

PROPUESTA ARTISTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER LOS  
PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL DEL  
COLEGIO REPUBLICA DE CHINA



NATHALIA ANDREA CARDOZO MORA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION

ARTISTICA

BOGOTA D.C

2018

PROPUESTA ARTISTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER LOS  
PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL DEL  
COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

NATHALIA ANDREA CAIRDOZO MORA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

DIRECTOR: LIBARDO LOPEZ RIVERA

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

---

*Firma del presidente del jurado*

---

*Firma del jurado*

---

*Firma del jurado*

---

*Ciudad y fecha*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco al universo y a Dios que me permitieron terminar este proyecto, a la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística, por permitirme desarrollar mi formación profesional, a mis padres y tata que estuvieron durante toda mi carrera apoyándome, a Juana que fue un apoyo primordial para no desistir en los momentos más difíciles, a los maestros Libardo López y Diego González por su acompañamiento y orientaciones, del mismo modo a la institución educativa Colegio República de China al señor rector Ricardo Castrillón las docentes Marcela y Paola que me permitieron hacer este proyecto realidad y me aconsejaron.*

## DEDICATORIA

*En honor a todas las personas que se han sentido discriminadas o violentadas en algún momento, por la igualdad de posibilidades y búsqueda de una sociedad mejor para todos y todas.*

## Resumen Analítico Especializado RAE

### 1. Autores

CARDOZO MORA Nathalia Andrea

### 2. Director del Proyecto

Libardo López Rivera

### 3. Título del proyecto

PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA  
FAVORECER LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON  
DISCAPACIDAD VISUAL DEL COLEGIO REPUBLICA DE CHINA

### 4. Palabras Clave

Discapacidad visual, niños, niñas, tiflogía, inclusión, colombianidad, aprendizaje,  
aula regular y educación formal.

## 5. Resumen del Proyecto

Esta propuesta artística de investigación- acción busca diseñar un material artístico sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China sede B, que se encuentren entre los 6 - 9 años de edad y pertenezcan al programa de tiflogología, permitiendo la igualdad de saberes entre pares en aulas de clase regulares.

## 6. Objetivo General

Diseñar una propuesta artística sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del Colegio República de China

## 7. Problemática: antecedentes y pregunta de investigación

Existen materiales y sistemas para personas con discapacidad visual como el Sistema Constanz, investigaciones que tiene que ver con el arte como la hecha en la Corporación Universitaria Minuto de Dios que hace referencia a la enseñanza de las artes plásticas en estudiantes con limitaciones visuales, al igual que otras hechas en España sobre el diseño Gráfico para personas con esta discapacidad.

Por lo anterior se genera la siguiente pregunta de investigación que es más específicamente desde la colombianidad y la propuesta artística para favorecer los procesos de aprendizaje en niños y niñas con discapacidad visual sobre este tema ¿De qué manera el uso de una propuesta artística sobre colombianidad favorece los

procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio  
República de China?

## 8. Referentes conceptuales

Los elementos que fundamentan este proyecto son la enseñanza aprendizaje en niños y niñas con discapacidad visual, la colombianidad y el diseño de una propuesta artística por lo tanto los referentes que aclaran estos conceptos son:

Nieves, F. (2015) Diseño de imágenes para ciegos, material didáctico para niños con discapacidad visual. España: Universidad Politécnica de Valencia

Bueno, M & Toro, S. (1994) Deficiencia visual aspectos psicoevolutivos y educativos, capítulo I, capítulo III, capítulo VI y capítulo VII.

Gómez, S & Restrepo, M (2008) Genealogías de la colombianidad.

## 9. Metodología

Este proyecto se desarrolla de manera cualitativa con algunas herramientas de la investigación cuantitativa como las rubricas de evaluación diagnostica y final, adicionalmente se empleó el método de investigación acción ya que es una propuesta artística sobre colombianidad, que tendrá tres fases que son:



Fase 1: diagnóstico de la situación en esta fase se realiza el análisis pertinente de los referentes bibliográficos, la observación de contexto y el planteamiento de la pregunta problema.

Fase 2: Desarrollo plan de acción en este momento se hace el desarrollo de la propuesta artística que es específicamente sobre colombianidad, de la misma manera el diseño de los instrumentos de recolección de datos y un cronograma de trabajo.

Fase 3: Puesta en marcha es esta fase se da uso a los instrumentos de recolección de datos y se realizan las 6 intervenciones planteadas con el material diseñado sobre colombianidad.

## **10. Recomendaciones y prospectiva**

Se recomienda que el trabajo con el material sobre colombianidad sea guiado por una docente y adicional mente ya que el proyecto obtuvo resultados exitosos es viable para seguir trabajando con niños y niñas con discapacidad visual, al igual que seguir desarrollando otros temas sobre colombianidad desde una propuesta artística.

## 11. Conclusiones

Con este proyecto se concluye que con la creación de propuestas artísticas sobre distintos temas como la colombianidad, se pueden favorecer los procesos de aprendizaje de niñas y niños con discapacidad visual y reducir las brechas que existen en el proceso de inclusión a aulas regulares en educación formal, por lo que el alcance de este proyecto no es solo en el Colegio República de China si no que se puede dar en todo el territorio nacional

## 12. Referentes Bibliográficos

Bonilla, C. (s.f.). *Fundaciòn constanz*. Obtenido de <http://www.sistemaconstanz.com/>

Bueno Martin, M., & Toro Bueno, S. (1994). *Deficiencia visual Aspectos psicoevolutivos y educativos*. Malaga: España.

Calderon, J., & Lopez Cardona, D. (s.f.). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. Buenos Aires, Argentina: Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Definicion.de. (2018). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/diario-de-campo/>

Discapnet. (2018). *Discapnet*. Obtenido de <https://www.discalpnet.es/areas-tematicas/salud/discapacidades/deficiencias-visuales/deficiencias-visuales>

Globalizacion. (2018). *Globalizacion* . Obtenido de

<https://globalizacion.net/2014/11/identidad-nacional.html>

Gomez, S. C., & Eduardo , R. (2008). *Genealogias de la Colombianidad* . Bogotá:  
Pontificia Universidad Javeriana.

González, L. M. (2014). El Cuento como Herramienta Pedagógica para Potencializar los Procesos de Lectoescritura en Niños y Niñas con Discapacidad Visual. *El Cuento como Herramienta Pedagógica para Potencializar los Procesos de Lectoescritura en Niños y Niñas con Discapacidad Visual*. Bogotá , Colombia .

Gomez, S. C., & Eduardo , R. (2008). *Genealogias de la Colombianidad* . Bogotá

Grupo del Rol de Medios . (2018). *Bloque metodologico de la investigacion* .

Obtenido de

<https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

Heiva Rivas, R., Hirmas Ready, C., & Jaime, P. (Noviembre de 2002). Patrimonio y cultura local en la escuela. *Patrimonio y cultura local en la escuela Guia de experimentacion e innovación pedagógica*. Santiago, Chile: Oficina Regional de Educacion de la UNESCO para america latina y el caribe.

Hernandez, a. b. (2013). Diseño grafico para usuarios con discapacidad visual .

*diseño grafico para usuarios con discapacidad visual diseño de un juguete .*

Costa Rica .

Nieves, f. m. (2015). diseño de imágenes para ciegos, material didactico para niños

con discapacidad visual. *Diseño de imágenes para ciegos, material didactico*

*para niños con discapacidad visual.* España.

No queremos olvidar . (9 de Abril de 2008). *No queremos olvidar.* Obtenido de

<http://noqueremosolvidar.blogspot.com/2008/04/definicin-de-propuesta-artstica.html>

OMS. (2018). *Organizacion Mundial de la Salud.* Obtenido de

<http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Educativa. *La enseñanza de las artes plásticas, en estudiantes con limitación visual*

*en el colegio o.e.a. institución educativa “ojos que no ven, manos creativas”.*

bogotá, colombia.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION .....	18
1 CONTEXTUALIZACIÓN .....	19
1.1 Macro contexto .....	19
1.2 Micro contexto .....	21
2 PROBLEMÁTICA.....	24
2.1 Descripción del problema .....	24
2.2 Formulación del problema .....	25
2.3 Justificación .....	26
2.4 OBJETIVOS .....	27
2.4.1 Objetivo general .....	27
2.4.2 Objetivos específicos .....	27
3 MARCO REFERENCIAL .....	28
3.1 Marco de antecedentes .....	28
3.2 Marco teórico .....	30
3.2.1 Discapacidad visual.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.2.2 Colombianidad .....	37
3.2.3 Propuesta Artística .....	39
3.3 Marco legal .....	41

4	DISEÑO METODOLOGICO.....	42
4.1	Tipo de investigación.....	42
4.2	Método de investigación.....	43
4.3	Fases de investigación.....	44
4.3.1	Diagnóstico de la situación.....	45
4.3.2	Desarrollo plan de acción.....	45
4.3.3	Puesta en marcha.....	46
4.4	Población y muestra.....	46
4.5	Instrumentos de recolección de datos.....	48
4.5.1	Encuestas.....	48
4.5.2	Rubrica de evaluación.....	51
4.5.3	Registro fotográfico.....	54
5	RESULTADOS.....	55
5.1	Análisis de resultados- triangulación.....	55
5.1.1	Discapacidad visual.....	55
5.1.2	Propuesta artística.....	58
5.1.3	Colombianidad.....	62
6	CONCLUSIONES.....	69
7	PROSPECTIVA.....	70
8	REFERENCIAS.....	71

9	ANEXOS .....	74
9.1.1	Encuestas diagnostica.....	74
9.2	Encuesta final.....	76
<b>10</b>	<b>CRONOGRAMA .....</b>	<b>78</b>
11	PROPUESTA DE INTERVENCION (si aplica).....	79
12	INSTRUMENTOS DISEÑADOS .....	85
13	CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO.....	88
13.1	Anexos .....	90

## INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Localización de Engativá .....	20
Gráfica 2 Cuadro comparativo asistencia escolar por edades .....	21
Gráfica 3. Prueba de agudeza visual .....	31
Gráfica 4. Campo visual.....	32
Gráfica 5 Agudeza visual .....	33
Gráfica 6 Alfabeto Braille.....	35
Gráfica 7 Fases de la investigación.....	44
Gráfica 8 Estudiantes con discapacidad por docente .....	47
Gráfica 9.....	55
Gráfica 10 N° estudiantes con discapacidad visual y múltiple.....	56
Gráfica 11.....	58
Gráfica 12.....	59
Gráfica 13.....	59
Gráfica 14.....	60
Gráfica 15.....	62
Gráfica 16.....	63
Gráfica 17.....	65
Gráfica 18.....	66
Gráfica 19.....	67
Gráfica 20.....	68



## INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Colegio República de China sede B .....	22
Fotografía 2 Colegio República de China sede A .....	23
Fotografía 3 Lectura Braille .....	36
Fotografía 4 Escritura Braille.....	36
Fotografía 5 Libro Táctil.....	40
Fotografía 6 .....	57
Fotografía 7 .....	57
Fotografía 8 .....	57
Fotografía 9 .....	62
Fotografía 10 .....	90
Fotografía 11 .....	90
Fotografía 12 .....	90
Fotografía 13 .....	90
Fotografía 14 .....	90
Fotografía 15 .....	91
Fotografía 16 .....	91
Fotografía 17 .....	91
Fotografía 18 .....	92
Fotografía 19 .....	92
Fotografía 20 .....	93

## INTRODUCCIÓN

Día a día se ha venido dando en mayor escala la inclusión en diferentes ámbitos sociales como la educación formal, más específicamente en esta investigación se hablará de la discapacidad visual y la manera en que diseñar una propuesta artística podrá favorecer los procesos de aprendizaje sobre colombianidad.

En varios temas que conciernen la educación existen materiales para que los niños y niñas con discapacidad visual puedan estar a la par de sus compañeros en el aula de clase, pero algunos otros temas como la colombianidad no tienen propuestas diseñadas para esta población, un ejemplo es el sistema Constanz que codifica los colores para que las personas puedan identificarlos a través del tacto.

Por lo anterior es importante generar la propuesta que contiene esta investigación, pues no contar con algo como esto expandiría las brechas en el intento de la inclusión educativa en ámbitos formales.

El método de investigación será investigación acción ya que maneja tres etapas fundamentales en las que se irá desarrollando el trabajo la primera diagnóstica de la situación donde se observara y analizara el contexto y los componentes bibliográficos, después será el desarrollo del plan de acción donde se diseña y planifica la propuesta y los instrumentos de recolección de datos, por último la puesta en marcha en la que se realizan las actividades hechas dentro de la propuesta y analizan los resultados de los instrumentos de recolección de datos.

# 1 CONTEXTUALIZACIÓN

## 1.1 Macro contexto

PROPUESTA DIDÁCTICO ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL DEL COLEGIO REPUBLICA DE CHINA tiene lugar en la capital de Colombia (Bogotá), localidad número 10 Engativá, que limita al norte con el río Juan Amarillo, al oriente bordea con la Avenida 68, al sur con la Autopista el Dorado y al occidente con el río Bogotá.

Esta localidad corresponde al 4,18% de la totalidad del Distrito capital, tiene una extensión territorial total de 3.612 hectáreas, posee 1'300.000 habitantes aproximadamente, está conformada por 9 UPZs (unidad de planeamiento zonal) que son: Ferias, Minuto de Dios, Boyacá real, Álamos, Jardín Botánico, Engativá, Garcés Navas, Bolivia y Santa Cecilia.

Estas UPZs están formadas por 123 barrios que son la totalidad de esta localidad, uno de ellos es el barrio Quirigua donde se encuentra el Colegio República de China.

*Gráfica 1 Localización de Engativá*

Fuente: <https://diocesisdeengativa.org/quienes-somos/quienes-somos/referente-territorial-y-social/>

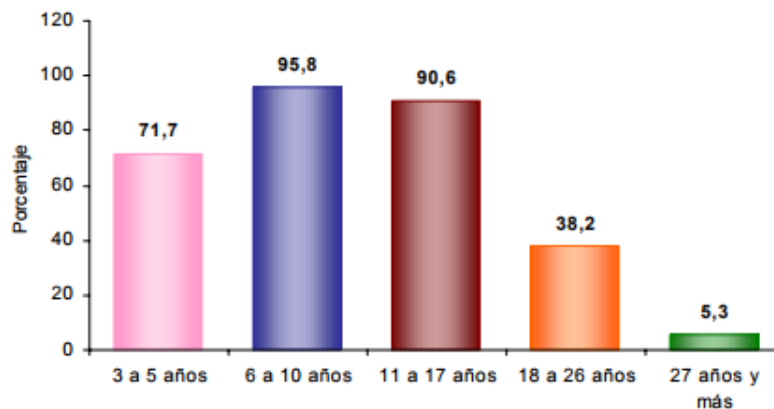


Según el censo general (DANE 2005) “El 71,7% de la población de 6 a 10 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 95,8% de la población de 6 a 10 años y el 90,6% de la población de 11 a 17 años”.

## Gráfica 2 Cuadro comparativo asistencia escolar por edades

Fuente: <https://www.desdeabajo.info/suplementos/item/27125-encuesta-calidad-de-vida-dane-colombia-2014-nivel-y-calidad-de-vida-de-los-colombianos.html>

### Asistencia escolar



## 1.2 Micro contexto

El Colegio República de China es una institución educativa distrital creada desde el año 1970, empezando con básica primaria. En 1974, gracias a las gestiones de los directivos y docentes del plantel se logra el apoyo por parte de la oficina comercial Taiwán dado esto el 6 de mayo de 1974 adopta el nombre con el que hoy lo conocemos.

A partir del año 1995 se inicia la ampliación de básica primaria a básica secundaria hasta el grado noveno, en el año 2008 se concede la ampliación del servicio educativo al grado jardín y se tramita la legalización para los grados 10° y 11°.

Este colegio cuenta con dos sedes: Sede A con dirección Carrera 92 # 82-20, en esta sede se encuentran del grado 4° a 11°, y la sede B Cl. 80b #92-39, en esta se encuentran niños y niñas desde jardín hasta 3°, estas dos sedes cuentan con dos jornadas mañana y tarde con un total de estudiantes de 2.285 aproximadamente.

También cuenta con una articulación con el SENA (servicio nacional de aprendizaje) que hace presencia con programas de Organización de Eventos, Negocios Internacionales y Guianza Turística.

Por último, cuenta con el programa de inclusión por parte de tiflogía para niños, niñas y jóvenes con discapacidad visual y multi-deficit que son integrados al aula regular esto con el liderazgo del rector del plantel, coordinadores, docentes, tiflogas<sup>1</sup> y mediadoras.

*Fotografía 1* Colegio República de China sede B

Fuente: <https://www.civico.com/lugar/colegio-republica-de-china-ied-bogota/>



---

<sup>1</sup> Tiflogía: todo lo relacionado con la problemática de la ceguera (abordada desde una perspectiva amplia), abarcando la educación, la psicología, la rehabilitación. (Salcedo, 2009)

Fotografía 2 Colegio República de China sede A

Fuente: <https://www.civico.com/lugar/colegio-distrital-republica-de-china-bogota-1/>



## 2 PROBLEMÁTICA

### 2.1 Descripción del problema

De acuerdo al Decreto número 1421 del Ministerio de Educación Nacional (2017) que afirma: Educación inclusiva: es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo aprendizaje y participación, con pares de su misma edad, en un ambiente de aprendizaje común, sin discriminación o exclusión alguna, y que garantiza, en el marco de los derechos humanos, los apoyos y los ajustes razonables requeridos en su proceso educativo, a través de prácticas políticas y culturales que eliminen las barreras existentes en el entorno educativo. (p. 5)

Es pertinente pensar en una propuesta artística que se enfoque hacia la colombianidad ya que existen materiales y sistemas para personas con discapacidad visual en diferentes temas como lo es el sistema Constanz que “Consiste en la codificación de los tres colores primarios amarillo azul y rojo, por medio de líneas en relieve de diferente forma” (Bonilla, s.f.) Pero no se encuentra un material o sistema específico para que el niño o niña con discapacidad visual o baja visión tenga un acercamiento al tema de la colombianidad, de la misma manera que lo hacen sus compañeros.



Como docente de educación artística observo la necesidad de buscar un mecanismo pertinente que se adapte a las formas de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual, que les permita un acercamiento a algunos de los temas que se dan desde la colombianidad y permitan la nivelación de aprendizajes con sus compañeros teniendo en cuenta a las docentes directoras de grupo y a las tiflólogas

Pensando que “en un país que se abre a la globalización, se requiere generar en niños y jóvenes procesos de aprendizaje que partan de la valoración de lo propio y lo cercano” (Heiva Rivas, Hirmas Ready, & Jaime, 2002) se plantea crear una propuesta artística sobre colombianidad para favorecer los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China sede B, de los 6 a los 9 años pertenecientes al programa de tiflogía.

## 2.2 Formulación del problema

La presente investigación se realiza con el ánimo de generar una propuesta artística sobre colombianidad para favorecer los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China. Teniendo en cuenta esto, surge la pregunta de investigación

¿De qué manera el uso de una propuesta artística sobre colombianidad favorece los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China?

### 2.3 Justificación

Cada vez son más frecuentes los niños y niñas con necesidades educativas especiales que están accediendo a la educación formal, las instituciones que están asumiendo este desafío en ocasiones no cuentan con los materiales adecuados en algunos de los temas que debe tener presente cualquier niño o niña en su proceso de formación como ciudadano, partiendo de lo más cercano como la identidad nacional, reconociendo las tradiciones, símbolos patrios, símbolos naturales, etc.

Cuando se habla específicamente de la discapacidad visual también se debe tener en cuenta los tipos que existen de ella como la baja visión leve, la baja visión moderada, baja visión severa y ceguera, y el proceso de aprendizaje que tienen los niños y niñas con este tipo de discapacidad, que como futura docente en educación artística es importante tener en cuenta para desarrollar este proyecto y para el quehacer docente.

De la misma manera es importante pensar en que el aprendizaje que se dé sobre este tema sea de manera significativa y “para que los aprendizajes sean significativos no basta que los contenidos tengan un adecuado ordenamiento y graduación, sino que deben relacionarse con las experiencias de quienes aprenden y corresponderse con sus estructuras cognitivas” (Heiva Rivas, Hirmas Ready, & Jaime, 2002) esto se tiene en cuenta en el momento de desarrollar el material artístico para este proyecto ya que la falta de visión de cualquier persona no es impedimento para lograr una identidad nacional y reconocer todo lo que esto conlleva de una manera cercana.

El material diseñado estará acompañado de una presentación a las personas que hacen parte del programa de tiflogía y algunas directoras de curso de los niños y niñas que hacen parte de este programa, por otro lado, se dará uso a este material con cada uno de los niños y

niñas con discapacidad visual entre 6-9 años de manera que se pueda evidenciar la forma en la que puede llegar a favorecer un material artístico sobre colombianidad a esta población.

## 2.4 OBJETIVOS

### 2.4.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta artística sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China.

### 2.4.2 Objetivos específicos

- Reconocer las herramientas de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual
- Diseñar un material didáctico para el aprendizaje de la colombianidad
- Identificar y definir la efectividad del trabajo con una propuesta artística sobre colombianidad en niños y niñas con discapacidad visual del Colegio República de China.

### 3 MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 Marco de antecedentes

En esta parte se evidenciarán las investigaciones y estudios afines con los temas que se tratan en este proyecto, de carácter local, nacional e internacional que darán base para el desarrollo del mismo:

- Diseño de imágenes para ciegos, material didáctico para niños con discapacidad visual es una investigación realizada para el Programa de doctorado: Diseño y Comunicación: Nuevos Fundamentos de la universidad Politécnica de Valencia en España realizado por Fuentes Nieves Fabiola Mireya en el año 2015 en el que “La línea de investigación a seguir es la relación entre diseño gráfico y la didáctica en educación especial” (Nieves, 2015). Este da un aporte importante en la manera que se debe diseñar una imagen para ciegos, teniendo en cuenta las tipologías simbólicas y la manera en que un relieve puede convertirse en una representación de las cosas.
- El cuento como herramienta pedagógica para potencializar los procesos de lectoescritura en niños y niñas con discapacidad visual esta es una investigación realizada en la universidad de la sabana en el año 2014 “es un material pedagógico que contiene actividades para fortalecer la lectura y escritura en niños y niñas con ceguera o baja visión irreversible” (González, 2014). Diseñar un material didáctico es uno de los objetivos de este proyecto por lo que la investigación anterior ayuda a esclarecer la

manera en la que se dan las etapas de aprendizaje de un niño o niña con discapacidad visual y algunas formas para potencializarla.

- Diseño gráfico para usuarios con discapacidad visual es un proyecto de grado desarrollado en Costa Rica, facultad de bellas artes en el año 2013. “La sociedad actual plantea constantemente esta situación de la igualdad de posibilidades y derechos en distintos contextos; sin embargo, existe aún una gran brecha entre lo que se ambiciona y lo que sucede” (Hernandez, 2013). Esto mismo sucede en la educación en Colombia donde se quieren generar espacios de inclusión para que los niños y niñas con discapacidad visual puedan estar en aulas de clase regular, pero en algunos temas no existen materiales que fortalezcan los procesos de enseñanza aprendizaje.
- La enseñanza de las artes plásticas, en estudiantes con limitación visual en el colegio O.E.A institución educativa distrital “ojos que no ven, manos creativas” este es un proyecto de grado desarrollado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación artística por Sindy Yulieth Martínez Delgadillo, Santiago Ramírez Velasco y Alexandra Velandia Lozano, quienes con esta propuesta buscan “realizar talleres de educación plástica en niños con deficiencia visual de los grados primero, segundo y tercero de primaria” (Ramirez Velasco, Martinez Delgadillo, & Velandia Lozano, 2016) Esta investigación es a fin con la presente ya que desarrollan una propuesta desde las artes plásticas, para niños y niñas con discapacidad visual que se encuentran en una institución educativa distrital, por lo que algunos de las conclusiones que se dan ayudan a potencializar el desarrollo de esta investigación.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Discapacidad visual

La palabra discapacidad es definida como “un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación” (OMS, 2018)

En el mundo, según la OMS (organización mundial de la salud) existen 253 millones de personas con discapacidad visual, esta situación no es ajena al ámbito educativo formal ya que se estima que existen 19 millones de personas menores de 15 años que tienen esta discapacidad, por esto es importante que las personas que se encuentran en este terreno tengan algún tipo de acercamiento sobre los aspectos médicos que tiene que ver con esta discapacidad, pues de la misma manera conocerán la forma en la que se realizan las conexiones neuronales y el desarrollo a través de los sentidos en estos sujetos.

La función visual está clasificada en la visión normal, discapacidad visual moderada, discapacidad visual grave y ceguera, las dos primeras se cuentan bajo el nombre de la baja visión la cual es considerada “aquella con una incapacidad en la función visual aun después de tratamiento y/o refracción común” (Discapnet, 2018)

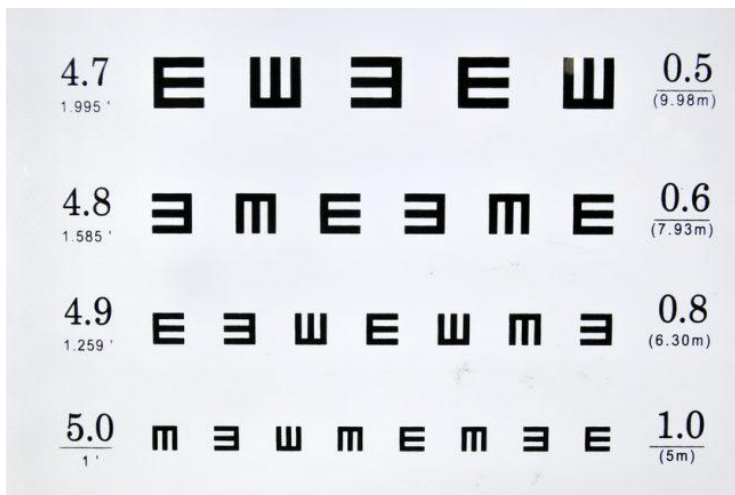
Tanto la ceguera como la baja visión pueden darse por múltiples causas como afecciones oculares que afecten la córnea, el cristalino, la retina, el nervio óptico, la movilidad o refracción ocular, por otro lado, pueden ser pérdidas funcionales, que afecten la agudeza visual, como alteraciones patológicas del campo visual, alteraciones de percepción de los colores y anomalías relacionadas con la luminosidad.

La prueba de agudeza visual ha sido una guía muy utilizada para determinar la visión de una persona “la OMS en 1980 sugirió una clasificación de las discapacidades visuales basada en la medida de la agudeza visual y la amplitud de campo” (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994, pág. 40)

La prueba de agudeza visual se lleva a cabo en cada ojo si el niño o niña utiliza gafas deberá presentarla con ellas puestas de esta manera se hará “la valoración de la capacidad de percibir la figura y la forma de los objetos” (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994)

### Gráfica 3. Prueba de agudeza visual

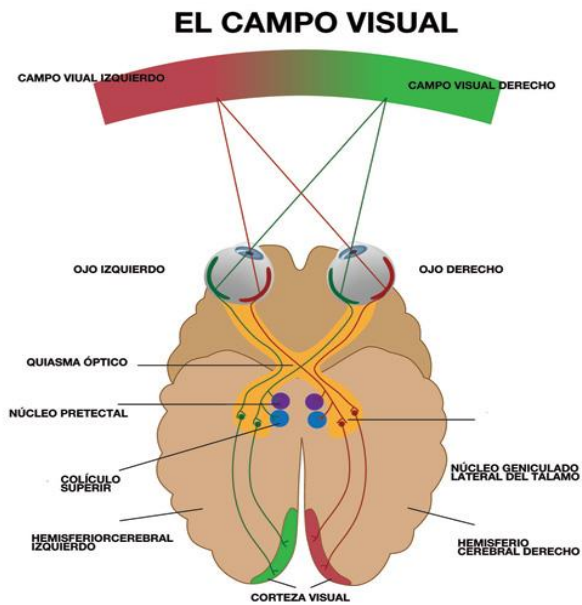
Fuente: <https://www.clinicabaviera.com/blog/bye-bye-gafas/test-agudeza-visual/>



Por otro lado, se encuentra la prueba de campo visual o campimetría, en esta se evalúa la visión periférica, determinando que tanto puede ver hacia la derecha o la izquierda teniendo los ojos anclados a un punto fijo, esto puede diagnosticar los daños que pueda haber y hasta donde llegan dependiendo que tan afectado se encuentre el nervio óptico.

#### Gráfica 4. Campo visual

Fuente: [https://clinicavista.com.pe/campo\\_visual\\_o\\_campimetria/](https://clinicavista.com.pe/campo_visual_o_campimetria/)



Para determinar el tipo de discapacidad visual que tiene o no el sujeto se tienen en cuenta medidas específicas con referentes de lo que sería una visión normal, esto debería ser determinado por un especialista que será el que especifique el tipo de afección que tenga en los ojos y si puede o no ser tratado de alguna manera, será también quien determine si es visión baja severa, leve o moderada.



## Gráfica 5 Agudeza visual

Fuente: <https://vision2020la.wordpress.com/2014/01/09/errores-refractivos-en-ninos-de-6-a-11-anos-en-las-regiones-priorizadas-del-peru-agosto-2011-a-octubre-2013/>

AGUDEZA VISUAL			
AGUDEZA VISUAL	CATEGORIA VISUAL		
DE: 20/20 a 20/30	Normal.		
DE: 20/40 a 20/60	Impedimento visual leve.		
20/70 a 20/200	Impedimento visual moderada.	Baja	Discapacidad visual.
< 20/200 a 20/400	Impedimento visual severo.	Visión	
< 20/400 a NPL	CEGUERA		

Por otro lado está la manera en la que un niño o niña con discapacidad visual aprende ya que las personas reciben en principio toda la información a través de estímulos sensoriales por medio de los sentidos y ya que un niño o niña con discapacidad visual pierde la vista que es uno de los sentidos por el cual más información es recopilada ya que “gran cantidad de la información que la mayoría de niños aprenden se logra accidentalmente a través del sentido visual” (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994, pág. 131), se deberá buscar recursos alternativos que hagan que este desarrollo no se dé de manera diferente al de sus pares por lo cual será necesario tener en cuenta otros tipos de aprendizaje como:

**Aprendizaje auditivo:** este se da a través de los estímulos sonoros y se convertiría para el niño o niña con discapacidad visual en una de sus principales fuentes de información, aunque en ocasiones se sienta desorientado, pues existan muchos sonidos que hagan sentir desubicado a el niño o niña, este aprendizaje se da por niveles en los que se irá haciendo consiente de lo que

pasa a su alrededor, reconociendo objetos por el sonido que emiten y de la misma manera a familiares y conocidos por el tono de voz, por último en sujeto ira entendiendo que los sonidos tienen nombres que los identifican. (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994)

**Aprendizaje táctil-kinestésico:** este es el primer contacto del niño o niña ciego con el mundo, aunque relaciones como distancia y profundidad son muy difíciles de percibir con el tacto, se pueden explorar formas y cosas que estén al alcance del sujeto para crear conciencia de ellas, este aprendizaje se va desarrollando a través de la atención en la que lograr diferenciar las cualidades de los objetos y la forma en la que puede alterar algunos de ellos, después de esto será importante que el niño a través de tacto discrimine la forma del objeto y reconozca el nombre de algunos de ellos; por último sería importante que el niño aprenda a asociar figuras en la forma real y en la representación a través de impresiones táctiles. (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994)

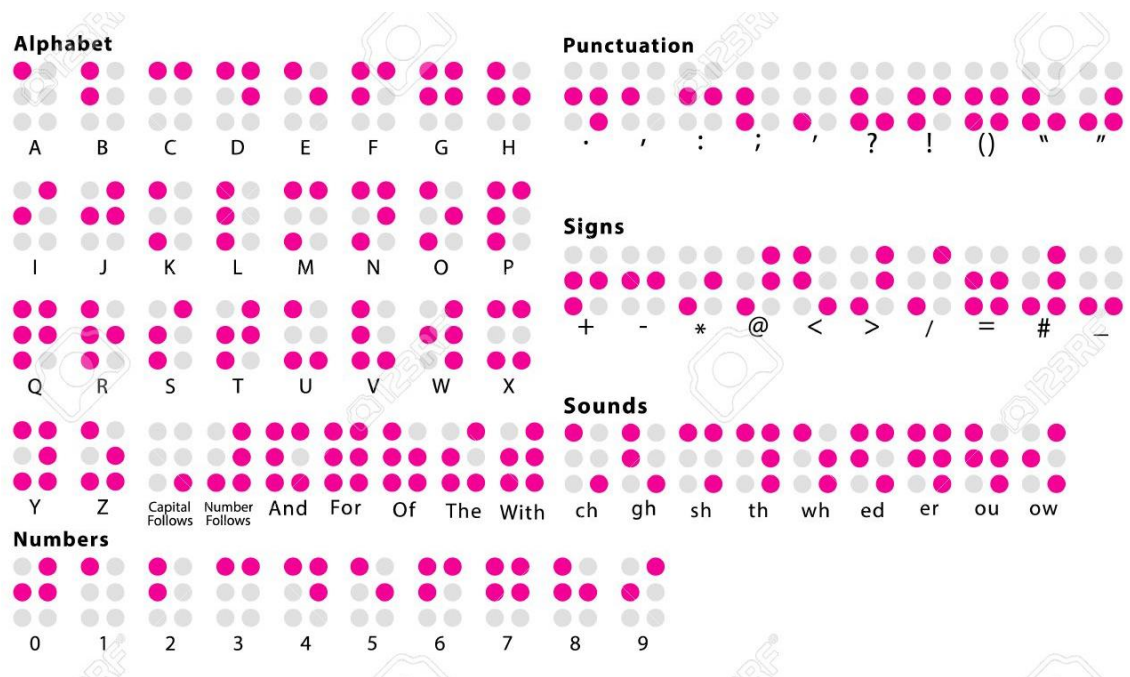
**Aprendizaje a través de los sentidos gustativo y olfativo:** el aprendizaje a través de estos sentidos al igual que los anteriores es gradual, se de por medio de sensaciones producidas por cualidades químicas que están presentes en los objetos o en el ambiente, este en ocasiones puede ser útil para alertar sobre posibles peligros o cambios que se den en el ambiente. (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994)

## Sistema Braille

Es un sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual que se da mediante 6 puntos separados de a 3 en cada columna de manera vertical, con estos se dan 64 combinaciones diferentes, este sistema fue creado por Luis Braille y dividido en 5 grupos.

### Gráfica 6 Alfabeto Braille

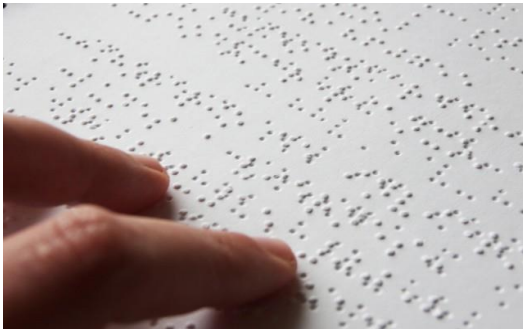
Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_50465700\\_alfabeto-braille-sistema-de-c%C3%B3digo-braille-con-los-n%C3%BAmeros-puntuacion-y-sonidos-alfabeto-para-los-ciegos-al.html](https://es.123rf.com/photo_50465700_alfabeto-braille-sistema-de-c%C3%B3digo-braille-con-los-n%C3%BAmeros-puntuacion-y-sonidos-alfabeto-para-los-ciegos-al.html)



El aprendizaje de la lectura a través del braille se da mediante el tacto y a diferencia de la tinta es letra por letra, es un proceso lento al principio que requiere concentración, práctica y

técnica “la velocidad media de la lectura de un ciego viene a ser de unas 100p/m” (Bueno Martin & Toro Bueno, 1994, pág. 234)

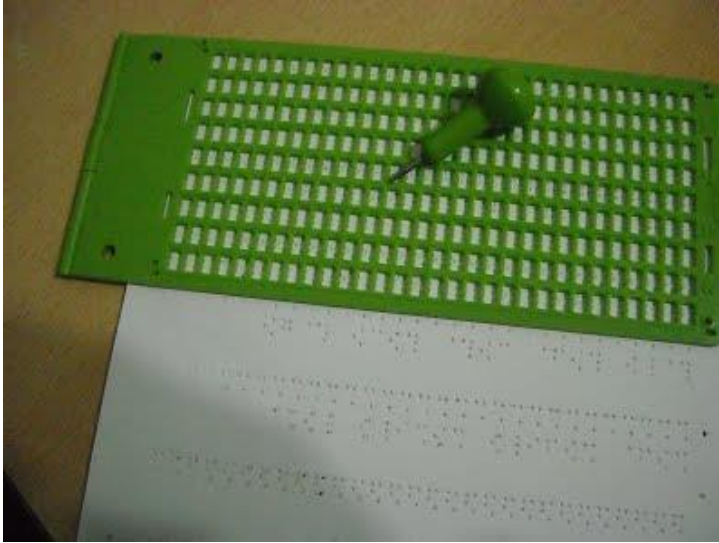
*Fotografía 3* Lectura Braille



La escritura es un proceso más rápido que el anterior y se puede dar con máquina o manual con una regleta que cuenta con cajetines que están divididos en 6 puntos y un punzón, teniendo en cuenta las combinaciones de las letras y el lugar en el que están ubicados los puntos para cada una, los puntos tienen una ubicación por números dentro de los cajetines de 1 al 6 se escriben de izquierda derecha y cada conjunto de puntos dentro del cajetín es una letra.

*Fotografía 4* Escritura Braille

Fuente: <https://sites.google.com/site/lecturaenlatinoamerica/sistema-de-lecto-escritura-braille/alfabeto-braille>



### 3.2.2 Colombianidad

Para hablar de colombianidad es importante tener en cuenta el concepto de identidad nacional, que se refiere a “sentimiento frente a la comunidad, sus símbolos patrios y en general frente a la nación” (Globalizacion, 2018)

La colombianidad no es un concepto que tenga una sola definición ya que “Ninguna identidad supone un significado estable y compartido por todos los individuos y colectividades de forma homogénea” (Gomez & Eduardo , 2008, pág. 32) por lo que se convierte en un campo de conflicto, ya que históricamente se han dado “regímenes de Colombianidad” que pretenden lograr unificar a la población como “nacional” dándose esto desde la construcción política de muchos años atrás.

De la misma manera “las dos formas de relacionarse, tanto con la ciudad, como con los artefactos, generan usos heterogéneos y obedecen a funciones sociales diferentes: la

sobrevivencia económica y la delimitación de la identidad nacional bajo la idea de patrimonio.”  
(Gomez & Eduardo , 2008, pág. 81)

Lo anterior muestra que se han venido dando ideas sobre la colombianidad, que generan un neologismo<sup>2</sup> que hoy en día no posee un solo significado pero que se ha construido a partir de la identidad nacional y el patrimonio, por lo que depende del lugar en donde se nazca se entienden diferentes aspectos como propios, que tienen una aceptación colectiva y se convierten en una realidad latente.

Teniendo en cuenta que, la colombianidad de una persona que nace en este país debería tener entre otras cosas el reconocimiento de símbolos patrios como la bandera y el escudo, trajes de las regiones del país, mitos, leyendas, frases o dichos que hacen que el sujeto se sienta parte del lugar donde nació y comparta esto con sus pares, sin importar la condición en la que se encuentren.

Comprendiendo esto lograr que el individuo “desarrolle la valoración de la propia identidad y el aprecio de la diversidad cultural” (Heiva Rivas, Hirmas Ready, & Jaime, 2002, pág. 5). Partiendo de la escuela que “ha sido un espacio donde se tiende a reproducir los modos de convivencia de la sociedad y donde los estudiantes adquieren las competencias que serán útiles para su futura vida como adultos” (Heiva Rivas, Hirmas Ready, & Jaime, 2002) en este lugar aprenden algunas de las cosas que hacen parte de lo que se llama colombianidad.

---

<sup>2</sup> Neologismo: forma de asignar nuevas realidades.

Pero el aprendizaje también lo hacen desde cada uno de los hogares y en donde los medios de comunicación presentan diferentes muestras que van conformando la identidad nacional de cada uno de los niños y niñas, que será con lo que se identificarán en su vida adulta.

### 3.2.3 Propuesta Artística

Una propuesta artística se define como “la creación de un lenguaje (o metalenguaje) a través de un medio expresivo mediante el cual, el artista, transmite una idea o mensaje” (No queremos olvidar , 2008) En este proyecto será más específicamente sobre la colombianidad y pensando en el aprendizaje de algunos temas que contiene la misma.

Para esto es importante tener en cuenta que “los contenidos a aprender deben ser potencialmente significativos” (Heiva Rivas, Hirmas Ready, & Jaime, 2002) De esta forma se dará de manera más profunda vinculándose con las experiencias del estudiante mejorando no sólo la calidad, sino también la equidad de aprendizajes entre niños y niñas con discapacidad visual dentro del aula regular.

De igual manera es importante la forma en la que se desarrolla una propuesta para niños y niñas con discapacidad visual, ya que se deben tener presentes ciertas características como lo son encontrarse lo más aproximado a la realidad en el diseño de las imágenes, manejar diferentes texturas y materiales para que sea claro en el momento de diferenciar a través del tacto y de la misma manera con colores y líneas fuertes para los niños y niñas con baja visión.

Esto también tiene tres fases para tener en cuenta como lo son:

1. Etapa orientativa: donde se obtiene una información de manera global
  2. Etapa analítica o de reconocimiento: se entiende por separado las formas que comprenden la imagen
  3. Etapa de síntesis: se crea una relación entre la información global e individual para crear una imagen completa
- (González, 2014)

En la primera etapa el niño o niña inspecciona el material que se le entrega, las diferentes texturas que lo conforman, la base en la que se encuentra y si tiene texto o no; en la segunda que es la orientativa, el niño o niña comienza a disociar formas y texturas que comprenden la imagen y por último en la etapa de síntesis, organiza las formas y texturas encontradas de manera estructurada de forma global e individual para entender la imagen que se le ha presentado.

Por anterior, se puede decir que, al contrario de los niños y niñas regulares, los que tienen discapacidad obtienen la información de una imagen de manera particular hasta llegar a una global.

Fotografía 5 Libro Táctil

Fuente: <http://www.eligeeducar.cl/libros-tactiles>





### 3.3 Marco legal

Para el desarrollo de este proyecto es importante tener en cuenta las leyes existentes sobre inclusión en la educación formal y personas con discapacidad visual para tener un sustento normativo del mismo:

- Ley 762 del 2002, “por medio de la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad", suscrita en la ciudad de Guatemala, el 7 de junio 1999” (Alcaldía mayor de Bogotá, 2002).
- Ley 115 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación. El Congreso de la República de Colombia. Artículo 3. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo

podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

- Decreto 1421 del 2017 Decreto de educación inclusiva para población con discapacidad “tiene como objetivo reglamentar la prestación del servicio educativo para la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, en los aspectos de acceso permanencia y calidad, para que los estudiantes puedan transitar por la educación desde preescolar hasta educación superior.

## 4 DISEÑO METODOLOGICO

El diseño metodológico es una parte importante en cualquier trabajo de investigación para lograr entender lo que se irá desarrollando de acuerdo al objetivo que se tenga.

### 4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se dará en este proyecto será de carácter cualitativa descriptiva según Sandín, E. (2003) citando a Strauss y Corbin (1990) en cuanto a “La Investigación Cualitativa en Educación”, entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones.” (p.121)

En el caso de este proyecto se busca suplir la necesidad que tiene niños, niñas y docentes del colegio república de China en cuanto a un material artístico sobre colombianidad que contribuya a la equidad de aprendizajes entre los que tienen discapacidad visual y los que no.

#### 4.2 Método de investigación

Este proyecto emplea el método de investigación acción, pues este es un método que ayuda a un grupo específico de personas en las que se aplica la investigación y contribuye a la solución del mismo.

La finalidad de la investigación-acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad (...)) se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Sandín (2003) señala que la investigación acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (Sampieri, 2014, pág. 496)

Por lo anterior este método es adecuado ya que el grupo específico con el que se desarrolla este proyecto son los niños y niñas con discapacidad visual que hacen parte del programa de tiflogía del Colegio República de China, con una problemática en común, que genera una pregunta de investigación y con esta una posible solución que podría concebir un cambio social y transformar la realidad educativa.

Las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: observar (construir

un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemáticas e implementar mejoras), las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Sampieri, 2014, pág. 497)

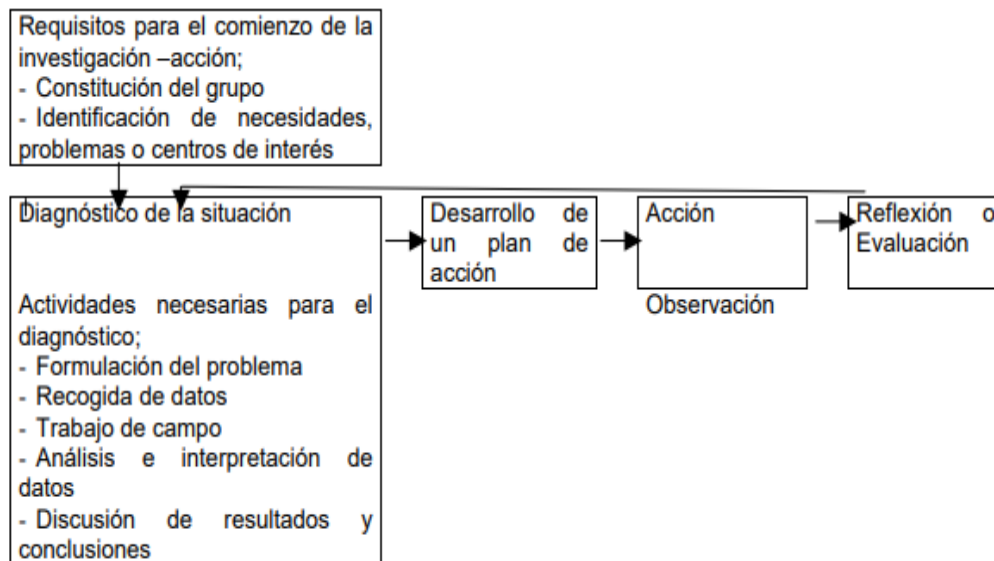
Estas faces acompañan un proceso que ayudara a cumplir a cabalidad los objetivos planteados y un buen desarrollo del proceso que se lleva acabo.

#### 4.3 Fases de investigación

Las fases de esta investigación se dan de manera espiral

Gráfica 7 Fases de la investigación

Fuente: file:///D:/Downloads/682Bausela.PDF



#### 4.3.1 Diagnóstico de la situación

En este momento es cuando se realiza una observación y planteamiento del problema y sus posibles causas y efectos, esto con participación de las docentes y tiflólogas de la institución Colegio República de China, donde se determina desarrollarlo en la Sede B jornada mañana con los niños y niñas que hacen parte del programa de tiflología. Se encuentran entre los 6 y 10 años, con discapacidad visual sin ningún otro tipo como la cognitiva asicada ya que el proceso sería diferente.

En esta misma fase se realizará la investigación y análisis bibliográfico de lo que comprende el desarrollo del proyecto en temas relacionados con la colombianidad, aprendizaje en la discapacidad visual y propuesta artística, esto para continuar con las siguientes fases.

#### 4.3.2 Desarrollo plan de acción

En este momento se hace el desarrollo de la propuesta artística que es específicamente sobre colombianidad, de la misma manera el diseño de los instrumentos de recolección de datos y un cronograma de trabajo.

La propuesta es una caja que contiene algunos temas que comprenden la construcción de un niño o niña sobre colombianidad, en esta estará:

- Mapa con las regiones de Colombia
- Trajes típicos de regiones de Colombia
- Flor nacional
- Árbol nacional
- Mito

- Leyenda

#### 4.3.3 Puesta en marcha

En esta fase se realiza en principio una encuesta como diagnóstico con las docentes de la Sede B jornada mañana, la coordinadora académica y el rector de la institución. Luego se presenta el material a los niños y se realizan 6 sesiones cada una con un tema específico que hace parte de la colombianidad; se realiza la última encuesta y se da respuesta a la rúbrica de evaluación diseñada dentro de los instrumentos de recolección de datos.

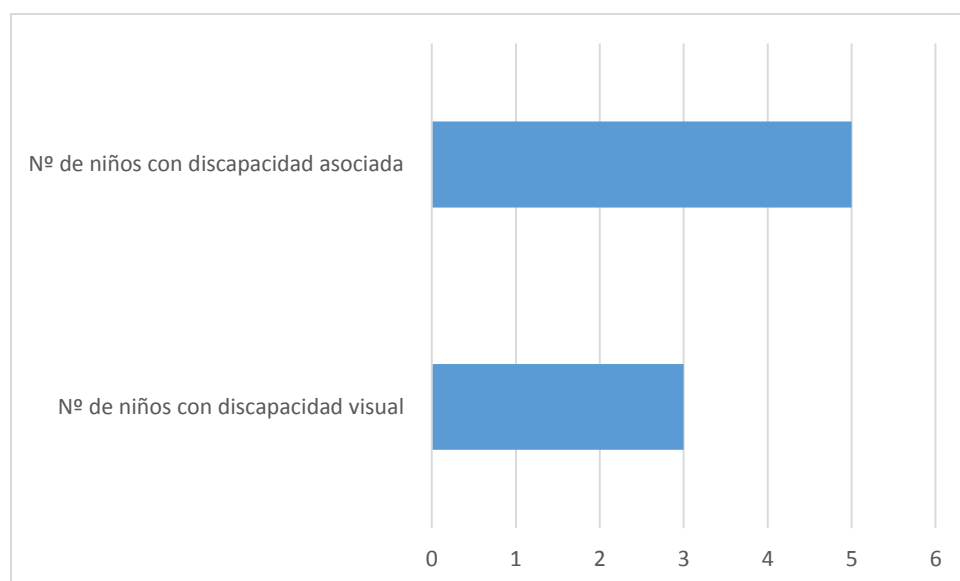
#### 4.4 Población y muestra

En el 2016 en Engativá según la secretaria de educación existen 50 niños y niñas matriculados con discapacidad visual, en el Colegio República de China institución educativa de carácter distrital se encuentran matriculados 36, para este proyecto se contará con la participación de la sede B en la que se encuentran 3 niños con discapacidad visual, a esta sede asisten niñas y niños desde el grado jardín hasta tercero en edades entre los 4 y 9 años.

Para esta investigación solo se contará con niños y niñas desde los 6 hasta los 9 años que pertenezcan a el programa de tiflogía y tengan discapacidad visual ya sea ceguera o baja visión estas sin ninguna discapacidad asociada del tipo cognitivo y estén presentes en la jornada mañana. En el programa de inclusión a aulas regulares donde se les da la oportunidad de llevar una educación formal en ambientes escolares tradicionales, por lo que la investigación se da con 3 sujetos de estudio.

En la siguiente grafica se muestra la cantidad de niños con discapacidad visual y con discapacidad múltiple o asociada que tienen las docentes del Colegio República de China Sede B jornada mañana, según la primera encuesta diagnostica realizada, donde se pregunta el número de niños con discapacidad visual y con discapacidad asociada que tiene a su cargo.

Gráfica 8 Estudiantes con discapacidad por docente



#### 4.5 Instrumentos de recolección de datos

Es importante tener en cuenta los instrumentos que se usaran en este proyecto para la recolección de datos ya que “es en principio cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (grupo del Rol de Medios , 2018) en este proyecto se dará uso de:

##### 4.5.1 Encuesta diagnóstica



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA

Investigador: Nathalia Andrea Cardozo Mora

Encuesta para docentes

**Objetivo:** Diseñar una propuesta artística sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China

**Descripción:** Responda de manera sincera recuerde que es para el beneficio de sus estudiantes La información que se recolecte en la presente encuesta garantiza que no será publicada de manera individual ya que el propósito es identificar los saberes previos y la necesidad de una propuesta sobre colombianidad



**Cargo:** \_\_\_\_\_

**N° de estudiantes con discapacidad visual a su cargo:** \_\_\_\_\_

**N° de estudiantes con discapacidad múltiple a su cargo:** \_\_\_\_\_

En las siguientes preguntas marque una sola opción

- ¿Conoce alguna propuesta artística sobre colombianidad para niños y niñas con discapacidad visual?

SI

NO

- ¿Considera importante el uso de una propuesta artística sobre colombianidad para niños y niñas con discapacidad visual?

SI

NO

- ¿Cree usted que los niños y niñas con discapacidad visual que tiene a su cargo reconocen de manera clara los ítems que tiene que ver con la colombianidad?

SI

NO

#### 4.5.2 Encuesta Final



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER LOS  
PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL  
DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA

Investigador: Nathalia Andrea Cardozo Mora

Encuesta para docentes

**Objetivo:** Diseñar una propuesta artística sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China

**Descripción:** Responda de manera sincera recuerde que es para el beneficio de sus estudiantes La información que se recolecte en la presente encuesta garantiza que no será publicada de manera individual ya que el propósito es identificar y definir la efectividad del trabajo con un material artístico sobre colombianidad

En las siguientes preguntas marque una sola opción

- ¿Cree usted que los niños y niñas a su cargo lograron aprender algunos de los ítems que comprenden la colombianidad por medio de la propuesta artística?

**SI**

**NO**

- ¿Cree que es importante la creación de más propuestas artísticas para niños y niñas con discapacidad visual con temas como la colombianidad?

**SI**

**NO**

- ¿Cree que el material artístico sobre colombianidad favoreció los procesos de

aprendizaje de sus estudiantes?	
<b>SI</b>	<b>NO</b>

#### 4.5.3 Rubrica de evaluación

Según Hilda Fingermañ (2015) son matrices de valoración que sirven en docencia para calificar a los estudiantes en sus trabajos, (...) un modo que brinda más objetividad, pues está basado en criterios y estándares, permitiendo también la auto evaluación, midiendo habilidades, competencias y desempeño, para estandarizar la prueba, lo que quiere decir que todos los estudiantes serán evaluados del mismo modo en sus producciones.

Con esta rúbrica se evaluará antes y después de hacer la intervención de cada una de las 5 sesiones, pues la primera es de reconocimiento y presentación.

#### Bandera de Colombia

Criterio	Excelente 5.0	Satisfactorio 4,0	En progreso 3,0	Básico <2,0
Identifica los colores de la bandera de Colombia en el correspondiente orden.	Identifica y nombra correctamente los colores de la bandera de Colombia	Identifica y nombra los colores de la bandera de Colombia en orden diferente al correspondiente	Identifica y nombra algunos de los colores de la bandera de Colombia en orden diferente al correspondiente	Identifica y nombra uno o ninguno de los colores de la bandera de Colombia.

## Mapa de Colombia

Criterio	Excelente 5.0	Satisfactorio 4,0	En progreso 3,0	Básico <2,0
Identifica el mapa de Colombia y sus regiones	Identifica correctamente el mapa de Colombia y nombra sus regiones	Identifica el mapa de Colombia y algunas de sus regiones	Identifica el mapa de Colombia sin sus regiones	No identifica el mapa de Colombia ni sus regiones

## Flor nacional y árbol nacional

Criterio	Excelente 5.0	Satisfactorio 4,0	En progreso 3,0	Básico <2,0
Identifica la flor nacional (orquídea) y el árbol nacional (palma de cera)	Identifica correctamente la flor nacional y el árbol nacional de Colombia	Identifica correctamente la flor nacional o el árbol nacional	Identifica correctamente las figuras pero no reconoces los nombres correspondientes	No reconoce ninguna de las figuras

## Trajes típicos

Criterio	Excelente 5.0	Satisfactorio 4,0	En progreso 3,0	Básico <2,0
Identifica los trajes típicos y su correspondencia a cada región	Identifica y nombra correctamente los trajes típicos y la región a la que pertenecen	Identifica y nombra correctamente los trajes típicos, sin la región correspondiente	Identifica y nombra algunos de los trajes típicos y algunas regiones correspondientes	Identifica y nombra uno o ninguno de los trajes típicos

## Mito y leyenda

Criterio	Excelente 5.0	Satisfactorio 4,0	En progreso 3,0	Básico <2,0
Identifica el mito de la madre monte y la leyenda el mohán	Identifica correctamente el mito de la madre monte y la leyenda el mohán	Identifica correctamente el mito de la madre monte o la leyenda el mohán	Identifica la historia o alguno de los personajes del mito de la madre monte o la leyenda el mohán	No identifica ninguna de las historias o personajes de mito de la madre monte o la leyenda el mohán

#### 4.5.4 Registro fotográfico

En este espacio muestra las fotografías que evidencien el proceso realizado con los niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China Sede B, poniendo en práctica la propuesta realizada en el presente proyecto

## 5 RESULTADOS

A continuación, se presentará el análisis de cada uno de los resultados obtenidos, teniendo cuenta los instrumentos de recolección de datos como encuestas y rubricas, esto se da por medio de diagramas circulares y barras.

### 5.1 Análisis de resultados- triangulación

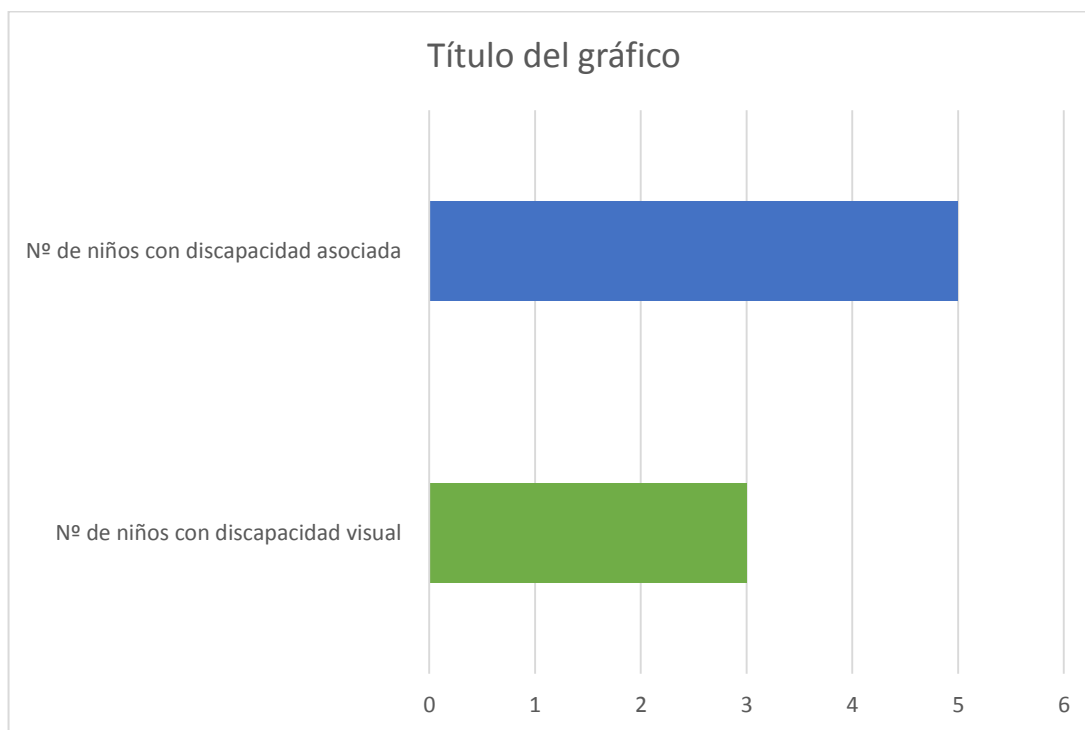
#### 5.1.1 Discapacidad visual

Después de realizar una encuesta diagnostica que arroja resultados de la cantidad de niños con discapacidad visual y discapacidad múltiple o asociada que tiene cada una de las docentes de la sede B jornada mañana, dando como resultado que son más los niños y niñas que tienen una discapacidad asociada y no se encuentran en todos los cursos, se inicia el trabajo con los 3 niños que hacen parte de esta investigación, que tienen discapacidad visual sin ninguna asociada.

*Gráfica 9*

	Nº estudiantes con discapacidad visual	Nº estudiantes con discapacidad múltiple
Docente 1	0	1
Docente 2	1	1
Docente 3	0	0
Docente 4	0	0
Docente 5	0	0
Docente 6	0	1
Docente 7	0	1
Docente 8	1	2
Docente 9	0	0
Docente 10	1	0
Total	3	5

Gráfica 10 N° estudiantes con discapacidad visual y múltiple



Con lo anterior se puede ver que la docente tiene en total a su cargo 8 niños entre discapacidad múltiple y discapacidad visual en la barra azul se encuentran 5 niños que son los que tienen discapacidad asociada, quien en algunos casos tiene discapacidad visual más motora o cognitiva o auditiva o todas como es el caso de una niña en particular, mientras que en la barra verde se encuentran los niños con discapacidad visual quienes pueden tener baja visión o ceguera total.

Por otro lado, se encuentran las siguientes fotografías en las que está evidenciada la manera en que por medio del sistema constanz, texturas y formas, en las distintas laminas los niños con discapacidad visual pueden disociar lo que se les está presentando, teniendo una visión



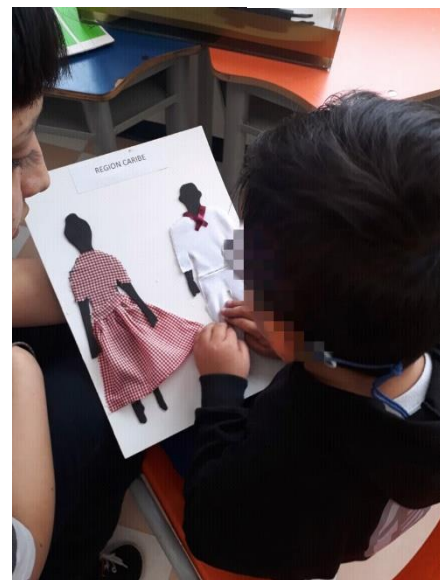
global en un primer momento, luego lo particular, para lograr completar una imagen de lo que se está mostrando.

Los niños que están en las fotos tienen discapacidad visual o ceguera total, por lo que, aunque uno se puede ver con gafas son solamente para la protección de los globos oculares pues estos no trabajan de una manera “normal”.

Fotografía 6



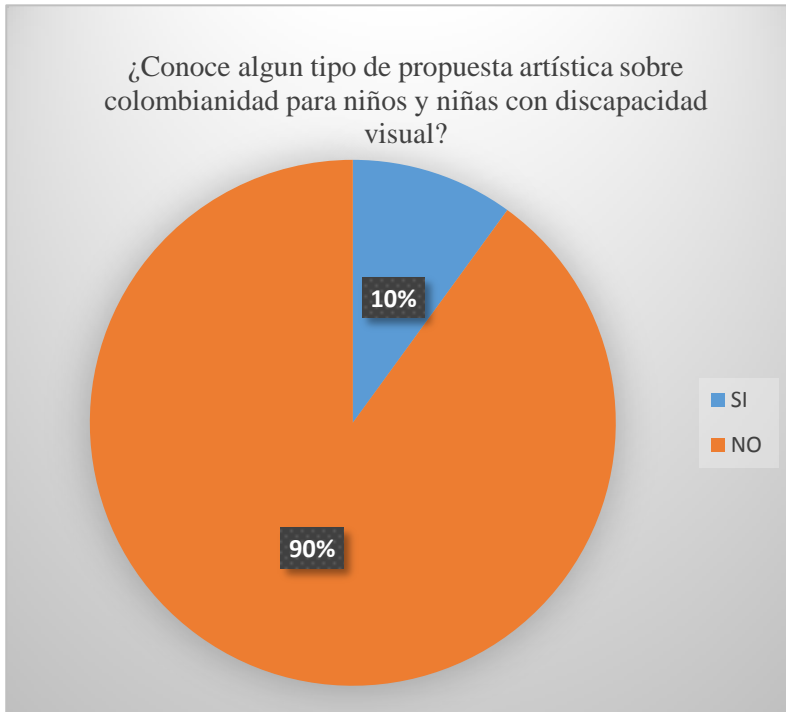
Fotografía 7



Fotografía 8

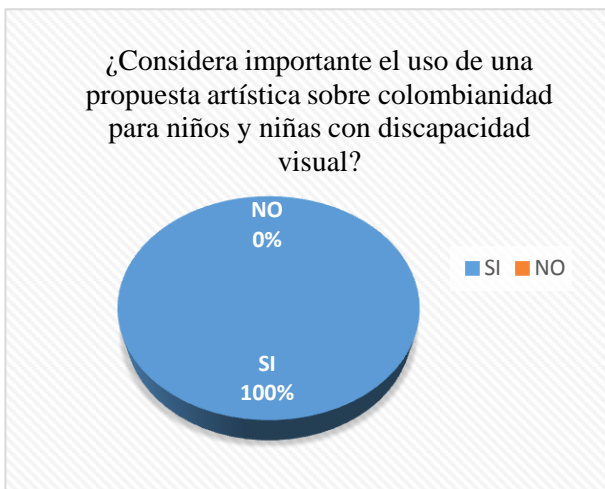
### 5.1.2 Propuesta artística

Gráfica 11



En la gráfica se muestra como solo el 10% de las docentes conocen algún tipo de propuesta artística sobre la colombianidad, mientras que el 90% no lo hacen, esto se puede dar por distintas variables como desinformación o la inexistencia del mismo.

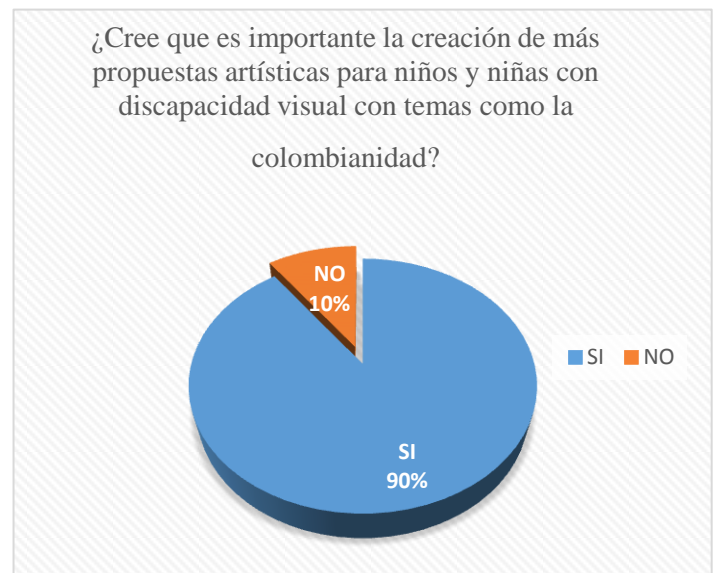
Gráfica 13



Gráfica 12

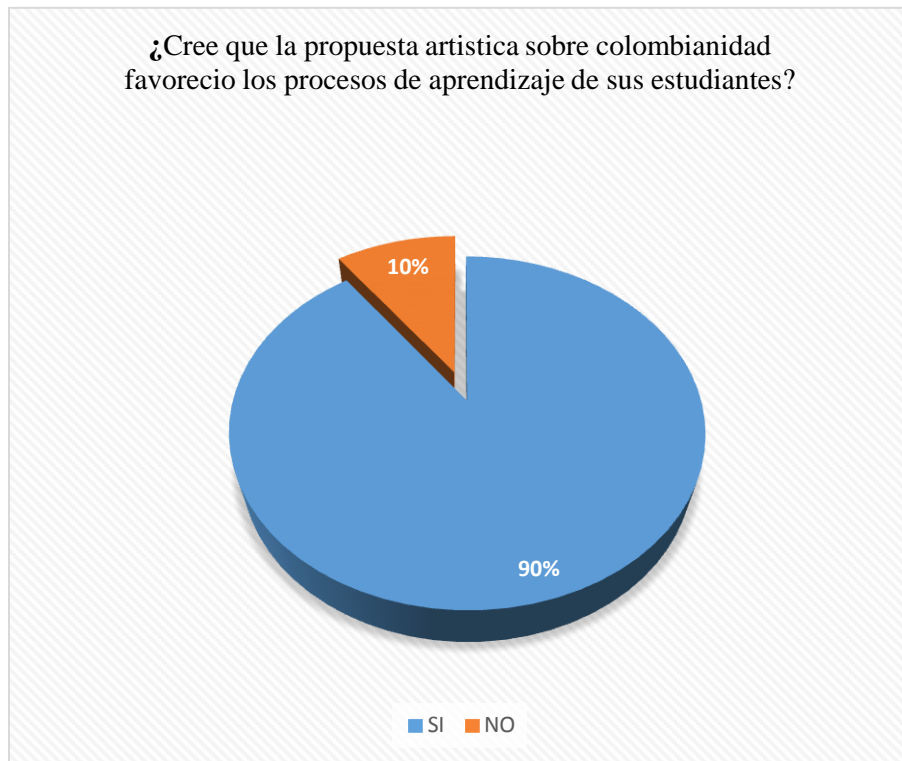
niños y niñas con discapacidad visual, de la misma manera en la gráfica 12 se muestra que el 100% de las docentes creen que es importante la

En la gráfica 11 se ve que el 100% de las docentes consideran importante el uso de una propuesta artística sobre colombianidad dirigida a



creación de más propuestas artísticas sobre temas como la colombianidad.

Gráfica 14



En la gráfica 13 se evidencia como el 90% de las docentes creen que la propuesta artística favoreció los procesos de aprendizaje de sus estudiantes, lo que indicaría que en la mayoría de los casos el material resulto satisfactorio con el objetivo general.



En esta foto se puede ver como la propuesta artística se diseñó desde una caja

de donde el niño saco láminas en específico la de un traje típico y está a través del tacto, intentando identificar la forma del traje que lleva la mujer.

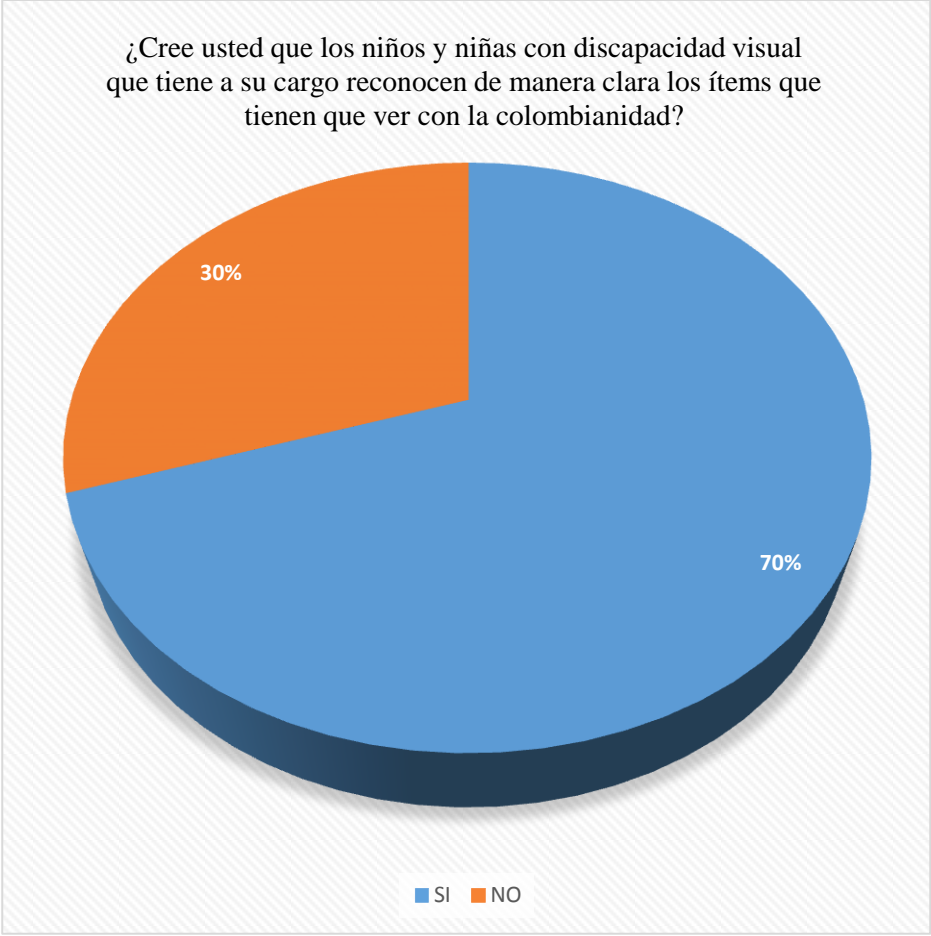
*Fotografía 9*

Se puede ver como el niño usando el material artístico está diferenciando desde las texturas y formas dos trajes típicos de diferentes regiones del país.



### 5.1.3 Colombianidad

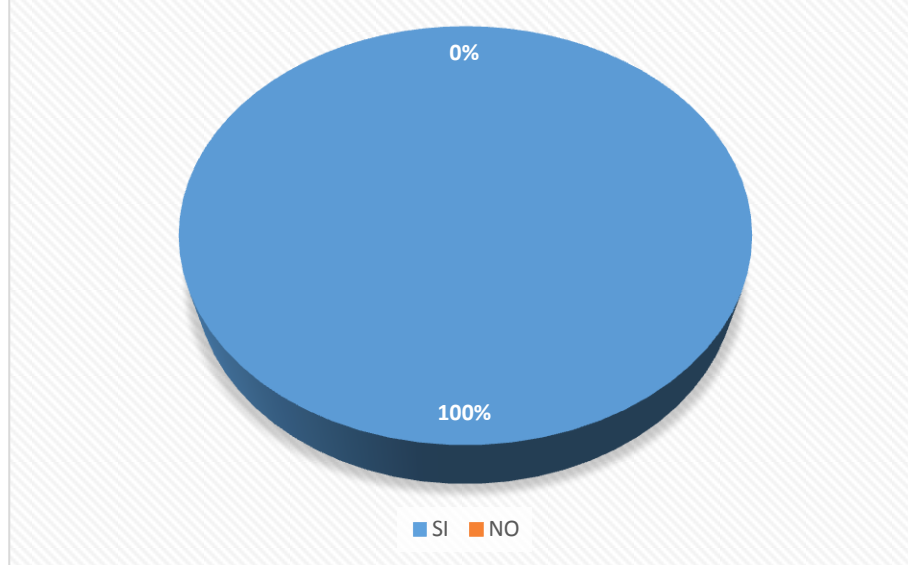
Gráfica 15



El 70% de las docentes consideran que los niños y niñas con discapacidad visual que tiene a su cargo reconocen de manera clara ítems sobre colombianidad, mientras que el 30% no lo piensa de esta manera.

Gráfica 16

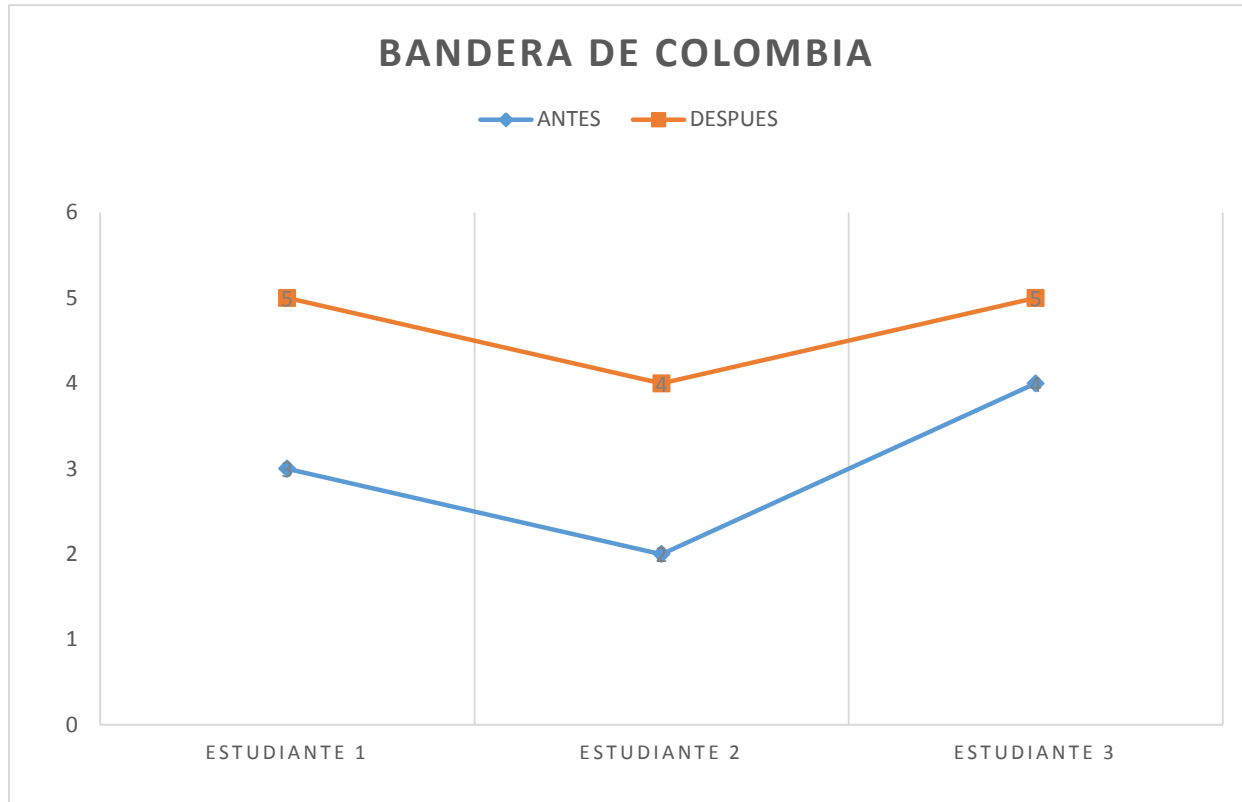
¿Cree usted que los niños y niñas con discapacidad visual a su cargo lograron aprender algunos de los ítems que comprenden la colombianidad por medio de la propuesta artística?



En esta pregunta de la encuesta final se muestra como el 100% de las docentes consideran que los niños y niñas con discapacidad visual a su cargo lograron aprender algunos de los ítems de colombianidad por medio de la propuesta artística.

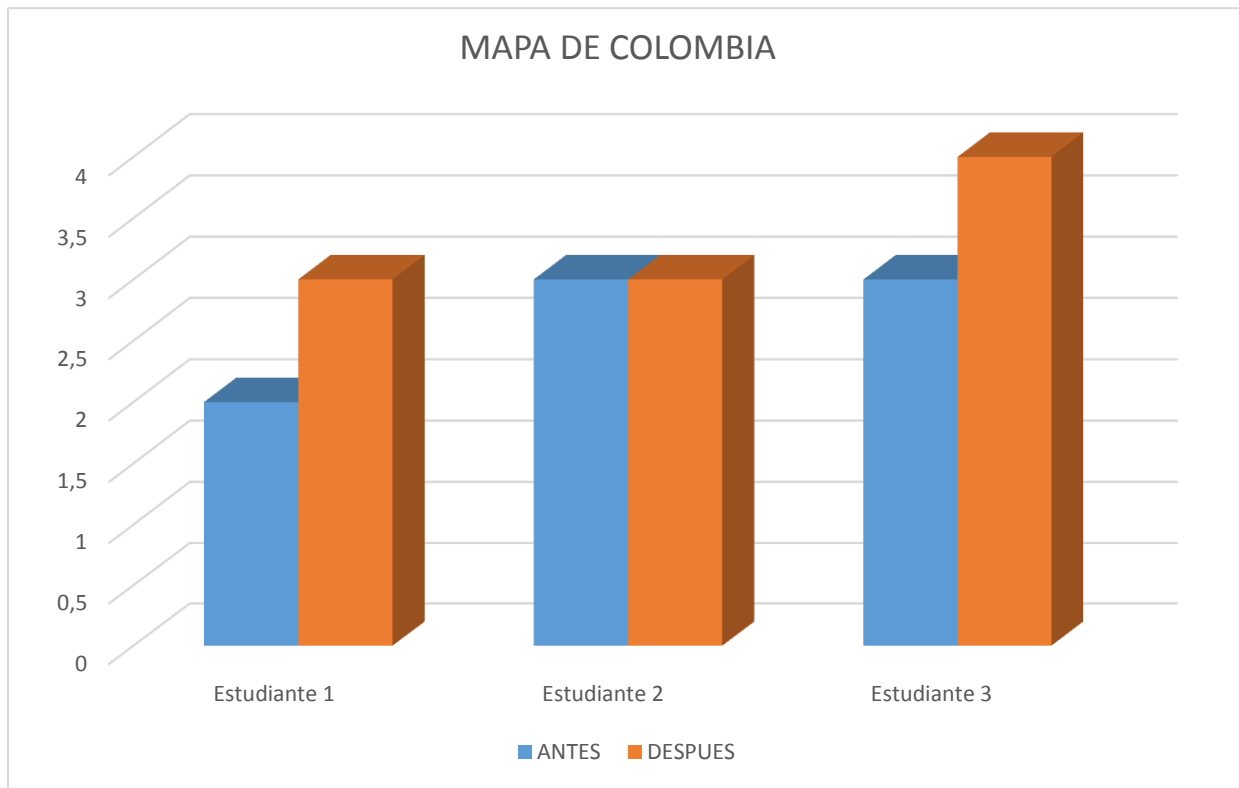


Gráfica 17

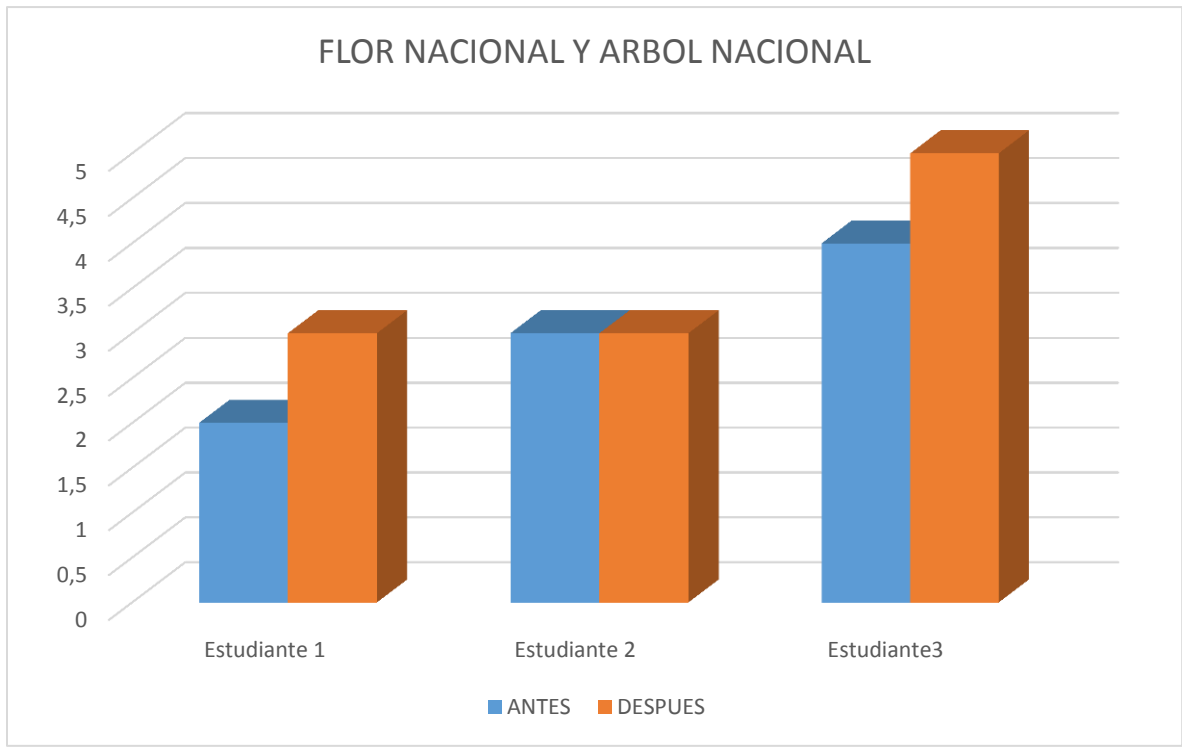


Viendo el antes y después de los 3 sujetos de investigación se ve que todos tuvieron un avance en aprendizaje de los colores de la bandera de Colombia y el orden correspondiente.

Gráfica 18



El estudiante 1 y el estudiante 3 tienen un avance en cuanto a el mapa de Colombia y sus regiones mientras que el estudiante 2 continua con el mismo resultado en el antes y el después.



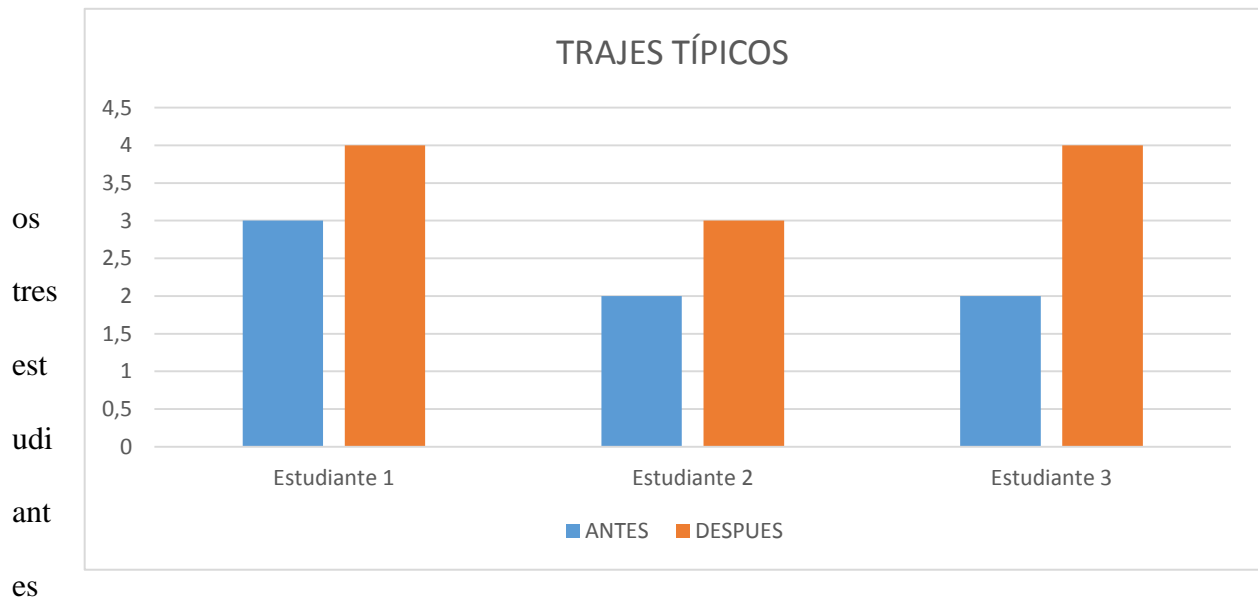
Gráfica 19

L

os  
est  
udi  
ant  
es  
1 y  
3

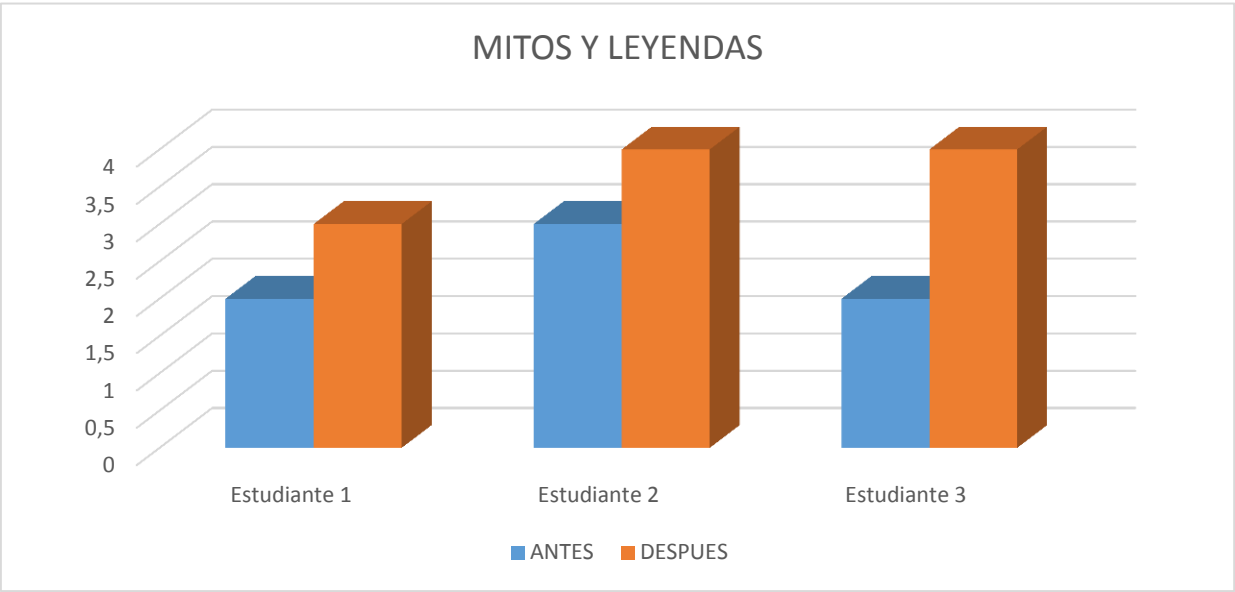
tuvieron un avance, mientras que el estudiante 2 no tuvo ningún cambio en el antes y después.

Gráfica 20



avanzaron, pero el estudiante 3 fue el que más avance tuvo en cuanto al tema de trajes típicos.

Gráfica 21



El estudiante 3 es el que muestra más avance en el antes y el después, aunque los otros dos estudiantes también muestran un progreso en el tema de mitos y leyendas, específicamente el mito de la madre monte y la leyenda del Mohán.

6 CONCLUSIONES

A lo largo del proceso de investigación con los tres estudiantes con discapacidad visual del Colegio República de China Sede B, es preciso establecer la efectividad para favorecer los procesos de aprendizaje por medio de la propuesta artística sobre colombianidad.

El material diseñado que se ejecutó, con especificaciones como el sistema Constanz para la bandera de Colombia, el relieve, las diferentes texturas y formas para aspectos como los trajes típicos, mapa de Colombia, flor nacional y árbol nacional, fueron aceptados de forma positiva por los sujetos, en cada una de las sesiones, que se dieron de manera individual.

De la misma manera teniendo en cuenta los resultados de las rubricas planteadas en los instrumentos de recolección de datos muestran, como en la mayoría de ocasiones cada uno de los estudiantes revelaron un avance en los aspectos anteriormente mencionados y en ninguna oportunidad se mostró un retroceso.

Teniendo en cuenta las rubricas de evaluación se puede ver como se cumple el objetivo principal siendo este diseñar una propuesta artística sobre colombianidad que favorezca los procesos de aprendizaje de niños y niñas con discapacidad visual del colegio República de China.

Mostrando que las brechas en la educación formal pueden ser cada vez más pequeña o inexistentes siempre y cuando se estén dando distintas propuestas, entendiendo las necesidades de cada uno de los y las estudiantes que hacen parte del proceso.

Con las encuestas realizadas a docentes se puede evidenciar que la propuesta podría tener mayor alcance y seguir siendo trabajada con niños y niñas con discapacidad visual que ingresen a la educación formal, para equilibrar el aprendizaje con el de sus pares.

Por otra parte, esta propuesta también tendría la posibilidad de ser efectiva en otros contextos dentro del territorio colombiano con niños y niñas con discapacidad visual, de la misma manera podrían desarrollarse más temas sobre la colombianidad como el himno nacional, dichos populares y escudo de Colombia.

Bonilla, C. (s.f.). *Fundaciòn constanz*. Obtenido de <http://www.sistemaconstanz.com/>

Bueno Martin, M., & Toro Bueno, S. (1994). *Deficiencia visual aspectos psicoevolutivos y educativos*.  
Malaga: España.

Calderon, J., & Lopez Cardona, D. (s.f.). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa:  
aportes en el proceso de formación para la transformación. Buenos Aires, Argentina: Centro  
Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

Definicion.de. (2018). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/diario-de-campo/>

Discapnet. (2018). *Discapnet*. Obtenido de <https://www.discapnet.es/areas-tematicas/salud/discapacidades/deficiencias-visuales/deficiencias-visuales>

Globalizacion. (2018). *Globalizacion* . Obtenido de <https://globalizacion.net/2014/11/identidad-nacional.html>

Gomez, S. C., & Eduardo , R. (2008). *Genealogias de la Colombianidad* . Bogotá: Pontificia Universidad  
Javeriana.

González, L. M. (2014). El Cuento como Herramienta Pedagógica para Potencializar los Procesos de  
Lectoescritura en Niños y Niñas con Discapacidad Visual. *El Cuento como Herramienta  
Pedagógica para Potencializar los Procesos de Lectoescritura en Niños y Niñas con Discapacidad  
Visual*. Bogotá, Colombia.

grupo del Rol de Medios . (2018). *Bloque metodologico de la investigacion* . Obtenido de  
<https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>



Heiva Rivas, R., Hirmas Ready, C., & Jaime, P. (Noviembre de 2002). Patrimonio y cultura local en la escuela. *Patrimonio y cultura local en la escuela Guia de experimentacion e innovaci3n pedag3gica*. Santiago, Chile: Oficina Regional de Educaci3n de la UNESCO para america latina y el caribe.

Hernandez, A. B. (2013). Dise1o gr1fico para usuarios con discapacidad visual. *Dise1o gr1fico para usuarios con discapacidad visual dise1o de un juguete* . Costa Rica.

Nieves, F. M. (2015). Dise1o de imagenes para ciegos,material did1ctico para ni1os con discapacidad visual. *Dise1o de imagenes para ciegos,material did1ctico para ni1os con discapacidad visual*. Espa1a.

No queremos olvidar . (9 de Abril de 2008). *No queremos olvidar*. Obtenido de <http://noqueremosolvidar.blogspot.com/2008/04/definicin-de-propuesta-artstica.html>

OMS. (2018). *Organizaci3n mundial de la salud* . Obtenido de <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Ramirez Velasco, S., Martinez Delgadillo, S. Y., & Velandia Lozano, A. (2016). La ense1anza de las artes pl1sticas, en estudianttes con limitaci3n visual en el colegio O.E.A Instituci3n Educativa. *La ense1anza de las artes pl1sticas, en estudianttes con limitaci3n visual en el colegio O.E.A Instituci3n Educativa "Ojos que no ven , manos creativas"*. Bogot1, Colombia.

Salcedo, P. (08 de 08 de 2009). *Ministerio de Educaci3n* . Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-198462.html>

Universidad de los Andes. (s.f.). *Animaci3n experimental*. Obtenido de <http://portfolios.uniandes.edu.co/gallery/57852965/Colombianidad>

## 9 ANEXOS

### 9.1.1 Encuestas diagnóstica

	Nº estudiantes con discapacidad visual	Nº estudiantes con discapacidad múltiple
Docente 1	0	1

Docente 2	1	1
Docente 3	0	0
Docente 4	0	0
Docente 5	0	0
Docente 6	0	1
Docente 7	0	1
Docente 8	1	2
Docente 9	0	0
Docente 10	1	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

1. ¿Conoce algún material artístico sobre colombianidad para niños y niñas con discapacidad visual?

SI

NO

	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	9	88%

2. ¿Considera importante el uso de una propuesta artística sobre colombianidad para niños y niñas con discapacidad visual?

SI

NO

	Cantidad	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0%

3. ¿Cree usted que los niños y niñas con discapacidad visual que tiene a su cargo reconoce algunos de los ítems que tienen que ver con la colombianidad (bandera, escudo, himno, ave nacional, trajes típicos, etc.)?

SI

NO

	Cantidad	Porcentaje
SI	7	70%
NO	3	30%

## 9.2 Encuesta final

1. ¿Cree usted que los niños y niñas a su cargo lograron aprender algunos de los ítems que comprenden la colombianidad por medio de la propuesta artística?

**SI**

**NO**

	Cantidad	Porcentaje
SI	<b>10</b>	<b>100%</b>
NO	<b>0</b>	<b>0%</b>

2. ¿Cree que es importante la creación de más propuestas artísticas para niños y niñas con discapacidad visual con temas como la colombianidad?

**SI**

**NO**

	Cantidad	Porcentaje
SI	<b>10</b>	<b>100%</b>
NO	<b>0</b>	<b>0%</b>

3. ¿Cree que la propuesta artística sobre colombianidad favoreció los procesos de aprendizaje de sus estudiantes?

**SI**

**NO**

	Cantidad	Porcentaje
SI	<b>9</b>	
NO	<b>1</b>	

## 10 CRONOGRAMA

	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
--	--------------	--------------	--------------

Sesión 1	27 – septiembre	27- septiembre	28- septiembre
Sesión 2	1 –octubre	1 –octubre	1-octubre
Sesión 3	2-octubre	2-octubre	2-octubre
Sesión 4	3 – octubre	3 – octubre	3 – octubre
Sesión 5	6 – octubre	5 –octubre	5 –octubre
Sesión 6	9 – octubre	9 – octubre	9 – octubre

## 11 PROPUESTA DE INTERVENCION (si aplica)

La propuesta está dividida en seis sesiones donde cada una maneja un tema diferente sobre colombianidad, manejando el material diseñado, la primera tiene un tiempo de 40 minutos

y los 5 restantes son de 1 hora, estas intervenciones se hicieron de manera individual con cada uno de los tres niños.

<p><b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b>  <b>PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER</b>  <b>LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD</b>  <b>VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA</b></p> <p>Investigadora:  Nathalia Andrea Cardozo Mora  Nº 1</p>	
Lugar : Colegio República de China Sede B	
Población: Niños y niñas entre 6 y 9 años con discapacidad visual	
Objetivo: Mostrar a los niños y niñas con discapacidad visual el material que se encuentra en el baúl y la forma en la que está organizado	
Tema: Baúl de la colombianidad	
Duración del taller: 40 minutos Frecuencia: Un encuentro diario durante 6 días	Recursos: material artístico (baúl de la colombianidad), salón, sillas y mesas
<p><b>Descripción de la actividad</b></p> <p>Primer momento. Saludo y presentación. 10 Minutos  Se dará la bienvenida, una presentación de la persona que los acompañara durante los siguientes 5 encuentros diciendo de donde viene, cuál es su nombre y por qué estará con ellos en este espacio y de la misma manera se pedirá que cada uno de ellos se presente señalando su nombre.6</p> <p>Segundo momento. Reconocimiento. 20 minutos  Se mostrará a cada uno de los niños y niñas el baúl y su contenido, explicando el funcionamiento que se le debe dar y contando los temas que podrán encontrar en el mismo.</p> <p>Momento final. Cierre .10 minutos  En este último momento las niñas y niños organizan el material dentro del baúl y se tomara un tiempo para preguntar cómo les ha parecido y si les interesa aprender sobre el tema.</p>	



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA**

Investigadora:  
Nathalia Andrea Cardozo Mora  
N° 2

Lugar : Colegio República de China Sede B

Población: Niños y niñas entre 6 y 9 años con discapacidad visual

Objetivo: Reconocer algunos de los símbolos patrios por medio de láminas táctiles y audio

Tema: Símbolos patrios

Duración del taller: 1 Hora

Frecuencia: Un encuentro diario durante 6 días

Recursos: material artístico (baúl de la colombianidad), salón, sillas y mesas

**Descripción de la actividad**

Primer momento. Reconocimiento. 15 minutos

Se iniciará hablando sobre el tema que se dará en esta sesión los símbolos patrios y aclarando la manera en la que se trabajara con las láminas que están en el baúl sobre la bandera y el mapa preguntando si se reconoce alguno de los elementos que los componen

Segundo momento. Desarrollo. 35 minutos

Después de realizar el reconocimiento se entregarán las láminas de este tema y junto a ellas se realizará la explicación de lo que se encuentra en cada una.

- Bandera de Colombia: estará en relieve con los 3 colores en sistema Contanz y la explicación de cada color y parte de la historia de su creación en tinta y en braille
- Mapa de Colombia: se encontrará el mapa en relieve con las divisiones por regiones y los nombres en tinta y braille

Momento final. Evaluación 10 minutos

Se harán preguntas sobre la bandera y el mapa de Colombia, pidiendo al tiempo que señale la imagen correspondiente

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA**

Investigadora:  
Nathalia Andrea Cardozo Mora  
N° 3

Lugar : Colegio República de China Sede B

Población: Niños y niñas entre 5 y 10 años con discapacidad visual	
Objetivo: Reconocer los símbolos patrios por medio de láminas táctiles y audio	
Tema: emblemas patrios	
Duración del taller: 1 Hora Frecuencia: Un encuentro diario durante 6 días	Recursos: material artístico (baúl de la colombianidad), salón, sillas y mesas
Descripción de la actividad	
<p>Primer momento. Explicación. 15 minutos</p> <p>Como en la sesión anterior se continuará con el tema de símbolos patrios que serán unos diferentes a los de la anterior se preguntara que conocen sobre ellos y si los identifican se dará a conocer cuáles serán y en qué lugar del baúl se encuentran.</p> <p>Segundo momento. Desarrollo. 35 minutos</p> <p>Después de realizar el reconocimiento se entregarán las láminas de este tema y junto a ellas se realizará la explicación de lo que se encuentra en cada una.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Árbol nacional:</b> en la lámina estará la figura de la palma de cera con texturas que se asemejan a la real y algunos datos en tinta y braille</li> <li>• <b>Flor nacional:</b> estará la figura de la orquídea con texturas que se asemejan a la real y algunos datos en tinta y braille.</li> </ul> <p>Momento final. Evaluación. 10 minutos</p> <p>Se realizarán preguntas sobre el nombre de cada una de las imágenes y se pedirá que las identifiquen</p>	

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA

Investigadora:  
Nathalia Andrea Cardozo Mora  
Nº 4

Lugar : Colegio República de China Sede B	
Población: Niños y niñas entre 5 y 10 años con discapacidad visual	
Objetivo: Reconocer los trajes típicos de las diferentes regiones de Colombia	
Tema: Trajes típicos	
Duración del taller: 1 Hora Frecuencia: Un encuentro diario durante 6 días	Recursos: material artístico (baúl de la colombianidad), salón, sillas y mesas
Descripción de la actividad	
<p>Primer momento. Explicación. 15 minutos Se realizará un saludo y una explicación general del tema del que se tratara esta sesión, los trajes típicos de las 5 regiones de Colombia, se preguntara que conocimiento tienen sobre el tema.</p> <p>Segundo momento. Desarrollo. 35 minutos Después de realizar la explicación se entregarán las láminas en las que se encontrara el traje típico de hombre y mujer de cada una de las regiones de Colombia, todas contarán con relieve y explicación en braille y tinta.</p> <p>Momento final. Evaluación. 10 minutos Se harán preguntas sobre el traje preferido y aleatorio, la región a la que pertenece y algunas características de el mismo</p>	

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA

Investigadora:

Nathalia Andrea Cardozo Mora Nº 5	
Lugar : Colegio República de China Sede B	
Población: Niños y niñas entre 5 y 10 años con discapacidad visual	
Objetivo: Reconocer la historia de uno de los mitos de Colombia	
Tema: Mito la llorona	
Duración del taller: 1 Hora Frecuencia: Un encuentro diario durante 6 días	Recursos: material artístico (baúl de la colombianidad), salón, sillas y mesas
Descripción de la actividad	
<p>Primer momento. Explicación. 15 minutos Se realizará un saludo y una explicación general del tema del que se tratara esta sesión, el mito más específicamente la llorona, se preguntara si se reconoce o no alguno de los personajes o la historia que tiene.</p> <p>Segundo momento. Desarrollo. 35 minutos Se leerá el mito de la llorona que estará en forma de libro táctil con relieve y textura, de la misma manera que estará escrito en tinta y braille.</p> <p>Momento final. Evaluación. 10 minutos Se pedirá a cada uno de los niños y niñas organizar las fichas en el orden en el que sucede el mito que se ha contado anteriormente.</p>	

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER  
LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD  
VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA

Investigadora: Nathalia Andrea Cardozo Mora N° 6	
Lugar : Colegio República de China Sede B	
Población: Niños y niñas entre 5 y 10 años con discapacidad visual	
Objetivo: Reconocer la historia de una de las leyendas	
Tema: leyenda el mohán	
Duración del taller: 1 Hora Frecuencia: Un encuentro diario durante 6 días	Recursos: material artístico (baúl de la colombianidad), salón, sillas y mesas
Descripción de la actividad	
<p>Primer momento. Explicación. 15 minutos          Se realizará un saludo y preguntas sobre el conocimiento de la historia o el personaje, luego una explicación general del tema del que se tratará esta sesión, la leyenda del mohán y su origen.</p> <p>Segundo momento. Desarrollo. 35 minutos          Se leerá la leyenda de Mohán que estará en forma de libro táctil con relieve y textura, de la misma manera que estará escrito en tinta y braille.</p> <p>Momento final. Evaluación. 10 minutos          Se pedirá a cada uno de los niños y niñas organizar las fichas en el orden en el que sucede la leyenda del Mohán que se ha contado anteriormente.</p>	

El instrumento diseñado es una caja que contiene diferentes materiales sobre temas de colombianidad que se presentaran en el siguiente cuadro.

Tema	Subtema	Instrumento
Símbolos Patrios	Bandera nacional	Lamina táctil con Sistema Constanz en cada color, con el significado de cada uno en braille y tinta.
	Árbol nacional	Lamina táctil con texturas en tela y corcho, de la misma manera nombre en braille y tinta.
	Flor nacional	Lamina táctil con texturas en tela y corcho, relieve y de la misma manera nombre en braille y tinta.
Mapa de Colombia	Mapa de Colombia con la división de las regiones que la comprenden	Lamina táctil con la división del mapa de Colombia, con texturas diferentes por cada una de las regiones y convención en braille y tinta.
Trajes típicos	Trajes típicos por cada región de Colombia	Lamina táctil por cada región, en la que se encuentra hombre y mujer con el traje típico de la misma, con texturas lo más cercano a la realidad.
Mitos y Leyendas	Mito la madre monte y leyenda el Mohán	Cada uno se desarrolla a manera de cuento táctil con imagen escrito de la historia en tinta y braille.

--	--	--

## 13 CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO

Antes de empezar la intervención en el colegio con cada uno de los sujetos de investigación se envía una carta entregada por la universidad donde se solicita el permiso para realizar las actividades dentro de la institución, luego se entrega a los padres o tutores de cada uno de los tres estudiantes un asentimiento con el cual aceptan hacer parte de esta investigación.



CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo \_\_\_\_\_, ESTUDIANTE con \_\_\_\_\_ años de edad, del  
curso \_\_\_\_\_ del Colegio  
\_\_\_\_\_ acepto de manera voluntaria colaborar con  
la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE  
COLOMBIANIDAD PARA FAVORECER LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS CON  
DISCAPACIDAD VISUAL DEL COLEGIO REPÚBLICA DE CHINA, entendiendo que su participación es de  
gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera  
significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona que autoriza: \_\_\_\_\_

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: \_\_\_\_\_

### 13.1 Anexos



Fotografia 10

Fotografia 11

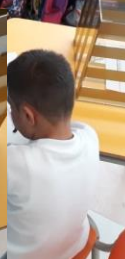


Fotografia 12

Fotografia 13



Fotografia 14



Fotografía 15



Fotografía 16



Fotografía 17



Fotografía 18



Fotografía 19

Fotografía 20

