

**LOS LIBROS DE TEXTO DE LENGUA CASTELLANA Y LA FORMACIÓN DE
DOCENTES DE ESPAÑOL EN COLOMBIA**

Estudiantes:

María Caterine Páez Rodríguez

Elizabeth Viana Henao

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

BOGOTÁ JULIO DE 2011

**LOS LIBROS DE TEXTO DE LENGUA CASTELLANA Y LA FORMACIÓN DE
DOCENTES DE ESPAÑOL EN COLOMBIA**

**Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana**

Estudiantes:

María Caterine Páez Rodríguez

Elizabeth Viana Henao

Asesora:

Sonia Liced Sánchez Rivera

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ JULIO DE 2011**

Contenido	
1. RESUMEN	4
2. EL MUNDO DEL LIBRO	6
2.1 Libros de texto de lengua castellana	7
2.2 La investigación y su estado del arte.....	8
3. MARCO DE ANALISIS TEÓRICO	14
3.1 El MEN y Los lineamientos curriculares:	14
3.2 Para qué los estándares:.....	15
3.3 Enfoques	16
3.4. Cuadro de enfoques:	17
3.4.1. Tabla 1 Enfoques académicos.....	17
4. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE:	20
5. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA:	24
6. INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN:	27
7. INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA	30
8. METODOLOGÍA	32
9. CARACTERIZACIÓN DE LOS LIBROS:	34
9.1. Tabla 2 Los libros y su metodología	34
9.1. 1. Tabla 3 Estadística de los enfoques.	44
10. LOS RESULTADOS:	45
11. LAS EDITORIALES BAJO LA MIRADA CRÍTICA DE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA.	52
11.1. Tabla 4 Enfoques de las editoriales.....	53
12. CÓMO EL PROYECTO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INTEGRA LOS LINEAMIENTOS Y ESTÁNDARES CURRICULARES	55
13. CONCLUSIONES	62
14. ANEXOS	64
14.1 Tabla caracterización de libros. (Tabla en Excel)	64
15. BIBLIOGRAFÍA	65

1. RESUMEN

LOS LIBROS DE TEXTO DE LENGUA CASTELLANA Y LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE ESPAÑOL EN COLOMBIA

Educar es una tarea compleja que requiere de un trabajo constante y de vocación, para superar los diferentes retos que en el camino se van presentando, pero para enfrentar estos retos correctamente se debe ser un docente de alta calidad, ya que la calidad educativa en la actualidad es factor importante y es percibida como esencial para la formación de futuros docentes, quienes educarán a los jóvenes del futuro que luego se adentrarán en un campo cada día más exigente y competitivo.

Este proyecto parte de la experiencia de las auxiliares de investigación de la facultad de educación, licenciatura en humanidades y lengua castellana, con el propósito de contribuir a la revisión y enriquecimiento del PCP y del PPF, de la facultad, beneficiando los planes de estudio de los docentes en formación de lengua castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, haciendo un paralelo entre lo que se está haciéndose bien y lo que no para poder mejorar en la formación de los futuros docentes, apoyando el programa educativo para estar a la vanguardia y las exigencias de su campo.

Y lo que busca esta investigación es hacer un estado del arte de los libros de texto de Lengua Castellana desde el año 1983 a 2007, intentando que ésta sea una prueba práctica y un ejemplo a seguir o al menos, a tener en consideración para futuros docentes y para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, ya que esta institución debe capacitar docentes competentes a la hora de tomar decisiones en el proceso de elaboración de la programación del área de Lengua Castellana apoyados en los libros de texto.

Por lo cual se ha planteado los siguientes objetivos:

1. Observar si las editoriales están integrando en los contenidos de libros de lengua castellana los estándares básicos de lenguaje.
2. Identificar los diferentes enfoques que se están utilizando en los libros de lengua castellana, para establecer si en realidad se está manejando la propuesta planteada por los lineamientos curriculares.
3. Establecer si los libros de texto de lengua castellana incluyen en sus contenidos; a la literatura, la semiótica, el lenguaje y la comunicación, y de qué manera lo están integrando.
4. Determinar si la Corporación Universitaria Minuto de Dios tienen un plan de estudios acorde a las propuestas y exigencias del Ministerio de Educación Nacional.

Ahora bien, la presente investigación tomará tres ejes básicos, *los Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*, *los Estándares Básicos en Lenguaje* y *el Proyecto Curricular del Programa (PCP)*, los dos primeros para identificar si las editoriales están integrando en los contenidos de los libros de texto las pautas que propone el Ministerio de Educación Nacional (MEN) para que estos sirvan de apoyo a los docentes en su labor, y el tercero (PCP) se tomará para identificar la convergencia entre los contenidos enseñados a los futuros docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y las orientaciones que sobre el área propugna el MEN y recogen los libros de texto; esto dado que el programa busca formar profesionales para el futuro que deben estar capacitados tanto en el nivel pedagógico como en el disciplinar.

2. EL MUNDO DEL LIBRO

Desde el punto de vista etimológico el libro viene del latín liber, libri, membrana o corteza de árbol, es una obra impresa, manuscrita o pintada en una serie de hojas de papel, pergamino, vitela u otro material, que están unidas por un lado (es decir, encuadernadas) y protegidas con tapas, también llamadas cubiertas. Borja, 2005 revista Iberoamericana de educación, Número 36/2 (pág. 6). Según la UNESCO (2010) en el documento del Equipo de Asesoría Pedagógica: "un libro debe poseer 49 o más páginas (25 hojas o más) desde cinco hasta 48 páginas, sería un folleto de tres a 24 hojas y desde una hasta cuatro páginas u hojas sueltas; también se llama "libro"; a una obra de gran extensión publicada en varios libros, llamados "tomos" o "volúmenes".

Según datos históricos el libro se remonta a nuestros antepasados, fue utilizado para traspasar conocimientos, para preservar y transmitir cultura, el libro ha estado presente desde el principio de la humanidad, con las primeras manifestaciones pictóricas del arte rupestre del hombre del paleolítico. En la Edad Media y Antigua el alfabetismo y el acceso a las obras eran prioridad de la minoría, por los altos costos de las obras, pues todos estaban escritos a mano en grandes pergaminos que eran custodiados en bibliotecas, como la de Pérgamo, Alejandría o Bizancio, de modo que las personas que querían instruirse con ellos debían viajar a dichas ciudades y solicitarlos.

Por otra parte, la creación de la primera imprenta, que apareció entre los años 1436 y 1450, fue ideada por Johannes Gutenberg, consistía en moldes de fundición para letras, metálicos, con los cuales se aplicaba la tinta. Las letras resultantes eran ordenadas en un molde conocido como galera de composición para luego imprimir sobre papel. Después de muchos años, se llegó al resultado final, que son las imprentas modernas las cuales posteriormente acabaron con el monopolio eclesiástico, que dominaba la enseñanza, siendo éste el medio por el cual se logró la expansión bibliográfica.

En la actualidad se ha facilitado aún más esta interacción con otro tipo de fuentes, tales como periódicos, revistas, Internet, entre otros. No obstante, el valor del libro es perdurable en la línea del tiempo. Con este invento, el conocimiento se hizo universal, al alcance de la mano de todo aquel que se quisiera sumergir en el extenso mar que significa el educarse a través de los libros.

2.1 Libros de texto de lengua castellana

Como ya se mencionó, la pretensión de esta investigación es hacer un estado del arte de los libros de texto de Lengua Castellana desde el año 1983 a 2007, mostrando cómo a través del tiempo se fueron reestructurando contenidos y como éstos han venido integrando los lineamientos curriculares y estándares, convirtiéndose en una base para sustentar el objetivo de esta investigación, el cual es identificar si los libros y editoriales continúan el proceso de integrar el ideal de la lengua, en su contenido, si los textos están supliendo las necesidades educativas de construir y reconstruir sentidos, buscando que los alumnos sean competentes comunicativa y significativamente, en el nivel de básica primaria y media secundaria de la educación colombiana.

Por lo anterior, es pertinente dar una mirada más profunda a los libros de texto como medio de comunicación y como herramienta de trabajo en el aula para los docentes, en términos generales un texto del área de Lengua Castellana debe manejar los factores que intervienen en la comunicación y los espacios concretos en los que se produce, el estado ideal de la asignatura de Lengua Castellana es planteado por el MEN, en busca de una educación igual para todos. Para esto es pertinente analizar detenidamente los libros de texto y verificar si éstos cumplen con los ejes y orientaciones de los Lineamientos, para ofrecer al docente una total tranquilidad al momento de tomarlos como referente para educar, teniendo en cuenta que al estudiante le permite prepararse para una educación superior y disponerse para la vida, pero no es suficiente ubicar el libro en una escala de

valores u otorgarle un significado en el aula, porque se puede caer en un análisis superficial.

Siguiendo este orden de ideas, el análisis del libro de texto y el adecuado uso que el docente le dé en el aula a este material, hace enriquecer el desarrollo de las ciencias, de la cultura o del conocimiento de los estudiantes, una fuente privilegiada sobre todo cuando consideramos que durante mucho tiempo el libro de texto constituyó la base principal de la práctica cotidiana de los profesores, logró imponerse sin perder su espíritu aunque ha sufrido ciertas evoluciones. Actualmente se le considera como una literatura completa (especialistas, autores, editores, autoridades) que tiene la intención de servir a un grupo de usuarios (maestros, estudiantes, padres de familia, entre otros), el libro de texto forma parte de lo que hoy se denomina material didáctico.

Asimismo, se aspira aclarar el panorama e intentar conocer un horizonte más amplio acerca de los contenidos, enfoques y definiciones que manejan los libros de texto de Lengua Castellana, enfoques que están establecidos por los Lineamientos Curriculares y los Estándares, con el fin de impartir una mejor y más completa educación en lenguaje a los estudiantes, que tome en cuenta que el lenguaje se desarrolla en contextos específicos y en consideración a preguntas como: ¿Dónde? ¿Cuándo?, ¿Cómo? y ¿Con quién comunicarnos? a las que el hablante o escritor de una lengua responde cotidianamente, y para lo que debemos prepararnos al enfrentarnos a un grupo de estudiantes o a una institución educativa, que requiere de docentes de lenguaje capacitados para enfrentar nuevos retos.

2.2 La investigación y su estado del arte

Los antecedentes de esta investigación proceden de diversas fuentes investigativas que han analizado como *corpus* los libros de texto de lengua castellana, de ahí que los principales estudios recogidos en este estado del arte

versen sobre temas similares al aquí abordado, por lo cual constituyen un apoyo, una guía y sustentan el conocimiento a la hora de iniciar la labor investigativa en el área. A continuación se resumen cinco investigaciones relacionadas con el tema en cuestión.

- ❖ *Estado del arte del área de literatura en Bogotá D. C.* por Adolfo Caicedo Palacios /Director de investigación. Andrés Barragán M. /Investigador asistente. El objeto de estudio fue analizar los acervos bibliográficos y hemerográficos, sonoros y audiovisuales producidos desde Bogotá, esta investigación manejó una metodología cuantitativa y cualitativa y partió de la elaboración de una lista de instituciones: La Biblioteca Luis Ángel Arango, el Banco la República, que constituye una fuente indispensable para identificar las publicaciones sobre literatura colombiana en general, La Cámara Colombiana del Libro, Las conferencias del segundo seminario giraron en torno al ensayo y la crítica literaria en Colombia y América Latina, centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), el libro Mito o realidad del libro, y la V Conferencia Iberoamericana de Cultura), donde se produce y circula el conocimiento o los discursos sobre la literatura en Bogotá.

A partir de la recolección del material documental y testimonial existente y disponible (magazines, suplementos y secciones culturales), se realizó la revisión y analizó la información secundaria, conformada por libros, memorias, actas, monografías, tesis, congresos, archivos en medios magnéticos, sonoros y *on-line* de instituciones públicas y privadas, etc. Los resultados arrojados fueron que no existe mucha referencia a colectividades u organizaciones de creación literaria y que además no son muchos los literatos que pertenecen y forman parte de estos grupos, de acuerdo a los resultados de las encuestas. Deberá generarse un estímulo para el desarrollo de mayores y mejores organizaciones que permitan mayor flujo de información y comunicación para un mayor conocimiento sobre la realidad literaria del momento y para un proceso más rápido de transmisión de la información. También se hizo una presentación general sobre la capacitación y los

niveles académicos que los artistas bogotanos tienen en este momento, donde se ve que están muy enfocados a la academia y que desde allí se puede crear, lo que demuestra, de nuevo, el peso que tiene el ente universitario en el campo de la literatura en Bogotá. Esta investigación dio un panorama más claro acerca de cómo empezar a indagar, en qué sitios sería pertinente buscar y cómo hacerlo.

- ❖ *Estudio sobre la evolución histórica de los manuales y libros de texto de educación física e influencias en su aplicación entre España e Iberoamérica* por el Dr. D. Juan Carlos Fernández Truan. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España), Dr. D. Víctor Andrade de Melo. Universidad Federal de Río de Janeiro (Río de Janeiro, Brasil), Profesora Dra. D^a. Mirta Sánchez. Universidad de Mendoza (Mendoza, Argentina), Profesor D. Douglas Crispín Castellanos. Vicedecano de Investigación y Postgrado del Instituto Superior de Cultura Física "Manuel Fajardo" (La Habana, Cuba). El objeto de este estudio fueron los manuales y Libros de texto empleados para impartir la Educación Física en cada país y en cada época, se manejó una metodología cualitativa bajo un marco de investigación historiográfica, a partir del análisis de elementos socioculturales y estructurales en los manuales y libros de texto empleados para impartir la Educación Física, tanto en España como en varios países de Iberoamérica, en un periodo comprendido entre 1900 y el 2000; es decir, durante los siglos XIX y XX. Aunque esta investigación aún está en proceso se pretende aprovechar las conclusiones en beneficio de futuros textos que mejoren y faciliten la labor docente del profesorado de Educación Física de todos los países.

- ❖ *Los niveles de calidad de los libros de texto de educación artística en Granada* por Francisco Maeso Rubio y Joaquín Roldan Ramírez. El objeto de estudio fueron los libros de textos de educación plástica y visual; esta investigación maneja una metodología cualitativa y consistió en organizar un curso denominado «Investigación curricular en educación artística». Los profesores que crearon e impartieron el citado curso pensaron que sería muy interesante dar una difusión a los resultados de esta investigación, adicional a esto se analizaron los libros de

texto que se imparten en secundaria en todos los centros (públicos y privados) de Granada. Con un total de 90 centros y 12 libros correspondientes a 9 editoriales. De estas editoriales encontradas se eligió uno o dos cursos y se sometió a la plantilla de evaluación. Los resultados arrojados por la investigación son los siguientes: Los materiales curriculares estudiados están poco relacionados con las pretensiones de la última reforma educativa, por ejemplo, no aparecen contenidos actitudinales, y en algunos casos tampoco procedimentales. Por lo general, no se contemplan contenidos transversales; los textos son poco atractivos y poco motivadores; muchas de las actividades propuestas no son viables en un centro educativo habitual; no aparecen mapas conceptuales, que son fundamentales para una comprensión significativa de la estructura de los temas tratados, ni apartados dedicados a vocabulario, ni actividades de autoevaluación o síntesis.

Por otra parte, se aprecia un desinterés evidente por temáticas multiculturales y de integración, así como una clara y significativa exclusión de la producción artística de mujeres. Respecto de temas tales como la significación y representatividad de las imágenes y autores citados en los libros de texto, en la investigación se evidenció una peligrosa tendencia a utilizar dichas imágenes de un modo estereotipado. En la mayor parte de imágenes usadas se aprecian los prototipos visuales propios de la cultura de masas respecto de épocas o autores de la historia del arte, en lugar de estar dirigidos a un desarrollo de la riqueza visual y a su análisis desde una perspectiva crítica.

Como se puede evidenciar esta investigación ofreció un panorama más exacto al que se realizó en la investigación “los libros de texto de lengua castellana y la formación de docentes de español en Colombia”, ya que el proceso prácticamente es el mismo que se intentan adelantar en esta investigación, este estudio trazó caminos claros para la presente investigación, dando indicios de dónde empezar a recolectar, ubicando a las bibliotecas y editoriales como fuente principal y como evidencia la elaboración de una tabla comparativa para la caracterización de los libros.

- ❖ *Historiografía y concepción de la revolución francesa en los libros de texto escolares colombianos de ciencias sociales e historia de 1960-1999: un ejemplo de transposición didáctica* por Mauricio Gómez de Colombia 2003. El objeto de estudio son los libros escolares, la metodología fue el análisis de contenidos estudiado los enunciados discursivos de los textos escolares. Con el análisis cuantitativo buscó conocer las frecuencias y porcentajes de los “conceptos estructurantes” sobre la Revolución Francesa en las cuatro décadas estudiadas (60, 70, 80 y 90). Con el análisis cualitativo se buscó la interpretación de los resultados según las categorías empleadas y los diversos conceptos hallados en los textos analizados. Para rastrear los conceptos sobre la Revolución Francesa el estudio se rigió por la técnica de *concepto estructurante* (Yáñez, 1989). El procedimiento de análisis consistió en agrupar conceptos estructurantes hallados en siete categorías o unidades de análisis, a saber: 1. Presentación introductoria; 2. Causas; 3. Acontecimientos y fases; 4. Consecuencias y proyecciones; 5. Personajes; 6. Napoleón Bonaparte y la Revolución; 7. Símbolos. Ahora bien, los resultados se presentan en una combinación de datos cuantificados frente a cada década. Se pudo concluir que en las décadas analizadas no tiene sentido buscar determinar con precisión cuándo tal o cuál tipo de manual escolar ha desaparecido definitivamente para dejar el lugar a uno de otra categoría. En una misma época pueden coexistir, pese a las tendencias evidentes, obras que resultan de tradiciones diferentes. Desde un punto de vista analítico, se ha mostrado en este trabajo cómo la estructura temática sobre la Revolución Francesa, en el corpus de textos escolares, se ha concebido en una estrecha relación de "traducción" y "concreción" de las políticas educativas del Estado colombiano sobre los planes de estudio de la enseñanza de la historia y las ciencias sociales.

- ❖ *El enfoque comunicativo en los libros de texto de Lengua Castellana para educación primaria. Análisis de los materiales utilizados en la Comunidad Autónoma del País Vasco (C.A.P.V).* por Carmen Camps Pemán doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (Sección de Psicología). La directora de la tesis Elisabet Areizaga Orube, del departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura de la Escuela Universitaria de Magisterio de San Sebastián de la

UPV/EHU. Objeto de estudio fueron los materiales y los libros de texto es decir analizaron estas fuentes para conocer manejaban las propuestas comunicativas. La metodología fue analizar varios materiales producidos en la etapa de vigencia de la LOGSE (Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España) una vez estudiados dichos materiales, se sustenta la hipótesis de que no todos estos reflejarían claramente las propuestas comunicativas. Por último se concluyó, por una parte, que los libros de la CAV (comunidad autónoma vasca) resultan adecuados a la propuesta curricular vasca y coherentes con un concepto de enseñanza de la lengua común a todas las lenguas del currículo; por otra, que el material concebido para usarse en un contexto educativo bilingüe (Plural), aunque no presenta el grado de adecuación deseable, se acerca más que los otros manuales a los parámetros que consiguen los libros de la CAV. También se podría concluir de este estudio que, si bien en la configuración de un manual influyen muchos y variados factores, unas directrices curriculares más específicas han dado lugar a materiales más coherentes y claramente definidos respecto a una opción didáctica comunicativa.

La revisión de estas investigaciones fue clave a la hora de empezar a desarrollar el estudio que hoy nos compete, pues trazaron caminos claros y correctos sobre cómo llevar a cabo este proceso, en tiempo, espacios, formas de analizar y evaluar, he hicieron de este asunto algo más efectivo y concreto, pues quedó demostrado que este tipo de estudios son realmente importantes para mejorar la calidad de educación que se imparte en los colegios a los estudiantes en todos los niveles y áreas, aunque ahora estemos inquietos por los saberes que deben adquirir en cuanto al área de Lengua Castellana y lo que deben saber y saber hacer.

3. MARCO DE ANALISIS TEÓRICO

A continuación se establecerán los conceptos a analizar dentro de esta investigación para establecer los temas manejados dentro de los contenidos de los libros de texto de Lengua Castellana, las nociones a definir que son las más importantes y generales para el área son la de Lenguaje, Literatura, Comunicación y Semiótica. Además se hará una breve descripción de los Lineamientos en Lengua Castellana y de los Estándares Básicos en Lenguaje planteados por el MEN, así como de los enfoque teóricos que manejan los libros de texto analizados.

3.1 EI MEN y Los lineamientos curriculares:

Los lineamientos curriculares planteados por el MEN resultan imprescindibles para todo educador Colombiano y hablan de “Los lineamientos: que se estructuran por ejes problemáticos y a través de competencias de manera que permitan un aprendizaje significativo que vincule lo aprendido con el medio circundante, local, nacional y global” (P. 45). Los lineamientos curriculares son orientaciones para que las instituciones, desde su PEI, asuman la elaboración de sus propios currículos; parafraseando lo que dice el MEN, currículo entendido como: el conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

En los lineamientos encontramos una concepción de lenguaje muy concreta, “el planteamiento en este punto busca ir más allá de las líneas básicas del enfoque semántico-comunicativo que soporta la propuesta de renovación curricular; en la década de los ochenta no se pretendía de ninguna manera invalidar dicha propuesta, al contrario, se busca complementarla” (1998, P. 45). La concepción de lenguaje que aquí se plantea tiene una orientación hacia la construcción de significado a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar, significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales. Lo que nos

plantean los lineamientos es ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa.

Otro elemento importante en esta investigación son los Estándares Básicos de Lenguaje, un estándar en educación especifica lo mínimo que el estudiante debe saber y ser capaz de hacer para el ejercicio de la ciudadanía, el trabajo y la realización personal. El estándar es una meta y una medida; es una descripción de lo que el estudiante debe lograr en una determinada área, grado o nivel; expresa lo que debe hacerse y lo bien que debe hacerse. (M.E.N. 2002. N°14).

3.2 Para qué los estándares:

Son el punto de partida para que las instituciones escolares, los municipios, las localidades y regiones definan su propio marco de trabajo curricular, aseguran que todas las escuelas ofrezcan educación similar y de alta calidad, lo que propone la igualdad de oportunidades educativas para todos los estudiantes, permiten especificar requisitos para la promoción a grados y niveles siguientes, así como para la graduación a la finalización de la educación básica o media, contribuyen al diseño de pruebas de logros académicos estandarizadas y comparables y “además son la base para diseñar estrategias y programas de formación y capacitación de docentes, a partir de criterios y expectativas compartidas”. (M.E.N. 2002. N° 14).

Entre los anteriores encontramos los estándares generales de lenguaje: En esta área se señalan los siguientes ejes, sobre los cuales se formulan los estándares:

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.
- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.
- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

- Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Recordando los estándares básicos de calidad: el lenguaje es la facultad del ser humano por excelencia y la que le ha permitido apropiarse del mundo, comunicarse y aprender. Por eso, se busca que los estudiantes aprendan a usar el lenguaje para:

- Expresarse con autonomía.
- Comunicarse efectivamente.
- Saber relacionarse con los demás.
- Desarrollar el pensamiento.

Lo anterior está en concordancia con lo planteado por la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, que se pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación.

3.3 Enfoques

A continuación es preciso hablar de los enfoques que por años han venido utilizando las editoriales en los libros de texto, más específicamente en los libros de Lengua Castellana como lo son: Semántico, Semántico-comunicativo, Semántico-gramatical, Gramatical y comunicativo hallados en los libros analizados por esta investigación; empecemos por decir que un enfoque es un modelo de formación humana, asociado a prácticas de creación que genera instrumentos de orientación al servicio del desarrollo personal del estudiante y el logro de aprendizajes significativos en la educación. Adelante se presenta un cuadro en el cual se establecen los diferentes enfoques ubicados en los libros de texto analizados.

Según esto, a través del tiempo se han establecido diferentes enfoques, los cuales se identificaron en los libros de texto analizados éstos son: semántico, semántico/comunicativo, semántico/gramatical, gramatical y comunicativo; cada enfoque tienen sus particularidades que se han venido modificando con la época y situación de aprendizaje, se ha pasado por diferentes estados como el gramatical en el que lo más importante era saber reglas ortográficas y de puntuación para construir enunciados correctos y validos, luego se hablaría del enfoque semántico el cual estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, más tarde aparecería un enfoque al que llamaron comunicativo que puso énfasis en el sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y los que se escribe, así que con estos tres enfoques principales se empezó una hibridación de términos que dieron origen a enfoques como: el semántico-gramatical y el nuevo y el más usado semántico-comunicativo planteado por Dell Hymes semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Al llegar a este punto se abordarán los temas más importantes que proponen estos enfoques.

3.4. Cuadro de enfoques:

3.4.1. Tabla 1 Enfoques académicos

<p>GRAMATICAL</p>	<p>Este enfoque se centra en enseñar a aplicar la lingüística, se dice que con el conocimiento de las categorías y de las reglas gramaticales de la lengua es posible mejorar el uso expresivo de las personas.</p> <p>También es el “enfoque pre-científico empleado en la educación y la enseñanza de segundas lenguas. En general la gramática tradicional consta de una terminología clasificatoria para los elementos que intervienen en la gramática y para</p>
--------------------------	---

	<p>cada lengua concreta formula una serie de reglas concretas, consiste en crear una jerga especializada que permita hablar con mayor propiedad de los hechos de las lenguas y facilitar su uso y aprendizaje en situaciones prácticas”.</p>
SEMÁNTICO	<p>Este enfoque se centra en la lengua, su estructura y significado. Considera además, los fenómenos estéticos y simbólicos de la lengua española y el reconocimiento de las estructuras de la forma y el contenido que intervienen en la significación plena de las unidades de una lengua en su representación verbal y escrita.</p>
COMUNICATIVO	<p>Este enfoque se centra en el énfasis de la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe, este enfoque se preocupa por el dominio de los mecanismos que facilitan la comprensión, producción, creatividad y la lógica.</p>
SEMANTICO GRAMATICAL	<p>Este enfoque se centra en programaciones convencionales que tiene en cuenta estas categorías: los elementos lexicales y las estructuras formales que integran las programaciones, las unidades de contenido son precisamente categorías semántico-gramaticales, de carácter formal y que se ocupan de la lengua al nivel de la oración y de los constituyentes de la oración.</p>
SEMÁNTICO COMUNICATIVO	<p>Este enfoque se centra en la potencialidad del ser humano para establecer interacciones a través del acto de habla, por medio de la función comunicativa, la interacción discursiva presenta una doble estructura cognitivo - comunicativa que se basa en la confrontación respectiva de las experiencias previas</p>

	y el conocimiento de una realidad particular por parte de cada participante en el proceso, con el contenido de cada uno los mensajes intercambiados.
--	--

4. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE:

Por años se ha tratado de establecer un concepto claro de lenguaje, algunos autores dicen que es todo sistema de signos que permite la comunicación, otros dicen que es la facultad o instinto innato que se llena con una lengua específica, dicen también que es la suma de la lengua y el habla, otros plantean que es la evolución dentro de contextos históricos, sociales y culturales. Dada esa multiplicidad de definiciones daremos una mirada más profunda a dicho concepto:

Se empezará por algunas definiciones que ofrece la Asociación Americana de Lenguaje Hablado y Oído establecidas en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española:

- El lenguaje es un sistema complejo y didáctico de símbolos convencionales que se utiliza de diferentes maneras para el pensamiento y la comunicación.
- El lenguaje evoluciona dentro de contextos históricos, sociales y culturales.
- El lenguaje como conducta regida por reglas, se describe al menos por cinco parámetros: fonológico, morfológico, sintáctico, semántico y pragmático.
- El aprendizaje y el uso del lenguaje están determinados por la interacción de factores biológicos, cognitivos, psicológicos y ambientales.
- El uso eficaz del lenguaje para la comunicación requiere una comprensión amplia de la interacción humana, lo que incluye factores asociados tales como las claves no verbales, la motivación o los aspectos socio- culturales.

Qué dicen los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, éstos nos plantean lo siguiente: “según la competencia lingüística de Chomsky, la concepción de lenguaje está referida a un hablante-oyente ideal, a una comunidad lingüística homogénea; y al conocimiento táctico de la estructura de la lengua que permite reproducir y reconocer los enunciados como gramaticalmente válidos o no. Basada en la teoría gramatical, y tomando como centro la lengua como objeto

de estudio: la morfología, la sintaxis y la fonética eran aspectos a los que se dedicaba gran parte de las acciones de la escuela” (1998, P. 46)

Las anteriores definiciones convergen en el mismo sentido, que es un sistema que permite la comunicación, pero no excluyen el hecho de que allí intervienen reglas que utilizan los diversos factores biológicos, cognitivos, psicológicos y ambientales, al parecer es un planteamiento más contemporáneo pues ya se incluye la comunicación humana como medio de interacción e intercambio de conocimientos y saberes.

Otra definición que encontramos acerca del lenguaje es, parafraseando a Diamond (1993), un código socialmente compartido, o un sistema convencional que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de éstos, que están regidas por reglas. Cada lengua es también un vehículo único para transmitir el pensamiento. Por eso, cada vez que muere una lengua desaparece una cultura y miles de años de comunicación quizá el estudio de alguna de esas lenguas ya extintas pudiera haber descubierto los secretos del origen del lenguaje, o quizá la naturaleza del pensamiento.

Aquí nos hallamos con la integración de la sociedad en el acto de habla, pero de igual forma que las anteriores definiciones encontramos la persistencia del manejo de unas reglas y códigos que lo rigen.

A otro nivel encontramos a Edward Sapir quien dice “el lenguaje es un hecho tan familiar de la vida, de todos los días, que raras veces nos preocupamos por definirlo, como hombres la juzgamos tan natural, como la facultad de caminar, y casi tan natural como la respiración.” Pero sólo hace falta un instante de reflexión para convencernos de que esta “naturalidad” del habla es una impresión ilusoria. El proceso de adquisición del habla es, en realidad, algo totalmente distinto del proceso de aprender a caminar. (Sapir, Edward, 1981, Cap. I)

Se resalta la idea de Sapir: el hombre está predestinado a hablar, pero no tanto como para caminar. Y esto se debe gracias a que ha nacido dentro de una sociedad, con una cultura determinada. Si no hay cultura, el hombre tarde o temprano aprenderá a caminar, pero no a hablar ni a comunicar ideas.

Mauricio Swadesh cita este autor en su libro *el lenguaje y la vida humana* y a su vez dice “a lo largo de tres décadas seguí yo con el concepto de que se podía abordar muchos problemas interesantes del lenguaje, pero no el de su origen”. Aunque para Swadesh el lenguaje es un instrumento de comunicación entre los hombres. Tal como lo conocemos es demasiado complicado para que sea manejado por cualquiera otra especie. “De algún modo el desarrollo del lenguaje tuvo que ser semejante al de la capacidad de fabricar y utilizar los implementos”. (Swadesh, Mauricio, 1975, P. 9, 14,15)

El lenguaje es innato, es una capacidad y está en todas las especies, pero el lenguaje articulado, es decir, la lengua, es propia de nuestra especie y es definida como un sistema de signos sujeto a reglas. “Los hablantes competentes de una lengua deben conocer tanto los símbolos que se emplean en esa lengua como las reglas más aceptables para su uso, lo que incluye las combinaciones entre los conceptos, las palabras, los morfemas y los fonemas”. (Roberto, E. Owens, Jr. 2003, P. 5, 7, 27)

Igualmente Enrique Wulff en su libro *lenguaje y lenguas*, nos habla acerca de “la sociolingüística que por su parte pone de relieve el carácter social de la lengua: nos indica la necesidad de contacto, y especialmente los requisitos de ayuda mutua que precisa el ser humano cuando vive en comunidad.” De estas exigencias brota el lenguaje pero se sigue sin saber cómo; pero podemos imaginar que “la aparición de utensilios, en la transmisión de cuyo aprendizaje debe necesariamente intervenir el lenguaje, junto con el estudio de la estructura cerebral, nos lleva a la antigüedad, si no al origen de este enigma”. (Wulff, Enrique, 1985, P. 23).

Como se puede comprobar no hay claridad por parte de estos autores sobre dónde surgió el lenguaje, cuál es su origen, solo se sabe que es una necesidad social de comunicarse y hacerse entender, que sigue reglas y parámetros claros, pero sobre todo es un acto de mutuo acuerdo entre los participantes, el lenguaje es la facultad de comunicar algo y esto se hace más fácil a través de la sociedad y los entornos que rodean al hablante, depende grandemente de esta interacción.

Ahora bien, si lo que se quiere es establecer un concepto más moderno y más convincente, aquí nos hallamos con la competencia comunicativa de Dell Hymes planteada en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, la cual se refiere al uso del lenguaje en actos de comunicación particulares, concretos y sociales e históricamente situados. De este modo, Hymes introduce una visión más pragmática del lenguaje en la que los aspectos socioculturales resultan determinantes en los actos comunicativos.

Hymes nos plantea ya una relación más directa entre el lenguaje y el acto de habla, el conocimiento del mundo y su uso, sin olvidar las circunstancias en las que se da la comunicación, este es el concepto que hoy en día se está utilizando a nivel mundial pues no se puede desconocer que vivimos en sociedad y cada entorno es una comunidad de habla y que de su interacción depende la subsistencia del lenguaje.

También tenemos a la lengua que es el sistema de comunicación verbal o gestual propio de una comunidad determinada. La lengua es la parte determinada del lenguaje, producto de la sociedad que maneja convenciones como: fonemas y grafemas, sistema usado por una determinada comunidad que le da plenitud y autonomía normativa.

5. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA:

En sentido amplio la literatura es:

1. El conjunto de obras escritas de ficción con una finalidad lúdica.
2. Producciones escritas por autores–creadores y avaladas por la crítica literaria.
3. Clase de escritos que se distinguen por su belleza de estilo o expresión, su preocupación por la forma, a diferencia de los tratados científicos o trabajos en los que es prioritario el contenido sobre la preocupación estética.
4. Arte que crea belleza por medio de las palabras. Es una de las Bellas Artes, junto con la Arquitectura, la Escultura, la Pintura, la Música, la Declamación y la Danza.
5. Por extensión, se refiere también al conjunto de producciones de una nación, de una época o de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XIX, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, literatura jurídica, etc.). Estudiada por la Teoría literaria.
6. Bibliografía existente acerca de un tema específico.
7. Compendio de obras literarias de un país o de una nación a través de la historia.
8. En su más amplia acepción, por literatura se entiende todo lo relacionado con las letras, particularmente las escritas, y podría definirse como "el conjunto de la producción escrita"; "alles was geschrieben ist, ist literatur" (todo lo que está escrito, es literatura).

En un sentido más estricto:

En el Diccionario de Autoridades (1734), Literatura es el conocimiento y la ciencia de las letras. Etimológicamente deriva de la palabra latina LITTERA, que significa "letras". En el siglo XVI en España, Literatura designaba a los manuscritos legales y a las artes y las letras.

En el Diccionario de la Real Academia Española (1992), el término se aplica al arte que emplea como instrumento la palabra, que comprende las obras con una intención estética pero de igual forma el Diccionario de Uso del Español de María Moliner se define la literatura como el «arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita» y, como segunda acepción, conjunto de obras literarias; definiciones que hacen hincapié en el hecho de que la literatura emplea las letras y al habla para su expresión, y que se puede cuantificar en las obras de un país, siendo en diferentes planos un arte que comparte estilo y belleza, como si fuera una gran obra que plasma un autor con acciones complejas que hace de su esencia algo inigualable.

De acuerdo con el Diccionario Internacional de Literatura y Gramática Filosófica de Guido Gómez, la palabra literatura se refiere a los escritos imaginativos o de creación de autores que han hecho de la escritura una forma excelente de expresar ideas de interés general y permanente.

Las definiciones que plantea el diccionario Internacional de Literatura y Gramática ofrece un panorama más amplio y concreto sobre lo que se conoce como literatura en todo el mundo, en este compendio se condensa la mayor parte de las definiciones establecidas por diferentes puntos de vista expuestos por autores expertos que han hecho del tema algo complejo y discutible, pues unos dicen que es un arte de escribir un estilo, otros dicen que es un conjunto de obras de un país, que son todo lo relacionado con las letras, que son los textos escritos en un lenguaje científico como el de la medicina, la matemática y hasta las ciencias.

“Kayser, a mediados del siglo XX, plantea cambiar el término «Literatura» por el de «Belles Lettres», diferenciándolas del habla y de los textos no literarios en el sentido de que los textos literario-poéticos son un conjunto estructurado de frases portadoras de un conjunto estructurado de significados, donde los significados se refieren a realidades independientes del que habla, creándose así una objetividad y unidad propia”. (Kayser, Wolfgang, 1954, P. 15)

Con Kayser se pasa del concepto de literatura al concepto de bellas letras (en español) alejándose de lo que se llama un grupo de textos con un tema definido que se unificaba bajo el título de literatura, y se acerca directamente a la poética, a la estética de la palabra a lo bello de la expresión para crear su propia unidad, sin ser la realidad de un autor.

En este sentido, la Corporación Universitaria Minuto de Dios con el programa Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, plantea en su proyecto curricular del programa en el ítem principios epistemológicos que : “literatura como signo y objeto estético amarrado a unas condiciones de producción y de recepción en su tránsito histórico y social” concibiendo la literatura como un uso de la lengua, que según las prácticas simbólicas y culturales tiene cambios, partiendo de la interacción de esta con el receptor, su contexto y sus signos, desarrollando en sus clases las capacidades del alumno para su desarrollo comunicativo.

En conclusión el concepto de literatura sustentado por el trabajo de análisis de los libros de texto de Lengua Castellana está planteado desde; el arte que utiliza como instrumento la palabra, una colección de ejemplares de libros con un tema específico como científico, médico, docente, etc.

6. INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN:

Tradicionalmente la comunicación está definida como el intercambio de información, ideas, sentimientos o cualquier información por medio del habla, la escritura, la pintura o cualquier tipo de señales. Cualquier método de comunicación necesita de un emisor, un mensaje y un receptor, aunque el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice.

Así pues el objetivo principal de la comunicación es el intercambio de información entre dos entidades, sean las dos humanas o la comunicación entre un dispositivo de red y una estación de trabajo.

Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

- **Código.** El código es un sistema de signos y reglas para combinarlos, que por un lado es arbitrario y por otra parte debe de estar organizado de antemano.
- **Canal.** El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.

Para María del Socorro Fonseca, comunicar es "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes"(Fonseca, María del socorro, 2011, P. 384).

Según Stanton, Etzel y Walker, la comunicación es "la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte".

Para Lamb, Hair y McDaniel, la comunicación es el proceso por el cual intercambiamos o compartimos significados mediante un conjunto común de símbolos.

Según Idalberto Chiavenato comunicación es el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social.

Robbins y Coulter nos brindan la siguiente definición: "Comunicación es la transferencia y la comprensión de significados".

Las anteriores definiciones llegan al mismo punto, concluyen que es un acto de intercambiar información, conocimiento, experiencias, sentimientos, entre otras, que permiten el desarrollo adecuado de la sociedad. La comunicación es un medio de conexión o de unión que tenemos las personas para transmitir o intercambiar mensajes. Es decir, que cada vez que nos comunicamos con nuestros familiares, amigos, compañeros de trabajo, socios, clientes, etc., lo que hacemos es establecer una conexión con ellos con el fin de dar, recibir o intercambiar ideas, información o algún significado.

Parafraseando a los Lineamientos Curriculares, se halla el enfoque semántico-comunicativo en el cual el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, el énfasis en usos sociales del lenguaje, el ocuparse de diversos tipos de textos y discursos, la atención a los aspectos pragmáticos y sociales implicados en la comunicación, son ideas indiscutibles.

Es decir, que se debe tener en cuenta que en cada acto de habla no solo interviene un emisor, un mensaje y un receptor; para que haya una verdadera comunicación debe intercambiarse más que códigos, además es necesario un espacio y hasta una situación determinada, que solo se logra gracias a la sociedad, que permite la conmutación de mensajes.

En conclusión, para esta investigación el concepto de comunicación es paralelo al de lenguaje, ya que para comunicar se necesita de él, y no es solo intercambiar mensajes y códigos, es además tener claro el acto de habla en el que también está presente la pragmática y la significación para completar un todo, bien construido.

7. INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA

Ferdinand de Saussure fue el primero que habló de la semiología y la definió como: "Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social"; añade inmediatamente: "Ella nos enseñará los signos y cuáles son las leyes que los gobiernan...". (Barthes, Roland, 1971.)

El americano Peirce (considerado el creador de la semiótica) concibe igualmente una teoría general de los signos que llama semiótica. Ambos nombres basados en el griego "Semenion" (significa signo) se emplean hoy como prácticamente sinónimos.

De la semiótica se han ocupado, entre otros, Platón y Aristóteles, San Agustín, Robert Bacon, Santo Tomas, Guillermo de Ockham Raimon, Lull Poinot Charles, Sanders Peirce, Locke-Peirce- Morris-Sebeok Prieto, Barthes, Umberto Eco, a estos últimos se debe la aplicación del concepto de signos a todos los hechos significativos de la sociedad humana. El concepto de signo y sus implicaciones filosóficas, la naturaleza y clases de signos, el análisis de códigos completos, son objetos de estudio de la semiótica o semiología. Hoy la semiología, por quienes prefieren lo europeo, o semiótica, para quienes prefieren lo americano, se centra en el estudio de la naturaleza de los sistemas autónomos de comunicación.

Parafraseando a Barthes, se puede decir que en la vida social actual, a parte del lenguaje humano, también los sistemas de signos de cierta amplitud, los objetos, las imágenes y los comportamientos, pueden significar pero nunca de un modo autónomo. Todo sistema semiológico tiene que ver con el lenguaje. Parece cada vez más difícil concebir un sistema de imágenes u objetos cuyos significados puedan existir fuera del lenguaje: Para percibir lo que una sustancia significa necesariamente hay que recurrir al trabajo de articulación llevado a cabo por la lengua. Así el semiólogo, aunque en un principio trabaje sobre sustancias no lingüísticas, encontrará antes o después el lenguaje en su camino. No solo a

manera de modelo sino también a título de componente de elemento mediador o de significado.

Es decir, según Agostini del río, la semiótica cruza su camino con el lenguaje y su razón de ser, pues no basta solo con analizar los signos sino establecer como ellos intervienen en la vida y la comunicación, ya que convergen entre sí como lo menciona Barthes y Saussure en sus sinopsis. Entiéndase Signo lingüístico como, un elemento que se compone de dos facetas: el significado, es decir el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad, y el significante, el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto de cada cosa.

En suma, el concepto de semiótica del que se vale esta investigación toma con referente al signo como señales, el signo y su interacción con la sociedad, representado en imágenes sonidos, objetos, incluso se le relaciona con los comportamientos.

8. METODOLOGÍA

La presente investigación se realizó de la siguiente manera: se empleó una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa) cuantitativa cuando se hizo el conteo de libros y cualitativa a la hora del análisis y caracterización de los mismos, en primer lugar se acudió a las bibliotecas más representativas para el desarrollo del estudio, las cuales fueron, la biblioteca Luis Ángel Arango por su gran colección de libros siendo así la más completa de Bogotá y la biblioteca Rafael García Herreros sede calle 90 que es la biblioteca de la corporación universitaria Minuto de Dios Minuto de Dios, institución donde se desarrolló este estudio; de éstas obtuvimos los 42 libros a analizar, que se ubicaron en la tabla 2. **Los libros y su metodología** para ser fundamento del análisis.

Se realizó una guía puntual donde se ubicaron los libros, posteriormente se hizo el conteo por enfoque (tabla 3. **Estadística de los enfoques.**), éstos son los mencionados más arriba, gramatical, semántico, semántico-gramatical y semántico-comunicativo, además se observaron las características que posee cada libro según el enfoque, luego se hizo la identificación de las definiciones de literatura, comunicación, lenguaje y semiótica, todo esto unificado en la misma tabla según su año de publicación y su enfoque, los 42 libros analizados fueron revisados y examinados, arrojando como resultado que las editoriales efectivamente están integrando estándares y lineamientos curriculares establecidos por el MEN.

Es importante abordar las características que hicieron algo más verídico y comprobable de esta investigación, la estrategia de indagación, el rol de investigadoras desarrollando conceptos, la recogida de datos, la validación de los resultados por medio de la tabla, los procedimientos para el análisis de los datos y el reporte de resultados. Todos estos elementos fueron indispensables al momento de abordar un tema tan significativo para la educación como los libros de texto en este caso los de Lengua Castellana y su aporte en el aula, esta

investigación establecerá si el enfoque que maneja los libros de textos es acorde a lo que se enseña en la facultad de educación de la corporación universitaria Minuto de Dios, en el programa de licenciatura en básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

9. CARACTERIZACIÓN DE LOS LIBROS:

9.1. Tabla 2 Los libros y su metodología

<i>Talento</i> Comunicativo Editorial Voluntad 1993.	Talento presenta la comunicación como principio de paz entre los hombres. Quien se sabe comunicar, se comprende a sí mismo y comprende mejor a quienes les rodean. Proponer el diálogo creativo debe ser uno de los objetivos primordiales del estudiante de castellano y Literatura.
<i>Metáfora</i> Semántico/comunicativo Editorial Norma 2006.	Metáfora presenta un enfoque semántico comunicativo, su propuesta pedagógica parte de la Literatura, y guía al alumno para la correcta Interpretación textual, Producción textual. En la parte comunicativa propone la ética de la comunicación, los medios y símbolos, en la búsqueda del desarrollo de las capacidades comunicativas e interpretativas.
<i>Mi libro integrado</i> Semántico/comunicativo Editorial Escuelas del futuro 2006.	Mi libro integrado presenta una propuesta didáctica que busca el desarrollo de las competencias de castellano y Matemáticas, en castellano se busca desarrollar competencias literarias, textuales y comunicativas, mediante actividades de interpretación, argumentación y especialmente se busca que los estudiantes fortalezcan la capacidad de desarrollar textos orales y escritos.
<i>Habilidades del lenguaje</i> Gramatical Editorial Pime 1983.	Habilidades del lenguaje presenta un enfoque gramatical, propone la lengua materna como objetivo general del desarrollo lingüístico del niño y su interacción con los demás, de ahí las 4 actividades del lenguaje: expresión oral, escucha, expresión escrita y lectura.

	<p>- Habilidades del lenguaje: Observar, connotar, denotar, crear, criticar y comunicar, cada una de estas habilidades se puede constituir en el núcleo objetivo-temático de cada nivel del bachillerato.</p>
<p>Soluciones Gramatical Editorial Escuelas del futuro. 2006</p>	<p>Una herramienta útil para el desarrollo de las competencias y habilidades básicas de la lectoescritura, el propósito general de la serie es ofrecer un conjunto de actividades, que brindan al estudiante la oportunidad de desarrollar las competencias específicas del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Páginas de aprestamiento - Páginas de trazos - Manejo de alfabeto - Uso de la lengua - Lectura compartida
<p>Tienes la palabra Comunicativo Editorial Susaeta 1995.</p>	<p>Busca que la lengua no sólo sea un instrumento eficaz de comunicación, sino un medio de formación, donde la tolerancia y la armonía estén presentes en la integración grupal.</p> <p>El desarrollo de las habilidades psicolingüísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pura dicha la lectura - Comprender y actuar - Para escribir mejor - El idioma bajo la lupa - Arte-palabra - Para leer en tu tiempo libre
<p>Lenguaje significativo</p>	<p>Propuesta modular para la enseñanza de la lengua castellana, teniendo en cuenta las subáreas:</p>

<p>Semántico – comunicativo Editorial Libros y libros 1999.</p>	<p>Producción de textos escritos, comprensión de lectura, historia de la literatura, ortografía, teoría lingüística, desarrollo de competencias orales y discursivas. Cada uno de estos módulos puede ser trabajado de manera independiente y según el criterio del docente.</p>
<p><i>Palabras de colores</i> Comunicativo Editorial Norma 2004.</p>	<p>Su propuesta literaria en la que incluye: cuentos, fabulas y leyendas, que le brinda la posibilidad al estudiante de una correcta escritura de palabras, oraciones y párrafos, valiéndose de actividades como: juegos y actividades lúdicas.</p>
<p><i>Multiareas</i> Gramatical Editorial Norma 2001.</p>	<p>Multiareas presenta un enfoque gramatical, implementa ejercicios de reconocimiento sirve de guía al alumno para aprender a reconocer las grafías vocálicas, las grafías consonánticas, el reconocimiento de combinaciones y la lectura de palabras sueltas en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel argumentativo: Asociación del sonido y su grafía - transcripción de palabras a partir del sonido - comprensión de enunciados orales - comprensión de ilustraciones
<p><i>Español y literatura</i> Comunicativo Editorial Santillana 1991.</p>	<p>La propuesta pedagógica presenta como base fundamental el aprendizaje del saber hacer y del aprender a aprender, orientada al:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad del estudiante para leer, interpretar y producir textos escritos de distintos tipos (Expresión, comprensión lectora y proyectos de producción de textos)

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad para interpretar diferentes modalidades de discursos orales y para expresarse a través de ellos (programa de expresión) - Desarrollar la capacidad para interpretar y producir mensajes propios de distintos sistemas de significación y comunicación, con los que el estudiante se enfrenta en la vida diaria (programa de semiótica y comunicación: signos y mensajes) - Desarrollar las habilidades para buscar, seleccionar, organizar y manejar información. (Programa de manejo de información) - Desarrollar las habilidades y actitudes necesarias para comprender, analizar y disfrutar distintas expresiones literarias (programa de literatura) - Desarrollar una actitud crítica y consiente frente al manejo personal y social de la lengua castellana, mediante el conocimiento y la aplicación de las normas lingüísticas propias de nuestro idioma.
<p><i>Textos y contextos Gramatical</i> Editorial Santillana 2005.</p>	<p>Presenta una propuesta que permite desarrollar las habilidades para interpretar y producir distintos tipos de textos, manejando un nivel de comprensión: Literal, Inferencia, crítico-intertextual y producción textual.</p>
<p><i>Mosaico Comunicativo</i> Editorial Escuelas del futuro 1999, segunda edición</p>	<p>La propuesta pedagógica es una organización por capítulos que se dividen en 4 unidades de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura: incluye la lectura de textos literarios, informativos y gráficos, con un taller de comprensión y análisis.

<p>2000.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura: comprende los conceptos literarios básicos y una sección de técnicas literarias con su correspondiente taller de técnicas literarias y un taller de expresión literaria. - Lingüística: el estudio de temas gramaticales, semánticos, sintácticos y/o morfológicos correspondientes a cada grado. - Comunicación: semiología\medios de comunicación, una sección de comunicación escrita y oral, cada uno con su respectivo taller.
<p><i>Lenguajes y saberes</i> Semántico/comunicativo Editorial Educar 2006.</p>	<p>La propuesta pedagógica del libro tiene un enfoque semántico-comunicativo, proponiendo la literatura como eje principal de la formación del estudiante. Está dividido por unidades: literatura, expresión textual, signos y códigos, comunicación, proyecto de competencias ciudadanas, y evaluación.</p> <p>Algunos de los temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura y los signos - El universo de los mitos - La leyenda - La fabula
<p><i>Lengua y comunicación</i> Semántico comunicativo Editorial Educar 1998.</p>	<p>El principal propósito del texto es integrar los conceptos y técnicas de los modelos lingüísticos existentes al enfoque semántico comunicativo, de acuerdo con el cambio proyectado por el Ministerio de Educación Nacional en el Decreto 1002 del 24 de abril de 1984, aunado a la preocupación del profesorado por encontrar un texto que haga su labor más racional y efectiva.</p> <p>Tiene un enfoque semántico comunicativo, trabajado desde los siguientes temas:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Pragmatico-semantico - Literatura - Habilidades comunicativas - Morfosintaxis
<p><i>Español comunicativo</i> Semántico comunicativo Editorial Norma 1995.</p>	<p>Propone un enfoque semántico-comunicativo, que intenta adaptarse a las exigencias actuales, enriqueciendo con las teorías lingüísticas y literarias más crecientes. El estudiante como receptor activo, que participe en el proceso de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La concientización y valoración de las diversas situaciones comunicativas diarias (decodificación de todo tipo de señales, organización y comprensión de discursos varios, etc.) por parte de los alumnos. - El empleo adecuado y creativo de diversos recursos comunicativos como los mensajes literarios, la correspondencia, el dibujo, la gestualidad, etc. - El criterio teórico que se ha seguido para obtener lo anteriormente propuesto consiste en estructurar las unidades didácticas, con base a las siguientes secciones: <ul style="list-style-type: none"> - Literatura: análisis, comprensión y creación de mensajes literarios de los diferentes géneros. - Lingüística: estudio de la organización significativo-comunicativa de toda clase de discursos - Comunicaciones: estudio, comprensión y creación de las situaciones comunicativas más corrientes y cotidianas - Semiología: lectura, análisis y preparación de diversos signos y símbolos, a nivel social.
	<p>La propuesta didáctica del texto es la comunicación,</p>

<p>Comunicándonos Comunicativo Editorial Norma 1993.</p>	<p>manifestándole al alumno la importancia del buen uso del lenguaje cotidiano y las múltiples señales que puede ver en las calles, dándole la relevancia al mundo como medio habitual de comunicación.</p>
<p>Cometa Gramatical Editorial Educar 2004.</p>	<p>Propuesta didáctica para los grados de educación básica primaria, que fomenta la práctica de la escritura, la comprensión lectora y la producción textual.</p> <p>La metodología de cada libro se desarrolla a través de cuatro unidades y áreas del conocimiento como: literatura, ciencias naturales y educación ambiental y ciencias sociales y educación ciudadana.</p> <p>El manejo de cada tema es a partir de la lectura de al menos dos textos de diferentes géneros y de la realización de actividades mediante las cuales se buscan que los y las estudiantes desarrollen competencias comunicativas de comprensión lectora, producción textual, oral, escrita y expresión artística y destrezas caligráficas y grafomotoras, así como su pensamiento lógico.</p>
<p>Español Comunicativo Editorial Educativa 2002.</p>	<p>Se estructura a partir de unidades, cada unidad del texto se estructura y evalúa con base en cuatro competencias: lectora, comunicativa, literaria y lingüística, cada una con una evaluación por competencias.</p> <p>Competencia lectora: desarrolla destrezas para reconocer, interpretar y producir diferentes clases de textos significativos.</p>

	<p>Competencia comunicativa: proporciona estrategias y actividades para usar el lenguaje en diversos contextos de significación, sea verbal o no verbal.</p> <p>Competencia literaria: plantea conocimiento significativo de fragmentos y obras literarias y su interpretación por medio de un diálogo con el texto.</p>
<p><i>Español activo</i> Semántico comunicativo Editorial Santillana 2002, 2006.</p>	<p>Su propuesta pedagógica es planteada en unidades, que empiezan con una lectura a partir de la cual se desarrolla la comprensión lectora, desglosándose en secciones: Gramática, Ortografía, expresión y literatura, y comunicación o técnicas de estudio.</p>
<p><i>Proyecto comunicativo</i> Semántico/comunicativo Editorial Educar 2003.</p>	<p>Busca trabajar los estándares en el estudiante con excelencia, son el punto de referencia de lo que un alumno puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. En esta serie de proyecto comunicativo se pueden apreciar claramente estos enfoques pues no solo cumple con los estándares básicos sino que busca estándares de excelencia en cada uno de los cinco ejes o factores planteados en los lineamientos curriculares y los nuevos estándares del 2003.</p>
<p><i>El lenguaje total</i> Semántico/gramatical Editorial Norma 1990.</p>	<p>El texto propone un enfoque semántico, semiológico y gramatical.</p> <p>Propone 4 aspectos: comunicativo social, literatura y lectura que le permite al estudiante adentrarse en un mundo de significación y gramática que lo aleja de las propuestas de la actualidad, pues deja relegado el papel de la comunicación.</p>

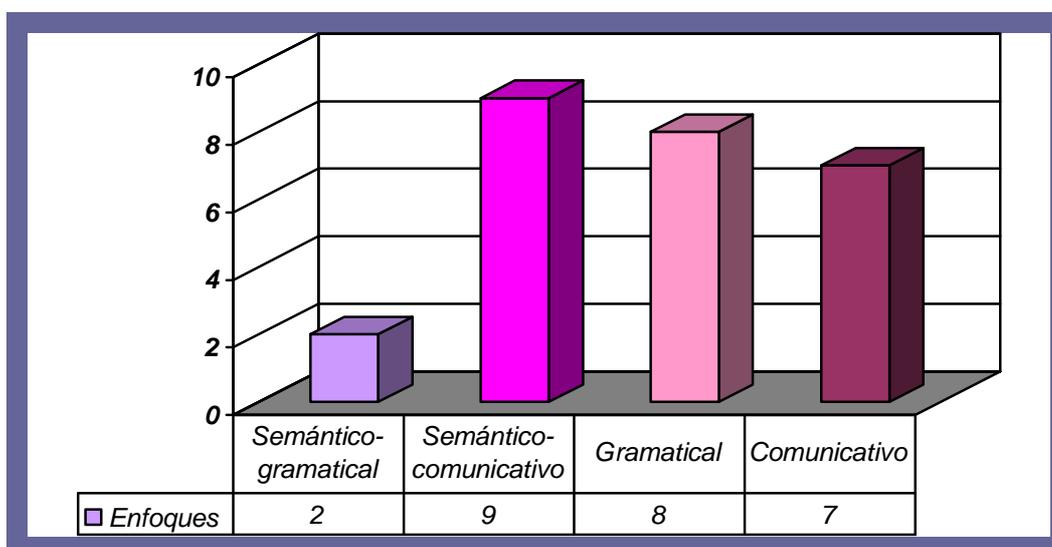
<p>Castellano Gramatical Editorial Horizonte 2001, 2006.</p>	<p>Es un texto que busca satisfacer las expectativas y necesidades de la comunidad escolar colombiana, en el marco de las últimas disposiciones conceptuales y legales, proferidas por el Ministerio de Educación Nacional para el área de lenguaje.</p> <p>La serie está estructurada a partir de los estándares básicos del área, promulgados por el MEN en el año 2003:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de textos orales y escritos - Producción de textos orales y escritos - Estética del lenguaje - Ética de la comunicación - Sistemas simbólicos de comunicación <p>Dos aspectos a destacar: La gran diversidad de lecturas, de diversas tipologías y variedad temática.</p>
<p>Español activo Semántico/comunicativo Editorial Codecal 1985, 1993.</p>	<p>Español activo, es un texto guía de lengua materna, para el grado once de enseñanza media vocacional, es un instrumento eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de español y literatura, maneja contenidos por temas como: lectura, gramática, ortografía, expresión y comunicación distribuida en 11 unidades. Editorial Santillana.</p>
<p>Mensajes Semántico/gramatical Editorial Santillana 1999, 2006.</p>	<p>Busca formar un alumno competente en comprensión lectora y manejo de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y producir textos escritos de distintos tipos. • Interpretar diferentes modalidades de discursos

	<p>orales y para expresarte a través de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y manejar distintos tipos de información, verbales y no verbales, de la vida cotidiana.
<p><i>Guía escolar y guía del lenguaje Gramatical</i> Editorial Santillana 2005, 2007.</p>	<p>Está organizado en 8 unidades que Desarrollan los aspectos propuestos por los estándares curriculares: interpretación textual, producción textual, estética del lenguaje (literatura), otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. Uno de sus mayores atributos es que presenta una teórica relacionada con la interpretación de diferentes sistemas simbólicos y actividades de aplicación con énfasis en la ética de la comunicación, desarrolla competencias en técnicas como resúmenes, esquemas, gráficos, mapas conceptuales y etc.</p>
<p><i>Procesos del lenguaje Semántico– comunicativo</i> Editorial Santillana 1995.</p>	<p>El libro está diseñado para bachillerato y presenta un enfoque semántico/comunicativo, con temas de comprensión y análisis, signos y signos, estudio de la lengua, caja de herramientas y habilidad comunicativa, se ve el acercamiento a los lineamientos y como se maneja correctamente los estándares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una concepción sobre los procesos de aprendizaje, acorde con las circunstancias actuales del país y del mundo. • Una programación curricular que recoge las inquietudes del magisterio colombiano, ajustándose a los lineamientos propuestos por la nueva legislación educativa. • Un enfoque integral sobre la evaluación

	<ul style="list-style-type: none"> • Una didáctica especializada para cada área, producto del contacto permanente con profesores y universidades y del acopio de más de 30 años de experiencia en la edición de materiales educativos.
--	---

El propósito fundamental de esta recolección de datos era tener claros los enfoques que proponen los libros de Lengua Castellana, teniendo como resultado que hay una mayor inclinación por los enfoques semántico-comunicativo y comunicativo, lo que en consecuencia significa que las editoriales están incluyendo en sus textos lo planteado por los lineamientos y paralelamente los estudiantes están siendo formados bajo la propuesta de Dell Hymes, la competencia comunicativa.

9.1. 1. Tabla 3 Estadística de los enfoques.



Semántico-gramatical	2
Semántico-comunicativo	9
Gramatical	8
Comunicativo	7

10. LOS RESULTADOS:

Se pudo observar como la mayoría de los libros llegan a la modernidad integrando los conceptos más recientes sobre, literatura, semiótica, lenguaje, lengua, y comunicación, no solo se ve el cambio en conceptos de igual forma se ve con gratificación que integran los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y los estándares que propone en el ministerio de educación para cada nivel, a través del tiempo se han ampliado conceptos y estructuras mejorando la calidad académica de los estudiantes, de igual forma los libros de texto por ser actualmente tan completos han permitido que los docentes se apoyen en ellos para el desarrollo de sus clases.

A continuación se realizará un análisis de los libros y las observaciones que suscitó cada uno: basándose en la información del índice y los temas que contiene,

El libro de texto Talento de bachillerato del año 1993, de editorial Voluntad, tiene un enfoque comunicativo, integra los temas relacionados con los actos de habla e interacción comunicativa como principio, aunque maneja muy a profundidad la parte gramatical, no obstante no incluye los estándares ni los lineamientos.

El libro de texto Metáfora del año 2006, de editorial Normal maneja un enfoque semántico/comunicativo, cada unidad trabaja literatura, interpretación textual, producción textual, ética de la comunicación, medios y símbolos contiene de manera correcta las propuestas establecidas por el MEN en cuanto a estándares, y lineamientos curriculares, el método de evaluación es la prueba saber.

Mi libro integrado de matemáticas, estética y castellano del año 2006 de la editorial Escuelas del futuro, tiene un enfoque Semántico/comunicativo para los grados de primaria, incluye actividades en cada tema: interpretación y producción textual: producción de texto orales que respondan a distintos propósitos

comunicativos, producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas: comprensión de textos que tengan diferentes formatos y finalidades, reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden. Incluye los estándares, lineamientos.

Libro Habilidades del lenguaje del año 1983 de la editorial Pime para grados de bachillerato, maneja un enfoque gramatical, es decir, desarrolla la competencia lingüística, este libro está compuesto por dos tomos el 1ero es observar, su contenido es por unidades tales como: participar, describir, narrar, analizar, consultar, componer y actuar, el segundo tomo llamado connotar establece unidades como: observar, percibir, decodificar, interpretar, sintetizar, comentar y expresar, por ser una publicación de 1983 no maneja los estándares ni lineamientos.

Libro Soluciones del año 2006 de la editorial Escuelas del futuro para grados de primaria tiene un enfoque gramatical, trabaja por periodos talleres: taller de lectura, estética del lenguaje, taller de producción textual, tipología textual, gramática, semántica, ortografía, diccionario, ética de la comunicación, medios de comunicación, taller de textos simbólicos aunque maneja un enfoque gramatical, integra en su contenido los estándares y lineamientos aunque en menor grado, se interesa más por la diversidad de lecturas literarias y no literarias, con el fin de fortalecer las competencias lectoras e interpretativas del estudiante, su método de evaluación es la prueba saber.

Libro Tienes la palabra, del año 1995, editorial Susaeta, para grados bachillerato, tiene un enfoque comunicativo a pesar de su año de publicación donde aún no se manejaban abiertamente los Estándares y Lineamientos, visto en la importancia que le da al lenguaje verbal para la comunicación, aunque es obvio que está muy marcada la gramática, quizá por la corriente que en esta época estructuraba los contenidos de los libros, comprobando esto en la afirmación hecha por el autor del

texto: “para que la comunicación sea efectiva requiere la sujeción a ciertas normas ortográficas, de puntuación y de redacción”.

Libro Lenguaje significativo del año 1999, editorial Libros y libros, para los grados de bachillerato, tiene un enfoque semántico/comunicativo, trabaja por módulos estructurados de la siguiente manera: comprensión de lectura, producción de textos escritos, talleres de creatividad literaria, competencia oral y discursiva, ortografía, historia y teoría literaria y teoría lingüística. Apoyándose de la tesis del profesor Luis Ángel Baena, bajo la ley general de educación y la incorporación en 1998 de los lineamientos curriculares para el área de lengua castellana,

Libro Multiareas del año 2001, editorial Norma, para primaria, es un libro integrado, tiene un enfoque gramatical, en su tabla de contenido se introducen los sustantivos, adjetivos y los adverbios. Incluye estándares y lineamientos.

Libro Español y literatura del año 1991, de la editorial Santillana, para bachillerato tiene enfoque comunicativo, es de resaltar que contiene una carta dirigida al profesor, en la que se destacan tres aspectos, aspecto literario, aspecto comunicativo y aspecto lingüístico. No incluye Estándares ni Lineamientos

Libro textos y contextos del año 2005 de editorial Santillana, para bachillerato, tiene un enfoque gramatical, su contenido se basa en el manejo de la palabra, el párrafo y el texto, para su fecha de publicación ya deberían tener integrado los Estándares y Lineamientos, pero aun no los incluye en sus temas.

Libro Mosaico del año 1999, segunda edición 2000, editorial Escuelas del futuro, para primaria, tiene un anexo de textos complementarios que sirve de apoyo al estudiante incentivando la lectura; según la información de la tabla de contenido, que está dividida por unidades, se evidencia el enfoque comunicativo, con una sección de semiología y medios de comunicación, haciendo referencia al trabajado

de Estándares y Lineamientos; buscando contribuir con la enseñanza y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.

Libro Lenguajes y saberes del año 2006, editorial Educar Editores S.A, para primaria y bachillerato, tiene enfoque semántico/comunicativo, está dividido por unidades así: literatura, expresión textual, signos y códigos, comunicación, proyecto de competencias ciudadanas, y evaluación, integrando de forma correcta los Estándares y Lineamientos.

Libro Lengua y comunicación del año 1998, editorial Educar, para bachillerato, tienen un enfoque semántico/comunicativo, trabaja por unidades con temas como: comuniquémonos, codifiquemos, decodifiquemos y relacionemos, no maneja Estándares ni Lineamientos.

Libro Español comunicativo del año 1995, editorial Norma, para bachillerato, tiene enfoque semántico/comunicativo, a pesar de querer estructurar las unidades con las secciones de: literatura, lingüística, comunicaciones y semiología, las unidades están destinadas al estudio, comprensión y creación de las situaciones corrientes y cotidianas aunque no tiene estándares, está a la vanguardia de las exigencias de la actualidad.

Libro Comunicándonos del año 1993, editorial Norma, para bachillerato, tiene enfoque comunicativo y empieza desde el enfoque para dirigir sus partes y unidades, en las que se usan las palabras como medio habitual de comunicación, está dividido en partes y unidades y se trabajan comunicación y la lingüística. No incluye estándares ni lineamientos, pero trabaja a la vanguardia de los requerimientos de la actualidad.

Libro Cometa del año 2004 de editorial Educar, para primaria, tiene un enfoque gramatical, trabajado desde una sección llamada el rincón literario, donde se

presentan conceptos literarios, cada tema se maneja por competencias e incluye Estándares y Lineamientos.

Libro Español del año 2002, editorial Educativa, para bachillerato, enfoque comunicativo este libro está estructurado a partir de unidades trabajando cuatro competencias: la competencia lectora, competencia comunicativa, competencia literaria y competencia lingüística, también proyecto de unidad, proyecto anual, evaluación por competencias y un directorio de conexiones web, se sirve de estrategias y actividades para usar el lenguaje en diversos contextos de significación sea verbal o no verbal, buscando que los estudiantes por medio de las unidades desarrollen la capacidad comunicativa y trasmitan ideas claras, por lo consiguiente incluye estándares y lineamientos.

Libro Español activo del año 2002, segunda edición 2006, editorial Santillana, para primaria y bachillerato, tiene enfoque gramatical y se trabajan por unidades y temas, profundiza en la teoría de la comunicación oral-escucha, y en la literatura universal, en el contenido y en cada uno de los módulos, se encuentran temas que guían al alumno al desarrollo de sus capacidades. Incluye Estándares y Lineamientos.

Libro Proyecto comunicativo del año 2003, editorial Educar, para bachillerato, enfoque semántico/comunicativo, planeta la lingüística desde la significación y la lengua como un hecho social que se desarrolla en la interacción. Trabaja la literatura desde los Cuentos, relatos, narraciones antiguas y sabiduría popular, con la ayuda de ejercicios de ortografía y técnicas de comunicación. Incluye Estándares y Lineamientos.

Libro el Lenguaje total del año 1990, editorial Norma, para bachillerato, tiene enfoque semántico/gramatical, maneja como base la semántica, la semiología y la gramática, y en menor proporción literatura y lectura enfocándose en el uso correcto del lenguaje. A pesar del año de publicación trata de integrar los

enfoques que vendrían más adelante de la mano con los Estándares y los Lineamientos.

Libro Castellano del año 2001, segunda edición 2006, editorial Horizonte Editores, para primaria y bachillerato, tiene enfoque gramatical, incluye en el contenido los actos de comunicación, se divide en temas, siguiendo la estructura de los estándares se organiza así: interpretación de textos orales y escritos, producción de textos orales y escritos, estética del lenguaje, ética de la comunicación y sistemas simbólicos de la comunicación. Incluye Estándares y Lineamientos,

Libro Español activo del año 1985, segunda edición 1993, editorial Codecal, para bachillerato, tiene enfoque semántico/comunicativo está ordenado en módulos muy bien estructurados: lectura, literatura, semántica, lingüística, expresión oral y composición escrita, a pesar de que no maneja lineamientos ni estándares si está configurado bajo los nuevos programas y la última reforma curricular de 1993, estando a la vanguardia de la exigencias actuales.

Libro Mensajes del año 1999, segunda edición 2006, editorial Santillana, para primaria, tiene enfoque semántico/gramatical, se enfoca en establecer los significados lingüísticos a través de las diferentes actividades, manejando Estándares e incluyendo en cierta medida los Lineamientos al hablar de significación.

Libro Guía escolar y guía del lenguaje del año 2005 y 2007, editorial Santillana, para primaria, son libros integrados español e inglés que manejan el enfoque gramatical, está dirigido especialmente al correcto uso de la lengua, por medio de temas de gramática, semántica y ortografía desarrollados de manera ágil y organizada, incluyen los estándares pero no trabajan de la misma manera los lineamientos.

Libro *Procesos del lenguaje* del año 1995, editorial Santillana, para bachillerato, tiene un enfoque semántico/comunicativo, que vienen estructurado por unidades, tituladas: comprensión y análisis, signos y signos, estudio de la lengua, caja de herramientas y habilidad comunicativa, se ve el acercamiento a los lineamientos y como se maneja correctamente los estándares.

Libro *Palabras de colores* del año 2004, editorial Norma, para primaria, tiene un enfoque comunicativo, estructurado por unidades y temas, entre ellos: estética del lenguaje: los géneros literarios, interpretación textual: la carta, el periódico y la revista, producción textual: el texto y la lectura, ética de la comunicación, otros sistemas simbólicos y evaluación. Incluye Estándares y Lineamientos.

11. LAS EDITORIALES BAJO LA MIRADA CRÍTICA DE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA.

Los libros de texto son un medio básico en la enseñanza, aun cuando existen otros recursos para utilizar en el aula, mantienen un lugar importante en los procesos de contenidos que son enseñados, es una de las principales herramientas tanto para alumnos como para docentes, es el material donde se encuentran y desarrollan no sólo contenidos, sino también propuestas y actividades concretas para que los alumnos realicen en el aula u otros ámbitos. Ahora bien, hay diferentes concepciones de libro de texto de lengua castellana, las editoriales se encargan de estar a la vanguardia de los avances, actualizando los contenidos e integrando temas de interés en la publicación de sus libros, se evidencian algunas características en común:

- un instrumento de categorización de la cultura que previamente selecciona contenidos y un modo de concebir la relación entre el profesor y los alumnos.
- libro de texto o manual escolar, es decir, el producto editorial o mensaje construido específicamente para la enseñanza.
- se consideran como materiales escolares los libros de texto y otros materiales que los profesores y los alumnos utilizan en los centros docentes, públicos y privados, para el desarrollo y aplicación del currículo establecido oficialmente.

11.1. Tabla 4 Enfoques de las editoriales

Santillana. 6	Gramatical	3
	Semántico Gramatical	2
	Comunicativo	1
Norma. 6	Semántico comunicativo	3
	Gramatical	1
	Comunicativo	2
Escuelas del futuro. 3	Semántico comunicativo	1
	Gramatical	1
	Comunicativo	1
Educator Editores S.A. 1	Semántico comunicativo	1
Educar. 3	Semántico comunicativo	2
	Gramatical	1
Horizontes editores. 1	Gramatical	1
Voluntad. 1	Comunicativo	1
Pyme. 1	Gramatical	1
Libros y Libros. 1	Semántico comunicativo	1
Codecal. 1	Semántico comunicativo	1
Susaeta. 1	Comunicativo	1
Editorial educativa. 1	Comunicativo	1

Por otra parte, es significativo resaltar el nombre de las editoriales de textos de lengua castellana más utilizadas por los colegios en la educación Colombiana, después de la recolección de los datos, la tabulación y el respectivo análisis, queda claro que las 4 editoriales más empleadas en el contexto educativo son Santillana, Norma, Escuelas del futuro y Educator, no son las únicas que tienen publicaciones, pero son las más representativas en su campo.

La editorial Santillana está vinculada directamente a los libros de texto, es uno de los pilares de la lengua española, tanto en España como en Latinoamérica, ha posesionado su nombre con calidad, innovación y servicio.

La editorial Norma tiene propuestas didácticas dirigidas a instituciones, docentes, estudiantes, familias y gobierno, ofreciéndole a la comunidad un conjunto de herramientas y de servicios, uno de sus principales propósitos es mejorar los niveles de competencias de los estudiantes que los desarrollan.

Escuelas del futuro S.A., es una editorial Colombiana que empieza a innovar en el contexto educativo, planteando, el trabajo de las últimas disposiciones oficiales acerca de los estándares para la excelencia educativa.

Educar editores, es una de las principales editoriales del país, ha tenido reconocimiento por el Gobierno Nacional al recibir el premio Simón Bolívar, por parte del Ministerio de Educación Nacional, y la medalla al Mérito Cultural, del Ministerio de Cultura.

Para finalizar es importante resaltar la importancia de la inclusión de las editoriales en la educación y su papel cada año al ofrecer a los colegios diferentes textos, incluyendo estándares y los lineamientos curriculares del MEN, aunque no todas en este momento los incluyen, es evidente su implicación en la edición de los textos de lengua castellana, usados como herramienta por los docentes y así cumplir con los requerimientos para garantizar un buen material en el aula.

12. CÓMO EL PROYECTO CURRICULAR DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS INTEGRA LOS LINEAMIENTOS Y ESTÁNDARES CURRICULARES

La universidad Minuto de Dios, tomando como base la ideología del Padre Rafael García-Herreros, resalta la importancia de la investigación y las acciones sociales; marcando una diferencia y distinguiéndose entre muchas de las universidades de Bogotá, por formar docentes competentes no sólo en teoría sino en la práctica, incluyendo en las áreas fundamentales de Humanidades y Lengua Castellana la sensibilización frente a la sociedad para que los egresados incorporen en su vida profesional el servicio a la comunidad.

“El propósito de la universidad Minuto de Dios es: Brindar al país egresados con un alto grado de compromiso social, propósito que define, diferencia e identifica la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios”. Formar un profesional de la Pedagogía y de las Ciencias Humanas y Sociales, comprometido con el desarrollo cultural y las transformaciones acordes con las exigencias del siglo XXI” (PCP, 2011, P. 7-15).

Retomando el perfil profesional del docente de Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, el perfil que busca crear la universidad es: ser una persona integral, que desarrolla todas sus competencias y capacidades tanto profesionales como personales, a partir de la sensibilidad, la crítica, la ética y la creatividad que lo convierten en un agente innovador de la realidad escolar y social, desde los saberes de la pedagogía, las didácticas, el lenguaje, la literatura, la comunicación y la semiótica.

Acercándonos de esta forma a la propuesta que hace el MEN en los Lineamientos Curriculares del área, actualmente se maneja el enfoque semántico-comunicativo,

en el que se pretende desarrollar en los individuos un repertorio de actos de habla y comunicación, es decir, lo más importante a llevar a cabo es crear la habilidad de integrar lo aprendido con la vida diaria.

El compromiso pedagógico y social del programa de Humanidades y Lengua Castellana, se fundamenta en el principio de desarrollar una comunicación que posibilite la convivencia y facilite el aprendizaje por medio de la significación. Principio que conlleva a trabajar con base en la comunicación y el buen uso de la lengua para llegar a la significación y la re-significación.

A lo que podemos decir que según lo planteado por los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en el ítem 3.2 Hacia la resignificación, hace énfasis en la construcción de significación y no sólo en comunicación, buscando la importancia de reconocer que el mundo está lleno de significados, para que el egresado esté en la capacidad de guiar a sus estudiantes a la hora de configurar su propio lugar en el mundo.

El énfasis en Humanidades y Lengua Castellana ofrece a sus estudiantes parámetros y lineamientos, para hacer investigaciones a partir de unas pautas que facilitarán la reflexión sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Española y el lenguaje a partir de las áreas de la Literatura, la Lingüística y la Semiótica.

Ahora bien ubicándonos en el área investigativa que ofrece la institución a los docentes en formación, podemos evidenciar cómo ésta permite el desarrollo de trabajos como el presente, que pone a prueba las capacidades y habilidades que desarrolló el estudiante a lo largo de la carrera, utilizando las herramientas teóricas para tener trascendencia a nivel nacional.

La Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, lleva a cabo la investigación a través de tres líneas, que crean la posibilidad de profundización en su área específica. Estos tres énfasis se

enmarcan en una propuesta comunicativa, en concordancia con los Lineamientos y Estándares curriculares del MEN. Estos énfasis, como ya se mencionó, se clasifican de la siguiente manera:

Literatura

Lingüística

Semiótica

Ejemplo claro de esto es el presente trabajo, que muestra el papel que son capaces de asumir los estudiantes de la universidad, desarrollando habilidades para la investigación en una línea específica, como en el área en general, parte de las cosas que distingue a la UNIMINUTO de otras universidades es la gran técnica con que incluyen a sus estudiantes en grandes investigaciones que luego servirán de guía para futuros egresados que se adentraran el mundo de la investigación.

La Facultad de Educación y la Licenciatura han tratado de pensar el currículo atendiendo no sólo a las necesidades locales sino que han mantenido una constante reflexión en torno a los desarrollos que del área se perciben en el plano global, de esta manera la actualización del currículo y los contenidos programáticos se hace contemplando las últimas tendencias en el estudio del lenguaje, la pedagogía y la investigación.

Ahora bien, es importante tener en cuenta las actualizaciones que la universidad implementa en el área, buscando fortalecer la formación de sus estudiantes en lenguaje, pedagogía e investigación y muestra de ello son sus planes de estudio bien estructurados bajo la guía de los planteamientos del MEN.

El plan de estudios de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, está dividido en 4 componentes: componente básico profesional, componente Minuto de Dios, componente profesional y componente profesional complementario, cada

componente incluye materias que son importantes y que resaltan la correcta implementación de los estándares, con materias como: comunicación escrita y procesos lecto-escriturales, cognición y procesos lecto-escriturales, didáctica y evaluación, semiótica y comunicación, epistemología y métodos de investigación, taller de expresión, literatura hispanoamericana, concepción y función del lenguaje, filosofía del lenguaje, literatura Colombiana, teoría y crítica literaria, didáctica de la escritura, profundización cine y lenguaje, y otras que son netamente pedagógicas que permiten al estudiante estructurarse como un docente holístico.

En cuanto a la relación del plan de estudios de La Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana con los Ejes planteados por los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana hacemos el siguiente análisis:

Semiótica: este eje, otros sistemas simbólicos, se ocupa de los procesos de construcción de significado: conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso, en general, lenguajes de imágenes, cine, publicidad, caricatura. Este eje se implementa en el énfasis de Humanidades y Lengua Castellana a través de cursos como Semiótica y Comunicación, Semiótica de la cultura visual, Profundización cine y lenguaje y Taller de expresión, las cuales tienen como principal objetivo desarrollar en el docente las capacidades para leer imágenes, textos audiovisuales, ya que ellas también comunican, permitiendo analizar profundamente el mundo, que se encuentra lleno de significados, al formar en semiótica se está dando a los egresados las herramientas suficientes, para apoyarse en este eje para su vida profesional y preparar a sus futuros estudiantes para interpretar el mundo.

Lingüística: comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según las necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias

funcionales y del contexto). Este eje se ve implementado con materias como: Comunicación escrita y procesos lectores, Didáctica de la escritura, Concepción y función del lenguaje, Semántica y sintaxis del español, Filosofía del lenguaje y Sociolingüística, que le permiten al estudiante de Humanidades y Lengua castellana desarrollar habilidades de interpretación, producción y análisis frente a los diferentes textos que se presentan, otorgando conocimientos para tener una mirada crítica a la hora de interactuar en el campo netamente textual.

Literatura: En la propuesta de trabajo sobre la literatura que está a la base de la propuesta de indicadores de logros, se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en este estudio de la literatura:

- * La literatura como representación de la(s) cultura(s) y suscitación de lo estético;
- * La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes;
- * La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Este eje se ve implementado con materias como: Literatura hispanoamericana, Teoría y crítica literaria, Literatura colombiana, Didáctica de la literatura, Seminario de poesía, Literatura y sociedad, las cuales potencializan las habilidades del egresado para distinguir tendencias, rasgos, historia y obras de diferentes autores que han marcado y que siguen presentes en la literatura, que son el reflejo de las manifestaciones; ciencia y arte de los seres humanos.

Ética de la comunicación: Este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que

sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales. Este eje está implementado en la carrera, con materias como: ética y valores del pedagogo, proyecto de vida, cátedra uniminuto, electivas de formación humana, Seminario de Humanidades, Cultura Clásica, entre otras, guían al futuro docente por el camino de formación en valores útiles para su vida y para la sociedad, que se desarrollan con el fin de aportar sus conocimientos y habilidades a la comunidad, usando los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos entregados por los docentes del área.

Procesos de desarrollo del pensamiento: dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos. Es el caso de planteamientos como los de Vygotsky en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo. Y cuando hablamos de desarrollo cognitivo nos estamos refiriendo a la construcción de las herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación.

Estas herramientas son culturales en el sentido de ser producciones que el hombre ha consolidado en su desarrollo filogenético, y las cuales encuentra el sujeto cuando nace. Este eje se hace presente en la carrera, con la implementación de materias como Cognición y procesos lecto-escriturales, Concepción y función de lenguaje y Contextos educativos, donde se busca explicar las bases del desarrollo del lenguaje, como proceso social y desarrollo del pensamiento en comunidad, dando no solo valor a lo intelectual sino buscando la razón de ser en lo estrictamente social e interactivo que permite la distinción de cada proceso de pensamiento.

Se estableció que la universidad está a la vanguardia con lo propuesto por el MEN, y lo requerido en un aula de clase, esto se evidenció a la hora de analizar los enfoques en los libros de texto de Lengua Castellana, se encontraron enfoques

como: Semántico-gramatical 2, Semántico-comunicativo 9, Gramatical 8, Comunicativo 7; conocidos y estudiados en las aulas de clase de la Licenciatura, quedando expuesto que el principal es el enfoque semántico comunicativo con 16 libros que manejan este enfoque planteado por Dell Hymes y plasmado en los actuales Lineamientos Curriculares, también se evidenció la gran tendencia comunicativa pues los que no eran semántico comunicativos resultaron en gran medida ser comunicativos con un total de 15 libros en esta misma línea, línea de formación de los docentes de Uniminuto que están preparados, para asumir su rol docente en el aula apoyados en los libros de texto de Lengua Castellana, que analizó este trabajo, según Estándares y Lineamientos.

Con esto se da conclusión a esta investigación, observando cómo la Corporación Universitaria Minuto de Dios ofrece un completo nivel académico de acuerdo a las políticas del área, que son la base para el desarrollo del docente competente y capaz de distinguir entre buenos y malos complementos educativos, como los libros de texto que servirán de apoyo hoy y siempre a los docente del mundo.

13. CONCLUSIONES

1. Se establece que desde el año 1983 las editoriales, buscando estar a la vanguardia y viendo los requerimientos y las tendencias de la educación, empieza a integrar el enfoque comunicativo, siendo este el primer gran paso para el momento en que los Estándares básicos de Lenguaje fueron planteados por el MEN, lo que indica que los libros de texto se han convertido en un excelente instrumento de apoyo para los docentes de hoy.
2. Se establecieron diferentes enfoques, los cuales se identificaron en los libros de texto analizados: semántico, semántico/comunicativo, semántico/gramatical, gramatical y comunicativo; cada enfoque tienen sus particularidades que se han venido modificando con la época y la situación de aprendizaje, se ha pasado por diferentes estados como el gramatical en el que lo más importante era saber reglas ortográficas y de puntuación para construir enunciados correctos y validos, luego se hablaría del enfoque semántico el cual estudia el significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones, más tarde aparecería un enfoque al que llamaron comunicativo que puso énfasis en el sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe, así que con estos tres enfoques principales se empezó una hibridación de términos que dieron origen a enfoques como: el semántico-gramatical y el nuevo y el más usado semántico-comunicativo planteado por Dell Hymes, semántico en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo. Teniendo como resultado que hay una mayor inclinación por los enfoques semántico-comunicativo y comunicativo, lo que en consecuencia significa que las editoriales están incluyendo en sus textos lo planteado por los Lineamientos y paralelamente los estudiantes están siendo formados bajo la propuesta de Dell Hymes, la competencia comunicativa.

3. Los libros de texto de lengua castellana trabajan la literatura, la semiótica el lenguaje y la comunicación, integrándola de la siguiente manera: **Literatura:** integrando obras literarias de autores canónicos y incluye diferentes textos que permiten el establecimiento de la evolución de la literatura a través del tiempo. **Semiótica** se ve claramente en los libros en actividades referidas a signos, lectura de imágenes, y todo lo relacionado con lenguaje no verbal que les permite a los estudiantes saber que las imágenes y movimientos también comunican. **Lenguaje** la mayoría de los libros hace un acercamiento de forma amplia a los significados más profundos, la concepción de lenguaje que en éstos se plantea tiene una orientación hacia la construcción de significado a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar. **Comunicación** planteada como el acto de habla, en el que no solo interviene un emisor, un mensaje y un receptor; para que haya una verdadera comunicación debe intercambiarse más que códigos, además es necesario un espacio, una intención y una situación determinada, que solo se logra gracias a la interacción en sociedad.
4. Se comprobó que la Corporación Universitaria Minuto de Dios maneja un plan de estudios correcto y sus planteamientos van acorde con los propósitos del MEN; y como valor agregado la institución ofrece a sus estudiantes un enfoque social, que hace de los egresados docentes competentes y con gran compromiso por las comunidades.

14. ANEXOS

14.1 Tabla caracterización de libros. (Tabla en Excel)

15. BIBLIOGRAFÍA

ALBANO, S, LEVIT, A, ROSENBERG, 2006 diccionario de semiótica lingüística y estudios literarios, Editorial: Quadrata. P. 255.

BARTHES, Roland. 1986. Placer del texto y lección inaugural. México: Siglo XXI.

BARTHES, Roland. 1971. Elementos de Semiología. Editorial: A. Corazón, Madrid.

BORJA, Isabel. 2005 revista Iberoamericana de educación. P. 6. Número 36/2. Según la UNESCO.

CHOMSKY, Noam. Competencia lingüística. 1965. Vol. 10, Número 2.

CHIAVENATO, Idalberto. 2006. Introducción a la Teoría General de la Administración. Edición 7. Editorial McGraw-Hill Interamericana. Pág. 110.

DRAE, Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. 2001. Estándares Básicos en Lenguaje. 2002. M.E.N. Nº14.

FONSECA, María del socorro. 2011. comunicación oral y escrita.

GÓMEZ, Guido. Diccionario Internacional de Literatura y Gramática Filosófica.

KAYSER, wolfgang, 1954. Interpretación y análisis de la obra literaria (Biblioteca Románica Hispánica, Tratados y monografías, 3). Madrid, Editorial Gredos. P. 707.

KLINGBERG, L. 1978. *Introducción a la didáctica general*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, P.243.

LAMB, Charles, Hair Joseph y Mc Daniel Carl. 2006. *Marketing*. Edición, 8, Editorial, International Thomson Pág. 484.

Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana. 1998. P. 45, 46.

MOLINER, María. Diccionario de uso del español. Ed.3ª. 2 vols. Nº páginas: 3400. 2007, Madrid.

OWENS, Roberto E. 2003. *Desarrollo del lenguaje*. Pág. 5, 7, 27. Editorial: Pearsón. Reino unido, Inglaterra.

Proyecto curricular del programa licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana. 2011. P. 7-15.

ROBBINS, Stephen y Coulter Mary. 2005. *Administración*. Edición 8. Editorial Pearson Educación de México. Pág.256.

SAPIR, Edward. 1981. *El lenguaje: introducción al estudio del habla*. México: Fondo de Cultura Económica. Cap. 1.

STANTON, William, Etzel Michael y Walker Bruce. 2007. *Fundamentos de Marketing*. Edición 14. Ed. McGraw-Hill Interamericana. Pág. 511.

SWADESH, Mauricio. *El lenguaje y la vida humana*. México, 1975. Editorial ilustrada, Madrid, España.

VYGOTSKY, Lev. *Desarrollo del lenguaje escrito*. Obras Escogidas, tomo III, Madrid, Visor, 1996.