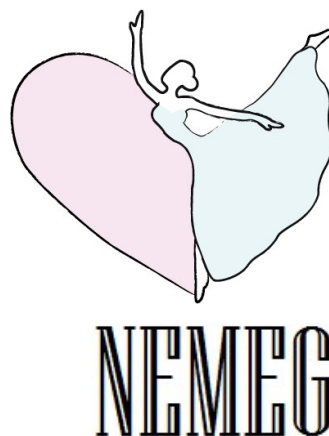


Propuesta artística en danza que permita favorecer el bienestar humano y reflexión de la conciencia corporal con mujeres en estado de vulnerabilidad en la fundación Buen Pastor, localidad Santa Fe, en Bogotá.



KAREN SOFIA GUEVARA CARREÑO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA**  
**BOGOTÁ D.C**  
**2018.**

**NEMEG**

**KAREN SOFIA GUEVARA CARREÑO**

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ASESOR**

**RUTH KATIA CASTRO ANDRADE**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ D.C**

**2018**

## **RESUMEN.**

Este proyecto se crea con la intención de favorecer el bienestar humano y la reflexión de la consciencia corporal por medio de una propuesta artística en danza, que se realizará con la ayuda de unos talleres que serán ejecutados en la Fundación buen pastor quien acoge mujeres en estado de vulnerabilidad. Utilizando como método de investigación la praxeología pedagógica con sus cuatro fases, ver, juzgar, actuar y la devolución creativa.

Este proyecto no solo pretende ser ejecutado una vez si no que quede incorporado en los servicios que ofrece la Fundación buen Pastor como una alternativa de aprendizaje artístico, otra más que ofrecería la fundación como lo son la alfabetización y sistemas. Se pretende también que los talleres tengan el fin de incentivar a las mujeres a que tengan una motivación para que se adentren al campo de las artes que bien le sirve a ellas, para que sea un medio de expresión no solo corporal si no mental, psicológico y emocional.

Esta propuesta también brinda alternativas de reconocimiento de habilidades y aptitudes hacia la danza y en general hacia las artes. Para que las mujeres aprovechen esto teniendo en cuenta y sin dejar a un lado los parámetros de convivencia de la fundación como los valores, el respeto hacia las personas y hacia ellas mismas propiciando el mejoramiento de su calidad de vida.

## ABSTRACT

This project is created with the intention of promoting human wellbeing and body reflection through an artistic proposal in dance, which will be carried out with the help of workshops that will be carried out in the Fundación Buen Pastor, which welcomes women in vulnerable conditions. Using as research method the pedagogical praxeology with its four phases, see, judge, act and creative devolution.

This project not only aims to be executed once, but also incorporated into the services offered by the Good Shepherd Foundation as an alternative to artistic learning, another one that the foundation would offer, such as literacy and systems. It is also intended that the workshops have the purpose of encouraging women to have a motivation to enter the field of arts that serves them well, to be a means of expression not only physical but mental, psychological and emotional.

This proposal also offers alternatives for recognition of skills and aptitudes towards dance and in general towards the arts. So that women take advantage of this taking into account and without leaving aside the parameters of coexistence of the foundation such as values, respect towards people and towards themselves, promoting the improvement of their quality of life.

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

*Firma del presidente del jurado*

---

*Firma del jurado*

---

*Firma del jurado*

---

*Ciudad y fecha*

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecer a Dios por brindarme salud, paciencia y sabiduría, a mis padres que siempre se han esforzado por darme la mejor de las educaciones, a mis hermanos que contribuyeron de alguna manera a este proyecto. A los docentes que me guiaron en su momento pero sobre todo quiero agradecer a la docente Ruth Katia Castro Andrade quien me acompañó por año y medio en este proceso, guiándome, aconsejándome y corrigiéndome en diversas áreas y quien me impulso a seguir y siempre creyó en mí, por su participación llena de conocimiento y su interés hacia el proyecto, por sus aportes como persona, por las ideas y sobre todo por su confianza.

Gracias de ante mano a la Fundación buen Pastor por acogerme y brindarme el espacio para ejecutar varias de las actividades que se realizaron en determinados momentos y a las mujeres en particular que confiaron en mí, por la disposición, por la entrega, dedicación y por el interés hacia este y que hicieron que este proyecto fuera posible.

## **DEDICATORIA.**

Principalmente a mi hijo Cristian Samuel Ladino Guevara por ser mi motivación y mi motor, a mi familia, mi padre José Julio Guevara quien siempre se ha esforzado por ofrecerme y brindarme lo mejor, por sus sacrificios y su dedicación, gracias padre por enseñarme a no rendirme y a luchar por mis sueños sin importar las circunstancias. A mi madre Luz Stella Carreño, gracias a ella soy lo que soy hoy en día, por su amor y ayuda, gracias madre por enseñarme a valorar lo que tengo y a ser perseverante, fuerte y paciente. A mis hermanos José Nicolás Guevara y Evelyn Stephania Guevara quienes con su ejemplo, conocimiento y experiencia me guiaron por este camino y aportaron para que esto fuera posible.

**RAE (Resumen Analítico Educativo)**

TITULO	Propuesta artística en danza que permita el bienestar humano y reflexión corporal con mujeres en estado de vulnerabilidad en la fundación Buen Pastor, localidad Santa Fe, en Bogotá.
AUTOR	KAREN SOFIA GUEVARA CARREÑO
EDICION	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
FECHA	2018
PALABRAS CLAVE	Danza, Propuesta artística, bienestar, vulnerabilidad, reflexión corporal.
DESCRIPCION	Monografía para optar el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.



<p>CONTENIDO</p>	<p>Este proyecto se crea con la intención de favorecer el bienestar humano y la reflexión corporal por medio de una propuesta artística en danza, que se realizará con la ayuda de unos talleres que serán ejecutados en la Fundación buen pastor quien acoge mujeres en estado de vulnerabilidad.</p> <p>Este proyecto no solo pretende ser ejecutado una vez si no que quede incorporado en los servicios que ofrece la Fundación buen Pastor como una alternativa de aprendizaje artístico, otra más que ofrecería la fundación como lo son la alfabetización y sistemas. Se pretende también que los talleres tengan el fin de incentivar a las mujeres a que tengan una motivación para que se adentren al campo de las artes que bien le sirve a ellas, para que sea un medio de expresión no solo corporal si no mental, psicológico y emocional.</p>
<p>METODOLOGIA</p>	<p>La investigación se llevará a cabo de manera cualitativa, ya que se realizarán encuestas, entrevistas y se interactuará con las mujeres que asisten a esta fundación. Utilizando como método de investigación la praxeología pedagógica con sus cuatro fases, ver, juzgar, actuar y la devolución creativa.</p>

	<p>Además de eso, el proceso que se llevará a cabo es una estrategia académica para hacer que las mujeres tengan un bienestar pleno en su vida. De esta forma, se podrá demostrar que una actividad danzaria académica tenga una plena satisfacción en el bienestar de las mujeres en estado de vulnerabilidad. Es esta investigación, ya que se entiende que estos resultados no se darán con base en procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Estos se darán por investigaciones de la vida de las personas, historias, comportamientos y funciones en movimientos sociales o relaciones e interacciones</p>
--	--

## INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
HOJA DE ACEPTACIÓN.....	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
DEDICATORIA.....	6
RAE (Resumen Analítico Educativo).....	7
INDICE DE CONTENIDO.....	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
1.1 Macro Contexto.....	15
1.1.1. Mujeres, personas en estado de vulnerabilidad.....	15
1.2 Micro Contexto.....	18
2	
PROBLEMÁTICA.....	20
2.1 Descripción del problema.....	20
2.2 Formulación del problema.....	20
2.3 Justificación.....	20
2.4 Objetivos.....	21
2.4.1 Objetivo general.....	21
2.4.2 Objetivos Específicos.....	22

3. MARCO REFERENCIAL.....	22
3.1 Marco de Antecedentes.....	22
3.2 Marco Teórico.....	27
3.2.1 Historia de la danza.....	30
3.2.2 Propuesta folklórica.....	31
3.2.3 Importancia de la danza.....	33
3.2.4 Bienestar.....	35
3.2.5 Bienestar psicológico.....	35
3.2.6 Vulnerabilidad.....	39
3.2.7 Prostitución, situación de vulnerabilidad.....	40
3.2.8 La danza como elemento de bienestar.....	43
3.2.9 Dimensiones de la danza.....	44
3.3 Marco Legal.....	51
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
4.1 Tipo de investigación.....	56
4.2 Método de la investigación.....	57
4.3 Fases de la Investigación.....	58
4.4 Población y Muestra.....	60
4.5 Instrumentos de recolección de Datos.....	62

5. RESULTADOS.....	73
5.1 Técnicas de Análisis de resultados.....	91
5.2 Interpretación de Resultados.....	93
6. CONCLUSIONES.....	112
7. PROSPECTIVAS.....	116
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	117
9. ANEXOS.....	120
10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....	140

## INDICE DE GRAFICAS

Gráfica 1, porcentaje de la encuesta número 1, con respecto a la Fundación El Buen Pastor “El Refugio” Bogotá.....	73
Gráfica 2, porcentaje de la encuesta número 2, con respecto a su personalidad.....	74
Gráfica 3, porcentaje de la encuesta número 3, con respecto al área artística.....	75
Gráfica 4, porcentaje de la pregunta número 1, encuesta número 1 ¿Cómo supo de la fundación?.....	76
Gráfica 5, porcentaje de la pregunta número 2, encuesta número 1 ¿Cuánto tiempo lleva en la Fundación Buen Pastor?.....	77
Gráfica 6, porcentaje de la pregunta número 3, encuesta número 1 ¿Qué es lo que más le gusta de la Fundación?.....	78
Gráfica 7, porcentaje de la pregunta número 4, encuesta numero 1 Si la fundación implementara otro programa de educación ¿Usted lo tomaría?.....	79
Gráfica 8, porcentaje de la pregunta número 1, encuesta numero 2 ¿Cómo considera que fue su infancia?.....	80
Gráfica 9, porcentaje de la pregunta número 2, encuesta numero 2 ¿Cómo fue la relación con sus padres?.....	81
Gráfica 10, porcentaje de la pregunta número 3, encuesta número 2 ¿Qué sentimientos tienes hacia ellos?.....	82
Gráfica 11, porcentaje de la pregunta número 4, encuesta número 2 ¿Qué hace en su tiempo libre?.....	83

Gráfica 12, porcentaje de la pregunta número 5, encuesta número 2 ¿Qué le gustaría hacer en su tiempo libre?.....	84
Gráfica 13, porcentaje de la pregunta número 6, encuesta número 2 ¿En que se desempeña mejor?.....	85
Gráfica 14, porcentaje de la pregunta número 1, encuesta número 3 ¿De estas cuatro ramas del arte cual le interesaría aprender?.....	86
Gráfica 15, porcentaje de la pregunta número 2, encuesta número 3 ¿Cuántas veces ha ha ido a teatro?.....	87
Gráfica 16, porcentaje de la pregunta número 3, encuesta número 3 ¿Ha oído algo sobre la educación artística?.....	88
Gráfica 17, porcentaje de la pregunta número 4, encuesta número 3 ¿Le gustaría aprender a bailar?.....	89
Grafica 18, porcentaje de la pregunta número 5, encuesta numero 3¿Cree que la edad es un impedimento para aprender?.....	90

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

### *1.1 Macro Contexto*

#### *1.1.1 Mujeres, personas en estado de vulnerabilidad*

Culturalmente, la prostitución se ha convertido, para los imaginarios comunes, en el trabajo sucio, la salida fácil porque la mujer no supo hacer algo más, también llamadas “niñas de la vida alegre”. Muchas personas dicen que es un trabajo sencillo por lo que se hace y lo que pagan los clientes que acceden a este mundo. La RAE define a la prostitución como una actividad u ocupación de la persona que tiene relaciones sexuales a cambio de dinero, algo que suena fácil para cualquier persona que piense en que el sexo y el dinero se pueden juntar para conquistar el mundo. Sin embargo, dejan de lado los abusos, las deplorables condiciones, el trato al que son expuestas las personas que se dedican a este tipo de actividad, y sólo se le da verdadera importancia al tema moral o el de una necesidad para ser satisfecha. “Según un estudio de la Secretaría Distrital de la mujer, revela que el mayor porcentaje de las personas en ejercicio de prostitución son mujeres. Este género se lleva el 95% de participación en este ejercicio”.

(Cifras de la Secretaría de la mujer. 2015)

A pesar de que las personas no tienen certeza de lo que sucede con la prostitución, ni desde cuándo empezó a surgir como una fuente de empleo, sí es bien sabido todos los dilemas que lleva este servicio en torno al rol que tiene la mujer en la sociedad. Cabe aclarar que este trabajo se centrará en el género femenino, ya que son las personas que ejercen en mayor cantidad la prostitución. La mujer durante el siglo XX se enfrentó al gran problema de no ser reconocida como igual ante el género masculino; siempre se le ‘usaba’ para los oficios del hogar y la función reproductiva. La prostitución, y su cantidad de mujeres practicantes, devuelve las cosas en torno al siglo XX;



En Bogotá, el primer estudio en materia de prostitución fue realizado por la cámara de comercio en 1990. Según este, en la zona centro, había 14211 mujeres ejerciendo la prostitución. La mayoría trabajan en la calle. Así mismo en el sector de Chapinero existía un total de 3480 en la misma condición.

Se habla de que la mujer es vulnerable por varias razones. Un estudio realizado por Oxfam y la Casa de la Mujer se estima que 500000 mujeres y niñas fueron violadas o sufrieron otras formas de violencia sexual durante los años de conflictos. Ya que el género femenino se lleva esa mayor participación, proxenetas sacan ventaja de las necesidades económicas del grupo de venezolanas, por la crisis que atraviesa su país. Y aunque las ofrecen a mayores precios a los clientes, bajo la etiqueta de que son extranjeras y nuevas en la zona, a ellas les dan menos dinero del que ganan las trabajadoras colombianas.

- ***Danza***

La danza es una forma de expresión que hace que el ser vivo conviva consigo mismo y se relacione con los demás. “La danza es una de las experiencias humanas que no puede ser suprimida. Ha existido siempre, en todos los pueblos y razas. Es una forma de expresión que se le ha dado al hombre como le ha sido dada la palabra, la filosofía, la pintura o la música. Como la música, la danza es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una expresión de todos los días, como la música; el hombre que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace quizás por un sentimiento de alegría, o por un éxtasis espiritual que transforma sus pasos normales en pasos de danza, a pesar de que él mismo no sea consciente de su cambio. En síntesis, la danza, como toda otra expresión artística,

presupone una respuesta vital elevada e intensa. Además la respuesta elevada no tiene por qué tener siempre un fondo de alegría. Pena, dolor, hasta horror y temor tienden a liberar los sentimientos acumulados en el bailarín. Hay algo vivo en cada individuo que lo hace capaz de manifestar (a través del movimiento corporal) sus sentimientos, o mejor aún, aquello que se revuelve en su interior”.

**WIGMAN, Mary, “La filosofía de la danza moderna” [ca. 1933].**

Este pone al ser humano en un lugar de superación, de éxtasis con los movimientos que es capaz de lograr, aumenta la autoestima y confianza en sí mismo, reduce el estrés y la tensión. Pone en contacto el cuerpo y el alma, logra una catarsis personal y satisfactoria; de esta manera la danza brinda la oportunidad al ser humano de expresar su ser auténtico.

- **Bienestar**

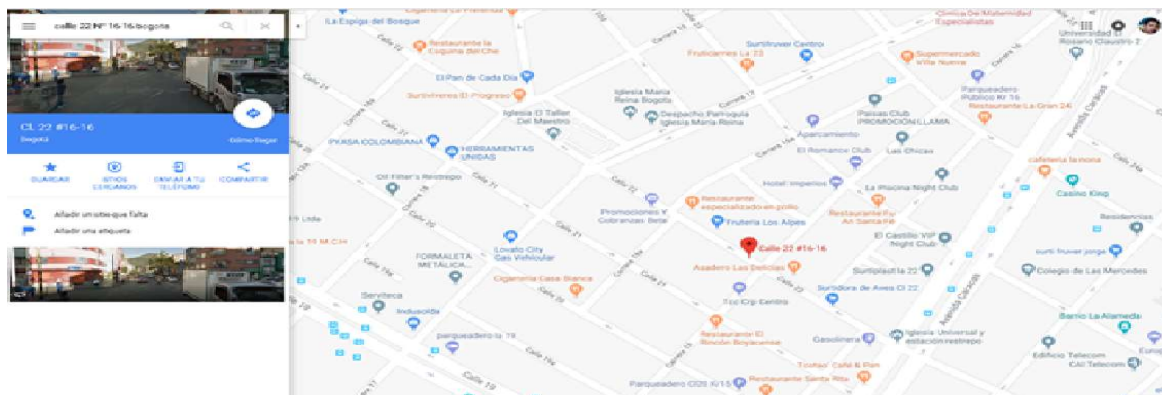
El bienestar emocional es un concepto amplio, que tiene que ver con la experiencia subjetiva de sentirse bien, en armonía y con tranquilidad. Todos aspiramos a sentirnos a gusto con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea, buscamos ese sentimiento de equilibrio y de felicidad. El bienestar emocional muestra la tranquilidad de ánimo propio de aquel que se siente bien consigo mismo. Una persona que experimenta un alto grado de bienestar emocional siente una mayor influencia de emociones agradables: alegría, ilusión, gratitud existencial, entusiasmo

## 1.2 Micro Contexto

SANTA MARÍA EUFRASIA PELLETIER, fundadora de la congregación de nuestra señora de la caridad del buen pastor.

Santa María Eufrosia fundó en el transcurso de su vida 110 casas en todos los continentes, murió en Angers, el 24 abril de 1868, fue beatificada en 1933 y canonizada en 1940. Hoy las hermanas activas y contemplativas del Buen Pastor sirven con su celo por la salvación de las personas en 65 países, quien, en pleno auge de la Revolución Francesa, fundó monasterios con el fin de ayudar a cientos de mujeres que padecían los azotes de la guerra, la pérdida de sus derechos y la ausencia de la dignificación. De ese tiempo a la fecha, miles de mujeres han recibido los beneficios y los consejos de centenares de hermanas establecidas en los cinco continentes.

Es un instituto religioso apostólico de derecho pontificio integrado por casi 4.000 hermanas, y reconocido como ONG en estatus consultivo especial ante el Consejo Económico y Social (ECOSOC), de las Naciones Unidas. En Bogotá las hermanas del Buen Pastor cuentan con la casa “el Refugio” ubicada en el barrio Santafé zona de alto impacto, quienes comparten su misión con un grupo de voluntarios denominado “Red Misión” el cual es un equipo inter-congregacional y laical, con los cuales se dedican a acoger, escuchar, orientar y orar por las mujeres que ejercen prostitución en esta zona, fomentando su desarrollo integral y dignidad.



Ubicación de la fundación calle 22 N° 16-16 Bogotá

Mediante la interacción con las personas en estado vulnerabilidad, en este caso las mujeres que ejercen la prostitución, se ha escogido un grupo de una fundación llamada buen pastor. Esta es una congregación de Religiosas y Laicos que trabajan por el desarrollo y protección de los derechos humanos de mujeres en situaciones de vulnerabilidad. Su misión es acompañar procesos de desarrollo humano integral a mujeres en situación vulnerable o víctimas de la trata de personas y su núcleo familiar, ofreciéndoles un espacio de acogida, capacitación, atención psicosocial y desarrollo espiritual. Esto para que, desde el conocimiento y ejercicio de sus derechos, la dinamización de sus potencialidades sean competentes en su entorno familiar, social y productivo, asumiendo autónomamente su proyecto de vida.

El tipo de población, son mujeres de una edad comprendida entre los 35 a 65 años, pueden ser amas de casa, personas con bajos recursos, mujeres en estado de prostitución que buscan integrarse o vincularse a las religiosas de la Fundación Buen Pastor el Refugio en busca de un reintegro al mundo laboral, ya que a esa edad están conscientes de que sin una educación formal es muy difícil encontrar un trabajo estable. Las mujeres en esas condiciones no tienen en cuenta sus sentimientos ni sus gustos ya que ese trabajo implica su comida, tener un lugar donde vivir y muchos otros factores que necesita para subsistir.

Sin embargo, la Fundación no ofrece estos espacios de interacción con un arte, como la danza, para interactuar con su cuerpo y mejorar su autoestima. Es por esta razón, que se quiere realizar una actividad danzaria, además, pedagógica y de reconocimiento.

Teniendo en cuenta esto, el género que se bailará pertenece al folclor colombiano, ya que es muy amplio. Tiene un compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye, por lo tanto, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. Es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. Al ser tan grande, la música colombiana es muy variada, se pueden encontrar un sin número de danzas, bailes, ritmos y cantos en cada parte del país lo que hace de cada habitante, una identidad cultural única.

## **2. FOMULACION DEL PROBLEMA**

### **2.1 Problema**

Las mujeres en estado de vulnerabilidad son presionadas por su trabajo, por sus estudios que no les permitió llegar más adelante, terminaron limitándose a los oficios de su hogar o a satisfacer la necesidad sexual de algún cliente.

### **2.2 Pregunta problema**

¿De qué manera una propuesta artística en danza promueve el bienestar humano y la reflexión de la conciencia corporal con mujeres que ejercen la prostitución de la fundación Buen Pastor El Refugio (Bogotá), ubicadas en localidad Santa Fe?

### **2.3 Justificación**

Las mujeres que ejercen la prostitución tienden a ser más vulnerables por lo que han vivido. Sin una motivación en sus vidas, sin oportunidad laboral alguna, estas mujeres se refugian en la prostitución, por la simple necesidad de un sustento laboral. Gracias a todo esto, la

Fundación Buen Pastor les permite un espacio para realizar estudios básicos como la primaria y demostrarles que pueden ser más que un objeto sexual. Las trabajadoras sexuales se han dado cuenta, con el paso del tiempo, que pueden hacer trabajos cotidianos como vendedoras, asesoras comerciales, operarias. Más allá de ofrecer su cuerpo para venderlo al mejor postor. El proceso que se lleva a cabo con las mujeres vulnerables que asisten a la Fundación Buen Pastor, lleva a una reflexión por parte de los estudiantes. En la mayoría de los casos, estas mujeres en su entorno carecen de oportunidades, además de laborales, de bienestar humano. Con el conocimiento que se posee en términos académicos y artísticos, los estudiantes pueden colaborar e implementar una propuesta pedagógica y amena para el mejoramiento del pensamiento y de su calidad de vida. La danza es una actividad íntima que hace que el ser humano se encuentre consigo mismo, puede ser una alternativa para que estas personas tengan una vida más sana y placentera con relación a su ser y hacer.

#### **2.4 Objetivo general:**

Diseñar una propuesta artística de danza que permita el bienestar humano y la reflexión de la conciencia corporal con mujeres en estado de vulnerabilidad en la fundación Buen Pastor, localidad Santa Fe, en Bogotá.

#### **2.5 Objetivos específicos:**

1. Conocer a las mujeres e identificar las capacidades que poseen en el área artística, para así construir los talleres que se facilite el proceso de aprendizaje con respecto a la danza.
2. Implementar un espacio personal en el cual las mujeres en estado de vulnerabilidad tengan un encuentro consigo mismas y fortalezcan su autoestima.

3. Incentivar a las mujeres en estado de vulnerabilidad a que encuentren una conciencia corporal mediante un proceso de aprendizaje a partir de la danza.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

#### **3.1 Marco de Antecedentes**

El presente documento se basa en la investigación cualitativa “la tango danza: una práctica que aporta al desarrollo integral del adulto mayor” realizada por Jenny Paola parra Triana y Xavier Andrés Villamil (2014) de la universidad minuto de Dios Bogotá, Colombia, tiene como fin presentar los beneficios a nivel cognitivo, físico y socio afectivo la práctica del tango danza en el adulto mayor.

La práctica de la danza ayuda a mejorar los niveles de vida en los planos tanto físicos, cognitivos como psicológicos, a través de esta etnografía se brinda la oportunidad de conocer de primera mano mecanismos oportunos para incidir positivamente en los espacios de una población tan frágil, como la de la tercera edad. Durante el proceso que realizaron los investigadores en la escuela de artes de UNIMINUTO, en el taller de danza con adulto mayor durante el segundo semestre comprendido entre 03 de agosto y el 30 de noviembre del año 2013. Se pudo observar la necesidad que existe de indagar sobre los beneficios que conlleva la práctica de este lenguaje artístico en cuanto al desarrollo físico, cognitivo y socio afectivo, en pro de fortalecer las actividades dancísticas con esta población. De esta manera lograr articular la

apropiación de una técnica artística y el desarrollo integral tal y como lo promueve la educación artística. A nivel socio afectivo.

La práctica de la tango danza ha beneficiado al adulto mayor participante de la Escuela de Artes UNIMINUTO a nivel socio afectivo en procesos de autoestima, debido a que esta práctica ha logrado despertar confianza y seguridad en sí mismos, de igual manera ha fortalecido a la autoimagen. Por otra parte, favorece a las relaciones interpersonales ya que no se depende de una pareja específica, sino que durante la práctica pueden tener encuentro con los demás participantes sin tener una estructura rígida como un esquema coreográfico, como tampoco depende si la pareja es o no del mismo sexo, lo cual permite un diálogo permanente, abre al debate y sobre todo a la escucha de la comunidad con la que comparte, incluso ayuda a estimular relaciones de amistad y buen trato.

En este trabajo de investigación cualitativa “creación del círculo de mujeres jierü pūlaa un encuentro con la danza circular y el compartir de saberes desde una mirada femenina en la corporación universitaria minuto de dios-sede principal” realizada por Díaz Urrea, Diana Carolina y Romero Vera, Amanda (2016) de la universidad minuto de Dios Bogotá, Colombia, como primera medida se indaga sobre los círculos de mujeres en Bogotá, antecedentes y referentes, no solo a nivel distrital y nacional sino también contando con pensamientos y opiniones de mujeres en países como Argentina, Perú, Chile, España y Bolivia. Por una parte, se realizaron encuestas a diferentes mujeres en Bogotá y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO, Sede Principal, estudiantes, docentes, trabajadoras, amas de casa, sociólogas, parteras, entre otras.



Con dichas encuestas, se busca, tener mayor información sobre el conocimiento que tienen las mujeres de la Universidad, respecto a los círculos de mujeres, estas revelaron un desconocimiento acerca del tema, Se considera un proyecto importante porque permite pensar en otros espacios no institucionalizados que aporten a la construcción de experiencias significativas para el aprendizaje en donde la mujer es el mecanismo integrador, este, es un espacio abierto a mujeres sin límite de edad, sin importar creencias, clase social, en donde se pueden generar reflexiones frente al género, la participación es voluntaria. Además, se pretende incursionar en espacios alternativos de aprendizaje, los espacios de ocio y encuentro con la reunión de mujeres en círculo, se busca establecer espacios, en donde la danza circular y el compartir de saberes sea el eje central, la razón del encuentro.

Del siguiente trabajo de investigación de carácter cualitativo “narrativas de sí mismas. ¿Trabajo sexual o situación de prostitución? un acercamiento a las representaciones sociales de trabajo que realiza de un grupo de mujeres que han ejercido esta actividad en el barrio santa fe” realizado por Yuliana Castiblanco López, Liz Johanna Montemayor Maldonado y Sergio Alejandro Murcia González (2016) de la universidad minuto de Dios Bogotá, Colombia, encontramos que la prostitución es un tema del cual escasamente se ha hablado en la sociedad, pese a que es representada como un actor influyente para el desarrollo del fenómeno, dadas las condiciones socioeconómicas que emerge. No obstante se han construido incontables prejuicios referentes a la población de mujeres quienes ejercen esta actividad, las cuales han sido consideradas como un objeto sexual, lo cual les impide llevar una vida digna. De igual forma existen diferentes enfoques socio jurídicos que se ocupan del fenómeno de la prostitución, sin embargo estos no han sido elaborados a partir de las condiciones, causas y efectos en los cuales se desarrolla este ejercicio, sino se ocupa del fenómeno como tal, invisibilizando de igual manera

las representaciones sociales construidas a partir de los mismos sujetos que la ejercen.

En primera instancia y teniendo en cuenta el anterior ejercicio investigativo, se considera pertinente que como profesionales y como sociedad, pensarnos el manejo del lenguaje que emerge en la generación de imaginarios, frente a los discursos referidos al fenómeno de la prostitución el cual cruza una importante gama de percepciones y representaciones sociales que cuestionan y condicionan la construcción de subjetividades los cuales y teniendo en cuenta lo arrojado en la presente investigación, deben expresarse en el marco de la dignidad humana y la garantía de los derechos individuales y colectivos, de igual forma reconocer el papel de los diversos actores inmersos en el ejercicio de la prostitución en donde no solo se habla de las mujeres que lo ejercen, sino en los llamados proxenetas y los mismos clientes o llamado por ellas mismas “prostituyentes”, asimismo el papel de la sociedad la cual presenta una gran responsabilidad no directamente en el desarrollo del fenómeno de la prostitución, sino en los factores diversos que desencadenan e influyen en el ingreso de una persona al este mundo, sin dejar a un lado la responsabilidad del Estado desde sus instituciones las cuales han mostrado indiferencia frente al fenómeno , con el fin de comprender las dinámicas y las condiciones que configuran las diferentes formas de ser y estar en estos escenarios de prostitución independientemente de su modalidad, la cual es una práctica que al ser forzosa, restringe las libertades del individuo.

Toro, A. Paz, C. y Huertas, O. (2005) en su investigación sobre la Construcciones de Identidad en Mujeres Adultas que Ejercen la Prostitución Vinculadas a un Programa de ayuda Estatal de la Universidad Javeriana en su reflexión frente a las condiciones de las mujeres frente a la prostitución nos dice que “Es una situación que ha estado marcada

históricamente por la estigmatización, producto de la institucionalización de un patrón 64 injusto de interpretación y valoración cultural que difícilmente le da cabida a la diversidad y a la pluralidad, generando así actitudes y comportamientos excluyentes que hacen que las mujeres que ejercen la prostitución constituyan uno más de los tantos grupos marginados en Colombia (Fraser, 1997).

Este rechazo social se evidencia en el difícil acceso que tiene este grupo de mujeres a los servicios jurídicos, sanitarios y sociales, lo que las convierte en un grupo aún más vulnerable a toda clase de atropellos (Onusida, 2003) Cabe destacar que gran parte de las investigaciones mencionadas con anterioridad, se construyeron desde la subjetividad de la mujeres, logrando rescatar aspectos que contribuyan al enriquecimiento de la Teoría y a la construcción de un apuesta para orientar un camino que se acoja para disminuir la vulneración de los Derechos Humanos y Sexuales de estas mujeres; Por otra parte es importante darle voz a estos sujetos los cuales han estado inmersos en la prostitución y por ende son vitales para la construcción de ideas enmarcadas en planes y proyectos que impliquen reformas dentro de la justicia y la democracia en esta temática; que beneficie a estas mujeres y disminuya los factores de riesgo a corto y largo plazo.

El presente artículo de la revista Colombiana de Sociología, supl. Sociología de la protesta social se basa en la investigación cualitativa así como también en la cuantitativa “Pobreza y prostitución en Boyacá, Colombia: una mirada desde los derechos humanos” realizado por: William Ernesto Condiza Plazas; Hernández Reyes, Edna Patricia (2012) presenta un análisis de la prostitución desde la teoría crítica de los derechos humanos que pone en tensión las nociones de los sujetos que participan en esta “actividad”. Un estudio en el departamento de

Boyacá abre preguntas y visibiliza los rostros de las personas que ejercen la prostitución, concretamente en las ciudades de Tunja y Sogamoso.

La investigación se desarrolla en cinco fases, tanto cualitativas como cuantitativas, en las que se observa cómo la pobreza y la prostitución afectan la dignidad, el bienestar y el goce de los derechos humanos de las mujeres participantes, y que a la vez se constituyen como limitantes para el desarrollo de su autonomía, sus capacidades y libertades individuales, y su proyección de vida digna. Este artículo es producto de la Investigación participación mixta con cinco fases, que incluyeron una primera fase cualitativa que buscó identificar las representaciones sociales construidas por un grupo de mujeres en situación de prostitución de la ciudad de Tunja acerca de su identidad de género, en el cual participaron 11 mujeres (Gómez y Hernández, 2004); una segunda fase exploratoria de construcción participativa de los instrumentos, en la cual participaron 10 mujeres; una tercera fase cuantitativa descriptiva, en la que participaron 200 mujeres en situación de prostitución en Sogamoso, que respondieron a la encuesta censal de caracterización (Hernández, 2008); una cuarta fase cualitativa, comprensiva e interpretativa, en la cual participaron 8 mujeres (Hernández, tesis en curso) y, una quinta fase en construcción que busca analizar la prostitución a la luz de los derechos humanos.

### **3.2 MARCO TEORICO**

El siguiente trabajo dará cuenta de cómo una práctica danzaria hace que personas en estado de vulnerabilidad (trabajadoras sexuales) que asisten a la Fundación Buen Pastor ubicada en el barrio Santafé, zona de alto impacto, tengan un bienestar consigo mismas, demostrando que no sirven solamente a lo que se dedican, sino pueden hacer muchas cosas más. Para eso, se

abordarán tres subtemas, los cuales serán danza, bienestar humano y personas en estado de vulnerabilidad, enfocado hacia las trabajadoras sexuales. Se han escogido estos, porque son los que competen a la investigación.

Existen definiciones mucho más certeras y “poéticas” si se quiere, con respecto a este arte, como lo refleja Marta Castañel, en su definición de danza, “parece ser que la danza es un manifestación muy propia y primaria de toda comunidad humana y desde diversas fuentes de investigación (Woisen, 1974; Bateson, 1973; Waldeen, 1982) nos consta que las primeras manifestaciones de la danza se usan en espacios sagrados y ritualizados que alimentan el espíritu de la colectividad en su vertiente expresiva y de tradición popular. Muchas de las veces, teñido por la dimensión mágica y mitológica a las que accede dicha colectividad.” (Marta Castañel Balcells. 2002. P. 22). La danza es un arte donde el cuerpo acompañado usualmente de la música realiza unos movimientos como forma de expresión con fines religioso, culturales y de entretenimiento. Bailar permite tener sensación de vivir, una liberación de las opresiones diarias. Permite una experimentación intensa de los sentimientos (deseo, temor, gratitud, humor, tristeza, alegría, etc.)

Los espacios que la danza maneja son universales. Claro está, las personas quienes practican este arte buscan un recinto mágico de tranquilidad donde encuentren una catarsis personal, y se identifiquen. Además, al ser una actividad de relación con los demás seres humanos, hace que se trabaje como cuerpo de baile, incentivando el trabajo en equipo.

Históricamente, se ha practicado la danza popular con un carácter marcado de diversión y como manera de relación. Esto solía ser frecuente en referencias a las intrigas de tipo amoroso, y eso favorecía la inclusión de la gestualidad figurativa, sobre todo de tipo mediante la mímica facial. Cotidianamente existen muchas situaciones que hacen que el ser humano, por medio del baile, pueda realizar esa catarsis de la que es propia la danza. La Danza, en su sola expresión, transita, transporta. Saliéndose de lo común, el cuerpo se exige físicamente, pero hace que se relaje en cada movimiento. Existe una conexión entre el cuerpo y el alma, la mente está ocupada y olvida los problemas; en el baile existe una reflexión y permite al ser humano tomar mejores decisiones sobre diferentes temas.

Tal como lo señala Wigman, “la danza es una de las experiencias humanas que no puede ser suprimida. Ha existido siempre, en todos los pueblos y razas. Es una forma de expresión que se le ha dado al hombre como le ha sido dada la palabra, la filosofía, la pintura o la música. Como la música, la danza es un lenguaje que todos los seres humanos entienden sin el uso de la palabra. Con seguridad, la danza es una expresión de todos los días, como la música; el hombre que comienza a bailar por una necesidad interior lo hace quizás por un sentimiento de alegría, o por un éxtasis espiritual que transforma sus pasos normales en pasos de danza, a pesar de que él mismo no sea consciente de su cambio. En síntesis, la danza, como toda otra expresión artística, presupone una respuesta vital elevada e intensa. Además, la respuesta elevada no tiene por qué tener siempre un fondo de alegría. Pena, dolor, hasta horror y temor tienden a liberar los sentimientos acumulados en el bailarín. Hay algo vivo en cada individuo que lo hace capaz de manifestar (a través del movimiento corporal) sus sentimientos, o mejor aún, aquello que se revuelve en su interior”. (Wigman, Mary, “La filosofía de la danza moderna” 1933).

- *Historia de la danza*

La historia de la danza se puede remontar hasta la prehistoria, en la que el ser humano tenía la necesidad de comunicarse corporalmente. Sin embargo, la danza en un principio, tenía solamente un carácter ritual. Desde tiempos antiguos, existe una dicotomía entre la danza como arte y espectáculo, y como expresión folclórica y popular. Fue hasta Grecia cuando la danza fue considerada como arte, cuando se presentó frente a un público. Durante la edad media, perduró una danza profana, basada en tradiciones paganas, a pesar de los esfuerzos de la iglesia por erradicarlas. “Poco a poco el cuerpo deviene “sospechoso” con lo que se empieza a generar una diferenciación entre cuerpo y alma, fervientemente defendida por el catolicismo”.

En el Renacimiento se consideró el nacimiento de la danza moderna. Empezó en Francia con el ballet. El primero fue el Ballet comique de la Reine Louise en 1581. En esta época se definieron los primeros tratados sobre danza. Empieza también a proliferar el ballet de cour, creado en Italia, como forma de espectáculo integral con inicio y final, de un tema dramático, que permite evolucionar coreográfica junto al canto, la declamación y la música.

En el Barroco evolucionó a la música instrumental, pero con una rítmica acoplada a la danza. Luis XIV convirtió la danza en grandes espectáculos. En 1661 creó la Academia Real de Danza. Él destacó a Pierre Beauchamp, creador de la danse d'école, el primer sistema pedagógico de la danza. En España también se dieron diversas modalidades de danza: seguidilla, fandango, chacona, jota, zapateado.

La danza romántica recuperó el aprecio por los bailes populares, las danzas folklóricas, las cuales sacó de ese olvido. El Romanticismo propuso el actual vestuario de ballet. En los siglos XV y XVI aparece la ópera - ballet que inicia el trabajo centrado en técnica y mecanicismo del gesto y la actitud corporal, y aquí se sientan las primeras bases de la academia, con un revuelo en los ballets rusos. En el siglo XX se inician y se desarrollan con fuerza las nuevas tendencias en lo que se ha venido llamando danza moderna o danza contemporánea Centroeuropea y de forma paralela en América del norte con el baile de jazz.

- ***Propuesta folclórica.***

Aunque la danza es muy variada por sus ritmos y la interpretación de su música, este trabajo toma como punto de partida el folclor colombiano. Guillermo Abadía Morales define en su Compendio general del folklore, a la palabra como un compuesto del diccionario inglés; por un lado está la palabra folk, lo que etimológicamente se define como lo popular; por el otro, está la palabra lore, definido como lo tradicional. De esta manera podemos llegar a que el folklore, es una tradición popular, es decir, “estaría constituida por todos los conocimientos del pueblo, por el saber popular” (Abadía Morales, Guillermo. Compendio general del folklore colombiano. 4 edición. Revisada y acotada, Biblioteca Banco Popular, vol 112, Bogotá, Colombia, 1983. 541 p.)

De igual forma, los autores Blasco y San José afirman que “la palabra folklore fue creada por el escritor inglés llamado William Thomas en el año 1846 y designaba con ella todo aquello que se refería al estudio y conocimiento de la lengua, tradiciones, usos y costumbres del pueblo, se deriva de las palabras inglesas folk que designa a la gentes no eruditas y lore, que significa



estudio o conocimiento”. (Blasco Vercher, Francisco y Sanjosé, Huguet, Vicente. Los instrumentos musicales. Valencia, España. 1994. 254 p). Basándose en esto, Patricia Escobar define al folklore como “la tradición popular, típica, empírica y viva de un pueblo. Tradicional, porque sus prácticas y creencias han sido transmitidas de una generación a otra. Popular, por ser un expresión del pueblo y abarca muchos aspectos, entre ellos el sociológico y el etnológico. Típica, porque es característico de una región determinada. Empírica: porque sus conocimientos se basan en la práctica y experiencias y no en doctrinas científicas ni técnicas. Viva, porque está vigente e implica una dinámica social latente”. (Escobar, Cielo Patricia. A ritmo de nuestro folklor. Colombia: Editorial San Pablo, 1997. 176 p). La escogencia del folklor colombiano, no es otra sino la gran multiculturalidad que existe en el país. Tal como lo revela el autor Ocampo, lo más importante es conocer la conformación del pueblo colombiano y sus diversos elementos étnicos y culturales de la siguiente manera: “el indígena, el español y el africano. Su mezcla racial y cultural le asigna a Colombia un lugar especial entre las naciones tri - híbridas americanas, de conformación esencialmente mestiza” (Ocampo López, Javier. Música y folklor de Colombia. Plaza Janes Editores S.A. 2004. 172 P). Además que se pueden explicar los términos y realizar, además de una propuesta en danza, algo académico, para que haya una interacción más precisa y una idea más clara sobre lo que se quiere hacer con estos ritmos. Es importante resaltar que dentro de la implementación del trabajo, también se quiere dejar un conocimiento en las personas con las que se trabajará.

- ***Importancia de la danza***

A través de la historia de la humanidad, han ido evolucionando diferentes fenómenos ya sean políticos, económicos, intelectuales; así como la música, la pintura o las disciplinas deportivas, también lo ha hecho la danza. Esta actividad se une al hombre desde tiempos muy remotos, si se tiene en cuenta que la danza es movimiento, tal como lo dice García Ruso “la acción humana de ejecutar movimientos conectándose con el espacio, se puede aceptar la idea de que la danza ha estado inmersa en el hombre desde el momento en que empezó a sentir necesidades de expresión básicas, necesidades de rituales, de alimentación como danzar por la cosecha, fertilidad, guerras” (García Ruso, Herminia. La danza en la escuela y la formación de los profesores. España. Universidad de Compostela, 1997). Es muy vasto el contexto en el que se mueve la danza. Sin embargo, antiguamente, la danza tenía un significado que iba más allá del mero gusto; el acto podría ir desde algo mágico hasta un significado de vida o muerte. En la actualidad, la danza hace parte de un arte, y se le da esa connotación por tomar de espectáculo, por recoger sentimientos, vivencias, sensaciones, pensamientos, lo que hace que vuelva a su comienzo, al sentir y expresar, sin dejar de lado el cambio y la evolución.

Es claro que toda actividad que involucre goce, creatividad y que aparte de esto satisfaga las necesidades del hombre de sentir, expresar y producir, obligatoriamente se tiene que hablar de cómo la lúdica está presente en esta actividad y analizar que la danza es una manifestación para exteriorizar lo que cada quien es. La cultura, en sus fases primordiales, se juega, es decir, la

danza hace parte del desarrollo humano, es algo inherente a la vida, se refiere a la necesidad que tiene el ser humano de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias, y por esta razón es que está inmersa dentro del desarrollo de la cultura.

No hay que dejar de lado la lúdica, ya que es parte importante dentro de lo que ha sido el desarrollo de la cultura, porque es desde ella como se entiende que haga parte del arte de la danza, y esta a su vez con sus componentes de manejo de corporeidad, está vinculada a la humanidad.

La danza es un vehículo de conexión entre el cuerpo, el individuo y la sociedad, y teniendo en cuenta que el hombre tiene una necesidad de comunicarse con el medio que le rodea y principalmente con los demás, es necesario que este aprenda a vivir con la complejidad de su cuerpo, que lo conozca y lo comprenda, porque los gestos son maneras de comunicar y acercarse a los demás. La danza lleva al ser humano a momentos de profundo significado en la historia, permite entender que el cuerpo del otro merece respeto por estar viviendo un sentimiento bien sea de alegría o tristeza, así también despierta valores del trabajo en grupo, el apoyo a los demás y enseña que comunicarse con otro también puede ser por medio de una expresión corporal llevada por la música.

Hoy en día, danzar significa diversión y pasión, pero no deja de participar en las sociedades, dependiendo de su cultura, así mismo será su intención o su manera de manifestar su sentir. Por esta razón, es necesario dejar claro que implementar esta actividad en la Fundación

Buen Pastor, es la conciencia de es un refuerzo de actividades ya conocidas por el hombre y adheridas a su naturaleza.

- ***Bienestar***

“El bienestar humano es un concepto enormemente complejo y abstracto, cuya comprensión ha suscitado tradicionalmente grandes dificultades interpretativas, Estas dificultades han dado pie a múltiples teorías en cuanto a sus componentes y dimensiones que aún hoy no se han traducido en un consenso ampliamente aceptado sobre el mismo. La noción subyacente, sin embargo, a pesar de haber juicios variables a lo largo de la historia (normalmente influidos por los acontecimientos sociales y económicos de cada momento), ha sido considerada prácticamente siempre como meta común y universal del ser humano.” (AGUADO Mateo, CALVO Diana, DESSAL Candela, RIECHMANN Jorge, GONZÁLEZ José A., MONTES Carlos. Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. 2012. p. 49)

- **El bienestar psicológico.**

El bienestar psicológico se puede relacionar con cómo la gente lucha en su día a día y aborda los altibajos que se pueden presentar en el mismo. La psicóloga Carol Ryff profesora en la Pennsylvania State University y directora del Institute of Aging, creo un modelo de bienestar psicológico que se conforma por seis partes: Autoaceptacion, Relaciones positivas, Propósito en la vida, Crecimiento personal, Autonomía y Dominio del entorno.

***Auto aceptación:***

Las personas con una alta auto aceptación tienen una conducta buena hacia si mismas. Aceptan toda la diversidad de su personalidad incluyendo aspectos negativo y defectos, admiten su pasado y lo afrontan con una buena disposición. En las personas que poseen baja auto aceptación ocurre todo lo contrario, se sienten disgustados con su pasado y se les hace difícil aceptarlo, en muchos casos tienen problemas con lo que poseen y desearían ser diferentes.

***Relaciones Positivas:***

Esta parte consiste en entablar buenas relaciones con los demás, ser cálidos, sociables, brindar apoyo a los demás, las personas que se aíslan, o mantienen una barrera con los demás pueden ser más propensas a tener enfermedades y reducen la esperanza de vida. Las personas que normalmente tienen confianza en los demás y se abren fácilmente y pueden entablar relaciones amorosas y entienden el dar y recibir y cómo puede ser una relación. Sin embargo las personas que no tienen este tipo de relaciones, suelen ser cerradas, les cuesta confiar y abrirse hacia los demás, no se preocupan por los demás y suelen estar alejados y no tener ningún vínculo ni tipo de relación.

***Propósito en la Vida:*** El propósito de la vida se refiere a que la persona haya trasado metas, objetivos, sueños y que haga lo posible por alcanzarlos, sienten que tienen un camino trazado y su futuro al igual que su pasado tiene un peso importante. Las personas que no lo

tienen, tienden a pensar que la vida no tiene ningún sentido, no tienen metas y no aspiran a nada.

### ***Crecimiento personal:***

La idea es sacar provecho de todas las capacidades, aptitudes, cualidades y destrezas que poseen para seguir creciendo como persona. Lo contrario a esto son las personas que se sienten atascadas y que no tienen ninguna motivación, se sienten aburridos, no sienten que pueden mejorar con ningún aspecto, ni que poseen ciertas habilidades ni aptitudes para mejorar como persona.

### ***Autonomía***

Consiste en tener la capacidad de afrontar y tomar decisiones por cuenta propia, contar con la independencia teniendo en cuenta la opinión de los demás sin pasar por encima de la misma. Las personas con baja autonomía suelen preocuparse por la opinión y lo que piensen los demás sobre ellas, se dejan influenciar muy fácil por los demás y en muchos casos la sociedad o las personas que los rodea son los que toman decisiones sobre su vida, actúan y piensan en base a lo que la sociedad espera de ellos.

### ***Dominio del entorno.***

Se refiere a tener un buen manejo de las oportunidades que se presentan en su ambiente, contar con la capacidad para aprovechar y acomodarse a lo que la persona quiere y necesita para satisfacer sus necesidades. Generalmente las personas con un buen dominio del entorno son capaces de influir en él. Las personas que no tiene dominio del entorno son propensas a tener

problemas con lo que se les presenta en la vida diaria, no se sienten con las capacidades para manejar su entorno y no son conscientes que pueden aprovechar las herramientas que los rodean y piensan que no pueden controlar lo que los rodea.

La música tiene mucho que ver con el bienestar de las personas, por todo lo que implica el acto de la danza. Siguiendo esto, Amartya Sen, filósofo y economista indio de etnia bengalí, galardonado con el Premio en Ciencias Económicas en memoria de Alfred Nobel en 1998, define al bienestar humano como “el estado en que los individuos tienen la capacidad y la posibilidad de llevar una vida que tienen motivos para valorar. La capacidad de las personas para procurarse una vida que valoren está determinada por una diversidad de libertades instrumentales. El bienestar humano implica tener seguridad personal y ambiental, acceso a bienes materiales para llevar una vida digna, buena salud y buenas relaciones sociales, todo lo cual guarda una estrecha relación con y subyace a la libertad para tomar decisiones y actuar”. Se puede definir cada una de las cosas que hace que el ser humano tenga un pleno bienestar según Amartya Sen. La primera de ellas es la salud, que es un estado de absoluto bienestar físico, mental y social, y no simplemente la ausencia de enfermedad. Tener buena salud no solo significa estar fuerte y sano y sentirse bien sino también estar libre de enfermedades prevenibles, tener un entorno físico saludable y acceso a energía, agua segura y aire limpio. Lo que se puede ser y hacer supone, entre otras cosas, la capacidad para mantenerse en una buena condición física, minimizar la preocupación por la salud y garantizar el acceso a atención sanitaria. Las necesidades materiales están relacionadas con el acceso a los bienes y servicios de los ecosistemas. La base material para tener una buena vida incluye medios de sustento asegurados y adecuados, suficientes alimentos y agua limpia en todo momento, alojamiento, vestido, acceso a energía para

calefacción y acondicionamiento de aire y acceso a bienes. La seguridad está relacionada con la seguridad personal y ambiental. Implica el acceso a recursos naturales y de otro tipo y estar libre de violencia, actividades delictivas y guerras (motivadas por fuerzas motrices ambientales), así como seguridad frente a catástrofes naturales y provocadas por la actividad humana. Las relaciones sociales hacen referencia a las características positivas que definen la interacción entre los individuos, como la cohesión social, la reciprocidad, el respeto mutuo, buenas relaciones de género y familiares y la capacidad para ayudar a los demás y mantener a los hijos. Todo esto es necesario para que el ser humano tenga una vida plena. Por obvias razones, todo está ligado al bienestar del medio ambiente, ya que sin este, todos los aspectos en los que Amartya Sen se enfoca, no serían posibles.

- **Vulnerabilidad**

Sin embargo, es muy difícil llegar a ese bienestar pleno con todos esos aspectos. La vulnerabilidad en la que se encuentra inmerso el ser humano, es tan natural como el bienestar pleno. El desarrollo humano es esencialmente un nuevo paradigma analítico, dirigido a valorar y generar la ampliación de las capacidades de la gente como finalidad de la vida comunitaria. Es, a su vez, una propuesta ética que señala y propone límites diferentes en el proceso histórico de construcción de la sociedad, y esto va de la mano con las dimensiones personales de cada individuo. En gran medida, el encuentro del hombre en sociedad, nos lleva a pensar en la importancia de esta interacción durante el devenir de toda la historia, en el sentido de determinar cuánto le aporta el individuo a la sociedad y cuánto la sociedad al individuo. Eso se encuentra determinado por una condición compleja por su alta conexión con todo lo que es inherente a la



condición humana. Esa condición es lo que llamamos bienestar, que se define como el grado en el que los individuos tienen la capacidad y la oportunidad de vivir un tipo de vida que cree que valga la pena. Este bienestar es una categoría multidimensional; lo que quiere decir que presupone el reconocimiento de las dimensiones materiales, culturales, psicológicas y espirituales del hombre.

- **Prostitución: situación de vulnerabilidad**

La prostitución no es una expresión de libertad sexual de la mujer, sino que tiene que ver con la violencia, la marginación, la dificultad económica y la cultura sexista y patriarcal. Los derechos de ciudadanía universal que nuestra sociedad promueve están vedados para las mujeres prostituidas. El acceso a recursos económicos, culturales y sociales se ve mermado para este sector de la población, al formar parte de los circuitos informales de la economía.

Se dispone de escasos datos sobre la trata de mujeres con fines de explotación sexual. La mayor parte de las estimaciones se hacen basándose en el número de mujeres prostituidas. Según señala el Fondo De Población De Las Naciones Unidas (UNFPA) en Colombia la situación de la violencia contra la mujer es crítica; debido a esto, muchas llegan al mundo de la prostitución en sus hogares o en su entorno social. Por esta razón, se llama a estas mujeres, personas en estado de vulnerabilidad. La prostitución ha sido calificada como una actividad que entraña una serie de riesgos para las personas que ejercen que no siempre son producto de una decisión personal sino que están mediatizados por diversos factores circunstanciales. Esta actividad implica riesgos, además de factores de vulnerabilidad que sitúan a las mujeres en una desventaja social. Este riesgo varía desde la perspectiva que se aborde y las personas la ejercen establecen una jerarquía

de esos riesgos en los que no siempre se encuentra en primera posición la salud. La violencia contenida en los entornos de este oficio, los riesgos psicológicos y otros factores sociales pueden ser vividos con mayor necesidad de abordar más ampliamente.

Esta es una actividad que proporciona servicios sexuales mediante alguna forma de pago, generalmente dinero, que puede ser ofrecida por mujeres, varones y transexuales. Pero los límites sobre lo que engloba esta actividad son imprecisos, pues abarca un rango de actividades que podemos enmarcar desde una mera relación sin contacto físico a relaciones afectivas y sexuales sin protección (Harcourt y Donovan, 2005)

### **Derechos de las mujeres en Colombia:**

En el año de 1993, en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos, la comunidad internacional a través de la Organización de Naciones Unidas (ONU), declaró que los derechos humanos de la mujer y de la niña son parte inalienable, integrante e indivisible de los derechos humanos universales. En 1994 el Sistema de la Organización de Estados Americanos (OEA) incorporó el tema de las violencias contra las mujeres en su agenda pública, mediante la promulgación de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar toda forma de Violencia contra la Mujer (Convención de Belém do Pará). Así, los derechos de las mujeres han sido teórica y formalmente recogidos en el concepto general de derechos humanos, y estos en tratados y acuerdos internacionales de los cuales son signatarios los Estados. Para el caso colombiano, los pactos y tratados internacionales sobre derechos humanos y Derecho Internacional Humanitario hacen parte del bloque de constitucionalidad, tal y como lo disponen los artículos 93 y 94 de la Constitución Política. Los derechos de las mujeres, y en especial los

derechos laborales, están enmarcados en luchas por reivindicaciones que aún hoy, en el marco de un mundo globalizado y de desarrollo humano sostenible, se siguen librando, y que es importante tratar de no olvidar, por lo que es preciso recordar que una de las preocupaciones de las Naciones Unidas es poner en lo público el tema de los derechos de las mujeres.

“Las diferencias entre hombres y mujeres y la desigualdad legal, están ligadas. La primera se ha concebido como la diferencia de las mujeres con respecto de los hombres desde que los primeros tomaron el poder y se situaron en el modelo de lo humano. Diferencias sexuales y culturales que se traducen en desigualdad legal, en detrimento de las mujeres, llegando a considerarlas inferiores a los hombres. Fuente del derecho ha sido la filosofía, por lo que se toma como ejemplo ilustrativo de lo anterior las siguientes afirmaciones de Aristóteles en su obra “La Política: “la mujer es un hombre incompleto; pasiva y receptora. En la procreación, el hombre da la forma y la mujer contribuye con la materia”, lo que justifica que la separación del espacio público sólo para los hombres, y el espacio privado sólo para las mujeres.” (Fernández, Ana María. Hombres públicos, mujeres privadas. La mujer de la ilusión. Paidós. 1993).

Por cuatro décadas, las mujeres han reivindicado el derecho a la vida, a una vida digna, a la libertad, al ejercicio pleno de la ciudadanía, a un acceso oportuno y pertinente de los servicios de salud para hacer efectivos los derechos sexuales y reproductivos y de salud mental, a no ser discriminadas, excluidas ni violentadas.

- **La danza como elemento de bienestar:**

Darle un significado a lo que es la danza o tratar de definirla es una tarea compleja. Cada autor plasma en sus conceptos su punto de vista y su sentir, que pasan desde lo artístico, espiritual, motriz - biológico hasta lo religioso. “Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no solo ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como Ritual, mágico, religioso, artístico” (García Ruso. Óp., cit. 1997). De igual forma, lo indica Gómez Serrano: “A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una larga evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o períodos de civilización. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una disciplina con una profunda tradición histórica” (Gómez Serrano. La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental, 2004. p. 8). Así como lo afirman los autores, la danza es una manifestación que está inmersa en todas las culturas, cada una de ellas lo acoge y lo adapta según sus creencias, emociones, sentimientos, edades, fines, entre muchas más, logrando así, que esta evolucione y vaya tomando un carácter cada vez más serio dentro de diferentes comunidades o actividades. De allí que la danza sea un recurso que permita articular un trabajo donde intervengan diferentes campos psicológico, pedagógico, artístico, musical, entre otros, además de que se puede utilizar con personas de cualquier edad, sexo o población. Por esta razón, la

danza es una herramienta que puede lograr fomentar de manera creativa y apropiada talentos, aparte de estimular la comunicación y hábitos sociales.

Según muchos estudiosos de la danza, se comenta que esta actividad tiene unos beneficios y un valor educativo que despierta una fuente de creatividad importante para el desarrollo de la personalidad, según su importancia estos son: “la danza enseña a vivir el propio cuerpo con intensidad y plenitud, aparte que integra a la persona consigo misma; armoniza entre sí la razón, las emociones y los movimientos; y estimula la comunicación humana a través del ritmo” (Rodríguez. La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva, 2003. pdf), esto quiere decir que, en la danza, la persona puede buscar y encontrar conciencia grupal e interacción social como eje central. De aquí se desprenden otros beneficios como aprendizajes de valores, motivación a la participación, seguridad, autoestima y entre muchos más que se pueden ir descubriendo durante el proceso.

- **Dimensiones de la danza:**

Batalha y Xarez tienen cuatro dimensiones, que son en las que se mueve la danza: dimensión del ocio, artística, terapéutica y educativa.

La primera de ellas (ocio), se encarga del mantenimiento físico, de ocupar el tiempo libre de bienestar, de relación. Se practica en asociaciones culturales, vecinales, clubes recreativos por la población en general. La segunda (artística), se plantea como una forma de arte y debe cumplir para ser considerada como tal, los principios y normas que orienten las actividades artísticas, concretando en obras coreográficas, autores y medios de producción, escenarios, público, etc. La

tercera (terapéutica), es orientada hacia fines de formación y terapéuticos, con adultos que presentan alteraciones en sus comportamientos sociales. La cuarta (educativa), se encuentra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos conceptuales, procedimentales y las actitudes, valores y normas relacionadas con la danza educativa, serán apropiados para la enseñanza primaria, siempre y cuando cumplan ciertas funciones que permitan el desarrollo integral del niño. Estas se mencionan, para que el ejercicio tenga un valor pedagógico. Fux indica que “danzar, no es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto la educación del hombre. (...) se encontrarían nuevos hombres con menos medios y con la percusión de su cuerpo como medio de expresión en relación con la vida misma” (Fux, 1981)

### ***La música folklórica:***

La danza folklórica como expresión, es el sentir de la humanidad. Es una de las artes más completas ya que integra musicalidad, expresión corporal, coordinación, imágenes estéticas, gestos y representación, color, precisión, entre otros. Todo lo anterior, evoca en los espectadores diferentes sensaciones que apropian esto al folclor de cada población.

En Colombia, la danza folklórica se ha formado de la combinación de diferentes culturas, influencias de afuera que se mezclan con lo autóctono de Colombia. Esto se puede notar en el texto de Ocampo, en el que el autor realiza una descripción de las diferentes regiones de Colombia y sus danzas más representativas.

En Colombia, las danzas típicas se dividen en regiones. Aunque las regiones son solamente cuatro, cada una cuenta con varios bailes típicos. Las regiones son: andina, atlántica, pacífica, llanos orientales.

### **REGIÓN ANDINA:**

En esta zona existen diferentes clases de danzas folclóricas que son fusión indígena y española. Algunas se bailan en parejas y otras, en grupos. Los bailes más representativos de esta región son el Bambuco, El torbellino, la Guabina, el Pasillo, el Bunde, el Sanjuanito, los Matachines, las Raja Leñas, la Danza de la cinta, la Caña, la Trenza, el Chotis, las Vueltas, la Contradanza, el Sanjuanero, el Vals, la Redova, entre otras.

#### ***Bambuco:***

La temática del bambuco está basada en el amor. Es el proceso del romance campesino expresado a través de movimiento. Las figuras más características son: la invitación, que representa la parte protocolaria; los coqueteos, que representan el diálogo que conduce a la identificación y comprensión; la perseguida, que es el hombre quien persigue manifestando su fuerza bruta, y las mujeres persigue pidiendo aclaraciones; la arrodillada, que representa el arrepentimiento, la disculpa y el perdón; y la parte religiosa que invita a la unión y a la felicidad. Los pasos principales del bambuco son ochos, coqueteo, escobillado, balseo, codos y giros.

La planimetría de este baile es circular, en el cual predominan los ochos y los círculos, combinados con cruces, avances y retrocesos. En la estereometría, hombres y mujeres llevan el mismo paso predominando el escobillado bajito. Cuando llega el momento de la música, el

hombre sale para “enamorar a la pareja”, pero la mujer se queda quieta, para ello el hombre usa el paso medio o punteado y el éñ se pone un pie detrás del otro en su sitio y se baila picadito para atrás. Luego zapatea en su sitio para llamar la atención de la mujer y juega con el pañuelo. Él zapatea nuevamente con toda intensidad, y ella comienza al fin a bailar en su sitio, entonces el hombre se aproxima, bailando también, y juega con el pañuelo, el zapateo y el curce. Él va y ella viene. Luego, él salta, pone las rodillas en tierra y con la mano en alto, revolotea el pañuelo. Ella mientras tanto, gira alrededor del hombre y hace juegos con las enaguas. Luego avanza, retrocede en vaivén, y danzan frente a frente, haciendo cada cual un círculo. Posteriormente, él zapatea, dobla una rodilla, la llama con el pañuelo y luego se arroja; ella se aproxima acurrucándose, y finalmente, se aleja.

***Pasillo:***

Este baile tiene raíces europeas donde los valeses eran los bailes de salón y en Colombia se remonta a la época de la Colonia, adaptándose al contexto local y recibiendo influencias de otros bailes como el bambuco. Algunos de sus pasos son: toriao, paseo, balseo, coqueteo, vueltas de la mujer, cintura rematando con giro, levantado de pie.

**REGIÓN ATLÁNTICA:**

Esta calurosa zona influenciada por los africanos y los españoles, desborda su extravagancia y alegría en su extenso territorio, desde la península de la Guajira hasta el Golfo de Urabá. Las danzas de esta región son la cumbia, el bullerengue, la puya, el mapalé, el fandango, el garabato, el Congo, las pilanderas, el diablo, el porro, el merecumbé, entro otros.



***Cumbia:***

La palabra viene de la voz cumbe, de origen africano. La temática de este baile es la lucha por el amor del negro por la india y el vestuario de la mujer es con una pollera de colores y cargando velas en la mano derecha, mientras el hombre baila suavemente junto a ella. La mujer apoya la planta de los pies y se desliza suavemente, con el busto y la cabeza erguidos. El hombre levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo, acercándose a la mujer sin tocarla, y alejado por las velas de ésta.

**REGIÓN PACÍFICA:**

Está localizada en la franja occidental de los departamentos del Chocó, Valle del Cauca y Nariño. La ascendencia de los africanos hace predominar la raza negra caracterizada por ser alegre, amable y festiva. Algunas de sus danzas son el currulao, la juga, la contradanza, la jota, el abozao, la danza chocoana, entre otros.

***El abozao:***

Es una danza en la que se realiza una confrontación de filas, compuestas por hombres y mujeres alternadamente. De vez en cuando, los hombres dan un rodeo a su pareja, todos los movimientos son de contenido erótico. Los bailarines hacen gala de movimientos sugerentes, con abundantes juegos de piernas. El movimiento de las caderas en las mujeres animan a los hombres a asediarlas.

**REGIÓN LLANOS ORIENTALES:**

Su ubicación es el departamento del Meta y los territorios de Arauca, Casanare y Vichada. Su raza es una mezcla de la raza mestiza, indígena y negra. Sus bailes son específicos y auténticos. Las danzas en esta zona son el joropo, el galerón, el pasaje, el corrido, el seis por derecho, el zumba que zumba, el pajarillo y la vaca.

### ***Joropo:***

Tiene ascendencia española, en su música y sus trajes y es bailado en toda la región llanera. La palabra joropo viene del árabe joropo que significa jarabe. El hombre es quien lleva la iniciativa en este baile, marca los pasos a realizar, mientras la mujer es pasiva. Lo sigue al compás y ritmo de la música. Siempre permanecen cogidos de manos o abrazados. Algunos pasos son: valsiao, escobillao, zapateado.

- **Elementos Que Componen La Danza**

El autor González (1984) muestra cuáles son los elementos que componen la danza:

**“El ritmo:** La palabra se deriva del griego *rythmos* que significa movimientos regulados y acompañados. El movimiento y el ritmo son la esencia de la vida, donde hay vida hay movimiento, el ritmo es la mano derecha de la danza.

**El paso:** Son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores, este paso está dividido en dos:

***Paso de rutina:*** Es el paso que predomina dentro de la coreografía.

***Paso complementario:*** Son los pasos que aparecen ocasionalmente y tienen una función específica o puede ser una figura especial.

**El vestuario:** Son las prendas que las personas se colocan sobre su cuerpo.

***Traje del hombre:*** pantalón, camisa, camisilla, pantaloncillos largos.

***Traje de la mujer:*** falda, blusa, enaguas, pantalones largos y corpiño cuando la danza lo requiere.” (GONZÁLEZ PÉREZ, Marcos. Fiesta y región de Colombia, 1984. p. 136).

Estos tres conceptos se relacionan de la siguiente manera: la mujeres en estado de vulnerabilidad no tienen un pleno haber en su vida. Todo el tiempo y por diferentes condiciones, se han dedicado al mismo oficio. No tienen un bienestar en ninguno de los ámbitos que los autores han explicado. La danza, como instrumento de relajación, autoconocimiento y relación con los demás, logra que el ser vulnerable, ya no tenga esa sensación de anti conocimiento. Gracias a esta posibilidad a la que las mujeres pueden acceder por medio de la investigación, podrían lograr un bienestar, aún más sabiendo que pueden hacer algo más que solo dedicarse a este oficio.

### 3.3 Marco legal

El trabajo se basará en varias leyes de la Constitución política de Colombia. Se centrará, primero que todo, en muchos derechos de la mujer como lo son los artículos 1, 13, 16, 25, 43, 53 de 1991 de la Constitución política. La ley 284 de 1995, 294 de 1996, 509 de 1999, ley 1257 de 2008.

El Artículo 1 habla sobre el respeto por la dignidad humana. Esta implica el reconocimiento de las mujeres como personas y ciudadanas, titulares de derechos en igualdad de condiciones que los hombres; no a través de los padres, ni los cónyuges o compañeros, ni de los hijos.

En el Artículo 13, el estado se compromete a promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva, y adoptará medidas en favor de los grupos discriminados. Además, el estado social de derecho busca superar la situación de debilidad e inferioridad social de la mujer, mediante acciones afirmativas que promuevan las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva como una exigencia para equilibrar oportunidades.

El Artículo 16 habla de que la persona es autónoma para decidir, lo que le quita la connotación de ser un objeto.

Del Artículo 25 se ve que el trabajo es derecho de todos, y el estado debe velar porque el trabajo sea en condiciones dignas y justas.

El Artículo 43 da cuenta de la igualdad de los sexos. La no discriminación, el apoyo especial a la mujer y el apoyo a la madre cabeza de familia.

Artículo 53 revela igualdad de oportunidades para los trabajadores, aplicación del principio de favorabilidad, garantía a la seguridad social, la capacitación, el adiestramiento y el descanso necesario, protección especial a la mujer, a la maternidad y al menor trabajador.

La ley 248 de 1995 y la ley 294 de 1996, erradican, sancionan y previenen la violencia contra la mujer. Consideran violencia contra la mujer a la discriminación y la educación con estereotipos de comportamiento, las prácticas sociales y culturales basadas en conceptos de inferioridad o subordinación. De igual forma, sancionan la violencia intrafamiliar, penalizan la violencia sexual entre compañeros y cónyuges.

La ley 1257 de 2008 dicta normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia contra las mujeres, se reforman los códigos penales, de procedimiento penal y la ley 294 de 1996.

De manera secundaria, se expondrán los derechos del arte. La UNESCO, en la Ley 397 del 7 de Agosto de 1997, “POR LA CUAL SE DESARROLLAN LOS ARTÍCULOS 70, 71 Y 72 Y DEMÁS ARTÍCULOS CONCORDANTES DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y SE DICTAN NORMAS SOBRE PATRIMONIO DE LA CULTURA Y SE TRASLADAN ALGUNAS DEPENDENCIAS”, da a conocer varias leyes que dictan las maneras en la que la cultura hace parte importante en la vida de las personas. Se toman varias del TÍTULO UNO, Principios fundamentales y definiciones, en el Artículo primero.

De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley estará basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones.

1. Cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistema de valores y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

Del título III, Del fomento y los estímulos a la creación, a investigación y a la actividad artística y cultural.

Artículo 17. Del fomento. Es Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano.

Artículo 27. El creador. Se entiende por creador cualquier persona o grupo de personas generadoras de bienes y productos culturales a partir de la imaginación, la sensibilidad y la creatividad.

Las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural del país.

Artículo 28. El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.

Coordina como actividad permanente las acciones de administración, planeación, seguimiento y evaluación de los planes, programas y proyectos de las identidades y organizaciones culturales o de los eventos culturales comunitarios.

#### **4. MARCO METODOLÓGICO**

La investigación se llevará a cabo de manera cualitativa, ya que se realizarán encuestas, entrevistas y se interactuará con las mujeres que asisten a esta fundación. Además de eso, el proceso que se llevará a cabo es una estrategia académica para hacer que las mujeres tengan un bienestar pleno en su vida. De esta forma, se podrá demostrar que una actividad danzaria académica tenga una plena satisfacción en el bienestar de las mujeres en estado de vulnerabilidad. Es esta investigación, ya que se entiende que estos resultados no se darán con base en procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Estos se darán por investigaciones de la vida de las personas, historias, comportamientos y funciones en movimientos sociales o relaciones e interacciones.

La población con la que se hará la investigación pertenece a la Fundación Buen Pastor. Este es un centro de formación, en el que se acompañan procesos de desarrollo integral a mujeres en situación vulnerable, prostitución o víctimas de

la trata de personas y su núcleo familiar, ofreciéndoles un espacio de acogida, capacitación, atención psicosocial y evangelización. Esto para que, desde el conocimiento y ejercicio de sus derechos, las dinimizaciones de sus potencialidades sean competentes en su entorno familiar, social y productivo, asumiendo autónomamente su proyecto de vida.

Según el estudio nacional exploratorio descriptivo sobre el Fenómeno de Trata de Personas en Colombia de la universidad nacional, Estas mujeres en situación de prostitución son, del 90 al 96%, mujeres y niñas. Son de escasos recursos (70% son de estratos 1 a 3), migrantes y desplazadas forzadamente. El 76% no tiene hogar y muchas son de estrato 0, no censadas y sin cédula. Algunas han estado en Bienestar familiar o vienen de familias disfuncionales. Del 85 al 95% fueron abusadas sexualmente en su infancia o adolescencia. El 70% han sido atacadas físicamente; 91%, abusadas verbalmente; 67%, usadas para la pornografía; 90% son madres solteras entre 1 y 7 hijos, y entre 2 y 9 personas a cargo. El riesgo de feminicidio es entre 18 y 40 veces mayor que cualquier otro grupo humano. El 90% tiene un proxeneta que se lucra de ellas, son sus propietarios. Sus hijos, en muchos casos, son pacientes psiquiátricos y entran fácilmente en drogadicción y delincuencia por la situación en la que viven. Ellas sufren de estrés postraumático severo, igual a víctimas de tortura, violación o guerra. Los daños a su salud física, mental y emocional son tan fuertes que pueden tardar entre 10 y 20 años en salir de esta situación. Un 98% de las mujeres quieren dejar de hacerlo, sin embargo, muchas están amenazadas, esclavizadas o no tienen más opciones.



#### ***4.1 Diseño Metodológico***

Diseñar es elegir entre un abanico muy grande lleno de opciones, de acuerdo con Hernández Sampieri (2006) el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. (p.158)

#### ***4.2 Tipo de investigación***

La presente tesis es de carácter cualitativo ya que algunos de los instrumentos empleados para la recolección de información de este estudio, (entrevista, encuesta), incluye preguntas de respuesta abierta en su gran mayoría, teniendo en cuenta intereses personales y conocimientos que poseen las mujeres a las que se aplicó la encuesta, de esta manera lo que se pretende con los resultados o con la información obtenida es analizarla para así poder explorar y comprender a fondo el contexto en el que se quiere actuar, detectar las necesidades de la población de estudio y así fortalecer la hipótesis en la que se va a enfocar el trabajo.

De acuerdo con lo anterior María Luisa Tarrés (2001) en su libro "Observar, escuchar y comprender" sostiene que un estudio cualitativo es "La conjunción de ciertas técnicas de recolección, modelos analíticos, normalmente inductivos y teorías que privilegian el significado que los actores otorgan a su experiencia" (p.25)

Dentro de las investigaciones de tipo cualitativo se encuentra también una herramienta importante, quizás la más útil y empleada en este proyecto, se trata de los círculos focales. En este caso con la creación de un espacio totalmente nuevo y diferente de mujeres en la fundación el buen pastor ya que la institución por sí sola no brinda la alternativa del arte, la cual focalizamos hacia el bienestar de las participantes.

### ***4.3 Método de la investigación***

Al realizar una investigación se debe identificar las características del objeto de estudio para elegir el método adecuado; siendo para este caso una Investigación Acción. La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción. Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción.

También llamada la praxeología pedagógica que consiste en un procedimiento que busca desarrollar o mantener en el profesional o la persona que está ejecutando una práctica el indagar, observar, evidenciar, mostrar etc. Es una reflexión analítica, consiente y crítica sobre la propia práctica. Este método tiene una estructura de cuatro fases que no son lineales si no son en espiral. El ver; se comienza observando la realidad de la práctica. El juzgar; se interpreta lo que se hace, buscando teóricos para que pueda fortalecer los métodos que se utilizan en la práctica.

El actuar; Se plantea un diagnóstico y se busca una solución, un plan de acción para mejorar la práctica. Devolución creativa; es una autoevaluación y las conclusiones a las que se pueden llegar. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. Para ello se recogen datos por medio de la observación a la población femenina de la fundación buen pastor, y de los espacios a los que se participará como los talleres de mujeres enfocados a la danza al crear estos encuentros en la fundación situada en el barrio santa fe, se busca entonces alternativas que permitan dar cuenta de los acontecimientos, experiencias, de los momentos vividos, de los silencios, de los sonidos, de las danzas, de los diálogos por medio de este tipo de investigación acción podemos aproximarnos a los resultados de esta investigación, apoyándonos en las entrevistas, encuestas y actividades preparadas para cada encuentro generando una introspección en cada una de las participantes y obteniendo respuestas desde una mirada femenina.

### ***4.3 Fases de la Investigación***

***4.3.1 La fase del VER:*** en la marcha de la realización de las prácticas en responsabilidad social efectuadas en la fundación buen pastor del barrio santa fe se trabajó la alfabetización de mujeres que ejercían la prostitución y que aspiran reincorporarse a la sociedad. Es de esta manera como llegamos al sitio que luego de un análisis minucioso de la misión y visión de la institución pero sobretodo del acercamiento a esta población y el descubrimiento de vacíos emocionales en las mujeres que acuden a este espacio, llegaríamos a la conclusión de que no era suficiente con aprender a leer, escribir, manipular una máquina de coser o aprender cualquier otro oficio que

puedan desarrollar en el campo laboral sin antes tener una experiencia donde puedan intentar subsanar, limpiar o reparar heridas y afecciones emocionales. Y qué mejor manera que por medio de la danza.

**4.3.2 La fase del JUZGAR:** evidenciamos que la institución cuenta con diversos talleres enfocados al ámbito laboral y formativo sin embargo carece de espacios con acercamiento a las artes, pero sobretodo que lleven a las participantes a trabajar la sensibilidad y el reconocimiento de sí mismas tanto externo como interno. Se cree que es de vital importancia para fortalecer y enriquecer la autoestima y de esta manera brindar herramientas que a su vez las llenen de seguridad en sí mismas.

Son mujeres con problemas y vacíos emocionales pero con mucha disposición al aprendizaje. Al trabajar el reconocimiento de su interior podrán reflejar un exterior.

**4.3.3 La fase del ACTUAR:** Esperamos intervenir en su entorno con la propuesta didáctica y que está a su vez genere cambios en el ánimo de las participantes, que enfrenten la vida de una manera diferente, somos partidarios de la idea de que no es suficiente con que aprendan a leer, a escribir a desarrollar cualquier oficio o trabajo en el rol laboral sin antes reflexionar sobre lo que ha sido su pasado y depuren aspectos negativos que les impidan avanzar. Se realizaran los talleres apoyados en la danza tanto folklórica como contemporánea usándola como canal de acercamiento, apoyándonos en este lenguaje universal que poco a poco les permitirá descubrir la otra mujer que está oculta en su interior.

**4.3.4 La fase de la devolución creativa:** El proceso de autoevaluación permanente que se hace, de prospectiva, que se aprende después de lo que se está haciendo, a donde se llega con todo este proceso, a que conclusión se ha llegado. Después de los talleres ejecutados, que se puede deducir de esto, las mujeres realmente aprendieron, el investigador logró ejecutar lo propuesto, que se aprende desde esta experiencia, incluyendo la experiencia de las mujeres.

#### **4.4 Población y Muestra**

El proyecto se realizará en la Fundación El Buen Pastor “El refugio” Bogotá. Esta fundación cuenta con un número de mujeres que varía de acuerdo con el día. Nuestra idea es asistir en un día donde el promedio de asistencia sea no mayor a siete personas. Actualmente la fundación cuenta con dos programas de educación el primero y el que ha estado desde un principio es el de brindar a las mujeres en estado de vulnerabilidad la oportunidad de enseñarles a leer y escribir y también aprender las operaciones básicas de Matemáticas como lo son la suma, la resta, la división y la multiplicación.

El segundo programa fue ejecutado no hace más de un año consiste en una educación informática que permita a las mujeres tener la oportunidad de manejar un computador con el fin de facilitarle la vida hablando académicamente. Estos dos programas tiene horarios y días fijos como también una serie de docentes practicantes que la universidad Minuto de Dios brinda a la fundación para que la persona que está en la fundación aprenda y el estudiante en este caso de la Universidad o sea el practicante pueda ejecutar su función y su labor como docente.

DIA.	HORA.	JORNADA.	ASISTENCIA PROMEDIO DE MUJERES	PROGRAMA
MIÉRCOLES.	8:00/02:00	Mañana.	De 8 a 10 mujeres. De 10 a 20 mujeres	Alfabetización Sistemas.

Estos datos fueron suministrados por el Trabajador Social Sergio Alejandro Murcia González quien trabaja y tiene acceso a la información de cada una de las mujeres. Y facilitó la información teniendo en cuenta el proyecto que queremos hacer en la Fundación El Buen Pastor “El Refugio” Bogotá; para este proyecto se desarrollaran las actividades los días miércoles en la jornada de la tarde teniendo en cuenta que estas están estructuradas para máximo siete personas. Esto facilitará la explicación sin nombrar que el espacio de la Fundación no es el más apto para lo que se quiere lograr.

#### ***4.5 Instrumentos de recolección de Datos***

Estas entrevistas se estructuraron a partir de la información que se recopiló gracias la práctica en responsabilidad social que hizo Karen Sofía Guevara Carreño quien se encuentra en contacto con la fundación constantemente. Básicamente se quiere obtener datos cruciales de las mujeres para saber exactamente qué actividades podemos plantear con ellas y no solo esto, también se quiere conocer parte de su vida para sacar provecho de estas y que haya un aprendizaje significativo a partir de las mismas experiencias de las mujeres.

En el siguiente cuestionario encontrará una serie de preguntas con respecto a la fundación, a su personalidad y al área artística, donde deberá seleccionar una de las opciones que se muestran y dar una breve explicación del porqué de la respuesta. Si admite responder las preguntas está aceptando que podamos utilizar esa información personal para un proyecto investigativo.

Entrevista N°1 Con respecto a la Fundación El Buen Pastor “El refugio” Bogotá.

Nombre: \_\_\_\_\_.

Edad: \_\_\_\_\_.

1. ¿Qué sabe de la fundación?

---

---

2. ¿Cómo supo de ella?

---

---

---

---

3. ¿Cuánto tiempo lleva en la fundación?

- A. Entre 1 y 9 meses.
- B. Entre 1 y 3 años.
- C. Entre 4 y 6 años.



4. ¿Qué es lo que más le gusta de la fundación?

- A. Los profesores.
- B. El trato de las personas.
- C. Los talleres y clases que se realizan.
- D. Todas las anteriores

5. ¿Qué cambiaría?

---

---

---

---

6. Si la Fundación implementara otro programa de educación ¿Usted lo tomaría?

- A. Si
- B. No

¿Por qué?

---

---

---

---

Entrevista. N°2 Con respecto a su personalidad.

Nombre: \_\_\_\_\_.

Edad: \_\_\_\_\_.

1 ¿A qué se dedica?

---

---

---

---

2 ¿Qué hace en su tiempo libre?

- A. Actividades artísticas.
- B. Practicar lo visto en las clases de la fundación.
- C. Oficios de la casa.
- D. Ver televisión.

3. ¿Qué le gustaría hacer en su tiempo libre?

- A. Aprender un deporte
- B. Aprender sobre arte

C. Aprender sobre ciencia

4. ¿En qué se desempeña mejor?

A. Dibujar

B. Escribir

C. Bailar

5. ¿Cuáles son sus fortalezas?

---

---

---

---

6. ¿Cuáles son sus debilidades?

---

---

---

---

Entrevista N°3 Con respecto al Área Artística.

Nombre: \_\_\_\_\_.

Edad: \_\_\_\_\_.

1. ¿En el área artística cuál fue su acercamiento más significativo? ¿Por qué?

---

---

2. ¿Cuándo fue la última vez que tuvo una educación artística?

A. Menos de 3 meses

B. Entre 1 y 3 años

C. Más de 3 años

3. ¿Cree usted que la educación artística es importante para su vida? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué es lo que más le gusta de la educación artística? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

5. ¿Cree que la educación Artística puede cambiar en algo su vida? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

Encuesta N°1 Con respecto a su personalidad.

Nombre:\_\_\_\_\_.

Edad:\_\_\_\_\_.

Marque con una x la respuesta la respuesta que considere más acorde a su experiencia de vida.

(Procure ser lo más honesta)

1. ¿Cómo considera que fue su infancia?

- A. Muy buena.
- B. Buena.
- C. Mala.
- D. No recuerdo.

2. ¿Cómo fue la relación con sus padres?

- A. Buena.
- B. Mala.
- C. No viví con ellos.
- D. No los conozco.

3. ¿Qué sentimientos tiene hacia ellos?

- A. Cariño y afecto.
- B. Agradecimiento.
- C. Rencor.
- D. Ninguna de los anteriores

4. ¿Si pudiera cambiar algo de su vida lo haría?

5. A. SÍ.

B. No.

¿Por qué?

---

---

---

---

---

6. Los recuerdos que tuvo durante esta encuesta fueron:

A. Positivos.

B. Negativos.

¿Por qué?

---

---

---

---

---

Encuesta N°2 Con respecto al área Artística.

Nombre: \_\_\_\_\_.

Edad: \_\_\_\_\_.

Marque con una x la respuesta de su interés

1. ¿De estas cuatro ramas del arte cual le interesaría aprender?

A. Danza.

B. Teatro.

C. Música.

D. Pintura.

2. ¿Cuántas veces ha ido a Teatro?

A. De 1 a 3 veces.

B. De 4 a 6 veces.

C. Nunca he ido.

D. No me gusta el teatro.

3. ¿Ha oído algo sobre la educación artística?

A. Sí.

B. Muy poco.

C. Nada.

D. No me interesa.



4. ¿Le gustaría aprender a bailar?
- A. Si
  - B. No
  - C. Si pero me da pena.
  - D. Si pero no tengo tiempo.
5. ¿Cree que la edad es un impedimento para aprender?
- A. Sí.
  - B. No
- ¿Por qué?

## RESULTADOS

### 5.1 Resultados de encuestas N°1



#### ***Encuesta N°1 Con respecto a la fundación:***

***Análisis:*** Con respecto a la fundación el buen pastor, las mujeres encuentran allí un resguardo gracias la publicidad y a su ubicación estratégica en la zona de tolerancia. También se evidencia el compromiso de parte de las mujeres; ya que el programa de alfabetización y demás actividades duran más de dos años, debido a la buena relación en la fundación, las acoge de manera tal que buscan seguir asistiendo a esta labor para su formación.

## Resultados encuesta N°2



### *Encuesta N°2 con respecto a la personalidad:*

**Pregunta abierta:** ¿Si pudiera cambiar algo en su vida lo haría?

*“Si, me gustaría haber compartido con mis padres biológicos” (Burgos I.)*

*“Si, cambiaria mi familia” (Melko G.)*

*“Si, porque no tome las mejores decisiones” (Nieto M.)*

Se evidencia que ninguna de estas mujeres tuvo una buena relación con su familia y crecieron en un entorno alejado de la misma. Al momento de responder esta pregunta abierta, muchas de las mujeres expresaron su tristeza al recordar los momentos más oscuros y grises de sus vidas.

## Encuesta N°3

***Encuesta N°3 con respecto al área artística:***

A partir de los resultados de esta encuesta, se puede identificar que la información acerca de la educación artística es nula. Ya que en su niñez, no contaron con el apoyo necesario para fomentar su desarrollo cognitivo, tanto en la educación artística como en otros campos educativos. Sin embargo, esto parece no ser un impedimento a las ganas de seguir entrando un poco más en el asunto artístico.

## Resultados, graficas por pregunta.

### Encuesta N°1

#### Pregunta N°1



En esta pregunta se evidencia que la mayoría de mujeres conoció de la fundación por la publicidad, ya que está suele tener pancartas fuera del lugar promoviendo e invitando a ser partícipes de los programas que ofrece la misma y es evidente una de las ventajas de la fundación es la ubicación.

**Encuesta N° 1****pregunta N°2.**

Los programas que ofrece la fundación son en su mayoría estructurados para que se ejecuten durante 6 meses, las mujeres que no alcanzan a finalizarlo, vuelven el siguiente semestre y lo pueden volver a retomar. De acuerdo con lo anterior por eso se evidencia un alto porcentaje en cuanto al tiempo que lleva la mayoría de mujeres allí que es menor a un año.

**Encuesta N°1****Pregunta N°3**

Se puede observar que la gran mayoría de mujeres está satisfecha con respecto a la fundación, desde la parte administrativa, profesores, empleados, el trato a las personas, las clases y los talleres que se les dicta.

**Encuesta N°1****Pregunta N°4**

Se puede observar que más del 90% de las mujeres que asiste a la fundación tomaría nuevos programas educativos si esta los ofrece. Demostrando a su vez que las mujeres están comprometidas con su proceso académico y educativo.



## Encuesta N°2

### Pregunta N°1



Aproximadamente la mitad de las mujeres considera que su infancia fue mala, debido a diversos aspectos. La otra mitad está en que tuvo una muy buena infancia. Una pequeña parte no recuerda su infancia.

## Encuesta N°2

### Pregunta N°2



Con respecto a los resultados de esta pregunta se evidencia una brecha en relación hijo-padres y una fractura en el núcleo familiar. Un pequeño porcentaje tuvo buena relación con sus padres.

## Encuesta N°2

### Pregunta N°3



La mayoría de mujeres encuestadas optó por marcar la D, que corresponde a ninguna de las anteriores, es decir, no siente ni afecto, ni agradecimiento, ni rencor hacia sus padres.

## Encuesta N°2

### Pregunta N°4



Con estos resultados se observa que las mujeres en su tiempo libre prefieren dedicarse a los oficios de la casa, otra parte no mayor a la mitad prefiere ver televisión y muy pocas tienen inclinaciones hacia las artes.

## Encuesta N°2

### Pregunta N°5



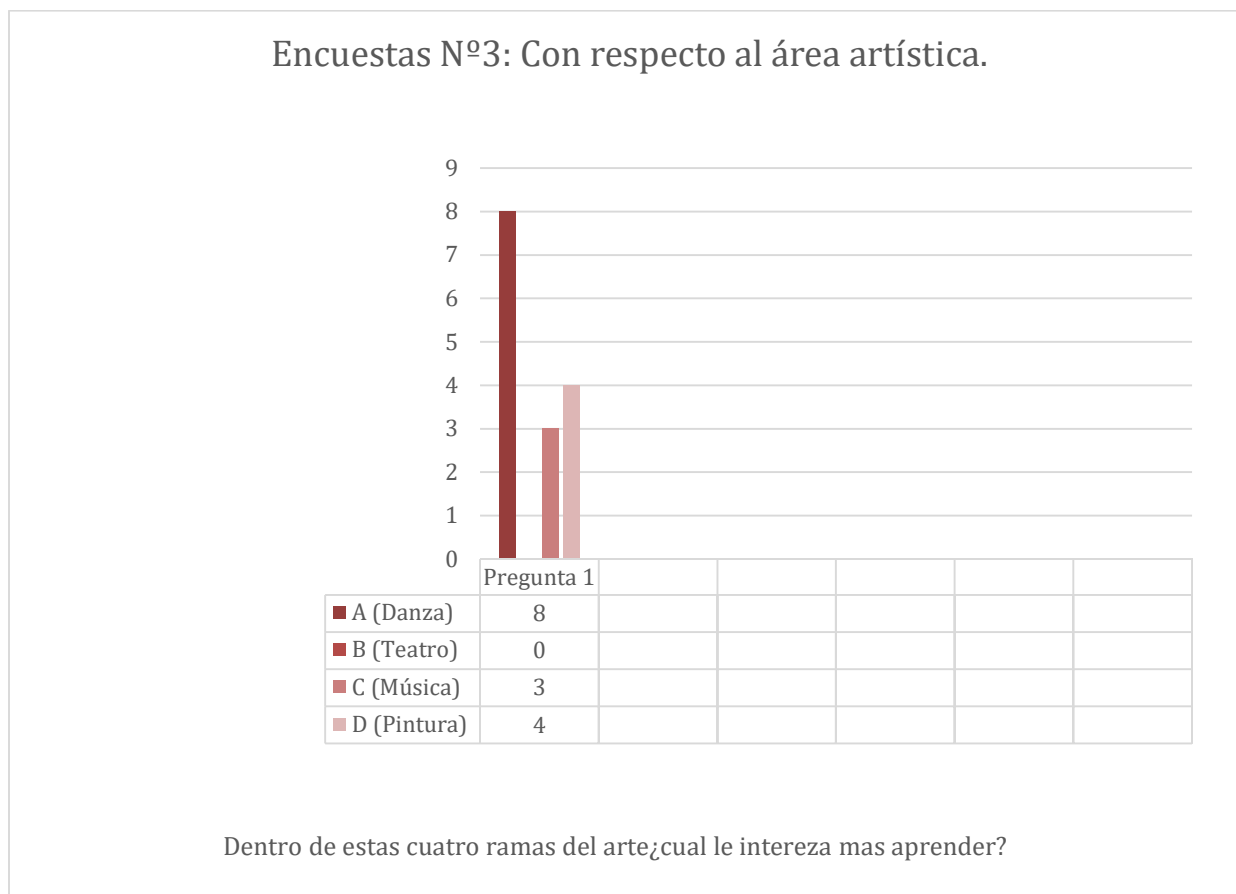
Se evidencia cierto interés en las mujeres por aprender artes, muy pocos se inclinan por el deporte y solo a una mujer le gustaría aprender sobre ciencia.

**Encuesta N°2****Pregunta N°6**

Las mujeres demuestran en esta grafica que la mayoría tiene aptitudes y capacidades para bailar las demas prefieren dibujar y muy pocas escribir.

## Encuesta N°3

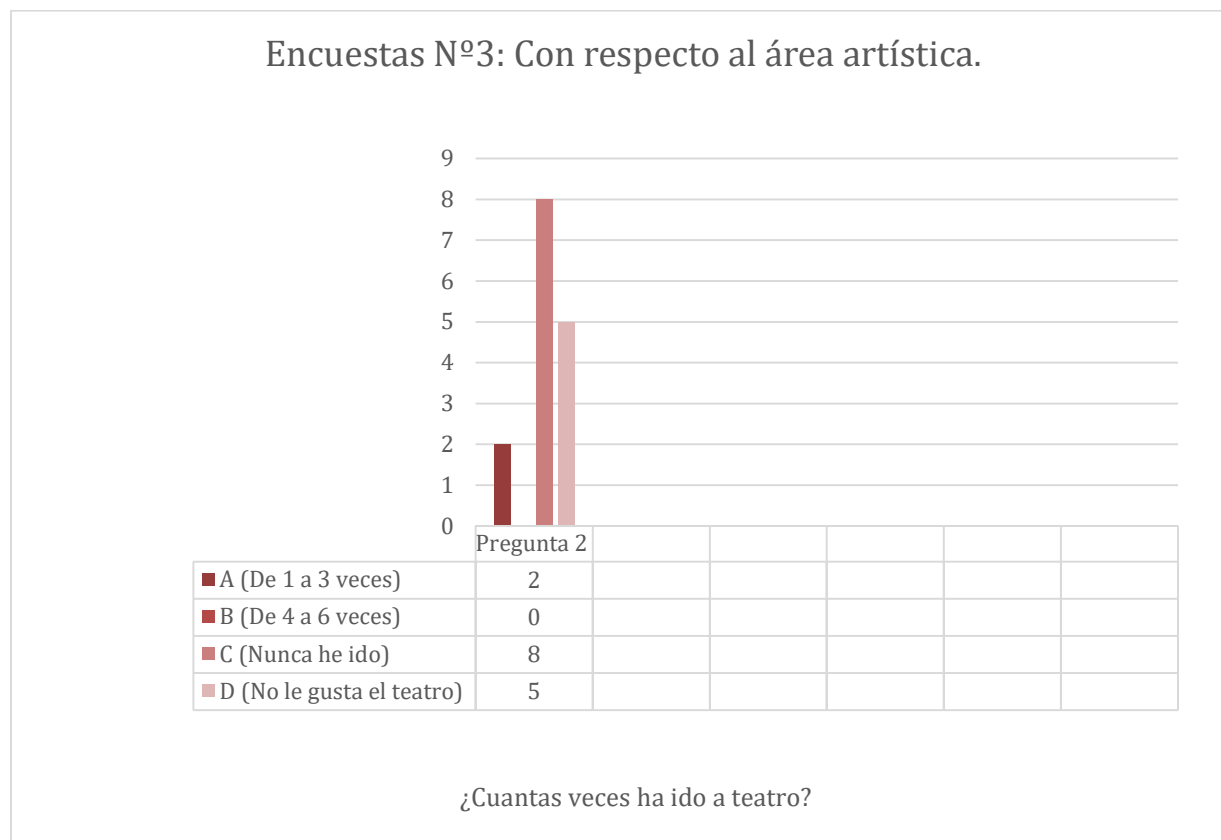
### Pregunta N°1



En esta grafica se evidencia el interés de las mujeres hacia la danza siendo A la respuesta con más puntos. Pintura con cuatro, música con tres y finalizando con cero interés hacia el teatro.

## Encuesta N°3

### Pregunta N°2

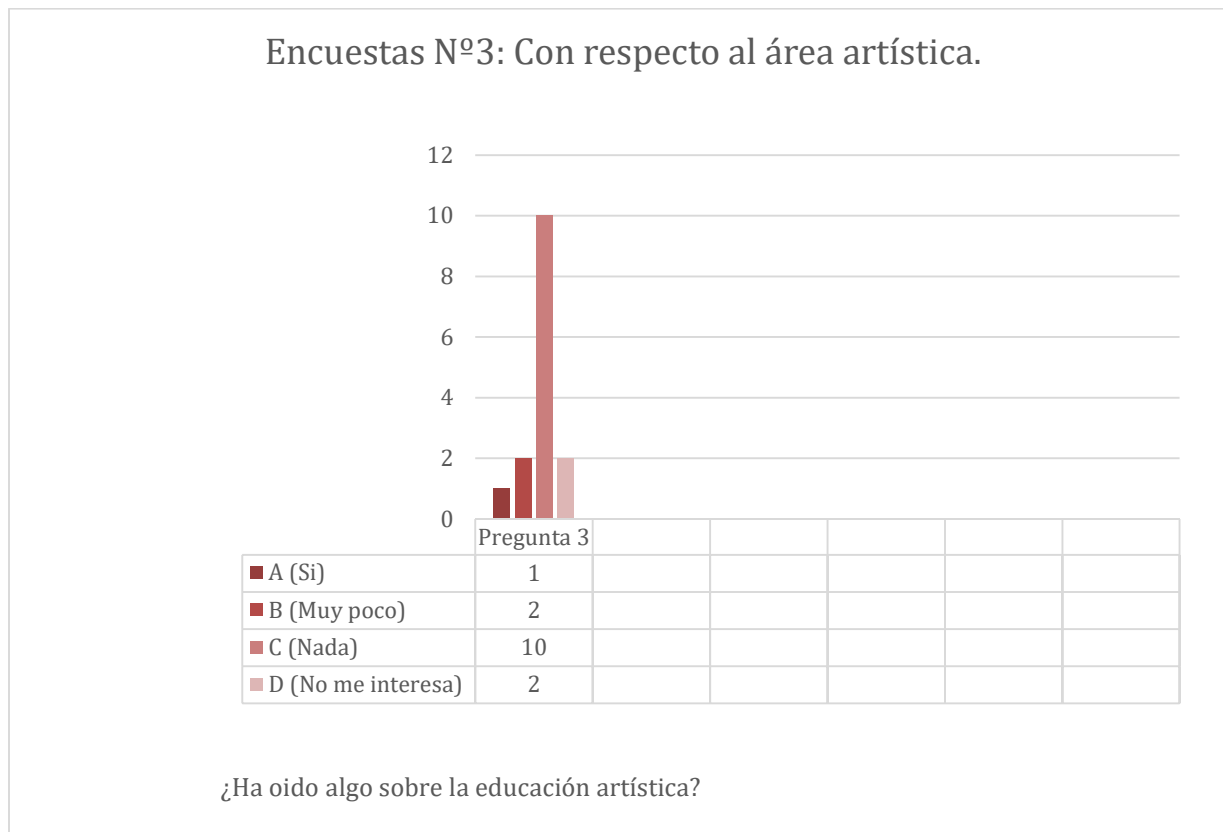


La mayoría de las mujeres no han ido a teatro y a la otra parte no le interesa, solo dos personas han asistido a ver obras.



## Encuesta N°3

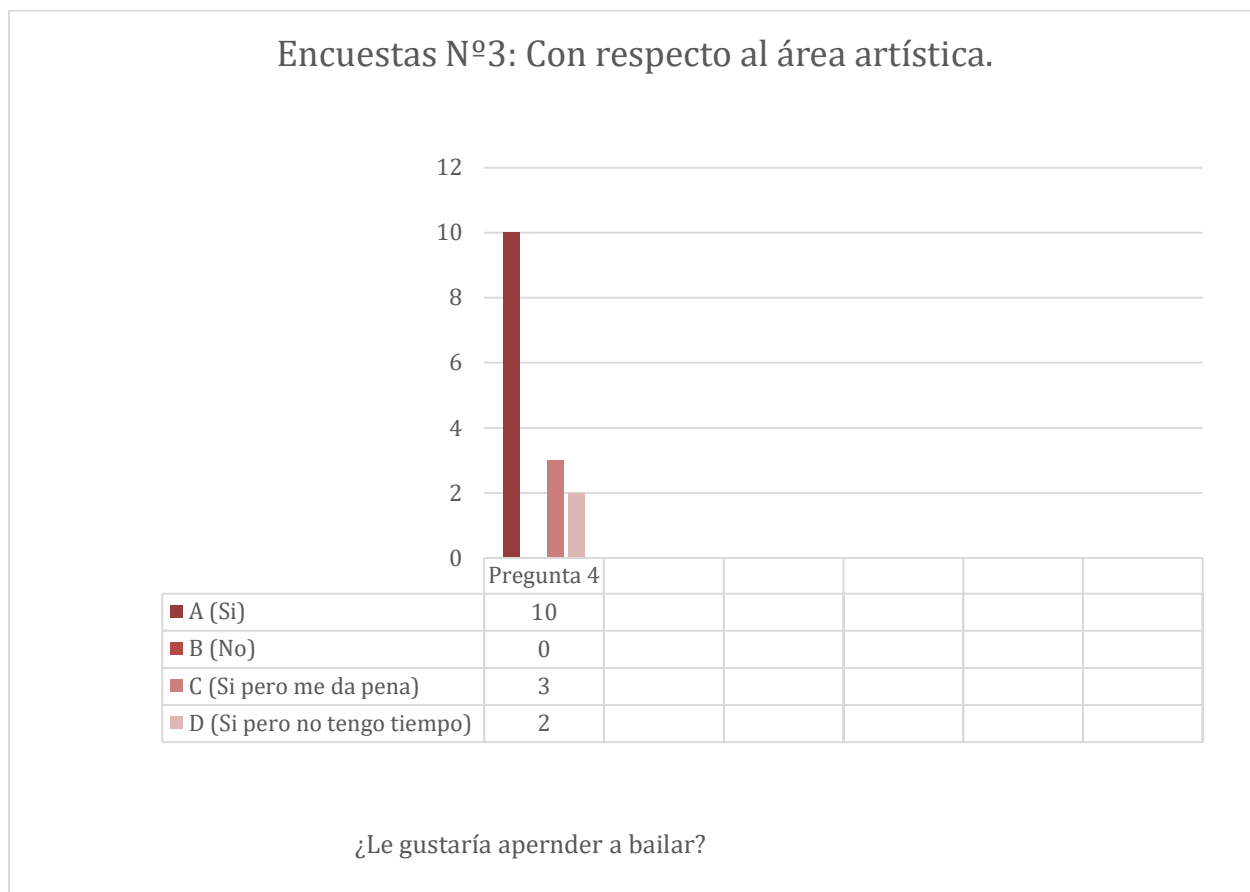
### Pregunta N°3



A partir de la gráfica podemos deducir que las mujeres no han escuchado casi nada de la educación artística y a dos no les interesa.

## Encuesta N°3

### Pregunta N°4



Se podría decir que a todas las mujeres encuestadas les gustaría aprender a bailar, pero no a todas se les facilita por diversas características, algunas mujeres manifiestan que les da pena y otras que simplemente no tienen tiempo.

## Encuesta N°3

### Pregunta N°5



Más de la mitad de las mujeres manifiestan que la edad no es un impedimento para aprender las otras dos consideran que sí.

## ENTREVISTA N°1

Esta entrevista se estructuró a partir de los aspectos que se evidenciaron desde el inicio, más exactamente en primer semestre del año 2017 con la práctica en responsabilidad Social. Antes de comenzar la entrevista a las mujeres se les contextualizó del tema que se iba tratar. Soledad Cifuentes es una mujer que lleva 6 meses en la fundación ella fue la única que se ofreció voluntariamente para ser participe.

P1: ¿Cuál es su nombre?

P2: Mi nombre es Soledad Cifuentes el otro no se los puedo decir (risas).

P1: ¿Cuántos años tiene?

P2: 69 añitos

P1: ¿Qué es la Danza?

P2: La danza es para ... es algo para divertirse y distraerse es algo como salir del día a día, como cuando uno se emborracha (risas) usted me entiende profe.

P1: ¿Qué piensa usted de la danza?

P2: Resulta profe que a mi sobre la danza o el baile en estas épocas me parecen unas cosas muy vulgares ¿por qué? Porque resulta que cuando éramos jóvenes y bella por ejemplo nosotros bailábamos unos bailes que pueden ser los mismos bailes de ahora, aunque hay muchos bailes que hoy en día han propagado pero son en una forma muy ¿Cómo era? ¡Extravagante! para no decirles unas palabritas mejor y de pronto no poner bravos a los jóvenes que son los que bailan esas músicas hoy en día. Entonces qué pasa y qué sucede con la edad que yo tengo que son 69 yo puedo bailar eh... salsa, tango, lo que sea pero también tengo que ver que mi cuerpo lo maneje al ritmo de la música y no como haciendo refregándome con otro y otro y otro ahí no

más, sin saber cómo voy a quedar de pronto hasta me embaracen (risas)

P1: ¿Le gusta bailar?

P2: Muchísimo no es más que me ponga una carranga y yo le hago.

P1: ¿Qué prefiere bailar?

P2: Me gusta lo corroncho, lo vivo, usted profe, póngame un mapale y yo se lo bailo.

P1: ¿O sea que le gusta el folclore?

P2: Si, me recuerda al colegio en las presentaciones.

P1: ¿Qué es lo que más le gusta de poder bailar?

P2: Ay profe, la relajación a mí se me olvida todo, los problemas, las deudas, hasta que me duele la cadera, eso es como si usted profe, se teletransportara a un lugar donde no importa nada, donde a usted no le da pena si sabe bailar o no, usted solo mueve el esqueleto y ya.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO N°1**

Institución / Organización: Fundación Buen Pastor El refugio (Bogotá) Fecha: 29 de marzo 2017.

**RECORRIDO**

29 DE MARZO

El recorrido que realizamos con Sergio Murcia (trabajador social) y mis compañeros practicantes Estefanía, Andrés y Edgar se realizó por varias manzanas del sector, evidenciamos lo que alguna vez una de las mujeres nos dijo; “Acá es como un súper mercado, hay secciones y usted escoge” Está la cuadra de las mujeres Afro, de los transgeneros, de las mujeres adultas etc. Me sentía muy tranquila, a pesar que estábamos rodeados también de personas que estaban bajo los efectos de las drogas. Me asombre mucho al ver que en las mismas calles donde se consumía droga y algunas mujeres salían casi desnudas habían también niños de todas las edades, con su uniforme del colegio y me di cuenta que para ellos ese ambiente era normal.

El recorrido fue corto, pero observe muchas, que ante son había podido hacer por miedo o porque simplemente iba tarde. Al llegar a la fundación me dispuse a realizar la “clase” que llevaba preparada y una de las mujeres llevo a su nieto, Miguel es su nombre. Aparentemente estaba cansado, no quería saber nada de números, fui la primera que se acercó a él, y después de

15 minutos hablando no dijo ni una sola palabra. Le conté que yo estudiaba artes y noté en él un cambio de actitud, noté interés, le pregunte que si sabía dibujar y su respuesta con mucha emoción fue “Si”, le mostré el material que llevaba para enseñarle a dibujar a una de mis alumnas (Carmenza).

Con emoción nos dirigimos al salón, enseguida Adriana su abuela, dijo casi gritando que él iba a estudiar no a dibujar, que tenía que ganarse ese premio haciendo méritos. Como era de esperar Miguel se desmotivó y sacó su cuaderno de matemáticas, pero muy sutilmente dibujábamos a escondidas en los cortos tiempos que le quedaban entre sumas y restas, fue muy emocionante porque su abuela estaba muy brava y todo el tiempo lo vigilaba. Edgar mi compañero, trabajó ese día con él y yo con Carmenza, estaba muy emocionada pues siempre quiso aprender a dibujar, lleve ejercicios muy básicos para el dibujo como, cuadrículas, o animales con su paso a paso.

El día fue muy bueno se reforzó en la escritura y la lectura aunque el ambiente estaba pesado porque Adriana (La abuela de Miguel) tenía una actitud un poco negativa, decía malas palabras, se negaba a aprender las tablas de multiplicar y en algún momento golpeó a Miguel por no querer estudiar matemáticas.

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### DIARIO DE CAMPO N°2

Institución / Organización: Fundación Buen Pastor El refugio (Bogotá) Fecha: 05 Abril 2017.

### IMPROVIZACION

05 DE ABRIL

Fue uno de los días más difíciles como practicante, pues tenía a cargo a 5 mujeres, y no llevaba material preparado ni un tema en específico, pues cada una de ellas requiere diferentes atenciones y sus necesidades son diferentes. No todas son buenas en escritura ni en los números por eso cada practicante tiene a dos mujeres que necesiten el mismo proceso de enseñanza.

Media hora antes mis compañeros me informaron que no podían asistir por diversos problemas, entonces se podría decir que psicológicamente ya estaba preparada.

Llegué y las mujeres me preguntaron por mis compañeros, les comente que ninguno podía asistir, así que trabajarían conmigo. No sabía qué hacer, si enseñarles a dibujar, o simplemente hacerles un dictado, pero corría el tiempo y me sentía presionada así que les pregunte ¿Cual temán querían tratar? ellas contestaron casi al tiempo “LA FAMILIA” y con palabras relacionada con la familia (Amor, fortaleza, unión, felicidad, etc) hice un crucigrama en el tablero.

Eran palabras sencillas y cortas. En ese momento me di cuenta que podía tener todo bajo mi control, estaban emocionadas, otras con malgenio porque el número de letras de algunas palabras



no les coincidían con las casillas, fue muy divertido, porque cada una paso al tablero y entre ellas mismas se ayudaban. Hubo trabajo en equipo, hubo refuerzo en la escritura y la lectura, hubo superación personal pues una de las mujeres tenía miedo de pasar al tablero. Después de varios crucigramas estaba perdiendo su atención, entonces opte por pasar a las matemáticas. Cada mujer realizaba una suma como ella quisiera y escogía a una de sus compañeras para que pasara al tablero para realizarla.

Finalizando la sesión ya estaban muy dispersas y yo estaba muy cansada. Antes que se retiraran les deje tarea y consistía en ver una película de Jesús en semana santa y escribir las palabras (mínimo 10) que le parecieran más significativas (Resurrección, crucificar, amor, etc). Ya casi al finalizar la jornada me dirijo a la “dirección” Y Sergio el Trabajador social me presenta a Gustavo y a su madre. Gustavo es un hombre que tiene retraso mental en un alto grado, no sé exactamente cuál es su condición, pero si observe que tiene discapacidad motriz y cognitiva. Tiene 37 años y le gusta pintar, no hable mucho con él ni con su mamá pero lo acordado fue que el asistiría con su mamá a la fundación.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO N°3**

Institución / Organización: Fundación Buen Pastor El refugio (Bogotá) Fecha: 19 Abril 2017.

**¡AL CAMPO!**

19 DE ABRIL.

Salí de casa con mi material y mi “clase” planeada, llegue con muchas expectativas respecto al proceso que iba a llevar con Gustavo. Nos saludamos, y empezamos a conocernos (confieso que estaba nerviosa, nunca antes había tenido la oportunidad de tratar con alguien con retraso mental. No sabía cómo hablarle o siquiera como empezarle a explicar) Para mí fue toda una aventura, llena de miedos y de alegrías. Saqué mi material y Gustavo se emocionó muchísimo, creo que nunca antes había visto tantas temperas y antes que yo explicara, él muy orgulloso también saco sus trabajos que había hecho en otra institución como; planas, dibujos coloreados etc.

Me mostro uno a uno cada trabajo, creo que eran como 130 hojas. Yo llevaba en mi material las vocales y los números para pintarlos, Gustavo los pinto como el quiso. Mientras que Gustavo estaba pintando otras dos chicas tuvieron curiosidad y les mostré otro material que llevaba eran como mándalas. Adriana que anteriormente ya la mencioné (una mujer de carácter fuerte) me dijo como secreto “Yo no quiero ver más estos números, yo quiero pintar” Dejo a un lado las tablas de multiplicar, cogió un pincel destapo una tempera y muy seria (casi brava) empezó a pintar.

Adriana y Gustavo compartieron mucho ese día mientras Luz (Creo que ese es su nombre) Estaba en sistemas con mi compañero Andrés. Cuando Gustavo terminó de pintar las vocales y los números, saqué un tablero de espuma que contenía los números del 0 al 9 para que de alguna manera “Jugara” con él, para trabajar un poco la motricidad. Yo le indicaba que metiera en el lugar correspondiente los números de color rojo, o los azules y él lo hacía, con dificultades eso sí, pero su actitud frente a mí y frente a la clase fue muy positiva estaba motivado y feliz. Fue un día muy emotivo para mí, pues se cumplieron mis expectativas y todo salió de acuerdo a la planeación

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### DIARIO DE CAMPO N°4

Institución / Organización: Fundación Buen Pastor El refugio (Bogotá) Fecha: 26 Abril 2017

#### **APOYO.**

26 DE ABRIL.

Al llegar a la fundación me encontré con pilar y me saludo muy emocionada, pues quería saber si yo le podía colaborar con un proyecto que está realizando con otras mujeres ajenas a la fundación. El proyecto trata de buscar nuevas alternativas y estrategias para que problemas en los que las mujeres que ejercen la prostitución se han visto envueltas no vuelvan a ocurrir. Como el de un abuso de autoridad que se presentó en el lugar de la Mariposa (centro) donde unas mujeres fueron golpeadas y agredidas verbalmente por uniformados de la policía.

El proyecto también trataba temas de drogadicción, proxenetas, embarazos a temprana edad y no deseados. Ángela hermana de Estefanía llegó, se interesó en buscar alternativas y ofreció su ayuda. Yo estaba esperando a Gustavo porque le llevaba varios materiales para trabajar pero su madre ni él llegaron, así que Sergio el trabajador social quería saber si yo sabía de fotocopiadoras pues la de la fundación se encontraba dañada, entonces Sergio me pidió el favor de pasar unos documentos al computador pues la hoja que ya estaba muy deteriorada y la fotocopiadora dañada no ayudaba mucho.

Pasé los documentos a computador y algo llamo mi atención, Natividad estudiante que está a cargo de Andrés estaba llorando, se me hizo muy extraño pues las clases se estaban llevando con normalidad y el ambiente era muy agradable, hasta Adriana estaba de buenas pulgas. Ya a las afueras de la Fundación Buen Pastor-El Refugio le pregunte a mi compañero y me dijo que ella le había empezado a contar experiencias y que fue bastante incomodo, porque no sabíamos cómo actuar frente a esas situaciones. Natividad es una chica muy alegre y llena de vida, pero al verla así, fue muy duro porque por lo menos yo siempre la veo con una sonrisa, molestamos mucho juntas y reímos. En general fue un día relajado y muy productivo a excepción del final de la clase que fue cuando ocurrió lo de Natividad.

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### DIARIO DE CAMPO N°5

Institución/ Organización: Fundación Buen Pastor El refugio (Bogotá) Fecha: 10 Mayo 2017

#### **HISTORIAS DE VIDA.**

Fue un trascurso más en el sistema de transporte público, cuando iba llegando a la Fundación observé desde lejos que había una mujer en la puerta, llamaremos a esta mujer Sara para proteger su identidad ya antes habíamos hablado pero no como lo hicimos esa mañana. Entramos y como es de costumbre ya habían otros profesores voluntarios con las otras mujeres me ofrecí para hacer un repaso de las tablas de multiplicar con Sara y ella acepto, era una mujer descomplicada pero tenía un carácter fuerte, su apariencia era de la de una mujer ruda, fuerte e imponente.

Repasando ya las tablas ella soltó una curiosa carcajada yo inquieta le pregunté que qué pasaba, ella siguió riendo y me decía “Ay profe si usted supiera probablemente saldría corriendo de aquí” Insistí, ya me mataba la curiosidad, le dije que me contara, que no podía ser malo puesto que ella al recordarlo le dio risa. Después de un largo tiempo insistiéndole, accedió, y con una malicia me dijo “Sientese y disfrute porque muy pocas veces hago esto” Yo emocionada deje a un lado las tablas y me dispuse a escuchar. Ella saco de su cartera muy celosa unas fotos, casi que obligada me las mostró, era ella en Francia, Venecia, la Muralla China, Roma, y casi todos los países de Europa y Asia.

Me sorprendí, pues quién se iba a imaginar que una mujer que asiste a la fundación tuviese los medios para salir del país. Yo emocionada miraba cada una de las fotografías que ella me mostraba, nunca dejo que las tocara pues me cuenta que son su más grande tesoro que siempre lleva en su cartera en un viejo álbum de foto japon. Después de verlas con detalle me surgieron muchas dudas ¿Cuándo viajo? ¿Cómo lo hizo? ¿Por qué no se quedó allá? ¿Con quién se fue? ¿Por qué si tiene los medios para viajar que hace acá? Ella bajo su miradas con vergüenza y me contó casi sin detalle que tenía una banda en Europa, ganaban muy bien y que eran varios Colombianos quienes la conformaban. Yo sorprendida quede callada y me sentí un poco mal, pues creo que fue incorrecto preguntar tanto pero ella estando incomoda aun así me compartió parte de su vida, empezando por como terminó en la fundación.

Su banda no hacia robos de celulares ni de billeteras, ella me dice que daban “golpes” duros, donde las ganancias eran millonadas y que ella básicamente era la líder de esa banda. En uno de esos golpes algo salió mal, la policía la arresto y después de muchos papeleos y esperas la devolvieron para Colombia, tenía papeles falsos, cedula falsa, la judicializaron y terminó en la cárcel de Bogotá Buen Pastor. Pagando seis años de cárcel y 2 en libertad condicional. Está en la Fundación para ser una mujer persona y encontrar en ella a Dios me manifestó.

Me dice que no se arrepiente o que quizá sí, solo no va a olvidar esos días de viajes sin fin y de comida y lujos por doquier. Me cuenta que esa experiencia le marcó la vida y que aprendió a valorar lo que ella considera más importante en la vida de un ser humano aparte de la cordura y es el poder ser libre, tener la libertad de decidir a donde ir, con quien estar, qué hacer y cómo hacerlo, la libertad es un privilegio que todos poseemos pero lo vemos tan comúnmente que a veces no nos damos cuenta que la tenemos dice Sara. Nunca supe que tenía que ver su historia con las tablas pero fue muy reveladora su historia.

## **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

#### **DIARIO DE CAMPO N°6**

Institución/ Organización: Fundación Buen Pastor El refugio (Bogotá) Fecha: 24 Mayo 2017

#### **HISTORIAS DE VIDA.**

Llamaremos a esta mujer Clemencia para proteger su identidad. Desde que se empezaron a ejecutar las prácticas en la fundación tuve una empatía con ella, es decir hubo una buena comunicación y se forjo un lazo de confianza muy fuerte, ella me manifestaba que tenía un sueño y era el de colocar su propia papelería. Hablando de eso y construyendo ideas ella recordó que ese también era un ideal de su “mamá de mentiras” ella le dice así a la señora que la acogió en días duros. No pretendo narrar tal cual lo que ella me compartió pues pienso que es parte de su vida que nadie tiene que saber pero si debo manifestar que ha sido la historia de vida más dura, complicada, violenta, sangrienta, dolorosa y trágica que alguna mujer me haya podido contar.

Clemencia fue víctima de trata de personas, de accesos carnales violentos, de abortos forzosos, de violencia intrafamiliar, prostitución infantil, intento de feminicidio entre otros. Una mujer que realmente me sorprende pues no debe ser nada fácil compartir tal información que marcó su vida a una persona que no conoce del todo. Independientemente de esto doy fe de que quiere salir adelante y que la fundación ha sido de gran ayuda psicológica, emocional y espiritual que es la parte que más pesa, pues está dispuesta a perdonar a quien la dañó.



## TALLER N° 1

### Taller: Improvisación

**Materiales:** Apoyo audiovisual. Historia de Folclore, regiones de Colombia etc.

#### **Descripción:**

Este taller tiene como objetivo el reconocimiento cultural y propio de nuestras costumbres.

El folklor es una de las partes más importantes que nos caracteriza como colombianos. La música que bien se sabe es muy rica en historia. La idea es escoger una canción de cada región de Colombia y que las mujeres traten de reconocer de donde puede pertenecer este ritmo. El material audiovisual que se utilizará corresponde a un recorrido muy corto por cada región de Colombia identificando los aspectos más importantes de cada una de las regiones

Ya después de la sesión auditiva se pasará a la parte corporal, queremos que cada uno se relaje con sonidos de la naturaleza dejando llevar el cuerpo, una vez esto se haya realizado empezaremos a colocar cada canción Ejemplo:

Canción: El mapalé.

Región: Caribe

Después de la mujer reconozca el ritmo ella empezara a dejar llevar su cuerpo por la música y harán juntas una creación colectiva con su sentir, su vivir y su experiencia adquirida en su vida y por su proceso corto de la idea de las canciones de esta región. Queremos que sepan de dónde vienen y que reconozcan parte de la cultura Colombiana ya que para ellas la idea de la Educación artística es nueva.

## ¿Qué es la danza?

Antes de ejecutar el taller.

Después de ejecutar el taller

la danza es una  
alegría para no sotto  
Natividad Jimenez

1

la danza es una  
una realidad para  
difusa felizida amorosa

1

la danza es algo  
para mi esaber  
abibir la vida  
que paso

2

la danza es una  
expresion por  
para de movimiento  
to del cuerpo

2

la danza es para  
mi algo que me di  
pierta algo de tra  
de mi; me a cebibir

3

la danza me ace  
olvida los pro  
le ma que tengo  
Y me ace bolbe  
abibir

3

Jacuelin

para mí la danza  
es una alegría  
como un arte

Enria Salencia

4

danza es para divertir  
se y estar la feliz y  
divertirse y relajarse

4

La danza  
es un baile  
que me trasmite  
alegría

5

la danza es algo  
que me gusta  
para divertirme

5

la danza  
es distra  
erse

6

la danza  
es para  
Divertirse  
UN rato y  
se al gr

**TALLER N°2**

**Nombre:** ¿Quién soy?

**Actividades rompe hielos:**

**Palmada en la espalda.**

**Materiales:** Marcadores, hojas.

Todas las mujeres se dibujaron el contorno de su mano en una hoja, luego la pegan en su espalda.

Cada miembro del grupo escribirá cosas en las espaldas de las compañeras que digan algo que admiren de ella o algo positivo, la idea principal es resaltar las aptitudes de cada una de ellas, ¿Cómo veo a mi compañera? ¿Qué me gusta de mi compañera?” Después de eso se hará un compartir con las mujeres.

El objetivo de esta actividad es crear una confianza individual y así en el momento del compartir sea grupal para que se pueda hacer una creación colectiva dando así como resultado un proceso de aprendizaje sano. Esto nos servirá más adelante para que esa timidez que las mujeres tengan ya no esté y se pueda realizar un buen trabajo corporal y artístico.

### TALLER N° 3

Este taller tiene como objetivo sensibilizar a las mujeres y que ellas hagan un reconocimiento corporal por medio de la música y que así haya un proceso reflexivo, para que la persona tenga un aprendizaje de sus aptitudes, debilidades, fortalezas, cualidades y características que posee. La actividad consiste en que ellas se podrán cómodas, y escucharán por unos minutos música relajante, después se les empezará a narrar una historia de “autoestima y motivación” en este punto ya existirá una sensibilización, ellas harán una relación con la historia y sus experiencias.

Después compartirán cómo se sintieron durante el ejercicio, si lograron relajarse o al contrario, se sintieron asustadas. Cada una tendrá que dibujar o escribir lo que ella quiere ser, porqué y que tiene que hacer para lograrlo, puede ser un cuento o una caricatura. Después de haber roto el hielo entre ellas pasaremos al ejercicio corporal, un reconocimiento corporal, las partes del cuerpo, su función, cómo se encuentran, para que sirvan etc. Por el estado físico de las mujeres y teniendo en cuenta su edad seremos muy objetivos en cuanto a las actividades físicas y esfuerzos que ellas deban tomar. La actividad está basada en imitación y memorizar pasos sencillos y rutinas cortas.

De acuerdo a la fundación Buen pastor El Refugio las mujeres no han tenido un acercamiento a la educación suponemos pues, que tampoco al área de educación artística, creemos que los ejercicios serán muy bien recibidos y tendremos una reacción positiva con respecto al proyecto.

**TALLER N° 4****Improvisación.**

**Materiales:** Grabadora.

**Participantes:****Ritmo y secuencia.**

La idea de este taller es afianzar y reforzar la memoria y los movimientos corporales, por medio de una secuencia de pasos. Esta actividad se empezará con un rompe hielo que consistirá en el calentamiento de las articulaciones. Después de esto se hará una creación colectiva de una coreografía con música del Pacífico exactamente la canción “Amanece-Herencia de Timbiquí. “Es una canción muy relajada pero a la vez muy movida el esfuerzo que demanda no es mucho y es aplicable para la edad de las mujeres con las que se va a trabajar, sin mencionar la historia que cuenta es un canción que caracteriza mucho el pacífico.

También se pretende que las mujeres hagan algo diferente durante esta sesión pues la mayoría de veces las actividades son un poco más dadas a un aprendizaje poco didáctico y más significativo, esta actividad también busca distraer del día a día y que tengamos entre todos una diversión.

Las mujeres del buen pastor realizaron el Test del Árbol de Karl Koch es una prueba proyectiva muy eficaz para analizar la personalidad de cada una. Es fácil de aplicarla y muy divertida de realizarla. Se encontraron cosas maravillosas a continuación se expone el análisis de cada árbol.

- Natividad cortes:

Natividad realizo el árbol y ocupo toda la hoja, fue un árbol muy sencillo y básico, un árbol gran demuestra que natividad es una persona que prefiere estar siempre en compañía de otros y es generosa y despegada de los bienes materiales.

- Imelda burgos:

El árbol que Imelda hizo impacto muchísimo, pues es un dibujo muy llamativo, Imelda es una persona que desea llegar a ser alguien importante, tener algo para dar. Acude espontáneamente a ayudar a quien lo necesita. Es extrovertida, tiene muchos amigos y sabe contagiarlos con su entusiasmo

- Martha Nieto:

Martha ubico el árbol en la parte superior izquierda y le dibujo como una especie de camino, esto simboliza a una figura materna, que apoya y sostiene al niño, pero que es incapaz de nutrirlo, pues este contacto con la tierra es defectuoso. El árbol es pequeño, esto también simboliza timidez e introversión.

- Melko Gustavo Burgos.

Melko es uno de los estudiantes “estrella” en la fundación, tiene 39 años y tiene retraso mental. Es el único hombre que acude a la fundación con el objetivo de una educación.

El dibujo que él realizó Melko fue muy colorido e interesante, su árbol ocupa toda la hoja, salen varios ramos de ambos lados, esto muestra que es un “niño” entusiasta y extrovertido que al igual que su madre prefiere estar en compañía de otros. Él dibujó frutos que simbolizan abundancia y productividad.

Tiene muchos amigos y con frecuencia es elegido líder del grupo. Su carácter abierto le permite interesarse con facilidad a los trabajos y tareas académicas y obtiene buenos resultados en todas las materias que requieran imaginación e inventa.

Pero existe algo muy contradictorio y es que los frutos están suspendidos y esto simboliza una débil confianza y una tendencia melancólica.

- Andrea Guzmán:

Andrea realizó en la mitad del tronco un nudo esto simboliza que tiene un estrecho lazo con su madre. Las raíces demuestran una gran seguridad que tiene con su familia. Esto le permite adaptarse muy bien a las dificultades que se le presentan en la vida. Busca sobreponerse y superarse cada vez más. Su estabilidad emocional le evita derrumbarse y le da sensación.



## CONCLUSIONES

Con la propuesta artística en danza para permitir del bienestar humano y la reflexión de la conciencia corporal, que se realizó con la ayuda de unos talleres que fueron estructurados y ejecutados en la Fundación buen pastor, y con ayuda de las otras actividades que se realizaron durante año y medio, se logró reconocer varias cualidades, destrezas, aptitudes y virtudes que poseen las mujeres que asisten a la fundación por medio de las dinámicas que se utilizaron, la respuestas fueron muy satisfactoria..

De esta manera acercándose al objetivo general se demuestra que la danza si puede permitir el bienestar de las mujeres y que tengan un reconocimiento corporal y una conciencia de su cuerpo. La convivencia y el aprender a conocerse entre ellas fue uno de los objetivos que no se tenía trazado pero que a lo largo del proceso surgió y fue muy importante. Las evidencias son claras y los resultados satisfactorios, la danza puede como otros lenguajes artísticos “curar” si no el arte en general es una herramienta indispensable de expresión para el ser humano, de resguardo y liberación en muchos casos.

En cuanto a la Fundación, si serviría un programa de artes que brinde diferentes opciones para el aprendizaje del arte como tal y sus áreas, Danza, Música, Plásticas y Teatro, si no brindar las herramientas para la creación de diferentes métodos de enseñanza para salir un poco del método convencional. Las mujeres manifestaron que se sienten satisfechas con lo que la fundación les brinda y están muy agradecidas, pero quisieran tener un espacio de esparcimiento y de entretenimiento sin dejar a un lado el aprendizaje.

El imaginario que se tenía partiendo desde el lugar, por su ubicación, la población que se iba a

tratar y el tiempo que había entre semana fue erróneo. Cuando se habla del lugar por su ubicación se hace referencia exactamente a la zona de tolerancia de Bogotá. La población que se iba a manejar se encuentra en un estado de vulnerabilidad de diversas formas.

El proyecto investigativo se empezó no con tanta confiabilidad puesto que el contexto en el que se estaba desarrollando tenía ciertas características como el rechazo hacia el proyecto, la respuesta de las mujeres hacia el mismo, la colaboración desde la parte administrativa de la fundación, los horarios que habían sido modificados limitando aún más las posibilidades de encuentros seguidos con las mujeres, esta desconfianza surge del miedo al tratar con esta población, entre otras cosas. La viabilidad del proyecto no era fuerte en un principio pero se fue fortaleciendo gracias al tiempo en el que se ido trabajando con las mujeres, más exactamente desde el primer semestre del 2017, donde se cursó la materia Practica en responsabilidad social y de ahí nace el vínculo con las mujeres, la fundación y la idea del proyecto .Al principio el acercamiento hacia las mujeres fue netamente académico, se les enseñaba a leer, escribir y las operaciones básicas de la matemática, siendo está una idea muy cuadriculada de enseñar dichas bases.

Las expectativas que se tenían con respecto al proyecto eran muy pocas, basándose en la inestabilidad y la desconfianza. Empezando por la respuesta de la fundación, al principio no era de su agrado dicho proyecto, pero poco a poco y gracias a un cambio administrativo les pareció pertinente y buena la propuesta y con una visión futurista dieron el si para la ejecución. La respuesta de las mujeres al principio no fue la que se esperaba pues se iba con un imaginario de rechazo total y de negación hacia la parte de conocerlas, teniendo en cuenta que muchas de las mujeres que asisten son nuevas y no se llevaba un proceso con ellas de conocimiento personal.

¿Fueron superadas las expectativas que se tenían? Definitivamente, la entrega, el compromiso, el interés y la responsabilidad de las mujeres y de la fundación sobrepasó las expectativas

El principal grado de facultad que se presentó fue los cambios de horarios, pues ya se iba con la idea y con los talleres preparados para realizarlos dos días por semana y se aplicaría un taller por día en determinadas fechas y horas. Eran dos días a la semana el encuentro con las mujeres y desafortunadamente la administración, recortó y limitó mucho más el horario, pues en los meses anteriores había más disposición, capacidad y oportunidad para los talleres sin contar que las mujeres ya tenían un compromiso y un cronograma con los profesores voluntarios que asisten a la fundación y no era prudente ni bueno para ellas perder clase aunque tuvieran la mejor de las disposiciones.

Los otros grados de dificultad fueron menores, como la capacidad del espacio que no era el suficiente para las mujeres que iban a aplicar el taller y las entrevistas, eso limitó, no solo la práctica de los talleres si no cortó de alguna manera la posibilidad de que las mujeres se abrieran un poco más hacia ellas, hablándolo desde un aspecto físico, emocional y mental. Otro de las dificultades fue el tiempo que se pensó que duraría cada taller, en algunos casos los talleres no se finalizaron como se debían, porque las mujeres muy rara vez tienen estos espacios de esparcimiento y más que un taller para ellas fue una fiesta, un momento de diversión, risas y entorno familiar de la fundación. Más que una dificultad se puede tomar como una reflexión y algo que no se esperaba porque en frente al proyecto es algo negativo pero para ellas fue mucho más que eso.

Las reflexiones adquiridas y los aprendizajes fueron de ambas partes, de las mujeres hacia los autores y los autores hacia ellas, las ganancias de ellas fueron más académicas que personales. Funcionó por que fue un motivante como artista y como ser humano en el trabajo que propone la universidad de innovación social, de acuerdo a la filosofía institucional este proyecto permitió enriquecer dentro de los valores que promueve la universidad porque el contacto con contextos diferentes en este caso la población, hace que haya una inmersión en un contexto social difícil y que de alguna manera permite sensibilizarse. Va muy de la mano de la misión de la universidad que se caracteriza por ser una institución incluyente y sostenible, y que contribuya al servicio del hombre, al desarrollo de sus comunidades, que es lo que se logró y de una sociedad equitativa. Los aportes adquiridos como persona fueron enriquecedores en diferentes aspectos, tanto emocionales, como académicos y humanos.

## PROSPECTIVA

A partir de la propuesta artística en danza para el favorecer el bienestar humano y la reflexión corporal, que se realizó con la ayuda de unos talleres que fueron estructurados y ejecutados en la Fundación buen pastor, se evidencia que las propuestas artísticas se pueden diseñar, implementar y ejecutar en diferentes organizaciones no solo con el énfasis en danza, sino en teatro, música y pintura. En la fundación buen Pastor serviría no solo como método de enseñanza si no como gestor de emociones y experiencias, brindando así herramientas para que las personas vayan a implementar tengan un reconocimiento de sí mismas.

## REFERENCIAS

(Abadía Morales, Guillermo. Compendio general del folklore colombiano. 4 edición. Revisada y acotada, Biblioteca Banco Popular, vol 112, Bogotá, Colombia, 1983. 541 p.)

(AGUADO Mateo, CALVO Diana, DESSAL Candela, RIECHMANN Jorge, GONZÁLEZ José A., MONTES Carlos. Papeles de relaciones eco sociales y cambio global. 2012. p. 49)

(Balcells, 2002)

(Blasco Vercher, Francisco y San José, Huguet, Vicente. Los instrumentos musicales. Valencia, España. 1994. 254 p)

(Duncan, 2008)

(Escobar, Cielo Patricia. A ritmo de nuestro folklor. Colombia: Editorial San Pablo, 1997. 176 p).

(Esther, 2013)

(Simmel, 2016)

Arteaga, M. (2014). Las de arriba y las de abajo. Bogotá. Universidad de los andes. Recuperado de <https://uniandes.edu.co/noticias/antropologia/las-de-arriba-y-las-de-abajo>

Barkahoum Ferhati. (2016). Danza y prostitución en la Argelia colonial Recuperado de <https://unmundodeluz.wordpress.com/2016/10/15/danza-y-prostitucion-en-la-argelia-colonial/>

Caballero, E. (2015). Vulnerabilidad y crisis, desde una perspectiva de género. Bogotá. Revista semana. Recuperado de <https://www.semana.com/opinion/articulo/vulnerabilidad-crisis-de-las-mujeres-por-la-violencia-en-colombia-opinion-esteban-caballero/452630-3>

Castiblanco, Y. (2016) Narrativas De Sí Mismas. ¿Trabajo Sexual O Situación De Prostitución? Un Acercamiento A Las Representaciones Sociales De Trabajo Que Realiza De Un Grupo De Mujeres Que Han Ejercido Esta Actividad En El Barrio Santa Fé (Tesis de pregrado)

Universidad Minuto de Dios, Bogota. Recuperado de

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4431/TTS\\_CastiblancoLopezYuliana\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4431/TTS_CastiblancoLopezYuliana_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

COLPRENSA. (2010). Mujeres en Colombia, las más vulnerables en el conflicto. Recuperado de [http://www.elcolombiano.com/historico/mujeres\\_en\\_colombia\\_las\\_mas\\_vulnerables\\_en\\_el\\_conflicto-PEEC\\_109116](http://www.elcolombiano.com/historico/mujeres_en_colombia_las_mas_vulnerables_en_el_conflicto-PEEC_109116)

Condiza, W. (2012) Pobreza y prostitución en Boyacá, Colombia: una mirada desde los derechos humanos (Tesis de pregrado) Universidad tecnológica y pedagógica de Colombia, Tunja.

Recuperado de [https://search-proquest-](https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1677633663/35D5FB954B8243D0PQ/1?accountid=48797)

[com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1677633663/35D5FB954B8243D0PQ/1?accountid=48797](https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1677633663/35D5FB954B8243D0PQ/1?accountid=48797)

Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor (2012) Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor, Provincia Colombo Venezolana, Recuperado de

<http://www.hermanasbuenpastor.org/web/12-hermanas-apostolicas/27-fundacion-el-buen-pastor>

Díaz, D. (2016) Creación Del Círculo De Mujeres Jierü Pülaa Un Encuentro Con La Danza Circular Y El Compartir De Saberes Desde Una Mirada Femenina En La Corporación

Universitaria Minuto De Dios Uniminuto - Sede Pricipal (Tesis de pregrado) Universidad

Minuto de Dios, Bogota. Recuperado de

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4461/TEA\\_DiazUrreaDianaCarolina\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4461/TEA_DiazUrreaDianaCarolina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Muñoz, A. (2017, 14 de Febrero) About Español, Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/documents/702814/0/Qu%C3%A9+es+el+bienestar+psicol%C3%B3gico/94cf47ca-be8b-44cf-85a7-d9359f351f95?version=1.0>

Sen, A. (2011, 17, Julio). Bienestar humano <http://vforcitizens.blogspot.com/2011/07/el-bienestar-humano-segun-amartya-sen.html>

Toro, A. Paz, C. y Huertas, O. (2005)

VIAJE JET (2015) Bailes típicos de Colombia por regiones: de la cumbia al joropo. Colombia. Recuperado de <https://www.viajejet.com/bailes-tipicos-colombianos/>

WIGMAN, Mary, “La filosofía de la danza moderna” [ca. 1933].



**ANEXOS**



*(Finalizando el ultimo taller aplicado 2018)*

*(Fundacion el Buen Pastor- El Refugio)*





*(Durante la aplicación del ultimo taller)*

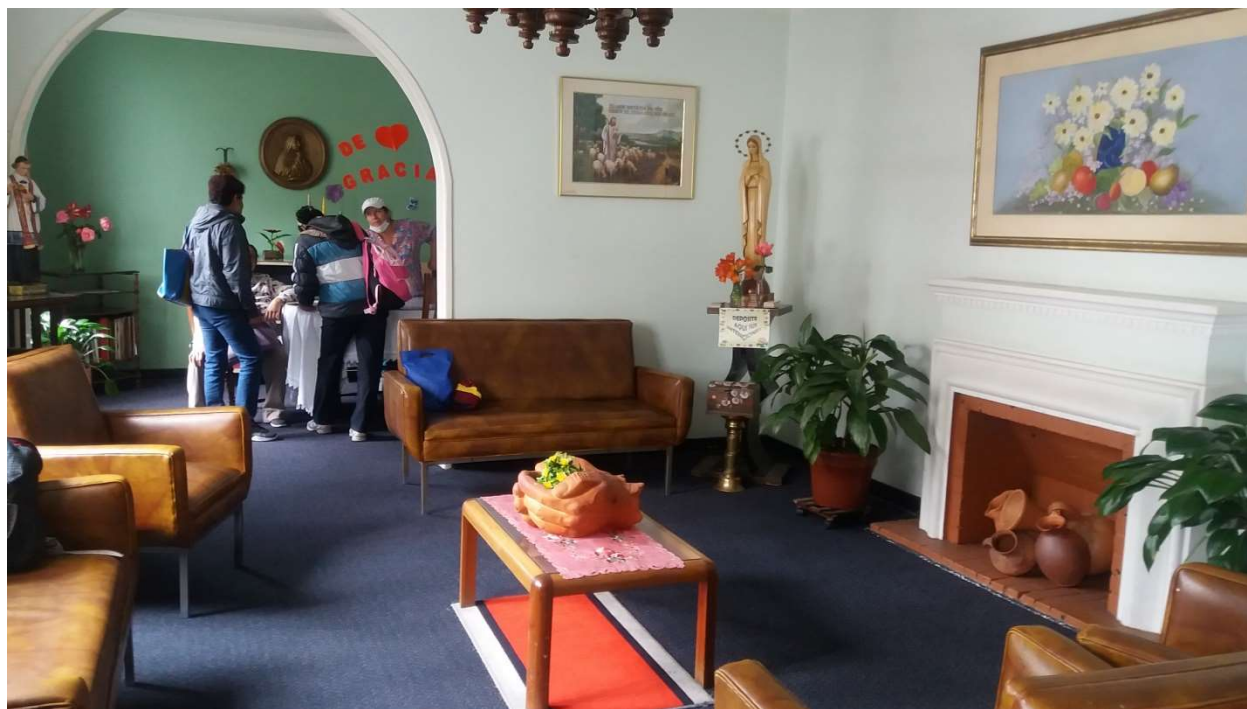




*(Clases de matematica básica 2017)*



*(Talleres de musico terapia) Fundacion el Buen Pastor- El Refugio*



*(Los espacios para aplicar los talleres)*



*Fundacion el Buen Pastor- El Refugio*



*(Fundacion el Buen Pastor- El Refugio)*



*(Fundacion el Buen Pastor- El Refugio)*



*(Socializacion 2017)*

*Fundacion el Buen Pastor- El Refugio*



**(Taller de pintura- Madalas)**

**Fundación el Buen Pastor El refugio.**

mayo 24

Martha Lucia Nieto

3

Referencias en páginas Web.  
 Múltiples ítems de la sistemización  
<http://es.scribd.com/doc/20501051/la-Sistemizacion>  
 Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Bogotá, Huertas Locales Los Matines  
 Recuperado de: <http://www.bogota.gov.co/ocladobogota/matines/>





MEIKO

1



Alegre.  
 Feliz  
 conversador.

**ARMONIOSO**

mi amor  
 y mi cariño

2

es feliz aprendiendo

B

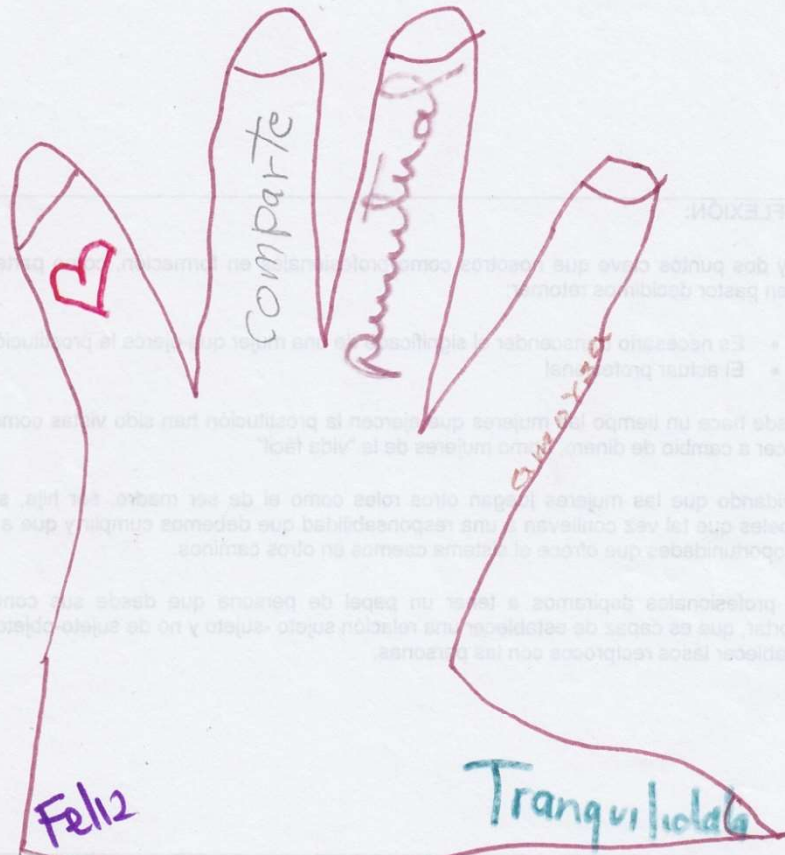
ELIZABETH

Alegre

Carinosa

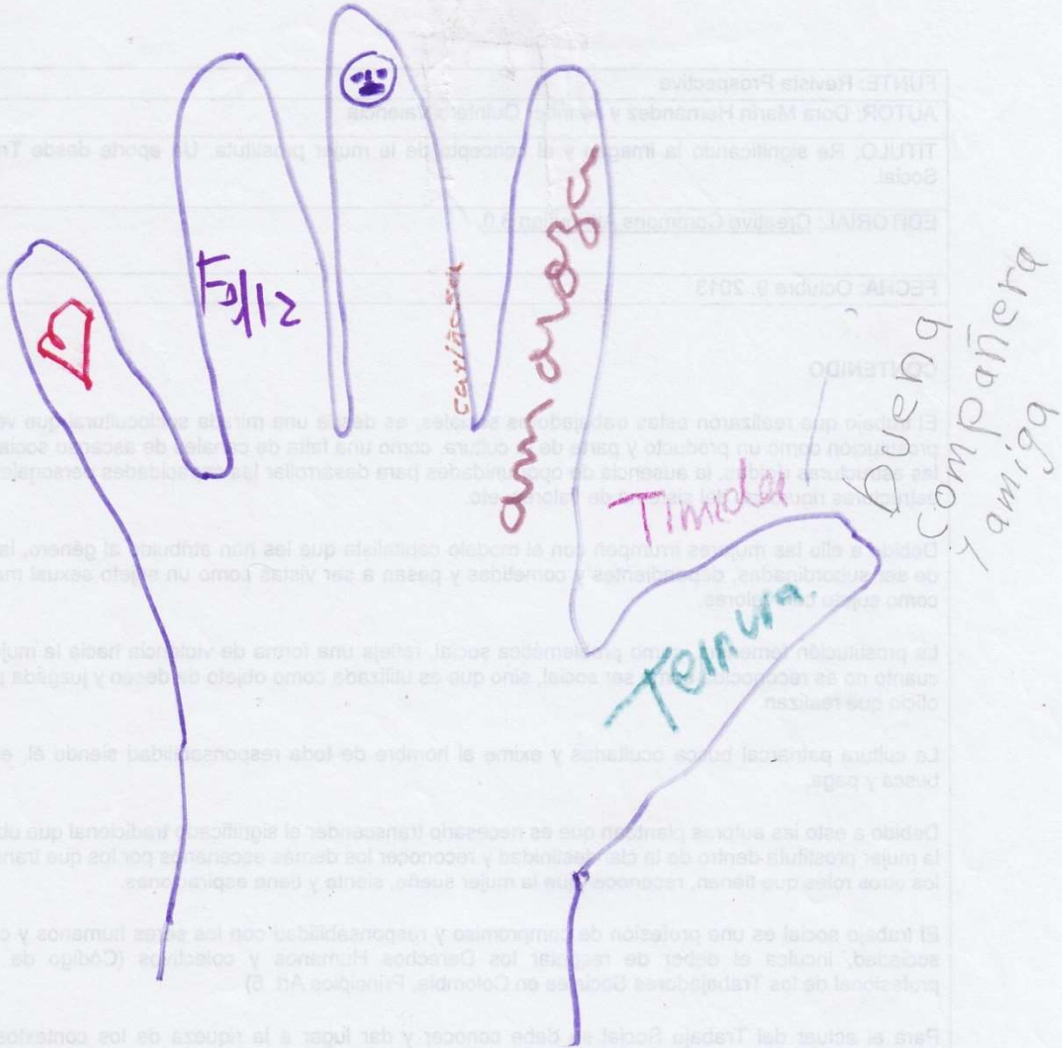
Alegre.

ELIZABETH FLOREZ



Tuul del Fr Berugo \$

# Isabel Casanova

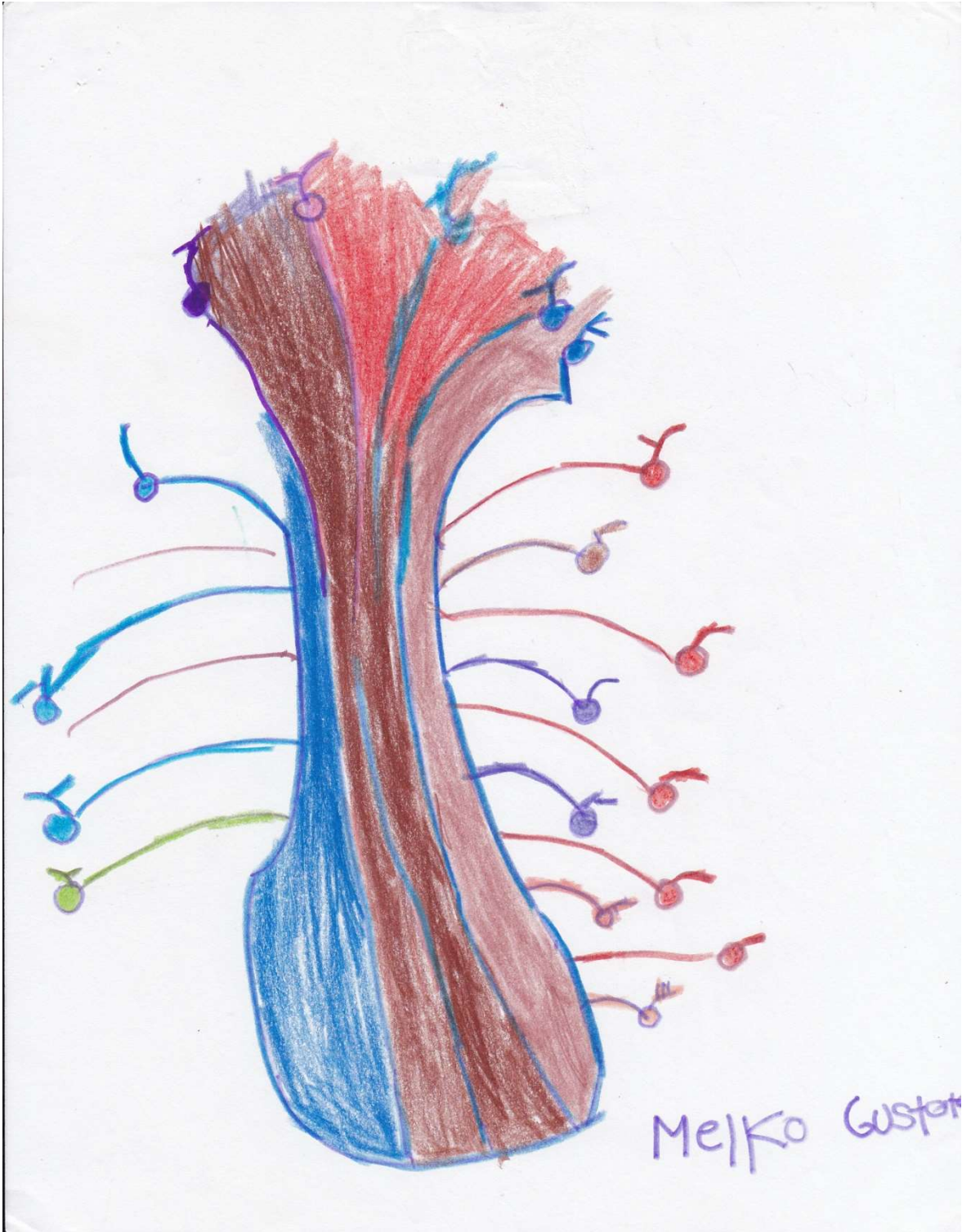




7

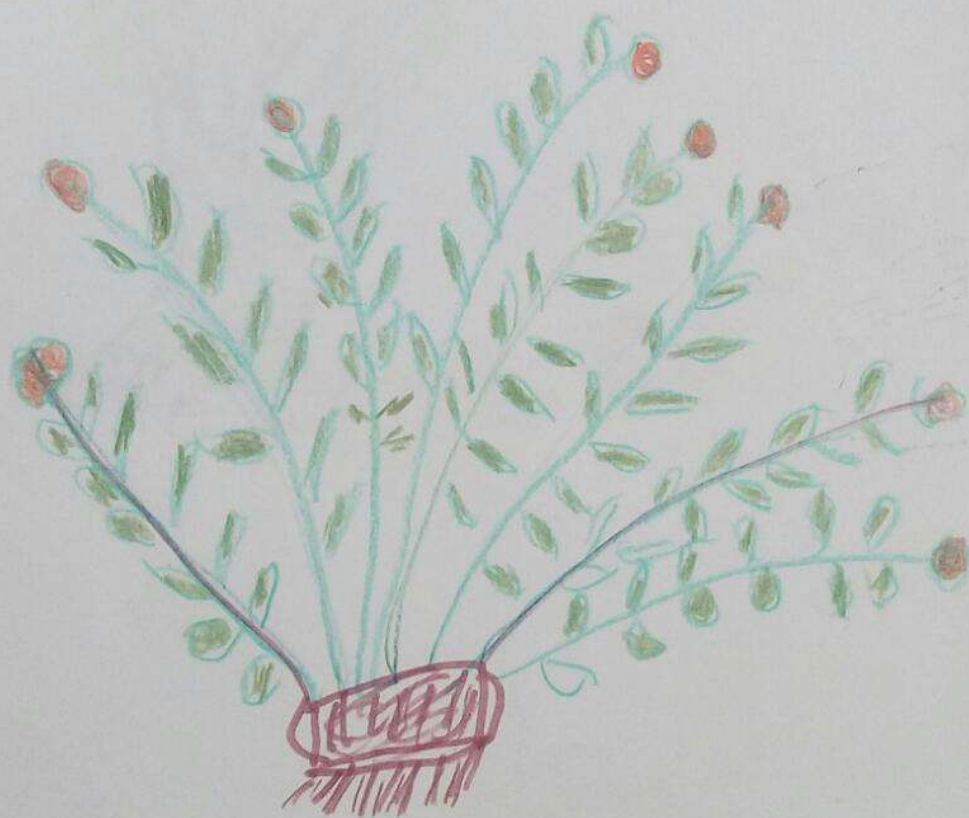
Maria del Pilar Arias



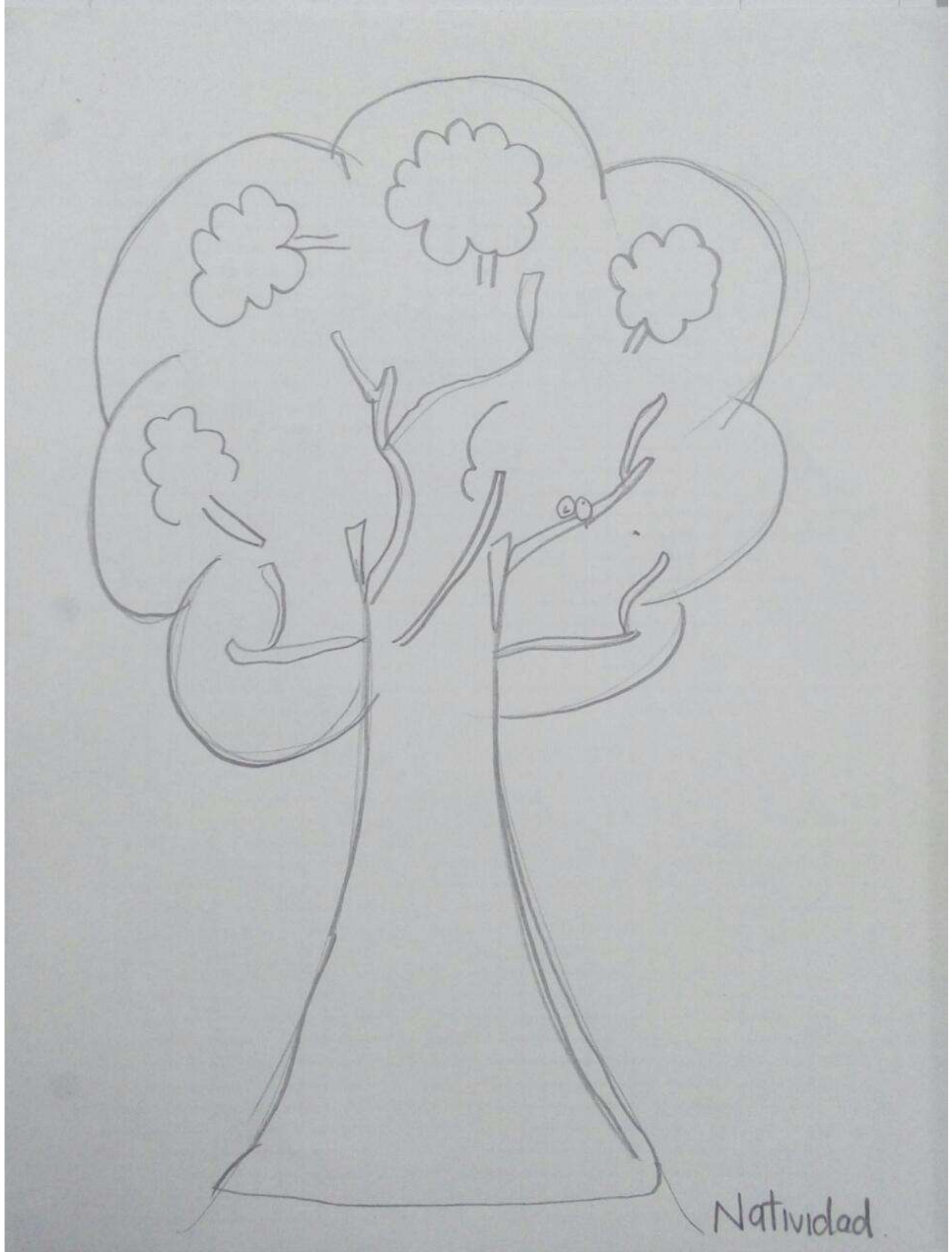








Imelda Buynos



2077 mayo 31

MARTHA LUCIA NIETO



Bogotá, Octubre 10 de 2018

Señores  
**FUNDACIÓN BUEN PASTOR "EL REFUGIO"**

Respetados Señores

Por este medio, les solicito un permiso para que la estudiante KAREN SOFÍA GUEVARA CARREÑO, c.c. 1014247714, de Bogotá, tenga la posibilidad de realizar un taller con las mujeres que hacen parte de la Fundación.

Agradezco su comprensión y apoyo.

Cordialmente,



**Libardo López Rivera**  
Director de Programa  
Teléfono 2916520 extensión 6122  
Celular 3004203647

Rdo: octubre 17/18  
Juan Armando Pérez G.