evidencia la problemática que se genera por el imaginario que originan los medios de comunicación hacia los colectivos o personas en condición de discapacidad, demostrando que se tiene una tendencia a avivar el espectáculo, puesto que solo se busca impactar en titulares y además se llega a sesgar pues se señalan solo los rasgos diferenciadores, exagerando y estereotipando. En el artículo también se logra evidenciar la falta de preparación que se le imparte al periodista durante el desarrollo de su ciclo académico y profesional, ya que no se llega a interpretar correctamente la información para llegar al punto de comprender a las

personas en situación de discapacidad. Por lo anterior se propone la radio como medio idóneo para que las personas con discapacidad tengan un espacio de expresión participativo que donde se hagan visibles propiciando información, ayuda y orientaciones acerca de las diversas situaciones de discapacidad, en otras palabras, el autor menciona que:

La radio es también el medio más adecuado para que las personas con discapacidad se expresen por sí mismas, sin intermediarios. Para que opinen y participen junto al resto de los ciudadanos en asuntos que tengan o no tengan que ver con la discapacidad. Para que se hagan visibles, en pie de igualdad, en todos los ámbitos de la vida. (Díaz, 2007, pág. 295)

Finalmente, en la investigación *Discapacidad y medios de comunicación; entre la información y el estereotipo* de Francisco Perujo Serrano, el periodista español entiende que se debe dar una relación estrecha entre los entornos informativos y las personas en vulnerables, ya que:

El mundo de la discapacidad necesita de la implicación activa de los medios para conocerse mejor y ser conocido por el resto de la sociedad. Esta simbiosis mejorará en un futuro próximo la relación del colectivo con su entorno, cambiará la percepción generada en la opinión pública y modificará la naturaleza de los mensajes que, mediante la interlocución de empresas informativas, terminan calando en la sociedad. (Serrano, 2002, pág. 252)

Los medios de comunicación se han constituido en actores de las diversas formas de ver el mundo, el ser humano nunca había estado tan informado y tan aislado

6.2. Proyectos en los medios: inclusión social de personas con discapacidad

En la actualidad el tema de la inclusión social de personas con discapacidades es una tendencia, el desarrollo de diferentes estudios y proyectos para generar ambientes inclusivos es más usual, de manera que si es importante en este momento tener presentes investigaciones similares, las cuales brindan un horizonte.

Radio local, opinión pública y participación ciudadana (2008) realizada por Alexander Buendía y Juan Carlos Pino ofrece una perspectiva del desarrollo del concepto con un abordaje tanto histórico como comunitario, los autores, por ejemplo, mencionan que

La producción de radio local ha posibilitado otorgar espacios para que diferentes voces hablen respecto a determinados temas y expresen sus puntos de vista. También se han abierto espacios para el debate y la confrontación a partir de hechos, datos, cifras y testimonios (Buendía & Pino, 2008, pág. 92)

Esto muestra que este medio radiofónico es una alternativa para brindar un espacio donde las personas se pueden expresar sin un filtro, es decir, posibilita que se opinen de primera mano en este caso las personas con discapacidad involucrando además a la comunidad.

La segunda investigación a resaltar es *Discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación* (2009) de Fabiola Castellanos Soriano y Lucero López, los autores resaltan diversas indagaciones sobre la relación, que muchas veces se relega a planos secundarios, de las personas con discapacidad y los elementos culturales, pensando que las personas con esta condición no tienen implicaciones en la sociedad, lo cual es de destacar, teniendo en cuenta que presentan una consideración donde proponen que “se requieren más investigaciones en discapacidad y cultura desde la mirada de diversas disciplinas que incluyan contextos latinoamericanos que aporten a la comprensión integral de las personas en situación de

discapacidad de todas las edades y grupos sociales” (Castellanos & López, 2009, pág. 110) la relevancia de esta investigación es evidente, pues por medio de esta mirada general que ofrecen las autoras se puede evidenciar cuáles son las dinámicas de las personas con esta condición,

La investigación *sistematización de la experiencia realizada en Uniminuto Radio Soacha y Periodismo Público para aportar al desarrollo social del municipio a partir de la radio universitaria* (2016) realizada por Erika Martínez, ya que además de desarrollarse en el mismo contexto que este proyecto allí se muestra una puesta en práctica de la acción periodística con el fin de apoyar procesos sociales en donde se visibilice una situación específica, la autora en este caso resalta que

El trabajo de sistematización de aprendizajes de la práctica, logra un direccionamiento desde un método que parte de las ciencias sociales; su propósito principal es estudiar y analizar detalladamente las realidades socio-culturales con las que viven las personas que habitan el municipio, para dar una respuesta objetiva sobre los comportamientos de las personas que conforman la sociedad involucrada para obtener una visión crítica y propositiva sobre el modo de vida de los soachunos. (Martínez E. , 2016, pág. 28)

Esto a su vez destaca la importancia de sistematizar estas experiencias con el fin de ofrecer la experiencia en diferentes situaciones a la labor periodística.

Producción audiovisual inclusiva: diseño e implementación de nuevas estrategias educativas de producción audiovisual para personas ciegas este trabajo ofrece la visión desde el punto de vista colombiano, indicando inicialmente que en Colombia existen 11'143.992 personas con algún problema visual, donde solo el 1% ingresa a la educación superior por las escasas herramientas que brinda el gobierno, esta situación se da tanto en las universidades

públicas como privadas, pues los docentes y profesionales no se encuentran capacitados, ni especializados para manejar población con ceguera.

Por lo tanto, analizan la situación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios de Soacha (la que es considerada una de las universidades más incluyentes a nivel nacional) pues es la que más ha tenido acercamientos a estudiantes con dicha discapacidad y a pesar de esto falla al no poder dirigir carreras adecuadamente para esta población, pues no tienen los mecanismos para la correcta educación, sin embargo estas fallas no se presentan sólo en el aspecto educativo sino que también hay falencias en elementos tecnológicos y comunicativos.

A continuación, se hace mención de proyectos gubernamentales en donde haya herramientas tecnológicas como pantallas táctiles y aplicaciones que promueven lo audiovisual, buscando ir más allá, pero no logran fomentar la realización de productos audiovisuales ejecutados por ellos mismos, haciendo énfasis así en las limitaciones. Por lo tanto, se evidencia la necesidad de generar un proyecto que permita capacitar a la población con discapacidad visual, por medio de la educomunicación para originar su propia producción audiovisual.

Inicialmente realizaron un rastreo donde se identificaron fortalezas y debilidades del programa, para proceder a realizar una entrevista donde una educadora especial ofreciera la perspectiva para diseñar herramientas educomunicativas; el producto que se obtuvo fue una cartilla en braille y audiotutoriales explicando diferentes planos fotográficos, el guion, la escaleta y cómo realizar una producción audiovisual.

Finalmente se llegó a la conclusión de que se debe tener un apoyo de las nuevas tecnologías y equipo para poder orientar las sesiones, además de mantener una relación cercana entre estudiantes, docentes y la institución para reconocer falencias y mejorar las estrategias,

pues es importante entender a profundidad la situación de cada persona para realizar estrategias adaptables para la población con discapacidad, generando una verdadera inclusión.

En la investigación *Estrategias inclusivas a través de la radio para personas con discapacidad visual en el departamento del Guaviare*, que se realizó en la Institución Educativa Concentración de Desarrollo Rural, donde se trabajó con personas invidentes, se les entendió como seres integrales, de manera que se les permitió presentar un programa radial, En este sentido, se planteó la pregunta que impulsó este proceso investigativo: ¿Son las estrategias comunicativas a través de la radio, una alternativa para generar reconocimiento e inclusión de la comunidad de personas con discapacidad visual en una sociedad? Para ello se utilizó el método etnográfico Investigación Acción Participativa (IAP), utilizando encuestas y entrevistas. Logrando crear mecanismos de inclusión de personas en condición de discapacidad visual.

Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo: El caso de FEAPS, de Juan Antonio Cortes, tiene como objeto conocer la influencia la participación en la radio de personas en condición de discapacidad intelectual, por medio de talleres de producción; concluyendo que las temáticas de los contenidos producidos en este contexto mezclan la información y el entretenimiento. Los talleres generan efectos positivos ya que facilitan las interacciones sociales y la pertenencia grupal, empoderando de esta manera a las personas en condición de discapacidad, desde lo cual se puede afirmar que con la relación

El tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación aún no ha superado viejos estereotipos y tópicos (Díaz Aledo,2007). Así, las personas con diversidad funcional no son referentes de la actualidad por lo que son o por lo que representan, sino que siguen apareciendo en las informaciones como protagonistas de historias de

superación y épicas, relatos trágicos o narraciones que generan compasión (Benavides Delgado, 2010). (Fuentes, 2016, pág. 416)

En la investigación *Producción de un serial de radio sobre la inclusión social de personas con discapacidad*, de Elvis Yungasaca Cárdenas, se indaga sobre la manera en que los medios de comunicación visibilizan a las personas en condición de discapacidad, para así generar procesos de sensibilización y concientización ciudadana. Para ello el autor se apoya en una metodología en la cual se realizó una revisión bibliográfica que permitió identificar temas y enfoques sobre las discapacidades, y posteriormente se construyó un guion radial con un enfoque de derechos. De esta manera el resultado fue un producto radial que denomino capsulas. Concluye que los medios de comunicación son herramientas fundamentales.

Los autores Manuel Fernández Sande y Carlos Manuel Leal de la Universidad Complutense de Madrid, realizaron una investigación titulada *La radio como instrumento de rehabilitación y recuperación en trastorno mental severo y crónico: experiencias en la Comunidad de Madrid*; allí se plantea a la radio como un instrumento de rehabilitación dirigida a las personas con diferentes tipos de trastorno cognitivos crónicos. La metodología consiste en la utilización de métodos mixtos, que combinan aspectos empírico-analíticos, fenomenológicos y dialecticos. Se realizaron de talleres de radio constituidos de tres momentos: la preparación, la grabación del programa, y la evaluación. En síntesis, los autores encuentran que los programas de radio permiten a las personas con discapacidad participar activamente, asumiendo al igual responsabilidades y compromisos. Finalmente, el resultado de este ejercicio de integración de las personas con trastornos cognitivos les “permite compartir un espacio sin prejuicios, donde hay libertad para expresarse. La radio incrementa el grado de empatía con los miembros del grupo, mejorando la autoestima, el autoconcepto, y ayuda a construir una identidad.” (Sande & Leal,

2015, pág. 109). De esta manera la radio es un instrumento que facilita la rehabilitación en la medida que les permite autonomía e independencia.

Por último, en el marco de la tesis para optar al título de especialista en Educación Universitaria, María Fernanda Romero y Sara Urrego escriben la tesis titulada *Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria de la ciudad de Bogotá D.C.*; esta investigación se aborda desde el contexto de la educación superior, ante lo cual se preguntaron: ¿Cuál es la experiencia de los docentes ante la presencia de personas en condición de discapacidad sensorial en sus clases de formación musical? ¿Cómo se percibe la inclusión educativa de personas con discapacidad sensorial en los programas de formación musical en algunas de las IES de Bogotá?

El procedimiento metodológico en esta investigación consistió construir una encuesta focalizada, a partir de la información bibliográfica recogida, dirigida a los directores y docentes universitarios de las escuelas de música, que ha estado en contacto con la población discapacitada; información que posteriormente se tabuló; esto se complementó además de la creación de un blog. De esta manera concluye que a pesar del desconocimiento que los profesores universitarios tienen de las políticas inclusivas, asumen el reto con profesionalismo, a pesar del hecho de que las personas en condición de discapacidad se encuentran bastante excluidos a este nivel de educación.

6.3. El lenguaje una necesidad para la inclusión

Para terminar en este apartado se ofrecen algunas investigaciones que hacen mención de la necesidad de emplear el lenguaje de una manera adecuada para contribuir a la inclusión, algo aún más vital teniendo en cuenta que el enfoque de este proyecto se desarrolla desde la radio local.

Inicialmente Leonor Lidón ofrece en el capítulo 2: *Paradigmas, modelos y terminologías en torno a la discapacidad: su repercusión social* del libro *La convención sobre los derechos de las personas con discapacidad: ¿Por qué una toma de conciencia? una propuesta para los medios de comunicación* una perspectiva en la que evidencia que por la manera de tratar a las personas con discapacidad se llega a muchos sesgos, por ejemplo, hace mención de que:

Desde la perspectiva de los DDHH es esencial tomar conciencia de las cuestiones terminológicas. Así la misma debe reflejar e integrar aquellos valores que den contenido y respeto a la propia dignidad humana, y que sitúen al individuo y a su valor inalienable en su centro. En el ámbito del ser humano, los diferentes tipos y niveles de capacidades son un hecho natural a través de los cuales son categorizadas, sin embargo, cuando existe una discapacidad, automáticamente, ésta anula y vela cualquier otra capacidad del individuo. Negando no sólo la capacidad sino la propia dignidad humana al representarlo de como carente de todo valor. (Lidón, 2011, pág. 63)

De manera que en este proyecto es significativo este aspecto, pues no solo se comparte con personas con esta condición, sino que también se tiene la oportunidad de visibilizar la situación y ofrecer alternativas para generar una respuesta en la comunidad.

Y en la *Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación* José Luis Fernández hace alusión a diferentes aspectos que deben tener en cuenta las personas que se desempeñan la labor periodística, teniendo en cuenta que son en gran medida generadores de opiniones y los mensajes que den deberían aportar a la inclusión de las personas en condición de discapacidad; lo primero que señala es la necesidad de que el lenguaje se emplee correctamente, teniendo en cuenta que

El uso y la intencionalidad que se le dé pueden modificar el significado de muchas palabras. Con el lenguaje se integra o se margina. Es la traducción de nuestra forma de pensar y concebir las realidades que nos rodean. El lenguaje es una construcción social e histórica que influye en nuestra percepción de la realidad, condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo. (Fernández J. , 2006, pág. 19)

De manera que el lenguaje debe tener un tratamiento especial en el periodismo, pues puede construir una mejor visión de las personas en condición de discapacidad, por lo tanto, el autor aborda no solo elementos del lenguaje en la actualidad, sino que muestra la evolución en el lenguaje referido al mundo de la discapacidad y en la legislación, dando cuentas de esa misma importancia. También ofrece una categorización con diversos ejemplos de palabras mal empleadas para referirse a esa población, resaltando la importancia de su discurso inicial.

Por otra parte, en otro apartado el autor hace alusión a diversas cifras sobre las personas con discapacidad, en donde, además de considerar el número de personas con esta población, describe algunas afectaciones por el sistema de salud, indica diferentes direcciones que pueden ser de utilidad para la comunidad. Finalmente, presenta un glosario con terminología adecuada y relacionada con las personas con discapacidad.

Sin embargo, cabe resaltar que, aunque se han hecho diversos esfuerzos para hacer de los medios de comunicación una herramienta para generar inclusión y de esta manera hacer una transformación social; también hay cierto tipo de preocupación teniendo en cuenta que las personas con discapacidad cognitiva son muy poco tenidas en cuenta dentro de este proceso, ya que como se evidencia dentro de la investigación, se cuestiona mucho la posibilidad de participación dentro de los medios, y lo que esencialmente se hace es el uso de herramientas para que este tipo de personas puedan disfrutar de alguna parrilla de programación, lo que produce

esto, es que a pesar de muchas alternativas, no hay un producto concreto que enfatice en que sus protagonistas sean personas en condición de discapacidad cognitiva.

Por ello el tener este aporte comunicativo permite abrir la puerta para que más personas sumergidas dentro de lo que concierne a los medios comunicacionales, se centren en seguir un protocolo para que personas con diversas enfermedades de carácter mental, ya sea una limitación en Síndrome de Down o Retardo Mental Moderado, participe de un proceso que implique la participación activa de cualquier tipo de programa, asimismo sobrellevando las diversas actividades que se puedan emplear, para que se pueda tener un óptimo aprendizaje, y aunque es un arduo trabajo, debido a las herramientas que se deben emplear, a su vez es algo muy provechoso que permitirá un acercamiento a los temas de inclusión, entonces esto además añadirá que todas las personas que posean un tipo de discapacidad sean abarcadas, por eso es importante esta recopilación de procesos, para tener en cuenta el trabajo que se realiza con este tipo de comunidad y evidenciar las falencias que aún se tiene como sociedad dentro del concepto personal para la aceptación y vinculación de personal discapacitado no solo en medios sino en general a cualquier oficio u profesión.

7. MARCO TEÓRICO

Varios estudios evidencian que el término discapacidad ha evolucionado, ya sea desde un enfoque tradicional, hasta un modelo social y de derechos. Estos estudios centran su atención en las personas como seres humanos y no en su condición, por lo tanto, este enfoque posiciona a las personas con discapacidad como personas de derechos, centrandó su preocupación en la poca accesibilidad como problema central, relacionando actitudes y posturas sociales, culturales y

económicas que generan procesos de exclusión y discriminación que se traduce en mayor invisibilidad para las personas con discapacidad.

¿Qué se entiende por exclusión social? para José Félix Tezanos, el término exclusión social es la idea de que la sociedad está dividida en dos partes; una donde los individuos están integrados a ella y otros quedan fuera, en posiciones de desventaja social en relación con los otros, en palabras de él: "El término exclusión social es utilizado para referirse a todas aquellas personas que, de alguna manera, se encuentran fuera de las oportunidades vitales. " (Tennos, 2004, 13.138).

Por lo tanto, podríamos decir que históricamente las personas con discapacidad han sido excluidas socialmente, y esto es fácil de reconocer en nuestra sociedad actual, donde en pocos espacios vemos población con discapacidad ejerciendo un empleo formal, o accediendo a una educación superior. Agregando a esto la etiqueta de desvalorización humana, viéndolos en algunos casos como inferiores o que no pueden asumir labores ya que no se consideran aptos.

Es así, como se quiere fomentar una inclusión, rompiendo con aquellos paradigmas de quienes no pueden hacer y los que sí, aportando una nueva brecha de adaptación social para las personas con discapacidad. Y aunque hay muchos espacios en los cuales se pueda ser participe, aquí nos centraremos en el acceso comunicacional, donde los medios de comunicación juegan un papel fundamental al ser un medio de socialización, y contribuir significativamente en la transformación de conceptos de la sociedad.

Doris Solís, en su trabajo: "Igualdad, diversidad y discriminación en los medios de comunicación", expresa que...los sujetos de derechos, entre ellos las personas con discapacidades, han sido vistos y tratados de cierta forma por la información generada en los

medios de comunicación y ello ha corrido paralelamente a su identificación, luchas sociales por la igualdad, incorporación en agendas cívicas y ciudadanas y su reconocimiento en distintas instancias estatales. Sin embargo, dicho tratamiento, en líneas generales, se intuía, no ha sido positivo ni constructivo (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2014, p. 7).

Todos los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación, como se expresan, los medios auditivos que emplean, las estrategias comunicativas, etc, influyen en la manera de pensar, sentir, hablar y actuar de las personas, que escuchan y las que emiten. Por tal motivo, canales como la radio, son aptos para transmitir hábitos de conducta, genera empatía y sensibilidad, se conecta con el hablante, y ayuda a generar caminos de inclusión social y la no discriminación.

7.1. Las discapacidades cognitivas hacia una inclusión social

Inicialmente para comprender las implicaciones que tiene poseer esta condición es importante vislumbrar algunos elementos en la historia de la transformación de este fenómeno, ya que el reconocer cómo se entienden las discapacidades cognitivas es esencial para identificar las dinámicas sociales de esta población.

La situación de las personas con discapacidades ha tenido una serie de variaciones que se pueden distinguir en ciertos momentos de la historia como Valencia (2014) lo señala, el primero que tiene relevancia es el de la edad antigua y feudal, pues en este periodo las personas con discapacidad no eran reconocidos como ciudadanos, por lo tanto, eran oprimidos al punto en el que su vida no tenía valor, en ocasiones los encerraban, los abandonaban o los mataban; en el segundo momento en que se presentó un cambio en la visión sobre las personas en condición de discapacidad fue por una perspectiva económica, en esta etapa surge el concepto de discapacidad

como un equivalente a la incapacidad, pues estas personas no eran capaces de enfrentarse al sistema de producción económico, pues era una época en donde la industrialización y el dinero lo controlaban todo; el tercer cambio llegó con el paradigma de la rehabilitación, ya que esta transición señalaba la discapacidad como una enfermedad que tenía que ser curada, para que luego pudieran ser incorporados a la sociedad; finalmente el cuarto momento se da en la segunda mitad del siglo XX, este es uno de los momentos más importantes, pues en este periodo las personas con discapacidad se apersonaron de la situación en la que se encontraban, formando movimientos sociales, en donde exigían ser tomados como sujetos en igualdad de condiciones en la sociedad, de manera que lo que se proponía era tener en cuenta estos elementos para la creación y la elaboración de políticas, lo que se evidenció en la convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, en este momento se logra por fin obtener un enfoque en donde se propende la igualdad y se logra además plasmar en la propuesta de los derechos humanos.

Por lo mencionado anteriormente se evidencia que “A lo largo de la historia se ha naturalizado la opresión sufrida por las personas con discapacidad, basándose en ideas de «perfección corporal» o «cuerpo capacitado» que otorgaban un lugar subordinado a aquellas personas que no eran «plenamente funcionales” (Valencia, 2014, pág. 26) y aunque actualmente se realizaron diversos cambios en aspectos tanto legales como sociales, esta población sigue siendo discriminada por ser diferente; esta exclusión se evidencia mayormente con las personas con discapacidades cognitivas, pues por su condición son mucho más dependientes que las personas con discapacidades físicas, pues esta situación se presenta “Cuando una persona tiene ciertas limitaciones en su funcionamiento mental y en destrezas tales como aquéllas de la comunicación, cuidado personal, y destrezas sociales. Estas limitaciones causan que el niño aprenda y se desarrolle más lentamente que un niño típico” (NICHCY, 2010, pág. 1), y

adicionalmente estas discapacidades se clasifican a su vez en la discapacidad cognitiva leve, la cual “Se trata de personas capaces de mantener una conversación sencilla. La persona alcanza la independencia para el cuidado personal (comer, asearse, vestirse, controlar esfínter, etc.).

Desarrolla habilidades sociales y de comunicación desde edades tempranas. Suele presentar dificultades de aprendizaje generalizado” (Guevara & Fuenzalida, 2006, pág. 77), la discapacidad cognitiva moderada, donde

Hay lentitud en el desarrollo de la comprensión y el uso del lenguaje. La capacidad de cuidado personal y las funciones motrices están en desventaja. La persona logra un desarrollo adecuado de la capacidad social en cuanto a relacionarse con personas próximas de su entorno y a participar en actividades sociales simples. (Guevara & Fuenzalida, 2006, pág. 77)

La discapacidad cognitiva severa en la que se observa un desarrollo psicomotor muy limitado. La articulación es defectuosa. La persona suele reconocer algunos signos y símbolos. Puede adquirir alguna destreza necesaria para la vida diaria, pero resulta difícil generalizarlo. Suele tener alguna patología asociada, que implique una atención especializada. (Guevara & Fuenzalida, 2006, pág. 77)

Y la discapacidad cognitiva profunda en la cual “En general, la persona presenta movilidad restringida o inexistente. Habitualmente, no controla esfínter. Requiere supervisión y ayuda constantemente, ya que suele presentar patologías asociadas” (Guevara & Fuenzalida, 2006, pág. 77), esto es importante reconocerlo, teniendo en cuenta que el grado de discapacidad determina las necesidades y capacidades que tiene la persona con dicha condición.

Adicionalmente es importante señalar que estas discapacidades tienen diversas causas, las cuales pueden ser: condiciones genéticas “A veces la discapacidad intelectual es causada por

genes anormales heredados de los padres, errores cuando los genes se combinan, u otras razones. Algunos ejemplos de condiciones genéticas incluyen síndrome de Down y phenylketonuria (PKU)” (NICHCY, 2010, pág. 2), problemas durante el embarazo

La discapacidad intelectual puede resultar cuando el bebé no se desarrolla apropiadamente dentro de su madre. Por ejemplo, puede haber un problema con la manera en la cual se dividen sus células durante su crecimiento. Una mujer que bebe alcohol o que contrae una infección como rubéola durante su embarazo puede también tener un bebé con una discapacidad intelectual. (NICHCY, 2010, pág. 2)

Problemas al nacer “Si el bebé tiene problemas durante el parto, como, por ejemplo, si no está recibiendo suficiente oxígeno, podría tener una discapacidad intelectual.” (NICHCY, 2010, pág. 2) y problemas de salud “Algunas enfermedades tales como tos convulsiva, varicela, o meningitis pueden causar una discapacidad intelectual. La discapacidad intelectual puede también ser causada por malnutrición extrema (...), no recibir suficiente cuidado médico, o por ser expuesto a venenos como plomo o mercurio” (NICHCY, 2010, pág. 2)

Al tener la claridad de las implicaciones de poseer una discapacidad cognitiva, ahora es indispensable presentar la necesidad que hay actualmente para involucrar a esta población, pues como Valencia (2014) señala

Debemos tomar consciencia de que los prejuicios no son algo inevitable de la condición humana sino el producto de un determinado desarrollo social y cultural, a fin de poder desmontarlos para luchar por una sociedad más justa e inclusiva para todos y todas. (Valencia, 2014, pág. 3)

7.1.1. Sociedad y participación hacia la inclusión

En definitiva, el reconocer que la comunidad tiene un papel importante en los procesos de integración es lo único que permitirá atravesar todas las barreras que se les manifiestan a las personas con alguna discapacidad, pues “La discapacidad es algo que concierne a todos los ámbitos de la sociedad. Por ello, requiere definir las responsabilidades de cada cual y asegurar el establecimiento de los mecanismos necesarios para facilitar la colaboración y coordinación.” (Bañados, 2004, pág. 12) pues la promoción de la inclusión hasta el momento se ha venido dando desde diversas instituciones, por ejemplo, en la educación se ha tratado de establecer esta necesidad con la declaración de Salamanca en donde como Bañados (2004) señala que estipulan que las escuelas son el ambiente y el recurso más eficiente para dar lugar a la inclusión, pues en esta, por el simple hecho de ser comunidades se puede lograr construir una comunidad de acogida, en donde se pueden combatir las condiciones discriminatorias, esto por medio de la proporción de educación para todos. Y desde el panorama de la salud, ya que Bañados (2004) indica también que todas las personas en condición de discapacidad tienen el derecho a disfrutar de un sistema que brinde salud física, psicosocial y mental, es decir, deben tener acceso a procesos de atención y rehabilitación, a precios accesibles y con la misma calidad que los demás ciudadanos, sin dejar de lado servicios específicos de salud que necesiten por consecuencia de su discapacidad.

No obstante, aún hay muchos esfuerzos que hacer propiamente con la comunidad general y en el contexto social, pues el hecho de que haya instituciones, gobiernos, mandatos y legislaciones que se inclinan y promueven una inclusión no es suficiente

Debemos desafiar y cambiar las estructuras más profundas de las organizaciones en las cuales trabajamos, así como los sistemas y procesos construidos sobre fundamentos tradicionales. Agregar el tema de la discapacidad por aquí y por allá dentro de las

estructuras existentes no es suficiente; no es la respuesta. Debemos comprender y conceptualizar nuevamente. En cierta forma, debemos reinventar las estructuras de nuestras sociedades para abordar de mejor manera nuestra visión de inclusión. (Bañados, 2004, pág. 17)

Pues, finalmente para un verdadero proceso de inclusión se requiere que legítimamente se reconozcan a la población con discapacidad como personas y solamente como eso, sin diferenciar, sin sesgar, ni juzgar “No es un camino fácil y exento de conflictos, sin embargo, los problemas y diferencias pueden convertirse en mutuos beneficios si las partes aprenden a vivir con paradojas en vez de buscar dominar y ganar” (Bañados, 2004, pág. 19) y todo esto se genera al visibilizar diferentes situaciones, comprendiendo y apoyando con la comunidad en general.

En ese orden de ideas, es importante además hacer mención de las dinámicas que propenden por la inclusión social desde un elemento cultural, pues, aunque ya hay avances en derechos civiles y políticos, aún hay mucho por desarrollar en el campo de los derechos económicos, sociales y culturales; Carrillo y Molina (2016) precisan por ejemplo que hay ciertos elementos que hacen que la discapacidad se siga tratando como un estigma, y es que esta condición independientemente de los desarrollos y transformaciones que se han dado en su conceptualización, aún se está lidiando con un componente social, una ideología que la sociedad día a día reitera desvalorizando a esta población, pues esta visión siempre se centra en la dependencia social que tienen estas personas, sin embargo las autoras también hacen alusión a la importancia de la inclusión, señalando que hay ciertos retos que se deben afrontar y uno de los elementos esenciales para que se produzcan verdaderos cambios en estas dinámicas es que las personas en condición de discapacidad se puedan involucrar verdaderamente en la toma de decisiones, se debe naturalizar la participación activa de esta población, teniendo en cuenta que

aunque se tiene el compromiso de incluir a las personas en condición de discapacidad, en realidad son pocas las veces en las que se consideran realmente.

Otro de los componentes que destacan en la Serie de publicaciones sobre desarrollo e inclusión social Carrillo y Molina (2016) es que específicamente en América Latina hay una necesidad de confrontar las políticas de inclusión social con los desarrollos de infraestructura, servicios, acceso y profesionales, pues, aunque las políticas son claras en que las personas en condición de discapacidad deben tener ciertas garantías en lo que se refiere a ámbitos como educación, salud, trabajo y cultura, otras son las realidades a las que se enfrentan estas personas en el entorno cotidiano, pues muchas veces se niegan diferentes aspectos al no tener las suficientes alternativas.

Finalmente para culminar este apartado es necesario hacer un énfasis específico del proceso comunicativo, ya que este proyecto lo que pretende es ar lugar a las personas en condición de discapacidad cognitiva para que sean realmente partícipes en desarrollos de contenido, por lo tanto es esencial resaltar que por los mismos cambios que se han tenido sobre la concepción de la discapacidad es necesario que tanto las personas que se relacionan con los participantes, como los mismos participantes deben emplear términos libres de estereotipos y de prejuicios, como se menciona en la Guía de Comunicación Inclusiva (s.f) en la sociedad no debería haber una necesidad de jerarquizar a las personas y por lo tanto las personas en condición de discapacidad tienen el derecho a ser llamados por sus nombres, sin hacer uso de expresiones irrespetuosas, poniendo énfasis en la persona y no en la discapacidad que posee.

7.2. Periodismo ciudadano como herramienta de participación

Para iniciar con el fin de contextualizar lo que implica el periodismo ciudadano como un instrumento hacía la inclusión, es importante mencionar los orígenes de este, por lo cual hay que hacer aludir a la relación vital que tuvo este tipo de periodismo con el internet, pues

La aparición de Internet en los años noventa y los nuevos programas de participación, hizo que los ciudadanos mostraran su interés en colaborar en la elaboración de los contenidos. En 1999, aparece Blogger, una web que permitía al usuario crear un blog de una forma sencilla. Su objetivo era “ayudar a la gente a que tenga voz propia en Internet y organice la información del mundo desde su perspectiva personal” (Lavín, 2015, pág. 101)

Esto hizo que las personas se involucraran e interesaran en general para crear contenido, sin embargo, este proceso no surgió repentinamente, sino que por el contrario se fue consolidando hasta que llegó al punto de ser definido y “aceptado”.

Un acontecimiento que influyó inicialmente en 1999, fueron las manifestaciones contra la cumbre de la Organización Mundial de Comercio en Seattle, pues en medio de este evento apareció la web Indymedia (Independent Media Center), la cual fue creada por diversas organizaciones y activistas de medios independientes, esta herramienta permitía intercambiar información donde cualquier usuario podía participar y contaba además con su propio periódico, de manera que se consolidó como una publicación democrática

Todo esto empezaría a germinar un cambio que tendría su punto culmen con la aparición de las redes sociales y el llamado periodismo ciudadano o el periodismo 3.0. Richard Sambrook, director de “Global News” de la BBC, considera que el 2005 fue el año que la idea de periodismo ciudadano entró en la conciencia pública, como consecuencia de una

combinación entre la crisis y la evolución tecnología a nivel mundial. Los grandes desastres producidos ese año generaron plataformas para el público que contribuyeron en las noticias de una forma sin precedentes. Según él: “El resto del mundo se despertó con la idea del periodismo ciudadano” (Lavín, 2015, pág. 102)

Sin embargo, la aparición de este fenómeno también ha traído consigo diferentes implicaciones en el contexto periodístico, esencialmente por la discusión centrada entre el periodismo ciudadano y el periodismo profesional, Real, Agudiez y Principe (2007) señalan características esenciales que se involucran en esta discusión, ya que el periodismo siempre se ha destacado por tener la claridad de ir dirigido a un público, el cual es el pilar central, por lo tanto, de esta manera el periodismo ciudadano puede privilegiar el papel de las personas, integrando las responsabilidades, los principios y los contextos, esto por medio de una relación más estrecha donde el receptor pueda además seleccionar información, formular preguntas y participar dinámicamente para facilitar el desarrollo de una sociedad democrática. Sin embargo, es considerado decir que en este ejercicio del periodismo ciudadano no está de más el acompañamiento de un profesional que oriente los objetivos y de esta forma no dejar de lado la intención inicial y la base del ejercicio periodístico.

7.2.1. La práctica del periodismo ciudadano

El periodismo ciudadano también brinda características beneficiosas que pueden apoyar el ejercicio informativo, pues por medio de este se puede buscar “Incitar a cambios. (...) la prensa contemporánea necesita ser capaz de trascender la misión limitada de contar las noticias, hasta una misión más amplia, de ayudar para que la vida pública funcione bien y de actuar fundándose en este imperativo” (Meso, 2005, pág. 6) Es decir, esta forma de periodismo apoya el desarrollo del cambio que se requiere para hacer un proceso de inclusión social.

Se destaca entonces que en esta labor al ser los participantes la misma ciudadanía, se cambia también la captación de la comunidad, porque como Espiritusanto y Gonzalo (2011) precisan, el ofrecer poder y participación en la actividad periodística aporta favorablemente a la cadena comunicativa, pues los ciudadanos son el eje central y este ejercicio del periodismo ciudadano dio lugar a que los medios de comunicación fueran aún más conscientes de esto.

Dicho esto, es esencial reconocer que el periodismo ciudadano puede servir efectivamente como una herramienta para visibilizar a la población con discapacidades mentales, ya que este otorga un elemento esencial, de conexión con la comunidad en la general, puesto que “Los medios de comunicación no son ajenos a estas nuevas dinámicas sociales, y en ocasiones pueden convertirse en escenarios privilegiados para el desarrollo de procesos ciudadanos como la participación activa.” (Buendía & Pino, 2008, pág. 89) pues lo que requieren las personas con condición de discapacidad es que se expongan en las dinámicas sociales, para así ser reconocidos en el entorno y que de esta forma se deje a un lado el miedo y la desinformación de las implicaciones de esta condición.

Se emplea el periodismo ciudadano en esta propuesta también, ya que brinda un rol de integrador con las diferentes personas que se involucran, debido a que posibilita “La participación activa de los actores sociales que intervienen en todo el procesamiento de la información de interés público. Por lo tanto, sus características esenciales son formar opinión pública mediante la creación de públicos deliberantes y promover la participación ciudadana” (Meso, 2005, pág. 9)

Es decir, además de implicar a la ciudadanía informando, se propone una opinión, lo cual es importante al trabajar con personas en condición de discapacidad, pues esta es una minoría que

normalmente no se visibiliza, no es escuchada, ni comprendida, por ello en este sentido toman especial relevancia las acciones que propicia el periodismo ciudadano, es decir que

Ahora, las minorías tienen voz y la posibilidad de hacerse oír ante una audiencia global. Esta situación hace posible llevar los problemas locales a un ámbito más global, permitiendo así que otros individuos que estén en situaciones similares puedan unirse para colaborar y ayudarse mutuamente, a través de este nuevo canal de información que facilita la búsqueda de soluciones reales a sus problemas cotidianos. (Espiritusanto & Gonzalo, 2011, pág. 23)

De manera que hay que tener presentes algunas particularidades acerca del periodismo ciudadano tanto a favor, como en contra, Martínez (2015) expone por ejemplo que hay unas necesidades que cubre el periodismo ciudadano, teniendo en cuenta los cambios que se presentaron en la sociedad, pues el público ahora es más activo y se encuentra más informado (esto debido al Internet) de manera que el periodismo también tiene que responder, por lo tanto en contra del periodismo ciudadano es esencial mencionar que uno de los mayores factores en oposición de este ejercicio es que hay personas que se preparan para desarrollar esta labor y en muchas ocasiones son desprestigiados en su labor por personas que no comprenden la labor periodística, adicionalmente los periodistas ciudadanos en ocasiones no cuidan mucho los códigos, las técnicas y el lenguaje cuando realizan su proceso, lo que desmerita en ocasiones el ejercicio, pues si una persona que no es plenamente consciente del desarrollo periodístico recibe la noticia de estas fuentes poco elaboradas puede creer que este no es un ejercicio serio y profesional.

Los argumentos a favor en este caso Martínez (2015) expone que son los siguientes: hay igualdad de condiciones técnicas, además que las personas puedan ser partícipes del ejercicio

permite y facilita que las personas sean más conscientes de las características de las noticias y del ejercicio periodístico, Renó y Ruz (2012) señalan además que este tipo de periodismo es ideal, ya que no depende de terceros, las personas se pueden expresar en sus propias palabras, adicionalmente es beneficiosa la disponibilidad de reporteros en cualquier parte del mundo, pues al ser personas del común esto reduce diversos costes operacionales. Finalmente es importante señalar que el periodista ciudadano no sigue a ninguna convicción política, ni publicitaria, por lo que no es un peón y no puede ser manipulado.

Y aunque hay diversas discusiones sobre lo que recae en el periodismo ciudadano y sobre si está realmente es una actividad establecida, hay diversos elementos de este proyecto que reciben aportaciones valiosas de este tipo de ejercicio, y esta es la razón entonces de tomar los elementos que ofrece el periodismo ciudadano, pues es un elemento en el que la misma comunidad puede tomar una acción participativa, donde se puede visibilizar una situación y adicional con la intervención de esta comunidad se puede hacer conocer el fenómeno discriminatorio que enfrentan estas personas desde su propia perspectiva.

7.3. Radio comunitaria como medio de participación hacia la inclusión

Además de tomar el enfoque del periodismo ciudadano se emplea la herramienta de la radio local o comunitaria, como un apoyo a la función cultural, porque esta posee cualidades a tener en cuenta en este proceso de inclusión

En su función cultural, la radio tiene inmensas posibilidades. Las principales, según José Javier Muñoz y César Gil son las siguientes: servir de espejo de la cultura contemporánea, interrelacionar los diferentes ámbitos de la cultura, estimular la creación de la cultura, recoger los hechos culturales de la historia que aún se conservan y

transmitirlos, enriquecer la difusión de lo cotidiano, ser vehículos de las culturas regionales, contribuir al conocimiento de otros países y otros pueblos, educar, instruir. (Moreno, 2012, pág. 18)

Pues en realidad lo que se quiere aprovechar es ese espejo de la cultura, debido a que puede servir para que la sociedad en general visibilice las experiencias de la comunidad que tiene esta condición, así como es adecuado para que las personas con discapacidades mentales proporcionen su propio panorama.

Asimismo, la radio es un medio con bastantes beneficios para dar a conocer la perspectiva de estas personas, Díaz (2007) hace alusión a esto al indicar que la radio tiene características idóneas para visibilizar personas en condición de discapacidad, pues a excepción de las personas sordas se hace un proceso de integración colectivo, teniendo en cuenta que prácticamente todas las personas pueden acceder a este medio, en cualquier parte y aun desarrollando sus actividades cotidianas, por lo que esto representa un foco potencial en donde las personas con discapacidad además de poder acceder a este, lo pueden implementar para involucrarse. Por lo que en este caso se cumpliría con la expectativa y la intención de una comunicación y una exposición más global, resaltando que

La radio es también el medio más adecuado para que las personas con discapacidad se expresen por sí mismas, sin intermediarios. Para que opinen y participen junto al resto de los ciudadanos en asuntos que tengan o no tengan que ver con la discapacidad. Para que se hagan visibles, en pie de igualdad, en todos los ámbitos de la vida. (Díaz, 2007, pág. 295)

Sin embargo, en este proyecto como se señaló anteriormente no solo hace uso de la radio, sino de la radio comunitaria, pues se reitera que el objetivo es buscar un espacio lograr la inclusión de esta población, dado que como López J. (1995) precisa, el uso de la radio al promover la participación se puede dar lugar para defender intereses, esto debido a que se da lugar al debate, a la recepción y comunicación de ideas, abriendo la oportunidad además a la diversidad cultural, la radio comunitaria tiene un punto esencial e importante a su favor y es que no se enfoca en un desarrollo publicitario y mercantil, sino que por otro lado “la palabra de todos vuela sin discriminaciones ni censuras; esa es una radio comunitaria” (López J. , 1995, pág. 54)

En este proyecto entonces además de tomar el enfoque del periodismo ciudadano, también se emplea la herramienta de la radio local o comunitaria, como un apoyo a la función cultural; de esta manera lo expresa López (1995), teniendo en cuenta que esta posee cualidades que se añaden en el proceso de inclusión, debido a las herramientas funcionales que se prestan como método de difusión para influir en las prácticas educativas.

Pero para entender esta funcionalidad, se tiene que definir lo que puede generar la radio comunitaria y de esta manera concebir su definición en los aportes sociales que muestran un beneficio para la comunidad, Es decir que no es complejo hacer un análisis de comparación entre la radio convencional y la comunitaria, simplemente porque una se ocupa de manera más comercial y dando contenido central a su audiencia, entre tanto las emisoras en función local, lo que hacen es dar protagonismo a la comunidad, con noción de integrar y que allí se puedan generar soluciones a todo tipo de problemáticas que se presenten en el entorno.

Sin embargo, también se manifiesta en un análisis que crea una estigmatización de la radio comunitaria por la corta cobertura que esta maneja, pensando que su funcionalidad es exclusivamente para las zonas rurales, o lugares donde se maneja una corta población, tampoco

se mide de forma frecuencial por los espectros magnéticos, es decir que, si se midiera por estos aspectos, muchas emisoras dentro del círculo de los medios de comunicación no tendría la importancia o integridad suficiente para su funcionamiento; es así que todo se comienza a medir por el contenido que se oferta y que pueda ser de uso libre para que la sociedad lo pueda emplear de una manera cultural y educativa.

En estas dos funciones aplicativas, la radio local o comunitaria presenta dos desarrollos elementales que son pilares claros para interpretar de manera más profunda su contenido; según Pastora Moreno (2012) citando a José Javier Muñoz y César Gil (2018) son las siguientes: servir de espejo de la cultura contemporánea, interrelacionar los diferentes ámbitos de la cultura, estimular la creación de la cultura, recoger los hechos culturales de la historia que aún se conservan y transmitirlos, enriquecer la difusión de lo cotidiano, ser vehículos de las culturas regionales, contribuir al conocimiento de otros países y otros pueblos, educar, instruir.

Esto es aprovechable como un espejo para la creación de contenidos culturales, que, a su paso, también funciona como método de aprendizaje y procesos en el entorno de las personas con discapacidad cognitiva, ya que se puede tratar la educación y la formación, como proceso a un tratamiento para el desarrollo mental. Además, también se adecua para que la comunidad pueda visibilizar estas experiencias innovadoras en el ámbito social.

Asimismo, la radio es un medio con bastantes beneficios para dar a conocer la perspectiva y creatividad de las personas en condición de discapacidad cognitiva, así como lo afirma Díaz (2007) indicando que. Por sus características, se considera que la radio es un medio apto para trabajar en favor de la regulación de las personas con discapacidad en todos los recintos. Es un medio de cómodo acceso en general, excepción hecha, claro está, de las personas sordas.

Todo a partir de la accesibilidad a un radio como objeto, que permite escuchar las parrillas de programas en las diales, y así mismo crear el interés en un espacio donde se pueda aprender y objetar, permitiendo a la radio ser el medio más adecuado para que las personas con discapacidad se expresen por sí mismas, y tengan más seguridad al momento de dar su apreciación, de esta manera ligar como métodos de inclusión dentro del modelo social.

Siguiendo esta misma línea es pertinente, ver la radio local como una fuerte alternativa a lo que nos ofrecen los medios de comunicación tradicionales, si lo percibimos como una fortaleza, para aplicar los procesos de investigación y de esta manera vigorizar teorías basadas que ya se han ejecutado con el objetivo claro de brindar grandes soluciones a las expectativas de los oyentes.

Es comenzar a emplear distintas estrategias comunicativas, para la creación de fuentes propias, apaleando a las definiciones que emergen Barranquero y Sáez (2010), donde incitan de esta manera aprovechar los espacios y poder informar de manera precisa y eficaz las situaciones que se presentan colectivamente a nivel comunal, es decir poder brindarle a la sociedad una solución, a diversas problemáticas, pero también poder resaltar las vías culturales, para que el ciudadano conozca de mano los pequeños conjuntos artísticos, y además también es brindar la inclusión como forma de equidad, proponiendo la posibilidad de que todos puedan ser partícipes desarrollando la capacidad del trabajo en equipo.

En términos específicos, se puede determinar que la radio comunitaria, desde su énfasis abierto, es el escenario idóneo para ejecutar un programa de carácter cultural, donde sus protagonistas, sean personas que padecen de discapacidad cognitiva ya que, por sus capacidades, son óptimos para ejecutar con mayor participación un método de inclusión, dando así sus opiniones propias, con características particulares, ya que, por sus enfermedades, van hacer

notorios muchos aspectos, como el lenguaje, pero esto no es limitante para la formación que también pueden componer, desarrollando un análisis investigativo, que permite enseñar a los oyentes, temas innovadores. También haciendo uso pertinente de las herramientas digitales, para que la información suministrada sea más clara y concisa.

Es por ello que es importante resaltar la promoción de actividad de los ciudadanos dentro del medio, para que cada vez que se interprete cualquier diálogo, se pueda generar de forma libre, con autonomía, objetiva si se busca una información o subjetiva si se quiere dar una opinión; es sentirse cómodo y abierto a los diálogos venideros, que las oraciones vuelen, de eso se trata la radio comunitaria según lo relata (López J. , 1995, pág. 54).

Concluyendo, este aspecto de los beneficios del uso de la radio en el desarrollo de este proyecto se resalta que “La radio está pensada para que asuma todos sus papeles: informadora, educadora, aliviadora de la soledad del hombre, concentradora de la familia, sustituta aventajada de la escuela y la universidad, plataforma de los líderes y uniformadora de las masas.” (Moreno, 2012, pág. 18) lo cual permite que en este caso se cumpla con un rol informador, pero también educador, algo realmente valioso para todas las personas que puedan hacer parte de este ejercicio, pues lo que se puede aprender de las personas con discapacidad cognitiva es enriquecedor para cualquier individuo del común que abra su mente a la creación de nuevas expectativas generadas por los pensamientos de estas personas.

7.3.1. Radio ciudadana como método de ampliación comunicativa

Ya se mencionó acerca de la radio comunitaria y como esta se instalan en el concepto de territorios populares, pero en los últimos años, varias de estas emisoras también les han ido colocando el concepto de radios ciudadanas.

...El giro de comunitario a ciudadano, tal vez esté influido por la tecnología y la capacidad de tener una radio por el aire dentro de un entorno geográfico limitado, pero que se transforma en un espacio ilimitado a través de internet. El concepto de radios ciudadanas es aún muy ambicioso, claro está que nos referimos a los términos teóricos del término, ya que en la práctica está todo unido. Por ejemplo, cuando algunos actores hablan de radios ciudadanas están hablando de una radio que sale de los espacios geográficos de una comuna, un pueblo, que es capaz de conectarse con otras emisoras, generar cadenas, programas compartidos. (Ramírez 2014)

Es así como radio comunitaria hace referencia a una emisora situada dentro de un espacio geográfico (comuna o localidad), la cual se puede ver delimitada por asuntos técnicos y legales. Son espacios que rompen la masividad, a los cuales les asignan un papel en el desarrollo de las comunidades donde se ubican (Cabalín, 2010). Las radios ciudadanas, al tener una mayor amplitud de transmisión, gracias al uso virtual, hace que sea un medio en el cual puede contribuir a que las personas estén mejor informadas y tengan un espacio mediático adicional para emitir y difundir sus opiniones” (Cabalín, C., 2010: párrafo 6 Reflexión final).

Aunque cabe resaltar, que, la realización y ejecución del proyecto, busca crear los métodos de inclusión a través de la radio comunitaria, promoviendo la cultura, el arte, y las diversas formas educativas que puedan dar una enseñanza de planificación, para que los oyentes o la comunidad puedan ser instruidos, y asimismo las personas en condición de discapacidad cognitiva también pueden desplegar su imaginación y su creatividad de pensamiento propio; para cerrar el aspecto de los beneficios del uso de la radio en el desarrollo de este proyecto se resalta que “La radio está pensada para que asuma todos sus papeles: informadora, educadora, aliviadora de la soledad del hombre, concentradora de la familia, sustituta aventajada de la escuela y la

universidad, plataforma de los líderes y uniformadora de las masas.” (Moreno, 2012, pág. 18) lo cual permite que en este caso se cumpla con un rol informador, pero también educador, algo realmente valioso para todas las personas que puedan hacer parte de este ejercicio, pues lo que se puede aprender de las personas con discapacidad mental aún es mucho.

8. MARCO CONTEXTUAL

Para reconocer el contexto en el que se encuentran los participantes de este proyecto es necesario hacer alusión a tres instituciones, la primera es la Fundación Fe, Esperanza y Vida, a la cual pertenecen las personas en condición de discapacidad que se involucraron en el programa radial, la segunda institución es Soacha Iniciativa Ciudadana, ya que es la radio local que permite abrir los espacios de interacción y divulgación.

8.1. Fundación Fe, Esperanza y Vida

La fundación Fe, Esperanza y Vida está ubicada en la comuna 2 de Soacha (Cundinamarca), en el barrio Eugenio Díaz, se centra en brindar atención y apoyo a personas en condición de discapacidad, entre los cuales se encuentran niños mayores de 8 años y jóvenes con alguna discapacidad cognitiva del municipio, algunas de las patologías son: discapacidad cognitiva leve y moderada, síndrome de Down y autismo, entre otras.

Se orienta además hacia la contribución y mejoramiento de las condiciones de vida de las personas con discapacidades cognitivas, brindando herramientas para que los beneficiarios se puedan desenvolver e integrar en la sociedad, esto en condiciones laborales, afectivas y formativas, siendo útiles a sus familias y a su comunidad, como lo mencionan en su misión y esperan

Crear una esperanza de vida para niños y jóvenes discapacitados, para sus padres de familia y para la comunidad en general, generando esto por medio del mejoramiento de la calidad de vida para ellos empleando un desarrollo humano integral, para de esta manera brindarles a estas personas la oportunidad de pertenecer a la sociedad, convirtiéndolos en transformadores para construir un país mejor con proyección humana. (Fundación Fe, Esperanza y Vida, s.f)

Esta fundación desde 1999 hasta el año 2009 ha atendido a más de 400 niños y jóvenes, han participado en diferentes eventos a nivel municipal, departamental y nacional en áreas recreativas, culturales y deportivas han logrado un proceso integrador de esta comunidad; adicionalmente generan espacios de apoyo y orientación para las familias, encargándose así de visibilizar a esta comunidad y a su familia, demostrando que pueden ser partícipes en la construcción de una comunidad y una sociedad.

El desarrollo de las actividades se hace por medio del acompañamiento psicológico, el seguimiento individual y la escuela de padres, adoptando además una metodología de intervención de trabajo grupal, apoyando la creación de un proyecto de vida; estas dinámicas fortalecen la inmersión de esta población en la sociedad, pues brindan un plan de intervención en donde analizan diferentes particularidades individuales, caracterizando así el proceso de aprendizaje, las relaciones sociales, las habilidades físicas, personales y psicológicas. Para garantizar este seguimiento se realizan procesos relacionados con el lenguaje (Comunicación, Lecto-escritura), la expresión oral y escrita (Repertorios básicos de aprendizaje, comprensión y análisis de textos), la sensopercepción (Captación a través de los sentidos, formas, tamaños, colores, posiciones, espacio y tiempo), las matemáticas (Solución de problemas con operaciones,

manejo del dinero) y un componente que nombran ABC (Preparación en habilidades sociales e independencia personal).

De manera que cuentan también con instalaciones que permiten el desarrollo de actividades lúdicas, es decir, espacios plenamente adecuados para las disposiciones que requieren los niños y jóvenes con esta condición, implicando así también el área de cultura, recreación y deportes, con proyectos como danzas (danza terapéutica, danza folklórica) y deporte recreación y ocupación del tiempo libre (Participación en juegos municipales, departamentales y nacionales, club deportivo, actividades lúdico recreativas y escuelas de formación deportiva); para dichas labores disponen de un docente de educación física con el que realizan diversas acciones para que el desarrollo corporal sea manejable y autónomo teniendo en cuenta la condición de discapacidad lo cual hacen tres días a la semana.

La organización para el desarrollo de actividades se realiza por medio de dos grupos, el nivel 1 (en el que se encuentran las personas desde los 8 hasta los 17 años) y el nivel 2 (de los 18 años en adelante), para cada uno hay en designación de una docente que realiza diversas labores con el objetivo de que se involucren en cuestiones cotidianas y para brindar herramientas aplicables al contexto propio.

8.2. Soacha Iniciativa Ciudadana

Soacha Iniciativa Ciudadana surge como un proyecto enfocado en generar contenido noticioso sobre los sucesos cotidianos del municipio de Soacha, Cundinamarca, con la intención de posicionarse como un medio de comunicación que además gestione respuestas y soluciones a problemáticas de la comunidad. Para generar dicho posicionamiento se encauzan en la realización de propuestas que benefician a la comunidad del municipio en aspectos como el arte,

el deporte, la cultura y la participación comunitaria, apoyando la creación de “bibliotecas comunitarias, escuelas de deportes, festivales culturales, foros empresariales y talleres para rescatar y promover los principios y valores de la sociedad actual” (Soacha Iniciativa Ciudadana, s.f.). Adicionalmente brindan el espacio para que empresas grandes, medianas y pequeñas pueden difundir sus actividades, videos institucionales y comerciales.

Esta labor se viene realizando desde el año 2015, con la intención de transmitir mensajes positivos a la comunidad, subsanando así los aspectos negativos que impulsan la mentalidad de la sociedad actual. La acogida y el desarrollo de estos mismos espacios dio lugar a la apertura de una franja radial, es decir, la emisora comunitaria, en donde se ponían en conocimiento acciones positivas realizadas en la comunidad por líderes comunitarios, instituciones y comunidad en general, de manera que este proyecto comunicativo aportó de una manera positiva brindando un mayor alcance a la información de los aspectos sociales, educativos, deportivos, culturales y políticos.

La recepción asertiva del contenido dio lugar a la apertura de un debate sobre temas coyunturales del municipio, y originando procesos de opinión pública; por lo que surgió la necesidad de implementar el medio de comunicación digital Soacha Iniciativa Ciudadana en la red social Facebook, en la que diariamente se procura mostrar la realidad soachuna integrando las TICs; esto ha hecho que se logre tener un alcance de más de 300 mil personas a nivel municipal y nacional; por lo tanto se ha consolidado la propuesta en un medio de comunicación regional multimedia, contando con un portal de noticias www.soachainiciativaciudadana.com, una emisora web IC Radio, un canal audiovisual en Youtube (producciones) y Facebook (transmisiones en vivo).

Para finalizar, es importante destacar que en este medio de comunicación uno de los elementos más importantes es resaltar a la comunidad como protagonista de sus propias historias, visibilizando a cada uno de los participantes, dando espacios de participación activa.

8.3. Población

Las personas que van a participar en el desarrollo de los programas radiales por la naturaleza de la investigación tienen algún tipo de discapacidad cognitiva y adicionalmente hacen parte de la fundación Fe, esperanza y vida, por lo que a continuación se ofrecerá un perfil para describir de mejor manera la metodología de trabajo.

Descripción de las discapacidades: Es preciso mencionar que los participantes tienen ciertas discapacidades cognitivas, por lo cual es esencial reconocer que implicaciones tiene el poseer esta condición, inicialmente se puede decir que:

La discapacidad intelectual (antes conocido como el retraso mental) es un término que se usa cuando una persona tiene ciertas limitaciones en su funcionamiento mental y en destrezas tales como aquéllas de la comunicación, cuidado personal, y destrezas sociales. Estas limitaciones causan que el niño aprenda y se desarrolle más lentamente que un niño típico. (NICHCY, 2010, pág. 1)

Específicamente los participantes tienen las siguientes discapacidades

Síndrome de Down: Las personas que tienen esta condición poseen un comportamiento impulsivo y baja atención, en la fundación son los participantes más activos y realizan constantes cuestionamientos para comprender las actividades que se hacen.

Discapacidad cognitiva leve: Se puede decir que tienen un comportamiento social activo, son bastante colaboradores y participativos, no tienen ninguna dificultad física, en la fundación prefieren las actividades con materiales interactivos y lúdicos que permitan la exploración.

Discapacidad cognitiva moderada: Tienen dificultades para hablar, sin embargo, poseen habilidades motoras que les permiten realizar labores y participar en las actividades de la fundación.

8.3.1 Descripción de los participantes. En este proceso se trabajó con 3 personas, en condición de discapacidad cognitiva, ellos son: Paola Jaramillo Montaña, Mauricio Malagón Caballero y Wilbert Camilo Galeano Rodríguez, cada uno de ellos fue participante activo dentro del programa radial, sin embargo, antes de ser miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida, su vida se basaba en tratar de convivir con una discapacidad que ellos desconocen en su cotidianidad y las diversas aceptaciones dentro de la sociedad, siempre tratando de encontrar alguna respuesta.

La primera persona es Paola Jaramillo Montaña de 32 años, persona diagnosticada con síndrome de Down, según el relato de sus familiares, Paola pese a su discapacidad, presentaba una atención igual a la de una persona que no presenta ningún episodio de discapacidad, eso llevó a sus padres a tomar la decisión de involucrarla en una institución educativa, donde ella se sentía parte de una sociedad que pensaba que podía aceptarla, luego con el paso de los días, Paola comenzó a recibir distintas burlas por parte de sus demás compañeros, todo por tornarse de una manera diferente, tanto en un aspecto físico como psicológico, estas afectaciones de discriminación, hacían que Paola, entre su confusión por no recibir esa aceptación entre sus

compañeros y su rabia, buscara la manera de poder escaparse del colegio, y así poder aislarse y llegar a su casa y buscar entre su habitación, un espacio de tranquilidad.

Con el transcurrir del tiempo y sus padres viendo la situación ‘mortífera’ que ella vivía, decidieron retirarla de dicha institución, sin embargo, también se mostraron preocupados, teniendo en cuenta que a pesar de que se recibió la niña en dicha institución, no encontraban los métodos para que en el colegio hubiera herramientas que se implementaran para generar temas de inclusión a personas que presentaran cualquier tipo de discapacidad; pese a esta preocupación y tras muchas búsquedas que permitieran un lugar acorde para que se pudiera brindar una buena educación especializada en Paola, finalmente se descubrió la fundación Fe, Esperanza y Vida, un espacio exclusivo para personas en condición de discapacidad cognitiva, donde Paola encontró un lugar, donde podía hacer diversas amistades sin temor a que fuera discriminada, y con las actividades que allí se implementan, siente la confianza de aprender, y su ánimo cambió para ser una persona más feliz.

Paola fue una de las personas que se involucraron directamente al programa de radio, debido a un diagnóstico que se realizó con todos los miembros de la fundación, el cual en su caso pese a tener un pequeño déficit de lenguaje, se destaca por ser una persona muy comprometida y atenta; en los programas radiales genera preguntas en entrevistas y en realiza introducciones básicas a los temas musicales.

Mauricio Malagón Caballero de 25 años, fue diagnosticado con retardo mental moderado, además que presenta ocasionalmente ataques epilépticos leves, Mauricio al igual que su compañera Paola, también residió en un colegio de educación básica, debido a las recomendaciones médicas, ya que como lo cuenta su padre, él podía convivir en una sociedad

normal, sin temor al juzgamiento, ya que su apariencia es normal, sus actitudes normales, sin embargo, su déficit se muestra al momento del entendimiento.

Al principio todo fue normal, y los niños comenzaron a ver en Mauricio una persona que podía ser aceptada en la sociedad, pero con el pasar del tiempo eso fue cambiando, porque él comenzó a ser víctima de matoneo, y muchas burlas, porque ya sus compañeros no lo veían como el típico personaje similar a ellos, si no comenzaban a discriminarlo por su manera de actuar.

La solución de Mauricio frente a este tipo de agresiones fue muy tranquila, ya que él solo buscaba llorar y estar solo, se sentía apartado de la sociedad, y tenía que lidiar con buscar una respuesta del por qué, era tan ignorado y no podía hacer parte de actividades comunes, esto con el desconocimiento de su enfermedad

Sus padres preocupados por la situación en la que vivía Mauricio, descubrieron la Fundación Fe, Esperanza y Vida, un lugar en el cual él es una de las personas más destacadas, y lo mejor es que aun viendo las dificultades en algunos compañeros, él trata de apoyarlos para que todo se presente en una igualdad de condiciones, se ha destacado por ser un líder nato, y así mismo se destacó para ser el pionero entre sus compañeros en el programa Todos Somos Soacha, este programa radial hizo que Mauricio se comprometiera mucho más con los temas de investigación, es la persona más participativa y pese a su discapacidad, trata de dar un buen manejo en el desarrollo de los programas, haciendo preguntas asertivas a los invitados y brinda aporte muy fructíferos en los diversos talleres que se ejercen dentro de la institución

El último de ellos es Wilbert Camilo Galeano Rodríguez de 23 años, que al igual que Mauricio también fue diagnosticado con un retardo mental moderado, pero a diferencia de sus

dos compañeros, Camilo no ha sufrido temas de discriminación de ninguna índole, más sin embargo si tuvo dificultades físicas.

Su nacimiento su no fue fácil, teniendo en cuenta muchos factores, sobre todo la dificultad de que hubiera nacido sin pies, luego de un poco tiempo y a través de injertos de piel a Camilo se le pudo hacer una reconstrucción de sus pies para que pudiera caminar.

Lo que cuenta su madre, es que hasta los 6 años Camilo aprendió a caminar, y pese a que su discapacidad es muy leve, ella nunca tomó la decisión de inscribirlo a un colegio normal, debido a que ella sabía que se podían presentar diversos casos de discriminación y lo que ella menos quería era que su hijo tuviera alguna consecuencia psicológica debido a las malas palabras o malos tratos que pudiera tener sus compañeros en contra de él.

De esa manera él tuvo que lidiar siendo tan solo un niño con un cáncer diagnosticado a su mamá, y con la ayuda de dos vecinos, Camilo afrontaba responsabilidades grandes, sin derecho a disfrutar de su infancia como lo podía hacer; aunque muy consciente de lo que sucedía, Camilo ayudaba a su madre en su trabajo, y después de que ella pudiera superar su enfermedad, el joven encontró trabajo en una fábrica de vidrios, allí se sintió muy incluido, ya que todos tenían un buen trato con él, recibía un sueldo diario, pero sobre todo era el cariño que le brindaban en este lugar.

Pero solo había algo que preocupaba a la mamá de Camilo, que era sus actitudes a partir de la educación, ya que él no había recibido una buena educación y eso hacía que sus actitudes no fueran las mejores, fue así que, gracias a la información suministrada por un vecino, logró encontrar la fundación Fe, Esperanza y Vida, en este espacio de educación especial, Camilo ha

recibido un buen trato, respecto a lo que ha sido su educación, y esto ha traído consecuencias de aspecto positivo.

Una vez se hizo la caracterización, Camilo, pese a su timidez, se mostró muy interesado en la participación del proyecto, y aunque no sabe leer y escribir, es una persona muy práctica ya que a través de las repeticiones logra ejercer fluidez y preguntas a los invitados, y además es muy acertado con las apreciaciones que da teniendo en cuenta las temáticas del programa Todos Somos Soacha.

9. METODOLOGÍA

En este capítulo se mencionan diversos aspectos propios de la investigación, ofreciendo un panorama de los elementos empleados para el desarrollo del proyecto, pues de las diferentes alternativas metodológicas depende en gran medida la forma en la que se encaminó el proceso realizado.

9.1. Tipo de investigación

En el desarrollo de este proyecto se emplearon los elementos ofrecidos por la investigación cualitativa, teniendo en cuenta que es evidente que hay una necesidad de orientarse en el carácter social del tratamiento de las personas en condición de discapacidad, ya que esta enfoca en:

Entender el fenómeno social desde la perspectiva de los participantes. El entendimiento se adquiere analizando los muchos contextos de los participantes y mediante la exposición de los significados de los participantes sobre estas situaciones y acontecimientos. Los significados de los participantes incluyen sus sentimientos, sus creencias, sus ideas, sus pensamientos y sus conductas. (McMillan & Schumacher, 2005, pág. 481)

Adicionalmente bajo esta perspectiva cualitativa, el proyecto se direcciona con los planteamientos de la investigación acción, pues lo que se busca es “comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad” (Hernández, 2014, pág. 496) teniendo en cuenta que esta perspectiva de investigación “pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Hernández, 2014, pág. 496).

Además, merece la pena indicar que, en este caso el investigador no solo realiza la labor investigativa, sino que también se involucra en el desarrollo de las labores sociales, esto lo hace propiciando las acciones que dan lugar a la participación de la comunidad, pues

Los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. En cuanto a los procedimientos, se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros. (Colmenares, 2011, pág. 106)

De manera que el proceso que se configura para este tipo de investigaciones se diferencia de otros enfoques en la investigación cualitativa porque “De forma genérica podemos decir que la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión” (Bausela, 2004, pág. 5) por lo que se permite una reestructuración constante en el desarrollo problémico, ya que como se indicó anteriormente este no depende solo del investigador, sino que el “acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda

de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar” (Colmenares, 2011, pág. 105)

Finalmente es importante aclarar que este enfoque se elige para este proyecto, pues lo que se busca es generar un cambio, realizar procesos inclusivos, donde los participantes no sean personas que estudian la situación, sino los que viven directamente las circunstancias, la investigación acción en este caso

Constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación (Colmenares, 2011, pág. 103)

9.2. Fases de la investigación

El proceso que se realizará en este proyecto se dividirá en tres fases, esto con el fin de facilitar los tiempos de desarrollo y la culminación exitosa, teniendo en cuenta que funciona también como un método de planeación.

9.2.1. Fase 1: Diagnóstico

Para iniciar la fase de diagnóstico, debemos hacer dos precisiones: Primero, la palabra diagnóstico en su etimología griega, significa “apto para conocer”, se trata de un “conocer a través”, de un “conocer por medio de”. A partir de esta referencia de su estructura verbal del término, podemos tener una aproximación inicial al contenido y alcance de esta primera fase, *haciendo referencia a la caracterización de una situación mediante el análisis, el estudio de algunas características y la aplicación de técnicas y estrategias que nos acercarán al objetivo de conocer esa realidad* (INDES, 2000).

En la fase inicial se realizará un rastreo de identificación de procesos inclusivos en el municipio de Soacha, Cundinamarca, en donde se recolectará información para comparar y contrastar, de manera que se pueda obtener un modelo para trabajar e involucrar a personas con discapacidades cognitivas, esto teniendo en cuenta las condiciones, las necesidades y las propuestas necesarias para la realización del programa, esta información se recabará tanto por un rastreo bibliográfico, como con entrevistas a personas pertenecientes a emisoras donde se generan métodos de inclusión.

Ya con esta información, se procede a la identificación de la población, en este caso se llevarán a cabo dos procedimientos: el primero, el de análisis exploratorio en las referencias bibliográficas consultadas y a personas especialistas en población con discapacidad (esto para reconocer la comunidad y las mejores maneras de abordarla); posteriormente se pasará al segundo proceso, un trabajo vivencial, en este se reconocerán a las personas interesadas en trabajar en el proyecto, se observarán por lo tanto algunos aspectos propios de las personas de la fundación (la forma en la que trabajaban con la comunidad, los requerimientos administrativos para realizar los procesos y los tiempos de desarrollo de actividades).

9.2.2. Fase 2: Planificación

En esta fase se trazará el plan de trabajo que llevaremos a cabo, el cual consta de una labor conjunta con la fundación para que por medio de actividades propuestas por el investigador se puedan obtener datos particulares de los participantes, es decir, se ahondará en reconocer sus gustos, intereses y perspectivas, para posteriormente hacer un enlace de estos con el programa radial.

Las actividades que se llevarán a cabo, en su mayoría son de material gráfico, teniendo en cuenta que por las discapacidades que presentan los participantes no es adecuado recolectar instrumentos escritos, pues primero no todos tienen las habilidades suficientes para desarrollar aportaciones de esta manera y segundo la idea de estos ejercicios es que ellos se expresen y al implementar herramientas escritas no todos lo lograrían de la mejor forma, por lo tanto se explotará el recurso de la creación de imágenes. Otra de las actividades fundamentales, serán los acercamientos a la radio, la producción, elaboración y planeación de un programa radial, en donde serán participes activos de todo el proceso.

9.2.3. Fase 3: Acción

En esta fase es fundamental evaluar que tan fructífera fue la planeación elaborada, que sirve y que no. Se llevará a cabo una a una las actividades. Inicialmente se procederá a realizar los talleres de elaboración artística, tanto escrita y gráfica, contando con el apoyo y logística de la Fundación Fé, Esperanza y Vida. Posteriormente. Se hará el ejercicio del programa radial donde los participantes apoyarán el desarrollo del proyecto, tanto mostrando su perspectiva como siendo panelistas, como en el proceso de análisis de todo lo que se realizará en este proceso, es decir el confrontar lo que se realizará con las propuestas consultadas anteriormente.

9.2.4. Fase 4: Observación

En este punto es importante tener en cuenta aquellos instrumentos de investigación empleadas para el trabajo en I.A., como la observación directa y el diario de campo. A partir de la información recogida, y el análisis participativo que tengamos con dichos instrumentos, se hará un posterior análisis.

La observación en esta fase es fundamental para el momento de la reflexión final de la investigación, ya que no sólo se debe tener en cuenta el material recogido con los instrumentos, sino a su vez, se debe tener en cuenta aquellos aspectos como, el estado de ánimo de los participantes, su apropiación en los talleres, su motivación y expresiones no verbales frente a cada estímulo. Este con el fin de indagar que tan relevante pueda ser la investigación en esta población en específico.

9.2.5. Fase 5: Reflexión

En este punto es donde se analiza que tan enriquecedor y fructífero fue el plan de acción, su ejecución, y que resultado nos arroja la observación. De esta forma, se puede indagar que se puede mejorar o si es necesario modificar algunos de los instrumentos utilizados.

Es importante tener en cuenta, que en el proceso de reflexión la observación y análisis juega un papel fundamental, es donde podemos deliberar acerca del comportamiento de los participantes frente a los talleres escritos y gráficos, como se desenvuelven en el trabajo participativo en la emisora, los aportes, si se generó una motivación y apropiación del espacio. Pero especialmente, en cómo estos procesos y estrategias de inclusión en personas en condición de discapacidad cognitiva, son espacios participativos y ayudan a que más personas en esta condición, puedan ser vinculadas con los medios de comunicación, inicialmente en el municipio de Soacha Cundinamarca

Estas fases por lo tanto serán generadas para realizar una propuesta en donde se evidencien y se tomen las perspectivas de personas que conocen la situación de inclusión en el contexto del periodismo radial, pero también y mucho más importante donde verdaderamente se logren involucrar los pensamientos de las personas en condición de discapacidad.

9.3. Instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta que el desarrollo de este proyecto depende enteramente de los procesos que se desarrollen con las personas en condición de discapacidad es esencial describir los instrumentos que se emplearán para recolectar y procesar la información necesaria para la realización del programa radial.

9.3.1. Entrevista abierta: Para recolectar los datos iniciales de las emisoras radiales que emplean métodos de inclusión se empleará este método, teniendo en cuenta que la entrevista

Es un método indirecto, predominantemente cualitativo, que se utiliza para obtener información en profundidad, ampliar datos, inquirir detalles, extender horizontes, recabar nuevas ideas o cuando o cuando otro sistema directo es difícil o imposible de utilizar (no se puede observar o es muy costoso hacerlo). (Loyola, 2009, pág. 51)

En este caso se selecciona la entrevista abierta ya que “Las entrevistas libres tienen la ventaja de potencialmente adaptarse 100% a las características específicas de cada encuestado, y por tanto, permiten obtener respuestas profundas o muy precisas; sin embargo, requieren de entrevistadores entrenados, empáticos y hábiles en comunicación verbal y no verbal” (Loyola, 2009, pág. 51) por lo tanto, permite conocer apreciaciones y experiencias específicas que hayan tenido estas personas con grupos o individuos en condición de discapacidad.

9.3.2. Observación directa: Esencialmente al ser esta una experiencia vivencial y para tratar de no alterar las dinámicas de las personas con las que se trabajó se emplea un proceso de observación, pues en la investigación cualitativa este ofrece algunos elementos específicos, Loyola (2009) menciona explícitamente que:

En la observación de enfoque cualitativo el proceso es menos planificado, de estructura flexible y totalmente personal: es más, el observador juega un papel central. No se trata sólo de un registro de situaciones, elementos o aspectos predefinidos, sino de un proceso complejo de inmersión en lo observado, con especial atención a los detalles y de registro de todo aquello que pueda ser de interés. De hecho, la calidad de un buen proceso de observación directa cualitativa está fuertemente definida por la capacidad del observador de captar aquello que tenga el potencial de convertirse en un dato de investigación. Por lo tanto, en un proceso de observación cualitativa, el papel de observador no se puede delegar y siempre recae en el propio investigador. (Loyola, 2009, pág. 40)

Este tipo de observación puede apoyarse también en diferentes herramientas, las cuales sirven para plasmar más conscientemente el proceso de observación realizado, en este caso las que se emplearon fueron, las fotografías, la recolección de material realizado por las personas pertenecientes a la fundación y algunos instrumentos de registro personales escritas, de manera que en este caso se empleará este proceso en diferentes momentos, inicialmente en la fase de caracterización para reconocer las experiencias propias de los participantes con diversas actividades en la fundación y posteriormente en el desarrollo del programa radial, pues se observará como se desenvuelven tanto las personas en condición de discapacidad, como los que se relacionan con ellos.

9.3.3. Diario de Campo: En medio del proceso de observación, de planificación y de implementación del programa radial se hará uso de un diario de campo, ya que como Espinoza y Ríos (2017) mencionan citando a otros autores este es

Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que facilita la

implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, 5). (Espinoza & Ríos, 2017, pág. 4)

Por lo que permite además de la recolección de información iniciar el proceso de análisis de esta, tanto en medio del proceso de realización del programa radial, como al culminarlo. Este instrumento, por lo tanto, se realizará en las diferentes fases del proyecto, para caracterizar las experiencias del investigador.

9.3.4. Análisis de contenido: Teniendo en cuenta que para el desarrollo de este proyecto se trabajará con 3 personas en condición de discapacidad, como fue descrito anteriormente, es necesario conocerlos más a fondo, esto se puede realizar, ya que la fundación Fe, Esperanza y Vida ofrece ese enlace, de manera que para esta acción se propondrán algunas actividades que se aplicarán con los participantes para luego hacer un estudio de los datos, por medio de un análisis de contenido, pues esta “es una técnica que permite reducir y sistematizar cualquier tipo de información contenida en registros escritos, visuales o auditivos en datos o valores objetivos” (Loyola, 2009, pág. 60) Es decir este instrumento se empleará para analizar, dibujos, escritos y conversaciones que se llevarán a cabo en la realización de actividades en la fundación.

10. RESULTADOS

En este apartado se hace referencia a lo puesto en práctica dentro de la metodología, haciendo inicialmente una presentación del panorama general del desarrollo del proyecto, para luego describir de manera más detallada los procesos y productos que arrojaron las ejecuciones planteadas, teniendo presentes las ventajas y dificultades del proyecto, adicionalmente se muestra

el proceder de las diversas dinámicas en las que participaron los integrantes de la fundación Fe, Esperanza y Vida.

Inicialmente se realizó una exhaustiva búsqueda de fundaciones que se encargaran de personas en condición de discapacidad, y aunque en medio del proceso se encontraron variedad de fundaciones, se evidenció que su interés principal era el beneficio económico, por lo que se continuó con la búsqueda hasta que se logró finalmente encontrar la fundación Fe, Esperanza y Vida por medio del contacto de Marcela Jaramillo (coordinadora de la institución); al momento de plantearle el proyecto se mostró dudosa, debido a que en muchas ocasiones han intentado sacar provecho de los miembros de la fundación, sin embargo después de una extensa conversación en las que se mostraban ampliamente las intenciones del proyecto se alcanzó un acuerdo el 22 de marzo del año 2019, donde la Fundación permitió la realización de la investigación con las condiciones de, llevar registros escritos, para así tener constancia del ejercicio que se practicaba tanto dentro como fuera de la institución y de establecer horarios de trabajo, pues se tenía acceso para el desarrollo de las actividades cuatro días de la semana, tres en los que se debían implementar ejercicios de reconocimiento y uno en el que se desarrollaba la práctica de los programas dentro de la cabina; todo esto bajo la supervisión de la docente Mireya Fernanda Cortés Galindo, lo que finalmente resultó ser una ventaja importante, ya que sus aportaciones y apreciaciones permitieron un manejo óptimo de grupo, haciendo que el desarrollo de las actividades se pudiera cumplir a cabalidad.

Sobre la parte práctica del desarrollo del proyecto se inició con la realización de ejercicios programados dentro de la fundación los cuales transcurrieron sin mayores inconvenientes, porque aunque se cruzaron con algunas actividades que ya estaban estipuladas por parte de la fundación, como por ejemplo eventos, clausuras, inicio de clases del año 2020, entre otras (lo cual generó que

un cese de actividades durante 3 meses) se logró compensar con un refuerzo de apoyo que se hizo con los 3 participantes de la fundación, a lo cual respondieron de manera óptima.

En cuanto al aspecto de los espacios radiales se presentó una dificultad considerable que se logró superar, pues en medio del proceso se realizó un cambio del canal de transmisión, ya que inicialmente las actividades se habían llevado a cabo en las instalaciones de Uniminuto Radio Soacha, donde la duración aproximada fue de 6 meses, no obstante, por algunas modificaciones logísticas se tomó la decisión autónoma de trasladar el programa radial a la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana. Adicionalmente por dichas modificaciones en el desarrollo de la investigación también se vio la necesidad de reorientar el enfoque por lo que se pasó de emplear el periodismo ciudadano como un método de inclusión social a darle prioridad a la radio comunitaria como herramienta para la inclusión, por ende, las dinámicas también se vieron transformadas.

Es importante precisar que con los lineamientos de las nuevas actividades se lograron alcanzar avances importantes, evidenciando que los participantes se comprometieron con el desarrollo del proyecto, lo que facilitó la realización del primer programa dentro de la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana, ya que ellos expresaron sus ideas por medio del desarrollo de las actividades. No obstante, en este punto se presentó una afectación a nivel mundial, la pandemia decretada por la OMS por el virus del Covid-19, de manera que, aunque se tenían acciones programadas se hizo necesaria la cancelación, pues se estableció una cuarentena por un decreto nacional desde la presidencia de la República de Colombia para salvaguardar la integridad de los habitantes del país; dichas actividades eran salidas de campo, procesos de investigación, ejercicios de lenguaje y de expresión oral y más intervenciones radiales.

A pesar de las dificultades presentadas se obtuvieron resultados asociados a las fases mencionadas anteriormente en la metodología, los cuales se describirán a continuación.

Fase 1: Diagnóstico

Para esta primera fase, se llevó a cabo un rastreo de las emisoras que se catalogan como comunitarias dentro del municipio de Soacha, las cuales son Uniminuto Radio Soacha, Soacha Iniciativa Ciudadana y Radio Rumbo, con el objetivo de reconocer si dentro de los parámetros comunales que manejan en la estructura de su programación trabajaban métodos de inclusión social de personas con discapacidades físicas y/o cognitivas; por esto se realizaron entrevistas abiertas dirigidas a los respectivos directores, para identificar si implementan o implementaron en algún momento procesos de inclusión.

Por lo tanto, se inició el proceso de comunicación con los diferentes directores, lo que fue imposible con Radio Rumbo, pues ninguno de los contactados se apersonó de la dirección, sin embargo, debido a este inconveniente solo se pudo generar el diagnóstico con Uniminuto Radio Soacha y Soacha Iniciativa Ciudadana, pues sus directores se vieron dispuestos y cordiales brindando información al respecto.

En la entrevista realizada a Alfonso Pinzón docente y director de Uniminuto Radio Soacha (Anexo A), inicialmente él señala que la emisora con toda su estructura y equipamiento entra en funcionamiento en abril del año 2016 y se incorpora como un medio de comunicación a nivel nacional de Uniminuto, enfocándose en la academia, la investigación y la proyección social, vinculando su labor comunicativa con el centro educativo, asociando la labor formativa con los contenidos y la estructuración de la parrilla, se refirió además a que los modelos implementados

dentro del plantel educativo permiten un fácil acceso a la emisora, teniendo en cuenta que esta alternativa se encuentra abierta para todos los programas de formación.

Teniendo en cuenta lo anteriormente señalado, el director también mencionó algunas experiencias que se han gestado en relación con la emisora, presentando algunas monografías que han realizado los estudiantes y que aún tienen vigencia dentro de la programación, esto como prueba de la eficacia de la relación.

Posteriormente, al reconocer algunos elementos sobre las gestiones internas, se indagó sobre los aspectos propios de los métodos de inclusión a personas con discapacidad cognitiva y/o física dentro de un programa o como parte del staff de la emisora, donde Pinzón refirió que

Dentro de la parrilla de programación que se había manejado desde la vinculación de la emisora no, pero el año pasado había un programa llamado <Todos Somos Soacha>, que desarrollaba los métodos de inclusión de personas en condición de discapacidad cognitiva y que pudieran de alguna manera vincularse al ejercicio de la radio; fue un proceso interesante porque se asumía a que esta población vulnerable pudiera tener acceso a un medio de comunicación” (Ver Anexo A)

De lo que cabe aclarar que el programa al que hace mención Alfonso Pinzón es el mismo proyecto que se está llevando a cabo en Soacha Iniciativa Ciudadanía, pues allí fue la iniciación del proceso investigativo y se mantuvo durante aproximadamente 6 meses (donde se resalta nuevamente que se suspendió por cambios logísticos realizados internamente).

Respecto a la entrevista realizada al director de Soacha Iniciativa Ciudadana, el señor Eduardo Cáceres (Anexo B) señaló que esta emisora ha funcionado por un corto periodo de tiempo,

siempre con la convicción de que es primordial trabajar por la comunidad y que la finalidad debe ser brindar información y educación.

Al abordar la temática referente a los métodos de inclusión en los programas, señaló que, pese a tener la vocación por hacerlo

No lo hemos hecho un programa como tal, pero siempre lo hemos tenido presente, porque son cosas que hemos venido trabajando también desde la misma comunidad, porque son campos que hemos venido abriendo en estos cortos años. Siempre ha formado parte de nosotros, justamente el tema de inclusión y lo comunitario, es lo que más no ha movido en el trabajo que hacemos. (Ver Anexo B)

Además, también manifestó que la radio siempre debe tener nuevas invenciones y que el recurrir a implementar métodos de inclusión social en personas con discapacidad cognitiva puede ser un paso importante para los medios de comunicación. “El mundo nos está cambiando, y tenemos que mirar formas sobre todo en el tema de la comunicación, que permita la invención, sobre todo de la manera en que se puedan acabar los estigmas y tener más métodos de inclusión” (Ver Anexo B)

Este seguimiento permitió ver el interés de las emisoras locales en trabajo por la comunidad, asimismo el compromiso que tienen para hacer de los espacios radiales una apertura a cualquier movimiento social y cultural que sea de aprovechamiento para brindar el mejor contenido a los oyentes.

Fase 2: Planificación

En esta fase trazamos todo el plan de trabajo a partir de los aportes, del diagnóstico inicial, y lo que queríamos indagar.

El objetivo fue analizar el comportamiento de los participantes frente a las actividades propuestas, teniendo en cuenta las sugerencias de las docentes de la fundación que son especializadas en el manejo y comportamiento de las personas en condición de discapacidad, además era importante también ver la disposición frente al tema de la comunicación.

Fue así como con los docentes nos sentamos a elaborar la ruta de trabajo, iniciando con un reconocimiento de los posibles participantes de manera inicial, para tal fin se realizó una actividad gráfica resaltando los gustos de esta primera población, quienes oscilaban en la edad de 17 a 40 años.

Con esta actividad, escogíamos los primeros participantes y a partir de allí, hicimos la siguiente actividad la cual consistía en realizar un reconocimiento de lenguaje, analizando la claridad de las palabras que ellos empleaban; dentro de ese proceso se escogieron 6 personas de 13 que componían el nivel dos de la fundación.

Posteriormente hicimos el primer acercamiento a la cabina de la emisora, pero en este paso, tres de los seleccionados no continuaron con el procedimiento ya que les dio algo de nervios. Con los tres participantes se inició la ruta de trabajo planteada: actividades de lenguaje, expresión corporal, y la elaboración de preguntas, aportes e investigación. Se implementaron ejercicios con el micrófono, esto por medio de conversaciones y simulaciones, esto iba acompañado de ejercicios de movimiento con el fin de controlar la tensión que se sentían inicialmente al enfrentarse al micrófono.

Dentro de la planeación del programa, se trazaron unos ítems especiales para ser tratados en cada transmisión. Los temas a escoger fueron:

1. Cortina musical con el género del Hip Hop. Se tendría un representante de este género habitante de Soacha.
2. Brindar un contexto sobre la historia musical del rap, generando un espacio de discusión con preguntas.

Fase 3: Acción

En esta fase llevamos a cabo la planeación descrita en la segunda fase. Analizamos el comportamiento de los participantes frente a las actividades propuestas, teniendo en cuenta las sugerencias de las docentes de la fundación que son especializadas en el manejo y comportamiento de las personas en condición de discapacidad, además era importante también ver la disposición frente al tema de la comunicación.

De manera que el trabajo con los participantes se inició con un reconocimiento de los gustos de los miembros de la fundación que hacen parte del nivel dos, (personas con discapacidad cognitiva, cuya edad oscila entre los 17 y 40 años), lo cual se realizó a partir de la producción de ellos, con sus dibujos, pues por las discapacidades que padecen algunos de ellos tienen dificultades con el lenguaje oral, la escritura o la lectura, por lo tanto, esta fue la mejor herramienta para identificar quienes podían ser parte del proyecto.

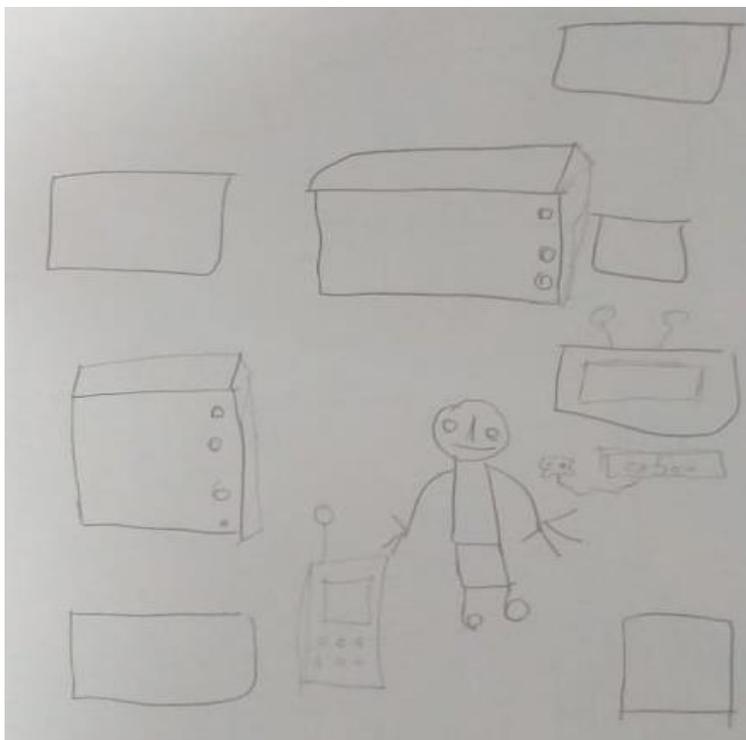
Posteriormente, al identificar los posibles participantes se procedió a realizar un reconocimiento de lenguaje, analizando la claridad de las palabras que ellos empleaban; dentro de ese proceso se escogieron 6 personas de 13 que componían el nivel dos de la fundación, los cuales fueron:

- Luis Fernando Puentes
- Luis Fernando Bejarano

- Paola Jaramillo Montaña
- Mauricio Malagón Caballero
- Camilo Galeano
- Giovanni Castro Chía

Teniendo en cuenta que presentaban una buena fluidez al comunicarse. En este punto se tenía previsto la realización del programa con las 6 personas, sin embargo, al momento de asistir por primera vez a la cabina aunque todos se mostraron nerviosos y a su vez incómodos, algunos entraron en pánico, por lo que al analizar estos aspectos y consultando con ellos, se tomó la decisión junto con la docente supervisora y la coordinadora de la fundación de trabajar solo con tres de ellos, pues aunque se logró trabajar con todos, en medio del proceso algunos se seguían sintiendo incómodos, por lo que voluntariamente pidieron no ser partícipes del proyecto, adicionalmente otro de ellos fue retirado de la fundación de forma voluntaria por sus padres, por una acción ajena a lo que se estaba ejecutando. De manera que las personas que continuaron fueron Paola Jaramillo Montaña, Camilo Galeano y Mauricio Malagón.

Al concluir este proceso se reinició el proceso enfocado en los tres seleccionados, por lo que se volvió a recurrir al dibujo para poder rectificar sus gustos personales y de esta así definir la temática que se iba a emplear en el programa de radio; lo que este ejercicio reflejó fue que había un gusto por el arte, el deporte y la cultura, acordando así que se iba a profundizar en el aspecto cultural del entorno del municipio, obteniendo así el nombre de ‘Todos Somos Soacha’ de una idea propuesta por Mauricio Malagón y apoyada por los demás participantes, para desarrollar esta idea hay que subrayar que él se basó en su gusto por la comida y de los talleres culturales que se ofrecen en el municipio, a continuación se presentan los dibujos realizados para este proceso de identificación de los gustos de los participantes.



1 Dibujo alusivo a los gustos: Mauricio Malagón



2 Dibujo alusivo a los gustos: Paola Jaramillo



3 Dibujo alusivo a los gustos: Camilo Galeano

Posteriormente se dio el primer paso para la realización del programa, es decir, se iniciaron las actividades de lenguaje, expresión corporal, y la elaboración de preguntas, aportes e investigación, implementando así los ejercicios con micrófono, esto por medio de conversaciones y simulaciones con el fin de fortalecer el manejo de esta herramienta y de que aumentara la confianza y así se pudieran sentir tranquilos, esta dinámica fue fundamental, ya que con el desarrollo de varias sesiones se consiguió fluidez verbal, esto acompañado de ejercicios de movimiento ayudó a controlar la tensión que sentían inicialmente al enfrentarse al micrófono, de manera que se emplearon ejercicios de relajamiento de cabeza, cuerpo y manos no solo enfocados en el desarrollo del programa, sino también para quitar las cargas corporales que tuvieran de su rutina diaria, a continuación se presentan algunas de las fotografías tomadas en medio de este ejercicio, la totalidad de las imágenes se encuentran en el Anexo C.



4 Ejercicios de simulacro con micrófono 1



5 Ejercicios de simulacro con micrófono 2

En este proceso el uso del micrófono se volvió constante, no obstante estas acciones estaban vinculadas con otras actividades, las cuales primordialmente se orientaban al desarrollo y la creación de preguntas, lo cual fue el proceso más complejo por las diferentes condiciones de discapacidad de los participantes, para esto entonces se dispuso del desarrollo de fichas bibliográficas, donde se resaltaban palabras con diferentes colores, para así generar interés hacia las expresiones, asimismo los ejercicios con reiteraciones fueron fundamentales, estos se realizaron por medio de canciones, para que así memorizaran palabras y pudieran hacer las preguntas; de manera que la combinación de todos los ejercicios reforzó elementos memorísticos para poder proceder con el desarrollo del programa.

Es de resaltar que el acompañamiento y apoyo de los padres, pues con el objetivo de que tuvieran los conceptos claros se dejaban algunas actividades para desarrollar en casa, y ya que estos ejercicios debido a las sugerencias de las docentes tenían que ser muy repetitivos para que los 3 participantes comprendieran con mayor claridad los temas trabajados en el aula, de manera que nada de esto hubiese sido posible sin esta contribución.

Específicamente para el desarrollo del programa con los participantes se realizaron las escaletas y se eligieron los temas del programa, para este caso se planeó entonces iniciar con una cortina musical, la cual estaba enfocada en el género del Hip Hop, ya que en la planeación estaba preparado que se presentara un representante de Soacha este género a nivel nacional, luego se pretendía dar un contexto sobre la historia musical del rap que es una vertiente del Hip Hop y se procedía a las preguntas, para esto, se hicieron actividades pensando en la preparación del programa donde se tuvieran en cuenta las habilidades y limitaciones de los participantes.

En el caso de Camilo Galeano ya que no comprende la lectura y la escritura, se emplearon ejercicios de repetición con la colaboración de la lectura de su mamá, con Paola Jaramillo, el

ejercicio que se realizaba era el de crear y realizar las preguntas por lo que se emplearon audios para que ella escuchara y se aprendiera las preguntas, con Mauricio Malagón se realizó un proceso similar, sin embargo, debido a inconvenientes familiares no estuvo presente en el relanzamiento del programa en la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana. Asimismo, es importante mencionar que, en los espacios de receso en la fundación, ellos se reunían y realizaban procesos de mejoramiento y prácticas para que el desarrollo del programa fuera todo un éxito.

Una vez se llevaron a cabo estas actividades, se presentó la oportunidad de participar en el programa ‘A Vivir Que Son Dos Días’, por una invitación de la emisora Caracol Radio y si bien era una actividad que no se tenía prevista, apoyaba la labor de inmersión de los integrantes de la fundación en los desarrollos radiales, ayudando a que se destacaran los métodos de realización y la estructuración de un programa radial, además la experiencia favorecía las posturas y diálogos que se deben tener en cuenta a la hora de sentarse en frente de un micrófono. En esta situación ellos se mostraron muy retentivos y aplicados, al punto que cuando se planteaba algún ejercicio rememoraban lo que fue su visita a esta emisora. Fue además importante porque en el contenido de este programa se destacó la labor social que se realiza con las personas en condición de discapacidad cognitiva empleando la radio como una herramienta para la inclusión social.



6 Visita a Caracol Radio 1



7 Visita a Caracol Radio 2

También cabe recalcar que, dentro de las transmisiones se llevaron a cabo dos temporadas del programa cultural 'Todos Somos Soacha', una fue la estructura que se ejecutó dentro de

Uniminuto Radio Soacha en colaboración con su director Alfonso Pinzón, allí se lograron transmitir aproximadamente 15 programas y su estructura se determinaba de la siguiente manera.

El público objetivo a quién iba dirigido el programa ‘Todos Somos Soacha’, oscilaba en una población entre los 16 y 45 años, debido a las temáticas ejercidas y además del plan piloto que se ejerció con personas en este rango de edad, donde el interés que mostraron al respecto y sobre aplicar los métodos de inclusión fueron los más adecuados, seguido a ello el objetivo del programa, era culturizar a los oyentes que habitan en el municipio de Soacha, teniendo en cuenta que hay muchas personas que simplemente tienen su lugar de residencia, pero no tienen ningún conocimiento al respecto de lo que se oferta en cuanto cultura dentro del municipio, por ello es importante destacar a través de la historia, lugares turísticos, gastronomía, danza, música, medio ambiente y entre otras funciones culturales, además de mostrar inclusión, haciendo que las personas en condición de discapacidad cognitiva sean participantes activos como panelistas directos, para que ellos también puedan culturizar a la demás comunidad.

El programa se estructuraba con diversas secciones donde principalmente, por la duración de este que databa de una hora, se dividía en tres secciones por programa, en el cual siempre había un tema musical, con su respectiva historia, y de seguido, dos secciones más donde se conversaba en algunas ocasiones con expertos o a través de la investigación.

Dentro de esta estructura se estipuló que el programa tuviera una duración inicial de 1 año según lo conversado con el docente y director Alfonso Pinzón, con una frecuencia semanal, en un horario por el público objetivo de 6:00 p.m a 7:00 p.m, fue así que se creó la primera temporada, teniendo un resultado positivo, sin embargo, debido a unos cambios logísticos dentro de la emisora, se tomó la decisión autónoma de retirar el programa, siendo altamente agradecido con el docente

Alfonso, por la oportunidad y sobre todo por abrir el espacio de la emisora para que sirva como un vínculo de inclusión hacia la sociedad.

La segunda temporada del programa ‘Todos Somos Soacha’, se llevó a cabo dentro de la emisora ciudadana Soacha Iniciativa Ciudadana, con el apoyo de su director Eduardo Cáceres, que cumple la función dentro de la comunidad, de llevar una buena información, con el uso de herramientas del internet, dentro de las redes sociales.

La temática del programa, dentro de esta emisora, tuvo algunos cambios, lo que siguió dentro de los planes estructurales teniendo en cuenta la primera temporada, fue el público objetivo, la presentación del programa, que de igual forma se seguía ejecutando una vez a la semana.

Los cambios que se realizaron teniendo en cuenta lo que se ejercía la primera temporada, fueron el objetivo del mismo, ya que el programa no se enfatizaba solo en lo cultural, si no en rescatar el talento de las personas soachunas, que han dejado el nombre en alto del municipio, haciendo referencias de crónicas destacados generalmente en el ámbito cultural.

El tiempo de duración de cada programa, era de solo media hora, y entre los cambios también el horario, ya que la trasmisión se llevaba a cabo los días jueves de 8:00 A.M a 8:30 A.M, otro cambio de aspecto positivo, fue que se ejerció la estipulación del programa en tiempo totalmente indefinido; sin embargo, luego de ejercer el primer programa, el presidente de la república de Colombia, decretó cuarentena nacional obligatoria, debido a una pandemia catalogada como Covid- 19, por ello solo se pudo ejecutar un programa, sin embargo se estipularon los 6 primeros programas, donde ya se tenían a los invitados preparados para ejecutar las transmisiones.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, en conclusión, para la realización y ejecución de productos para medios de comunicación que conciernan a incluir a

personas en condición de discapacidad cognitiva, hay que seguir las siguientes recomendaciones en ese orden estructural, debido al método de aprendizaje:

Lo primero es tener en cuenta el contexto familiar en el cual se rodea la persona en condición de discapacidad cognitiva, ya que los padres juegan un papel fundamental en el apoyo que se pueda brindar para llevar a cabo la ejecución de dichas actividades, lo que esto permite identificar, es las diversas actividades que ellos puedan realizar allí, para rastrear de qué manera se puede generar actividades que puedan ser fructíferas a la memoria de los chicos.

Lo segundo y más fundamental es observar los gustos que ellos tengan, ya que a partir de allí es importante destacar de que se puede generar el producto, en este caso teniendo en cuenta sus particularidades por el gusto hacia la música, la gastronomía, el medio ambiente y lo que concierne a los eventos culturales, por ello se decidió llevar a cabo que fuera un programa radial de carácter cultural, para que ellos se sintieran más en confianza y sobre todo hicieran las investigaciones con mucho más agrado.

Lo tercero es aplicar ejercicios lúdicos y actividades recreativas de forma repetitiva para ya que, por sus diversas discapacidades, toca generar aplicación de máximo 3 veces seguidas para que ellos puedan captar la idea, en este caso se puede emplear la lectura, la repetición de palabras y juegos.

Por último, es darles a conocer el entorno para que puedan sentirse familiarizados, ya que muchos de ellos pese a lo que ya tienen de discapacidad pueden también tener diagnósticos autistas entonces es importante que se puedan sentir en confianza para que puedan ejecutar todo lo planeado y así llevar a cabo un buen resultado dentro del producto comunicativo

Fase 4: Observación

Para esta fase, la herramienta acordada en un principio para realizar registro, fue el uso de los diarios de campo, su uso fue de vital importancia para reconocer y examinar las actividades, pues como se evidencia en el Anexo D en estos se estipulan los objetivos de cada realización, los temas a tratar, las descripciones y los aspectos que se analizan, además de presentar las actividades que no se realizaron por la medida de aislamiento decretada por la pandemia del Covid 19, estableciendo que aunque se presentaron dificultades se concretaron elementos importantes que permitieron el avance significativo de los 3 participantes tanto en su aspecto personal como en la ejecución del programa.

Fase 5: Reflexión

En esta fase resaltaremos los logros obtenidos en el proceso de planeación, acción y observación.

Como primer resultado, se logró efectuar la realización del producto final, es decir, la constitución y emisión del programa ‘Todos Somos Soacha’, para esto se resalta que el desarrollo se dividió en dos momentos, el primero fue el de las múltiples emisiones que se ejecutaron dentro de la emisora Uniminuto Radio Soacha, teniendo en cuenta, uno de los lineamientos que ejerce como parámetro para constituirse dentro de la parrilla de programación y el cual se denomina como proyección social, por lo que en este caso se lograron ejercer aproximadamente 20 programas, lo que nos sirvió para perder la timidez frente al micrófono, adquirir un poco de experiencia, e ir más preparados y saber cómo llevar a cabo la siguiente dinámica en la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana, donde también se empleó temas musicales, culturales, invitados, entre otros.

Al iniciar este proceso, se presentaron dificultades, teniendo en cuenta que los participantes se mostraron tímidos y sus intervenciones fueron muy poco notorias, sin embargo, en el transcurso del desarrollo la apropiación de los temas y la participación fue mucho más activa, ya con un desarrollo óptimo de los temas y así mismo del planteamiento de preguntas hacía los invitados.



8 'Todos Somos Soacha' Uniminuto1



9 'Todos Somos Soacha' Uniminuto 2

Sin embargo, como se mencionó anteriormente en la introducción de esta sección de resultados se tomó la decisión autónoma de hacer el cambio de programa a otra emisora, debido a que en Uniminuto Radio Soacha se generaron unos cambios logísticos, además porque hubo un retraso de programación que no era la habitual, a tal punto que, en muchas ocasiones, las emisiones no eran transmitidas.

De manera que en el segundo momento del desarrollo del proyecto se plantea realizarlo en Soacha Iniciativa Ciudadana, este proceso de selección, en el cual se debía retomar el programa resultaba de vital importancia por dos razones: en primer lugar se debía encontrar el espacio y emisora que permitiera el acceso para la realización de la emisión y en segundo lugar las adecuaciones en la parrilla de programación que implicaban para la frecuencia radial la transmisión de dicho producto; por estas razones se determinó que fuera Soacha Iniciativa Ciudadana, debido a que en la entrevista realizada para analizar los diagnósticos a su director Eduardo Cáceres mostraba la predisposición de dicha emisora para permitir la realización del programa. El trabajo

comunitario que allí realizan también constituyó un valor agregado para que se emitiera esta estrategia de comunicación en este medio radial.

La organización interna de la frecuencia permitió evaluar el impacto del programa, ya que la emisora brinda datos estadísticos de sus transmisiones en vivo por medio de las redes sociales, facilitando a su vez medición de audiencia, a través de reacciones y comentarios. Para el caso de la primera transmisión del primer programa, la reproducción del video alcanzó a tener mil seiscientos veinte visualizaciones, con 19 reacciones, 5 comentarios y 5 veces compartidas, lo que demuestra una acogida muy positiva para ser la primera emisión, lo que permite evidenciar el potencial que tiene la radio como medio de difusión de los temas de interés general, así como la capacidad de la radio comunitaria para acercar a la población discapacitada, enviando de esta manera mensajes de inclusión social y de esta forma disminuir la estigmatización, como se puede observar a continuación:



Soacha Iniciativa Ciudadana transmitió en vivo.

13 de marzo · 🌐

#AEstaHora en directo nuestro nuevo programa #TodosSomosSoacha.

Un tema muy importante

Un tema de inclusión a través de www.soachainiciativaciudadana.com, #ICRadio

Conduce: Óscar Barrero

Comunidad Ciudad Verde

Comunidad Ciudad Latina - Soacha, oficial

COMUNIDAD SAN MATEO - SOACHA (OFICIAL)

Comunidad HOGARES SOACHA (Oficial)

Comunidad Ciudad Verde- Soacha

Secretaría de Educación y Cultura de Soacha

1,6 mil reproducciones

19 Me gusta 8 comentarios 5 veces compartido

10 Difusión en redes sociales del programa

Esa fue la experiencia que se vivió alrededor de la primera transmisión del programa, donde se debía poner en práctica todo lo aprendido en este proceso por parte de los implicados en este trabajo, y de esa manera, a pesar de los diversos obstáculos, se logró el objetivo, generando alto impacto entre la comunidad, que reaccionó de manera positiva, dando también buenos comentarios.

Además, cabe aclarar que se tuvieron los mismos inconvenientes del primer momento cuando el programa se realizaba en Uniminuto Radio Soacha, donde los chicos tuvieron poca

participación dentro del primer programa, sin embargo, aplicaron lo ejercido dentro del aula en pequeñas intervenciones; eso se generó debido al cambio de emisora, pero dentro de la observación que se ejerció en el proceso de actividades, es un comportamiento normal, que presentan los chicos debido a sus respectivas discapacidades, pero la solución se ejerció debido a la acentuación y comodidad que sientan en cada espacio radial.

El director de Soacha Iniciativa ciudadana, el señor Eduardo Cáceres, se mostró muy emotivo con la realización, manifestando que tenían en mente manejar un programa que se realizara con un enfoque de inclusión, proponiendo de paso una franja horaria, los jueves a partir de las 8 a.m., en la cual todos los programas que se emitieran dentro de la parrilla habitual de programación formaran parte de contenidos con dicho enfoque, formando así una parrilla habitual de programación de contenido inclusivo.

De esta manera se logra construir un espacio que muestra resultados positivos, ya que se tenían altas expectativas de lo que podía llegar a ser todo este proceso; además el producto posee un potencial muy grande de continuar en emisión en el futuro próximo, y no solo se quede en una sola realización; por último es importante destacar el papel de los medios de comunicación en los procesos de inclusión que se han venido trabajando, y su papel para que el mensaje que llegue a la sociedad sobre las personas en condición de discapacidad sea claro y permita derribar los estigmas que pesan sobre las personas con discapacidad cognitiva.

11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En la sección anterior se presentaron los resultados, no obstante, hay que resaltar que la importancia de este desarrollo no recae únicamente en el producto final, sino que por el contrario en este tipo de ejercicios es muy importante el proceso de reflexión y retroalimentación de lo que las actividades permitieron, tanto en un aspecto social, como en el personal, pues en estos casos hay que destacar que el aprendizaje se da en ambos sentidos.

11.1. Fase 1 Diagnóstico

En esta primera fase el ejercicio de entrevistar a los directores de las radios comunitarias en Soacha fue bastante significativo, no solo porque dichas entrevistas apoyaron el proceso de selección del medio de comunicación más adecuado para el desarrollo del programa radial, sino porque al tener la oportunidad de interactuar con personas que ocupan estos cargos y con un trayecto significativo en la ocupación periodística se obtuvo un aprendizaje importante.

Inicialmente el aspecto más importante que se resaltó en estas entrevistas fue el de reconocer que en ninguna de las emisoras comunitarias se desarrollaban programas radiales para originar procesos de inclusión y menos aun tratándose de discapacidades cognitivas, algo que es preocupante, teniendo en cuenta que esta población no debe ser marginada y aún más cuando los medios de comunicación pueden ser vitales para visibilizar a esta comunidad, pues como Ledesma (2008)

Las organizaciones representativas de las personas con discapacidad y de sus familias, así como las diferentes administraciones que trabajan en las tareas de inclusión, reconocen que los procesos de integración social de las personas con discapacidad se facilitan y se

consolidan con una mayor presencia de los mismos y un tratamiento más favorable y proporcionado en los medios de comunicación audiovisuales. (Ledesma, 2008, pág. 122)

Sin embargo, en este mismo ejercicio también se evidenció que los periodistas se han mostrado dispuestos a abrir estos espacios de inclusión, precisamente porque los intereses de la radio comunitaria son obrar e incorporar a la sociedad, comprendiendo así también a las personas con discapacidades cognitivas; y en este caso sobresale la enseñanza que se gestó con los criterios indicados por los directores y con la experiencia obtenida al trabajar con ellos en el desarrollo de los diferentes proyectos, y es que se hace evidente que la labor de la radio comunitaria va más allá que ser un simple canal de ser comunicación, como López (1995) señaló es “Un servicio, por supuesto, altamente político: se trata de influir en la opinión pública, de crear consensos, de ampliar la democracia. En definitiva -y por ello, el nombre- de construir comunidad” (López J. , 1995, pág. 54)

Acercas de la inclusión social por lo mencionado en las entrevistas se puede reconocer que ambos directores vieron el potencial del proyecto, identificando que este era un buen paso inicial para incursionar en la inclusión de personas con discapacidad, pues este es un elemento que indiscutiblemente los periodistas tienen que destacar, como bien lo expone la fundación ONCE (2010)

Los medios de comunicación deben aportar a la discapacidad, la posibilidad de darse a conocer ante la opinión pública y alcanzar mayores cotas de visibilidad y viabilidad en una sociedad cada vez más sensibilizada y solidaria. Los medios representan una clara apuesta de las personas con discapacidad para salir a la luz; se constituyen como la piedra angular para lograr no sólo una mayor visualización y conocimiento de este colectivo sino para conseguir trasladar una imagen de la discapacidad ajustada a la realidad, libre de

estereotipos y prejuicios, desprovista de paternalismos y exenta de connotaciones negativas. Una imagen en definitiva, que sin vulnerar los derechos fundamentales de las personas con discapacidad, sepa contemplarlas con sus circunstancias concretas, con aquella realidad en la que la discapacidad sea un elemento más del sujeto, pero nunca una marca diferenciadora o discriminadora. (Fundación ONCE, 2010)

Es decir, como periodista no se puede ser indiferente a estas condiciones, es una necesidad y una obligación el lograr que periódicamente se deje de lado ese uso sensacionalista de la discapacidad y se pase a exponer una visión certera de lo que implica tener esta condición.

11.2. Fase 2 Planificación

En este aspecto inicialmente hay que reconocer que al no tener un constante contacto con personas con esta condición de discapacidad cognitiva hay algunos prejuicios cuando se empieza un trabajo con ellos, por ejemplo, que no pueden seguir instrucciones, que pueden llegar a ser groseros o agresivos y que no pueden realizar muchas acciones, sin embargo, al momento de conocerlos estas preconcepciones se van a un lado, porque trabajar con ellos realmente ayuda comprender que no son menos personas por tener sus discapacidades, que aunque les cuesta expresarse lo pueden hacer y que tienen inmensidad de fortalezas, por lo que al fin al cabo esas diferencias son las que realmente aportan a una sociedad, ya que las diversas perspectivas son las que permiten afrontar los retos y así mismo esto también genera una mayor satisfacción cuando se puede apreciar finalmente que cada uno cuenta con diferentes talentos, opiniones y habilidades.

11.3. Fase 3 Acción

Sobre las actividades que se realizaron merece la pena destacar que sí se logró una mayor exploración de los gustos de cada uno de ellos, y que a lo largo de las diferentes sesiones iba

creciendo este conocimiento del grupo, por lo cual los talleres fueron efectivos, en este caso fue muy importante la actividad que se desarrolló con el dibujo, pues esta potenció la comunicación para sesiones posteriores de conversación, además como Borja (2013) señala citando a Malchiodi, Freilich y Shechtman, el arte plástica añade componentes ideales para personas que se expresan de otra forma

A menudo se cita que las terapias basadas en artes plásticas pueden ser de gran beneficio para individuos con dificultades de motricidad fina, procesamiento espacial, atención, planificación y secuencias (Malchiodi, 2012). Se considera también que las artes plásticas y las terapias basadas en esta actividad pueden ayudar en aspectos socioemocionales del individuo, como por ejemplo la exploración emocional, el conocimiento del “yo” y la autoexploración en individuos con problemas de aprendizaje (Freilich & Shechtman, 2010). En este aspecto también se considera que la terapia con arte puede incrementar el sentimiento de control y a su vez proporcionar una herramienta de expresión para individuos que no pueden hacerlo de otra forma (Malchiodi, 2012). (Borja, 2013, pág. 24)

Por lo tanto, es considerable mostrar que en este caso si fue oportuno hacer esa exploración de sus personalidades ya que esta autora expone y además se destaca que la forma de expresión era relevante en un primer momento donde ninguno de ellos quería expresar su mayor gusto con personas que no conoce tan a fondo.

En cuanto a ejercicios como los simulacros realizados con el micrófono y para la memorización de las preguntas es importante señalar que para este aspecto se tuvo presente la preconcepción de que no todas las personas con discapacidad cognitiva son iguales, por lo que se “deben tener presente en todo momento las características individuales (...) de esta forma atender sus propias necesidades” (ICBF, 2008, pág. 22) de manera que por ejemplo, con Camilo Galeano

se emplearon ejercicios donde su madre le leía para que memorizara, mientras que con Paola Jaramillo se manejaron audios, y en este caso se puede decir que se visibilizaron buenos resultados, pues en los desarrollos en el programa se evidenció la participación efectiva.

Adicionalmente, es conveniente indicar que las actividades realizadas fueron positivas para el desarrollo del programa radial, pues a los participantes por medio de estas se les mostró que ellos son capaces de hacer una labor comunicativa con todo lo que esta implica, siempre y cuando se enfoquen en potenciar sus habilidades y sobrellevar sus dificultades, adicionalmente se llegó a resaltar la labor periodística, ellos reconocieron que la labor periodística va más allá de mostrar información, que hay todo un proceso detrás desde que se elige la temática hasta que se planea finalmente cómo mostrarla.

A la población en general, como a los padres y a los oyentes , se les manifestó que tienen que hacerse parte en la inclusión de las personas con discapacidades cognitivas, porque, así como ellos tienen algunas problemáticas para expresarse, también son capaces de lograr muchas cosas, pues cuentan con una visión diferente del mundo, tal vez mucho más integral, porque no juzgan, no critican y no viven de lo que piensan los demás, características muy importantes en este nuevo mundo que se enfoca en la visión exterior y superficial de las cosas y las personas.

Finalmente, en esta fase es primordial resaltar que las personas en condición de discapacidad si bien tienen dificultades para expresarse, también tienen unas capacidades que se pueden impulsar y fortalecer para trabajar procesos de comunicación y que por lo tanto lo importante realmente es adecuar las actividades para enfrentar los obstáculos, como mencionan en las orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños con Discapacidad cognitiva (2008) ellos “tienen potencialidades que le permiten desarrollar diversas

habilidades por lo cual es necesario brindarle estimulación y apoyos adecuados.” (ICBF, 2008, pág. 22)

11.4. Fase 4 Observación

Fue fundamental el uso de las herramientas planteadas por la IA, como la observación directa, ya que de esta forma logramos tener un gran acercamiento tanto al trabajo de la fundación, como lo que los participantes querían expresar, lo que piensan, como actúan y que emociones le genera poderse comunicar y ser escuchados. Poder plasmar esto en las fotografías, en la recolección de material realizado por las personas pertenecientes a la fundación y algunos instrumentos de registro personales escritas, hizo que nuestra observación y análisis fuera más eficaz, era poder tener material tangible de análisis, y ellos, un material tangible de comunicación. Ya cuando se realizó el trabajo en la emisora, podíamos observar, como los participantes cada día se sentían más motivados en la actividad, el generar preguntas, conversaciones, interacción con los demás que estábamos allí con ellos. Es un ejercicio enriquecedor, de aprendizaje y de motivación

Cuando realizamos el análisis de contenido, lo hicimos con el material recolectado, tanto gráfico como escrito elaborado por los tres participantes, realizando así un estudio de los datos, identificando sus gustos, sus falencias y sus fortalezas, apoyándonos en estas últimas para el trabajo en la emisora. El análisis de contenido, fue necesario para analizar, dibujos, escritos y conversaciones tanto para los integrantes de la fundación, como para los tres participantes del proyecto.

11.5. Fase 5 Reflexión

Para culminar este análisis es vital señalar lo mucho que se logró haciendo la implementación de los diferentes proyectos, tanto en la radio Uniminuto Soacha y como en Soacha Iniciativa Ciudadana, pues realmente se logró aportar a los pensamientos que tenían tanto los participantes con discapacidades cognitivas, como los demás (los integrantes de la radio comunitaria y los colaboradores de la fundación), permitiendo primeramente un cambio de ambiente, al poder reducir la rutina en la que constantemente se encuentran inmersos.

El componente de la radio en este proyecto logró evidenciar que es necesario que los medios de comunicación exploten todas las capacidades que tiene para visibilizar las problemáticas que tienen las personas con discapacidades cognitivas por ser juzgados sin razón, ya que como indica la Fundación ONCE (2010)

Con el paso del tiempo, los procesos de integración social de las personas con discapacidad van consolidándose gracias a su mayor presencia y a un tratamiento más favorable y proporcionado en los principales medios audiovisuales de comunicación, como son la radio y la televisión (...)

A este respecto, el medio radiofónico, como uno de los principales creadores de tendencias, modas y lenguajes, puede y debe romper con los estereotipos, para generar cambios de actitud y hacer valorar la diferencia como algo positivo en una sociedad diversa y heterogénea como la nuestra, ya que la imagen pública que se percibe de un individuo o de su colectivo implica, casi siempre, unos patrones de conducta que determinan su aceptación o rechazo.

El objetivo más esencial es que la radio transmita, con una terminología precisa y con conceptos claros y actuales, una imagen realista tanto de la discapacidad como de las personas con discapacidad, insistiendo además en el valor y el derecho a la diferencia en el ser humano. (Fundación ONCE, 2010, pág. 54)

Es decir, este es un medio con un gran potencial para lograr visibilizar las condiciones de esta población y a su vez de integrarlos como seres partícipes en el desarrollo de procesamiento y transmisión de la información, mostrando así las competencias con las que cuentan para realizar labores por sí mismos.

En este caso se expone también que esta experiencia tuvo implicaciones positivas y negativas, pues al fin y al cabo ambas dimensiones forman parte del proceso, negativamente afectó que al iniciar el proceso de nuevo hubo que hacer cambios logísticos, cambios en el enfoque y cambios en el desarrollo del programa, por lo que estos procesos administrativos afectaron en la continuidad del proceso que se venía llevando.

Sobre el desarrollo del trabajo con los integrantes de la fundación se generó un cambio de perspectiva, ya que como se hace mención en ítems anteriores la creencia del comportamiento de las personas con discapacidad suele ser que son agresivos, que no se comunican y que no participan, sin embargo, con la motivación adecuada puede suceder totalmente todo lo contrario, debido a que eran colaborativos, con muy buenos valores, aplicados y sobre todo atentos a las actividades que se llevaron a cabo para la realización de la inclusión social utilizando como medio de expresión la radio comunitaria.

En cuanto a los periodistas con los que se desarrollaron los procesos, tanto en las diferentes radios comunitarias, como en caracol radio se les demostró que pueden desprenderse de prejuicios,

ya que se probó que las personas con discapacidad cognitiva tienen las competencias para participar en este tipo de proyectos, apoyando, creando y haciendo periodismo, atendiendo así a lo que Nuria del Saz (2018) menciona

El gran paso, el salto cualitativo hacia la normalización se producirá cuando las personas con discapacidad seamos verdadera y significativamente visibles en cualquier ámbito. En el de la comunicación, hemos retrocedido. Durante los noventa había muchos más periodistas con discapacidad en los medios. Algunos logramos salir de los programas de corte social o específicamente sobre discapacidad, pese a que la marea, como mencionaba arriba, te arrastra hacia el punto de partida. Pero, con el nuevo siglo, comenzaron a escasear las oportunidades laborales para los periodistas con discapacidad, pese a que en las facultades crecía el número de estudiantes dis. (Saz, 2018)

Pues también es importante desde la labor periodística no se llegue a sesgar a dicha población, ya que como comunicadores sociales tienen una ventaja enorme y es que a diferencia de todos los demás ellos son escuchados, como proponen en la Fundación Saldarriaga Concha (2013)

Ante todo, podríamos decir que la discapacidad es un asunto social, no una enfermedad pues son las ciudades y la sociedad, las que no están adaptadas para que las personas con discapacidad se desenvuelvan con tranquilidad en los diferentes ámbitos. (...) Los medios de comunicación constituyen una herramienta clave al momento de sensibilizar a la opinión pública sobre las condiciones a las que se enfrentan las personas con discapacidad y a potenciar los efectos que las medidas legislativas deben tener en las diferentes esferas sociales. (Fundación Saldarriaga Concha, 2013, pág. 8)

No se podría realizar un cierre adecuado sin dejar de mencionar lo mucho que significó esta experiencia, realmente fueron bastantes los logros obtenidos en medio de este proceso, un aprendizaje en cada etapa del camino, pues las participaciones que se obtuvieron fueron enriquecedoras; uno de las enseñanzas más fructíferas fue la posibilidad de prolongar las intervenciones en la radio Soacha Iniciativa ciudadana con este grupo de personas con discapacidades cognitivas, ya que el proceso continuará de acuerdo a lo expuesto en los resultados. Una vez superada la pandemia se espera que la emisión continúe semanalmente, por medio de la realización de diferentes programas en donde participen miembros de la fundación, dando a conocer sus puntos de vista, lo cual tienen absolutamente merecido, pues deben ser visibilizados.

12. CONCLUSIONES

Para concluir este proyecto se destaca que la radio comunitaria se constituye como un espacio con un inmenso potencial para articular los diferentes esfuerzos que apunten a la integración de personas con discapacidad cognitiva en la realización de contenidos periodísticos, debido a la independencia que poseen estos medios de comunicación con respecto a la actividad publicitaria y comercial a la que se encuentran ligadas los grandes medios de comunicación. Sin embargo, aún es insuficiente la realización de contenidos que se puedan considerar inclusivos en las radios comunitarias, por lo tanto es posible afirmar que este tipo de medios pueden crear más espacios relacionados con temas de inclusión y no solo espacios donde aborden temáticas inclusivas, sino espacios donde verdaderamente participen personas que tienen discapacidades cognitivas; por lo tanto se debe ahondar en este posible vínculo, ya que se considera que la relación entre las diferentes radios comunitarias y los contenidos inclusivos, donde las personas discapacitadas son los realizadores, pueden generar muchos beneficios para ambas partes, esto se muestra en el desarrollo de esta investigación.

Sobre el proceso de investigación con la radio Soacha Iniciativa ciudadana junto con las personas en condición de discapacidad cognitiva se puede afirmar que a pesar de las diversas limitaciones que ellos presentan, también cuentan con capacidades suficientes para destacarse en el ejercicio periodístico, no obstante para esto es importante crear dinámicas en donde se posibilite el valorar sus habilidades y aun así se tengan en cuenta sus discapacidades, pues realmente esta es la forma de demostrar que son agentes capaces de participar en procesos de comunicación, no solo como participantes pasivos de los que se habla, sino desde una voz activa, como constructor y trasmisor de la información. En otras palabras, las personas discapacitadas no tienen obstáculos para realizar contenidos para los medios de comunicación si se les brinda el apoyo necesario.

Por otra parte, es necesario asumir que la ausencia de procesos de inclusión en los medios de comunicación, como la radio, a pesar de experimentos aislados como el que presenta este trabajo, se traduce en vacíos desde diferentes perspectivas metodológicas; por lo cual se debe profundizar a futuro en exploraciones que permitan aumentar la literatura con respecto a este tema que de paso respalden una inserción más efectiva de las personas en condición de discapacidad cognitiva en los medios de comunicación, haciéndolos partícipes de los contenidos totalmente inclusivos, no solo desde el contenido que se produce sino, más aún, brindando espacios para que los discapacitados creen los contenidos que consideren pertinentes.

De la construcción de espacios radiales con difusión de contenidos inclusivos se puede decir que esto trae beneficios tanto para las personas en condición de discapacidad, como para las radios comunitarias; pues desde la perspectiva de las personas en condición de discapacidad, el primer beneficio se refiere con la visibilización de esta población, ya que sobre sus discapacidades existen una serie de prejuicios, que es necesario revisar; de otro lado también les permite a ellos una actividad que les aporte en su desarrollo personal, cosa que teniendo en cuenta la exclusión a

la que se encuentran sometidos resulta ser un gran avance. Desde la perspectiva de la radio comunitaria se puede decir que proyectos como este, le permiten la creación de contenidos que responden a un criterio de compromiso social, apoyando paralelamente la inclusión de los discapacitados.

Finalmente, es importante destacar la participación activa de los diferentes agentes que pueden influir en los medios de comunicación para facilitar que se abran nuevos espacios como el que se construyó conjuntamente con Soacha Iniciativa Ciudadana y la Fundación Fe, Esperanza y Vida. Para ello resulta vital establecer una serie de alianzas que vinculen a las instituciones educativas, las fundaciones que trabajan con personas en condición de discapacidad y las diversas radios comunitarias. La creación efectiva de este tipo de vínculos tiene la capacidad de promover y fortalecer futuros proyectos que beneficien a las personas en condición de discapacidad, así como a las radios comunitarias que se integren en estas iniciativas, de manera que los diferentes esfuerzos como los realizados en este trabajo realmente se mantengan en el tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Diaz, A., & Alcedo Rodriguez, M. (1991). Tratamiento de la discapacidad en la prensa asturiana. *Psicothema*, 3(1), 175-198. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72703113.pdf?fbclid=IwAR00ANWaOgSIJ-XGRfKxetSbEwhkVXHZC3VbUa6a01JXCwX4N7Zop-btPtc>
- Ajuntament de Barcelona. (s.f). *Guía de Comunicación Inclusiva*. Cataluña: Ajuntament de Barcelona.
- ANDI. (2003). *Medios de Comunicacion y Discapacidad*. Brasil: Programa Regional para América Latina y El Caribe.
- Bañados, C. (2004). *Seminario Internacional "Inclusión Social, Discapacidad y Políticas Públicas"*. Santiago, Chile: UNICEF, GOBIERNO DE CHILE.
- Barranquero, A., & Sáez, C. (2010). *Comunicación alternativa y comunicación para el cambio social democrático: sujetos y objetos invisibles en la enseñanza de las teorías de la comunicación*. Congreso Internacional AE-IC, Comunicación y desarrollo en la era digital.
- Bausela, E. (2004). La docencia a través de la investigación acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 1-9.
- Borja, C. (Junio de 2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. *Para el aula*, 24-25.
- Buendía, A., & Pino, C. (Enero-Junio de 2008). Radio local, opinión pública y participación ciudadana. *Signo y Pensamiento*, XXVII(52), 84-96.
- Carrillo, M., & Molina, P. (2016). Capítulo 6. Inclusión Social de las Personas con Discapacidad en las Américas. En B. Muñoz, & A. Barrantes, *Equidad e Inclusión Social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas* (págs. 155-184). Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos.
- Castellanos, F., & López, L. (2009). Discapacidad y cultura: desafío emergente en investigación. *Avances en enfermería*, XXVII(1), 110-123.
- Colmenares, M. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
- CRUE, Fundación ONCE. (2016). *Formación curricular en diseño para todas las personas en Periodismo*. España: Crue Universidades Españolas.
- Díaz, L. (2007). La representación de la discapacidad en los medios de comunicación: Como lograr una presencia más adecuada. *Comunicación e ciudadanía*(1), 289-306.

- Espinoza, R., & Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. San Luis Potosí: XIV Congreso Nacional de Investigación.
- Espiritusanto, O., & Gonzalo, P. (2011). *Periodismo ciudadano; Evolución positiva de la comunicación*. Madrid, España: Ariel S.A.
- Fernández, J. (2006). *Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación*. Madrid, España: : Centro Español de Documentación sobre Discapacidad.
- Fernández, M., & Enríquez, C. (2010). Medios de comunicación, conformación de imagen y construcción de sentido en relación a la discapacidad. *Política y sociedad*, 47(1), 105-113.
- Fernández, M., Chipre, L., & Vidal, P. (2017). *Tratamiento de la discapacidad en los medios de comunicación*. Barcelona: Observatorio de la Discapacidad Física.
- Fuentes, J. C. (2016). *Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo: El caso de FEAPS*. Murcia: UCAM.
- Fundación Fe, Esperanza y Vida. (s.f). *Documento orientador*. Soacha, Cundinamarca: Fundación Fe, Esperanza y Vida.
- Fundación ONCE. (2010). *Percepción de la imagen de las personas con discapacidad por los profesionales de los medios de comunicación*. Madrid, España: Fundación ONCE.
- Fundación Saldarriaga Concha. (2013). *Guía de periodistas, Discapacidad: claves para verla, oírla y comprenderla*. Bogotá, Colombia: Fundación Saldarriaga Concha.
- Guevara, S., & Fuenzalida, P. (2006). Discapacidad mental. En S. Guevara, & P. Fuenzalida, *La empatía hace la diferencia* (págs. 74-82). Santiago, Chile: MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- ICBF. (2008). *Orientaciones pedagógicas para la atención y la promoción de la inclusión de niñas y niños menores de seis años*. Bogotá: Oficina de Comunicaciones del Instituto Colombianos de Bienestar Familiar.
- Lavín, E. (2015). Los hitos que marcaron el inicio del periodismo ciudadano. En J. H. Abreu, *Los media del futuro y los espectadores 2.0* (págs. 99-122). Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Ledesma, J. A. (2008). *La imagen social de las personas con discapacidad*. Madrid: Ediciones Cinca.
- Lidón, L. (2011). Paradigmas, modelos y terminologías en torno a la discapacidad: su repercusión social. En L. Lidón, *La convención sobre los derechos de las personas con discapacidad: ¿Por qué una toma de conciencia? una propuesta para los medios de comunicación* (págs. 53-82). Madrid, España : Editorial Universitaria Ramon Areces.

- López, J. (1995). ¿Qué hace comunitaria a una radio comunitaria? *CHASQUI*(52), 51-54.
- López, M., & López, M. (2007). Medios de comunicación y discapacidad: aportaciones desde la perspectiva de la formación del profesorado. *Comunicación e discapacidades*, 167-179.
- Loyola, M. (2009). ¿Qué técnicas de recolección de datos existen? En L. Goldsack, *Pautas generales para realizar seminario de investigación en ciencias de la construcción* (págs. 32-62). Santiago, Chile: UNIVERSIDAD DE CHILE.
- Martínez, E. (2016). *Sistematización de la experiencia realizada en Uniminuto Radio Soacha y Periodismo Público para aportar al desarrollo social del municipio a partir de la radio universitaria*. Bogotá: UNIMINUTO.
- Martínez, S. (2015). Periodismo ciudadano, en los límites de la profesión periodística. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21(especial diciembre), 109-118.
- McMillan, J., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Meso, K. (Junio de 2005). Periodismo ciudadano: voces paralelas a la profesión periodística. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*(090), 4-15.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2014). *Política Pública Nacional de Discapacidad e Inclusión Social*. Colombia: Oficina de Promoción Social .
- Moreno, P. (2012). *Géneros periodísticos en radio: Técnicas de redacción y estilo*. Sevilla, España: EGAUDIM.
- Mullo López, A., Toro, J., y Álvarez, L. (2019). *Participación ciudadana en la radio comunitaria en la región central de Ecuador*. *Universitas*, 31, pp. 175-196.
- NICHCY. (Febrero de 2010). Discapacidades intelectuales. *Hoja Informativa Sobre Discapacidades*, 1-6.
- Organización Mundial de la Salud. (2011). *Resumen informe mundial sobre la discapacidad*. Malta: Ediciones de la OMS.
- Radio Colifata. (s.f.). *Historia/Reconocimientos*. Obtenido de Lacolifata.com: <https://web.archive.org/web/20171211191645/http://lacolifata.com.ar/historia-reconocimientos/>
- Ramírez, J. (2014). *EN CHILE ¿RADIO COMUNITARIA O CIUDADANA? In Chile: COMMUNITY OR PUBLIC RADIO?*. Revista Luciérnaga. Facultad de Comunicación Audiovisual - Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Facultad de Ciencias de la Comunicación - Universidad Autónoma de San Luis Potosí Año 6, Edición 12. Medellín, Colombia. 2014. ISSN 2027 - 1557. Págs. 118-126.
- Real, E., Agudiez, P., & Principe, S. (2007). Periodismo ciudadano versus Periodismo profesional: ¿somos todos periodistas? *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*(13), 189-212.

- Renó, D., & Ruiz, S. (2012). Reflexiones sobre el periodismo ciudadano y narrativa transmedia. En C. Campalans, D. Renó, & V. Gosciola, *Narrativas transmedia: Entre teorías y prácticas* (págs. 49-68). Bogotá, Colombia: Universidad del Rosario.
- Sánchez, A. (17 de Junio de 2003). Los medios de comunicación ante la discapacidad. *Acciones e investigaciones sociales*, 183-214.
- Sande, M. F., & Leal, C. M. (2015). La radio como instrumento de rehabilitación y recuperación en trastorno mental severo y crónico: experiencias en la Comunidad de Madrid. En M. & Oliveira, *Radio, sound and Internet: Proceedings of Net Station International Conference* (págs. 99-110). Obtenido de https://eprints.ucm.es/34504/1/1.A.30.La%20radio%20como%20instrumento%20de%20rehabilitaci%C3%B3n.Libro%20de%20Actas_NEtStation.pdf?fbclid=IwAR1kxJ8_xb0rc hN7bKidJexxfxsNDaC_8KkNkoSllNFav_mmtASjFtqd-HA
- Saz, N. d. (11 de Marzo de 2018). Periodismo y discapacidad. *Eldiario.es*.
- Serrano, F. P. (2002). Discapacidad y medios de comunicación: entre la información y el estereotipo. *Ámbitos*(7-8), 249-277. Obtenido de https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/67373/revista-comunicacion-ambitos-07-08_241-269.pdf;jsessionid=7CF3351DF112CE08744F528E6FC72DD6?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0BL1tYtH_4ifMH-FEkGuC5BQFSkCPuIEHdKLuXjJrPUgd7XX5JYax0YUU
- Soacha Iniciativa Ciudadana. (s.f.). *¿Quiénes somos?* Obtenido de Soacha Iniciativa Ciudadana: <https://soachainiciativaciudadana.com/quienes-somos/>
- Valencia, L. (2014). Breve historia de las personas con discapacidad: De la Opresión a la Lucha por sus Derechos. 1-27.
- Yungasaca, E. (2017). *Producción de un serial de radio sobre la inclusión social de personas con discapacidad*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14638/1/UPS-CT007179.pdf>

ANEXOS

Anexo A: Entrevista realizada por Óscar Barrero a Alfonso Pinzón, director de Uniminuto Radio Soacha

-**Óscar:** Una cordial Bienvenida al director de Uniminuto Radio Soacha, el señor Alfonso Pinzón, ¡Alfonso bienvenido!

-**Alfonso:** ¡Óscar un cordial saludo!

-**Óscar:** Para iniciar cuénteme a partir de qué año está en funcionamiento la emisora y cuáles son los parámetros que implementan para tener en cuenta, a la hora de generar un espacio dentro de la parrilla de programación.

-**Alfonso:** La emisora con toda su estructura y equipamiento hace aparición en abril del año 2016, donde se incorpora como uno de los medios de comunicación a nivel nacional de Uniminuto, donde su énfasis se basa en la academia, investigación y proyección social, que son las tres líneas que se han impuesto desde el centro educativo para llevar a cabo la estructuración de la parrilla. El enfoque que buscamos es que toda la comunidad educativa, se vincule a la emisora, desde las diferentes áreas de conocimiento, tal es así, que los diversos programas que tenemos dentro de la emisora, se han ido enlazando, es por eso que en este momento tenemos una emisión dirigida

desde el programa de trabajo social, de esa mismo modo también se incluye el programa de psicología y tienen en relación con un mismo énfasis educativo, y por supuesto los estudiantes de comunicación social, quienes son los que más se muestran interesados en generar contenido radiofónico, es así que tenemos un noticiero, donde los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades de aula a la práctica, también siendo informativos.

Además, desde la coordinación de investigación también hay una emisión de programa, que permita llevar al escenario de la radio todo el campo de investigación; asimismo aún tenemos programas que han sido frutos de proyectos de investigación que se incluyen dentro de la parrilla habitual de programación. Esto se apunta a lo que reiteraba anteriormente que eran las 3 líneas que maneja la emisora, sin dejar de lado toda la labor que se cumple desde la radio, como medio de compañía y entretenimiento, pero desde la academia buscamos que también los oyentes puedan tener información bastante útil.

-Óscar: Teniendo en cuenta la mención de los lineamientos que maneja la emisora, dentro de su programación, ¿han tenido algún programa que maneje el método de inclusión para personas con discapacidad física o cognitiva?

-Alfonso: Dentro de la parrilla de programación que se había manejado desde la vinculación de la emisora no, pero el año pasado había un programa llamado “Todos Somos Soacha”, que desarrollaba los métodos de inclusión de personas en condición de discapacidad cognitiva y que pudieran de alguna manera vincularse al ejercicio de la radio; fue un proceso interesante porque se asumía a que esta población vulnerable pudiera tener acceso a un medio de comunicación y que se hiciera desde Uniminuto Radio Soacha, ayuda al proceso de desarrollo de proyección social que brinda le emisora.

El programa ya no se desarrolla acá, pero tiene un buen lineamiento dentro del ámbito social.

Sin embargo, la emisora se presta para este tipo de actividades, es decir que no solo las personas relacionadas con la universidad puedan ser partícipes, sino otro tipo de comunidad ya sea el sector colectivo o movimientos sociales, para que de alguna forma puedan tener un espacio desde la línea que se emplea en la emisora.

-Óscar: ¡Alfonso, gracias por atender esta entrevista, y dar a conocer estos procesos que maneja Uniminuto Radio Soacha!

-Alfonso: ¡Con el mayor de los gustos, estaremos prestos para todo!

Anexo B: Entrevista realizada por Óscar Barrero a Eduardo Cáceres, director de la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana

-Óscar: Saludo Cordial a Eduardo Cáceres, él es el director general de Soacha Iniciativa Ciudadana, ¡Eduardo bienvenido, ¿cómo está?!

-Eduardo: ¡Hola Óscar un cordial saludo para ti!

-Óscar: Eduardo, para comenzar, cuénteme ¿por qué nace SIC?, y ¿cuál es la base que ustedes emplean para darle manejo a la parrilla de programación de la emisora?

-Eduardo: Soacha Iniciativa Ciudadana nace con el objetivo de dar a conocer un método de información comunitario, que a su vez tenga que ver con el ámbito educativo, donde se puedan tratar temas específicamente del municipio de Soacha.

Dentro de la programación, nosotros somos abiertos a todo tipo de contenido, siempre y cuando cumplan con los objetivos de la emisora los cuales son como anteriormente te mencionaba de información y de educación que puedan brindar una mayor apertura a los habitantes del municipio.

-Óscar: Y dentro de lo que lleva la creación de la emisora, ¿ha pensado en incluir un programa que tenga un enfoque hacía la inclusión Social ya sea física o cognitiva?

-Eduardo: No lo hemos hecho un programa como tal, pero siempre lo hemos tenido presente, porque son cosas que hemos venido trabajando también desde la misma comunidad, porque son campos que hemos venido abriendo en estos cortos años. Siempre ha formado parte de nosotros, justamente el tema de inclusión y lo comunitario, es lo que más no ha movido en el trabajo que hacemos; es más nosotros dentro del ámbito social iniciamos aproximadamente hace 7 años, y todo lo que hemos realizado, también incluimos, artistas, cultura y personas vulnerables.

-Óscar: ¿Cree usted que al crear un programa que, de un aprendizaje de inclusión social, se pueda dar una invención a la radio comunitaria?

-Eduardo: El mundo nos está cambiando, y tenemos que mirar formas sobre todo en el tema de la comunicación, que permita la invención, sobre todo de la manera en que se puedan acabar los estigmas y tener más métodos de inclusión.

De hecho, estamos implementando un nuevo programa, que sirva como un buen uso de herramientas para poder facilitar la información a todos los oyentes.

-Óscar: Muchas gracias por atendernos, y abrir la emisora a nuevos espacios que puedan brindar también un beneficio para la comunidad y en los métodos de inclusión.

-Eduardo: No Óscar gracias a ti, y siempre vamos hacer una ardua labor por la comunidad.

Anexo C: Registro fotográfico

Programa 'Todos Somos Soacha' en Uniminuto Radio Soacha





Visita Caracol Radio





Link y fotografía de la nota que realizaron las personas de Caracol Radio en su programa 'A Vivir Que Son Dos Días'

CULTURA

Fundación Social Fe, Esperanza y Vida

Radio Comunitaria



Caracol Radio

https://caracol.com.co/programa/2019/07/23/a_vivir_que_son_dos_dias/1563908738_678469.html

Ejercicios de simulacro con micrófono







Actividades escritas y planeación del programa





Realización del primer programa realizado en la emisora Socha Iniciativa Ciudadana



Anexo D: Escaletas primera temporada Uniminuto Radio Soacha

Introducción del programa	<p>Saludo de bienvenida a oyentes panelistas y miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida, con música de fondo</p> <p>Olvido intencional</p> <p>Artista: Espinosa Paz</p> <p>Álbum: No pongas esas canciones</p> <p>Año: 2016..... Canción # 1</p> <p>(Tania)</p>	
Saludo de los panelistas	<p>Saludo a la audiencia de parte de los panelistas, y una pequeña introducción de los temas a tratar durante el programa (Popular, Cultura, deportes y Animales)</p>	
Tema lineamientos de tiempos música Popular en Soacha	<p>Intervención de los panelistas sobre la historia y lineamientos de la música Popular en Soacha, de cómo ha sido las presentaciones y demás aspectos en Soacha (David)</p>	
Cortina de música Popular	<p>Rodar canción Popular del año 2012: “Me Atrapaste” (3:54 min)</p> <p>Artista: Darío Gómez. Álbum: El Cantizano, fecha de lanzamiento: 2014 genero: Popular (Tania) Canción # 2</p>	
Tema Cultura	<p>Intervención en noticias de cultura en el municipio de Soacha, y opinión de los panelistas (David)</p>	
Cortina de música Popular	<p>Rodar canción Popular de los años 2019: (3:15 min)</p> <p>Artista: Álzate Álbum: fecha de lanzamiento: 2019, genero: Popular (Tania) Canción # 3</p>	

Deportes Soacha	Noticias de actualidad, en los deportes de Soacha. (Oscar)	
Cortina música Popular	Rodar canción de Popular del año 2019: Como Si Nada (3:13 min) Artista: Paola J ara ft Jessi Uribe Álbum: Repítelas, fecha de lanzamiento: 2019, Genero: Popular (Tania) Canción # 4	
Animales en Soacha	Información de cómo ha sido el proceso de animales domésticos y silvestres en Soacha. (Mariam)	
Cierre del programa (despedida)	Promoción en redes sociales y un adelanto del próximo programa.	

Bienvenida	Saludo todos los panelistas, miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida. (Tania)	
Tema Musical	Intervención de los panelistas sobre los orígenes del Merengue (Leidy)	
Cortina Musical	Artista: B.B King Años: 70's	
Invitados	Andrés Cagua y Walter Vega, quienes nos contarán los procesos de formación deportivas en el municipio, además de las obras sociales para chicos de escasos recursos de Soacha.	
Cortina Musical	Banda Sonora de la película All that Jazz Año: 1979 Dirigida por: Bob Fosse	
Despedida con cortina musical	Agradecimiento al invitado, a los miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida y a todos los panelistas	

	Artista: Ray Charles Álbum: Hallelujah I Love Her So! Año: 1957	
--	---	--

Bienvenida	Saludo todos los panelistas, miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida. (Tania)	
Tema Musical	Intervención de los panelistas sobre los orígenes del Vallenato (Mireya)	
Cortina Musical	Álbum: Experiencias Vividas Autor: Diomedes Díaz Año: 1999	
Tema Político	Análisis de los tres candidatos más fuertes aspirantes a la alcaldía de Soacha (Óscar)	
Cortina Musical	Álbum: 30 mejores Autor: Miguel Morales https://www.youtube.com/watch?v=J_ZzRjPjt0Q	
Tema Gastronómico	Análisis gastronómico del municipio, además de un breve homenaje a los servicios prestados por el restaurante la Negra. (Óscar)	
Cortina Musical	Álbum: Otto Serge Autor: Otto Serge, Rafael Ricardo	
Despedida	Agradecimiento a los miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida y a todos los panelistas, y a los oyentes.	

Bienvenida	Saludo todos los panelistas, miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida. (Tania)	
Tema Musical	Intervención de los panelistas sobre los orígenes del Merengue (David)	
Cortina Musical	Álbum: El cepillo Autor: Fulanito Año: 1997	
Convergencia Ciudadana	Intervención sobre La convergencia ciudadana y los movimientos que se promueven en el municipio, para que haya una tolerancia y un buen comportamiento. (Oscar)	
Cortina Musical	Rodar canción: No hay Pesos Autor: Los Cantantes	

	<p>Álbum: El Virao Año: 1995</p>	
<p>Análisis Político del Municipio</p>	<p>Analizamos los candidatos aspirantes a la alcaldía del municipio, el que más opciones tiene, sus propuestas y transformaciones dentro del municipio. (Todos Participan)</p>	
<p>Despedida con cortina musical</p>	<p>Agradecimiento al invitado, a los miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida y a todos los panelistas Canción: Te compro tú novia Autor: Ramón Orlando Año: 1994</p>	

Anexo E: Escaletas programas segunda temporada Soacha Iniciativa Ciudadana

Bienvenida	<p>Saludo a los panelistas miembros de la fundación Fe y Vida, a los oyentes y mensaje de apertura del nuevo programa dentro de la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana (Eduardo Cáceres)</p>	5'00
Tema Musical	<p>Apertura del tema musical, introducción, historia e intervención musical del RAP (Óscar Barrero)</p>	5'00
Presentación del invitado	<p>Bienvenida a nuestro invitado del programa el joven Mateo Mejía, quien es un embajador del género del rap en representación del municipio en eventos locales y nacionales. (Óscar Barrero)</p>	1'00
Entrevista	<p>Entrevista a nuestro invitado, quien nos cuenta su experiencia en esa vocación que ha tenido desde su infancia. (Participación de los panelistas miembros de la fundación Fe y Vida)</p>	15'00

Corta interpretación del invitado	El invitado demuestra sus habilidades dentro del marco de su especialidad dentro del rap que es el estilo libre, interpretando la improvisación con palabras seleccionadas (Todos participan)	2'00
Despedida	Despedida e invitación a sintonizar todos los jueves a las 8:00 a.m, 'Todos Somos Soacha', por Soacha Iniciativa Ciudadana	2'00

Bienvenida	Saludo todos los panelistas, miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida.	5'00
Tema Musical	Intervención de los panelistas sobre los orígenes del Reggaetón	5'00
Cortina Musical	Canción: Gasolina Álbum: Glory Autor: Daddy Yankee Año: 2004	1'00
Entrevista Con Cristián Huérfano, futbolista profesional	Bienvenida al invitado, quién nos va contar acerca de lo que ha sido sus inicios y vida personal en lo que concierne al fútbol.	15'00
Cortina Musical	Canción: Dile Álbum: The Last Don Autor: Don Omar Año: 2003	2'00
Despedida con cortina musical	Agradecimiento al invitado, a los miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida y a todos los panelistas Canción: Rojo Autor: J Balvin Año: 2020	2'00

Bienvenida	Saludo todos los panelistas, miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida.	5'00
Tema Musical	Intervención de los panelistas sobre los orígenes de la Salsa	5'00
Cortina Musical	Canción: Deseandote Álbum: Más Grande Que Nunca Autor: Frankie Ruíz Año: 1989	1'00
Entrevista Con Daniel Felipe Martínez, Ciclista Profesional	Bienvenida al invitado, quién nos va contar acerca de lo que ha sido sus inicios y vida personal en lo que concierne al mundo del Ciclismo	15'00
Cortina Musical	Canción: Amiga Álbum: Puro Corazón Autor: Maelo Ruíz Año: 2007	2'00
Despedida con cortina musical	Agradecimiento al invitado, a los miembros de la fundación Fe, Esperanza y Vida y a todos los panelistas Canción: La Pantera Mambo Autor: La 33 Año: 1998	2'00

Anexo F: Diarios de campo

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA _____

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Repaso	Luego de una pausa aproximada de 3 meses se hace un repaso para identificar lo aprendido en las actividades anteriores	Se empleó una conversación general con los 3 chicos participantes, para hacer un repaso de las actividades empleadas, luego de esto, los chicos reaccionaron positivamente, sin embargo se realiza un pequeño simulacro.	Los chicos se mostraron positivos y a la vez participativos, sin embargo aunque recordaron algunas cosas, otras se fueron al olvido, por lo que se sigue recurriendo al repaso
Repaso	Repaso de lo ejecutado en el repaso anterior	Volvíamos a emplear actividades pasadas en este caso la selección, con el objetivo de la memorización y que de esta manera fuera más fácil desarrollar el lenguaje	Con la aplicación de este ejercicio los chicos se mostraron dispuestos, luego de un tiempo prudente, ya comienzan a memorizar, obteniendo un resultado positivo.
—	—	—	—
Evaluación del Repaso	que los chicos ya recuerden los temas aprendidos y los tengan más claros.	Evaluación oral, donde se les hizo preguntas al respecto del proceso anterior, a lo que los chicos debían contestar de manera correcta, aplicando los repasos anteriores.	La idea de los repasos funcionan de manera pertinente, finalmente los chicos responden de buena manera y logran recordar lo aprendido

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA _____

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Caracterización a través del dibujo	Lograr identificar los gustos personales de los 3 chicos participando por medio del dibujo	Para este ejercicio se empleó el dibujo como método para poder identificar las temáticas del programa a través de sus gustos personales.	dentro de los dibujos que realizaron los chicos se pudo observar que tienen gustos hacia el deporte, la música y la cultura por ende el tema del programa se define con estas cosas.
Determinación del nombre del programa	Identificar las ideas de propuestas de los chicos para el nombre del programa.	Se realizó una conversación general teniendo en cuenta la caracterización del dibujo, donde se permitieron saber el tema del programa, ahora teniendo en cuenta esto, definir el nombre del programa.	Los chicos participaron de manera activa, dieron muchos nombres y en común a cuerdo se llegó a la determinación de que el programa se llamará Todos somos Chicos por sugerencia por Manuel ^{Manuel} Malagon
Planificación de Preguntas	Implementar los ejercicios para que los chicos generen sus propias preguntas.	Comenzamos a generar conversaciones entre ellos, para que se conozcan mejor, y a su vez crear preguntas de respuestas profundas.	esta actividad fue con éxito debido a que se sentaron con los chicos, pero iban entendiendo de a poco las dinámicas.

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA 3

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
6 W's	Diseñar estrategias, para el óptimo aprendizaje de las 6 W's	Por medio de la invitación, desarrollar reacciones habladas, para la estructuración de preguntas, de este modo, emplear ejercicios por medio de audios y trabajos grupales, para que el aprendizaje, sea más efectivo	Se aplicó como método para la implementación de preguntas, así lo ejecutaron la respuesta por positivo de que rápidamente y a través de la reflexión, pudieron interpretar de buena manera.
¿Cómo plantear preguntas, a través de las 6 W's?	Diseñar estrategia para el óptimo aprendizaje y implementación de las 6 W's	Una vez aplicado el método del trabajo grupal, emplear por medio de herramientas como el micrófono, el desarrollo simulacro de cabina, para ejercer preguntas, en contexto, a los temas a tratar, con un invitado estético, además, la estructura, del primer programa.	Ya una vez identificado lo oficial, era que lo aplicarían con oraciones de los 6 W's del verbo, fue complicado, ellos se notaron confusos, en la primera no resultó, pero aplicar y evaluar.
Repaso de las 6 W's como método de preguntas	La implementación autónoma de los chicos para generar preguntas	A través de las conversaciones de los chicos, implementando el micrófono para profundizar las historias, que los chicos en condición de discapacidad cognitiva iban contando	Con este ejercicio se permitió ver que los chicos se saltaron más a la hora de hacer preguntas, y a su vez decir la pena a la hora de enfrentar el micrófono.

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA _____

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
<p>Simulación de programa radial</p>	<p>lograr que los chicos logren un mejor lenguaje x de manera fluida se desenvuelvan en los temas</p>	<p>a través del micrófono, hicimos la simulación de un programa radial para identificar los errores que anteriormente, allí simulamos un invitado y los chicos aplicaron preguntas que se respondían a profundidad</p>	<p>al comienzo los 3 chicos se mostraron un poco pasados y confundidos, sin embargo sobre la marcha se les iba corrigiendo entonces comenzaron hablar con más calma y aplicar de manera extensa las preguntas</p>
<p>Refuerzo de Simulación del Programa radial</p>	<p>lograr que los chicos tengan un mejor lenguaje y de manera fluida se desenvuelvan en los temas</p>	<p>nuevamente a través del micrófono simulamos un programa de radio con un invitado para que los chicos apliquen las preguntas creadas por ellos de acuerdo al tema mencionado</p>	<p>ya los chicos comenzaron a ejecutar de manera óptima las preguntas ya se asentaron mejor al micrófono y a su vez cogen más confianza en si mismos.</p>
<p>Procesos de investigación</p>	<p>la implementación de investigar y cuestionamiento como en cada chico.</p>	<p>A través de tareas y especificando temas culturales se hacen procesos de investigación también accediendo a la ayuda de los padres de familia, estos temas se tratan de forma creativa para que su optimización sea pertinente.</p>	<p>este fue el ejercicio más productivo ya que los chicos identificaron y entendieron hablando con criterio propio. Se mostraron activos y muy enfocados, esto demuestra el éxito del resultado.</p>

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA _____

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Repaso de los procesos de investigación	Implementación de investigación y cuestionamiento en cada chico	En esta ocasión realizamos la investigación en el aula, los chicos hacen preguntas al respecto del tema establecido, generando cuestionamientos.	Para cada tema es importante replicar lo que los chicos tengan un mejor entendimiento, esto ha sido bueno además porque a pesar de que entendían también cuestionaban.
Interacción en entrevistas	Lograr la empatía entre los panelistas en este caso los chicos y los invitados al programa	Nuevamente con la ayuda del micrófono, generamos espacios de entrevistas y empatía para que panelistas e invitados sientan esa conexión por ello, me costaba para ser el invitado y que estuviera escuchando.	En este ejercicio me viste como invitado, la empatía y conversación con los chicos fue muy amena, ellos cada vez más emotivos y ansiosos a la realización del programa.
Repaso de interacción de entrevistas	Lograr empatía entre los panelistas y los invitados	Ejecutar nuevamente con la ayuda del micrófono, un espacio de interacción y empatía en esta ocasión con la docente Mirya Cortés.	Nuevamente la empatía fue amena en la conversación con la docente los chicos ofrecen más detalles del momento de realizar el programa.

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA _____

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Preparación del programa	En conjunto realizar los temas y organizar el primer programa	Teniendo en cuenta que el programa iba tener un invitado que representara a Soacha en la modalidad "Free Style" del género hip hop, establecimos un tema musical en este caso por el invitado el rap, y la entrevista, sin desviar el tema cultural del programa.	Los chicos participaron de todo envío tarea de investigación del género musical y hacer preguntas para scalarle al invitado, cada vez más participativa en el proyecto.
Preparación del programa	Organizar de manera optima el primer programa	Ya una vez establecido la estructura del programa se aplica la investigación dentro del país, se le dice a los chicos los característicos y nombre del invitado, para que generen preguntas.	Los chicos respondieron de manera optima, realizan las preguntas y se muestran felices por la realización del programa.
Realización del programa	Realización del primer programa en la emisora Soacha Iniciativa Ciudadana	Se llevó a cabo el primer programa en la Emisor Soacha Iniciativa Ciudadana, aplicando lo ejercido en las diversas actividades.	Los chicos estaban nerviosos aplicaron conceptos que se practicaron, sin embargo como era el primer programa tuvieron poca participación pero ejecutaron con éxito sus preguntas, y se sintieron cómodos.

FORMATO DE PLANEACIÓN

PROGRAMA RADIO

SEMANA _____

CONTENIDO	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESULTADOS
Análisis del primer programa	Identificar las fallas, para corregir y no volverlas a cometer en programas futuros	Por medio de una conversación, escuchar la experiencia de los chicos y analizar, para que de esta manera se lleguen a corregir, y lograr mejores productos	Los chicos manifestaron sentirse nerviosos, pero lograron aplicar ejercicios, y a la vez contentos por el programa, manifestando su compromiso para los próximos
Salida de campo	Hacer una salida con el objetivo de ampliar los temas de investigación	Salidas de investigación, donde los chicos hicieran preguntas y ejecerian el psicoesmo ciudadano	Actividad aplazada por una pandemia llamada Covid-19
---	---	---	---
---	---	El resto de actividades se suspendieron debido a una pandemia llamada Covid-19, debido a esto, se declaró una cuarentena nacional, estipulada por el presidente de la república.	---