

**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y  
LA COMUNICACIÓN ASERTIVA**

**LUZ ESPERANZA TUNJO NEUTA**

**NUBIA SUSANA VELA SERNA**

**DOCENTE: RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE**

**COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
LICENCIATURA BÁSICA CON ÈNFASIS EN ARTÌSTICA  
BOGOTÀ, ENERO 24 DE 2011**

## INDICES DE CONTENIDO

1.	Resumen analítico	Pág. 4
2.	Introducción	Pág. 5
3.	Justificación	Pág. 7
4.	Planteamiento del problema	Pág. 9
5.	Objeto de estudio	Pág. 10
6.	Pregunta de investigación	Pág. 10
7.	Hipótesis	Pág. 10
8.	Objetivo general	Pág. 11
8.1.	Objetivos específicos	Pág. 11
9.	Marco referencial	Pág. 12
9.1.	Marco teórico	Pág. 12
10.	Asertividad hacia una buena expresión	Pág. 12
10.1.	Características de la persona asertiva	Pág. 13
10.2.	La mirada comunica y habla por si sola	Pág. 14
10.3.	La lectura a través de la expresión facial	Pág. 15
10.4.	La postura corporal y velocidad silenciosa del cuerpo	Pág. 15
10.5.	Los gestos expresión del ser humano	Pág. 15
10.6.	Componentes paralinguísticos y el lenguaje	Pág. 16
11.	Origen del teatro	Pág. 17
11.1.	La expresión corporal y la creatividad dramática	Pág. 17
11.2.	Técnicas, comprensión y creatividad	Pág. 18

12.	Desarrollo cognitivo y habilidades en la formación integral	Pág. 22
12.1.	Etapas del desarrollo según Piaget	Pág. 23
13.	Marco metodológico	Pág. 27
14.	Población	Pág. 31
15.	Análisis de resultado	Pág. 32
16.	Discusión de resultados	Pág. 34
17.	Conclusiones	Pág. 35
18.	Propuesta de intervención	Pág. 36
19.	Referente bibliográficos	Pág. 37

## 1. RESUMEN ANALÍTICO

El resumen presenta un análisis de los diferentes temas planteados en el proyecto de investigación EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, entre dichos temas se podrá encontrar el origen del teatro su aporte que brinda al aprendizaje del niño, teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo, comunicación en el chico. Lo que se pretende trabajar con ayuda de la propuesta la Comunicación Asertiva a través del juego teatral, realizada en la Casa de la Cultura buscando disminuir y prevenir las falencias que se presentan en este lugar.

### ABSTRACT AND KEY WORS

This summary presents an analysis of the different issues which are raised for the theater project research as knowledge production and assertive communication between these items may find the origin of the theater and provided input on the child's learning taking into account the cognitive, knowledge, and communication in the boy. The intention to work with the help of the proposal Assertive Communication through dramatic play performed in the house of culture seeking to reduce and prevent failures that occur in this place

### KEY WORS

Aprendizaje, Teatro, Asertividad, Comunicación, Investigación acción, Conocimiento, niños, expresión,

## 2. INTRODUCCIÓN

El fortalecimiento de la comunicación es parte vital en las personas desde su infancia, puesto que es allí donde se comienza a formar la personalidad del ser. Es posible que con una buena comunicación se llegue a un mejor aprendizaje y que de como resultado el éxito y la sabiduría. Es así que se parte teniendo como punto clave la comunicación asertiva en nuestro proyecto, lo cual significa tener la habilidad para transmitir y recibir los mensajes, sentimientos, creencias u opiniones propias o ajenas de una manera honesta, respetuosa y oportuna para lograr como meta una comunicación que nos permita obtener cuanto queremos sin lastimar a los demás, como lo veremos en nuestro proyecto.

De esta forma los niños logran su desarrollo personal, cognitivo, afectivo y social que requiere una persona para ser aceptado en la sociedad. Una de las problemáticas que se ve y que más aqueja a la comunidad, en especial en los niños es la falta de comprensión dentro de la comunicación, lo cual perjudica el aprendizaje de los chiquillos. Al analizar estas consecuencia se llego a la conclusión que estas podrían ser causa de los altibajos que se presentan a diario dentro del núcleo familiar como: Los bajos ingresos económicos, las pocas oportunidades de educación que se presentan especialmente en las zonas vulnerables, la falta de responsabilidad y los malos ejemplos recibidos por los mayores, se podría decir que estos son algunos de los factores que impiden al niño llevar acabo un buen aprendizaje y la oportunidad de mejorar su calidad de vida .

Por esta razón, para el mejoramiento de la comunicación y el aprendizaje en estos chicos, el actual proyecto, presenta cuatro capítulos los cuales exteriorizan diferentes etapas que permiten ver el desarrollo de éste, de una forma clara y concisa. Es así que en el primer capitulo se presentará todo lo relacionado con el estudio del lugar, “Casa de la Cultura de Soacha”, los niñ@s que se presentan y lo más importante las falencias que existen en este espacio; el segundo capítulo nos permite comprender los puntos de vista de algunos referentes y temas claves, los cuales servirán de soporte para el proyecto de grado, ya que permiten comprender más claramente lo que se quiere indagar, en la tercera parte y lo que se podría decir que es lo primordial de este proyecto es la investigación como tal, en donde se

resaltan diferentes elementos: como , por qué y para qué, en el cuarto y último capítulo se presentará la conclusión de la investigación, por lo que se podrá ver evidencias, análisis, resultados en tablas comparativas respectivamente.

En el curso de esta búsqueda, se dedicarán espacios en los cuales se trabajará el teatro, por medio de talleres creativos, los cuales tienen tres ideales: que los jóvenes sientan gran pasión por querer aprender cada día más, logren comunicar lo que sienten de una forma adecuada y dar bases para que los adolescentes encuentren diferentes caminos de expresión, creatividad artística dentro de su ámbito escolar y aun dentro de su entorno social.

La población que se eligió para el desarrollo de esta propuesta fueron los niños de la Casa de la Cultura en la localidad de Soacha, entre las edades de 4 y 14 años, de estratos socio económicos 1 y 2, con los cuales se trabajarán con el fin de alcanzar el objetivo de la propuesta el cual consiste en: Mejorar los procesos de aprendizaje y la comunicación asertiva a través de la práctica teatral, generando un espacio de interacción social, desde sus vivencias y sus propias experiencias.

La Casa de la Cultura está enfocada hacia el fortalecimiento de las disciplinas artísticas en personas que día a día visitan estos espacios, de esta misma forma contribuye al aprendizaje de los niños preocupándose por el futuro de ellos, ofreciendo diferentes talleres como lo son: las artes plásticas, la danza, el teatro y la música entre otras. Estos espacios son visitados por niños y niñas, jóvenes y adultos que viven dentro de esta localidad, los cuales dedican gran parte de su tiempo para la cultura, el fortalecimiento de sus habilidades artísticas y las manualidades entre otras actividades,

### 3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo nace de nuestra experiencia en el Taller de expresión Teatral que tomamos en el tercer semestre con el maestro Ekhy Alayón. Era muy poco lo que conocíamos de teatro, incluso llegamos a pensar que eso no era lo nuestro, sentíamos temor de presentarnos ante un público, expresarnos corporal y gestualmente era difícil, no creíamos que podríamos enfrentar el reto de mostrar nuestro más íntimos sentimientos y expresarnos artísticamente en escena.

El rol del maestro es fundamental pues, a pesar de nuestros miedos, inseguridad y poca motivación anterior a la experiencia, en el día a día nos dimos cuenta que ganábamos espontaneidad, y seguridad en la comunicación interpersonal e incluso nos fuimos motivando de tal manera que comenzamos a buscar la posibilidad de tomar talleres fuera de la universidad.

Uno de los aspectos de la técnicas teatral que desconocíamos por completo es la preparación física que requiere la formación teatral, en verdad fue sorprendente para nosotras que gran parte del entrenamiento implicaba actividad física intensa y a pesar del cansancio del día salíamos sudando pero renovadas, hacíamos cosas que nunca habíamos hecho, descubrimos las posibilidades de nuestro cuerpo y desarrollamos habilidad motriz.

Al final del semestre nuestros temores habían quedado atrás, fuimos capaces de representar personajes y sentimientos, logrando un completo desahogo y empatía con los respectivos personajes, de tal suerte que el resultado final superó las expectativas que teníamos frente al taller.

En el quinto semestre se llevó a cabo nuestra práctica social en el Barrio Ducales de la Localidad de Soacha. Allí descubrimos que la actitud de los niños frente al teatro era muy parecida a la nuestra unos meses atrás, se mostraban tímidos cohibidos renuentes a desarrollar cualquier actividad escénica. Además se presentaba una situación agravante puesto que algunos de ellos eran víctimas de maltrato y violencia intrafamiliar, entre ellos no existía una buena comunicación por lo tanto el respeto, la confianza pasaban a un segundo plano.

Los seres humanos no somos perfectos, poseemos debilidades y fortalezas. Partiendo de esta reflexión, observamos el comportamiento de los niños que visitan la Casa de la Cultura de Soacha, detectamos baja motivación para la expresión y la comunicación, situación que se evidenció también durante la práctica social, lo cual puede representar una gran amenaza para el desarrollo y crecimiento de estos niños. Por ello se trabajará desde el teatro para obtener un cambio efectivo en su comportamiento y al mismo tiempo la prevención de estas debilidades, mutación de vital importancia en la vida de los niños, esta es la razón de trabajar con los niños en este proyecto de comunicación teatral como una herramienta pedagógica en la que cada niño tendrá la oportunidad de desarrollar, en un ambiente cultural, un mejor conocimiento personal y mejorara su interacción social y cultural.

Lo que pretendemos con el proyecto es servirnos del teatro como herramienta educativa y cultural a favor de una mejor comunicación y aprendizaje con la que los niños logren potenciar su sensibilidad a través de la creación de personajes. Esta experiencia permitirá que el teatro sea percibido por los niños como un espacio de diversión en el cual desarrollan la participación, e interacción, capacidad de trabajo en grupo, expresión de sentimientos, habilidades y destrezas decisivas en el desarrollo de las dimensiones personales.

En fin, el proyecto EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA se enfoca en el desarrollo del potencial teatral, comunicativo, cultural. En los talleres que se realizaran en la Casa de la Cultura de la Localidad de Soacha los chicos adquirirán elementos con los cuales lograrán interrelacionar sus experiencias con cada una de las áreas del conocimiento presentes en su desarrollo intelectual, es decir, el proyecto brindará la oportunidad a los niños de utilizar alternativas creativas en su expresión corporal, procesos de aprendizaje, comunicación y así preparar al estudiante como sujeto de una formación sólida desde el punto de vista social, intelectual, el fortalecimiento del entorno familiar y consciente del cuidado del medio ambiente.

#### **4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En la actualidad y en algunas partes del país se refleja la falta de comprensión, interacción y comunicación entre las personas, y se puede decir que se ha venido convirtiendo en una de las características del hombre, la cual se ve reflejada en la manera del comportamiento, ya que muchas veces se actúa como seres humanos irracionales, seres no pensantes los cuales están conformando una comunidad con graves falencias, perjudicando la formación y el aprendizaje de los niños y el futuro de la sociedad.

Cuando se observa el juego de los niños se evidencia la carencia de comprensión, comunicación, y de un sitio en donde puedan expresar lo que sienten sin hacer daño a los demás, esto es lo que se puede ver en la Casa de la Cultura de la localidad de Soacha la cual busca: desarrollar en las personas pautas que mejoren y enriquezcan su vida a través de experiencias, dándoles herramientas para direccionar el aprendizaje que los lleven a proponer alternativas de cambio. Algunos niños y niñas que conforman esta familia son de 4 a 14 años de edad, de estrato 1 y 2, nivel socioeconómico estable y algunos con carencias, económicas y afectivas.

Desde este contexto se detecta que una de las problemáticas que se presentan y que más aquejan a los niños de este lugar, son sus limitaciones en los procesos de aprendizaje bajo desarrollo del conocimiento, sus dificultades en la comunicación, que se da entre ellos mismos y en su entorno social. Este proyecto busca contribuir en la solución de la problemática descrita sirviéndose del teatro como herramienta pedagógica.

## **5. OBJETO DE ESTUDIO**

El teatro como herramienta para favorecer el aprendizaje y la comunicación de asertiva, generando un espacio de interacción social, dirigido a niños de 4 a 14 años estratos 1 y 2.

## **6. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo proyectar el teatro en un ambiente cultural, como herramienta para favorecer el aprendizaje y la comunicación asertiva?

## **7. HIPÒTESIS**

El teatro desarrolla en los niños el conocimiento de ellos mismos y de los otros mejorando la expresión, comunicación asertiva y la auto confianza.

## **8. OBJETIVO GENERAL**

Mejorar los procesos de aprendizaje y la comunicación asertiva a través de la práctica teatral.

### **8.1 Objetivos Específicos**

- Usar la expresión teatral para mejorar la atención, concentración y memoria.
- Motivar el reconocimiento de las emociones para la construcción de personajes.
- Diseñar diferentes estrategias para el trabajo grupal y la comunicación fluida.
- Proponer talleres y montajes de una pequeña obra a la Casa de la Cultura de Soacha.

## **9. MARCO REFERENCIAL**

### **9.1 MARCO TEORICO**

El primer capítulo hace referencia a determinados temas y representantes que se tomarán y servirán para dar soporte al proyecto de investigación. El Teatro como Herramienta para favorecer el Aprendizaje y la Comunicación Asertiva. En primer lugar se mencionarán algunos elementos básicos, que nos hablarán acerca de la comunicación asertiva, los cuales aportan: Ocampo Ramírez y Yolanda Rendón en su libro Métodos de la Comunicación Asertiva y el artículo la Comunicación Asertiva.

## **10. ASERTIVIDAD HACIA LA BUENA EXPRESIÓN**

La asertividad es un concepto relativamente nuevo y que en efecto, designa un enfoque muy moderno y dinámico. La palabra proviene del latín asserere, assertum (Aserción) que significa afirmar. Así pues, Asertividad significa afirmación de la propia personalidad, confianza en sí mismo, autoestima, aplomo, fe gozosa en el triunfo de la justicia y la verdad, vitalidad pujante, comunicación segura y eficiente. La asertividad puede ayudarnos mucho a mejorar nuestra comunicación, a facilitar nuestra interrelación con las personas y a disminuir el estrés. La asertividad es una conducta que puede resumirse como un comportamiento mediante el cual defendemos nuestros legítimos derechos sin agredir ni ser agredidos. Olinda, E.P (2000).

En un principio, la asertividad fue concebida como una característica de la personalidad. En esos términos se pensó que algunas personas eran asertivas y otras no. La conducta asertiva, entendida como la capacidad de defender nuestros derechos respetando los ajenos, puede contribuir a que mejoremos nuestros roles como emisores y receptores y, así, realizaremos un eficiente manejo de cada elemento del circuito comunicativo. Por lo tanto, la comunicación asertiva significa tener la habilidad para transmitir y recibir respetuosamente los mensajes, sentimientos, creencias y opiniones propias o ajenas de una manera honesta y oportuna; para lograr como meta una comunicación que nos permita obtener cuanto queremos sin lastimar a los demás. (Practicar la empatía). Ocampo, R. & Yolanda R (01/2006).

Con lo anterior queda claro que la asertividad es el camino más factible para educar a nuestros muchachos, la responsabilidad es de los padres puesto que esto se debe aplicar desde el hogar, si los padres nos pusiéramos en la tarea de impartir buenos valores sería mejor la educación que recibirían los chicos, esto es importante ya que como se dice los niños son el futuro del país.

Según Ocampo Ramírez y Yolanda Rendón (2006), el hombre en la antigüedad tenía diferentes formas de comunicarse, como gestos, sonidos, símbolos, etc. Esto era respetable y sorprendente, eran mucho más claros puesto que con esto ellos brindaban excelente comunicación y los mensajes eran mucho más claros y precisos, pero no está de más mencionar que en la antigüedad el hombre no carecía de principios, y su moral no permitía actuar infavorablemente dentro de su comunidad. Si hacemos un paralelo entre el hombre antiguo y el hombre de hoy en día se verán una gran diferencia tanto en su educación como en su comportamiento. Con los avances de la ciencia y la tecnología la comunicación se hace más rápida (radio, TV, teléfono, fax, Internet, satélites, celulares, etc.), y esto acarrea nuevos problemas como la calidad, la eficacia, la efectividad y la asertividad en este proceso. Por lo que se ha perdido la naturalidad en la comunicación. En la actualidad la mayoría de las cosas son desechables, y entre éstas se está viendo afectada la comunicación asertiva y el aprendizaje de las personas, ya que con la vida moderna la mayoría de las personas están dejando atrás la amabilidad, el respeto y la tolerancia con los demás y consigo mismas.

Ocampo Ramírez y Yolanda Rendón, (2006), también mencionan en el artículo de la asertividad que la comunicación es inevitable porque aun en su ausencia comunicamos algo. Podemos dejar de realizar una serie de actividades en nuestras vidas, pero jamás lograremos dejar de comunicarnos; aun sin palabras, nuestros silencios y actividades están "comunicando" algo. Este artículo nos presenta las características de la persona asertiva

### **10.1 Características de la persona asertiva**

- La persona asertiva siente una gran libertad para manifestarse, para expresar lo que es, lo que piensa, lo que siente, y lo quiere, sin lastimar a los demás.

- Es capaz de comunicarse con facilidad y libertad con cualquier persona, sea ésta extraña o conocida y su comunicación se caracteriza por ser directa, abierta, franca y adecuada.
- Acepta o rechaza, de su mundo emocional, a las personas con delicadeza, pero con firmeza, establece quiénes van a ser sus amigos y quiénes no.
- Se manifiesta emocionalmente libre para expresar sus sentimientos. Evita los dos extremos: por un lado la represión y por el otro la expresión agresiva y destructiva.

Es de suma importancia tener en cuenta estas características para el proyecto **EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA**, el artículo y el libro presentan aspectos claves del comportamiento de la persona y pautas a seguir para el manejo de éstas. Por otra parte al analizar cada uno de los principales componentes no verbales que contiene todo mensaje que emitimos, veremos que por medio del proyecto de teatro se fortalecen también estos componentes.

## **10.2 La mirada comunica y habla por sí sola**

La mayoría de las interacciones de los seres humanos dependen de miradas recíprocas. La cantidad y tipo de miradas comunican actitudes interpersonales, de tal forma que la conclusión más común que una persona extrae cuando alguien no lo mira a los ojos es que está nervioso y le falta confianza en sí mismo.

Los sujetos asertivos miran más mientras hablan que los sujetos poco asertivos. De esto depende que la utilización asertiva de la mirada, como componente no verbal de la comunicación, implique una reciprocidad equilibrada entre el emisor y el receptor, variando la fijación de la mirada según se esté hablando (40%) o escuchando (75%). Vale la pena afirmar que dentro de la comunicación entran en juego muchos factores que hacen posible la comunicación de las personas, entre estos la mirada: con la que la persona transmite sentimientos y actitudes dependiendo del estado de ánimo y lo que se quiera emitir en el momento. Ramírez, Rendón (2006). Otro factor participante en la comunicación asertiva la expresión facial.

### **10.3 La lectura a través de la expresión facial**

La expresión facial juega varios roles en la interacción social humana, muestra el estado emocional de la persona, aunque ésta este tratando de ocultarlo. Proporciona una información continua sobre si está comprendiendo el mensaje, está sorprendido, de acuerdo, en contra, etc., en relación con lo que se le está diciendo. Indica actitudes hacia las otras personas. La persona asertiva tendrá una expresión facial que esté acorde con el mensaje que quiere transmitir. Es decir, que su expresión, no contradiga o no se adapte a lo que quiere decir. La persona no asertiva, por ejemplo, frecuentemente está "consciente" cuando se le da una orden injusta o se le transmite un mensaje inadecuado, su expresión facial muestra amabilidad. Si analizamos bien la expresión de las personas, casi que, podemos adivinar sus emociones.

### **10.4 La postura corporal y velocidad silenciosa del cuerpo**

Existen cuatro tipos de posturas:

- Postura de acercamiento: indica atención, que puede interpretarse de manera positiva (simpatía) o negativa (invasión) hacia el receptor.
- Postura de retirada: suele interpretarse como rechazo, repulsa o frialdad.
- Postura erecta: indica seguridad, firmeza, pero también puede reflejar orgullo, arrogancia o desprecio.
- Postura contraída: suele interpretarse como depresión, timidez y abatimiento físico o psíquico. Eguzquisa. (2000).

La persona asertiva adoptará generalmente una postura cercana y erecta, mirando de frente al otro. Otro factor que influye en la formación del ser asertivo es su expresión gestual.

### **10.5 Los gestos expresión del ser humano**

Los gestos son básicamente culturales. Las manos y, en un grado menor, la cabeza y los pies, pueden producir una amplia variedad de gestos que se usan bien para amplificar y apoyar la actividad verbal o bien para contradecirla tratando de ocultar los verdaderos sentimientos. Los gestos asertivos son movimientos

desinhibidos. Sugieren franqueza, seguridad en uno mismo y espontaneidad por parte del que habla. Egusquiza. (2000).

Por consiguiente son muchos los factores que inciden en la expresión de una persona asertiva, como lo señala la autora: la mirada, los gestos, la expresión corporal entre otras permiten que las personas identifiquen su carácter, su personalidad. bien los niños; son los que más detectan estos detalles, al tener interacción con los demás, por con siguiente van a ser más los factores que incidan negativamente en los chicos que presentan inconvenientes en su educación, es decir que, si los jóvenes salen del hogar con valores definidos, es posible que los mantengan y los pongan en práctica en el transcurso de la vida, por ejemplo si a un muchacho se le inculca el respeto y la tolerancia es posible que no actúe de una forma negativa, como lo mencionábamos antes. Los niños actúan según el ejemplo que reciben de los adultos que los rodean, se portan como los demás y se expresan oralmente según sus contextos de lenguaje, dependiendo de donde se encuentren. Por esta razón es primordial, dar un vistazo a la forma de transmitir la información de una manera clara para que el mensaje sea captado por el receptor.

## **10.6 Componentes paralingüísticos y el mensaje**

El aspecto para lingüístico o vocal, hace referencia a "cómo" se transmite el mensaje; mientras que el área propiamente lingüística o habla, estudia "lo que" se dice. Las señales vocales para lingüísticas incluyen:

- . Volumen: en una conversación asertiva, éste tiene que estar en consonancia con el mensaje que se quiere transmitir.
- . Tono: el tono asertivo debe ser uniforme y bien modulado, sin intimidar a la otra persona; pero, seguro.
- . Fluidez-Perturbaciones del habla: excesivas vacilaciones, repeticiones, etc., pueden causar una impresión de inseguridad, inapetencia o ansiedad, dependiendo de cómo lo interprete el interlocutor. Estas perturbaciones pueden estar presentes en una conversación asertiva siempre y cuando estén dentro de los límites normales y estén apoyados por otros componentes paralingüísticos apropiados.
- . Claridad y velocidad: el emisor de un mensaje asertivo debe hablar con una claridad tal que el receptor pueda comprender el mensaje sin tener que reinterpretar o recurrir a otras señales

alternativas. El habla no debe ser muy lenta ni muy rápida en un contexto comunicativo normal, ya que ambas anomalías pueden distorsionar la comunicación. Egusquiza (2000).

En fin todos estos factores son importantes y se puede decir que hacen parte de las características de la personalidad de cada uno, que de una u otra manera debe comprometerse a explotarlas y así mismo usarlas adecuadamente, por esto este concepto es importante en el proyecto, EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA. Existe una relación entre estos dos, ayudando a fortalecer el desarrollo integral del ser humano mejorando su proceso cognitivo, corporal y comunicativo. Por esto mismo se utiliza el teatro como una estrategia de aprendizaje donde los jóvenes se enfrenten a nuevos roles permitiendo una buena interrelación con los demás, mejorando sus capacidades expresivas. Por lo tanto a continuación es importante revisar y analizar la relación entre el teatro y el hombre lo cual veremos más adelante planteado en las distintas facetas.

## **11. ORIGEN DEL TEATRO**

El teatro ha acompañado al hombre en su desarrollo cognitivo y social, le da una forma y se convierte en un elemento expresivo necesario para su comunicación, quedan huellas e historia de esta tradición, que pasa de generación en generación en forma oral, escrita y de aprehensión por observación directa. Cada una de las manifestaciones artísticas que el hombre ha creado, es el resultado de una necesidad expresiva, de la misma manera surge la literatura en la antigua Grecia, influenciando de manera directa la literatura occidental. Álvarez (2002).

De esta manera se ve reflejado que el teatro ha desarrollado diferentes técnicas, como la exploración, la expresión, y la creación además que ha hecho que el joven logre un pensamiento más abierto hacia la creatividad reconociendo el arte teatral como una expresión no sólo corporal sino también de construcción comunicativa, como lo veremos a continuación.

### **11.1. La Expresión Corporal y la Creatividad Dramática**

Según los autores Noelle & Bernad Renoulh (1994): Profesores especialistas en el tema, la intención es hacer que los niños desarrollen técnicas de expresión y comunicación, enseñarles a dominarlas fuera de la actividad académica, para propiciar un mejor conocimiento de sí mismos y para que se sientan más cómodos

en su relación con los demás y con el medio, muestran de manera práctica y detallada, cómo con niños, se puede desarrollar una acción teatral y lograr la creación de una pieza. Podemos también tener en cuenta que el teatro no sólo es repetir un texto sino también un espacio de diversión e interacción con los demás, participando activamente, expresando la sensibilidad ante el mundo que nos rodea.

Es así como se consigue que el niño explore nuevos caminos de sensaciones y de conocimientos, que lo conviertan en un ser sensible, creativo y transformador de una realidad específica, manejando todas sus potencialidades con ayuda de las diferentes técnicas que aportan en su desarrollo, su proceso de atención, memoria, imaginación, toma de decisiones, creatividad entre otras.

## **11.2. Técnicas, comprensión y creatividad**

Al servicio de la animación teatral destinada a los niños, encontramos las técnicas que se utilizan para la formación del actor. Estas técnicas tienen como objetivo hacer que el sujeto se encuentre más cómodo con su cuerpo, en armonía consigo mismo y con los otros.

**Expresión corporal:** Esta es una de las técnicas principales de la expresión dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

**Mímica:** Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con la ayuda de la expresión del cuerpo y el rostro.

**Relajación:** Se trata de técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Permite una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios, y en el momento adecuado.

Con las técnicas teatrales, conseguimos que la persona se enriquezca en su expresión desde los diferentes ejes de comunicación tanto interior como exterior, manifestando desde su cuerpo nociones y conceptos logrando, la consciencia de ser partícipe, único e irreplicable en la labor creativa.

**Expresión oral:** Se manifiesta en primer lugar por el lenguaje que sirve para expresar y contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es también expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de ruidos de todo tipo, de los ritmos. Es fundamental tanto la expresión oral como la corporal ya que la

primera permite una interacción con el otro, la construcción de su propio lenguaje, la transmisión de relaciones sociales y culturales, la segunda es la corporal teniendo en cuenta el cuerpo donde se reconocen los movimientos, las necesidades, sus posibilidades y limitaciones; por esto mismo a continuación veremos el siguiente aporte que se complementa con la comunicación corporal.

Noelle y Bernrd Renoulh (1994), utilizan en sesiones con niños y como prioridad, es la expresión corporal. Y esto porque el niño tiene muchas ocasiones de comunicarse a través del lenguaje especialmente escrito le hace olvidar sus otros medios de expresión. Está completamente ocupado por sus aprendizajes intelectuales. Es la edad en la cual el cuerpo puede perder oportunidades de ser utilizado plenamente, sin embargo aunque predomine el lenguaje oral el niño todavía se expresa a través de sus risas, sus llantos, sus gritos, también sabe expresarse a través de su rostro. Empieza a conocer bien su cuerpo, toma conciencia poco a poco, de la posibilidad y de los límites de éste.

Cuando se comienza la experiencia de expresión corporal con los niños lo más difícil es hacerles abandonar los gestos estereotipados, Por ejemplo, al principio cuesta mucho obtener una reacción de miedo, ir más allá de un grito o de una mueca convencionales. En este caso, es preciso provocar en el niño una auténtica reacción de miedo, ya sea evocando una situación que ya ha vivido y reproduciéndola hasta en sus menores detalles, creando un ambiente que genere el miedo y pidiendo a los niños que analicen perfectamente cada una de sus sensaciones, de sus reacciones.

Al expresarse a través del teatro dentro de la comunicación y representación, el sentido fundamental es contribuir a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio a través de la expresión dramática. Entre los objetivos generales de esta área se encuentran a desarrollar unos procesos de enseñanza y aprendizaje que capaciten al niño para utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario y utilizar técnicas, recursos básicos de las distintas formas de representación, expresión, para aumentar sus posibilidades comunicativas.

Los contenidos de expresión corporal para trabajar con niños se encuentran divididos por:

**Conceptos:** Control del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, reposo relajación.

**Procedimientos:** Descubrimiento y experimentación de los recursos básicos de expresión del mismo cuerpo (movimientos, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo, para expresar los sentimientos y emociones propios y de los demás.

Utilización con intencionalidad comunicativa y expresiva de las posibilidades expresivas de las posibilidades del propio cuerpo:

Interpretación de nociones de direccionalidad con el propio cuerpo, imitación y representación de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocados, individualmente y en pequeños grupos.

**Actitudes:** Disfrute de la dramatización e interés por expresarse con el propio cuerpo. Interés e iniciativa para participar en representaciones. Gusto por la elaboración personal y original en las actividades de expresión corporal. Atención y disfrute en la asistencia a representaciones dramáticas. Renoult Noelle y Bernard (1994).

Los autores se basan en un elemento de formación artística del niño que desarrolla su intelecto, desde la expresión dramática con la que adquiere expresión corporal y oral, basándose en diferentes técnicas utilizando el cuerpo para expresar sus propios sentimientos y sensaciones a través de relajación, respiración, concentración y movimientos.

Como otros hilos conductores se ven las capacidades del niño tanto fisiológicas, donde desarrolla equilibrio y destreza, en el plano afectivo se observa que el niño se vuelve menos dependiente de sus padres, descubre sus sentimientos y los de los demás aprendiendo a controlar sus emociones, en el comportamiento social el niño toma conciencia de las necesidades de las relaciones sociales. La expresión teatral es enriquecedora en el sentido que da al estudiante un mejor conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades, del ambiente exterior y de los demás, aporta a los niños más confianza, reduce el temor en expresarse, en fin, el teatro es un espacio más donde el niño se siente reconocido y valorado.

Uno de los aspectos importantes es ver cómo el niño desarrolla su inteligencia a través del teatro, al desarrollarla el chico se está desarrollando no sólo intelectualmente sino socialmente, en diferentes campos de su propia vida, por tanto el niño gana capacidad de desarrollar sus potencialidades y hacer consciencia experiencias vividas, permitiéndolo entender a los demás.

Según el autor Egnan Álvarez (2002). Cada ejercicio que se proponga debe estar sujeto a experiencias vividas o percibidas, no se podría imitar un animal sin conocer cómo es, cómo camina, o cuáles son sus sonidos, después del conocimiento puede darse la imaginación o recreación de una idea para dar paso a la creatividad corporal. Las temáticas que se involucran tampoco pueden llevarse al extremo, es decir, la limitación constante o la no búsqueda de otras formas llevan al niño o niña a no encontrar un estímulo en el desarrollo de su pensamiento.

Es importante innovar, proponer temáticas llamativas como lo plantea

Heladio Moreno: "Cuando alguien decide implementar la actividad teatral, debe estar preparado a sufrir un enfrentamiento con sus actores, un choque con la formación y tradición a que ellos han sido sometidos, un enfrentamiento simple pero contundente con las limitaciones, escapatorias y clisés propios de una educación incrustada en la sociedad de consumo".

Es entonces la creatividad dramática la herramienta de trabajo que se debe utilizar como medio para fomentar y desarrollar libremente la expresión del niño. Está es el canal que funciona para la extroversión y las necesidades expresivas. No se trata de conseguir actores, se pretende poner en las manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, comunicación, observación, expresión corporal y demás acciones que pueden darse, con la finalidad de brindar una variedad amplia de materiales expresivos. Pueden existir múltiples etapas que se articulan al liberar la expresión del niñ@s, se proponen tres etapas las cuales se relacionan: percepción y sensibilización, expresión y comunicación, de ellas se hará una breve descripción para que puedan orientar una propuesta didáctica:

- Percepción y sensibilización, en esta etapa se busca desarrollar las capacidades perceptivas de cada uno de los sentidos, enfatizando en la observación como recurso importante a nivel individual y colectivo.
- Expresión, Después de un estímulo sensorial y perceptivo es lógico que de esta etapa o proceso expresivo. Luego de un cúmulo de experiencias vividas, se llega a una recreación o animación de objetos, elementos, roles, sentimientos, entre otras temáticas que pueden servir de pretexto.

- Comunicación, Es una etapa natural que puede darse en el ser humano sin necesidad de estimularla, pero en la parte que nos compete debe definirse y aclarar aquello que se requiere comunicar.

Aquella capacidad que posee el niñ@s para imaginar, para fantasear nunca se detiene, siempre acude al movimiento para expresar lo que piensa y siente; la creatividad es una fortaleza en el desarrollo físico y psíquico del niño. Es importante hacerle caer en cuenta al niño que cada forma expresiva propuesta, no requiere un juicio valorativo de peor o mejor, es un proceso que se acumula experiencia continuamente y que da como resultado algo nuevo, de pronto complementando otras formas.

Los niños deben reconocer los materiales con los cuales normalmente trabajan: materiales corporales, motores, imaginativos, espaciales y concretos. En lo corporal se deben proponer encuentros donde el sujeto reconozca su cuerpo, le dé una mirada desde su interior, observando sus capacidades y debilidades expresivas, en la parte motora se pueden proponer ejercicios físicos que estimulen la lateralidad, coordinación y disociación de movimientos y, equilibrio entre otros aspectos que intervienen en la locomoción.

## **12. DESARROLLO COGNITIVO Y HABILIDADES EN LA FORMACION INTEGRAL**

La dimensión cognitiva es el desarrollo de un conjunto de destrezas que permite que el hombre comprenda la realidad, a la que se está enfrentando tanto personal como social, transformando su propio entorno. (Rodríguez, 2008).

Con esta dimensión se busca que los niños de la Casa de la cultura de Soacha desarrollen en el proyecto EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA sus procesos de aprendizaje, para hacer inteligible sus propios escritos lo cual les ayuda a discernir lo que ocurre en su entorno.

“El pensamiento del niño tiene todas las apariencias de una tendencia exclusiva de realismo. Mientras el niño admite que todo el mundo piensa necesariamente como él, no busca espontáneamente convencer, ni conformarse con las verdades comunes, ni, sobre todo, demostrar o verificar sus opiniones. Puede sostenerse, que si la lógica del niño no alcanza rigor ni objetividad es a causa de un egocentrismo innato que contrarresta la socialización”. (Piaget, 2001).

Por esto mismo, vemos cómo la relación social es fundamental para reconocer al otro, construir un buen conocimiento, fortalecer las experiencias para que el niño encuentre un valor a todo lo que aprende y no se convierta en un ser individualista, sino que logre llegar a tener un sentido de convivencia constructiva y solidaria en su comunidad.

Muchos son los factores que se involucran en el aprendizaje del niño, su convicción de aprender y la motivación. Pero esto no sólo depende del chico sino también de la persona que lo está acompañando en su proceso de aprendizaje, por lo tanto es indispensable observar detenidamente cuáles son las capacidades y habilidades del joven, es primordial ya que éstos influyen en la toma de decisiones, las relaciones interpersonales y en todo su proceso de formación, además se debe tener en cuenta la edad en la que se encuentra el sujeto, para hacer más satisfactorio su desarrollo evolutivo. Veamos a continuación las diferentes etapas del desarrollo cognitivo del niño.

## **12.1. ETAPAS DEL DESARROLLO SEGÚN PIAGET**

### **LA PRIMERA INFANCIA DE LOS DOS A LOS SIETE AÑOS**

“Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual. Además de todas las acciones reales o materiales que sigue siendo capaz de realizar como durante el período anterior, el niño

adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Ello tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción; una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de los signos; y, por último, y sobre todo, una interiorización de la acción como tal, la cual, de puramente perceptiva y motriz que era hasta ese momento, puede ahora reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las **experiencias mentales**”. (Piaget, 1985).

“Cuando interviene la aparición del lenguaje, el niño se ve enfrentado, no ya sólo con el universo físico como antes, sino con dos mundos nuevos y por otra parte estrechamente solidarios: el mundo social y el mundo de las representaciones interiores. (Piaget, 1985)

Esta reflexión nos permitió comprender algunos de los aspectos de los niños que estábamos observando mientras realizábamos los talleres del proyecto como la

espontaneidad con la que se expresaban los niños, la naturalidad de sus acciones, las fortalezas comunicativas construyendo historias a partir de las experiencias de su vida y también historias imaginarias.

### **La socialización de la acción**

El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos.

Mientras el lenguaje no se ha adquirido de forma definida, las relaciones interindividuales se limitan por consiguiente a la imitación de gestos corporales y exteriores, así como a una relación afectiva global sin comunicaciones diferenciadas. Con la palabra, en cambio, se comparte la vida interior como tal y, además, se construye conscientemente en la misma medida en que comienza a poder comunicarse. (Piaget, 1985).

Hasta alrededor de los siete años, los niños no saben discutir entre sí y se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias. Cuando tratan de darse explicaciones unos a otros, les cuesta colocarse en el lugar del que ignora de qué se trata, y hablan como para sí mismos. Y, sobre todo, les sucede que, trabajando en una misma habitación o sentados a la misma mesa, hablan cada uno para sí y, sin embargo, creen que se escuchan y se comprenden unos a otros, siendo así que ese "monólogo colectivo" consiste más bien en excitarse mutuamente a la acción que en intercambiar pensamientos reales. Señalemos, finalmente, que los caracteres de este lenguaje entre niños se encuentran también en los juegos colectivos o juegos con reglamento: en una partida de bolos, por ejemplo, los mayores se someten a las mismas reglas y ajustan exactamente sus juegos individuales unos a otros, mientras que los pequeños juegan cada uno por su cuenta, sin ocuparse de las reglas del vecino. (Piaget, 1985).

Con lo anterior se podría decir que los niños a esta edad se caracterizan por buscar deferentes formas para darse a entender, comunican lo que piensan y su egocentrismo; al ver a los niños con los que trabajamos se podría decir que algunos se identifican con estas características y otros no.

### **LA INFANCIA DE SIETE A DOCE AÑOS**

La edad de siete años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha del niño, marca un hito decisivo en el desarrollo mental. En cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, ya se trate de la inteligencia o de la vida afectiva, de relaciones sociales o de actividad propiamente individual, asistimos a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el curso del período anterior y les aseguran

un equilibrio más estable, al mismo tiempo que inauguran una serie interrumpida de construcciones nuevas. Seguiremos, para no perdernos en este laberinto, el mismo camino que en las partes que anteceden, partiendo de la acción global a la vez social e individual, y analizando luego los aspectos intelectuales y después los afectivos de este desarrollo. (Piaget, 1985).

Basándonos en esta idea nos permite entender a los niños que asistieron a nuestro proyecto, debido a que no todos tenían la misma habilidad de un análisis, identificación, relación de las cosas y los hechos; algunos tenían claros los conceptos de las cosas y otros no, por lo que cada uno entendía su realidad en forma diferente.

### **Los progresos de la conducta y de su socialización**

Las explicaciones entre niños se desarrollan en el propio plano del pensamiento, y no sólo el de la acción material. El lenguaje "egocéntrico" desaparece casi por entero y los discursos espontáneos del niño atestiguan por su misma estructura gramatical la necesidad de conexión entre las ideas y de justificación lógica. En cuanto al comportamiento colectivo de los niños, se observa después de los siete años un cambio notable en las actitudes sociales, manifestadas, por ejemplo, en los juegos con reglamento. (Piaget, 1985).

En lugar de las conductas impulsivas de la pequeña infancia, que van acompañadas de credulidad inmediata y de egocentrismo intelectual, el niño a partir de los siete u ocho años piensa antes de actuar y comienza a conquistar así esa difícil conducta de la reflexión. Pero una reflexión no es otra cosa que una deliberación interior, es decir, una discusión consigo mismo análoga a la que podría mantenerse con interlocutores o contradictores reales o exteriores. Podemos, pues, decir que la reflexión es una conducta social de discusión, pero interiorizada (como el pensamiento mismo, que supone un lenguaje interior y, por lo tanto, interiorizado), según aquella ley general que dice que uno acaba siempre por aplicarse a sí mismo las conductas adquiridas en función de los otros, o que la discusión socializada no es sino una reflexión exteriorizada. En realidad, este problema, como todas las cuestiones parecidas, consiste en definitiva en preguntarse si es la gallina la que hace el huevo o el huevo el que hace la gallina, ya que toda conducta humana es a la vez social e individual. (Piaget, 1985).

Lo esencial de estas observaciones es que, en este doble plano, el niño de siete años comienza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y adquiere, por tanto, la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar la mayor importancia a la vez para la inteligencia y para la afectividad. (Piaget, 1985).

Partiendo de lo anterior, se podría decir que en las actividades grupales especialmente en el juego los niños más grandes imponen sus reglas provocando en

los menores el desacuerdo y el aislamiento, caso que se evidencio en nuestro proyecto de investigación en los diferentes talleres realizados.

### **La adolescencia**

Las reflexiones que anteceden podrían hacer creer que el desarrollo mental se acaba hacia los once o doce años y que la adolescencia es solamente una crisis pasajera que separa la infancia de la edad adulta, y se debe a la pubertad. (Piaget, 1985).

Entre los once y los doce años aproximadamente, tiene lugar una transformación fundamental en el pensamiento del niño que marca su final con respecto a las operaciones construidas por durante la segunda infancia: el paso del pensamiento "formal" o, como se dice con un término mas bárbaro pero claro, "hipotético- deductivo". (Piaget, 1985).

¿Cuáles son las condiciones de construcción del pensamiento formal? Se trata, para el niño, no ya sólo de aplicar unas operaciones a unos objetos, o, dicho de otro modo, de ejecutar con el pensamiento unas acciones posibles sobre dichos objetos, sino de "reflexionar" estas operaciones independientemente de los objetos y reemplazar a éstos por simples proposiciones. Esta "reflexión" es, por consiguiente, como un pensamiento de segundo grado: el pensamiento concreto es la representación de una acción posible, y el pensamiento formal la representación de una representación de acciones posibles. (Piaget, 1985).

El niño a esta edad se convierte en un ser crítico dentro de la sociedad, ya que afianza su capacidad de razonamiento mas amplio en su desarrollo mental, es mas analítico y reflexivo sobre su propio pensamiento, el de los otros y para imaginar lo que otros piensan.

Se puede decir que el desarrollo cognitivo en el niño se logra, desplegando adecuadamente su inteligencia teniendo en cuenta la edad y sin olvidar la motivación, para que obtengan un aprendizaje permanente, esto favorecerá en su contexto social y cultural permitiendo reconocer sus fortalezas, potencialidades y limitaciones, lo cual se lograra a partir de su propia experiencia y aprendizaje de sí mismo, observando siempre la realidad de su entorno constantemente pensando en servir a la comunidad.

### 13. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación, se efectuará bajo la modalidad de la investigación observación, acción. Lo que nos permite involucrarnos más con la falencia detectada en los niños integrantes de la Casa de la Cultura de Soacha quienes realizan la propuesta. La comunicación asertiva a través del juego teatral, se verá de una forma más amplia en el anexo1 del proyecto. Dicha falencia que se evidenció fue la disminución de comunicación asertiva, lo cual se detectó desde la experiencia vivida en la práctica social, se puede decir que esta insolvencia puede llegar a interrumpir los procesos tanto cognitivo como sociales de los niños.

Por consiguiente se aplicará la investigación: observación acción. La investigación-acción es definida como “una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. Rosa, R.P & Emilio, B.V (2003)

Se podría decir que es un método muy aplicado en los procesos de transformación actuales, para estudiar, controlar y alcanzar las modificaciones deseadas en el entorno social de aplicación. Y constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, muy aplicado en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción, observación y reflexión, que son consustanciales a las aproximaciones sucesivas en que se convierte la solución del problema. Rosa, R.P & Emilio, B.V (2003)

Según Rosa, R.P & Emilio, B.V (2003) este tipo de investigación se inicio con Dewey en la escuela nueva, ya que era importante que los docentes fueran partícipes de la investigación en el aula, para el mejoramiento del aprendizaje de los niños, este se apoya en Lewin, que en los años 40 intentó implementar los experimentos científicos con la acción social bajo la hipótesis “no hay investigación sin acción, ni acción sin investigación. Desde el punto de vista de Lewin la investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio

de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales. El concepto tradicional del modelo Lewin trabaja sobre 3 etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento, recongelamiento. Este proceso consiste en:

- Insatisfacción con el actual estado de cosas.
- Identificación de un área problemática.
- Identificación de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
- Formulación de varias hipótesis.
- Selección de una hipótesis.
- Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
- Evaluación de los efectos de la acción.
- Generalizaciones.

Otra de las preocupaciones del trabajo de Kurt Lewin, fue establecer en el modelo, la diferencia entre cambio, entendido como desarrollo hacia la mejora y el simple movimiento o la desestructuración total. Desde esa visión, lo esencial era mantener lo logrado mediante la evaluación de sus objetivos. " todo nivel se halla determinado por un campo de fuerza, la estabilidad implica que el nuevo campo de fuerzas se halla al abrigo del cambio constante" La investigación Acción para Lewin, consistía en análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma reiterativa y cíclica. (Lewin en Delorme, 1984:136).

Sin embargo el representante más significativo de esta investigación es Elliot debido a que con el surge dentro de los espacios e investigaciones.

Según John Elliott (1990), la investigación acción tiene como enfoque lo interpretativo, reflexivo y comprensivo, lo que permite que los profesores puedan ser mejores durante su práctica, ya que esta investigación se relaciona con las actividades diarias que los niños y niñas realizan, lo que puede ser observado y analizado por los educadores encargados de este trabajo, en este caso nosotras.

La investigación acción tiene como propósito profundizar la comprensión del profesor, en cuanto al diagnóstico, falencia o problema, lo que se puede ver desde una perspectiva exploratoria para el profesor, debido a que puede ser interpretado lo que se observa en el transcurso del trabajo.

Teniendo en cuenta lo anterior se trabajara esta investigación en tres fases: que van encaminadas hacia una dinámica activa de trabajo dentro del proyecto: EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, pretendiendo alcanzar el objetivo de esta misma.

Primera fase: Esta fase nos acercará a la realidad situándonos en el lugar donde se detecta el problema, con el fin de mejorar cada una de las falencias que manifiestan los niños de la Casa de la Cultura, esto se hará por medio de la observación, desde el campo de trabajo y por medio de la experiencia derivada durante la práctica social, con esto se quiere tener un punto claro de partida. Para lo cual se utilizará la investigación observación – acción, apoyada con diferentes documentos que permitan consolidar el proyecto. Entre estos se encuentran: los escritos realizados por los niños, diarios de campos, álbum de fotos, que se presentan en el anexo 2, En donde se puede demostrar de forma clara las evidencias recolectadas en el campo de acción.

Segunda fase: en esta fase y con las evidencias obtenidas dentro de la documentación, se proseguirá: al estudio, análisis previstos, reflexión, de esta forma se obtendrán los resultados que arrojará la investigación,

Tercera fase: en esta fase, luego de analizar los datos y la documentación, se dará paso a la evaluación de resultados, lo que permitirá dar respuesta a la pregunta ¿Cómo proyectar el teatro en un ambiente cultural, como herramienta para favorecer el aprendizaje y la comunicación asertiva? pregunta planteada en el proyecto. Estos resultados se podrán observar en las tablas de anexos 1, 2,3 del proyecto mencionado anteriormente.

Si vemos bien lo que plantea Elliot es su investigación acción, nos podremos dar cuenta que emplea varios elementos importantes, en donde se trabaja desde, la acción, la observación, la reflexión y el análisis. Nuestro proyecto se asemeja con

estos elementos; la observación, permite de una u otra forma la interacción con el problema, la acción, permite que nos incluyamos dentro del proceso, el análisis, permite que seamos parte del problema que nos pongamos en los zapatos de los demás y la reflexión nos lleva a la comprensión. Estos componentes son de vital importancia ya que permiten que actuemos de forma correcta para contrarrestar los problemas que preexisten en el campo de trabajo y que a diario se ven. Por otro lado es trascendental aprovechar este tipo de investigación, puesto que admite un buen desarrollo de aula, de los métodos, con estos se facilita la formación de nuevas personas.

Por esta razón, quizás es que se está implementando este tipo de investigación en algunas universidades para ayudar a los actores a ser mas efectivos porque permite iniciar y controlar el proceso de auto perfeccionamiento, en otro punto en que encontramos este tipo de investigación es en los proyectos de investigaciones y en especial en algunos profesores según Elliot (1990), puesto que de una u otra forma facilita el trabajo y se vive la experiencia en el campo de acción.

## **14. POBLACION**

El proyecto EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, tiene como propósito la mejora de la comunicación entre estos niñ@s. El plan de grado es realizado con la colaboración de los chicos de 4 a 14 años, que a diario se presentan en la biblioteca de la localidad de Soacha.

El Municipio de Soacha se ubica en la zona sur de Bogotá, en donde habitan más de 25.638 niños y niñas menores de 6 años (primera infancia). Algunos de estos niños pertenecen a estratos 1 y 2 y otros de sectores de extrema pobreza y con vulnerabilidad económica, debido a que solo sobreviven con los ingresos que logran conseguir los padres, otros permanecen solos puesto que los padres deben salir a conseguir los alimentos, algunos de estos niños carecen de una familia estable y les falta de cariño.

Algunas de las características en estos niñ@s, carecen de un crecimiento digno, sufren de maltrato físico, emocional y psicológico, estos jóvenes que participan en de las actividades que brinda la Casa de la Cultura de Soacha, en donde nos encontramos realizando el proyecto.

## 15. ANALISIS DE RESULTADOS

El proyecto, EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, se trabajó con un grupo integrado por 5 niñas y 4 niños, quienes habitan en la localidad de Soacha, En este espacio como lo podemos ver predominó la presencia del género femenino. La edad promedio de estos niñ@s es de 4 a 14 años.

Lo que se puede deducir que podría corresponder a los grados entre transición hasta sexto. Alguno de estos niños se encuentran desfasados en la parte de expresión y comunicación, lo que se puede observar en los anexos según la tabla correspondiente a las características de los niños, aquí se puede evidenciar que el 4% de estos chicos se pueden considerar con falencia en el desarrollo personal, lo que los perjudica no sólo en su aprendizaje sino también en su aspecto emocional y social. Como dice Jean piaget el desarrollo del ser humano debe ser en su totalidad para obtener un mejor aprendizaje.

Estas falencias se pueden observar también en las actividades realizados por estos jóvenes, las cuales se pueden encontrar dentro de los anexos 2 ,3 y 4. Estas dificultades se manifiestan a la hora de crear cuentos y dibujos, solo se dedican a copiar de los textos, la imaginación de estos muchachos presenta una falla a la hora de improvisar, inventar, crear, y expresarse corporalmente lo que también se podrá ver en los diarios de campo anexados.

Otro de los puntos clave de este proyecto es la comunicación asertiva. Que no poseen algunos niñ@s que asisten al taller teatral, lo que se puede ver en la tabla inicial figura 2, aquí se puede deducir que el 4 % de los chicos presentan desfases en la parte comunicativa, lo que se puede relacionar con los comportamientos de los niñ@s. Si analizamos, los seres humanos tenemos diferentes formas para comunicarnos, no sólo con palabras sino con los gestos, movimientos, actitudes etc.

Lo que se pudo analizar en estos niños fue la falencia a la hora de expresar, comunicar lo que se quería y sentía en el momento, lo que podemos notar en los diarios de campo que se presentan en los anexos del presente proyecto. Aquí podemos analizar que los niños asistentes manifestaban timidez, pena, aislamiento,

por lo que se presentaron diferentes dificultades a la hora de desarrollar las actividades.

Al comparar los documentos como: diarios de campo, fotos y escritos de los niños, evidencias que fueron recolectadas y analizadas durante el proceso del proyecto, se obtienen las tablas de figuras 1, 2 Y 3. Al hacer un análisis comparativo dio como resultado la tabla de la figura 4, con lo que se puede evidenciar el resultado final que arroja la investigación observación – acción, utilizada en nuestro proyecto, en el cual se notó al inicio la falencia de comunicación y expresión en los niños. Partiendo de estos resultados logrados en el proceso se continúa con el análisis de esta investigación, que arrojo como resultado una totalidad de 8 % en la mejora de la comunicación, lo que favorece al niño en su aprendizaje.

De alguna forma mejoraron su comunicación, expresión oral, expresión corporal, a través de los diferentes talleres teatrales realizados en la Casa de la Cultura De Soacha, al igual mejoraron sus dimensiones, viéndolo reflejado desde la creatividad, imaginación, habilidad y lectoescritura en los procesos de construcción de historias para llegar a la elaboración de guión teatral y representación de personajes, dando a conocer una obra y como resultado la presentación de esta, siguiendo por un camino para lograr más conocimientos llegando a obtener mejores nociones del medio de expresión, de comunicación y lenguaje verbal.

## 16. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este trabajo, se refleja y afirman los resultados anteriormente analizados, con lo que se vio mayor compensación en la población de niñas, con ayuda de los jóvenes que contribuyeron para que esta investigación fuera posible. Con esto queda confirmado que se logró trabajar el proyecto y así culminarlo. Al conocer los resultados se puede analizar que el proceso fue factible para su aprendizaje en un 4 % lo cual se puede representar en la tabla de figuras 4 y al analizar con el inicio del proceso planteado en la tabla de figuras 2. En cuanto a la comunicación asertiva se puede dejar claro que del 8 % de los niños con quienes se trabajó la propuesta, el 4 % culmina el proceso viendo un resultado positivo.

El proyecto finaliza siendo posible la investigación, la cual como se menciona inicialmente fue investigación observación – acción lo que permitió que la propuesta arrojara los resultados mencionados. Si vemos bien la pregunta de investigación que se plantea en el proyecto ¿Cómo proyectar el teatro en un ambiente cultural, como herramienta para favorecer el aprendizaje y la comunicación asertiva? Se puede decir que el resultado fue alrededor del 4% de mejoría en la comunicación asertiva, con esto se deduce que el teatro definitivamente se puede implementar como herramienta de aprendizaje, no sólo en un espacio cultural sino en un espacio de educación formal, es decir que si el teatro se implementa con consistencia en el aula de clase, se puede mejorar el proceso de aprendizaje de los niños.

A partir de este proceso podemos deducir, que de alguna u otra forma esta investigación se involucran con otros proyectos realizados por algunas universidades dado que algunos propuestas se enfocan hacia el mejoramiento del niño en su desarrollo cognitivo, comunicativo, buscando fortalecer las habilidades y potencialidades de la persona, lo cual se pudo observar en otras monografías consultadas en la diferentes bibliotecas de universidades de Bogotá.

## 17. CONCLUSIONES

El proyecto EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, brinda la posibilidad de trabajar en Pro de la comunicación de los jóvenes de la localidad de Soacha, ya que con esto se contribuye a que los niños sean más comunicativos.

Al exagerar en el teatro los componentes paralinguísticos de la expresión el niño esta aumentando su capacidad para la comunicación.

La falta de la habilidad para comunicarse entre los humanos afecta las relaciones de las personas y su vida social, en cambio la buena comunicación permite que la interacción de las personas sea más factible, para el desarrollo de las diferentes etapas.

El teatro es una herramienta pedagógica que los docentes pueden tomarla como un camino eficaz de enseñanza, para que los niños sean más asertivos en sociedad, ya que con este se puede recuperar, fortalecer los valores y las habilidades de comunicación.

El teatro es una forma de expresión y por consiguiente se puede decir que con éste se puede mejorar la comunicación, puesto que dentro de éste prevalece una variedad de componentes; la mirada, los gestos, la palabra entre otras, lo que permite que las personas se preparen para tener una mejor comunicación con los demás.

## **18. PROPUESTA DE INTERVENCION**

Aprender por medio del teatro ha sido una de las estrategias de gran valor, este ha fomentado la autonomía, la interacción, y ha conducido al desarrollo tanto intelectual como personal, lo que se propone en esta propuesta es ampliar un ambiente de aprendizaje donde se desarrollen las habilidades comunicativas de la persona, buscando alternativas de calidad en el aprendizaje por medio del teatro y así mismo mejorar el lenguaje y escucha en el sujeto haciendo uso de las diferentes habilidades que poseen las personas; es así cómo esta investigación puede ayudar en la realización de los demás proyectos de grado, puesto que ésta puede ofrecer información sobre diferentes temas como el teatro, Asertividad, desarrollo cognitivo, investigación acción, observación entre otros. Lo que permite también ser tomado no sólo para la elaboración de proyectos sino cómo manual de refuerzo para aquellas personas que se inclinan por el teatro y la construcción de nuevas ideas.

De manera que se sugiere tener en cuenta el teatro como herramienta pedagógica, la cual permite el desarrollo integral de los niñ@s y lo que se puede trabajar desde talleres de teatro enfocados hacia el mejoramiento educativo. Es importante motivar a los niños en las diferentes actividades culturales, involucrándolos y haciéndoles partícipes en las expresiones artísticas.

## 19. ANEXOS

### 21. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrea. R.R. (2007). El juego dramático y la creación teatral en el ámbito de la educación básica. Monografía realizada en la universidad Distrital. No publicada.

Bruner, j. (1994). Realidad Mental y Mundos posibles, Barcelona, Ed. Alianza.

Carmen, Caballero, B. (1995). Teatro y dramatización didáctica de la creación colectiva, red biblioteca ciudad roma. Ed, aljibe.

Egnan, Álvarez, (2002) Taller de arte dramático, en stanislavsky. Bogota. Modulo, uniminuto.

Gustavo, Rodríguez. (2008). Hacia una familia integral (2da Ed). Medellín: Ed. Acodesi.

Jaime, Villareal. (1998). Manual de teatro (1ra Ed). Bogota. Ed. Panamericano Ltda.

Heladio, Moreno (1996). Teatro juvenil. Santafe de Bogota, D. C, Colombia. Ed. Magisterio

Javier, Delgadillo, M. (1995) a escondidillas montajes teatrales infantiles, red biblioteca ciudad roma. Ed, aula alegre magisterio.

Jean, Piaget (2001). La representación el niño en el mundo (9na Ed). Madrid: Ed Morate.

Jessica, Reina. M (2007). El teatro resignificador y creador de nuevas opciones de vida para el menor trabajador. Monografía realizada en la universidad Distrital. No publicada.

Noëlle & Bernard Renoult (1991). Dramatización infantil. Madrid: Ed Narcea.

### WEBGRÁFIA

Lewin & Dewey, en. J.Mckernan. (2001). Investigación acción y currículo. (2da Ed). Londres, Ed. Morata.

Ocampo, Ramírez. & Yolanda Rendón (01/2006). Método de la comunicación asertiva. (1ra Ed). México: ed trillas.

Olinda, Egusquiza. Pereda (2000). La asertividad. Modelo de la comunicación en las organizaciones. Recuperado el 25 de noviembre de 2010 de la base de <http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/quipukamayoc/2000/segundo/asertividad.htm>

Romina. Picolotti. (2003) Teatro como en el teatro. Recuperado el 25 de Noviembre del 2010 de la base de datos. <http://www.laondadigital.com/laonda/laonda/301-400/349/a5.htm>

Rosa, R.P & Emilio, B.V (2003). Psicopedagogía. (2Ed). Sevilla ed. Mad, s,i. Recuperado el 30 de noviembre 2010 de la base de datos C:\Documents and Settings\Administrador\Mpara vergel cambio educativo desde la \_\_\_\_ - Google Libros.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos este trabajo primero que todo a Dios con su infinita sabiduría nos permito culminar este proyecto contribuyendo a nuestra formación integral.

A nuestras familias que nos apoyaron incondicionalmente con su tiempo, paciencia, en los momentos difíciles y felices de nuestras vidas.

También agradecemos a nuestros maestros (as) quienes nos guiaron en todo nuestro proceso de accesoria, consejos y colaboración. En especial a la maestra Marta Millán por el apoyo, colaboración y ejemplo, que colmándonos de positivismo nos impulsa a continuar en un permanente esfuerzo.

Por ultimo a nuestra universidad MINUTO DE DIOS por permitir que en sus instalaciones culmináramos nuestro proyecto de grado de una forma exitosa.

“Dos cosas contribuyen a avanzar: ir más deprisa que los otros o ir por el buen camino”.

René Descartes (1596-1650) Filósofo y matemático francés.