

**PROYECTO PERMUST**  
**PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT) Y**  
**EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA FORTALECER LA**  
**SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE LBEA DE UNIMINUTO**



**AUTOR**

**PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**  
**ARTÍSTICA**  
**BOGOTÁ, D.C. 2018**

**PROYECTO PERMUST**

**PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT) Y**

**EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA FORTALECER LA**

**SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE LBEA DE UNIMINUTO**

*“La música es un sentir perfecto, que no es menester oírla para deleitarse, basta con su magna presencia, su sabor, color, forma, y aroma para encontrar en ella el máximo placer de la vida”*

*-Paula García.*

NOTA DE ACEPTACIÓN:

---

---

---

---

---

Firma del jurado principal.

---

Firma del jurado 1.

---

Firma del jurado 2.

## **AGRADECIMIENTOS**

*El profesor Libardo López Rivera por su asesoría y apoyo, el acompañamiento de los profesores Ángel Román y Diego González, al profesor César Martínez por su colaboración, a Katherine Rojas por su asesoría y a los compañeros de LBEA por su disposición y colaboración.*

## **DEDICATORIA**

*Este proyecto se lo dedico a mi madre Sthella Martínez, a mis abuelos Jesús y Marco por todo su amor, paciencia y apoyo, a mi Tía Eugenia por toda su ayuda y a todos esos amigos y personas que estuvieron brindándome su apoyo y palabras de ánimo en este camino.*

## **R.A.E**

### **1. Autores**

Paula Andrea García Martínez

### **2. Director del proyecto**

Libardo López Rivera

### **3. Título del proyecto**

PROYECTO PERMUST Propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto

### **4. Palabras clave**

Didáctica, Percepción, Gestalt, Rítmico-corporal, Sensibilidad musical

### **5. Resumen del proyecto**

La presente investigación se enfoca en el diseño de una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y las experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical, el grupo objetivo son los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de Uniminuto.

La importancia de relacionar los elementos comunes en la vida diaria con los ambientes de

experiencias musicales, en este caso rítmico-corporales y la transformación de la forma en que se perciben los sonidos y el ambiente musical.

## **6. Grupo y línea de investigación en la que está inscrita**

Didácticas específicas

## **7. Objetivo General**

Diseñar una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto.

## **8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

Los ambientes de aprendizaje musical generalmente se basan en el uso de instrumentos musicales y teoría gramatical escrita, en sentido a este proyecto surge la necesidad de diseñar una propuesta didáctica donde se tenga un ambiente de interacción utilizando el cuerpo como herramienta, es así como surge la pregunta, ¿De qué manera una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales fortalece la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto?.

## **9. Referentes conceptuales**

Márquez, F., López, L., Pichardo, V., (2008). La propuesta didáctica.

Castro, Millán Rivera Motta, (s.f) p.28. El papel de la didáctica en la educación artística.

Arranz, A. (2017). Gestalt: Qué es, características, sus leyes y principales aplicaciones.

Erika. (2010). La música en Gestalt Granada: Canto armónico.

Acevedo, C. (2013). Teoría Gestalt de la Música.

Velásquez, L (2001). Terapia gestáltica de Friedrich Solomon Perls fundamentación fenomenológica-existencial. Psicología desde el Caribe.

MEN lineamientos curriculares, (s.f).

De Prado, D. (s.f). La creatividad expresiva integral.

Romero, J. (2008). ¿Qué es el Método BAPNE®? - Body Music Body Percussion

Casa Rudolf Steiner. (s.f). euritmia, Arte del movimiento.

Pascual, P. (2002). Editorial Pearson. El método Dalcroze.

Romero, J. (2014). ¿Qué es el Método BAPNE®? - Body Music Body Percussion

Cerezo, C. (s.f) TÉCNICA ROY HART: Gestalt voz y cuerpo.

Barajas, F. (2017). Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar.

## **10. Metodología**

El proyecto PERMUST busca diseñar una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto, es por esto que se define como una investigación cualitativa de tipo exploratorio y utiliza el enfoque crítico social que corresponde al modelo praxeológico.

## 11. Recomendaciones y prospectiva

Se recomienda que el proyecto PERMUST sea utilizado en aulas principalmente donde existen dificultades en la relación grupal y aulas que probablemente no cuentan con recursos tales como instrumentos musicales utilizándolo con distintos grupos de edades variando sus niveles de dificultad según sea el caso.

## 12. Conclusiones

El proyecto PERMUST se desarrolla como una didáctica innovadora la cual fue acogida por parte de los participantes de forma positiva, en este caso se ha limitado a ser utilizado con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de Uniminuto que cursan asignaturas del componente musical.

## 13. Referencias Bibliográficas

Acevedo, C. (2013). Teoría Gestalt de la Música. Disponible en

<https://www.youtube.com/watch?v=X5wtjgaC9Xw>

Arranz, A. (2017). Gestalt: Qué es, características, sus leyes y principales aplicaciones. En: Cognifit. [Blog]. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/gestalt/>

Aude, s.f). .Percepción musical. Recuperado de <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-musical>

Barajas, F. (2017). Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y

niñas en edad escolar. Recuperado de

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5598/1/BarajasCepedaFlorAmelia2017.pdf>

Blasco & Pérez, (2007). p 25. Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. Recuperado de

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>

Calderón, J & López, D, (s.f). I encuentro hacia una pedagogía emancipatoria en nuestra américa. Recuperado de

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Casa Rudolf Steiner. Euritmia, Arte del movimiento. (s.f). Recuperado de <http://www.casasteiner.com.ar/euritmia.htm>

Castro, Millán Rivera Motta, (s.f) p.28. El papel de la didáctica en la educación artística. Recuperado de

[biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/1246/1163](http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/1246/1163)

Cerezo, C. (s.f) TÉCNICA ROY HART: Gestalt voz y cuerpo. Recuperado de <http://www.escuelagestalt.com/wp-content/uploads/2011/11/Gestalt-Voz-y-Cuerpo.pdf>

De Prado, D. (s.f). La creatividad expresiva integral. Recuperado de <http://www.iacat.com/1-Cientifica/Expresarte.htm>

Eizagirre, M., Zabala, N (s.f). Investigación-acción participativa (IAP). Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

Erika. (2010). La música en Gestalt Granada: Canto armónico. En: [Blog]. Recuperado de <http://blog.centrodefabula.com/canto-de-armonicos/>

Galán, M, (2009). La entrevista en investigación. Recuperado de

[http://manuelgalan.blogspot.com/2009\\_05\\_24\\_archive.html](http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html)

Galán, M, (2017). Qué es y cómo se hace un diario de campo. Recuperado de

<http://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>

General, R., (2014). Definición de ritmo. Recuperado de

<https://conceptodefinicion.de/ritmo/>

Gregory, S. (2004). La canción eres tú. British Gestalt Journal. Recuperado de

<https://gestaltnet.net/documentos/la-canción-eres-tú#>

Gregory, S. (2015). Estilos de Trabajo Corporal en Terapia Gestalt. British Gestalt

Journal. Recuperado de <https://gestaltnet.net/documentos/estilos-de-trabajo-corporal-en-terapia-gestalt#>

Harmonía. (2016). Un estudio demuestra que la música puede estimular el

inconsciente y mejorar la cognición. Recuperado de

[https://harmonia.la/cuerpo/un\\_estudio\\_demuestra\\_que\\_la\\_musica\\_puede\\_estimular\\_el\\_inconsciente](https://harmonia.la/cuerpo/un_estudio_demuestra_que_la_musica_puede_estimular_el_inconsciente)

Ibarra, C., (2011). Metodología de la investigación. Recuperado de

<http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

Juliao, C., (2011). E enfoque praxeológico. Recuperado de

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Márquez, F., López, L., Pichardo, V., (2008). La propuesta didáctica. Recuperado

de <http://lepriu.blogspot.com/2015/06/la-propuesta-didactica-definelo-que-es.html>

Mayer, M. (s.f). Música y sensibilidad. Recuperado de [http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_34/coincidencias2.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_34/coincidencias2.pdf)

MEN lineamientos curriculares, (s.f) pg. 65. Ritmo. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Pascual, P. (2002). Editorial Pearson. El método Dalcroze. Recuperado de: <https://senderomusical.wordpress.com/2012/04/10/144/>

Pedagogía musical. (s.f) <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Pérez, J., & Gardey, A. (2008, Actualizado 2012). Definición de percepción. Recuperado de <https://definicion.de/percepcion/>

Pérez, J., & Gardey, A. (2010, Actualizado 2012). Definición de música. Recuperado de <https://definicion.de/voz/>

Pérez, J & Gardey, A. (2014. Actualizado: 2016). Definición de silencio musical. Recuperado de <https://definicion.de/silencio-musical/>

Pérez, J., & Merino, M. (2010, Actualizado 2014). Definición de Experiencia. Recuperado de <https://definicion.de/experiencia/>

Porto, J & Gardey, A. (2010. Actualizado: 2012).Definición de sonido. Recuperado de <https://definicion.de/sonido/>

Porto, J & Merino, M. (2010. Actualizado: 2014). Definición de sensibilidad. Recuperado de <https://definicion.de/sensibilidad/>

Rodríguez, A, (2011). Métodos de la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Rodríguez, Gil & García, (2002). Metodología de la investigación. Recuperado de

[http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios-1/investigacion\\_medios/recursos/rosalia.pdf](http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios-1/investigacion_medios/recursos/rosalia.pdf)

Romero, J. (2008). ¿Qué es el Método BAPNE®? - Body Music Body Percussion  
Recuperado de <http://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

Romero, J. (2014). ¿Qué es el Método BAPNE®? - Body Music Body Percussion  
Recuperado de <http://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

Velásquez, L (2001). Terapia gestáltica de Friedrich Solomon Perls fundamentación fenomenológica-existencial. Psicología desde el Caribe. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21300711.pdf>

WordPress.com (s.f). EL SONIDO Y LA MÚSICA EN LA BAUHAUS.  
Recuperado de <https://danielachg.wordpress.com/el-sonido-y-la-musica-en-la-bauhaus/>

## ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO.....	13
ÍNDICE DE FIGURAS.....	16
ÍNDICE DE GRÁFICOS. ....	16
INTRODUCCIÓN.....	21
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
1.1. MACRO CONTEXTO.....	23
1.2. MICRO CONTEXTO.....	26
2. PROBLEMÁTICA.....	27
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	27
2.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	29
2.3. JUSTIFICACIÓN.....	29
2.4. OBJETIVOS.....	31
2.4.1. Objetivo general.....	31
2.4.2. Objetivos específicos.....	31
3. MARCO REFERENCIAL.....	32
3.1. MARCO DE ANTECEDENTES.....	32
3.1.1. Escuela de la Bauhaus.....	32
3.1.2. Música que transforma vidas. ....	34
3.1.2. La canción eres tú.....	35
3.1.3 Estilos de Trabajo Corporal en Terapia Gestalt.....	36
3.2. MARCO TEÓRICO.....	37
3.2.1. Propuesta didáctica.....	38

3.2.1.1. Didáctica musical.....	39
3.2.2. Teoría de la percepción (Gestalt). .....	41
3.2.2.1. Percepción.....	41
3.2.2.2. Gestalt. ....	43
3.2.3. Experiencias rítmico-corporales. ....	47
3.2.3.1. Sonido y silencio.....	48
3.2.3.2. Ritmo.....	50
3.2.3.3. Cuerpo y voz.....	51
3.2.3.4. Ritmo corporal. ....	54
3.2.4. Sensibilidad musical. ....	57
3.2.4.1. Sensibilidad. ....	57
3.2.4.2. Sensibilidad en la música. ....	58
4. DISEÑO METODOLÓGICO. ....	60
4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	61
4.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	62
4.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	62
4.4. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
Fase 1. Plantear la investigación. ....	63
Fase 2. Diseño y planificación. ....	64
Fase 3. Ejecución de las sesiones de la investigación. ....	64
Fase 4. Conclusión y recolección de resultados. ....	64
4.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	65
4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS. ....	66

4.6.1 Listado de asistencia:.....	66
4.6.2 Diseño de Entrevista. ....	67
4.6.3 Diarios de Campo. ....	69
4.6.4 Registros audiovisuales y fotografías.....	71
5. RESULTADOS.....	72
5.1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	72
5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	72
5.2.1 Listado de asistencia:.....	72
5.2.2 La encuesta:.....	75
5.2.2.1. Análisis de datos pregunta 1. ....	75
5.2.2.2. Análisis de datos pregunta 2:.....	79
5.2.2.3. Análisis de datos pregunta 3:.....	83
5.2.2.4. Análisis de datos pregunta 4:.....	87
5.2.2.5. Análisis de datos pregunta 5:.....	91
5.2.2.6. Análisis de datos pregunta 6:.....	95
5.2.2.7. Análisis de datos pregunta 7:.....	99
5.2.2.8. Análisis de datos pregunta 8:.....	103
5.2.2.9. Análisis de datos 9:.....	108
5.2.2.10. Análisis de datos pregunta 10:.....	111
5.2.3. Diario de campo. ....	115
5.2.3.1 Diario de campo sesión 1.....	115
5.2.3.2. Diario de campo sesión 2.....	119
5.2.3.3. Diario de campo sesión 3.....	123

5.3.3.4. Diario de campo sesión 4.....	127
6. CONCLUSIONES.....	131
7. PROSPECTIVA.....	132
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	133
9. ANEXOS.....	136
DISEÑO DE LA SESIÓN 1.....	136
DISEÑO DE LA SESIÓN 2.....	138
DISEÑO DE LA SESIÓN 3.....	140
DISEÑO DE LA SESIÓN 4.....	143
FORMATO DE ASENTIMIENTO INFORMADO.....	145
CRONOGRAMA DE LAS SESIONES. ....	146
LOGO DEL PROYECTO. ....	146

## **ÍNDICE DE FIGURAS**

FIGURA 1 Esquema Uniminuto presencia en Colombia.....	24
FIGURA 2 Uniminuto sede principal.....	25
FIGURA 3 Mapa conceptual Marco Teorico.....	37

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfica 1. Rango de edades por cantidad de participantes. ....	73
Gráfica 2 Rango de edades porcentaje. ....	73
Gráfica 3 Semestre que cursan cantidad.....	74
Gráfica 4. Semestre que cursan porcentaje.....	74

Gráfica 5. Número de participantes pregunta 1. Sesión 1. ....	75
Gráfica 6. Análisis de datos pregunta 1, sesión 1. ....	76
Gráfica 7. Número de participantes pregunta 1. Sesión 2. ....	76
Gráfica 8. Análisis de datos pregunta 1, sesión 2. ....	76
Gráfica 9. Número de participantes, pregunta 1. Sesión 3. ....	77
Gráfica 10. Análisis de datos pregunta 1, sesión 3. ....	77
Gráfica 11. Número de participantes, pregunta 1. Sesión 4. ....	77
Gráfica 12. Análisis de datos pregunta 1, sesión 4. ....	77
Gráfica 13. Número de participantes, pregunta 1. Todas las sesiones. ....	78
Gráfica 14. Análisis de datos pregunta 1, todas las sesiones. ....	78
Gráfica 15. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 1. ....	79
Gráfica 16. Análisis de datos pregunta 2, sesión 1. ....	79
Gráfica 17. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 2. ....	79
Gráfica 18. Análisis de datos pregunta 2, sesión 2. ....	80
Gráfica 19. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 3. ....	80
Gráfica 20. Análisis de datos pregunta 2, sesión 3. ....	80
Gráfica 21. Número de participantes, pregunta 2. Sesión 4. ....	81
Gráfica 22. Análisis de datos pregunta 2, sesión 4. ....	81
Gráfica 23. Número de participantes, pregunta 2. Todas las sesiones. ....	81
Gráfica 24. Análisis de datos pregunta 2, todas las sesiones. ....	82
Gráfica 25. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 1. ....	83
Gráfica 26. Análisis de datos pregunta 3. Sesión 1. ....	83
Gráfica 27. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 2. ....	83

Gráfica 28. Análisis de datos pregunta 3, sesión 2. ....	84
Gráfica 29. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 3. ....	84
Gráfica 30. Análisis de datos pregunta 3, sesión 3. ....	84
Gráfica 31. Número de participantes, pregunta 3. Sesión 4. ....	85
Gráfica 32. Análisis de datos pregunta 3, sesión 4. ....	85
Gráfica 33. Número de participantes, pregunta 3. Todas las sesiones. ....	85
Gráfica 34. Análisis de datos pregunta 3, todas las sesiones. ....	86
Gráfica 35. Número de participantes, pregunta 4. Sesión 1. ....	87
Gráfica 36. Análisis de datos pregunta 4, sesión 1. ....	87
Gráfica 37. Número de participantes, pregunta 4. Sesión 2. ....	87
Gráfica 38. Análisis de datos pregunta 4, sesión 2. ....	88
Gráfica 39. Número de participantes, pregunta 4. Sesión 3. ....	88
Gráfica 40. Análisis de datos pregunta 4, sesión 3. ....	88
Gráfica 41. Número de participantes, pregunta 4. Sesión 4. ....	89
Gráfica 42. Análisis de datos pregunta 4, sesión 4. ....	89
Gráfica 43. Número de participantes, pregunta 4. Todas las sesiones. ....	89
Gráfica 44. Análisis de datos pregunta 4, todas las sesiones.....	90
Gráfica 45. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 1.....	91
Gráfica 46. Análisis de datos pregunta 5, sesión 1. ....	91
Gráfica 47. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 2. ....	91
Gráfica 48. Análisis de datos pregunta 5, sesión 2. ....	92
Gráfica 49. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 3. ....	92
Gráfica 50. Análisis de datos, pregunta 5. Sesión 3. ....	92

Gráfica 51. Número de participantes, pregunta 5. Sesión 4. ....	93
Gráfica 52. Análisis de datos pregunta 5, sesión 4. ....	93
Gráfica 53. Número de participantes, pregunta 5. Todas las sesiones.....	93
Gráfica 54. Análisis de datos pregunta 5, todas las sesiones.....	94
Gráfica 55. Número de participantes, pregunta 6. Sesión 1. ....	95
Gráfica 56. Análisis de datos pregunta 6, sesión 1. ....	95
Gráfica 57. Número de participantes, pregunta 6. Sesión 2. ....	95
Gráfica 58. Análisis de datos pregunta 6, sesión 2. ....	96
Gráfica 59. Número de participantes, pregunta 6. Sesión 3. ....	96
Gráfica 60. Análisis de datos pregunta 6, sesión 3. ....	96
Gráfica 61. Número de participantes, pregunta 6. Sesión 4. ....	97
Gráfica 62. Análisis de datos pregunta 6, sesión 4. ....	97
Gráfica 63. Número de participantes, pregunta 6. Todas las sesiones.....	97
Gráfica 64. Análisis de datos pregunta 6, todas las sesiones.....	98
Gráfica 65. Número de participantes, pregunta 7. Sesión 1. ....	99
Gráfica 66. Análisis de datos pregunta 7, sesión 1. ....	99
Gráfica 67. Número de participantes, pregunta 7. Sesión 2. ....	99
Gráfica 68. Análisis de datos pregunta 7, sesión 2. ....	100
Gráfica 69. Número de participantes, pregunta 7. Sesión 3. ....	100
Gráfica 70. Análisis de datos pregunta 7, sesión 3. ....	100
Gráfica 71. Número de participantes, pregunta 7. Sesión 4. ....	101
Gráfica 72. Análisis de datos pregunta 7, sesión 4. ....	101
Gráfica 73. Número de participantes, pregunta 7. Todas las sesiones.....	101

Gráfica 74. Análisis de datos pregunta 7, todas las sesiones.....	102
Gráfica 75. Número de participantes, pregunta 8. Sesión 1. ....	103
Gráfica 76. Análisis de datos pregunta 8, sesión 1. ....	103
Gráfica 77. Número de participantes, pregunta 8. Sesión 2. ....	104
Gráfica 78. Análisis de datos pregunta 8, sesión 2. ....	104
Gráfica 79. Número de participantes, pregunta 8. Sesión 3. ....	105
Gráfica 80. Análisis de datos pregunta 8, sesión 3. ....	105
Gráfica 81. Número de participantes, pregunta 8. Sesión 4. ....	106
Gráfica 82. Análisis de datos pregunta 8, sesión 4. ....	106
Gráfica 83. Número de participantes, pregunta 8. Todas las sesiones.....	107
Gráfica 84. Análisis de datos pregunta 8, todas las sesiones.....	107
Gráfica 85. Número de participantes, pregunta 10. Sesión 1. ....	111
Gráfica 86. Análisis de datos pregunta 10, sesión 1. ....	111
Gráfica 87. Número de participantes, pregunta 10. Sesión 2. ....	111
Gráfica 88. Análisis de datos pregunta 10, sesión 2. ....	112
Gráfica 89. Número de participantes, pregunta 10. Sesión 3. ....	112
Gráfica 90. Análisis de datos pregunta 10, sesión 3. ....	112
Gráfica 91. Número de participantes, pregunta 10. Sesión 4. ....	113
Gráfica 92. Análisis de datos pregunta 10, sesión 4. ....	113
Gráfica 93. Número de participantes, pregunta 10. Todas las sesiones.....	113
Gráfica 94. Análisis de datos pregunta 10, todas las sesiones.....	114

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto es una propuesta didáctica desde de la teoría de la percepción (Gestalt) y las experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Este proyecto basa en la necesidad de diseñar una propuesta didáctica innovadora que brinda la posibilidad de experimentar dentro de ella, Para el proyecto se planea la realización de talleres en pro de la investigación.

Parte de la esencia del ser humano, son las relaciones, pero no solo entendidas como un vínculo con el otro, sino en la relación consigo mismo y con aquello que le rodea. Desde la teoría de la percepción (Gestalt), se relacionan los ambientes experiencias musicales, en este caso rítmico-corporales con las acciones cotidianas, para así transformar la forma de percibir los sonidos y las herramientas para la didáctica música, dentro de la práctica se utiliza la ley del cierre y para esta se realizan actividades de secuencia rítmica, donde cada individuo realiza un sonido y al ser realizado en conjunto conforma una sola armonía.

Desde el punto de vista pedagógico, el proyecto PERMUST consiste en diseñar una propuesta didáctica diferente que pueda ser implementada en el aula para el aprendizaje rítmico, la sensibilidad musical y el uso del cuerpo como una herramienta de aprendizaje musical. Desde lo artístico pretende abrir ambientes de experimentación en el aula a partir de movimientos corporales que generan sonido utilizando como punto de referencia imitar sonidos que se escuchan en un espacio común como lo puede ser la misma aula de clase, el transporte público, el

sonido de los animales, y desde el punto de vista social pretende generar una relación entre un grupo para que en conjunto puedan realizar una secuencia conjunta.

Para este proyecto se parte desde la necesidad de diseñar nuevas propuestas que generen interés en el aula y se generen ambientes de aprendizaje musical fuera de los convencionales que dependen del uso de instrumentos musicales y teoría gramatical escrita, una propuesta mucho más lúdica y de interacción que fortalezca el aprendizaje y la sensibilidad musical.

Finalmente para el desarrollo de esta investigación se realizan talleres que constan del uso de movimientos corporales que generan sonido (euritmias) y en relación a la teoría de la percepción (Gestalt), luego de la realización de estos talleres se generan resultados a partir de recolección de datos con herramientas como diario de campo, y análisis de entrevista formulada.

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)**

### **1.1 MACRO CONTEXTO**

El proyecto se desarrolla en La localidad 10 Engativá Se encuentra ubicada en el occidente de Bogotá, D.C, sus límites son: al norte: Humedal Juan Amarillo, con la localidad de Suba, al sur: Avenida El Dorado, con la localidad de Fontibón, al este: Avenida Carrera 68, con las localidades de Barrios Unidos y Teusaquillo, al oeste: Río Bogotá, con los municipios de Funza y Cota (Cundinamarca).

La localidad Engativá se caracteriza por tener diversidad de sitios naturales como: Parque San Andrés, Humedal Juan Amarillo, Parque Ecológico Santa María del Lago, Jardín Botánico José Celestino Mutis, centros comerciales como: Diver Plaza, Unicentro de Occidente, Portal de la 80, Titán Plaza y rutas de tránsito como: Autopista Medellín (Calle 80), Avenida Chile, Avenida Boyacá, Avenida Ciudad de Cali, Avenida José Celestino Mutis, Carrera 68, Avenida El Dorado. Dentro de la localidad se encuentran 332 barrios distribuidos en 9 UPZ (Unidades de Planeamiento Zonal), con una población de más de 1.300.000 habitantes entre los estratos 1, 2, 3 y 4.

Más concretamente a lo que corresponde al barrio Minuto de Dios, tiene sitios importantes en la ciudad tales como lo son: Corporación Minuto de Dios, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Parroquia San Juan Eudes, Centro Carismático Minuto de Dios, Museo de Arte Contemporáneo El Minuto de Dios (MAC), Teatro Minuto de Dios, Plaza de Banderas, Emisora Minuto de Dios Bogotá, Librería Minuto de Dios.



*Figura 1. Esquema UNIMINUTO presencia en Colombia*

**Fuente:** <https://es.slideshare.net/myisethzt06/uniminuto-academica>

Por consiguiente, el proyecto de investigación se realizará en la Corporación Universitaria Minuto de Dios la cual cuenta con sedes en 35 ciudades de Colombia, y forma parte de la Corporación Minuto de Dios de la comunidad Eudista, fundada por el padre Rafael García Herreros, cuyo fin principal es el servicio a la comunidad.

El proyecto será desarrollado en la sede principal ubicada en Bogotá D.C (Colombia) se encuentra ubicada en el barrio Minuto de Dios y comprende 4 edificios de estudio, como lo son Sede principal calle 80, Colegio minuto de Dios, Sede calle 90 y PCIS (Parque Científico de Innovación Social).



**Figura 2** Uniminuto Sede Principal

**fuentes:**

[http://www.uniminuto.edu/inicio?p\\_p\\_id=101&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=maximized&p\\_p\\_mode=view&\\_101\\_struts\\_action=%2Fasset\\_publisher%2Fview\\_content&\\_101\\_returnToFullPageURL=http%3A%2F%2Fwww.uniminuto.edu%2Finicio%3Fp\\_auth%3DOWQtUuCP%26p\\_p\\_id%3D3%26p\\_p\\_lifecycle%3D1%26p\\_p\\_state%3Dnormal%26p\\_p\\_state\\_rcv%3D1&\\_101\\_assetEntryId=1018331&\\_101\\_type=document](http://www.uniminuto.edu/inicio?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_returnToFullPageURL=http%3A%2F%2Fwww.uniminuto.edu%2Finicio%3Fp_auth%3DOWQtUuCP%26p_p_id%3D3%26p_p_lifecycle%3D1%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_state_rcv%3D1&_101_assetEntryId=1018331&_101_type=document)

## **1.2 MICRO CONTEXTO**

Los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de Uniminuto dispone de clases principalmente en 3 sedes que abarcan la sede principal Uniminuto, Sede principal calle 80, Colegio Minuto de Dios y Sede calle 90 donde los estudiantes reciben clases teóricas y clases prácticas artísticas únicamente en sede calle 90.

Este proyecto se enfoca en la sede calle 90, donde los estudiantes de LBEA (Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística), desarrollan competencias propias de LBEA en específico, esta sede cuenta con principalmente 6 salones de desarrollo artístico y otros 4 salones de disposición teórica, tiene un ambiente bastante fresco y natural con buena disponibilidad de trabajo artístico.

Esta Propuesta didáctica, proyecto PERMUST, propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto, se realiza con estudiantes de VI, VIII y IX semestre que estén inscritos en las clases de formación musical como Electiva CP de Música, Didáctica de la música y Electiva CPC 1140.

## **2. PROBLEMÁTICA (VER)**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Después de reconocer el contexto y realizar interacciones con los estudiantes de LBEA Uniminuto que cursan asignaturas del componente musical como lo son Electiva CP de Música, Didáctica de la música y Electiva CPC 1140, se percibe como problema a tratar, la necesidad de fortalecer la sensibilidad musical, ya que en estas clases es común el estudio de instrumentos musicales y gramática musical, se plantea una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto para que se transforme la manera en que los participantes perciben la música, y así se fortalezca su sensibilidad musical.

En un espacio académico pueden presentarse situaciones que afecten la relación entre un grupo, por lo cual surge la necesidad de generar espacios de interacción y participación donde el objetivo sea armonizar en grupo, y así generar una mayor relación entre este y en un espacio de estudio del componente musical y mejorar la relación dentro del ensamble de una canción.

Para el lenguaje musical dentro de la educación artística, es necesario buscar herramientas pedagógicas que logren vincular la cotidianidad con las experiencias rítmico-corporales. Uniminuto cuenta dentro de su programa de LBEA con 4 materias para la formación musical, Electiva CP de Música, Taller de expresión musical, Didáctica de la música y Electiva CPC 1140, dentro de las cuales los contenidos son principalmente gramaticales y de manejo de instrumento, aunque actualmente se ha involucrado el manejo corporal y vocal, es necesario

generar una relación de estos con la cotidianidad y cómo se pueden usar los sonidos más comunes para generar una secuencia rítmica.

En la música han surgido distintas formas para conectarse con ella, distintas propuestas que llevan a la sensibilidad musical, pero poco se ha hablado sobre la teoría de la percepción (Gestalt), siendo esta una teoría donde todo lo que se hace y con lo que se convive influye en la forma en que se perciben las cosas o las situaciones, al vincularla con la música lo que se busca es generar espacios poco convencionales, pero a la vez estén arraigados a la cotidianidad para así generar transformación en la forma de percibir la música para lograr una mayor sensibilidad musical.

Potenciar la sensibilidad musical genera beneficios emocionales en las personas, y esto es necesario para generar ambientes sanos y emocionalmente mejores en las personas, desde la música el individuo mejora su sensibilidad y su estado emocional y a su vez lo transmite a los demás que le rodean. “La música tiene una función fundamental, además de la de ayudar a curar o resolver lesiones o padecimientos: la de vincular a las personas entre sí y con sus emociones” (Meyer, M, .s.f, p.126). Es por eso que se plantea este proyecto, el uso del cuerpo que genere sonido a partir de sonidos que se escuchan comúnmente pero no son pensados para la práctica musical, el generar experiencias rítmico-corporales requiere del uso de la creatividad y el trabajo en equipo, transforma la manera en que se perciben las cosas.

## **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Después de haber descrito el problema, teniendo en cuenta que la investigación va dirigida a fortalecer la sensibilidad musical se formula la pregunta problema: ¿De qué manera una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales fortalece la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto?

## **2.3 JUSTIFICACIÓN**

La importancia de proyecto PERMUST “propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto” Es aportar herramientas de vivencia musical con relación a la teoría de la percepción (Gestalt) donde la finalidad es presentar la música como espacio de vida, sensaciones y emociones que lleven al ser humano a conocer la sonoridad de su cuerpo y transformar la forma en la que se percibe la experiencia musical y con quienes se comparte.

En este proyecto se plantea la realización de talleres con las clases de componente musical del programa de LBEA Uniminuto SP, las cuales son, Electiva CP de música, Electiva CPC 1140 y Didáctica de la música. El taller busca que se lleve al sujeto a un encuentro con sí mismo y con su entorno musicalmente. Fortalecer la sensibilidad musical es importante dentro del campo artístico, desde este proyecto se utiliza la teoría de la percepción (Gestalt) y las experiencias rítmico-corporales con miras de que se transforme la manera en que los participantes perciben la música para fortalecer su sensibilidad musical.

Desde la pedagogía es necesario buscar herramientas para generar una relación entre la cotidianidad y el aprendizaje, en este caso desde la experiencia rítmico-corporal, cómo se pueden usar los sonidos más comunes para generar una secuencia rítmica, Las experiencias rítmico-corporales constan en usar movimientos en el cuerpo que generan sonido (percutir), se plantean una serie de sonidos que se escuchan diariamente y cómo estos pueden ser representados con el cuerpo, para este proyecto se utilizan como base elementos del método BAPNE, Método Dalcroze y técnica Roy Hart, que sustentan las experiencias rítmico-corporales.

Las experiencias rítmico-corporales son importantes dentro del campo artístico musical para potenciar la creatividad de quien lo ejecute, y así generar ambientes de interacción musical distintos a los habituales, habitualmente se suele utilizar instrumentos musicales para generar ambientes musicales, por esto en el proyecto PERMUST se propone el uso del cuerpo como instrumento musical percutivo desde propuestas rítmico-corporales.

Para el ser humano es fundamental relacionarse con otros seres humanos, interactuar y sintonizar, en un aula de clases se pueden generar algún tipo de incomodidad entre un grupo, es por tal razón que al realizar actividades en conjunto, en este caso experiencias rítmico-corporales realizadas en conjunto, los sujetos se relacionan y comunican más efectivamente y se mejora su sensibilidad musical, desde el proyecto PERMUST se plantea transformar la percepción que los sujetos tienen sobre la experiencia musical, que conozcan otra manera de abordar un ambiente musical desde el ritmo corporal.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto

### **2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el estado del arte sobre los aspectos pedagógicos, musicales y propios de la teoría de la percepción (Gestalt), para así diseñar una propuesta didáctica que logre generar mayor sensibilidad musical.
- Diseñar instrumentos que permitan conocer el estado de la sensibilidad musical en estudiantes de LBEA Uniminuto.
- Aplicar talleres basados en la teoría de la percepción (Gestalt) para así mejorar la sensibilidad musical a través de las experiencias rítmico-corporales.

### 3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

#### 3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Para argumentar este marco, es importante consultar otras investigaciones relacionadas que aporten referentes a la investigación, se seleccionan antecedentes desde las nuevas formas de expresar el arte, la teoría de la percepción (Gestalt) y las experiencias rítmico-corporales.

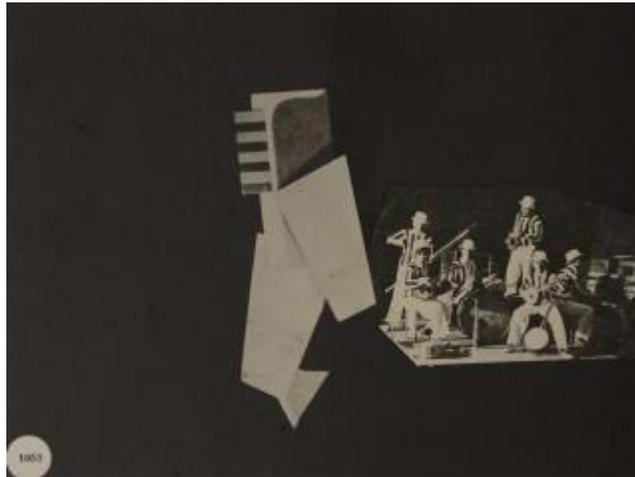
##### 3.1.1. Escuela de la Bauhaus

Como antecedente **Internacional** se toma de referente la Escuela de la Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania), dando sus inicios con arquitectura, diseño, artesanía y arte, para el año 1923 Moholy buscando una relación con la pieza acústica, hace lo que llamó “*Posibilidades de gramófono*” resultando ser un antecedente de los scratches, donde la idea era experimenta desde las plásticas y la música, finalmente para 1925 la escuela vivió momentos de crisis, en ese punto se implementan otras artes a la Bauhaus como la música y la danza.

La Bauhaus se caracteriza por haber sido un espacio de experimentación artística, y desde la música pasó por distintas formas de experimentar, una de las destacadas fue el uso de la sinestesia donde la música se representaba en colores, se toman las experiencias sensoriales para la experimentación musical, ampliando el conocimiento sensitivo.

Hubo una incorporación de distintos elementos así se demuestra en la Danza Mecánica: Cadena de Transmisión realizada en 1923 por “Orquesta de Ruidos que incluía vidrios

rotos en cajas que se agitaban, golpeteo de diferentes objetos de metal y madera, cajas de embalaje, tambores, gongs, silbatos baratos, silbidos y gritos de los propios instrumentistas” el autor de la obra Nikolai Foregger mostraba el cuerpo mecanizado, los movimientos tenían coherencia total con la música, cada objeto representaba un sonido en especial. (WordPress.com, s.f).



**Ilustración 4.** Collage with Bauhaus Jazz Band.schawinsky, X., (1926).

Es en ese sentido como antecede al proyecto PERMUST en el uso de formas distintas de experimentar la música, llevándolo al mayor uso de los sentidos, el caso de este proyecto se utiliza la teoría de la percepción (Gestalt) como un método no convencional pero que permite medir el estado en que se encuentra la sensibilidad del sujeto y junto con el uso de experiencias rítmico-corporales genera un complemento para que la sensibilidad musical se desarrolle y mejore el aprendizaje de cada sujeto.

### 3.1.2 Música que transforma vidas

Como antecedente **Local** se toma de referente la investigación el Proyecto exploratorio de aplicación práctica “música que transforma vidas”, realizado por Natalia Alejandra Vega Acevedo (2009) Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. El objetivo de este proyecto es “ Crear para la Fundación Nacional Batuta el plan estratégico 2010- 2016, que permita dar cumplimiento a las metas propuestas en la misión y finalidades de la institución, así como generar sostenibilidad para todos los procesos formativos que se plantean en el programa educativo institucional.”

El proyecto se realiza con estudiantes de música en la Fundación Nacional Batuta, consta de fortalecer la educación del campo artístico, el uso de la gestión cultural, el fin es generar herramientas para que se cumpla con los objetivos de la institución, y genere beneficios sociales ofertando experiencias de formación musical, se conocieron procesos culturales y comunitarios donde se construyen herramientas de transformación, creatividad, expresión y de sentido existencial.

Desde el proyecto PERMUST se toma como antecedente de este proyecto la implementación de una herramienta adecuada a los objetivos de una institución desde el campo musical, y el involucrarse con las emociones que en el caso del proyecto PERMUST la sensibilidad musical.

### 3.1.3 La canción eres tú

Como antecedente **Internacional** se toma de referente el artículo de tipo informativo “La canción eres tú”, realizado por Gregory, Susan para la revista British Gestalt Journal, 2004, vol. 13, nº1. “En Estados Unidos. El objeto de este estudio es mostrar por qué los experimentos con canto constituyen actividades terapéuticas sumamente eficientes, en resumen del artículo, Cantar es central para la formación de grupos humanos. Facilita el contacto entre los miembros del grupo, promoviendo la cohesión social mediante la organización y descarga de emociones intensas”

Susan Gregory en su documento “La canción eres tú” tiene como objetivo de estudio mostrar como el experimentar con el canto facilita el contacto en un grupo fortaleciendo el espacio social desde la terapia Gestalt en su artículo Gregory, S. (2004), dice “*Tienes que cantar para ser encontrado, cuando eres encontrado, debes cantar.*” Estas son las palabras del poeta contemporáneo Li-Young Lee (1990).”

El ser humano experimenta desde su propia energía las características de la música, y así se usa la relación con los demás a través de las vivencias “Al cantar comprometemos el cuerpo, la emoción y el pensamiento simultáneamente.” Gregory, S. (2004), es por eso que al realizar esta actividad las personas se sintonizan consigo mismas y con su alrededor.

Cantar conecta a la gente con sus historias, tanto las recordadas como las ocultas, y a los unos con los otros, y ayuda a las personas a renovar la energía de la que disponen para

abordar sus retos vitales, tal y como he presenciado muchas veces en mi estudio de enseñanza / mi consulta. Gregory, S. (2004).

Cantar conecta al ser humano, y se considera que influye en las interacciones sociales, desde el desarrollo, como el sentido político en el que se ve inmerso el ser humano y su antropología.

Desde este artículo en relación con el proyecto PERMUST se encuentra la teoría de la percepción (Gestalt), desde el uso de las vivencias en las experiencias rítmico-corporales para generar un incremento en la sensibilidad, en el conectar consigo mismo y en un grupo, así como usar el cuerpo como herramienta de percusión.

### **3.1.4 Estilos de Trabajo Corporal en Terapia Gestalt**

Como antecedente **Internacional** se toma de referente el artículo de tipo informativo “Estilos de Trabajo Corporal en Terapia Gestalt”, realizado por Gregory, Susan para la revista British Gestalt Journal, 2015, Volumen 24 No. 1. En Nueva York, Estados Unidos. Traducción: David Ceballos. El objetivo principal de este artículo según Gregory, S. (2015).

Se apoya en la terapia Gestalt, sobre el crecimiento de la personalidad humana, la intención es “formar una “unidad diferenciada” en torno a las experiencias corporales en el entrenamiento, la práctica y la supervisión de la terapia Gestalt.”(Gregory. S.) en el sentido de fortalecer el crecimiento de la salud y la creatividad.

Para este artículo se destacan 5 estilos sobre la experiencia del cuerpo postulados por Laura Perls, “Conciencia Inmediata, Movimiento Dirigido, Movimiento Expresivo, Metáfora Corporal y Contacto Físico. Cuyo fin es mejorar la condición del cuerpo mediante la respiración, la vivencia y la relación.”(Gregory, S.)

### 3.2 MARCO TEÓRICO

Esta investigación que tiene como fin diseñar una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto; se presentan aquí los fundamentos teóricos utilizados para la realización de esta propuesta.

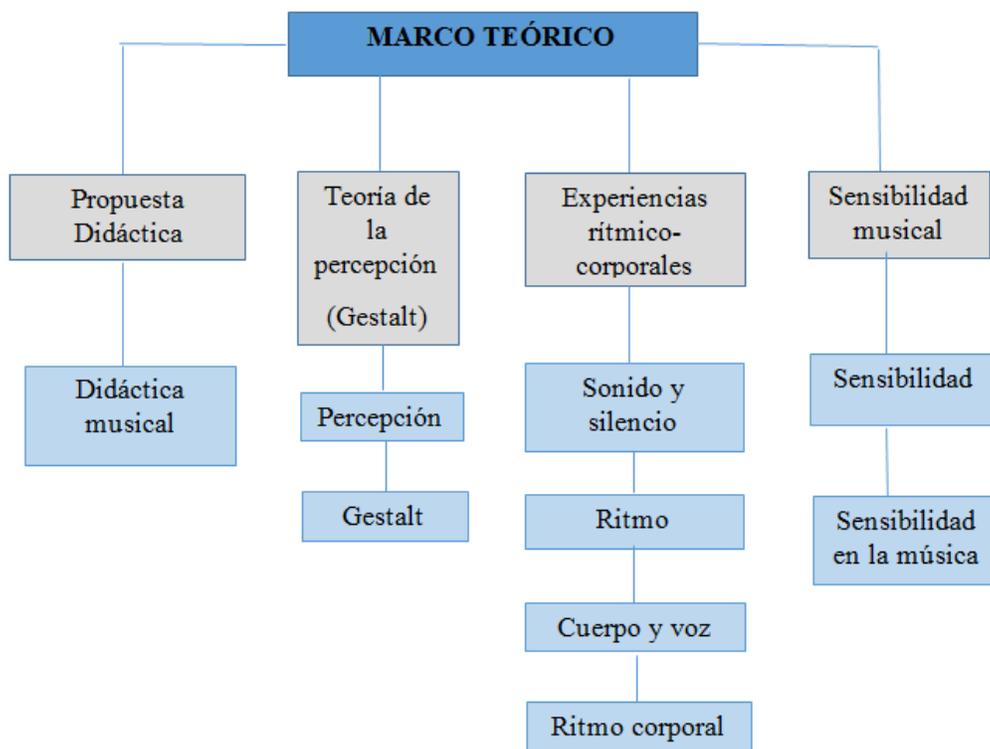


Figura 3

Fuente: creación del autor.

### 3.2.1 PROPUESTA DIDÁCTICA

La didáctica surge en el año 1657 con el libro “Didáctica magna” del pedagogo Juan Amós Comenio, en donde plantea que a todos se les debe enseñar todo, ya que solo las clases altas tenían acceso a la educación de las letras y las clases bajas solo a las clases para oficio, ahí plantea que la enseñanza sea accesible y desde el punto que se encuentre cada ser humano.

En el siglo XIX Herbart considera que la educación se realizaba siguiendo pasos y no reglas, se distinguen dos corrientes críticas, en Europa se considera la práctica docente según las variables en el aula “microsociocultura” y en Latinoamérica conducida por pablo Freire estudia cómo la enseñanza transforma la sociedad.

La didáctica es el estudio del proceso de la enseñanza y el aprendizaje, pretende identificar un objetivo para diseñar espacios formativos adaptados a la necesidad de áreas y poblaciones específicas. La didáctica es básica en la formación de los educadores, para que puedan dar de forma acertada y crítica aportes al aprendizaje de sus estudiantes desde la transformación y la comprensión en un ámbito social.

La propuesta didáctica es la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa quienes, en conjunto con un equipo multidisciplinario de asesores, incorporan recursos didácticos multimedia en apoyo al aprendizaje de estudiantes de alto riesgo académico, con el objeto de favorecer su autoestudio y la autorregulación. (Márquez, F., López, L., Pichardo, V., 2008, Noviembre)

En conclusión a lo anterior, la didáctica requiere de la elaboración de modelos teóricos que se adapten a la enseñanza del maestro y los intereses y necesidades de los estudiantes. “La didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje constituyendo un campo del saber de amplio espectro, por cuanto incluye el conjunto de conocimientos, métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia.” (Castro, Millán Rivera Motta, p.28). Es un constante mejorar de la enseñanza y el aprendizaje tanto de docentes como de estudiantes, primero se identifica un problema y luego se analiza un proceso para el aula para aplicar una didáctica adaptable a la situación que mejoren los procesos sociales y de aprendizaje.

Por otra parte, la didáctica en la educación artística se encuentra en transformar y percibir la realidad estética, se basa en el método creativo, es decir espacios de expresión y creatividad donde se potencia el interés cultural y mejorando el ser integral. “La Didáctica comprende el conjunto de conocimientos referentes a enseñar. Esta comprensión se hace más compleja cuando hablamos de Educación Artística en tanto involucra, los diversos modos expresivos y las relaciones que entre estos se presentan.”(Castro, Millán Rivera Motta, p.35). La didáctica dentro la educación artística potencia la creatividad, la expresión y la sensibilidad, utilizar herramientas que propicien el aprendizaje y la creación artística según las necesidades específicas en el aula.

### **3.2.1.1 Didáctica musical**

La didáctica en la música busca que en el aprendizaje musical se potencie la creatividad, comunicación y la expresión, desarrollando habilidades sociales, cognitivas y corporales, el docente debe diseñar una didáctica que se adapte a las necesidades en el aula que potencie el desarrollo musical, creativo y cognitivo de una forma que llame la atención de los estudiantes y

que estos la puedan comprender y apropiar. La Educación Musical se enfoca en pedagogías abiertas, busca la vivencia de la música, formar al individuo como un ser sensible y expresivo.

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico. (Pedagogía musical, s.f)

Es en base a los conceptos de la didáctica musical desde el método Dalcroze, para la didáctica de las experiencias rítmico-corporales y la teoría de la percepción (Gestalt) lo que se plantea es que el proceso de enseñanza conlleve a la creatividad, la sensibilidad y al desarrollo cognitivo, puesto que cuando el ser humano realiza múltiples movimientos con su cuerpo se potencia su desarrollo cognitivo, al estar en un grupo donde debe interactuar con los demás y generar un conjunto de sonidos que sean agradables entre si logra fortalecer la relación grupal, la creatividad y la sensibilidad de cómo maneja el sonido.

### **3.2.2 TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT)**

El proyecto PERMUST relaciona la teoría de la percepción (Gestalt) con el diseño de experiencias rítmico-corporales que permitan fortalecer la sensibilidad musical, desde la teoría de la percepción (Gestalt), el fin es transformar la forma en que se percibe el ambiente musical a través de experiencias rítmico-corporales, a continuación se presenta el concepto de percepción, Gestalt y como estos van involucrados dentro del proyecto.

#### **3.2.2.1 Percepción**

La forma en la que el sujeto percibe tiene que ver con lo que le rodea, la forma en la que aborda las situaciones y cómo se relaciona con las situaciones, en el proyecto PERMUST toma la percepción como la forma en que los sujetos perciben el ambiente musical, para relacionarla con las experiencias rítmico-corporales y así generar una transformación positiva en la manera de percibir el ambiente musical con el fin de fortalecer la sensibilidad musical de los involucrados.

La noción de percepción deriva del término latino perceptivo y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir (es decir, de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo).[...] Según lo define la teoría de la Gestalt, las personas percibimos el mundo como un todo y no de forma fragmentada; podemos comprobar esto si pensamos que al despertarnos y abrir los ojos podemos ver toda la habitación donde nos encontramos y no simplemente objetos sueltos. A través de nuestra percepción somos capaces de entender de qué está formado ese todo y aislar aquello que nos interesa más en cada momento. (Pérez, J., & Gardey, A. 2008, Actualizado 2012).

En conclusión todos los sentidos perciben, según diferentes estímulos, ya sean visuales, sonoros, entre otros. La manera de percibir de cada persona no es la misma, cada quien percibe una misma cosa de diferente manera, se tiene la capacidad de percibir un todo, pero también que partes componen un todo. En el proyecto PERMUST se toman como referencia distintos los elementos visuales y sonoros que rodean al sujeto en su vida diaria para que estos los representen con movimientos corporales que generen sonido.

La percepción está presente en todo momento dentro de la música, tanto cuando se escucha como cuando se interpreta, las percepciones de cada sujeto son diferentes ante un mismo sonido o canción, así como a una misma situación, perciben de manera diferente tanto como se siente y como se oye, un ejemplo de esto sería un grupo de individuos escuchen “*Bitter Sweet Symphony*” de la banda “The Verve”, y cada persona la percibe de una manera distinta, algunos podrían sentirse tristes, otros poderosos, y otros podrían no sentir nada al escuchar esa misma canción.

La música es el arte de combinar sonidos de forma armoniosa y expresiva con el fin de generar una emoción. Se trata de un arte libre de la interpretación que forma parte de la cultura de cualquier sociedad humana y, lógicamente, evoluciona con sus costumbres. El carácter agradable depende de las costumbres, la educación, las circunstancias, etc. Para algunos, el "canto" del viento será percibido como una música, mientras que para otros sólo será un ruido. Por tanto, para la música como para los demás sonidos la percepción depende tanto del sonido en sí mismo como de la persona que lo escucha. A

continuación se describen algunas de las características básicas de la música. (Aude, M. s.f).

La percepción en la música es la capacidad de obtener distintas interpretaciones de un solo ambiente musical o de una canción, y obtener distintas sensaciones. Para este proyecto se vuelve un factor importante la manera de percibir para que así el sujeto obtenga una experiencia significativa para su vida y se fortalezca su sensibilidad musical.

### **3.2.2.2 Gestalt**

En el proyecto PERMUST la Gestalt hace referencia a la percepción, a continuación se presenta la historia de donde proviene la Gestalt, de que trata y cómo se relaciona con el proyecto.

“La Gestalt es una corriente decisiva en la historia de la psicología. Surgió en Alemania a principios del siglo XX. Fue Christian von Ehrenfels, un filósofo austriaco, quien dio nombre a este movimiento; en “Las cualidades de la forma”, No hay una traducción perfecta en castellano para el término “Gestalt”. Pero se puede interpretarlo como “totalidad”, “figura”, “estructura”, “configuración” o “unidad organizada”. (Arranz, A., 2017).

El principal objeto de estudio la Gestalt es la percepción, la forma de percibir el mundo y la realidad, A través de la percepción se puede interpretar mundo, interactuar con él y conectar con los demás. La teoría de la Gestalt se centra en la percepción visual, no obstante, sus ideas han

sido adaptadas a campos como el de la música, la forma en que se percibe tanto al oírla como al interpretarla.

Basados en las interpretaciones a la Gestalt, se resume en “El todo es más que la suma de sus partes”, es decir que el todo es la unificación de las partes que lo componen funcionando armónicamente. Las personas deben ser tratadas en su totalidad y explorar sus diferentes dimensiones, no todas las personas perciben la “realidad” de la misma forma, cada quien forma una estructura según sus experiencias, representaciones y procesos de su vida.

Sabemos que Gestalt, es una relación, armónica, del ser humano con su entorno, a esa relación la llamamos, Contacto. Esto, no siempre es tarea fácil, por lo que, comenzar con encontrar esa armonía con los sonidos, con la música facilitará que luego, los encuentros “menos armónicos”, resulten agradables y permitirá que nuestras sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, sean congruentes con aquello que pensamos, decimos y sentimos, eso produce un propio sonido armónico y estabilizador.  
(Erika. 2010)

Con relación a lo anterior mencionado sobre Gestalt, este proyecto involucra la teoría de la Gestalt con la música desde la percepción, tomar la música desde cada parte, es decir cada nota, cada sonido y silencio, el espacio, cada persona que se involucra para transformarlo en un todo, y que cada una de sus partes funcionen en armonía en torno al todo unificado en la experiencia rítmico-corporal.

La Gestalt tiene 5 leyes, las cuales son, Cierre, Continuidad, Figura y fondo, Proximidad, Similitud. Para este proyecto se toma como referente la ley de cierre, la cual habla sobre percibir un grupo de elementos como un todo viendo antes cada una de sus partes y luego formarlos en un todo, el cerebro llena los espacios vacíos, desde lo visual son figuras que están incompletas pero el cerebro las puede interpretar como una figura completa, ejemplo:



WordPress, (s.f). Leyes Perceptivas – Psicología

Este ejemplo representa una figura incompleta, son varias líneas en un espacio individual, pero el cerebro fácilmente completa esas líneas y lo percibe como el dibujo de un “cupcake” en este caso. Desde la música, en este proyecto la ley del cierre se ve representada en la realización de “Euritmias” basadas en el método Dalcroze, la manera en que se utiliza cada sonido individual para formar un conjunto, cada sujeto propone un sonido, esta es la característica individual, luego cuando todos estos actúan simultáneamente de forma armónica genera la figura.

En este proyecto se realiza la esta relación donde se plantea unir estos dos conceptos para trabajar no solo rítmica corporal, sino que tenga una trascendencia a las acciones cotidianas, es decir que se tenga una mayor conciencia de todo lo que rodea al sujeto y sea consciente de cómo puede influir la percepción propia y de los demás hacia los objetos o situaciones que se viven a diario.

La Gestalt en la música y como se entiende, habla sobre la relación de los seres humanos con el entorno, a esa relación se le llama contacto, como se percibe el mundo en que se vive, las emociones, situaciones y relaciones, el cómo la música influye en la vida, de dónde, cómo surge y qué es Gestalt, cómo se relaciona la vida con la percepción de las formas, y que es un proceso permanente en la existencia, indagaciones sobre percepción, la música en relación con la Gestalt, los efectos emocionales que se reciben, las percepciones que se tienen de las situaciones y objetos, el cómo la música que se escucha tiene un efecto en la vida cotidiana. (Acevedo, C. 2013).

Desde la teoría de la percepción (Gestalt), la música es un vínculo con la existencia, la conexión ante todo lo que rodea al sujeto, las vibraciones en el ambiente generan profundas sensaciones en los seres humanos, para este proyecto se realizan talleres en donde se miden las 3 categorías, percepción, sensibilidad y relación, la percepción desde la forma en que los sujetos perciben la experiencia rítmico-corporal, la sensibilidad desde la forma en que ellos se consideran o no sensibles y la relación desde la forma en que el grupo interactúa entre sí.

La Gestalt y su relación con la música se basa en la manera de varias percepciones de una sola cosa, la ejecución de distintos movimientos al mismo tiempo que generan una serie de sonidos diferentes, y más aún si lo involucramos con la voz y quién está a nuestro lado lo realiza en un tiempo diferente, es una misma cosa, pero se percibe de maneras distintas por el mismo individuo. (Velásquez, L. 2001).

Lo que hace que la música se enfoque en la percepción es la manera en que el cerebro lo interpreta, ya que un sujeto se encuentra realizando varias acciones al mismo tiempo, realiza movimientos corporales mientras utiliza la voz, es decir ser consciente de que sonido y en qué secuencia se realiza el movimiento, diferenciar lo que realiza el sujeto mientras los demás realizan algo diferente aunque este esté relacionado, y utiliza su voz a la vez.

### **3.2.2 EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES**

Desde el proyecto PERMUST se habla de experiencias rítmico-corporales, estas son experiencias de aprendizaje significativas las cuales tienen como objetivo el trabajo grupal, el aprendizaje, la participación y generar ambientes donde entre todos los involucrados se construya una idea o un saber. “Experiencia, del latín *experientia*, es el hecho de haber presenciado, sentido o conocido algo. La experiencia es la forma de conocimiento que se produce a partir de estas vivencias u observaciones”. (Pérez, J & Merino, M. Publicado: 2010. Actualizado: 2014). Para este proyecto, las experiencias rítmico-corporales son una vivencia que involucra los sentidos, y en este caso conforman un conocimiento desde el lenguaje musical.

Para hablar sobre experiencias rítmico-corporales, es necesario hablar primero sobre el sonido y el silencio, siendo estos el punto de partida del ritmo, para este proyecto el ritmo es generado con el cuerpo, así que a continuación se relaciona definición y el enfoque del proyecto desde sonido, silencio, ritmo y cuerpo.

### 3.2.2.1 Sonido y Silencio

**Sonido:** El sonido es la forma en que se reconocen las vibraciones que generan los objetos, al entrar dos elementos en contacto estos vibran y generan ondas que llegan al oído para luego llegar al cerebro interpretado como un sonido.

El sonido audible para los seres humanos está formado por las variaciones que se producen en la presión del aire, que el oído convierte en ondas mecánicas para que el cerebro pueda percibir las y procesarlas. [...] Al propagarse, el sonido transporta **energía** pero no materia. Las vibraciones se generan en idéntico rumbo en el que se difunde el sonido: puede hablarse, por lo tanto, de **ondas longitudinales**. (Porto, J & Gardey, A. Publicado: 2010. Actualizado: 2012).

Definido a que se refiere el sonido, dentro del proyecto PERMUST el sonido es generado mediante golpes con el cuerpo y sonidos con la voz, como los golpes que realiza cada individuo al realizarlo en conjunto con los demás crea una secuencia rítmica coordinada. Los sonidos que se utilizan para el proyecto PERMUST son aquellos sonidos que se escuchan en un espacio habitual o que normalmente se escuchan tales como los sonidos que se generan una mañana al estar en casa, cuando se está en el transporte público, en un aula de clases o el sonido que generan los animales.

La música juega con el cerebro de una manera interesante. Por ejemplo, estudios anteriores han demostrado que al escuchar una canción que nos guste mucho hace que nuestro cerebro libere dopamina, químico asociado con el placer y la recompensa. Sin

embargo, algunos investigadores creen que la música podría ser utilizado para aumentar la cognición en la mente inconsciente. (Harmonía, 2016).

De acuerdo con lo que se menciona anteriormente acerca del cerebro en relación a la música, se concluye que todos los sonidos llegan al subconsciente y repercute en el día a día, un ejemplo de esto sería, si una persona escucha una canción triste al despertar, van a remitirse a situaciones de tristeza al menos hasta que algo más cambie el rumbo de la sensación, como escuchar a alguien hablando de forma positiva, o perciba algo que lo remonte a una sensación diferente, lo ideal dentro del proyecto es que el sujeto recuerde los sonidos que ha escuchado y los pueda representar por medio de la percusión corporal.

**Silencio:** El silencio se hace referente a la ausencia del sonido, las pausas que se realizan entre un sonido y otro, es un complemento u acompañamiento a una secuencia de sonidos, cuando se escucha una secuencia de sonidos sin ningún silencio suele ser saturado para quien lo escucha, es así como el silencio genera esa sensación de tranquilidad y pausa dentro de una secuencia.

La noción de silencio hace referencia a la ausencia de ruido o de sonido. Musical, por su parte, es aquello relacionado con la música (una sucesión de sonidos que combina armonía, ritmo y melodía para la recreación del oído). Un silencio musical, por lo tanto, es una pausa que existe en una pieza de música. Puede definirse este silencio como una nota sin ejecución: cada figura, de este modo, tiene su silencio correspondiente, con quien comparte duración. (Pérez, J & Gardey, A. Publicado: 2014. Actualizado: 2016).

Por lo anterior, se concluye que para generar un ambiente armónico, es necesario utilizar tanto sonidos como silencios, el silencio hace parte importante para generar pausa o un descanso dentro de lo auditivo. En relación al proyecto PERMUST el sonido está presente en las experiencias rítmico-corporales, al generar una secuencia rítmica es importante también hacer pausas y utilizar el silencio para complementar los sonidos que se van generando.

### **3.2.2.2 Ritmo**

El ritmo es una serie de sonidos y silencios que en conjunto forman una secuencia musical, en este proyecto el ritmo se utiliza como un medio transformador de la percepción musical, mostrando otra forma de generar música con la cual se mejore la sensibilidad musical.

El ritmo en la música, es la relación de sonidos de cierta intensidad y duración o de pausas fijas que se repiten o alternan cada cierto tiempo. Toma en cuenta la combinación regular de sonidos y silencios. Todas las canciones y piezas musicales tienen ritmo. El pulso y el acento son indicadores del ritmo que podemos marcar con palmadas, pasos o instrumentos de percusión, según la duración de cada sonido. En la pintura, la escultura, la arquitectura y otras artes visuales, el ritmo está determinado por las relaciones entre los elementos visuales y el espacio. Se define como una sucesión de líneas, masas, formas, espacios, colores u otros elementos que se repiten o se alternan.  
(General, R., 2014)

En conclusión toda secuencia de sonidos tiene un ritmo, aunque este puede ser ordenado o no, musicalmente siempre debe ser ordenado para que sea agradable al oído y sea más fácil de

reconocer, en el proyecto PERMUST se maneja ritmo con base de un pulso que varía de acuerdo al grupo en cuestión, se realiza una secuencia de 4 compases en 4 tiempos.

**El ritmo.** Percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo; el pulso, la respiración, los pasos al caminar o al correr, en el percutir de nuestras palmas, en los juegos y las retahílas. Los sonidos pueden ser iguales o diferentes entre sí en su duración. Podemos repetir patrones y acentuar ciertos sonidos dentro de esos patrones. Encontramos en el ritmo musical relaciones de duración entre sonidos y silencios. Hay ritmos para bailar, para marchar... ritmos que producen tranquilidad o afán... Existen ritmos de carácter binario y ternario. (MEN lineamientos curriculares, pg. 65)

En relación al punto anterior , el ritmo desde el cuerpo se ejecuta percutiendo con las extremidades, ya sea golpes con las manos o pies a otras partes del cuerpo, el piso e incluso se pueden involucrar objetos, los ritmos que se realizan dentro del proyecto PERMUST están relacionados a sonidos comúnmente y como se pueden representar con el cuerpo, un ejemplo de esto es sentarse, se realiza un sonido similar a correr una silla, los se dan golpes fuertes con los pies y se hace la postura de estar sentado, es decir se utilizan sonidos que son generados por objetos o acciones que suceden en la cotidianidad y se representan con el movimiento corporal generando sonidos ordenados.

### **3.2.2.3 Cuerpo y Voz**

Para este proyecto el cuerpo es la principal herramienta de creación musical, se utiliza el cuerpo para generar sonidos percutidos que armonicen en conjunto, se toman los sonidos que se

escuchan a diario para imitarlos según su ritmo, tomando en cuenta que cada parte del cuerpo emite un sonido diferente y puede combinarse con algún objeto cercano, como el piso. A continuación se encuentra la definición del cuerpo en la música.

El cuerpo es el instrumento musical y comunicativo fundamental del ser humano. Con el cuerpo, aunque no lo queramos, reaccionamos espontáneamente a otras personas y a las circunstancias y fenómenos que nos afectan desde fuera. El cuerpo es en sí mismo expresivo y transparente: manifiesta de un modo claro cuál es el estado psicológico de la persona. (De Prado, D. s.f)

En conclusión, el cuerpo tiene una serie de reacciones voluntarios e involuntarios, según De prado, D, en cuanto a la creatividad expresiva corporal hay 3 tipos principales, 1. La creatividad corporal básica elemental: energías, movimientos, ritmos, 2. La creatividad corporal potenciadora: gestualidad, 3. La creatividad corporal integradora cultural: procesual, narrativa, dramática y total. Por eso cabe resaltar que para generar experiencias rítmico-corporales para la creación musical se utilizan todas las herramientas dentro de estos tipos de creatividad expresiva corporal.

**Voz:** La voz dentro de la música está mayormente relacionada a lo melódico, no obstante tiene todos los demás elementos de la música, la voz es utilizada cada día de la existencia del ser humano, desde el primer llanto al nacer. En el Proyecto PERMUST la voz es un elemento del cuerpo que funciona en conjunto pero sin usar una afinación determinada, sólo el proceso rítmico de la voz.

“Es el sonido que se produce por la vibración de las Cuerdas Vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y sale a través de la Laringe”. La noción de voz puede referirse al sonido que producen ciertas cosas sin vida (como el viento), a la expresión o el discurso encendido, al vocablo o término y al cantante, que se expresa de manera musical. En música, la voz es denominada como un instrumento. (Pérez, J., & Gardey, A. 2010, Actualizado 2012).

La voz para el proyecto PERMUST se utiliza para generar cualquier tipo de sonido no verbal como resoplidos, gritos, suspiros, entre otros. Al trabajar la voz se puede utilizar para realizar armonías y secuencias rítmicas, es decir se explora la voz para realizar distintos sonidos que le agraden al sujeto y combinan junto con los sonidos percutidos que general las extremidades del cuerpo.

La palabra (pensada, hablada, recitada y cantada) posee una gran importancia en el Método BAPNE® porque casi todas sus actividades van articuladas en torno a ella. Al inicio va unido el acento prosódico con el movimiento para posteriormente ejecutarlo de forma completamente independiente. La finalidad es poder dissociar ambas extremidades y sobre todo la voz de forma independiente, aspecto muy común en diversas culturas tribales. Finalmente la voz no acompaña al movimiento en su acento prosódico, sino que cada una sigue su camino independiente (Romero-Naranjo, 2008).

Para el proyecto PERMUST, la voz es un acompañamiento dentro del movimiento corporal, la finalidad es que el sujeto logre realizar independencia de sus extremidades y que

pueda realizar múltiples movimientos y sonidos a la vez utilizando sonidos rítmicos producidos con la voz tales como gritos, gruñidos, entre otros.

#### **3.2.2.4 Ritmo Corporal**

Al Ritmo corporal se le conoce como euritmia, en este proyecto se utiliza como una dinámica de conexión entre un sujeto y los demás, es por medio de este que se genera un ambiente musical donde todos los participantes proponen ritmos y los conjuntan, las cuales permitan mejorar la sensibilidad musical. Dentro del concepto de euritmia se toman como referentes 2 métodos que utilizan el ritmo corporal como base, los cuales son el método BAPNE y el método Dalcroze.

Euritmia significa moverse en forma bella y armoniosa. Por medio del movimiento todo contenido anímico puede expresarse. La meta es el relacionar íntimamente el sentimiento personal con el entorno; cada movimiento debe realizarse intensa y correctamente con ese fin. El movimiento se convierte en puente entre alma y mundo exterior. Existen tres tipos de movimientos: puro, el que se confunde con la palabra y el de la música. (Casa Rudolf Steiner. s.f).

En relación con lo anterior, la euritmia es un medio de conexión espiritual, aclarando lo espiritual desligado del aspecto religioso sino como un medio de comodidad y satisfacción personal la cual es provocada por la armonía del movimiento. Uno de los mayores referentes a la euritmia es el método Dalcroze, en el cual el uso del cuerpo es el medio de interacción entre el sonido, el movimiento y el sujeto.

MÉTODO DALCROZE (Rítmica, una educación para el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento), Emile Jaques Dalcroze (1865-1950) el método se basa en tres elementos: Ritmo, movimiento y danza. Dalcroze considera que el cuerpo es un intermediario entre el sonido, el pensamiento y los sentimientos, y su método lleva al desarrollo de la motricidad, capacidad de pensar y el poder de expresión. Su metodología se considera una educación por y para la música. (Pascual, P. 2002).

El método Dalcroze dentro de este proyecto es utilizado para enriquecer la didáctica, donde este es un integrador del cuerpo y la mente, un medio de expresión del sujeto, y a la vez ayuda a generar nuevas formas de descubrir la música, no solo desde los instrumentos musicales, y genera habilidades de desarrollo motriz y cognitivo.

Las experiencias rítmico-corporales son la forma de usar el cuerpo como un instrumento percusivo, en este caso no con un ritmo específico, sino espontáneo, para este proyecto los ritmos que se utilizan son aquellos sonidos que cada sujeto proponga dándoles una base de 4 compases de 4 tiempos y también añadiendo el uso de la voz como un elemento rítmico adicional.

Los movimientos rítmico-corporales (euritmia), conlleva a realizar movimientos mientras alrededor suceden distintas situaciones, como otros ruidos, personas realizando una actividad diferente, entre otros factores. El desarrollo cerebral se incrementa según el sujeto vaya realizando continuamente esta actividad. En relación a la teoría de la percepción (Gestalt) se

relaciona con la ley del cierre, donde cada parte conforma un todo unificado, en este caso cada movimiento de cada persona es una parte y el conjunto armónico de este es el todo, donde se genera una estructura rítmica.

MÉTODO BAPNE Habla de cómo el cantar, bailar mejora el desarrollo cerebral, importancia de la psicomotricidad a través de los juegos de coordinación, los ejemplos más claros son los juegos que involucren movimiento de manos y piernas, y los desarrollos de esto se ven también desde un contexto social, ya que a las niñas se les potencia más los juegos de coordinación y los niños más de fuerza y resistencia, la coordinación ayuda a realizar varias acciones , (Romero, J. 2014).

En el método BAPNE se desarrolla una didáctica muy similar a la que se realiza para este proyecto, ya que involucra el uso del cuerpo incluyendo la voz para generar una secuencia musical, en el método BAPNE se realiza con varios fines, entre ellos médicos, en relación al proyecto PERMUST se relaciona en el desarrollo de la creatividad, generando un interés al cerebro de forma discreta, donde el sujeto no es consciente de esto.

En este caso las experiencias rítmico-corporales, siendo la voz también un elemento que se usará rítmicamente de voz, se vincula la técnica Roy Hart, aunque esta sea utilizada principalmente en teatro, es totalmente factible relacionarla con la música, ya que involucra el uso de todo el cuerpo generando distintas rítmicas desde el cuerpo, y no solo el sonido plano, sino junto con el movimiento.

**TÉCNICA ROY HART:** Gestalt voz y cuerpo, El trabajo de la técnica Roy Hart es estimulante, provocativo, físico-vocal, con un marcado énfasis en que cada voz es única. Su interés reside en ampliar la gama de registros y colores vocales, profundizando en los graves y agudos hasta extender las dos octavas que normalmente alcanza la voz humana hasta 6 a 8 o 9 octavas incluso, proponiéndolo como herramienta para extender de esta forma el arco iris de matices de la personalidad, liberando a la persona de su miedo a alcanzar las alturas y profundidades de su propia voz (Cerezo, C., s.f).

En resumen esta trata de explorar todo el cuerpo con la intención de generar secuencias rítmicas con elementos muy sencillos que cualquier persona puede lograr fácilmente, es importante el marcar el pulso y generar distintos ambientes dentro de la acción rítmico-corporal.

### **3.2.3 SENSIBILIDAD MUSICAL**

El proyecto PERMUST busca que el sujeto fortalezca su sensibilidad musical a través de la teoría de la percepción (Gestalt) y las experiencias rítmico-corporales, es una necesidad fortalecer la sensibilidad musical para que los involucrados tengan un mayor acercamiento y conciencia sobre la música y de qué forma esta les afecta, tanto en escucharla como al ejecutarla, a continuación se conoce el concepto de sensibilidad y de sensibilidad musical

#### **3.2.3.1 Sensibilidad**

El término sensibilidad “Del latín *sensibilītas*, la sensibilidad es la facultad de sentir (propia de los seres sensibles y animados). El término adquiere diferentes significados de acuerdo al contexto”. (Pérez ,J & Merino, M. Publicado: 2010. Actualizado: 2014). En lo que

refiere a “ de acuerdo al contexto” es dependiendo de la situación que se presente, si el sujeto ve una situación en la que otro ser humano está sufriendo puede sentir lastima, temor o si vive una situación de halagos puede sentirse alegre, todo depende de cómo se interpreten las situaciones.

La sensibilidad es natural en el ser humano, es algo con lo que nace, aunque se puede ver afectada según las situaciones por la que éste pase a lo largo de su vida, la sensibilidad es intensificar los sentidos, sentir las emociones de una manera más intensa, la sensibilidad no trata solo de la empatía, sino el cómo se encuentra el cuerpo y cómo reacciona ante una situación, ya sea que le produzca felicidad, tristeza, dolor, ternura, etc.

### **3.2.3.2 Sensibilidad en la música**

En el proyecto PERMUST, la sensibilidad musical parte desde lo artístico, la sensibilidad en el arte se entiende con un conector para la expresión. “la sensibilidad está vinculada a la intención estética. Las personas sensibles, en este sentido, tienen propensión a expresarse mediante el arte y a evidenciar diversos matices: “Es un pintor de gran sensibilidad”. (Porto, J & Merino, M. Publicado: 2010. Actualizado: 2014.), la sensibilidad artística da paso a la expresión de las emociones a través del hacer artístico.

La música tiene la facultad de generar sensibilidad en el sujeto, a través de ella el ser humano tiene la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones. Incluso en el trayecto de nuestra vida cotidiana podemos percibir que la música tiene también la cualidad de modificar nuestro estado de ánimo, pues en el momento en que nos disponemos a escuchar la música, el género musical y el ritmo que este conlleva nos hace evocar recuerdos del pasado que han impactado emocionalmente en nuestra

historia de vida y que han dejado una marca significativa alimentando nuestra subjetividad y definiendo el modo en que vemos y enfrentamos nuestra realidad, pero también la música nos posibilita soñar, imaginar, pensar en circunstancias futuras que podrían ser; y por supuesto la música nos incita a imaginar, a crear, estimulando nuestros sentidos y permitiéndonos recrear otros mundos, otras realidades. (Barajas, F. 2017)

De acuerdo a lo anterior, la música posibilita que las personas se conecten consigo mismos y con su entorno, apreciar mucho más las sensaciones y emociones que se generan a través de la música para así mismo transmitirlo, ayuda a la creatividad y la estimulación de los sentidos. Dentro del proyecto PERMUST la sensibilidad musical se traduce en re significar la música, generar mayor aprecio hacia ella y vincular sonidos con los que se convive día a día, y así llegar a la memoria emotiva para fortalecer la sensibilidad musical de los individuos.

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)**

El proyecto PERMUST busca diseñar una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto, es por esto que se define como una investigación cualitativa.

Para LeCompte (1995), la investigación cualitativa podría entenderse como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo cassettes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos". (Como se cita en Rodríguez, Gil & García, 2002.)

De acuerdo a lo anterior el proyecto PERMUST es una investigación de tipo cualitativo ya que se miden sus resultados a través de entrevistas, diarios de campo, fotos y videos, "la investigación cualitativa estudia la realidad en contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas" (Blasco & Pérez, 2007. p 25.). En las entrevistas se realizan preguntas que permiten medir la opinión acerca de los talleres y de qué manera ellos perciben el proyecto y su sensibilidad musical, dentro de los diarios de campo se describe el proceso de cada taller y las situaciones que se presentaron.

#### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación que se desarrolla en este proyecto es de tipo exploratorio, el proyecto PERMUST pretende fortalecer la sensibilidad musical, es por esto que primero se piensa en cómo medir esta para que por medio de la transformación de la manera de percibir la música a través de las experiencias rítmico-corporales se llegue a fortalecer, a continuación se describe que es una investigación de tipo exploratorio.

Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.(Ibarra, C., 2011)

El proyecto PERMUST implementa a su proceso de investigación un tema que poco se ha trabajado, y poco se han relacionado entre sí sus categorías, es difícil proporcionar resultados 100% efectivos, ya que no se puede saber a ciencia cierta el estado de la sensibilidad de las personas, pero si se puede medir si hubo un fortalecimiento de este en la forma en la que los involucrados reaccionan ante los talleres y como ellos mismos describen su estado de sensibilidad musical.

## **4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

Para esta investigación de tipo cualitativa se utiliza el enfoque crítico social que corresponde al modelo praxeológico, ya que este proyecto se enfoca en involucrar a los individuos entre sí. “La investigación praxeológica, que hace parte del llamado paradigma crítico social, se corresponde con la perspectiva de investigar la realidad y, sobre todo, las prácticas socio-profesionales que realizamos, con el fin de transformarlas, de emanciparlas. “(Juliao, C., 2011)

El enfoque crítico social para este proyecto, se utiliza al investigar desde la necesidad de que mediante las experiencias rítmico-corporales los sujetos se involucren entre sí, transformar la forma de percibir el ambiente musical y así fortalecer la sensibilidad musical. Presentar la experiencia rítmico-corporal desde las vivencias, y adquirir un sentido de relación con la vida misma.

## **4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Para este proyecto se aplica en método de investigación acción participante. “El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda.” (Eizagirre, M., Zabala, N., s.f). Se aborda desde este método ya que todos los involucrados aportan al proceso de investigación y de creación, se diseña un ambiente de aprendizaje para un compartir de saberes, cada sujeto da una propuesta rítmico-corporal para ser usada en conjunto con el resto del grupo, mientras se les da una base rítmica de donde partir.

La Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos. (Calderón, J & López, D, s.f)

El proyecto PERMUST responde a ser un proceso dialéctico, ya que en el espacio de participación todos aportan y se realiza la construcción de un ambiente musical en conjunto, no solo se impone algo, si no que todos tienen la posibilidad de proponer aunque estas propuestas son guiadas para que su ejecución sea efectiva y de acuerdo a lo que se busca dentro de la investigación.

#### **4.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Fase 1. Plantear la investigación.**

La primera fase de esta investigación consiste en pensar el tema a investigar según las necesidades de la población con la que se desea trabajar (estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Uniminuto SP) y según las fortalezas e intereses del autor, para así relacionarlas, en lo cual se da la necesidad de que la investigación se enfoque en que los sujetos conozcan otras maneras de interpretar y apreciar la música, es así como se plantea la música en relación con la teoría de la Gestalt.

Ya planteado el tema, se procede a indagar documentos y videos, en donde se plantea que la mejor forma de relacionar estas dos categorías es a través de la euritmia y la voz, siguiéndoles con las leyes de la teoría de la Gestalt, donde se plantea que los sonidos con los que

el sujeto convive a diario pueden ser la base para diseñar ambientes de aprendizaje rítmico-corporales.

### **Fase 2.** Diseño y planificación.

En esta fase de la investigación se forma las ideas iniciales del formato del proyecto, se planea el número de sesiones que se realizan y los momentos que se destinarán para realizar la investigación, su respectiva aplicación y sus instrumentos de medición tales como entrevistas y diarios de campo.

### **Fase 3.** Ejecución de las sesiones de la investigación.

Esta fase es en donde se realiza la aplicación de la propuesta planteada, donde se materializa los conceptos recogidos a lo largo de las fases 1 y fase 2, se desarrolla en 4 sesiones con diferentes grupos, estudiantes de las clases taller de expresión música, CPC 1140, Didáctica de la música y CP de música y de evalúan los instrumentos de medición según los resultados de cada grupo para ser comparados y registrados. Planteadas en este proyecto, las mejoras y los aportes de los estudiantes de la LBEA como participantes.

### **Fase 4.** Conclusión y recolección de resultados.

En esta fase se toman los datos recolectados según los instrumentos utilizados tales como diarios de campo, fotos, videos, encuestas y una tabla de indicadores, cada instrumento es utilizado para medir a través de los instrumentos si se llegó al punto final que se esperaba y cuál fue la experiencia para así determinar la viabilidad del proyecto.

#### **4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población que se selecciona para esta investigación es de Muestra Intencional o Discrecional, del tipo de muestreo sistemático, con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, sede principal; que cursan VI, VIII y IX semestre que estén inscritos en las clases de formación musical como Electiva CP de Música, Didáctica de la música y Electiva CPC 1140, los cuales se encuentran en un rango de edades entre los 20 y los 33 años de edad

Se escoge esta población ya que al ser estudiantes de licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística y estar cursando asignaturas del componente musical, ya hay un antecedente de estar involucrados en el ambiente musical, y al fortalecer su sensibilidad musical a través del proyecto PERMUST estos participantes pueden tomar herramientas de las experiencias vistas en este para implementarlas con sus estudiantes ahora o en el futuro. A continuación se relaciona los participantes por sesión:

Sesión 1. (Clase: Electiva CPC 1140 - estudiantes de VI, VII, VIII y IX Semestre)

Participantes: 11

Sesión 2. (Clase: Electiva CPC 1140 - estudiantes de IV, V, VI, VII y X Semestre)

Participantes: 19

Sesión 3. (Clase: Electiva CP de música - Estudiantes de VIII y IX Semestre)

Participantes: 7

Sesión 4. (Clase: música -Estudiantes de IX Semestre)

Participantes: 8

Total de participantes: 45

## 4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de información se utilizaron los siguientes instrumentos:

Talleres, listado de asistencia, entrevista, Diarios de campo, Registros audiovisuales y Fotografías.

Se realizan talleres, a partir de una propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales fortalece la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto donde se busca generar un mayor grado de conciencia sobre la relación de la música con la cotidianidad.

### 4.6.1 Listado de asistencia

En el listado de asistencia se encontrara quienes asistieron a las sesiones, su identificación como estudiante de Uniminuto, un correo en donde puedan ser contactados para futuras sesiones, que semestre cursan y su edad.

UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios		PERMUST				
PROYECTO PERMUST						
propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico- corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto						
TALLER N°:						
FECHA:				N°. ASISTENTES:		
HORA INICIO:				HORA FINAL:		
TALLERISTA: PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ						
N°	NOMBRE COMPLETO	SEMESTRE	ID	CORREO	EDAD	FIRMA
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

#### 4.6.2 Diseño de Entrevista:

En el proyecto PERMUST se diseña una entrevista donde se permita saber los antecedentes en ambientes de experiencia rítmico-corporal de los involucrados, el estado de su sensibilidad hacia la música y sus opiniones sobre el proyecto y el taller.

La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa. (Galán, M, 2009)

A continuación se presenta el diseño de la entrevista que se realiza después de ser realizada cada sesión a cada uno de los participantes.

<p style="text-align: center;"><b>PROYECTO PERMUST</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT) Y EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA FORTALECER LA SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE LBEA DE UNIMINUTO</b></p>
<p style="text-align: center;">AUTOR: PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ</p>
<p style="text-align: center;">FORMATO DE ENTREVISTA</p>
<p>1. ¿Cree usted que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical?</p> <p>Si ( ) No ( )</p> <p>2. ¿En cuál lenguaje artístico se desempeña?</p> <p>__ Música</p>

\_\_ Artes plásticas

\_\_ Danza

\_\_ Teatro

3. ¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?

Si ( ) No ( )

4. ¿Considera que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical?

Si ( ) No ( )

5. ¿Ha estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales?

Si ( ) No ( )

6. ¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?

Si ( ) No ( )

7. ¿Cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical?

Si ( ) No ( )

8. ¿Usted se considera musicalmente sensible?

Si ( ) No ( )

¿Por qué?:

---

---

---

---

9. Describa cuales son las sensaciones que tuvo durante el taller

---

---

---

---

10. ¿De 1 a 10 cómo se sintió con el taller, siendo 1 muy mal y 10 muy bien?

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_ 4\_\_ 5\_\_ 6\_\_ 7\_\_ 8\_\_ 9\_\_ 10\_\_

### **4.6.3 Diario de campo:**

El diario de campo se utiliza en el proyecto PERMUST como una herramienta para conocer el proceso que se tuvo durante las sesiones, como se realizó y que situaciones se presentaron.

Un diario de campo es un escrito, donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación. (Galán, M, 2017)

La finalidad del diario de campo es poder analizar el proceso y los resultados obtenidos del taller, para así conocer qué ha funcionado en pro del proyecto, que falencias existen y que otros elementos surgen para proponer implementarlos.

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

Nº. \_\_\_\_\_

**Nombre del tallerista:** \_\_\_\_\_

**Institución / Organización:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

#### **4.6.4 Registros audiovisuales y Fotografías.**

En el proyecto PERMUST se utiliza el registro audiovisual y fotográfico dentro del diario de campo, la finalidad de este es evidenciar los procesos que se tuvieron dentro de las sesiones realizadas.

Un nuevo contexto se revela de esta manera para el investigador que, como sabemos, y especialmente en la investigación cualitativa, es mucho más sensible a lo que le rodea. Un contexto se materializa en un objeto de estudio caracterizado por emociones, sentimientos, percepciones, opiniones, marcado por la proliferación de la tecnología, en particular Internet. (Rodríguez, A, 2011)

Dentro del uso de las tecnologías, ya se pueden ordenar datos registrados en video y fotografías, esto para el documento en digital y para el documento en físico únicamente el registro fotográfico

## **5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

En este ítem de la tesis maneja la parte de información, en donde se muestran los resultados y conclusiones finales del proyecto según los instrumentos de medición.

### **5.1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Las técnicas de análisis de resultados que se implementaron fueron a partir de comparar resultados deseados con resultados obtenidos, se utilizan gráficas para mostrar cantidad de participantes y porcentaje que ha respondido a una pregunta, también se anexan los diarios de campo que relatan lo que sucedió durante cada sesión.

### **5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

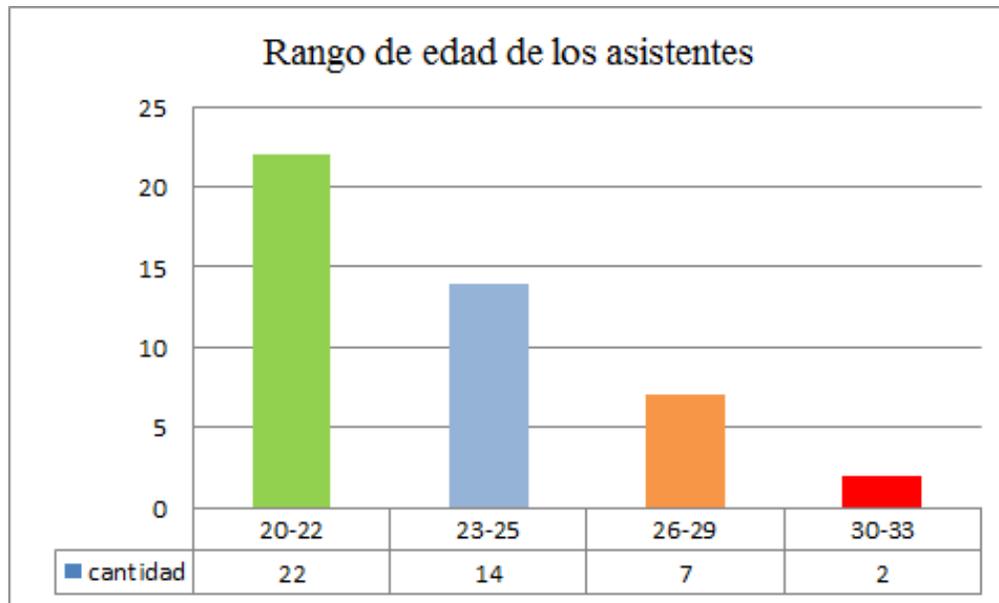
En la interpretación de datos de cada sesión, se analiza la respuesta de los estudiantes por sesión y en conjunto de todas las sesiones, y se plantea si el resultado ha sido el esperado o qué variantes tiene.

Se realiza un resultado sobre los datos de la población, rango de edades y semestre que cursan, luego se socializa los resultados de 10 preguntas realizadas en cada sesión y un resultado general. A continuación se exponen los resultados:

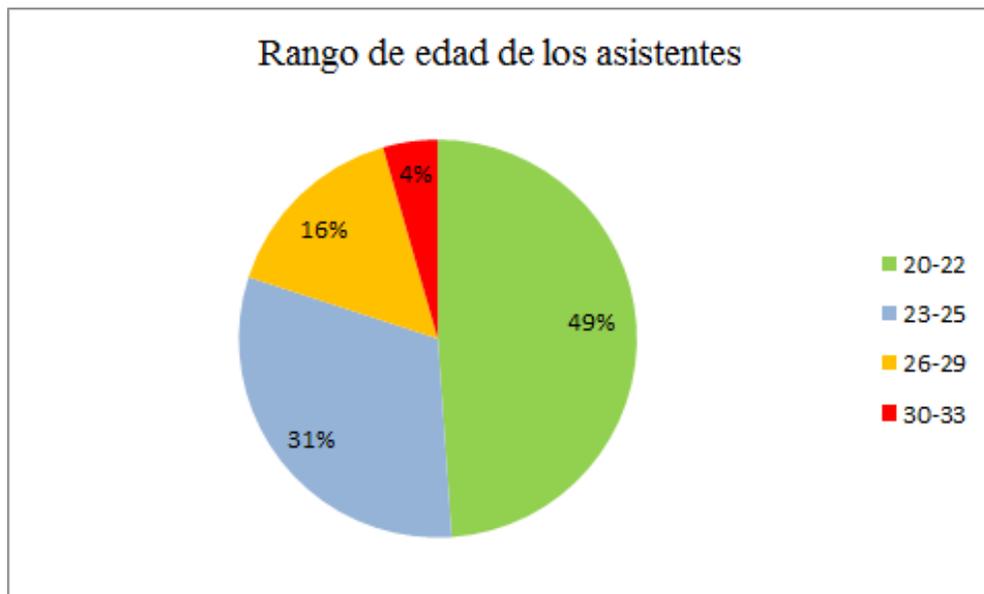
#### **5.2.1 Listado de asistencia**

Para este punto se toma en cuenta la población, a continuación se muestran su rango de edad y semestres que cursan de los participantes a las sesiones:

**Rango de edad de los participantes:**



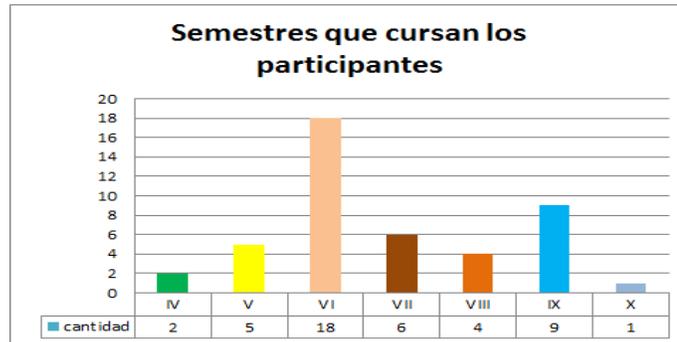
**Gráfica 1.** Cantidad de participantes y su Rango de edad.



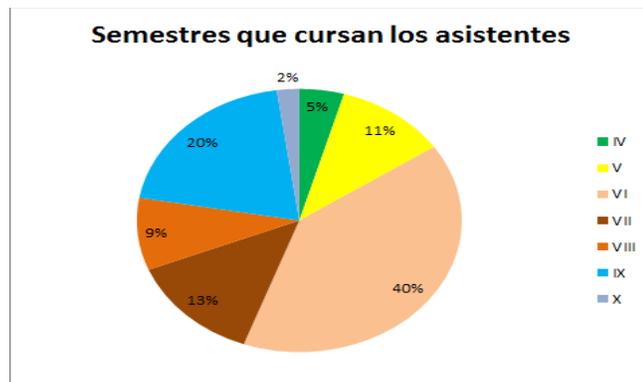
**Gráfica 2.** Promedio Rango de edad de los participantes.

Se le preguntó a cada participante su edad, aquí se revela los participantes de todas las sesiones, en total son 45 participantes. Se estableció por rangos de 20 a 22 años, de 23 a 25 años, de 26 a 29 años y de 30 a 33 años, se establece de esta manera ya que el participante de menor edad es de 20 años y el participante de mayor edad es de 33 años. 22 Participantes que representan el 49% están en el rango de 20 a 22 años de edad, 14 participantes que representan el 31% están en el rango de 23 a 25 años de edad, 7 participantes que representan el 16% están en el rango de 26 a 29 años de edad y 2 participantes que representan el 4% están en el rango de 30 a 33 años de edad. Se determina que la mayoría de los participantes están entre los 20 y los 22 años de edad.

**Semestres que cursan los participantes:**



**Gráfica 3.** Semestre que cursan según Cantidad de participantes.



**Gráfica 4.** Semestre que cursan según Porcentaje de participantes.

Las gráficas anteriores muestran el semestre que se encuentra cursando cada participante, 2 participantes que representan el 5% se encuentran cursando IV semestre, 5 participantes que representan el 11% se encuentran cursando V semestre, 18 participantes que representan el 40% se encuentran cursando VI semestre, 6 participantes que representan el 13% se encuentran cursando VII semestre, 4 participantes que representan el 9% se encuentran cursando VIII semestre, 9 participantes que representan el 20% se encuentran cursando IX semestre y 1 participante que representa el 2% se encuentran cursando X semestre, se determina que la mayoría de los participantes cursan VI semestre.

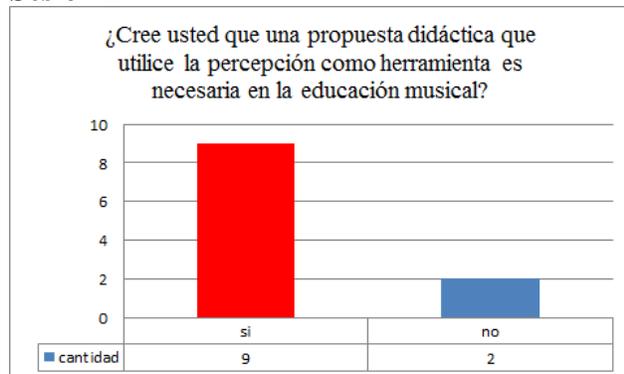
### 5.2.2 La encuesta

Las preguntas están basadas en las categorías que se utilizan dentro de la investigación, las cuales son: Propuesta didáctica, Teoría de la percepción (Gestalt), Experiencias Rítmico-corporales y sensibilidad musical.

#### Análisis de datos, pregunta número 1: (Propuesta didáctica)

¿Cree usted que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical?

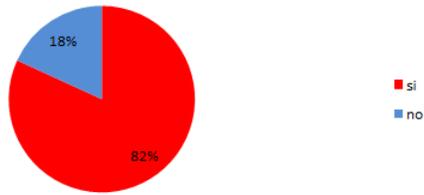
#### Sesión 1



Gráfica 5. cantidad de participantes sesión 1

Para esta sesión se contó con 11 participantes, en las gráficas se precisa que 9 de los participantes, los cuales representan el 82% , respondieron que si creen que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical, mientras 2 personas que representan el 18%, respondieron que no lo creen necesario

¿Cree usted que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical?



**Gráfica 6.** estadística sesión 1

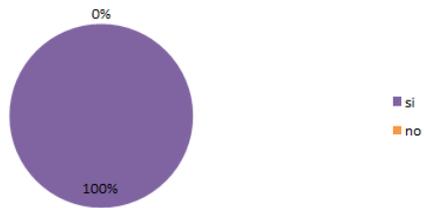
**Sesión 2.**

¿Cree usted que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical?



**Gráfica 7.** cantidad de participantes sesión 1

¿Cree usted que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical?

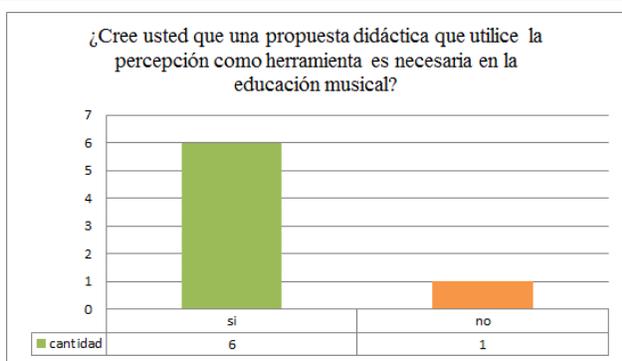


**Gráfica 8.** estadística sesión 1

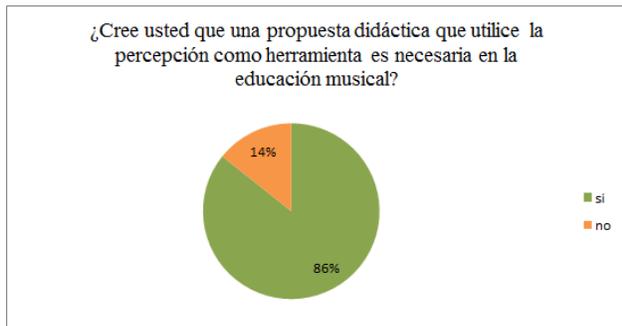
Para esta sesión se contó con 19 participantes, en las gráficas se precisa que 19 de los participantes, los cuales representan el 100%, respondieron que si creen que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical, en esta sesión nadie respondió que no lo cree necesario.

**Sesión 3.**

Para esta sesión se contó con 7 participantes, en las gráficas se precisa que 6 de los participantes, los cuales representan el 86% , respondieron que si creen que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical, mientras 1 participante, el cual representa el 14% respondió que no lo cree necesario



**Gráfica 9.** cantidad de participantes sesión 1

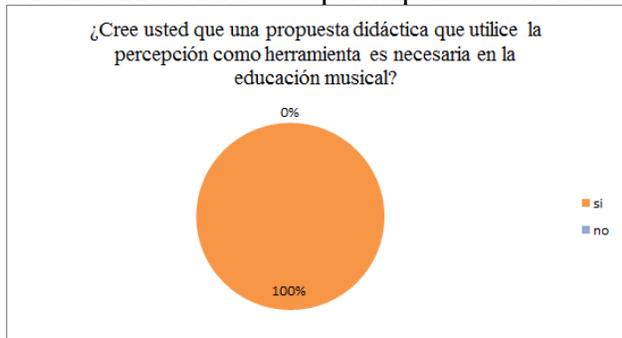


**Gráfica 10.** estadística sesión 1

**Sesión 4.**



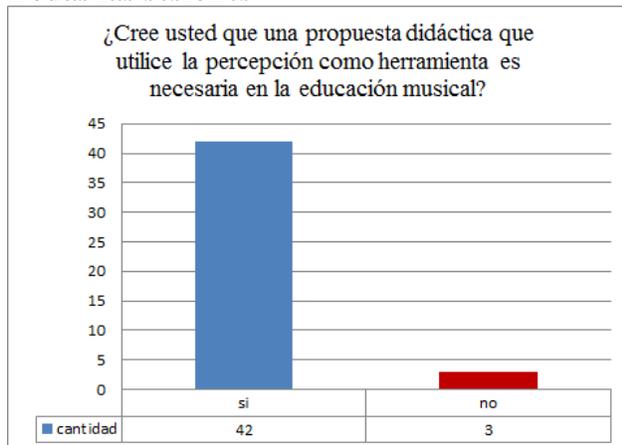
**Gráfica 11.** cantidad de participantes sesión 1



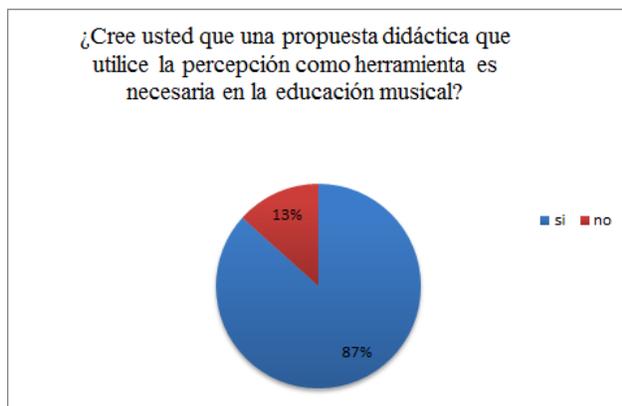
**Gráfica 12.** estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con 8 participantes, en las gráficas se precisa que 8 de los participantes, los cuales representan el 100% , respondieron que si creen que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical, ningún participante respondió que no lo cree necesario

### Todas las sesiones



Gráfica 13. cantidad de participantes sesión 1



Gráfica 14. estadística sesión 1

Se contó con un total de 45 participantes, en las gráficas se precisa que 42 de los participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que si creen que una propuesta didáctica que utilice la percepción como herramienta es necesaria en la educación musical, mientras 3 participantes, el cual representa el 13% respondieron que no lo creen necesario

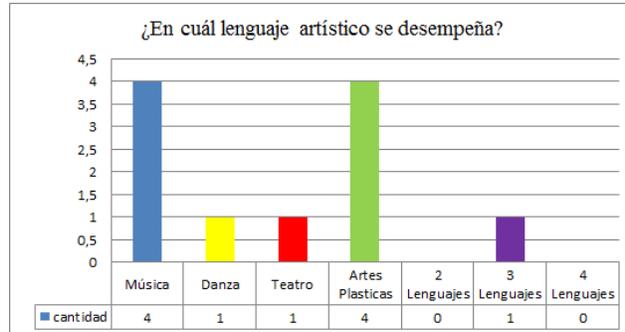
**Análisis final pregunta 1:** Esta pregunta está basada en la importancia de las categorías que tiene la investigación, y como se pueden volver una necesidad para la educación musical, y lo que se busca es conocer si a los estudiantes les pareció necesario el tema que maneja este proyecto, por lo tanto la respuesta que se espera para esta pregunta es “si” teniendo en cuenta que se ha explicado con anterioridad de que trata el proyecto y de qué forma se aborda. Por lo tanto el resultado ha sido parcialmente el esperado ya que la mayoría de los participantes (87%) han respondido que si lo considera necesario.

## Análisis de datos pregunta número 2: (Propuesta didáctica)

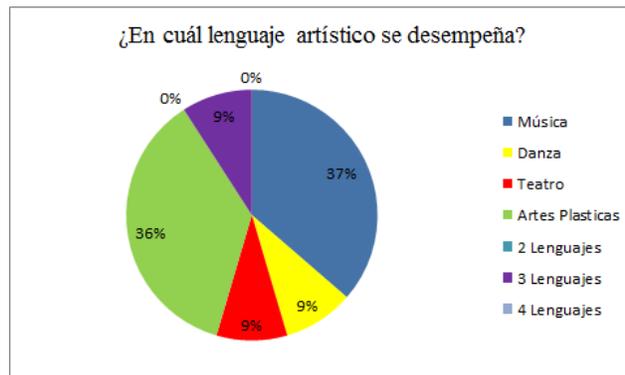
¿En cuál lenguaje artístico se desempeña?

Para esta pregunta se brindan 4 opciones basados en los lenguajes artísticos que se manejan dentro del pensum de la LBEA Uniminuto, los cuales son música, danza, teatro y artes plásticas, a continuación se muestra el número de participantes que se desempeñan en cada lenguaje, y se adjuntas 3 opciones más ya que algunos de los participantes se desempeñan en más de 1 lenguaje artístico.

### Sesión 1.



Gráfica 15. cantidad de participantes sesión 1

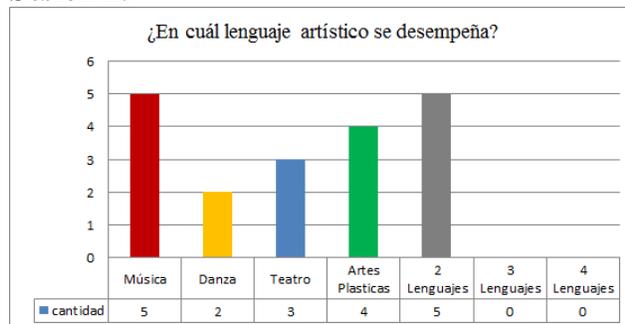


Gráfica 16. estadística sesión 1

En esta sesión se contó con 11 participantes.

4 participantes, los cuales representan el 36% respondieron que su lenguaje artístico es la música, 1 participante que representa el 9% respondió que su lenguaje artístico es la danza, 1 participante que representa el 9% respondió que su lenguaje artístico es el teatro, 4 participantes que representan el 36% respondieron que su lenguaje artístico son las artes plásticas, ningún participante respondió desempeñarse en 2 lenguajes artísticos, 1 participante que representa el 9% respondió que se desempeña en 3 lenguajes artísticos y ningún participante respondió que se desempeña en los 4 lenguajes artísticos.

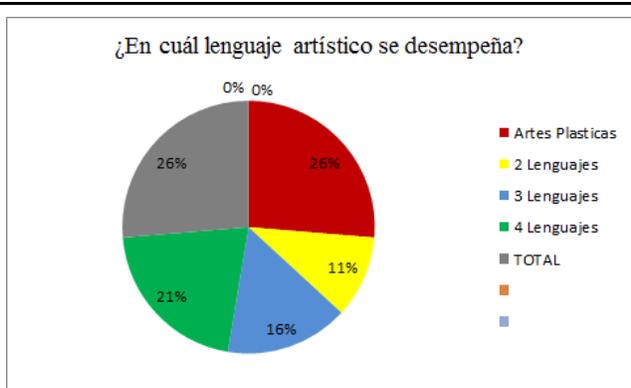
### Sesión 2.



Gráfica 17. cantidad de participantes sesión 1

En esta sesión se contó con 19 participantes.

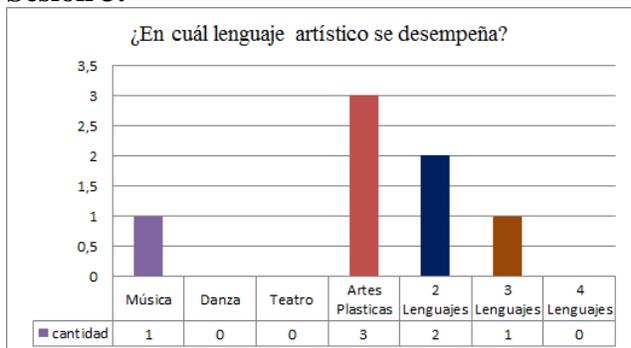
5 participantes, los cuales representan el 26% respondieron que su lenguaje artístico es la música, 2 participante que representa el 11% respondió que su lenguaje artístico es la danza, 3 participante que representa el 16% respondió que su lenguaje artístico es el teatro, 4 participantes que representan el 21,05% respondieron que su lenguaje artístico son las artes plásticas, 5 participantes que representan el 26,32%



**Gráfica 18.** estadística sesión 1

respondieron que se desempeñan en 2 lenguajes artísticos, ningún participante respondió que se desempeña en 3 lenguajes artísticos y ningún participante respondió que se desempeña en los 4 lenguajes artísticos.

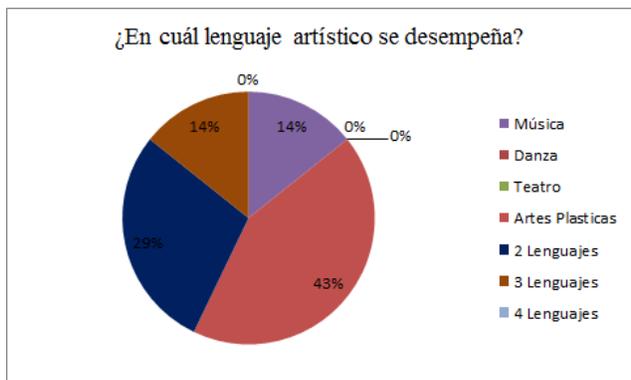
**Sesión 3.**



**Gráfica 19.** cantidad de participantes sesión 1

En esta sesión se contó con 7 participantes.

1 participantes, los cuales representan el 14% respondieron que su lenguaje artístico es la música, ningún participante respondió que su lenguaje artístico es la danza, ningún participante respondió que su lenguaje artístico es el teatro, 3 participantes que representan el 42,86% respondieron que su lenguaje artístico son las artes plásticas, 2 participantes que representan el 28,57% respondieron desempeñarse en 2 lenguajes artísticos, 1 participante que representa el 14,29 % respondió que se desempeña en 3 lenguajes artísticos y ningún participante respondió que se desempeña en los 4 lenguajes artísticos.

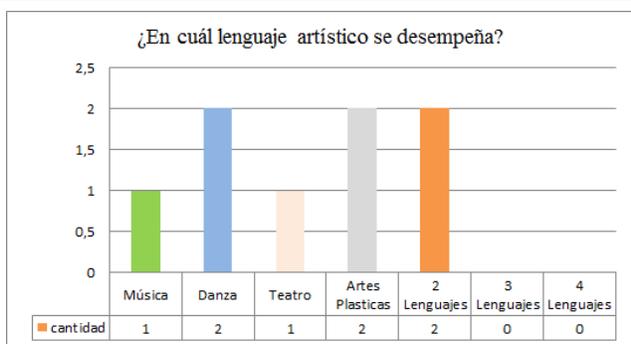


**Gráfica 20.** estadística sesión 1

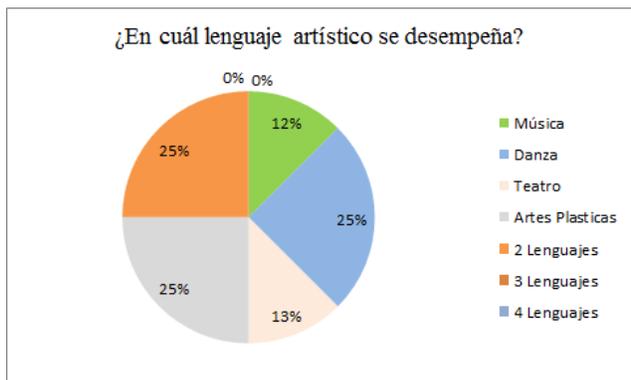
**Sesión 4.**

En esta sesión se contó con 8 participantes.

1 participantes, los cuales representan el 13% respondieron que su lenguaje artístico es la música, 2 participante que representa el 25% respondió que su lenguaje artístico es la danza, 1 participante que representa el 13% respondió que su lenguaje artístico es el



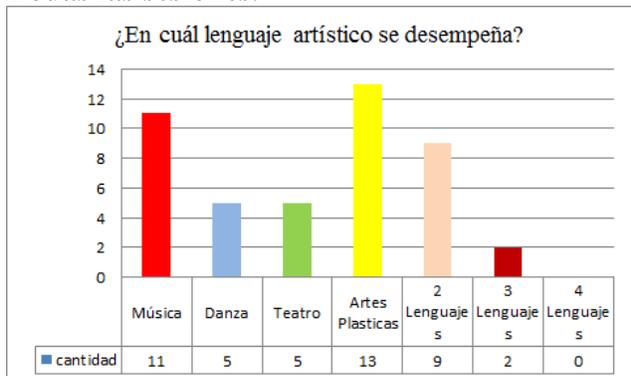
**Gráfica 21.** cantidad de participantes sesión 1



**Gráfica 22.** estadística sesión 1

teatro, 2 participantes que representan el 25% respondieron que su lenguaje artístico son las artes plásticas, 2 participantes los cuales representan el 25% respondieron desempeñarse en 2 lenguajes artísticos, ningún participante respondió que se desempeña en 3 lenguajes artísticos y ningún participante respondió que se desempeña en los 4 lenguajes artísticos.

**Todas las sesiones.**



**Gráfica 23.** cantidad de participantes sesión 1

Se contó con un total de 45 participantes.

11 participantes, los cuales representan el 24% respondieron que su lenguaje artístico es la música, 5 participante que representa el 11% respondió que su lenguaje artístico es la danza, 5 participante que representa el 11% respondió que su lenguaje artístico es el teatro, 13 participantes que representan el 28,89% respondieron que su lenguaje artístico son las artes plásticas, 9 participantes, los cuales representan el 20% respondió desempeñarse en 2 lenguajes artísticos, 2 participantes que representa el 4,44 % respondieron que se desempeñan en 3 lenguajes artísticos y ningún participante respondió que se desempeña en los 4 lenguajes artísticos.



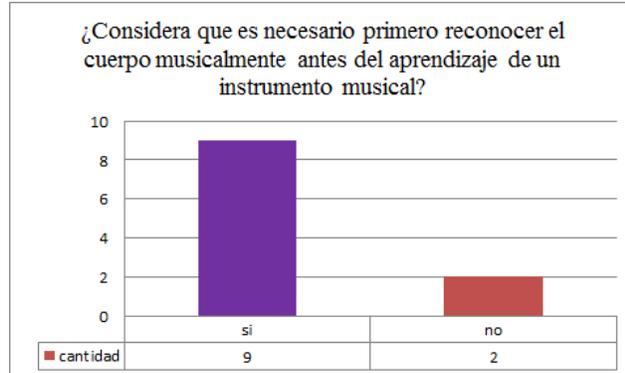
**Gráfica 24.** estadística sesión 1

**Análisis final pregunta 2:** En esta pregunta se pretende conocer desde cual lenguaje artístico se desempeñan los participantes, se obtiene como resultado que la mayoría se desempeñan en el lenguaje musical, por lo cual es un factor que influye en el desarrollo de las actividades en pro de la investigación puesto que ya tienen como antecedente conocer sobre ritmo y cómo marcarlo, generando una mayor facilidad al momento de realizar los talleres.

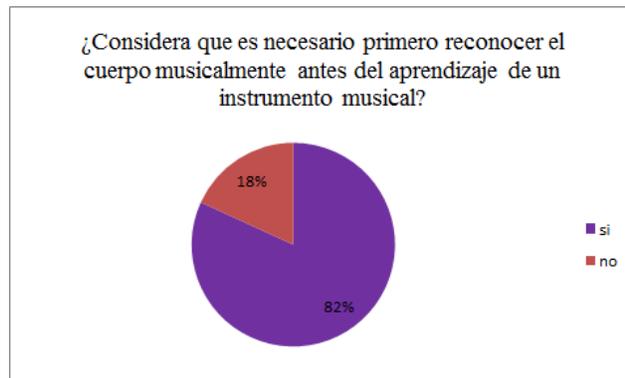
### Análisis de datos pregunta 3: (Experiencias rítmico-corporales)

¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?

#### Sesión 1.



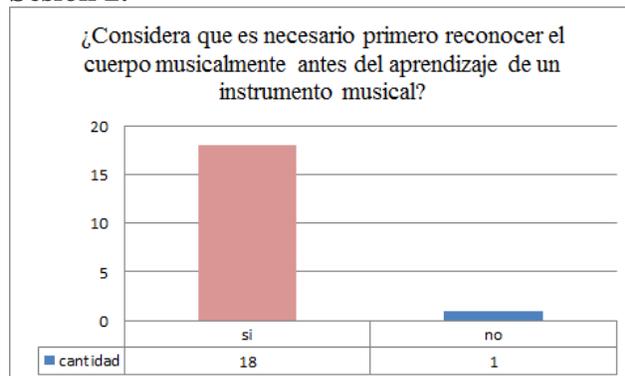
Gráfica 25. cantidad de participantes sesión 1



Gráfica 26. estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con 11 participantes, en las gráficas se precisa que 9 de los participantes, los cuales representan el 82% , respondieron que si Consideran que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical, mientras 2 participantes, el cual representa el 18% respondieron que no lo consideran necesario.

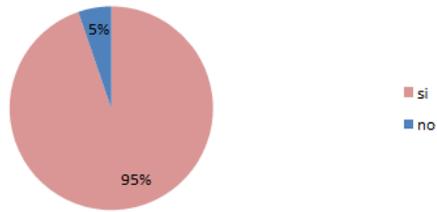
#### Sesión 2.



Gráfica 27. cantidad de participantes sesión 1

Para esta sesión se contó con 19 participantes, en las gráficas se precisa que 18 de los participantes, los cuales representan el 95% , respondieron que si Consideran que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical, mientras 1 participantes, el cual representa el 5% respondieron que no lo consideran necesario.

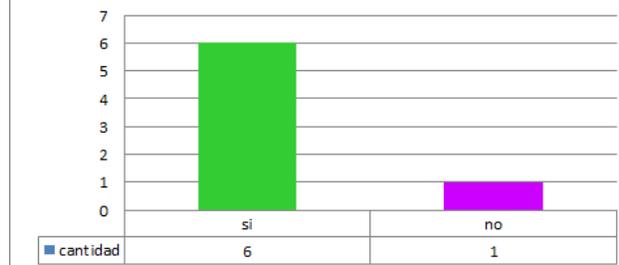
¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?



**Gráfica 28.** estadística sesión 1

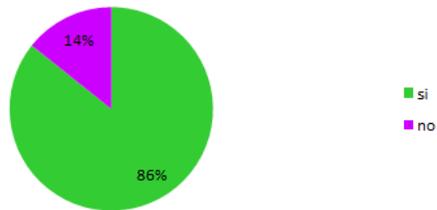
**Sesión 3.**

¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?



**Gráfica 29.** cantidad de participantes sesión 1

¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?



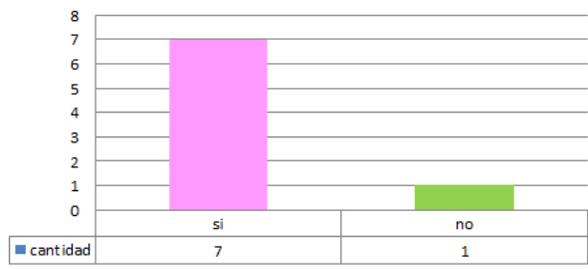
**Gráfica 30.** estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con 7 participantes, en las gráficas se precisa que 6 de los participantes, los cuales representan el 86% , respondieron que si Consideran que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical, mientras 1 participantes, el cual representa el 14% respondieron que no lo consideran necesario.

**Sesión 4.**

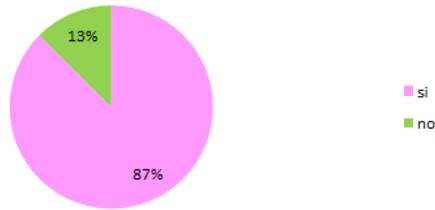
Para esta sesión se contó con 8 participantes, en las gráficas se precisa que 7 de los participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que si Consideran que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical, mientras 1 participantes, el

¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?



**Gráfica 31.** cantidad de participantes sesión 1

¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?

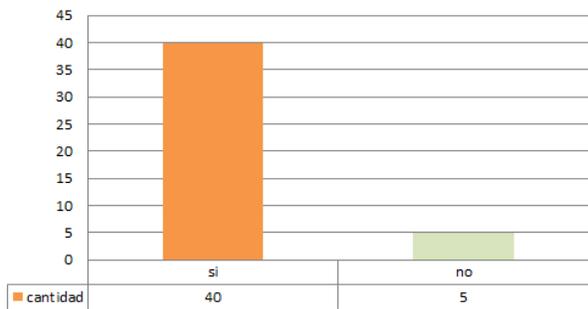


**Gráfica 32.** estadística sesión 1

cual representa el 13% respondieron que no lo consideran necesario.

**Todas las sesiones.**

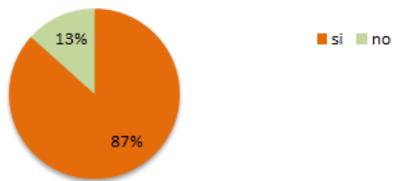
¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?



**Gráfica 33.** cantidad de participantes sesión 1

Se contó con un total de 45 participantes, en las gráficas se precisa que 40 de los participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que si Consideran que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical, mientras 5 participantes, el cual representa el 13% respondieron que no lo consideran necesario.

¿Considera que es necesario primero reconocer el cuerpo musicalmente antes del aprendizaje de un instrumento musical?



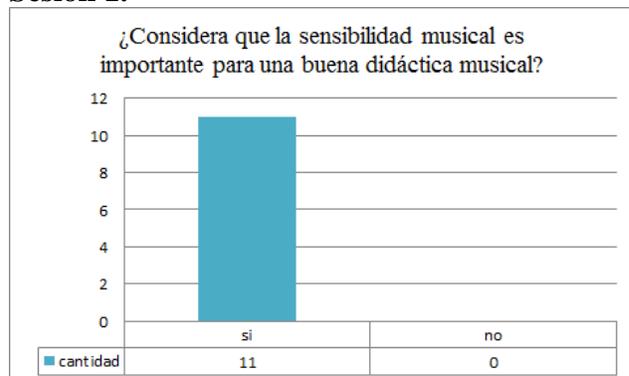
**Gráfica 34.** estadística sesión 1

**Análisis final pregunta 3:** Esta pregunta está basada en el reconocer del cuerpo, la importancia que tiene primero conocer la forma en que el cuerpo se mueve y percute antes del aprendizaje de un instrumento musical, la respuesta esperada era “sí” en base a la forma en que se explicó y se desarrolló el taller, es por esto que los resultados son parcialmente los esperados, puesto que la mayoría de los participantes (87%) han dado como respuesta “sí”.

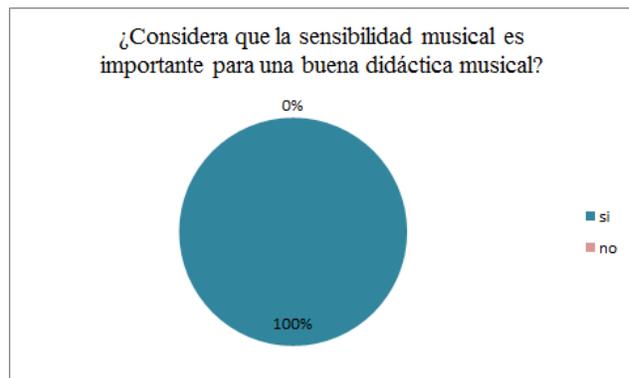
### Análisis de datos pregunta 4: (Sensibilidad musical)

¿Considera que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical?

#### Sesión 1.



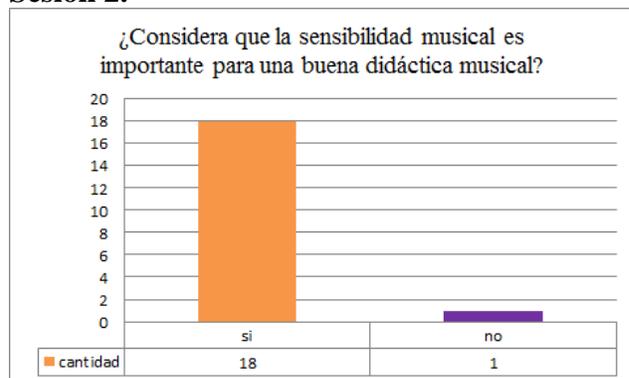
Gráfica 35. cantidad de participantes sesión 1



Gráfica 36. estadística sesión 1

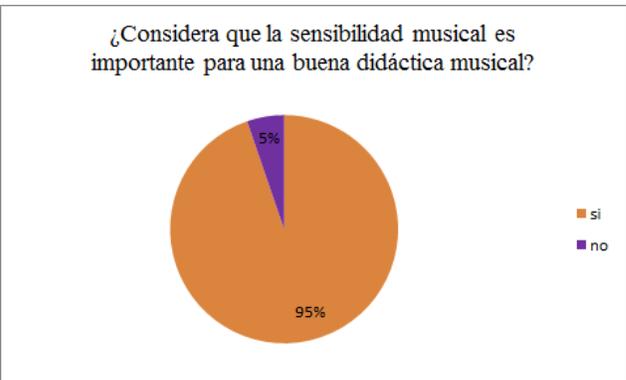
Para esta sesión se contó con 11 participantes, en las gráficas se precisa que 11 de los participantes, los cuales representan el 100%, respondieron que si Consideran que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical, ningún participante respondió que no lo considera necesario.

#### Sesión 2.



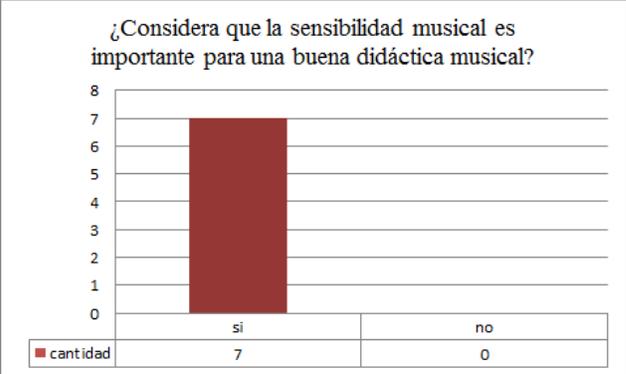
Gráfica 37. cantidad de participantes sesión 1

Para esta sesión se contó con 19 participantes, en las gráficas se precisa que 18 de los participantes, los cuales representan el 95%, respondieron que si Consideran que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical, mientras 1 participante el cual representa el 5% respondió que no lo considera necesario.

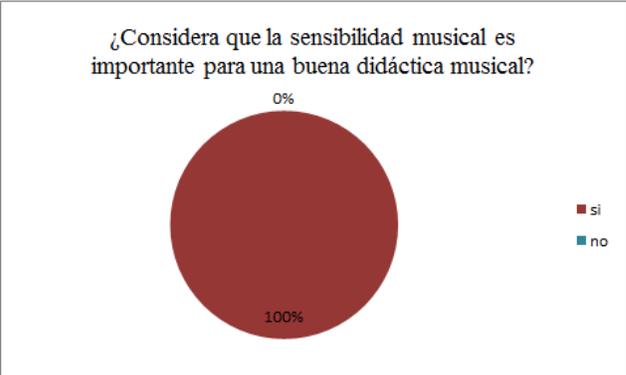


**Gráfica 38.** estadística sesión 1

**Sesión 3.**



**Gráfica 39.** cantidad de participantes sesión 1



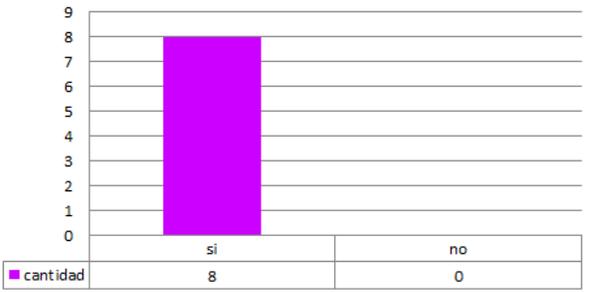
**Gráfica 40.** estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con 7 participantes, en las gráficas se precisa que 7 de los participantes, los cuales representan el 100%, respondieron que si Consideran que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical, ningún participante respondió que no lo considera necesario.

**Sesión 4.**

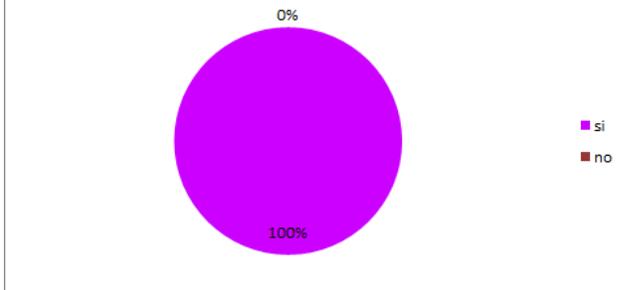
Para esta sesión se contó con 8 participantes, en las gráficas se precisa que 8 de los participantes, los cuales representan el 100%, respondieron que si Consideran que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical, ningún participante respondió que no lo considera necesario.

¿Considera que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical?



**Gráfica 41.** cantidad de participantes sesión 1

¿Considera que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical?

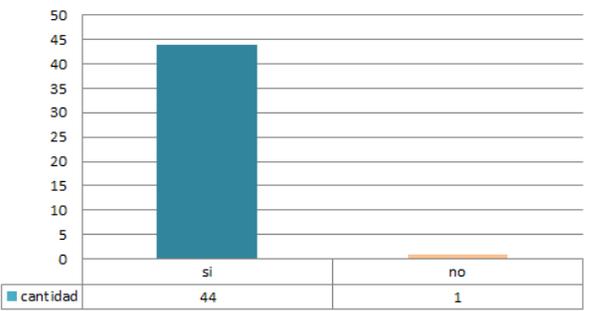


**Gráfica 42.** estadística sesión 1

necesario.

**Todas las sesiones**

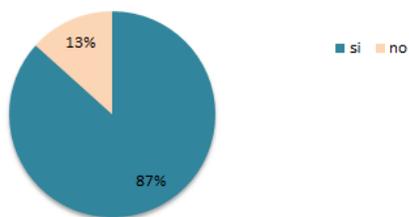
¿Considera que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical?



**Gráfica 43.** cantidad de participantes sesión 1

Se contó con un total de 45 participantes, en las gráficas se precisa que 44 de los participantes, los cuales representan el 87%, respondieron que si Consideran que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical, mientras 1 participante el cual representa el 13% respondió que no lo considera necesario.

¿Considera que la sensibilidad musical es importante para una buena didáctica musical?



**Gráfica 44.** estadística sesión 1

**Análisis final pregunta 4:** Para esta pregunta lo que se desea saber es si la sensibilidad es importante para una buena didáctica musical, es decir en el proceso de enseñanza musical generar conciencia de las sensaciones que se tienen tanto al escuchar como al interpretar la música para que no se convierta en un espacio vacío y solo por realizar el ejercicio. La respuesta esperada para esta pregunta es “si”, por lo cual el resultado es parcialmente el esperado, ya que la mayoría de los participantes (87%) han respondido “si”.

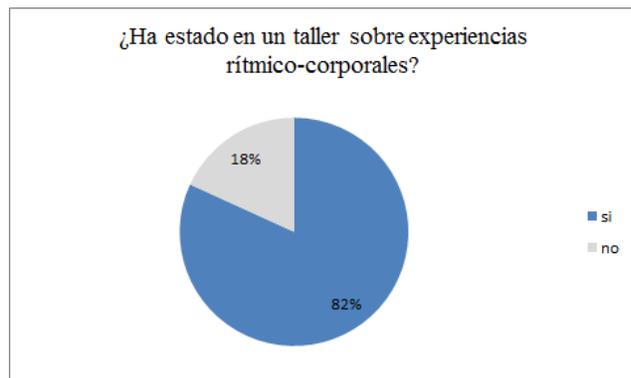
### Análisis de datos pregunta 5: (Experiencias rítmico-corporales)

¿Ha estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales?

#### Sesión 1.



Gráfica 45. cantidad de participantes sesión 1



Gráfica 46. estadística sesión 1

para esta sesión se contó con un total de 11 participantes, en las gráficas se precisa que 9 participantes, los cuales representan el 82% , respondieron que sí han estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales, mientras 2 participantes los cuales representan el 18% respondieron que no han estado es un taller de este tipo.

#### Sesión 2.



Gráfica 47. cantidad de participantes sesión 1

para esta sesión se contó con un total de 19 participantes, en las gráficas se precisa que 14 participantes, los cuales representan el 74% , respondieron que sí han estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales, mientras 5 participantes los cuales representan el 26% respondieron que no han estado es un taller de este tipo.



**Gráfica 48.** estadística sesión 1

**Sesión 3.**



**Gráfica 49.** cantidad de participantes sesión 1



**Gráfica 50.** estadística sesión 1

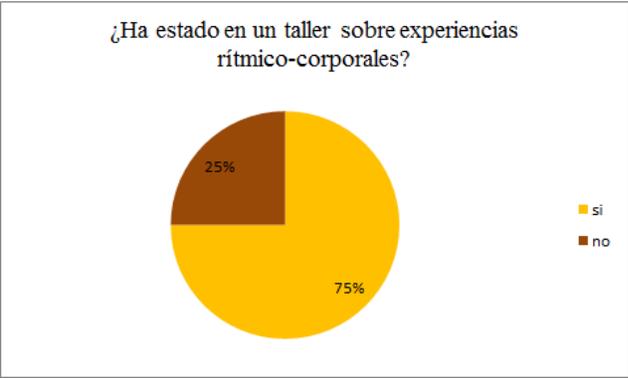
**Sesión 4.**

para esta sesión se contó con un total de 7 participantes, en las gráficas se precisa que 5 participantes, los cuales representan el 71% , respondieron que sí han estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales, mientras 2 participantes los cuales representan el 29% respondieron que no han estado es un taller de este tipo.

para esta sesión se contó con un total de 8 participantes, en las gráficas se precisa que 6 participantes, los cuales representan el 75% , respondieron que sí han estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales, mientras 2 participantes los cuales representan el 25% respondieron que no



**Gráfica 51.** cantidad de participantes sesión 1



**Gráfica 52.** estadística sesión 1

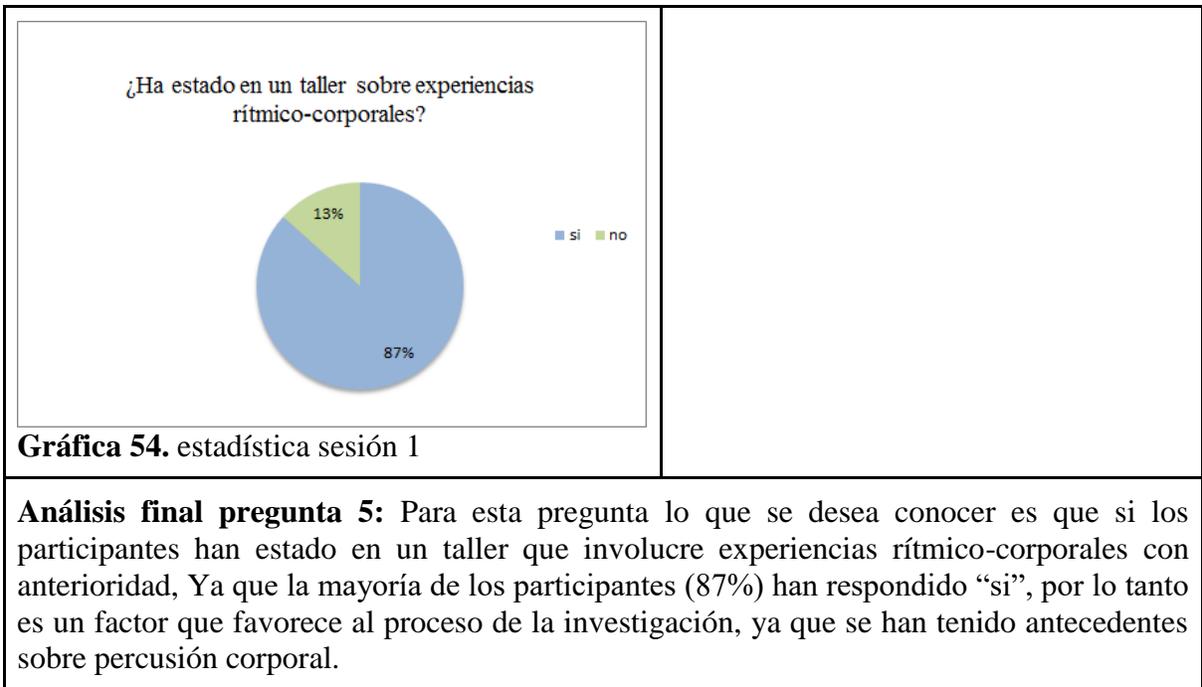
han estado es un taller de este tipo.

**Todas las sesiones.**



**Gráfica 53.** cantidad de participantes sesión 1

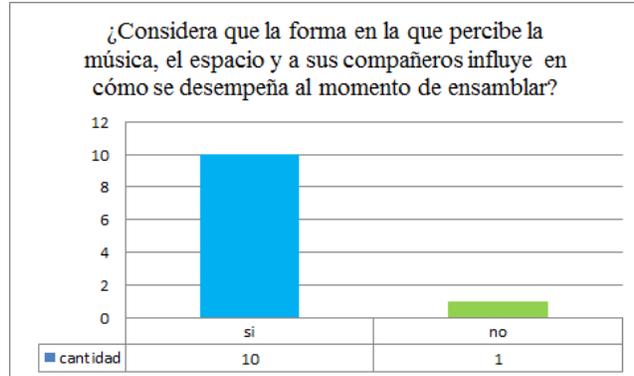
Se contó con un total de 45 participantes, en las gráficas se precisa que 34 participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que sí han estado en un taller sobre experiencias rítmico-corporales, mientras 11 participantes los cuales representan el 13% respondieron que no han estado es un taller de este tipo.



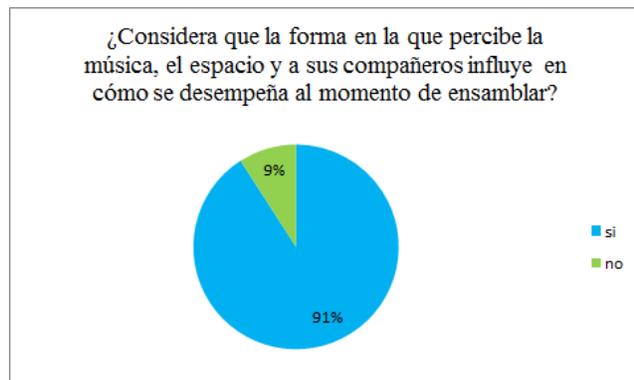
## Análisis de datos pregunta 6: (Teoría de la percepción - Gestalt)

¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?

### Sesión 1.



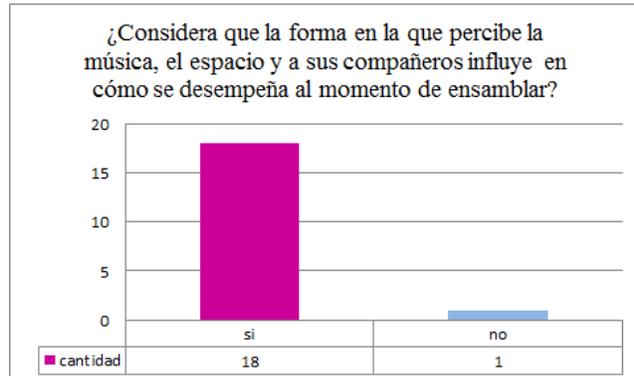
Gráfica 55. cantidad de participantes sesión 1



Gráfica 56. estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con un total de 11 participantes, en las gráficas se precisa que 10 participantes, los cuales representan el 91% , respondieron que si consideran que la forma en la que perciben la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeñan al momento de ensamblar, mientras 1 participante el cual representa el 9% respondió que no consideran que esto influya.

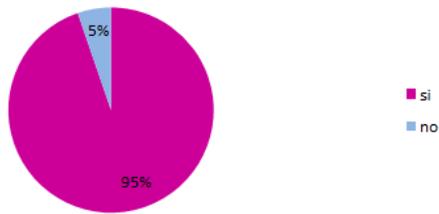
### Sesión 2.



Gráfica 57. cantidad de participantes sesión 1

Para esta sesión se contó con un total de 19 participantes, en las gráficas se precisa que 18 participantes, los cuales representan el 95% , respondieron que si consideran que la forma en la que perciben la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeñan al momento de ensamblar, mientras 1 participante el cual representa el 5% respondió que no consideran que esto influya.

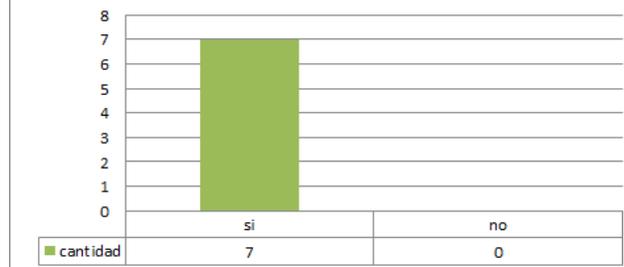
¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?



**Gráfica 58.** estadística sesión 1

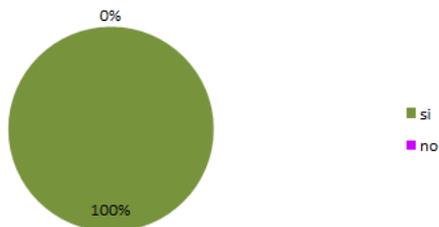
**Sesión 3.**

¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?



**Gráfica 59.** cantidad de participantes sesión 1

¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?



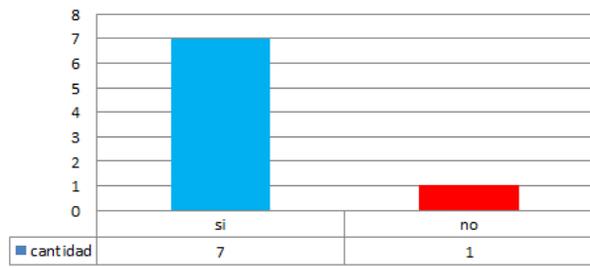
**Gráfica 60.** estadística sesión 1

**Sesión 4.**

Para esta sesión se contó con un total de 7 participantes, en las gráficas se precisa que 7 participantes, los cuales representan el 100% , respondieron que si consideran que la forma en la que perciben la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeñan al momento de ensamblar, ningún participante respondió que no consideran que esto influya.

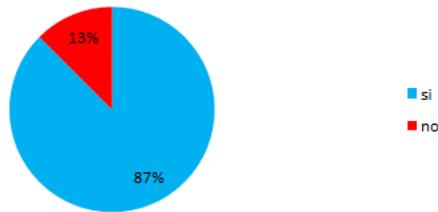
Para esta sesión se contó con un total de 8 participantes, en las gráficas se precisa que 7 participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que si consideran que la forma en la que perciben la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeñan al momento de ensamblar,

¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?



**Gráfica 61.** cantidad de participantes sesión 1

¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?

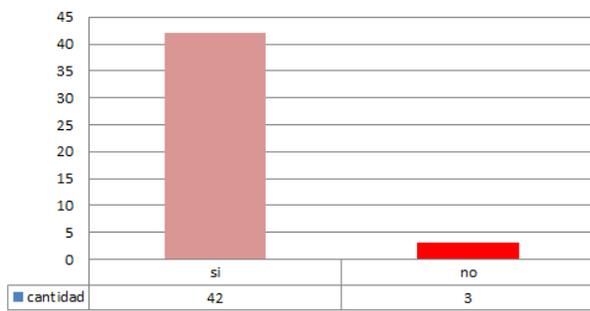


**Gráfica 62.** estadística sesión 1

mientras 1 participante el cual representa el 13% respondió que no consideran que esto influya.

**Todas las sesiones.**

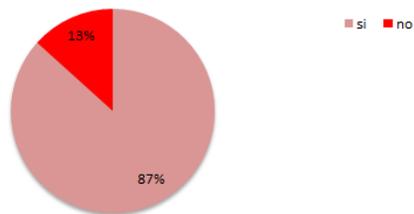
¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?



**Gráfica 63.** cantidad de participantes sesión 1

Se contó con un total de 45 participantes, en las gráficas se precisa que 42 participantes, los cuales representan el 87%, respondieron que si consideran que la forma en la que perciben la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeñan al momento de ensamblar, mientras 3 participante el cual representa el 13% respondió que no consideran que esto influya.

¿Considera que la forma en la que percibe la música, el espacio y a sus compañeros influye en cómo se desempeña al momento de ensamblar?



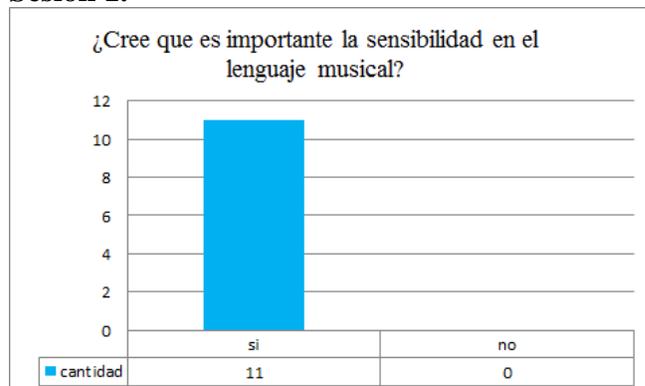
**Gráfica 64.** estadística sesión 1

**Análisis final pregunta 6:** Para esta pregunta lo que se desea conocer es si los participantes consideran si las situaciones que viven antes de ingresar al aula, la actitud de sus compañeros y las condiciones del lugar influyen en la forma en que se relaciona el grupo musicalmente, la respuesta esperada para esta pregunta es “si” teniendo como antecedente el taller vivenciado donde cada factor influye, el resultado es parcialmente el esperado puesto que la mayoría de los participantes (87%) han respondido “si”.

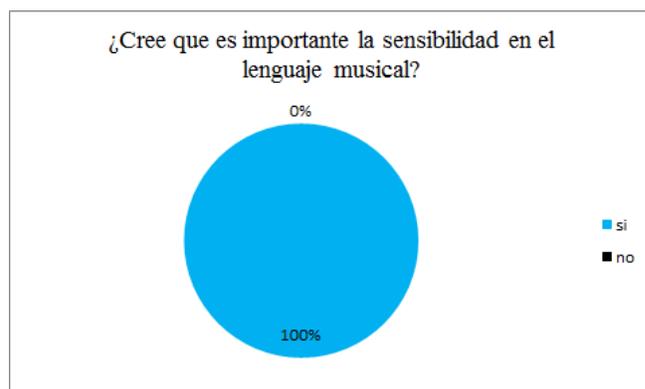
### Análisis de datos pregunta 7: (Sensibilidad musical)

¿Cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical?

#### Sesión 1.



Gráfica 65. cantidad de participantes sesión 1



Gráfica 66. estadística sesión 1

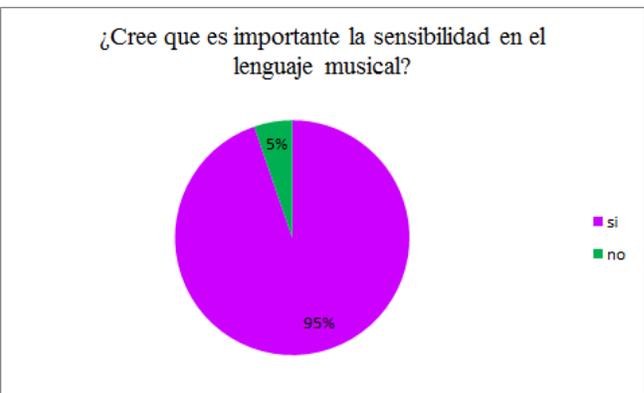
Para esta sesión se contó con un total de 11 participantes, en las gráficas se precisa que 11 participantes, los cuales representan el 100% , respondieron que si creen que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical, ningún participante respondió que no consideran que no cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical.

#### Sesión 2.



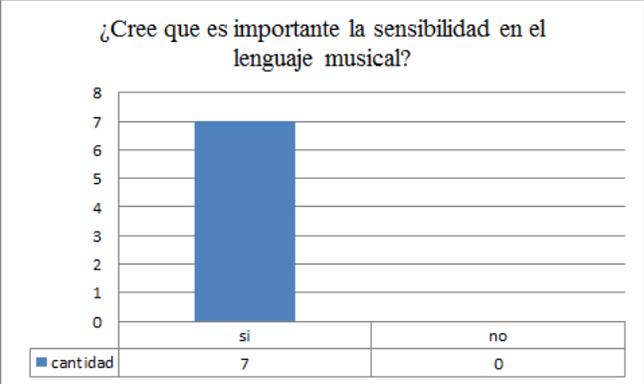
Gráfica 67. cantidad de participantes sesión 1

Para esta sesión se contó con un total de 19 participantes, en las gráficas se precisa que 18 participantes, los cuales representan el 95%, respondieron que si creen que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical, mientras 1 participante que representa el 5% participante respondió que no consideran que no cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical.

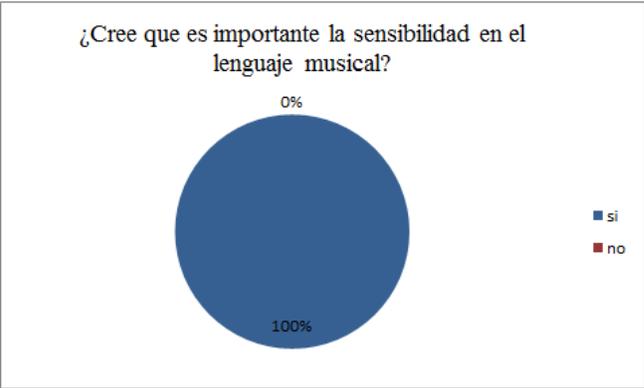


**Gráfica 68.** estadística sesión 1

**Sesión 3.**



**Gráfica 69.** cantidad de participantes sesión 1

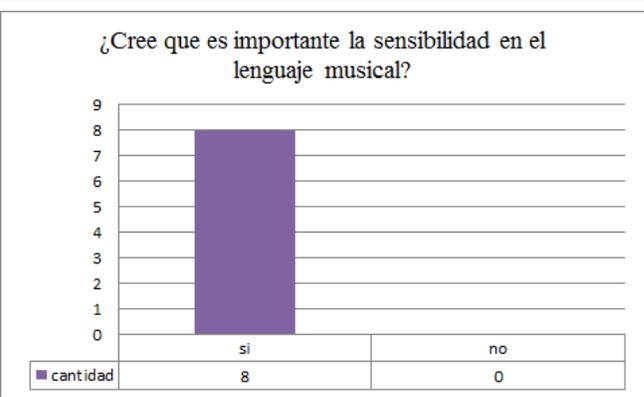


**Gráfica 70.** estadística sesión 1

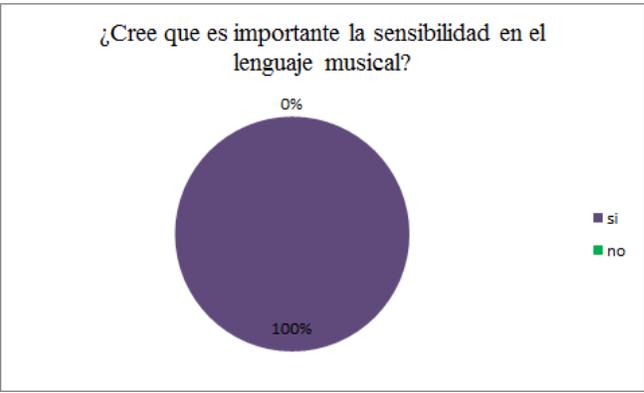
Para esta sesión se contó con un total de 7 participantes, en las gráficas se precisa que 7 participantes, los cuales representan el 100% , respondieron que si creen que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical, ningún participante respondió que no consideran que no cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical.

**Sesión 4.**

Para esta sesión se contó con un total de 8 participantes, en las gráficas se precisa que 8 participantes, los cuales representan el 100%, respondieron que si creen que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical, ningún participante respondió que no



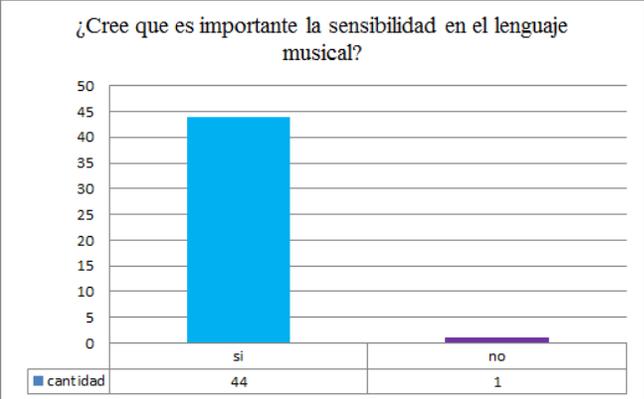
**Gráfica 71.** cantidad de participantes sesión 1



**Gráfica 72.** estadística sesión 1

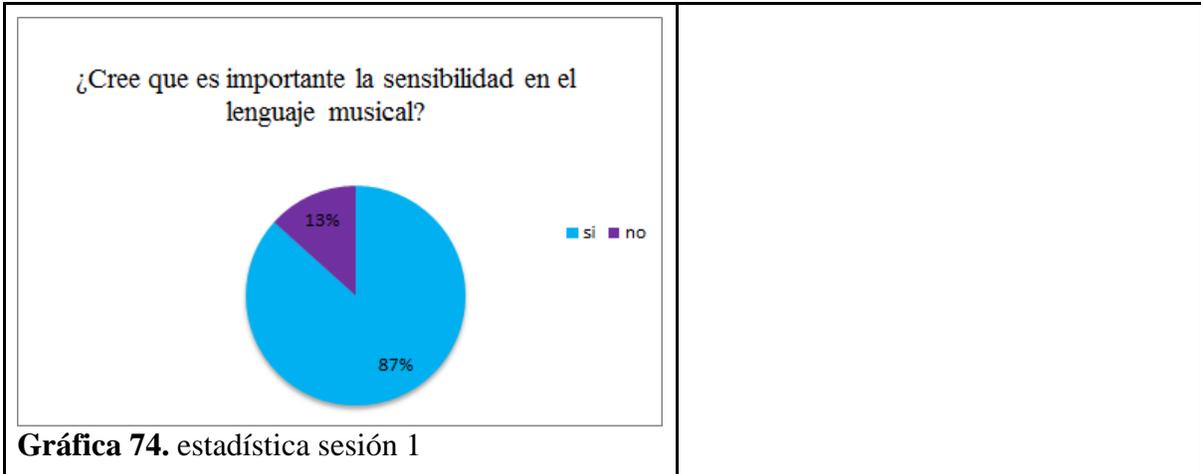
consideran que no cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical.

**Todas las sesiones.**



**Gráfica 73.** cantidad de participantes sesión 1

Se contó con un total de 11 participantes, en las gráficas se precisa que 45 participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que si creen que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical, mientras que 1 participante que representa el 13% respondió que no consideran que no cree que es importante la sensibilidad en el lenguaje musical.



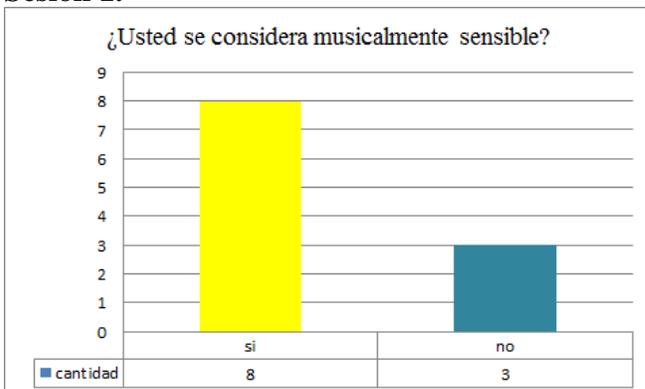
**Análisis final pregunta 7:** Para esta pregunta lo que se desea conocer es si los participantes creen que la sensibilidad hace parte importante en la música, o si por lo contrario solo se puede hacer música sin ningún sentido y solo por realizar el ejercicio, la respuesta esperada es “si” puesto que con anterioridad se ha trabajado en el sentir sobre la realización rítmica-corporal, Por esto el resultado es parcialmente el esperado ya que la mayoría de los participantes (87%) han respondido “si”.

### Análisis de datos pregunta 8: (Sensibilidad musical)

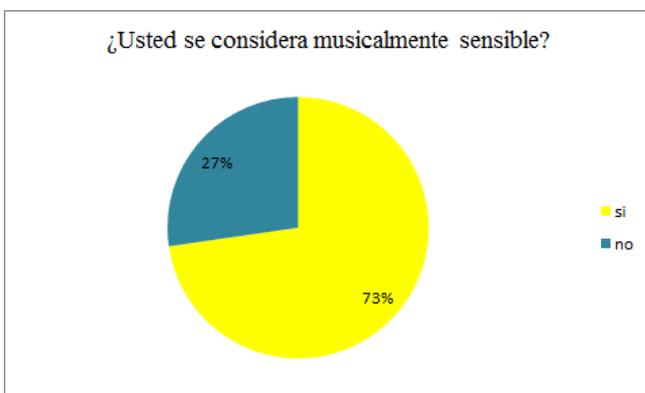
¿Usted se considera musicalmente sensible?

¿Por qué?

#### Sesión 1.



Gráfica 75. cantidad de participantes sesión 1



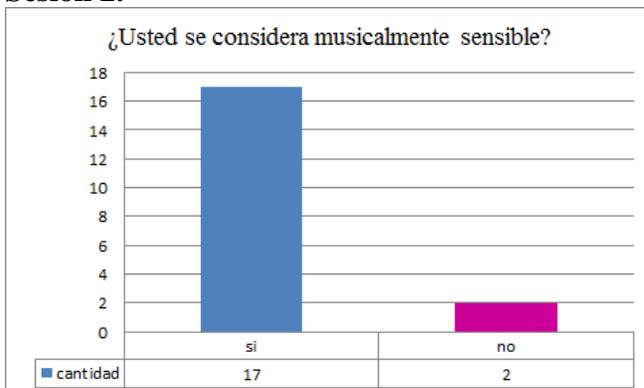
Gráfica 76. estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con un total de 11 participantes, en las gráficas se precisa que 8 participantes, los cuales representan el 73%, respondieron que si se consideran musicalmente sensibles, mientras que 3 participantes que representan el 27% respondieron que no se consideran musicalmente sensibles.

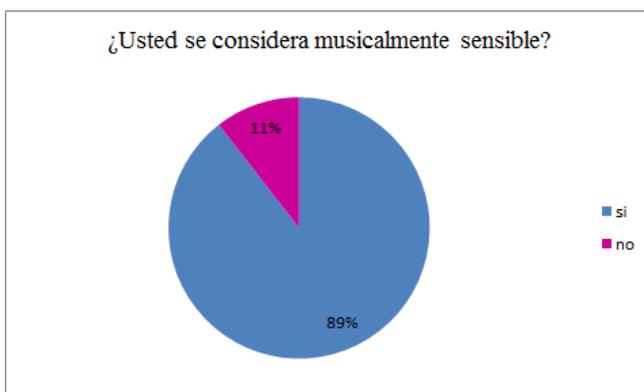
1. (Si), “Ya que por ser bailarina todos mis movimientos corporales se desarrollan por medio de una sensación musical”.
2. (No) “No sé mucho de música y no soy muy coordinada”.
3. (Si) “A veces me inspiro”.
4. (No) “A veces no me inspira”.
5. (Si) “La música logra enfocar el estado de una persona puesto que gracias a ella expreso, pienso, siento”.
6. (Si) “Como músico, se intenta llegar a transmitir emociones a través de la música a quienes escuchan”.
7. (No) “Porque no siento la música cuando toco algún instrumento o intento hacerlo”.
8. (Si) “Evocar y transmitir permite las emociones y satisface las necesidades de la vida”.
9. (Si) “La música me ayuda a la hora del trabajo artístico”.
10. (Si) “Siento bastante la música, me apasiona y me satisface tanto hacerla como escucharla”.
11. (Si) “Porque al momento de escuchar una melodía o un ritmo, soy capaz de sacar

de manera natural lo mencionado anteriormente”.

## Sesión 2.



Gráfica 77. cantidad de participantes sesión 1



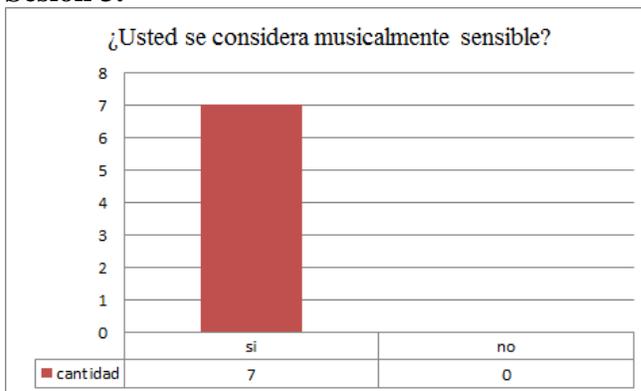
Gráfica 78. estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con un total de 19 participantes, en las gráficas se precisa que 17 participantes, los cuales representan el 89%, respondieron que si se consideran musicalmente sensibles, mientras que 2 participantes que representan el 11% respondieron que no se consideran musicalmente sensibles.

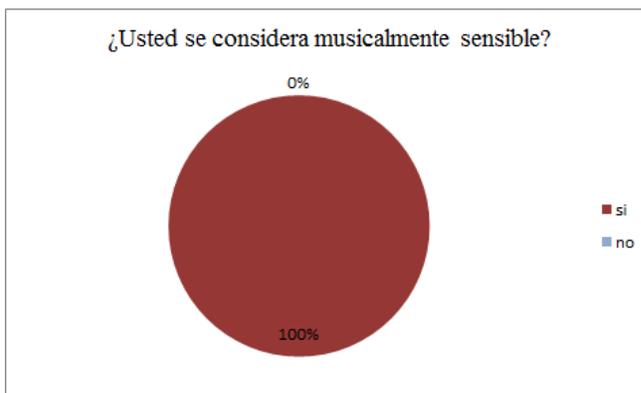
1. (Si) “Porque como bailarina corporalmente es importante ritmo, los tiempos, el oído musical”.
2. (Si) “Existen ritmos y sonidos que evocan movimientos y espacios que revelan emociones y esas emociones van acompañadas de sensaciones que influyen el estado”.
3. (Si) “Todo el tiempo estar pensando de una manera como los distintos sonidos del entorno puedo hacer una variedad de ritmos”.
4. (No) “No coloco mucha atención a todos los sonidos, la rutina hace que omita detalles musicales”.
5. (Si) “La música es capaz de hacernos sentir alegría y tristeza”
6. (Si) “Al ser bailarina necesariamente debo sentir la música primero para poder moverme”.
7. (Si) “Siento la música con el corazón y el alma. entiendas los ritmos, se expresar lo que la música me hace sentir”.
8. (Si) “Me agradan los sonidos y algunos llegan a tocar fibras internas”.
9. (Si) “porque mi cuerpo responde a los estímulos de la música”.
10. (Si) “Soy buena en la música, corporalmente”.

11. (Si) “El oído la canción del alma para la expresión”.
12. (Si) “Porque el cuerpo reacciona dependiendo de cada sonido que suena”.
13. (Si) “La música permite en mayor reconocimiento de su propio cuerpo”.
14. (Si) “Porque a pesar de que se me dificulta, me gusta, me intereso, quiero aprender y la música me parece un lenguaje muy hermoso”.
15. (Si) “Tengo buen oído musical y tengo buena percepción de los sonidos y compases además del ritmo”
16. (Si) “Reconozco los ritmos y se me facilita seguir instrucciones musicales”.
17. (Si) “Si porque, a la hora de bailar me falta un poco enfocarme rítmicamente”.
18. (No) “Me falta fortalecer el oído”.
19. (Si) “\_”.

### Sesión 3.



**Gráfica 79.** cantidad de participantes sesión 1



**Gráfica 80.** estadística sesión 1

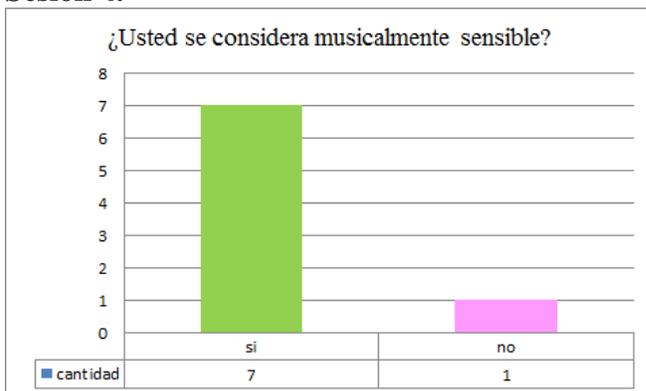
Para esta sesión se contó con un total de 7 participantes, en las gráficas se precisa que 7 participantes, los cuales representan el 100% , respondieron que si se consideran musicalmente sensibles, ningún participante respondió que no se considera musicalmente sensible.

1. (Si) “Al momento de componer debo recurrir a estos recursos sensoriales y corporales para la creación”.
2. (Si) “Porque crecí en un ambiente musical, mi familia es de músicos y para mí ha sido parte de mi crecimiento y formación”.
3. (Si) “Porque a la hora de escuchar música siento cada pulso y me hace sentir de alguna manera según la música que esté escuchando”.
4. (Si) “encuentro dinámicas y buenos conocimientos sobre este tema”.
5. (Si) “Aunque no desarrolló mucho ese lenguaje artístico, lo poco que lo manejo es

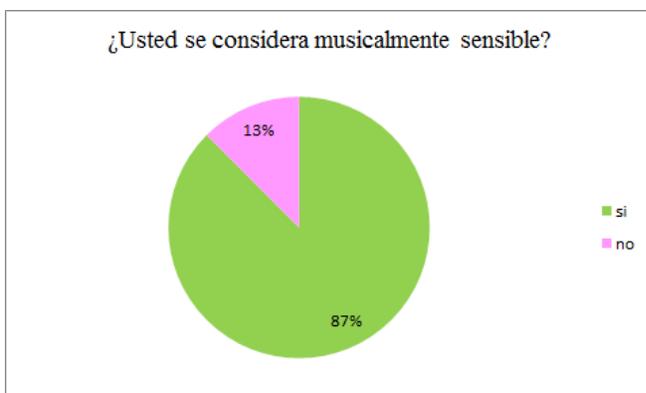
de forma consciente y apasionada”.

- (Si) “La música se siente desde que suena la primera nota musical”.
- (Si) “Cuando escucho canciones de mi preferencia no me exige tener un nivel alto de conocimiento en el lenguaje musical”.

#### Sesión 4.



Gráfica 81. cantidad de participantes sesión 1



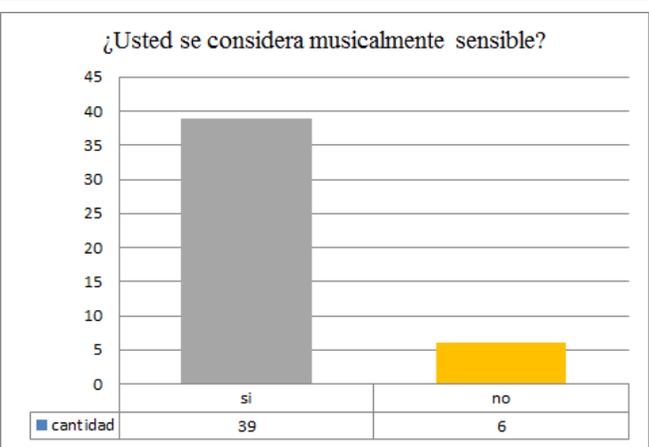
Gráfica 82. estadística sesión 1

Para esta sesión se contó con un total de 8 participantes, en las gráficas se precisa que 7 participantes, los cuales representan el 87% , respondieron que si se consideran musicalmente sensibles, mientras que 1 participante que representa el 13% respondió que no se considera musicalmente sensible.

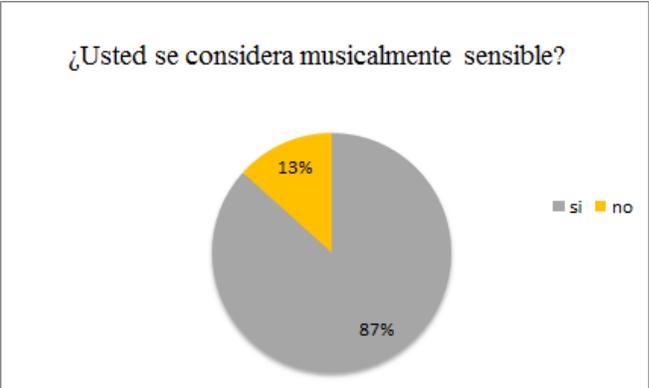
- (Si) “Considero que normalmente la música toca el alma”.
- (Si) “Porque al escuchar sonidos, la música hace despertar en mi muchos sentimientos y emociones”.
- (Si) “El término melómano me define 100%”.
- (No) “Falta entrenar el oído”.
- (Si) “Porque compongo música y recurro a estos recursos sensibles y de expresión”.
- (Si) “Porque me ayuda a la capacidad de conocer el área musical”.
- (Si) “Nos hace recordar viejos tiempos, tanto en los estados de ánimo y vivencias”.
- (Si) “Me transmite emociones”.

#### Todas las sesiones.

Se contó con un total de 45 participantes, en las gráficas se precisa que 39 participantes, los cuales representan el 87%, respondieron que si se consideran musicalmente



**Gráfica 83.** cantidad de participantes sesión 1



**Gráfica 84.** estadística sesión 1

sensibles, mientras que 6 participantes que representan el 13% respondieron que no se consideran musicalmente sensibles.

**Análisis final pregunta 8:** Para esta pregunta lo que se desea conocer es la opinión personal de cada participante sobre su sensibilidad musical, no se espera una respuesta en concreto, solo se desea conocer si los asistentes se consideran musicalmente sensibles o no y cuál es la razón para esto, la mayoría de los participantes han respondido “si”, enfocando como argumento en su mayoría los sentimientos y las emociones que les genera la música, y aquellos que han respondido “no”, han hecho un mayor enfoque en la falta de apropiación o conocimiento de esta.

### **Análisis de datos 9: (Teoría de la percepción - Gestalt)**

Describe cuales son las sensaciones que tuvo durante el taller

#### **Sesión 1**

1. “Como profesora de danzas considero que el taller que desarrolló la compañera lo puedo implementar en el aula ya que ayuda a desarrollar habilidades corporales y de escucha”.
2. “Fue muy bueno y enriquecedor la charla y el trabajo”.
3. “Permite informarnos sobre otras didácticas al momento de enseñar”.
4. “Es muy útil para un mejor manejo corporal”.
5. “Tiene aspectos interesantes desde el punto de vista pedagógico”.
6. “El taller fue bueno y es preciso para una iniciación musical”.
7. “Mi opinión con respecto al taller fue muy gratificante y no solo para mí, sino para todos los que no estamos en la línea musical”.
8. “Desde mi lenguaje permite reconocer nuevas capacidades y herramientas que tenemos en el cuerpo humano”.
9. “Inspiración para crear nuevas figuras”.
10. “Es necesario e interesante la coordinación, motricidad y concentración y el ejercicio permitió eso”.
11. “El taller realizado me pareció bueno, puesto que desde mi lenguaje artístico puedo aprender y desempeñar nuevas actividades para la didáctica musical”.

Los resultados para esta sesión han sido positivos, la mayoría de los participantes ha tenido sensaciones enriquecedoras frente al taller, se ha manifestado en mayoría que ha sido excelente y se puede implementar al aula.

#### **Sesión 2**

1. “Es muy necesario para la interpretación musical en cualquier campo artístico”.
2. “Es un taller práctico y didáctico con bastante uso del cuerpo, polirritmias y demás, por otra parte el uso de la imaginación influye en el producto”.
3. “Se trabaja mucho la sensibilidad musical desde el cuerpo, muy bueno para trabajar

Los resultados para esta sesión han sido positivos, la mayoría de los participantes ha tenido sensaciones enriquecedoras frente al taller, se ha manifestado en mayoría que ha sido excelente y se puede implementar al aula.

<p>con niños”.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. “Es importante el manejo y control de nuestro cuerpo, es una forma didáctica en que se aprende teniendo en cuenta los conocimientos y capacidades de todos”.</li> <li>5. “Es importante conocer el entorno, el cuerpo y los sonidos”.</li> <li>6. “El taller estaba muy acorde a mi profesión pues debo aprender todo sobre ritmo y sensibilidad”.</li> <li>7. “Excelente la docencia necesita este tipo de talleres en todo sentido, te felicito!”.</li> <li>8. “El taller me gusto pues es una forma de fortalecer el cuerpo y además la parte cognitiva”.</li> <li>9. “El taller ayuda a mejorar la parte rítmica y ampliar la creatividad”.</li> <li>10. “Estudio inglés, me gustaría enseñar, música con inglés, así los estudiantes aprenderán y asociarán mejor las palabras con el idioma, usando como metodología el ritmo”.</li> <li>11. “El tiempo es especial para el desarrollo auditivo”.</li> <li>12. “ No es algo que deba aplicarse a todas las personas”</li> <li>13. “Permite tener mayor acercamiento al teatro debido a las diversas polirritmias que se manejan”.</li> <li>14. “Es interesante y se adapta para las personas así no cuenten con habilidades musicales”.</li> <li>15. “Me parece interesante ya que me permite abrir mi sensibilidad a otros sonidos de la cotidianidad que musicalmente no tenemos en cuenta”.</li> <li>16. “Funciona bastante para aprender y mejorar los ritmos”.</li> <li>17. “Excelente”.</li> <li>18. “Excelente”.</li> <li>19. “ _”.</li> </ol>	
<p><b>Sesión 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Es un taller sencillo que no me exige tener un nivel alto de conocimiento en el lenguaje musical”.</li> </ol>	<p>Los resultados para esta sesión han sido positivos, la mayoría de los participantes ha tenido sensaciones enriquecedoras frente al taller, se ha</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. “Funciona realizarlo teniendo en cuenta edades, es decir los ejercicios deben ser más exigentes cuan mayor sea la persona”.</li> <li>3. “Me pareció una actividad interesante que fácilmente se puede implementar en el aula”.</li> <li>4. “Veo que hay cosas en pro de avances musicales sobre temas de ritmo”.</li> <li>5. “Es importante la rítmica corporal para cualquier rama de la música y hay herramientas en el taller que funcionan en una buena clase de música”.</li> <li>6. “Me pareció interesante ya que nos brinda herramientas para realizar talleres a los niños de una manera más didáctica y entretenida”.</li> <li>7. “Un excelente recurso para generar lúdica en espacios musicales académicos”.</li> </ol>	<p>manifestado en mayoría que ha sido excelente y se puede implementar al aula.</p>
<p><b>Sesión 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Es más interesante pero se debe incrementar otras didácticas”.</li> <li>2. “sensibiliza y hace que los sentidos estén mientras siento que todo es un complemento”.</li> <li>3. “Me brinda herramientas para la práctica”.</li> <li>4. “Es bueno sensibilizar el cuerpo con la música”.</li> <li>5. “Es una manera no sólo didáctica sino también lúdica”.</li> <li>6. “Este taller es viable para desarrollarlo en mi profesión porque ayuda al desarrollo de la sensibilidad”.</li> <li>7. “Es muy importante ya que desde la práctica nos sirve mucho para nuestro quehacer como docentes y ya que nos sirve para incentivar desde pequeños a los niños”.</li> <li>8. “Excelente”.</li> </ol>	<p>Los resultados para esta sesión han sido positivos, la mayoría de los participantes ha tenido sensaciones enriquecedoras frente al taller, se ha manifestado en mayoría que ha sido excelente y se puede implementar al aula.</p>
<p><b>Análisis final 9:</b> Para este punto, no es como tal una pregunta, sino un punto de vista de cada participante sobre las sensaciones que tuvo durante o con respecto al taller, la mayoría de estas han sido positivas, aunque algunas no son lo suficientemente claras, es preciso decir que el taller fue acogido de una manera muy agradable y como una manera de brindar herramientas principalmente a trabajar con niños.</p>	

### Análisis de datos pregunta 10: (Propuesta didáctica)

¿De 1 a 10 cómo se sintió con el taller, siendo uno muy mal y 10 muy bien?

#### Sesión 1.



Gráfica 85. cantidad de participantes sesión 1

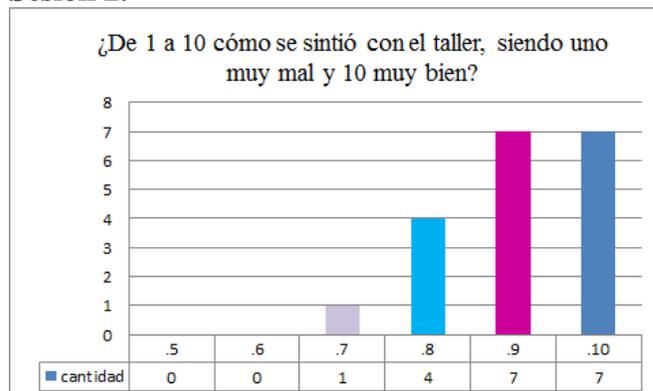


Gráfica 86. estadística sesión 1

En esta sesión se contó con un total de 11 participantes.

2 participantes, los cuales representan el 18% respondieron que su sensación con el taller fue de 5, ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de 6, ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de 7, 4 participantes que representan el 37% respondieron que su sensación con el taller fue de 8, 2 participantes que representan el 18% respondieron que su sensación con el taller fue de 9, y 3 participantes que representan el 27% respondieron que su sensación con el taller fue de 10.

#### Sesión 2.



Gráfica 87. cantidad de participantes sesión 1

En esta sesión se contó con un total de 19 participantes.

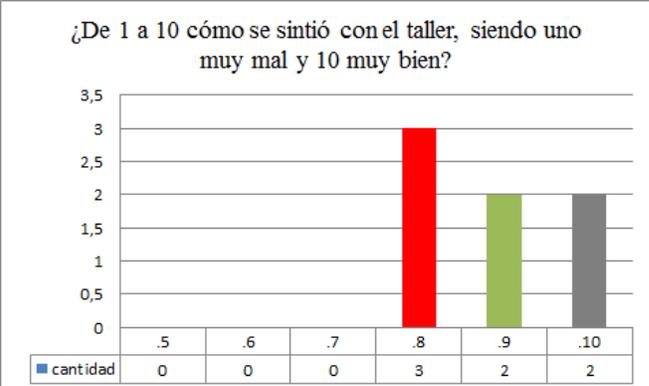
ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de 5, ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de 6, 1 participante que representa el 5% respondió que su sensación con el taller fue de 7, 4 participantes que representan el 21% respondieron que su sensación con el taller fue de 8, 7 participantes que representan el 37% respondieron que su sensación con el taller fue de 9, y 7 participantes que representan el 37% respondieron que



**Gráfica 88.** estadística sesión 1

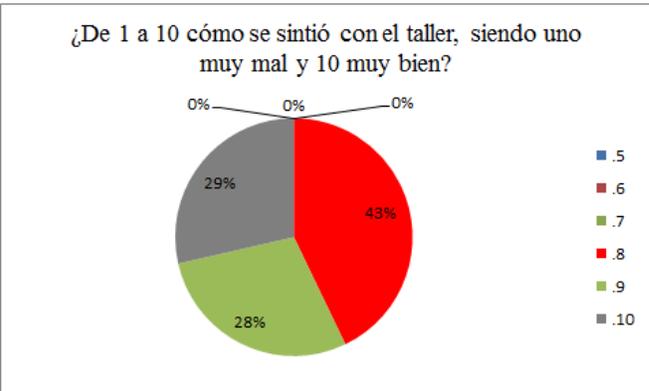
su sensación con el taller fue de 10.

**Sesión 3.**



**Gráfica 89.** cantidad de participantes sesión 1

En esta sesión se contó con un total de 7 participantes. ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de (5), ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de (6), ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de (7), 3 participantes que representan el 43% respondieron que su sensación con el taller fue de (8), 2 participantes que representan el 28% respondieron que su sensación con el taller fue de (9), y 2 participantes que representan el 29% respondieron que su sensación con el taller fue de (10).

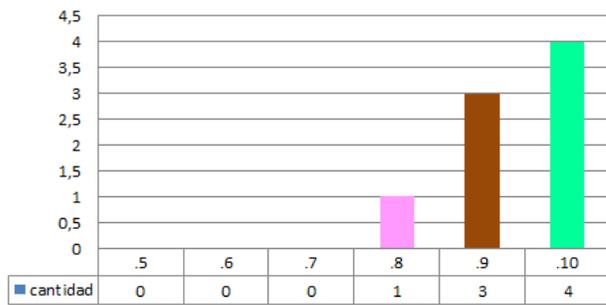


**Gráfica 90.** estadística sesión 1

**Sesión 4.**

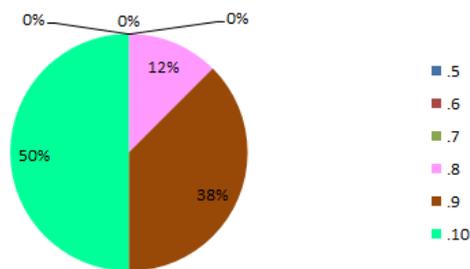
En esta sesión se contó con un total de 7 participantes. ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de (5), ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de (6), ningún participante respondió que su

¿De 1 a 10 cómo se sintió con el taller, siendo uno muy mal y 10 muy bien?



**Gráfica 91.** cantidad de participantes sesión 1

¿De 1 a 10 cómo se sintió con el taller, siendo uno muy mal y 10 muy bien?

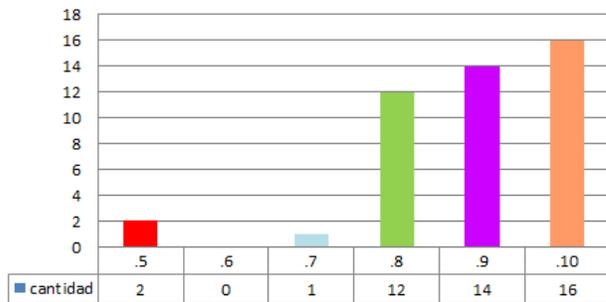


**Gráfica 92.** estadística sesión 1

sensación con el taller fue de (7), 1 participante que representa el 12% respondió que su sensación con el taller fue de (8), 3 participantes que representan el 38% respondieron que su sensación con el taller fue de (9), y 4 participantes que representan el 50% respondieron que su sensación con el taller fue de (10).

**Todas las sesiones.**

¿De 1 a 10 cómo se sintió con el taller, siendo uno muy mal y 10 muy bien?

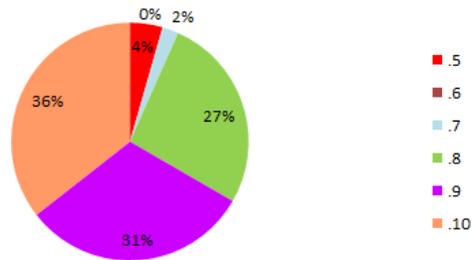


**Gráfica 93.** cantidad de participantes sesión 1

Se contó con un total de 45 participantes.

2 participantes que representan el 4% respondieron que su sensación con el taller fue de (5), ningún participante respondió que su sensación con el taller fue de (6), 1 participante que representa el 2% respondió que su sensación con el taller fue de (7), 12 participantes que representan el 27% respondieron que su sensación con el taller fue de (8), 14 participantes que representan el 31% respondieron que su sensación con el taller fue de (9), y 16 participantes que representan el 36% respondieron que su sensación con el taller fue de (10).

¿De 1 a 10 cómo se sintió con el taller, siendo uno muy mal y 10 muy bien?



**Gráfica 94.** estadística sesión 1

**Análisis final pregunta 10:** Para esta pregunta lo que se desea conocer es según una escala cuantitativa la forma en que se sintieron los participantes con el taller que han vivido, se determina que de 1 a 3 estas personas se han sentido muy mal y disgustados con el taller, de 4 a 6 se han sentido medianamente, pero no estuvieron del todo cómodos con este, de 7 a 8 se han sentido bien, pero aún hay aspectos a mejorar y de 9 a 10 se han sentido muy bien y han salido del taller con una sensación agradable, una minoría de los participantes han respondido de 4 a 6, de 7 a 8 han respondido una cantidad de participantes mediana, mientras la mayoría ha respondido de 9 a 10, por lo cual se considera que el taller ha tenido un resultado mayormente positivo, pero se debe indagar y tomar en cuenta recomendaciones por parte de los participantes para mejorar los aspectos con los cuales no se han sentido cómodos algunos participantes.

### 5.2.3 Diarios de campo

#### DIARIO DE CAMPO 1:

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Facultad De Educación-Sede Principal**

**Diario De Campo**

**Nº. 01**

**Nombre de quien realiza el taller: Paula Andrea García Martínez**

**Institución / Organización: Uniminuto Fecha: Octubre - 2018**

#### 1. NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz.

La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Todo el grupo se organiza en forma de círculo.

Se realiza calentamiento corporal, círculos y estiramiento con brazos y piernas.

Pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8.

Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo mantiene y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza diciendo una palabra que represente algo que ocurre en la mañana, la siguiente persona lo replica y propone uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona, se escucharon palabras tales como “desayunar”, “levantarse”, “alimentar al gato”, “bañarse”.

Por grupos de 2 o 3 personas, escogen una de las acciones que se mencionan, imitan el sonido y movimiento de esa acción tanto con su cuerpo como con su voz, generando una secuencia rítmica, esto realizado 4 compases de 4 tiempos, se realizan acciones tales como “bañarse”, “cepillarse”, “desayunar”, “cocinar”..

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la continúan varias veces consecutivas, justo cuando esta termina de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado, en este proceso todos se integraron y comprendieron bien el pulso que debían llevar, por lo cual se les facilitó.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensación, sobre que paso en el proceso.

Se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

### 3. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Los participantes han entendido bien las indicaciones que se les ha dado, luego de darles un ejemplo de lo que se debía realizar.

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Se encuentran un poco cansados por el agotamiento del día y al estirar y calentar su cuerpo se nota una mejoría en su estado de ánimo.

Algunos participantes tienen dificultad para controlar la toma del aire, pero rápidamente van mejorando.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

En un primer momento algunos participantes no han comprendido la actividad, luego de dar un ejemplo todos la entienden y la realizan aunque los movimientos junto con las palabras se tornan muy “robóticos”.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

Primero todos los participantes creen que es un ejercicio de memoria donde el último debe decir la palabra que todo el grupo ha dicho, pero se les aclara que tan solo es la palabra del compañero anterior más la propia, en este punto los participantes se encuentran riendo, señal de que se divierten y cada vez estaban más dispuestos dentro de la actividad.

Para este punto varios de los participantes se deben retirar, ya que cuentan con actividades académicas que afectan sus horarios, así que estos participantes sólo están durante la explicación del trabajo grupal final, los demás al quedarse se reúnen por parejas ya que quedan 6 participantes y comienzan a idear sus sonidos y movimientos, en una pareja hay dificultad para organizarse y pensar que cosas realizar, pero se les realiza acompañamiento, mientras las otras dos parejas lo comprenden y realizan efectivamente.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

En este momento se les explica en qué consiste cada pregunta y cada quien lo responde de acuerdo a sus opiniones, se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

En las cuales fueron opiniones positivas, se escucharon comentarios como “excelente para hacer con niños”, “no sabía que se podrían usar esos sonidos para hacer una canción, me gustó mucho”, también hubo sugerencias para mejorar el taller, tales como “que las sesiones sean más largas”, “mejorar el volumen de la voz por parte del tallerista”.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## DIARIO DE CAMPO 2

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. 02

Nombre de quien realiza el taller: Paula Andrea García Martínez

Institución / Organización: Uniminuto Fecha: octubre - 2018

### 1. NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica en este caso los sonidos que se escuchan en el transporte público, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz.

La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.

Los participantes firman listado de asistencia y asentimiento para uso de fotografías y videos

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Todo el grupo se organiza en forma de círculo y se realiza calentamiento corporal, círculos y estiramiento con brazos y piernas seguido de pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8.

Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dice su nombre y cuál es su énfasis artístico, mientras se mantiene marcando el pulso.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza realizando un sonido con la voz, la siguiente persona debe replica ese ritmo y propone uno adicional, así consecutivamente hasta que se vuelve a llegar a la primera persona, se escuchan palabras como “silla”, “oiga, pague el pasaje”, “una silla para la señora”, “me va a llevar hasta su casa, ¿o qué?”, “timbre”.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona dice un objeto, persona o situación que ocurre dentro o alrededor cuando viaja en un bus.

Por parejas, escogen 4 de los objetos, personas o situaciones que se mencionan, pensar en cómo suenan y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz generando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la continua 5 veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia la primera vez, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se escucharon acciones como “sujetarse”, “sentarse”, “pasar la registradora”, timbrar”.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso.

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Los participantes están atentos a la explicación sobre el tema de taller, surgen preguntas como ¿qué significa PERMUST? a lo cual se responde PER - MUS - T ("PERcusión, MÚSica, gestalT)

Se muestran interesados en cómo los sonidos más comunes podrían utilizarse en una secuencia rítmica y se generan preguntas sobre qué tipos de sonidos podrían ser, se dan ejemplos de sonidos al desayunar y al abrir los ojos

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Al realizar los estiramientos, se les dificulta a la mayoría de los participantes, y se notan levemente tensos corporalmente.

Después de los ejercicios entran en un estado de menor tensión,

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

No se presenta ninguna dificultad para entender pulso, sin embargo al momento de hablar el grupo empezó a aumentar el pulso, por lo cual se debió retomar el pulso.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

Se presenta confusión con los tiempos en que se debe realizar el ejercicio, pero luego de que se les marcara el pulso y diera un ejemplo según lo que realizaban lograron comprender de qué forma se realizaba, por momentos se encontraban dispersos, un grupo dejó de realizar el ejercicio y decidió tocar el xilófono, pero rápidamente se les re dirigió la atención hacia la actividad.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos, se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso. Y se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

Se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar. Realizan comentarios positivos como "me gustó mucho el taller", " me gustarían más espacios así"

también se escucharon cosas para mejorar como "mantener más orden en el grupo, captar más la atención", "deberían hacer ejercicios más complejos"

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS**



## DIARIO DE CAMPO 3

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. 03

Nombre de quien realiza el taller: Paula Andrea García Martínez

Institución / Organización: Uniminuto Fecha: Noviembre - 2018

### 1. NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz.

La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Todo el grupo se organiza en forma de círculo.

Se realiza calentamiento corporal, círculos y estiramiento con brazos y piernas.

Pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8.

Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso, este podrá entrar en el momento que se sienta seguro de hacerlo, se escuchan palabras como “pupitre”, “tablero”, “profesor”, “joven, llego tarde”.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza realizando un ritmo en 4 tiempos, la siguiente persona debe replicar ese ritmo y proponer uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona debe decir una actividad que realiza desde el momento en que despierta hasta antes de salir de casa

Por grupos de 2 o 3 personas, escogen una de las acciones que se mencionan, pensar en cómo suena esa actividad y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz sin utilizar sonidos verbales generando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios, Se escuchan acciones como “exponer”, “cargar la maleta”, “botar la basura”, “escribir”.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la debe continuar varias veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso.

Se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Todos están atentos y comprenden bien que se va a realizar.

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

El grupo se encuentra dispuesto a realizar el calentamiento de manera entusiasta

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

En este punto los participantes inconscientemente comienzan a acelerar el pulso, y se les debe reiterar.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

Tienen dificultades para reconocer el pulso, un grupo en específico realiza todo muy acelerado y se les debe marcar el pulso para que reconozcan a qué velocidad va realmente, todos cumplen exitosamente con la actividad, aunque sin embargo se presenta una leve dificultad al momento de cuadrarse todos a la vez.

También para este momento se presenta una dificultad, la cual fue que uno de los participantes decidió conectar el bajo y tocarlo, lo cual hacía que los compañeros que estaban concentrados en su actividad se distrajeran, se le pidió el favor de apagarlo, pero solo le bajó el volumen, se le pidió el favor de seguir con la actividad o retirarse para que los demás lo pudieran realizar y finalmente lo realizó.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso.

Se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

Se escuchan comentarios positivos como “me parece una buena herramienta para trabajar, en especial yo que no soy músico y no sé nada de esto, lo puedo implementar con los niños”, “muy bueno el taller”.

También se escuchan cosas para mejorar como “se necesita mayor claridad sobre la intención y los aspectos que desarrolla el taller”

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## DIARIO DE CAMPO 4

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación-Sede Principal

Diario De Campo

Nº. 04

Nombre de quien realiza el taller: Paula Andrea García Martínez

Institución / Organización: Uniminuto Fecha: Noviembre - 2018

### 1. NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz con sonidos fonéticos no verbales.

La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Todo el grupo se organiza en forma de círculo.

Se realiza calentamiento corporal, círculos y estiramiento con brazos y piernas.

Pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8.

Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso, este podrá entrar en el momento que se sienta seguro de hacerlo.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La primera persona empieza realizando un ritmo en 4 tiempos, la siguiente persona debe replicar ese ritmo y proponer uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona, Se escuchan palabras como “gato”, “mico”, “loro”, “perro”.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona debe decir una actividad que realiza desde el momento en que despierta hasta antes de salir de casa

Por grupos de 2 o 3 personas, escogen una de las acciones que se mencionan, pensar en cómo suena esa actividad y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz sin utilizar sonidos verbales generando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la debe continuar varias veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado, Se ven acciones como de “gorilas”, “gatos”, “elefantes”.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso.

Se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

## 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

**Primer momento:** Presentación del taller **Duración:** 5 minutos.

Los participantes llegan dispuestos a la realización de la actividad y se encuentran a la expectativa.

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Se aceleran con el trabajo de respiración, pero rápidamente se recupera la velocidad en la que se debe realizar.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Todo el grupo mantiene el pulso y comprende bien la actividad

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

Para este momento hay 4 parejas de las cuales a 1 se le dificulta comprender la actividad, sin embargo observan a sus demás compañeros y lograron mejorarlo, otra pareja comprende la actividad y piensa en realizar 2 movimientos por pulso, pero inconscientemente realizan 4 y se les hace caer en cuenta, finalmente esto mejora y al momento de ensamblar se da una secuencia muy interesante.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

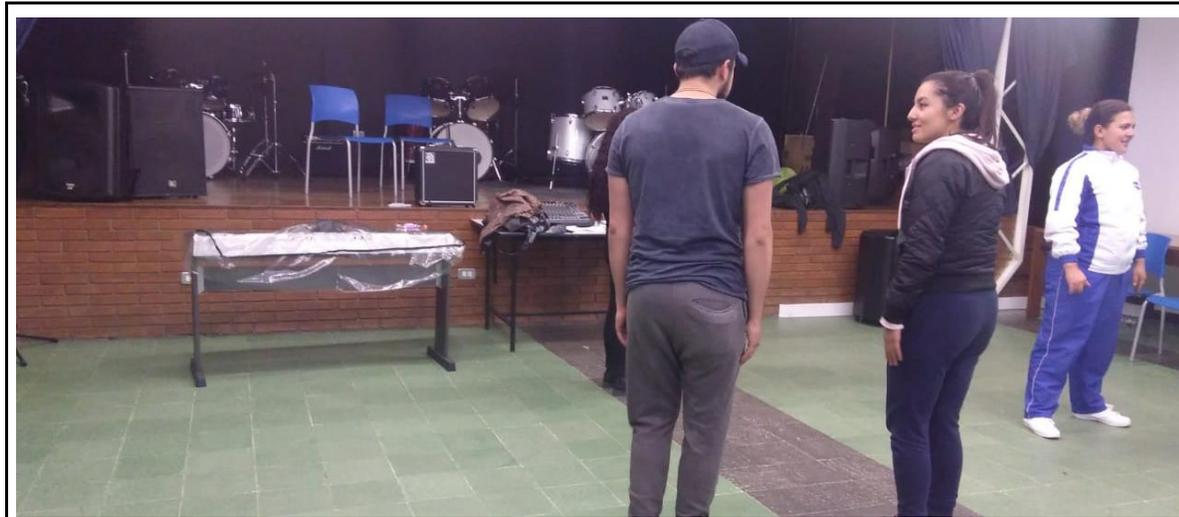
Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso.

Se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar

Se escuchan comentarios positivos como “me gustó mucho el taller”, “ es muy interesante”.

Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

### 3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



## **6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

El proyecto PERMUST se desarrolla como una didáctica innovadora que se centra en la teoría de la percepción (Gestalt) aplicada en las experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical, se realizaron 4 sesiones del taller sobre el proyecto, en cada una de estas sesiones se recibieron comentarios positivos y experiencias agradables y significativas para cada participante, en este caso se ha limitado a ser utilizado con los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA) de Uniminuto que cursan asignaturas del componente musical.

se realizó una encuesta que consta de 10 preguntas al terminar cada sesión, cada pregunta dirigida hacia una categoría en específico desde la didáctica, la teoría de la percepción (Gestalt), las experiencias rítmico-corporales y la sensibilidad musical, en mayoría de lograron los resultados deseados, algunos participantes no consideran importantes algunos de estos puntos o el mismo taller, sin embargo la respuesta general ha sido positiva y los resultados han sido bastante cercanos a los esperados.

## **7. PERSPECTIVA**

Se recomienda que el proyecto PERMUST sea utilizado en aulas principalmente donde existen dificultades en la relación grupal, esto pues que es un proyecto donde cada participante debe proponer e interactuar en conjunto con los demás desde las experiencias rítmico-corporales, debe plantear una situación para que al ser realizada con el grupo esté acorde a lo que realizan los demás, también se recomienda en aulas que probablemente no cuentan con recursos tales como instrumentos musicales ya que para este proyecto únicamente se requiere el uso del cuerpo y la imaginación, potencia el aprendizaje rítmico a través del cuerpo y puede luego ser comparado con el trabajo corporal que requiere cada instrumento musical.

Este proyecto se puede realizar utilizándolo con distintos grupos de edades variando sus niveles de dificultad según sea el caso, desde esta investigación se ha centrado en realizarlo con docentes en formación para que estos puedan realizar este tipo de actividades con sus estudiantes, pero está enfocado principalmente al trabajo con niños, sin embargo es factible ser trabajado con personas adultas, pero con un mayor grado de exigencia y dificultad.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, C. (2013). Teoría Gestalt de la Música. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=X5wtjgaC9Xw>
- Arranz, A. (2017). Gestalt: Qué es, características, sus leyes y principales aplicaciones. En: Cognifit. [Blog]. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/gestalt/>
- Aude, s.f). .Percepción musical. Recuperado de <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-musical>
- Barajas, F. (2017). Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5598/1/BarajasCepedaFlorAmelia2017.pdf>
- Blasco & Pérez, (2007). p 25. Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- Calderón, J & López, D, (s.f). I encuentro hacia una pedagogía emancipatoria en nuestra américa. Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-emanlc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Casa Rudolf Steiner. Eúritmia, Arte del movimiento. (s.f). Recuperado de <http://www.casasteiner.com.ar/eúritmia.htm>
- Castro, Millán Rivera Motta, (s.f) p.28. El papel de la didáctica en la educación artística. Recuperado de [biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/1246/1163](http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/download/1246/1163)
- Cerezo, C. (s.f) TÉCNICA ROY HART: Gestalt voz y cuerpo. Recuperado de <http://www.escuelagestalt.com/wp-content/uploads/2011/11/Gestalt-Voz-y-Cuerpo.pdf>
- De Prado, D. (s.f). La creatividad expresiva integral. Recuperado de <http://www.iacat.com/1-Cientifica/Expresarte.htm>
- Eizagirre, M., Zabala, N (s.f). Investigación-acción participativa (IAP). Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>
- Erika. (2010). La música en Gestalt Granada: Canto armónico. En: [Blog]. Recuperado de <http://blog.centrodefabula.com/canto-de-armonicos/>

Galán, M, (2009). La entrevista en investigación. Recuperado de [http://manuelgalan.blogspot.com/2009\\_05\\_24\\_archive.html](http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html)

Galán, M, (2017). Qué es y cómo se hace un diario de campo. Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/2017/04/que-es-y-como-se-hace-un-diario-de-campo.html>

General, R.,(2014). Definición de ritmo. Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/ritmo/>

Gregory, S. (2004). La canción eres tú. British Gestalt Journal. Recuperado de <https://gestaltnet.net/documentos/la-canción-eres-tú#>

Gregory, S. (2015). Estilos de Trabajo Corporal en Terapia Gestalt. British Gestalt Journal. Recuperado de <https://gestaltnet.net/documentos/estilos-de-trabajo-corporal-en-terapia-gestalt#>

Harmonía. (2016). Un estudio demuestra que la música puede estimular el inconsciente y mejorar la cognición. Recuperado de [https://harmonia.la/cuerpo/un\\_estudio\\_demuestra\\_que\\_la\\_musica\\_puede\\_estimular\\_el\\_inconsciente](https://harmonia.la/cuerpo/un_estudio_demuestra_que_la_musica_puede_estimular_el_inconsciente)

Ibarra, C., (2011). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>

Juliao, C., (2011). E enfoque praxeológico. Recuperado de <https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Márquez, F., López, L., Pichardo, V., (2008). La propuesta didáctica. Recuperado de <http://lepriu.blogspot.com/2015/06/la-propuesta-didactica-definelo-que-es.html>

Mayer, M. (s.f). Música y sensibilidad. Recuperado de [http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_34/coincidencias2.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_34/coincidencias2.pdf)

MEN lineamientos curriculares, (s.f) pg. 65. Ritmo. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

Pascual, P. (2002). Editorial Pearson. El método Dalcroze. Recuperado de: <https://senderomusical.wordpress.com/2012/04/10/144/>

Pedagogía musical. (s.f) <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Pérez, J., & Gardey, A. (2008, Actualizado 2012). Definición de percepción. Recuperado de <https://definicion.de/percepcion/>

Pérez, J., & Gardey, A. (2010, Actualizado 2012). Definición de música. Recuperado de <https://definicion.de/voz/>

Pérez, J & Gardey, A. (2014. Actualizado: 2016). Definición de silencio musical. Recuperado de <https://definicion.de/silencio-musical/>

Pérez, J., & Merino, M. (2010, Actualizado 2014). Definición de Experiencia. Recuperado de <https://definicion.de/experiencia/>

Porto, J & Gardey, A. (2010. Actualizado: 2012).Definición de sonido. Recuperado de <https://definicion.de/sonido/>

Porto, J & Merino, M. (2010. Actualizado: 2014). Definición de sensibilidad. Recuperado de <https://definicion.de/sensibilidad/>

Rodríguez, A, (2011). Métodos de la investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Rodríguez, Gil & García, (2002). Metodología de la investigación. Recuperado de [http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios-1/investigacion\\_medios/recursos/rosalia.pdf](http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/investigacion-en-medios-1/investigacion_medios/recursos/rosalia.pdf)

Romero, J. (2008). ¿Qué es el Método BAPNE®? - Body Music Body Percussion Recuperado de <http://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

Romero, J. (2014). ¿Qué es el Método BAPNE®? - Body Music Body Percussion Recuperado de <http://www.percusion-corporal.com/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne>

Velásquez, L (2001). Terapia gestáltica de Friedrich Solomon Perls fundamentación fenomenológica-existencial. Psicología desde el Caribe. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21300711.pdf>

WordPress.com (s.f). EL SONIDO Y LA MÚSICA EN LA BAUHAUS. Recuperado de <https://danielachg.wordpress.com/el-sonido-y-la-musica-en-la-bauhaus/>

## ANEXOS

### DISEÑO DE SESIÓN 1:

<b>PROYECTO PERMUST</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT) Y EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA FORTALECER LA SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE LBEA DE UNIMINUTO</b>	
AUTOR: PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ	
TÍTULO: Cuando empieza el día	
LUGAR: Uniminuto, Sede calle 90 aula B202	
POBLACIÓN: Estudiantes LBEA Uniminuto	
TEMA: experiencia rítmico-corporal a partir de los sonidos que se producen al empezar el día.	DURACIÓN: 60 minutos
RECURSOS: cámara, instrumento de entrevista, lista de asistencia, esferos.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Primer momento:</b> Presentación del taller <b>Duración:</b> 5 minutos.  Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz con sonidos fonéticos no verbales.  La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.	
<b>Segundo momento:</b> Calentamiento y respiración <b>Duración:</b> 10 minutos	

Todo el grupo se organiza en forma de círculo.

Se realiza calentamiento corporal, círculos y estiramiento con brazos y piernas, Pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro y Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8., Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso, este podrá entrar en el momento que se sienta seguro de hacerlo.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza realizando un ritmo en 4 tiempos, la siguiente persona debe replicar ese ritmo y proponer uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona debe decir una actividad que realiza desde el momento en que despierta hasta antes de salir de casa

Por grupos de 2 o 3 personas, escogen una de las acciones que se mencionan, pensar en cómo suena esa actividad y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz sin utilizar sonidos verbales generando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la debe continuar varias veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso, se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar, se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

## DISEÑO DE SESIÓN 2:

<b>PROYECTO PERMUST</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT) Y EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA FORTALECER LA SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE LBEA DE UNIMINUTO</b>	
AUTOR: PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ	
TÍTULO: Sonidos a bordo	
LUGAR: Uniminuto, Sede calle 90 aula B202	
POBLACIÓN: Estudiantes LBEA Uniminuto	
TEMA: experiencia rítmico-corporal a partir de los sonidos que ocurren en un bus.	DURACIÓN: 60 minutos
RECURSOS: cámara, instrumento de entrevista, lista de asistencia, esferos.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Primer momento:</b> Presentación del taller <b>Duración:</b> 5 minutos.  Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz con sonidos fonéticos no verbales.  La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.	
<b>Segundo momento:</b> Calentamiento y respiración <b>Duración:</b> 10 minutos  Todo el grupo se organiza en forma de círculo y se realiza calentamiento corporal,	

círculos y estiramiento con brazos y piernas seguido de pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8.

Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso, este podrá entrar en el momento que se sienta seguro de hacerlo.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza realizando un ritmo en 4 tiempos, la siguiente persona debe replicar ese ritmo y proponer uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona debe decir un objeto, persona o situación que ocurre dentro o alrededor cuando viaja en un bus.

Por grupos de 2 o 3 personas, escogen un de los objetos, personas o situaciones que se mencionan, pensar en cómo suenan y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz sin utilizar sonidos verbales generando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la debe continuar varias veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso, se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar, se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

### DISEÑO DE SESIÓN 3:

<b>PROYECTO PERMUST</b> <b>PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN</b> <b>(GESTALT) Y EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA</b> <b>FORTALECER LA SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE</b> <b>LBEA DE UNIMINUTO</b>	
AUTOR: PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ	
TÍTULO: Pasa la U	
LUGAR: Uniminuto, Sede calle 90 aula B202	
POBLACIÓN: Estudiantes LBEA Uniminuto	
TEMA: Improvisación rítmica corporal a partir de los sonidos comunes en la universidad	DURACIÓN: 60 minutos
RECURSOS: cámara, instrumento de entrevista, lista de asistencia, esferos.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Primer momento:</b> Presentación del taller <b>Duración:</b> 5 minutos.	
Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así crear una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz con sonidos fonéticos no verbales.	
La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio del espacio de improvisación rítmica corporal se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.	

**Segundo momento:** Calentamiento y respiración **Duración:** 10 minutos

Todo el grupo se organiza en forma de círculo y se realiza calentamiento corporal, círculos y estiramiento con brazos y piernas seguido de pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8, Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso, este podrá entrar en el momento que se sienta seguro de hacerlo.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza realizando un ritmo en 4 tiempos, la siguiente persona debe replicar ese ritmo y proponer uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona dice una actividad que realiza alguna materia u objeto alusivo a la universidad, Por grupos de 2 o 3 personas, escogen una de las acciones, materias u objetos que se mencionaron, pensar en cómo suenan y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz sin utilizar sonidos verbales creando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la debe continuar varias veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso y se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar  
Se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante

## DISEÑO DE SESIÓN 4:

<b>PROYECTO PERMUST</b>	
<b>PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE LA TEORÍA DE LA PERCEPCIÓN (GESTALT) Y EXPERIENCIAS RÍTMICO-CORPORALES PARA FORTALECER LA SENSIBILIDAD MUSICAL A ESTUDIANTES DE LBEA DE UNIMINUTO</b>	
AUTOR: PAULA ANDREA GARCIA MARTINEZ	
TÍTULO: Mundo animal	
LUGAR: Uniminuto, Sede calle 90 aula B202	
POBLACIÓN: Estudiantes LBEA Uniminuto	
TEMA: Experiencia rítmico-corporal a partir de los sonidos que producen los animales.	DURACIÓN: 60 minutos
RECURSOS: cámara, instrumento de entrevista, lista de asistencia, esferos.	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
<b>Primer momento:</b> Presentación del taller <b>Duración:</b> 5 minutos.  Se explica sobre la intención del taller, el cual es utilizar los sonidos que se escuchan cotidianamente imitándolos para así generar una estructura rítmica, estos se representan en la percusión con el cuerpo y el uso de la voz con sonidos fonéticos no verbales.  La relación que tiene la teoría de la percepción (Gestalt) con la temática del taller la cual es que por medio de las experiencias rítmico-corporales se transforme la forma en que se percibe la música y los sonidos que se escuchan a diario.	
<b>Segundo momento:</b> Calentamiento y respiración <b>Duración:</b> 10 minutos  Todo el grupo se organiza en forma de círculo y se realiza calentamiento corporal,	

círculos y estiramiento con brazos y piernas seguido de pequeños golpes con la yema de los dedos en el rostro.

Calentamiento de manos frotándose entre sí para ponerlas en los ojos con la intención de sentir un espacio de tranquilidad y relajación.

Ejercicios de respiración por tiempo de 1, 2 y 4 reteniendo el aire para luego soltarlo en una cuenta de 4 y 8.

Respiración por tiempo de 1, 2 y 4, retenerlo mientras se dan saltos contando hasta 10.

**Tercer momento:** Marcar el pulso y asociación con la voz **Duración:** 5 minutos

Primero se empieza a marcar un pulso base con palmas y marcha de pies, todo el grupo lo debe mantener y cada participante dirá “hola mi nombre es”, seguido por su nombre mientras se mantiene marcando el pulso, este podrá entrar en el momento que se sienta seguro de hacerlo.

**Cuarto momento:** sonidos en el tema **Duración:** 30 minutos

La persona primera persona empieza realizando un ritmo en 4 tiempos, la siguiente persona debe replicar ese ritmo y proponer uno diferente también de 4 tiempos, así consecutivamente hasta que se vuelva a llegar a la primera persona.

Marcando el pulso con un ritmo base de palma y marcha de pies, cada persona debe decir un animal

Por grupos de 2 o 3 personas, escogen uno de los animales que se mencionan, pensar en cómo suena ese animal y deben imitar esos sonidos tanto con su cuerpo como con su voz sin utilizar sonidos verbales generando una secuencia rítmica, esto realizado en 4 tiempos, se pueden incluir silencios.

Finalmente se marca un pulso y cada grupo empieza a realizar su secuencia rítmica y la debe continuar varias veces consecutivas, justo cuando esta termine de realizar su secuencia, el siguiente grupo empieza a realizar la suya y así sucesivamente hasta que todos los grupos resultantes realizan sus secuencias, se hacen 2 secuencias ya con todos incluidos y se da por finalizado.

**Quinto momento:** Retroalimentación, comentarios y entrevista **Duración:** 10 minutos

Se realiza una retroalimentación de sensaciones, que paso en el proceso, se escuchan comentarios acerca del taller, aspectos a resaltar, mejorar o implementar y se realiza una entrevista preparada para conocer antecedentes y resultados desde cada participante.

## ASENTIMIENTO INFORMADO



### CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo \_\_\_\_\_, ESTUDIANTE de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística con \_\_\_\_\_ años de edad, cursando la materia \_\_\_\_\_ de la universidad Minuto de Dios acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: Proyecto PERMUST, propuesta didáctica desde la teoría de la percepción (Gestalt) y experiencias rítmico-corporales para fortalecer la sensibilidad musical a estudiantes de LBEA de Uniminuto, entendiéndolo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que autoriza: \_\_\_\_\_



**CRONOGRAMA DE SESIONES:**

<b>SESIÓN</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORARIO</b>
<b>01</b>	<b>Octubre - 2018</b>	<b>2:59pm - 3:59pm</b>
<b>02</b>	<b>Octubre - 2018</b>	<b>8:59pm - 9:59pm</b>
<b>03</b>	<b>Noviembre - 2018</b>	<b>6:44pm - 7:44pm</b>
<b>04</b>	<b>Noviembre - 2018</b>	<b>2:14pm - 3:14pm</b>

**LOGO DEL PROYECTO**

