

# PASADO Y PRESENTE DEL LÍBANO TOLIMA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

## PAST AND PRESENT OF THE LIBANO TOLIMA ACROSS THE PHOTOGRAPHY

### Naturaleza del artículo

La presente investigación es el resultado del estudio comunicativo y del análisis semiótico sobre la imagen y sus representaciones sociales, nacidas a partir de la denominada época de *La Violencia* en Colombia. Se realizaron indagaciones sobre la reconstrucción de la historia de un determinado lugar a partir de la revisión de las huellas que han persistido en su arquitectura e infraestructura, determinando si la conciencia histórica se ve permeada por el deseo de olvidar aquel pasado violento o sí por el contrario el abandono y olvido de este lugar hace que la historia siga siendo visible en los lugareños del Líbano-Tolima.

### **Autora:**

Luz Dary Mejía Arenas<sup>1</sup>

lmejiaarena@uniminuto.edu.co

### **Resumen**

Este proyecto se realiza para determinar si aún existen vestigios de violencia en el municipio del Líbano Tolima a través de su arquitectura con el pasar de los años buscando el reconocimiento de su historia y pasado en un momento crucial para el rescate de evidencias que se conservan vívidas sobre la época indagada. Este es

---

<sup>1</sup> Estudiante del Programa de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Corporación Universitaria Minuto De Dios – UNIMINUTO. Perteneciente al semillero: Miradas en Construcción de la Realidad, adscrito a la Línea de Investigación Institucional: Innovaciones Sociales y Productivas y a la Sublínea del Programa: Industrial Culturales, Creatividad e Innovación del Grupo de Investigación: Comunicación, Convergencia Y Desarrollo – CCD.

un municipio que fue violentado y revictimizado por varios años; primero, por la época conocida como *La Violencia* que ocurrió en Colombia hacia el año 1948 y cuyo detonante se da con la muerte de Jorge Eliecer Gaitán Ayala el 9 de abril del mismo año, la cual se prolongó aproximadamente hasta 1965, dejando marcas físicas y psicológicas que se evidencian en su arquitectura como en los relatos de sus pobladores. Este proceso investigativo involucra e interconecta las vivencias individuales y colectivas a través de la imagen fija ya que su lenguaje no limita la interpretación o entendimiento.

El lugar objeto de investigación es el municipio del Líbano Tolima por su historia, su pasado violento, teñido con la sangre de pobladores y militantes que se vieron inmersos en la guerra bipartidista que provocó miles de decesos por innumerables torturas y sanguinarias formas de morir de la ideología política Liberal o Conservadora de ese momento. Estos sucesos dejaron huella en la parte arquitectónica del municipio como en la memoria de aquellos que la vivieron.

Para tener una respuesta clara sobre el objetivo de esta investigación se realiza un proceso de indagación teórica sobre la documentación literaria y visual, siendo este último el objeto de análisis primordial, tanto para entender lo acontecido y para lograr determinar el avance o progreso del lugar con el paso de los años, visto a través de su infraestructura, luego se realizó análisis de documentación visual a partir del relato de sus pobladores sin revictimizar.

Se pretende rescatar el valor sociocultural, recuerdos y remembranzas individuales y colectivas sobre lo que fue y es el municipio evidenciando la transición de un pasado oscuro a la modernización

Esta investigación se realiza empleando una metodología de tipo cualitativa con enfoque descriptivo, por lo tanto se hace importante el reconocimiento de detalles y características de los lugares y sus habitantes.

Esta construcción documental, propende por el rescate y conocimiento de la historia desde la importancia y valor que tiene para sus pobladores y protagonistas, aquellos que han partido del municipio tolimense y para el mismo lugar, como material de futura consulta, pues ha sido desarrollado en un marco académico que lo posiciona como material conocedor, verídico y conservador de pasado. El análisis fotográfico puede comprobar cómo un lugar va perdiendo su patrimonio histórico y como el pasado se olvida con frecuencia de manera fugaz ya sea por gusto o por modernización.

A partir del trabajo de investigación teórico, se obtienen argumentos que ayudan a determinar la importancia de la imagen y su contribución a la preservación del pasado, comprendida como documento visual que genera impacto social.

**Palabras clave:** violencia social, fotografía, construcción social, semiótica de la imagen, retórica de la imagen.

### **Abstract**

This project is carried out to determine if there are still vestiges of violence in the municipality of Libano Tolima through its architecture over the years looking for the recognition of its history and past at a crucial moment for the rescue of evidences that are vividly preserved about the time investigated. This is a municipality that was violated and revictimized for several years; first, by the time known as *La Violencia*, which occurred in Colombia around 1948 and whose trigger came with the death of

Jorge Eliecer Gaitan Ayala on April 9 of the same year, which lasted approximately until 1965, leaving physical and psychological characteristics that are evident in its architecture as in the stories of its inhabitants. This investigative process involves and interconnects the individual and collective experiences through the fixed image since its language does not limit the interpretation or understanding.

The place of investigation is the municipality of Líbano Tolima because of its history, its violent past, tinged with the blood of settlers and militants who were immersed in the bipartisan war that caused thousands of deaths by innumerable tortures and bloody forms of death of the Liberal or Conservative political ideology of that moment. These events left their mark on the architectural part of the municipality and on the memory of those who lived it.

In order to have a clear answer about the objective of this research, a process of theoretical inquiry about the literary and visual documentation is carried out, the latter being the object of fundamental analysis, both to understand what happened and to determine the progress or progress of the place with over the years, seen through its infrastructure, then analysis of visual documentation was made based on the story of its inhabitants without re-victimization.

It aims to rescue the sociocultural value, memories and individual and collective remembrances about what was and is the municipality evidencing the transition from a dark past to modernization

This research is carried out using a methodology of a qualitative type with a descriptive approach, therefore it is important to recognize the details and characteristics of the places and their inhabitants.

This documentary construction, tends for the rescue and knowledge of the history from the importance and value that it has for its inhabitants and protagonists, those who have left the municipality of Tolima and for the same place, as material of future consultation, since it has been developed in an academic framework that positions it as a knowledgeable, truthful and conservative material of the past. The photographic analysis can verify how a place loses its historical heritage and how the past is often forgotten in a fleeting way, either for pleasure or for modernization.

From the theoretical research work, we obtain arguments that help determine the importance of the image and its contribution to the preservation of the past, understood as a visual document that generates social impact.

**Keywords:** social violence, photography, social construction, semiotics of the image, rhetoric of the image.

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo determinar si aún existen vestigios de violencia en el municipio del Líbano Tolima representada en su infraestructura con el pasar de los años iniciando durante la época de *La Violencia* y posteriores ataques de grupos armados registrados desde el año 1948 hasta hoy en la arquitectura lugareña, como también aquellas que evidencian un estado actual en su desarrollo, siendo este un componente cultural en donde a través de los últimos 17 años se han venido presentando diferentes cambios.

El municipio del Líbano Tolima durante la época de la violencia de 1946 fue agobiado por masacres, violaciones a los derechos civiles, a su integridad física y fue uno de los momentos en los cuales muchas personas murieron por ser

simpatizantes de alguna ideología política o simplemente por estar en medio de la guerra del momento, esta realidad se dio desde una justificación política entre liberales y conservadores que desencadenó años más tarde en la creación de guerrillas y grupos armados que lo revictimizaron por varias décadas, por lo cual se realiza un análisis fotográfico de su arquitectura ya que sus espacios hablan y cuentan historias a partir de lo que fue, lo que es y lo que se avecina en infraestructura.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la importancia del territorio y las vivencias de las personas sobre estos hechos se pregunta: ¿Existen marcas o huellas del paso de la violencia en el aspecto físico del municipio del Líbano Tolima actualmente? Para abordar este problema la investigación se enmarca desde las Escuelas de Chicago y Palo Alto, con la teoría del Interaccionismo simbólico siendo señalado por Pons (2010), como un elemento de evolución y moldeamiento cultural y social (p. 29) la comunicación es considerada una interacción social y la Escuela de Chicago que plantea el estudio cualitativo en la cultura popular, las comunicaciones, relaciones sociales, criminalidad y estudios urbanos.

Para Goffman el sentido de la acción depende de las características de la situación interactiva y del contexto sociocultural en el que los individuos actúan. Por lo que respecta a las perspectivas interpretativas del actor y del observador, el sociólogo norteamericano señala que pueden divergir, en cuanto que el observador dispone de una doble clave de lectura. No solo puede reconocer el sentido intencional atribuido por el actor, sino que también puede captar un segundo estrato de significados, aquellos aspectos y comportamientos

sintomáticos, inconscientemente vislumbrados que permite integrar su interpretación de la acción del otro (Herrera. G. y Soriano. R. 2004, p.64).

Se ha identificado al Líbano Tolima como lugar a investigar por su historia y la participación de sus pobladores como actores subyugados por los ataques que han dejado huella en la infraestructura del municipio y en la memoria individual y colectiva de aquellos que la vivieron de cerca y la importancia personal para la autora de la investigación por ser su lugar de origen.

Se genera un proceso de investigación teórica sobre la documentación existente del lugar y su historia, así como de fundamentaciones investigativas en relación al proceso de memoria y reconstrucción de pasado a través del uso de recursos comunicativos como la fotografía, develando la importancia que esta puede tener en los procesos de cambio y modernización desde el papel del comunicador social y su labor comunicadora buscando reivindicar las raíces sociales y culturales de una comunidad.

En este documento se condensan datos que representan la importancia física del municipio para sus pobladores, evidenciando el cambio que se ha venido presentando por la modernización y la llegada de nuevos pobladores junto con sus costumbres, generando así el análisis visual de una época de la cual se rescata la historia física a través del lenguaje de sus estructuras haciendo a la fotografía un medio de observación, comunicación y prolongación de realidades; es necesario captar las huellas existentes ya que a partir de lo visto y consignado en documentación sobre el desarrollo estructural del lugar es inevitable su desaparición en corto tiempo.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar los rastros y huellas existentes de la violencia en el Líbano Tolima a través de su arquitectura, y el reconocimiento de su importancia para la construcción de memoria histórica.

### **Objetivos específicos**

- identificar las huellas o marcas de la violencia que se encuentran presentes en la arquitectónica del municipio.
- Realizar análisis teórico-visual sobre la violencia a través de la fotografía y su resignificación social en el municipio del Líbano Tolima.
- Reconocer a través de fotografías y documentos históricos, si el Líbano Tolima es un municipio que físicamente ha cambiado o si por el contrario se conserva como en la época de La Violencia.

## **Marco teórico**

La fotografía ha sido considerada desde varios escenarios como el elemento preponderante y verídico en la construcción de realidades visuales, por tal motivo se han planteado diversas investigaciones en torno a esta, donde se han podido determinar la importancia y el estado actual de su uso e implementación en los diferentes medios y canales comunicativos, de esta forma y partiendo de la importancia de la imagen, la investigación se sustenta desde el análisis de los diferentes planteamientos a partir del uso de teorías planteadas por semiólogos, teóricos y estudiosos del tema desde sus diferentes posiciones y aportes.

## La importancia de la fotografía

La fotografía se ha postulado como el documento de apoyo y veracidad a través de los años y desde su invención, esta ha ido llenando espacios importantes en los diferentes sectores de la sociedad, la fotografía, ha sido una de las herramientas de visualización de actos violentos, ha estado en cada hogar para recordar momentos pasados,

La fotografía es el medio con el cual se acoge una porción de tiempo en un documento; para Barthes (1990) "lo que la Fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez" (p. 31) se convierte en el portador del pasado en la medida en que lo que está plasmado en la fotografía no es ya más una posibilidad de repetición, ya que nunca va a poder realizarse una fotografía para conseguir el mismo resultado.

La fotografía tiene poder ilimitado en la medida en que la autoridad le es dada por el contenido y características de realidad que solo son una semejanza o vestigio mostrando lo que fue por la acción del reflejo de ondas de luz:

Esas imágenes son de hecho capaces de usurpar la realidad porque ante todo una fotografía no es sólo una imagen (en el sentido en que lo es una pintura), una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real, como una huella o una máscara mortuoria. (Sontang, 2006, p. 216 p. 220).

Por su parte, Roland Barthes realizó una serie de análisis y búsqueda de datos en la fotografía que la definiera y diera un significado a lo que ésta representa desde su perspectiva, mucho de lo que encontró en relación a la imagen fotográfica

se encuentra plasmado en su libro *La cámara lúcida*, para Barthes (1990) “lo que se ampara indefectiblemente en la imagen, es la muerte” (p. 21) con esto, pretende mostrar que todo lo que está dentro de la fotografía es se presenta sin vida, al ser pasado, por lo tanto, es un documento cargado de muerte; pero un tipo de muerte especial, es la que da a las personas un motivo para potenciar su recuerdo, aparte de que no todo se alcanza a ver y cuando regresan a ese momento mediante una imagen se puede detallar, recordar e interpreta aquello vivido, a partir de los datos que puede “leer” en la imagen “no hay foto sin algo o alguien” (Barthes, 1990, p. 34).

Barthes también menciona la posibilidad que tienen las imágenes de ser elaboradas, de ser creadas como se quiere el resultado, el hecho de posar es alterar la realidad en la medida en que se quiere crear algo nuevo a conveniencia a partir de la transformación de sujeto a objeto, la imagen que se consigue de una toma puede mostrar diferentes rasgos de una persona y ofrecer información dependiendo de factores como, gestos, poses, lugares, ángulos, etc., Barthes (1990) alude al concepto “siento que la Fotografía crea mi cuerpo o lo mortifica, según su capricho” “¿me parirán como un individuo antipático o como un buen tipo?(p. 41) a partir de las apreciaciones del autor se puede definir que la fotografía si es un medio que puede ser manipulado.

Correa, realiza un análisis sobre la intencionalidad y el uso de la fotografía en Colombia con el trabajo *Imágenes del terror en Colombia* en el año 2016 en la cual se evidencian los motivos para que el entorno y escenas violentas hayan sido su escenario y la necesidad de que éstas aparecieran en el libro “La Violencia en Colombia” el cual sacó a la luz la realidad que se estaba viviendo en el campo colombiano; de no haber sido por las fotografías y la crueldad que ellas evidenciaron

no serían tan creíbles los hechos de aquel momento “Ha servido – lo sigue haciendo – como prueba del horror existente en el mundo. Ver una fotografía del horror es confirmar su existencia, es conferirle valor de verdad a esos acontecimientos” (Arenas, 2008, como se citó en Correa, 2010, p. 129).

### **La fotografía como medio de comunicación**

El uso de la imagen, como medio de comunicación, se ha venido empleando desde hace ya varios siglos atrás, incluso antes que la escritura con la necesidad de mostrar un lenguaje gráfico que pudiera ser entendido por todos los habitantes de un lugar, da inicio con el arte rupestre como medio de comunicación a través de imágenes dibujadas y representaciones de la realidad o sueños, esto se dio a raíz del hecho que la interpretación de las imágenes es más fácil y descifrable que un texto escrito, la tenencia propia de gramática en los elementos visuales la hace el medio de comunicación más efectivo y entendible.

McLuhan habla sobre las extensiones que representa la tecnología para el cuerpo del hombre y su importancia, así como el radio es la extensión del oído, el ratón, es una extensión de la mano y la ropa extensión de la piel, la cámara fotográfica conforma la extensión del ojo, permitiendo ver lo que esta captura, una imagen fija llamada fotografía, esta fotografía deja ver detalles y momentos únicos que han quedado en el pasado y que el ser humano no puede ver y retener por mucho tiempo.

Para McLuhan la fotografía es un medio de comunicación que esta entrelazado con los demás medios, por lo cual es importante comprenderlas y no pretender que es individual:

Es imposible comprender el medio de la fotografía sin entender sus relaciones con los otros medios, nuevos y antiguos. Porque los medios, como extensiones de nuestro sistema físico y nervioso, constituyen un mundo de interacciones bioquímicas, en perpetua búsqueda de equilibrio mientras van apareciendo nuevas extensiones (McLuhan, 1996, p. 211).

De modo que la fotografía comprende un medio de comunicación capaz de hablar con imágenes, comprende un lenguaje interpretativo, ve más allá de lo que humanamente podemos, detallar elementos del marco de una imagen que el mismo ojo no alcanza a percibir en un solo momento, la fotografía constituye un elemento de veracidad siempre y cuando no sea alterada o usado con otro fin como lo es el cine y la televisión donde frecuentemente es fantasioso "el mundo del cine, aprestado por la fotografía, se ha convertido en sinónimo de ilusión y fantasía" (McLuhan, 1996, p 203).

Saussure por su parte, habla del lenguaje como sistema de signos con los cuales se expresan ideas, a partir de ahí se puede determinar que la fotografía es el medio con el cual algunas personas leen signo visuales, la semiótica de la imagen puede verse representada como "reflejo, ilustración, semejanza, proyección, matemática, recuerdo, ilusión, imagen mental, metáfora" (Colorado, 2013. Párr. 9)

Los elementos morfológicos de la imagen se hacen importantes en la medida en que estos son los que ayudan a recrear a partir de líneas, puntos, ritmo, escala textual y el sintagma que se traduce en su propio discurso, lo que narra y también es importante el diseño visual. De la conjugación de los anteriores se puede lograr

por parte del observador de la imagen una interpretación propia, “la fotografía empieza cuando es vista por otro” (Colorado, 2013, Párr. 45).

Eco (2007), dentro de sus análisis sobre las artes visuales menciona a la fotografía como un *significante* esto se da porque la réplica de un lugar u objeto permite a partir de este el reconocimiento de signos que componen una imagen que es recreada por la persona que la ve, ya que dicho signo “debe estar en el lugar de otra cosa” (p. 221) y representar entonces algo especial. En la actualidad se concibe la fotografía como huella ya que puede mostrar lo que ha sido algo en su tiempo, para este momento es considerado como índice ya que nos indica algo puntual, una fotografía es un material significativo por la cantidad de información que contiene y la que el observante puede captar y comprender.

### **Uso de la fotografía**

En Colombia la imagen fotográfica fue objeto de la creación de diferentes imaginarios sociales y representaciones sobre la época de *La Violencia*, Becerra (2013) asegura que “las fotografías de época y el uso de ciertas imágenes del terror de la violencia política, se constituye en un elemento fundamental para identificar las características, los atributos y los recuerdos de una experiencia dolorosa” (p.153), demostrando que es necesaria la imagen para identificar más detalles de los que se conocen o se pueden observar, la fotografía sigue siendo el material probatorio fidedigno sin importar en qué escenario se tome, es un medio capaz de hablar, de construir y reconstruir un momento.

En el Líbano Tolima la fotografía fue clave para demostrar que este territorio fue uno de los más afectados entre 1948 y 1960 por la violencia y que el sector rural

de este lugar es uno de los escenarios de algunas de las fotografías encontradas en el libro *La violencia en Colombia* al igual que varios lugares más del departamento sin olvidar que no fue solo en este departamento la oleada violenta sino en gran parte del territorio colombiano, para Becerra (2013). La recuperación de la memoria es indispensable (p.164), ya que la utilización de esta memoria para pretender cambiar la realidad actual de las representaciones violentas, se constituye un elemento para evocar lo que esta ausente.

En Colombia como en algunos lugares del mundo, la fotografía es usada con fines diversos, pero en general lo que busca es transmitir sensaciones e incentivar interpretaciones, para el caso del libro *La violencia en Colombia* lo que cada fotografía buscaba inicialmente era que el terror llegara a cada rincón del país ya que generalmente la captura de la imagen era realizada por el victimario para que se creara miedo y por consiguiente más violencia.

Martín (2005), afirma en el artículo *El valor de la fotografía. Antropología e imagen* que “la fotografía es el resultado de intereses y circunstancias” (Párr. 11), donde menciona el interés por parte del fotógrafo en mostrar algo, es su creación, es un documento cargado de información que puede ser leído solo después de la toma. Igualmente, Martín (2005) hace hincapié sobre el valor que debe tener una fotografía ya sea de orden testimonial o documental ya que es “un mensaje articulado en el pasado, inscrita en sí misma” (párr. 14), la fotografía puede guardar información sin utilizar un lenguaje escrito, ella contienen su propio lenguaje.

## **Metodología**

La metodología de investigación planteada para este proceso es de tipo cualitativo, con enfoque descriptivo; donde en la fase inicial se pensó en el Líbano Tolima como objetivo de la investigación por su pasado violento, generando a partir de este un tema a indagar y una profundización, para conocer el lugar contextual y temporal.

En la segunda fase se crean los objetivos de la investigación y la elaboración de documentos RAE alimentando el conocimiento y generando capacidad crítica-argumentativa frente al proceso, acompañándolo de la investigación de referentes visuales que enriquecen el desarrollo de la investigación con sus ideas y los planteamientos que han generado en el desarrollo de sus propios trabajos pensando siempre en el contexto particular a trabajar.

Para la tercera fase se realiza un proceso de análisis de documentación teórica y visual del municipio, para llegar a la consecución de datos que aportan al desarrollo de la investigación, igualmente se estudió el estado de otros municipios colombianos o lugares que tuvieron la presencia de hechos violentos para poder corroborar el estado actual del Líbano Tolima.

En una cuarta fase se realizó la búsqueda y análisis de referentes visuales, al igual que de fotografías que trabajan en la reconstrucción de hechos históricos y memorias, para entender las particularidades que se pueden presentar en diferentes lugares y contextos. A partir de este abordaje, conocer en detalle las diferencias que se presentan y así fundamentar la investigación con características cualitativas, siempre manejando la información clara y precisa.

Para la quinta fase de este proceso se obtuvieron los resultados en torno al estado actual del municipio, las huellas del pasado que aún están presentes, esto a partir de análisis teórico y fotográfico.

## **Instrumentos**

A partir del planteamiento del problema y los objetivos descritos es pertinente y necesario hacer uso de los siguientes instrumentos con los cuales se analiza y detalla la situación pasada y actual del municipio arquitectónicamente.

- Fotografías como elemento principal de análisis y recolección de datos apoyados en el lenguaje visual que permita observar su pasado, su presente y determinar el futuro a corto plazo.
- Fuentes de recolección de información de tipo secundarias ya que se abordan: archivos, libros, artículos y documentos teóricos y visuales que permitan la interpretación de la actualidad del municipio para lo cual se implementa la observación sistemática bajo el muestreo de acontecimiento por hallarse definido el evento del cual se deriva la investigación.

## **Discusión**

Para el planteamiento de resultados asociados a esta investigación se tuvo en consideración artículos de semiólogos, revisión de textos teóricos y visuales enfocados en la temática abordada, que es el análisis del estado actual del municipio del Líbano en su estructura física, luego del largo periodo de guerra que representó *La Violencia* en Colombia al igual que referentes fotográficos que manejan la línea de representaciones históricas de conflicto armado. Las representaciones sociales creadas por la fotografía desde ambientes violentos

tienen connotación directa con la intención que tuvo el autor de las mismas, generar miedo en primera medida, esto ha generado en las personas representaciones respecto a la época de violencia donde ha quedado plasmada una parte de la realidad colombiana como lo indica Barthes en un artículo relacionado directamente con la imagen “lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez” (Barthes, 1990, p. 31).

La imagen permite realizar estudios en los cuales se involucra a las personas del entorno, este proceso especialmente se dio con la creación del libro “*La violencia en Colombia*” y el cual es citado en varias investigaciones y artículos como el que hace Correa con “Las imágenes del terror en Colombia” donde se toma directamente la problemática que se presentaba, estos estudios permitieron conocer las reacciones de las personas a partir del conocimiento de la realidad como lo presenta Arenas (2008) “ver una fotografía de horror es confirmar su existencia, es conferirle valor de verdad a esos acontecimientos” (Arenas, 2008, como se citó en Correa, 2010, p. 129).

Los procesos comunicativos son apoyados por la fotografía y otorgan el punto de veracidad y credibilidad de lo que se pretende mostrar según lo dicho por McLuhan (1996), donde la relación de la imagen con los demás medios de comunicación es ligada a la pretensión comunicativa y la necesidad de, que las personas puedan ver, entender y crear nuevas representaciones sociales y culturales.

Cabe mencionar que dentro del proceso de un Comunicador Social la imagen no solo es objeto de contextualización, sino un medio con el cual se puede conocer los aspectos semióticos, semiológicos y apoyar la construcción de imaginarios

socioculturales. Esta se convierte en un elemento importante en la construcción de memoria en una sociedad multicultural y cambiante.

## Resultados

Desde el ejercicio de análisis fotográfico se plantea la construcción de miradas y realidades a partir del uso de la imagen como componente principal en la recordación, remembranza, construcción y reconstrucción histórica, se aborda directamente la arquitectura del municipio para lograr determinar si existen huellas en la parte física que daten de la época de *La Violencia* encontrando que:

- La fotografía se constituye en un documento visual importante para la comunicación por el rescate y materialización de recuerdos y hechos, a la vez que genera impacto social desde la recordación y la nueva construcción de imaginarios, esto dado que muchas personas ya no recuerdan o simplemente no conocen su propia historia entonces, la fotografía entra a jugar un papel preponderante al ser un instrumento de comunicación y reconstrucción de memoria.
- Es un elemento que permite contar historias de forma netamente visual, ausente de textos, puede dilucidar un estado atemporal de modo que se constituye en sí mismo una representación simbólica que genera la necesidad exploratoria e interpretativa en el individuo, logrando entender la significación y resignificación de cada época y acontecimiento vivido, aflora sentimientos y crea imaginarios capaces de transformar la realidad visual.
- La fotografía como elemento de memoria tiene relación directa con la historia, pero también con la capacidad de leer e interpretar símbolos

diferentes a los comúnmente conocidos en el lenguaje escrito, se desarrollan habilidades para ver más allá de lo que se muestra en una sola imagen, para el caso de su arquitectura permite indagar visualmente la realidad del momento en que la foto fue tomada junto a la realidad actual, se escudriña entre sus detalles en busca de esos fragmentos que hablan y cuentan acontecimientos.

- La imagen fotográfica constituye un elemento de sensibilización capaz de conectarse con la personas y generar reacciones diferentes por su contenido e intención yendo más allá de la realidad y de la misma imagen, por lo que a través de ella se logra evidenciar el estado actual del municipio determinando el cambio que se ha presentado en la transición que ha tenido año tras año.

### **Conclusiones**

La reivindicación de un territorio, lugar y contexto se hace a partir del reconocimiento y aceptación de las realidades que se viven, cada lugar tiene una serie de huellas que determinan su estado, su pasado y muchas veces su futuro, por lo cual la realización de esta investigación plantea el rescate de los detalles que rememoran el pasado, siendo un material de consulta sobre análisis visual aplicado a la arquitectura del municipio del Líbano Tolima desde la intervención de la comunicación social como elemento importante y primordial para replicar y conservar los lenguajes sociales y culturales. En esta investigación se notaron las modificaciones temporales y permanentes, que se han presentado en el municipio y el aspecto físico basado en su propio lenguaje; ese que habla de colores, casas viejas, lugares desolados, lugares que fueron icono en el municipio, comúnmente

recordados por los hechos violentos que allí acontecieron, el de las huellas que aún son visibles y que se reniegan a dejar de existir para el municipio.

Para investigar este campo en el municipio fue clave hacer uso de la fotografía y de esta forma visibilizar lo que tiene para contar su arquitectura, los detalles a los cuales no se les presta atención, o los que simplemente son normales y cotidianos, pasando desapercibidos mientras replican el olvido temprano de una historia no muy lejana en el tiempo.

Se identifica la importancia del reconocimiento sobre el lenguaje visual, no solo aplicado desde la fotografía sino desde lo que cada persona puede identificar de los lugares; se hace necesaria entonces la inversión integral en educación cultural y social que permita desarrollar espacios prioritarios de conservación y mantenimiento histórico a través de lo visual, no como una galería o una casa de la cultura municipal, sino que sea construida a partir de las iniciativas de la misma comunidad, rescatando el valor real de una fotografía que nunca más va a ser tomada y que se puede conservar en el seno del hogar como patrimonio.

### **Referencias bibliográficas**

Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Becerra, A. (2013). El periodo de violencia en Colombia y el uso de las imágenes de terror. Uja. *Revista de Antropología Experimental*, (13), 151 – 165.

Recuperado de

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1822>

- Correa, J. (2010). *Imágenes del terror en Colombia: Reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia*. Recuperado de <http://www.antropologiavisual.cl/correa.htm#2>
- Eco, U. (2007). Perspectiva de una semiótica de las artes visuales. *Criterios*, 221 - 233. Recuperado de <https://mariainescarvajal.files.wordpress.com/2011/03/eco-perspectivas.pdf>
- Herrera, M. y Soriano, R. (2004). La teoría de la acción social en Erving Goffman. *Papers Revista de sociología*, 15. Recuperado de <https://papers.uab.cat/article/view/v15-zeitlin/0>
- Martín, E. (2005). El valor de la fotografía. Antropología e imagen. *Gazeta de Antropología*. Recuperado de [http://www.ugr.es/~pwlac/G21\\_04Eva\\_Martin\\_Nieto.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G21_04Eva_Martin_Nieto.html)
- McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicación- las extensiones del ser humano*. Barcelona. Paidós.
- Oscar en fotos (2013). Fotografía y semiótica: una introducción mínima. [Mensaje en un blog]. Recuperado de [https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia\\_y\\_semiotica\\_una\\_introduccio/](https://oscarenfotos.com/2013/03/15/fotografia_y_semiotica_una_introduccio/)
- Pons Diez, X. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica. *Revista de psicología y educación. eduPsykhé*,(9), 26 – 31. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/revista/2045/V/9>
- Sontang, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México. Santillana.

## **Agradecimientos**

Este trabajo está dedicado a personas que han estado a mi lado apoyándome, motivándome, acompañándome y que han sido parte importante en mi proceso de formación académico, profesional y personal y a UNIMINUTO por acogerme en su gran familia.

Al docente Luis Fernando Alba Guerrero, por su entrega, motivación, criterio formador, por compartir su conocimiento, por ser un profesional integral y por la inmensa paciencia y perseverancia que tuvo por muchos meses y que hoy me lleva a culminar este importante proyecto no solo académico sino personal.

A mi esposo, José Suárez Suárez y mi hijo Kenneth Santiago Suárez Mejía porque siempre estuvieron apoyándome, dándome alientos para continuar y no desfallecer luego del cansancio y agotamiento, por entender la ausencia y el cansancio, sin cuestionamientos y por ser parte de mi crecimiento personal y profesional.

A los docentes Alejandro Cuervo, Carlos Aquila, Verónica Martínez, Carlos Benavides y Adriana Garzón entre otros, que siempre estuvieron potenciando el perfil investigativo a lo largo de la carrera y aquellos amigos que han estado a mi lado como apoyo, y a la misma Corporación Universitaria Minuto de Dios y sus distintas áreas por apoyar mi proceso formativo como estudiante desde la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Bienestar Universitario y Servicios Integrados.