

ORALIDAD Y ESCRITURA: UN EJERCICIO DE SISTEMATIZACIÓN DE  
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ESCUELA

Ángela María Ramírez Roa

Manuel Ricardo Suesca Caballero

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

BOGOTA

2019

ORALIDAD Y ESCRITURA: UN EJERCICIO DE SISTEMATIZACIÓN DE  
ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ESCUCHA.

Ángela María Ramírez Roa

Manuel Ricardo Suesca Caballero

Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en lengua castellana

Tutor

Lic. Eusebio Lozano.

Lector

William Perdomo.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.

FACULTAD DE EDUCACIÓN.

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2019

<b>RESUMEN .....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>7</b>
1.1 Formulación de la pregunta.....	8
1.2 Preguntas orientadoras.....	8
1.3 Objetivo general.....	8
1.4 Objetos específicos.....	9
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>6. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>16</b>
6.1 Antecedentes.....	16
6.2 ¿Qué es sistematizar? .....	23
6.3 Pedagogía.....	23
6.4 Educación disruptiva.....	24
6.4.1Lo que enseñamos no es lo que los estudiantes aprenden.....	25
6.4.2Cambiar las dinámicas.....	25
6.4.3Habitar el aula.....	26
6.4.4Cambiar la forma de evaluación.....	26
6.5 Oralidad.....	27
6.6 Escritura.....	29
6.7 Lectura.....	30
<b>7. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>33</b>
7.1Metodología de la investigación.....	33
7.2 Metodología praxeológica.....	33
7.3 Fases de la metodología praxeológica.....	35
<b>8. SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS INVESTIGADORES.....</b>	<b>37</b>
8.1 Innovación del plan de estudio y aulas inteligentes.....	37
8.2 Vínculos de la pedagogía Constructivista:.....	38
8.3 Diseño curricular por competencias.....	39
8.4 Modelo de evaluación Gimnasio Cristiano Adonai.....	40
8.5 Desarrollo pedagógico en el aula.....	40
8.6 Enfoque pedagógico salesiano.....	43
8.7 Dimensión de la formación integral e integradora.....	47
8.8 Enseñanza aprendizaje por competencias en el ISSJ.....	47
8.9 Competencia comunicativa.....	48
8.10 Competencia lúdica.....	49
8.11 Sistematización fundación CAI Albert Einstein.....	50
8.12 Principales valores de la fundación.....	52
8.12.1 Dimensión comunicativa.....	53
8.12.2 Competencia didáctica. el juego como herramienta de aprendizaje. ...	54
8.12.3 ¿Qué importancia tiene el juego dentro de la fundación CAI Albert Einstein? .....	54
8.12.4 Competencia lúdica, propuesta educativa de la fundación.....	54
8.13 Análisis de los tres espacios de investigación.....	55
8.14 Población: .....	56

8.15 Instrumentos.....	56
8.16 Propuesta de intervención.....	57
8.17 Descripción y análisis de cada unidad didáctica.....	57
8.17.1 Unidad didáctica N° 1.....	57
8.17.2 Unidad Didáctica N°2.....	57
8.17.3 Unidad Didáctica N° 3.....	61
8.17.4 Unidad didáctica N°4.....	64
8.17.5 Unidad didáctica N°5.....	67
8.17.6 Unidad didáctica N°6.....	71
8.17.7 Unidad didáctica N°7.....	74
8.17.8 Unidad didáctica N°8.....	77
8.17.9 Unidad didáctica N°9.....	80

**9. CONCLUSIONES..... 84**

La fundación CAI Albert Einstein permite dentro de sus aulas, la aplicación de unidades didácticas en niños de 4 a 14 años de edad, generando grupos de trabajo orientados a afianzar los procesos orales de los niños. Esta propuesta se desarrolla como un proyecto de innovación que involucra la sistematización de las experiencias orales de los niños pertenecientes a la comunidad.

Teniendo en cuenta el fortalecimiento de la pedagogía disruptiva, los ambientes de aprendizaje y las aulas habitadas. Aportando los siguientes componentes a la educación:..... 84

8.19 Recomendaciones.....	85
---------------------------	----

**9. BIBLIOGRAFÍA..... 86**

## RESUMEN

Esta sistematización se centra en la práctica y desarrollo de una habilidad comunicativa del ser humano, la oralidad. En niños y niñas de la Fundación CAI Albert Einstein. Basada en diferentes metodologías pedagógicas en las cuales el aprendizaje es el tópico central. Una de esas metodologías es la pedagogía disruptiva, que comprende el aprendizaje basado en el juego, las aulas habitadas y los ambientes de aprendizaje. En donde el juego, asume un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, enriqueciendo los espacios pedagógicos de la fundación. Por otro lado, los investigadores hicieron uso de la metodología praxeología la cual les permite sistematizar sus experiencias y dar un profundo análisis de su quehacer como docentes. Esta misma admite ver, juzgar, actuar y hacer una devolución creativa.

En la observación se determina como problema central el espacio que las instalaciones presentan y el compromiso de los padres hacia los niños de la fundación, sus hijos. Aumentando de cierta forma la cantidad de niños dentro, ya que no pertenecen a los turnos asignados y cargando laboralmente a las docentes. La metodología de A.B.P. (Aprendizaje Basado en Proyectos), propuesto por los investigadores es un aporte que se hace para facilitar dicha tarea que con mucha responsabilidad se hace dentro de la fundación. El trabajo cooperativo es otra estrategia que se articula al A.B.P. y el A.B.J. Trabajado por la fundación. Al haber grupos de trabajo no solo regula el uso de los espacios, se pueden aprovechar de manera significativa nuevas experiencias basadas en el juego y bienestar para las docentes.

## ABSTRACT

This systematization focuses on the practice and development of a communicative ability of the human being, orality. In children of the CAI Albert Einstein Foundation. Based on different pedagogical methodologies in which learning is the central topic. One of these methodologies is A.B.J. (Aprendizaje Basado en el Juego) L.B.G. Learning Based on the Game. Where the play has an important role in the teaching-learning process and the adapted foundation within their facilities. On the other hand, the researchers used the praxeological method in the systematization where they were seen, judged, acted and made a creative return.

In the observation was determined as a central problem the space that the facilities present and the commitment of the parents towards the children of the foundation, their children. Increasing the form of the number of children, since they are not related to the assigned shifts and burdening teachers. The methodology of A.B.P. (Aprendizaje Basado en Proyectos) P.B.L Project-Based Learning, proposed by the results is a contribution that is used to facilitate the task that is very responsible within the foundation. Cooperative work is another strategy that is articulated to A.B.P. and A.B.J. Worked by the foundation. By having work groups not only regulates the use of spaces, can be used in a meaningful way work strategies in the game and especially free of work to teachers.

### Palabras claves.

Oralidad, habilidad comunicativa, praxeología, juego, lúdica, pedagogía disruptiva, aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo.

### Keywords

Orality, communicative ability, praxeology, game, ludic, learning based on the game, project-based learning, cooperative work.

## 1. INTRODUCCIÓN.

Dentro de nuestra labor pedagógica hemos tenido la oportunidad de conocer diversos modelos y estrategias, orientadas hacia la enseñanza y aprendizaje, las cuales nos han llevado a un estado de reflexión en donde los cuestionamientos surgen a través del desarrollo de las competencias comunicativas como lo es la oralidad. Dentro del mismo análisis, hemos reflexionado sobre nuestro quehacer docente, evidenciando una práctica poco enriquecedora dentro del aula de clase con lo relacionado a los procesos orales de los estudiantes. En consecuencia, el propósito principal de la investigación, es sistematizar las experiencias orales de la fundación CAI Albert Einstein (en adelante CAI Albert Einstein). Asimismo, se tiene en cuenta, a su población, su falta de oportunidades, su contexto familiar y social.

La fundación Centro de atención infantil CAI Albert Einstein, imparte conocimiento y cuidados a la comunidad de Soacha, específicamente en la comuna cinco de San Mateo, a los niños en edad inicial, pero desde parámetros distintos a lo conocido hoy como educación tradicional. Este tipo de formación le genera reconocimiento y distinción dentro de la comunidad de Soacha, ya que involucra dentro de la enseñanza y aprendizaje, procesos como lo son la lúdica, el juego y los ambientes de aprendizaje para materializar la adquisición de conocimiento.

Por tal razón, se considera necesario analizar con detenimiento cada proceso que se establece y desarrolla dentro de la fundación, ya que permitirá tener una mirada global, personal y crítica frente al rol educativo, transformando la vida de los educandos y fortaleciendo la función docente dentro del ámbito educativo.

La investigación será enfocada hacia la metodología praxeológica, que se encargará de sistematizar las experiencias orales desde el rol personal de cada investigador para luego innovar los procesos educativos en la fundación, dando como escenario una propuesta distinta que pretende el ver, el actuar y el juzgar, para deliberar el accionar y las implicaciones del



mismo, permitiendo establecer una propuesta innovadora de educación en donde la fundación CAI Albert Einstein, podrá enriquecer sus procesos educativos, su escenario pedagógico y social.

### 1.1 Formulación de la pregunta.

¿Cómo fortalecer la oralidad y escritura de los niños de la fundación CAI Albert Einstein de primer ciclo de educación a través de la sistematización de las experiencias pedagógicas de los investigadores y las aulas de la investigación para fortalecer los fundamentos del proyecto educativo? ¿El aprendizaje basado en el juego, las aulas habitadas y los ambientes de aprendizaje enriquecidos?

### 1.2 Preguntas orientadoras.

¿De qué manera el reconocimiento de contextos y didácticas permiten fortalecer la habilidad oral?

¿Cómo establecer puntos de convergencia entre las experiencias de los investigadores y la metodología trabajada en la fundación CAI Albert Einstein?

### 1.3 Objetivo general.

Sistematizar la experiencia pedagógica basada en el juego, las aulas habitadas y los ambientes de aprendizaje practicada al interior de la fundación CAI Albert Einstein en torno a la oralidad de los niños, junto con la experiencia de los investigadores en educación preescolar y primer ciclo de educación básica primaria a través de narraciones audiovisuales que permitan encontrar criterios o puntos de interacción en su desarrollo oral.

#### 1.4 Objetos específicos.

Reconocer escenarios, contextos, didácticas y estrategias propias de la fundación CAI Albert Einstein, en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas que constituyen la comunidad.

Encontrar semejanzas y desacuerdos en las propuestas pedagógicas para las oralidades desarrolladas en las diferentes instituciones educativas en que se ha vinculado la experiencia pedagógica de los investigadores.

Recopilar las experiencias pedagógicas de los investigadores en la producción audiovisual en la que los niños y la comunidad educativa CAI Albert Einstein sean sus propios protagonistas.

#### 4. JUSTIFICACIÓN.

En los albores de la existencia, la necesidad de comunicación ha sido una permanente. Nuestros antepasados, al sufrir esta necesidad, desarrollaron gestos y sonidos onomatopéyicos para luego avanzar con pictogramas y representaciones gráficas como son los jeroglíficos. La construcción propia de aquellas habilidades se ha perfeccionado con el pasar de los siglos. En nuestra época, las cuatro competencias comunicativas universales, permiten que los seres humanos se comuniquen de manera efectiva al tener en cuenta el código comunicativo y la identidad de su contexto. Sin embargo, para determinada población, genera cierta dificultad sustentar sus ideas de manera oral.

En la actualidad, las formas de interacción oral han disminuido debido a la construcción comunicativa que ofrecen estructuras enfocadas hacia la escritura, como lo son los derivados de las nuevas tecnologías, es por esta razón, que las correlaciones entre individuos no necesitan de compartir un espacio físico para dar a conocer su intención comunicativa, así, la práctica oral ha perdido importancia ya que la composición de un discurso adecuado no es una norma de preferencia dentro de la cátedra habitual.

Es fundamental la construcción de un discurso por medio de la práctica oral, puesto que, los humanos mediante ella forman una cimentación de su identidad y cultura. Leyendas, ritos, historias reales, cuentos, proverbios, refranes populares y anécdotas; constituyen la tradición cultural de una comunidad mediante su expresión oral, dando trascendencia a parte de su memoria colectiva.

La oralidad es una manifestación inmediata de significaciones y sentidos sociales de una cultura, siendo el lenguaje articulado una particularidad del ser humano como canal de transmisión en diferentes situaciones. La oralidad es una práctica propia inmersa en el lenguaje que amerita tener un campo de estudio amplio frente a su práctica y desarrollo teórico, al igual

que los otros componentes que la conforman considerados preeminencia para ser gestados al interior del aula.

Lo que se pretende con esta investigación es sistematizar y contrastar las experiencias recopiladas en la Fundación CAI Albert Einstein, con cada una de las prácticas pedagógicas orales de los investigadores, identificando similitudes y diferencias dentro del campo personal de los partícipes y el análisis del contexto inmediato.

Accediendo al reconocimiento de la población e interrelación de su quehacer inmediato, se evidencia un contexto social conformado por familias nucleares biparentales y otra en su gran mayoría constituida por una población creciente conformada por hogares monoparentales: con un nivel de educación sin concluir y con pocas posibilidades de sostener un nivel económico adecuado para asumir la responsabilidad de llevar las riendas de un hogar frente a otros contextos sociales previamente analizados.

Encontramos el auge de la problemática social en la inexperiencia de las cabezas de hogar frente al mercado laboral y la creación de un espacio en el que la población involucrada fomente su capacidad oratoria frente a las situaciones particulares de cada una de las dependencias sociales en las que se desenvuelven a diario. La deserción escolar es uno de los problemas que causa mayor preocupación dentro de la población perteneciente a Soacha, debido a la forma de construcción familiar que se presenta en la mayoría de estos hogares. Es por ello, que el CAI Albert Einstein por medio de la educación enfocada hacia el juego, las aulas habitadas y los ambientes de aprendizajes, componentes de una pedagogía disruptiva, cumple un papel fundamental dentro de los roles principales de las familias que aprovechan sus servicios. Por una parte, los padres pueden colaborar con su fuerza de trabajo a la sociedad, mientras que los hijos de estas familias, pueden tener un proceso académico y social adecuado, sin sacrificar su tiempo de educación en las labores del hogar.

Teniendo en cuenta lo anterior, la sistematización pretende recopilar las manifestaciones orales de expresión en la comunidad en estudio CAI Albert Einstein, por medio de un producto audiovisual, en el que los sujetos que colaboraron dentro de la investigación sean protagonistas activos de su proceso formativo al reflejar las prácticas conversacionales que entran en interacción en su cotidianidad y rescate cultural. Al reflejar las tradiciones de sus raíces culturales, los involucrados podrán realizar una construcción de memoria colectiva frente a sus orígenes y la forma en la que se reconocen como individuos de una tradición que involucra a los antepasados migrantes de las provincias del territorio colombiano y cómo este reconocimiento puede hacer parte de la identificación y pertenencia de tradiciones perdidas por falta de divulgación.

Por otra parte, con la recopilación y análisis de los momentos desarrollados en la fundación CAI Albert Einstein, y la implementación del marco teórico, podremos establecer un acercamiento sobre una práctica oral en un contexto real y cotidiano, teniendo en cuenta que la interacción entre un sujeto con su entorno brinda herramientas para una vida intrapersonal e interpersonal.

Por tal motivo, con la investigación pretende desarrollar herramientas útiles para el futuro de los investigadores en el campo de la educación transformación su contexto dentro del aula de clase, teniendo en cuenta que la oralidad permite ser portadores activos de identidad que se ve reflejada y que permite ser parte de una comunidad en concreto.

## 5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Soacha es una ciudad en la región central de Colombia que se encuentra en el límite sur de Bogotá, la capital del país. Con un número de habitantes cabecera: de 393.009 habitantes y en zona rural de 5.289. Para un total de la población de 398.298 según el DANE. La distribución de la población por rangos de edad se distribuye de la siguiente manera: 194.170 ciudadanos masculinos y un 204.125 femeninas. (Soacha, 2019)

La fundación CAI Albert Einstein, ubicada allí, en el sector de San Mateo, comuna cinco, atiende una población constituida por 80 niños y niñas en edad de (0-6 años de edad), además de refuerzos escolares a niños entre 7-14 años de edad y la atención a las familias beneficiarias conformada por estratos 1, 2 y 3.

La fundación atiende las necesidades de estas familias debido a la condición de fragilidad frente a otras comunidades, ya que el horario laboral amplio de sus padres y el traslado hacia otras ciudades como Bogotá, hace que la fundación trabaje en pro de esta comunidad; en un horario extendido de 6:00 a.m. a 8:00 p.m.

Por otro lado, la fundación durante sus siete años de servicio a la comunidad, ha ofrecido una educación basada en un entorno óptimo y lúdico, tales como son la pedagogía del juego, las aulas habitadas y los ambientes de aprendizajes enriquecidos; característica que los distingue de otros centros de educación ortodoxa y convencional. De esta manera se propicia la vinculación de la familia y la comunidad en general dando respuesta inmediata a las necesidades que hacen parte de la población de Soacha.

De los educadores y profesionales que hacen parte de la fundación se destaca el compromiso ético frente a su práctica educativa, ya que, las jornadas son extensas y en ocasiones agotadoras lo que genera monotonía y redundancia en el estrés. Sin embargo, esto no ha sido causal para desertar de la colaboración permanente que se brinda a la comunidad, Por el contrario, entregan parte de su vida en pro de una educación diferente y de calidad.

Esta ardua labor, sin embargo, se ve minimizada por ciertas peculiaridades sociales que no son ajenas a la fundación, como lo son las amplias jornadas laborales, la asistencia periódica de los beneficiados y el bajo compromiso y acompañamientos de las familias. Hechos, que, aunque no representan el 100% de la población, representan un impacto significativo en el desarrollo del proyecto educativo.

Adentrándonos más en la práctica docente desarrollada dentro de la fundación, el amplio trabajo que las profesoras realizan, hace que la fundación entre en marcha adecuadamente, compartiendo con las complicaciones que el diario vivir les deja, sin hacer a un lado sus actividades y enfrentando las adversidades que se les puede presentar, como pueden ser: los horarios, las funciones internas con los niños, los espacios y los descuidos que algunos padres demuestran a sus hijos.

Los horarios que hay en la fundación CAI Albert Einstein para las docentes son rotativos, no pueden estar todo el día con los niños y ello, genera complicaciones por las extensas jornadas. Además, el hecho de no tener un solo grupo a su cargo para apoyar en las diferentes labores, hace que el proceso y avance en las diferentes actividades se puedan complicar, ya sea en la planeación basada en el juego, en las actividades que comprenden diferentes dimensiones del aprendizaje o con los refuerzos de tareas que ellas realizan dentro de su jornada.

Por otro lado, cuando se realizó la visita por parte de los investigadores, se aprecia que existen los espacios para el trabajo en las diferentes dimensiones, aunque en ocasiones las actividades con los niños se dificultan deteniendo el ejercicio académico. Lo señalado por las docentes es que no todos los días y no en toda la jornada académica están presentes la totalidad de los niños beneficiados por la fundación, permitiendo que el trabajo con ellos sea menos dispendioso para su desarrollo.

Por último, y no menos importante está el acompañamiento mínimo que algunos padres le prestan a sus hijos, según lo expresado por las docentes en función: “Existen padres que dejan aquí a sus hijos toda la jornada académica y muchas veces no se preocupan por el cuidado y necesidades que requiere la edad que tienen sus pequeños. El poco compromiso académico de estos padres, repercute en sus hijos, ya que los niños, generan un vínculo afectivo con sus compañeros y docentes a cargo.

Es en este marco con particularidades sociales académicas e incluso profesionales en el que instituciones como la fundación realizan su trabajo académico en procura de una educación disruptiva en la que prime la emocionalidad de los niños sin olvidar la importancia de su socialización, su calidad de vida y su desarrollo cognitivo. Es así como su proyecto educativo merece ser resaltado y sistematizado con la intención lograr una trascendencia escalabilidad e impacto en su comunidad cercana.

Con respecto a la oralidad; aspecto importante dentro del desarrollo de los seres humanos, pues permite la construcción del lenguaje en su dimensión escrita y el afianzamiento de la identidad desde lo cultural, que nos define como seres sociales en la práctica repetitiva de esta competencia; es importante destacar los esfuerzos realizados tanto por la fundación Albert Einstein, como por otras instituciones y en particular por los investigadores en los respectivos centros educativos donde llevan a cabo su quehacer docente.



## 6. MARCO TEÓRICO.

El apoyo teórico de la investigación se fundamenta en los siguientes conceptos: el primer referente a tomar es indagar sobre qué es Sistematización y qué aportes puede dejar el uso de esta herramienta en un proyecto de investigación; con autores como: (Jara, (1994)) y (Martinic, 1998), en segundo lugar, definir el término pedagogía como herramienta fundamental de trabajo en el docente, vista desde autores como: (Lemus., (1973)). Además, subtemas como: Pedagogía disruptiva, como metodología de innovación, abordado desde referentes como: (Acaso, 2013), y (wwwwhat's new, 2013). Teniendo en cuenta los siguientes subconceptos: escritura y lectura: como el desarrollo e interacción del ser humano y su contexto, trabajado desde autores como: escritura (Ferreiro, 2010) y (Ferreiro & Teberosky, 2012) lectura desde referentes: (Cassany, 2006) y (Piaget, 2011).

Al explorar el ámbito profesional de los investigadores, se puede brindar un análisis preciso; por tal motivo la siguiente información conceptual tiene como finalidad brindar una mayor investigación y profundización en lo que ha sido la habilidad comunicativa oral, apoyada de otras habilidades como lo son la lectura y escritura.

### 6.1 Antecedentes.

Los siguientes referentes en la investigación, están divididos de la siguiente manera de acuerdo las tesis de grado en oralidad aplicada a la primera infancia, en los repositorios de las siguientes universidades: Corporación Universitaria Minuto de Dios, Universidad del Valle, Universidad de la Salle, Universidad Libre de Colombia, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital de Colombia, Universidad Pedagógica de Colombia, Universidad de Alicante (Esp.), Universidad de Valladolid (Esp.) y Universidad Nacional de San Martín (Per.).

Donde se toma en cuenta muchos datos importantes respecto a las habilidades a trabajar en la presente sistematización como lo son las estrategias de lectura, ejercicios de comprensión oral por medio de actividades lúdicas y creación de espacios donde se entre en contacto con la

práctica oral en diferentes entornos y por último como camino a la identificación de la identidad.

Por lo que se refiere a las habilidades comunicativas en la lengua materna. Han sido temas de estudio constante en diversidad de contenidos. Más aún, si hablamos del aprendizaje de otra lengua diferente a la nuestra. Es por ello que las razones de estos estudios se direccionan al asimilar que los niños y las niñas en estar en contante integración al sistema formal de escolarización han estado inmersos en ambientes donde se practica la oralidad. Por lo tanto, el enfoque de la escuela va dirigido a cumplir otros asuntos dentro de lo académico. Más exactamente a potenciar las habilidades del leer y el escribir.

En primera medida, la aplicación de secuencias didácticas que favorezcan al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la lengua materna construye la identidad en los infantes. Hecha esta salvedad, es válido decir que con la metodología que lleva cada juego, el niño logra identificarse desde ser un sujeto social. Hasta un generador de vínculos experimentales a partir de su destreza para darle una solución al mismo. De acuerdo con lo planteado por (Rodríguez, 2016) “la escuela en general concibe que la oralidad no requiere de planeación, ni de ser abordada de manera tan específica pues es algo que toma curso de forma natural”. Al poseer una inclinación donde se establezca que la oralidad no hace parte de la educación, se frena el desarrollo de esta habilidad comunicativa tan substancial. La oralidad en la educación inicial es tan importante como el aprendizaje de otras competencias. Así mismo, el modelo de educación debe contribuir no solo al conocimiento de diferentes disciplinas con la misma metodología, sino a la interacción que incluya un canal comunicativo más abierto con toda la comunidad educativa donde se puedan compartir más experiencias a través de otras estrategias de enseñanza. Tal y como lo dice (Borda, 2012) “La enseñanza de la oralidad evoca trabajos teóricos sobre la manera de aprender a enseñar pero, también, hace referencia a estudios empíricos centrados en el pensamiento docente” (pp13).

En los repositorios académicos es posible encontrar otras investigaciones que tienen una aproximación a lo pretendido por los investigadores, en donde se manifiesta que el intercambio de vivencias entre los niños a través de una situación crea un eslabón en el cual el sujeto A (niño 1). Tiene un nivel de experiencia más alto que el sujeto B (niño 2). El sujeto A transmite esta vivencia al sujeto B. Por medio de un canal comunicativo como es la oralidad y logra darle solución a la situación haciendo que la secuencia sea efectiva para lo que se pretende. Por ejemplo para (Barrera, 2016) “el docente proponga ambientes y situaciones que propicien nuevas alternativas comunicativas y como lo manifiesta Vygotsky en la ZDP, genere situaciones de interacción entre los sujetos (niños), donde el más experto o más experimentado en algún dominio pueda orientar o enseñar al más novato, logrando apropiarse gradualmente el saber del experto y formar estructuras de pensamiento y lenguaje más complejas” (pp29, 29). Retomando lo anteriormente citado, el aporte al desarrollo de esta competencia, el niño debe trabajar en conjunto para el fortalecimiento de la misma con los padres. Quienes se encargan de desarrollar esta capacidad humana y con los docentes los cuales enriquecen este proceso. Para esto es necesario no solo hablar que la educación no se preocupa por mejorar el estilo de los niños al sustentar de manera oral todo lo que quiera sino ofrecer alternativas de cambio. Es decir, nuevas estrategias las cuales capten la atención de ellos para querer expresar de una mejor manera todo lo que los rodea.

Si se habla en contextos internacionales, en los documentos rastreados se encuentra que el país más recurrente en investigaciones sobre oralidad es España, debido a que en este país se empieza a gestar un interés por el reconocimiento de la oralidad como objeto de estudio. Se encuentran, además, convergencias particulares entre los distintos documentos rastreados para esta categoría, que permiten que los aportes a la investigación tengan una mirada más detallada acerca de la percepción que se tiene sobre la oralidad en la escuela:

Para (Vicente, 202). La tesis doctoral, tiene como se mencionó anteriormente un enfoque a la oralidad, desde la parte conceptual, propone una elaboración a partir de elementos planteados por diferentes pautas, y desde el conjunto disciplinar, se dedica a analizar y configurar por separado el aporte que cada una de ellas deja a la oralidad. También, muestra elementos y algunas evidencias diacrónicas.

A su vez, narra cómo en la actualidad la oralidad es un término que se toma a la ligera y con poca profundización, además se contrapone frente a la escritura. El término “oralidad” se toma como algo netamente opuesto a lo escrito. Se defiende la idea de usar correctamente la expresión “comunicación oral”, para referirse a todo “lo oral” sin restringir la escritura.

Si bien, la oralidad en los últimos años ha mostrado gran interés en los estudios realizados, algunas de las razones que se proponen desde esta tesis, es la presión de temas sociales como las nuevas comunicaciones, el discurso público y el uso de los nuevos sistemas y medios audiovisuales para lograr comunicarse entre sí.

Por otro lado en la investigación que presenta la tesis doctoral en lingüística, literatura y comunicación (Sepulveda, 2018). Se aborda la relación entre el eje de comunicación oral del currículum escolar chileno y su implementación por medio de los textos escolares. Iniciando de la identificación y análisis de los distintos contenidos de referencia de cuatro sub-competencias de la competencia comunicativa. Sub-competencia lingüística, sub-competencia sociolingüística, sub-competencia discursiva y sub-competencia estratégica.

Diferente al propósito de la investigación de la Universidad Nacional San Martín Por (Correa, 2018) Donde la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial de la ciudad de Rioja. Para cumplir con los objetivos, se basaron en los estudios de las Teorías de la actividad lúdica, sociocultural de Vygotsky, lingüística, pragmática y de los actos de habla de Searle, en el cual se conceptualizaron las variables de estudio. Tales referentes teóricos permitieron plantear la

hipótesis. Las estrategias lúdicas desarrollarán significativamente la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial, en donde los datos de las investigadoras arrojaron que fue significativa la aplicación de las estrategias lúdicas en los niños de esas edades. En cuanto al desarrollo de la oralidad fue trascendental el avance que se obtuvo por las relaciones sociales que conllevaron a los niños a interactuar entre sí. Experiencia bastante aproximada a la presente sistematización ya que la aplicación de pedagogías diferentes a la tradicional, refuerzan las competencias comunicativas y sobre todo que nuestra investigación no solo queda como contenido teórico, sino que continuará fortaleciendo aún más las estrategias pedagógicas aplicadas en la fundación.

En el ámbito nacional dentro de los referentes encontrados, estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la UNIMINUTO presentaron una sistematización donde tuvieron como finalidad narrar la práctica pedagógica en la población infantil beneficiaria del centro Bakatá ubicado en el sector del Bronx de Bogotá.

Al igual que la presente sistematización, la anteriormente nombrada también parte del enfoque praxeológico, propuesto por Carlos Juliao, en cual se evidencia un modelo de acción que brinde elementos útiles para sistematizar todo lo que se realiza dentro de los ambientes escolares.

A partir de lo anterior, los investigadores referenciales generaron un espacio no formal para la realización de actividades en torno a la oralidad dirigidas a la población infantil de 8 a 13 años, con la intención de fortalecer el proceso oral de los mismos a partir de la exploración, descripción y análisis de cada una de las actividades; con el fin de que los niños se reconocieran y fueran partícipes de un colectivo social a partir de su voz, lo que permitió identificar una identidad dentro de un contexto social determinado. De esta manera se pudo recurrir a diversas

actividades dentro y fuera del aula que permitieron a la población infantil explorar su propia voz, reconocerla y fortalecerla.

Por lo tanto, el logro principal de la práctica era generar un espacio alternativo de educación con el fin de fortalecer el proceso de oralidad de la población infantil, a partir de actividades didácticas que les permitieron descubrir avances significativos en la recuperación de la identidad desde la oralidad.

Teniendo en cuenta el contexto en el que se encontraba la población infantil, los investigadores decidieron optar por implementar un proyecto desde la oralidad que permitió a niños y niñas residentes del sector descubrir nuevos espacios en los cuales se sintieron identificados con su contexto y por este medio descubrir una nueva forma de vida que no los limite a sus condicionamientos sociales.

Así mismo, se encuentra la propuesta de las estudiantes (Gomez, 2016) proyecto que surge de las observaciones realizadas durante la práctica docente. En este lugar, los investigadores pudieron evidenciar la gran dificultad que presentaban los estudiantes al momento de enfrentar la lectura. Por este motivo, dentro de las prácticas se vieron en la necesidad de crear estrategias para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes, con el fin de obtener una comprensión para que esta herramienta fortaleciera la habilidad comunicativa de los estudiantes de primer ciclo.

Posteriormente estudiantes de la Universidad de la Salle plantearon que: (Guerra, 2010) ¿Cómo la competencia comunicativa ayuda al desarrollo de la oralidad en los estudiantes de básica primaria y secundaria? La práctica pedagógica desarrollada en Aldeas Infantiles SOS, sede Bogotá fue el escenario en donde se construyó el proyecto de oralidad, los investigadores, al entrar en contacto con los menores de edad, despertaron el interés por investigar la relación que se da entre la competencia comunicativa y la oralidad, la cual evidencia dentro de la labor docente tanto en el plano individual como en las relaciones que se establecen entre los demás

miembros de la comunidad educativa ya que no es el mismo modo de comunicarse estudiantes, con profesores o directivos con padres de familia. Esto se determinada en gran medida por el nivel académico y cultural, que debe llevar a perfeccionar el discurso oral, en la medida en que el estudiante avanza a través de las diversas etapas de la educación.

(Pava, 2011)Con relación a lo anterior, lo que se esperaba con resultado final con los estudiantes, era desarrollar progresivamente la oralidad como parte de la competencia comunicativa de tal forma que una vez en niveles superiores de la educación, estén en condiciones de hacer uso de la palabra hablada de manera oportuna para transmitir expresiones y demás elementos característicos, en las situaciones, eventos y contextos adecuados, de modo que se produzca una óptima comunicación por parte de quienes dominan el mismo código.

Con otra de las competencias comunicativas, la lectura. En donde el proyecto estaba fundamentado en las estrategias de acercamiento a la literatura dirigida a la primera infancia y fue diseñado teniendo en cuenta las características del desarrollo del estudiante y su relación con el lenguaje. Su principal objetivo era el fomentar la lectura en familia, desde un trabajo ya anteriormente propuesto, a partir de actividades en torno al juego, la lectura de imágenes y la lírica en sus diferentes manifestaciones, resaltando de este modo la importancia de la tradición oral en la infancia y brindando otras alternativas de lectura para acompañar a los cuentos maravillosos. Se buscaba también, rescatar y otorgar valor a las manifestaciones culturales y artísticas, a medida que se ofrece a los niños un temprano acercamiento al mundo literario, para que entren en contacto y se familiaricen con él desde antes de iniciar la escolaridad. No obstante, las reflexiones que dejó presente la investigación, hace un llamado al fomento de las prácticas de lectura significativa dentro del entorno educativo, ya que para la formación de lectores autónomos es de suprema importancia que este proceso prevalezca durante los años consiguientes.

## 6.2 ¿Qué es sistematizar?

Existen diversas herramientas que se enfocan hacia la innovación pedagógica, en donde su función es impulsar y fortalecer los métodos de construcción social, pertinentes al contexto en el que se va a desarrollar la investigación.

Los docentes que se involucran en los procesos de sistematización como método de investigación, identifican y enriquecen sus experiencias de cambio, ya que reconstruyen su proceso personal y experimental, analizando componentes aplicados y metodologías, para generar propuestas innovadoras que los conlleven a la transformación de los procesos educativos. La sistematización no posee un único enfoque ya que cada investigador podrá determinar la construcción propia de su experiencia, tratando de ordenar prácticas, conocimientos, ideas y datos.

Para (Martinic, 1998) la sistematización es un proceso de reflexión que pretende recopilar las experiencias personales, sus métodos y prácticas, buscando las dinámicas de ejecución de dicho proceso. (Jara, (1994)), define el proceso de sistematización como una experiencia crítica, ya que reconstruye el proceso vivido, los factores que intervinieron en dicho proceso y su relación entre sí.

## 6.3 Pedagogía.

La palabra pedagogía tiene su origen en el antiguo griego *pedagogos*. Este término lo componen *paidos* (niño) y *gogía* (llevar a conducir) por tanto, el termino define conducir al niño u orientarlo hacia el aprendizaje. Este saber propio de los maestros (as), les permite orientar los procesos de formación de los estudiantes. Este mismo, se nutre de la historia que muestra propuestas desarrolladas por pedagogos a lo largo del tiempo, en construcción continua y diaria bajo parámetros personales, sociales y académicos.

Algunos pedagogos definen el término como el arte o la ciencia de saber o como la ciencia de la educación, ya que conforma los principios y leyes que formalizan los procesos de



educación. Para (Lemus., (1973)) La pedagogía no se puede definir como un arte, ya que la educación sí lo es, esto conlleva a pensar que la pedagogía tiene como objetivo inminente un desarrollo activo y práctico, en donde el creador es conocedor de la misma y por ende hace uso de su amor, sabiduría, habilidad e inspiración.

Por otro lado (Nassif, (1975)), se ocupa de dos aspectos primero ve a la educación como un cuerpo de doctrinas que permiten explicar el proceso de educación y el segundo es la conducción de las actividades que desarrollan dicho proceso. Por tal razón se define el término de pedagogía como un conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno social y específicamente del humano. Es decir, su implicación en la educación es conocerla, aplicarla y perfeccionarla, nutriendo otras disciplinas como la sociología, la antropología, la filosofía entre otras.

#### 6.4 Educación disruptiva.

Según la RAE (Real Academia Española, 2018) la palabra disrupción la mencionamos cuando surge la "ruptura" de algo. Al transferir el término hacia la educación, se menciona que, al hablar de Educación Disruptiva, se alude a una pedagogía que rompe con todos los parámetros ortodoxos hasta hoy conocidos, generando nuevos currículos y con ello nuevas alternativas de aprendizaje.

Para empezar, dentro del sistema educativo actual hay repercusiones tanto positivas como negativas, la diversidad en métodos de enseñanza ha abierto el mundo educativo. Los debates frente al sistema educativo actual son más frecuentes, concibiendo miles de dudas y críticas frente a si el sistema existente, realmente cumple las expectativas que imparte el mundo y su modernidad tecnológica. Frente a este escenario los formadores quienes están a cargo de la educación de los niños y jóvenes de todo el mundo, indagan sobre cómo posibilitar espacios que permitan innovar los métodos conocidos hasta hoy como educación, desarrollando nuevas

culturas de aprendizaje y rompiendo con los esquemas conocidos como pedagogía tradicional, brindando herramientas que acerquen a los estudiantes a vincular creatividad con tecnología. Acaso. (Acaso, 2013) . En su propuesta de revolución educativa se fundamenta en cinco pilares: Las dinámicas de poder deben reestructurarse, promover las aulas habitadas, lo que impartimos en clase no es propiamente lo que los estudiantes aprenden, las experiencias son fundamentales y la evaluación debe ser reemplazada por la investigación. Con ello se entiende el cambio del sistema educativo, dándole valor y una conexión estrecha al estudiante y al maestro, ingredientes que permitirán una revolución pensada y diseñada para una educación que promete un cambio sustancial para el futuro.

rEDUevolution, es un término que surge desde la unificación de dos conceptos “revolución” y educación”. Ésta nueva concepción nace a través de la necesidad de generar respuestas a la transformación de la educación conocida hasta hoy, y enfocándose en 5 pilares para promover una nueva pedagogía que innove la manera de educar.

#### 6.4.1 Lo que enseñamos no es lo que los estudiantes aprenden.

(Acaso, 2013) afirma: “lo que nosotros enseñamos no es lo que los estudiantes aprenden”. El cambio de paradigma implica aceptar que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma. Es necesario incorporar al inconsciente como parte fundamental en el desarrollo de los procesos pedagógicos.

#### 6.4.2 Cambiar las dinámicas.

“No solo hay que parecer democrático, sino hay que serlo”. Las nuevas estructuras de conocimiento deben darse de forma horizontal. Para ello, es fundamental aceptar que los estudiantes son también fuente de transmisión de conocimiento, adoptando un rol activo. (Acaso, 2013) , propone eliminar la comunicación unidireccional dentro del aula, pasar del monólogo al diálogo. Es entonces que se crea una comunidad de aprendizaje donde todos tienen participación. El docente no es un mero expendedor de información, sino que hace las veces de

coach o guía en los procesos que emprenden los estudiantes, tanto de forma individual como colectiva.

#### 6.4.3 Habitar el aula.

Para habitar el aula es necesario construir espacios agradables. Cambiar los escenarios fríos y distantes por salones donde los estudiantes se sientan cómodos. Prueba con decorar el lugar y estimula a los jóvenes a personalizar sus espacios.

De la teoría a la experiencia (Acaso, 2013) propone eliminar el concepto “no tengo tiempo para aprender porque tengo que estudiar”. Es necesario incorporar lo narrativo, basar el aprendizaje de la experiencia. Procura que el aprendizaje sea algo vivo, tangible y moldeable. Atrás quedaron los días llenos de teoría y academia, rEDUvolution propone suplantar el simulacro por la realidad.

#### 6.4.4 Cambiar la forma de evaluación.

Cambiar el sistema de evaluación es uno de los primeros pasos para descentralizar el proceso educativo en torno a un examen. (Acaso, 2013), propone transformar la evaluación en investigación, apelar a la creatividad.

Farnós. (wwwwhat's new, 2013). Refiere que la disrupción plantea un nuevo tipo de educación que entre todos debemos diseñar. La educación disruptiva trata de hacer otra educación, no seguir haciendo lo mismo, esto debido a que las características de las personas hoy no son iguales a las de antes “a veces se requiere más pedagogía y a veces más tecnología. Traemos lo mismo de antes y no traemos otras cosas que sirvan a ellos para el futuro... el docente común en una educación disruptiva, o cambia de rol o no sirve para nada” desde esta perspectiva, se ratifica el cambio que debe tener la educación en cuanto a su concepción, intención y gestación, debido a que de la forma tradicional ha trascendido en el tiempo, pero no ha dejado huellas significativas que aporten un cambio global en la educación.

## 6.5 Oralidad.

La Ley General de Educación es clara en hablar sobre la educación en el país, en sus diversos lineamientos y niveles debe estar direccionada a favor del estudiante, con el fin de lograr una formación integral y objetiva, que lo prepare óptimamente para los niveles superiores del proceso educativo, también, para sus relaciones con la sociedad y el trabajo; es importante empezar a desarrollar las diferentes competencias comunicativas en los estudiantes desde la educación inicial. Es importante aplicar una pedagogía, la cual intervenga en el refuerzo de esta competencia desde la educación inicial. (Carvajal & Rodríguez , 1997).

Lo que plantean las profesoras (Carvajal & Rodríguez , 1997) en el precedente anterior implica que se debe reconocer al otro como miembro activo en beneficio de la oralidad, sino tenemos las bases correspondientes en una educación inicial trabajada con cualquier clase de pedagogía, al momento de tener experiencias diferentes en los diferentes campos académicos se generarán dificultades con base a esta competencia. Las primeras experiencias marcan al niño, por eso el juego es una herramienta trascendental en él, porque desde allí empieza la interacción con el otro; es una reacción innata en el niño jugar y compartir con otros. Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño internaliza, como forma específica de conocer, los sistemas operativos funcionales de una lengua, particular, su lengua materna. (Carvajal & Rodríguez , 1997).

Dentro de las vivencias de los niños a lo largo de sus primeros años, él aprende no sólo la manera de cómo hablar y aprender su lengua materna, sino también a interactuar y ver el uso de la competencia oral como canal efectivo para interactuar no únicamente con niños de sus mismas edades sino con adultos que enmarcan su identidad como persona. Para un niño aprender también de su identidad desde la oralidad es relevante, no es simplemente de sus padres, también de las personas que lo rodean diario. Familiares, profesores y amigos. El

aprender a hablar indica que se está familiarizando con su contexto, pero no solo consiste en aprender sobre lo que lo pasa a su alrededor, sin entender lo que pasa y para esto necesita desarrollar otras competencias comunicativas como la interpretación.

Por otro lado, ¿Por qué se debe tener una profundización de la oralidad en la primera infancia? Como ya se dijo antes, la oralidad es el sello de una cultura y la que nos identifica como miembros sociales. También porque es la primera habilidad que desarrollamos la que aprendemos de manera repetitiva y la que construye relaciones sociales a lo largo de la vida de cualquier individuo. Para (Mostacero, 2011) “La oralidad consiste en un sistema triplemente integrado, constituido por varios componentes verbales (emisión sonora, decodificación semántica, combinatoria sintagmática, elementos paraverbales, entre otros), por un repertorio kinésico y proxémico y por un sistema semiótico concomitante (dimensión cultural).” La oralidad vista desde la perspectiva de Mostacero muestra que no solo es lo que se aprende sino cómo se usa en la cotidianidad y la naturaleza de la misma. Pero cómo se desenvuelve estas otras características que están directamente involucradas a la oralidad como la kinesia.

El juego como estrategia pedagógica, satisface la necesidad de exploración y curiosidad del niño, generando conocimientos básicos como lo son la lengua escrita, direccionalidad, permitiendo desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas

Por ende, el juego ha sido considerado siempre como una de las más importantes actividades del ser humano. No hay ninguna edad específica para poder realizar un juego; en escenarios como académicos, significa una de las principales actividades productivas y por ende es tomado como una actividad social por excelencia; es a través del juego que los niños pueden interactuar y que tienen la oportunidad de intercambiar experiencias a partir de lo que allí se plantea.

## 6.6 Escritura.

Complementado aún más las competencias comunicativas, también se debe enunciar la lectura y escritura, debido a que es importante comprender, primero, que este proceso no se desarrolla de manera natural como lo es la oralidad, el niño aprende a leer su entorno, pero no los signos lingüísticos. Si centramos un poco más a la realidad el proceso de leer y escribir, es válido hacer la pregunta: ¿Aprendemos realmente a leer y escribir?

Llamarlo aprender no es un término erróneo, simplemente no podemos aprender algo que desde nuestras vivencias lo hacemos de cierto modo. Tampoco es correcto decir que no es un aprendizaje, porque se está reforzando una competencia comunicativa y se plasma con diferentes signos. Para (Ferreiro, 2010), reestructurar con la redacción. El término “construcción”, referido al aprendizaje de la lengua escrita, no es muy común; generalmente se habla de aprendizaje. No es que “aprendizaje” sea un término erróneo, porque efectivamente hay un proceso de aprendizaje; pero la historia social de los términos ha impregnado al término “aprendizaje” con una fuerte connotación empirista que no es la que yo quisiera darle (Ferreiro, 2010).

Tomando como referencia los apuntes de (Ferreiro, 2010), el aprendizaje no es exclusivo de lo académico, ya que desarrollamos esta competencia desde el aprendizaje empírico, y ¿Qué consecuencias tiene este avance empirista como objeto cultural?

La presencia de las representaciones simbólicas para el niño es significativa, identifica lo que está en todo lo que le rodea. Para el niño, esta presencia no impone conocimiento, pero ambos influyen creando las condiciones dentro de las cuales éste es posible. Inmerso en un mundo donde los sistemas simbólicos socialmente construidos están presentes, el niño intenta comprender la naturaleza de esas marcas especiales. Para (Ferreiro & Teberosky, 2012): La escritura no es un producto escolar, sino un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, la escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene

modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Como lo ha hecho antes con otros tipos de objetos, va descubriendo las propiedades de los sistemas simbólicos a través de un largo proceso constructivo (Ferreiro & Teberosky, 2012).

El siguiente aspecto trata sobre la lectura, leer abre ventanas a la información, la cultura, la identidad y la fantasía. Es un hábito que se debe adaptar al niño desde que tiene comprensión a los signos que allí aparecen y por lo tanto hay que incentivar esta competencia desde la temprana edad, pero que tan difícil puede llegar a convertirse la lectura en una costumbre diaria. Generalmente se da como ejemplo, y desde la academia es cuando el sentido de leer toma relevancia entre los niños, y más cuando hay un estímulo como el juego.

Pero no solo en la escuela debe haber esta motivación; la casa es un medio de igual importancia para el desarrollo de esta habilidad, la lectura debe convertirse como recurso de agrado y aprendizaje y no como medio de castigo.

#### 6.7 Lectura.

Leer es un proceso de co-relación entre el lector y el texto; proceso mediante el cual se obtiene información y el significado se construye a través del lector. El niño tiene la posibilidad de construirlo y relacionarlo con las experiencias vividas en el mundo, como agente interno o externo de la escuela adquiriendo así un sistema de signos con sus diversas combinaciones.

Una de las maneras de involucrar la lectura en un niño, es por medio de la escucha ya que esta estimula la habilidad de la comprensión, desarrollando competencias comunicativas y mejorando la capacidad de adquisición de conocimiento. La lectura en voz alta como cuentos y poemas, involucran la memoria ya que, por medio de ésta, los niños predicen finales donde anticipan palabras que van a continuación, desarrollando procesos orales, enriquecimiento su vocabulario por medio de la interacción intrapersonal e interpersonal. Según Piaget (Piaget, 2011) el desarrollo cognitivo es el operatorio concreto, desarrollado en edades tempranas y

extendiéndose entre los 7 a 11 años aproximadamente. Éste, genera la capacidad de tener contacto directo con el medio, explorando y materializando el entorno que le rodea.

<i>Sensoriomotora</i> (Nacimiento a los dos años).	<i>Preoperacional</i> (2 a 7 años).	<i>Operaciones concretas.</i> (7 a 11 años).	<i>Operaciones formales.</i> (11 años a la edad adulta).
El niño adquiere paulatinamente la capacidad de relación con el medio que lo rodea a través de parte sensorial y motora.	El niño desarrolla la habilidad para representar su mundo (personas, objetos y lugares), por medio de símbolos. En esta etapa la imaginación junto con el juego y el lenguaje son manifestaciones usuales e importantes para su desarrollo.	El niño en esta etapa, puede ofrecer soluciones de manera lógica en diversas situaciones. Debe centrarse en el aquí y el ahora. Pero no logra resolver situaciones de manera abstracta.	El sujeto puede pensar de manera múltiple. La abstracción, las posibilidades e hipótesis, se vuelven parte de sí.

Por otro lado, para algunos investigadores la capacidad de tener una buena comprensión lectora se debe a las estrategias que se usan cuando se trata de leer. Las destrezas y los procesos cognitivos propios para optimizar la habilidad comunicativa. La parte social influye en la construcción de la lectura y las escritura ya que con el pasar de los años los métodos y estrategias varían. Para (Cassany, 2006), “Tanto el significado de las palabras como el



conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social. Venimos al mundo con la mente en blanco; quizá tengamos una capacidad innata para adquirir el lenguaje, pero solo la podemos desarrollar, al interactuar con una comunidad de habla determinada”. (pp 6).

Por lo tanto, la concepción de la lectura de cada individuo, debe tener en cuenta el desarrollo de algunas otras habilidades no solo la cognitiva. Por ejemplo: Tener un conocimiento previo de lo que se va a leer, hacer inferencias, formular hipótesis de lo leído. Es un proceso en el cual la construcción es constante y el desarrollo de las habilidades se va creando.

Para concluir, se puede mencionar que los niños y niñas, poseen como esencia de conocimiento, que es el juego. En consecuencia, toda experiencia de aprendizaje debe estar planteada desde la perspectiva lúdica, en ese contexto deben surgir estrategias de aprendizaje que facilite la labor pedagógica. Asimismo, la expresión oral representa en el niño, la interacción con el mundo que lo rodea, es evidenciado desde su propia identidad teniendo en cuenta los factores geográficos y sociales donde se desenvuelve en su cotidianidad.

## 7. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La sistematización se enmarca dentro de la investigación cualitativa con la intención de dar un sentido y un significado a la manera en que los seres humanos se relacionan, para este proyecto. Un proceso activo sistemático y riguroso de cuestionamiento hacia la toma de decisiones en cuanto a lo sistematizable en este campo de estudio. Así, se logra la articulación con el enfoque praxeológico que intenta la reflexión sobre la práctica a partir de ver, juzgar, actuar y la devolución creativa. Metodología por la que el agente investigador concilia entre la teoría y la práctica.

### 7.1 Metodología de la investigación.

El enfoque de la investigación desarrollado es praxeológico y cualitativo apoyado en el fortalecimiento de la pedagogía disruptiva y como enfoque central el uso de la expresión oral dentro de la comunidad escolar, en donde se realiza un proceso que involucra la cotidianidad del aula inmersa en la aplicación de unidades didácticas que proponen el uso lúdico como estrategia de desarrollo oral.

Desde esta perspectiva, se busca identificar hallazgos que incidan en el desarrollo formal de la oralidad en la fundación CAI Albert Einstein, a partir de mirada detallada que permita involucrar agentes que intervienen en ella, incentivando a generar cambios sobre la propia práctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los menores que hacen parte de la fundación.

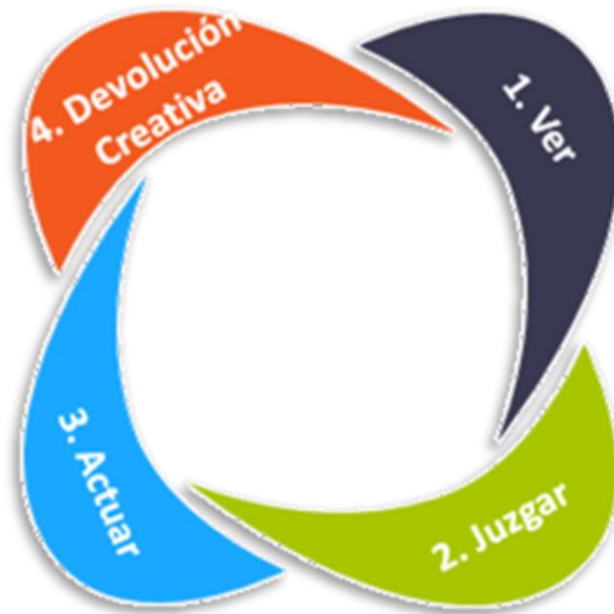
### 7.2 Metodología praxeológica.

La Praxeología se define como un instrumento de investigación que se emite después de realizar una reflexión sobre una práctica, permitiendo conocer su desarrollo, funcionamiento e interacción en el ámbito social. Su objetivo es acrecentar su pertinencia y eficacia a través de un análisis empírico y un discurso crítico.

Los elementos utilizados para este método de investigación, hacen parte de dos líneas de acción: por un lado, se encuentra el concepto teórico, y por el otro, el concepto investigativo; ambos elementos deben ser usados para generar un proceso reflexivo.

En consecuencia, un investigador se esfuerza por llegar a comprender una situación problema, observando su accionar frente a ella, y concibiendo mejoras para el momento en que deba recrearlas. Esta reflexión permite un desarrollo llamado “*proceso mental*”, y éste a su vez, conlleva a una adaptación de cada situación que se presente en su ejercicio profesional. Al ser sistematizada, las intervenciones que se realicen pueden aumentar la eficacia del ejercicio, desarrollando metodologías de intervención productivas. Schön, considera que por más que una situación sea complicada, se puede controlar, reestructurar, vivir esa experiencia de reestructuración, para luego plantear una propuesta que permita modificar esa realidad, y así lograr involucrar voluntades que se recrean en propuestas innovadoras (Schön, 1998). Así se desarrollan investigaciones de impacto, en donde el investigador se apropia de su ejercicio, reflexionando frente a él como un componente integral de su práctica y permitiendo el desarrollo de una postura constructiva y crítica.

Por consiguiente, la metodología praxeológica cumple con una función cuádruple, en donde se involucra el ver, el juzgar y el actuar como característica fundamental de la reflexión, logrando una apropiación de saberes que conllevan a una devolución creativa.



### 7.3 Fases de la metodología praxeológica.

- ① Ver: En esta fase de exploración y análisis; se recopila y sintetiza la información, tratando de comprender su problemática para sensibilizarse frente a ella.
- ② Juzgar: Esta es la fase de reacción, en donde el investigador examina la problemática, juzga las teorías y da su propio punto de vista, para participar y comprometerse frente a ella.
- ③ Actuar: Esta fase responde al qué hacer en concreto. Cuando se llega a esta fase se comprende que el actuar no proviene de políticas que vienen de afuera, por el contrario, un conocimiento del medio y de los diversos actores, permiten equiparse de herramientas que mejorarán su trabajo.
- ④ Devolución creativa: Esta fase pretende actuar en mejores vías de acción, en otras palabras, se evalúa para generar cambios positivos en pro de mejoras hacia la calidad.

Es importante destacar que la metodología praxeológica no es el análisis de una práctica, sino el análisis de la (*Praxis*), ya que la misma se enfoca en la eficacia de la acción y en la producción. La Lógica (*Praxis*) se fusiona con el conocimiento (Logos); propiciando una acción complementaria entre el saber y el saber accionar. Práctica y *praxis*, son dos elementos que se correlacionan en función de determinado objetivo, para extraer la importancia del mismo e ir construyendo un aprendizaje educativo (Sartre, 1960).

En el ámbito educativo, el saber-hacer (producción) y el saber-ser (realización) desde la perspectiva de J. P. Sartre, en la *Critique de la raison dialectique* (1960). Se menciona que el hombre se construye a través de la acción (producción), es decir, esto lo llevará a ser autor de sus propias necesidades. La acción de autoría lo llevará a una creación progresiva y continua tanto en el ámbito intrapersonal como interpersonal, con intencionalidades conscientes y a su vez, inconscientes, dejando de lado el conformismo y llevándolo a producir (Sartre, 1960).

Con lo mencionado anteriormente, se infiere que el investigador involucrado de manera significativa, pasa de un estado pasivo a uno activo, construyendo posturas críticas del entorno inmediato que lo rodea.

## 8. SISTEMATIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS INVESTIGADORES.

El Gimnasio Cristiano Adonai, es una institución educativa ubicada en el norte de la ciudad en la Avenida Boyacá # 181-85, barrio San José de Bavaria, localidad once, perteneciente a Suba. Su desarrollo como institución cuenta con una educación de carácter formal, privado, con una filosofía cristiana, que busca procurar que la comunidad adonaísta se comprometa libremente en una unidad de vida, formando de esta manera una personalidad autónoma, responsable, estructurada y equilibrada para el niño.

El Gimnasio Cristiano Adonai, define y ejecuta un Modelo Pedagógico enmarcado en los Principios básicos del Constructivismo y del Modelo Pedagógico Social, fortalecido además, en los principios rectores de la educación personalizada y avanzada, principios que en conjunto, le brindan al estudiante un papel protagónico dentro del proceso educativo al orientarlo hacia la construcción dinámica y activa de su propio aprendizaje y al desarrollo de las competencias que le permitirán asumir el reto de la educación superior y la preparación para una vida profesional, social y éxitos

### 8.1 Innovación del plan de estudio y aulas inteligentes.

Desde el año 2015, las directivas de la institución concibieron algunas carencias en los aprendizajes de los estudiantes; asimismo, se justificó la necesidad de realizar una revisión y retroalimentación del proceso educativo mejorando los planes de estudio curriculares en aras de una oportuna adecuación a las necesidades pertinentes para cada ciclo escolar establecido y requerido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN).

Por lo anterior, a través de una revisión se logra diagnosticar y evidenciar la carencia de contenidos en los planes de estudio, ello lleva a generar una innovación dentro de los mismos, creando así, mallas curriculares que le permitieron a los(las) niños(as) y jóvenes pertenecientes a la institución, obtener amplios contenidos para el logro de aprendizajes significativos, otorgando la actuación y transformación de su contexto inmediato. Además, con esta

reestructuración de contenidos, se incluyen avances tecnológicos que involucraron aulas inteligentes.

La innovación curricular, se centra en complementar los contenidos, facilitando el cumplimiento al Modelo de Pedagógico Constructivista y al Modelo Pedagógico Social, encaminada hacia el aprendizaje como resultado de un proceso de construcción personal y colectiva que incorpora nuevos conocimientos, teniendo en cuenta a su vez las actitudes. A partir de los conocimientos ya existentes y en cooperación con los compañeros y el docente, se dinamizan los procesos de aprendizaje en el aula, permitiendo desarrollar destrezas para la apropiación y aplicación del conocimiento. Este tipo de pedagogía innova la educación tradicional hasta ahora conocida, logrando que el currículo se fortaleciera y tomando como eje principal el desarrollo integral del estudiante.

La Pedagogía Constructivista se postula en la educación con un enfoque que cambia los parámetros tradicionales de la misma, dando respuesta a carencias existentes dentro del marco educativo, ya que admite como eje central al educando y no al educador. Sus inicios se remontan a la revolución del conocimiento que surge a través con los psicólogos Jean Piaget, David P. Ausubel y Jerome Bruner, cuya insatisfacción permite la lucha contra la dominación existente de la época, debido a la psicología conductista y al asociacionismo. Dichos autores, dieron a conocer la “Caja Negra” de Skinner, revolucionando de esta manera la concepción del hombre y su educación (Berrocal Santos, 2013).

## 8.2 Vínculos de la pedagogía Constructivista:

Bajo la premisa del aprendizaje personal y colectivo la Pedagogía Constructivista, tiene como componentes los siguientes pilares de aprendizaje: La teoría del aprendizaje significativo, Aprendizaje por descubrimiento, Las zonas de desarrollo, El aprendizaje centrado en la persona, Aprender imitando modelos, La metodología activa, El aprendizaje cooperativo y La teoría de las inteligencias múltiples.

### 8.3 Diseño curricular por competencias.

Cuando en una institución educativa se programa el conocimiento por competencias, es porque se ha identificado la fusión entre el saber ser y el saber hacer, en este sentido la competencia se valora por las capacidades:

El saber conceptual: refiere a la habilidad por el manejo de conceptos, datos, informaciones y hechos.

El saber procedimental: se relaciona con la habilidad de ejecutar acciones o una secuencia de acciones, siguiendo métodos, técnicas y estrategias que conlleven a tal fin.

El saber actitudinal: atañe la habilidad de vincular el saber y el saber hacer a valores, principios o normas que configuran nuestras actitudes, asegurando que la búsqueda del éxito y el progreso personal-colectivo no se contradigan con el bienestar social.

Reflexionando frente a lo anterior, para la ejecución de las mallas curriculares se tuvo en cuenta lo siguiente:

La malla curricular se desarrolla estimando la priorización en las áreas del conocimiento y destacando el aporte que suministra a los estudiantes en el desarrollo de competencias de estudio y aprendizaje autónomo.

La reestructuración de la malla curricular se realiza en todas las áreas del conocimiento, partiendo desde ciclo inicial, básica primaria, educación básica secundaria y media vocacional.

Otro criterio fue la implementación de aulas inteligentes, permitiendo la innovación en el aula de clases con equipos digitales,

Finalmente, el planeador en físico es una herramienta utilizada desde el año 2008. Ésta, permite que de manera ordenada se lleve un control de cada una de las clases emitidas por los docentes. Tiene una revisión periódica (semanal), por parte de la asesora pedagógica. Al mismo tiempo, con la innovación de los distintos planes de estudio, hasta la fecha no se han emitido cambios.



#### 8.4 Modelo de evaluación Gimnasio Cristiano Adonai.

Para evaluar el rendimiento de los estudiantes, se tiene en cuenta que la institución sigue el modelo constructivista, en donde se involucran parámetros de evaluación relacionados con el saber, conceptual, saber procedimental y saber actitudinal; estos saberes son llevados al aula, se evalúan siguiendo una línea de acción: en primer lugar, la planeación de clases (contenidos de la malla curricular y verificación de los mismos por parte de la asesora. Luego, el desarrollo de actividades pedagógicas personales y colectivas, además, de la inclusión y revisión de talleres (guía de trabajo, exposiciones, etc) y trabajo extracurricular (tareas). En tercer lugar, la planeación y revisión de parciales por parte de la asesora pedagógica. Seguidamente, la ejecución de parciales finales en cada periodo académico. Y finalmente, el comportamiento social que es validado como el saber actitudinal.

#### 8.5 Desarrollo pedagógico en el aula.

Dentro del aula de clase y teniendo en cuenta el grado escolar en el que se encuentre el estudiante, el grupo de docentes se enfoca en ofrecer una educación de calidad; suministrando el cumplimiento a los parámetros establecidos por la institución educativa y su metodología pedagógica. Las clases se imparten siguiendo las líneas de acción mencionadas con anterioridad, trabajando en la adquisición de conceptos con diversas actividades que involucran la expresión escrita (para el desarrollo de contenidos académicos), y lectora (facilitando el cumplimiento del PILEO) correspondiendo así, al desarrollo crítico del lector.

En ocasiones la habilidad comunicativa oral, se implementa con proyectos de investigación propios a la edad y al grado en el que se encuentren los estudiantes, potencializando destrezas del saber conceptual y el saber procedimental, para obtener una apropiación significativa del conocimiento, pero que también se ve limitada, puesto que son actividades que se involucran para dar culminación al año escolar.

A la escuela, le corresponde la enseñanza de la lengua oral para la interacción de contextos formales, regida por convenciones sociales, estableciendo competencias que puedan fomentar la participación activa en situaciones comunicativas.

Durante el año 2018, los estudiantes de grado segundo, desarrollaron parte de esta habilidad comunicativa (oral), a través de distintos eventos que involucraron su participación. Algunos de ellos fueron: Día del idioma, día de la ciencia, Feria empresarial, Socialización de los proyectos ambientales escolares (PRAE), y los proyectos de Investigación sugeridos para cada nivel escolar. No obstante, se considera deficiente el proceso, porque los niños demuestran temores en el momento de expresar sus ideas de manera oral, dado que el nerviosismo toma posesión de ellos y muchos piensan en lo que deben decir, pero no lo comunican de forma asertiva.

Las clases a diario, tienen como prelación el desarrollo escrito, puesto que, por medio de ésta se consignan los conceptos, es decir, se explica el contenido (postulado en la malla curricular y transcrita en el planeador), se ejemplifican los mismos, para luego involucrar lo aprendido en el desarrollo de una situación problémica; que involucra el tratamiento del pensamiento mínimo. Otros por su parte, hacen uso de la habilidad escrita como medio de aprendizaje (cuaderno) y dictar se convierte en la metodología que prima en el aula. En consecuencia, esta habilidad predomina de ser abordada, ya que todo el tiempo se evoca mediante la ejecución de tareas propias del quehacer estudiantil.

La lectura por su parte es un hábito que se adquiere desde los inicios de la vida, puesto que se convierte en un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. En la institución esta práctica no tiene la importancia suficiente, dado que, se realiza por facilitar el cumplimiento al plan lector establecido por el colegio. Los estudiantes tienen una intensidad horaria de 50 minutos semanales, en donde se aborda lectura en voz alta, reconocimiento de vocabulario desconocido, personajes y en ocasiones logran extraer de una idea principal. Y es

debido al poco tiempo suministrado y a la falta de hábitos lectores, que los estudiantes no pueden interpretar un enunciado, desglosar un párrafo, extraer una síntesis y difícilmente postular su pensamiento crítico, afectando directamente la habilidad oral y sus procesos de comunicación.

Es por tal razón, que para el año 2019 el área de español, ha generado un vínculo con la biblioteca Julio Mario Santodomingo, en donde los estudiantes podrán acceder a material físico-digital y talleres complementarios. Esto, en aras de fortalecer la lectura y despertar el pensamiento crítico.

Por otra parte, la habilidad oral no se despliega efectivamente dentro de la institución, debido a la asesoría pedagógica, pues es ésta, quien da las orientaciones acerca de cómo se deben exponer las temáticas tratadas dentro del aula de clase; de esta manera la Pedagogía Constructivista y Social, pocas veces cumple su rol dentro del aula y los conceptos son abordados desde la Pedagogía Tradicional, en donde el educando cumple un rol pasivo y repetitivo.

En cuanto al juego, esta corresponde al proyecto que está implementando la institución, para el año lectivo y solo da cuenta de actividades artísticas para los niños que no asisten al club Cafam, la comunidad restante asiste a actividades deportivas dentro del club. Los espacios de la institución so se pueden ocupar con actividades que distraigan a los niños. Por lo cual, cualquier actividad que se salga de los parámetros establecidos por la asesora, no se puede realizar,

En consecuencia, la institución está habituada a la letra escrita, olvidando la oralidad y claramente apartando al estudiante hacia el vínculo con el otro. La oralidad es una valiosa habilidad que nos transmite cultura y nos permite ser parte de un lugar. Por Esta razón, el maestro debe fomentar y afianzar en los alumnos esta expresión, debido a que, permite que se logre desarrollar positivamente ese vínculo social que por naturaleza nos caracteriza y que

brinda la oportunidad de expresarle al mundo, ideas y pensamientos de una manera crítica y constructiva.

Ver anexo 5. Plan de aula del Gimnasio Cristiano Adonai.

#### 8.6 Enfoque pedagógico salesiano.

El marco de la significación educativa salesiana junto con la presencia de la inspectoría San Pedro Claver se elabora una propuesta curricular donde todos los colegios salesianos de Bogotá y la sabana, se hace un seguimiento arduo a las necesidades de los jóvenes y los contextos a los cuales están expuestos en la cotidianidad. Por consiguiente, el Instituto Salesiano San José, ubicado en el municipio de Mosquera (Cundinamarca) con una población estudiantil de 600 hombres ya que es un colegio masculino. Adapta una propuesta metodológica. Donde el objetivo principal es la formación de seres integrales, sensibles y competentes frente a la sociedad actual que los rodea. Mosquera es un municipio cercano a Bogotá; Según (Probogota, 2019). Proyecciones DANE 2018 89.108 habitantes. Según las proyecciones del DANE, Mosquera crecerá entre 2012 y 2020 a una tasa promedio de 2,5% anual (cálculos propios). Mosquera cuenta con una población baja, pero con crecimiento y la educación en Mosquera es de bajo costo, pero de buena de calidad. El ISSJ cuenta con certificación de calidad, la cual permite que la comunidad salesiana pueda moldear el modelo pedagógico adaptándose a las necesidades de la población estudiantil. Desde la experiencia personal del investigador se ha detectado como el moldeamiento del modelo ha favorecido al fortalecimiento de las habilidades académicas independientemente del enfoque disciplinar porque el interés que el estudiante demuestra en cada materia está reflejado en las notas, el nivel de pérdida es muy bajo y la educación con el enfoque pedagógico salesiano ha transformado la educación en sus instituciones. Desde lo que se puede observar en otras instituciones en donde el investigador ha trabajado y con comunidades religiosas no hay el mismo interés ni de estudiantes ni directivos en orientar a los jóvenes a interactuar con otras áreas del campo académico al mismo

tiempo. Sin embargo, los modelos pedagógicos que han trabajado otros colegios sí es el mismo, el constructivismo. Que se fundamenta en el principio en que las personas “construyen” sus conocimientos y vivencias a partir de su ambiente físico, social o cultural. Aquí se puede rescatar el trabajo de los estudiantes salesianos en el sentido colaborativo. Puesto que, el ISSJ no solamente trabaja con este modelo, lo aplica de una manera diferente a lo que es cotidianamente el constructivismo. La estrategia para la comunicada salesiana es trabajar con ABP (aprendizaje basado en proyectos) o *LBP (Learning Based-proyect)*. Sus siglas en inglés. Para el investigador, este nuevo proyecto de trabajo involucra aún más al estudiante al explorar el nuevo conocimiento y no solo queda para el sino se construye conocimiento para un equipo de trabajo. Fortaleciendo en este sentido estrategias de enseñanza para el profesor y estrategias de aprendizaje para los estudiantes de una manera cooperativa. Planteado desde la perspectiva salesiana, el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción no individual sino colectiva.

Por otro lado, el aprendizaje significativo afirma que “sólo hay un verdadero aprendizaje cuando lo que se trata es de aprender”. Para lograr el aprendizaje significativo, el Instituto Salesiano San José. Utiliza dentro de sus espacios académicos ABP (EDUforics, 2017) “El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP o PBL, *Project-based learning*) es una metodología de aprendizaje en la que los estudiantes adquieren un rol activo, que a opinión persona,l es una metodología novedosa para el proceso de enseñanza-aprendizaje favoreciendo así la motivación académica. El método consiste en la conformación de grupos base de trabajo, donde el estudiante recibe un rol de trabajo dentro del mismo. Después se pasa a la realización de proyectos habitualmente, donde todo el trabajo que se desarrolla, se hace dentro del salón de clases programando de manera anticipada por el docente y evitando el encuentro extraescolar entre estudiantes, que, si bien se sabe, ha sido una problemática para las instituciones desde tiempos atrás. Los estudiantes terminan el proyecto a realizar, proyecto que

ha sido analizado previamente por los profesores para asegurarse de que el alumno y los integrantes del grupo tienen todo lo necesario para resolverlo, y que, en su resolución, desarrollará todas las destrezas, competencias y habilidades que se desea.

Trabajar desde la materia inglés el aprendizaje basado en proyectos, ha sido una herramienta útil desde la experiencia del investigador, porque ha permitido la articulación de conocimientos previos del estudiante desde otras disciplinas. Es decir, cuando la nueva información se pone en relación con los conceptos previos, el docente desde la materia (inglés) aporta también conocimiento de quien o quienes están aprendiendo y viceversa. Esto se considera un proceso gradual, en el que el estudiante siempre va a reforzar sus conocimientos con más información, contribuyendo a la construcción de conocimiento colectivo.

El ABP (Aprendizaje basado en proyectos), en el Instituto Salesiano San José, se articula también las diferentes disciplinas, mediante tópicos que transforman el método de aprendizaje en los estudiantes. Por otro lado, el ABP no solo es trabajado por los estudiantes, también es realizado por los profesores quienes a su vez trabajan cooperativamente para unificar conocimientos y transformar la educación dentro de todos los colegios de la comunidad salesiana en Colombia. Cada materia debe tomar temáticas específicas, para ser trabajadas en diferentes materias: un ejemplo desde inglés, es cómo el docente articula las siguientes materias. Educación física, Biología, Lengua Castellana e inglés. Fue con dos temas. Presente simple y hábitos y alimentación saludable. Las herramientas, para la articulación de las materias se basa en proyectos dentro de las planeaciones de la clase, con el trabajo de la gramática con lengua castellana, crecimiento de las plantas y alimentos orgánicos en biología y hábitos saludables en educación física. Para trabajar con un simple tema, el conocimiento que los estudiantes adquirieron en 4 disciplinas diferentes. Desde el inglés, el vocabulario y las estructuras gramaticales fueron desarrolladas exitosamente gracias al trabajo cooperativo, los estudiantes llegaron al conocimiento significativo. Pero afirmar que el conocimiento nuevo es

significativo, es cuando tiene relación con la realidad, si dentro del salón de clase, los docentes ponen en contexto diario, el estudiante asimila que todo lo aprendido dentro del colegio lo forma como un *“buenos cristianos y honestos ciudadanos”*. Que es lo que pretende el ISSJ. Pero ¿Qué es ser un buen cristiano y honesto ciudadano?

El dialogo entre los miembros de la comunidad educativa, el Instituto Salesiano San José, aparte de trabajar estrategias de motivación académica, adopta un conjunto de valores que dan identidad y sentido a la convivencia. Por medio de este conjunto, se expresan en las actitudes cotidianas y en las relaciones interpersonales en el que el estudiante siente la importancia de ser honesto no ante los demás sino ante él mismo, Para Don Bosco La formación de sus jóvenes era lo primordial, el amor y afecto que él tenía por ellos formaba lo que él veía en una persona ejemplar para la ayuda de los demás, para nuestro colegio y desde lo personal, la formación en valores ayuda que ellos se reconozcan como personas formadoras de bien desde su propia identidad en su contexto cotidiano, la pedagogía salesiana siempre va a estar orientada a la formación en valores y el estudiante salesiano es reconocido por ser una persona íntegra formada en valores e intelectualmente.

*“Hacer el poco de bien que pueda que, a los jóvenes abandonados, empleando todas mis fuerzas para que, en lo religioso, sean buenos cristianos y honestos ciudadanos en lo social” (Don Bosco, Memorias del oratorio, Tercera década de 1845).*

Para el colegio, el trabajo cooperativo en estudiantes y profesores, está conectado directamente con el Proyecto Educativo Pastoral Salesiano – PEPS. Y su desarrollo en un contexto cultural determinado en este caso los estudiantes del ISSJ. Es decir, una propuesta con un enfoque participativo e investigativo. Que incluye la formación en valores, metas y procesos orientados a la formación integral de los estudiantes. Por consiguiente, es un currículo que construye un *“proyecto de sociedad y nación”*. Cuando el estudiante trabaja en equipo es más perceptible a la comunicación constante ya que hay interacción con los demás miembros de su

grupo desarrollando habilidades de comunicación que integran desde otras áreas reforzando su dimensión integral e integradora, comunicativa y lúdica.

#### 8.7 Dimensión de la formación integral e integradora.

La formación en el Instituto Salesiano San José. Tiene como meta fortalecer todas y cada una de las principales dimensiones del ser humano. Es decir, la significación de ser una persona que aporta cultura a la sociedad, es vista desde la perspectiva del docente y es concebida dentro del salón de clase por medio de la construcción colectiva desde la función de cada integrante del grupo de trabajo. Para los salesianos, esto es llamado “servicio samaritano”.

En cada una de las dimensiones, se fortalecen diferentes procesos que permiten su crecimiento y fortalecimiento de acuerdo al grupo con el que se trabaje, procesos que no son solo tangibles a nivel interdisciplinar sino a nivel interpersonal, procesos que son medibles, observables y calificables a través de las señales que son manifestadas con el servicio a la comunidad y a la sociedad. Estas señales se pueden considerar como indicadores que permiten inferir la presencia y el grado de desarrollo de cada una de las dimensiones tales como valores perceptibles dentro y fuera del colegio, actitudes manifestadas con los de más, competencias fortalecidas, conocimientos logrados, habilidades, destrezas, sentimientos, autoestima demostrada y visión.

#### 8.8 Enseñanza aprendizaje por competencias en el ISSJ.

La inclusión de las competencias en el currículo académico salesiano, responde a las necesidades de los estudiantes, donde el eje central se desenvuelve en una serie de aprendizajes básicos, para completar la orientación de la educación salesiana basada en competencias, es necesario cumplir los cuatro periodos escolares. La idea de trabajar el currículo académico de enseñanza aprendizaje por competencias, permite que el estudiante utilice estos aprendizajes de manera efectiva en distintas situaciones de diálogo con una de sus competencias; *la*



*competencia comunicativa lingüística*. Le dé acceso al desarrollo de diferentes situaciones y contextos de la cotidianidad.

### 8.9 Competencia comunicativa.

La competencia en comunicación lingüística es la más básica entre las principales competencias a desarrollar en el ISSJ. Puesto que, si bien se sabe es la base de nuestra identidad como seres humanos y lo que nos diferencia de las demás especies.

Con la evolución humana también evolucionan los canales de comunicación y con ella el lenguaje; el ser humano fortalece las habilidades comunicativas y a su vez, el lenguaje crea al ser humano; es un factor fundamental de su humanización. Para el Instituto Salesiano San José, dentro de sus procesos académicos y la óptima comunicación con toda la comunidad educativa trasciende con el pasar de los días, esto se debe al fortalecimiento desde las diferentes disciplinas con el conocimiento ya adquirido y con el uso de los códigos y símbolos lingüísticos pertenecientes a las diferentes disciplinas. En el ISSJ predomina la competencia comunicativa, no podemos hacer ninguna clase de proyecto tanto interno como externo dentro de la comunidad salesiana si no hay un coeficiente alto en el desarrollo de esta competencia. Dicha competencia está ligada con unas interrogantes como: ¿Quién se comunica y a quién? ¿Qué se comunica? ¿Dónde y cuándo? ¿Para qué? Y ¿Cómo se comunica?

Esta comunicación se logra con las diferentes aptitudes y actitudes donde la expresión personal, la escucha, el diálogo, la dialéctica y los diferentes símbolos interdisciplinarios comparten el mismo terreno, para fortalecer la calidad académica del ISSJ y las relaciones intrapersonales e interpersonales de los estudiantes en contextos diferentes al colegio.

Por ejemplo, cuando los estudiantes desarrollan actividades como el English Day, al ser un trabajo en conjunto hay mayor confianza al comunicarse con otros estudiantes, mejorando sus capacidades comunicativas en una segunda lengua. Si bien se sabe, una de las competencias más difíciles de los estudiantes al tratarse de inglés a desarrollar es hablar, pero está demostrado

con los estudiantes del ISSJ que cuando se articulan conocimientos de otras disciplinas los estudiantes saben expresarse mejor y generan más confianza. Por otro lado, quienes reciben la información, entienden aún más de lo que el otro estudiante les está explicando en inglés, ya que entre ellos hay un conocimiento previo del tema explicado y se le agrega otra disciplina como lo es inglés. Para el estudiante que se encuentra explicando le es más fácil entender tanto lo que está leyendo como lo que está hablando ya que hay un conocimiento previo también de su parte y mejora su capacidad de entender el contexto al que se está enfrentando y las habilidades comunicativas que está utilizando para darse a entender.

#### 8.10 Competencia lúdica.

El ser humano está llamado a disfrutar de todos los momentos que le generan felicidad, por lo tanto, crea y favorece todo aquello que le ayuda a sentirse alegre y contento dentro de lo que esto posibilita a la condición humana. Para Don Bosco y sobre todo para el ISSJ, la recreación, el deporte, las expresiones artísticas como la música y la danza, el teatro y el humor. Hacen parte de la filosofía educativa que ha trascendido a través de los años y por supuesto esta filosofía es aplicada en el ISSJ. La dimensión lúdica es el tópico central de los procesos académicos del colegio, dentro de la planeación cooperativa que se realiza desde las diferentes asignaturas, es necesario involucrar aspectos de la dimensión como sub-eje central de las temáticas a trabajar con las áreas. El trabajo que se realiza con los estudiantes prevalece la lúdica como método de aprendizaje para el fortalecimiento de las competencias.

Estas escuelas son: Escuelas deportivas que se dividen en tres: escuela de fútbol, escuela de voleibol y escuela de básquetbol. Escuela teatral, escuela artística y escuela musical. En estas diferentes disciplinas los estudiantes asemejan lo aprendido en la jornada escolar, con en estas diferentes escuelas de formación extra escolares. En mi caso he tenido que articular trabajo con la escuela de música, ya que los estudiantes deben practicar una canción en inglés para una presentación municipal. Este, fue un trabajo donde los profesores involucran

diferentes estrategias para lograr un avance no solo en lo músico sino en lo oral; lo dicho por los estudiantes es que les gusta esta clase de actividades, porque sienten que siempre están en constante aprendizaje y que se nota el trabajo cooperativo.

Desde lo teatral también hay una gran contribución ya que para la clausura del año 2018 los estudiantes de grado 11° adaptan una obra de teatro directamente desde la escuela de teatro y con la ayuda del área de inglés. La manera en como los estudiantes realizaron dicha obra fue muy agradable a su modo, porque lo hicieron mediante una dinámica lúdica del profesor de teatro para aprender los textos en inglés. En pocas palabras se adquirie el conocimiento por medio de la lúdica.

Para concluir y teniendo como referencia el uso de la estrategia con el ABP, es una muy buena herramienta para fomentar el interés aprendizaje y disminuir las bajas académicas dentro de los estudiantes del ISSJ, visto desde la aplicación de los talleres cooperativos fabricados por los profesores. También, este aporta al incremento de las capacidades sobre todo a las comunicativas por lo mencionado anteriormente, los estudiantes se vuelven más perceptibles al recibimiento de nueva información y le es más fácil interactuar con miembros de su mismo contexto. Por otro lado, el trabajo cooperativo ayuda también a formar como persona desde lo integral porque así también percibe las soluciones a problemas o casos en lo que tenga que afrontar en su vida diaria y los resuelve basado en experiencias anteriores.

#### 8.11 Sistematización fundación CAI Albert Einstein.

El proyecto se desarrolla dentro en un contexto educativo del municipio de Soacha comuna quinta en la localidad de San Mateo, La Fundación CAI Albert Einstein, busca ofrecer procesos de calidad en la educación a niños y familias de la localidad, los programas ofrecidos son el resultado de participación activa de diversos agentes que se han comprometido al desarrollo y progreso de la misma, ofreciendo un consolidado, integrado por desarrollo

pedagógico (lúdica-juego), además de componentes formativos, físicos y cognitivos para quienes hacen parte de la comunidad.

La comunidad educativa de esta institución pertenece a estratos en un nivel socioeconómico entre 1 y 2, es una población fluctuante ya que son familias que provienen de distintos lugares del país, algunos hogares son familias monoparentales y biparentales. Los padres de estos niños son personas que desarrollan diversos oficios, entre los mismos existen padres que se desplazan hacia Bogotá para dar cumplimiento a sus obligaciones laborales, por lo cual utilizan los servicios que ofrece la fundación. Estos hechos hacen que los niños encuentren en la fundación un lugar donde pueden obtener los servicios de alimentación, cuidados y protección. Además, se involucran actividades lúdicas que dinamizan la adquisición de nuevos aprendizajes. Desde luego, la fundación busca que los elementos trabajados desde la cotidianidad del aula, estén estrechamente relacionados con el desarrollo social, cognitivo y motor de los niños.

En los espacios dispuestos por la fundación, se ofrece un aprendizaje innovador y enriquecedor para cada uno de los niños. Allí el juego toma gran importancia, puesto que, en la edad inicial, éste aporta un desarrollo activo para involucrarse en la vida social fuera del hogar e interactuar con sus pares y docentes. Dentro de los acercamientos obtenidos por los investigadores, se logra evidenciar una planeación de clases con una periodicidad semanal en donde se involucran dimensiones debido al rango de edad de los niños pertenecientes a la fundación. Estas sin lugar a duda, se componen de una orientación lúdico-práctica en donde el juego cumple un rol que dinamiza y optimiza los pilares propios de la educación.

De acuerdo a lo expuesto, es importante destacar que el juego en edad inicial, es algo innato, libre, lleno de resultados, porque existe un estímulo directo con la imaginación y dada su propia naturalidad cumple con rasgos propios de cada cultura. De esta manera el juego es formador, siempre y cuando cumpla con ciertos parámetros como lo son el seguimiento de

instrucciones y el desarrollo de habilidades fundamentadas en la adquisición de valores. Dentro de la fundación se ha logrado evidenciar la libertad que propone esta metodología lúdico-práctica, porque en los niños existe libertad de expresión con su cuerpo, con elementos utilizados por ellos para recrearse, despertando curiosidad. Allí no hay existencia de reglas, solo ese estrecho lazo con la imaginación, para construir y vivenciar experiencias a través de él. Todas estas experiencias libres y guiadas, se transforman en representaciones significativas y conscientes para su vida, entonces, los aprendizajes son significativos, es decir, al jugar crean y aprenden.

#### 8.12 Principales valores de la fundación.

Para la fundación CAI Albert Einstein, el uso de los valores es un tópico del cual se desprende diferentes variables donde la formación intrapersonal e interpersonal son pilares que se encaminan junto a la construcción constante, esta construcción es vista desde la perspectiva de la oralidad.

Dentro del campo de la creatividad en la fundación CAI Albert Einstein, encontramos implementación pedagógica con una propuesta innovadora como lo es la pedagogía disruptiva las aulas habitadas y los ambientes de aprendizaje, desarrollando un enfoque distinto que le otorga un reconocimiento frente a otras instituciones que brindan educación y cuidado a la vez. Las docentes que hacen parte de la fundación manejan el planeador de manera conceptual involucrando contenidos temáticos en donde se desarrolla la lúdica como eje fundamental y transversalizador entre pedagogía y juego. Por otro lado, el vínculo entre lo anteriormente nombrado hace que el proceso académico sea efectivo para el desarrollo de habilidades comunicativas como lo es la oralidad.

El niño en particular tiene que desenvolverse en su mundo y encuentra diferentes medios para lograrlo, ya que la fundación ofrece autonomía, desarrollando en la niñez

perteneciente a la misma, canales comunicativos que potencializan el juzgar de su vida cotidiana.

Dentro de la fundación las competencias lúdico-conceptuales, involucran habilidades orales que permiten estimular una autonomía directa con cada estudiante, reforzando un análisis crítico de la situación que lo rodea en su momento, permitiendo así, que el infante pueda socializar con los demás y permitiendo crear esquemas de pensamiento y conducta orientados hacia la creatividad. Además, el niño es considerado como un miembro único dentro del grupo, ya que, durante la etapa inicial es importante crear lazos familiares y convivenciales. Esto permite que tenga mayor confianza al momento de interactuar con otras comunidades, la fundación CAI Albert Einstein, junto a sus padres de familia promueve ese vínculo de propiedad, puesto que, el niño se siente más integrado al hacer parte de otros grupos por el resto de su vida, estimulando su desarrollo en el colegio, los amigos, el deporte, el trabajo en equipo, etc. Por medio de lo anteriormente nombrados los procesos orales en la fundación se centran en la construcción constante del ser y del saber hacer.

#### 8.12.1 Dimensión comunicativa.

El estudiante de la fundación CAI Albert Einstein, desarrolla y expresa sus ideas a partir de conocimientos adquiridos basados en la lúdica y el juego como herramienta de aprendizaje. En la edad inicial la apropiación del mundo físico, se realiza por medio de la exploración sensorial, es decir, el contacto cercano que se tenga con el mundo va apropiando el desarrollo permitiendo descubrir, comprender y asimilar. Para el niño, el uso y la aplicación de su idioma, las diversas formas de expresión y comunicación, le permiten la construcción de su mundo vista desde el lenguaje. Por esta razón, todas las maneras de comunicación que son utilizadas por el niño dentro y fuera de la fundación, le permiten afianzar sus experiencias, transmitiendo y transformando su realidad y la de sus interlocutores.

### 8.12.2 Competencia didáctica. el juego como herramienta de aprendizaje.

Al igual que la competencia lingüística que hace parte de la socialización como característica innata del ser humano, el juego transforma la convicción de aprendizaje tradicional; esta particularidad forma canales de comunicación, conocimiento, apropiación y experiencia, facilitando y potencializando el desarrollo social, emocional y cognitivo de la persona.

### 8.12.3 ¿Qué importancia tiene el juego dentro de la fundación CAI Albert Einstein?

El juego dentro del PEI de la fundación responde a las necesidades del modelo que se maneja internamente. Es decir, apropiando el modelo constructivista, para saber ser, saber hacer y saber estar. Propiciando actividades didácticas y lúdicas con aprendizajes basados en la recreación que involucren la competencia artística y científica mediada por los procesos cognitivos, afectivos, corporales artísticos y éticos en los que se trabaja el juego, generando un aprendizaje grato hacia el nuevo conocimiento.

Para la fundación CAI Albert Einstein, la articulación de conceptos pedagógicos y el modelo propio, constructivista y basado en la lúdica, trasciende los parámetros convencionales de la educación. Formando niños y niñas autónomos, desarrollando un campo para la experimentación, la investigación otorgando facultades de visualización en el contexto cotidiano de una manera más clara y precisa.

### 8.12.4 Competencia lúdica, propuesta educativa de la fundación.

La experiencia lúdica en sus componentes se posiciona como generador de conocimientos debido a que presenta la posibilidad de potenciar las habilidades de forma placentera y divertida, teniendo como prioridad el juego el cual se fusiona de forma connatural en el ser humano. El desarrollo lúdico dentro de la fundación CAI Albert Einstein, pretende motivar y atender la adquisición de nuevos conocimientos que se aplican en su accionar cotidiano y en la interacción natural de su contexto. En la dimensión socio-afectiva que se

presenta esencialmente en el juego, se manifiesta en los cambios de rol, la ciencia, el arte, la literatura entre otras afectiva.

### 8.13 Análisis de los tres espacios de investigación.

El análisis a la sistematización realizada pudo aportar semejanzas entre la lúdica desarrolla en las instituciones, debido a que, para la fundación CAI Albert Einstein, el tópico central es el aprendizaje es basado en el juego, los ambientes de aprendizaje y aulas habitadas y comparado con las diferentes instituciones de los investigadores. Gimnasio Cristiano Adonai y el Instituto Salesiano San José. El manejo del tiempo libre es fundamental en los estudiantes ya que al igual que en la fundación hay padres quienes no pueden estar con sus hijos durante sus jornadas de trabajo, es por esto que en el caso del ISSJ. Forma diferentes clases de escuelas basadas en lo lúdico-deportivo. Donde los estudiantes, además de estar en constante aprendizaje por medio de actividades que mejoran y fortalecen sus habilidades y capacidades. Para ello se dispone el componente asociacionismo, que brinda la oportunidad de fomentar la lúdica todos los viernes. Por otro lado, en el Gimnasio Cristiano Adonai, existe el manejo del tiempo libre los días viernes con asistencia al club Cafam y electivas implementadas (Conocimientos impartidos por lo docentes) en donde se incluyen actividades que dinamicen la actividad pedagógica. Esta es a partir del año 2019, dando cumplimiento a lo establecido en el PEI, para el uso adecuado del tiempo libre.

Desde la estrategia metodológica, la pedagogía disruptiva aplicada en la fundación CAI Albert Einstein, permite desde una perspectiva lúdica involucrar conceptos para que sean adquiridos por los niños. Esta herramienta metodológica cumple con los requerimientos establecidos para generar y desarrollar la habilidad comunicativa oral. Al ser contrastada con ISSJ, podemos establecer relación ya que el aprendizaje se efectúa por medio de la metodología ABP (Aprendizaje basado en proyectos), que orienta el desarrollo conceptual desde el trabajo cooperativo, incluyendo de esta manera el desarrollo de la habilidad oral. Por otra parte, en el



Gimnasio Cristiano Adonai, se establece el modelo constructivista y social, quien orienta el trabajo de manera autónoma y cooperativa. Pero no es muy evidente este modelo a la percepción de los investigadores, ya que el desarrollo conceptual se realiza siguiendo el modelo tradicional. El desarrollo oral se refleja en actividades, para dar finalización al año lectivo.

En cuanto a espacios, la fundación CAI Albert Einstein, cuenta con sitios reducidos, para las actividades propuestas al desarrollo de la pedagogía disruptiva, pero ello, no ha sido un impedimento, para lograr el objetivo que cumple la fundación. En cuanto a las instituciones Salesiano y Gimnasio Cristiano Adonai, ambas instituciones cuentan con los espacios necesarios, para desarrollar actividades que conlleven a la práctica vivencial, para los estudiantes.

#### 8.14 Población:

La población vinculada a esta investigación son niños entre los cero a los catorce años de edad, en párvulos, nivel preescolar y refuerzos académicos de la fundación CAI Albert Einstein, en la comuna cinco- San Mateo en el municipio de Soacha-Cundinamarca. La población infantil perteneciente a la fundación es conformada por menores en un nivel socioeconómico entre estratos 1-2, con familias nucleares y biparentales, en donde es evidente la presencia del uso del lenguaje oral en condiciones informales debido al contexto inmediato al que pertenecen, lo que conlleva a que los niños sean muy expresivos oralmente.

#### 8.15 Instrumentos.

En función del cumplimiento al logro de los objetivos propuestos, se emplean técnicas orientadas a la expresión oral a través de unidades didácticas que involucran a los padres, niños y docentes de la fundación por medio de: Grabaciones espontáneas, diálogos, sonidos e imágenes. Las unidades didácticas están orientadas para la población infantil hacia la comprensión: la escucha y la producción: habla, todo en aras del uso de producción oral.

### 8.16 Propuesta de intervención.

La etapa de intervención se realiza mediante talleres, centrados en el uso en del fortalecimiento de la habilidad oral. Esta propuesta se establece mediante el desarrollo de diez unidades didácticas que involucran la lúdica herramienta principal de desarrollo en la adquisición de nuevos saberes.

### 8.17 Descripción y análisis de cada unidad didáctica.

#### 8.17.1 Unidad didáctica N° 1

##### *“El lobo y los tres cerditos”*

Esta primera unidad didáctica tiene como propósito la interacción entre los niños e investigadores en contextos comunicativos orales y formales por medio de la dramatización del cuento “El lobo y los tres cerditos”. La propuesta involucra espacios de comunicación en donde se puede identificar que los niños ya han construido algunos pre-saberes frente a los sonidos y las acciones realizadas por los investigadores. Esto permite que los niños logren predecir el hilo conductor de la historia y se involucren de manera oral en la misma.

Dentro del desarrollo de la unidad didáctica parte de los objetivos trazados para el cumplimiento de la misma, son cumplidos, pero los niños desvían el objetivo principal de la unidad ya que, no hay un oportuno seguimiento de instrucciones, por ello, los investigadores reestructuran la metodología a trabajar en próximas unidades didácticas.

#### 8.17.2 Unidad Didáctica N°2

##### *“Conociendo a mis papás”*

La unidad didáctica tiene como objetivo conocer las experiencias lúdicas en la niñez de los padres de familia, evocando recuerdos con sus juguetes, juegos y amigos. Estableciendo una comunicación oral y formal con sus hijos.

La segunda parte de la unidad didáctica complementa la primera con la integración de dos habilidades más como lo son la escucha y la escritura. En donde el padre de familia construye una narrativa oral por medio de sus pre-saberes y relacionando sonidos de la cotidianidad, para darle sentido a la historia. La pretensión es orientar al niño para que desde sus capacidades pueda construir sus propias historias tal como lo hizo su padre, teniendo en cuenta sus pre-saberes y su contexto inmediato.

Teniendo en cuenta la situación para el desarrollo de la unidad didáctica, que implica la finalización del año escolar con la clausura de los niños, los padres de familia manifiestan atención y disposición frente a la dinámica propuesta por los investigadores, permitiendo la narración formal de sus recuerdos y estableciendo un lazo comunicativo oral con sus hijos y con el público presente.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller #2 Conociendo a mis papás.	
<b>Descripción (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>Esta unidad didáctica, está direccionada a la aplicación o desarrollo de la pedagogía disruptiva en los papás de los niños de la fundación CAI Albert Einstein. La aplicación de dicha unidad tiene como pretensión final el conocimiento de las experiencias de cada papá y mamá al momento de usar sus juguetes o sus juegos con sus amigos. Por otro lado, el refuerzo de las diferentes habilidades comunicativas tomando como punto de partida el uso de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad</li> <li>● Lúdicas</li> </ul>	

<b>Objetivos</b>
<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reforzar la comunicación de los padres y sus hijos al momento de interactuar oralmente con la aplicación de la presente unidad didáctica en la fundación CAI Albert Einstein.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortalecer las competencias comunicativas en los padres de la fundación CAI Albert Einstein.</li> <li>● Conocer las diferentes experiencias de los padres de familia de la fundación CAI Albert Einstein cuando realizaban sus juegos y como aprendían nuevas cosas por medio de ellos.</li> <li>● Desarrollar ejercicios de oralidad y lectoescritura enfocados hacia la pedagogía disruptiva.</li> </ul>
<b>Competencias e indicadores de desempeño :</b>
<p><b>Competencia:</b></p> <p>Identifica, practica y se relaciona en conversaciones en las que se puede explicar las opiniones, ideas y estrategias sobre temas generales enfocados al juego, a través de diferentes relatos como imágenes, textos, diferentes sonidos entre otros.</p> <p><b>Indicadores de desempeño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumento las diferentes situaciones que se presentan en la cotidianidad.</li> <li>- Comprendo información a partir de imágenes y otros medios para ser explicados en diferentes tipos de narraciones.</li> <li>- Relaciono los principios de interacción oral mediante actividades generadas por medio de la lúdica.</li> </ul>
<b>Justificación</b>
<p>Para el fortalecimiento de la pedagogía disruptiva en la Fundación CAI Albert Einstein es importante el desarrollo de diferentes unidades didácticas con toda la comunidad educativa. En este caso, hablamos de los padres de familia. Quienes tienen un rol importante en el</p>

desarrollo óptimo del crecimiento de los niños; la oralidad, es una habilidad clave en el niño ya que por medio de esta fortalece su sociabilidad.

El buen uso de la oralidad en los padres de familia afianza a su hijo para poder interactuar no solamente en su núcleo familiar, sino con su medio ambiente. Es por ello que los papás juegan un factor fundamental en el fortalecimiento de la oralidad. No solo del niño, sino del padre mismo. Todo esto para darse cuenta en como contando sus experiencias a su hijo abre varias puertas en la parte comunicativa y experimental, dándole así al infante herramientas para que ellos puedan experimentar también y así pueda solucionar problemas en los múltiples contextos a los que puede ser enfrentado.

### Planteamiento de actividades

Número de taller	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
#2. Conociendo a mis papás	Taller de narración creativa a partir de experiencias pasadas de cada padre de familia.	Se reunirán los padres de familia de la fundación CAI Albert juntos con sus hijos donde los padres harán un relato y se remontarán a su infancia. Allí describirán detalladamente cómo jugaban ellos cuando eran niños. La idea es hacer una descripción bastante detallada y de manera oral junto con sus hijos. Teniendo en cuenta las indicaciones dadas por los investigadores de cómo hacer un relato con ellos. Después, para una segunda actividad, los investigadores repartirán unos materiales como temperas, marcadores y papel periódico, se reproducirán diferentes sonidos y los papás harán alguna clase de dibujo o frase que crean que representa ese sonido. Después, los papás les construirán una narrativa oral a los niños haciendo relación a los sonidos escuchados y

		dibujos realizados en la actividad. Por último, se hará una socialización del relato y del espacio compartido con los niños donde los papás les contaron sus historias a los niños.
<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>		
Papel periódico, Temperas, marcadores, computador y sonido.		

8.17.3 Unidad Didáctica N° 3.  
*"Agrupando a mis maestras".*

La aplicación de la unidad didáctica tiene como objetivo la integración de saberes por medio de la metodología ABP (Aprendizaje basado en proyectos). De esta manera las profesoras construyen un proyecto transversalizando las distintas áreas del conocimiento y manejando las dimensiones propias para la educación inicial como lo son: Motricidad fina o gruesa, pre-lenguaje y ciencias naturales. La unidad didáctica pretende el uso del trabajo

colectivo como medio innovador de las estrategias de enseñanza-aprendizaje en la fundación. Asimismo, se establecen lazos comunicativos orales que permiten el desarrollo óptimo del trabajo elaborado dentro de la fundación CAI Albert Einstein.

Esta unidad didáctica se establece como una propuesta para la fundación CAI Albert Einstein, para ser aplicada a futuro dentro de sus planeaciones.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica</b>	
Taller #3 Agrupando mis maestras.	
<b>Descripción (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>Esta unidad didáctica, está dirigida a la aplicación o desarrollo de un proyecto pedagógico transversalizando tres diferentes dimensiones las cuales son Pre-lenguaje, motricidad y ciencias naturales. La aplicación del proyecto realizado por las profesoras tendrá como fin hacer un trabajo colectivo donde el resultado sea la integración del ABP, las dimensiones y la metodología que trabaja la fundación CAI Albert Einstein es decir pedagogía disruptiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad</li> <li>● ABP (Aprendizaje basado en proyectos).</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	
<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortalecer las estrategias metodológicas de las docentes de la Fundación CAI Albert Einstein, como lo es la planeación cooperativa en pro del óptimo desarrollo comunicativo de los niños.</li> </ul>	

**Objetivos Específicos:**

- Ampliar estrategias de enseñanza en las docentes de la Fundación CAI Albert Einstein.
- Transversalizar las diferentes dimensiones de saber, utilizando ABP para optimizar las competencias comunicativas de los niños de la Fundación CAI Albert Einstein.
- Aplicar el resultado de la planeación propuesta por las docentes para observar el resultado del trabajo con ABP.

**Competencias e indicadores de desempeño :****Competencia:**

Identifica, relaciona y practica conceptos claves de ABP (Aprendizaje Basado en proyectos) en las diferentes dimensiones del ser humano, transversalizando y generando un ambiente de aprendizaje diferente a los niños de la Fundación CAI Albert Einstein.

**Indicadores de desempeño:**

- Relaciono las diferentes dimensiones del ser humano.
- Utilizo la oralidad como medio principal de comunicación a la aplicabilidad del proyecto.
- Relaciono los principios de interacción oral mediante proyectos generados por medio de la lúdica.

**Justificación**

EL trabajo en conjunto entre las personas ha sido una gran estrategia para realizar diferentes actividades a lo largo de la vida de los seres humanos. La cooperación entre nosotros nos ha demostrado también que todo lo que nos propongamos lo podemos realizar colectivamente; pero ¿Qué hay sobre otros aspectos de la vida cotidiana como la educación?

Si bien se sabe la globalización ha permitido el avance en muchos aspectos de la cotidianidad humana como la educación. Donde día a día se construyen los sueños y las ilusiones de muchas personas, la revolución educativa ha sido una de las mejores evoluciones del ser humano, las estrategias de enseñanza trascienden cada vez más y más. Por eso, es importante estar siempre a la vanguardia con la calidad educativa. Los investigadores tienen la intención de reforzar las estrategias pedagógicas ya en marcha de la Fundación CAI Albert Einstein las cuales favorecerán la calidad educativa y generarán progreso su comunidad educativa.



<b>Planteamiento de actividades</b>		
<b>Número de taller</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Desarrollo metodológico del proceso pedagógico</b>
Taller #3 Agrupando mis maestras.	Desarrollo de proyecto usando la metodología ABP Como medio de comunicación para articular los tópicos a trabajar dentro de la planeación	Las docentes se reunirán y realizarán un proyecto basándose en la planeación y en tres diferentes dimensiones. Ciencias Naturales, pre-lenguaje y motricidad siguiendo las indicaciones dadas por los investigadores. Las docentes deben hacer un proyecto aplicable articulando esas dimensiones con la oralidad y la lúdica como eje primario. Como eje secundario se tomará el día del niño.
<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>		
Planeación de los proyectos.		

#### 8.17.4 Unidad didáctica N°4.

*"Armando el conocimiento".*

La unidad didáctica posee la intensidad del trabajo cooperativo con los niños, asignando funciones para su desarrollo, pretendiendo que cada uno pueda establecer una comunicación directa con su par y propiciando de esta manera, que la oralidad sea el principal canal de comunicación para la solución de situaciones comunicativas asertivas, en donde la lúdica se establece como medio de aprendizaje.

Dentro del desarrollo pedagógico de la unidad didáctica se puede enfatizar que es una dinámica que favorece un espacio de formación, puesto que, los niños poseen una disposición mayor y positiva en cuanto a solución desde el trabajo cooperativo.

Dentro de la ejecución de la misma, se puede destacar que la actividad para algunos niños se lleva a cabo de forma breve y otros toman un poco más de tiempo, pero en ambos casos con procesos asertivos en cuanto a comunicación y trabajo colectivo. Algunos asumen roles de liderazgo lo que genera lazos de comunicación constante para procesos orales más efectivos.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller #4 Armando el conocimiento.	
<b>Descripción (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>Esta unidad didáctica, trabaja directamente con los niños de la fundación CAI Albert Einstein y está dirigida al trabajo cooperativo e involucrando la lúdica como eje principal, allí cada niño tendrá una función de gran relevancia. Puesto que, como es un trabajo en equipo, su función allí no puede presentar ninguna debilidad en cuanto se refiere a las habilidades comunicativas, exactamente a la oralidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad</li> <li>● Lúdicas</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	
<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Incentivar a los niños de la Fundación CAI Albert Einstein, al trabajo cooperativo en pro del óptimo desarrollo académico y comunicativo</li> </ul>	

**Objetivos Específicos:**

- Ampliar las estrategias de enseñanza-aprendizaje de los niños de la fundación.
- Estimular por medio de la didáctica la comunicación entre los niños de la fundación.
- Relacionar con los niños el trabajo cooperativo y la lúdica.

**Competencias e indicadores de desempeño :****Competencia:**

Mira, identifica y organiza las situaciones presentadas en la actividad, interactuado de manera oral con su equipo de trabajo para crear diferentes posibles soluciones de manera colectiva.

**Indicadores de desempeño:**

- Relaciono el contexto apoyándome en el trabajo cooperativo.
- Utilizo la oralidad como canal principal de comunicación y solución de problema.
- Relaciono los principios de interacción oral mediante actividades generadas por medio de la lúdica.

**Justificación**

El trabajo cooperativo permite a la sociedad crear diferentes alternativas cuando a la hora de trabajar se refiere, la transmisión permite que cada persona pueda dar su punto de vista respecto a cualquier situación y aportar positivamente al desarrollo de problemas. En esta unidad didáctica, el niño se ve enfrentado a interactuar de manera oral con cada uno de sus compañeros.

Teniendo en cuenta que lo único que debe hacer cada niño es hablar con los demás, esta actividad enseñará a ellos mismos la importancia de hacer una comunicación asertiva de emisión y recepción oral con los demás. A su vez mostrará otra manera de poder interactuar con sus compañeros y con su contexto para generar vínculos comunicativos

<b>Planteamiento de actividades</b>		
<b>Número de taller</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Desarrollo metodológico del proceso pedagógico</b>
Taller # 4 Armando el conocimiento	Los grupos deben tener una comunicación eficaz mediante la oralidad para poder darle solución al rompecabezas asignado.	<p>El trabajo que deben desarrollar los niños es con un rompecabezas. Primero, se deben conformar grupos de 4 o 5 estudiantes como máximo para que creen un equipo, en total van a ser 4 grupos, cada equipo va a tener un rompecabezas el cual van a armarlo en equipo. Con este juego, los niños deben interactuar de manera oral para poder organizar todas las fichas del rompecabezas de manera grupal</p> <p>Al final, un investigador interactuara con un niño de cada grupo haciendo unas preguntas referentes al rompecabezas y su equipo de trabajo.</p>

<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>
Rompecabezas.

#### 8.17.5 Unidad didáctica N°5.

##### *“Leyendo con los títeres”:*

La unidad didáctica pretende involucrar otras habilidades comunicativas como lo son la lectura con el libro “Somos Iguales” de la autora Lawrence Schime, como medio de expresión oral y la representación como medio lúdico. La actividad consiste en involucrar a los estudiantes que hacen parte de los refuerzos que ofrece la fundación, para interactuar de manera

oral con los niños más pequeños. Dentro del tratamiento pedagógico de la misma, los niños utilizan títeres para la representación lúdica de la lectura, de esta forma, el niño es cautivado y guiado a ser agente activo de interacción dentro de la propuesta, participando con algunas preguntas y prediciendo sucesos que están por venir.

Para el desarrollo de la unidad didáctica hay una orientación minuciosa por parte de los investigadores, ya que son ellos quienes acompañan a los niños pertenecientes a refuerzos en la fundación CAI Albert Einstein, en la lectura y su representación.

Los niños más pequeños atienden, participan e incluso predicen sucesos que están por ocurrir o manifestando situaciones en donde la imaginación es su fuente de inspiración.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller #5 Leyendo con los títeres	
<b>Descripción (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>La lectura para representar la oralidad es un buen instrumento de refuerzo, Cuatro de los niños más grades de la fundación con edades entre 9 a 11 años representarán con títeres los personajes que están en un libro que los investigadores llevarán. Ésta unidad didáctica pretende integrar los niños de mayor edad con los más pequeños para realizar un ejercicio de oralidad con la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad</li> <li>● Lectura</li> <li>● Lúdicas</li> </ul>	

## Objetivos de la Secuencia didáctica :

### Objetivo general

- Producir ejercicios de interacción oral con niños de edades entre 4 a 6 y 9 a 11 años, permitiendo el fortalecimiento de la habilidad oral y lectora.

### Objetivos Específicos:

- Preparar a los niños grandes con la lectura anticipada: Somos iguales de Lawrence Schime. Dividiendo los personajes del libro con cada niño.
- Contextualizar a los niños pequeños sobre el libro a ser representado. Somos iguales de Lawrence Schimer Mediante sesión de títeres.
- Representar con títeres los personajes del libro Somos igual de Lawrence Schime. a los niños pequeños, interactuando oralmente entre ellos mismos.

## Competencias e indicadores de desempeño :

### Competencia:

Conocer, organizar y desarrollar diferentes estrategias de interacción oral con los niños de la fundación mediante actividades lúdicas como los títeres, que, también estimula el hábito de lectura para los más pequeños.

### Indicadores de desempeño:

- Represento sin dificultad el personaje correspondiente al libro Somos igual de Lawrence Schime.
- Refuerzo mi competencia comunicativa oral usando la representación como tópico principal.
- Comprendo los conceptos claves del libro Somos igual de Lawrence Schime. Para adaptarlos en actividades orales y ser representada de esa manera antes los demás.

## Justificación

La inclusión de talleres lectores para reforzar la oralidad ha ayudado al aprendizaje de una lengua materna, siempre que le leemos a un niño dependiendo el género que sea,

marca al niño y se relaciona aún más con la lectura desde un simple ejercicio oral. La oralidad tiene la responsabilidad de reforzar otras habilidades como la lectura.

La aplicación de esta unidad permite a cada niño interactuar con las dos habilidades al mismo tiempo, lectura y oralidad. Refuerza y afianza hábitos de interacción oral entre ellos por medio de la lúdica. Los títeres lleva al niño a un estado de completa concentración en lo que dice cada personaje. Siendo así una estrategia realizada por los investigadores para poder dejar el mensaje en los niños de la importancia que tiene la lectura en nuestro contexto actual.

### Planteamiento de actividades

Número de taller	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
<p>Taller # 5 Leyendo con los títeres.</p>	<p>Representación visual y oral de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al inicio, los investigadores instruyen a los niños más grandes de la actividad por hacer con los títeres, la lectura a realizar y la distribución de personajes entre ellos mismos.</li> <li>- Mientras los niños grandes realizan la lectura, los investigadores preparan a los niños pequeños contextualizándolos respecto a la misma.</li> <li>- Los niños grandes salen al escenario a presentar la obra Somos igual de Lawrence Schime. Los niños pequeños están atentos a lo que los títeres dicen.</li> </ul>

<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>
--

Libro, sillas, titiritero, títeres, imágenes.
---

8.17.6 Unidad didáctica N°6.  
*“Canto y bailo, saludablemente”*:

La unidad didáctica pretende el accionar por medio de cantos que involucren hábitos de la cotidianidad, en donde cada niño debe apropiarse una serie de instrucciones dadas por los investigadores, para generar un lazo comunicativo oral, estimulando de esta manera el uso de hábitos, imaginación y siguiendo un patrón de secuencias repetitivas (movimientos).

Para el desarrollo de la unidad didáctica se destina un espacio asignado para movimientos corporales. Se orienta una canción con la repetición de movimientos, utilizando frutas para desarrollar una secuencia de su ingesta. Ellos por su parte apropian la secuencia y crean distintos movimientos para involucrar más frutas. Existe una participación activa por parte de los ellos, involucrando más alimentos y movimientos. De esta manera, se crea una interacción constante con sus pares desarrollando una comunicación interacción oral.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la Unidad didáctica:</b>	
Taller #6 Canto y bailo saludablemente.	
<b>Descripción de la Secuencia Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
La representación de algunas acciones mediante cantos es un buen estímulo para reforzar la oralidad. Es un buen instrumento para la captación de su atención, Con todos los niños se realizó una canción con el material traído por los investigadores,	



cada niño repetía lo que uno de los investigadores decía, así cada niño por repetición hacia la instrucción dada.

- Oralidad
- Lúdicas

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Aprender por repetición los movimientos de la canción a través de la interacción oral.

#### **Objetivos Específicos:**

- Preparar a cada niño para aprender la secuencia de los movimientos.
- Organizar a los niños para que cada uno tenga un espacio de interacción con la canción y con su aprendizaje.
- Representar con los movimientos las instrucciones de la canción.

### **Competencias e indicadores de desempeño :**

#### **Competencia:**

Escuchar, aprender y desarrollar los movimientos y letra de la canción mediante ejercicios lúdicos con los niños de la fundación, estimulando su habilidad comunicativa oral.

#### **Indicadores de desempeño:**

- Represento con la secuencia correcta la canción aprendida
- Refuerzo mi competencia comunicativa oral usando la repetición como eje principal.
- Uso el ejemplo oral como canal de aprendizaje a los movimientos de la canción.

### Justificación

La inclusión de la música para interactuar oralmente ha ayudado al desarrollo de la comunicación del niño con su contexto, desde la experiencia de los investigadores, se ha detectado que para el aprendizaje, ya sea de un idioma o de alguna rutina. La música ayuda a estimular estos aprendizajes. La música es la expresión del cuerpo. Es decir, nos movemos como la interpretamos y la interpretamos como la entendemos.

La aplicación de esta unidad permite al niño poder moverse y sobre todo poder repetir cantando de acuerdo a lo que entiende. Si el repite la secuencia de manera correcta, su habilidad comunicativa no solo lo entendió sino también es capaz de repetirlo de manera oral. La emisión y recepción de datos está cumplida.

### Planteamiento de actividades

Número de taller	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Taller # 6 Canto y baile saludablemente.	La actividad se desarrollará con todos los niños y el aprendizaje de una canción mediante la repetición de la misma.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Al inicio los investigadores organizan los niños en fila y de tal manera que tengan el espacio indicado para poder moverse al momento de aprender la canción.</li><li>- Después, un investigador empezará a cantar y a repetir una secuencia con los niños, la idea es que cada niño mediante la repetición, haga lo mismo que hace el investigador hasta que el mismo es capaz de repetirla solo.</li></ul>

		- Por último. Los niños cantarán solos la canción con la secuencia adecuada.
--	--	--

<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>

#### 8.17.7 Unidad didáctica N°7.

*“ En avión o en barco, llegaré al conocimiento ”.*

Las docentes trabajan de manera cooperativa utilizando elementos de papel como el origami. La unidad didáctica permite una comunicación constante y asertiva para la solución de la misma, en donde se estimula el trabajo en equipo, fortaleciendo la eficacia existente dentro de la fundación en cuanto al manejo oral entre docentes. Asimismo, se involucra ABP (Aprendizaje basado en proyectos). La pretensión es recordar que el trabajo cooperativo crea conocimiento colectivo.

Durante la ejecución de la unidad didáctica se logra evidenciar por parte de los investigadores que el trabajo mancomunado de las docentes fue positivo, teniendo en cuenta que lograron el desarrollo y culminación de la propuesta, además, con el material elaborado se construye una narrativa oral, que permite contar una historia que involucra cada uno de los elementos elaborados. La creación de este proyecto y su desarrollo es orientada hacia los niños que pertenecen a la fundación CAI Albert Einstein.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.

<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller# 7 En avión o en barco llegaré al conocimiento.	
<b>Descripción (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>El trabajo cooperativo entre las docentes siempre será un buen instrumento de trabajo, ésta unidad didáctica aporta a la labor de las profesoras a trabajar en equipo para poder armar unas figuras en papel como aviones y barcos. Para poder desarrollar este ejercicio las docentes deben comunicarse constantemente de manera oral, dándole así una solución con la ayuda de las tres y su manera asertiva de comunicarse entre sí.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad.</li> <li>● Lúdicas.</li> <li>● Trabajo cooperativo.</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	
<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Integrar a las docentes de la fundación CAI Albert Einstein. Al trabajo cooperativo en pro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortalecer las competencias comunicativas de las profesoras de la fundación CAI Albert Einstein.</li> <li>● Analizar la eficacia que tiene la oralidad entre las docentes de la fundación CAI Albert Einstein. Para la solución de la secuencia de armado.</li> <li>● Desarrollar ejercicios de oralidad para reforzar las estrategias pedagógicas de las docentes de la fundación CAI Albert Einstein.</li> </ul>	
<b>Competencias e indicadores de desempeño :</b>	
<b>Competencia:</b>	

Identifica, organiza y practica en conversaciones en las que se puede explicar las opiniones e ideas sobre la solución del problema. A través, de ejercicio lúdico donde al igual que en cualquier contexto debe comunicarse de manera oral.

**Indicadores de desempeño:**

- Argumento las diferentes situaciones que se presentan dentro de la actividad.
- Comprendo información a partir de párrafos con diferentes tipos de instrucción.
- Organizo eficazmente la secuencia y la instrucción de los párrafos.

**Justificación**

La organización de ideas mediante la oralidad, ha sido una estrategia que los colegios han venido adaptando últimamente, las diferentes reuniones que se organizan durante la semana permite la planeación cooperativa y la distribución de funciones en cada una de las áreas del conocimiento.

La optimización de trabajo en las experiencias de los investigadores se refleja en el desarrollo de sus clases, la comunicación frecuente con los estudiantes ha permitido que ellos interactúen entre sí para crear conocimiento colectivo, La oralidad como tópico principal de los profesores, debe estar siempre en constante práctica y avance. Sobre todo, al estilo como se refiere al estudiante.

**Planteamiento de actividades**

Número de taller	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Taller #7 En avión o en barco llegaré al conocimiento.	Las docentes deben reunirse para ponerse de acuerdo entre ellas en cómo se organizarán para poder establecer el orden correcto del armado de cada cosa.	Las docentes de la fundación CAI Albert Einstein. Se reunirán y se les dará dos paquetes separados con diferentes instrucciones recortadas y hojas donde irán pegando en orden las

		instrucciones de la figura a armar y otra hoja para armar esa figura. Para esta actividad es fundamental que las docentes se comuniquen entre ellas, ya que el aporte de cada una de ellas es vital para la construcción de la actividad.
--	--	---

<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>
Hojas, pegante, tiras con instrucciones para organizar.

#### 8.17.8 Unidad didáctica N°8.

##### *“La caja mágica”.*

Esta unidad didáctica procura que los niños logren construir una narrativa oral a partir de imágenes que representan personajes, acción y lugar. Los niños deben extraer de la caja mágica una paleta que contiene cada una de las características descritas con anterioridad. Paso a paso y en trabajo colectivo, deben elaborar una narrativa que permita la expresión oral, identificando cada uno de los elementos que constituyen las paletas.

La unidad didáctica se desarrolla con el apoyo de los niños de refuerzo y de los investigadores quienes consignaron de manera escrita la narración oral de los niños,

identificando cada uno de los elementos utilizados para la dinámica. Su aplicación se basa en la apropiación de los elementos por parte de los niños pertenecientes a la fundación. La participación es positiva lo que propicia un buen avance y culminación del ejercicio. Además, los niños logran crear historias claras y variadas a partir del ejercicio.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller # 8 La caja mágica	
<b>Descripción de la Secuencia Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>En esta unidad didáctica los niños vuelven a ser los interpretes de la aplicación de la misma, en la cajita mágica cada niño escoge un personaje, un objeto o una acción para así mismo entre ellos crear una historia donde no solamente sea uno quien la realiza sino sea una creación grupal acorde al personaje, la acción o el lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad</li> <li>● Lúdicas</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	
<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apropiar de la lengua materna favoreciendo al desarrollo de competencias discursivas. Los actos de habla ejecutados en los juegos permiten, la interacción de lo real lo ficticio, la adecuación de las estructuras lingüísticas, a los diversos contextos creados en la situación Imaginaria.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mantener la atención para la secuencia de las conversaciones.</li> <li>● Describir personas y personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno de manera precisa.</li> </ul>	

- Completar la historia de acuerdo al personaje, lugar o acción que le haya correspondido a cada cual.

### **Competencias e indicadores de desempeño :**

#### **Competencia:**

Obtiene analiza y comparte información a través de diversas formas dentro de la casita morada, para crear narraciones orales con sus compañeros y compartirla ante los demás.

#### **Indicadores de desempeño:**

- Presento sin dificultad interacción oral para desarrollar en el niño la capacidad de hablar frente a hechos de la vida cotidiana.
- Refuerzo las competencias comunicativas, usando la pedagogía disruptiva como eje central de la enseñanza en los niños.
- Comprendo los principios de interacción oral y escrito para adaptarlos en actividades donde la lúdica esté presente en todo momento.

### **Justificación**

La siguiente secuencia didáctica permite que en edad preescolar del niño comprendida entre los 3 a los 5 años, los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

### **Planteamiento de actividades**



Número de sesión	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
<p>Taller # 8 La caja mágica</p>	<p>Todos los niños se reúnen en grupos de tres y entre ellos se forma una secuencia oral para darle forma a una mini historia que se forma con las indicaciones que están dentro de la caja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para empezar el taller, los investigadores se reúnen con el grupo, dándoles la instrucción de sentarse en equipos conformados por 3 niños.</li> <li>- Después, se iba llamando a cada grupo para que cada niño sacara una lámina de trabajo de la casita morada donde se representaba con personajes, lugares o acciones.</li> <li>- Luego, cada niño relaciona su lámina con las que sus otros compañeros sacaron para después armar una mini historia entre ellos y contándola a los demás.</li> </ul>

<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>
<p>Cajas decoradas, láminas con personajes, acciones y lugares.</p>

#### 8.17.9 Unidad didáctica N°9.

##### *“Los cubos mágicos”.*

La unidad didáctica busca la construcción de una historia por parte de los niños de manera oral, para tal objetivo se debe hacer uso de su imaginación y del trabajo cooperativo.

Cada cubo contiene un personaje, un lugar y una fruta. Cada niño debe lanzar un cubo, y empezar a construir su narrativa oral a partir de las siguientes palabras "Había una vez", la idea es que, con el lanzamiento de los cubos, los pequeños logren hilar una historia hasta llegar a su final.

La aplicación de la secuencia propicia la atención de cada uno de los niños, además, de la participación activa y constante de cada uno de ellos. Con el ejercicio lograron elaborar varias historias haciendo lanzamientos de los cubos, lo que permite la exploración de su imaginación y su expresión por medio del habla. Los niños de refuerzos también se involucraron en el ejercicio, logrando cimentar más historias que los llevan a explorar su imaginación y su expresión oral.

<b>Institución:</b>	Fundación CAI Albert Einstein.
<b>Nombre del estudiante:</b>	Manuel Ricardo Suesca Caballero, Ángela María Ramírez Roa.
<b>Programa o énfasis:</b>	Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.
<b>Cursos:</b>	Primer ciclo.
<b>Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Taller #9 Los cubos mágicos.	
<b>Descripción de la Secuencia Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
<p>En esta unidad didáctica, los niños participan de manera activa en la creación de una historia basada en unas imágenes que hay en tres diferentes cubos, en cada cubo hay personajes, frutas y lugares. Los niños, usando su creatividad lograrán unificar conceptos y trabajar cooperativamente para crear la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Oralidad</li> <li>● Lúdicas</li> </ul>	
<b>Objetivos</b>	

### **Objetivo general**

- Promover la habilidad comunicativa oral por medio de estrategias pedagógicas que involucren el juego como herramienta fundamental de aprendizaje.

### **Objetivos Específicos:**

- Reconocer al niño como sujeto participante del evento comunicativo con conocimientos, intereses, inquietudes, dudas y angustias.
- Pertenecer al grupo de trabajo para aportar a la construcción de la historia en los cubos.
- Identificar la cara de los cubos para aportar desde la oralidad a la construcción de la historia.

### **Competencias e indicadores de desempeño :**

#### **Competencia:**

- Analizar, comprender y desarrollar el lenguaje oral del niño mediante situaciones que representen su contexto en donde tenga que contar aquellas experiencias.

#### **Indicadores de desempeño:**

- Relaciono el contexto mostrado por los cubos en una narración oral.
- Utilizo la imaginación para realizar la descripción del personaje acorde a lo mostrado por el cubo.
- Comprendo los principios de interacción oral para adaptarlos en actividades donde lo expuesto refleje el contexto.

### **Justificación**

La interacción entre niños se abre a la oportunidad de poder intercambiar información a la cual cada uno de ellos aporta al desarrollo de actividades por hacer, en la aplicación de esta unidad didáctica, la imaginación de ellos es una herramienta que aporta al conocimiento y al desarrollo de su habilidad oral.

En esta unidad didáctica, los niños interactuarán entre ellos para hacer una narración oral y así generar vínculos de comunicación. Esto se debe a que la necesidad de comunicarse entre

ellos, esta necesidad hace que su comunicación para la construcción de la historia sea verás y entendible para los demás niños.

### Planteamiento de actividades

Número de sesión	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
<p>Taller # 9 Cubos mágicos</p>	<p>Todos los niños se reúnen en grupos de tres y entre ellos se forma una secuencia oral para darle forma a una mini historia que se forma con las indicaciones que están dentro de la caja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para empezar el taller, los investigadores se reúnen con el grupo, dándoles la instrucción de sentarse en equipos conformados por 3 niños.</li> <li>- Después, se iba llamando a cada grupo para que cada niño lanzará un cubo de trabajo y cada cubo está representado con personajes, lugares o frutas.</li> <li>- Luego, cada niños relaciona su lado del cubo con las que sus otros compañeros sacaron para después armar una mini historia entre ellos y contándola a los demás.</li> </ul>

### Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

Cubos, papel periódico, marcador.

## 9. CONCLUSIONES.

La fundación CAI Albert Einstein permite dentro de sus aulas, la aplicación de unidades didácticas en niños de 4 a 14 años de edad, generando grupos de trabajo orientados a afianzar los procesos orales de los niños. Esta propuesta se desarrolla como un proyecto de innovación que involucra la sistematización de las experiencias orales de los niños pertenecientes a la comunidad. Teniendo en cuenta el fortalecimiento de la pedagogía disruptiva, los ambientes de aprendizaje y las aulas habitadas. Aportando los siguientes componentes a la educación:

Los conceptos a desarrollar dentro del aula de clase y establecidos por Ministerio de Educación Nacional (MEN), para cada ciclo escolar, se pueden orientar utilizando metodologías que innoven la adquisición de conceptos teóricos, en ambientes en donde los niños desarrollen sus experiencias vivificándolo en la práctica. Ello genera que el niño apropie conocimientos y estos trasciendan a su vida personal.

La oralidad puede ser afianzada en los distintos niveles de educación y sin límite de edad. Esto en consecuencia de ser una práctica ejecutada con más frecuencia en los inicios de la vida escolar, porque la adquisición de conocimientos surge a partir de la repetición.

Bajo esa misma premisa, se pueden establecer dinámicas en la escuela, que permitan el fortalecimiento de la misma, ya que esto genera en el niño seguridad y construcción de pensamiento.

Dentro de la fundación CAI Albert Einstein, se logra el cumplimiento del objetivo, ya que los niños, expresan sensaciones, emociones, ideas e intereses, a través de la habilidad oral y tomando como referente las habilidades de lectura y escritura, dentro de metodologías lúdicas.

A partir de las intervenciones realizadas por los investigadores, se logra establecer que la habilidad oral es posible desarrollarse de manera efectiva involucrando ABP (Aprendizaje basado en proyectos), ya que surgen canales de comunicación orientados hacia el trabajo cooperativo, afianzando de esta forma, los procesos de comunicación, para un fortalecimiento de procesos orales claros y asertivos.

#### 8.19 Recomendaciones.

Para los investigadores es puesto en consideración que las docentes pertenecientes a la fundación CAI Albert Einstein, generen un vínculo entrañable con los procesos comunicativos orales teniendo en cuenta que el conocimiento se apropia más desde una perspectiva lúdica y expresada por medio del lenguaje.

Asimismo, extendemos la invitación a que se genere un vínculo entrañable y un seguimiento mayor al uso de la metodología ABP (Aprendizaje basado en proyectos), como medio innovador de conocimiento y trabajo cooperativo, ya que ello, genera participación activa y positiva en los niños, reconociendo de esta manera, necesidades e intereses y afianzando el desarrollo de la habilidad oral.

## 9. BIBLIOGRAFÍA.

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona : Paidós .
- Barrera, S. M. (2016, Abril 14). *Repositorio Universidad Distrital* . From <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2683/1/ReyesGarc%C3%ADaSandraMilena2016.pdf>
- Berrocal Santos, D. (2013, Diciembre 2). *Análisis Crítico de la "Pedagogía Constructivista"*. From [revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/8210/7160](http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/8210/7160)
- Borda, J. I. (14 de Mayo de 2012). *PENSAR, HACER Y VIVIR LA ORALIDAD*. Obtenido de Bdigitalunal: <http://bdigital.unal.edu.co/6450/1/868016.2012.pdf>
- Carvajal, G., & Rodríguez , M. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural. *Enunciación* , 15-23.
- Carvajal, G., & Rodríguez , M. (1997). El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural. *Enunciación* , 15-23 .
- Cassany, D. (2006, Marzo 16). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. From <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Correa, F. c. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años* . From <http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/UNSM/2613/EDUCACI%C3%93N%20-%20Fabiola%20Cumapa%20del%20Aguila%20y%20Yunely%20Correa%20Salda%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Deleuze, G. (2002). *Empirismo y Subjetividad*. Barcelona: Gedisa.

- EDUforics. (2017, Abril 27). *EDUforics*. From <http://www.eduforics.com/es/aprendizaje-basado-proyectos/>
- Ferreiro, E. (2010, Junio 6). *La Construcción de la Escritura en el Niño*. From [http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr39html/Rodr39\\_Ferr.htm](http://www.educoas.org/Portal/bdigital/contenido/interamer/BklACD/Interamer/Interamerhtml/Rodr39html/Rodr39_Ferr.htm)
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2012, Febrero 1). *La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos*. From [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02\\_01\\_Ferreiro.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf)
- Gomez, J. P. (2016). *Repositorio universidad libre de Colombia*. From <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9094/Desarrollo%20de%20a%20oralidad%20y%20de%20la%20lectura%20en%20los%20estudiantes%20de%20primer%20ciclo%20de%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guerra, M. C. (2010). *Repositorio Universidad de la Salle*. From <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7935/T26.10%20V712c.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Itzigsohn, J. (1914). Pensamiento y Lenguaje . In W. Stern, *Psychologie de fruehen Kiendheit* (pp. 109-110 ).
- Jara, O. ( (1994)). *Para sistematizar experiencias*. San José: ALFORJA. San José- Costa Rica: Alforja.
- Jara, O. ((1994)). *Para sistematizar experiencias*. . San José- Costa Rica.: Alforja.
- Jara, O. ((1994)). *Para sistematizar experiencias*. San José- Costa Rica: Alforja.
- Jara, O. ((1998)). . *Para sistematizar experiencias*. San José: ALFORJA. San José- Costa Rica: ALFORJA.
- Jimenez Gomez , C. A. (1999, Septiembre 30). *Lúdica, Creativa y Desarrollo Humano*. From I Simposio de Investigación y Formación en Recreación: <http://www.redcreacion.org/documentos/simposiolif/CAJimenez.htm>
- Lemus., L. A. ((1973)). *Pedagogía. Temas fundamentales*. Buenos Aires- Argentina: Kapelusz.
- MARTHA JANETH BARRERA CUERVO, S. M. (2016). *LA ORALIDAD UN CAMINO DE RETOS Y TROPIEZOS*. Bogotá : Facultad de ciencias y educación. .
- Martinic, S. (1998). *Sistematización de proyectos de educación y acción social en sectores populares*. Medellín- Colombia: Ponencia presentada al Seminario latinoamericano: sistematización de prácticas de animación.
- Mostacero, R. (2011). *Oralidad, escritura y escrituralidad* . From <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/3908/14508>
- Nassif, R. ((1975)). *Pedagogía General*. Madrid- España: Cincel.
- Pava, L. K. (2011). *Repositorio Universidad del Valle*. From <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co:8080/bitstream/10893/9608/1/CB-0449466-LL.pdf>
- Piaget, J. (2011, Noviembre 16). *Monografias.com*. From [https://www.monografias.com/trabajos89/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo.shtml?fbclid=IwAR0T7a-ibYp64HmN9jjU8uKESsogqg69LMYDFYhWp\\_JZxeWsiPm0Assm4](https://www.monografias.com/trabajos89/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo/lectura-escritura-como-medio-desarrollo-cognitivo.shtml?fbclid=IwAR0T7a-ibYp64HmN9jjU8uKESsogqg69LMYDFYhWp_JZxeWsiPm0Assm4)
- Probogota. (2019). *Probogota*. From [http://probogota.org/municipios/mosquera/?gclid=EAlaIqobChMlp7Lfy9v14AIVIVuGCh3RrgHaEAAYASAAEgLBnPD\\_BwE](http://probogota.org/municipios/mosquera/?gclid=EAlaIqobChMlp7Lfy9v14AIVIVuGCh3RrgHaEAAYASAAEgLBnPD_BwE)
- Real Academia Española. (2018, Septiembre 18). *Enclave RAE*. From <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=disruptivo>



- Rodríguez, F. P. (2016). *Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad*. From Bdigitalunal: [https://docplayer.es/55492686-Elementos-para-una-didactica-de-la-oralidad-que-favorezca-la-construccion-de-identidad-freddy-pineda-rodriguez.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.es/55492686-Elementos-para-una-didactica-de-la-oralidad-que-favorezca-la-construccion-de-identidad-freddy-pineda-rodriguez.html#show_full_text)
- Sartre, J. P. (1960). *La Critique de la raison dialectique*. From ¿Qué es la praxeología?: [http://especiales.uniminuto.edu/file.php/1/Textos/anexo\\_1.pdf](http://especiales.uniminuto.edu/file.php/1/Textos/anexo_1.pdf)
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.
- Sepulveda, M. C. (2018). *Repositorio universidad de valladolid*. From <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/30285/1/Tesis1403-180625.pdf>
- Soacha, A. d. (2019, Marzo 1). *Justos formando ciudad*. From Secretaria de planeación y ordenamiento territorial: <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/secretaria/secretaria-de-planeacion-y-ordenamiento-territorial/38-nuestro-municipio/indicadores/365-indicador-poblacion?fbclid=IwAR0oqYWtVo1LusYptyvKNeUuLLgefrUs4qkwaXYnTRg-kFe6yS5G1AfQsIA>
- Soachacha, A. d. (2019, Marzo 1). *Secretaria de planeación y ordenamiento territorial*. From Secretaria de planeación y ordenamiento territorial: <http://www.alcaldiasoacha.gov.co/secretaria/secretaria-de-planeacion-y-ordenamiento-territorial/38-nuestro-municipio/indicadores/365-indicador-poblacion?fbclid=IwAR0oqYWtVo1LusYptyvKNeUuLLgefrUs4qkwaXYnTRg-kFe6yS5G1AfQsIA>
- Stern, W. (1914). *Psychologie de fruehen Kiendheit*. In J. Itzigsohn, *Pensamiento y lenguaje* (pp. 109-110).
- Vicente, M. D. (202, Agosto). *La teoría de la oralidad*. From <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4151/1/Abascal-Vicente-M-Dolores.pdf>
- Vygotsky, L. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*. In J. Itzigsohn, *PENSAMIENTO Y LENGUAJE* (p. 26). Fausto.
- wwwwhat's new. (2013, Noviembre 15). *Tecnología, Internet y Marketing*. From La educación desde una perspectiva disruptiva: <http://wwwwhatsnew.com/2013/11/15/la-educacion-desde-una-perspectiva-disruptiva-2/>