

**Propuesta Didáctica Para Fortalecer Las Habilidades Corporales Y Motrices En
Estudiantes De Jardín Y Preescolar Del Colegio Genesaret Mediante La Ronda Infantil “El
Chiriguare”**



GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ

Directora

GLORIA PATRICIA ZAPATA RESTREPO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá

2019

**Propuesta Didáctica Para Fortalecer Las Habilidades Corporales Y Motrices En Estudiante
De Jardín Y Preescolar Del Colegio Genesaret Mediante La Ronda Infantil “El Chiriguare”**

GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ

Directora

GLORIA PATRICIA ZAPATA RESTREPO

Asesor De Investigación

ANDRÉS ROJAS ÁLVAREZ

Proyecto de Grado para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá

HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

PRESIDENTE DE JURADOS

JURADO 1

JURADO 2

Agradecimientos

agradecimientos a:

La profesora Gloria Zapata por su asesoría, el acompañamiento de los profesores Andrés Rojas y Diego González, a las directivas del Colegio Infantil Genesaret en especial a la profe María Cristina Niño por su colaboración y a los estudiantes de Jardín y Preescolar por la disposición y alegría que brindaron.

Dedicatoria

Esta dedicatoria va dirigida principalmente a mis padres Ángela y Orlando, ya que ellos fueron, son y seguirán siendo el apoyo incondicional en mi vida e hicieron parte de cumplir este sueño de ser maestra. A mi hermana Angie quien fue el impulso a seguir estudiando en lo que me apasiona. A mi novio Felipe que siempre estuvo apoyándome en todo este proceso. A mis compañeros de carrera los cuales me han brindado una buena amistad y se ha podido crecer artísticamente juntos. A mis docentes quienes aportaron de manera significativa al proceso e ser docente.

RAE (Resumen Analítico Educativo)

1. Autores

Gladys Julieth Prieto Domínguez

2. Directora del proyecto

Gloria Patricia Zapata Restrepo

3. Título del proyecto

Propuesta Didáctica Para Fortalecer Las Habilidades Corporales Y Motrices En Estudiantes De Jardín Y Preescolar Del Colegio Genesaret Mediante La Ronda Infantil “El Chiriguare”, Articulando Los Antecedentes Práctica Artístico-pedagógica De La Institución

4. Palabras clave

Habilidades Corporales y Motrices, Ronda Infantil, Practicas.

5. Resumen del proyecto

Este trabajo investigativo-practico está enfocado al fortalecimiento de habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad, manejo del espacio) en los estudiantes del Colegio Infantil Genesaret por medio de la ronda infantil tradicional colombiana “El Chiriguare” del

Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Este proyecto es diseñado como propuesta didáctica, a partir de las necesidades y retos que comprende la educación inicial frente a situaciones de tipo artísticas, en este caso la danza, dando importancia al área y significación a las practicas pedagogico-artisticas.

En este sentido, este proyecto que se realiza es de tipo cualitativo, con una línea de investigación de didácticas específicas de implementación y reflexión de resultados que combina elementos metodológicos con expresiones artísticas y pedagógicos, permitiendo que la investigación sea de creación de un resultado con efecto social.

6. Grupo y línea de investigación en la que está inscrita

Didácticas Específicas

7. Objetivo General

Fortalecer en los estudiantes de Jardín y Preescolar de la institución Genesaret las habilidades corporales y motrices, desde la danza “El Chiriguare” (ronda infantil folclórica del Pacífico) basada en los antecedentes de la práctica artístico-pedagógica de la institución.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Este proyecto tiene como problemática a tratar, la necesidad de potencializar las rondas infantiles colombianas, ya que en la clase de danzas se atribuyen ritmos folclóricos y urbanos, pero no se centra en este tipo de pre-danzas. Por lo cual, se plantea una propuesta didáctica sobre fortalecimiento de habilidades corporales y motrices, utilizando la ronda infantil del Pacífico “el chiriguare”, para que mediante de esta, se transforme la manera de hacer danza, y con ello mejorar aspectos tan importantes como la expresión corporal, ubicación espacial, lateralidad y autonomía entre otros aspectos relevantes especialmente generando una herramienta que puedan emplear con los estudiantes.

En la danza, en especial en las rondas infantiles, han surgido distintas propuestas que llevan a generar el juego en los niños, pero poco se habla acerca del fortalecimiento de habilidades corporales y motrices, siendo estas uno de los problemas base en la primera infancia; debido a la poca importancia que las instituciones les prestan a dichas habilidades, arraigados a generar espacios poco convencionales y estrategias pedagógicas para el reforzamiento de las mismas. Para la danza dentro de la educación preescolar y jardín, es necesario buscar herramientas pedagógicas-artísticas que logren fortalecer las habilidades corporales y motrices, debido a que, generan beneficios en torno al cuerpo; mejorando los aspectos corporales y emocionales, conllevando a su vez lo transmite a los que lo rodean.

Después de haber descrito el problema, teniendo en cuenta que la investigación va dirigida a fortalecer la habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, manejo del espacio y lateralidad) se formula la pregunta problema: ¿Cómo la danza “El Chiriguare” (ronda infantil folclórica de Pacífico), fortalece las habilidades corporales y motrices en los estudiantes de

Jardín y Preescolar del colegio Genesaret, basada en los antecedentes institucionales de la práctica artístico-pedagógica?

9. Referentes conceptuales

Patronato Colombiano de Artes y Ciencias (2000)

Comunidad educativa de Tumaco (Abril, 2016)

Morel y Berutti (1987)

Octavio Marulanda (1988)

Pedro Gil Madrona, Onofre Ricardo Contreras Jordán e Isabel Gómez Barreto (2008)

Luz Elena Gallo (2012)

Ministerio de Educación (2008)

10. Metodología

La investigación que se realiza en este proyecto es de tipo cualitativo, puesto que, se evalúa las habilidades corporales y motrices de los estudiantes del Colegio Genesaret, a través de la manera de interacción entre sí y su propia concepción frente a su cuerpo, partiendo del aporte que brinda las rondas infantiles. Asimismo, este proyecto busca una forma de interpretación, que se base en la realidad en un contexto educativo; y cómo esta situación forma parte de la interpretación y análisis, partiendo de las diferentes problemáticas que se plantean, como lo

son; el fortalecimiento de habilidades corporales y motrices, las rondas infantiles y las practicas artístico-pedagógicas.

Este proyecto se basa en dos métodos de investigación como lo son la praxeología y estudio de caso; debido a que esta investigación se enfoca en el individuo y por ende a todo el proceso que este tiene en la sociedad; asimismo se atribuye la construcción de contexto asociados en la verificar las teorías ya existentes o en determinados casos generar una nueva.

Primeramente, esta esta investigación refleja la recopilación de antecedentes de los temas más relevantes para la investigación, los cuales se plantean desde la percepción del autor; se empezó a formular las distintas problemáticas que se encuentran frente las habilidades corporales y motrices, las rondas infantiles y las practicas pedagógico-artísticas.

Después la investigación consiste en plantear el tema a investigar según las necesidades de la población (estudiantes de jardín y preescolar de la institución Genesaret) y según las fortalezas e intereses del autor, para así relacionarlas, en lo cual se da la necesidad de que la investigación se enfoque en que los sujetos conozcan otras maneras de interpretar y apreciar su cuerpo, desde la danza, en específico las rondas infantiles colombianas; para esto se procede a indagar documentos y videos, en donde se desarrolla y relaciona la danza; siguiendo con las rondas infantiles; en este caso se escoge la ronda “El Chiriguare”.

Luego se realiza la aplicación de la propuesta planteada, donde se materializa los conceptos recogidos a lo largo de la investigación, se desarrolla en distintas sesiones, con los estudiantes de jardín y preescolar, donde se evalúan las distintas estructuras y procedimiento

para conseguir los resultados finales en cada estudiante; consiguiendo mejoras tanto individuales como grupales.

Para finalizar, se recopilan los datos obtenidos en cada sesión; datos que fueron recolectados a través de entrevistas, diarios de campo, fotos, videos, planeaciones; cada instrumento que se utiliza es para la medición de los resultados, verificando si se alcanza el punto final que se deseaba y además servirán para determinar la viabilidad del proyecto.

11. Recomendaciones y prospectiva

El presente trabajo busca que por medio de la universidad se den espacios a nuevos campos investigativos y estudios en torno a la danza, dando aportes significativos a docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística; aplicando por medio de rondas infantiles opciones de fortalecimiento de diversas habilidades, beneficiando el desarrollo integral en niños y niñas de la etapa inicial, empezando a ver la danza como un medio de expresión y exploración a través del cuerpo.

12. Conclusiones

Este proyecto analiza y evidencia todo el proceso de sus objetivos, planeación y problemática a lo largo de un año de investigación sumergido a la práctica. En el cual, cruzó por diferentes fases para ser desarrollado y cumplir con los objetivos propuestos. Inicialmente se establece la efectividad de la propuesta diseñada tanto del campo artístico como del pedagógico.

Asimismo, se evidencia que la propuesta didáctica para fortalecer las habilidades corporales y motrices en estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Genesaret mediante la ronda infantil “El Chiriguare”, articulando los antecedentes práctica artístico-pedagógica de la institución, se aplicó y tuvo una recepción de manera positiva y optima, permitiendo así una buena recopilación de resultados, experiencias y conocimiento.

Por consiguiente, en primera estancia las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio), potencializan al estudiante frente a la concepción del cuerpo y como este tiene interacción frente a los demás, asimismo, cuando se acopla una danza en este caso la ronda infantil “El Chiriguare”, ayuda a dicho fortalecimiento y muestra un poco acerca de la cultura colombiana.

13. Referencias Bibliográficas

- Acuña, D. (2 Nov 2009). *Danzas del Pacífico Colombiano, Danza el Abozao*. Blogspot. Recuperado de: : <http://danzasdelpacifico.blogspot.com/2009/11/danza-el-abozao.html>
- Alvarado, L. (2005). *Escuela de Recreación*. COMCAJA: Caldas, Colombia
- Barbosa Cardona, P., & Murcia Peña, N. (2012). *Danza: escenario de construcción y proyección humana*. Educación y Educadores, 15 (2), 185-200.
- BlogsPot. (2012 Junio 10). *Prácticas pedagógicas*. Recuperado de: <http://practicaspedagogicas06.blogspot.com/2012/06/practicaspedagogicas.html>

- Brozas Polo, M., & Vicente Pedraz, M. (2017). *La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29 (1), 71-87.
- Castañer, M., & Torrents, C., & Dinusová, M., & Anguera, M. (2008). *Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de t-patterns*. *Motricidad*. *European Journal of Human Movement*, 21, 1-19.
- Castillo Gómez, F. (s.f). *Moviendo Mi Cuerpito Me Divierto*. Tesis. Universidad Nacional de Chimborazo: Ecuador.
- Colombia.com. (s.f). *Región Pacífica*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-pacifica/>
- Comunidad educativa de Tumaco. (Abril, 2016). *Tirulín tirulán Rondas y juegos afrocolombianos*, Serie Río de Letras. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos SA.
- Corte Constitucional. (2016). *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>
- Cratty, B. J. (2003). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S.A.
- Danza en Red. (22 Mayo 2013). *La Jota Chocoana, una sátira a los conquistadores*. Colombia: Recuperado de: <http://www.danzaenred.com/articulo/la-jota-chocoana-una-satira-los-conquistadores#.W8EzIGhKjIU>

- Danza en Red. (09 Oct 2013). *Pacífico, pura danza afrocolombiana*. Colombia: Recuperado de: <http://www.danzaenred.com/articulo/pacifico-pura-danza-afrocolombiana#.W8E3S2hKjIU>
- Defontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Denzin, N & Lincoln, Y. (1994). *Manual de investigación cualitativa*. California, EE. UU: Sage
- Eisenhardt, K. (1989). *Building Theories from Case Study Research*. *Academy of Management Review*, 14(4), 532-550.
- ElGatoAzulSitges. (2009, Octubre 9). *Expresión Corporal y Creativa Para Niños*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7Pl18>
- Forni, P. (2010). *Los estudios de caso: Orígenes, cuestiones de diseño y sus aportes a la teoría social*. Año 3 No. 5. Miríada.
- Galán, M, (2017). Qué es y cómo se hace un diario de campo. Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>
- Gallo Cadavid, L. (2012). *Las Prácticas Corporales En La Educación Corporal*. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34 (4), 825-843.
- García Sánchez, I., & Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos*. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (20), 33-36.

- Gea, P & Diez, N. (s.f). Danza para niños y adolescentes. Barcelona, España: Recuperado de: <https://asisebaila.com/danza-para-ninos-y-adolescentes/>
- Gil Madrona, P, Contreras Jordán, O & Gómez Barreto, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación (Número 47). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gómez González, D. (2011). *La Danza Un Medio Para Afianzar Las Capacidades Coordinativas Específicas De Los Niños Del Colegio Comercial Villamaria*. Bogotá Colombia: Universidad Libre de Colombia
- Hernández Sampieri, R et.al. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta Edición)*. México D.F, México: Interamericana Editores.
- Hidalgo Grajales, L & Marín Galeano, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. Tesis. Universidad de San Buenaventura Colombia:Bello, Colombia
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios- Facultad de Educación.
- Lara, F & Barrueta, T. (2012). Investigación en Educación Media. *¿Cómo elaborar una rúbrica?* Recueprado de: http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/10_PEM_GATICA.PDF
- Lino, A, B. (2017, Diciembre 27). Afianzando la Lateralidad. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Or0pkYvIKRQ>

- López Ortiz, A. (2012). *Desarrollo Motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar*. México D.F: Universidad Pedagógica Nacional.
- Marulanda, O. (1988). *Las Rondas y Los Juegos Infantiles, Folclor y Educación*. Bogotá. Secretaría ejecutiva del convenio Andrés Bello.
- Ministerio de Cultura. (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: http://www.museonacional.gov.co/el-museo/normatividad/Documents/Ley_397de1997_ley_gral_de_cultura.pdf
- MinEducacion. (s.f). *La Práctica Pedagógica Como Escenario De Aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogota, Colombia: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: https://201860.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/342686/mod_resource/content/1/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf
- Morel y Berutti. (1987). *Características de las rondas infantiles*. Ediciones del 80.
- Moreno Moya, N, (s.f). *Intersticios Entre Prácticas Artísticas, Pedagógicas Y Curatoriales En Colombia*. Revista Errata #16, Saber y Poder en Espacios del Arte:

Pedagogía. Recuperado de: <http://revistaerrata.gov.co/contenido/intersticios-entre-practicas-artisticas-pedagogicas-y-curatoriales-en-colombia>

- Nicolás, G., & Ureña Ortín, N., & Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45.
- Orellana, L. (2012, 30 Mayo). *Guía Para Planificar Talleres Y Formato Del Plan*. Blogspot, Recupeado de: <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/05/guia-para-planificar-talleres-y-formato.html>
- Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. (2000). *Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia*. Bogotá, Colombia
- Pérez Soto, C. (2008). *Sobre la definición de la Danza como forma artística*. Aisthesis, (43), 34-49.
- Pérez R., S. (2010). *Reflexiones Sobre Las Prácticas Docentes. Saber*. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente, 22 (2), 193-197.
- Pobeá Reyes, M. (s.f). *La Encuesta*. Presentación Power Point, Recuperado de:<http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>
- Ramos Delgado, D. (2013). *La investigación narrativa y las prácticas artísticas comunitarias: Algunas posibilidades, encuentros y desencuentros*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 7 (10), 48-63.
- Ramírez, M. (2007). *La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Universidad de la Sabana: Chía, Colombia

- Rial Rebullido, T., & Villanueva Lameiro, C. (2016). *El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (29), 126-128.
- Rodríguez, A. (2011). Métodos de la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Ruiz Ruiz, S. (2016). *Las Rondas Infantiles En La Expresión Corporal En Los Niños Del Primer Año De Educación Básica Paralelo "B", En La Escuela De Educación Básica "Dr. Nicanor Larrea" Provincia De Chimborazo Periodo Lectivo 2015-2016*. Universidad del Chimborazo: Ecuador
- Sarmiento Cruz, L. (2008). *La enseñanza de los juegos tradicionales de los juegos tradicionales ¿Una posibilidad entre la realidad y la fantasía?* Recuperado de: [file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLosJuegosTradicionales-2800109%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLosJuegosTradicionales-2800109%20(1).pdf)
- Sastre Cifuentes, A. (2007). *Construcción Del Sujeto En La Danza*. Hallazgos, (8), 195-209.
- Tallaferro, D. (2006). *La formación para la práctica reflexiva en las prácticas profesionales docentes*. Educere, 10 (33), 269-273.
- UNESCO. (s.f). *Normas Relacionadas con la Protección del Patrimonio Cultural en Colombia*. Recuperado de: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_listaactualizada_2008_spaorof.pdf

- Valencia Restrepo, M. (2011). *Las prácticas de creación artística en el Urabá antioqueño. Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado*. Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas, 11 (21), 133-148.
- Viñanzaca Quishpe, L. (2011). *Las Rondas Infantiles En El Desarrollo De La Lateralidad En Los Niños Y Niñas De 5 Jardines De Infantes Del Primer Año De Educación Básica Del Barrio San Carlos Del Sector Norte De Quito Durante El Año 2010-2011*. Universidad Central del Ecuador: Quito, Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Lautaro: Buenos Aires, Argentina.

Tabla de contenido

Introducción	25
1. Contextualización	27
1.1. Macro contexto	27
1.2. Micro contexto	28
2. Problemática	31
2.1. Descripción del Problema	31
2.2. Formulación del Problema	32
2.3. Justificación	33
2.4. Objetivos	34
2.4.1. Objetivo General	34
2.4.2. Objetivos Específicos	34
3. Marco Referencial	35
3.1. Marco de Antecedentes	35
3.1.1 Investigaciones en torno al desarrollo de habilidades corporales y motrices	36
3.1.2 Investigaciones en torno a la danza	40
3.1.3 Investigaciones en torno a las rondas infantiles	44
3.1.4 Investigaciones en torno a las prácticas	47
3.2 Marco Teórico	52
3.2.1 Aproximación a las Rondas Infantiles Tradicionales	52

3.2.1.1 Rondas Infantiles Folclóricas del Pacífico	54
3.2.2 Características de la Ronda Infantil “El Chiriguare”	56
3.2.3 Definición de las habilidades corporales y motrices en la danza	61
3.2.3.1 Habilidades Corporales en la Danza	62
3.2.3.2 Habilidades Motrices en la Danza	65
3.2.4 Características de una práctica artístico-pedagógica	68
3.2.4.1 Prácticas Pedagógicas	69
3.2.4.2 Prácticas Artísticas	71
3.3. Marco Legal	72
3.3.1 Constitución Política de 1991	73
3.3.2 Ley 115 de Febrero 8 de 1994	74
3.3.3 Orientaciones Pedagógicas Y Lineamientos del MEN	75
4. Diseño Metodológico	77
4.1. Tipo de Investigación	77
4.2. Método de Investigación	78
4.3. Fases de la investigación	80
4.4. Población y muestra	81
4.5. Instrumentos de recolección de datos	82
4.5.1 Taller	82
4.5.2 Diarios de Campo	83

4.5.3 Entrevistas a Profundidad	86
4.5.4 Registro Fotográfico y Video	88
5. Resultados	89
5.1 Técnicas de Análisis de Resultados	89
5.2 Interpretación de Resultados	90
5.2.1 Taller	90
5.2.2 Diarios de Campo	97
5.2.3 Entrevista a Profundidad	107
6. Conclusiones	112
7. Prospectiva	114
8. Bibliografía	115
9. Anexos	122
9.1 Diarios de Campo	122
9.2 Entrevista a Profundidad	145
10. Propuesta de Intervención	149
11. Instrumentos Diseñados	157
12. Consentimiento y Asentimiento Informado	159

Índice de Tablas

Tabla 1	82
Tabla 2	83
Tabla 3	88
Tabla 4	90
Tabla 5	92
Tabla 6	94
Tabla 7	97
Tabla 8	98
Tabla 9	101
Tabla 10	102
Tabla 11	104
Tabla 12	106

Índice de Imagen

Imagen 1	27
Imagen 2	28
Imagen 3	28
Imagen 4	29
Imagen 5	30
Imagen 6	57
Imagen 7	57
Imagen 8	58
Imagen 9	58
Imagen 10	59
Imagen 11	89

Introducción

“El desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”.

Howard Gardner

La educación artística, en especial la danza aporta en la formación de los niños y niñas estimulando el desarrollo de sus capacidades tales como sensitivas, cognitivas, creativas y prácticas entre otras. Este trabajo pretende fortalecer por medio de la ronda infantil tradicional colombiana “El Chiriguare” del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias habilidades corporales y motrices como la expresión corporal, la lateralidad y el manejo del espacio en estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret.

Este proyecto es diseñado como propuesta didáctica, a partir de las necesidades y retos que comprende la educación inicial frente a situaciones de tipo artísticas, en este caso la danza, dando importancia al área y significación a las practicas pedagogico-artisticas. Adicionalmente, se recolecta experiencias de investigación y practica dentro del campo laboral en el Colegio Infantil Genesaret del investigador, generando un espacio de experiencias significativas, potencializando la cultura, la tradición y formación del cuerpo por medio del lenguaje artístico de la danza.

Este trabajo de investigación está enfocado al fortalecimiento de habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad, manejo del espacio), elementos que son de vital importancia para el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa inicial de la educación en los niños y niñas. Además, se busca generar espacios donde se tenga en cuenta el entorno social, motriz y cognitivo del estudiante.

En este sentido, este proyecto que se realiza es de tipo cualitativo, con una línea de investigación de didácticas específicas de implementación y reflexión de resultados que combina elementos metodológicos con expresiones artísticas y pedagógicas, permitiendo que la investigación sea de creación de un resultado con efecto social.

Este proyecto se encuentra organizado de la siguiente manera:

El primer capítulo se ubica la contextualización, es decir, el macro y micro contexto donde se implementó el trabajo indagativo; en el segundo capítulo esta la problemática, la justificación de la misma, el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación; el tercer capítulo se da un acercamiento teórico, bibliográfico y legal a tres categorías en específico (Rondas infantiles, habilidades corporales y motrices y practica artístico-pedagógica); en el cuarto capítulo se encuentra la metodología propuesta como herramienta para el proyecto, en el último capítulo se sitúa el análisis de los resultados recolectados durante la implementación y para finalizar se hallan las conclusiones y prospectiva de la investigación.

1. Contextualización

1.1. Macro contexto

El proyecto se desarrolla en La localidad 10 Engativá, esta se encuentra ubicada en el occidente de Bogotá, D.C, sus límites son: al norte: Humedal Juan Amarillo, con la localidad de Suba, al sur: Avenida El Dorado, con la localidad de Fontibón, al este: Avenida Carrera 68, con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, al oeste: Río Bogotá, con los municipios de Funza y Cota (Cundinamarca).

La localidad Engativá se caracteriza por tener diversidad de sitios naturales como: Parque San Andrés, Humedal Juan Amarillo, Parque Ecológico Santa María del Lago, Jardín Botánico José Celestino Mutis, centros comerciales como: Diver Plaza, Unicentro de Occidente, Portal de la 80, Titán Plaza y rutas de tránsito como: Autopista Medellín (Calle 80), Avenida Chile, Avenida Boyacá, Avenida Ciudad de Cali, Avenida José Celestino Mutis, Carrera 68, Avenida El Dorado. Dentro de la localidad se encuentran 332 barrios distribuidos en 9 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal), con una población de más de 1.300.000 habitantes entre los estratos 1, 2, 3 y 4.

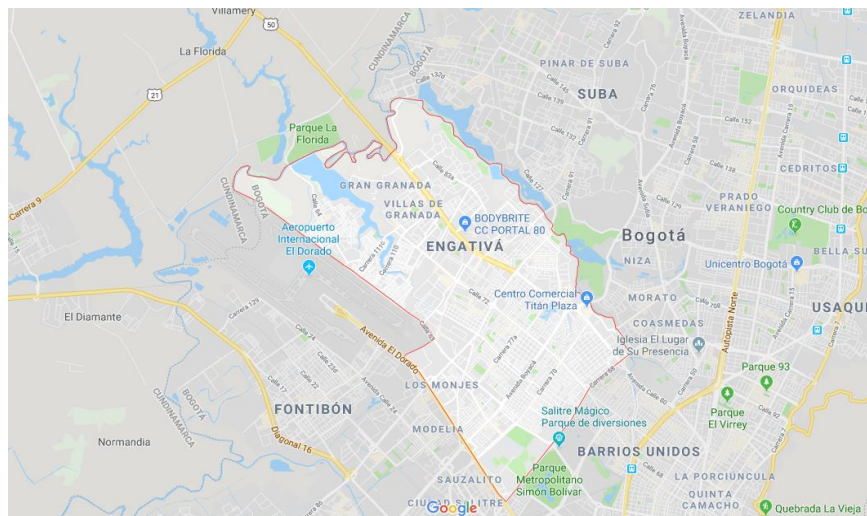


Imagen 1. Localidad de Engativá. Tomada de: Google Maps

Este proyecto se realiza en la UPZ 30 (Boyacá Real) de la localidad de Engativá, en el cual se encuentran barrios como: Boyacá, El Carmelo, El Refugio, Florencia, Florida Blanca, La Almería, La Granja, La Soledad Norte, La Salina, Los Pinos, Boyacá Real, Florencia, Maratí, París, Santa Elenita, Santa María del Lago, Santa Rosita, Tabora, Veracruz, Zarzamora.

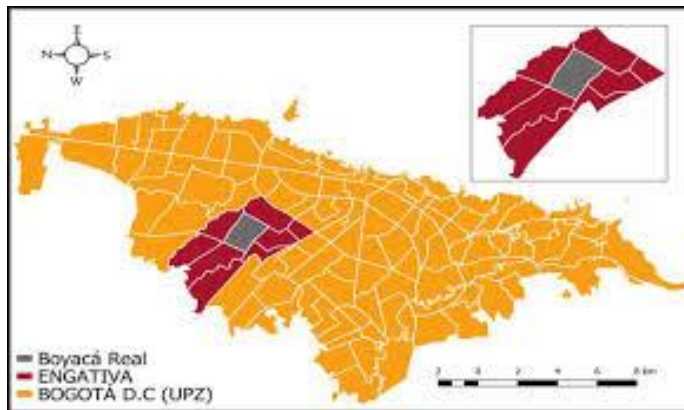


Imagen 2. UPZ 30 (Boyacá Real). Tomada de: Veeduría Distrital

1.2. Micro contexto

Más concretamente a lo que corresponde al barrio Boyacá Real se encuentra ubicado entre la Av. Boyacá y la Carrera 77ª y entre la Carrera 69ª y la Carrera 66ª; tiene sitios importantes tales como: La Universidad de Ciencias Aplicadas (UDCA), Parque Público la Consolación y el IED Antonia Nariño Sede B.



Imagen 3. Barrio Boyacá Real. Tomada de: Google Maps

son siempre tenidas en cuenta y en la mayoría de los casos se han hecho dignas de reconocimientos verbales y escritos por parte de otras instituciones.

La Institución cuenta con una infraestructura amplia y adecuada para una excelente educación. Se inicia con el patio de recreación, cuenta con cancha pequeña de baloncesto, también tiene con otro patio más pequeño, con rodadero para los niños más pequeños. Por otro lado, la institución cuenta con 9 salones amplios, donde se imparten las clases; de los cuales 3 son los más grandes a comparación del resto ya que allí se llevan a cabo los talleres de sistemas, la sala de audiovisuales y la biblioteca.

Esta Propuesta didáctica, se realiza con estudiantes de Jardín y Preescolar que estén matriculados en la institución Genesaret.



Imagen 5. Instalaciones del Colegio Genesaret. Tomado de: Google Maps

2. Problemática

2.1. Descripción del Problema

Después de reconocer el contexto y realizar interacciones con los estudiantes de jardín y preescolar de la institución Genesaret, se percibe como problemática a tratar, la necesidad de potencializar las rondas infantiles colombianas, ya que en la clase de danzas se atribuyen ritmos folclóricos y urbanos, pero no se centra en este tipo de pre-danzas. Por lo cual, se plantea una propuesta didáctica sobre fortalecimiento de habilidades corporales y motrices, utilizando la ronda infantil del Pacífico “el chiriguare”, para que mediante de esta, se transforme la manera de hacer danza, y con ello mejorar aspectos tan importantes como la expresión corporal, ubicación espacial, lateralidad y autonomía entre otros aspectos relevantes especialmente generando una herramienta que puedan emplear con los estudiantes.

En un espacio académico pueden presentarse situaciones que afecten la habilidades corporales y motrices en los niños, por lo cual, surge la necesidad de generar espacios de interacción y participación, donde el objetivo sea armonizar dichas habilidades en los niños, originando una mayor afinación en un espacio de estudio del componente dancístico y con ello mejorar la relación dentro de una coreografía.

Para la danza dentro de la educación preescolar y jardín, es necesario buscar herramientas pedagógicas-artísticas que logren fortalecer las habilidades corporales y motrices. El colegio Genesaret cuenta dentro de sus lineamientos curriculares, talleres y clases de danza, en los cuales, sus contenidos son netamente enfocados en el reconocimiento de las danzas folclóricas colombianas y la danza urbana, por lo cual, es necesario generar conocimientos acerca de aquellas danzas, buscando también enriquecer culturalmente a los estudiantes y poder difundir entre los niños nuevos ritmos.

En la danza, en especial en las rondas infantiles, han surgido distintas propuestas que llevan a generar el juego en los niños, pero poco se habla acerca del fortalecimiento de habilidades corporales y motrices, siendo estas uno de los problemas base en la primera infancia; debido a la poca importancia que las instituciones les prestan a dichas habilidades, arraigados a generar espacios poco convencionales y estrategias pedagógicas para el reforzamiento de las mismas.

Potencializar las habilidades corporales y motrices en los niños genera beneficios en torno al cuerpo, esto es necesario para producir ambientes de interacción y expresión, desde la danza, el infante mejora sus aspectos corporales y emocionales; a su vez lo transmite a los demás que lo rodean. “El baile tiene muchos beneficios para los niños, al aprender a bailar, se desarrollan capacidades que son muy valiosas para su desarrollo físico, mental y emocional, y mejoran en muchos aspectos”. (Gea, P & Diez, N, s.f). Es por ello que se plantea este proyecto, buscando el fortalecimiento de habilidades corporales y motrices a partir de las rondas infantiles, generando el uso de la creatividad y el trabajo en equipo, transformando las percepciones culturales y produciendo experiencias en el niño.

2.2. Formulación del Problema

Después de haber descrito el problema, teniendo en cuenta que la investigación va dirigida a fortalecer la habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, manejo del espacio y lateralidad) se formula la pregunta problema: ¿Cómo la danza “El Chiriguare” (ronda infantil folclórica de Pacífico), fortalece las habilidades corporales y motrices en los estudiantes de Jardín y Preescolar del colegio Genesaret, basada en los antecedentes institucionales de la práctica artístico-pedagógica ?

2.3. Justificación

Esta propuesta didáctica nace de la necesidad de apoyar los procesos de aprendizaje de la danza folclórica colombiana a través de las características de la ronda infantil del pacífico “El Chiriguare” y cómo a partir de esta se pueden fortalecer habilidades corporales y motrices en el aula de clases. Según el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias:

Por medio del juego se aprende a conocer el cuerpo y las posibilidades que este le presenta cuando emite sonidos, voz y movimiento, desarrollando el dominio de sí y la toma de conciencia de las posibilidades de expresión que mediante su cuerpo puede emitir o manifestar todo tipo de sentimientos. (2000)

En el proyecto plantea la realización de talleres para mejorar procesos, que favorezcan el crecimiento y desarrollo de habilidades corporales como: la expresión corporal y el manejo del espacio, asimismo habilidades motrices como: lateralidad. Se escogió la ronda “El Chiriguare” que dictamina el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, porque se quiere a dar a conocer la tradición y folclor del país a través de la danza, asimismo que los niños se interesen por la cultura que está atravesada. Por otro lado, también contribuye en los procesos creativos de innovación del colegio Genesaret para el mejoramiento curricular brindando nuevas propuestas en el área de danzas. Esta información aporta a docentes en formación y en ejercicio para el fortalecimiento estrategias y herramientas didácticas.

Desde la pedagogía es necesario buscar herramientas para generar una relación entre la danza y el aprendizaje, en este caso desde la experiencia corporal y motriz, partiendo como estas atribuyen al mejoramiento de los estudiantes en su entorno social, para este proyecto se utilizan como base elementos dados desde las rondas infantiles y las prácticas pedagógicas-artísticas, que al sustentar una combinación entre ellas se generan nuevas expectativas ante dichas habilidades.

En la primera infancia es fundamental potencializar las habilidades corporales y motrices, debido a que, son importantes para el desarrollo físico e intelectual del niño; desde el campo artístico, en este caso la danza, se pueden difundir y contribuir ambientes de interacción y creatividad; tanto al interior del estudiante como hacia los demás, por eso, en este proyecto se propone el uso del cuerpo y el conocimiento como medio de aprendizaje y reforzamiento de la cultura, conllevando a, potencializar y generar nuevas habilidades.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Fortalecer en los estudiantes de Jardín y Preescolar de la institución Genesaret las habilidades corporales y motrices, desde la danza “El Chiriguare” (ronda infantil folclórica del Pacífico) basada en los antecedentes de la práctica artístico-pedagógica de la institución.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características de la ronda infantil folclórica del Pacífico “El Chiriguare”.
- Analizar la práctica pedagógico-artística que ha tenido la institución Genesaret en torno al desarrollo de habilidades corporales y motrices.
- Realizar talleres dancísticos en torno a la enseñanza de la ronda infantil folclórica del Pacífico “El Chiriguare”.
- Evaluar la evolución de los estudiantes en torno a las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, manejo del espacio y lateralidad).

3. Marco Referencial

3.1. Marco de Antecedentes

Luego de consultar bases de datos y directorios de búsqueda como Redalyc, Scielo, DOAJ y el repositorio de la Facultad de Educación de Uniminuto, se identificaron 13 artículos en revistas indexadas y 3 tesis de pregrado, que hacen referencia al tema de las concepciones de las rondas infantiles y cómo estas aportan al fortalecimiento de habilidades corporales y motrices. Las categorías de búsqueda fueron: danza y habilidades corporales, prácticas artísticas y prácticas pedagógicas, rondas infantiles y habilidades motrices.

De los 16 artículos y tesis consultados, 11 de ellos fueron publicados en Latinoamérica (Colombia, Argentina, Chile, Ecuador y Venezuela), esto se debe a las investigaciones de carácter cultural y pedagógico a los cuales se enfrenta día a día las escuelas y academias de formación. También podemos analizar que 5 de los 20 artículos y tesis son de España, el cual también le da relevancia a la actualización de sus análisis e investigaciones.

Los textos consultados fueron publicados entre el 2005 y el 2016, teniendo un mayor auge en dos periodos el primero 2005-2008 y el 2010-2013, esto se debe a la actualización de conocimientos que deben adquirir los nuevos profesionales en las áreas pedagógicas y culturales en torno a temas como el fortalecimiento corporal e investigaciones en torno a la educación.

Posteriormente, se realizó una codificación abierta con el fin de simplificar la información recolectada de cada investigación. Luego, se asignaron unas categorías para agrupar las investigaciones de acuerdo a los temas y palabras claves en común de los artículos y tesis consultadas, obteniendo 4 subgrupos que se expondrán a continuación:

3.1.1 Investigaciones en torno al desarrollo de habilidades corporales y motrices

Se resalta en primer lugar a Castañer. M, et al. (2008), quienes, a partir de un proceso de investigación, pudieron constatar qué tipo de respuestas motrices y corporales generan distintos ejercicios y modelos de tipo kinestésico, ofreciendo patrones de dichas habilidades; teniendo en cuenta las variaciones de cuerpo-espacio, tiempo, energía y contacto corporal, así como de interacción entre los participantes de la investigación. Asimismo, se habla de modo de enseñanza y aprendizaje de estos procesos, en donde la danza puede ser un medio de exploración con el cuerpo aspecto esencial que aplica en la motricidad y corporalidad. Es importante resaltar: “Todo movimiento humano se conforma de múltiples acciones motrices singulares susceptibles de identificación y de observación Así, dentro del amplio panorama del movimiento corporal humano, la danza [...] manifestaciones motrices con unas configuraciones singulares simbólicas y sociales” (Castañer, et al, 2008, p 3), lo anterior indica que, como las diferentes acciones y movimientos, pueden tener una manifestación dentro de la habilidades corporales y motrices aplicadas desde la danza.

En este subgrupo se hallaron también los trabajos de Paula Tatiana Barbosa & Napoleón Murcia Peña (2012), Tamara Rial & Camilo Villanueva (2016), María Inés Ramírez (2007) y Inmaculada García Sánchez; Raquel Pérez Ordás & África Calvo Lluch (2011). En los cuales se abordan diferentes problemas sobre: 1) cómo la danza es uno de los medios para el desarrollo corporal y motriz, 2) estrategias pedagógicas para el desarrollo corporal y motriz y 3) corporalidad puede reflejar un reconocimiento ante la ciudadanía.

La danza como uno de los medios para el desarrollo de habilidades corporales y motrices

Los trabajos que se han desarrollado a partir de este eje se enfocan en la danza atribuyéndose en las destrezas que esta genera, en las cuales se abarcan las habilidades corporales

y motrices, teniendo en cuenta las técnicas, la creatividad y la imaginación; a partir de ello, se busca un proceso de exploración del movimiento y desarrollo de las capacidades. Desde la danza se pone en marcha la complejidad de la acción del cuerpo, vinculándolo como medio a la formación, convirtiéndose en un recurso para el crecimiento de habilidades corporales y motrices, por ejemplo “la danza y la expresión corporal se enmarcan como una de las manifestaciones básicas de la motricidad humana. Es un cuerpo de conocimiento de las ciencias motrices que se caracteriza por el uso de metodologías innovadoras, creativas y no directivas” (Rial Rebullido & Villanueva Lameiro, 2016, p 126), la finalidad es dar paso a la innovación a partir de la danza como medio de desarrollo de habilidades corporales y motrices.

Por otro lado, también se encuentra la danza como medio de comunicación a través del cuerpo, fortaleciendo y adaptando habilidades a procesos relativos a lo corporal y motriz, atendiendo características individuales y colectivas de las personas. En el artículo *El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza* (Rial Rebullido & Villanueva Lameiro, 2016) se habla de cómo el Flashmob resulta ser una propuesta efectiva para la reconfiguración de las habilidades corporales y motrices, puesto que, es un componente artístico y creativo, para que la persona se capacita de planificar y programar actividades que atribuya a dicho fortalecimiento.

Estrategias pedagógicas para el desarrollo corporal y motriz

Este tema se desarrolla por medio de la educación, donde se crean las estrategias pedagógicas; ampliando las posibilidades de formación y afirma los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula de clase. Hablando específicamente de las estrategias pedagógicas, estos se

enfocan en áreas como la danza y la educación física; donde desde allí se pueden propiciar un desarrollo integral.

En España se establece destacar las posibilidades educativas que nacen desde dichas áreas, como la manifestación motriz y corporal que contribuye al desarrollo físico; la idea es la realización de actividades perceptivo-motoras, donde se permite la educación del cuerpo. “El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresión, creatividad y sensibilidad estética” (García Sánchez, et al, 2001, p. 34), las estrategias pedagógicas toman fuerza, para la intervención didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de las habilidades corporales y motrices en el aula.

En la investigación realizada para el desarrollo de la tesis *La Danza, Como Estrategia Pedagógica Para Desarrollar El Lenguaje Corporal En El Preescolar* (Ramírez, 2007) se evidencia la importancia de la educación en este caso la danza, para el desarrollo de la comunicación no verbal, teniendo en cuenta las habilidades corporales y motrices para dicho progreso; asimismo, habla sobre cómo el profesor es clave para dicho proceso, puesto que es quien da las pautas y modelos para que los estudiantes puedan manifestar acciones con su cuerpo que conllevan a la manifestación interior y la creación estética.

Se puede determinar la danza como una herramienta importante dentro del aula de clase, no solo para el tiempo libre o de esparcimiento, sino para el aprendizaje, pues al ser una forma de aflorar lo interior del hombre a partir de estiramientos y relajamientos, siguiendo un patrón, acompañado generalmente de música; se da un lugar a un enriquecimiento motriz, comunicativo, socio-afectivo que provee al alumno de elementos importantes para la construcción de conocimientos más complejos. (Ramírez, 2007, p 23)

Desde allí se referencia de cómo las estrategias pedagógicas como lo son la danza y la educación física aportan en el aula de clase, puesto que, comprende a la experiencia de habilidades corporales y motrices en el niño, teniendo en cuenta los aspectos individuales y colectivos, que pueden adoptar tanto el alumno como el docente.

La corporalidad puede reflejar un reconocimiento ante la ciudadanía.

En los últimos tiempos se ha dado una aproximación de cómo el desarrollo y fortalecimiento de habilidades corporales atribuyen a la formación social y ciudadana; siendo la danza como el papel transformador hacia la realidad humana. Desde esta perspectiva se otorga a “esta modalidad artística se muestra como un espacio en donde es posible identificarse, conocerse, expresarse, es manifestación de corporeidad: condición de presencia, participación y significación del hombre en el mundo” (Barbosa & Murcia, 2012, p 187), asimismo la posibilidad de formación ciudadana, generando una trascendencia hacia el desarrollo del ser individual y social.

Por otro lado, se aborda la vivencia del cuerpo a través de los movimientos, permite que la persona obtenga interacción con el mundo, desde una perspectiva propia y desde allí construye un estilo, apoderándose de una identidad ciudadana. Igualmente, las relaciones sociales, apoyan a este método de formación, puesto que, permiten no solo un encuentro entre lo corporal y lo motor, sino también, a la construcción humana. Es por eso que en artículo *Danza: escenario de construcción y proyección humana*; de los autores Paula Tatiana Barbosa Cardona & Napoleón Murcia Peña relatan:

La intencionalidad es uno de los aspectos que hacen de la expresión un gesto lleno de sentido. La intencionalidad motriz surge de la vivencia del cuerpo mismo, alejándose del cuerpo objeto,

dándole un sentido humanizante, lo cual lleva al danzante a creer en diversas posibilidades que le permiten relacionarse con el mundo. (2012, p 192)

Sin embargo, se le da relevancia a cómo las distintas manifestaciones del cuerpo componen y conjugan distintos aspectos que hacen parte de la persona; partiendo de la habilidad corporal, como un medio de vivir, sentir, comunicar, expresar, interactuar, proyectar y plantear nuevas formas de comprender el mundo de acuerdo a su realidad.

3.1.2 Investigaciones en torno a la danza

En este subgrupo se descubrieron los trabajos de Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortín, Manuel Gómez López & Jesús Carrillo Vigueras (2010), Carlos Pérez Soto (2008), María Paz Brozas Polo & Miguel Vicente Pedraz (2016) y Asceneth Sastre Cifuentes (2007). En los cuales se abordan diferentes problemas de 1) la danza como medio educativo y artístico, 2) la posición del sujeto en la danza y 3) la diversificación de la danza como medio de enseñanza.

La danza como medio educativo y artístico

Inicialmente se resalta el trabajo de Carlos Pérez Soto (2008), en donde habla, que la danza es un medio de lenguaje; ya que, por medio del cuerpo la persona puede expresar lo que siente, a través del movimiento. También relata de cómo este método de lenguaje se aproxima a la forma artística, partiendo de los espectáculos que los bailarines brindan; puesto que, existe una relación entre lo que se realiza en el escenario y cómo lo percibe el público, es un proceso creativo, que se complementa con la experiencia receptiva que se obtenga por medio del movimiento.

Desde luego esto produce una nueva y extraordinaria ampliación del tipo de objetos y eventos que pueden ser llamados «artísticos» y, al menos en principio, libera también al arte de

su conexión necesaria con lo bello, en cualquiera de sus acepciones. Pero quizás la mayor virtud de este concepto es que abre la discusión justamente sobre la pregunta que estoy tratando de responder aquí, la de las condiciones históricas y sociales bajo las cuales algo puede ser reconocido como bello o como arte. (Soto, 2008, p 42)

El autor toma la estética (bello, expresión y ejecución) como medio de manifestación, logrando explorar y ampliar los medios expresivos de la danza, asimismo se enfoca en cómo estos constituyen y forman la danza como arte; puesto que desde aquí prolonga “a sus significaciones sociológicas o antropológicas” (Soto, 2008, p 39)

Por otro lado, se encuentra la danza como medio educativo, un fenómeno que a ido creciendo en las últimas décadas, puesto que, se está implementado en varias instituciones de América Latina y por ende en el mundo, “también se destacan las aportaciones de la danza a la educación desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo y se señalan los mayores problemas que esta disciplina ha tenido para ser incluida como una materia más” (Vicente, et al, 2010, p 42).

La danza se ha encontrado en diferentes ámbitos sociales y culturales, y se ha constatado en la historia como una posibilidad artística, pero hasta el siglo pasado tuvo llegada en el ámbito educativo, así lo expresa Gregorio Vicente Nicolás, et al, en su artículo *La danza en el ámbito de educativo* (2010), en donde relatan que la danza era parte indispensable en la formación integral del ser humano, más que todo en los niños, porque a partir de esta, ellos pueden comenzar a desarrollar capacidades creativas y expresión depende de su realidad

Deben destacarse como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos,

sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales. (Vicente, et al, 2010, p 45)

Para concluir, se encuentra la danza como un medio reflexivo en la educación artística, porque, esta aporta al desarrollo de la sensibilidad y creativa en las personas y como poder transmitirlo hacia en público, asimismo, es un aporte fundamental en la cultura e historia del mundo.

La posición del sujeto en la danza

Inicialmente la danza hace posible una relación entre la percepción del cuerpo y sujeto, esta se da por medio del movimiento, igualmente, se habla sobre cómo el sujeto vive con el cuerpo; entrando en cuestión la experiencia y la realidad en la que se encuentra el ser humano; “el cuerpo se percibe como presencia física y experiencia motriz, sensorial, anatómica y fisiológica, limitada en tiempo y espacio al ciclo de la vida y la muerte, sujeta a los cambios propios de la vida” (Sastre, 2007, p 202), cabe aclarar que la danza también está dispuesta a cambios y con ella también el sujeto que la desarrolla, esto permite que se encuentre la acción creadora, expresiva y narrativa, que se vive como experiencia liberadora para el ser humano, construyendo y transformando dimensiones simbólicas del sujeto.

Hablar de una existencia corpórea implica, por el contrario, indagar por el sujeto consciente que vive en un cuerpo y que en él expresa su subjetividad y sus dinamismos psicológicos y culturales: el cuerpo es la exteriorización de la realidad interna y cultural del sujeto (Sastre, 2007, p 196)

Actualmente, el sujeto vive a través de su cuerpo; la danza es un medio para que este se pueda desenvolver, con el objetivo de, tener un estilo de vida propio, el cual implica tener

conciencia corporal y poder resignificar la realidad por medio de la experiencia, porque, “El cuerpo se percibe como sensación, emoción, posibilidad de representación y proyección de deseos” (Sastre, 2007, p 208)

El cuerpo se percibe como la encarnación del sí mismo. En el cuerpo el sujeto es y se expresa, se afirma a sí mismo, se hace presente, se aprende, deja testimonio de su posición ante la vida, se transforma y reconstruye a lo largo de la vida. En el cuerpo el sujeto hace su síntesis. Cuerpo y sujeto, son congruentes y cada uno se construye en el otro. La diferencia entre los sujetos apunta al proceso o dimensión del sí mismo que para unos u otros cobra más importancia: la presencialidad, la expresión emocional, la comunicación con otros, la trascendencia, la identidad, la libertad y autoafirmación, la reconstrucción/resignificación del sí mismo, todas de orden simbólico. (Sastre, 2007, p 202)

Desde allí, se enfoca a la percepción del cuerpo y sujeto; teniendo en cuenta, cómo se desarrolla a partir de la trascendencia, construyendo al sujeto en pro de su realidad, apreciando la sensibilidad de este y enlazando todo aquello que realiza desde su práctica corporal, y su experiencia diaria, por esta razón, el sujeto desde la danza, se plantea su propio proceso de conocimiento y asimilación del cuerpo.

La diversificación de la danza como medio de enseñanza.

En este ítem se aproxima el artículo *La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX* (2016) de María Paz Brozas Polo & Miguel Vicente Pedraz, en donde relatan cómo la danza ha tomado un auge importante en la diversidad corporal, también relaciona este tipo de diversidad con la estética y la educación, puesto que, en torno a esto se desarrolla un proceso de intercambio cultural por medio de la danza. En efecto, también expresan límites y posibilidades que se pueden obtener de acuerdo al medio con el cual se enseñe la danza,

en este caso contemporánea, de acuerdo con esto también se le atribuye a la “experimentación corporal que desborda los límites de las disciplinas artísticas” (Brozas & Pedraz, 2016, p 74), porque el cuerpo y el movimiento, hacen parte de la danza como elemento potencial para la alteridad corporal del ser humano.

Finalmente, se habla sobre como la danza es un proceso de enseñanza, teniendo en cuenta la creación como parte de este proceso; los autores también plantean cómo a partir de esto nace la experiencia en torno al cuerpo, la diversidad corporal y la danza como procedimiento artístico, para llegar a la contribución y resignificación del cuerpo.

3.1.3 Investigaciones en torno a las rondas infantiles

En este eje se encuentran trabajos de Libia Betty Viñanzaca Quishpe (2011), Luz Mireya Sarmiento Cruz (2008) y Sonia Isabel Ruiz Ruiz (2016); en donde se abordan diferentes temas como lo es, 1) la experiencia de estas a través del aprendizaje y 2) el desarrollo que ofrece a los niños en torno al cuerpo.

La experiencia de las rondas infantiles a través del aprendizaje

Los trabajos que se han desarrollado bajo este eje se enfocan en cómo las rondas infantiles han servido en el proceso enseñanza-aprendizaje en la escuela; también las aproximan como ese medio cultural, mitológico y tradicional que aporta al niño para su vida, porque ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad, por medio de los cantos y bailes que se encuentran en las rondas. Al igual, “Una enseñanza de los juegos tradicionales que se hace posible en la medida en que son parte de nuestra experiencia, que es valiosa en tanto fue vivida y representó una etapa significativa en nuestras vidas” (Sarmiento, 2008, p 121), desde allí se la autora plantea de cómo

la enseñanza de las rondas hace parte de la formación en los niños y con ella de la vida, puesto que se recrean experiencias y se dinamizan un encuentro que atribuye a un proceso cultural.

El principal artículo que habla sobre este ítem *La enseñanza de los juegos tradicionales de los juegos tradicionales ¿Una posibilidad entre la realidad y la fantasía?* (2008) de Luz Mireya Sarmiento Cruz; plantea ideas de cómo poder incluir las rondas y juegos infantiles en el proceso de enseñanza; teniendo en cuenta en encuentro entre la fantasía y la realidad, y cómo a partir de la combinación de estas se puede llegar a que el niño logre adquirir y fomentar la imaginación, “en el juego se es habitante de la fantasía en la ciudad de la realidad, representa y se representa una matización de las vivencias cotidianas” (Sarmiento, 2008, p 116), asimismo, cómo este proceso establece una demarcación importante en la educación inicial.

El juego que dentro de la institución es factible tiene que ver con el sentido que los sujetos que allí se interrelacionan perciben y recrean en su ambiente escolar, [...] Desde esta idea, los juegos tradicionales que dinamizan los rincones y espacios escolares han de ser una posibilidad de aprendizaje de valores, de intercambio cultural y generadores de cultura, a partir de la transmisión y el reencuentro que desde allí acerca a los niños a sus maestros, y viceversa. [...] Desde la escuela se pueden promover los valores culturales de estos juegos, se convierte ésta en un vehículo para su conservación, para la comprensión de las dinámicas que entretengan lo cotidiano hoy, con lo de ayer. (Sarmiento, 2008, p 121)

Desde aquí se plantea como las rondas infantiles funcionan de manera factible para el proceso de enseñanza-aprendizaje; al igual que el desarrollo del niño, teniendo en cuenta, la cultura y creatividad, inclinado a nuevas manifestaciones que las rondas puedan crear y fomentar en el aula de clase; siendo este un lugar de encuentro con los saberes.

El desarrollo que ofrece las rondas infantiles a los niños en torno al cuerpo.

Inicialmente se expone el trabajo realizado para la tesis *Las rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas de 5 jardines de infantes del primer año de Educación Básica de barrio San Carlos del sector norte de Quito durante el año 2010-2011* (2011) de la autora Libia Betty Viñanzaca Quishpe, en donde la autora aclara cómo las rondas infantiles sirven como una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños de un colegio determinado en el Ecuador; favoreciendo al desarrollo integral de los mismos; la lateralidad contribuye al reconocimiento del cuerpo y el mejoramiento motor en el infante, al igual, la adquisición de nuevos aprendizajes en el aula.

Por otro lado, se atribuye al desenvolvimiento que el niño puede tener a través de las rondas infantiles, convirtiendo sus habilidades motoras en su propio proceso de aprendizaje al modificar sus esquemas de conocimiento a partir de los cantos y la música que se dan en las rondas infantiles; también la autora explica cómo el maestro es el guía para llegar a desarrollar dicho proceso. “Las rondas infantiles como enseñanza artística dentro de la educación, mejora procesos de aprendizaje de lectura, lenguaje, matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano” (Viñanzaca, 2011, p 18), de acuerdo con esto, se da cuenta que las rondas infantiles, aparte de contribuir al desarrollo corporal del niño, también a otras áreas educativas; entre esas la pedagogía lúdica.

Otro trabajo de tesis que también contribuye a este tema es el de Sonia Isabel Ruiz Ruiz, el cual se llama *Las Rondas Infantiles En La Expresión Corporal En Los Niños Del Primer Año De Educación Básica Paralelo “B”, En La Escuela De Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” Provincia De Chimborazo Periodo Lectivo 2015-2016* (2016), en donde se relata cómo las rondas infantiles permiten tener un óptimo desarrollo en el área de expresión corporal, asimismo brindar un momento de alegría y sana diversión.

Se ha tomado en cuenta las rondas infantiles como algo principal para la participación activa y espontánea, mejorando sus capacidades, bienestar físico, emocional, y conciencia de su esquema corporal, brindándoles la oportunidad de relacionarse con el espacio físico que les rodea permitiéndoles la exploración y conocimiento del propio cuerpo. (Ruiz, 2016, p 16)

Para concluir en esta temática podemos afirmar que en Ecuador se han abierto las posibilidades del desarrollo motriz y la expresión corporal en la educación infantil; también como las rondas tienen un papel importante en este crecimiento en el niño, pero también es necesario saber que aún falta implementar nuevas estrategias en la parte artística, para la transformación y proyección del cuerpo en los niños.

3.1.4 Investigaciones en torno a las prácticas

Se resalta en primer lugar a Dilia Tallaferro (2005), quien expresa como la realidad educativa se encuentra vinculada al saber pedagógico en una práctica profesional docente, también cómo esta contribuye a comprender la vinculación entre la teoría y la práctica; la cual se estaba perdiendo, porque los estudiantes no saben relacionarlas, pero, por otro lado, se reclama las pocas experiencias formativa que brinda las instituciones de educación superior; entonces la autora plantea varios problemas, dándole una solución, la cual se remonta a “crear espacios que propicien la reflexión en medio de una enseñanza reflexiva. Maestros, profesores y estudiantes estamos llamados a ser reflexivos, y es que la reflexión desde la práctica es fundamentalmente una forma de ser” (Tallaferro, 2005, p 273), con lo anterior, se deduce que los espacios educativos son fundamentales para las prácticas de la formación docente, apoderándose de la persona que la realiza, para la comprensión de saberes que se puede desencadenar en la misma.

En este subgrupo se descubrieron los trabajos de Martha Helena Valencia Restrepo (2011), Sol Maricela Perez (2010) y David Ramos Delgado (2013). En los cuales se abordan

diferentes problemas como lo son 1) las experiencias investigativas en el campo de práctica y 2) el encuentro de la práctica artístico-pedagógica.

Las experiencias investigativas en el campo de práctica

En este contexto se desarrolla como a partir de la práctica, se pueden desencadenar procesos o experiencias investigativas; fortaleciendo la construcción del conocimiento en contextos históricos, teóricos y metodológicos que contribuyen a exteriorizar la práctica que se realiza. Del mismo modo, se evidencian las manifestaciones creativas que pueden emerger desde la práctica, no solo en el ámbito pedagógico, sino, también en el artístico.

En Colombia, se vivencia este tipo de prácticas investigativas, donde se logra una articulación metodológica, entre los procesos investigativos y de creación práctica; esta técnica sirve para la recolección de información, convirtiéndose en un elemento constitutivo que compone la experiencia en la práctica realizada por la persona, por esta razón, se debe reflexionar sobre la práctica e implicándola en las investigaciones para el fomento creativo, así lo expresa David Ramos Delgado en su artículo *La investigación narrativa y las prácticas artísticas comunitarias: Algunas posibilidades, encuentros y desencuentros*:

El desarrollo de esta práctica artística dio respuesta a una pregunta de investigación que buscaba comprender los imaginarios sociales presentes en algunos de los hitos identificados en la memoria colectiva de estas mujeres [...] donde fue indispensable generar reflexiones, discusiones y nuevas construcciones para repensar la investigación. (2013, pp 57-62)

Entonces es esencial que en las investigaciones se realicen reflexiones acerca de lo que se realiza en la práctica tanto pedagógica como artística, con las cuales, identificando el conocimiento que se requiere para obtener y por ende plasmar, el autor expresa también como los

procesos sociales entran en juego en las investigaciones, puesto que, hacen parte de la experiencia del ser humano, generando nuevas construcciones en la sociedad.

El encuentro de la práctica artístico-pedagógica.

Inicialmente se menciona a Martha Helena Valencia Restrepo; puesto que desde su artículo *Las prácticas de creación artística en el Urabá antioqueño. Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado* (2011) aporta de manera significativa a un encuentro entre las prácticas artístico-pedagógica, convergiendo expresiones desde sus creadores, comprendiendo sus manifestaciones en escenarios culturales del país. También la autora explica cómo se realiza un tejido teórico, que permite visualizar los contextos en los cuales el practicante se desenvuelve, estos procesos son ligados a transformaciones sociales; esto hace parte del objetivo principal de las prácticas; el de crear y socializar conocimiento a través de lo que se realiza en el aula de clases. “La práctica artística académica [...] proponen una idea del saber y de la actitud estética que se construye en la experiencia, en el autodescubrimiento” (Valencia, 2011, p 143), desde aquí se entiende, como es importante las prácticas para la construcción del ser humano, ya que, aporta de manera significativa a artista-pedagogo.

Por otro lado, se encuentra Sol Maricela Pérez con su artículo *Reflexiones sobre la Práctica Docente* (2010):

Las prácticas docentes es el período en el cual el estudiante experimenta un contacto directo con la realidad educativa. Aprende y aprehende de ella los insumos necesarios para conocerla y transformarla mediante la aplicación de su capacidad investigadora [...] En tal sentido, las prácticas profesionales representan una oportunidad para que el futuro egresado establezca contacto directo con el sector laboral y se familiarice con las actividades propias de docencia, de extensión y de investigación. (pp 193-194)

Teniendo en cuenta lo anterior, la autora se centra en las prácticas para orientar y transformar al futuro docente; generando oportunidades relacionadas en el ámbito educativo e investigativo; donde este se desenvuelve de manera correcta ante el aula de clase, aplicando lo estudiado y articulando sus saberes de la mejor manera. Asimismo, se habla acerca de las actividades que desarrollan el proceso de enseñanza-aprendizaje; proporcionando conocimiento, creando excelencia a un futuro desempeño profesional.

A modo de síntesis

Los textos recopilados para el desarrollo de los antecedentes se clasificaron en cinco componentes: empírico (¿Que se observó? ¿Sobre qué podemos tener la experiencia?), metodológico (¿Cómo se investigó? ¿Qué instrumentos se utilizaron?), teórico (¿Qué corrientes y autores se tomaron de base?), paradigma (¿Qué paradigma predomina?) y supuestos epistemológicos (¿Qué valores y concepciones se tiene sobre la realidad?). De lo anterior, se pudo deducir que:

Desde lo empírico se pueden ver varios objetos de estudio; desde lo pedagógico hasta las investigaciones acerca de las prácticas. Como pedagógico se puede ver las investigaciones de la danza para el desarrollo corporal y motriz de la primera infancia en la escuela; también el reconocimiento de esta en el quehacer artístico y como puede a partir de ella crear una propuesta educativa, también se hablan acerca de las rupturas que la danza suele tener con la práctica y la teoría a la hora de la formación en los docentes.

De esta manera, también se puede ver las investigaciones por medio de las prácticas artísticas y pedagógicas, la reflexión que estas hacen para la formación de estudiantes y profesores, teniendo en cuenta las metodologías, encuentros y articulaciones en el aula de clases.

Las metodologías utilizadas en los artículos y tesis fueron variadas, en la mayoría se encontró que fueron un método cualitativo, ya que, las investigaciones de este tipo se realizan para la transformación de la educación y así orientar los resultados que se puede dar desde la observación e interpretación de la misma, al igual, es necesario dichas metodologías para la construcción y evolución del docente o estudiante ante la sociedad.

Por otro lado, se ven las metodologías análisis teórico o estados del arte; en donde el investigador solo averigua acerca del término y a partir de este realiza toda su indagación, se enfoca en la recolección de información y en la construcción o la reafirmación de un nuevo sentido a lo que se investiga. Desde esta técnica salen nuevas propuestas y aportes de tipo ideológico para la solución de las problemáticas o pensamientos establecidos al principio.

Las corrientes o supuesto teóricos también varían muchos dependiendo del tipo de artículo o tesis que se encontró, por un lado, están las corrientes pedagógicas, en donde sus teóricos más influyentes fueron Jean Piaget, Torrents & Castañer, Herrera y Schinca, en donde cada uno da un aporte relevante e importante, que genera el desarrollo de la investigación, además dan una idea clara y contundente de lo que el autor pone en su investigación. Asimismo, las prácticas pedagógicas y artísticas tienen como teórico al MEN (Ministerio de Educación Nacional) y al Manual Docente Venezolano, quienes participan de forma directa en las investigaciones, puesto que desde allí se dan las formas del quehacer práctico para los docentes.

Por último, desde los supuestos epistemológicos se analizan los resultados de las investigaciones que se indagaron, en la mayoría de los casos se muestran un producto a través la investigación y la implementación de dicha información analizada; a su vez dejan una reflexión y/o conclusión para el desarrollo y fortalecimiento de procesos, estimulando las dinámicas educativas. Por otro lado, también se pueden evidenciar que, en algunos artículos, donde la

dinámica era la recolección de información, también se dan resultados de tipo ideológico, que aportan a la profundización de los conceptos para reconocer las posibilidades acción que se puedan tener ante la sociedad.

Sin embargo, después del balance anterior, se logra evidenciar que no existe profundización en torno al desarrollo de herramientas que permitan fortalecer la cultura por medio de actividades artísticas; puesto que, siempre se ve afectada por las nuevas tecnologías. Al igual, también se encuentran vacíos en torno a las prácticas artístico-pedagógicas, debido a que, casi no existe documentación o investigaciones acerca de ello, lo cual impide prolongar la indagación de este tipo.

3.2 Marco Teórico

Este proyecto tiene como fin el diseñar una propuesta didáctica desde la danza “El Chiriguare” (ronda infantil folclórica del Pacífico), basada en la articulación de la práctica artístico-pedagógica en torno al desarrollo de habilidades corporales y motrices; a continuación, se presentan los fundamentos y características teóricas para la realización de dicha propuesta, donde se permite conocer los conceptos necesarios para el desarrollo del proyecto.

3.2.1 Aproximación a las Rondas Infantiles Tradicionales

Las rondas infantiles tradicionales, son un medio de juego que se utiliza en los niños, estas tienen un valor ancestral, debido a su trascendencia cultural; sus letras, sonidos y danzas son estímulo para que los niños puedan desarrollar capacidades de integración y cooperación, según Morel y Berutti (1987) en su artículo *Características de las rondas infantiles* “La ronda es la forma más socializante de todas las expresiones folklóricas infantiles. Asimismo, indican que

para jugarla es necesaria la intervención de un grupo de niños que canten los textos tradicionales, mientras giren tomados de la mano”

Estas han sido utilizadas como método para el aprendizaje de diferentes áreas del saber, desarrollando actividades motrices propuestas por la ronda, entre ellas la danza, que a su vez contribuye al desarrollo de la expresión corporal y el reconocimiento de sí mismo en un espacio-tiempo y su relación interpersonal e intrapersonal. El sentido de pertenencia cultural se ve conducida por la danza, pues se presenta por medio de ella la importancia de la identidad en un sentido histórico y cultural, dando a conocer el origen de cada sonido y cada ritmo representativo. La ronda permite una iniciación a la danza y una introducción a la tradición folclórica por medio del imaginario infantil, sin que esta suponga una actividad exigente pues se es realizada en un entorno divertido y estimulante para su desarrollo físico y mental.

Otra definición de las rondas infantiles la encontramos en Marulanda (1988) quien argumenta que:

Las rondas infantiles no son solamente una forma de jugar, sino una síntesis de herencias culturales muy diversas que han quedado muy bien plasmadas en la memoria de los pueblos que asimilaron en América las costumbres hispánicas y que los niños han logrado conservar como un patrimonio peculiar, cuya frontera la marcan ellos mismos. El origen de las rondas y los juegos infantiles que se practican en Colombia hay que buscarlos en los terrenos del mestizaje. (p.27).

Teniendo en cuenta las rondas infantiles, se aproxima al Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia que publicó el Patronato Colombiano de Ciencias y Artes (2000), en el que se presentan estrategias lúdicas que le brindan al maestro orientador las matrices de los ritmos, pasos y vestuarios indicados para cada danza, teniendo en cuenta que cada ritmo tendrá

una ronda asignada con la letra elaborada para relatar la tradición de cada región y el significado de cada ritmo. En estas matrices se orienta también la enseñanza de la contemplación del individuo en el espacio y todo lo concerniente a la motricidad.

3.2.1.1 Rondas Infantiles Folclóricas del Pacífico

Los ritmos y las danzas del litoral del pacífico sintetizan una extensa historia de colonización de las comunidades indígenas y la trata de los prisioneros africanos esclavos de los europeos como soporte a la insuficiencia de las comunidades indígenas que habían sido sometidas al sistema de encomienda.

El origen del folclor chocoano en su mayoría es africano, con una mezcla española, puesto que casi la totalidad de sus componentes son de raza negra. El aspecto español lo heredó de los esclavos quienes después de las fiestas de sus amos empezaban a burlarse imitando sus danzas y bailes. El hombre chocoano es muy espontáneo en su folclor, lo vive, baila y danza con el alma, con el cuerpo, con el espíritu. (Colombia.com, sf)

Construir la idea de un nuevo mundo, el mestizaje de las etnias, la fuerza del trabajo físico y las técnicas tradicionales fueron un requisito para la generación de la nueva sociedad. El proceso de herencia africana, indígena y español; desarrollan expresiones musicales y dancísticas con un carácter religioso, anclado a una tragedia de los esclavizados y una alabanza en homenaje al Niño Dios. Esta religiosidad en el folclor del pacífico no se muestra como un compromiso sino algo que viene de la sangre, de los ancestros y de la forma de entender al mundo.

“Este departamento es rico en expresiones culturales y folclóricas que permanecen intactas debido a la preocupación de los nativos por conservar sus tradiciones” (Colombia.com, sf). A raíz de este mestizaje la cultura popular chocoana presenta un marco de

expresiones rítmicas y coreográficas muy particulares pues tienen la tendencia de teatralizar su folclor, hacerlo más sonoro y más visual, caracterizándose también por la expresividad y la espontaneidad.

Los diferentes ritmos que se dan en la región pacífica forman parte de la expresión cultural y el arte afrocolombiano, en el caso de la ronda, se acentúa en el ritmo, los coros y recitados adquieren una dimensión musical que genera el juego y las combinaciones melódicas en cada canción infantil, dándole así una característica didáctica a la práctica coral, logrando la concentración y participación enérgica de los niños dejando el juego en un segundo plano ante la fuerza de lo que se baila o canta. Así lo expresa el libro *Tirulín tirulán Rondas y juegos afrocolombianos* “se ha demostrado su vigencia, su frescura y su pertinencia en los procesos de formación que llevamos adelante con [...] algunos juegos y rondas con los que se entretienen los niños y niñas” (Comunidad educativa de Tumaco, 2016, p. 9). Desde aquí se aproxima las rondas tradicionales pacíficas a la construcción y formación de los niños, teniendo en cuenta de diversidad étnica y cultural.

Las rondas infantiles constituyen una parte esencial del pre dancístico colombiano, junto a los juegos forman parte del folclor pues contienen toda la riqueza de contenidos nacionales producto de un largo y accidentado mestizaje y cumplen la función de enseñar por medio de la diversión enriqueciendo el mundo imaginario y cultural del niño. “El propósito fundamental en este trabajo es demostrar cómo los niños, mediante juegos y rondas sencillas basados en los ritmos folclóricos logran acercarse a la identidad de un país cargado de tradiciones folclóricas” (Patronato de Artes y Ciencias, 2000).

3.2.2 Características de la Ronda Infantil “El Chiriguare”

El Chiriguare forma parte de la tradición del país; puesto que es una ronda y pre-danza del pacífico; es originaria del Departamento del Cauca, específicamente de Santander de Quilichao, Pre-dancístico del abozao y danzas como la jota, la moña, entre otros. Esta danza es rica en elementos mágicos y religiosos, puesto que, habla sobre la construcción de un personaje mítico al que le atribuye características fantasiosas. Según el libro *Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia* del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias hace una breve descripción general acerca de esta ronda:

Todos los niños salen buscando el personaje que le han descrito, el capitán hace voz de guía, los niños restantes hacen el coro constante; los niños narran en su canto las descripciones del animal con características fantasiosas, y el con sus gestos está indicando que ese personaje se encuentra entre ellos, al terminar la copla, el capitán señala a uno de los niños participantes y este sale a perseguir al capitán hasta cogerlo y de inmediato lo revela y repetirá la acción. (2000, p, 51).

Esta ronda al ser de la región pacífica, se caracteriza por tener un traje totalmente blanco, para los hombres: camisa blanca, pantalón blanco, pañoleta blanca y sombrero volteado, mientras que para las mujeres falda larga blanca, blusa de bolero blanca y pañoleta blanca para el cabello, al igual, se caracteriza porque uno de los integrantes de la danza tiene que ir disfrazado de chiriguare (personaje mítico y fantasioso); el cual, en la misma ronda describe “con cara de burro y cola de bagre” (Patronato de Artes y Ciencia, 2000, p 52), este debe aparecer en la mitad de todos acompañado de gestos y posturas en construcción al personaje.

Por otro lado, también se encuentra la coreografía-montaje-transcripción de la planimetría a cargo de Edilson Franco Ferro:

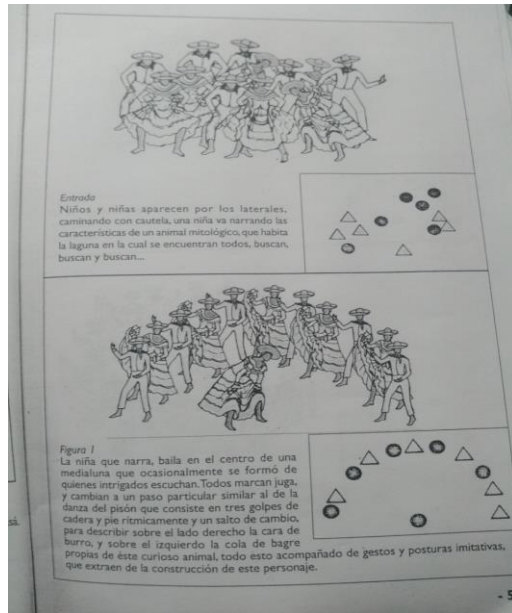


Imagen 6. Planimetría Ronda Infantil “El Chiriguare”. Tomada de: Patronato Colombiano de Artes Y Ciencias

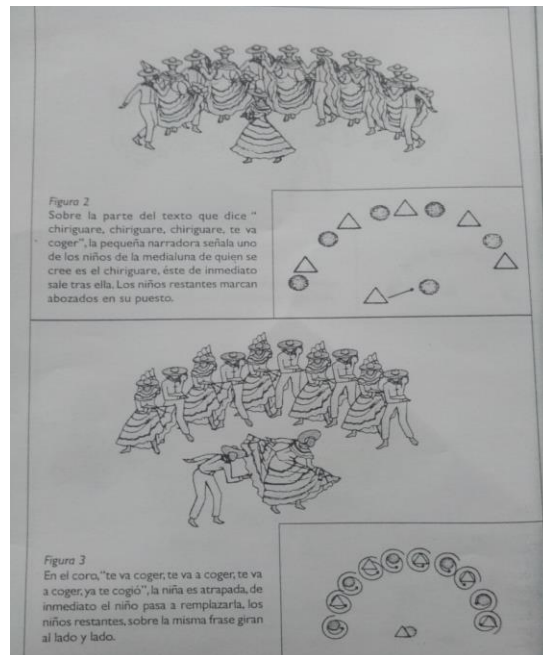


Imagen 7. Planimetría Ronda Infantil “El Chiriguare”. Tomada de: Patronato Colombiano de Artes Y Ciencias

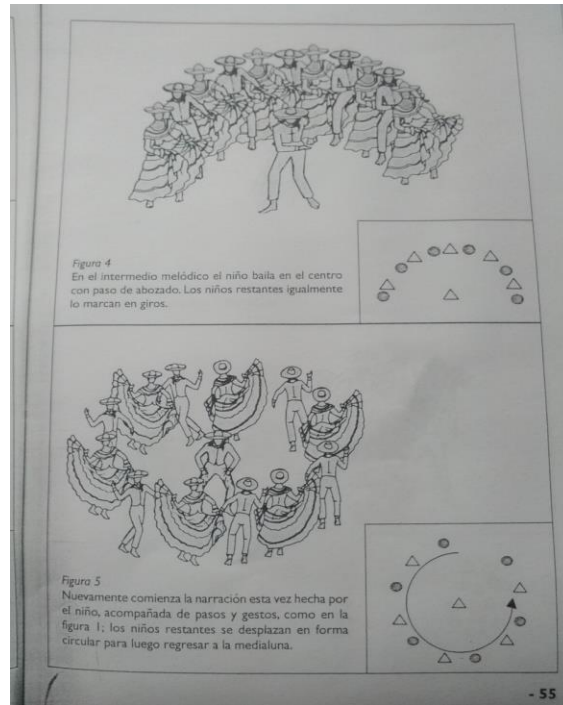


Imagen 8. Planimetría Ronda Infantil “El Chiriguare”. Tomada de: Patronato Colombiano de Artes Y Ciencias

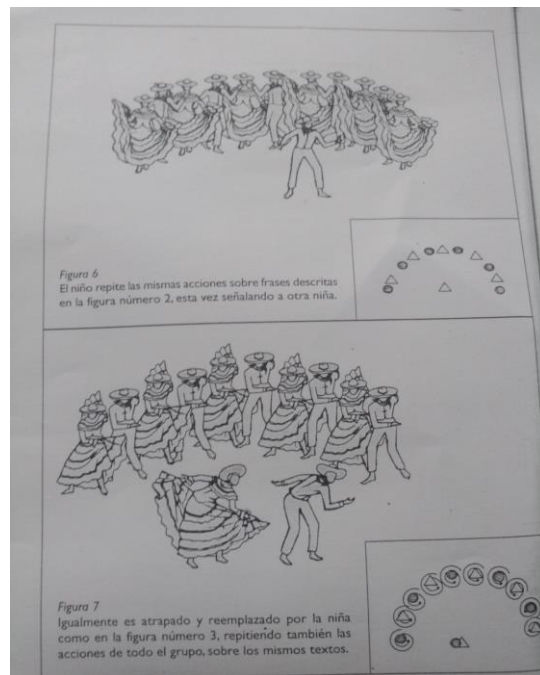


Imagen 9. Planimetría Ronda Infantil “El Chiriguare”. Tomada de: Patronato Colombiano de Artes Y Ciencias

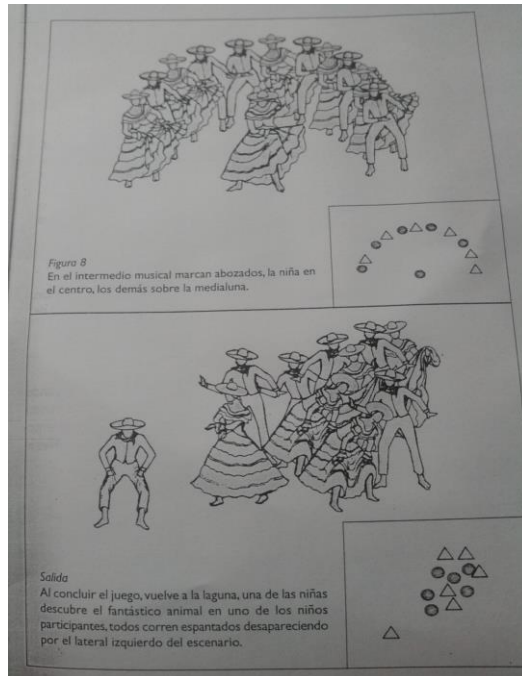


Imagen 10. Planimetría Ronda Infantil “El Chiriguare”. Tomada de: Patronato Colombiano de Artes Y Ciencias

Como ya se había mencionado esta ronda y pre-danza se compone de danzas como el abozao, la jota, y la moña, las cuales son características de la Región Pacífica, en donde se tienen influencias españolas, indígenas y, sobre todo, afroamericanas; en lo que se refleja en los estilos musicales de las danzas.

- **El Abozao**

Este baile es similar al currulao, la leve diferencia es la presencia de los tambores, los cuales no generan la misma importancia; el compás varía según las partituras, en algunos está escrito en 6/8 y otras en 2/4, este es uno de los ritmos populares de la zona central del Chocó, donde se ha diversificado y a lo largo del tiempo y va adquiriendo distintos matices, así lo expresa Danna Acuña en su artículo *Danza El Abozao*:

Es un baile de pareja suelta con movimientos libres e individuales, sin planimetría definida; tampoco tiene figuras preestablecidas ni hay coordinación de movimientos corporales, éstos se presentan espontáneamente, destacando el movimiento de las caderas, hombros y rodillas, con inclinaciones y rotaciones del cuerpo, vueltas y giros rápidos. (2009)

- **La Jota**

La jota, es la representación y/o adaptación de un baile de salón español, a partir de la realización de este los esclavos africanos se revelaron a sus conquistadores españoles a mediados del siglo XIX, desde la interpretación de esta danza los esclavos expresaban sarcásticamente su sufrimiento y libertad, de esta manera lo expresa Danza en Red en su artículo *La Jota Chocoana, una sátira a los conquistadores*:

Los movimientos rápidos, cadenciosos, bruscos, y la imitación del palmoteo europeo, fueron los toques afrodescendientes que hicieron de la Jota Chocoana un tradicional baile del Pacífico. De ella nacieron la Jota Redonda, Cruzada, la Sangrienta y la Careada. Estas dos últimas son las más reconocidas, ya que la sangrienta representa la guerra y la historia de la conquista con machetes y danza, y la careada, es la danza de seducción de amor y careo entre los bailarines. (2013)

- **La Moña**

El Pacífico Colombiano, es una la de las regiones con mayor descendencia africana, entre esta sucesión se encuentra la danza la moña, una de las expresiones artísticas que evoca la lucha y la libertad entre los habitantes de la zona. La combinación de danza y música, narra el legado cultural que en algún momento dejaron los africanos, y que hoy en día es la riqueza y diversidad del Pacífico. Este baile es colorido, alegre, sensual y lleno de sátira, características

representativas del litoral, así lo expresa Danza en Red en su artículo *Pacífico, pura danza afrocolombiana*:

Es una danza de relación, es decir, que mientras los bailarines bailan, cantan y se responden recitando coplas que hablan de alguna situación común de las comunidades del litoral sea de cortejo, de reclamo, de crítica entre otros [...] las parejas bailan de forma lateral y las mujeres especialmente mueven sus caderas y cintura con un gesto tranquilo, sutil y coqueto. (2013)

3.2.3 Definición de las habilidades corporales y motrices en la danza

En la etapa de la educación inicial las habilidades corporales y motrices, son los primeros movimientos y contactos frente a la realidad de los niños; teniendo en cuenta el descubrimiento del propio cuerpo frente a sensaciones, exploraciones, acciones y construcción del mismo. En este sentido, la danza favorece al desarrollo y fortalecimiento de dichas habilidades, según Pedro Gil Madrona, Onofre Ricardo Contreras Jordán e Isabel Gómez Barreto (2008):

Las propuestas motrices que se realizan para los jardines de infancia o escuelas infantiles, y colegios de infantil y primaria están dirigidas al desarrollo general o mejora de los factores perceptivos, motores, físico motores y afectivo-relacionales que componen integralmente al niño; de ahí que nuestra intervención desde la educación [...] este destinada al completo desarrollo, al desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos constitutivos de la personalidad infantil.

En relación con lo anterior y el texto de Gil Madrona, P, et al las habilidades corporales y motrices favorecen al control del cuerpo y el desarrollo de la condición física, como la educación en este caso la enseñanza de la danza (rondas tradicionales colombianas) puede inferir en la eficacia y enriquecimiento de dichas habilidades.

3.2.3.1 Habilidades Corporales en la Danza

Las habilidades corporales se comienzan a desarrollar en la etapa inicial de vida, puesto que, es todo lo vinculado con el cuerpo, en este se conexionan los movimientos; desde las rondas tradicionales colombianas se pretende desarrollar la expresión corporal y la ubicación espacial; esto lo expresa la Dra. Luz Elena Gallo (2012) en su artículo *Las Prácticas Corporales En La Educación Corporal*, “Las habilidades corporales, nos hacen comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de “uso” del propio cuerpo y se refieren a las disposiciones, disponibilidades y no disposiciones del propio cuerpo” (p. 826).

El objetivo principal de las habilidades corporales es la formación del ser humano a través de su cuerpo y cómo a partir de este también se comunica, teniendo construcción individual y social; Asimismo se tiene en cuenta los lineamientos curriculares de la educación artística en donde se plantea la enseñanza de la danza como factor indispensable del aprendizaje infantil en cuanto a su identidad y su motricidad en donde la imitación y la imaginación se ven orientadas a la expresión luego de interiorizar el conocimiento del movimiento por medio del juego y las rondas infantiles.

Educar por medio de la expresión artística conlleva a un proceso consciente de los sentidos exteroceptivo que proporcionan información sobre el mundo exterior, los propioceptivos ligados a la postura y el movimiento segmentario; y los kinestésicos, generando un mayor conocimiento del propio cuerpo y la indagación en nuevos y únicos movimientos pues provienen de su experimentación; desde aquí se remontan las autoras Hidalgo & Marín, (2018)

La danza por su arte adquiere un alto grado de beneficios ya que se convierte en un método relajante y a su vez un medio de expresión corporal, al expresar en esta un lenguaje sea verbal o no, una comunicación, idea o pensamiento. El uso adecuado de esta depende en gran medida de la

efectividad que encuentra el docente al aplicarla en su aula, en especial en los procesos de adquisición corporal hacen de la danza un elemento llamativo en las actividades cotidianas que se desarrollan en el preescolar. (p. 34)

En este punto; se comienza a enfocar las habilidades desde el aula de clases, siendo la danza en especial las rondas infantiles una herramienta para proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando al niño actividades para el fortalecimiento de su cuerpo y con él; la comunicación, la imaginación, la expresión y su identidad. Teniendo en cuenta lo anterior este proyecto se basa en tres habilidades corporales desarrolladas en la danza, como lo son: la expresión corporal y el manejo del espacio, los cuales son de suma importancia que tienen la formación integral del alumno.

- **Expresión Corporal**

La expresión corporal es una de las formas para la comunicación no verbal, desde ella se puede aplicar el resultado de la acción del pensamiento creativo; desde la danza se relaciona a través los movimientos que conlleva a expresar emociones; esta es una actividad que normalmente se desempeña con el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones. La expresión corporal es esencial y fundamental de la representación con el cuerpo mediante la danza, en este caso las rondas infantiles; así lo expresa Fanny Oderay Castillo Gómez en su tesis *Moviendo mi Cuerpito me Divierto*, “La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.” (s.f, p 5)

Desde aquí se aproxima la expresión corporal en las rondas infantiles, ya que, desde aquí se permite ajustar los movimientos y actitudes corporales basados en el ritmo que esta trae,

contribuyendo al fortalecimiento del cuerpo; relacionándolo con su esquema corporal e interiorizando, generando y desarrollando la autoestima en los niños. Por otro lado, también se habla acerca de la aproximación con el otro; puesto que, al poder expresar con el cuerpo, también se puede comunicar con él, además, ayuda a la convivencia entre personas.

En el video *La Expresión Corporal Y Creatividad Para Niños*, donde nos expresa la importancia del movimiento a partir de la danza, puesto que a partir de esta sale a flote características como lo son: la creatividad, espontaneidad y libertad, de igual manera, se crean serie de movimientos, creando coreografías, donde los niños se comunican y reaccionan con su cuerpo, creando expresiones corporales personales y grupales. (ElGatoAzulSitges, 2009).

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque principal, es que los niños puedan crear con su cuerpo y al mismo tiempo sean conscientes de lo que están desarrollando con él; para así fortalecer su expresión corporal.

- **El Manejo del Espacio**

El manejo del espacio o la ubicación espacial se describe a partir de cómo el individuo está situado dentro de un espacio determinado, relacionado todo lo que se encuentra a su alrededor como objetos, lugares, personas, etc... desde allí también se aprende a diferenciar la derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante y atrás; esta habilidad se debe desarrollar desde los primeros años de vida, ya que, es cuando el niño comienza a conocer su entorno y a relacionarse en él, según Defontaine (1978), el espacio en el niño se puede considerar una evolución paralela con la imagen del cuerpo. Para conocer en mayor medida el espacio exterior, el niño debe reconocer en primer lugar su propio espacio (el que ocupa). Así pues, distinguiremos entre

espacio próximo y lejano. En el primer concepto se advierte de la zona por la que el niño se mueve, y en el segundo ese espacio se limitará al medio y lugar hasta donde alcanza su vista.

Desde las rondas infantiles se da un sentido al cuerpo del niño, con su espacio, porque desde allí se propone el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación psicomotriz, puesto que se relacionan con el espacio físico, al ubicarse y guardar la distancia con el compañero, Por otro lado, Alvarado (2005) nos habla que los niños “también aprenden debido a elementos externos de forma sincronizada que conllevan a la conformación de figuras como ruedas, círculos, filas, entre otros”

En este punto se basa la ubicación espacial, como elemento importante para el fortalecimiento de las habilidades corporales en los niños, ya que, ellos puedan desenvolverse de mejor manera ante la sociedad, contribuyendo a su formación integral y coordinativa. Asimismo, favorece a procesos de lecto-escritura y lógico-matemáticos.

3.2.3.2 Habilidades Motrices en la Danza

Las habilidades motrices en la danza, son las capacidades adquiridas por aprendizaje, de la realización uno o más patrones motores, a partir de los cuales el niño podrá realizar actividades más complejas; desde la rondas tradicionales colombianas se pretende fortalecer la lateralidad, esto lo expresa Ana Bertha López Ortiz en su tesis de innovación, “dentro del desarrollo humano la motricidad va paralela al crecimiento y desarrollo del ser humano, su concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo se manifiesta en la forma de aprender del niño” (2012, p 16).

El objetivo principal de las habilidades motrices es la intervención que este realiza, frente al descubrimiento de cuerpo ante la sociedad y su propia realidad; porque a través de las posibilidades motrices el niño descubre e investiga, transformado aquello en conocimiento por el

movimiento que realiza. Asimismo, se tiene en cuenta la enseñanza, en especial la danza, y cómo por medio de esta se aprende a incorporar el pensamiento y las herramientas culturales, siendo esta una forma de recopilación de información tanto individual como grupal.

La enseñanza por medio de la danza, permite que los niños tengan una experiencia de forma espontánea, que, a través de su parte psicomotriz, sus ideas y sentimientos, vayan dando un sentido armónico a la realidad que se viven, mientras desde la educación artística van ajustando las cualidades sensoriales específicas de cada individuo, puesto que, al llevar a cabo actividades de tipo motriz, da un buen ajuste del cuerpo, desde aquí se remonta a la autora Gómez González (2011):

La danza es una fuente de introspección, otorgando conocimiento y dominio corporal, mientras que tiene un alto valor creativo, ya que permite descubrir nuevas formas rítmicas que expresan diversas emociones y sensaciones personales del sujeto, incentivando a expresarse de nuevas y originales formas [...] ya que en los bailes grupales es fundamental la coordinación y el entendimiento efectivo entre los integrantes del grupo. (p 32)

A partir de este momento, se toma la danza como un medio de fortalecimiento en el aula de clase, teniendo en cuenta lo significativo de los movimientos, siendo este un arte de manifestación artística en función de la vida del alumno. Asimismo, se tiene en contacto físico como un proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde la comunicación verbal y no verbal toman gran auge para el desarrollo de las habilidades. Teniendo en cuenta lo anterior, las habilidades motrices que se pretenden fortalecer por medio de las rondas infantiles es: la lateralidad, en donde esta tiene un papel fundamental en el proceso de formación del alumno.

- **Lateralidad**

La lateralidad es la preferencia que tiene el ser humano hacia un lado del cuerpo, este proceso ayuda al desarrollo de la lecto-escritura y a la madurez del lenguaje, asimismo contribuye a las necesidades cognitivas de los niños, teniendo en cuenta el hemisferio cerebral que más se desarrolle. Desde la danza esta habilidad es de vital importancia, puesto que, a través de esta se produce la diferenciación entre izquierda y derecha, fortaleciendo la coordinación y la ubicación frente a diferentes objetos. Cratty (2003) indica que la lateralidad “nos capacita para la coordinación de un lado del cuerpo sobre el otro, y la interiorización y distinción de cada uno de ellos. Cuando uno no tiene adquirido este último aspecto aparecen problemas de direccionalidad e inversión de letras, entre otros”

Desde aquí se aproxima la lateralidad en las rondas infantiles, puesto que, se permite la identificación y conocimiento del cuerpo frente a un espacio a través de posiciones, posturas y desplazamientos, confluyendo en la interacción consigo mismo y con el otro. También, se asemeja la danza como el proceso integrador para la asociación de extremidades superiores e inferiores, que son fuente fundamental para las experiencias motrices en los niños.

En el video *Afianzando la Lateralidad*, donde se puede ver diferentes ejercicios y actividades entorno a la lateralidad a partir de diferentes circunstancias cotidianas, teniendo en cuenta la correlación del movimiento que realiza el otro y al mismo tiempo el que se está realizando, por otro lado, se divisa como poder seguir la secuencia de una manera puede ser fácil, pero al cambiarla el cuerpo reacciona de distintas formas para poder realizar la acción. (Lino, A, 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, desde este enfoque se pretende que los niños tengan conciencia de su cuerpo y al mismo tiempo de su entorno; de esta manera, tener una conexión

entre las dos, teniendo mayor eficacia y eficiencia en procesos de aprendizaje, no solo en las artes, sino también, en las demás áreas educativas.

3.2.4 Características de una práctica artístico-pedagógica

Una práctica artístico-pedagógica es el entrelazamiento entre dos áreas fundamentales para el docente-artista, debido a que es la conexión que se tiene en base a los conocimientos adquiridos en el estudio de la carrera y como poder desarrollarlo en el aula de clases, teniendo en cuenta puntos claves la el fortalecimiento del artes por medio de la pedagogía, es decir de la enseñanza, esto lo expresa el Ministerio de Educación en su artículo *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural* (2008):

Tal diálogo ha de contribuir en la construcción social responsable, con base en conocimientos, prácticas y conceptos artísticos, culturales, antropológicos, éticos y estéticos amplios [...] En este sentido los métodos dialógicos y creativos se proponen aportar al docente de la Educación Artística y Cultural, herramientas para fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas. (p 5)

Entonces, se plantea que las prácticas artístico-pedagógicas hacen parte de la construcción social, y cómo a partir de esta los docentes pueden contribuir al desarrollo de la sensibilidad y expresiones simbólicas, creando herramientas de formación, investigación, gestión, circulación, apropiación e innovación. Esto también hace referencia al enriquecimiento cultural que por medio de esta práctica se puede dar; en donde los procesos de enseñanza-aprendizaje se puedan dar un aprovechamiento, dando la capacidad de aportar al ensamble de la sociedad.

Por otro lado, se evidencia que desde allí también se puede aportar a la formación ciudadana y cultural; puesto que, contribuye al desarrollo integral del estudiante, aportando conocimientos y promoviendo una interacción sociocultural; progresando en cuestiones creativas y estéticas en la escuela. La educación artística hace parte de este proceso práctico, donde la pedagogía da sentido a “reconocer y comprender el cómo, porqué y para qué de lo que conlleva el proceso educativo” (MEN, s.f, p 8) y por otro lado la artística conlleva a “contextos educativos y culturales que favorecen la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales” (MEN, 2008, p 9), por lo tanto la combinación de estas dos se remonta a la articulación de del reconocimiento educativo a través la implementación de ambientes de aprendizajes interculturales.

En este punto se comienza a enfocar e individualizar cada práctica, en el aula de clases, y cómo estas contribuyen al proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en el docente como en el alumno. Asimismo, como la implementación de cada una favorece al crecimiento profesional del docente aludiendo a sus conocimientos y centrándose en las habilidades que puede desarrollar en el aula de clase. Teniendo en cuenta lo anterior se dividirán en prácticas pedagógicas y prácticas artísticas, las cuales son de suma importancia en la formación integral del ser humano.

3.2.4.1 Prácticas Pedagógicas

La práctica pedagógica como anteriormente se mencionaba hace referencia a aquello que identifica y comprende el para qué del proceso educativo; generando expectativas en el docente y atribuyendo a una propuesta formativa de innovación en la educación, del mismo modo, esta práctica también se hace referencia a todos los conocimiento adquiridos en el proceso académico conjugando experiencia de aprendizaje y desarrollo de competencias; entrando así en una transformación que se ve enriquecida con conocimientos cognitivos generados en el escenario de

práctica generando una experiencia significativa, con relación a lo anterior el Ministerio de Educación Nacional expresa en su artículo *La Práctica Pedagógica como Escenario de Aprendizaje* (s.f):

Un docente en formación proyecta en sí mismo el potencial de un docente que, en servicio, es capaz de regular un proceso continuo de autoaprendizaje, estudio de la disciplina y las formas de enseñarla para potencializar las relaciones del estudiante con el conocimiento y lograr que ellos alcancen las metas de aprendizajes definidas, lo que no podría darse sino mediante la práctica pedagógica y para ello, el programa de licenciatura contemplaría la formación en pedagogía, didáctica de los saberes escolares, formación disciplinar e investigativa tanto pedagógica como en el saber específico. (p 10)

En este punto, se aproxima la práctica pedagógica como una transformación del aprendizaje; partiendo de los procesos que se pueden vivenciar en el aula de clase, logrando potencializar las metas que se propongan a partir de los aprendizajes del saber específico que este tiene, también como lo puede divulgar a los estudiantes, teniendo en cuenta la formación investigativa y/o disciplinar que se desee desarrollar dentro de la institución. Por otro lado, se habla acerca dinámicas que se pueden desarrollar en el aula, las cuales varían dependiendo del tipo de estudiante (niño, niña, adolescentes o jóvenes), logrando así dinamizar la práctica con las situaciones que se conlleva.

“El docente como el estudiante deben preocuparse por la formación académica y cultural; para ello se hace necesario que el docente utilice mecanismos que contribuyan no sólo a fortalecer el conocimiento sino a promover el pensamiento y la reflexión” (BlogsPot, 2012), el propósito principal de esta práctica se genera a partir de desarrollo profesional docente; transformando la propia práctica, aportando a procesos individuales y colectivos por medio del

pensamiento y la teoría, generando un desarrollo social, modificando la realidad en la que se vive.

3.2.4.2 Prácticas Artísticas

Las prácticas artísticas como se dijo anteriormente, favorecen ambientes de aprendizajes interculturales, debido a, que el docente-artista a través de su conocimiento estructura didácticas, en donde su objetivo es que los estudiantes conozcan acerca de la cultura y de las manifestaciones que esta trae consigo. A pesar de que estas prácticas involucran disciplinas y saberes inclinadas en las artes como la literatura, la música, el teatro, la danza, las artes plásticas, visuales, el cine o el diseño, también se conecta con ciencias humana; puesto que, se complementan interdisciplinariamente, implementado el aprendizaje por competencias, con relación a esto el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en su artículo *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural* (2008) plantea lo siguiente:

Las prácticas artísticas y culturales hacen referencia a problemáticas particulares, a relatos con significantes personales o colectivos–sensoriales, afectivos, corporales, visuales, gestuales y/o sonoros– vinculados a la propia experiencia e identidad en contextos sociales, personales o culturales, que establecen críticamente formas de comprensión, apropiación, reproducción, construcción o expresión simbólica. Es decir, son prácticas generadoras de procesos, objetos, situaciones o fenómenos, que a su vez son capaces de desencadenar experiencias estéticas, de comunicar conocimientos o emociones, y de expresar ideas o sentimientos, que contribuyen en la afirmación de identidades y por ende a la construcción de Nación, así como relaciones vinculantes y comparaciones que provienen del análisis del patrimonio cultural y natural, ante legados históricos de contextos locales o globales. (p 9)

A partir de lo anterior, se refiere a la forma cómo las prácticas artísticas interfieren en todo proceso integral del ser humano, ya que con ellas se generan conocimientos y expresiones, a través de cualquier manifestación artística, debido a esa conexión con la realidad, como también el docente-artista articula procesos históricos, culturales y tecnológicos en el aula de clase. Igualmente, propone como el estudiante es capaz de desarrollar experiencias significativas en torno a las artes, abriendo campo para el proceso de aprendizaje-enseñanza, aportando a la evolución del pensamiento creativo.

“La escena del arte contemporáneo del ámbito local será más un impulso a tono a una transformación de las relaciones entre curaduría y educación al seno de las instituciones y espacios de circulación de las prácticas artísticas actuales.” (Moreno Moya, sf), entendiendo las prácticas artísticas como una articulación para las instituciones, en torno al desarrollo y transformación del ser humano, también se les atribuye como la praxis que se puede efectuará entre lo que se expresa en las manifestaciones artísticas y lo que se enseña; a causa de, que el docente-artista reconoce la experiencia y redimensiona la práctica que se realiza

3.3. Marco Legal

Este proyecto está enmarcado dentro de un ámbito educativo, cultural y formativo, aquí se ven involucrados estos tres conceptos amplios que riñen dentro de un marco legal que proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación dentro de la Educación. Existen aspectos legales que deben tomarse en cuenta para no infringir las leyes nacionales, por lo que, se debe hacer una referencia de todas esas leyes, derechos y lineamientos que tienen relación con los temas, de los cuales se encuentran bases teóricas de los conceptos del tema de investigación.

3.3.1 Constitución Política de 1991

Capítulo 2: De Los Derechos Sociales, Económicos Y Culturales

Según la Constitución Política de 1991, expresa que:

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

En el artículo anterior, se expresa de cómo en las instituciones educativas, se debe promover la cultura, por medio de procesos investigativos, artísticos y científicos; también se reconoce la cultura como medio de manifestación en el país. Por esta razón, las instituciones difundirán los valores culturales en el aula de clases, para que los estudiantes generen conocimientos acerca de los principios y fundamentos de Colombia.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

El artículo 71, se centra en las expresiones artísticas y como las instituciones educativas deben implementarlas en el aula de clases, ya sea por medio de investigaciones o manifestaciones culturales. Asimismo, el fomento de actividades que pueden desarrollar la creatividad y

conocimiento en el área artística, al igual, las instituciones que promuevan dicha labor tendrán reconocimiento por parte del Gobierno Colombiano.

3.3.2 Ley 115 de Febrero 8 de 1994

La ley 115 del Ministerio de Educación de 1994, habla de:

Título II-Estructura del servicio educativo

Capítulo 1-Educación Formal

Sección Segunda-Educación Preescolar

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

En este artículo se establece que para esta etapa es oportuno el desarrollo biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo, espiritual y diversas experiencias recreativas, esto relacionado a la formación para el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, la participación de actividades lúdicas con otros niños.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones

de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud

El artículo 16 se enfoca en la educación preescolar, y cómo las instituciones educativas deben desarrollar diferentes ítems en los niños; asimismo recrear experiencias significativas en ellos para el desenvolvimiento ante la sociedad. Igualmente presentan algunos objetivos comunes en los niveles los cuales se concretarán mediante acciones encaminadas a una sólida formación ética y moral , prácticas democráticas para el aprendizaje de la participación y organización ciudadana encaminado al ejercicio responsable de su derecho a opinar, crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional, fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos, el aprovechamiento del tiempo libre, el fomento a las diversas culturas, la educación para la justicia, paz, la democracia, la solidaridad, y en general los valores humanos.

3.3.3 Orientaciones Pedagógicas Y Lineamientos del MEN

Según Las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del 2010, expresan que:

El concepto de Educación Artística como área de conocimiento y la vincula con el ámbito de la cultura. [...] la interpretación de las artes puede aportar significativamente a la educación del estudiante, en cuanto potencia sus habilidades de indagación en torno al mundo, la naturaleza y la cultura. [...] en el campo de la Educación Artística, por transformación simbólica se entiende un proceso comunicativo de manipulación y modificación de los distintos lenguajes artísticos y

símbolos propios de una cultura, por medio del cual el estudiante puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión (pp 9-44)

Desde aquí, se enfoca a como la cultural está ligada a las artes, ya que, a partir de esta lo estudiantes pueden adquirir experiencias significativas, al igual generar y aportar a la sociedad de manera representativa. Por otro lado, se vivencia esta conexión en las instituciones, puesto que, desde el aula de clase, se emerge la investigación artística y cultural, enriqueciendo el conocimiento desde los distintos lenguajes, llevando la práctica a una transformación simbólica.

Los estudiantes de danza y teatro deben pensar en su cuerpo como punto de referencia para estructurar los movimientos y desplazamientos que una obra requiere, e integrarlos en un tiempo y un espacio determinados. [...] Los educandos relacionan sus acciones con planimetrías y niveles coreográficos, lo cual requiere experimentar, calcular y controlar sus movimientos en la búsqueda de una intención expresiva adecuada. (p 63)

A partir de aquí, se habla de la danza como un medio de expresión corporal y motriz, y cómo los estudiantes pueden desarrollar y fortalecer habilidades que ayudan a su diario vivir, estructurando movimientos y desplazamientos que corroboren a su formación. Del mismo modo, se expresa como la danza refuerza la estructura corporal del niño, a través de ejercicio y complementado con teoría.

En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales [...] Esta sensibilización se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos. (p 85)

Por último, se logra evidenciar, como las rondas entran en esos procesos entre docente y estudiante, generando estímulos de tipo sensorial, conllevando a la sensibilización por medio del arte, aunque estas implementaciones se deben realizar a niños de educación básica, también es válido para que lo niños de preescolar, puesto que, desde chicos se pueden integrar distintas actividades artísticas para el fortalecimiento de las habilidades.

4. Diseño Metodológico

4.1. Tipo de Investigación

La investigación que se realiza en este proyecto es de tipo cualitativo, puesto que, se evalúa las habilidades corporales y motrices de los estudiantes del Colegio Genesaret, a través de la manera de interacción entre sí y su propia concepción frente a su cuerpo, partiendo del aporte que brinda las rondas infantiles, asimismo se busca “la construcción social de la realidad, la íntima relación entre el investigador y lo que estudia y las constricciones del contexto que condicionan la investigación” (Denzin & Lincoln, 1994, p 7), desde allí se toma, como la investigación cualitativa, porque toma la comprensión de la realidad en este caso las rondas infantiles ofreciendo una vista completa y profunda frente a la vida real y social.

Por otro lado, “los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Hernández Sampieri et. al, 2014, p 7), por ello, este proyecto se enfrenta a una propuesta que puede variar dependiendo de la forma de realización, por ende, se van perfeccionando e interpretando, acercándose a la realidad que se quiere mostrar. Asimismo, este tipo de investigación aporta de manera significativa tanto al docente como al objeto que se está indagando; porque tiende a ser un método multifocalizado, así lo expresan Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (1994)

La investigación cualitativa es un multimétodo focalizado, incluyendo interpretación y aproximaciones naturalistas a su objeto de estudio. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su situación natural, tratando de entender o interpretar los fenómenos en términos de los significados que la gente les otorga. (p 2)

Desde allí, este proyecto busca una forma de interpretación, que se base en la realidad en un contexto educativo; y cómo esta situación forma parte de la interpretación y análisis, partiendo de las diferentes problemáticas que se plantean, como lo son; el fortalecimiento de habilidades corporales y motrices, las rondas infantiles y las practicas artístico-pedagógicas. Igualmente, el tipo de investigación cualitativo se miden sus resultados a través de entrevistas, diarios de campo, fotos y videos; instrumento que apoyan y corroboran el trabajo que se plantea.

4.2. Método de Investigación

Este proyecto se basa en dos métodos de investigación como lo son la praxeología y estudio de caso; debido a que esta investigación se enfoca en el individuo y por ende a todo el proceso que este tiene en la sociedad; asimismo se atribuye la construcción de contexto asociados en la verificar las teorías ya existentes o en determinados casos generar una nueva.

Para esta investigación de tipo cualitativa se utiliza el enfoque crítico social que corresponde al modelo praxeológica, ya que este proyecto se enfoca en involucrar a los individuos entre sí. “La investigación praxeológica, que hace parte del llamado paradigma crítico social, se corresponde con la perspectiva de investigar la realidad y, sobre todo, las prácticas socio-profesionales que realizamos, con el fin de transformarlas, de emanciparse” (Juliao, 2011, p 157).

De acuerdo con lo anterior, este proyecto se utiliza para investigar desde el fortalecimiento de habilidades corporales y motrices; involucrando a los niños entre sí y con los demás; transformando y generando nuevas expectativas frente a su cuerpo, interactuando con el docente; descubriendo las “facultades y destrezas para crearlas y recrearlas” (Juliao, 2011, p 23), adquiriendo un sentido con la relación entre cultura y vida.

Por otro lado, se encuentra el método de estudio de caso; el cual, ayuda a comprender la complejidad del objeto de estudio y como a partir de ello se alcanza comprender el comportamiento de los procesos y los resultados que se pueden obtener antes, durante y después de la investigación y con ello, la planeación de las actividades y/o talleres; así lo expresa Pablo Forni en su artículo *Los estudios de caso: Orígenes, cuestiones de diseño y sus aportes a la teoría social*

Algunos estudios de caso son múltiples. De acuerdo a los objetivos de la investigación, pueden incluirse más de un caso para su estudio. Esto se da particularmente cuando el propósito del investigador es generar o revisar formulaciones teóricas. Asimismo, un caso puede incluir más de una unidad de análisis. (2010, p 9)

Por esta razón, se aborda desde este método, ya que, es muy útil para estudiar problemas prácticos o situaciones determinadas; en donde todo se encuentran involucrados y aportan al proceso de investigación y de creación, además, se acompaña de la observación que se realiza y con ella, los resultados que pueda dar; la idea en este proyecto es que se logre explorar, describir, explicar, evaluar y/o transformar las problemáticas en las que se centra este proyecto las cuales son; el fortalecimiento de las habilidades corporales y motrices, las rondas infantiles colombianas y las prácticas artístico-pedagógicas.

Asimismo el estudio de caso “es una estrategia de investigación que se centra en la comprensión de las dinámicas que se presentan en escenarios particulares” (Eisenhardt, 1989), en este proyecto se basa en conocer las distintas estrategias que se desarrollan en el aula en torno al desarrollo de habilidades corporales y motrices; partiendo de la danza, en este caso las rondas infantiles colombiana, pueden aportar de manera significativa a dicho fortalecimiento; apoyándose en las fundamentaciones culturales.

4.3. Fases de la investigación

Fase 1 (ver)

Primeramente, esta fase consta en la recopilación de antecedentes de los temas más relevantes para la investigación, los cuales se plantean desde la percepción del autor; en este caso se indago acerca de cuatro temas en específico, que sirvieron para empezar a formular las distintas problemáticas que se encuentran frente las habilidades corporales y motrices, las rondas infantiles y las practicas pedagógico-artísticas. Luego de ello, se proyecta la contextualización de la población que se desea trabajar en proyecto; desde allí se busca cubrir las necesidades que desea desarrollar el investigador.

Fase 2 (juzgar).

En esta fase de la investigación consiste en pensar el tema a investigar según las necesidades de la población con la que se desea trabajar (estudiantes de jardín y preescolar de la institución Genesaret) y según las fortalezas e intereses del autor, para así relacionarlas, en lo cual se da la necesidad de que la investigación se enfoque en que los sujetos conozcan otras maneras de interpretar y apreciar su cuerpo, desde la danza, en específico las rondas infantiles colombianas.

Ya planteado el tema, se procede a indagar documentos y videos, en donde se desarrolla y relaciona la danza; siguiendo con las rondas infantiles; en este caso se escoge la ronda “El Chiriguare”, donde se plantea el fortalecimiento de habilidades corporales y motrices para el mejoramiento corpóreo y comunicativo del individuo.

Fase 3 (Actuar).

Esta fase es en donde se realiza la aplicación de la propuesta planteada, donde se materializa los conceptos recogidos a lo largo de las fases 1 y fase 2, se desarrolla en distintas sesiones, con los estudiantes de jardín y preescolar, donde se evalúan las distintas estructuras y procedimiento para conseguir los resultados finales en cada estudiante; consiguiendo mejoras tanto individuales como grupales.

Fase 4 (Devolución)

Para finalizar, se recopilan los datos obtenidos en cada sesión; datos que fueron recolectados a través de entrevistas, diarios de campo, fotos, videos, planeaciones; cada instrumento que se utiliza es para la medición de los resultados, verificando si se alcanza el punto final que se deseaba y además servirán para determinar la viabilidad del proyecto. A parte de ello, se realizará una propuesta didáctica para la institución, en donde se explique y aporte de manera significativa al progreso cultural y dancísticos en la educación inicial.

4.4. Población y muestra

La población que se selecciona para esta investigación son los estudiantes del Colegio; que cursan jardín y preescolar, que estén matriculados en la institución, los cuales se encuentran en un rango de edades entre los 4 y los 6 años de edad. Se escoge esta población, ya que, son

estudiantes que no tienen ningún antecedente frente a la danza; asimismo pueden estar involucrados de forma directa, buscando fortalecer sus habilidades corporales y motrices a través de este proyecto, estos estudiantes pueden tomar herramientas a través de las experiencias y poder perfeccionar su corporalidad.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

Cuadro de Síntesis Metodológica

Objetivo	Tipo de Población	Instrumento
Identificar las características de la ronda infantil “El Chiriguare”	Documentar	Matriz de análisis
Analizar los antecedentes de práctica pedagógico-artística de la institución	Rectora del colegio Genesaret	Entrevista
Enseñar la ronda infantil “El Chiriguare”	Jardín y Preescolar del Genesaret (10 Participantes)	Taller (Observación Participante)
Evaluar la evolución de los estudiantes	Jardín y Preescolar del Genesaret (10 Participantes)	Evaluación Cualitativa

Tabla 1

Para la recolección de información se utilizaron los siguientes instrumentos: Talleres, Entrevistas, Diarios de campo y Rúbricas de evaluación, para la creación y desarrollo del proyecto.

4.5.1 Taller

Este proyecto se basa, en la aplicación de talleres, para niños de jardín y preescolar, este instrumento se realiza para la planeación de las sesiones que van efectuar en el aula de clase.

Un taller es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, la principal característica es transferir conocimientos y técnicas al participante. En un taller los procedimientos, la metodología y las herramientas se fundamentan en tres ejes: 1. La atención

a las necesidades 2. La participación que aumenta la motivación individual y la capacidad para aprender haciendo. 3. La visualización de las propuestas, discusiones y acuerdos del taller.

(Orellana, 2012)

La finalidad de estos talleres es, poder realizar una planeación atendiendo las problemáticas a solucionar del proyecto, asimismo como poder desarrollar el trabajo de aula, tanto en los niños como el del docente; por otro lado, se demuestra la finalidad que este puede tener frente al grupo que se está trabajando.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES CORPORALES Y MOTRICES EN ESTUDIANTE DE JARDIN Y PREESCOLAR DEL COLEGIO GENESARET MEDIANTE DE LA RONDA INFANTIL “EL CHIRIGUARE”, BASADA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN		
AUTORA: GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ		
PLAN DE TALLER		
Horario:	Fecha:	
Nombre de la Institución de Aplicación:		
Objetivo general:		
Indicadores para evaluar:		
Participantes:		
Materiales:		
Procedimiento Ilustrado		
Inicio	Desarrollo	Cierre

Tabla 2

4.5.2 Diarios de Campo

Es este proyecto se utilizan los diarios de campo, para saber el proceso que se obtuvo en la observación de las sesiones; este se realiza como apoyo a los talleres , puesto que, este se realizará durante el proceso y se tendrán en cuenta todas las situaciones presentadas.

Un diario de campo es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación. (Galán, M, 2017)

La finalidad del diario de campo es realizar un análisis crítico a través de lo que se vivencio en la realización de los talleres; a parte, es poder comparar los talleres que se realizaron con anterioridad, con los diarios de campo y deducir si se realizó correctamente el taller o hubo contratiempo o situaciones que afectaron de alguna u otra manera la implementación del proyecto.

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Prácticas Profesionales

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. _____

Nombre del tallerista: _____

Institución / Organización: _____ **Fecha:** _____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



4.5.3 Entrevistas a Profundidad

Las entrevistas son el medio, donde se dará a conocer los antecedentes que tiene la institución frente a las practicas artístico-pedagógicas e los estudiantes de jardín y preescolar, la cual servirá de apoya para la creación de los talleres dancísticos en torno a las habilidades corporales y motrices.

La entrevista es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de la entrevista se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. [...] Es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana. (Pobea Reyes, sf)

Se va a realizar una entrevista, la cual se elabora a la rectora del colegio Genesaret, en donde se enfoca en las practicas pedagógico-artísticas que se han realizado en la institución, aproximándose al área de danzas en los niveles de jardín y preescolar. Desde esta entrevista se tiene un plano para determinar las metodologías e implementaciones que se pueden ejercer con los estudiantes.

Eje	Que Quiero Saber	Categorías	Formular una pregunta
P R A C T I C A S	Identificar los aspectos y bases pedagógicas de la institución	Pedagógico	Teniendo en cuenta que la institución comenzó como Jardín Infantil ¿Cuáles fueron los enfoques pedagógicos con los cuales se fundó la institución? ¿Todavía persisten en la actualidad?
			¿Cuál es el modelo pedagógico que maneja la institución y como este tiene relevancia frente al PEI?
	Identificar los antecedentes artísticos que ha tenido la institución	Artístico	¿Desde cuándo la institución comenzó a impartir clases de tipo artístico?
			¿Cómo se ha venido trabajando el plan de estudios en torno a las clases de tipo artísticas?
			¿Qué tipo de lenguajes artísticos se trabaja en los grados Jardín y Preescolar?
			¿Qué didácticas artísticas se desarrollan en las actividades de grado Jardín y Preescolar?
E D U	Conocer como es enfocada la	Educación	¿Qué tipo de características son desarrolladas o fortalecidas durante la educación inicial en la institución?

C A C I O N	educación en los grados Jardín y Preescolar	Inicial	¿Cuáles son los ejes o competencias que desarrollan lo artístico en la educación inicial en la institución y como estas pueden servir de apoyo en la diferentes áreas?
			¿Cómo se maneja la creación de espacios y ambientes significativos en los estudiantes de Jardín Y Preescolar?
COMENTARIOS ADICIONALES			¿Algún comentario y/o aporte acerca de trabajo realizado con los estudiantes de Jardín y Preescolar?

Tabla 3

4.5.4 Registro Fotográfico y Video

En este proyecto se utiliza el registro audiovisual y fotográfico dentro del diario de campo, con la finalidad de este es evidenciar los procesos que se tuvieron dentro de las sesiones realizadas.

Un nuevo contexto se revela de esta manera para el investigador que, como sabemos, y especialmente en la investigación cualitativa, es mucho más sensible a lo que le rodea. Un contexto se materializa en un objeto de estudio caracterizado por emociones, sentimientos, percepciones, opiniones, marcado por la proliferación de la tecnología, en particular Internet. (Rodríguez, A, 2011)

Tomando siempre en cuenta que tanto la fotografía como el video, ayudan a percibir y descubrir realidades desde el contexto de cada persona permitiéndoles narrar a cada una su reflexión y sus vivencias. Debido a que los estudiantes que se encuentran en la institución son menores de edad, también se hace un documento de autorización de uso de imagen sobre

fotografías y videos, donde los padres de familia deberán dar consentimiento del uso de las fotografías o videos que se realicen con los niños y niñas.



Imagen 11. Estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Genesaret. Tomada por: Julieth Prieto

5. Resultados

En el presente capítulo se exponen los resultados, interpretación y reflexión de lo recopilado en la investigación, por medio de diferentes observaciones análisis de los instrumentos de aplicación. Se organizó su presentación de resultados por tabla de plan de taller, matriz de diario de campo y entrevista profunda, todas realizadas en las aplicaciones de la investigación presente y anteriormente descritos.

5.1 Técnicas de Análisis de Resultados

Las técnicas de análisis de resultados que se implementaron fue a partir de la realización de una matriz de análisis donde se obtuvieron tres subcategorías, las cuales son: Habilidades corporales y motrices, características de la ronda infantil del pacífico “El Chiriguare” y Aspectos pedagógico-artísticos, teniendo en cuenta esto, se realiza la comparación de resultados deseados con resultados obtenidos, desarrollados en cada sesión y en la entrevista adquirido. Asimismo, se

anexan las planeaciones y los diarios de campo que relatan lo que sucedió durante cada sesión y la entrevista que se realizó durante el proceso.

5.2 Interpretación de Resultados

5.2.1 Taller

El propósito de este instrumento es la identificación, fortalecimiento y evaluación de las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, manejo del espacio y lateralidad), se realizan 5 sesiones cada una de ellas enfocadas siempre a dichas habilidades, asimismo, se hace énfasis a varios aspectos principales del plan de taller y son: el objetivo general y al procedimiento ilustrado (inicio, desarrollo y cierre)

Objetivo general 1er sesión: Identificar las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) en los estudiantes de Jardín y Preescolar
Objetivo general 2da sesión: Fortalecer habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) anteriormente analizadas en los estudiantes de Jardín y Preescolar
Objetivo general 3ra sesión: Enseñar los pasos básicos de la Joga, el Pisón y el Abozao.
Objetivo general 4ta sesión: Realizar la coreografía y planimetría de la ronda infantil “El Chiriguare”
Objetivo general 5ta sesión: Evaluar la evolución de los estudiantes en torno a las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio)

Tabla 4

En esta tabla se puede identificar cada objetivo en el cual se abordó cada sesión, los cuales dieron pauta para la iniciación a los encuentros con los estudiantes de Jardín y Preescolar de la institución Genesaret. De esta manera, siempre se tuvo en cuenta que en todas las sesiones estuvieran presentes las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) las cuales daban importancia a la investigación realizada. Por otro lado, estos objetivos hacen también énfasis a las características de la ronda infantil, debido a que en las tres últimas sesiones se realiza la enseñanza de las características que compone la ronda infantil “El

Chiriguare”, en donde, se aplica de forma dinámica y disposición tanto del docente como del alumno.

Procedimiento Ilustrado				
Inicio				
<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “el oso hormiguero”, en el cual se desarrolla la explicación de los niveles de la danza. El juego consiste en que uno de los estudiantes será el oso hormiguero y los demás las hormigas, el oso</p>	<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “congelados bailarines” en el cual se desarrolla la escucha y la quietud corporal. El juego consiste en que la profesora coloca diferentes ritmos de música y el estudiante realiza movimientos corporales animalisticos en</p>	<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “congelados bailarines” en el cual se desarrolla la escucha y la quietud corporal. El juego consiste en que la profesora coloca diferentes ritmos de música y el estudiante realiza movimientos corporales animalisticos en</p>	<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “izquierda-derecha” en el cual se desarrolla la escucha y la lateralidad. El juego consiste en que la profesora</p>	<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “carrera de animales” en el cual se desarrolla la escucha y el manejo del espacio. El juego consiste en que</p>

<p>hormiguero debe coger a todas las hormigas, pero comenzando con el nivel 1 (en el piso arrastrándose y dando vueltas) y de igual manera las hormigas, pero con la intención de no dejarse coger del oso.</p> <p>Luego de coger a todas las hormigas en este nivel, se cambia de oso hormiguero para que realice la misma actividad de salir a coger a los demás estudiantes, pero en el nivel 2 (agachados o gateando) y posteriormente otro estudiante en el nivel 3 (de pie).</p> <p>Este juego ayuda a que el estudiante entienda los niveles que se utilizan en la danza y además a dar inicio a la segmentación corporal y el manejo del espacio.</p>	<p>desplazamiento por el espacio, al escuchar que la música se detiene deberá quedar completamente quieto (estatua) hasta vuelva a sonar la música.</p> <p>Esta actividad permite también observar la creatividad corporal y el manejo del espacio que cada estudiante desarrolla.</p>	<p>desplazamiento por el espacio, al escuchar que la música se detiene deberá quedar completamente quieto (estatua) hasta vuelva a sonar la música.</p> <p>Esta actividad permite también observar la creatividad corporal y el manejo del espacio que cada estudiante desarrolla.</p>	<p>dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda se realizan cambios rápidos y repeticiones, luego se realiza el mismo juego, pero con los pies, después alternando manos y pies.</p> <p>Esta actividad permite también observar la lateralidad y el conocimiento corporal que cada estudiante desarrolla.</p>	<p>es una carrera normal, pero entre dos animales diferentes. Los estudiantes Sacan un papelito con el nombre del animal y correremos imitándolo. ¡A ver quién gana!</p> <p>Esta actividad permite también observar la creatividad corporal y el manejo del espacio que cada estudiante desarrolla.</p>
---	--	--	--	---

Tabla 5

En la presentación del procedimiento ilustrado se encuentra la parte de inicial de cada sesión, en donde se analiza el inicio a la segmentación corporal y motriz, por medio de juegos interactivos, donde la idea clave, es dar acompañamiento a las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) que se están fortaleciendo, también se hace énfasis en la caracterización de personajes en este caso de animales y como por medio de ellos, el niño puede aprender de manera significativa a través de su cuerpo.

Procedimiento Ilustrado				
Desarrollo				
<p>Para continuar con la realización de taller, se les pide a los estudiantes que se ubiquen en ronda, y se sienten, luego la profesora coloca rondas infantiles alusiva a los animales, ellos tendrán que realizar la imitación de dichos animales como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La oruga ▪ La rana ▪ El camaleón ▪ El gato ▪ La mariposa <p>Después de haber realizado la imitación en ronda, ellos deberán utilizar el espacio para realizar sus movimientos empezando por la</p>	<p>A partir del taller anterior, a cada estudiante se le asignara un aro y un animal, la profesora coloca varias rondas infantiles, cada estudiante se ubicara en algún espacio del salón y coloca el aro en el piso y ellos en el centro del mismo, la idea es que ellos deben realizar la caracterización del animal, ya sea bailando o caminando, pero todo dentro del aro, cuando la música deje de sonar, la profesora da la indicación si derecha o izquierda y adelante o atrás,</p>	<p>Inicialmente se realiza una ronda con los estudiantes, posteriormente ellos se sentarán en el piso, la profesora coloca tres ritmos distintos, los cuales son, la Juga, el Pisón y el Abozao, se realiza esta dinámica para que ellos se familiaricen con la música.</p> <p>Después se les explica a los estudiantes el paso básico de la Juga, el cual consiste en, llevar el pie derecho adelante, devolverlo y realizar el</p>	<p>Se comienza a realizarlos pasoso enseñados la clase pasada, después de ellos se realiza la coreografía y planimetría que el patronato Colombiano de Artes y Ciencias dictamina para la ronda infantil “El Chiriguare”, asimismo se le indica a cada estudiante como empieza y donde va cada paso y el conteo que este tiene frente a la música.</p> <p>Por otro lado, se les pide a los estudiantes que caracterizan al Chiriguare, quien es el personaje</p>	<p>Se comienza la actividad principal repasando lo enseñado el taller pasado (coreografía y planimetría), al principio los estudiantes llevaran acompañamiento de la docente, quien guiará la realización del baile.</p> <p>Después los estudiantes deben realizar el baile por sí solo, sin acompañamiento, debido que en este punto, la profesora evaluara las habilidades corporales y motrices que pudo fortalecer cada estudiante, como lo son la expresión</p>

<p>oruga y finalizando en la mariposa, deberán llevar una secuencia y frecuencia.</p> <p>Después de realizar esta actividad la profesora les pregunta a los estudiantes cómo se imaginan al chiriguare y ellos deben realizar una descripción comunitaria, luego se les coloca la música en la parte que describe a este personaje mítico para que se comiencen a familiarizar con la música y el personaje principal del mismo.</p>	<p>el estudiante debe salir del aro siguiendo las indicaciones dadas por la docente.</p> <p>La actividad continúa realizando cambios de animales o combinándolos, debido a que, el chiriguare es la combinación de dos animales.</p>	<p>mismo procedimiento con el izquierdo.</p> <p>Luego sigue el pisón, el cual se ejecuta en tres golpes de cadera y pie rítmicamente y un salto de cambio, este se debe realizar hacia la derecha y luego izquierda.</p> <p>Por último, se enseña el paso del Abozao, el cual, consiste en mover el tronco en círculos secuenciales al ritmo de la música y realizar giros al ritmo de la música.</p> <p>Estos pasos son utilizados en la ronda del chiriguare.</p>	<p>mítico del cual habla la ronda, cada estudiante debe pasar al frente a realizar su caracterización.</p>	<p>corporal, asimismo el rol del personaje mítico, el manejo del espacio, de manera como ellos realizan los desplazamientos y la lateralidad, buscando la diferenciación entre derecha e izquierda.</p>
--	--	---	--	---

Tabla 6

En el desarrollo del procedimiento ilustrado, se identifica la actividad principal de cada sesión, la cual va encaminada al fortalecimiento de las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio), las cuales son la base de la investigación; dicho refuerzo se da a través de diferentes ejercicios, teniendo en cuenta las destrezas que tiene

cada estudiante, asimismo, en este ítem se da referencia al desarrollo de la ronda infantil “El Chiriguare”, desde la enseñanza de los pasos hasta la planimetría y coreografía. A partir de este contenido, se realiza la evaluación de los estudiantes en torno a la expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio.

Esta es la parte fundamental de las sesiones, debido que, a partir de dichas actividades se busca que los estudiantes se apropien de su cuerpo y lo exterioricen a través de la expresión corporal, el manejo del espacio y la lateralidad, asimismo, los niños y niñas capten lo que se enseña con el animal místico. En la primera sesión se trabaja la caracterización de personajes y el manejo del espacio, buscando analizar de forma concreta que tan desarrollado están los estudiantes frente a dichas habilidades.

En una segunda sesión se aplicó el manejo del espacio y la lateralidad, reforzando y consolidando dichas habilidades en el estudiante; teniendo en cuenta, sus destrezas al realizar la actividad. En la siguiente sesión, se atribuyó a la estimulación de las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, manejo del espacio y lateralidad) y se comienza a enseñar las características de la ronda infantil “El Chiriguare”, determinado los pasos básicos y la procedencia de la misma.

La cuarta sesión, es la complementación de la sesión anterior, debido que, desde allí se realiza la planimetría y coreografía de la ronda, retomando los pasos básicos y aplicando la secuencia coreográfica que dictamina el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. En la última sesión se ejecuta la evaluación en torno a las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, manejo del espacio y lateralidad), teniendo en cuenta, todas las sesiones y como a partir de ellas, los estudiantes pudieron fortalecer dichas habilidades y aprendieron en torno a la ronda.

Procedimiento Ilustrado

Cierre

<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados ▪ Abrir piernas 	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados ▪ Abrir piernas 	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados ▪ Abrir piernas 	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados ▪ Abrir piernas 	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados ▪ Abrir piernas
---	---	---	---	---

formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda.	formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda.	formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda.	formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda.	formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda.
Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.	Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.	Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.	Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.	Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.

Tabla 7

Dando como finalización al procedimiento ilustrado se encuentra el cierre, en donde se ejecuta el estiramiento del cuerpo, después de una sesión de actividad física, este también es relacionado con dichas habilidades, debido que, a que se tiene en cuenta cuando los estudiantes realizan los ejercicios que se indican, aproximándose a la lateralidad y manejo del espacio, buscando otra manera en donde se pueden fortalecer y evaluar dichas habilidades. Por otro lado, contribuye de manera significativa al cuerpo del estudiante, ya que, ayudan a la flexibilidad y resistencia.

5.2.2 Diarios de Campo

Los diarios de campo tienen como propósito, la observación que se puede dar frente al desarrollo del plan de taller, de igual manera, sustentan de forma cronológica lo sucedió en cada sesión frente al fortalecimiento de habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) y las características de la ronda infantil “El Chiriguare”. Es por ello que a continuación se refleja las partes más relevantes de cada sesión.


Narrativa	Análisis de Narrativa	Elementos Complementarios
<p>Inicialmente se les pide a los estudiantes que se distribuyan libremente en el espacio de la clase, se les explica que sonaran varios ritmos musicales y cada uno habla de un animal diferente, iniciando por la oruga y terminado por la mariposa; para que ellos realicen desplazamientos imitando a dicho animal.</p> <p>Para finalizar con esta actividad, se les pide a los estudiantes que recuerden cada animal que interpretaron hoy, asimismo que realizaran una frecuencia comenzando por la oruga y terminando con la mariposa, algunos lo realizaron a la perfección, mientras que los otros un poco confundidos, realizaron otro tipo de animal.</p>	<p>Se realizó la actividad con los estudiantes; durante el proceso de la actividad hubieron dudas y confusiones por parte de ellos, las cuales fueron solucionadas, para dar normalización adecuada a la clase.</p>	

Tabla 8

En esta primera sesión, se toma en cuenta la caracterización de animales, por medio de la expresión corporal y la ubicación espacial, en donde cada estudiante por medio de los ritmos musicales, en este caso rondas infantiles, debía expresar por medio de su cuerpo dichos animales

y para finalizar realizar una secuencia, donde se empezaba en el piso y terminar de pie. Se analiza a partir de esta sesión, cada estudiante dependiendo su habilidad motriz y corporal se desarrolló perfectamente en las actividades propuestas, mientras que otros necesitaron ayuda para poder ejecutarla, debido que, se sentían perdidos para realizar la secuencia, algunos no se acordaban de los animales realizados o los confundían; sin embargo, la sesión se desarrolló según lo planeado.

Por otro lado, se detalla que durante el proceso de la actividad hubo inconsistencias frente al manejo del espacio, debido que los estudiantes se hacían en un costado del salón de clases y cuando iban a realizar los desplazamientos no los podían ejecutar efectivamente. Lo cual podría explicarse en relación con las dificultades en el manejo del espacio. Teniendo en cuenta esta sesión, se tuvo en cuenta esta habilidad para reforzarla un poco más que las demás.

Al finalizar la sesión se obtuvo un aprendizaje en la caracterización de los animales trabajados, ya que, a partir de esto, los estudiantes tuvieron un gran desenvolvimiento con el cuerpo, realizando movimientos y gestos articulados con el animal en específico. También se atribuye a la imaginación que tienen los estudiantes, por los aportes que realizaban durante la realización de la actividad, los cuales, ayudaban a sus compañeros contribuyendo al desarrollo de la misma.

Narrativa	Análisis de Narrativa	Elementos Complementarios
Se solicita que coloquen el aro en el piso, y se ubiquen dentro del mismo, luego se dice que cada uno escoja el animal que más le guste; que	Asimismo, en la parte de la secuencia (derecha, izquierda, arriba, abajo), los niños y niñas lo desarrollan de la mejor manera, pero cuando se	

no importaba si repetían, pero, que cada uno debía tener un animal característico. Luego, cada uno dentro del círculo realiza movimientos que se asocian con el animal.

Posteriormente se da una indicación para que cuando, se diga (derecha-izquierda-arriba-abajo), ellos salten por fuera del aro, hacia el lado que se le pide.

Ya después de ciertas repeticiones, Harvy Rubio, Jerónimo Tamayo, Martín Penagos y Sebastián Chacón lograron seguir la serie, así que, se cambian de posiciones, para que ellos queden al frente, después de este cambio, sus compañeros comenzaron a seguirlos, para que los saltos y posiciones estuvieran iguales.

Se pregunta acerca de que animal creen que podía ser un Chiriguare, los niños y niñas comienzan pensar, y en un

comienza a variar esta secuencia, no la puede realizar, así que se comienza a indicar hacia qué lado debe dar el brinco.

Por otro lado, al realizar el cuestionamiento acerca del Chiriguare, se encuentra, que los niños y niñas tienen gran imaginación, debido a que ellos mismos buscaron darle forma a dicho animal, sin haberles indicado que lo hicieran.



momento todos quieren hablara, unos dicen que es chivo, otro que un pez y otros que un león.		
---	--	--

Tabla 9

A partir de esta sesión, se manejó la habilidad de expresión corporal y lateralidad individual, por medio de una actividad dinámica, la cual se desarrolla a través de instrucciones y con un aro. Se observa que al principio se ejecuta este trabajo los estudiantes se desenvuelven a la perfección, pero cuando se cambia el dinamismo, es decir, ya no seguir una secuencia, si no dar las instrucciones en desorden; solo hubo 3 estudiantes que pudieron desarrollarla, los cuales sirvieron de apoyo para los demás estudiantes, debido que, ayudaron a los que no podían ejecutar la actividad.

Desde aquí, se hace referencia a la habilidad de lateralidad individual, en donde se observa como cada estudiante tiene cierto desenvolvimiento de dicha habilidad, la mayoría sabe diferenciar la derecha y la izquierda; pero cuando se ejecutan ejercicios de este tipo, los estudiantes se confunden. Por otro lado, se refiere a como algunos estudiantes por medio de las instrucciones, desarrollan de manera efectiva la actividad.

Finalmente, en la exposición acerca del animal místico (Chiriguare), se observa la imaginación que tienen los estudiantes, debido a como se desarrollaron buscando formas para dar solución al cuestionamiento de aquel animal, también, los alumnos descubrieron una forma de aprender, esto favoreció de manera positiva a la expresión corporal, puesto que, por medio del cuerpo los estudiantes realizaron la imitación del animal que inventaron, buscando dar forma a lo que estaban imaginando, llegando a la conclusión de que era un “animal gracioso y raro”, asimismo, le dieron voz y personalidad, para dar culminación a la exposición.


Narrativa	Análisis de Narrativa	Elementos Complementarios
<p>Se comienza a explicar el paso de la Joga, en donde cada estudiante realiza el paso, pero moviendo y/o realizando pasos hacia adelante, viendo esto se les enseña que realmente el paso se desarrolla solo en el puesto.</p> <p>Después se realiza el paso del Pisón, también lo desarrollan con una dificultad, haciendo pasos largos para la movilización, así que, se centra en las baldosas que se encuentran en el piso, se les indica que cada uno se ubique en algún cuadro y que al realizar la movilización contarán tres cuadros hacia la derecha e igual para la izquierda.</p> <p>Para finalizar, se le enseña el paso del Abozao, en este paso no hubo ningún inconveniente para los estudiantes.</p>	<p>Hubo muchas variaciones en torno a los pasos que se estaban enseñando, aunque la mayoría los realizaban con normalidad.</p> <p>Se buscó una estrategia para la integración de todos los estudiantes y si alguien lo realizaba mal se veía la diferencia, entonces entre ellos mismo se corregían.</p>	

Tabla 10

En esta tercera sesión, se trabaja como tal a las características de la ronda el pacifico “El Chiriguare”, en donde se realiza la explicación de los pasos básicos que contiene dicho baile; por otro lado, también contribuye al fortalecimiento de la ubicación espacial y lateralidad, debido al manejo que los estudiantes tienen con su cuerpo en el espacio a través de los diferentes pasos y como estos también favorecían al desarrollo de la sesión.

Se hace el análisis en cuestión sobre como los estudiantes obtuvieron aprendizaje por medio de los bailes y de las metodologías utilizadas en la sesión, ya que por medio de estos se generó un ambiente de reflexión y reconocimiento cultural. Asimismo, se obtuvo un gran progreso frente a todos los aspectos, debido a que entre más se acercan los alumnos a este baile, se sienten más interesados en realizarlo.

En relación con la lateralidad y el manejo del espacio, se observa como los estudiantes, se manifestaron por medio de los pasos básicos de juga, pisón y abozao, debido a que al principio no los podían desarrollar bien, se ejecuta una actividad de apoyo, la cual, funciona de manera efectiva. Teniendo esto en cuenta, los estudiantes buscaban la forma de que todos estuvieran coordinados entonces si alguien no coordinaba, entre ellos mismos se corregían, para la normalización de la actividad. Asimismo, también se da énfasis a las características de la ronda infantil; ya que se contextualiza la región de donde proviene dicho baile.

Narrativa	Análisis de Narrativa	Elementos Complementarios
Inicialmente se remontan los pasos que se realizaron la sesión pasada, para ver si los estudiantes se acuerdan de	En la realización de esta actividad los estudiantes se desarrollaron de una manera magnífica, debido a que los	


<p>ellos y efectivamente los recuerdan.</p> <p>Después se coloca la canción para que ello se familiaricen con la misma, luego de ello, se comienza a realizar la planimetría del “El Chiriguare”, esta se realiza según lo dictamina el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.</p>	<p>pasos ya se habían ejecutado en la sesión pasada, asimismo, en la planimetría y coreografía los estudiantes las desarrollaron sin ningún problema, de hecho, querían seguir bailando y todos querían ser el chiriguare.</p>	
---	--	---

Tabla 11


Esta sesión se basó en el desarrollo de la coreografía y planimetría de la ronda infantil “El Chiriguare”, este se realizó según lo dictamina el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias e hizo parte del desarrollo de las características de la ronda y contribuyó favorablemente al fortalecimiento de las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y ubicación espacial), debido que, al ir desarrollando la clase, los estudiantes respondieron de buena forma a la realización de la misma, aportaron ideas y ayudaron a que los estudiantes que estaban dispersos fueran parte de la dinámica.

De esta manera, esta fue una sesión clave para la investigación, puesto que, a partir de la misma, se logra evidenciar que por medio de las anteriores sesiones los estudiantes logran entender de forma fácil y activa lo que, sucedida en el desarrollo de la actividad, atendiendo a las necesidades que frente a las habilidades corporales y motrices por medio del espacio con su cuerpo. Por otro lado, esta sesión también fue parte fundamental para dar a conocer las

características de la ronda infantil “El Chiriguare”, por la descripciones y formaciones que se ejecutaban durante el baile.

Desde el manejo del espacio los estudiantes captaron como realizar los desplazamientos, las ubicaciones en donde se encontraba cada uno y los movimientos que tenían que ejecutar; a través de la lateralidad, se observa que los alumnos saben diferenciar la derecha y la izquierda, aunque con dificultad, debido a que, a veces se confundían de lado (lo que puede explicarse por la corta edad), pero se corregían unos a otros. Por último, la expresión corporal se atribuye a la caracterización del animal místico (El Chiriguare), ya que, todos los estudiantes querían realizarla, así que se debió repetir la canción varias veces.

Durante el proceso los estudiantes aportaron ideas, para la realización del esquema coreográfico; dando énfasis en los pasos o en la caracterización del personaje; estos aportes se toman en cuenta, ya que funcionan de manera eficaz en el desarrollo de la actividad. Por otro lado, se da conocer como entre los mismos alumnos se ayudan tanto a la evocación de los pasos ejecutados la sesión pasada como para el desarrollo de la secuencia coreográfica.

Narrativa	Análisis de Narrativa	Elementos Complementarios
Esta parte de la sesión se inicia con una pequeña recapitulación de como son los pasos y asimismo como son los desplazamientos y la planimetría de la ronda infantil; los estudiantes lo recuerdan a la perfección.	Debido a que ingreso un nuevo estudiante al curso, se realizó una parte de la clase con él solo, puesto que sus compañeros ya sabían la coreografía, así que, se dedicó un buen tiempo a explicarle los pasos, como iba ubicado y	


<p>Thiago a pesar de que no ha estado las sesiones anteriores realiza el baile sin ningún problema.</p>	<p>como era la caracterización del animal místico, a pesar de que era nuevo, aprendió rápido lo que debía hacer, aunque algunas veces confundía los pasos y los cambiaba, pero siempre estuvo dispuesto para la clase.</p>	
---	--	---

Tabla 12

Siendo esta la última sesión, a partir de esta se determinaba si en realidad los niños habían fortalecido las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y ubicación espacial) y si aprendieron acerca de las características de la ronda infantil “El Chiriguare”, ítems que se habían visto en las anteriores sesiones. Entonces se realiza una recapitulación de todo el proceso, en donde se observa y se realizan preguntas acerca de lo que sucede en las actividades que se ejecutan, asimismo los estudiantes responden positivamente.

También se analiza, que los estudiantes recuerdan lo visto en torno a las características de la ronda infantil “El Chiriguare”, debido a que, entre ellos mismos se corrigen la ubicación y cómo deben llegar a ella, los pasos direccionando primeramente hacia la derecha y luego hacia la izquierda y por último la caracterización del animal místico. En torno a las habilidades corporales y motrices, se evidencia que se hizo un refuerzo en la mayoría, debido a los dinamismos que se utilizaban para que cada estudiante estuviera en sintonía con los demás; sin embargo, en algunos estudiantes no se obtuvo el mismo resultado, porque en algunos casos se confundían o solo realizaban imitación de los demás.

Adicionalmente, se hace análisis del aprendizaje en pares, puesto que “el desarrollo cognitivo se debe a las interacciones sociales de formación guiadas dentro de la zona de desarrollo próximo como los niños y sus pares logran la co-construcción del conocimiento” (Vygotsky, 1962), esto se orienta a que entre los mismos estudiantes se ayudaban para la realización de las diferentes actividades en el transcurso de las sesiones, aportando de manera significativa a la investigación. Asimismo, se hace relevancia al rápido aprendizaje y memoria que tienen los niños y niñas, debido a que, al transcurrir las sesiones los estudiantes se desenvuelven cada vez mejor en las distintas actividades.

5.2.3 Entrevista a Profundidad

La entrevista a profundidad tiene como propósito la indagación acerca de las prácticas artístico-pedagógicas y como estas han sido llevadas en la institución, de esta manera, se realiza una aproximación sobre como poder ejecutar y desarrollar los planes de aula, dando continuidad a la implementación de la investigación. A continuación, se muestra apartados importantes que dan relevancia al trabajo de indagación.

A medida que la institución fue creciendo con ello fueron cambiando en general toda la estructura pedagógica, ahora se maneja el enfoque liberador, en donde se hace presente a la enseñanza de personas integras y libres por medio del conocimiento [...] el PEI de la institución es “Construcción participativa en valores”, debido a que nuestro modelo es liberalista, este contribuye a la formación de líderes conciliadores para la resolución de conflictos, para que los estudiantes puedan resolver sus conflictos a través de los valores. (Apartado de Entrevista 1)

En esta primera parte se enfocó la entrevista a la indagación del modelo educativo y el Proyecto Educativo Institucional (PEI); para realizar un análisis acerca de la organización y

procedimientos que tiene la institución y desde allí buscar las herramientas o instrumentos que ayudan a la creación de las bases curriculares, generando una identidad institucional y comunitaria la vez.

Teniendo en cuenta, que la institución maneja un modelo liberador; se hace énfasis a como a partir de este modelo proporciona y facilita los medios, ambientes y situaciones favorables para la satisfacción de los estudiantes, asimismo, aporta de manera significativa en el aprendizaje, debido a que, se ejerce en pro de las experiencias, tanto en el aula de clases como en su entorno. Adicionalmente, el PEI participa en dicho proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de este se expone las diferentes situaciones en las cuales se encuentran el docente y el alumno, contribuyendo a la participación y estrategias que se pueden dan en la institución.

Se hace referencia a la investigación en torno a la creación del plan de taller, debido a que, a partir del modelo educativo y al PEI, se creó el plan de taller y se realiza una aproximación a la implementación de las actividades, puesto que, se evidencia que, por medio de estos dos aspectos, se maneja la enseñanza a partir de las experiencias y como a partir de esto los estudiantes pueden aprender de manera significativa.

Las clases de artes se implementaron desde que la institución se fundó e inicio labores, desde el 2013 se comenzó a impartir clases de danzas, debido a que los padres de familia lo estaban pidiendo años atrás y este año gracias a la profe Julieth se iniciaron clases de teatro y expresión corporal. (Apartado de Entrevista 2)

En este segundo apartado se analiza las prácticas artísticas y como estas han evolucionado a través del tiempo, centrándose siempre en la formación de alumnos íntegros. Esta parte tiene importancia en la investigación, debido a que, se realiza una transformación de los procesos de

enseñanza, ya que se atribuye a la utilización del cuerpo para dar una herramienta a dichas metodologías, aportando de forma específica a los estudiantes y dando posibilidades al valor estratégico de la práctica artística en la institución.

Las clases de artes como tal, se enfoca el plan de aula en la enseñanza de diferentes técnicas y habilidades, para el desarrollo o fortalecimiento de la motricidad fina, asimismo, es inclinada a reforzar el quehacer artístico en los niños y se sientan identificados con el arte, ya sea por medio del dibujo, la pintura y las manualidades. Desde la danza, el plan de aula es dirigido a la tradición colombiana, a través de las regiones, inculcando la música y los bailes de cada una y, por último, el plan de aula de teatro es encaminado a la expresión corporal y mejorar de cuerpo para escenarios. (Apartado de Entrevista 3)

El anterior apartado esta enfocado al plan de aula de clases de artísticas, este es un documento clave para la realización del plan de taller, ya que es un apoyo a los docentes para dar a conocer acerca de los procesos que se llevan a cabo en determinados cursos, teniendo en cuenta los logros y/o objetivos programados para el desarrollo y ejecución del mismo. Adicionalmente, guía de manera consecutiva el aprendizaje que obtiene el estudiante frente a determinadas clases.

Se toma como relevantes los planes de aula de danzas y teatro, debido a que, su enfoque apoya a la investigación, dado que, en la danza se maneja la cultura tradicional colombiana y en el teatro se fortalece la expresión corporal; aportando a los estudiantes en su motricidad gruesa y asumiendo un circuito o combinación artística, favoreciendo al docente en los procesos de aprendizaje-enseñanza. Este ítem entra en la característica de prácticas artísticas, puesto que da relevancia al como la institución maneja el plan de aula, apoyando al docente a la realización efectiva de la clase, dando un manejo adecuado de la asignatura. Por otro lado, ayuda a la realización del plan de taller, gracias al orientación que tiene cada materia.

En la institución se maneja la pre-escritura y la pre-matemática, obviamente las demás áreas también son importantes, pero, estas áreas son fundamentales para que los estudiantes obtengan habilidades que le faciliten la relación entre desarrollo del lenguaje, la habilidad motora y la parte social [...] y por medio del arte se complementan las demás áreas, debido a que, a través de las diferentes técnicas que se enseñan en los niños como lo es: el coloreado, el subrayado, la pintura, el dibujo y el puntillismo, hace que la clase en especial de pre-escritura y pre-matemática sea más dinámica y los niños puedan alcanzar los logros y ser promovidos al grado primero. (Apartado de Entrevista 4)

En la cuarta parte se hace conocer acerca de cómo la institución maneja la educación inicial, especificando las áreas en común y como por medio del arte se hace un refuerzo o sirve de apoyo a dichos campos de estudio, dando atención integral a los niños y niñas que se encuentran en la institución; partiendo de conocimientos básicos, fortaleciendo habilidades de lenguaje, motoras y sociales. Asimismo, el arte también toma forma en dichas áreas, ya que forman parte del proceso de enseñanza, a través de trabajo artístico-pedagógico que la institución tiene.

Este apartado hace parte de las prácticas pedagógico-artísticas orientadas a la educación inicial, realizado una combinación o apoyo una de la otra en los estudiantes, aportando a la investigación de forma representativa, ya que se realiza la identificación de cómo lo artístico complementa lo pedagógico y más tratándose de educación inicial; ofreciendo experiencias retadoras que impulsan al desarrollo cognitivo y motriz. De esta manera, esta sección fundamenta una parte de los antecedentes de las practicas pedagógico-artísticas, debido a, como da una reflexión y concepción acerca de cómo estas aportan y favorecen tanto al docente como al

alumno a desarrollo de diferentes habilidades; promoviendo la interrelación entre ellos con la sociedad y expresando sus intereses.

Siempre eh inculcado a los profesores que ingresan a la institución en especial, los de artes que enseñen acerca de lo nuestro, de la cultura colombiana y eso es exactamente lo que está realizando sumerce, y no solo eso, sino que también les está aportando a los estudiantes de manera significativa a la formación y expresión por medio de su cuerpo, además les está dando un poco de nuestra cultura, a través de un juego o ronda. (Apartado de entrevista 5)

En esta última sección, se hace referencia a los comentarios y/o aportes que se dieron a partir del trabajo realizado con los estudiantes de Jardín y Preescolar, los cuales aportan a la investigación, debido a la mirada que otorga la Rectora María Cristina, dando así un cierre fundamental a la indagación e implementación ejecutada, dando énfasis en la formación significativa de las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) y a la cultura colombiana por medio de la ronda infantil “El Chiriguare”.

6. Conclusiones

Este proyecto analiza y evidencia todo el proceso desde objetivos, planeación y problemática a lo largo de un año de investigación relacionado con la práctica. En el cual, cruzó por diferentes fases para ser desarrollado y cumplir con los objetivos propuestos. Inicialmente se establece la efectividad de la propuesta diseñada tanto del campo artístico como del pedagógico.

Asimismo, se evidencia que la propuesta didáctica para fortalecer las habilidades corporales y motrices en estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Genesaret mediante la ronda infantil “El Chiriguare”, articulando los antecedentes práctica artístico-pedagógica de la institución, se aplicó y tuvo una recepción de manera positiva y optima, permitiendo así una buena recopilación de resultados, experiencias y conocimiento.

Por consiguiente, en primera estancia las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio), potencializan al estudiante frente a la concepción del cuerpo y como este interactúa con los demás, asimismo, cuando se acopla una danza en este caso la ronda infantil “El Chiriguare”, ayuda a dicho fortalecimiento y muestra un poco acerca de la cultura colombiana.

Desde el objetivo -Identificar las características de la ronda infantil folclórica del Pacífico “El Chiriguare”- se evidencia el cumplimiento, no solo en la parte investigativa, si no, también en la enseñanza de los mismos, dando a conocer la multiculturalidad que tiene Colombia, y como también a través de ella se puede dar un desarrollo integral, apropiando las tradiciones y culturas. El segundo objetivo pretendía -Analizar la práctica pedagógico-artística que ha tenido la institución Genesaret en torno al desarrollo de habilidades corporales y motrices- lo cual se cumple satisfactoriamente, dando acceso a una nueva forma de realizar la implementación, buscando siempre que el alumno aprenda de manera significativa.

El último objetivo indica - Realizar talleres dancísticos en torno a la enseñanza de la ronda infantil folclórica del Pacífico “El Chiriguare”- se efectúa de manera correcta, ya que, por medio de la ronda propuesta se logró fortalecer la expresión corporal y el reconocimiento de las posibilidades que este presenta, integrando la creatividad y la trascendencia cultural en donde el juego adquiere un valor ancestral y es tomado como una vía para que los alumnos aprendan significativamente. En el montaje de la ronda se pudo observar el acoplamiento de los pasos de la juga, el abozao y el pinzón que previamente habían sido enseñados por separado para su interiorización y reconocimiento como unos de los ritmos característicos del pacífico colombiano.

También, se atribuye el calentamiento al fortalecimiento de las habilidades, debido a que este funciona como método motivacional, en donde el estudiante entra en una zona confortable, en el momento del desarrollo de la actividad, se expresen de forma cómoda y libre, además, al utilizar juegos para la etapa de inicio, contribuye al desarrollo de la creatividad e imaginación del niño, lo cual también, ayuda al desenvolvimiento de este en las rondas a desarrollar.

Finalmente, se demuestra que se cumplen los objetivos propuestos y adicional se resuelve la problemática planteada, observando que los estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret, se desenvolvieron de manera adecuada en las actividades diseñadas, dando representación de que se ejecutó y se cumplió con lo deseado. De esta propuesta didáctica se rescata los procesos de enseñanza-aprendizaje, dando énfasis a las vivencias obtenidas como docente en formación, asimismo dando una transformación a la investigación, exploración y preparación de lo que se desea.

7. Prospectiva

El presente trabajo busca que por medio de la universidad se den espacios a nuevos campos investigativos y estudios en torno a la danza, dando aportes significativos a docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística; aplicando por medio de rondas infantiles opciones de fortalecimiento de diversas habilidades, beneficiando el desarrollo integral en niños y niñas de la etapa inicial, empezando a ver la danza como un medio de expresión y exploración a través del cuerpo.

Las rondas infantiles tradicionales colombianas, se pueden llevar más allá del aula de clases, es decir, que sea espectáculo en otros lugares, los cuales contribuyan de manera integral a estudiantes, que este proyecto no se quede tan solo en una investigación o exploración, si no que también se busquen otras formas de aplicación, dando posibilidades a diversas poblaciones con las cuales se pueda ejecutar.

Las instituciones o academias entre sus actividades podrían incluir las rondas infantiles tradicionales colombianas como una aproximación a la cultura y tradición, generando experiencias y que resultaran gratificantes y agradables para los niños o niñas que no tengan conocimiento acerca de aquellos bailes; siendo algo innovador a diferencia de lo que se realiza normalmente con dicha población.

8. Bibliografía

- Acuña, D. (2 Nov 2009). *Danzas del Pacífico Colombiano, Danza el Abozao*. Blogspot. Recuperado de : <http://danzasdelpacifico.blogspot.com/2009/11/danza-el-abozao.html>
- Alvarado, L. (2005). *Escuela de Recreación*. COMCAJA: Caldas, Colombia
- Barbosa Cardona, P., & Murcia Peña, N. (2012). *Danza: escenario de construcción y proyección humana*. *Educación y Educadores*, 15 (2), 185-200.
- BlogsPot. (2012 Junio 10). *Prácticas pedagógicas*. Recuperado de: <http://practicaspedagogicas06.blogspot.com/2012/06/practicaspedagogicas.html>
- Brozas Polo, M., & Vicente Pedraz, M. (2017). *La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX*. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29 (1), 71-87.
- Castañer, M., & Torrents, C., & Dinusová, M., & Anguera, M. (2008). *Habilidades motrices en expresión corporal y danza. Detección de t-patterns*. *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 21, 1-19.
- Castillo Gómez, F. (s.f). *Moviendo Mi Cuerpito Me Divierto*. Tesis. Universidad Nacional de Chimborazo: Ecuador.
- Colombia.com. (s.f). *Región Pacífica*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/bailes-y-trajes-por-regiones/region-pacifica/>
- Comunidad educativa de Tumaco. (Abril, 2016). *Tirulín tirulán Rondas y juegos afrocolombianos*, Serie Río de Letras. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos SA.
- Corte Constitucional. (2016). *Constitución Política de Colombia 1991*. Bogotá, Colombia: Recuperado de:

<http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

- Cratty, B. J. (2003). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica. S.A.
- Danza en Red. (22 Mayo 2013). *La Jota Chocoana, una sátira a los conquistadores*. Colombia: Recuperado de: <http://www.danzaenred.com/articulo/la-jota-chocoana-una-satira-los-conquistadores#.W8EzIGhKjIU>
- Danza en Red. (09 Oct 2013). *Pacífico, pura danza afrocolombiana*. Colombia: Recuperado de: <http://www.danzaenred.com/articulo/pacifico-pura-danza-afrocolombiana#.W8E3S2hKjIU>
- Defontaine, J. (1978). *Manual de reeducación psicomotriz*. Primer año. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Denzin, N & Lincoln, Y. (1994). *Manual de investigación cualitativa*. California, EE. UU: Sage
- Eisenhardt, K. (1989). *Building Theories from Case Study Research*. *Academy of Management Review*, 14(4), 532-550.
- ElGatoAzulSitges. (2009, Octubre 9). *Expresión Corporal y Creativa Para Niños*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KmV9kl7Pl18>
- Forni, P. (2010). *Los estudios de caso: Orígenes, cuestiones de diseño y sus aportes a la teoría social*. Año 3 No. 5. Miríada.
- Galán, M, (2017). Qué es y cómo se hace un diario de campo. Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>

- Gallo Cadavid, L. (2012). *Las Prácticas Corporales En La Educación Corporal*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 34 (4), 825-843.
- García Sánchez, I., & Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (20), 33-36.
- Gea, P & Diez, N. (s.f). *Danza para niños y adolescentes*. Barcelona, España: Recuperado de: <https://asisebaila.com/danza-para-ninos-y-adolescentes/>
- Gil Madrona, P, Contreras Jordán, O & Gómez Barreto, I. (2008). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación (Número 47). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gómez González, D. (2011). *La Danza Un Medio Para Afianzar Las Capacidades Coordinativas Específicas De Los Niños Del Colegio Comercial Villamaria*. Bogotá Colombia: Universidad Libre de Colombia
- Hernández Sampieri, R et.al. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta Edición)*. México D.F, México: Interamericana Editores.
- Hidalgo Grajales, L & Marín Galeano, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. Tesis. Universidad de San Buenaventura Colombia:Bello, Colombia
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios- Facultad de Educación.

- Lara, F & Barrueta, T. (2012). Investigación en Educación Media. *¿Cómo elaborar una rúbrica?* Recuperado de: http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/10_PEM_GATICA.PDF
- Lino, A, B. (2017, Diciembre 27). Afianzando la Lateralidad. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Or0pkYvIKRQ>
- López Ortiz, A. (2012). *Desarrollo Motriz a través de la danza en los niños de 3er año de educación preescolar*. México D.F: Universidad Pedagógica Nacional.
- Marulanda, O. (1988). *Las Rondas y Los Juegos Infantiles, Folclor y Educación*. Bogotá. Secretaría ejecutiva del convenio Andrés Bello.
- Ministerio de Cultura. (1997). *Ley 397 de 1997*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: http://www.museonacional.gov.co/el-museo/normatividad/Documents/Ley_397de1997_ley_gral_de_cultura.pdf
- MinEducacion. (s.f). *La Práctica Pedagógica Como Escenario De Aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural*. Bogotá, Colombia: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*. Bogota, Colombia: Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones Pedagógicas Para La Educación Artística En Básica Y Media*. Bogotá, Colombia: Recuperado de:

https://201860.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/342686/mod_resource/content/1/articulos-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

- Morel y Berutti. (1987). *Características de las rondas infantiles*. Ediciones del 80.
- Moreno Moya, N, (s.f). *Intersticios Entre Prácticas Artísticas, Pedagógicas Y Curatoriales En Colombia*. Revista Errata #16, Saber y Poder en Espacios del Arte: Pedagogía. Recuperado de: <http://revistaerrata.gov.co/contenido/intersticios-entre-practicas-artisticas-pedagogicas-y-curatoriales-en-colombia>
- Nicolás, G., & Ureña Ortín, N., & Gómez López, M., & Carrillo Viguera, J. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17), 42-45.
- Orellana, L. (2012, 30 Mayo). *Guía Para Planificar Talleres Y Formato Del Plan*. Blogspot, Recupeado de: <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/05/guia-para-planificar-talleres-y-formato.html>
- Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. (2000). *Manual de rondas y juegos infantiles de Colombia*. Bogotá, Colombia
- Pérez Soto, C. (2008). *Sobre la definición de la Danza como forma artística*. Aisthesis, (43), 34-49.
- Pérez R., S. (2010). *Reflexiones Sobre Las Prácticas Docentes*. Saber. Revista Multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente, 22 (2), 193-197.
- Pobeá Reyes, M. (s.f). *La Encuesta*. Presentación Power Point, Recuperado de: <http://files.sld.cu/bmn/files/2015/01/la-encuesta.pdf>

- Ramos Delgado, D. (2013). *La investigación narrativa y las prácticas artísticas comunitarias: Algunas posibilidades, encuentros y desencuentros*. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 7 (10), 48-63.
- Ramírez, M. (2007). *La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar*. Universidad de la Sabana: Chía, Colombia
- Rial Rebullido, T., & Villanueva Lameiro, C. (2016). *El Flashmob como propuesta de innovación educativa en expresión corporal y danza*. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (29), 126-128.
- Rodríguez, A, (2011). Métodos de la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
- Ruiz Ruiz, S. (2016). *Las Rondas Infantiles En La Expresión Corporal En Los Niños Del Primer Año De Educación Básica Paralelo “B”, En La Escuela De Educación Básica “Dr. Nicanor Larrea” Provincia De Chimborazo Periodo Lectivo 2015-2016*. Universidad del Chimborazo: Ecuador
- Sarmiento Cruz, L. (2008). *La enseñanza de los juegos tradicionales de los juegos tradicionales ¿Una posibilidad entre la realidad y la fantasía?* Recuperado de: [file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLosJuegosTradicionales-2800109%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ANGIE/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeLosJuegosTradicionales-2800109%20(1).pdf)
- Sastre Cifuentes, A. (2007). *Construcción Del Sujeto En La Danza*. Hallazgos, (8), 195-209.
- Tallaferro, D. (2006). *La formación para la práctica reflexiva en las prácticas profesionales docentes*. Educere, 10 (33), 269-273.
- UNESCO. (s.f). *Normas Relacionadas con la Protección del Patrimonio Cultural en Colombia*. Recuperado de:

http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_listaactualizada_2008_spaorof.pdf

- Valencia Restrepo, M. (2011). *Las prácticas de creación artística en el Urabá antioqueño. Patrimonio cultural inmaterial no visibilizado*. Civilizar. Ciencias Sociales y Humanas, 11 (21), 133-148.
- Viñanzaca Quishpe, L. (2011). *Las Rondas Infantiles En El Desarrollo De La Lateralidad En Los Niños Y Niñas De 5 Jardines De Infantes Del Primer Año De Educación Básica Del Barrio San Carlos Del Sector Norte De Quito Durante El Año 2010-2011*. Universidad Central del Ecuador: Quito, Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Lautaro: Buenos Aires, Argentina.

9. Anexos

9.1 Diarios de Campo

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Prácticas Profesionales

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. ____1____

Nombre del tallerista: Gladys Julieth Prieto Domínguez

Curso: Jardín y Preescolar

Institución / Organización: Colegio Infantil Genesaret

Fecha: 14-Marzo-2019

1. NARRATIVA

Inicialmente se toma lista de los estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret, asimismo se explica a los niños y niñas que se va a desarrollar algunas actividades distintas a lo que normalmente están acostumbrados a realizar en clase de danzas.

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento **Duración:** 20 Minutos

Se inicia cantando la canción de “Buenos días amiguitos”, cambiando la palabra de amiguitos por bailarines; algunos estudiantes no conocían la canción, por ende, se comenzó a explicar paso a paso la canción, teniendo en cuenta lo siguiente: donde el docente dice “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden los estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden los estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están?

(muy bien, responde estudiantes). Ya después de haber explicado la canción, se realiza el canto dos veces.

Luego, se explica el juego llamado “Oso Hormiguero”, asimilándolo con el juego de “Congelados”, también se les explican los 3 niveles que se pueden ejecutar en el juego, se les hace una demostración para que los niños y niñas puedan observar y al mismo tiempo realizarlos. Para definir quién era el oso hormiguero, se llevó a cabo el juego “Zapatico Cochinito”, el cual, consiste, en colocar el pie de cada estudiante formando un círculo, luego se canta la canción: “zapatico cochinito, cambia de piecito”, esta se canta silaba por silaba, tocando con un dedo el pie de los alumnos, ellos deben de cambiar el pie cuando se acabe de cantar la frase, una vez ellos hayan cambiado el pie, deberán salir del juego; hasta que por último se selecciona el oso; quedando seleccionado inicialmente el estudiante Alan Montoya con el nivel 1, después fue el alumno Martin Gamba con el nivel 2 y por último fue Danna Pérez con el nivel 3.

Momento 2 (Desarrollo): Evolución del animal mediante rondas infantiles **Duración:** 30 minutos

Inicialmente se les pide a los estudiantes que se distribuyan libremente en el espacio de la clase, se les explica que sonaran varios ritmos musicales y cada uno habla de un animal diferente, iniciando por la oruga y terminado por la mariposa; para que ellos realicen desplazamientos imitando a dicho animal, entonces comienza a sonar la canción de la oruga, cada estudiante se coloca boca abajo en el piso y comienza a andar; en esta sesión, los chicos lo asociaron con la serpiente.

Posteriormente suena la canción de la rana, entonces cada uno comienza a saltar como ranas; algunos incluso hacían sonidos con su boca o gestos similares; luego siguió el camaleón, los estudiantes no sabían de qué animal se trataba, así que se enseñó acerca de él y se expuso la película animada *Rango* cuyo personaje es un camaleón, luego cada uno comenzó a caminar con aquel

animal siguiendo el compás de la música. De igual forma, se prosiguió con el gato, al igual que con la rana todos comenzaron a realizar sonidos bocales y juegos entre ellos y por último se realizó la mariposa, para los niños no fue del agrado de algunos debido a que asociaban la mariposa con las niñas, entonces se les propone que dramaticen al águila.

Para finalizar con esta actividad, se les pide a los estudiantes que recuerden cada animal que interpretaron hoy, asimismo que realizaran una frecuencia comenzando por la oruga y terminando con la mariposa, algunos lo realizaron a la perfección, mientras que los otros un poco confundidos, realizaron otro tipo de animal. Debido a que ello tomó bastante tiempo no se pudo realizar la otra actividad donde se le preguntaba a los niños y niñas sobre el chiriguare.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Para finalizar, se coloca la canción “Mil Pasos” para realizar el estiramiento, se ubican a los estudiantes en ronda, y se explica los movimientos que tienen que realizar cada uno, comenzando desde los pies, siguiendo por las piernas, luego el tronco, los brazos y hombros; por último, la cabeza, se realiza este estiramiento, para que cada uno regularice su estado físico y cardíaco. Para terminar la sesión se pide que los estudiantes se den un aplauso por el trabajo realizado.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento **Duración:** 20 Minutos

Debido a que los estudiantes no sabían la canción “Buenos días amiguitos”, se retomó a la explicación de la misma, haciendo referencia a las modificaciones y dando continuidad a la

actividad. También hubo un poco de confusión al realizar los niveles, ya que, algunos no acataban las normas y por consiguiente se tenía que volver a empezar el juego.

Momento 2 (Desarrollo): Evolución del animal mediante rondas infantiles **Duración:** 30 minutos

Al empezar la actividad el estudiante Jerónimo Tamayo no estaba acatando las indicaciones dadas por la docente, estaba realizando desorden y agrediendo a un compañero; por esto es dirigido al salón, con anotación en la agenda acerca de lo sucedido. Luego de ello, se realizó la actividad con los estudiantes; durante el proceso de la actividad hubieron dudas y confusiones por parte de ellos, las cuales fueron solucionadas, para dar normalización adecuada a la clase.

Por otro lado, como no se pudo culminar la clase con el cuestionamiento acerca de chiriguare, queda de realizarse para la próxima intervención.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal **Duración:** 10 min

Debido al poco tiempo que quedo para la realización de estiramiento, este se desarrolló de forma rápida, sin embargo siempre se tuvo en cuenta que los niños y niñas realizaran de manera adecuada los ejercicios para prevenir lecciones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Corporación Universitaria Minuto De Dios

Prácticas Profesionales

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. ____2____

Nombre del tallerista: Gladys Julieth Prieto Domínguez

Curso: Jardín y Preescolar

Institución / Organización: Colegio Infantil Genesaret

Fecha: 21-Marzo-2019

1. NARRATIVA

Inicialmente se toma lista de los estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret, llega un estudiante nuevo a Jardín. Por otro lado, tanto en la institución como en el barrio no había luz, entonces se realiza la sesión, pero sin música.

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Se retoma otra vez la canción de “Buenos días amiguitos”, obviamente con la variación, el alumno nuevo Martin se sabe la canción y comprende la variación que se está realizando; este canto se realiza dos veces, para que los niños y niñas entren en confianza con la clase.

Después de ello, debido a que no hay luz, se realiza la actividad rompehielos de la clase pasada, “Osos Hormiguero”, se desarrolla la misma metodología que la vez pasada, utilizando el juego “Zapatico Cochinito” para la selección de los osos hormigueros, también se retroalimenta sobre los tres niveles que puede tener el cuerpo humano; los estudiantes realizan cada nivel si ninguna dificultad. Empezó la estudiante Danna Mojica con el nivel 2, luego fue Ariana Sosa con el nivel 1 y por ultimo Sebastián Chacón con el nivel 3

Momento 2 (Desarrollo): Lateralidad, ubicación espacial y expresión corporal **Duración:** 30 minutos

Primeramente, a cada estudiante se le entrega un aro y se les pide que se ubiquen en cualquier parte del salón, en donde tengan un espacio y se puedan movilizar; algunos comenzaron a jugar con el aro; posteriormente se solicita que coloquen el aro en el piso, y se ubiquen dentro del mismo, luego se dice que cada uno escoja el animal que más le guste; que no importaba si repetían, pero, que cada uno debía tener un animal característico. Luego de ello, cada uno de ellos, dentro del círculo realiza movimientos que se asocian con el animal, se aclara que dichos desplazamientos los tiene que realizar de pie.

Posteriormente se da una indicación para que cuando, se diga (derecha-izquierda-arriba-abajo), ellos salten por fuera del aro, hacia el lado que se le pide. Inicialmente se hace la imitación de lo que ellos deben realizar, siguiendo una secuencia empezando por la derecha, centro, luego izquierda, centro, después arriba, centro y por último abajo, centro; cuando se decía centro era para indicar que volvían dentro del aro.

Se realiza esta secuencia varias veces para que los estudiantes capten, luego se explica la variación que la actividad va a tener, es decir, se ya no se va a seguir una secuencia, si n, se va a mencionar las indicaciones en desorden. Al principio fue un poco confuso para ellos, pero lo realizaron el ejercicio, ya después de ciertas repeticiones, Harvy Rubio, Jerónimo Tamayo, Martín Penagos y Sebastián Chacón lograron seguir la serie, así que, se cambian de posiciones, para que ellos queden al frente, después de este cambio, sus compañeros comenzaron a seguirlos, para que los saltos y posiciones estuvieran iguales.

Debido a que la anterior clase, no se pudo realizar la actividad donde se preguntaba por el Chiriguare, se desarrolla en esta sesión, Se pregunta acerca de que animal creen que podía ser un Chiriguare, los niños y niñas comienzan pensar, y en un momento todos quieren hablara, unos dicen que es chivo, otro que un pez y otros que un león, así que se dice que el Chiriguare puede ser la combinación de esos animales, los alumnos quedan anonadados, y se comienzan a reír, luego comienzan a describir cómo podía ser el animal y llegan a la conclusión que es bestia con cara de chivo, cuerpo de león, patas de caballo y voz de pez.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Para finalizar, se realiza un estiramiento corporal, el cual, fue interrumpido por el Simulacro de Evacuación que se estaba realizan en la Institución, así que, se sirve de apoyo para realizar dicho procedimiento.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Debido a que ingresa un estudiante nuevo, se realiza la explicación correspondiente a lo que se está realizando, tanto a la canción de bienvenida como al juego “Oso hormiguero”, asimismo el estudiante tiene curiosidad por las actividades que se desarrollan en este momento y se da la oportuna aclaración de la misma.

Momento 2 (Desarrollo): Lateralidad, ubicación espacial y expresión corporal **Duración:** 30 minutos

Al empezar la actividad los estudiantes estaban dispersos jugando con el aro, debido a esto se logra captar la atención, comenzado a jugar en búsqueda de los animales que estos les gusta. Asimismo, en la parte de la secuencia (derecha, izquierda, arriba, abajo), los niños y niñas lo desarrollan de la mejor manera, pero cuando se comienza a variar esta secuencia, Ariana Sosa, no la puede realizar, así que se comienza a indicar hacia qué lado debe dar el brinco, luego de que se coloca a sus compañeros al frente ella decide imitarlos.

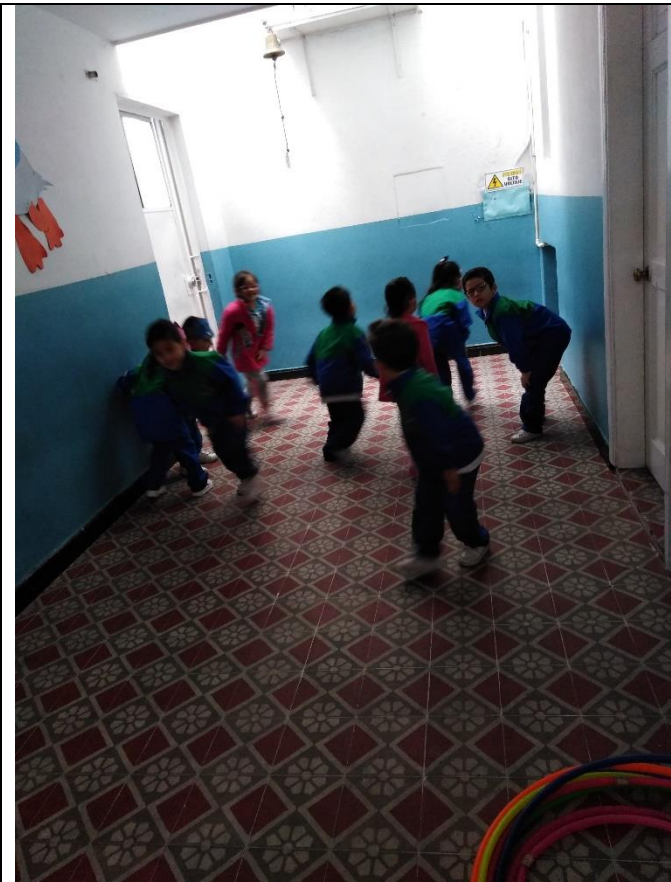
Por otro lado, al realizar el cuestionamiento acerca del Chiriguare, se encuentra, que los niños y niñas tiene gran imaginación, debido a que ellos mismo buscaron darle forma al dicho animal, sin haber manifestado aquello.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Debido a que ocurre el Simulacro de Evacuación, no se realiza el estiramiento.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Corporación Universitaria Minuto De Dios

Prácticas Profesionales

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. ____3____

Nombre del tallerista: Gladys Julieth Prieto Domínguez

Curso: Jardín y Preescolar

Institución / Organización: Colegio Infantil Genesaret

Fecha: 28-Marzo-2019

1. NARRATIVA

Inicialmente se toma lista de los estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret.

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

La clase se inicia con 8 estudiantes; se retoma otra vez la canción de “Buenos días amiguitos”, obviamente con la variación que los estudiantes ya conocen, este canto se realiza dos veces, después de ello, se realiza la actividad rompe hielo “Congelados Bailarines”, la cual consiste en colocar varios ritmos musicales, cada estudiante debe bailar al ritmo de la música, cuando esta pare, ellos deben quedar congelados, cuando vuelva a iniciar la canción comenzaran nuevamente a bailar, después se realiza una variación, en donde, cada estudiante deberá movilizarse por el espacio bailando y se seguirá la misma metodología. Terminada esta actividad llegan los otros estudiantes que hacían falta.

Momento 2 (Desarrollo): Pasos básicos de la Juga, el Pisón y el Abozao **Duración:** 30 minutos

Inicialmente se realiza una pequeña explicación de la metodología que se va realizar en la clase, en donde los estudiantes entienden; se hace una ronda y se comienza a explicar el paso de la Juga, en

donde cada estudiante realiza el paso, pero moviendo y/o realizando pasos hacia adelante, viendo esto se les enseña que realmente el paso se desarrolla solo en el puesto, algunos acataron, pero otros no, así que se decide que se cogieran de las manos y realizaran el paso, sin cerrar el círculo y lo realizan sin ningún problema, luego de ello, se coloca el ritmo musical para que hicieran el paso enseñado, observando que ya lo realizan a la perfección se cambia de paso.

Después se realiza el paso del Pisón, también lo desarrollan con una dificultad, haciendo pasos largos para la movilización, así que, se centra en las baldosas que se encuentran en el piso, se les indica que cada uno se ubique en algún cuadro y que al realizar la movilización contarán tres cuadros hacia la derecha e igual para la izquierda, los niños y niñas, ejecutan el paso siguiendo las indicaciones, para ello, se les coloca música para que lo realicen al ritmo. Para finalizar, se le enseña el paso del Abozao, en este paso no hubo ningún inconveniente para los estudiantes, al igual que los anteriores, se coloca la música para que lo efectúen al ritmo.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

El estiramiento no se puede realizar, debido a que el estudiante Martin Penagos esta de cumpleaños y los padres se lo celebraron en la Institución.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Durante la actividad hubo un poco de desorden por parte de algunos estudiantes, así que, se les indica que si siguen realizando este tipo de comportamiento serán llevados para el salón. Al

desarrollar la segunda parte de esta actividad hubo algunas caídas y golpes, puesto que, los niños y niñas comenzaron a correr en vez de bailar, se les pide respeto por la clase y son llevados al salón Alan Montoya y Sebastián Chacón.

Momento 2 (Desarrollo): Pasos básicos de la Joga, el Pisón y el Abozao **Duración:** 30 minutos

Al empezar la actividad los estudiantes estaban dispersos debido a la actividad anterior, sin embargo, algunos siguieron las instrucciones que se daban, por otro lado, hubo muchas variaciones en torno a los pasos que se estaban enseñando, aunque la mayoría los realizaban con normalidad, otros por estar molestando no los ejecutaban bien; así que se buscó una estrategia para la integración de todos los estudiantes y si alguien lo realizaba mal se vería la diferencia, entonces entre ellos mismo se corregían. Asimismo, a mitad de esta actividad se vuelven a integrar Alan Montoya y Sebastián Chacón, entre compañeros y docente se explica los pasos y los realizan bien, para seguir con la actividad.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Debido a que ocurre el cumpleaños de Martín Penagos, esta parte de la sesión no se realiza respectivamente.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Corporación Universitaria Minuto De Dios

Prácticas Profesionales

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. ____4____

Nombre del tallerista: Gladys Julieth Prieto Domínguez

Curso: Jardín y Preescolar

Institución / Organización: Colegio Infantil Genesaret

Fecha: 04-Abril-2019

1. NARRATIVA

Inicialmente se toma lista de los estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret.

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Se inicia la clase con 9 estudiantes. Igual que las anteriores sesiones se ejecuta la canción “Buenos días amiguitos”, obviamente con la variación, solo se realiza una vez, debido a que los estudiantes ya se la saben. Posteriormente se realiza la actividad derecha-izquierda, los estudiantes se ubican en ronda y se ejecuta la actividad, utilizando las manos y los pies, alternando cada parte, luego utilizando dos partes al mismo tiempo trabajando disociación, luego para dar un poco de continuidad y dificultad se incluye la cintura y cabeza, trabajando con cuatro partes del cuerpo en un mismo momento, para algunos se dificulto, pero para a mayoría se pudo desarrollar sin problema.

Momento 2 (Desarrollo): Planimetría y coreografía “El Chiriguare” **Duración:** 30 minutos

Inicialmente se remontan los pasos que se realizaron la sesión pasada, para ver si los estudiantes se acuerdan de ellos y efectivamente los recuerdan, entonces, se hacen los pasos según la secuencia

en la que deben ir en la ronda infantil. Después se coloca la canción para que ello se familiaricen con la misma, luego de ello, se comienza a realizar la planimetría del “El Chiriguare”, esta se realiza según lo dictamina el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, se inicia con la búsqueda del animal místico, donde cada estudiante ingresa rastreando y explorando a aquel animal, luego se ubican en un semicírculo, con un estudiante, en este caso Jerónimo Tamayo queda en el centro, siendo él, la caracterización del chiriguare. Cuando comienza el relato y la música de la canción, empieza a bailar con el paso de Joga en ocho tiempos, luego sigue el Pisón en cuatro tiempos y por último el Abozao en ocho tiempos, se añaden cuatro giros para finalizar esta estrofa, en ese momento el estudiante que se encuentra en el centro cambia de posición, con otro, en este caso, Valentina Pérez y se realiza la misma dinámica.

Para finalizar el baile, los estudiantes se retiran de la misma manera como iniciaron.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Para finalizar la sesión se coloca la canción “Mil Pasos” de Soha y se realiza el estiramiento, iniciando por la parte inferior del cuerpo, estirando los pies y las piernas, luego se sigue por el tronco, ejecutando círculos con la cadera y luego con el pecho, después con los brazos estirándolos hacia al frente, a los lados, arriba y atrás y por último la cabeza, desarrollando semicírculos. Se realiza este estiramiento, para que cada uno regularice su estado físico y cardíaco. Para terminar la sesión se pide que los estudiantes se den un aplauso por el trabajo realizado.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Durante la actividad hubo un poco de dificultad, debido a la disociación que se estaba ejecutando, para ello, se decidió ejecutar la actividad más lenta y con mayor explicación para que los estudiantes pudieran realizarla, asimismo algunos alumnos que si desarrollan la actividad ayudaron a los demás para que pudieran elaborar a la perfección.

Momento 2 (Desarrollo): Planimetría y coreografía “El Chiriguare” **Duración:** 30 minutos

En la realización de esta actividad los estudiantes se desarrollaron de una manera magnifica, debido a que los pasos se ejecutaron la sesión pasada, asimismo, para la planimetría y coreografía los estudiantes la desarrollaron sin ningún problema, antes querían seguir bailando y todos querían ser el chiriguare.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal **Duración:** 10 min

Fue una de las sesiones donde se pudo realizar el estiramiento de forma correcta, siempre se teniendo en cuenta que los niños y niñas realizaran de manera adecuada los ejercicios para prevenir lecciones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS





Corporación Universitaria Minuto De Dios

Prácticas Profesionales

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. ____5____

Nombre del tallerista: Gladys Julieth Prieto Domínguez

Curso: Jardín y Preescolar

Institución / Organización: Colegio Infantil Genesaret

Fecha: 11-Abril-2019

1. NARRATIVA

Inicialmente se toma lista de los estudiantes de Jardín y Preescolar del Colegio Infantil Genesaret.

Ingresa un nuevo estudiante llamado Thiago Mahecha

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Se inicia la clase con 11 estudiantes, debido a que ingresa un nuevo estudiante, igual que las anteriores sesiones se realiza la canción “Buenos días amiguitos”, con la variación que se ejecutó desde el principio, Thiago entiende y ejecuta la canción con la variación, se realiza dos veces por el integrante nuevo. Asimismo, se realiza la actividad de “Carrera de Animales”, el cual consiste en que cada estudiante escoge un animal, sin repetir, entonces pasan de dos alumnos a competir, la idea es que cada uno debe caminar de acuerdo al animal escogido; gana el que primero llegue, seguirán los ganadores de la primera ronda y así sucesivamente hasta que solo quede uno. Esta actividad se desarrolló sin ningún problema.

Momento 2 (Desarrollo): Evaluar habilidades corporales y motrices

Duración: 30 minutos

Esta parte de la sesión se inicia con una pequeña recapitulación de como son los pasos y asimismo como son los desplazamientos y la planimetría de la ronda infantil; los estudiantes lo recuerdan a la perfección, pero debido a que hay un nuevo estudiante, se desarrolla todo de manera cautelosa para que Thiago entienda y ejecute lo que se va a realizar, Thiago a pesar de que no ha estado las sesiones anteriores realiza el baile sin ningún problema. Se realiza el baile varias veces, en donde todos los estudiantes realizan la caracterización del chiriguare, se finaliza con un aplauso, por el trabajo realizado tanto en esa sesión como en las anteriores.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Para finalizar la sesión se coloca la canción “Energía” de Cristian Greg y se realiza el estiramiento, iniciando por la parte inferior del cuerpo, estirando los pies y las piernas, luego se sigue por el tronco, ejecutando círculos con la cadera y luego con el pecho, después con los brazos estirándolos hacia al frente, a los lados, arriba y atrás y por último la cabeza, desarrollando semicírculos. Se realiza este estiramiento, para que cada uno regularice su estado físico y cardíaco. Para terminar la sesión se pide que los estudiantes se den un aplauso por el trabajo realizado.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Momento 1 (Inicio): Canción de Bienvenida y calentamiento

Duración: 15 Minutos

Esta actividad se realizó sin ningún problema, hubo discusiones entre algunos estudiantes por la escogida de los animales, pero el resto del ejercicio se ejecutó bien, además les gustó a los niños.

Momento 2 (Desarrollo): Evaluar habilidades corporales y motrices

Duración: 30 minutos

Debido a que ingreso un nuevo estudiante a curso, se realizado una parte de la clase con él solo, puesto que sus compañeros ya sabían la coreografía, así que, se dedicó un buen tiempo en explicarle los pasos, como iba ubicado y como era la caracterización del animal místico, a pesar de que era nuevo, aprendió rápido lo que debía hacer, aunque algunas veces confundía los pasos y los cambia, pero siempre estuvo dispuesto para la clase.

Momento 3 (Cierre): Estiramiento corporal

Duración: 10 min

Fue una de las sesiones donde se pudo realizar el estiramiento de forma correcta, siempre se teniendo en cuenta que los niños y niñas realizaran de manera adecuada los ejercicios para prevenir lecciones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS







9.2 Entrevista a Profundidad

Trascripción de Entrevista

Esta entrevista se realiza a la señora María Cristina Niño quien es la rectora y fundadora del Colegio Infantil Genesaret, aparte de ello, es la persona encargada de la elaboración y cumplimiento del plan de aula y conoce acerca de las prácticas artístico-pedagógicas de la institución.

Entrevistadora: E

Profesora María Cristina: P

E: Buenos días profesora María Cristina

P: Buenos días profe Julieth

E: Bueno, vamos a empezar con la primera pregunta, teniendo en cuenta que la institución comenzó como Jardín Infantil ¿Cuáles fueron los enfoques pedagógicos con los cuales se fundó la institución? ¿Todavía persisten en la actualidad?

P: Bueno, realmente se fundó con un solo enfoque pedagógico y era el Sistemático Conductista, pues como bien se conoce era orientado a observación del comportamiento o conducta del ser que se estudia y que explica a través de estímulos y respuestas. A medida que la institución fue creciendo con ello fueron cambiando en general toda la estructura pedagógica, ahora se maneja el enfoque Liberador, en donde se hace presente a la enseñanza de personas integras y libres por medio del conocimiento.

E: Ah ok, voy con la siguiente pregunta ¿Cuál es el modelo pedagógico que maneja la institución y como este tiene relevancia frente al PEI?

P: Actualmente se está manejando un modelo muy liberalista, en donde el estudiante pueda construir de manera progresiva, una serie de significados y se basa en los diferentes modelos, teniendo en cuenta, las características de los estudiantes y sus necesidades. Bueno y el PEI de la institución es “Construcción participativa en valores”, debido a que nuestro modelo es liberalista, este contribuye a la formación de líderes conciliadores para la resolución de conflictos, para que los estudiantes puedan resolver sus conflictos a través de los valores.

E: Bueno ahora las preguntas van enfocadas al tema artístico. ¿Desde cuándo la institución comenzó a impartir clases de tipo artístico?

P: Las clases de artes se implementaron desde que la institución se fundó e inicio labores, desde el 2013 se comenzó a impartir clases de danzas, debido a que los padres de familia lo estaban pidiendo años atrás y este año gracias a la profe Julieth se iniciaron clases de teatro y expresión corporal.

E: Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo se ha venido trabajando el plan de estudios en torno a las clases de tipo artísticas?

P: Las clases de artes como tal, se enfoca el plan de aula en la enseñanza de diferentes técnicas y habilidades, para el desarrollo o fortalecimiento de la motricidad fina, asimismo, es inclinada a reforzar el quehacer artístico en los niños y se sientan identificados con el arte, ya sea por medio del dibujo, la pintura y las manualidades. Desde la danza, el plan de aula es dirigido a la tradición colombiana, a través de las regiones, inculcando la música y los bailes de cada una y, por último, el plan de aula de teatro es encaminado a la expresión corporal y mejorar de cuerpo para escenarios.

E: ¿Qué tipo de lenguajes artísticos se trabaja en los grados Jardín y Preescolar?

P: Los tres lenguajes, porque son esenciales en la formación de los estudiantes y además ayudan a su vida diaria.

E: Ya aquí comenzamos a hablar de la educación inicial. ¿Qué tipo de características son desarrolladas o fortalecidas durante la educación inicial en la institución?

P: En la institución se maneja la pre-escritura y la pre-matemática, obviamente las demás áreas también son importantes, pero, estas áreas son fundamentales para que los estudiantes obtengan habilidades que le faciliten la relación entre desarrollo del lenguaje, la habilidad motora y la parte social.

E: ¿Cuáles son los ejes o competencias que desarrollan lo artístico en la educación inicial en la institución y como estas pueden servir de apoyo en las diferentes áreas?

P: Por medio del arte se complementan las demás áreas, debido que, a través de as diferentes técnicas que se enseñan en los niños como lo es: el coloreado, el subrayado, la pintura, el dibujo y el puntillismo, hace que la clase en especial de pre-escritura y pre-matemática sea más dinámica y los niños puedan alcanzar los logros y ser promovidos al grado primero.

E: ¿Cómo se maneja la creación de espacios y ambientes significativos en los estudiantes de Jardín Y Preescolar?

P: Se maneja través de la experiencia y vivencia cotidianas, es decir, a través que lo que puede suceder en la casa o en la tienda, se realiza una asociación en clase que puede servir de ejemplo para temas como: la suma, la resta, la creación de historias y el refuerzo del lenguaje, también, se utiliza este método para que ellos pueden replicarlo en su entorno social.

E: Profe esta pregunta va enfocado a las sesiones que se desarrollaron ¿Algún comentario y/o aporte acerca de trabajo realizado con los estudiantes de Jardín y Preescolar?

P: Siempre eh inculcado a los profesores que ingresan a la institución en especial, los de artes que enseñen acerca de lo nuestro, de la cultura colombiana y eso es exactamente lo que está realizando sumerce, y no solo eso, sino que también les está aportando a los estudiantes de manera significativa a la formación y expresión por medio de su cuerpo, además les está dando un poco de nuestra cultura, a través de un juego o ronda.

E: Gracias profe por la entrevista

10. Propuesta de Intervención

- 1era Sesión

<p>PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES CORPORALES Y MOTRICES EN ESTUDIANTE DE JARDIN Y PREESCOLAR DEL COLEGIO GENESARET MEDIANTE DE LA RONDA INFANTIL “EL CHIRIGUARE”, BASADA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN</p>		
<p>AUTORA: GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ</p>		
<p>PLAN DE TALLER</p>		
<p>Horario: 8:00 a 9:00 am</p>		<p>Fecha:</p>
<p>14/Mar/2019</p>		
<p>Nombre de la Institución de Aplicación: Colegio Infantil Genesaret</p>		
<p>Objetivo general: Identificar las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) en los estudiantes de Jardín y Preescolar</p>		
<p>Indicadores para evaluar: Participación en clase, seguimiento de instrucciones, segmentación corporal e imagen corporal, lateralidad y manejo del espacio.</p>		
<p>Participantes: Estudiantes de Jardín y Preescolar</p>		
<p>Materiales: Espacio amplio, rondas infantiles, equipo de música.</p>		
<p>Procedimiento Ilustrado</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>
<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p>	<p>Para continuar con la realización de taller, se les pide a los estudiantes que se ubiquen en ronda, y se sienten, luego la profesora coloca rondas infantiles alusiva a los animales, ellos tendrán que realizar la imitación de dichos animales como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La oruga ▪ La rana ▪ El camaleón ▪ El gato 	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la

<p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “el oso hormiguero”, en el cual se desarrolla la explicación de los niveles de la danza. El juego consiste en que uno de los estudiantes será el oso hormiguero y los demás las hormigas, el oso hormiguero debe coger a todas las hormigas, pero comenzando con el nivel 1 (en el piso arrastrándose y dando vueltas) y de igual manera las hormigas, pero con la intención de no dejarse coger del oso.</p> <p>Luego de coger a todas las hormigas en este nivel, se cambia de oso hormiguero para que realice la misma actividad de salir a coger a los demás estudiantes, pero en el nivel 2 (agachados o gateando) y posteriormente otro estudiante en el nivel 3 (de pie).</p> <p>Este juego ayuda a que el estudiante entienda los niveles que se utilizan en la danza y además a dar inicio a la segmentación corporal y el manejo del espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La mariposa <p>Después de haber realizado la imitación en ronda, ellos deberán utilizar el espacio para realizar sus movimientos empezando por la oruga y finalizando en la mariposa, deberán llevar una secuencia y frecuencia.</p> <p>Después de realizar esta actividad la profesora les pregunta a los estudiantes cómo se imaginan al chiriguare y ellos deben realizar una descripción comunitaria, luego se les coloca la música en la parte que describe a este personaje mítico para que se comiencen a familiarizar con la música y el personaje principal del mismo.</p>	<p>cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contaría.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados. ▪ Abrir piernas formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda. <p>Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.</p>
---	---	---

• **2da Sesión**

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES CORPORALES Y MOTRICES EN ESTUDIANTE DE JARDIN Y PREESCOLAR DEL COLEGIO GENESARET MEDIANTE DE LA RONDA INFANTIL “EL CHIRIGUARE”, BASADA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN

AUTORA: GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ

PLAN DE TALLER

Horario: 8:00 a 9:00 am

Fecha:

21/Mar/2019

Nombre de la Institución de Aplicación: Colegio Infantil Genesaret

Objetivo general: Fortalecer habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio) anteriormente analizadas en los estudiantes de Jardín y Preescolar

Indicadores para evaluar: Participación en clase, seguimiento de instrucciones, segmentación corporal e imagen corporal, lateralidad y manejo del espacio.

Participantes: Estudiantes de Jardín y Preescolar

Materiales: Espacio amplio, rondas infantiles, equipo de música.

Procedimiento Ilustrado

Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “congelados bailarines” en el cual se desarrolla la escucha y la quietud corporal. El juego consiste en que la profesora coloca diferentes ritmos de música y el estudiante realiza movimientos corporales animalísticos en desplazamiento por el espacio, al escuchar que la música se detiene deberá quedar completamente quieto</p>	<p>A partir del taller anterior, a cada estudiante se le asignara un aro y un animal, la profesora coloca varias rondas infantiles, cada estudiante se ubicara en algún espacio del salón y coloca el aro en el piso y ellos en el centro del mismo, la idea es que ellos deben realizar la caracterización del animal, ya sea bailando o caminando, pero todo dentro del aro, cuando la música deje de sonar, la profesora da la indicación si derecha o izquierda y adelante o atrás, el estudiante debe salir del aro siguiendo las indicaciones dadas por la docente.</p> <p>La actividad continúa realizando cambios de animales o combinándolos, debido a que, el chiriguare es la combinación de dos animales.</p>	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Cabeza lado a lado.▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria.▪ Flexión de cintura adelante y atrás.▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero

<p>(estatua) hasta vuelva a sonar la música.</p> <p>Esta actividad permite también observar la creatividad corporal y el manejo del espacio que cada estudiante desarrolla.</p>		<p>con pies separados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abrir piernas formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda. <p>Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.</p>
---	--	--

- 3ra Sesión

<p>PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES CORPORALES Y MOTRICES EN ESTUDIANTE DE JARDIN Y PREESCOLAR DEL COLEGIO GENESARET MEDIANTE DE LA RONDA INFANTIL “EL CHIRIGUARE”, BASADA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN</p>		
<p>AUTORA: GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ</p>		
<p>PLAN DE TALLER</p>		
<p>Horario: 8:00 a 9:00 am</p>	<p>Fecha: 28/Mar/2019</p>	
<p>Nombre de la Institución de Aplicación: Colegio Infantil Genesaret</p>		
<p>Objetivo general: Enseñar los pasos básicos de la Juga, el Pisón y el Abozao.</p>		
<p>Indicadores para evaluar: Participación en clase, seguimiento de instrucciones, segmentación corporal e imagen corporal, lateralidad y manejo del espacio.</p>		
<p>Participantes: Estudiantes de Jardín y Preescolar</p>		
<p>Materiales: Espacio amplio, rondas infantiles, equipo de música.</p>		
<p>Procedimiento Ilustrado</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Desarrollo</p>	<p>Cierre</p>

<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “congelados bailarines” en el cual se desarrolla la escucha y la quietud corporal. El juego consiste en que la profesora coloca diferentes ritmos de música y el estudiante realiza movimientos corporales animalísticos en desplazamiento por el espacio, al escuchar que la música se detiene deberá quedar completamente quieto (estatua) hasta vuelva a sonar la música.</p> <p>Esta actividad permite también observar la creatividad corporal y el manejo del espacio que cada estudiante desarrolla.</p>	<p>Inicialmente se realiza una ronda con los estudiantes, posteriormente ellos se sentarán en el piso, la profesora coloca tres ritmos distintos, los cuales son, la Joga, el Pisón y el Abozao; los cuales son los pasos característicos de la ronda infantil “El Chiriguare”, asimismo se realiza esta dinámica para que ellos se familiaricen con la música.</p> <p>Después se les explica a los estudiantes el paso básico de la Joga, el cual consiste en, llevar el pie derecho adelante, devolverlo y realizar el mismo procedimiento con el izquierdo.</p> <p>Luego sigue el pisón, el cual se ejecuta en tres golpes de cadera y pie rítmicamente y un salto de cambio, este se debe realizar hacia la derecha y luego izquierda.</p> <p>Por último, se enseña el paso del Abozao, el cual, consiste en mover el tronco en círculos secuenciales y giros al ritmo de la música.</p>	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados. ▪ Abrir piernas formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda. <p>Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.</p>
---	--	--

• 4ta Sesión

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES CORPORALES Y MOTRICES EN ESTUDIANTE DE JARDIN Y PREESCOLAR DEL COLEGIO GENESARET MEDIANTE DE LA RONDA INFANTIL “EL CHIRIGUARE”, BASADA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN		
AUTORA: GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ		
PLAN DE TALLER		
Horario: 8:00 a 9:00 am 04/Abr/2019	Fecha:	
Nombre de la Institución de Aplicación: Colegio Infantil Genesaret		
Objetivo general: Realizar la coreografía y planimetría de la ronda infantil “El Chiriguare”		
Indicadores para evaluar: Participación en clase, seguimiento de instrucciones, segmentación corporal e imagen corporal, lateralidad y manejo del espacio.		
Participantes: Estudiantes de Jardín y Preescolar		
Materiales: Espacio amplio, rondas infantiles, equipo de música.		
Procedimiento Ilustrado		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “izquierda- derecha” en el cual se desarrolla la escucha y la lateralidad.</p>	<p>Se comienza a realizarlos pasos enseñados la clase pasada, después de ellos se realiza la coreografía y planimetría que el patronato Colombiano de Artes y Ciencias dictamina para la ronda infantil “El Chiriguare”, asimismo se le indica a cada estudiante como empieza y donde va cada paso y el conteo que este tiene frente a la música.</p> <p>Por otro lado, se les pide a los estudiantes que caracterizan al Chiriguare, quien es el personaje mítico del cual habla la ronda, cada estudiante debe pasar al</p>	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contraria.

<p>El juego consiste en que la profesora dice "derecha" los alumnos levantan la mano derecha. Cuando dice "izquierda", levantan la izquierda se realizan cambios rápidos y repeticiones, luego se realiza el mismo juego, pero con los pies, después alternando manos y pies.</p> <p>Esta actividad permite también observar la lateralidad y el conocimiento corporal que cada estudiante desarrolla.</p>	<p>frente a realizar su caracterización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados. ▪ Abrir piernas formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda. <p>Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.</p>
--	--	---

• 5ta Sesión

<p align="center">PROPUESTA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES CORPORALES Y MOTRICES EN ESTUDIANTE DE JARDIN Y PREESCOLAR DEL COLEGIO GENESARET MEDIANTE DE LA RONDA INFANTIL “EL CHIRIGUARE”, BASADA EN LOS ANTECEDENTES DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA DE LA INSTITUCIÓN</p>	
<p align="center">AUTORA: GLADYS JULIETH PRIETO DOMINGUEZ</p>	
<p align="center">PLAN DE TALLER</p>	
<p>Horario: 8:00 a 9:00 am</p> <p>11/Abr/2019</p>	<p>Fecha:</p>
<p>Nombre de la Institución de Aplicación: Colegio Infantil Genesaret</p>	

Objetivo general: Evaluar la evolución de los estudiantes en torno a las habilidades corporales y motrices (Expresión corporal, lateralidad y manejo del espacio)		
Indicadores para evaluar: Participación en clase, seguimiento de instrucciones, segmentación corporal e imagen corporal, lateralidad y manejo del espacio.		
Participantes: Estudiantes de Jardín y Preescolar		
Materiales: Espacio amplio, rondas infantiles, equipo de música.		
Procedimiento Ilustrado		
Inicio	Desarrollo	Cierre
<p>La clase comienza con un saludo grupal “Buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responden estudiantes) Este es un saludo de amistad. (Que bien, responden estudiantes). Haremos lo posible por hacernos bailarines, buenos días bailarines ¿cómo están? (muy bien, responde estudiantes).</p> <p>En la parte motivacional de la clase se ejecutará el juego “carrera de animales” en el cual se desarrolla la escucha y el manejo del espacio.</p> <p>El juego consiste en que es una carrera normal, pero entre dos animales diferentes. Los estudiantes Sacan un papelito con el nombre del animal y correremos imitándolo. ¡A ver quién gana!</p> <p>Esta actividad permite también observar la creatividad corporal y el manejo del espacio que cada estudiante desarrolla.</p>	<p>Se comienza la actividad principal repasando lo enseñando el taller pasado (coreografía y planimetría), al principio los estudiantes llevaran acompañamiento de la docente, quien guiará la realización del baile.</p> <p>Después los estudiantes deben realizar el baile por sí solos, sin acompañamiento, debido que en este punto, la profesora evalúa las habilidades corporales y motrices que se pudieron fortalecer en cada estudiante, como lo son la expresión corporal, asimiento el rol del personaje místico, el manejo del espacio, de manera cómo ellos realizan los desplazamientos y la lateralidad, buscando la diferenciación entre derecha e izquierda.</p>	<p>Se les indica a los estudiantes que vuelvan a la ubicación que se les dio en el calentamiento de la clase y se realizan ejercicios de estiramiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cabeza lado a lado. ▪ Espalda pasando los brazos por detrás de la cabeza y haciendo fuerza en el codo con mano contaría. ▪ Flexión de cintura adelante y atrás. ▪ Unir los pies y tocarse la punta de los pies sin doblar rodillas y luego mismo ejercicio, pero con pies separados. ▪ Abrir piernas formando el spagat hasta donde cada estudiante pueda.

		Luego se realizan ejercicios de respiración para volver el ritmo cardiaco a la normalidad.
--	--	--

11. Instrumentos Diseñados

Eje	Que Quiero Saber	Categorías	Formular una pregunta
P R A C T I C A S	Identificar los aspectos y bases pedagógicas de la institución	Pedagógico	Teniendo en cuenta que la institución comenzó como Jardín Infantil ¿Cuáles fueron los enfoques pedagógicos con los cuales se fundó la institución? ¿Todavía persisten en la actualidad?
			¿Cuál es el modelo pedagógico que maneja la institución y como este tiene relevancia frente al PEI?
	Identificar los antecedentes artísticos que ha tenido la institución	Artístico	¿Desde cuándo la institución comenzó a impartir clases de tipo artístico?
			¿Cómo se ha venido trabajando el plan de estudios en torno a las clases de tipo artísticas?
			¿Qué tipo de lenguajes artísticos se trabaja en los grados Jardín y Preescolar?

			¿Qué didácticas artísticas se desarrollan en las actividades de grado Jardín y Preescolar?
E D U C A C I O N	Conocer como es enfocada la educación en los grados Jardín y Preescolar	Educación Inicial	¿Qué tipo de características son desarrolladas o fortalecidas durante la educación inicial en la institución?
			¿Cuáles son los ejes o competencias que desarrollan lo artístico en la educación inicial en la institución y como estas pueden servir de apoyo en la diferentes áreas?
			¿Cómo se maneja la creación de espacios y ambientes significativos en los estudiantes de Jardín Y Preescolar?
COMENTARIOS ADICIONALES			¿Algún comentario y/o aporte acerca de trabajo realizado con los estudiantes de Jardín y Preescolar?

12. Consentimiento y Asentimiento Informado

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Jerónimo Tamayo Pérez, identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1011231138, alumno de la Institución Educativa Genesaret para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil 'El Chinguare', articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Jerónimo Tamayo Pérez. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo,

Pedro Antonio Tamayo S.
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1288242795
Cédula de ciudadanía

Jerónimo Tamayo Pérez
Nombre del estudiante

1011231138
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 27/03/2019

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO**

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2620 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Danna Nicole Mojica Chica, identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1023949372, alumno de la Institución Educativa Genesaret, para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chiriguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Danna Nicole Mojica Chica. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo,

Addy Mabel Chica Tigre
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1109843942
Cédula de ciudadanía

Danna Nicole Mojica Chica
Nombre del estudiante

1023949372
Tarjeta de Identidad y/o Registro
 Civil de Nacimiento

Fecha 28/05/2019

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO**

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Danna Valentina Pérez Charón identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número RC 1.014.271.506 alumno de la Institución Educativa Genesaret para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito de registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chinguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Danna Valentina Pérez. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo,

Leidy Carolina Charón Varón
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1.014.206.747
Cédula de ciudadanía

Danna Valentina Pérez Charón
Nombre del estudiante

RC 1.014.271.506
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 23 / 03 / 2019

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FILMACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 268, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante HARUY NICOLAS RUBIO AVAL identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1145928977 alumno de la Institución Educativa COLEGIO GENESARET para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chiriguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante HARUY NICOLAS RUBIO AVAL. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos

Autorizo:

DIANA MARCELA AVAL
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

52266996 Bm
Cédula de ciudadanía

HARUY NICOLAS RUBIO AVAL
Nombre del estudiante

1145928977
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 27/03/2019

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
ELABORACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Alan Montoya Gonzalez, identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1030663886, alumno de la Institución Educativa Genesaret para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer Las Habilidades Corporales Y Motrices En Estudiantes De Jardín Y Preescolar Del Colegio Genesaret Mediante La Ronda Infantil "El Chingare", Articulando Los Antecedentes Artístico-pedagógico De La Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Gnesaret con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Alan Montoya Gonzalez. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo,

Yesenia Gonzalez
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1047399715
Cédula de ciudadanía

Alan Mateo Montoya G.
Nombre del estudiante

1030663886
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 01/04/2019

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FLAJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 286, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (los) estudiante Juan Sebastian Charco, identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1014280582, alumno de la Institución Educativa Genesaret para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chiriguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Juan Sebastian Charco. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo,

Paula Andrea Charco
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

1014266827
Cédula de ciudadanía

Juan Sebastian Charco
Nombre del estudiante

1014280582
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 27/03/2019

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
ELIACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al
docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2620 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Dannela Vilches Ibarra identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1014271059, alumno de la Institución Educativa Colegio Infantil Genesaret para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chiriguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Dannela Vilches Ibarra. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos

Autorizo,

Hortencia Ibarra
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

55.117823
Cédula de ciudadanía

Dannela Vilches Ibarra
Nombre del estudiante

1014271059
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 27/03/19

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FILMACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO**

(Para que los estudiantes que aparecen en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante ARIANA SOGA CARVAJAL, identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1031669152, alumno de la Institución Educativa GENESARET, para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chiriguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante ARIANA SOGA CARVAJAL. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo,

ANA C. ADVATAI
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

23984590
Cédula de ciudadanía

ARIANA SOGA CARVAJAL
Nombre del estudiante

1031669152
Tarjeta de Identidad y/o Registro
Civil de Nacimiento

Fecha: 27/03/2019

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y
FLUJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) PARA USO PEDAGÓGICO**

(Para que los estudiantes que aparezcan en los registros fotográficos y/o videos, lo entreguen al docente)

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente de artística del Colegio Infantil Genesaret solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Martín Estiven Gamba Pacheco identificado(a) con Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento número 1101147817 alumno de la Institución Educativa Genesaret para que aparezca ante la cámara, en un registro fotográfico y/o video con fines pedagógicos que se realizará en las instalaciones del colegio mencionado.

El propósito del registro fotográfico y/o video es evidenciar el desarrollo de la "Propuesta Didáctica Para Fortalecer las Habilidades Corporales y Motrices en estudiantes de Preescolar del Colegio Genesaret mediante La Ronda Infantil "El Chinguare", articulando los antecedentes Artístico-pedagógico de la Institución" de Gladys Julieth Prieto Domínguez en calidad de docente del Colegio Infantil Genesaret, con el fin de presentar evidencias del proceso que esta obtuvo con el estudiante Martín Estiven Gamba Pacheco. Los fines de los registros fotográficos y/o videos son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetos distintos.

Autorizo:

Martín Pacheco Martínez
Nombre del padre/madre de familia o acudiente

52118287
Cédula de ciudadanía

Martín Estiven Gamba Pacheco
Nombre del estudiante

1101147817
Tarjeta de Identidad y/o Registro Civil de Nacimiento

Fecha: 23 / 03 / 2019

