

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS



PROYECTO MUPIS

**MUSICOGRAFÍA COMO PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS DIVERSOS
CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA
UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ANGIE NATALY MONTOYA PEÑA

DIRECTOR:

LIBARDO LOPEZ RIVERA

ASESORA:

MARIA MERCEDES BENAVIDES CARDENAS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

BOGOTÁ D.C

2018

PROYECTO MUPIS

MUSICOGRAFÍA COMO PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS DIVERSOS
CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Angie Nataly Montoya Peña

Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación
Artística

Director:

Libardo López Rivera

Asesora:

María Mercedes Benavides Cárdenas

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

Facultad de Educación Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
LBEA

Bogotá D.C.

2018

NOTAS DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Noviembre del 2018

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios en primer lugar por colocarme en el camino la música y con ello la experiencia y el amor por esta tesis. A mi abuela por sus maravillosos consejos y la confianza depositada en cada experiencia de mi vida personal y profesional, a mi pareja, por su gran apoyo emocional en cada instante de mi vida, por creer en mí y por la constancia de ella en el éxito de mis trabajos, a la universidad Minuto de Dios y en especial a los docentes María Mercedes Benavides Cárdenas y Libardo López Rivera por la valiosa colaboración por haber orientado este proyecto con su conocimiento durante la investigación.

Angie Nataly Montoya Peña

DEDICATORIA

Dedico principalmente este trabajo a mi abuela quien con su respaldo y sabiduría acompaña cada uno de mis días, a mi pareja por confiar en mí y apoyarme en este proceso de mi vida, a todos aquellos que lean este documento, a los docentes, a quienes ven en la inclusión un cambio en la sociedad. Y finalmente a los estudiantes de la universidad Minuto de Dios que participaron abiertamente en cada taller construyendolos así como profesionales para que sigan amando lo que hacen y obtengan de su carrera alimento y soluciones en un futuro.

Angie Nataly Montoya Peña

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO RAE

TÍTULO	Musicografía como propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística.
AUTOR	MONTOYA.P. Angie Nataly
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO
FECHA	Noviembre 2018
PALABRAS CLAVES	Musicografía, inclusión social, formación musical, saber, conocimiento, braille, sistema braille, escritura y lectura, herramientas, enseñanza, aprendizaje educación Artística, Pedagogía, metodología, tiflogía.
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Didácticas Específicas
OBJETIVO GENERAL	Diseñar desde la musicografía una propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical, con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, permitiendo desarrollo auditivo de lectoescritura y la creación de material tiflológico.
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none">● Identificar las habilidades desarrolladas en las terapias de ritmo, melodía y sentido.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Generar una reflexión sobre el proceso de inclusión en niños invidentes por medio de la musicografía, posicionando esta como una opción para formar mejores ciudadanos. ● Emplear el sistema de lectoescritura braille en estudiantes de la universidad minuto de Dios en el programa de licenciatura básica en educación artística.
DESCRIPCIÓN	<p>Este proyecto parte en base del interés de indagar en la musicografía como una propuesta de inclusión social, dictada para los futuros docentes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de licenciatura básica en educación artística. Tomando la música como uno de los tantos lenguajes universales y a su vez el principal recurso de trabajo para la población. En esta investigación al hablar de musicografía, es importante identificar los procesos y metodologías propuestos en base del sistema braille como fuente de estudio para la formulación de una propuesta de inclusión que sirva como herramienta para los docentes en las aulas de clase.</p>
METODOLOGÍA	<p>El proyecto está comprendido por la Investigación cualitativa a través de la Investigación-Intervención y la Sistematización de la Práctica Profesional.</p>
ABSTRACT	<p>This project splits in base of the interest of recognize in the</p>

	<p>musicografía like a proposal of social inclusion, dictated for the educational futures of the University Minute of God in the program of basic degree in artistic education. Taking the music like one of the so many universal languages and to his time our main resource of work for our population.</p> <p>In this investigation when speaking of musicografía, is important to identify the processes and methodologies proposed in base of the system Braille like source of study for the formulation of a proposal of inclusion that serve like tool for the educational in the classrooms of class.</p>
<p>REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS</p>	<p>Aller, P. (2001). <i>“Manual simplification de musicografía braille”</i> de Juan Aller Pérez. Madrid España: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)</p> <p>Clavijo, M. (2012) <i>“Rol del grupo de compañeros del estudiante con discapacidad visual en el proceso de inclusión”</i> de Marta Elena Clavijo. Bogotá Colombia: Universidad Tecvirtual Escuela de Graduados en Educación. (EGE)</p> <p>Canhestro. F (.) <i>Sistemas de lectoescritura para personas ciegas - Piezas cedidas por (ONCE) de Canhestro Filipa. Madrid España. - - Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)</i></p>

Iris, G. (2010) “*Sistema Musical Iris para Invidentes*” de Gabriel Alejandro Iris Flores. México.

ONCE. (2001). “*La musicografía braille Un acercamiento a la escritura musical para uso de las personas ciegas*” Madrid España : Editorial: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

Martínez, F. (1998) “*Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille*” Editorial: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

Martínez,L. (2007) . “La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación”, Recuperado de :

<file:///C:/Users/familiamontoya/Desktop/Marco%20de%20antecedentes%20MUPIS/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>.

Congreso de Colombia. (2013) Ley 1618 Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/familiamontoya/Desktop/Marco%20de%20antecedentes%20MUPIS/2012%20LEY%201618%20Derech>

[os%20Personas%20con%20Discapacidad.pdf](#)

Augustowsky, G. (Octubre de 2017) Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Revista anual n° 23. P. 147. Recuperado de:

<file:///C:/Users/familiamontoya/Desktop/Marco%20de%20antecedentes%20MUPIS/registro%20fotografico.pdf>

Juliao Vargas, C. G. (2011). EL ENFOQUE PRAXEOLÓGICO (Primera Edición, Bogotá, Colombia, 2011 ed.). Bogotá, D.C. Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	16
1.1 Macro contexto.....	16
1.2 Micro contexto	17
2. PROBLEMÁTICA	19
2.1 Descripción del problema	19
2.2 Formulación del problema	19
2.3 JUSTIFICACIÓN	20
2.4 OBJETIVOS	21
2.4.1 objetivo general.....	21
2.4.2 Objetivos específicos	21
3. MARCO REFERENCIAL.....	22
3.1 Marco de antecedentes	22
3.2 Marco teorico	28
3.2.1 Musicografía.....	28
3.2.1.1 Definición de musicografía	28
3.2.1.2 Lectura y escritura del código Braille	29
3.2.1.3 Signos básicos musicales: Notas, silencios y figuras.....	33
3.2.1.4 Los silencios y su sinografía.....	34
3.2.1.5 Claves musicales	35
3.2.1.5 Notas con duración	36
3.2.1.6 Figuras Braille	38
3.2.1.7 Alteraciones.....	40
3.2.2.1 Inclusión social.....	41

3.2.2.2	Concepto de inclusión social.....	41
3.2.2.3	La inclusión social como categoría histórica	42
3.2.2.4	Exclusión social	45
3.2.2.5	Educación inclusiva	47
3.2.2.6	Educación inclusiva para niños con discapacidad	48
3.2.3.1	DIVERSOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL	49
3.2.3.2	Perfil del graduado	50
3.3	MARCO LEGAL	52
3.3.1	Definiciones y principios	52
3.3.2	Obligaciones del estado y la sociedad.....	52
3.3.3	Medidas para los derechos de las personas con discapacidad.....	53
4.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
4.1.	Tipo de Investigación	54
4.2	Método de Investigación	56
4.3	Fases de la investigación	57
4.4	Población y muestra	58
4.5	Instrumentos de recolección de datos.....	59
5.	RESULTADOS	67
5.1.	Técnicas de análisis de resultados.....	67
5.2	Interpretación de resultados	67
5.2	Análisis gráficas de encuestas	68
6.	CONCLUSIONES.....	88
7.	PROSPECTIVA.....	90
8.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	91
9	ANEXOS.....	93

10. Cronograma del proyecto.....	103
11. Propuesta de intervención.....	104

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 Google maps Universidad Minuto de Dios.....	17
Ilustración 2 Foto original.....	18
Ilustración 3 Foto original.....	18
Ilustración 4 Creación signo generador	28
Ilustración 5 Foto original.....	30
Ilustración 6 Foto original.....	30
Ilustración 7 Creación original : símbolo generador, numeración, orden de celdas.....	30
Ilustración 8 Creación primera serie a-j.....	31
Ilustración 9 Creación primera serie k-t.....	31
Ilustración 10 Creación serie u -z	32
Ilustración 11 Notas musicales	33
Ilustración 12 Creación silencio de blanca y fusa.....	34
Ilustración 13 Creación silencio de redonda y semicorchea.....	34
Ilustración 14 Creación silencio de corcheas y garrapateas.....	34
Ilustración 15 Creación silencio de negra y semifusa.....	34
Ilustración 16 Clave de sol en segunda línea	35
Ilustración 17 Clave de fa en cuarta línea	35
Ilustración 18 Creación clave de sol en primera línea	35
Ilustración 19 Clave de do en tercera para violas y para notas agudas de notas graves	35

Ilustración 20 creación: Se evidencian las siete notas y sus valores	36
1Ilustración 21 creación: Notas y valores musicales	38
Ilustración 22 Creación negras y semifusas escala de (D) a (J).....	39
Ilustración 23 Creación blancas y fusas escala de (D) a (J).....	39
Ilustración 24 Creación redondas y semicorcheas escala de (D) a (J)	39
Ilustración 25 Creación corchea y garrapatea escala de (D) a (J).....	39
Ilustración 26 creación de alteraciones	40
Ilustración 27 creación: foto Taller numero 1.....	83
Ilustración 28creación: foto taller numero 1	83
Ilustración 29 creación: foto taller 1	83
Ilustración 30 creación: foto taller numero1	84
Ilustración 31 creación: foto taller numero 2.....	84
Ilustración 32 creación: foto taller numero 2.....	84
Ilustración 33 creación: foto taller numero 2.....	85
Ilustración 34 creación: foto taller numero 2.....	85
Ilustración 35 creación: foto taller numero 3.....	85
Ilustración 36 creación: foto taller numero 3.....	86
Ilustración 37 creación: foto taller numero 3.....	86
Ilustración 38 creación: foto taller numero 4.....	86
Ilustración 39 creación: foto taller numero 4.....	87
Ilustración 41 creación: foto taller numero 4.....	87
Ilustración 40 creación: foto taller numero 4.....	87

ABSTRACT

This project splits in base of the interest of recognize in the musicografía like a proposal of social inclusion, dictated for the educational futures of the University Minute of God in the program of basic degree in artistic education. Taking the music like one of the so many universal languages and to his time our main resource of work for our population.

In this investigation when speaking of musicografía, is important to identify the processes and methodologies proposed in base of the system braille like source of study for the formulation of a proposal of inclusion that serve like tool for the educational in the classrooms of class.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)

La presente propuesta establece la contextualización del proyecto de investigación desarrollada en la Universidad minuto de Dios. Musicografía como propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Asimismo se presenta un desglose que permite evidenciar desde lo general (macro contexto: la localidad y el barrio) hasta lo específico (micro contexto: la Corporación universitaria Minuto de Dios), esto con miras de dar a comprender sus características, una breve historia y la población de estudio.

1.1 Macro contexto

El siguiente planteamiento de investigación llamado “MUSICOGRAFÍA COMO PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS DIVERSOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA”, tiene como origen la localidad 10 de Engativá en Bogotá comprendida por 144 barrios, ubicada al noroccidente de la capital limitando al norte con el río Juan Amarillo, el cual los separa de la localidad de Suba y limita con la localidad de Barrios Unidos.

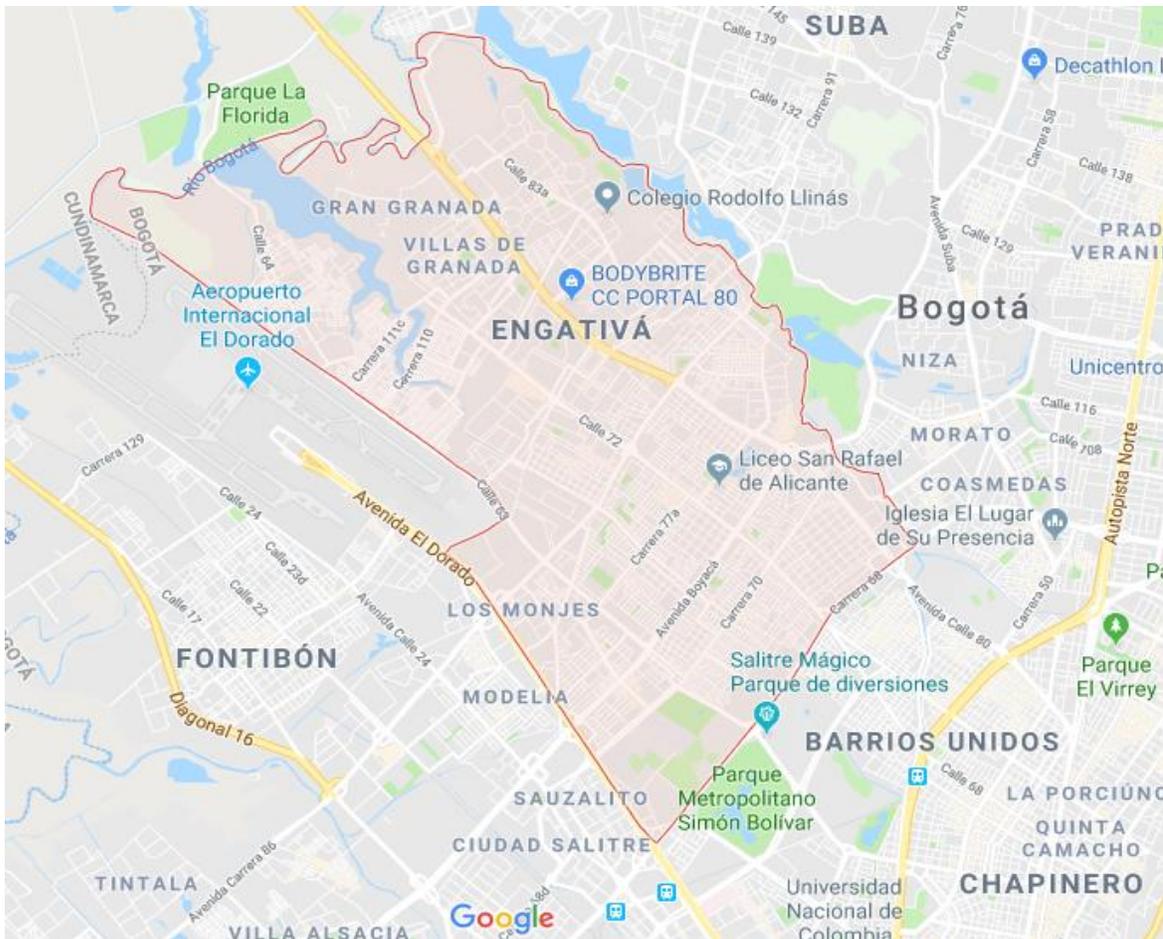


Ilustración 1 Google maps Universidad Minuto de Dios

1.2 Micro contexto

La Corporación universitaria Minuto de Dios ubicada en Engativá en la Cra. 74 #81 C-05, ciudad de Bogotá D.C nace como una de las ideas del padre Rafael García Herreros el 5 de septiembre de 1988, cuando se da inicio a uno de los tantos proyectos de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Con ayuda de la Corporación El Minuto de Dios, el Centro Carismático Minuto de Dios y la Congregación de Jesús y María “*Padres Eudistas*” se funda la institución de educación superior en El Minuto de Dios teniendo en cuenta los planes del padre García-Herreros. Por su parte el Padre Mario Hormaza, Eudista, y un equipo

calificado de profesionales, preparó los lineamientos de la filosofía llevando a cabo el estudio de factibilidad de la nueva institución.



Ilustración 2 Foto original



Ilustración 3Foto original

2. PROBLEMÁTICA

2.1 Descripción del problema

La musicografía¹ ha tenido poco reconocimiento dentro de las aulas de clase como método de lectoescritura y de notación musical creado por el sistema braille (escritura y lectura táctil para personas invidentes). Es por ello que adentraremos en el tema para conocer y fortalecer la propuesta de inclusión social impartiendo un conocimiento en los estudiantes de la universidad Minuto de Dios de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística que les permita conocer y fortalecer la signografía musical, los sentidos y el desarrollo auditivo como método de aprendizaje y comunicación para los niños, niñas y jóvenes con y sin discapacidad visual que se pueden encontrar en las aulas escolares.

2.2 Formulación del problema

¿De qué manera se puede desarrollar la musicografía como propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística?

¹ La musicografía es un sistema de lectoescritura táctil para la enseñanza y aprendizaje de la música para personas invidentes

2.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación llamada “MUPIS” llevado a cabo en el programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, es brindar un conocimiento mediante una propuesta de inclusión social que le permita la enseñanza de la lecto-escritura en el sistema braille como método de formación y de inclusión tanto para el alumno como para el proceso docente.

El interés de desarrollar una propuesta de inclusión social nace al brindar un apoyo para los futuros docentes de la licenciatura, reconociendo la población invidente y resaltando las habilidades auditivas y sensoriales en esta población. Con esta propuesta se quiere evidenciar cómo la signografía musical, los sentidos y el desarrollo auditivo generan un aprendizaje y método de comunicación en los niños, niñas y jóvenes con y sin discapacidad visual frente a su entorno sin ningún impedimento al desarrollar nuevas habilidades vocales e instrumentales.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 objetivo general

Diseñar desde la musicografía una propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical, con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de licenciatura básica en educación artística, permitiendo el desarrollo auditivo de lectoescritura y la creación de material tiflológico.²

2.4.2 Objetivos específicos

- Brindar a los estudiantes de la universidad minuto de Dios en el programa de licenciatura básica en educación artística, elementos teóricos y prácticos que permitan comprender y aplicar por medio de elementos tiflológicos conceptos básicos de musicografía.
- Generar una reflexión sobre el proceso de inclusión social en personas invidentes, videntes y con baja visión por medio de la musicografía, posicionando esta como una opción para formar mejores ciudadanos.
- Emplear y aplicar conceptos básicos del lecto-escritura braille en estudiantes de la universidad minuto de Dios en el programa de licenciatura básica en educación artística.

² La Tiflogía es la ciencia que estudia las condiciones y problemática de las personas con discapacidad visual (invidentes y personas de baja visión) con la finalidad de plantear soluciones que permitan su completa integración social y cultural.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

El marco referencial de esta investigación describe los antecedentes frente al soporte teórico histórico, categórico entre otros utilizado en MUPIS desarrollado por tres categorías importantes: (musicografía, inclusión social y los diversos contextos de formación musical). Este como soporte cumple con la segunda fase del modelo pedagógico praxeológico: el juzgar el cual permite el proceso hermenéutico basado en la consulta e investigación de documentos, permite un escrito tangible para la presente investigación.

3.1 Marco de antecedentes

Los antecedentes estudiados dentro de esta investigación se fundamentaron con base en trabajos de monografías, artículos académicos, documentos digitales, libros revistas, investigaciones entre otros que brindan un acercamiento al problema planteado en la investigación y expuesto a continuación. Por otro lado, para la investigación fue preciso enunciar la importancia del marco referencial como soporte teórico en el estudio realizado y vinculado directamente en la Praxeología dicho por (Juliao Vargas, 2011) en la fase de JUZGAR pues es donde se fundamenta las diversas teorías de modo que aporten al desarrollo de la investigación.

En la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) se presenta el manual elaborada por el Centro Bibliográfico y Cultural de la ONCE:

Título: La musicografía braille Un acercamiento a la escritura musical para uso de las personas ciegas

Autores: Elabora y edita: Organización Nacional de Ciegos Españoles

Dentro de este manual se encuentra conceptos generales del funcionamiento del sistema Braille para la escritura musical, aclarando que carece de pretensiones de exhaustividad, signos, e incluso el empleo de los mismos. Estos manuales pueden ser de gran utilidad en tanto no sea necesario abordar partituras excesivamente complejas.

Este material brinda una primera información básica para MUPIS en el funcionamiento del sistema Braille dentro de la música; a su vez ofrece unas propuestas pedagógicas, teniendo en cuenta la música para personas que no pueden leer en tinta y su desarrollo en el sistema braille.

En la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) se presenta el Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille y el Subcomité de Musicografía Braille Unión Mundial de Ciegos

Título: Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille

Autores: Traducido del original New International Manual of Braille Music Notation por Francisco Javier Martínez Calvo. Revisión técnica de Juan Aller Pérez Organización Nacional de Ciegos 1998.

Dentro de este Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille se encuentra el resultado de muchos años de estudio por parte del Subcomité sobre Musicografía Braille de la Unión Mundial de Ciegos (UMC). Este manual incluye también material de aquellos países de la Europa del Este, lo que supone una mejora con respecto a los manuales publicados en Moscú en los años setenta y ochenta.

Esta lectura permite trabajar la propuesta llevada por MUPIS en un sentido pedagógico con elementos audiovisuales y tiflológicos que desarrollan a lo largo de la investigación, sin desconocer el material de ejecución característico expuesto dentro de cada manual.

En la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) se presenta el Manual Simplificado de Musicografía Braille versión para usuarios no ciegos.

Título: MANUAL SIMPLIFICADO DE MUSICOGRAFÍA BRAILLE Versión para usuarios no ciegos – Elaborada y editada por la ONCE

Autores: Elaborado por Juan Aller Pérez Centro Bibliográfico y Cultural de la ONCE- edición: 2001

Dentro de este artículo se encuentra la transcripción de partituras musicales en sistema Braille representando cada signo por cajetines y de forma horizontal. En consecuencia, existen diferencias fundamentales respecto de la escritura en tinta, estas inciden considerablemente en la enseñanza de la lectura musical, por lo que deben ser tenidas muy en cuenta por los profesores que tengan a su cargo alumnos ciegos.

Para MUPIS, es importante analizar los tres manuales con el fin de que resulte más fácil el manejo de combinaciones de este manual con los anteriores mencionados, se ha mantenido la estructuración y combinación de los capítulos establecida que apuntan al desarrollo de aprendizaje o aprendizajes por los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios.

En la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Título original: A Guide for ensuring inclusion and equity in education - Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación

Autores: La coordinación de esta publicación estuvo a cargo de la Sección de Educación para la Inclusión y la Igualdad de Género de la Sede de la UNESCO (Florence Migeon y Justine Sass) y la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO (Renato Operti), con el apoyo de Giorgia Magni, Émeline Brylinski, Hyekyung Kang y Caitlin Vaverek (OIE) – Edición 2017

La presente publicación propone Incluir a todos los estudiantes y garantizar que todas las personas tengan una oportunidad igual y personalizada de progresar en el ámbito educativo. Por ello es necesario seguir esforzándose para reducir al mínimo los obstáculos al aprendizaje y para asegurar que todos los estudiantes de colegios y otros entornos de aprendizaje se encuentren en un entorno realmente inclusivo.

Dentro de la investigación MUPIS aporta una dirección diferente en cuanto a lo que se conoce como inclusión y la equidad dentro de la educación. Además, aborda la educación de calidad en términos de acceso, participación, procesos y resultados del aprendizaje, para todos los estudiantes por igual.

En la Consejería de Educación y Ciencia de España en Castilla-La Mancha

Título: INCLUSIÓN SOCIAL ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS Y METODOLÓGICAS

Autores: Documento elaborado por el CTROADI de ALBACETE EN COLABORACIÓN CON LA DELEGACIÓN Y LOS CEE DE LA PROVINCIA – Edición 2009.

Dentro de este Documento se encuentra orientaciones para trabajar la socialización en centros de educación infantil, primaria secundaria y centros de educación especial. Los dos objetivos básicos planteados dentro de esta investigación permite la reflexión del profesorado sobre las actuaciones educativas en los distintos espacios educativos que favorecen o dificultan la inclusión social del alumnado.

El presente documento ofrece orientaciones que le permiten a MUPIS fortalecer la propuesta de inclusión social en los estudiantes de la universidad Minuto de Dios, vinculando especialmente aquellos que presenta dificultades de aprendizaje y discapacidad, en determinadas condiciones o situaciones personales que pueden ser factores de exclusión social.

En México Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) se encuentra el presente documento el cual contiene los principales hallazgos del proyecto “Inclusión social: marco teórico y conceptual para la generación de indicadores asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”

Título: Inclusión social: marco teórico y conceptual para la generación de indicadores asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Autores: Francisco Guzmán Ortiz -Jefe de la Oficina de la Presidencia, Luis René Martínez Souvervielle Gorozpe Coordinador de asesores del Jefe de la Oficina de la Presidencia y Presidente del Comité Técnico Especializado de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (CTEODS), Adolfo Ayuso Audry Director General Adjunto de Asuntos Internacionales, Andrea Lara Guevara Asistente de gestión y apoyo dentro del Proyecto para la definición y medición de indicadores de inclusión social para la Agenda de Desarrollo Post-2015, Fiorella Mancini Consultora externa – Edición 2016

El presente documento reúne consideraciones teóricas y metodológicas que apoyarán la propuesta de indicadores agrupados en tres dimensiones de la inclusión, exclusión, pobreza, economía y sociedad en la agenda 2023

En relación a los aportes de la investigación MUPIS se presentan las causas, que generan barreras al desarrollo económico, legal, social y administrativo, que, de forma sistemática, previenen el desarrollo. En este sentido, la exclusión también tiene causas históricas que se involucran en la actualidad y en el desarrollo de la sociedad.

3.2 MARCO TEÓRICO

Dentro de este marco teórico se exponen las investigaciones que dan claridad a la propuesta de inclusión social, dirigida a estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística, teniendo en cuenta las categorías de análisis que se derivan del estudio: Musicografía, inclusión social y contextos educativos.

3.2.1 Musicografía

3.2.1.1 Definición de musicografía

Según Ángela Pino, músico e investigadora de musicología y didáctica de la música en su descripción hacia la musicografía dice que está: “ es uno de los métodos de enseñanza musical para invidentes es la Musicografía Braille, una adaptación del sistema original al lenguaje musical que usa la misma lógica: una combinación de puntos que, en este caso, traduce unos signos musicales, de modo que puedan ser leídos e interpretados por personas con discapacidad visual” resaltando al creador de este tema y término Louis Braille; en su sistema de puntos en relieve y celdas, se representa un grupo de dos columnas que lleva consigo tres puntos verticales en cada una como se evidencia en la ilustración.

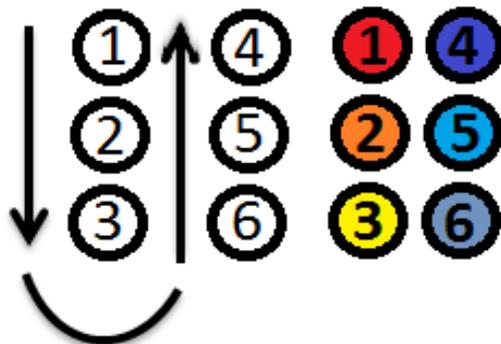


Ilustración 4 Creación signo generador

Louis Braille, quien basado en métodos como Sonography³ desarrollados en la escuela Charles Barbier de la Sierre en 1821, creados para que los soldados ciegos pudieran leer y comunicarse por medio de un método sonoro y palpable; Logra hacer una modificación en la cantidad de puntos reduciendo éste de 12 a 6 con una columna izquierda en donde se ubican los puntos 1,2 y 3 de arriba abajo y una columna derecha 4,5 y 6 de forma descendente, debido a que el anterior método al tener mayor cantidad de signos reducía la capacidad de escritura y lectura al percibir a cabalidad los mensajes; Lous Braille crea un alfabeto adaptado para matemáticas, ciencias y música.

Este sistema ideado por Louis fue aceptado oficialmente en 1840, su autor muere en 1852 sin lograr un reconocimiento por su creación. Sin embargo dos años después de su muerte en 1854 es usado su nuevo código. Posteriormente en 1878 es considerado el mejor sistema ideado para el tacto, por el Congreso Internacional de educación y aprendizaje en París promoviendo su uso a nivel mundial.

3.2.1.2 Lectura y escritura del código Braille

El proceso de escritura Braille es de derecha a izquierda y el de lectura es de izquierda a derecha, teniendo en cuenta que al momento de finalizar un escrito la hoja debe ser leída normalmente con los dedos índices y desde la cara trasera. El código braille puede brindar 64 combinaciones de puntos en donde cada letra y signo de puntuación dentro de los diferentes alfabetos pueden codificar cantidad de puntos. La escritura utiliza como materiales la regleta, el punzón y un papel en donde cada punto debe tener el mismo relieve para facilitar la lectura.

³ Sonography, invento de escritura nocturna que consistía en colocar sobre una superficie plana rectangular doce puntos en relieve que, al combinarse, representaban sonidos diferentes.

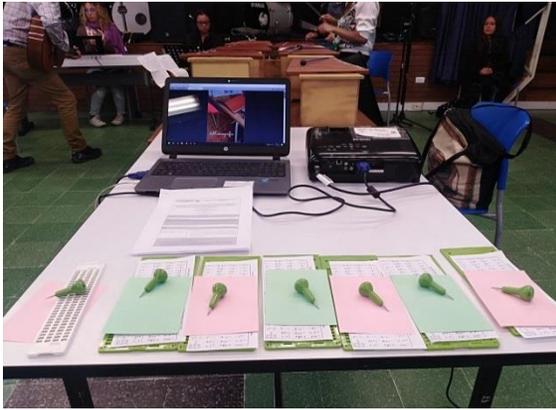


Ilustración 5 Foto original



Ilustración 6 Foto original

Para poder identificar cada letra del alfabeto se tomará como base el libro “*Guía didáctica para la lectoescritura braille, sus actores Martínez Liébana, Ismael; Polo Chacón, Delfina y publicado en Madrid por la fundación ONCE, Dirección de Educación, 2004*” el cual divide el alfabeto en grupos de diez cada letra acompañado de una ilustración braille, teniendo como base el signo generador con sus respectiva numeración en la regleta.

El símbolo generador braille fuente y matriz de la escritura ofrece el tamaño de la reproducción de los signos, ya que esta debe ser constante, aunque se aplique en distintos formatos, puesto que sus medidas se basan en la optimización de la aprehensión táctil.



Ilustración 7 Creación original : símbolo generador, numeración, orden de celdas

Se hace uso de los cuatros primeros puntos superiores para la creación de la serie con las primeras 10 letras del alfabeto: a - j

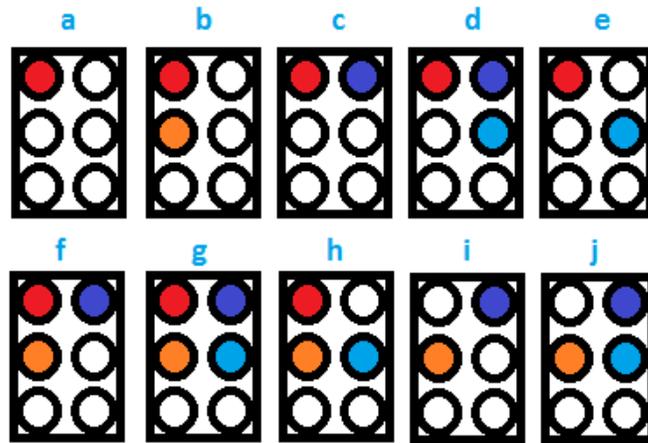


Ilustración 8 Creación primera serie a-j

Se mantiene con los puntos de la primera serie agregando a este el punto número 3 como se puede evidenciar en el generador de la regleta: k-t

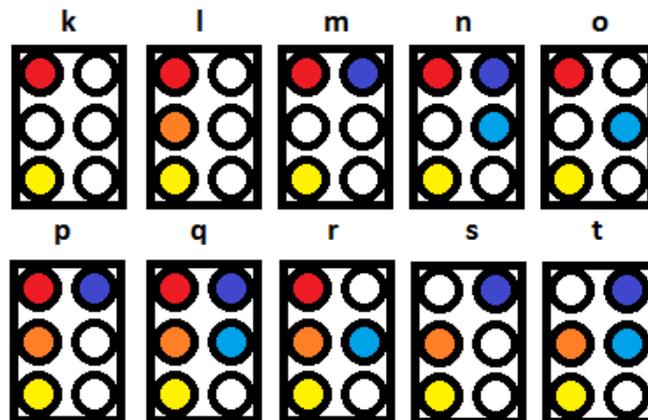


Ilustración 9 Creación primera serie k-t

La última agrupación contiene los mismos puntos de la serie uno y dos agregando a este los puntos 3 y 6 como combinación del generador: u-z

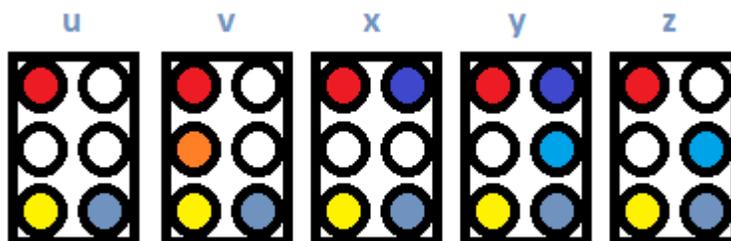


Ilustración 10 Creación serie u -z

Como se puede evidenciar, el alfabeto está diseñado principalmente para realizar un aprendizaje en base de figuras geométricas como líneas, palos, cuadrados y ángulos; el gráfico constituido por trazos geométricos en la lectura, siendo este importante para la persona invidente “Cuanto más simple y esquemático sea el objeto tangible, más eficaz y completo será la aprehensión táctil correspondiente. De ahí que las figuras geométricas sencillas y regulares sean objetos especialmente idóneos para la captación táctil” (Martinez & Polo, 2004, p.13).

Este sistema de lectoescritura táctil permite un aprendizaje para las personas con discapacidad visual o parcialmente ciegas. Las notas musicales son representadas por medio del alfabeto y son escritas de modo horizontal sin tener en cuenta el uso del pentagrama, para ello la sinografía musical permite la escritura de partituras.

Uno de los principales libros que recopila el estudio de muchos años por parte del subcomité de musicografía en compañía de la Unión Mundial De Ciegos UMC es el “*Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille*” (Krolick, 1996). El cual describe brevemente la

musicografía y los acuerdos en áreas como signos, claves, cifrados, música para guitarra, acordes y notación.

3.2.1.3 Signos básicos musicales: Notas, silencios, claves, y figuras

La escritura de las notas es construida por los puntos 1,2,4 y 5 en combinación con los puntos 3 y 6 en la regleta las cuales dan como resultado las notas do, re, mi, fa, sol, la, si como se puede evidenciar en la ilustración.

Notas

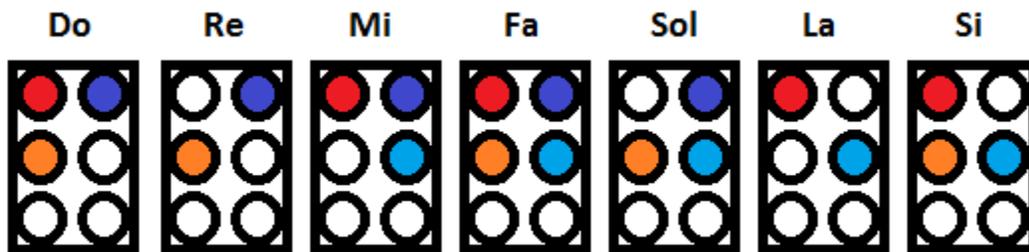


Ilustración 11 Notas musicales

En el caso de la escritura de los silencios su sinografía musical y el doble significado se explica en las siguientes gráficas que hacen uso únicamente por los puntos 1, 2, 4 y 5, utilizando combinaciones de los puntos 3 y 6, dentro de la celdilla Braille en la que se escriben las nota.

3.2.1.4 Los silencios y su sinografía

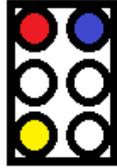


Ilustración 13 Creación silencio de redonda y semicorchea



Ilustración 12 Creación silencio de blanca y fusa



Ilustración 15 Creación silencio de negra y semifusa



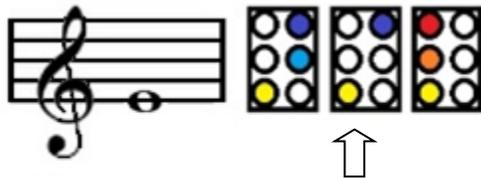
Ilustración 14 Creación silencio de corcheas y garrapateas

De la misma manera que el Braille literario, la escritura musical está ordenada mediante 270 signos diferentes, para así lograr la representación de la sinografía musical.

Según Ávares y Pérez (1996) La limitada cantidad de combinación que posibilita la celda Braille, hace que sea necesario agrupar más de un carácter Braille para generar un signo musical. Las notas musicales se representan con los caracteres correspondientes a las letras d, e, f, g, h, i, j. La duración de las notas se representa a través de adición o no, de los puntos 3 y 6 en la celda Braille correspondiente al signo de nota.

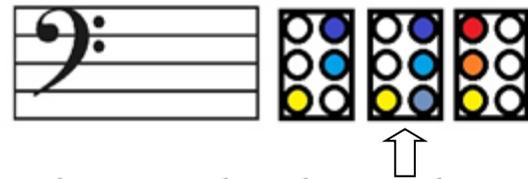
3.2.1.5 Claves musicales

Las claves musicales no son necesarias para el lector de braille, estas son escritas cuando un lector que no es invidente determina su edición en tinta para el conocimiento de ambas partes, se hace visible en el siguiente gráfico, los signos correspondientes a cada clave.



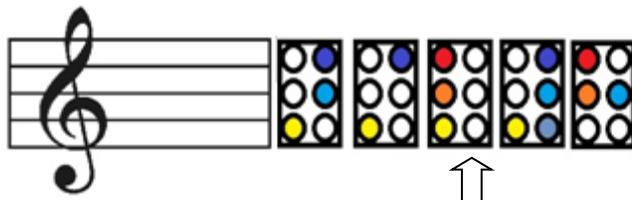
Signo para clave sol se hace uso de 3 cajetines

Ilustración 17 Creación clave de sol en primera línea



Signo para clave de FA se hace uso de tres cajetines

Ilustración 16 Clave de fa en cuarta línea



Signo para clave sol en segunda línea, se hace uso de 5 cajetines para su creación.

Ilustración 18 Clave de sol en segunda línea



Signo para clave de DO en tercera, se hace uso de tres cajetines para su creación.

Ilustración 19 Clave de do en tercera para violas y para notas agudas de notas graves

3.2.1.5 Notas con duración

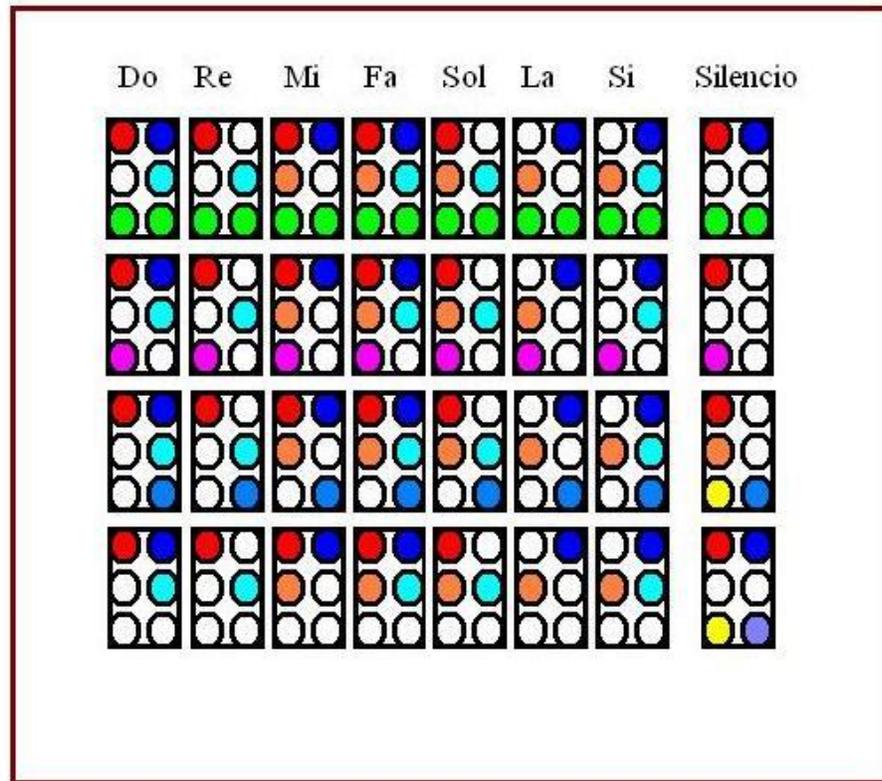


Ilustración 20 creación: Se evidencian las siete notas y sus valores más comunes, los silencios y otros signos básicos. Los valores van desde la redonda, la blanca, la negra, corchea u octavo, semicorchea o dieciseisavo, fusa o 32avo, semifusa o 64 avo, garrapatea o 12

Los valores van desde la redonda con 4 tiempos de compás, blanca con dos tiempos, negra con un tiempo, corchea medio tiempo y así sucesivamente, la duración de cada nota y figura musical es directamente por las combinaciones de los puntos (1,2,4 y 5) designadas con letras tales como d, e, f, g, h, i y j representadas en el siguiente contexto. D (do) E (re) F(mi) G(fa) H(sol) I(la) & J(si). Para la representación de sus valores rítmicos son utilizados los puntos 3 y 6 en cada una de las notas, como se puede evidenciar en la siguiente ilustración.

- La redonda: Esta nota se representa como un círculo en el pentagrama y su duración es igual a cuatro tiempos en un compás de 4/4.
- La blanca: Se representa como una blanca con una plica en el pentagrama. Su duración es igual a dos tiempos en un compás de 4/4. Es decir, que sólo cabrían 2 blancas o 2 silencios de blanca.
- La negra se representa como una nota negra con una plica en el pentagrama. Su duración es igual a 1 tiempo en un compás de 4/4.
- La corchea: Se representa como una nota negra con una plica y un corchete en el pentagrama. Su duración es igual a medio tiempo en un compás de 4/4.
- La semicorchea: Se representa como una nota negra con una plica y 2 corchetes. Su duración es igual a un cuarto de tiempo en un compás de 4/4.

3.2.1.6 Figuras Braille

Nombre	Figura	Silencio	Valor	Figura braille
Redonda			4 Tiempos	
Semicorchea			1/4 Tiempo	
Blanca			2 Tiempos	
Fusa			1/8 Tiempo	
Negra			1 Tiempo	
Semifusa			1/16 Tiempo	
Corchea			1/2 Tiempo	

Ilustración 21 creación: Notas y valores musicales para personas videntes - Las figuras musicales son símbolos que representan unidades de tiempo, cuya duración depende del valor que le asigne el director o ejecutante. Para aprender las figuras musicales

Ejemplo:

El siguiente gráfico parte de las notas musicales en braille y representa por medio de ejemplos de corcheas, garrapateas, negras, semifusas, blancas y fusas en dos contextos en tinta y en braille, el cuadro de notas y figuras en una escala de do (D) a si (J) en clave de sol.

D E F G H I J

Nota: J - si

Figura rítmica

Ilustración 22 Creación negras y semifusas escala de (D) a (J)

D E F G H I J

Nota: J- si

Figura rítmica blanca

Ilustración 23 Creación blancas y fusas escala de (D) a (J)

Nota: J- si

Ilustración 24 Creación redondas y semicorcheas escala de (D) a (J)

D E F G H I J

Nota: J- si

Figura rítmica redonda

Ilustración 25 Creación corchea y garrapatea escala de (D) a (J)

3.2.1.7 Alteraciones

En el sistema de tinta visible para las personas sin embargo la alteración es escrita antes de la nota abajo o al lado esta es precedida para el sistema braille que es representado con el punto 6, el signo de alteración debe ir antepuesto a la nota que tendrá la variación y así sucesivamente el inicio de cada compás. Ejemplo:

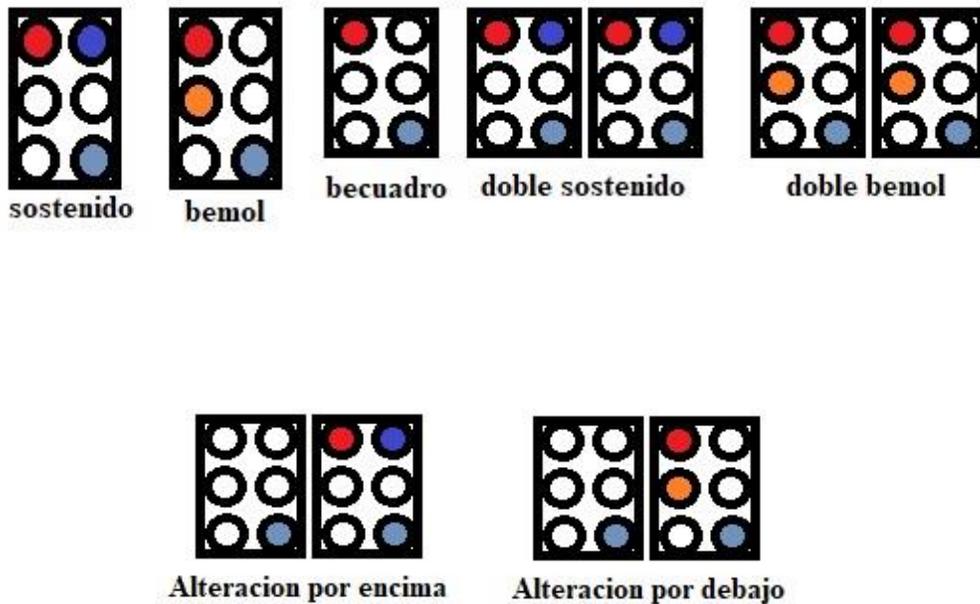
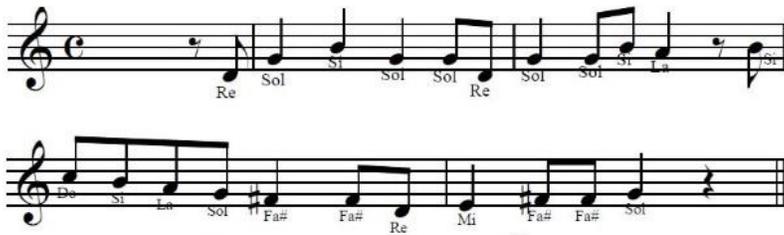
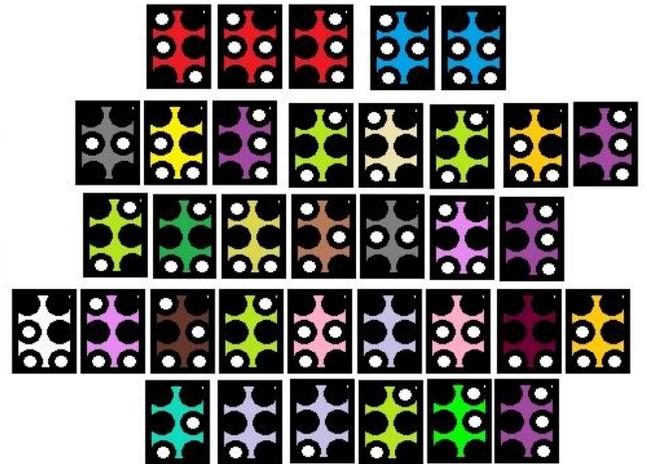


Ilustración 26 creación de sostenidos, bemol, becuadro, doble sostenido, doble bemol, alteraciones por encima y por debajo

ARROZ CON LECHE



Clave de sol	Si corchea
Compasillo	La corchea
Silencio de corchea	Do corchea
Re corchea	Sostenido
Sol negra	Fa sostenido
Si negra	Fa corchea sostenido
Re corchea	Barra
La negra	Silencio de negra



3.2.2.1 Inclusión social

3.2.2.2 Concepto de inclusión social

El origen del término inclusión aparece en los años 90 logrando la sustitución del término de integración, por su parte la inclusión social tiene como meta promover la igualdad de participación y la equidad de las personas por cuanto la situación de pobreza logra afecta a un grupo importante de nuestra población. De la misma forma la situación de exclusión social a las que son expuestas muchas personas de escasos niveles de ingresos, acceso a los servicios de salud, educación e incluso en algunos casos al afecto.

“La idea de inclusión se sitúa en el Foro Internacional de la Unesco que ha marcado pautas en el campo educativo en el evento celebrado en Jomtien en 1990 en Tailandia, donde se promovió la idea de una educación para todos, que ofreciera satisfacción de las

necesidades básicas de aprendizaje al tiempo que desarrollara el bienestar individual y social de todas las personas dentro del sistema de educación formal. En la conferencia internacional de 1994 que concluye con la llamada Declaración de «Salamanca», se produce una amplia adscripción a esta idea entre los delegados y se pone énfasis la urgencia de impartir la enseñanza a todos los niños, jóvenes y adultos, con y sin necesidades educativas especiales dentro un mismo sistema común de educación. La resolución de Salamanca generaliza la inclusión como principio central que ha de guiar la política y la práctica de la construcción de una educación para todos”⁴

Se señala entonces que, el concepto de inclusión crea la necesidad de diseñar estrategias para la construcción de una sociedad incluyente donde se trate encontrar condiciones apropiadas que disminuya la causa y factores de la exclusión. Según Serra (2009) Se trata de construir al parecido a un sentimiento colectivo, próxima al viejo patriotismo, que favorece la solidaridad y ayuda a la gobernabilidad. Dicho concepto le apuesta en el supuesto de que todos los seres humanos que tiene diferencias tienen el mismo valor sin importar sus características, gustos, pensamientos y hechos en el mundo.

3.2.2.3 La inclusión social como categoría histórica

La inclusión social es un proceso económico, político, histórico y cultural que permite mayores niveles de igualdad cerrando las brechas de desigualdad social creadas a lo largo de la historia, tanto en materia de capacidades tales como el empleo, la educación, movilidad entre otros aspectos básicos del desarrollo humano.

⁴ UNESCO 1994. Declaración de Salamanca y Marco de acción para las necesidades educativas especiales.

Por esto es importante comprender la inclusión como una categoría histórica que permite distanciarse de las posturas como un único modelo de inclusión social y, en cambio, considerar la posibilidad de distintos modelos de inclusión que cada sociedad elabora basándose en sus propias necesidades. Por su parte la sociedad implementa un margen de los beneficios, las oportunidades y los sistemas de protección social generados por cada modelo económico.

Teniendo en cuenta uno de los esquemas presentes en el documento de investigación realizado en México, que tiene como título “*Inclusión social: Marco teórico conceptual para generar indicadores asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible*” () donde se destacan los diferentes términos de inclusión y exclusión social según algunos organismos de desarrollo nacionales e internacionales.

Organismos	Definiciones de inclusión
Cepal (2007)	“La inclusión social es el proceso mediante el cual se logra la igualdad y se superan las disparidades en la productividad, las aptitudes (educación) el empleo y la segmentación del mercado laboral”
Desa (2010)	“Una sociedad inclusiva es aquella que traspasa las diferencias de raza, genero, clase, generación, y geografía, para garantizar la igualdad de oportunidades sin distinción de origen y que subordina el poder militar y económico a la autoridad civil.”
Dea (2004)	“La inclusión social es el proceso de empoderamiento de personas y grupos en particular los pobres y los marginado, para lograr un igual acceso a los mercados, los servicios y los espacios políticos, sociales y físicos”
Undesa (1997)	“La inclusión social es un proceso orientado a la reducción de los límites económicos, sociales y culturales entre las personas”
Instituto canadiense de Bienestar(2009)	“Una sociedad con inclusión social es la que desarrolla los talentos y capacidades de todos sus miembro, promueve la participación inclusiva en todos los ámbitos de la vida, combate de forma activa la discriminación individual y sistemática”

3.2.2.4 Exclusión social

La exclusión social puede ser definida como un proceso sistemático de impedimento llevada a cabo a ciertos colectivos y grupos sociales con acceso a los derechos humanos y al desarrollo de la ciudadanía, motivado a partir de diferencias sociales de los individuos y en relaciones sociales de desigualdad.

“La noción de exclusión social ganó popularidad en Francia durante la década de los años ochenta, en un momento histórico marcado por la crisis económica y 33 Levitas (2006) es uno de los autores que ha señalado que la inclusión no es meramente el opuesto del concepto de exclusión social. por la explosión de nuevos problemas sociales como el desempleo, la segregación espacial y la integración de las poblaciones inmigrantes, entre otros. (Silver, 1994). En ese contexto, el concepto fue empleado para aludir a varios tipos de desventajas sociales vinculadas a los problemas sociales emergentes. La noción dejaba de estar circunscrita a un universo social marginal (los pobres, los marginados, los desocupados) para referirse, en su lugar, a todos aquellos grupos sociales que, como consecuencia de las políticas de reestructuración económica y social en boga durante esa época, observaban un deterioro progresivo del lugar que ocupaban en la sociedad”⁵ (p. 46)

Teniendo en cuenta uno de los esquemas presentes en el documento de investigación realizado en México, que tiene como título “*Inclusión social: Marco teórico conceptual para generar indicadores asociados a los Objetivos de Desarrollo Sostenible*” donde se destacan los

⁵ <https://evalsdgs.files.wordpress.com/2017/04/012-ods-final.pdf> En donde se encuentra un acercamiento al concepto de exclusion social.

diferentes términos de inclusión y exclusión social según algunos organismos de desarrollo nacionales e internacionales.

Para hacer profundización en algunas definiciones sociológicas frente al concepto de exclusión social se citará la investigación anteriormente nombrada representada en un esquema.

Autor	Definición de exclusión social
Castel (2002)	“La exclusión social es el proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permiten una subsistencia autónoma dentro de los niveles sociales”
Tezanos(1999)	“La exclusión social remite a todo aquello que en un momento dado determina la ubicación de los individuos y los grupos sociales a uno u otro lado de la línea que enmarca la inclusión y la exclusión”
Wlaker (1997)	“La exclusión es el proceso dinámico de quedarse fuera de cualquiera de los sistemas sociales, económicos, políticos, y culturales que determinan la integración social de una persona en la sociedad”
CIES Reino Unido (2004)	“La exclusión social es el proceso por el cual los individuos y las comunidades se polarizan, se diferencian sociablemente y devienen desiguales”
Naciones Unidas (2010)	“La exclusión social se define como la exclusión involuntaria de individuos y grupos de los procesos políticos, económicos y sociales de la sociedad, que impiden su plena participación en ella”

Partiendo de estos conceptos evidenciamos como la exclusión siendo el oponente de la inclusión juega un papel importante dentro de las consideraciones que permite la inclusión social para definirse como un proceso sistemático y permanente dentro de las sociedades para hacer cumplir, respetar y proteger los derechos humanos de todos los individuos de una sociedad por medio de la garantía de condiciones de igualdad, con independencia del origen social de las personas. Dicho en otros términos, en el núcleo de la inclusión social se encuentra la posibilidad de acceso a relaciones sociales, la igualdad de la libertad de las personas para ser lo que deseen.

3.2.2.5 Educación inclusiva

La política educativa puede influir y apoyar el pensamiento y las prácticas inclusivas, estableciendo la igualdad como el punto del disfrute del derecho a la educación en todas las personas. Por su parte las formas de enseñanza, apoyo y liderazgo que constituyen la base de una educación de calidad para todos y todas brindan y aseguran la educación como prioridad en la humanidad.

Según Florence Migeon y Justine Sass las diferencias pueden beneficiar a todos los y las personas, independientemente de sus discapacidades. La incorporación de los principios de equidad e inclusión en la política educativa implica que:

- Se valore la participación y los logros de todos los estudiantes.
- Se reconozcan los beneficios de la diversidad de los y las estudiantes viviendo y aprendiendo de ellos.
- Alcanzar un entendimiento común en donde los sistemas educativos más incluyentes y equitativos tienen el potencial de promover la igualdad de género, reduciendo las desigualdades y fomentando los entornos de aprendizaje de apoyo.

3.2.2.6 Educación inclusiva para niños con discapacidad

Muchos factores pueden funcionar para facilitar o retardar las prácticas inclusivas que se pueden efectuar en los sistemas educativos. Entre ellos se encuentran factores como las capacidades y actitudes de los docentes, las infraestructuras de los diferentes sistemas educativos, las estrategias pedagógicas y el currículo. Para ello existe el ministerio de educación el cual es el encargado de controlar todas estas variables directamente o ejerciendo una influencia considerable sobre ellas, la (UNESCO, 2001) afirma que:

Los niños con discapacidad figuran entre los grupos de niños más marginados y excluidos; habitualmente se les niega el derecho a una educación de calidad (OMS y Banco Mundial, 2011). Las políticas varían considerablemente en todo el mundo, y algunos países dan prioridad a la educación de estos niños en diferentes entornos: escuelas y centros especiales; clases especiales en escuelas integradas; o escuelas inclusivas que trabajan para identificar y remover los obstáculos, y para permitir que todos los estudiantes participen y rindan en entornos generales. El establecimiento de escuelas inclusivas es ampliamente considerado como deseable para la igualdad y los derechos humanos, y tiene beneficios educativos, sociales y económicos.

(p.13)

3.2.3.1 DIVERSOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL

Dentro de los diversos contextos de formación musical se busca presentar los factores que condicionan la enseñanza y el aprendizaje de la música, centrándose especialmente en el plan de estudio de la universidad Minuto de Dios. A lo largo del texto se presenta el plan de estudios implementado dentro de la formación musical.

Dentro de la información adquirida se encuentra:

- Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística
- Sede: Bogotá Principal Presencial
- Modalidad: Presencial
- Nivel de formación: Universitario
- Certificación de alta calidad

El Título otorgado por los estudiantes: Licenciado(a) en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, categorizada en un nivel de formación universitario parte de la metodología aplicada al taller hizo parte de estudiantes con modalidad presencial. La duración del programa contiene 9 semestres, donde se adquiere un total de 144 créditos: El precio reportado al Ministerio de Educación Nacional es de: \$ 2.111.800

“El Consejo General Administrativo y Financiero de UNIMINUTO fija los valores a cobrar por concepto de matrícula y subsidios para todos los programas académicos, de acuerdo con los contextos socioeconómicos en donde hace presencia la institución, por consiguiente los valores de matrícula y subsidios presentarán diferencias entre sedes y programas académicos (Resolución Rectoral No. 1435 del 14 de noviembre de 2017)”⁶

Presentación del programa

⁶ (Resolución Rectoral No. 1435 del 14 de noviembre de 2017)

SNIES 12170 / Registro calificado 12891 del 10/10/2012 al 10/10/2019

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística nace de una necesidad social de formar profesionales competentes para la educación artística, soportados en el valor formativo de los diferentes lenguajes artísticos, artes sonoras, artes literarias, artes escénicas, artes plásticas y visuales como experiencia vital articuladora de pensamiento y sentimiento para otorgar sentido a la expresión humana.

La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística resulta de gran pertinencia para responder a los fines de la educación Colombiana en el marco de la formación integral, analizando, comprendiendo y planteando propuestas de solución a la problemática artístico cultural que repercute directamente en el desarrollo del país.

El desarrollo del pensamiento estético y artístico resulta de vital importancia en la construcción del proyecto de vida de futuras generaciones. Así lo han entendido organizaciones nacionales e internacionales que preocupadas por el horizonte de la educación, con respecto a las problemáticas socioculturales, reclaman la necesidad de educar la dimensión afectiva, estética, cultural y social del ser humano que otorga sentidos, en el marco del desarrollo integral de las personas.

3.2.3.2 Perfil del graduado

Para el perfil del graduado la licenciatura en Educación Artística; se propone potenciar la formación de futuros docentes que posibiliten desarrollar nuevas alternativas de mundo al construir y generara sentido a la vida del ser humano, a partir de la comprensión y simbolización de su contexto, así como ser un modelo alternativo en la formación de licenciados que logren

conjugar los diversos lenguajes de las expresiones artísticas para utilizarlos como herramientas pedagógicas de sensibilidad, creación y apropiación.

Por consiguiente el Licenciado en Educación Artística, será un docente con sentido humano y sensibilidad artística que se proyecta como un investigador de fenómenos pedagógicos y artísticos en múltiples contextos (la escuela, el barrio, la familia y las comunidades), y como un docente que facilite los procesos sensibles en espacios creativos de la producción artística en los campos de la plástica, la música, la danza y el teatro desde una perspectiva de formación integral para el desarrollo humano y social.

El egresado de la Licenciatura se caracteriza por contar con una capacidad crítica que le permite valorar los desarrollos artísticos que la cultura actual le propone. Tener y proponer un ambiente creativo y sensible con su entorno. Contar con elementos pedagógicos que le permiten ser una persona que observa la realidad con una mirada estética y que se apodera de esta como un proyecto de vida personal.

3.3 MARCO LEGAL

El marco legal comprende los aspectos que sustentan el desarrollo de la presente investigación.

La ley 1618 de 2013 sustenta por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, por el Congreso de Colombia.

Decreta que:

TÍTULO I

3.3.1 Definiciones y principios

OBJETO Artículo 1°. Objeto. El objeto de la presente ley es garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, mediante la adopción de medidas de inclusión, acción afirmativa y de ajustes razonables y eliminando toda forma de discriminación por razón de discapacidad, en concordancia con la Ley 1346 de 2009.⁷

TÍTULO III

3.3.2 Obligaciones del estado y la sociedad

Artículo 5°. Garantía del ejercicio efectivo de todos los derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión. Las entidades públicas del orden nacional, departamental, municipal, distrital y local, en el marco del Sistema Nacional de Discapacidad, son responsables de la inclusión real y efectiva de las personas con discapacidad, debiendo asegurar que todas las políticas, planes y programas, garanticen el ejercicio total y efectivo de sus derechos, de conformidad con el artículo 3° literal c), de Ley 1346 de 2009. Para tal fin, las autoridades públicas

⁷ LEY 1618 DE 2013 (Febrero 27) Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

TÍTULO IV

3.3.3 Medidas par la garantía del ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad

Artículo 7°. Derechos de los niños y niñas con discapacidad. De acuerdo con la Constitución Política, la Ley de Infancia y Adolescencia, el artículo 7° de la Ley 1346 de 2009, todos los niños y niñas con discapacidad deben gozar plenamente de sus derechos en igualdad de condiciones con los demás niños y niñas. Para garantizar el ejercicio efectivo de los derechos de los niños y niñas con discapacidad, el Gobierno Nacional, los Gobiernos departamentales y municipales, a través de las instancias y organismos responsables.⁸

⁸ LEY 1618 DE 2013 (Febrero 27) TÍTULO IV MEDIDAS PARA LA GARANTÍA DEL EJERCICIO EFECTIVO DE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

4. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)

Dentro de este capítulo se presenta el tipo de investigación manejado en el proyecto. Así mismo el método y las fases de investigación además de la población y los instrumentos de recolección que sirven como soporte.

Este modelo se vincula con la praxeología de la UNIMINUTO en la fase de actuar. En esta ocasión ya se plantea un hecho o una acción a realizar, donde se comprende que actuar no es únicamente la aplicación de políticas, sino que permite tener un mejor conocimiento del medio y se formula un rigor en la formulación, planeación, y elaboración estratégica de la acción. Según Juliao (2011).

A continuación, el proyecto MUPIS presenta el tipo de metodología y el tipo de investigación que soportara el progreso de esta investigación.

4.1. Tipo de Investigación

El proyecto “musicografía como propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística” es desarrollado dentro de los conceptos que maneja la investigación cualitativa.

Se optó por la investigación cualitativa ya que esta permite el manejo de los datos, la orientación al estudio de las acciones humanas y de la vida social. Para ello se realizará un acercamiento como postulados de investigación cualitativa a LeCompte (1995)

la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de

entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos".(pág.7)

Para LeCompte la mayor parte de los estudios cualitativos están centrados en la reacción de los acontecimientos. Centrando los contextos naturales, tomados, reconstruidos o modificados por el investigador, en donde la población se implican e interesan experimentando directamente dentro de la investigación. Dentro de los métodos que se pueden implementar en la investigación cualitativa se utiliza la investigación- acción la cual permite una búsqueda autorreflexiva desarrollada por cada integrante dentro de la población para lograr un equilibrio entre la lógica y la equidad dentro de las diferentes situaciones en las que se llevan las actividades o fases.

Enfoque de la investigación

La presente investigación es de enfoque crítico - social cuando se habla de enfoque, se presenta la mirada del investigador, mirada que focaliza y encamina estrategias metodológicas y pedagógicas llevadas a cabo dentro de la investigación.

Por enfoques de investigación se entiende que este *“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”*.(2012). (Pag, 32).

Esta propuesta brinda un aporte para el conocimiento de la musicografía para estudiantes de la universidad Minuto de Dios, la población de inclusión social y demás población que quiera adquirir dicho conocimiento. Este proyecto quiere contar con la experiencia humana y vivencial del conocimiento y las prácticas adquiridas para complementar la enseñanza musical y humana de las personas.

La investigación socio – crítica se caracteriza por ser una investigación que permite la transformación y el cambio de una realidad llámese social, cultural, educativa entre otras. Este, Parte de problemas prácticos relacionados en el contexto y posteriormente implica una participación activa por parte de los participantes, generando los resultados del estudio.

4.2 Método de Investigación

“Musicografía, propuesta de inclusión social” se desenvuelve en un proceso donde la población es partícipe de su propia información en este sentido, no solo se pretende comprender y estudiar las circunstancias o fenómenos que transcurren dentro de la propuesta, sino que además participen en ella. Desde esta perspectiva esta investigación adquiere una dirección hacia la búsqueda de antecedente en la musicografía los aportes en los contextos de formación musical y las propuestas de inclusión social que permiten una ayuda para el desarrollo de la propuesta de investigación. Basándonos en Morse (1994) y en la categoría asignada para los métodos de investigación cualitativa.

La propuesta va encaminada con la etnometodología ya que esta estudia las actividades y discursos y la investigación- acción. La característica distintiva de este método radica en su interés por centrarse en el estudio de los métodos o estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas. Además, a la

etnometodología no le basta con la simple comprobación de las regularidades, sino que desea también y sobre todo explicarlas.

4.3 Fases de la investigación

Desde el proceso de investigación - acción y en relación con el enfoque praxeológico y según Juliao (2011) este método utiliza unas fases específicas que se consideraron importantes.

Las fases del proyecto MUPIS se dividen en:

4.3.1 Primera Fase: Observación del entorno (Ver)

Es donde el investigador se involucra en el problema o necesidad, que puede observar. Se da inicio estudiando el entorno donde se desarrollará la investigación. Para esto se cuenta de un macro contexto que dé cuenta que permita conocer el ámbito político, su ubicación geográfica, las características sociales y la historia de la localidad 10 de Engativá y el micro contexto es posible observar más detalladamente La Corporación universitaria Minuto de Dios.

4.3.2 Consulta de antecedentes (Juzgar):

A partir de un reconocimiento previo, se procede a la búsqueda de información bibliográfica que sustente la investigación. Se realiza consulta sobre cada categoría (musicografía, inclusión social y los diversos contextos de formación musical) para finalizar, se retoman aspectos elementales sobre normatividad y legislación. Para este se citan artículos que nutran desde la Constitución Política de Colombia.

4.3.3 Tercera fase: Elaboración de estrategias (Atuar)

Diseño de propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical, para implementar con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, permitiendo desarrollo auditivo de lectoescritura y la creación de material tiflológico. La implementación de la propuesta se realiza a través de 4 talleres utilizados dentro de las aulas de clase y con el fin de recolectar de manera lúdica, amena y grupal material tiflológico para la continuidad de cada taller.

4.3.4 Retroalimentación y prospectiva (Devolución Creativa)

En esta fase se da recolección de la información proporcionada por los diarios de campo, fotografías y la encuesta, también se concluye el análisis de cada uno de instrumentos de recolección en relación a cada categoría dentro de la investigación. Esta fase de análisis duró dos semanas, permitiendo el análisis y el alcances pedagógicos por parte de los estudiantes de la universidad Minuto de Dios.

4.4 Población y muestra

Para el desarrollo de la investigación se cuenta con el apoyo de estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, con un rango de edad desde los 19 hasta los 30 años aproximadamente, la muestra corresponde a 25 estudiantes por clase aproximadamente los cuales se encuentran cursando diferentes asignaturas dentro de la carrera y donde posteriormente se llevaron a cabo la implementación de los talleres.

4.5 Instrumentos de recolección de datos

Dentro de esta investigación los instrumentos de obtener información que se convertirá en información y principalmente generar nuevos aportes o conocimientos a profundidad dentro de la investigación, haciendo uso de los siguientes instrumento de recolección de datos:

- Diario de campo (ver anexo 3).
- Encuesta de satisfacción (evaluación).
- Registros audiovisuales. (ver anexo 10)

4.5.1. Diario de campo

El Diario de Campo se constituyen como uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar prácticas investigativas que posibilita dentro de la investigación mejora., el diario de campo soporta cada uno de los paso a paso o las sesiones que demuestran el avance de las actividades planteadas.

Según Bonilla y Rodríguez

“El diario de campo permite enriquecer la relación teoría–práctica. La observación es una técnica de investigación de fuentes primarias, que como ya vimos necesita de una planeación para abordar un objeto de estudio o una comunidad a través de un trabajo de campo (práctica), la teoría como fuente de información secundaria debe proveer de elementos conceptuales dicho trabajo de campo para que la información no se quede simplemente en la descripción sino que vaya más allá en su análisis; de esta manera tanto la práctica como la teoría se retroalimentan y hacen que los diarios adquieran cada vez mayor profundidad en el discurso porque, en la investigación existe una relación recíproca entre práctica y teoría”(pag.77).

Formato No. 1 Diario de Campo



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos



MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Diario de campo N° 1

Lugar:

Sesión N°

Fecha:

Población:

Hora:

Observador:

Inicio de la sesión: NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

4.5.2 Encuesta

Se puede definir la encuesta como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” García Ferrando (1993).

Para el desarrollo del proyecto MUPIS es preciso implementar esta herramienta ya que permite la recolección de datos y de esta manera conocer los resultados frente a cada categoría (musicografía, inclusión social y los diversos de contexto de formación musical) A continuación se presente el formato de encuesta de satisfacción utilizado en la investigación.

Formato No. 2 Encuesta



“Musicografía como propuesta de inclusión social en los diversos contextos de formación musical con estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística”

Formato de Encuesta
Proyecto de Investigación
Investigadora: Angie Nataly Montoya Peña

Objetivo: recaudar información que permita conocer y fortalecer la importancia que tiene la musicografía, los procesos de inclusión social y los contextos de formación musical en los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística

Consentimiento: El presente consentimiento está dirigido a estudiantes de la Universidad Minuto de Dios, en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística en Bogotá Colombia sede principal. Agradezco el tiempo que dedica al aportar los datos solicitados en las siguientes preguntas.

Seleccione el intervalo dentro del cual se encuentra su edad *Marcar en el cuadro*

- Menos de 19 años
- De 19 a 25 años
- De 25 a 30 años
- Mayor de 30 años

1. ¿Creó usted que la inclusión social propicia el surgimiento de una sociedad? *Marcar en el cuadro*

Totalmente en desacuerdo

En desacuerdo

Ni acuerdo, ni desacuerdo

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

2. ¿Considera que la musicografía imparte conocimientos sobre el desarrollo artístico, histórico, social y económico en la sociedad? *Marcar en el cuadro*

En desacuerdo

Ni acuerdo, ni desacuerdo

De acuerdo

Totalmente de acuerdo

3. ¿Cuál ha sido el nivel de satisfacción dentro del proceso de aprendizaje en los talleres de musicografía? *Marcar en el cuadro*

Bueno

Malo

Regular

Muy mala

4. ¿Ha tenido usted un proceso de aprendizaje en los diversos contextos de formación musical? *Marcar en el cuadro*

Si

No

5. ¿Qué tan importante cree usted que debe ser el desarrollo de talleres de musicografía dentro de la Universidad Minuto de Dios? *Marcar en el cuadro*

Muy importante

Nada importante

Importante

Poco importante

6. ¿Creé usted que el enfoque de inclusión social dentro de la Universidad Minuto de Dios se evidencia dentro de lo espacios académicos? *Marcar en el cuadro*

Si

No

7. ¿Estaría dispuesta/o a continuar con el planteamiento de talleres de musicografía?
Marcar en el cuadro

Si

No

8. ¿Qué tan satisfecho se siente como estudiante con la formación musical adquirida en la Universidad Minuto de Dios? *Marcar en el cuadro*

Buena

Mala

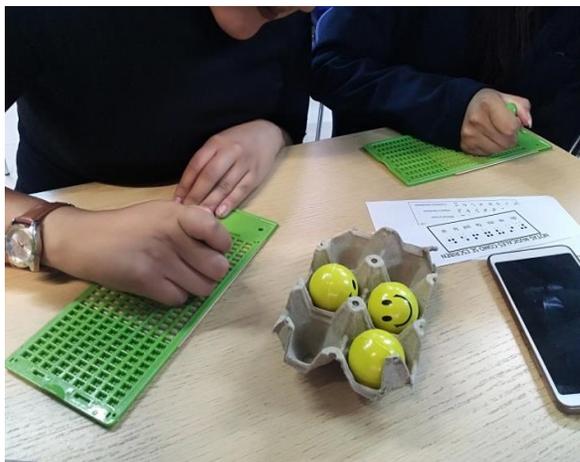
Regular

Ni buena ni mala

¡MUCHAS GRACIAS POR SU TIEMPO E INFORMACIÓN!

4.6.3. Registros fotográficos

En el caso de la presente investigación, se hace uso de las fotografías y videos como registro de la ejecución de los talleres en la Universidad Minuto de Dios, estos recursos gráficos son de gran ayuda ya que sustentan el proceso de la investigación con relación a lo planteado dentro de los objetivos. Hernández (2008, pág 149) señala que “si bien existe una tradición de uso de imágenes fotográficas, por ejemplo en la etnografía, en la mayoría de las indagaciones etnográficas las imágenes fotográficas o cinematográficas se presentan como ilustraciones de la narrativa textual o como exponente de las evidencias obtenidas durante la estancia en el campo”



5. RESULTADOS (Devolución creativa)

En este capítulo se exponen los resultados que permiten conocer y fortalecer la importancia que tiene la musicografía, los procesos de inclusión social y los diversos contextos de formación musical en los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios; en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística con base en instrumentos de recolección.

5.1. Técnicas de análisis de resultados

Para examinar los resultados obtenidos, se realizó la triangulación de la información, haciendo uso de los diarios de campo, la encuesta y por último el registro fotográfico con un análisis interpretativo por parte de la investigadora.

La triangulación de datos según Denzin (1990), quien la define como: “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (p.297).

5.2 Interpretación de resultados

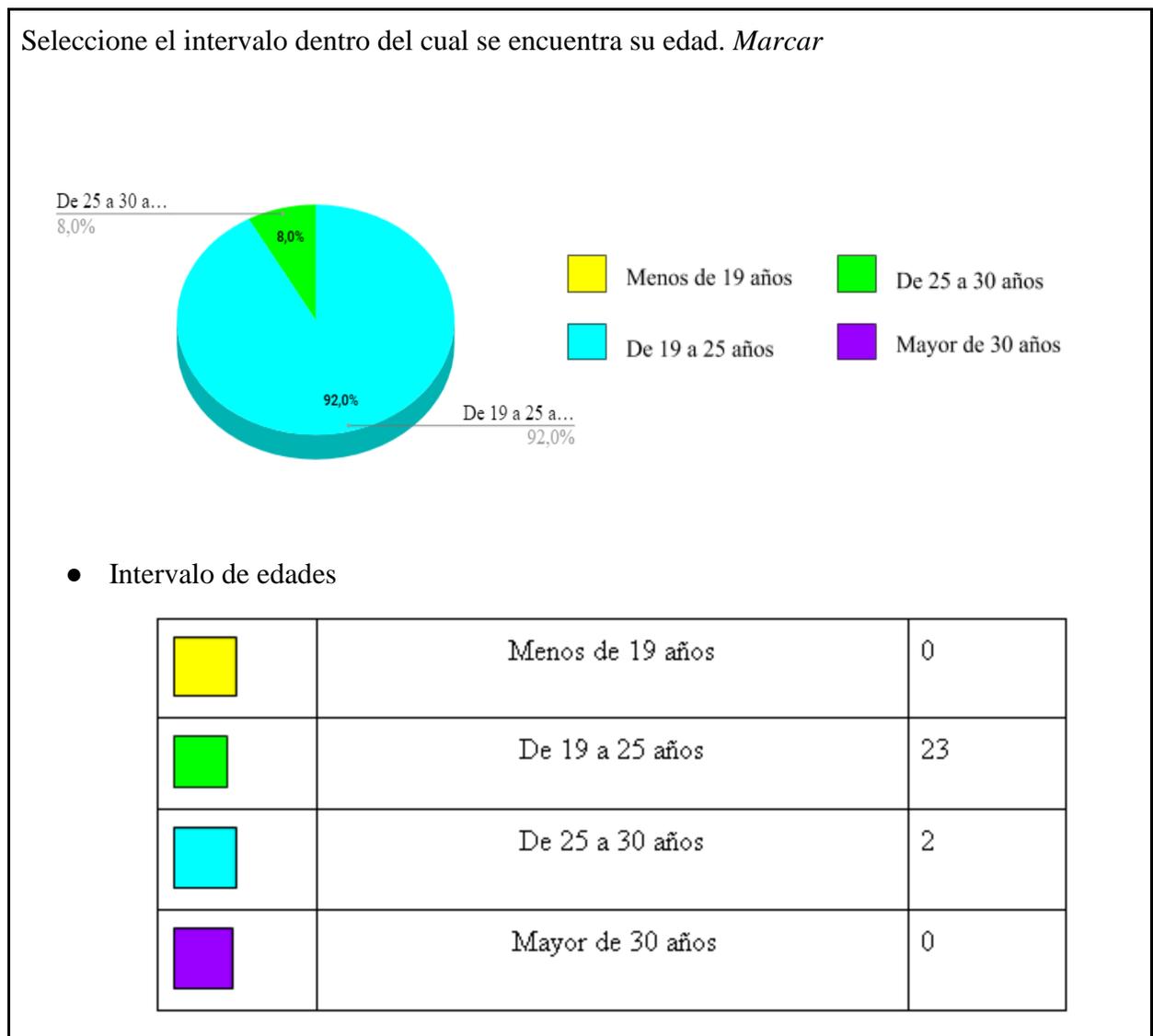
Análisis de encuesta

A continuación, se presenta el análisis de información recolectada en la encuesta descriptiva, y el análisis que se implementa por categorías: Musicografía, inclusión social y los diversos contextos de formación musical.

Dentro de la encuesta implementada se encuentra en primer lugar la edad del encuestado, en el segundo momento en las preguntas 2,3,5 y 7 la categoría de musicografía, las preguntas 1,6 en relación a la inclusión social y para finalizar las preguntas 4 y 8 para la categoría de los diversos contextos de formación musical, que se presenta en el siguiente análisis.

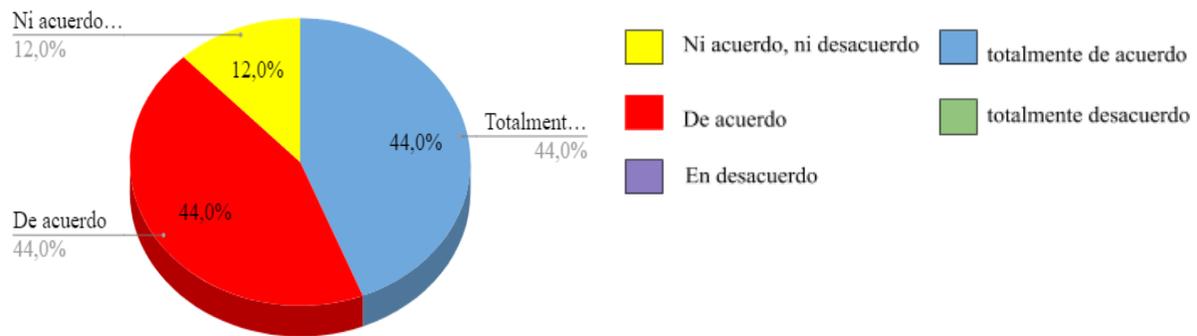
Para la pregunta #1 dieron respuesta 25 estudiantes de la Universidad Minuto de Dios, en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística

5.2 Análisis gráficas de encuestas



En la primera gráfica se observa que 23 estudiantes que corresponde al 92,0% de la población encuestada se encuentra entre los 19 a 25 años de edad, y el 8,0% que corresponde a 2 estudiantes para dar el total, el cual se encuentra entre los 25 a 30 años.

1. ¿Creé usted que la inclusión social propicia el surgimiento de una sociedad? *Marcar*



● Relación pregunta#1

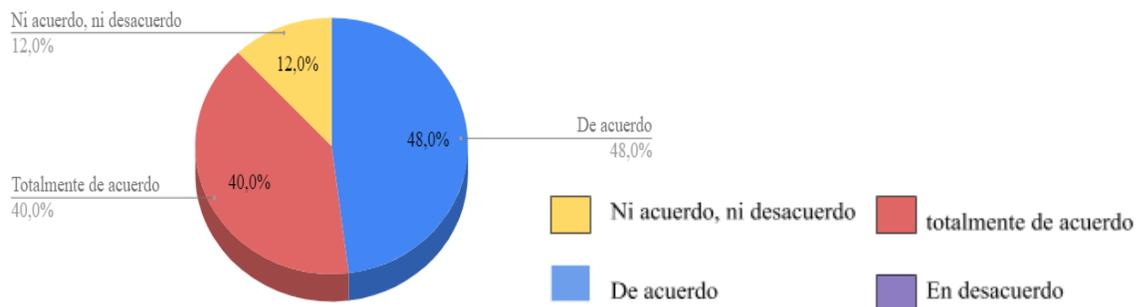
	Totalmente en desacuerdo	0
	En desacuerdo	0
	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	3
	De acuerdo	11
	Totalmente de acuerdo	11

En la segunda gráfica los niveles de mayor selección por parte de los encuestados se encuentran en las opciones: de acuerdo, y totalmente de acuerdo con un 44,0% cada uno

representados en los colores azul y rojo.

Paralelamente dentro de la gráfica con un 12,0% se evidencia de color rojo y con un total de 11 estudiantes la posición de ni acuerdo, ni en desacuerdo frente a la inclusión social dentro del surgimiento de una sociedad

2. ¿Considera que la musicografía imparte conocimientos sobre el desarrollo artístico, histórico, social y económico en la sociedad? *Marcar en el cuadro*



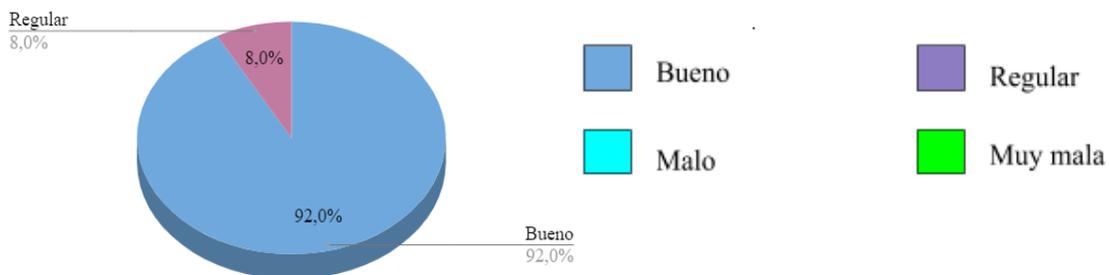
● Relación pregunta #2

	En desacuerdo	0
	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	3
	De acuerdo	12
	Totalmente de acuerdo	10

El tercer gráfico contiene en su mayor porcentaje un 48,0% de la población representada en color azul el cual considera estar de acuerdo en que la musicografía imparte conocimientos sobre el desarrollo artístico, histórico, social y económico en la sociedad.

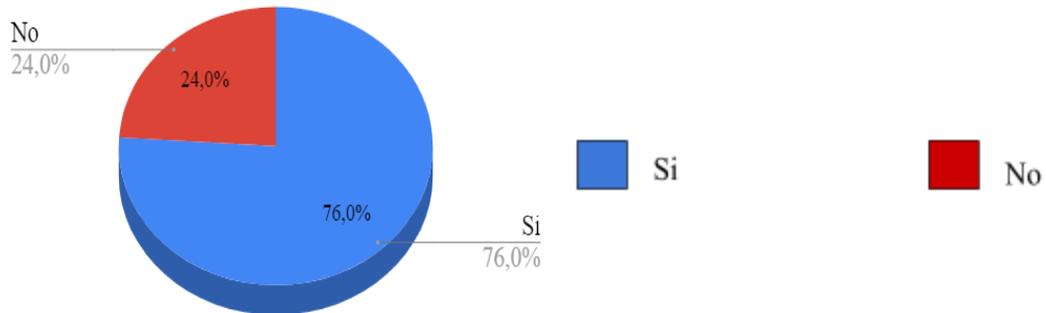
Por otra parte 10 estudiantes representados con el 40,0% de la población se encuentra totalmente de acuerdo al contemplar la musicografía como desarrollo artístico, social y económico en la sociedad. Dentro de las opciones se encuentran un 12,0% el equivalente 3 estudiantes que dicen no estar ni en acuerdo ni en desacuerdo.

3. ¿Cuál ha sido el nivel de satisfacción dentro del proceso de aprendizaje en los talleres de musicografía? *Marcar en el cuadro*



La cuarta gráfica evidencia el ítem de satisfacción dentro del proceso de aprendizaje en los talleres de musicografía, en estudiantes de la Universidad Minuto de dios donde 23 encuestados teniendo un 92,0% consideran que es bueno el nivel de satisfacción en el aprendizaje de los talleres de musicografía. en paralelo se evidencia un 8,0% el cual siente un nivel de satisfacción muy regular frente a los talleres.

4. ¿Ha tenido usted un proceso de aprendizaje en los diversos contextos de formación musical? *Marcar en el cuadro*



	Si	19
	No	7

- Proceso de aprendizaje pregunta #4

En la gráfica se observa cómo el 76,0% de los encuestado, si han tenido procesos de aprendizaje en los diversos contextos de formación musical, dentro de la corporación Universitaria Minuto De dios. En contraste de un no del 24,0%. Resultado que arrojan 7 estudiantes encuestados.

5.¿Qué tan importante cree usted que debe ser el desarrollo de talleres de musicografía dentro de la Universidad Minuto de Dios? *Marcar en el cuadro*



- Proceso de aprendizaje pregunta #5

	Muy importante	14
	Nada importante	0
	Importante	11
	Poco importante	0

En la sexta gráfica se representan las opciones más populares expresadas por los encuestados, con relación a la importancia del desarrollo de talleres de musicografía dentro de

la Universidad Minuto de Dios, se evidenci con un 56,0% muy importante de color azul aguamarina con 14 votos y un 44,0% correspondiente a 11 votos en importante.

6. ¿Creé usted que el enfoque de inclusión social dentro de la Universidad Minuto de Dios se evidencia dentro de lo espacios académicos? *Marcar en el cuadro*

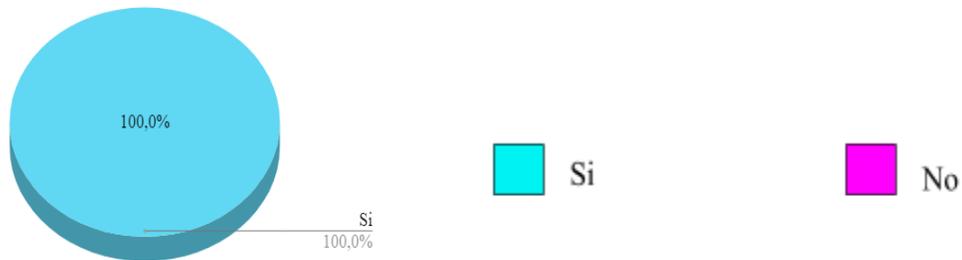


- Proceso de aprendizaje pregunta #6

	Si	10
	No	15

En la séptima gráfica se observa cómo el 60,0% de los encuestado, no evidencian el enfoque de inclusión social dentro de la Universidad Minuto de Dios, dentro de lo espacios académicos. En contraste de un sí equivalente al 40,0%. Resultado que arrojan 10 estudiantes encuestados.

7. ¿Estaría dispuesta/o a continuar con el planteamiento de talleres de musicografía? *Marcar en el cuadro*

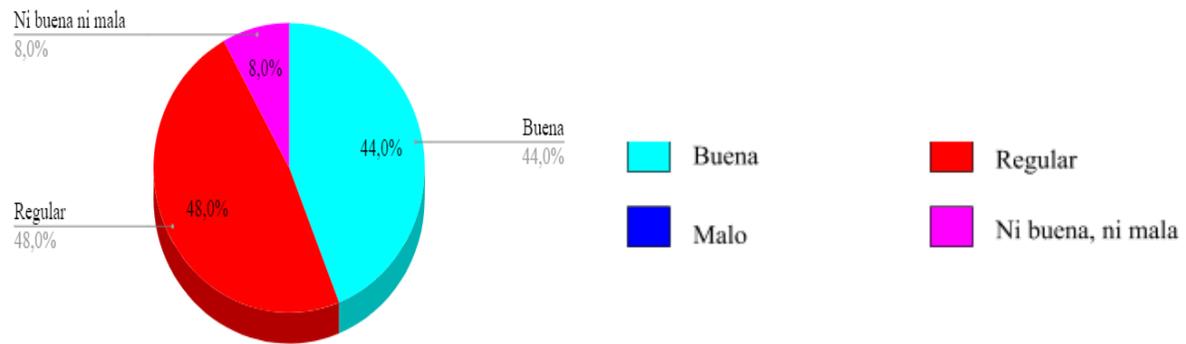


- Proceso de aprendizaje pregunta #7

	Si	25
	No	0

En la octava gráfica se evidencia el apoyo con un 100,0% de la población para la continuidad con el planteamiento de talleres de musicografía dentro de la Universidad Minuto de Dios, contando con 25 estudiantes.

8. ¿Qué tan satisfecho se siente como estudiante con la formación musical adquirida en la Universidad Minuto de Dios? *Marcar en el cuadro*



- Nivel de satisfacción pregunta #8

	Buena	11
	Malo	0
	Regular	12
	Ni buena, ni mala	2

En la novena y última gráfica se observa que 12 estudiantes encuestados correspondientes al 48,0% del total de la población sienten un nivel de satisfacción regular frente a la formación musical adquirida en la Universidad Minuto de Dios. Por otra parte 11

encuestados que representan el 44,0% del total, dicen sentir una buena satisfacción frente a los procesos de formación en la UMD, por último se evidencia un 8,0% en relación a la respuesta de dos estudiantes quienes su nivel de satisfacción no es ni bueno ni malo.

5.2.2 Análisis de Diario de campo

N° de diario	Categoría	Anexo o relato	Análisis
N°1	Musicografía	<p>“Durante el ejercicio se contextualiza al grupo con una presentación sobre El término musicografía y su autoría. Louis Braille (1809) fue un pedagogo francés que diseñó un sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual. Su sistema es conocido internacionalmente como sistema Braille y es usado tanto en la escritura como en la lectura y la notación musical”</p> <p>Montoya (1996)</p>	<p>La musicografía adquiere un lugar dentro de las aulas, los estudiantes que interactúan con ella se sienten cómodos con la implementación de talleres.</p> <p>Con la implementación del abecedario se da inicio no solo a reconocimientos de la escritura braille si no que también este permite asociar letras como d,e,f,g,h,i,j para</p>

			notas do, re , mi , fa, sol y si.
N°1	Inclusión social	<p>“se explica el uso y manipulación de la regleta y el punzón. Se explica de la matriz (Casilla de 6 números 1,2,3,4,5 y 6 orden en la regleta de acuerdo al abecedario y la escritura de derecha a izquierda y la lateralidad en relación con la regleta Braille (arriba, abajo, izquierda y derecha) con relación al cuerpo y como este juega un papel importante para ser determinado como uno de los materiales dentro del aula”</p> <p>Montoya (1996)</p>	<p>Para los estudiantes videntes es difícil el reconocimiento tangible al momento de manipular la regleta braille y sus cajetines.</p> <p>Como futuros docentes se deben conocer elementos claves que permitan tanto a las personas con discapacidad visual como la persona vidente entrar en un ámbito educativo y de aprendizaje.</p>
N°1	Diversos contexto de formacion	“la importancia de incluir dentro de las aulas de clase material	La intervención de cada taller fue precisa

	musical	<p>tiflológico que permita un reconocimiento no solamente para las personas invidentes si no que también para las personas videntes o con baja visión, se les hace entrega de material tiflológicos, esto con el fin de que ellos puedan tocarlos, percibirlos, e imaginar de qué manera se puede implementar en estudiantes con discapacidad visual y dentro del taller.” Montoya (1996)</p>	<p>al desarrollarse dentro de los diversos contextos de formación musical que se implementan dentro del plan de estudios de la universidad Minuto de Dios. Electiva cp de música, profesor Cesar.</p>
N°2	Musicografía	<p>“Se dan indicaciones sobre la importancia de cómo y con que se pueden crear material táctil para la enseñanza de alfabeto y la musicografía braille., a partir de: Cubetas de huevos, el uso de la tabla negativa y positiva, fichas bibliográficas, lentejas, silicona, pin pones y libros que</p>	<p>Reconocimiento de nuevas dinámicas en el aprendizaje de la musicografía por medio del uso de elementos tiflológicos que permiten tener un conocimiento</p>

		<p>permiten el conocimiento del material ya adaptado” Montoya (1996)</p>	<p>acertivo. se reconoce el alfabeto como primera base para asimilar notas de (D) a (J)</p>
N°2	Inclusión Social	<p>“ Los estudiantes realizan aportes que enriquecen cada taller apuntando que es necesario la implementación de talleres que incluyan no solo a las personas con discapacidad visual sino que también incluyan a las personas videntes”Montoya (1996)</p>	<p>Los estudiantes piden que exista dentro de la universidad electivas que entrelacen la escritura y lectura braille para permitir una comunicación entre videntes, invidentes y personas con baja visión</p>
N°3	Diversos contextos de formación musical	<p>“se dividieron en 4 grupos de acuerdo a la cantidad de población, luego pasaron por las cuatro estaciones, en las que estaban presentes tres materiales</p>	<p>La intervención se desarrolla en aulas de clase de la universidad Minuto De Dios sede</p>

		<p>visibles y uno tangible que permitio desarrollar auditivamente el ritmo de las canciones en cada estación Los estudiantes interactuaron en cada estación donde encontraron el ritmo de cada figura. Luego de conocerlas se enviaron a cada estación por grupos a cada estudiante” Montoya (1996)</p>	<p>principal. E docente Andrés rojas permite dentro de su contexto de formación en gestión de proyectos artísticos de la intervención y realizacion del taller N°3</p>
N°4	Musicografia	<p>“se contextualiza silencios que estos dentro de la escritura musical braille tienen un doble sentido. Un mismo signo para corcheas y garrapateas. Negras y semifusas. Blancas y fusas cada estudiante con ayuda de su respectiva regleta y punzón debe escribir cada sinografía para luego ser está utilizada en la transcripción de una canción. Se explica el uso de barras</p>	<p>Se acota sobre la importancia de la evolución de la musicografía dentro de los diversos contextos de formación como proceso de apropiación de las nuevas generaciones en términos de música</p>

		dentro de las partituras, las alteraciones, el compasillo y el signo de octava elementos que se verán incorporados en el momento de la transcripción de canciones básicas tales como “arroz con leche” último elemento presentado y el cual rigurosamente será transcrito mirando cada uno de los elementos” Montoya (1996)	Existe un conocimiento frente a elementos de la música como lo son sus notas, alteraciones, silencios entre otros componentes que asociados en la partitura permiten la transcripción de esta
N°4	Diversos contextos de formación musical	“Sede de la 90 de la universidad Minuto De Dios clase de Andres Rojas electiva cp de danza contemporánea” Montoya (1996)	A pesar de ser una clase de danzas contemporanea el docente Andrés Rojas permite y enriquece el último taller sugiriendo como desde este se puede implementar elementos corporales que complementen el

			taller propuesto
--	--	--	------------------

5.2.3 Análisis Registro Fotográfico

El registro fotográfico refleja el testimonio de las experiencias pedagógicas propuestas y realizadas en cada taller. A continuación se muestran las fotografías:



Ilustración 27 creación: foto Taller numero 1

Se evidencian las manos del profesor César quien decide incorporarse y participar escribiendo su nombre en braille



Ilustración 29 creación: foto taller 1

Se observa la participación de la compañera Miriam y la interacción de los demás estudiantes en la actividad

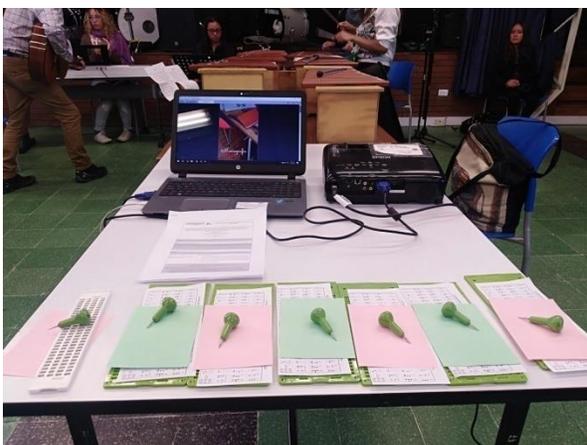


Ilustración 28 creación: foto taller numero 1

Salón B202 sede la 90 intervención electiva cp de música, elementos tiflológicos utilizados para el taller.



Ilustración 30 creación: foto taller numero 1

Los materiales hacen parte de primer año, las regletas y punzone son elementos que la universidad opta para talleres braille Se observa la participación de la compañera Miriam y la interacción de los demás estudiantes en la actividad



Ilustración 31 creación: foto taller numero 2

Estudiantes de la universidad Minuto de Dios hacen uso de la cubeta de huevos y los pinpones para crear y exponer notas musicales.



Ilustración 32 creación: foto taller numero 2

Estudiantes de la universidad Minuto de Dios luego de finalizar el taller de creación de material tiflológico que puede ser implementado en niños.



Se contextualizan a los estudiantes sobre el sistema braille y el proceso de este para la musicografía

Ilustración 33 creación: foto taller numero 2



Los estudiantes socializan la importancia que tiene los talleres propuesto no solo para el ámbito profesional sino que también para el crecimiento y relación con personas de inclusión

Ilustración 34 creación: foto taller numero 2



Se observa los materiales utilizados para el desarrollo del taller, se cuenta con elementos como fotocopias que sustentan de manera gráfica notas musicales en sinografía braille, una guacharaca y como determinante del ciclo un hula hula que determina el valor musical a representar.

Ilustración 35 creación: foto taller numero 3



Se agrupan dos valores musicales, negra y redonda marcan el tiempo, sus compañeros escuchan el ritmo asociado este a un tiempo delegado en el metrónomo.

Ilustración 36 creación: foto taller numero 3



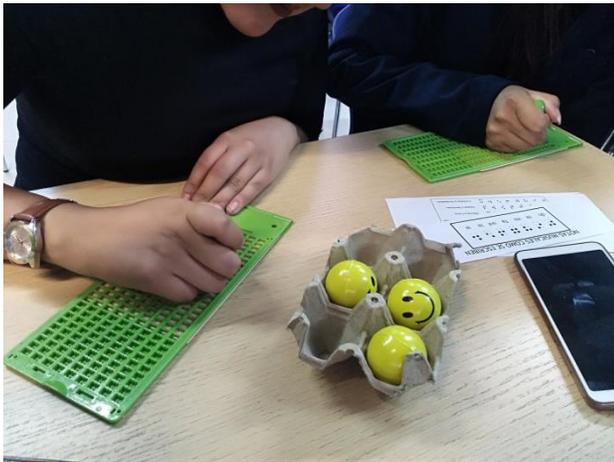
Se implementan tres canciones a las que cada grupo debe implementar por medio del instrumento su valor musical, este trabajo con ojos cerrados y sintiendo el pulso por dentro

Ilustración 37 creación: foto taller numero 3



Las estudiantes observan una escala musical en clave de sol para personas videntes, haciendo uso del pentagrama estudiantes como Mariposa tienen un leve acercamiento a la lectura o manejo de partituras, por esto se presenta imágenes asociadas para luego implementar en relación la signografía braille.

Ilustración 38 creación: foto taller numero 4



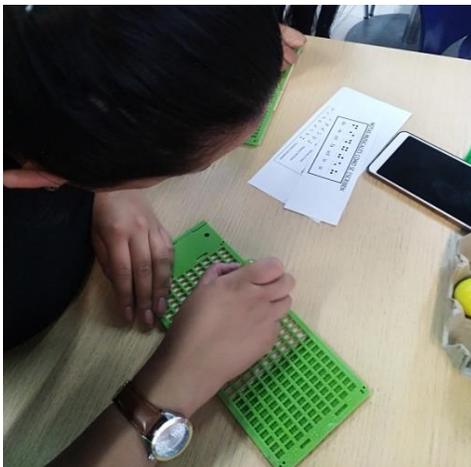
Se hace uso de materiales creados en los talleres, las estudiantes escriben la nota Do haciendo uso de la regleta y el punzón braille

Ilustración 39 creación: foto taller numero 4



Se observa a la investigadora haciendo uso de material tiflológico de fácil acceso y creación. Se deben implementar dentro de aulas de clase y como futuros docentes materiales que desarrollen el conocimiento propuesto para todas las personas.

Ilustración 40 creación: foto taller numero 4



Como resultado se logra transcribir tres compases de “arroz con leche” se implementan barras, claves, notas y compasillo las estudiantes se sienten cómodas al conocer el lenguaje musical para personas invidentes

Ilustración 41 creación: foto taller numero 4

6. CONCLUSIONES

1.El diseño de talleres, permitió que este se implementa de una manera fácil y ordenada, esto con el fin de facilitar el trabajo con nuevas herramientas; en cada taller se aplica un objetivo y se explica el procedimiento que se debe seguir para su ejecución.

2. Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación se logró posicionar la discapacidad visual como una necesidad, capacidad y herramienta al adaptarse a los medios y así lograr un desarrollo profesional e intelectual satisfactorio, en personas invidentes, videntes y con baja visión.

3. La investigación también permitió tener acceso a referentes teóricos que sería la base y el fundamento presente en la creación de los talleres y la implementación en los diversos contextos de formación musical dentro de la Universidad Minuto de Dios.

4. Se evidencia el alcance de los objetivos propuestos con el proceso, los diarios de campo y el registro de fotográfico dentro de la investigación MUPIS en estudiantes de la universidad Minuto de Dios.

5. La investigación MUPIS logra implementar la musicografía como una propuesta de inclusión social , con el apoyo de estudiantes de la universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, para que de antemano conoscan y tengan un acercamiento con elementos básicos dentro de la musicografía

6. Por medio de la encuesta se obtiene un grado de satisfacción alto dentro de la investigación y los procesos de aprendizaje musical, en un 92,0% este sustentado por medio de los datos recopilados. De igual manera se recibió un apoyo total con un 100,0% de la población

para la continuidad con el planteamiento de talleres de musicografía dentro de la Universidad Minuto de Dios.

7. Se obtiene la elaboración de material tiflológico que se construyó a través de cada taller como un proceso de reflexión acerca de los elementos que envuelven el proceso de aprendizaje de lectoescritura braille.

8. No obstante, las observaciones y los comentarios realizados por los estudiantes y docentes ayudaron a la formación de estrategias y herramientas para ser implementadas dentro de los talleres.

7. PROSPECTIVA

Este trabajo se presenta como punto de partida para futuras estrategias, actividades o recursos elaborados en torno a la musicografía y la inclusión social en los diversos contextos de formación musical formales e informales. De igual forma, este proyecto pretende consolidar un grupo de formación voluntaria especializado en conceptos básicos de musicografía y posteriormente para crear talleres de componente profesional complementario (CPC) de la Licenciatura en Educación Artística de la UNIMINUTO para ser está implementada dentro de la universidad Minuto de Dios.

El proyecto busca una mayor difusión en convenio con instituciones educativas, que decidan un fortalecimiento de procesos musicales dentro de las aulas de clase, y de esta manera logrando una familiarización del uso de materiales tiflológicos para estudiantes con discapacidad visual en la ejecución de propuestas pedagógicas y de inclusión.

Como proyecto de investigación se desea que este deje indicios, estrategias y material de aplicación en las personas para que quieran y disfruten de temas de inclusión social en relación la musicografía. Por consiguiente, la propuesta se deja en manos de los estudiantes, docentes, investigadores, entre otros, para que desarrollen e integren más propuestas inclusión a partir de las necesidades como futuros docentes.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aller, P. (2001). *“Manual simplification de musicografía braille”* de Juan Aller Pérez. Madrid España: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)
- Clavijo, M. (2012) *“Rol del grupo de compañeros del estudiante con discapacidad visual en el proceso de inclusión”* de Marta Elena Clavijo. Bogotá Colombia: Universidad Tecvirtual Escuela de Graduados en Educación. (EGE)
- Canhestro, F. (.) *Sistemas de lectoescritura para personas ciegas - Piezas cedidas por (ONCE) de Canhestro Filipa. Madrid España.* - - Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)
- Iris, G. (2010) *“Sistema Musical Iris para Invidentes”* de Gabriel Alejandro Iris Flores. México. ONCE. (2001). *“La musicografía braille Un acercamiento a la escritura musical para uso de las personas ciegas”* Madrid España : Editorial: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).
- Martínez, F. (1998) *“Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille”* Editorial: Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).
- Martínez, L. (2007) . *“La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación”*, Recuperado de :
<file:///C:/Users/familiamontoya/Desktop/Marco%20de%20antecedentes%20MUPIS/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>.

Congreso de Colombia. (2013) Ley 1618 Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/familiamontoya/Desktop/Marco%20de%20antecedentes%20MUPIS/2012%20LEY%201618%20Derechos%20Personas%20con%20Discapacidad.pdf>

Augustowsky, G. (Octubre de 2017) Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y

Urbanismo. Revista anual n° 23. P. 147. Recuperado de:

<file:///C:/Users/familiamontoya/Desktop/Marco%20de%20antecedentes%20MUPIS/registro%20fotografico.pdf>

Juliao Vargas, C. G. (2011). EL ENFOQUE PRAXEOLÓGICO (Primera Edición, Bogotá, Colombia, 2011 ed.). Bogota, D.C. Colombia : Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

9 ANEXOS

9.1 Diarios de campo

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de Calidad al alcance de todos			
MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
Diario de campo N° 1			
Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios			
Sesión N°1		Fecha: 21 de septiembre del 2018	
Población: Estudiantes de la universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística. estudiantes de la clase del profesor cesar		Hora: 2:00 - 3:15	
Observador: Angie Montoya			
NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).			
<p>Llegó a la sede de la 90 de la universidad Minuto De Dios en dónde le pido al profesor César que me permita parte de su clase para poder así realizar mi primer taller de musicografía, los estudiantes de la universidad abiertamente deciden participar dentro del taller.</p> <p>Se da inicio con la primera fase denominada automasaje con una duración de 10 minutos dentro de esta se realiza suavemente movimientos de la mano derecha contra la izquierda con los dedos extendidos, repitiendo 2 o 3 veces cambiando de mano, se hacen círculos en la palma, muy despacio, dando un masaje en toda la superficie de ella, se cambia de mano para repetir el masaje; Para finalizar la primera fase se les pidió que estiraran las mano abriéndose del todo y estirando los dedos al máximo para luego cerrarlas con una ligera presión.</p> <p>Durante el ejercicio se contextualiza al grupo con una presentación sobre El término musicografía y su autoría. Louis Braille (1809) fue un pedagogo francés que diseñó un</p>			

sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual. Su sistema es conocido internacionalmente como sistema Braille y es usado tanto en la escritura como en la lectura y la notación musical.

Fase central duración 40 minutos: Se dan indicaciones sobre la importancia de incluir dentro de las aulas de clase material tiflológico que permita un reconocimiento no solamente para las personas invidentes si no que también para las personas videntes o con baja visión, se les hace entrega de material tiflológicos, esto con el fin de que ellos puedan tocarlos, percibirlos, e imaginar de qué manera se puede implementar en estudiantes con discapacidad visual y dentro del taller.

Para finalizar y como resultado se explica el uso y manipulación de la regleta y el punzón. Se explica de la matriz (Casilla de 6 números 1,2,3,4,5 y 6 orden en la regleta de acuerdo al abecedario y la escritura de derecha a izquierda y la lateralidad en relación con la regleta Braille (arriba, abajo, izquierda y derecha) con relación al cuerpo y como este juega un papel importante para ser determinado como uno de los materiales dentro del aula, se hace un paralelo con una casilla en relación al cuerpo asignándole a este un punto en orden 1,2,3,4,5 y 6 ubicados de derecha a izquierda se les entrega una hoja que corresponde a cómo se escribe y cómo se lee el alfabeto se socializan algunas letras y se les pide que con una cartulina y con el material tiflológico realicen a cabo sus nombre y apellidos. En el desarrollo se evidencia que algunos alumnos no encuentran las diferencia entre lo escrito y la lectura, pero al finalizar y dar vuelta a la cartulina comienzan a comprender su orden y escritura.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Diario de campo N° 2

Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios

Sesión N°2

Fecha: 25 de septiembre del 2018

Población: Estudiantes de la universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística. estudiantes de la clase de la profesora Maria Mercedes

Hora: 2:00 - 3:15

Observador: Angie Montoya

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Llegó a la sede de la 80 de la universidad Minuto De Dios sede principal en donde le pido a la profesora Mercedes un espacio para poder así realizar mi segundo taller de creación de material tiflológico, los estudiantes participan dentro del taller abiertamente. Se da inicio con la primera fase denominada, rompe hielo con una duración de 10 minutos Se inicia lanzando una pelota por cada uno de los integrantes para presentarse y decir su nombre y apellido para luego identificar una debilidad de la cintura para abajo y una fortaleza de la cintura para arriba.

Fase central: Introducción 40 minutos. Se dan indicaciones sobre la importancia de cómo y con que se pueden crear material táctil para la enseñanza de alfabeto y la musicografía braille., a partir de: Cubetas de huevos, el uso de la tabla negativa y positiva, fichas bibliográficas, lentejas, silicona, pin pones y libros que permiten el conocimiento del material ya adaptado, se les hace entrega del alfabeto de y la escala musical en signografía braille de (D) a (J) en grupos de 4 personas tomando los materiales que ellos necesiten elaboraron un material táctil que evidencie las vocales (a,e,i,o, u) y las notas do, re, mi ,fa, sol, la, si (d,e,f,g,h,i,j) Luego se dividieron en

grupos impares elaborando las notas y los pares las vocales.

La fase final en la que se implementa una socialización de 10 minutos, se intercambian los materiales diseñados y se socializa la experiencia y el punto de vista de cómo y con que se pueden diseñar más elementos para el aprendizaje de musicografía y alfabeto braille. Los estudiantes realizan aportes que enriquecen cada taller apuntando que es necesario la implementación de talleres que incluyan no solo a las personas con discapacidad visual sino que también incluyan a las personas videntes.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Diario de campo N° 3

Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios

Sesión N°3

Fecha: 27 de septiembre del 2018

Población: Estudiantes de la universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística. Estudiantes de la clase del profesor Andrés Gestión de proyectos artísticos.

Hora: 3:15 - 4:15

Observador: Angie Montoya

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Llegó a la sede de la 80 de la universidad Minuto De Dios sede principal doy comienzo a mi clase ya que con anterioridad había acordado con el docente la implementación del taller número 3 con la clase de Gestión de proyectos artísticos. los estudiantes me colaboran participando dentro del taller abiertamente.

Se da inicio con la primera fase denominada, ejercicio de lateralidad – Duración 10 minutos, se desarrollan ejercicios de lateralidad para la orientación especial; se les pide que marchen en círculo hacia la derecha e izquierda levantando y bajando los brazos.

Fase central duración 40 minutos los estudiantes se dividieron en 4 grupos de acuerdo a la cantidad de población, luego pasaron por las cuatro estaciones, en las que estaban presentes tres materiales visibles y uno tangible que permite desarrollar auditivamente el ritmo de las canciones en cada estación Los estudiantes interactuaron en cada estación donde encontraron el ritmo de cada figura. Luego de conocerlas se enviaron a cada estación por grupos a cada estudiante

- El grupo 1 pasa a la estación número 4
- Es grupo 2 pasa a la estación número 3
- El grupo número 3 pasa a la estación número 2
- Y el grupo número 4 pasa a la estación número 1

Con ayuda del metrónomo y tres canciones cada estación representó su respectiva figura rítmica haciendo uso de los elementos instrumentos encontrados en cada estación.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.





MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Diario de campo N° 4

Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios

Sesión N°1

Fecha: 30 de octubre del 2018

Población: Estudiantes de la universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística. estudiantes de la clase del profesor Andrés en la electiva de danzas

Hora: 3:10 - 4:15

Observador: Angie Montoya

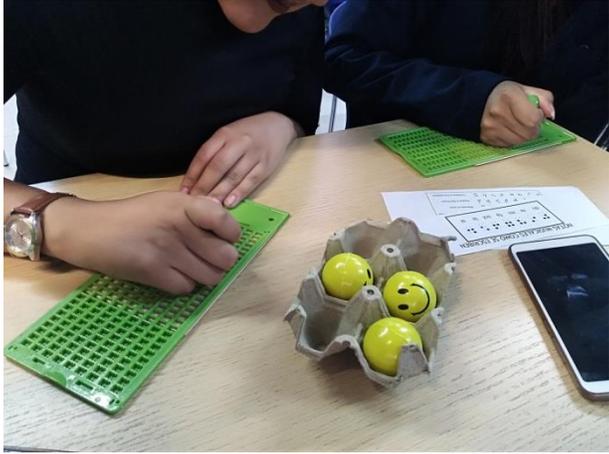
NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Llegó a la sede de la 90 de la universidad Minuto De Dios en dónde realizó una encuesta a los estudiantes de la clase del profesor Andrés para recaudar información que permita conocer y fortalecer la importancia que tiene la musicografía, los procesos de inclusión social y los diversos contextos de formación musical en los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística. los estudiantes de la universidad abiertamente deciden participar dentro de la encuesta y el último taller. Se da inicio con la primera fase la cual aplica el funcionamiento de la musicografía dentro del sistema Braille con una duración de 50 minutos. se da inicio presentando una escala musical en clave de sol para personas videntes, haciendo uso del pentagrama estudiantes como Mariposa tienen un leve acercamiento a la lectura o manejo de partituras, por esto se decidió contar con imágenes asociadas para luego implementar en ella la signografía braille. se presenta y se hace entrega de material visual que permite identificar las notas de (D) a (J) con signografía braille. Se contextualiza silencios que estos dentro de la escritura musical braille tienen un doble

sentido. Un mismo signo para corcheas y garrapateas. Negras y semifusas. Blancas y fusas cada estudiante con ayuda de su respectiva regleta y punzón debe escribir cada sinografía para luego ser está utilizada en la transcripción de una canción. Se explica el uso de barras dentro de las partituras, las alteraciones, el compasillo y el signo de octava elementos que se verán incorporados en el momento de la transcripción de canciones básicas tales como “arroz con leche” ultimo elemento presentado y el cual rigurosamente sera transcrito mirando cada uno de los elementos.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

The image shows a screenshot of a presentation software interface. The title bar at the top reads "Arroz con leche" and includes a search icon, a star, and a "INICIAR PRESENTACIÓN" button. Below the title bar is a menu bar with options: Archivo, Editar, Ver, Insertar, Formato, Diapositiva, Disponer, Herramientas, Complementos, Ayuda, and "Última modificación hace 1 hora". A toolbar below the menu bar contains icons for navigation and editing. The main content area displays a slide with the title "ARROZ CON LECHE" in large, teal, stylized letters. Below the title are two staves of musical notation. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature, showing a melody with notes labeled Re, Sol, Si, Sol, Sol, Re, Sol, Si, Fa#. The second staff is a bass clef with a 2/4 time signature, showing a bass line with notes labeled Si, La, Sol, Fa#, Fa#, Re, Mi, Fa#, Fa#, Sol. A sidebar on the left shows a list of slides, with slide 19 selected and titled "ARROZ CON LECHE". At the bottom of the slide, there is a text prompt: "Haz clic para añadir las notas del orador".



9.2. Logo



Explicación:

Este logotipo está constituido por cuatro elementos entre las cuales se encuentra las siglas que componen el nombre del proyecto, unas figuras musicales que evocan el amor por la música, una mano en representación de la habilidad por parte de las personas invidentes frente a lo tangible, para finalizar el complemento de las siglas está escrita en braille dando alusión al tema principal del proyecto.

10. Cronograma del proyecto

Desarrollo de la propuesta proyecto MUPIS			
Año 2018			
Septiembre			Octubre
21. 09.2018	25.09.2018	27.09.2018	30.10.2018
Taller 1	Taller 2	Taller 3	Taller 4
metodológico	Creación táctil	Dalcroze	Musicografía Braille
y corporal			

11. Propuesta de intervención



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE
FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Investigadoras:
Angie Nataly Montoya Peña
Asesor
Libardo López Rivera

TALLER 1

Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios

Población: Estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística

Objetivo: Brindar elementos teóricos y metodológicos para la enseñanza del alfabeto braille y la musicografía, como código de lectoescritura para las personas con discapacidad visual y con baja visión.

Actividad: Taller metodológico y corporal

Duración: 1 Hora

Frecuencia: Un día semanal durante 5 semanas

Recursos físicos:

Computador, televisor, elementos tiflológicos (Regleta y punzón braille) impresión de abecedarios tanto de lectura como escritura, hojas bond base 28, fichas bibliográficas, sillas, mesas y salón

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fase inicial: Automasaje – Duración 10 minutos

- Se inicia frotando suavemente la mano derecha contra la izquierda con los dedos extendidos, repitiendo 2 o 3 veces cambiando de mano.

- Hacemos pequeños círculos en la palma, muy despacio, dando un masaje en toda la superficie de ella, cambio de mano para repetir el masaje.
- Para finalizar la primera fase se estira la mano abriéndola del todo y estirando los dedos al máximo y luego cerrándola con una ligera presión.

Fase central: Introducción 40 minutos

- Se dan indicaciones sobre la importancia de incluir dentro de las aulas de clase material tiflológico que permita un reconocimiento no solamente para las personas invidentes si no que también para las personas videntes o con baja visión, se hace un reconocimiento del uso del tacto, la visión y la escucha. Se les pide que cierren los ojos y al tiempo que estén atentos a las indicaciones que las investigadoras darán, se les solicita que abran sus manos para recibir los elementos tiflológicos, esto con el fin de que ellos puedan tocarlos, percibirlos, e imaginar de qué manera se puede implementar en la actividad.
- Se les retira el material tiflológico y se les pide que nuevamente abran los ojos, se realizan preguntas como:

¿Qué material es?

¿Con qué lo pueden relacionar?

¿De qué manera se puede implementar en el alfabeto Braille y la musicógrafa?

Luego de sus respuestas se hace una introducción y se explica el uso y manipulación de la regleta, el punzón. Se explica de la matriz (Casilla de 6 números 1,2,3,4,5 y 6 orden en la regleta de acuerdo al abecedario y la escritura de derecha a izquierda y la lateralidad en relación con la regleta Braille (arriba, abajo, izquierda y derecha)

Fase final: Socialización 10 minutos

- Se desarrollará una socialización sobre las sensaciones y aprendizajes sobre el taller, y como este se puede implementar personas con discapacidad visual y con baja visión.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Investigadoras:
 Angie Nataly Montoya Peña
 Asesor
 Libardo López Rivera

TALLER 2

Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios

Población: Estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística

Objetivo: Diseñar material tiflológico para el desarrollo de habilidades de escritura en el alfabeto y la musicografía en estudiantes de la Universidad Minuto de Dios del programa Licenciatura Básica en Educación Artística.

Actividad: Taller de creación táctil que le permita a los estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de la licenciatura básica en educación artística crear elementos para personas videntes e invidentes en el reconocimiento del alfabeto y la musicografía Braille.

Duración: 1 Hora

Frecuencia: Un día semanal durante 5 semanas

Recursos físicos:

Impresión de abecedarios tanto de lectura como escritura cubetas de huevo, pin pones, fichas bibliográficas, tablas negativas y positivas, lentejas, silicona líquida, fichas libro de alfabeto en relieve y musicografía bibliográficas sillas, mesas y salón

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fase inicial: Rompe hielo – Duración 10 minutos

- Se inicia pidiéndoles que retiren los puestos o los elementos que puedan impedir la

actividad luego se hace un círculo entre todos. La investigadora hará uso de una pelota para ser lanzada por cada uno de los integrantes para presentarse y decir su nombre y apellido para luego identificar una debilidad de la cintura para abajo y una fortaleza de la cintura para arriba.

Fase central: Introducción 40 minutos

- Se dan indicaciones sobre la importancia de cómo y con qué se pueden crear material táctil para la enseñanza de alfabeto y la musicografía braille., a partir de: Cubetas de huevos, el uso de la tabla negativa y positiva, fichas bibliográficas, lentes, silicona, pin ponos y libros que permiten el conocimiento del material ya adaptado.
- Se les pide que en grupos de 4 personas tomando los materiales que ellos necesiten elaboren material táctil que evidencia las vocales (a,e,i,o, u) y las notas do, re, mi ,fa, sol, la, si (d,e,f,g,h,i,j) Luego se dividen en grupos impares que elaboren las notas y los pares las vocales

Fase final: Socialización 10 minutos

- Se intercambian los materiales diseñados y se socializa la experiencia y el punto de vista de cómo y con qué se pueden diseñar más elementos para el aprendizaje de musicografía y alfabeto braille



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE
FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE
DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Investigadoras:
Angie Nataly Montoya Peña
Asesor
Libardo López Rivera

TALLER 3

Lugar: Corporación universitaria Minuto De Dios

Población: Estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística

Objetivo: Desarrollar un ejercicio práctico que permita la ejercitación del oído para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Actividad: Taller Método Dalcroze

Duración: 1 Hora

Frecuencia: Un día semanal
durante 5 semanas

Recursos físicos:

Pandereta, metrónomo, tambora, caja china, 4 hula hulas,
dos bombas rellenas de maíz, música, parlante y salón

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fase inicial: Ejercicio lateralidad – Duración 10 minutos

- Se desarrollan ejercicios de lateralidad para la orientación espacial; se les pide que marchen en círculo hacia la derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de las investigadoras.

Fase central: Introducción 40 minutos

- Se dan indicaciones para que los estudiantes se dividan en 4 grupos de acuerdo a la

cantidad de población, luego deberán pasar por las cuatro estaciones que previamente las investigadoras han montado. Los estudiantes interactúan en cada estación donde encontrarán el ritmo de cada figura. Luego de conocerlas se enviarán a cada estación por grupos a los estudiantes

- El grupo 1 pasa a la estación número 4
- El grupo 2 pasa a la estación número 3
- El grupo número 3 pasa a la estación número 2
- Y el grupo número 4 pasa a la estación número 1

Con ayuda del metrónomo se implementará un tiempo en donde cada estación debe demostrar su respectiva figura rítmica haciendo uso de los elementos encontrados.

Fase final: Socialización 10 minutos

- Para finalizar se hablará sobre las experiencias en el dominio del cuerpo y la música al realizar el ejercicio.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
 MUSICOGRAFÍA, PROPUESTA DE INCLUSIÓN SOCIAL EN LOS CONTEXTOS DE
 FORMACIÓN MUSICAL CON ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD MINUTO DE
 DIOS EN EL PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Investigadoras:
 Angie Nataly Montoya Peña
 Asesor
 Libardo López Rivera

TALLER 4

Lugar:

Población: Estudiantes de la Universidad Minuto de Dios en el programa de Licenciatura Básica en Educación Artística

Objetivo: Aplicar el funcionamiento de la musicografía dentro del sistema Braille

Actividad: Musicografía Braille

Duración: 1 Hora
 Frecuencia: Un día semanal
 durante 5 semanas

Recursos físicos:
 Computador, televisor, elementos tiflológicos (Regleta y punzón braille) impresión de notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) de escritura, hojas bond base 28, sillas, mesas, salón, parlante, sonido afinación, metrónomo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Fase inicial : Introducción 500 minutos

- Aplicar el funcionamiento de la musicografía dentro del sistema Braille
- Se da inicio con la primera fase la cual aplica el funcionamiento de la musicografía dentro del sistema Braille con una duración de 50 minutos. se da inicio presentando una escala musical en clave de sol para personas videntes, haciendo uso del pentagrama estudiantes como Mariposa tienen un leve acercamiento a la lectura o manejo de

partituras, por esto se decidió contar con imágenes asociadas para luego implementar en ella la signografía braille. se presenta y se hace entrega de material visual que permite identificar las notas de (D) a (J) con signografía braille. se contextualiza silencios que estos dentro de la escritura musical braille tienen un doble sentido. Un mismo signo para corcheas y garrapateas. Negras y semifusas. Blancas y fusas cada estudiante con ayuda de su respectiva regleta y punzón debe escribir cada sinografía para luego ser está utilizada en la transcripción de una canción. Se explica el uso de barras dentro de las partituras, las alteraciones, el compasillo y el signo de octava elementos que se verán incorporados en el momento de la transcripción de canciones básicas tales como “arroz con leche” último elemento presentado y el cual rigurosamente será transcrito mirando cada uno de los elementos.

Fase final: Socialización 10 minutos

- Para finalizar se escucharan aportes y opiniones sobre los talleres desarrollados en clase .