

Encabezado: CINE PARTICIPATIVO: TRANSFORMANDO VIDAS

Cine Participativo: Transformando Vidas

Kevin Alejandro Soto Zuluaga & Bryan David Hortua Cepeda

Noviembre 2018



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Notas del Autor

Kevin Alejandro Soto Zuluaga & Bryan David Hortua Cepeda,

Tecnología En Realización Audiovisual,

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Encabezado: CINE PARTICIPATIVO: TRANSFORMANDO VIDAS

Cine Participativo: Transformando Vidas

Kevin Alejandro Soto Zuluaga & Bryan David Hortua Cepeda

Noviembre 2018



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

Notas del Autor

Kevin Alejandro Soto Zuluaga & Bryan David Hortua Cepeda,

Tecnología En Realización Audiovisual,

Corporación Universitaria Minuto de Dios,

Tutora: María Teresa Muñoz, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios para optar al título de **Tecnólogo en Realización Audiovisual**

Jurado

Jurado

Bogotá, 2018

Dedicatoria

A Dios.

Por habernos permitido llegar hasta este punto, además de su infinita bondad y amor.

A nuestras familias.

Por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, por la motivación constante que nos ha permitido avanzar en medio de las dificultades del camino.

Agradecimientos

Familia, amigos, compañeros, asesores gracias a ustedes hemos logrado concluir con éxito un proyecto, que en un principio parecía complejo e interminable, muchas gracias por el ánimo y motivación hacia la perseverancia y constancia para salir adelante.

Tabla de contenido

LOG LINE	9
PRESENTACIÓN DEL TEMA	9
Objetivos	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
JUSTIFICACIÓN.....	13
ANTECEDENTES	14
METODOLOGÍA.....	15
REFERENTES ESTÉTICOS.....	18
REFERENTES TEÓRICOS	20
SINOPSIS.....	22
FORMATO DE DIFUSIÓN	23
POBLACIÓN OBJETIVO.....	23
REFLEXIONES ACERCA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	23
Referencias.....	26

Lista de tablas

Tabla 1 Guión Documentol	27
Tabla 2 Plan de rodaje Ciudad Bolivar barrio Potosi y alrededores.1	30
Tabla 3 Plan de rodaje Bogotá DC portal Norte	32
Tabla 4 Plan de rodaje Belén de los Andaquies - Caquetá.....	32
Tabla 5 Plan de rodaje Ciudad Bolivar barrio Potosi y alrededores.2	33
Tabla 6 Presupuesto	49

Lista de Gráficas

Gráfica 1: desarrollo de la idea en conjunto.....	18
Gráfica 2: Desarrollo de la historia	19
Gráfica 3: Escena serie American Vandal	20
Gráfica 4: Diseño de color	36
Gráfica 5: Escala de colores	36
Gráfica 6: Escala de colores.1	37
Gráfica 7: Diseño de iluminación.....	38
Gráfica 8: Diseño de composición.....	39
Gráfica 9: Diseño de composición.1.....	40
Gráfica 10: Daniel Bejarano	42
Gráfica 11: Hebert Perez “chucho”.....	42
Gráfica 12: Angie Santiago	43
Gráfica 13: Carolina Dorado	44
Gráfica 14: Joel Chavarro.....	45
Gráfica 15: Alirio Gonzales.....	47
Gráfica 16: Juan Estevan Cuellar	47

Lista de Anexos

Anexo A. Guión Documental.....	27
Anexo B. Plan de Rodaje	30
Anexo C. Diseño Sonoro	35
Anexo D. Diseño de Fotografía	36
Anexo E. Diseño de Iluminación	38
Anexo F. Diseño de Composición.....	39
Anexo G. Pertinencia y Descripción de Personajes.....	41
Anexo H. Presupuesto	48

Log Line

El cine participativo y comunitario a través de colectivos audiovisuales, transforma socialmente a la comunidad con dificultades de seguridad, desigualdad y desarrollo social, por lo que se considera que la creación de material audiovisual, les devuelve los sueños y esperanzas.

Presentación del tema

Ciudad Bolívar y Belén de los Andaquíes, ubicados en la ciudad de Bogotá y Caquetá respectivamente, han sido territorios violentados y vulnerados en sus derechos humanos, situación que motiva al pueblo a exigir constantemente su restitución, en primera instancia se reclama de manera organizada, no obstante, socialmente son estigmatizados por algunos medios masivos de comunicación, por lo que se producen alternativas de comunicación y visibilización alterna de sus problemas; caso puntual de los medios de comunicación alternativa, participativa y comunitaria.

Es lo que siempre venden y muestran los medios masivos de comunicación, a través de la televisión y la radio, generando más violencia e iniciativas comunitarias para mostrar sus realidades sociales.

El cine comunitario, popular o alternativo ha sido una herramienta educativa y de transformación social para muchas colectividades, que han sido invisibilizadas y estigmatizadas, gestando propuestas para mostrar las diferentes iniciativas y contar sus propias historias a través de cualquier narrativa, como la oralidad, el teatro, el cine foro, la música y todo lo que se permita en las escuelas de formación.

El presente trabajo se centra en mostrar la importancia del audiovisual participativo y comunitario como una herramienta pedagógica para transformar comunidades, como lo muestran las dos experiencias, que a continuación se relacionan: El Festival Internacional de

Cine y Video Alternativo y Comunitario denominado Ojo al Sancocho, es un festival de cine comunitario, que busca promover la cultura en la población de Ciudad Bolívar; realizado como una iniciativa comunitaria, en el año 2008, como lo afirma Yaneth Gallego, una de sus fundadoras “cuando tenía 16 años conocí a Daniel Bejarano y Alexander Yosa, juntos crearon un proyecto de vida en torno a esa localidad, del sur de la ciudad, un lugar de soñadores” (Gallego, 2013)

Según registros de Wikipedia “Durante la semana del 17 de octubre del 2008 se realizó, la primera edición de este festival, la cual sentó un precedente en la historia del cine alternativo y comunitario ya que alcanzó las 90 producciones tanto locales como nacionales e internacionales y contó con Francia como país invitado de honor” (Bejarano, 2008, p.1) el festival nace de la necesidad de democratizar la cultura y la educación audiovisual en Colombia, su productor principal Daniel Bejarano trabaja con la comunidad del barrio Potosí en Ciudad Bolívar, sus estudiantes a través del audiovisual cuentan sus vivencias e historias en el barrio, a través de cortos, películas o documentales basados en la realidad o en las propias vivencias en Ciudad Bolívar; la perspectiva que tiene la comunidad y el material grabado son presentados en el festival Ojo al Sancocho, celebrado a mediados de octubre, con diferentes talleres y más participantes que proyectan sus cortometrajes; durante todo el año tienen diferentes actividades y talleres de cine y actuación, lo cual ha beneficiado a Ciudad Bolívar transformando el pensamiento negativo que se tenía de este lugar y devolviendo la esperanza a los niños y jóvenes que participan en las diferentes actividades.

El colectivo Escuela Audiovisual Infantil en Belén de los Andaquies – Caquetá, dirigida por Alirio González, es una escuela, que desde el 2005 ha contado la historia de jóvenes y niños que a través del audiovisual y de stop motión, cuentan sus vivencias y experiencias en su pueblo

natal, al igual que Ojo al Sancocho sus principales motivaciones son las de transformar la estigmatizaciones producidas por los grupos alzados en armas, que años atrás hacían presencia en el pueblo; la creación del material audiovisual es principalmente para divertirse y contar su día a día, además de los diferentes talleres y actividades que se hacen durante todo el año para los niños, jóvenes y adultos de Belén de los Andaquies.

Además de estas escuelas hay muchos más colectivos donde se hacen cine foros, talleres de cine con invitados de diferentes partes del mundo, muestras de cine independiente y gratuitas para la comunidad y hasta material audiovisual para la preservación de costumbres y de culturas, como es el caso de Amado Villafaña del Colectivo Zhigonesh en la sierra nevada de santa marta y muchos más como Ojo al agua en Boyacá, Epa, escuela audiovisual popular de Soacha, Colectivo Mejoda Cali y diferentes colectivos que hacen del cine algo accesible y por otra parte una forma de educación y transformación social.

El presente estudio pretende contar a través de un documental, las diferentes experiencias que los protagonistas han tenido en los colectivos antes mencionados y como les han ayudado a crecer en todos los ámbitos de su vida, generando una razón más para volver a tener esperanza y nuevos sueños; todo esto gracias a la trayectoria y la participación colectiva.

Objetivos

Objetivo General

Socializar las dos experiencias de los colectivos de audiovisual participativo y comunitario Ojo al sancocho y Escuela Audiovisual Infantil, para motivar y potenciar el trabajo como realizador y en las comunidades a partir del audiovisual.

Objetivos Específicos

Identificar algunos colectivos que realicen video participativo y comunitario

Interactuar con los líderes de los colectivos identificados para tener un acercamiento con las comunidades

Compartir con los colectivos y comunidades los diferentes aprendizajes, tanto en lo académico como lo empírico.

Justificación

La principal motivación para la realización del presente documental es dar a conocer el cine comunitario como una herramienta de transformación social en territorios con necesidades básicas insatisfechas, en muchos casos personas desplazadas por la violencia o desapariciones forzosas en el territorio colombiano.

En un ámbito educativo conocer más de cerca como una herramienta audiovisual puede ser utilizada en la pedagogía, para aprender técnicas audiovisuales, cultura general y aspectos relacionados con comunidades específicas. Para el caso se presenta la escuela Eko en Ciudad Bolívar y la escuela audiovisual infantil en belén de los Andaquies, escenarios en los que desarrollan diferentes actividades y talleres de participación colectiva, es de aclarar que los audiovisuales pedagógicos, tienen poca presencia en los medios masivos al ser un cine alternativo y no un cine comercial, por lo que su contenido suele ser visto en redes sociales o páginas web.

Como realizadores audiovisuales, se puede decir que el camino recorrido ha sido interesante, ha permitido ver otras formas de hacer cine, un cine que comunica más allá de lo visual en donde sólo se piensa en un cine comercial, al hacer este documental se comprendió la importancia de aprender y apoyarnos los unos a los otros, así como a crecer como personas en cada producción realizada, de la misma manera, saber aprovechar al máximo el audiovisual como herramienta para comunicar pensamientos y opiniones.

En la revisión documental se encuentran pocos trabajos audiovisuales en relación, por lo que se considera de gran importancia, ya que aporta a las comunidades, una herramienta para dar a conocer lo que es el cine participativo; en lo académico su utilidad será para dar a conocer los contextos en los que se dan estos colectivos.

Antecedentes

En una minuciosa investigación acerca de documentales o tesis que hablaran del cine comunitario y participativo como herramienta de transformación social, en la mayoría de casos se encontraron documentos y tesis, enfocados al cine participativo hechos por escuelas de cine comunitario y participativo, pero muy pocos con el enfoque del presente documental, el cual se encuentra relacionado con la estigmatización de zonas golpeadas por la violencia.

Los documentos en su mayoría tesis y los documentales son los siguientes:

El documental “Alirio González, la voz andaquí” realizado por el colectivo pacifista y dirigido por Jorge duran uno de los productores del colectivo, muestra como la Escuela Audiovisual Infantil ha crecido a través de los años mostrando desde sus orígenes en la radio hasta lo audiovisual y sus participantes, este documental tiene una perspectiva de los ciudadanos de Belén de los Andaquies, donde se habla de los diferentes grupos armados que llegaron a este pueblo y como el audiovisual ha ayudado a cambiar la opinión negativa de los visitantes de Belén, lo cual se quiere mostrar en el presente documental, con los diferentes personajes de este pueblo como lo es Alirio Gonzales y su sobrina.

El documental "Una nueva manera de comunicar" realizado por el colectivo DIF Zapopan relata la experiencia que se vivió en uno de sus talleres de cine participativo en el año 2017, donde los niños son participes, para el presente documental constituye una similitud de como los niños forman parte de estos colectivos narrando los problemas que se viven en su comunidad y como utilizan el audiovisual como herramienta comunicativa de denuncia y opinión con la realización de diferentes formatos.

El documento “Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental” hecho en la universidad de Barcelona, España en el cual Sergio

Villanueva Baselga afirma que “el objetivo principal de esta investigación es demostrar que el video participativo posee naturaleza fílmica y que puede ser enmarcado dentro del género documental. Con ello se pretende introducir esta práctica en la Teoría del Cine y abrir esta disciplina a nuevas formas de producción cinematográfica colaborativas y horizontales.”

(Villanueva, 2015, p.1) este documento tiene en común con el presente documental la planeación de la definición que se construye a partir de los diferentes personajes encontrados, como es el Daniel Bejarano y Alirio Gonzales, además de apoyar con diferentes referencias de Realizadores Audiovisuales, los cuales tienen una visión similar a la de los personajes de ese documental.

El documento “El cine como herramienta de aprendizaje en el aula” realizado por (Salas, 2013, p.3) en este trabajo se presenta un proyecto docente donde Nieves Garcia y David Salas afirman “El cine se utiliza como recurso facilitador del aprendizaje y de la retención de conocimientos. Este tipo de herramientas didácticas ya se ha utilizado con éxito en multitud de ámbitos: física, enfermería, medicina, etc.” (Salas, 2013, p.3) el cual apoya el ámbito educativo que nos gustaría plantear en este documental con las dos escuelas audiovisuales, dentro de los colectivos la escuela Eko en Ciudad Bolívar y la escuela audiovisual infantil en Belén de los Andaquies, los cuales hacen diferentes talleres y actividades, no solo para aprender del audiovisual sino también de cultura general y otros ámbitos dentro de la educación básica primaria.

Metodología

El documental surge de una ardua investigación de las preguntas ¿qué es el cine comunitario?, ¿cómo nace? y ¿cuáles son las principales motivaciones en estos colectivos?

Se obtuvo información de que en la producción del cine comercial intervienen muchos roles, pero en la construcción de la idea no todos pueden participar, a diferencia del cine

comunitario y participativo en los cuáles las principales motivaciones por las que nacen estos colectivos son invitar a la comunidad a participar en la creación de un material audiovisual en diferentes formatos, como son los cortos, las películas, los documentales y stop motión, los cuales ayudan a contar entre todos una realidad, y las historias que en estos territorios suelen suceder en las que se expresan a modo de denuncia y visibilización.

No solo queríamos quedarnos con la información obtenida por varios medios, queríamos adentrarnos en los colectivos para conocer el punto de vista de los creadores y de las comunidades, por lo que investigamos los colectivos de cine comunitario existentes a nivel nacional, el primer colectivo que encontramos fue el de cine al aire, un colectivo que estaba inactivo pero que nos dio a conocer el Festival Ojo al Sancocho, un colectivo en Ciudad Bolívar que nació en 2008 por su productor Daniel Bejarano, en el cual cada año se desarrollan talleres sobre cine, a mediados de octubre se realiza la muestra de diferentes cortos realizados por la comunidad y por productoras independientes en la que conocimos a Yaneth Gallego, su fundadora y el puente entre nosotros y el colectivo, en cada encuentro previsto por las redes sociales fuimos a conocer algunos de los niños, jóvenes, gente de la comunidad del barrio Potosí en Ciudad Bolívar, actualmente participan, son parte del colectivo, estuvimos en grabaciones, reuniones de trabajo y conocimos más a fondo las motivaciones de la comunidad de Ciudad Bolívar, comprendimos que no es un lugar muy peligroso como lo pintaban y como nosotros en algún momento creímos, gracias a novelas como “Pandillas guerra y paz” que creaban un pensamiento negativo de la comunidad.

Después de ir a Ciudad Bolívar a mitad del año 2018, hablamos con nuestros tutores Teresa Muñoz, Jair Miranda y un compañero de la carrera, el cual participó también de este colectivo.

La escuela audiovisual nació en Caquetá - Colombia más exactamente en el pueblo Belén de los Andaquies, donde a través de cortos y stop motion, se cuentan realidades, así como experiencias en otras ciudades, las cosas que les gusta hacer para divertirse y la riqueza cultural de este pueblo, conocimos a los niños y jóvenes que participaron en este colectivo, una de sus principales motivaciones eran divertirse con lo que hacían, la producción y realización de películas, cortos y diferentes formato.

Por último Ojo al agua un colectivo que trabaja en zonas como Villa de Leiva y Santander, ayuda a la comunidad, especialmente a los niños y jóvenes a tener una mirada objetiva del cine y la televisión, a su vez utilizarla como método de aprendizaje en ámbitos como el teatro y la realización audiovisual, desafortunadamente no pudimos asistir pero conocimos a uno de sus productores y nos conto acerca de este colectivo.

En cada colectivo que visitamos nos dimos cuenta de la diversidad de enfoques, puntos de vista y metodologías, cada comunidad es una familia, son gente que se apoya entre sí para construir una idea, así poder contar lo no contado e intentar cambiar la realidad a su alrededor.

Con relación a los medios de transporte para el colectivo Ojo al Sancocho, nos encontrábamos en el Portal tunal, en ese lugar tomábamos un transporte que nos llevaba al barrio Potosí, para asistir a los diferentes talleres y grabaciones, las cuales se desarrollaban en la escuela cerros del sur o en la casa cultural Airu Bain, allí entrevistábamos a los organizadores como Daniel Bejarano, profesores como Carolina Dorado, Angie Santiago y participantes de este colectivo, para conocer los diferentes puntos de vista que tenían del colectivo y cuál era el significado de cine comunitario para ellos, además de asistir al festival en el mes de octubre con sus diferentes talleres y muestras audiovisuales.

Para asistir a la Escuela Audiovisual Infantil, en Florencia - Caquetá comprábamos los tiquetes a través de aplicaciones móviles, a fin de obtenerlos a precios más bajos que en los terminales de transporte; después de un recorrido de 10 horas aproximadamente, llegábamos a un pueblo llamado Belén de los Andaquies, donde conocimos a Alirio Gonzales el director del colectivo, nos presentó a la mayoría de participantes del colectivo, hicimos diferentes entrevistas, parte de los talleres que se hacían, además como parte del objetivo era conocer cuáles eran las principales motivaciones en esta escuela y como ha cambiado la escuela al pueblo y a la comunidad, después de ir a cada colectivo, guardábamos las entrevistas y el material grabado para la selección y edición de nuestro documental.

Referentes estéticos

Los principales referentes estéticos para el presente documental han sido los diferentes cortos, documentales y animaciones del cine popular realizado por diferentes comunidades de Ciudad Bolívar en los cuales se puede observar el desarrollo de la idea en conjunto y como es contado a través de la imagen y el guion.

Gráfica 1: desarrollo de la idea en conjunto



Datos obtenidos: Imagen de las redes sociales del Festival Ojo al Sancocho

En otro ámbito Audiovisual más comercial, documentales como la fuerza del balón que según su Sinopsis “El lado más humano del fútbol nos enseña que tan lejos están dispuestas a llegar las personas, para convertirse en jugadores profesionales o apoyar el deporte.

Historias de aquellos que han llegado lejos y otros que han fallado en el intento” ayudándonos estéticamente en las entrevistas y la forma en la que se desarrolla la historia en este documental.

Gráfica 2: Desarrollo de la historia



Datos obtenidos: Captura del tráiler “La fuerza del Balón”

Y por último una de las series que nos han ayudado para la creación del documental es American Vandal, una serie que por su formato de falso documental y el formato de entrevista que manejan, complementándolo con planos, de lo contado durante las entrevistas nos ha ayudado para la estética y formato de entrevista ideal para el documental.

Gráfica 3: escena serie American Vandal



Datos obtenidos: American Vandal sitio oficial de Netflix

Referentes Teóricos

Los principales referentes teóricos han sido rescatados de diferentes artículos en internet, El primer referente obtenido de la página comunidad.socialab.com, habla de un colectivo llamado la casona en argentina, afirma que,

las y los jóvenes de "La Casona" busca brindar herramientas de análisis y reflexión, sobre las diferentes problemáticas que se viven a diario en los barrios. Así, el lenguaje audiovisual, se utiliza como medio para estimular la mirada crítica, que facilite la producción de sentido y permita trasvasar las miradas estigmatizadoras a las que son sometidos a diario, creando espacios de participación cultural y comunitaria, que posibiliten el encuentro e intercambio de diferentes sectores de la comunidad, a través de la conformación, fortalecimiento y consolidación de experiencias grupales

(García, 2018, p.1)

Bejarano afirma que el festival es, un proceso de incidencia política, que permiten el empoderamiento social, cultural, ambiental, económico, educativo, de los sectores periféricos, locales y regionales, en la construcción de una vida digna, por medio, de la realización de prácticas de no violencia, por parte de niños/as, jóvenes, adultos, familias, comunidad organizada y no organizada, a través de los medios audiovisuales (Bejarano, D., 2012, p.1)

Lars Johansson asegura que el video participativo es, “el crear narrativas en vídeo que comuniquen lo que los participantes desean de la forma como la entiendan apropiada. Los participantes toman parte en todo el proceso o en momentos de rodaje, guion o selección del contenido” (Johansson, 1999, p.21–23) al igual que en el documental, conociendo algunos de los procesos que hacen parte de la creación de una idea y como la comunidad aporta para la creación del audiovisual.

Shirley White definió el cine participativo como, “una herramienta para el desarrollo grupal y comunitario. Puede ser una fuerza muy poderosa a la hora de que el individuo se vea en relación con la comunidad y sea consciente de sus necesidades y de las de su grupo. Genera una conciencia crítica que actúa como base para la creatividad y la comunicación. Por lo tanto, tiene el potencial para provocar cambios personales, sociales, políticos y culturales” (White, 2003, p.64) teniendo en cuenta que una de las motivaciones para el desarrollo documental, en relación al cine participativo es la de denuncia pública por parte de la comunidad y sus participantes.

Ángel Rabadán y Sonia Montaña afirman que “el audiovisual participativo proporciona una oportunidad para que los pobladores de las áreas concretas puedan documentar sus propias experiencias y conocimientos, y expresar sus necesidades y esperanzas desde su propio punto de vista” (Rabadán, 2015, p.1) lo que en los colectivos tiene una importancia en las anécdotas que son contadas por los niños participantes, a través de los cortos y animaciones que relatan sus vivencias en sus comunidades.

Nick y Chris Lunch afirman que han nacido “diferentes individuos y grupos aislados que han instaurado su propia práctica de vídeos participativos, moldeándolos generalmente en función de sus necesidades y situaciones particulares” (Lunch & Luch, 2006, p.2) mostrando así que el festival Ojo al Sancocho, la Escuela Audiovisual Infantil y otros colectivos relacionados tienen pensamientos diferentes como nos contó Alirio Gonzales en uno de nuestros primeros acercamientos en Belén de los Andaquíes-Caquetá.

Stefan Kaspar, murió durante el desarrollo del festival Ojo al Sancocho, afirmó que, “Usamos nuevas tecnologías para acercar el cine a la gente que vive en pueblos y barrios; no el cine comercial sino el cine con valor nutritivo, el cine que fortalece identidad y genera conciencia crítica. Creamos una red de microcines para desarrollar cultura audiovisual desde la comunidad” (Kaspar, 2013, p.1) es replicado en diferente colectivos, adicional es una persona muy reconocida por su filosofía y su forma de pensar acerca del cine participativo.

Sinopsis

Ciudad Bolívar y Belén de los Andaquíes-Caquetá ha utilizado el audiovisual participativo y comunitario a través de sus colectivos Ojo al Sancocho y Escuela Audiovisual Infantil como herramienta de transformación social y de aprendizaje, cambiando así los estigmas

de zonas golpeadas por la violencia, pero que gracias a sus productos audiovisuales han cambiado la perspectiva de la gente y producciones televisivas, ayudando a la comunidad y sus participantes a volver a tener una esperanza en la realización de sus sueños y futuro.

Formato de difusión

El formato de difusión del proyecto de grado va a ser un corto documental, se escogió este formato debido a la intención comunicativa del documental, la cual es reflejar cómo el audiovisual ayuda en el aprendizaje de valores como la unión y la transformación social.

Población Objetivo

El documental es para un público relacionado e interesado en carreras como realización audiovisual y afines, al igual que docentes interesados en adoptar nuevas maneras de contar historias a través del audiovisual.

Reflexiones acerca del proceso de aprendizaje

La principal motivación al hacer este documental, fue la de ver como una comunidad es capaz de crear un audiovisual con lo que tiene a su alrededor, a cada lugar que íbamos veíamos la unión de las personas en un proyecto, desde el primer día en Ciudad Bolívar en el colectivo Ojo al Sancocho, sentimos esa unión, sensación de estar en familia; cada persona que conocimos tiene una historia que contar y un punto de vista diferente de lo que lo rodea, en relación con la violencia y la esperanza.

Algo que consideramos muy especial es que siempre nos recibían con buena cara, afirmando que no importa si la persona es rica o pobre, no importa su profesión o su religión todos son bienvenidos a este colectivo, a nuestro concepto es algo que se debería aplicar en la sociedad, pues siempre estamos peleando por la opinión de los demás, en vez de respetar su punto de vista o ideología, el aprendizaje no solo ha sido de los adultos y encargados de los

colectivos, también hemos aprendido de los niños y jóvenes habitantes en Ciudad Bolívar y en Belén de los Andaquies, nos cuentan sus historias, su perspectiva de la realidad, sus sueños a futuro, les consideramos unos luchadores por salir a delante a pesar de los territorios donde se han criado, son escenarios vulnerables a la delincuencia, la drogadicción y otros factores que afectan a estos barrios, aun así son parte de estos colectivos y eso es algo de admirar.

En la realización al documental, es de aclarar que no solo ha sido un proyecto de grado, sino también una experiencia que nos ha ayudado a crecer como personas, a ver que nuestra realidad es diferente a como nosotros la creíamos, que lo que vemos en las noticias o en las películas no es del todo cierto y como realizadores deberíamos preocuparnos por crear un material que aporte a la sociedad, durante toda la carrera la tendencia siempre fue hacer cine comercial y ser como los grandes directores, anhelo que no es del todo mal, sin embargo es importante ser más objetivos y tener una mirada crítica con lo que diariamente vemos en las películas y la televisión,

En el cine comunitario es clave ser más unidos en la grabaciones y no verlo como un simple rol, para conocer una realidad y cambiar un pensamiento, debemos estar allí y ver como es en verdad, que no importa el estrato social o la profesión, lo que importa es lo que a nivel personal, se pueda aportar a la sociedad, respetando posturas, en vez de pelear y juzgar a las demás personas, debemos ayudarnos entre todos para cambiar la realidad social en la que vivimos.

Tuvimos algunos problemas en reunirnos, por tiempo y carga laboral, factores que se fueron solucionando poco a poco, en la parte técnica hubo problemas con los equipos de grabación de audio, sin embargo se mejoró en edición, algo que aprendimos es que si tuvimos una dificultad o una discusión se arreglaba dialogando los diferentes puntos de vista y siempre

recordando que somos un equipo y como equipo debemos tomar decisiones equitativas; la convivencia fue algo difícil, además de eso tuvimos problemas con la corrección del documento la cual no fue la esperada, por lo que no sabíamos que hacer por el poco tiempo que nos quedaba, pero decidimos reunirnos para buscar soluciones y así poder corregir problemas en el audiovisual como de grabación y de audio, y en el documento escrito problemas de redacción y de ortografía en el cual nos ayudó una persona con conocimientos de corrección de estilo y problemas de redacción.

Referencias

- Bejarano, D. (2008, p.1). https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_Ojo_al_Sancocho.
- Bejarano, D. (2012, p.1). <https://www.ojoalsancocho.org/festival/>.
- Gallego, Y. (2013). Ojo al Sancocho.
- García, N. (2018, p.1). <https://comunidad.socialab.com/challenges/concausa2030/idea/30143>.
- Johansson, L. ('Participatory Video and PRA: Acknowledging the politics of Empowerment', in Forests, Trees and People, Newsletter No. 40/41, December 1999, pp. de 1999, p.21–23).
'Participatory Video and PRA: Acknowledging the politics of Empowerment', in Forests, Trees and People, Newsletter No. 40/41, December 1999, pp.
- Kaspar, S. (2013, p.1). <https://larepublica.pe/cultural/744545-el-cineasta-stefan-kaspar-director-del-grupo-chaski-fallecio-en-bogota>.
- Lunch, N., & Luch, C. (2006, p.2). Una Mirada al Video Participativo. InsightShare.
- Rabadán, A. &. (2015, p.1). Identidad, cultura y desarrollo a través del audiovisual participativo. Revista de Educación.
- Salas, D. &. (2013, p.3). El cine como herramienta de aprendizaje en el aula. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Villanueva, S. (2015, p.1). Cine y cambio social: análisis y caracterización del vídeo participativo como objeto documental. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- White, S. (2003, p.64). http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/66168/1/SVB_TESIS.pdf.

Anexo A. Guión Documental

Sinopsis. En lugares como Ciudad Bolívar o Belén de los Andaquíes- Caquetá el audiovisual se utiliza como herramienta de transformación social y de aprendizaje cambiando los pensamientos negativos de zonas golpeadas por la violencia pero que gracias a sus productos audiovisuales han cambiado la perspectiva de la gente y han ayudado a la comunidad a volver a tener una esperanza en la realización de sus sueños y futuro.

Tabla 1
Guión Documental

Tiempo	Guion Documental Manto de pensamiento Video	Sonido
0:00-0:10	Se muestra el título del documental “Cine participativo, Transformando vidas” con fundido a negro.	
0:10- 1:25	Entrada en negro con la entrevista con Daniel Bejarano director de Ojo al Sancocho mientras se intercala con los reconocimientos dados a Ojo al sancocho escenas de apoyo de las muestras audiovisuales de la sala potosí en Ciudad Bolívar, las calles del barrio Potosí y material de archivo del festival y del barrio potosí hablando de que es el cine comunitario.	Audio Entrevista Daniel Bejarano One Step Closer- Biblioteca de música de YouTube
1:25-2:07	Entrada en negro con la entrevista de la profesora del Colectivo Ojo al Sancocho Carolina Dorado mientras se intercala con escenas de apoyo de los talleres del colectivo y El encuentro nacional de Colectivos de Cine comunitario actividad del octavo festival Ojo al Sancocho en Ciudad Bolívar contando acerca de la escuela del festival Ojo al Sancocho.	Audio Entrevista Daniel Bejarano One Step Closer- Biblioteca de música de YouTube

2:07-2:38	Entrada en negro con la entrevista a Joel Chaparro uno de los participantes más antiguos de la escuela de Ojo al sancocho mientras se intercala con escenas de apoyo de material de archivo del Festival Ojo al Sancocho y el Barrio Potosí.	Audio Entrevista Daniel Bejarano One Step Closer- Biblioteca de música de YouTube
2:38-3:03	Entrada en negro de escenas de apoyo de Belén de los Andaquies-Caquetá, incluyendo la entrada del pueblo, el parque principal, talleres y la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquies.	Safari Time Jingle punks Canal de YouTube Audiolibrary
3:03-3:22	Entrada en negro con Entrevista a Alirio González productor de la Escuela Audiovisual Infantil, mientras se intercala con Material de archivo del Pueblo y de la Escuela Audiovisual.	Audio Entrevista Alirio Gonzales
3:22-4:10	Entrada en negro con entrevista a Juan Estevan Cuellar uno de los participantes de la Escuela Audiovisual Infantil en Belén de los Andaquies mientras se intercala con escenas de apoyo de la producción de la Escuela Audiovisual infantil.	Audio Entrevista Juan Estevan Cuellar
4:10-4:35	Entrada en negro con entrevista a Alirio Gonzales mientras se intercala con videos de la Escuela Audiovisual Infantil y talleres realizados en la Escuela.	Audio Entrevista Alirio Gonzales
4:35-5:19	Entrada en negro con Arlette Gonzales una de las participantes de la Escuela Audiovisual infantil mientras se intercala con material de archivo de la Escuela Audiovisual Infantil.	Audio Entrevista Arlette Gonzales
5:19-6:00	Entrada en negro con entrevista a Alirio Gonzales mientras se intercala con escenas de apoyo de la Escuela Audiovisual Infantil y material de archivo de Belen de los Andaquies.	Audio Entrevista Alirio Gonzales
6:00-6:37	Escenas de apoyo de material de archivo de Belén de los Andaquies, talleres realizados en la Escuela Audiovisual Infantil y material de archivo del Barrio Potosí en Ciudad Bolívar.	Música tocada por la banda marcial en Belén de los Andaquies
6:37-7:18	Entrada en negro con entrevista a Daniel Bejarano mientras se intercala con escenas de apoyo del Barrio Potosí en Ciudad Bolívar.	Audio Entrevista Daniel Bejarano
7:18-8:05	Entrada en negro con entrevista a Hebert Perez “Chucho” uno de los participantes del Festival Ojo al sancocho mientras se intercala con Material de Archivo de la Escuela de Ojo al Sancocho y el barrio Potosí.	Audio Entrevista Hebert Perez

8:05-8:33	Entrada en negro y con escenas de apoyo a entrevista con Juan Estevan Cuellar participante de la Escuela Audiovisual Infantil.	Audio entrevista Juan Estevan Cuellar
8:33-9:59	Entrada en negro con entrevista a Angie Santiago una de las profesoras de la Escuela de Ojo al Sancocho mientras se intercala con imágenes de la novela “Pandillas Guerra y Paz” y escenas de belén de los Andaquies y Ciudad Bolivar en el barrio Potosi.	Audio Entrevista Angie Santiago
9:59-10:40	Entrevista con Juan Estevan Cuellar, uno de los jóvenes participantes de la Escuela Audiovisual Infantil en Belen de los Andaquies Caqueta mientras se intercala con material de archivo de Belen de los Andaquies.	Audio Entrevista Juan Estevan Cuellar
10:40-10:52	Escenas sin derecho de autor de una dramatización de una guerra con música de fondo.	Thinking Back - Max Surla/Media Right Productions
10:52-12:10	Entrada en negro con una de las participaciones de una persona participante del Festival Ojo al Sancocho mientras se intercala con escenas de apoyo de material de archivo del barrio Potosi y escenas de Ojo al sancocho.	Audio entrevista Participante Ojo al Sancocho
12:10-12:30	Escenas de apoyo del Festival Ojo al sancocho con música de fondo.	No puedo Callar-Toga
12:30-14:06	Escenas de apoyo de la Escuela audiovisual del festival Ojo al Sancho y material de archivo y entrevista con Angie Santiago.	Borderless - Aakash Gandhi
14:06-14:46	Entrevistas con Juan Estevan Cuellar y Joel Chaparro mientras se intercala con material de archivo del Festival Ojo al sancocho	Audio entrevista Juan Estevan Cuellar Audio Entrevista Joel Chaparro Borderless - Aakash Gandhi

Anexo B. Plan de Rodaje

Tabla 2*Plan de rodaje Ciudad Bolivar barrio Potosi y alrededores.1*

Fecha	Hora	Actividades
21/04/2018	8:00 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	9:00 AM	Llegada al Barrio potosí, se hace un recorrido para conocer el barrio y llegar a la sala de cine Potosí, después encuentro con chucho y equipo de producción para conocer más acerca del colectivo.
	9:30 AM	Grabación de escenas de apoyo del lugar y de la sala de cine Potosí con cámara Nikon D3100 y trípode.
25/04/2018	10:00 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.

	10:30 AM	Llegada al barrio potosí y recorrido hacia la casa cultural Airu Bain para entrevista con Chucho con cámara Nikon D3100, trípode y grabadora de sonido Sony.
	11:30 AM	Finalización entrevista con Chucho y programación para entrevista con Angie Santiago, almuerzo para devolvernos a Bogotá y guardar material.
01/06/2018	10:00 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	10:30 AM	Llegada al barrio potosí y recorrido hacia la casa cultural Airu Bain para esperar a Angie Santiago, adecuación del lugar y ajustes de cámara Nikon D3100 con trípode y grabadora Sony.
	11:00 AM	Entrevista con Angie Santiago en la casa cultural Airu Bain
	12:00 PM	Finalización entrevista con Angie Santiago y programación para asistencia a talleres del colectivo Ojo al Sancocho.
16/06/2018	9:30 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	10:00 AM	Llegada al barrio potosí y recorrido hacia el Colegio cerros del sur en el barrio potosí para taller de cine del colectivo ojo al sancocho.
	10:30 AM	Ajustes de cámara Nikon D3100 con trípode y grabadora Sony, grabación de escenas de apoyo del taller y de la muestra de fotografías hechas por los participantes del taller.
	12:00 PM	Finalización del taller, entrevistas con los participantes del taller con Cámara Nikon D3100 y grabadora Sony, almuerzo y transporte para Bogotá para guardar material.
23/06/2018	10:30 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	11:00 AM	Llegada al barrio potosí y recorrido hacia el Colegio cerros del sur en el barrio potosí para taller de cine del colectivo ojo al sancocho, ajustes de Cámara Sony D3100 y grabador Sony, grabación de escenas de apoyo del taller.
	12:30 PM	Finalización del taller, Entrevista con la profesora Carolina dorado en la sala múltiple de colegio Cerros del sur
	1:00 PM	Finalización entrevista con la profesora Carolina Dorado, Almuerzo y carga de batería para muestra audiovisual del cortometraje Invisibles en la sala de cine Potosí.

2:00 PM	Muestra audiovisual cortometraje invisible, grabación de la charla con el director y los protagonistas.
3:00 PM	Finalización muestra audiovisual y transporte para Bogotá para guardar material.

Datos obtenidos: diseño propio

Tabla 3

Plan de rodaje Bogotá DC portal Norte

Fecha	Hora	Actividades
31/07/2018	1:30 PM	Encuentro con Kevin en la estación Calle 142 de Transmilenio en Bogotá para dirigirnos a entrevista con Mauricio director del colectivo ojo de agua en calle 145# 19-81.
	2:00 PM	Presentación y charla previa con Mauricio, ajuste de cámara Nikon D3100 con trípode y grabadora Sony.
	3:00 PM	Finalización entrevista con Mauricio y transporte para Uniminuto para guardar material.

Datos obtenidos: diseño propio

Tabla 4

Plan de rodaje Belén de los Andaquies - Caquetá

Fecha	Hora	Actividades
07/09/2018	10:00 AM	Llegada a Belén de los Andaquies- Caquetá, recorrido por el barrio y llegada a la escuela Audiovisual Infantil para conocer a Alirio Gonzales director del colectivo.
	12:00 PM	Almuerzo, conocer los participantes de la Escuela Audiovisual infantil, preparación de equipos de grabación.
	8:00 PM	Ajustes cámara de mano Panasonic, grabación de escenas de apoyo de concierto de piano en el coliseo de Belén de los Andaquies y cubrimiento por parte de la Escuela Audiovisual Infantil.
	10:30 AM	Ajustes cámara NikonD3100 con trípode, grabación de escenas de apoyo del parque principal de Belén de los Andaquies y sus alrededores.
	11:00 AM	Grabación escenas de apoyo taller de la Escuela Audiovisual Infantil con cámara Nikon D3100 y trípode.

	11:30 AM	Entrevista con Arlett Gonzales participante de la Escuela Audiovisual Infantil con cámara Nikon D3100, trípode y micrófonos de solapa.
08/09/2018	12:30 PM	Finalización entrevista con Arlett Gonzales, almuerzo, programación entrevista con Juan Estevan participante de la Escuela Audiovisual infantil.
	4:00 PM	Ajustes, grabación de entrevista con Juan Estevan con cámaras Nikon D3100 y Canon T5i con trípode y micrófonos de solapa.
	5:00 PM	Finalización grabación de entrevista con Juan Estevan y guardado y carga de equipos.
09/09/2018	10:30 PM	Escenas de apoyo en el rio el pescado y en la entrada del pueblo con cámara Nikon D3100 y trípode.
	11:30 PM	Finalización escenas de apoyo rio pescado y entrevista con Alirio Gonzales con Camara Nikon D3100, trípode y micrófonos de solapa, almuerzo y programación ultimo evento concierto de piano.
	5:00 PM	Grabación atardecer desde el coliseo de Belén de los Andaquies y últimas escenas de apoyo y montaje del evento antes de coger transporte para la ciudad de Bogotá.

Datos obtenidos: diseño propio

Tabla 5

Plan de rodaje Ciudad Bolivar barrio Potosi y alrededores.2

Fecha	Hora	Actividades
22/09/2018	10:00 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	11:30 PM	Grabación escenas de apoyo con cámara Nikon D3100 y trípode del barrio potosí y sus alrededores con gente en las calles y niños. Almuerzo y programación entrevista con Daniel Bejarano.
	2:00 PM	Transporte hacia la oficina de Daniel Bejarano para entrevista con cámara D3100, trípode y grabadora Sony, grabación de entrevista y escenas de apoyo.
	3:00 PM	Finalización entrevista con Daniel Bejarano y programación para onceavo Festival Ojo al Sancocho.
	10:00 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	11:30 PM	Grabación escenas de apoyo con cámara Nikon D3100 y trípode del barrio potosí y sus alrededores con gente en las calles y niños. Almuerzo y

		programación entrevista con Daniel Bejarano.
08/10/2018	9:00 AM	Encuentro con Kevin en el portal tunal para después coger un alimentador al barrio Potosí.
	9:30 AM	Llegada al barrio potosí y recorrido hacia el Colegio cerros del sur en el barrio potosí para Encuentro Nacional Audiovisual infantil y juvenil actividad del Onceavo Festival Ojo al Sancocho.
	10:00 AM	Ajuste de cámaras Canon T5 y Nikon D3100 con trípode para grabación de escenas de apoyo del encuentro audiovisual y del colegio Cerros del Sur.
	12:00 PM	Finalización del Encuentro audiovisual, almuerzo y programación para taller de documental.
	2:00 PM	Grabación de escenas de apoyo del taller de realización y herramientas de documental por profesor invitado José Joaquín Zúñiga del festival Ojo al Sancocho.
	5:00 PM	Finalización del taller de realización y herramientas de documental y transporte hacia Bogotá para guardar material.
09/10/2018	8:30 AM	Llegada al portal tunal para coger un Transmilenio hacia el barrio Potosí.
	9:00 AM	Llegada a la sala de cine potosí para charla con artista invitado Edgar Álvarez de “Se lo explico con plastilina” grabación escenas de apoyo con cámara T5 de la sala y de la gente.
	11:00 AM	Grabación con cámara T5 Taller con Edgar Álvarez, escenas de apoyo durante el taller y creaciones de plastilina del taller.
	1:00 PM	Finalización taller con Edgar Álvarez, almuerzo y transporte hacia Bogotá para guardar material.
12/10/2018	9:30 AM	Llegada al portal tunal para coger un Transmilenio hacia el barrio Potosí.
	10:30 AM	Llegada a la sala de cine Potosí para grabación de escenas de apoyo con Cámara Nikon D3100, Lente 50mm 1.8 Nikon y trípode.
	11:30 AM	Grabación escenas de apoyo y entrevistas con participantes del festival, entrevistas con Irma Ávila y José Joaquin Zuniga profesores invitados del Festival Ojo al Sancocho con cámara Nikon D3100, trípode y grabadora de sonido Sony.
	12:30 PM	Almuerzo, programación y grabación escenas de apoyo del festival Ojo al sancocho y sala de cine potosí.

Datos obtenidos: diseño propio

Anexo C. Diseño Sonoro

En el documental utilizamos dos equipos de grabación de sonido:

Grabadora de voz - Sony ICD-UX533

Micrófonos de solapa Sennheiser

La grabadora de voz Sony la utilizamos para las entrevistas que se hicieron en Bogotá por su tamaño y portabilidad para cuando surgiera una entrevista tenerla lo más rápido posible, se sincroniza el audio de la grabadora con el video de la cámara por lo cual se elimina el audio de la cámara el cual era de baja calidad.

Los micrófonos de solapa Sennheiser los utilizamos en Caqueta-Belen de los Andaquies para tener un audio más nítido pues era la única vez que iríamos a Caquetá para grabar nuestro documental por lo que era importante la calidad de la imagen y del sonido.

Las canciones utilizadas en nuestro documental fueron

Emotional Aftermath- Doug Maxwell

Omonia- Dan Bodan

No puedo Callar- Toga

Safari Time-Jingle punk

The Rising-Audio Library

La elección de estas canciones son de música sin derechos de autor y una canción de nuestro compañero Alejandro Rojas “Toga” es que a través de la música se sientan los sentimientos de las personas y las imágenes mostradas dentro del documental y el género rap porque es una forma de expresión en barrios como Ciudad Bolívar y aledaños los cuales cuentan una situación o una experiencia en modo de denuncia al igual que el cine comunitario

Anexo D. Diseño de Fotografía

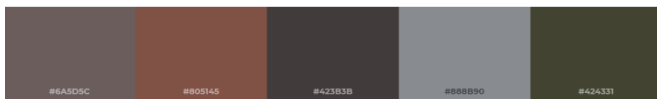
Diseño de Color

Gráfica 4: Diseño de color



Datos obtenidos: diseño propio

Gráfica 5: Escala de colores



Datos obtenidos: diseño propio

En el documental la escala de colores es entre colores cálidos y colores pastel en Ciudad Bolívar a causa de las edificaciones y las calles que allí se encontraban lo cual daba un aspecto urbano y de comunidad al documental.

Gráfica 6: Escala de colores.1



Datos obtenidos: diseño propio

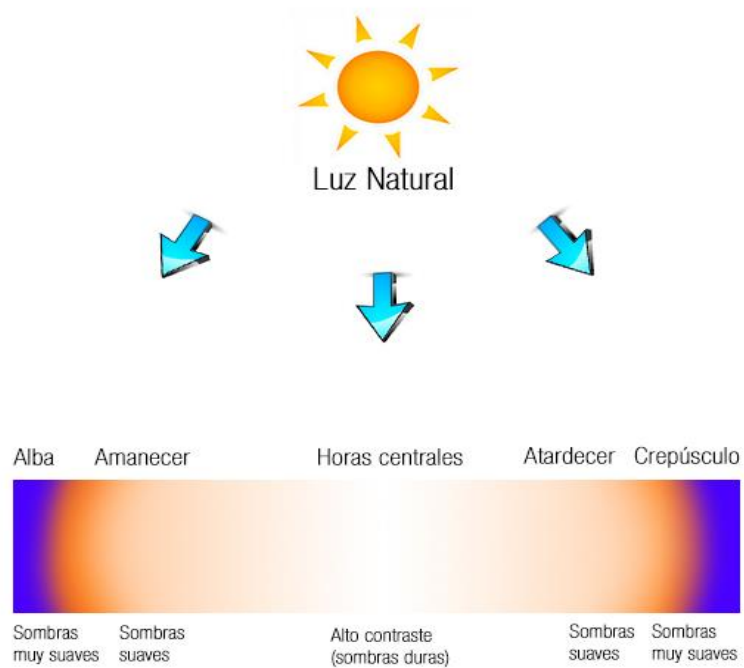
Belén de los Andaquies-Caquetá se manejó una escala de verdes y colores vivos por la razón de que predominaba la naturaleza y los colores vivos que allí se podía dar y dando a entender que era un pueblo.



Anexo E. Diseño de Iluminación

La iluminación en la mayoría de escenas en el documental es exterior y interior con luz natural pues grabábamos las escenas en las horas de la mañana, y para interiores como en la sala de cine potosí, se utilizaba la luz artificial de la pantalla proyectora por lo que se grababa con un lente luminoso para que no se viera ruido alguno, en exteriores aprovechábamos algunos contraluces para darle una importancia a los personajes

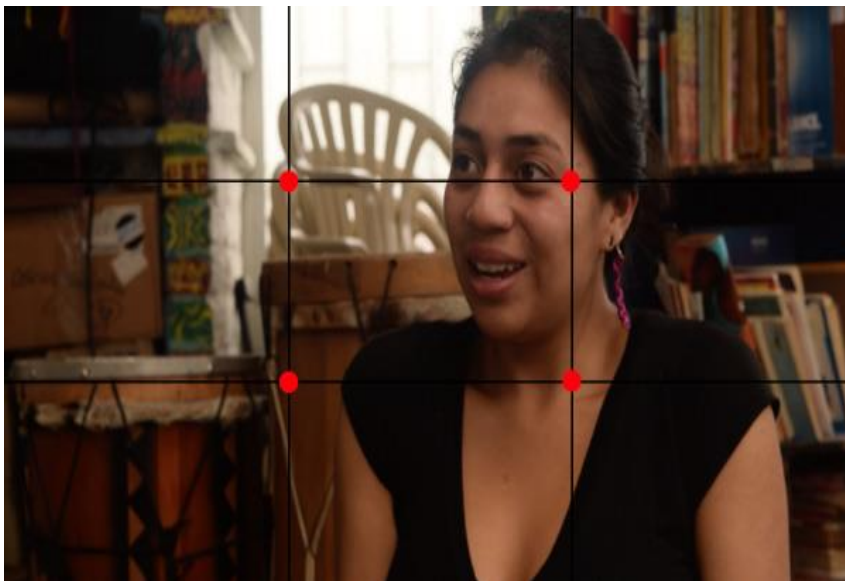
Gráfica 7: Diseño de iluminación



Datos obtenidos: diseño propio

Anexo F. Diseño de Composición

Gráfica 8: Diseño de composición



Datos obtenidos: diseño propio

En las entrevistas que nosotros hacíamos un factor importante era la ley de tercios la cual consiste en dividir la imagen en partes iguales tanto horizontales como verticales donde se encuentran los puntos, son los puntos de interés de la foto y en la mayoría de entrevistas teníamos en cuenta el fondo para que también contara algo del lugar o del personaje.

Gráfica 9: Diseño de composición.1



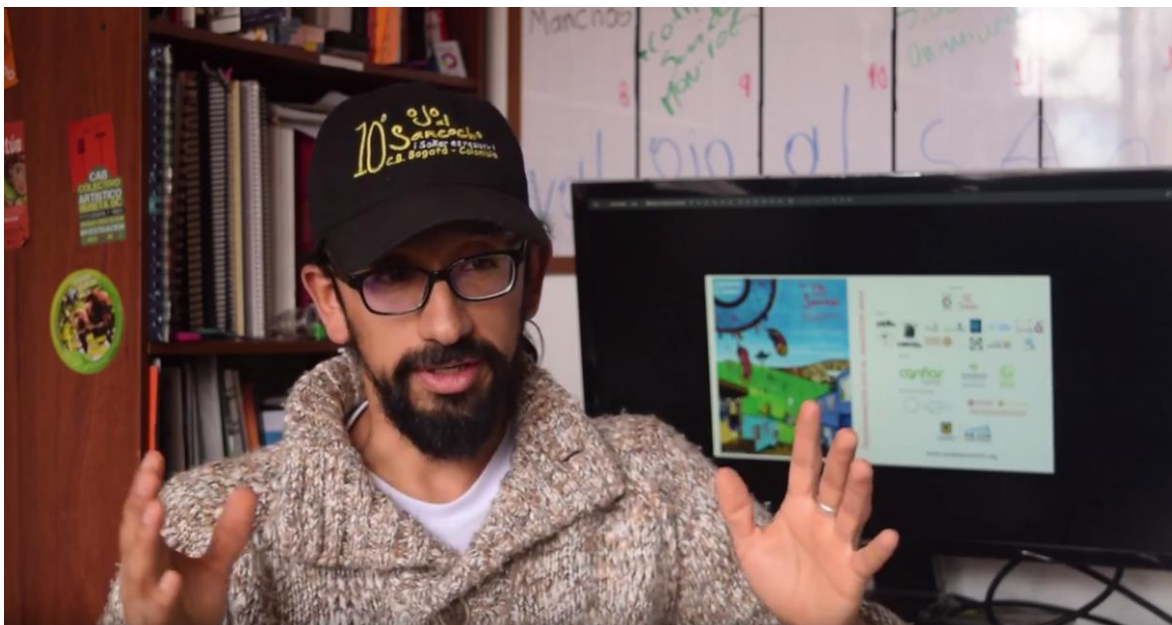
Datos obtenidos: diseño propio

En las escenas de apoyo un elemento muy importante era la distancia focal y el desenfoque pues los objetos cuentan cosas del lugar y de las personas por lo que en las escenas

de apoyo jugábamos con los enfoques y desenfocos para contar a través de las imágenes situaciones, lugares y objetos que pertenecían y contaban cosas del personaje entrevistado.

Ciudad Bolívar

Gráfica 10: Daniel Bejarano



Datos obtenidos: diseño propio

Productor y director del colectivo Ojo al sancocho y de Sueños Films Colombia, junto a su esposa Yaneth Betancur crearon la idea de un festival que desde el 2008 se ha convertido en un Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario, donde se ha convertido en una ventana de visibilización y reconocimiento de otras propuestas audiovisuales a través de talleres y la realización de material audiovisual posteriormente mostrado en este festival junto a otros cortos independientes.

Gráfica 11: Hebert Perez “chucho”



Datos obtenidos: diseño propio

Hebert Pérez tiene 31 años, pertenece a la casa de la cultura Airu Bain en barrio Potosí de Ciudad Bolívar y al colectivo Ojo al Sancocho, ha trabajado por más de 10 años en el colectivo y una de sus mayores funciones es la de apoyo logístico y de producción en la realización de los cortometrajes del festival es conocido por la comunidad como Chucho.

Es importante en nuestro documental al ser la primera persona con la que hablamos en Ciudad Bolívar acerca del colectivo y presentados a las demás personas pertenecientes del colectivo.

Gráfica 12: Angie Santiago



Datos obtenidos: diseño propio

Angie Santiago tiene 23 años pertenece a la casa cultural Airu Bain en el barrio Potosí en Ciudad Bolívar y trabaja en la parte de producción en el colectivo ojo al Sancocho, además de eso es profesora de diferentes talleres que se desarrollan en la casa cultural.

Es importante en nuestro documental porque ha vivido la mayor parte de su vida en Ciudad Bolívar por lo que nos cuenta como es Ciudad Bolívar, que fue lo que paso con los falsos positivos y uno de los principales conceptos del festival el cual es la minga una tradición de los indígenas del Cúcuta donde la comunidad se reúne para ayudarse entre todos algo que pasa en el colectivo Ojo al Sancocho.

Gráfica 13: Carolina Dorado



Datos obtenidos: diseño propio

Carolina pertenece a la organización Sueños Film Colombia organización perteneciente a Ojo al Sancocho, es facilitadora pedagógica de la escuela audiovisual del colectivo y cada martes, jueves y sábado dicta talleres de cine para los niños que participan en este colectivo.

Es importante para nuestro documental pues es la persona que interactúa con los niños y jóvenes de la comunidad conociendo así las motivaciones de los jóvenes que allí participan, es una persona que conoce mucho acerca del cine comunitario y en cada taller enseña a los niños conceptos básicos como los diferentes planos o las partes de la cámara y como utilizarla.

Gráfica 14: Joel Chavarro



Datos obtenidos: diseño propio

Joel Chavarro es uno de los actores que pertenece al colectivo ojo al sancocho, junto a sus compañeros son los encargados de plasmar las diferentes historias y relatos que la comunidad produce. Es importante en nuestro documental por la gran trayectoria que ha tenido en este colectivo significando el cambio en cada uno de los niños que pertenece al colectivo plasmando así los diferentes sueños y motivaciones que cada niño tiene en estos colectivos

Belén de los Andaquies- Caquetá

Gráfica 15: Alirio Gonzales



Datos obtenidos: diseño propio

La EAI está dirigida por Alirio González, el portal web del centro nacional de memoria histórica afirma “una persona que tiene claro su propósito en la vida: entregarle a los habitantes de Belén, especialmente a los niños y niñas, un lugar donde logren ampliar sus metas en la vida y alejarse de las consecuencias del conflicto que los rodea”(2014)

Es una persona relajada, que su principal lema y el de la escuela es “sin historia no hay cámara” en el cual busca que además de contar las historias que viven cada día, divertirse con los cortos que hacen y aprender cada día mas del audiovisual

Es importante para nuestro documental pues fue la primer persona que hablamos al llegar a Caquetá, la cual nos recibió y nos dejó quedar en la escuela y nos presentó a los jóvenes y niños participes de esta escuela

Gráfica 16: Juan Estevan Cuellar



Datos obtenidos: diseño propio

Participante del colectivo y encargado de cubrir eventos y talleres que suceden en la Escuela Audiovisual Infantil es una persona que su sueño es estudiar Cine y television, es una persona que como sus compañeros de la escuela es perteneciente de Belen de los Andaquies y a través del audiovisual cuenta como ha sido su vida en el pueblo y como le ha ayudado la Escuela Audiovisual Infantil en su proyecto de vida.

Es importante para el documental porque es la representación de los jóvenes y niños que a través de audiovisual cuentan su historia y su principal motivación es aprender más de los medios audiovisuales y divertirse haciendo lo que más les gusta.

Tabla 6
Presupuesto

Descripción	Lugar	Valor Unidad COP	Días	Presupuesto
Preproducción	Bogotá DC	300.000	30	300.000
Equipos de Edición	No aplica	150.000	8	1.200.000
Grabadoras de Sonido	No aplica	400.000	14	400.000
Cámaras	No aplica	2.000-000	14	4.000.000
Transportes	Ciudad bolívar Portal Tunal	\$8000 (pasajes ida y vuelta) 10.000	9	\$144.000
Alimentación	Ciudad Bolívar Portal Tunal	Almuerzo y Refrigerio	9	\$90.000
Transportes	Estación Calle 142	\$8000 (ida y vuelta)	1	\$16.000
Transportes (ida)	Belén de los Andaquies-Caquetá	\$63.000 C/U	3	\$126.000
Transportes (Vuelta)	Belén de los Andaquies- Caquetá	\$73.000 C/U	3	\$146.000
Alimentación y Varios	Belén de los Andaquies-Caquetá	\$200.000	3	\$400.000
Dibujos presentación	Bogotá DC	\$50,000	1	\$50000
Post				

producción	Bogotá DC	350.000	30	350.000
			Total	\$7.222.000

Datos obtenidos: diseño propio

La financiación de este proyecto fue personal y familiar en cada una de las locaciones.