

**El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en  
la primera infancia**

**Proyecto de aula**

**Daniela Andrea Alzate Paez**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Bogotá, 2018**

## **Introducción**

En las últimas décadas se han investigado las diferentes herramientas pedagógicas que ayuden a dinamizar las aulas de clase y logre en los estudiantes un aprendizaje significativo. Es por eso que se ha usado los avances tecnológicos para llevar a cabo esta meta, debido a la gran aceptación que han tenido en los niños(as) de la actualidad.

Algunos de los medios usados para el entretenimiento de los niños desde muy temprana edad son la televisión y el cine, que en la mayoría de los casos está al alcance de ellos. De ahí que la pedagogía estudia los aportes positivos que pueden brindar esta herramienta en las aulas. Se ha encontrado que los niveles de atención son mayores, pero es necesario fomentar un buen uso a partir de una lectura inferencial de los textos discontinuos que nos puede presentar la televisión y el cine.

Por esto se evidenció la necesidad de investigar los procesos de lectura que pueden tener los niños(as) durante su desarrollo académico y con mayor relevancia el nivel de comprensión que tienen los niños en la primera infancia. Además denotar las relaciones que hacen entre imagen y palabra, ya que la imagen posee significación y esta puede ser modificada según la perspectiva social, cultural e ideológica con la que el lector la esté observando.

Es por esto que la siguiente investigación realizó un proceso de indagación con una población estudiantil preescolar, con el fin de conocer los niveles de comprensión o significación según una imagen dada, así poder implementar en la primera infancia una herramienta pedagógica usada en los niveles superiores de la educación como lo es el cine foro; a partir de él podremos fomentar en los niños una lectura inferencial de las imágenes o de textos discontinuos.

Durante el proceso investigativo se evidenció un interés significativo por los medios audiovisuales durante las actividades académicas y curriculares con los estudiantes de 5 a 6 años del Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro. La atención y los procesos de los estudiantes eran significativos, ya que pueden extraer con mayor facilidad los conceptos claves en el aprendizaje, con la ayuda de un video o un cortometraje, de ahí que los niños comprenden con facilidad. Pero la institución no enfatiza la importancia de las imágenes y la comprensión de ellas a partir de una lectura inferencial. Es por esto que los niños eran unos receptores pasivos, con poca capacidad de análisis.

Esta problemática es un déficit en las habilidades de comprensión planteadas por el Ministerio de Educación, es decir, según los lineamientos curriculares un niño de 3 a 5 años deberá conocer su lengua materna a partir de sus diversas formas de expresión, dejando a un lado las habilidades perceptivas que puede tener el niño para captar información de forma reflexiva y profundizar en ella.

Teniendo estas bases del Ministerio de Educación el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro ha fomentado el descubrimiento de su lengua a partir de diversas estrategias que lleven a los niños(as) al conocimiento autónomo de su gramática y estructura. De ahí que fomenten estrategias como “el método global de la palabra”, la lectura fragmentada diaria de cuentos infantiles, el uso de pictogramas y frisos donde se encontraran imágenes las cuales completarán una narración o una historia, entre otros.

Todos estos mecanismos utilizados por el jardín están enfocados en un aprendizaje didáctico de los componentes, reglamentadas en la dimensión comunicativa. Pero al igual que el lineamiento curricular, este jardín ha dejado de lado la lectura de imágenes como una

estrategia para el objetivo global de la dimensión, acercar a los niños a su lengua materna aproximándose a la comprensión de lo que podemos leer y entender, a partir de la reflexión y de la lectura inferencial de imágenes.

De ahí que al no incluir este logro en los lineamientos curriculares los niños tienen un déficit significativo en sus procesos de lectura de imágenes. Es importante pues al tener la capacidad de extraer información adicional, realizar una lectura inferencial, llevará a los niños a realizar una lectura inferencial con textos continuos que poco a poco y durante su proceso académico tendrán que leer.

Teniendo en cuenta las problemáticas planteadas anteriormente, la investigación se basa en la siguiente pregunta: ¿Cómo fomentar la lectura inferencial de imágenes a partir del cortometraje como herramienta pedagógica por medio del cine foro?

La investigación planteada a continuación va dirigida a mejorar los procesos de lectura de imágenes en edades preescolares con el fin de fortalecer estas habilidades de comprensión para sus próximos contextos escolares. Es por eso que se presenta el cortometraje como una herramienta didáctica que ayude en los procesos de percepción en las secuencias narrativas donde pueden extraer conceptos que los lleven a analizar y reflexionar ante ciertas situaciones.

### **Contextualización local.**

Como se ha mencionado anteriormente el proyecto de aula y la investigación pedagógica se llevó a cabo en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro, ubicado en la localidad de Barrios Unidos, específicamente en el barrio Baquero (Cra 19 A # 63-60) situado en Bogotá D.C.

Por lo tanto los estudiantes de esta institución tienen un nivel económico medio y alto, estratificados en un nivel 3 o 4.

No se evidencia un déficit económico pero si se encuentran con situaciones de malacrianza impartida por parte de los padres. De ahí que se encuentren en las aulas de clase con niños(as) de núcleos familiares incompletos que puedan generar en los estudiantes inestabilidad emocional o por el contrario familias estructuradas y que sobreprotegen a los niños. Además se encuentran familias con padres ausentes, es decir padres que se ocupan constantemente en cuestiones laborales, dejan a un lado los intereses y necesidades de los niños.

Adicionalmente se han encontrado situaciones específicas como una estructura familiar de dos madres o de abuelos. Esto ha ocurrido particularmente en el jardín donde se ha tomado las diferencias de género y familia de una forma natural, explicándoles poco a poco a los niños estas situaciones que viven sus compañeros como parte normal en una sociedad.

### **Contextualización institucional.**

El jardín infantil es de carácter privado conformado por los niveles de: caminadores, párvulos, pre-jardín, jardín y transición. Cada uno de estos cuenta con un aproximado de 20 estudiantes por grupo siendo estas mixtas. Tiene dos jornadas, la primera es una jornada escolar y la segunda una jornada de tiempo completo en la que los niños almuerzan, descansan, realizan tareas y comen onces.

La institución cuenta con 4 aulas de clase, una para cada curso, áreas comunes como un taller de juguetes, un salón de audiovisuales, un gimnasio de espuma, un laboratorio, un salón de informática, piscina de pelotas, un castillo, biblioteca infantil, un parque y una zona libre.

Por otro lado está provisto con baños, una cocina, oficinas y un patio de ropas. Además tiene un sinfín de material didáctico como frisos, láminas, videos infantiles, cuentos infantiles, juegos de mesa, entre otros. Todas estas áreas e implementos didácticos están en función de los niños (as).

El jardín cuenta con un convenio, una institución de taekwondo fortaleciendo las destrezas motrices de los estudiantes y una variedad de proyectos educativos que fomentan la protección del medio ambiente, el cuerpo humano y la ciudad. Pero uno de los proyecto más importantes de la institucional es el llamado “STEM” de origen estadounidense, el cual está basado en la dimensión cognitiva y científica de los niños preescolares creando en ellos un pensamiento científico y tecnológico. De ahí que se implementan laboratorios y centros de interés en el que los niños se enfrentarán a las habilidades de construir e incógnitas científicas las cuales autónomamente podrán resolver a partir de experiencias significativas.

### **Contexto del aula.**

La investigación y la herramienta pedagógica se llevaron a cabo en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro con estudiantes de 5 a 6 años. Los estudiantes varían en género y personalidades. La mayoría de ellos cuentan con seguridad emocional y familiar por lo que suelen ser más extrovertidos y con grandes habilidades orales.

Por otro lado hay un promedio de 3 a 4 niños quienes tienen pocas habilidades de oratoria por lo que se les dificulta construir una oración coherente, es por eso que se ha implementado algunas preguntas orientadoras con el fin de extraer sus ideas.

Los estudiantes tienen grandes habilidades como es la atención grupal y perceptiva, lo que fue una gran ayuda para los procesos investigativos y de implementación. Al iniciar la investigación se trabajó con 21 niños(as) y se concluyó con un grupo de 19 niños(as).

## **Exploración de intereses**

El proceso investigativo inicia a partir de la indagación sobre temas como los textos discontinuos, el libro álbum, el cine foro, el cortometraje y la lectura inferencial de imágenes, es a partir de estos conceptos que se descubren diversos estudios sobre la lectura de textos discontinuos, los que tienen como objetivo plantear una propuesta pedagógica en busca de estrategias educativas con el fin de mejorar la lectura inferencial de los estudiantes en diferentes ámbitos escolares, porque aseguran mejores niveles de comprensión en los futuros años de estudio. Poco a poco se fue delimitando el tema y centralizando los propósitos fundamentales de investigación.

Para definir nuestra línea de investigación se realizó, inicialmente, una indagación exploratoria en la cual se analizó las propuestas enfocadas a esta temática, en busca de una tesis que brinde diversas estrategias pedagógicas para aportar al déficit de la lectura inferencial en los estudiantes colombianos, en este caso una población en específico.

Entre los trabajos de grado encontramos un proyecto, realizado en el 2014 por Paola Estrada, Julie Katherine Ochica y Fabio Uyaban estudiantes de la Universidad Minuto de Dios, la investigación lleva por nombre “Interpretación de las imágenes en primer ciclo escolar”. Inicialmente definen y buscan la importancia de la imagen como una representación gráfica y mental la cual lleva un proceso de interpretación y complejidad comparándola con el proceso de lectura. Además de plantear la propuesta pedagógica se realiza la implementación de ella en el primer ciclo llevando esta estrategia a las aulas de clase y es aquí donde tienen la autoridad para comprobar que la propuesta es viable.



Por otro lado, en el proceso investigativo se descubre un proyecto llamado “Análisis del cómic como texto discontinuo a través del modelo didáctico de María Acaso” realizado en el año 2015 por Xilena Andrea Usuga Torrez y Sebastián Saldaña Páez, estudiantes de la Universidad Minuto de Dios. El proyecto parte de la necesidad de emplear los textos discontinuos en el ámbito educativo y la importancia que ha generado el no utilizarlo como herramienta fundamental para las pruebas del Icfes y Pisa en Colombia.

Además del cómic se tiene en cuenta la narrativa gráfica que integra el relato en sus historias permitiendo que el lector ubique no solo de forma física sino emocional a los personajes, contexto social y su situación dramática. Estos textos discontinuos se caracterizan principalmente por presentar la información organizada pero no precisamente en forma secuencial ni en forma progresiva como tal, es por ello que la comprensión debe contar con estrategias de lectura no lineal, que proporcionan la búsqueda de formas interpretativas más globales y que tengan relación. Para el desarrollo de una comprensión lectora general se exige al lector juzgar el texto globalmente o desde una perspectiva amplia; es decir, el lector debe apartarse de los datos particulares.

Es así como los autores buscan fomentar el aprendizaje de la lectura y escritura, por medio de textos discontinuos pues se establece que estos tipos de textos aparecen como una alternativa para transformar los procesos de lectura lineal así como complemento para aquellas temáticas que tocan textos convencionales.

Por medio de esta investigación se empieza a enfocar la temática, inicialmente se estaba implementando el comic como herramienta pedagógica por medio del diagnóstico de habilidades pero al leer varios trabajos se evidencio la propuesta del libro álbum como la

herramienta usada en el nivel preescolar, ya que esta cuenta con un nivel apto para su edad y capacidades según el ministerio de educación. Es a partir de estas propuestas que se decide direccionar la investigación, no desde las imágenes estáticas sino desde las imágenes en movimiento pero haciendo uso de los preconceptos para reforzar las habilidades de lectura inferencial.

Teniendo esta delimitación se indaga sobre el cortometraje y el uso que tiene en el aula, es así como se encuentra con la investigación realizada por Esperanza Cruz una estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional de México, llamada “Los medios audiovisuales como herramienta didáctica en la educación preescolar”. El trabajo inicia sustentando la importancia de los medios de comunicación en la formación de los niños preescolar pues esta herramienta es usada para la distracción y recreación en los hogares, ya que capta rápidamente la atención de los niños. Es por eso que plantean la posibilidad de vincular esta herramienta en la educación como un método para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

A partir de este planteamiento plasman la investigación el concepto, estructura y uso de los medios audiovisuales en la educación, desglosan cada una de los medios que se pueden utilizar en el ambiente escolar para fortalecer los conocimientos educativos. Además mencionan los fundamentos, objetivos y desarrollo de la educación preescolar, enfatizando los procesos educativos según las edades y niveles de conocimientos de los niños y niñas que hacen parte de la educación preescolar. Por otro lado, menciona la implementación de los medios audiovisuales en la práctica de la enseñanza escolar.

Como esta propuesta es innovadora, sobre todo en preescolar, se decide realizar un diagnóstico con el fin de comprobar si es asertiva y si el nivel de complejidad es el adecuado para los niños(as) de edades entre 5 a 6 años. Es a partir de un día llamado “Centro de interés”, actividad que se realiza en las instalaciones del jardín, en donde se plantea esta propuesta. Se evidenciaron las capacidades de los estudiantes ante la propuesta, pues la mayoría podían hacer una lectura descriptiva del film, pero carecen de habilidades inferencial en al momento de interpretar un cortometraje.

Al iniciar la investigación se les realiza unas actividades diagnóstico durante 3 meses sobre las habilidades de comprensión y lectura de imágenes. Al interactuar en este diagnóstico se identificó el poco uso de las imágenes para la interpretación, por tal motivo se implementó espacios cortos de 10 a 15 minutos en el que los estudiantes podría leer cuentos a partir de las imágenes que este presenta.

Poco a poco y gracias a las motivaciones brindadas durante la clase los niños lograron practicar la metodología para analizar la imagen y así poder leerlas por sí mismos. Este proceso fue muy corto gracias a la aceptación de los niños, por eso se pasó a la segunda etapa del diagnóstico: evidenciar si lograban extraer la secuencia narrativa de la historia.

En esta etapa los niños podrían tener contacto con los cortometrajes, la herramienta directa con la cual interactuaran durante el proyecto de aula. Al ver las reacciones positivas de los estudiantes se plantean actividades extras en las que podrán aplicar las habilidades perceptivas y descriptivas que necesitaban. Un ejemplo de ello juega la vivencia con la pintura como un arte en el cual se pueden transmitir las emociones o ideas observadas.

A partir de esta de investigación se plantea solucionar el déficit en cuanto a la lectura inferencial de las imágenes, pues los niños logran describir la historia pero no pueden

reflexionar e ir más allá de lo visto. Es esta la habilidad que se reforzara a partir de los cortometrajes siendo esta una herramienta pedagógica.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Contribuir en el desarrollo de la lectura inferencial de imágenes a partir del cortometraje como herramienta pedagógica por medio del cine foro siendo este un recurso didáctico, en los niños(as) de 5 a 6 años de edad en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro.

### **Objetivos Específicos**

- Fortalecer la lectura inferencial de imágenes haciendo uso de cuentos infantiles, pictogramas, frisos, historietas e imágenes descriptivas.
- Fomentar la lectura de imágenes con relación al mensaje lingüístico encontrando las significaciones posibles.
- Implementar un modelo de análisis teniendo en cuenta: el personaje, el mundo y sus interacciones logrando la lectura inferencial de los cortometrajes.

## **Justificación**

El lenguaje visual ha estado vigente por años. Fue usado como un medio de comunicación al decodificar signos y símbolos abstractos, los cuales poco a poco se convertían en un juego de imágenes, lenguaje verbal y escrito, todos ellos enfocados a proporcionar información al receptor. Actualmente este lenguaje es usado comúnmente como una herramienta de entretenimiento, el cual está al alcance de los niños y cuenta con un sinnúmero de elementos audiovisuales los cuales han adquirido un poder en la sociedad de nuestros días.

Debido a su poder de persuasión y distracción ha sido usado para manipular y engañar tanto a nivel político como ideológico corrompiendo las mentes de cada miembro de una sociedad, generando lo que menciona el lingüista Noam Chomsky como “Manipulación de masas”.

De ahí que sea importante fomentar la lectura inferencial en una generación que ha sido saturada constantemente de imágenes y medios audiovisuales manipulados por las grandes jerarquías sociales. Este es el único medio en el que nuestra sociedad lograra escoger que producto audiovisual consumirá y cuales rechazara, es educar a futuros espectadores, es una “alfabetización audiovisual”; término usado en la investigación antes realizada por un grupo de docentes del área de Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Lastimosamente, la educación no cuenta con esta herramienta para lograr procesos educativos o curriculares que lleven de la mano a los estudiantes hacia una buena lectura de los medios audiovisuales. La escuela continua fomentando la lingüística como la rama principal y fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, olvidando y dejando a un

lado la semiótica como área fundamental en la concepción del lenguaje, pues es ella quien nos aporta el significado de signos y símbolos.

Es importante que la educación sea un puente para que el estudiante llegue al conocimiento en todo el sentido de la palabra, es decir que logre analizar y criticar los conceptos que llegan a su mente y extraer nuevas ideologías. Debemos ir más allá del currículo impuesto por las entidades gubernamentales y aportar algunos conceptos que se pueden trabajar de la mano en las aulas, además de ser una herramienta práctica para cualquier área y nivel de la educación.

Por otro lado, la lectura ha sido enfocada únicamente en el ámbito académico, por medio de proyectos que fomentan en los estudiantes el hábito de la lectura para desarrollar una comprensión asertiva, tomando como base los textos continuos como son: la novela, el cuento, la fábula entre otros. Pero se ha dejado a un lado los discursos discontinuos como herramienta para la comprensión inferencial y semiótica de ellos, siendo estos importantes para el desarrollo de competencias críticas, culturales y del lenguaje.

Es claro que si a un estudiante se le dificulta la interpretación de textos continuos que poseen un grado de complejidad alto para llegar a una interpretación inferencial, los docentes debemos optar por usar diferentes estrategias guiadas a aquella meta. Esta problemática se evidencia en los resultados obtenidos en las pruebas saber realizadas nacionalmente por el Ministerio de Educación. En el año 2016 se comprobó que casi la mitad de los estudiantes de grado 5° y 9° poseen una comprensión inferencial de textos pero ¿qué pasa con el número restante de estudiantes que no han logrado esta competencia?

Una estrategia, es la lectura de textos discontinuos, los cuales son visualmente atractivos para los estudiantes, sin embargo son poco usados en la escuela. Estos ayudarán a desarrollar las

competencias inferenciales. Además ayudaran a fortalecer la lectura en los niños preescolares quienes están iniciando un recorrido literario, fomentando así una lectura crítica y profunda de textos. Esto de la mano con la lectura de imágenes en movimiento en la cual sean capaces de interpretar y analizar un cortometraje o un film por si solos. De esta manera logran llevar este análisis y pensamiento crítico a una lectura de textos continuos.

Este es el punto donde se concentra la problemática evidenciada en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro. Durante la experiencia docente en esta institución, he evidenciado la importancia que le da el jardín a la formación de los niños en los procesos de lectura y escritura, es por ello que usan métodos innovadores que ayuden a los niños a orientar sus conocimientos. Es así como se les facilita la lectura de pictogramas, frisos de fuga de detalles entre otras herramientas que fortalecen la comprensión de imágenes. Pero aun con estas estrategias, el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro ha logrado implementar solo la lectura descriptiva de imágenes. El objetivo es generar un pensamiento crítico y un análisis de imágenes. Orientar a los estudiantes en los posibles sucesos o referencias de la imagen logrando un análisis crítico de ellas. De esta forma llegaran al nivel de primaria con bases sólidas para construir con facilidad procesos de análisis y pensamiento crítica. Es por esto que presentamos el cine foro como herramientas que ayudarán a los estudiantes a desarrollar estas competencias.

Adicionalmente, los estudiantes carecen de la interpretación semiótica e inferencial como punto de partida para fortalecer la lectura de textos inicialmente discontinuos y por último textos continuos. Lo anterior planteado se evidencia en las Pruebas Saber realizadas en el año 2016 a los grados 3° y 5° de primaria; sus resultados ante los estudiantes eficientes en el área de lenguaje fueron de 0% y solo el 44% de ellos logran un nivel básico. Es por ello que se



propone el cortometraje como base para la comprensión semiótica e inferencial, ya que este es una herramienta didáctica con el fin de fomentar la comprensión e interpretación de las imágenes.

En pleno siglo XXI, los niños están rodeados constantemente de tecnología y por supuesto de medios audiovisuales que captan fácilmente su atención, logran un impacto en su identidad como seres que hacen parte de una sociedad y que están provistos de cualidades imprescindibles. Es por esto que constantemente emiten programas y series infantiles donde ponen en juicio temas tan importantes en la construcción de identidad en un niño como son los valores y conceptos de ética-moral.

Además estos programas realizan un juego de imágenes, sonidos e historias haciendo que el hombre contemporáneo se acerque a un mundo común en el que se puede identificar, un contexto donde su lenguaje, sus ideas y valores se ven reflejados constantemente. De ahí que sea tan importante fomentar en la primera infancia un pensamiento analítico y crítico donde ellos puedan por si solo descubrir un mundo donde construyan sus criterios a partir de reflexiones propias que los lleven a favor o en contra de ciertas ideologías, evitando así la manipulación y la lectura base que quieren hacer llegar los medios a sus televidentes, el niño y futuro adulto podrá ver más allá de lo que otros dicen.

Es por esto que Soler (2012) afirma que la labor de formar lectores equivale a formar ciudadanos con conocimiento que a futuro participen y generen transformación social dentro de una comunidad (p43). Esta formación lectora desarrolla aprendizaje, estimula al niño a sentir gusto por el dibujo y la lectura, ser crítico constructivo y ser más objetivo en sus decisiones y entorno al que se ve rodeado. Asimismo, las imágenes dentro de un texto

cumplen propósitos específicos como: un propósito narrativo donde las imágenes narran historias, descriptivo porque busca mostrar cosas y finalmente un propósito expositivo que expone ideas y argumentos (correa 2013). Si se logra despertar este pensamiento en la vida de los niños preescolares, estaremos educando para la vida de futuros ciudadanos que podrán cambiar el rumbo de sus vidas e incluso de una sociedad.

Es por eso que como futuros docentes debemos crear estrategias que fomenten en ellos el interés por la lectura, enfocada hacia la comprensión lectora y lectura analítica tanto de la representación escrita como de las imágenes. Es por ello que se plantea frisos, pictogramas, imágenes y el cortometraje como ruta para lograr aquellos propósitos ya mencionados.

Según María Elena Camba (2008) la interpretación y lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con los estudiantes en los distintos niveles de la escolaridad primaria ya que fomentan la creatividad, imaginación, participación e interacción. Además se utiliza como herramienta de apoyo las historietas y comics que a través de los años han contribuido al mejoramiento de la comprensión y aprendizaje lector en los planteles educativos.

La lectura inferencial de textos discontinuos y cinematográficos, es nuestro campo de acción para fortalecer este déficit en una pequeña población generando en ellos interés y criterio para la comprensión del discurso y de símbolos dentro de los medios audiovisuales. Es así como el estudiante realizará un análisis y podrá realizar reflexiones.

## **Marco conceptual**

Como ya se ha mencionado, el presente trabajo se centra en fomentar la lectura inferencial en los estudiantes a partir del cortometraje haciendo uso de cine foro como un recurso didáctico en el cual los estudiantes podrán abstraer significaciones según su contexto social y cultural por medio de preguntas orientadoras. En este sentido, será indispensable plantear algunos conceptos y aportes realizados por varios autores que sirvan como base y nos permitan tener una visión más clara sobre las temáticas a trabajar y resultados que se buscan a partir de la implementación de aquellos conceptos.

Para empezar, se definirá el concepto de lectura inferencial como una habilidad en la cual el lector, a partir de los datos que extrae del texto, elabora suposiciones que verificara y argumentara, pues como lo menciona Eco (1999) todo texto tiene una intención, es decir, una significación, y es a el lector quien le corresponde descubrirla basado en sus unidades culturales, es decir, afirma desde su perspectiva que toda expresión de ideas encierra una información abstractica o escondida que le corresponde a quien lee o escucha inferir.

Como segunda medida se tomara la imagen como sistema de representación y eje principal en la interpretación inferencial de los cortometrajes y sus relaciones con el texto teniendo en cuenta las investigaciones realizadas por Ronald Barthes, Umberto Eco y Charles Peirce.

Por último, se analizará el cortometraje tomado como un lenguaje audiovisual que puede ser analizado según sus diversas características, siendo importante el uso del cortometraje para llevar este análisis a las aulas de clase y ser implementado con estudiantes los cuales tiene pocos conceptos sobre la lectura inferencial de imágenes.

A continuación se abordara los conceptos que fueron claves dentro de la investigación y durante el planteamiento de la herramienta pedagógica. Este capítulo tendrá en cuenta los fundamentos científicos y pedagógicos que demostraran desde los conceptos teóricos la eficiencia de la propuesta.

## **Lectura**

Se ha evidenciado que existe una brecha entre la lectura y la comprensión de ella, por lo que se genera una problemática en las aulas de clases. Gran muestra de ello son los resultados de las pruebas Pisa. En el área de lectura Colombia obtuvo un promedio de 425 puntos, el cual está por debajo de la media, similar a México y Chile. Es aquí donde reflexionamos sobre la importancia de fortalecer los procesos lectores desde los primeros niveles escolares con el fin de generar aprendizajes orientados a la interpretación, comprensión y reflexión de textos.

Actualmente se ha tomado la lectura como una de las habilidades esenciales en la construcción de conocimiento, es así como se le ha dado un sentido meramente investigativo y científico, dejado a un lado el mundo de fantasía que nos pueden compartir los libros. Es por eso que se está fomentando en las aulas de clase estrategias que lleven a los niños a una lectura profunda y reflexiva.

La lectura, como proceso de comprensión de signos, símbolos y grafemas, ha sido base para la comprensión del mundo, un mundo que va más allá de las expresiones escritas, ya que éstas son solo el medio de expresión. De ahí que sea importante desarrollar ciertas capacidades cognitivas para lograr extraer conceptos abstractos en el proceso de la lectura. Para lograr estas capacidades cognitivas con el fin de ir más allá del código escrito, es

necesario tener en cuenta las habilidades planteadas por Cassany (2006) como son el anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado; por lo cual es necesario una herramienta pedagógica que desarrolle en los niños estas habilidades que son intangibles para ellos.

Adicionalmente Cassany (2006) menciona la inferencia como una habilidad de comprensión sobre aspectos determinados del texto a partir del significado del texto, es decir, consiste en superar vacíos que por causas diversas aparecen en la lectura. Esto se da por diversos motivos que encontramos: entre ellos el lector desconoce el significado de una palabra o de una frase, porque el autor no refleja de manera explícita la información y muchas veces por dificultades en la comprensión lectora. Es así como el lector debe requerir de ciertas habilidades que ayuden a relacionar diversos conceptos y que de esta forma pueda relacionar e inferir ciertos aspectos.

De ahí que sean planteados textos continuos cortos o discontinuos que llamen la atención de los estudiantes y logren generar un hábito de lectura. A partir de ello podrán fortalecer y fomentar con facilidad las habilidades que los lleven a la lectura inferencial de textos.

### **Textos discontinuos**

Los textos discontinuos, se han convertido en una herramienta útil para los niños y jóvenes de la actualidad, pues gran parte de ellos prefieren textos discontinuos o herramientas cinematográficas que brindan flexibilidad a la hora de interpretarlos. Por este motivo la SEA “Sistema de evaluación de aprendizaje” plantea el texto discontinuo como un discurso en

donde la información está organizada de un formato diferente y generalmente está condensada en poco espacio, lo que requiere del lector la construcción de significado desde las inferencias. Por este motivo el alumno no solo localiza o infiere información para interpretarlo, sino que debe decodificar un formato que presenta otros mecanismos de jerarquización que el texto continuo.

Adicionalmente el discurso va acompañado de imágenes que tienen una representación simbólica. De ahí que se requiera implementar este proyecto de investigación en las aulas de clase, donde genere una posibilidad de aprendizaje significativo a partir de una herramienta innovadora, en el campo académico y que llevara a los niños al mundo cinematográfico desde una perspectiva diferente.

Igualmente los textos discontinuos poseen varias ventajas: tiene palabras y frases cortas, argumentos más simples, imágenes a blanco y negro o a color, es atractiva e incorpora viñetas consecutivas que brindan una lectura organizada. También está compuesto por símbolos abstractos, bombillas para mostrar la idea, onomatopeyas y diversos elementos que le dan sentido y significado a la imagen, con el cual se incentiva al alumno a salir de la rutina, y participar activamente de este medio interesante que fomenta el desarrollo cognitivo y emocional de cada niño.

### **Imagen como elemento representativo**

Se han encontrado investigaciones donde usan los textos discontinuos y la imagen para fomentar las habilidades analíticas y de lectura inferencial en estudiantes de primaria y básica, pues la imagen juega un papel importante en la representación de ideas, siendo visualmente atractivo para los estudiantes. De ahí que Munari (1985), afirme que es necesario

reconocer la función que cumple la imagen dentro del campo comunicativo sin dejar de lado los aspectos social, político, económico, religioso y cultural de la humanidad a través de la historia. La imagen pueda representar un significado en cierto sistema de signos y a la hora de interpretarlas se deben tener en cuenta los conceptos previos adquiridos.

Es Eco (1999) quien menciona las “unidades culturales” como esos conceptos previos que tiene cualquier interprete para aclarar o contextualizar el objeto semítico. Por lo cual el intérprete dinámico logra establecer ciertas relaciones que llevan al análisis de la imagen o del signo. En este caso los estudiantes lograran reflexionar y leer las representaciones a partir de la descripción y del análisis inferencial.

Debido a esto muchos lingüistas han investigado sobre la importancia de las representaciones lingüística de signos y símbolos usados en la comunicación; por medio de la semiología, Ferdinand de Saussure estudiaba el mundo y sus interacciones sociales que han llevado a desarrollar el pensamiento, de ahí que estudio el signo desde el punto de vista de los humanos y su interpretación.

Adicionalmente Charles Peirce (1878) plantea la interpretación del receptor por medio de ciertos niveles, en este caso la población con la que se trabajó analizaran de lo general a los particular teniendo en cuenta sus unidades culturales. Es así como los estudiantes lograran reflexionar los cortometrajes a partir de lo aceptado o no aceptado para ellos según el corpus de cada film.

## La lectura inferencial de las imágenes

La imagen puede ser una analogía de la realidad o una denotación manipulada sobre los que se quiere mostrar de ella es por eso que Barthes dos tipos de imágenes: connotadas, es decir aquellas imágenes que tiene una influencia cultural e imágenes análogas que reflejan la realidad sin ningún cambio. En el caso de esta investigación se trabajó con imágenes connotadas las cuales han estado en un proceso de modificación y de creación con el fin de dar al intérprete una significación en particular.

En este sentido se debe tener en cuenta los diferentes mensajes que tiene una imagen y a partir de los cuales se puede hacer una lectura inferencial de ellas. A continuación se especificara cada uno de los mensajes y su influencia en la imagen:

- **Mensaje lingüístico.** Como su nombre lo indica este tipo de mensaje hace referencia a los grafemas de cada una de las lenguas, el cual puede ser de anclaje, es decir intensificar el sentido del mensaje o puede ser de relevo, que le da una secuencia narrativa a la historia que se piensa narrar en la imagen. Es aquí donde se evidencian las relaciones entre texto e imagen pues como lo menciona Barthes (1982) “el texto constituye un mensaje parásito, destinado a comentar la imagen, es decir, a “insuflar” en ella uno o varios significados”.
- **Mensaje denotativo.** La expresión real de significación que puede tener una imagen la cual se puede convertir en una imagen connotada según al lector.
- **Mensaje connotado.** Es la implementación de diferentes figuras retóricas que le dan una significación cultural, por medio de las unidades culturales que tiene cada lector y que hacen particular el análisis de la imagen.



## **Cortometraje**

Es necesario definir el objeto de estudio. La Real Academia de la Lengua lo define como “película de corta e imprecisa duración” (2004), definición que carece de precisión en cuanto a la duración exacta. El cortometraje es una producción audiovisual cinematográfica que no dura más de 35 minutos. Cuenta con un lenguaje audiovisual que podemos interpretar gracias a su sistema de signos, símbolos y léxico los cuales hacen del cine un complejo mundo para quien quiere analizarlo. Es por esto que Pablo de Santiago (2002) ha creado un glosario cinematográfico que aporta en la comprensión de este lenguaje. A continuación se hará un recorrido por los diferentes conceptos que hacen parte del contenido cinematográfico, los cuales nos ayudaran a analizar el corpus de un cortometraje y hacerlo llegar de una forma más asequible a los estudiantes.

- **Los planos.** Son unidades mínimas del lenguaje cinematográfico las cuales hacen visibles las diferentes perspectivas de un momento o tiempo narrativo. Se clasifican según el enfoque dado por la cámara, entre ellas encontramos el plano objetivo, el cual presenta a un narrador omnisciente quien contempla las acciones de otros personajes. Por otro lado, encontramos el plano subjetivo que se encarga de plasmar las acciones y los personajes. Estos son algunos de los diferentes planos que se usan en el cine.

En el caso de los cortometrajes podemos evidenciar planos subjetivos en la mayoría de los casos y con sus diferentes enfoques según la cámara o lo que el director quiere mostrar en la historia.

- ***Movimiento de la cámara.*** Las unidades mínimas del cine, es decir, los planos cuentan con unos movimientos de la cámara realizados durante la grabación con el fin de enfatizar las acciones que realizan los personajes o situaciones ocurridas, de esta manera generar ciertos efectos audiovisuales que generan un significado en la producción final. Estos efectos audiovisuales son de gran importancia hasta el punto en el que se pueda cambiar el sentido de interpretación que se le da una situación.
- ***Transiciones.*** Teniendo en cuenta que un filme cuenta con diversos planos los cuales componen el contenido de la historia, una transición son las diferentes formas en las que se introduce cada plano dándole un ritmo a la producción en particular. Estas transiciones pueden ser rápidas con el fin de pasar desapercibidas o pueden ser lentas y marcadas con el objetivo de expresar una significación importante en la narración.
- ***Recursos narrativos.*** Este concepto proviene del mundo literario y por tanto es usado en el cine con el mismo objetivo, afectar el modo en el que se está contando una historia. Entre los recursos encontrados en los cortometrajes trabajados son: MacGuffin, flash-forward, elipsis y dos o más acciones paralelas.

### **Lenguaje cinematográfico**

Al estudiar el lenguaje como ciencia encontramos a un lingüista suizo, Ferdinand de Saussure quien durante sus investigaciones define el lenguaje como una capacidad humana universal para expresar pensamientos y sentimientos a través de los signos. A partir de esto el lenguaje es entendió como un elemento que tiene por un lado un componente social que es la lengua, y por otro lado un componente individual que es el habla. Desde estas dos perspectivas podemos afirmar que es un concepto ambiguo.

Pero si se especifica el lenguaje en uno de sus diferentes ámbitos en el que podemos encontrarlo, como es el cine, encontramos un mundo complejo que hace parte de la realidad inmediata en la que nos vemos inmersos constantemente, es por eso que Edgar Morín (2005) afirma que “el pensamiento simplificador desintegra la complejidad de lo real”. Es por esto que como fenómeno complejo no entraremos una definición única o completa que haga referencia a este concepto abstracto, pues como lo menciona Morín puede llegar a simplificar el concepto.

Durante la investigación se ha tomado el lenguaje como un fenómeno mutante y que puede adaptarse a diversas situaciones, está compuesto por un sistema semántico, pragmático, lingüístico semiótico los cuales están inmersos en diversos estudios. Este fenómeno se define como una facultad humana para emitir y recibir segmentos fonéticos y semióticos significativos.

Es aquí donde el lenguaje cinematográfico juega con un modo diferente de comprensión pues nuestro cerebro debe analizar los diferentes manifestaciones significativas que nos puede demostrar y que están sujeto a diversas interpretaciones según la realidad del individuo, de una sociedad o de un mundo, como lo mencionábamos anteriormente, según las unidades culturales de Umberto Eco. Sin estos signos contextualizados culturalmente es posible que el individuo no pueda comprender su significado

Es en este momento en donde vemos y analizamos el lenguaje como proceso semiótico, es decir, como los diferentes signos aportan a la significación de una historia. Es aquí donde la semiología como ciencia estudia la vida de los signos en el seno de la sociedad planteado así

por Saussure(1995). A partir de este fundamento científico el signo adquiere relevancia en la comunicación.

Por otro lado encontramos las investigaciones realizadas por el filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce quien trabajo en aspecto teórico de la ciencia que explica el sistema de signos por eso para él la semiótica estudia “la semiosis” o el proceso de significación en el que interactúan el signo, el objeto y el interpretante (1968). Siendo de esta forma el signo el centro de diversas relaciones, es por esto que Pierce toma el signo como una representación de algo. La semiosis, como elemento cognitivo humano, posibilita la significación de cierto signo. Es por esto que el pensamiento está compuesto por signos que representan un nivel individual y social.

### **Cine foro formativo**

Durante los últimos años se ha preguntado por la importancia del cine en el currículo educativo, es por esto que algunos investigadores como Alfonso y Pereira (2010) han visto el cine como un método que implica “aprender con, por y desde el cine implica introducir contenidos y estrategias de aprendizaje que se deben ir desarrollando, según los sucesivos niveles de profundización, no sólo hasta el final de la enseñanza secundaria, sino a lo largo de toda la vida”. Siendo el cine una herramienta social se puede usar como herramienta para educar para la vida.

El cine foro formativo es un recurso que busca enseñar y educar en el análisis cinematográfico desde las instituciones educativas, ya que las creaciones audiovisuales nos transmiten ideas, valores y nos hacen reflexionar sobre distintos temas con los que nos

relacionamos en nuestra cotidianidad. Analizando de forma crítica los mensajes audiovisuales, podemos cuestionarnos sobre cómo nos ha influido aquello que hemos visto en cine o en televisión, contrastar los modelos que se nos ofrecen con lo que deseamos ver y aplicar en nuestra vida cotidiana.

### **Modelo de análisis**

El modelo de análisis que se implementó está basado en la propuesta realizada por tres investigadores y docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Este análisis inicia a partir de una pregunta u objeto que pretenden ser analizado según el interés del observador.

Durante las etapas de análisis se encuentran una categorías que estructuran el discurso cinematográfico, por eso se plantea: el personaje, acciones y el mundo, estas categorías se relacionan entre sí gracias al lenguaje, al discurso paralingüístico, kinésico, proxémico y al mundo semiótico en el que se ven inmerso los filmes. A continuación se especificará el nivel de análisis que tiene cada categoría y algunas preguntas orientadoras que se plantea durante la reflexión cinematográfica.

- **El personaje.** Esta categoría permite reflexionar sobre el núcleo sobre que giran ciertas situaciones y las significaciones de la historia. Es por eso que a partir del personaje se da cuenta de las conductas, las relaciones y sus interacciones con el mundo narrado. Es decir este nivel se preocupa por observar las percepciones, los sentimientos y los pensamientos de cada personaje. En otras palabras este análisis se

pregunta sobre: ¿Quién es el personaje?, ¿Qué dice el personaje? y ¿Qué hace el personaje?

- **Las acciones.** Hace referencia a las interacciones mutuas entre todos los personajes las cuales tienen propósitos individuales o colectivos y las cuales pueden converger o divergir en el mundo narrativo del cine. Estas interacciones se presenta como intercambios conscientes o inconscientes y las cuales pueden tener una significación importante en el corpus del film. Esta categoría responde a preguntas como ¿Con quién se relaciona cada uno de los personajes?, ¿Cómo interactúan los personajes entre sí? y ¿Cómo son las relaciones de poder entre los personajes?.
- **El mundo.** Es el lugar en el que interactúan los personajes y el cual permite las confrontaciones de cada mundo en el que habita el personaje como individuo. Es por este motivo que se concibe como un espacio social provisto de valores y antivalores. Esta categoría responde a ¿Cuál es el contexto en el que se desarrolla las acciones? ¿Existen grupos sociales determinados? ¿Existen elementos jerárquicos? ¿Cuáles son sus características?

## **Diseño y desarrollo**

### **Fase I. Diagnóstico y selección de temática**

Al iniciar la investigación y la implementación el objetivo iba dirigido a la lectura inferencial de diversos libros álbum, pero durante el diagnóstico observe como los niños interactuaban con más entusiasmo durante los cortometrajes planteados en las clases académicas. Por eso quise direccionar la temática de investigación sobre el cortometraje como herramienta para fomentar la lectura inferencial de imágenes en movimiento.

Adicionalmente, al iniciar la investigación fue evidente el déficit en lectura de imágenes por tal motivo se plantearon en las actividades diagnóstico cuentos y libro álbum familiares para ellos, es así como lograron tener una lectura literal de los textos, ya que poco a poco se fueron familiarizando con el concepto a trabajar adquiriendo habilidades perceptivas para la lectura de imágenes. Esto fue un gran logro, además se encontraba en el grupo de estudiantes una gran disposición y atención; concentrándose con facilidad por lo cual fue ameno compartir con ellos estas experiencias. Además muestran su deseo de aprender, de ahí que se realizan constantemente preguntas en cuanto al cortometraje y muchos de ellos logran relacionarlo con su vida cotidiana.

Las experiencias realizadas en las 4 semanas de diagnóstico fueron significativas para los niños y para el proceso de diagnóstico que se está realizando. Se superaron las expectativas en cuanto a las capacidades y habilidades de los estudiantes pues rápidamente conseguían adquirir las habilidades comunicativas y cognitivas.

Teniendo en cuenta esto, se toma la decisión de seguir indagando cortometrajes con un nivel de complejidad mayor y formular preguntas más estructuradas con el fin de fomentar un nivel de análisis mejor. De esta forma tendrá que desarrollar más habilidades para comprender términos y construir hipótesis orales teniendo en cuenta su contexto social, el cual fue un factor importante para la elección de cortometrajes de esta manera los niños(as) podría sentirse identificados y hacer relaciones con su realidad.

## **Fase II. Planificación del proyecto de aula**

<b>Objetivo</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>
Realizamos lectura de imágenes contextualizándolas en la narración.	<b>Comunicativa</b> -Descubrimiento en su comunicación escrita -Fortalecimiento en su comunicación oral	Realizaron una lectura descriptiva e inferencial de las imágenes en relación con la historia.	Libro álbum: El monstruo de colores.  Guía de trabajo  Acuarelas  Pinceles



<p>-Conoce la estructura del cortometraje. -Leemos imágenes en movimiento y realizamos una descripción detallada. -Reflexionamos sobre el contexto de la historia narrada.</p>	<p><b>Comunicativa</b> -Descubrimiento en su comunicación escrita -Fortalecimiento en su comunicación oral</p>	<p>Observaron el cortometraje “La luna” y a partir del se realizara una lectura descriptiva e inferencial teniendo en cuenta el contexto de la historia.</p>	<p>Cortometraje: La luna  Guía de trabajo  Salón de audio visuales  Acuarelas y pinceles</p>
<p>Construye relaciones entre personajes.</p>	<p><b>Comunicativa</b> -Descubrimiento en su comunicación escrita -Fortalecimiento en su comunicación oral</p>	<p>Observa el film y a partir de la lectura inferencial podrá extraer las relaciones entre personajes.</p>	<p>Cortometraje: Tamara  Guía de trabajo  Música  Salón de audio visuales  Acuarelas y pinceles</p>
<p>Identifica el rol del personaje y el contexto del personaje principal</p>	<p><b>Comunicativa</b> -Descubrimiento en su comunicación escrita</p>	<p>Se implementa metodología: observar, describir y analizar con el film Kara Bulut y se realiza guía de trabajo</p>	<p>Cortometraje: Kara Bulut  Guía de trabajo</p>

	-Fortalecimiento en su comunicación oral		Salón de audio visuales Colores
Construye relaciones entre personajes e historia.	<b>Comunicativa</b> -Descubrimiento en su comunicación escrita -Fortalecimiento en su comunicación oral	Se implementa metodología: observar, describir y analizar con el cortometraje “El vendedor de humo” y se realiza guía de trabajo	Cortometraje: El vendedor de humo Guía de trabajo Salón de audio visuales Colores

### Fase III. Implementación del proyecto de aula

Semana	Día	Actividad
Septiembre 03-07	Martes 04	<b>Actividad N° 1</b> Se presentó el libro álbum “El monstruo de colores”. Es así como se toman su tiempo para describir la portada y la posible historia que se narra. Pasamos a observar y leer las imágenes por medio de una ayuda audiovisual con el fin de hacerlo visible para todos.
	Jueves 06	<b>Actividad N° 2</b> Leemos el texto y las imágenes simultáneamente. Por otra para se realiza un lectura inferencial en grupo. Se hace cierre de la actividad con una guía de trabajo.
Septiembre 10-14	Martes 11	<b>Actividad N° 1</b> En esta actividad se presentó el cortometraje y sus características con el fin de llamar la atención de los niños. Para esto se observó el film llamado “La luna”. Como cierre de la actividad los niños realizaron una guía.
	Jueves 13	<b>Actividad N° 2</b>

		<p>Durante la actividad realizaron una descripción detallada de lo visto en el film y poco a poco se extraerá fragmentos relevantes en la historia los cuales contienen una significación.</p> <p>De esta manera se implementa una metodología de análisis: observar, describir y analizar.</p>
<p>Septiembre 17-21</p>	<p>Martes 18</p> <p>Jueves 21</p>	<p><b>Actividad N° 1</b></p> <p>Observamos el cortometraje recordando la metodología a trabajar: observar, describir y analizar. De esta manera pasaran a describir el contenido narrativo y con ayuda de preguntas orientadoras se enfatizara las acciones de los personajes.</p> <p><b>Actividad N° 2</b></p> <p>Se recuerda lo observado en clase anterior por medio de una socialización y se continúa con la lectura inferencial de film. En este caso se seguirá afianzando las relaciones e interacciones de los personajes.</p> <p>Para finalizar la actividad se realiza guía de trabajo.</p>
<p>Septiembre 24-28</p>	<p>Martes 25</p> <p>Jueves 27</p>	<p><b>Actividad N° 1</b></p> <p>En esta actividad implementamos la metodología de observar, describir y analizar. Para ello se observa el cortometraje “Kara Bulut” y es a partir de su nombre traducido es donde empezamos a establecer relaciones de significación por medio de preguntas orientadoras como ¿Qué pasa cuando las nubes están nubladas? ¿Cuándo se pone gris la nube? ¿Qué hace la nube? ¿Qué función tienen las cigüeñas? ¿Qué aprendemos?</p> <p><b>Actividad N° 2</b></p> <p>Esta vez observamos el corto con teniendo en cuenta las orientaciones y de la clase anterior. De esta forma podrán realizar una lectura audiovisual. Se socializan las significaciones dadas al film y realizamos actividad en una guía de trabajo</p>

<p><i>Octubre</i> <i>01-05</i></p>	<p><i>Martes 02</i> <i>Jueves 04</i></p>	<p><b><i>Actividad N° 1</i></b> Se sigue trabajando la metodología esta vez a partir del film “El vendedor de humo”. Durante la lectura inferencial se establecen las acciones de sus personajes y como esas pueden afectar la secuencia narrativa.</p> <p><b><i>Actividad N° 2</i></b> A partir de la lectura realizada en la clase anterior establecemos las conexiones del mundo y sus personajes reconociendo aspectos abstractos en la historia. Socializamos y por ultimo realizamos la guía de trabajo.</p>
----------------------------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Fase IV. Evaluación del proyecto de aula**

Durante el diagnóstico y la implementación de la investigación se tienen en cuenta los diarios de campo con el fin de registrar los sucedido en cada sesión, de esta forma encontrar estrategias y seguir con la metodología paso a paso según el nivel de complejidad en la lectura inferencial de las imágenes. Fue a partir de esta herramienta que se pudo direccionar la temática y orientar la investigación poco a poco según las interacciones vivenciadas con los estudiantes.

Por otra parte, el diario de campo me permitió comparar los niveles de comprensión que tenían los estudiantes al registrar las repuestas y comparaciones que realizaban ellos durante las secciones, identificando sus avances en el proceso de lectura inferencial de imágenes. Así como captar a partir de fotos los momentos de observación identificando como lograba captar por completo su atención gracias a los cortometrajes.

Además se plateaban guías de trabajo con el fin de reforzar lo visualizado en las clases y realizar una lectura reflexiva de los film. Poco a poco se logró el objetivo, fomentar la lectura

inferencial de imágenes a partir de una herramienta como lo fue el cortometraje. Por tal motivo durante cada semana se planteaba un corto más complejo y trabajando los tres niveles de análisis de un film (personaje, acción y mundo). Finalmente se plantea un cortometraje llamado “El vendedor de humo” donde se logra evaluar las capacidades adquiridas por los estudiantes aplicando los tres niveles de análisis.

Teniendo en cuenta sus avances y las grandes ventajas que tiene el cortometraje como herramienta que dinamiza las aulas clase, como docente titular en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro, seguí implementando esta propuesta en el ámbito académico y tanto las profesoras de los demás cursos como la rectora se vieron interesadas por el tema y la influencia de este en los estudiantes.

## **Reflexión pedagógica**

Durante la implementación del proyecto se evidencio como los estudiantes disfrutaban e interesaban las actividades, por tanto estaban siempre dispuestos a observar, aprender y cuestionarse cada vez que interactuaban con un cortometraje. En las sesiones muchos realizaban preguntas las cuales cuestionaban su visión ética y moral lo que generaba unos excelentes espacios en los que se ponían a discusión ciertos conceptos que aún les costaba entender o eran abstractos.

Lo mencionado anteriormente ayudo en las construcciones de habilidades y capacidades de lectura inferencial pues su atención estaba totalmente dispuesta para desarrollar nuevas formas de pensar. Además el ambiente de aprendizaje era diferente, por tanto los niños permanecían a la expectativa de lo que se haría durante cada sesión.

Por otro lado, se crean algunas estrategias pedagógicas que ayuden a los niños en las relaciones de lectura inferencial e imágenes, las cuales tienen un significado e importancia en la narración de la historia. Por este motivo inicialmente se hizo énfasis en estos procesos de relación e interacción, de esta forma pueden visibilizar con más facilidad el objetivo general del proyecto. Además se realizaron sesiones en las que por medio de preguntas los niños pudieron reflexionar sobre el contenido filmográfico y de esta forma comentar sus inquietudes.

Adicionalmente, el proyecto trabajado en el Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro fue satisfactorio pues los estudiantes lograron alcanzar los objetivos planteados, lo que llamo la atención de la directivas y padres, por tal motivo solicitaron implementar este proyecto como área transversal en la institución educativa.

Durante las jornadas pedagógicas la rectora mencionaba la importancia y los resultados positivos que trajo el proyecto en las aulas de clase, de ahí que solicito la capacitación de sus docentes en todo lo relacionado con la propuesta y metodología con el fin de poderlo implementar durante las actividades curriculares del próximo año.

Se evidencio el impacto institucional que ha tenido el proyecto de investigación por lo que ha cambiado poco a poco las formas de ver el mundo cinematográfico y su gran importancia en la adquisición de conocimiento pues dinamiza y enriquece las aulas de clase.

## **Conclusiones**

Actualmente, los niños están rodeados por un sinnúmero de imágenes, las cuales están en función de su entretenimiento; haciendo compleja la lectura y decodificación de signos y símbolos que puedan tener las imágenes presentadas. De ahí que sea importante fomentar la lectura inferencial de imágenes y de esta manera estimular en los estudiantes habilidades reflexivas.

Por este motivo, el proyecto inicialmente va dirigido a fortalecer sus habilidades de lectura inferencial de imágenes cercanas a su contexto infantil. De ahí que se presentan cuentos, pictogramas, frisos, historietas e imágenes por medio de los cuales se realiza lecturas descriptivas. En los diarios de campo se evidencio como su nivel descriptivo era bueno por lo que se decidió continuar y profundizar más en la habilidad inferencial basándonos en las herramientas anteriormente mencionadas, además de realizar preguntas orientadoras que lleven al estudiante más allá de lo visto en la imagen. Estas actividades fueron exitosas, poco a poco los niños realizaban una lectura inferencial directamente y sin la intervención de las preguntas.

Durante las siguientes sesiones se hizo un énfasis en el cortometraje, como una herramienta en la cual se puede implementar y desarrollar la lectura inferencial. Por eso se da a conocer el método con el que realizaremos la lectura, dándoles a los niños un enfoque de juego mental en el que ellos participarían. Muchos de los estudiantes se mostraron entusiasmados y motivados por lo cual se hicieron amenas las actividades en las cuales se evidencio una permanente interacción. Gracias esto los estudiantes fortalecieron rápidamente la habilidad de lectura inferencial.



Por este motivo se agrega en la investigación los mensajes que puede contener una imagen o un cortometraje, de ahí que se establecen relaciones entre en mensaje connotado de las imágenes y el mensaje lingüístico que traen. Aunque se les dificultó un poco establecer esta relación, gracias a las preguntas orientadores pudieron lograrlo.

Poco a poco se llegó a la lectura inferencial del cortometraje teniendo en cuenta sus personajes, el mundo que los rodean y sus interacciones, ya que los estudiantes veían una herramienta y metodología diferente lo que lograba llamar su atención y llevarlos a la expectativa de los que iba a pasar en cada sesión.

Se evidencio como el cortometraje es una herramienta eficaz en los proceso de enseñanza aprendizaje, ya que logra centrar a los estudiantes en la información llamando su atención. Esta estrategia le permite al docente realizar propuestas innovadores en las clases llevando los conocimientos a sus estudiantes de forma divertida, creativa, didáctica y reflexiva. Gracias a esta herramienta se logra fomentar la lectura inferencial en los estudiantes de transición del Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro.

## Referencias

- Acaso, María. (2009) El lenguaje visual. Madrid: Paidós editorial
- Bather, R. (2009). Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces. Barcelona.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Paidós.
- Eco, U. (1977). Tratado de semiótica general. Barcelona: Lumen.
- Espinosa, A. Perdomo, W. Sánchez, S. (2014). Alfabetización en el medio cine. El discurso audiovisual en el aula. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Klinkenberg, J. (2006). Manual de semiótica general. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Morin, E. (2005). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Pierce, Ch. S. (1968). La ciencia de la semiótica. Buenos Aires: Nueva visión.
- Saussure, F (1983). Curso de lingüística general. Madrid: Alianza.
- SEA. (2017). La estrategia de lectura en los textos discontinuos.
- Selva, M. (2010) El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado. Universidad Autónoma De Madrid. Madrid, 2010.

## Apéndices

### Diagnóstico y exploración del tema.

#### Diario de Campo N° 1

Nombre del estudiante: Daniela Andrea Alzate Paez

Curso: Transición

Institución: Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro

Fecha: 05 al 09 de Marzo

#### 1. Narrativa.

El siguiente diario de campo contiene las actividades implementadas durante la semana. Con el objetivo de realizar un buen análisis de las imágenes se usaron 3 frisos. En la primera actividad de la semana se lee “El tren”, este friso está compuesto por fuga de detalles, es decir durante la historia las imágenes van perdiendo detalles y los niños deberán observarlas con atención. Para ello iniciamos con la presentación el propósito de la actividad, en este caso es la lectura de imágenes, por medio de preguntas orientadoras conozco los conceptos previos con respecto al temas. Es a partir de ello que iniciamos analizando el título y que relación tiene con el contenido. En este momento los niños se mostraron receptivos y creativos pues a partir de la pregunta ¿Qué contara la historia? Los estudiantes crearon varias hipótesis al respecto como de un tren averiado o unos niños jugando, entre otros. Es así como observamos imagen por imagen detallando cada una de ellas y aclarando posibles dudas sobre los detalles perdidos. Después de ello, se pregunta ¿Qué propósito tiene todas esas imágenes en la historia? o ¿Qué nos querrán informar? Los niños responden a la pregunta con afirmaciones como el tren se salió del carril, el tren se dañó o el tren está abandonado. Se deja la pregunta abierta para que los estudiantes tengan anhelo para saber la verdadera historia. Los niños se muestran motivados y a la expectativa.

En la segunda actividad, volvemos a retomar el friso “El tren” pero en este caso relatamos la historia dándole respuesta a la pregunta planteada en clase anterior. Leemos poco a poco la historia resaltando algunos detalles que son importantes durante la historia como son los detalles pedidos y las imágenes que reflejan acciones con algunas señas de movimiento o algo

tan sencillo como si la historia se narra durante el día o la noche. Todo esto se realiza por medio de preguntas orientadoras, las cuales llevan al niño a reflexionar como son ¿Qué objetos se perdieron? ¿Qué relación tienen ellos con la historia? Por otro lado, se refuerza la secuencia narrativa preguntando ¿Qué sucedió? ¿Qué está pasando? ¿Qué sucederá? A ello le agregamos contenido básicos como los personajes los lugares, el tiempo y las situaciones particulares. A partir de ello motivamos el pensamiento crítico reflexionando sobre que podría pasar en nuestra vida y que tiene relación con la historia. Los niños estuvieron motivados y participaron constantemente. Algo particular, es que durante la historia ellos estaban relacionándola con su realidad constantemente sin reflexionar, pero al final se realizó la reflexión para ahondar sobre la crítica.

Durante la tercera actividad leemos “Un día de campo” este es un friso donde narra una historia con el esquema de un cuento por lo tanto podremos enfocarnos en esa relación con más facilidad. Como primera medida presento el texto por medio del título como punto de partida del análisis es así como realizo preguntas con respecto a ¿Qué contendrá el texto? En esta actividad leímos la mitad del friso aplicando la metodología ya trabajada en clases anteriores. Es así como inicialmente leemos las imágenes por medio de la observación he intentamos generar hipótesis con respecto al contenido de la historia guiados por la misma preguntas. Los chicos se muestran atentos motivados y dispuestos durante la actividad. Se evidencia poco a poco las capacidades para la lectura de imagen, es por ello que tienen habilidades de comprensión avanzadas desde esta punto decido avanzar más rápidamente en la propuesta pues tienen las capacidades para hacerlo.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente avanzo con el contenido y habilidades del libro álbum. Durante la cuarta y quinta actividad observamos y analizamos el cuento “Toy Story”. Este texto lo comparte una compañera del curso Malena. Es una niña que ha tenido acercamiento con la literatura desde la casa y constantemente comparte cuentos con sus amigos. Es por ello que tome esto como apoyo para el propósito de la unidad didáctica. La niña demostraba felicidad y orgullo al saber que fue su libro que compartimos durante la clase. Por otro lado sus amigos la animaban y motivan diciendo frases como “Esa es mi chica”

“Trae otro cuento Malena”. El método de análisis fue el mismo utilizando anteriormente, el objetivo es reforzar la observación de imágenes y relacionarlas con la historia

## **2. Análisis de la narrativa**

La investigación y las implementaciones iban dirigida al análisis profundo de los libros álbum por medio de una lectura, siendo este el punto de partida para fomentar el cortometraje como lectura de imágenes en movimiento. Pero durante estas cinco observaciones note en los niños varias habilidades cognitivas que podrán ayudarles fácilmente con el análisis cinematográfico y fomentar con énfasis este aspecto.

A sido notorio que un 40% de los chicos aún se les dificulta la lectura y análisis de cuentos y libro álbum, es por ello que tome la medida de dar un lapso para fortalecer estas falencias y continuar con el cortometraje. Para ello, planeo para la próxima semana una serie de cortometrajes en los cuales observare cuáles son sus capacidades y fortalecerlas paralelamente con la lectura de libro álbum.

Durante las actividades de esta semana los niños se han mostrado dispuestos, atentos y alegres. Se concentran con facilidad así que es ameno compartir con ellos estas experiencias. Además demuestran la necesidad y deseo de aprender más de ahí que se realizan constantemente preguntas y cuantos sucesos que ocurren en su vida cotidiana y la relacionan con el discurso que estemos planteado.

## Diario de Campo N° 2

Nombre del estudiante: Daniela Andrea Alzate Paez

Curso: Transición

Institución: Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro

Fecha: 12 al 16 de Marzo

### 1. Narrativa

Según el análisis y diagnóstico realizado en la semana anterior se presentara el cortometraje como herramienta para reforzar la lectura de imágenes y comprobar si este método puede aplicarse en niños de 5 a 6 años. En esta semana tuve la oportunidad de aplicarlo en los cursos de párvulos, pe-jardín, jardín y transición. Durante esta semana observe las capacidades y el proceso que lleva cada curso en la lectura de imágenes. Los cortometrajes implementados fueron: “El puente” y “El regalo” simultáneamente en todos los cursos, esto con un propósito particular, analizar las capacidades de los niños y sus respuestas con grado de complejidad.

En la primera actividad compartí con los niños de párvulos, siendo estos estudiantes de 2 a 3 años e iniciando su proceso académico me encontré con diversas dificultades que durante la actividad se fueron manejando. Son niños en proceso de adaptación quienes se muestran incómodos e introvertidos cuando cambian de profesora y ambiente, así que se mostraron poco participativos, el 10 % de ellos comentaban y respondían a preguntas orientadoras durante el análisis y esto motivado gracias a la auxiliar de apoyo y mía pues dábamos el espacio para escucharlos y si no lo hacían participábamos nosotras.

Durante la segunda actividad interactúe con los chicos de pre-jardín, niños de 3 a 4 años. En este nivel los estudiantes participaban con facilidad y realizaban análisis incluso sin planear preguntas y constantemente reflexionaban sobre el valor o antivalor que mostraba el film. Observaban detalles y acciones que marcaban o dividían las historias. Personalmente genero impacto pues supero mis expectativas con respecto al análisis que realizarían.

Posteriormente, compartí con los niños de jardín. Es un grupo particular, pues son niños que se distraen con facilidad por lo que se hace difícil realizar la socialización y análisis del film. Para ello se usan métodos como la musca para centralizar su atención e incluso el cortometraje así poco a poco se logró evidenciar su proceso académico siendo este satisfactorio pues respondieron asertivamente al análisis.

Por último, interactúe con los niños de transición. Sucedió lo que esperaba después de observar todos los grupos, se les facilitó realizar una observación detallada del cortometraje. Participaron constantemente e incluso autónomamente. Por tanto el proceso reflexivo del video fue extraído por ellos con ayuda y orientación de algunas preguntas. Con ello está claro que es viable implementar esta propuesta con este grupo e incluso se puede trabajar con películas infantiles pero esto se evidenciará en el transcurso de la investigación.

El método a trabajar en los 4 cursos fue el mismo durante los dos cortometrajes implementados, a continuación se plantea paso a paso:

- a. La presentación de la actividad y el concepto nuevo. Siendo el cortometraje el tema con el cual realizaremos el diagnóstico, por tanto se indaga conceptos previos y socializamos el concepto usando preguntas como ¿Qué es un cortometraje? ¿Cuál es la diferencia de las películas? Posteriormente se dan recomendaciones previas sobre el comportamiento que deberán tener para disfrutar y realizar un buen análisis del film. Los estudiantes lo relacionan con el comportamiento que es exigido en las salas de cine. Adicionalmente, socializamos el método con el cual trabajaremos, de esta forma se centraron y concentraron en la propuesta del cine foro.
- b. Análisis del título del cortometraje. Presento el título y la primera imagen estática que se encuentra del cortometraje. Socializamos por medio de preguntas como ¿Qué es un puente? ¿Qué sucede en la historia? ¿Qué problema y final abra en la historia? De esta forma generamos hipótesis y desarrollamos la imaginación. Además se genera expectativa por la historia. Este paso se realizó con los estudiantes de pre-jardín, jardín y transición pues tienen capacidades de oratoria más elevadas y de esta forma pueden formular hipótesis con facilidad.

- c. Teniendo esto claro se da inicio al cine foro. Se muestran emocionados y a la expectativa así que es una ventaja que se aprovecha durante la actividad. Primero observamos con detenimiento el cortometraje sin ninguna clase de interrupción en el caso de párvulos, pero algo diferente ocurrió en los demás cursos, fue desde la observación que los niños empezaron a comentar sobre lo que iban observando y algo particular de transición es que realizaban análisis críticos sencillos durante esta etapa. Fue algo que sin lugar a dudas, sorprendió a la rectora que estuvo de acompañante y a mí como practicante pues descubre varias habilidades que fortalecer.
- d. Análisis del cortometraje. Después de observar el cortometraje anterior iniciamos el análisis del film. Para ello observamos de nuevo el cortometraje pero pausamos el cortometraje en minutos claves y acciones que le van dando sentido a la idea global de este. Por medio de preguntas como ¿Para qué sirven los puentes? ¿Cuál era el objetivo del oso y el venado? ¿Cuál fue la solución? ¿Quién llegó? ¿Qué postura corporal tienen? ¿Qué emoción demuestran? ¿Qué quiere el perro del niño? ¿Por qué el niño rechaza al perro?, entre otras fueron desarrollando ideas o hipótesis que arrojaban a la reflexión final.
- e. Reflexión. Teniendo claro el video y después de analizarlo por medio de preguntas y respuestas, llega el momento de unificarlas y construir una reflexión sobre lo que nos enseña el cortometraje. Poco a poco ellos comentan ideas y con ayuda mía logramos formularla. Este paso se realizó con más facilidad en los cursos de jardín y transición esto debido a que tenían más habilidades para organizar ideas y construir una afirmación.

## **2. Análisis de la narrativa**

Esta experiencia fue significativa para los niños y para el proceso de diagnóstico que se está realizando. Se superaron las expectativas en cuanto a las capacidades y habilidades de los estudiantes. La rectora estuvo como espectadora y evidencio aquello por medio de su intervención en el análisis fílmico. Esto fue importante pues aprobó con gusto la investigación que estoy realizando.

Durante las muestras cinematográficas los estudiantes estuvieron muy atentos a los cortometrajes y siempre se mostraron a la expectativa, aquí se evidencia la eficiencia de esta herramienta como un



uso pedagógico válido. Además el cine los motivó en medio de la exploración e indirectamente indagaban más del contenido del cortometraje. Un caso particular fue el de la niña Valentina quien preguntó ¿Por qué el niño está sin un piecito? Aquí se muestra la motivación de los estudiantes.

Teniendo en cuenta esto, se toma la decisión de seguir indagando cortometrajes con un nivel de complejidad mayor y formular preguntas más estructuradas con el fin de fomentar un nivel de análisis mejor. De esta forma tendrá que desarrollar más habilidades para comprender términos y construir hipótesis orales.

Con respecto a la oralidad, que no era una temática a desarrollar en el proyecto se incluirá pues los niños tendrán que comunicar sus ideas con respecto a los cortometrajes de una forma más construida y lograr de esta manera que se comuniquen con términos del contexto fílmico. Todo ello lo podremos lograr gracias a las habilidades previas que tienen y que además se seguirán fortaleciendo en el caso de los niños que aún se les dificulta un poco el análisis fílmico.

### 3. Elementos complementarios



### Diario De Campo N° 3

Nombre del estudiante: Daniela Andrea Alzate Paez

Curso: Transición

Institución: Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro

Fecha: 02 al 06 de Abril

#### 1. Narrativa

Es esta semana implementamos una actividad para fortalecer sus habilidades descriptivas. Para ello se hace uso de los audio cuentos y el cuento en físico con el cual el seguirá la historia. Este material didáctico consta de historias que han emitido Disney. Leímos la historia de “Bichos”, una aventura en miniatura”. A continuación se especificara la metodología y lo vivenciado durante estos días:

- ♥ Día # 1. Se presenta el texto, realizando algunas recomendaciones con referencias al cuidado e importancia de los libros. Algunos niños(as) son quienes mencionan como podemos cuidarlo y porque lo debemos hacer. Paso siguiente, los estudiantes escogen una historia por medio de votación. Es así como empezamos a leer el cuento de “Toy Story”. Pero antes de iniciar, explico el método con el cual trabajaremos. En este caso, escucharemos el audio de la historia y mientras lo hacíamos observábamos las imágenes, analizando que personaje estaba hablando o que acción están realizando según el audio. Inicialmente pausaba constantemente el audio para que analizaran las imágenes guiadas por preguntas, de esta forma podrían entender mejor la metodología. Aunque con dificultad lo podían hacer.
- ♥ Día # 2. Seguimos leyendo la segunda parte del texto. Esta vez escuchamos solo el audio con el fin de recordar la secuencia narrativa de la historia que oímos la clase anterior. Cuando llegamos a la parte de la historia donde quedamos, explico qué leeríamos las imágenes con la metodología de la clase pasada. Cada vez que el audio cambiaba de acción y por tanto de imagen yo pausaba la actividad para hacer preguntas en las cuales tuvieran que observar a profundidad la imagen y relacionarla con el relato, algunas de ellas eran ¿Qué sucedió? ¿Quién estaba hablando? ¿Que le dijo Flynn a los amigos del

circo?. Este proceso de comprensión se les dificultó un poco. Así que intentaba explicar la historia de esta forma no perderían el hilo conductor de la historia.

- ♥ Día # 3. Durante esta clase los niños estaban más motivados pues querían saber que pasaría en la historia, incluso al inicio del día me pidieron que por favor leyéramos el texto. En esta clase concluimos la historia. Fue más fácil para ellos analizar y relacionar el audio-texto, lo pude evidenciar ya que ellos respondían asertivamente a mis preguntas. Durante la actividad cambie un poco la metodología utilizada pues observábamos primero la imagen y después escuchábamos el audio, de ahí que fomentaba la imaginación, narración, oralidad y creatividad en los niños. Estaba feliz y comentaban una variedad de situaciones que podrían suceder, anhelaban conocer el final de la historia. Se dio por finalizado el cuento.
- ♥ Día # 4 y 5. Implemente mi propuesta del cortometraje en las clases curriculares del jardín. Es así como en los temas como el arcoíris y los peligros, logramos observar un cortometraje por cada tema y analizarlo según el concepto a trabajar. De ahí que analizábamos los colores del arcoíris según el cortometraje y el origen de él. Por medio de preguntas note que los niños captaban fácilmente los conceptos cuando se explicaban por medio de un cortometraje. Adicionalmente se reforzó el tema de los peligros que podemos encontrar en casa, tanto fue el impacto de este video musical que en su cabecita logro quedarse el ritmo y letra. Constantemente cantaban la canción cuando realizábamos actividades de motricidad fina y de proyecto.

Además esta semana se implementó una parte del proyecto ambiental que maneja el jardín. Para ello se creó una campaña ecológica, en la que los niños deberán ser los superhéroes quienes ayudaran a salvar al planeta. En estos meses se trabajara el cuidado y control de las luces, es decir, ellos son quienes estarán pendientes de ahorrar la luz, siendo esta un mecanismo para “curar al planeta”.

Es Lorenzo Camargo el súper héroe luminoso, la mamá nos ayudó a disfrazarlo como tal, y durante toda la semana se encargó de apagar las luces que no se estuvieran usando. Esto motivó a los niños a seguir con la campaña y ser ellos también los súper héroes.

## 2. Análisis de la narrativa

Evidencie que fue difícil para los niños relacionar el audio con las imágenes presentada, quizás fue por como la narración fue más rápida y la cual no daba oportunidad para realizar un análisis profundo. Es por ello, que decidí pausar el audio para que ellos tuvieran la oportunidad de reflexionar según la imagen. Y por último, leímos la imagen antes de escuchar el audio con el fin de tener un poco más claro la representación gráfica y que no se perdieran de esta manera en la secuencia narrativa.

Además, note como han mejorado en la comprensión lectora y por tal motivo presente estos videos musicales para observar si esto también cambio en el proceso de comprensión de imágenes en movimiento. Cuando observamos los videos los niños participaron activamente sin que planteara preguntas, ellos autónomamente lograron reflexionar ante el video y socializarlo con sus compañeros, lo que fomentaba en los otros niños su propia reflexión y comentarlo oralmente.

Fue una semana en la hicimos varias actividades fuera del currículo y los niños se mostraron felices y ansiosos en seguir adquiriendo conocimiento de diversas formas.

## 3. Elementos complementarios



## Diario De Campo N° 4

Nombre del estudiante: Daniela Andrea Alzate Paez

Curso: Transición

Institución : Jardín Infantil Mi Dulce Encuentro

Fecha: 09 al 13 de Abril

### 1. Narrativa

Como cierre de las actividades diagnósticos y refuerzo de conceptos previos esta semana reforzamos la lectura de imágenes por medio de juegos de mesa que ayuden a reforzar la habilidad en el grupo. Algunos juegos utilizados fueron loterías que describen acciones, juego de completar la imagen (percepción), juego de relaciones semánticas-sintácticas y cortometraje. A continuación mencionare el propósito de cada actividad, metodología utilizada y la respuesta de los niños(as) ante la propuesta:

- ♥ Día # 1. En el jardín se está implementando el proyecto de atención y prevención de desastres, es por eso que unifique el tema con mi trabajo de campo y de esta forma reforzar en los niños los dos conceptos. A partir de un juego de mesa (lotería) los estudiantes debían realizar un análisis de la imagen y encontrar la relación entre las fichas. El juego consistía en 5 tablas en las cuales se evidenciaban 6 peligros que los niños pueden encontrar en sus casas o en el jardín, en ellas se ve un panorama general del lugar o sitio donde se encuentra el peligro. Es así como ellos debían observar atentamente la imagen para relacionarla con la ficha donde se explica cual es el peligro y porque lo era. Para esta actividad formamos grupos de 4 niños y cada uno grupo tenía un tablero, fomentando el trabajo en grupo. Se evidencia como todos ayudaban y el que poco participaba notaba cuales eran las reglas del juego, participando posteriormente.
- ♥ Día # 2. Para esta actividad usamos un domino el cual contenía imágenes incompletas. La idea era rotar por mesa el juego para que todos tuvieran contacto con él. La mayoría sabia como se jugaba, por eso fue más fácil trabajarlo. Cada niño contaba con 6 fichas y la profe era quien iniciaba la partida ubicando una de ellas en la mitad de la mesa, en orden cada

uno verificaba si tenía la mitad que correspondía a la ficha inicial. Este juego se les facilito por lo que fue más ameno para los niños.

- ♥ Día # 3. Con el fin de repasar las consonantes vistas y reforzar la lectura de imágenes jugamos con una lotería en la que los niños deben identificar que objeto o animal se encuentra y construir la palabra según el nombre que tenga. El juego consistían en 4 tablas, una por grupo y diversas fichas que contenían el abecedario. En este caso yo era quien presentaba las letras y el primer grupo que gritara el nombre de la letra era a quien se la daba. Esta actividad la realizamos con mucho entusiasmo pues descubrimos que podíamos construir nuevas palabras solitos. El grupo ganador ganaba chocolatina y los demás les obsequie paleticas. Este día se presentó un inconveniente pues una de las chocolatinas contenía maní y Nicolás Rey es alérgico a él. Así que recurrí a una colombina que tenía guardada y les explique porque cambie el obsequio.
- ♥ Día # 4 y 5. Para esta actividad observamos un cortometraje llamado “Los amigos que se golpean entre ellos y a los demás”. Con el fin de reforzar el juego brusco y el auto control en el momento de las discusiones, es por eso que el análisis iba orientado a estos temas. Con preguntas como ¿Qué acciones hacia la protagonista? ¿Cómo se sentían los papas y la profesora al verla actuar así? ¿Qué solución le dio la súper héroe a la niña? ¿Para concluir, que podemos catalogar como bueno y malo?. En esta actividad observamos el video y al terminar realizamos las preguntas. En el segundo día recordamos el video y lo observamos para analizar qué acciones de la niña nos hacían notar su agresividad. Todo el grupo interactuó constantemente en el análisis.

## **2. Análisis de la narrativa**

La metodología utilizada en esta semana fue más didáctica y divertida para ellos de ahí que motiva a los niños a investigar y participar más en las actividades planteadas. Observando los avances y reacciones de ellos ante los cortometrajes decido implementar la próxima semana actividades donde ellos involucren sus sentidos fortaleciendo de la mano la habilidad analítica y critica.

Por eso se implementara en el día de centro de interesa una actividad en la cual ellos pintaran con sus pies al ritmo de la música y describirán cual fue el resultado de su obra. Además realizaran un juego con sobras en las cuales identificaran el sonido y la imagen según la sombre.

Se ha evidenciado como la propuesta ha sido acogida por la institución y por los niños, ellos indagan y están a la expectativa sobre qué nueva actividad realizaremos, lo que ayuda al proyecto a seguir buscando estrategias para fomentar el análisis crítico de imágenes en movimiento.

### 3. Elementos complementarios



## Implementación de la investigación.





