



**ANÁLISIS DE LA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS
EN DANZA FOLCLÓRICA EN LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO DEL
2005 AL 2010**

**PROYECTO DE GRADO
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA
2011**

**MARÍA DE JESÚS DIAZ
YULEIBY GARCÍA ESQUIVEL**

**COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**ANÁLISIS DE LA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON ÉNFASIS
EN DANZA FOLCLÒRICA EN LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO DEL
2005 AL 2010.**

**PROYECTO DE GRADO
BOGOTÁ D.C., COLOMBIA
2011**

**MARÍA DE JESÚS DIAZ
YULEIBY GARCÍA ESQUIVEL**

**DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
NÉSTOR PEÑA**

**COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Nota de aceptación

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. TEMA.....	9
2. TITULO.....	9
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
4. OBJETIVOS	12
4.1. GENERAL.....	12
4.2. ESPECÍFICOS	12
5. JUSTIFICACIÓN.....	13
6. ANTECEDENTES.....	15
7. MARCO REFERENCIAL.....	18
7.1. MARCO TEORICO.....	18
7.1.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	18
7.1.2. DANZA FOLCLÓRICA.....	20
7.1.3. DIDACTICA GENERAL.....	21
7.1.4. DIDACTICA ESPECIFICA.....	25
7.1.5. DIDACTICA DE LA DANZA.....	28
7.2. MARCO INSTITUCIONAL.....	30
7.2.1. MISIÓN.....	30
7.2.2. VISION.....	30
7.2.3. DISEÑO CURRICULAR.....	31
7.2.4. MODELO PEDAGÓGICO.....	31

8. DISEÑO METODOLÓGICO.....	33
8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
8.3. POBLACIÓN.....	37
9. MATERIAL DE SOPORTE.....	38
9.1. INTRODUCCIÓN.....	38
9.2. LISTA DE MONOGRAFÍAS.....	40
9.3. FICHAS DE REGISTRO Y ORDENAMIENTO.....	43
9.3.1. FICHA DE REGISTRO 1.....	43
9.3.2. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 1.....	45
9.3.3. FICHA DE REGISTRO 2.....	53
9.3.4. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 2.....	55
9.3.5. FICHA DE REGISTRO 3.....	61
9.3.6. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 3.....	63
9.3.7. FICHA DE REGISTRO 4.....	75
9.3.8. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 4.....	77
9.3.9. FICHA DE REGISTRO 5.....	83
9.3.10. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 5.....	85
9.3.11. FICHA DE REGISTRO 6.....	91
9.3.12. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 6.....	93
9.3.13. FICHA DE REGISTRO 7.....	100
9.3.14. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 7.....	102
10. ANÁLISIS GENERAL DE LAS MONOGRAFÍAS.....	111
11. CONCLUSIONES.....	115
12. RECOMENDACIÓN.....	116
13. BLIOGRAFÍA.....	117
14. WEBGRAFÍA.....	131
15. ANEXOS.....	132

INTRODUCCIÓN

La educación artística ha sido de vital importancia en el desarrollo de la humanidad estableciendo parámetros que definen patrones sociales, culturales y religiosos en el cual se caracterizan determinados grupos de personas o comunidades. La expresión y la comunicación se han dado a partir de ésta y los artistas han visualizado el mundo, tratando de proyectarlo a las demás personas por medio de sus expresiones artísticas. Se reconoce por tanto, que la educación artística ha pasado por diferentes etapas que llevaron a ser vista y trabajada de diferentes formas; es decir, ha evolucionado, de tal manera que hoy en día es uno de los elementos fundamentales en las áreas de conocimiento dentro de las instituciones educativas.

A partir de esto, se puede inferir que la educación artística es base fundamental dentro del proceso formativo integral de todo ser humano, ya que es a través de esta, que el hombre puede conocer el mundo que lo rodea, sus tradiciones socioculturales; definir sus orígenes y así trascender de generación en generación.

Una de las expresiones artísticas, con más relevancia en las comunidades a través de la historia es la danza, ya que ha sido un eje fundamental en la construcción de la humanidad, siendo exponente sobresaliente en todos los campos sociales. Por el cual se han transmitido saberes, definido patrones culturales y características propias de cada pueblo.

Hoy y siempre se ha visto la danza folclórica como una forma de expresión del ser humano, pero también como una herramienta didáctica en diversos procesos de enseñanza -aprendizaje, siendo ésta un elemento que promueve el conocimiento de tradiciones y además garantiza que las costumbres no se pierdan a través del tiempo.

Por lo tanto, desde la parte formativa que nos brinda La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) como futuros docentes en el área de Educación Artística, se ha querido abrir un espacio al análisis de diversas

estrategias y trabajos que se han realizado en relación a las didácticas de la danza aplicada en la educación, en este caso a La Universidad Antonio Nariño (U.A.N), haciendo énfasis en el reconocimiento de la multiculturalidad colombiana, mas específicamente en el folclor propio de cada región.

Se desarrolla el proceso, haciendo el análisis de una serie trabajos investigativos realizados por egresados de la U.A.N entre los años 2005 – 2010 en el área de la didáctica de danza, dando como resultado una serie de conclusiones, que servirán como apoyo a nuestro proceso formativo, pero también como referente y fuente de información para las personas que quieran retornar ésta investigación. Se hace una descripción detallada de todos los ejercicios trabajados en las investigaciones, en relación a la danza; el proceso que se ha llevado a cabo y cómo ha sido ejecutado dentro de la formación en los educandos, las implicaciones que ha tenido en el ámbito social y en el contexto educativo; las propuestas desde la didáctica como parte fundamental de la práctica educativa, siendo éste un recurso que puede ser aplicado en diversos contextos: educativos, culturales, religiosos, sociales.

La didáctica en danzas, puede ser generadora de cambios sociales y promotora de herramientas que ayudan a integrar a los individuos de una forma tal, que a través de esta se pueden hacer vínculos de comunicación y expresión diferentes, donde las personas pueden definir formas de interacción y retroalimentación en diversos lugares.

El presente proyecto se sustenta a partir de una serie de pasos, los cuales orientaron el trabajo realizado. Por tanto, se parte de un referente bibliográfico con las experiencias que han tenido distintos proyectos en educación Artística, esto con el fin de contar con herramientas que puedan ser apoyo al proceso. Posterior a esto, se inicia una exploración de diversos autores, que han escrito y desarrollado estudios en relación a las didácticas, tanto generales como específicas y una serie de conceptos indispensables al momento de tener fundamentos sólidos para iniciar esta experiencia. También se cuenta con el reconocimiento del ambiente institucional (Misión, Visión, Diseño Curricular, Modelo Pedagógico), para así conocer a grandes rasgos el espacio sobre el

cual se hará la recopilación y descripción de las experiencias realizadas en los últimos años.

A partir de lo anterior, se estructuró el diseño metodológico, que es el horizonte y eje fundamental para realizar de manera óptima el proceso. Se tuvo en cuenta los referentes conceptuales las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que se evidenciaron en el reconocimiento institucional. Se establece el tipo de investigación, el enfoque que se va a dar y la población con la cual se trabaja, para así centrar la investigación a elementos más específicos y concretos, buscando siempre alcanzar el objetivo planteado.

En el trabajo se cuenta con un material de soporte, que son las herramientas utilizadas para recopilar, describir y en términos generales desarrollar la investigación. Esta se organizó a partir de las monografías seleccionadas, consignando la información en unas fichas de registro y en las matrices de ordenamiento.

Finalmente, se hizo un análisis general de todo el proceso, la recopilación que se llevó a cabo como fundamento de toda la investigación y que dio pie para las conclusiones finales.

1. TEMA

Estudio de la didáctica en educación artística

2. TITULO

Descripción de las didácticas específicas, empleadas en el programa de educación artística con énfasis en danza folclórica en la Universidad Antonio Nariño a partir del 2005 hasta el 2010.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proceso se realiza teniendo en cuenta lo trabajado por los egresados de la Universidad Antonio Nariño en investigaciones entre los años 2005 – 2010 y se relacionan con los procesos desarrollados en la didáctica de educación artística.

Se toma como referencia, las fuentes existentes en la biblioteca principal de la Universidad que se ubica en el centro de Bogotá y la colaboración del Coordinador Abelardo Jaimes, encargado de la Facultad de Educación Artística.

Los procesos investigativos analizados en ésta recopilación fueron hechos por estudiantes de la U.A.N de diversos estratos socio económicos, niveles académicos y características particulares; con diversas poblaciones y lugares de la ciudad.

Se hace una descripción detallada teniendo en cuenta los objetivos de cada investigación para así entrar a definir las conclusiones y los aportes que genera el tener una fuente de información dentro de la universidad.

El trabajo se hace siguiendo un modelo exploratorio y de análisis descriptivo, de tal forma que se toma la información suministrada en las fuentes investigativas de la universidad, escogiendo de ésta manera los proyectos que cumplan con lo buscado en danza y didáctica, como ejes centrales del proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior, se establecen y delimitan los objetivos que se quieren alcanzar en éste trabajo y se relacionan los ítems para desarrollar un proceso objetivo.

3.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cuales han sido los procesos que se han realizado en la implementación de la didáctica de la educación artística con énfasis en danza en La Universidad Antonio Nariño, desde el año 2005 hasta el 2010?

4. OBJETIVOS

4.1. GENERAL:

Describir los procesos didácticos que se llevan a cabo en el periodo 2005 – 2010 en la U.A.N con relación a la danza folclórica, teniendo en cuenta el trabajo realizado en los procesos investigativos, por los egresados de dicha universidad.

4.2. ESPECÍFICOS

- Explorar las didácticas específicas aplicadas U.A.N en las monografías relacionadas con danza folclórica.
- Describir las didácticas implementadas en los proceso investigativos desarrollados en la U.A.N
- Analizar por medio de la transcripción, apreciación personal, inferencia y metacognición de cada una de las monografías, las evidencias en el proceso didáctico de la U.A.N

5. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación hace parte del proyecto institucional que Uniminuto en la Facultad de Licenciatura Básica en Educación con énfasis en Artística (LBEA) promueve dentro de las líneas de investigación, con el fin de reconocer las didácticas específicas aplicadas en los diferentes lenguajes expresivos del arte en la ciudad de Bogotá.

El trabajo se realiza haciendo una recopilación de una serie de experiencias trabajadas en los últimos años en la Universidad Antonio Nariño, en el área de educación artística, mas específicamente en la didáctica de la danza, con el fin de reconocer las experiencias en didáctica que se han trabajado y así abrir el espacio para que otros grupos continúen con la investigación, además de servir como referente y fuente de información para futuros proyectos.

Dentro de la orientación en Educación Artística, la enseñanza que se promueve en la educación superior es determinante en la formación de las personas, es por esto que el proyecto busca analizar el trabajo que se ha venido desarrollando en las didácticas de la danza de la Universidad Antonio Nariño a partir de una serie de experiencias realizadas con los egresados de educación artística en los últimos cinco años. Cabe hacer énfasis, en la importancia que tiene la danza folclórica, ya que es uno de los elementos sobre los cuales el estudiante, puede alcanzar muchas herramientas para su formación integral y ser parte motivante en su ejercicio profesional, garantizando el legado que han dejado nuestros ancestros.

Por tanto, éste proyecto se hace válido y de importancia en la medida en que pretende dar cuenta de las estrategias didácticas que se han trabajado, en una institución de educación superior en relación a la enseñanza artística y a la formación de aspectos que conlleven al crecimiento social, experiencias que han sido significativas y que pueden ser reflejadas por medio de los documentos existentes en dicha universidad.

Para el grupo de trabajo, ésta experiencia resulta de gran importancia a la hora de considerar las ventajas y fortalezas que como profesionales de la UNIMINUTO tendremos en nuestro cercano futuro laboral. Por otra parte, nos llevará a ahondar en aquellos contenidos o temáticas que serán insumo de estudio para futuras investigaciones.

Se puede decir, que desde la misión profesional, el desarrollo de la educación artística puede ser generadora de cambios sociales y promotora de herramientas que ayudan a integrar a los individuos, de tal forma, que es a través de ésta que se promueven vínculos de comunicación y expresión.

6. Antecedentes

Desde las culturas precolombinas se han dado expresiones escénicas, que han formado parte importante del desarrollo cultural de nuestro país y han generado la identidad que nos define como colombianos.

Se puede decir que, la danza- teatro son gestoras de tradiciones que nos identifican, sobre las cuales se debe ahondar, reconociendo las características particulares de cada pueblo, por medio de estudios que deben ser liderados por academias e instituciones, ya que son reconocidas como factores de celebración, perdiendo en muchos casos el estatus que tienen.

Es a partir de los años cincuenta que en Colombia se empieza a evidenciar un desarrollo importante en la danza como forma de expresión y comunicación. Se puede decir que hoy en día es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de las instituciones educativas.

A partir de la publicación del Compendio General del Folclor Colombiano de Guillermo Abadía Morales que se comienza a dar la importancia al trabajo artístico especialmente las manifestaciones dancísticas como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

En este trabajo la didáctica en danza folclórica tiene un carácter primordial, ya que a partir de la reflexión constante a cerca del proceso que se lleva en la enseñanza se puede ofrecer al docente nuevos elementos que le permita mejorar y dinamizar la práctica de enseñanza.

Por tanto es preciso exponer, algunos autores que contribuyen a este fin.

La cultura ha sido influenciada directamente por la danza y el teatro, esto se ha visto reflejado más que todo en las diversas formas de expresión cultural, ritual o carnavalesca que ha pasado a través de

generaciones forjándose en muchos lugares como patrimonio de la nación.

En relación a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se llevó a cabo un proyecto de Investigación basado en el teatro y la danza como habilidad didáctica donde se relaciona la danza y el teatro a modo de estrategias que va dirigido al buen manejo de las didácticas en edad escolar, enfocándola como destrezas de comunicación no verbal a nivel corporal; el proyecto titulado El Teatro y la Danza como Estrategia Didáctica en el Reconocimiento de la Expresión Corporal, tiene en cuenta las diferentes metodologías didácticas aplicadas en la danza y el teatro, se plantean posturas para la ejecución de la expresión corporal en la danza y el teatro, se evidencian estrategias didácticas en cuanto al manejo del cuerpo y reconocimiento del espacio, donde el niño experimenta y crea nuevos estilos.

En el campo de la educación artística, se retoma a Lowenfeld y su libro titulado Desarrollo de la capacidad creadora, donde exponen varias etapas del desarrollo de la capacidad creadora artística, centrándose especialmente el dibujo como expresión del desarrollo evolutivo, los comienzos de la autoexpresión, la obtención de un concepto de la forma, el comienzo del realismo, donde le da importancia al niño como actor principal en cada uno de las etapas de desarrollo, logrando realizar un proceso dinámico y transformador, destacando la importancia de la educación artística en el niño desde sus inicios, a partir de las diferentes pautas en cada capítulo se resalta desde la motivación en el niño y en el aula hasta estrategias que contribuyan al desarrollo de la expresión artística.

En relación a la didáctica, han sido varios los autores y trabajos realizados, tanto en didáctica general como específica. A continuación se citan algunos de ellos: Antonio Medina en su libro didáctica general, muestra el enfoque de la didáctica desde la pedagogía y la educación para llevarla a cabo en la escuela, toca temas referentes a la Didáctica y sus metodologías, modelos, técnicas y evaluaciones que se deben tener en cuenta al aplicarla.

Con su Didáctica de la disertación en la enseñanza de la Filosofía métodos y procedimientos, en este libro se expone consideraciones conceptuales y metodológicas mediante un discurso en el marco de una didáctica de la filosofía, es decir como una disciplina, como objeto de enseñanza escolarizada, es un libro que sirve de herramienta y modelo para los docentes, llevado a través de orientaciones didácticas para desarrollan toda la actividad docente en El aula. Otro autor es

Desarrolla una metodología de expresión corporal a la que llama Técnica y expresión del movimiento, donde busca la sistematización de diversas estrategias de enseñanza – aprendizaje puramente humanista, que surge de la escuela alemana del movimiento creativo y danza libre a principios de siglo XX.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada

7. Marco referencial

7.1. Marco teórico

Es importante al momento de realizar una investigación, consultar los conceptos más importantes sobre los cuales va a girar el desarrollo del trabajo. Por lo tanto, tomamos los siguientes contenidos teóricos, como fundamentos para tener unas bases sólidas sobre las cuales sustentar el proyecto y realizar el proceso metodológico como tal.

7.1.1. EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Se plantea que la Educación Artística es un método de enseñanza que orienta en diversos campos del arte como son la educación plástica, la visual, la educación musical y la educación expresiva de cuerpo lo que se conoce como danza o teatro.

Ésta desarrolla las capacidades, aptitudes, hábitos entre otras, elementos fundamentales en la formación integral del individuo, potencializa habilidades y destrezas, además se entiende como un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones.

Dentro de los objetivos sobre los cuales se fundamenta la Educación Artística tenemos:

- a) Introducir al estudiante en el conocimiento básico del arte, enriqueciendo su gusto estético ayudándolo a desarrollar habilidades básicas expresivas y sensoriales con relación a lo corporal, lo auditivo, lo visual y lo verbal, de tal forma que logre apreciar la música, las artes plásticas y la danza...
- b) Estimular la creatividad artística. La creatividad, entendida en términos de originalidad, con todos sus componentes – inversión, ampliación de los límites dados, ruptura de estos mismos límites y espíritu

anticonformista y revolucionario, tiene en el arte tal vez el escenario de mayor ejercicio...

- c) Adquisición de conciencia sobre la importancia de una cultura nacional, en relación con lo más avanzado de la cultura universal, de tal forma que se alcance una apreciación crítica de ambas y se estimule el espíritu creativo, con miras a construir las, defenderlas, respetarlas, conservarlas y mejorarlas...

Dentro de la historia de la educación artística, se inicia desde los principios o inicio de la humanidad, cuando se empleaban expresiones musicales principalmente para transmitir costumbres, creencias y raíces de generación en generación.

No obstante a pesar de la trascendencia que ha tenido en el proceso de la humanidad fue hasta hace pocos años que el área en sí, tomó su importancia dentro de la formación integral del estudiante y fue vista como un elemento fundamental en la escuela, ya que se evidenció que el trabajo y el desarrollo de las distintas estrategias en esta materia contribuían al crecimiento personal, tanto físico, mental y espiritual. Además, se determinó que podía ser trabajada de forma transversal, ya que es una de las asignaturas que logra relacionar las otras áreas del conocimiento en forma integral, haciendo que todas las personas de la comunidad participen de forma activa.

Tal ha sido la transformación que ha tenido, que hasta el concepto cambio como tal, ya que anteriormente era vista como “estética”, siendo éste una forma de referirse muy limitado en ciertos aspectos, pues dejaba a un lado el proceso de enseñanza y la formación del individuo, encaminándose únicamente tan solo en el resultado y el aprendizaje de técnicas. Por éste motivo, tomé el nombre de Educación Artística una forma más acertada de referirse a esta área, abarcando en esencia los objetivos de educación en general

7.1.2. DANZA FOLCLÓRICA

Se conceptualiza la danza como la forma en que baila el individuo, pues se trata de la ejecución y desarrollo de movimientos al ritmo de la música que facilita la expresión de sentimiento y emociones. No obstante fue uno de los primeros medios de comunicación y manifestación de la humanidad.

Facilita la interacción de las personas y en ella con convergen diversos elementos, como son el cuerpo que requiere de un adecuado manejo del espacio, el ritmo y la velocidad.

Por su parte el folclor hace referencia a las costumbres, creencias y prácticas propias de un grupo de personas ya sea un pueblo o una cultura. Cuando se definen estos conceptos se entiende a parte de los más conocidos, lo que es las artesanías, los relatos, la música y los bailes.

Esto permite integrar la danza con el folclore como forma de tradición propia de cada pueblo, garantizando las tradiciones en una cultura. La danza folklórica se desarrolla como una forma de tradición, no se puede decir que sea algo innovador pero si puede ser bailada por cualquier persona.

Por lo general, este tipo de danzas se realiza principalmente durante acontecimientos como fiestas, celebraciones o conmemoraciones. Se mantiene la tradición gracias a que los jóvenes desarrollan la habilidad y adquieren el conocimiento a partir de lo que hacen los mayores, los cuales se encargan de enseñar cada uno de los secretos que intervienen en esta.

Colombia, es un país rico en danzas y tradiciones culturales, cada región se caracteriza por tener costumbres, creencias, modelos de vida, entre otras cosas que nos definen como un pueblo multicultural, donde se integran diversas tradiciones y raíces ancestrales. Es de ésta multiculturalidad y el respeto de los derechos humanos que la danza folklórica se convierte en uno de los elementos que siempre se deben tener en cuenta en la educación y en los procesos de interacción y formación integral de los estudiantes.

7.1.3. DIDÁCTICA

La didáctica es una disciplina cuyo objetivo es el estudio de los procesos y elementos que existen en el aprendizaje con el fin de crear estrategias que conlleven a alcanzar un aprendizaje significativo, logrando así establecer las competencias necesarias para preparar al educando para la vida. Es decir, dentro de la pedagogía, es la que se encarga de los sistemas, métodos y prácticas de la enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas con herramientas de innovación y referencia con el contexto en el que se desarrolla.

Se puede decir también, que es un conjunto de conocimientos que permite al docente a partir de la experiencia manejar de forma óptima el proceso de enseñanza – aprendizaje, ligándolo así con los modelos pedagógicos y diversos recursos físicos, materiales, locativos, etc. para buscar una mejora en su entorno y aportar elementos útiles a la sociedad.

Según Comenio, la Didáctica es fundamental por sus contribuciones ya que brinda técnicas de enseñanza que junto con sus principios educativos desarrollan una serie de elementos que llevan al educador y al estudiante a convertirse en agentes activos dentro del proceso de enseñanza. Este referente y otros que enmarcaron la historia de la pedagogía y la didáctica fueron descritas en su obra "*Didáctica Magna*" (1626-1632). El cuál se resume en un concepto o idea como es: "enseña todo a todos".

Se puede inferir que la didáctica son una serie de teorías de enseñanza que busca mejoramiento constante del proceso de enseñanza – aprendizaje.

(Didáctica = Teoría de la enseñanza – aprendizaje)

Por lo tanto se puede decir:

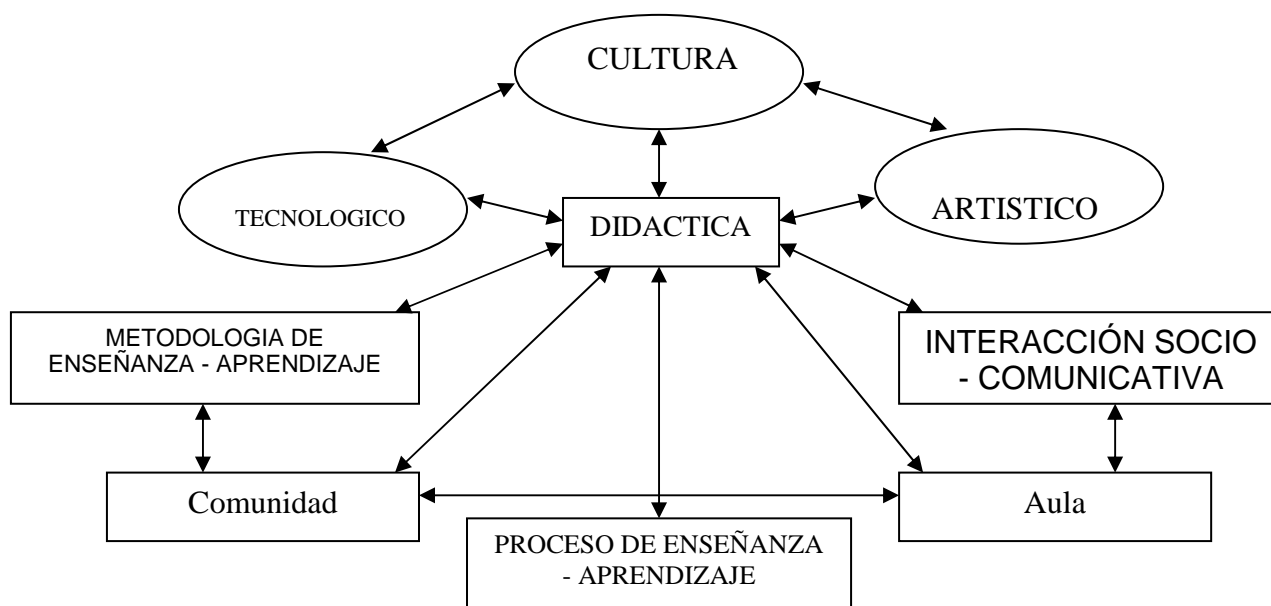
- a) La didáctica es una disciplina pedagógica aplicada, por lo tanto es el eje fundamental en el quehacer del maestro y de sus estrategias

metodológicas, ya que es el soporte básico y responde a la pregunta ¿Cómo enseñar?

- b) La didáctica puede tener un fin o enfoque en la parte artística, tecnológica, literaria, entre otras; no se delimita en una área del conocimiento específica, ya que es vista y trabajada a partir de estrategias utilizadas dentro de cada una de las actividades o procesos realizados.
- c) Un saber didáctico parte de los modelos globalizados y la evolución del conocimiento a partir del contexto en el que se desarrolla el estudiante, es decir, el papel que juega los factores externos, tienen gran relevancia dentro de la forma en que se enseña dentro del aula y fuera de ella.
- d) La didáctica surge de un proceso de reflexión y análisis que hace el docente a partir de lo que se desarrolla dentro de las estrategias de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta los elementos que comprenden dicho proceso, como son: los objetivos, límites, posibilidades, contexto, entre otras.

Es entonces, una constante interacción entre diversos factores que juegan un papel fundamental dentro de la enseñanza en el aula, aunque no se limita solo a ella, ya que trasciende de forma tal que busca transformaciones sociales, que conlleve al mejoramiento de las comunidades.

Se entiende que el saber didáctico integra:



Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de comprender y aprender de los estudiantes. Se hace mención también al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio, es decir, responde al objetivo de la teoría del hacer y saber hacer en contexto.

Contreras , define la didáctica como: la disciplina que explica los procesos de enseñanza aprendizaje de acuerdo a la realización de los fines educativos. Supone entonces una mirada autorreflexiva vinculada con el compromiso moral (axiológica), así como una dimensión proyectiva.

Es a partir de esto que se entiende que los docentes hacen referencia a los protagonistas “los estudiantes”, que construyen un conocimiento esencial, que se ha ido consolidando y dando respuesta al proceso interactivo o acto didáctico en el cual se considera; son el actor fundamental de la didáctica en reciprocidad entre docente y el estudiante y que se define como acto comunicativo-interactivo. En otros trabajos se plantea (*Medina, 1988, 1991, 1995*) que es necesario un estudio riguroso del conjunto de procesos e interacciones y la comprensión del intercambio favorable y formativo al llevarse a cabo la acción de enseñanza-aprendizaje. Surge y se consolida una disciplina pedagógica específica que hace objeto de estudio la realización y proyección de tal proceso de enseñanza-aprendizaje y el conjunto de tareas más formativas que han de llevarse a cabo aplicando una metodología propiciadora de su adaptación.

Puede decirse también que la Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos.

Es notable, que el estudio de la didáctica debe referirse como parte de las ciencias de la educación, como parte de la comprensión de la forma en que se debe enseñar; por tanto, se entiende que relaciona la teoría y la práctica, que

explica y describe diversas estrategias para alcanzar un aprendizaje significativo, aplicado para la vida. Es decir, es un conjunto de saberes que buscan dar respuesta a la pregunta: ¿Cómo enseñar?, de donde muchos autores la consideran como una técnica de enseñanza, que articula el componente explicativo con el normativo.

Ahora bien, hablando desde el punto de vista histórico y Según estudios realizados, la didáctica nace en el siglo XVI, donde se da inicio a la escuela pública Europea y en donde se observa el desarrollo de diversas propuestas que originan lo que hoy se denomina Didáctica, por lo cual, se cree que en su momento, respondió a determinadas tendencias de orden económico, religioso y social. En relación a éste momento histórico; (Díaz Barriga) afirma la posibilidad de la educación simultánea, lo cual propone el principio de una integración de diversas disciplinas y correlación de estas para que se iniciara un proceso que tocara aspectos determinantes en la época

Con el transcurso del tiempo, las diversas ciencias y disciplinas, van asumiendo un papel importante dentro de la didáctica, determinándose en una de las herramientas para la solución de problemas de la sociedad en que se da. El sistema trata de enfocar la didáctica hacia un modelo determinado por el desarrollo científico – tecnológico, éste ultimo orientado básicamente hacia el alcance de un objetivo educativo en concreto y basado en lineamientos impartidos de tal forma que se alcance el desarrollo social.

Hacia la década de los años 80, se concretan una serie de cambios en la didáctica donde se incorporan temáticas de innovación y se tienen en cuenta conceptos epistemológicos, donde se deja a un lado la practica realizada únicamente dentro del aula y se abre a los campos contextuales de las instituciones educativas; además se hacen propuestas en relación a los procesos de escolarización que se orientan o enfocan específicamente a lo critico, lo económico y social.

En conclusión, la didáctica ha tenido un proceso donde ha sufrido una serie transformaciones sobre las cuales se fundamenta lo que hoy se conoce con éste concepto. Cabe aclarar, que la didáctica aun no es concretamente: una

teoría de enseñanza, una psicología o un saber que es remplazado por objetos de estudio, pero si trata de responder y tener una correlación con lo que se esta dando a nivel social – educativo, responde a la pregunta: ¿Cómo enseñar?

7.1.4. DIDACTICA ESPECÍFICA

La didáctica en términos generales responde al ¿Cómo enseñar?, a partir de esto la educación artística como área fundamental determina estrategias en donde hoy es trabajada como una disciplina que fomenta el aprendizaje global a partir del arte.

Los planteamientos didácticos que fundamentan el análisis de diversos interrogantes como ¿Por qué enseñar? ¿Cuales deben ser en la actualidad los fines y contenidos de los programas de arte? ¿Cómo enseñar en educación artística? Es a partir de esto, que en los últimos años se ha dado un cambio enorme a las propuestas que se venían trabajando, de enfoque tradicional, que se orientaban principalmente al producto de las teorías artísticas y no al desarrollo de las habilidades de los educandos.

En relación a este tema realizó una serie de investigaciones con la universidad de Stanford, que tenia como intención el definir los elementos sobre los cuales se debía fundamentar la enseñanza y aprendizaje del arte. Él estableció que:

La educación artística debe ser vista como una disciplina estructurada con unos objetivos, unos contenidos y una metodología coherente, basada en las diferentes ciencias del arte, la estética y la comunicación.

Es a partir de lo anterior que se han modificado los lineamientos en educación artística, tomando como referente el proceso que se realiza desde la escuela en relación a la potencialización de las habilidades de los educandos. También se plantea, que ésta es una de las disciplinas que promueven la formación integral de los estudiantes, ya que abarca diversas formas de enseñanza – aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

Por tanto, se desarrollan diferentes modelos que están en concordancia con la concepción del arte, la amplitud de dimensiones que socialmente se estén siguiendo en el modelo educativo. Es desde acá, que la educación artística tiene una visión interdisciplinar, pues se relaciona con todos los campos del saber.

Hoy en día, se tiene como referente el desarrollo de la creatividad como eje fundamental para el trabajo artístico, fomentando el trabajo de aptitudes y formas de comprensión que hacen posible que la experiencia artística se relacione con la naturaleza del arte, con los tipos de aptitudes y sensibilidades que hacen posible dicha experiencia.

Uno de los objetivos principales de la educación artística consiste en cultivar la sensibilidad y fomentar las actitudes.

Eisner establece algunos elementos por los cuales se produce el aprendizaje en educación artística y determina una serie de cuestionamientos. Dice que el aprendizaje artístico involucra el desarrollo de cada una de las capacidades para crear formas artísticas, para la percepción estética y para comprender el arte como una forma que involucra todos los aspectos culturales. De acuerdo a esto define la percepción como *“la capacidad de percibir relaciones y se va desarrollando a medida que el niño crece y no es una consecuencia automática de la madurez, sino que depende del tipo de experiencia de la persona”*. Por tanto, se puede tomar como referente, la importancia del tipo de contexto donde crece el niño, pues a medida que el grado de percepción aumenta, aumenta la experiencia y comprensión del mundo.

Se puede determinar que la enseñanza de la educación artística se orienta desde la percepción y el desarrollo del educando, a partir de esto se plantea tres formas de percepción:

- a) Constancias visuales: Es la que se refiere a la visión cotidiana y a la percepción que tenemos del mundo que nos rodea.

- b) Estructuras de referencia: Son referentes de lo que vemos, establece generalidades y especificidades del objeto que se percibe para entrar a definirlo.
- c) Proceso de centralización: Se destaca por la descripción de un aspecto en el mundo visual, sin que esto requiera una relación con otros objetos.

Por tanto, la educación artística debe desarrollar la capacidad de ver las relaciones e interacción de los diversos elementos que conforman el mundo, es decir, una visión contextual que a partir de la experiencia los estudiantes van desarrollando de forma paulatina y transversal.

Es de aquí, que en la escuela se debe propiciar espacios donde se amplíen y desarrollen capacidades para percibir relaciones complejas del mundo, brindar las herramientas necesarias para el aprestamiento de procesos que involucren diversos aspectos del contexto.

Desde la perspectiva de la educación colombiana, el Ministerio de Educación Nacional determina los lineamientos sobre los cuales se debe desarrollar la educación artística dentro de las instituciones de educación básica y media. Se emplean como parámetros para determinar los elementos a tener en cuenta y seguir al momento de orientar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

En el país no se pueden evidenciar expresiones artísticas propias de la cultura regional, pero si desde los lineamientos curriculares se promueve la recuperación de toda riqueza cultural que nace de la tradición oral, histórica y social. Por tanto la idea es el determinar una serie de elementos que involucren el trabajo artístico, pero que a su vez promuevan y fomenten las raíces o patrones culturales.

También es vista como un componente del PEI que determina una estrategia que busca el trabajo en donde se involucren las distintas áreas del conocimiento, por medio de proyectos transversales, lo que permite trascender en las asignaturas, se generen espacios en el aula y el contexto educativo, donde se proyecten las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Así, tiene en cuenta también el reconocimiento del contexto a partir de la multiculturalidad, lo relacionado con la promoción de estrategias que conlleven a la formación integral y la preparación para la vida; donde se destaquen actitudes de participación e integración social.

Se puede concluir, que la didáctica en la educación artística es muy amplia, que no es solo contar con una serie de estrategias o lineamientos, va más allá; es tener en cuenta muchos aspectos, herramientas y formas para que la enseñanza se haga de forma eficiente, se alcancen aprendizajes significativos y se involucren diversas disciplinas. Se tiene en cuenta el desarrollo de habilidades, pero ante todo la preparación de forma integral del educando, como eje y componente fundamental que lleve a prepararlo como personaje activo – participativo dentro de la sociedad.

7.1.5. DIDACTICA DE LA DANZA

La danza en sí, es un medio de reconocimiento que involucra las formas de vida y las emociones de un joven contemporáneo, por tanto permiten sentir como un sujeto activo en comunicativo. Por tanto se convierte en una forma para asumir las relaciones interpersonales y facilitan el dialogo gestual y corporal. Por tanto es un proceso de mensajes o un lenguaje que intervienen por medio de la danza, el Baile y la música. Esto se evidencia en todas las culturales y tipo de pueblos de diversos estratos socioeconómicos, religiones y costumbres.

Un análisis que se hace de la sociedad actual permite conocer elementos fundamentales que se deben tener en cuenta al momento de desarrollar una serie de estrategias educativas para el joven de hoy en día y son los relacionados con el urbanismo, los movimientos sociales y culturales que son vistos en los países primermundistas y en muchos casos son copiados por los países en vía de desarrollo. Estos procesos de desarrollo social están sujetos a los procesos que se han dado en la modernidad, postmodernidad y la

tradición, pautas que no se pueden dejar a un lado al momento de diseñar las estrategias para las clases que tiene como eje el trabajo en la danza.

En la escuela contemporánea se puede observar la influencia que tienen los múltiples estados de la cultura y los enfoques urbanos, haciendo que se difundan nuevas tendencias que sirven como agentes de influencia directa sobre todos los grupos humanos, además de la influencia que ejercen los medios masivos de comunicación.

La danza como medio de de comunicación, puede enfatizar en diversos aspectos formativos que son fundamentales, partiendo de la características y necesidades del educando, partiendo esos si de su procesos de crecimiento y desarrollo.

El objetivo consiste en generar espacios que favorezcan el desarrollo e incremento de las habilidades de movimiento, la formación de la parte auditiva y las relaciones con el otro como medio de expresión y comunicación.

La iniciación en la danza es fundamental, ya que con ella se interesa al estudiante en la potencialización de habilidades dancísticas, con las cuales se generan espacios de participación, produciendo así un conocimiento de la danza, como medio desarrollo orgánico funcional del educando que tienda hacia la eficiencia del movimiento y el mejoramiento de habilidades motrices.

7.2. MARCO INSTITUCIONAL

La Universidad Antonio Nariño es una entidad privada, con personería Jurídica sin ánimo de lucro dedicada a la educación superior. Reconocida como universidad según resolución N. 05846 del Ministerio de Educación Nacional, de julio de 1994. Como entidad Universitaria, es una comunidad de personas constituida por todos los estamentos institucionales, comprometida con la educación del ser humano, en la formación de profesionales humanistas y técnicos que requieren el desarrollo de país la preservación y enriquecimiento del país, preservación y enriquecimiento de su cultura, la investigación científica y la búsqueda personal de satisfacción intelectual.

7.2.1. MISIÓN

Consolidar el prestigio y la visibilidad de la investigación desarrollada en la Universidad Antonio Nariño, así como fortalecer, apoyar, y desarrollar nuevas líneas de investigación, dinamizar la transferencia tecnológica y la innovación, e implementar modelos más eficaces y eficientes de administración y gestión de la investigación.

7.2.2. VISIÓN

La Universidad Antonio Nariño será una institución con investigación consolidada de calidad, distinguida por grupos y centros de excelencia con un desarrollo significativo en áreas estratégicas, apoyando a nuevas líneas de investigación y con un permanente y fuerte impacto en el progreso nacional integrando sus regiones.

La Universidad Antonio Nariño tendrá nuevos programas de maestría y doctorado, apoyados en la fortaleza de sus grupos de investigación, con reconocimiento nacional e internacional.

La Universidad Antonio Nariño contará con una infraestructura física, logística y tecnológica moderna y robusta para el desarrollo de las actividades investigativas.

7.2.3. DISEÑO CURRICULAR

El diseño curricular, es pues una propuesta acerca del cómo va acontecer el proceso educativo, lo cual implica explicitar y prever tanto los elementos que se requiere como las formas en que se van a interrelacionar a través del tiempo y a través de escenarios (secuencialidad y simultaneidad) los distintos componentes que intervendrán.

En un diseño curricular se detallan los componentes y las relaciones entre componentes en su secuencialidad y simultaneidad de tal modo que

visualmente posibilitan el proceso de formación. Se debe procurar que la propuesta sea coherente en sentido vertical (entre contenidos), horizontal (entre proceso de los estudiantes) y transversal (contenidos por procesos). Un diseño curricular a demás contempla la especificación de ciclos y /o fases (en sentido horizontal, temporal) y de áreas o dominios temáticos (en sentido vertical) a partir de cuya interacción se definen y delimitan las materias o cursos.

7.2.4. MODELO PEDAGÓGICO

La universidad Antonio Nariño dentro su modelo pedagógico propone que:

En este período se desarrolla el proceso con metodología inductiva, donde el alumno realiza la práctica del ejercicio que le permita vencer la timidez, la rigidez corporal, desarrollando una capacidad de comunicación individual y colectiva, como instrumento para iniciar el proceso de creación en la Danza y el Teatro a partir de sus propias vivencias inspiradas en las culturas originarias. La búsqueda de temas permite el desarrollo del hábito investigativo para la representación de propuestas propias, desde el punto de vista de la pedagogía de las artes escénicas. El origen del teatro y la danza demanda para su enseñanza y su aplicación pedagógica una metodología inductiva que se reflejará en la acción colegiada de los docentes que imparten las áreas artísticas. La docencia de las áreas humanísticas y pedagógicas, tienen como tarea la de enseñar, de reconocer y de acercar al alumno a la vivencia social y psicológica del arte, como una actividad reflejada en el reconocimiento de la sensibilidad.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

Para realizar el proceso metodológico, se tuvo en cuenta el aporte teórico de El proceso de Investigación de Carlos Sabino, quien argumenta que:

el principal beneficio que el investigador obtiene mediante una indagación bibliográfica es que puede cubrir una amplia gama de fenómenos, ya que no solo tiene que basarse en los hechos a los cuales el mismo tiene acceso sino que puede extenderse para abarcar una experiencia independientemente mayor.

De este mismo autor se obtuvo el soporte teórico para definir las siguientes etapas del proceso investigativo, teniendo en cuenta los pasos a realizar en la investigación, los elementos que se van a trabajar, los recursos con los que se cuenta y demás aspectos que van a intervenir en la realización de este, con el fin de hacer una recopilación y análisis del proceso en dicha institución educativa.

Dentro del proceso de observación, análisis y descripción, se tienen en cuenta una serie de etapas, estas son:

a) Etapa 1: Estudio documental bibliográfico

En esta etapa la idea es hacer una contextualización, apropiación de conceptos necesarios para el conocimiento y análisis de la didáctica de la danza folclórica en la educación artística de la Universidad Antonio Nariño entre los años 2005 - 2010.

Se establecen o reconocen los antecedentes o estudio que se ha hecho en relación al tema y al marco teórico, donde se hace un estudio conceptual y de contenido de las temáticas a trabajar.

Se citan varias fuentes tanto bibliográficas, como las que se encuentran en Internet, para la aprobación de dicho contenido teórico.

b) Etapa 2: Estudio exploratorio

En este paso se hace la descripción a grandes rasgos de lo que se debe puntualizar en la investigación. Se hace el análisis de unos documentos que fundamentan los procesos que se ha llevado a cabo en la Universidad Antonio Nariño en educación artística con énfasis en artes escénicas en los últimos años, teniendo en cuenta el proceso realizado por los egresados de dicha institución.

c) Etapa 3: Elaboración y construcción de instrumentos.

En ésta fase se hace la construcción de los instrumentos de recolección de información, se organizan unas fichas de registro, lista de monografías y matriz de ordenamiento. De los cuales van a partir los argumentos para la construcción de las conclusiones finales.

d) Etapa 4: Observación y registro.

Se plantean las estrategias para la aplicación de los instrumentos de recolección e información, en el caso de la observación y dependiendo del tipo de esta, se hace el registro de los elementos más generales y específicos.

Se hace una planeación de las fechas donde se va a hacer dicho estudio, para que el proceso se haga de forma sistemática, siguiendo las pautas establecidas. (Cronograma de aplicación de instrumentos de recolección de información).

e) Etapa 5: Decodificación y categorización de la información.

A partir de la consolidación de las fichas, se toman los conceptos fundamentales; se realiza un proceso de inferencia, punto de de vista personal y meta cognición. La idea es hacer un análisis descriptivo muy específico y objetivo.

f) Etapa 6: análisis e interpretación de la información.

Se establecen las características o conclusiones que parten del análisis de la información, de estas se pueden hacer una relación entre la formulación del problema y los objetivos planteados, con los resultados de los datos o caracteres obtenidos en la etapa anterior (recolección de información).

g) Etapa 7: Elaboración de informes.

Es la construcción de la presentación formal del desarrollo de la propuesta. Este se va a organizar o plantear, de acuerdo a lo establecido en las normas APA. Se tendrán en cuenta cada uno de los pasos realizados dentro del proceso establecido con la Universidad Antonio Nariño.

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el marco del desarrollo de la investigación, se inicia con la premisa de realizar un trabajo inicialmente de observación, recopilación y posterior análisis de la información registrada, a partir de la consulta de los trabajos realizados en torno a la didáctica de las artes escénicas con énfasis en danza folclórica en la Universidad Antonio Nariño, entre los años 2005 al 2010.

Partiendo de lo anterior, se entiende que dicho trabajo inicia desde el momento en que se hace referencia a la observación en torno al énfasis de la facultad de danza, pasando por el reconocimiento de la población, los procesos realizados, hasta llegar a la consulta de los textos que sirven como referentes para la recopilación.

La idea es hacer una descripción y posterior análisis de los procesos que se han realizado en dicha institución de educación superior, para que a partir de esto se elabore un referente teórico, que sirva de apoyo a nuestra formación como docentes, pero ante todo pueda ser fuente de información para la comunidad educativa de la UNIMINUTO, dejando abierta también la posibilidad para que futuros grupos de investigación, la retomen y puedan continuar con el proceso.

A partir de lo anterior, se puede definir que la investigación corresponde al “Método Descriptivo”, ya que comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza de la información o contenidos, así como la composición de procesos. Se enfoca principalmente a las conclusiones dominantes sobre diversos elementos que se trabaja a partir de hechos y realidades sobre las cuales se hace el estudio.

Además, se determina una descripción del problema, se formula una hipótesis, se recopila la información determinando unos conceptos se parte de unos supuestos “inferencias”, de tal forma que se haga un análisis objetivo de cada uno de los contenidos “Meta cognición” y se finaliza con unas conclusiones a modo resumen donde se puntualizan los hechos más sobresalientes.

8.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación se ha propuesto hacer una recopilación, descripción y análisis de los trabajos que se han llevado a cabo en la U.A.N entre los 2005 – 2010, en relación a la didáctica de las artes escénicas con énfasis en danza folclórica.

Por tanto se hace énfasis o se enfoca en el desarrollo que se ha llevado a cabo en torno a la didáctica en danza folclórica, destacando los procesos significativos que han dado lugar al quehacer de los distintos grupos investigativos de los egresados en dicha institución educativa.

Efectivamente, se toma como referente los conceptos más sobresalientes, respecto a dichos trabajos, las estrategias que utilizaron y los contextos sobre los cuales se desarrollaron las propuestas. La idea es reconocer suficientes elementos para hacer un análisis descriptivo y objetivo de lo que han hecho en relación a ésta temática.

En el análisis, es importante definir los elementos que se van a tener en cuenta, las pautas y los momentos en los que se realiza, de tal forma que se establecen unas fichas de registro, de matriz de ordenamientos y de análisis,

para que de esta forma sea haga un proceso organizado, minucioso y objetivo ante todo.

Cabe resaltar, que a partir de la investigación analizada al momento de realizar la observación, se pueden determinar diversas formas o estrategias de recopilación, partiendo de los temas que aborda cada monografía, aunque el enfoque; obviamente, siempre va a estar dirigido hacia la didáctica de la danza folclórica.

8.3. POBLACIÓN

La Universidad Antonio Nariño del departamento de danzas y teatro se encuentra ubicada en el centro de Bogotá, Colombia.

Fue fundada en el 24 de Mayo de 1977 por resolución 4571 y reconocida como institución de educación superior en 1993. Actualmente tiene varios programas de educación superior, donde objetivo principal es el fortalecer, apoyar, desarrollar nuevas líneas de investigación, dinamizando la transferencia tecnológica a partir de la innovación, e implementación de modelos más eficientes de administración y gestión de la investigación.

Es una institución de educación Superior de carácter privado, que trabaja con una población de estratos 1, 2 y 3 principalmente; en modalidad presencial, semipresencial y a distancia.

Dentro de su organización institucional, encontramos la Facultad de Educación, donde se encuentran programas encargados de la formación de maestros en distintas áreas del conocimiento.

En esta facultad se halla el departamento de Danza y teatro, el cual esta funcionando desde 1983 y que actualmente es dirigida por el señor Abelardo Jaimes (Director de la facultad). En ella se destacan procesos educativos orientados a la formación de maestros de artística con énfasis en danza - teatro.

Los estudiantes se destacan por la formación integral de la identidad regional, local, nacional a través de la investigación escénica, de las tradiciones populares por medio de montajes, conjuntos danza – teatro, permitiendo la búsqueda de una cátedra creadora hacia el estímulo de la sensibilidad estética

9. MATERIAL DE SOPORTE

9.1. INTRODUCCIÓN

En el desarrollo del proyecto se hace necesario el establecer mecanismos de recolección, para posterior análisis de la información. Por tanto se genera un material de soporte que ayuda a decodificar la información. Para tal caso, se desarrolla en primera instancia una lista de monografías, donde se consignan cada uno de los proyectos sobre los cuales se van a hacer los análisis; es decir, se delimitan los contenidos o textos que nos serán útiles dentro de la investigación de las didácticas de la danza folclórica.

Para determinar o seleccionar las monografías, se organiza el trabajo; inicialmente hubo un acercamiento a la U.A.N, donde fue necesario hacer una remisión a la facultad de educación, más específicamente a la que correspondía a la Licenciatura en Artística con énfasis en danza y teatro. Se entra a hablar con el encargado de la o coordinador del programa, el cual nos da las pautas para buscar las investigaciones realizadas en la universidad. A partir de lo anterior se ubica el lugar (Biblioteca Sede Centro); en el cual se pueden encuentran las monografías, sobre las cuales se va a desarrollar el trabajo.

Conocido el lugar y el material bibliográfico con el que se cuenta, se partió por buscar las monografías que se habían realizado entre los años 2005 – 2010, para así iniciar un proceso de decantación que arrojaría como resultado la ubicación de los proyectos sobre los cuales se iba a realizar el proceso.

Seguidamente, se ubican los proyectos de educación artística que se han trabajado en expresión corporal, haciendo énfasis en la danza como herramienta didáctica. Se lograron hallar una serie de proyectos o monografías que cumplían con los requerimientos que exige el proceso y sobre ellos se da inicio al desarrollo del trabajo.

Se establece una ficha de registro, sobre la cual se hace la categorización de la información, de manera tal que se organice a partir del tema, autor, fecha de publicación, objetivos, descripción, tema central, palabras clave y aproximación conceptual. Esta parte se refiere principalmente a la observación o descripción detallada del documento o monografía.

Posterior al trabajo con la ficha de registro, se le hace una matriz de ordenamiento, donde se realiza el análisis de cada proyecto de manera tal que se organiza a partir de una transcripción, apreciación personal, una inferencia, meta cognición; elementos de gran relevancia al momento de hacer el análisis general y por ende establecer las conclusiones finales.

Estos instrumentos son el referente del trabajo realizado en el proceso de investigación, se puede decir que es la parte práctica, sobre la cual se soporta todo el proyecto.

9.2. LISTA DE MONOGRAFÍAS

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS Facultad de Educación

Listado de monografías halladas en la Universidad Antonio Nariño en Educación Artística con énfasis en Danza Folclórica durante los periodos del 2005 al 2010

#	TITULO	AUTOR(ES)	TUTOR	FECHA DE REALIZACIÓN
1	El trabajo y la perseverancia de la mujer orfebre de Mompox	Claudia Milena Arévalo Delgado	Abelardo Jaimes	Diciembre 12 de 2005
2	Ceremonia a San Pascual Bailón.	Deisy Cristina Mayorga Romero	Gilberto Martínez	2005
3	“El ultimo arriero” tradición popular de Antioquia.	Luz Dary Espitia Villamil	Martha Jiménez	2005
4	La educación artística como posibilidad de recrear los imaginarios individuales y colectivos sobre el valor de la vida en los adolescentes.	Jacqueline Rivera Pérez	Juan Carlos Nova	2006
5	El teatro como recurso	Vladimir Javier	Juan Carlos	Agosto 17

	Metodológico interdisciplinario para la aproximación de valores en la educación básica primaria a partir de las culturas indígenas colombianas.	Zapata Bautista	Nova	2006
6	Fortalecimiento de los procesos de educación artística en la institución san Ricardo Pampuri. a partir de la aplicación del libro de dirección el mito de “el salto de Tequendama”	Jhonatan Becerra Ariza	Juan Carlos Nova	Octubre del2006
7	Aportes metodológicos para orientar los proceso de enseñanza aprendizaje de las artes escénicas con niños de primer grado desde el modelo de la enseñanza para la comprensión.	Andrea del Pilar Torres Cubillos	Juan Carlos Nova	Agosto.2007
8	Análisis pedagógico del libro de dirección como recurso metodológico para la implementación y articulación del proyecto de educación sexual.	Tamara Yenit Navas Herrera	Juan Carlos Nova	2007

9	Proyecto de implementación pedagógico artístico obra "Bruno el sabio"	Olga Yasmin Bernal Ramírez	Juan Carlos Nova	Noviembre 25 2008
10	Implementación pedagógica artística obra Simón Simbrú	Anayibe Ruiz Clavijo	Martha Leonor Ayala	26 de noviembre de 2008
11	Libro de dirección "las sombrereras"	Paula Márquez Suarez	Juan Carlos Nova.	Mayo de 2009
12	"La Manzana de la discordia" elementos de adaptación dramática del mito griego a la cultura popular boyacense.	Mayra Johanna Montealegre Maldonado	Juan Carlos Nova.	10 de junio de 2009.
13	"La Guaneña un personaje épico en la estampa folclórica."	Aura Muñoz Realpe	Juan Carlos Nova.	2009
14	Contribución de la danza para el desarrollo integral dentro del proceso educativo.	Sandra Ibet Brito Quinto	Abelardo Jaimes	2010

9.3. FICHAS DE REGISTRO Y MATRIZ DE ORDENAMIENTO

9.3.1. FICHA DE REGISTRO 1

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 1		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz y Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 15-02- 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 18.05 E 74 e
TÍTULO: “El ultimo arriero” tradición popular de Antioquia	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO) 2005
AUTOR(ES): Luz Dary Espitia Villamil		TUTOR: Martha Jiménez
OBJETIVO GENERAL: Contribuir con el proceso de formación del estudiante fomentando el interés por la escucha y la capacidad de atención mediante los procesos de sensibilización montaje y puesta en escena de la propuesta interdisciplinaria de danza y teatro “el ultimo arriero “a través del cual se da a conocer algunos aspectos que caracterizan el oficio del arriero y el momento en que ésta es remplazada por medios de transporte mecánicos como aspecto de la tradición		

popular de la región antioqueña.

DESCRIPCIÓN:

Aunque la propuesta no planea coreografía de danza tradicional, si se toma elementos como pasos, desplazamiento y estereometrías que permiten crear un coreografía cuyo objetivo es formar parte de la historia y trasmite un argumento propio; “la mula rucia” y “macheteros” el primero con el movimiento danzado en el cual se encuentran varios arrieros amigos y tienen la oportunidad de compartir dialogar y divertirse, es decir el momento de festividad en el que se recopila algunas tradiciones como la música, las trovas, y las creencias. El segundo ilustra el oficio del arriero, el arte de saber amarrar la mercancía a las mulas. y el tercer juego coreográfico recrea el momento en que el arriero protagonista se ve enfrentado al progreso de la región, el duelo a machete de forma danzada simboliza un encuentro conflictivo con un conductor de camión en donde cada uno de los oponentes busca tener razón.

TEMAS CENTRALES:

Propuesta pedagógica, trovas, historia, tradición popular

PALABRAS CLAVE:

Arriero, machete, trovas, Mula rucia, macheteros, origen, escuchar, danza.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

Los niños aprenden mejor cuando son activos y buscan soluciones por sí mismos, los estudiantes aprenden mejor cuando hacen sus propios descubrimientos como en las didácticas modernas como actividad basada en un problema para solucionar en colectivo, y el aprendizaje significativo.

Se debe considerar el nivel de pensamiento de los niños pues ellos no permanecen con la mente en blanco y tienen muchas ideas acerca del mundo natural y físico.

9.3.2. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 1

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Matriz de ordenamiento

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: “El ultimo Arriero” Tradición popular de Antioquia

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 Sede Ibérica centro Bogotá

AUTORA: Luz Dary Espitia Villamil

OBSERVACIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción (p.1,2)</u></p> <p>El presente trabajo muestra los procesos y resultados de la practica docente de licenciatura en danza folclórica y teatro, en el que participaron los estudiantes del grado 4 F del colegio Agustiniano de Ciudad salitre con los que se desarrollo la propuesta pedagógica artística del libro de dirección titulado “El ultimo arriero”.</p> <p>Para desarrollar la propuesta se realizó primero un diagnostico a partir de la observación directa del grupo de estudiantes, en la que se encontró la dificultad de escuchar como problemática de interacción social; a partir de este, se busco aplicar el libro de dirección como elementos metodológico didáctico para contribuir a fortalecer la capacidad de escuchar, como la habilidad comunicativa de todo ser</p>	<p>El desarrollo del proceso fue bastante interesante, ya que trataron de dar solución a los problemas que surgieron de orden disciplinario dentro de la población mas específicamente con la comunicación, a través de la danza y el teatro, rescatando también parte de la historia en la cual tomaron una región especifica como es la antioqueña. Es decir, se puede considerar que el trabajo se dio de forma</p>

<p>humano en su desempeño social.</p> <p>Teniendo en cuenta el proyecto pedagógico institucional del colegio se plantea también, generar un espacio de convivencia y formación integral en valores, como la tolerancia y el respeto que se hace posible en la medida en que se incremente la capacidad escuchar al otro.</p> <p>Al tratar de orientar dicha propuesta se diseñaron y aplicaron una serie de talleres como estrategia de desarrollo del proceso, fundamentados en el procedimiento artístico y pedagógico que permitieron dar solución a la problemática escolar encontrada como lo es la escucha.</p> <p>Los talleres orientaron la metodología fundamentalmente en el modelo pedagógico del constructivismo. En ellos se expone el ejemplo interdisciplinario técnicas de la danza y el teatro para el descubrimiento y practica es la temática propuesta cuyo argumento surge a partir del hecho histórico tradicional de la perdida de la arriería, costumbre típica de la cultura antioqueña, debido al avance del modernismo en materia de la aparición de nuevas formas de transporte de carga a mediados del siglo pasado (1900).</p> <p>Para la puesta en escena del libro de dirección “El ultimo Arriero” se crearon personajes a partir de la técnica propuesta por Constantin Stanislavsky, cuyas características fueron extraídas de la información documental que se tenia, el argumento y libretos fueron escritos pensando en las costumbres de la región se creara juegos coreográficos como unidades dramaturgicas en relación a la unidad dramática del montaje en general , a partir de las</p>	<p>transversal ya que integraron el trabajo en educación artística con otras áreas del conocimiento. Según las conclusiones se puede determinar que el proyecto sí surtió efecto y se aclararon los objetivos.</p> <p>Cabe resaltar que en la propuesta no se encontró como tal un objetivo concreto y en muchas partes parecía que el proceso iba en torno a implementar un libro de dirección en el aula, que el cambiar determinadas actitudes de los estudiantes, pues en muchos de los aportes tuvo mayor relevancia éste libro y no tanto a los avances dentro de los talleres. Debió haber sido visto como un recurso o herramienta de trabajo para compilar lo que se estaba haciendo y lo que se esperaba trabajar.</p>
---	--

ritmos tradicionales propias de la región como el pasillo y el bambuco fiestero y de igual manera se diseñaron vestuarios acordes con las costumbres de la región antioqueña.

La situación actual del área de la educación artística-
(p.10)

La educación artística en el colegio, como área fundamental esta encaminada a que el estudiante dentro de su currículo vea las asignaturas de danza, teatro, artes plásticas y musicales como base de su aprendizaje y desarrollo integral.

Definición del problema (p.13)

La institución cuenta con aulas cuya capacidad de estudiantes oscila entre 30 y 35 niños.

Al interior de cada una de ellas se ha venido realizando una ardua labor con los estudiantes en pro de fomentar y mantener el sentido de la escucha ya que la mayoría de ellos deben convivir a diario en un ambiente ruidoso, en donde se pone de manifiesto lo dificultad de escucharse entre ellos mismos, prestar atención y bajar los niveles de ruido que podrían estar perjudicando a nivel fisiológico auditivo.

El avance de la tecnología, ha encaminado a niños y jóvenes a crecer en un mundo donde la sensibilidad por el sonido ha quedado relegada a un segundo plano y el afán de modernización los conduce o deteriorar cada vez mas el valor y la importancia del cuidado de los cinco sentidos para el ser humano, ya que le permite al individuo, relacionarse con el medio

posibilitando su existencia.

Pensando en la importancia de la anterior y según el diagnóstico realizando con los estudiantes del grado 4 F, se observo que la falta de escucha de dicho curso es constante por lo cual se requiere buscar y aplicar estrategias que contribuyan al buen desarrollo de las clases; además de contribuir a mejorar el nivel de atención en ellos.

Justificación (p.15)

En la mayoría de las instituciones educativas se puede observar problemáticas de tipo pedagógico en las que los estudiantes de todos los niveles se pueden ver envueltos de alguna manera.

En la actualidad el modernismo, los medios de comunicación, la violencia social y el entorno en general están llevando a los niños y jóvenes a vivir en un mundo de intolerancia de abandono y de escasa comunicación que la esta convirtiendo en seres insensibles, apáticos, fríos, lejanos los unos de los otros y de la realidad.

Es aquí donde el maestro artista puede generar espacios de acercamiento y humanización a partir de la enseñanza y comprensión de las artes, claro este “no se podría a firmar que la solución del mundo es el arte”, solo seria una pequeño contribución, un tiempo de ver las cosas desde otras perspectivas, un momento de la reflexión, un alto en el camino, un despertar hacia otras cosas, una nueva experiencia, una forma de explorar lo cotidiano, el descubrimiento de capacidades innatas o mejorar aún el aumento de autoestima y valoración de lo que nos rodea.

El papel de ser maestro artista cumple vital importancia ya que puede influir notablemente en los ideales de estos jóvenes y niños, de tal manera como propuesta interdisciplinar de danza y teatro como “El ultimo arriero” se espera dar un primer paso en la resolución del problema como la falta de escucha, problema que se generaliza cada vez mas y acrecienta la incapacidad de comunicación de los seres humanos.

Objetivos (p.16)

Contribuir con el proceso de formación del estudiante fomentando el interés por la escucha y la capacidad de atención mediante los procesos de sensibilización montaje y puesta en escena de la propuesta interdisciplinaria de danza y teatro “el ultimo arriero “a través del cual se da a conocer algunos aspectos que caracterizan el oficio del arriero y el momento en que ésta es remplazada por medios de transporte mecánicos como aspecto de la tradición popular de la región antioqueña.

Metodología (p. 40 -41)

Para dar inicio a la propuesta se realizó una investigación de tipo histórico documental en la región Antioqueña, partiendo del fenómeno cultural conocido como colonización y la influencia de la arriería en el país durante la época. La metodología tenida en cuenta para la realización del trabajo con los estudiantes del grado 4F determina el espacio

pedagógico enmarcado por la interacción entre disciplinas como la danza, el teatro y la expresión corporal en donde tienen un acercamiento a esto a través de la contracción de talleres que plantean las diversas formas de abarcar la improvisación o de crear estrategias expresivas para lograr una escenificación; para ello tuvieron que explorar además de sus propios conocimientos la técnica de la que nos habla Stanislavsky como el “si mágico” o “si condicional” aplicada en el taller Nro 1 en donde los niños solucionaron y exploraron sensaciones en diferentes situaciones “si cada uno de ellos fuera una mula”

Conclusiones (p.124 -125)

Se convalida la importancia que tiene la aplicación del libro de dirección como estrategia metodológica y didáctica para el desarrollo de la práctica docente, siendo este a su vez el anteproyecto que permite orientar el proceso investigativo de la monografía, con el proceso de la práctica docente y la aplicación libro de dirección “El último arriero”, se logró que los estudiantes del grado 4F del colegio Agustiniense de Ciudad Salitre tuviera un acercamiento a las tradiciones populares del Departamento de Antioquia. Fue posible que los padres de familia tuvieran conocimiento de los procesos de clase mediante la comunicación constante que tuvieron con sus hijos a partir del cuaderno viajero, esto llevó a que algunos de ellos hicieron exploración de sus personajes desde sus propios hogares y que los padres tomaron parte importante colaboradores en el esfuerzo de los

<p>libretos, la consecución de vestuarios y nuevos aportes; todo esto indica que el tema tratado en la propuesta contribuyo a la valoración de lo tradicional, especialmente en el contexto familiar y social de los niños.</p> <p>Habiendo planteado como problema pedagógico la falta de escucha en los niños del grado 4F, se realizaron cortos ejercicios y juegos aplicados al inicio de cada taller que unidos al proceso de creación y montaje fueron fortaleciendo cada vez en los niños la capacidad de escuchar, el respeto y la valoración de la creatividad.</p> <p>El desarrollo de los proyectos pedagógicos artísticos como el libreto de dirección en la educación artística, preemite trabajos de forma interdisciplinar con otras áreas fundamentales.</p>	
--	--

INFERENCIAS:

- Se puede decir que la temática a trabajar se basa en rescatar las tradiciones culturales de una región específica de Colombia "Antioquia" y mas específicamente con el trabajo y las costumbres de un grupo de personas "los arrieros". Se creería que es un compilado de tradiciones populares, un trabajo más histórico que artístico.
- Se incorporan elementos propios de la región de Antioquia al desarrollo del proceso educativo, fomentando el conocimiento de las raíces culturales.
- Desarrollar un trabajo en el cual se tengan en cuenta características propias de los arrieros en la región antioqueña (creencias, costumbres, cultura).

METACOGNICIÓN :

- El reconocimiento de las raíces culturales o tradiciones pueden generar espacios en los cuales los estudiantes apropien determinados conceptos y construyan nuevos saberes aplicables al contexto actual.
- La enseñanza a partir de la multiculturalidad, hace que los educandos participen, conozcan y desarrollen actitudes que contribuyan al mejoramiento social.
- Es a través de las tradiciones culturales en relación a las artes que se pueden identificar diferentes formas de vida, conocer la historia y la importancia que tienen en la formación de la sociedad actual.
- Por medio del trabajo artístico y el conocimiento de nuevas culturas, pueden fortalecer valores y modelos de comunicación respetando las creencias y costumbres de las demás personas.
- Se pueden relacionar distintos tipos de costumbres, lugares, tiempos, etc; para desarrollar actividades que contribuyan a la formación integral de los estudiantes y de los futuros ciudadanos.
- Un proyecto transversal tiene la posibilidad de incorporar distintas áreas del conocimiento, para que puede llegar de una forma mas optima a todos los estudiantes, fortaleciendo el proceso a partir de los elementos afines o habilidades.

La idea del proyecto es mejorar determinadas actitudes de comunicación (hablar – escuchar) a través de la danza – teatro en una población determinada con características particulares, haciendo énfasis en el reconocimiento de una cultura diferente como es la de “Los arrieros” en Antioquia.

9.3.3. FICHA DE REGISTRO 2

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 2		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz - Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 15-02-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 18.05 M19c
TÍTULO: Ceremonia a San Pascual Bailón.	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2005
AUTOR(ES): Deisy Cristina Mayorga Romero.		TUTOR: Gilberto Martínez.
OBJETIVO GENERAL: Aporte a la formación académica, promoviendo la convivencia y unión mediante la puesta interdisciplinaria de danza-teatro ceremonia a San Pascual Bailón dando a conocer valores de trabajo colectivo y apoyo mutuo como parte importante de la creación y la tradición de los llanos orientales.		
DESCRIPCIÓN: Teniendo en cuenta que el medio social que envuelve a los estudiantes en un		

continuo bombardeo de información en cuanto a la actualidad en música, cine, dialectos, formas de vestir, farándula, tecnologías, comunicación y violencia social en la cual influye en el actuar y pensar de los jóvenes dentro del medio que se desenvuelven contando también con la soledad permanente y que viven y la escasa comunicación que los va convirtiendo en seres apáticos insensibles individualistas y lejanos de todo y de todos. Nuestra labor como maestros de artista es proporcionar espacios de expresión tanto emocional como corporal, además de ofrecer otra perspectiva de ver la realidad, de luchar y creer a través de un pensamiento reflexivo, en donde se aprenda en lo cotidiano y se descubra a sí mismo y a los demás como una transformación y creación artística en cualquier aspecto.

TEMAS CENTRALES:

Historia, cultura, educación, danza- teatro, cultura llanera,

PALABRAS CLAVE:

Cultura, teatro, educación, expresión, comunicación, conflicto, llanero, danza.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

Con este trabajo han desarrollado una investigación de tipo histórico documental, de esta manera recopilaron información a partir de la población

Incluyendo folcloristas y tradiciones de los llanos orientales de Colombia. Tener el gusto de ver que por medio de este trabajo se dio a conocer algo más de este país y saber que es ser parte de esta cultura tan grande como la nuestra. Dentro de este proceso interdisciplinario de danza-teatro con jóvenes se difunde el trabajo individual y colectivo que a partir del montaje ofrece un acercamiento a algo que en algunos casos es desconocido, como la tradición de los llanos orientales, captar lo que ocurre en ella, de vivenciar el amor, el sentido de identidad, apoyo mutuo, sus mitos y leyendas.

9.3.4. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 2

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Matriz de ordenamiento 2

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: Ceremonia a San Pascual Bailón

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 sede Ibérica centro
Bogotá

AUTORA: Deisy Cristina Mayorga Romero

OBSERVACIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción: (p. 1-3)</u></p> <p>El proyecto tiene como interés aportar a los objetivos de formación que contamos las instituciones; con claros principios de formar hombres y mujeres para los demás y con los demás, incentivando en los estudiantes a un sentido de identidad, de participación activa y respeto a las diferencias.</p> <p>En formación de una creación colectiva que nos permita plantear un mecanismo que cautive el interés por los entornos, historias y raíces culturales. En donde haga parte la capacidad de sensibilización, imaginación y creación individual y colectiva de los educandos; con la ayuda de evidencias que se pueden adquirir por la investigación y consulta de ellos mismos o bien sea por la vivencia y experimentación del entorno en el cual están inmersos.</p> <p>Para comenzar con el trabajo se desarrolla una investigación de tipo histórico documental en el cual</p>	<p>Este proyecto presenta una formación integral con, alternativas de trabajo en grupo para incentivar y tratar de poner en escena los valores, tanto individuales como colectivos. Para que el grupo logre las aspiraciones colectivas, sea fluyente y tolerante en el compartir diario, logre el conocimiento del ambiente cultural, histórico y artístico, se debe generar espacios de convivencia sana en los que se respeten los valores personales y comunitarios proyectándose así en el servicio a la comunidad.</p>

se recopila información a partir de población incluyendo folcloristas e investigadores de las tradiciones en los llanos Orientales de Colombia, sin dejar de lado la consulta bibliográfica y material audiovisual.

El colegio Santa Luisa busca, como comunidad educativa una educación en mutua interacción, al estilo de Jesús según la cultura o visión ignaciana, ofreciendo para ello una coeducación que involucra el sentido de equidad y la presencia de personas diferentes que se enriquecen en la dinámica de la vida como líderes en el servicio, especialmente al más necesitado.

Los estudiantes y sus familias tienen el derecho a esperar una sólida formación en el conocimiento de los saberes científicos y técnicos del mundo moderno que les permita crecer y vivir en un mundo complejo...

Planteamiento del problema: (p.8)

Para realizar el montaje “ceremonia de San Pascual Bailón” se contó con la participación de los estudiantes del curso 8B del colegio Santa Luisa. El curso se compone de los jóvenes que oscilan entre los 12-15 años de edad. En donde la gran parte de su tiempo está dentro de la institución y en algunas cosas no cuentan con el acompañamiento familiar necesario para una constante comunicación padre-alumno-docente incitando a que el interés de los estudiantes se encuentre en la moda visual, auditiva y corporal.

Justificación: (p.10)

Teniendo en cuenta que el medio social que envuelve

Este trabajo es de carácter histórico documental sin dejar de lado las demás herramientas que son necesarias para la adecuada información de los investigadores, folcloristas y las tradiciones de los Llanos orientales de Colombia, que nos brinda un apropiado acercamiento a la cultura de esta zona de nuestro país.

La comunidad educativa del colegio Santa Luisa busca una interacción mutua al estilo de Jesús y abiertos los signos de los tiempos involucrando personas que transmitan carácter y valores de esa manera transferir un liderazgo en un servicio especialmente a población con mayor riesgo de vulnerabilidad.

En la complejidad del mundo moderno, los estudiantes tienen derecho a esperar una formación técnica y científica que les permita llegar al conocimiento para poder crecer y vivir su propia realidad en su contexto histórico, social y educativo..

<p>a los estudiantes es un continuo bombardeo de información en cuanto a la actualidad en música, cine, dialectos, formas de vestir, farándula, tecnología, comunicación y violencia social en la cual podría atreverme a decir que influye en el actuar y pensar de los jóvenes dentro del medio en que viven y la escasa comunicación que los va convirtiendo en seres apáticos, insensibles, individualistas y lejanos de todo y de todos. Nuestra labor como maestros de artística es proporcionar espacios de expresión tanto emocional como corporal, además de ofrecer otra perspectiva de ver la realidad, de luchar y crear a través de un pensamiento reflexivo, en donde se aprenda en lo cotidiano y se descubra así mismo y a los demás como una transformación y creación artística en cualquier aspecto.</p> <p>Dentro de este proceso interdisciplinario de danza y teatro con los jóvenes se difunde el trabajo individual y colectivo que a partir del montaje ofrece un acercamiento a algo que en algunas cosas es desconocido como la tradición de los Llanos. El captar lo que ocurre en ella, de vivenciar el amor, el sentido de identidad y apoyo mutuo que posee el hombre llanero, para que de alguna forma se den cuenta los estudiantes y la comunidad que todo nuestro país tiene un hilo de unión en cada uno de los departamentos que lo conforma, y ese hilo no es más que su cultura esa serie de legado que se ha ido quedando en la memoria a lo largo del tiempo. El cual valorarlo y darlo a conocer es parte importante de nuestra tarea y en cumplimiento de la mayor meta que se disfruta de las tradiciones culturales y populares.</p>	<p>Se hace énfasis en la inteligencia emocional que es la capacidad de sentir, entender, comunicar y transmitir los sentimientos de un público que observa como es en la puesta en escena del montaje de San Pascual Bailón, que admite una relación interpersonal, hay fluidez en el trato para una convivencia sana en los alumnos de 8B.</p> <p>La danza es algo que transmite sentimientos, emociones, entrega espiritual y alabanza, el teatro permite hacer crítica, con palabras gestos movimientos es una comunicación constante y al estar entrelazados con la danza nos permite mirar algo hermoso lleno de vida, de armonía, de gusto, de integralidad, de abandono de sí mismo para con este enlace poder mostrar a los espectadores la construcción de un esfuerzo colectivo que permite dar a conocer por medio de la danza y el teatro, parte de nuestra cultura Colombiana.</p>
---	---

Objetivo: (p.12)

Aporte a la formación académica. Promoviendo la convivencia y unión mediante la puesta interdisciplinaria de danza-teatro ceremonia a san Pascual Bailón dando a conocer valores de trabajo colectivo y apoyo mutuo como parte importante de la creación y la tradición de los llanos orientales.

Educación en danza: (p.16)

El cuerpo es un organismo viviente, un organismo que funciona rítmicamente que tiene el poder de transmitir mediante símbolos de manera unificada y continua los más profundos sentimientos. Por ello la danza es el medio por la cual se expresa de manera total los diferentes sentimientos y emociones que afloran en el entorno sin restricción alguna que hace parte de cada ser.

Metodológica: (p. 29)

La relación alumno profesor será una continua creación incitada a sus realidades más cercanas e interiores: del cual se dará la libertad de crear sin temor al error y así nos ayude a nuestra formación integral humana (artística pedagógica), por el cual se diseñaran varios talleres mediante los cuales los estudiantes se fueron apropiando del tema, elemento que contribuyó a aumentar la capacidad del trabajo en grupo la integración de todos para un fin común. La improvisación será también una de las armas, a utilizar para dar con ello la oportunidad de auto conocer nuestros propios saberes llevando a despertar con mayor seguridad la imaginación e ir

explorando que posibilidades de movimiento tengo frente, a un tema, música o elemento....

Dando así una idea de poder llevar al grupo a vivenciar la región y de ese modo tener un mayor acercamiento con el área que se va a estudiar.

Conclusiones: (p. 105)

- El trabajo del montaje final de la ceremonia a san Pascual logro integrar a los estudiantes del curso 8B del colegio santa Luisa dentro de una creación grupal con la agrupación y apoyo de cada uno de ellos.
- A lo largo del desarrollo del montaje se logró vincular a los docentes de diferentes asignaturas y algunos padres de familia involucrándose de manera directa e importante en el tema y en el resultado final.
- Tener el gusto de ver que por medio del trabajo se dio a conocer algo más del país y se dejó el interés en varios estudiante de continuar en la formación artística valorando y respetando no solo de parte de los muchachos sino de otros integrantes de la comunidad el valor y lugar que tiene el área y el trabajo artístico.
- La institución por medio del trabajo realizado logro comprender todas las posibilidades de aprovechamiento del tiempo libre y aprendizaje significativo que adquieren los estudiantes a través de su propia vivencia, sin dejar de lado el reconocer la cantidad de habilidades y gusto por el arte que existe en la institución.

INFERENCIAS :

La interdisciplinariedad en danza- teatro que es una manera más didáctica de transmitir conocimiento y destrezas con una puesta en escena para salvar los principios y valores colectivos y apoyo mutuo hacia la formación de hombres y mujeres para los demás y con los demás, aceptando la creatividad y la diferencia, en un mundo que nos brinda cantidad de elementos y características para la propia identificación.

Parte de la monografía centra su atención en la inteligencia emocional, que es la capacidad de sentir, entender y modificar emociones propias y ajenas. Y traer a la puesta en escena en una construcción de los muchachos de 8B, la producción, el protagonismo, de la historia que al ser reconocida su experiencia corporal, escénica y su gusto por la unión de la danza y el teatro con ello atañe a un conocimiento cultural y regional folclórico y artístico de algunos departamentos Colombianos.

METACOGNICIÓN:

Con el libro de dirección la ceremonia a San Pascual Bailón, la didáctica específica que empleo la maestra en la práctica docente contribuyó a una formación integral para los muchachos de esta institución que se encuentran en su edad de adolescencia buscando ellos como afianzar su identidad que al estar en proceso se adhieren a los grupos o subgrupos que brindan los medios de comunicación, cultura y entorno en el cual están inmersos.

En este mundo de tanta complejidad y confusión, la tarea es ardua para la práctica docente. Tratar de transmitir y preservar los valores y productos culturales, en una interacción mutua al estilo de Jesús, ofreciendo una educación con valores de respeto, equidad y principios con presencia de personas diferentes que generen enriquecimiento en una dinámica de liderazgo al servicio del más necesitado.

9.3.5. FICHA DE REGISTRO 3

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 3		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 17-02- 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-06-R 48 e
TÍTULO: La educación artística como posibilidad de recrear los imaginarios individuales y colectivos sobre el valor de la vida en los adolescentes.	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2006
AUTOR(ES): Jacqueline Rivera Pérez		TUTOR: Juan Carlos Nova
OBJETIVO GENERAL: Analizar los procesos metodológicas de la práctica docente a partir de la aplicación del libro de dirección “entre la vida y la muerte” encaminados a revalorar los imaginarios individuales y colectivos de los adolescentes acerca del valor que tiene la vida a través del teatro y la expresión corporal como		

medios de sensibilización permitiendo definir unos principios éticos y humanistas que pueda caracterizar la acción educativa del maestro de artística.

DESCRIPCIÓN:

El tema que se pretende trabajar sobre los imaginarios que se tiene acerca de la vida, y lograr transformación de esta requiere trabajar con un grupo de adolescentes que tuvieran ciertas características: la edad que fuera fácil llegarles, una etapa donde se busca identificación, la reflexión donde se construye la personalidad y se tiene capacidad de realizar representaciones mentales, de análisis buscando pensar autonomía. El medio social, que tuvieran ciertos elementos adquiridos necesarios para una puesta en escena como manejo de espacio, ritmo y concentración en escena.

TEMAS CENTRALES:

Aprendizaje Significativo, expresión corporal, propuesta artística, imaginarios.

PALABRAS CLAVE:

Imaginarios, corporalidad, danza

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

La educación artística en Usme una localidad con alto índice de pobreza y vulnerabilidad es tomada como una propuesta pedagógica sobre el montaje “entre la vida y la muerte” por medio de esta puesta en escena trabajar los valores, como el respeto a la diferencia de esta propuesta, se llega a los adolescentes para que amen, la respetes, la vida de ellos y la de los demás.

9.3.6. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 3

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación: (énfasis en artística)

Matriz de ordenamiento

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: La educación artística como posibilidad de recrear los imaginarios individuales y colectivos sobre el valor de la vida en los adolescentes.

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 sede Ibérica centro Bogotá

AUTORA: Jacqueline Rivera Pérez.

OBSERVACIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción: (p. 7-8)</u></p> <p>La práctica pedagógica, nace, se trabaja y desarrolla con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Distrital Chuniza, ubicada en la zona quinta de Usme; localidad con un porcentaje muy alto de pobreza. Son jóvenes que se encuentran entre los 13 y 15 años de edad.</p> <p>Se tomó como propuesta pedagógica-artística el montaje, “entre la vida y la muerte”, a través del cual se trabajó el tema: Los imaginarios individuales y colectivos de los adolescentes acerca del valor que para ellos tiene la vida.</p>	<p>La educación artística ofrece grandes posibilidades en los jóvenes porque cumple una función de desarrollo imaginativo, sensible, intuitivo y ejercita su pensamiento creativo en la relación de los demás, además de creatividad y habilidades en todo lo referente a procesos de aprendizaje.</p> <p>En cuanto a los jóvenes de Chuniza los orienta a la reflexión y toma de conciencia de su propia vida, de tal manera que</p>

Este proyecto busca acercarse a la problemática actual en la que está sumergida esta población por factores económicos, descomposición familiar ó el mismo medio social; los jóvenes están inmersos en sentimientos de soledad, depresión, angustia y tratan de suplir sus carencias emocionales buscando fácil gratificación, actuando muchas veces equivocadamente contra el mundo del adulto, en una forma de rebeldía contra ello.

Por esta razón, se buscan diferentes estrategias pedagógicas y artísticas que conduzcan a estos jóvenes a la sensibilización, reflexión, y toma de conciencia, pretendiendo generar en ellos elementos, formas y conceptos tan significativos que ayuden en el proceso de la revaloración y, porque no, la transformación de sus propias apreciaciones que tienen frente a la vida.

También se pretende con este documento, confrontar y cuestionar al docente acerca del compromiso que tiene como formador de seres humanos, sensibles, críticos, seguros de sí mismos, de lo que les ofrece la vida misma, la necesidad de proyectarse en y con ella clarificando y dejando de manifiesto la importancia que la educación artística tiene en este proceso.

Se realiza un análisis de resultados donde se ratifica la necesidad del área artística como

promueva en ellos elementos para interactuar en el mundo que les rodea, con autoridad y confianza en sí mismos fortaleciendo su capacidad de resolución de problemas en la búsqueda de realización de sus propias metas.

Por otra parte, para los maestros es una herramienta que facilita su trabajo al orientar la destreza y habilidades de los jóvenes a través de estrategias didácticas y metodológicas, que permitan llegar hasta el mundo externo del estudiante: revalorando sus imaginarios y sacando de ellos el mejor beneficio para la realización personal, social y espiritual en los diferentes medios donde este se encuentre y sea la satisfacción de quien los ha guiado en el proceso.

El tema del valor de la vida, es muy complejo si se tiene en cuenta que cada persona piensa, cree, idealiza y ve la vida de forma diferente, de acuerdo a la edad, al medio en el que se desenvuelve y las condiciones en las que se encuentra. El área de educación artística es un

<p>medio pedagógico, formativo y fundamental dentro del proceso integral del educando en la formación de sí mismo.</p> <p>Se plantean estrategias metodológicas que no se han trabajado en el departamento de danza y teatro, puesto que no abarca las tradiciones populares, pero si retoma el teatro y la expresión corporal como medio dancístico, sensibilizando al estudiante en sus imaginarios, permitiendo a la vez definir algunos principios éticos y humanistas del maestro de artística.</p>	<p>proceso fundamental para el educando, fortaleciendo la parte integral de la persona donde aprende como enfrentar los conflictos diarios.</p> <p>En la práctica docente se analizó muy bien el perfil más adecuado para trabajar los imaginarios que se tienen frente a la vida, en una construcción de responsabilidad, reflexión, personalidad, autonomía necesarios para una puesta en escena.</p>
<p><u>Situación actual del área educativa artística: (p. 15)</u></p> <p>Aspectos como la falta de motivación por parte de la institución educativa, la carencia de los medios necesarios tales como un espacio propio, materiales específicos para el área o un recurso humano limitado (solo a cargo de un docente), ha impedido su motivación y desarrollo.</p>	<p>Algunos estudiantes participaron en una práctica pedagógica dirigida por el departamento de danzas y teatro de la Universidad Antonio Nariño. Fue exitoso el manejo de espacio, ritmo y concentración.</p> <p>Lo que evidencia que estos espacios de representación artística no tiene en cuenta estrato social porque a pesar de su condición económica viven al día en lo que a moda, comunicaciones, tecnología y farándula se refiere; en esta parte se centran para olvidar su contexto familiar que es duro por sus condiciones de vida.</p>
<p><u>Descripción del problema: (p. 17,18,19)</u></p> <p>Trabajar el tema sobre los imaginarios que se tienen sobre la vida y lograr la transformación de esta, exigía trabajar con un grupo de adolescentes que tuvieran ciertas características. Fue importante tener en cuenta aspectos como la edad, tratando de elegir el momento en la vida de los jóvenes en la que se facilitara la interacción, la reflexión, la capacidad de crítica, construyendo su personalidad y con</p>	<p>Una de las características es su individualidad. Buscan su propia</p>

<p>la suficiente capacidad de realizar representaciones mentales, de análisis, buscando pensar con autonomía. El medio social, que tuviera ciertos elementos adquiridos necesarios para una puesta en escena, como manejo de espacio, ritmo y concentración.</p> <p>Algunos estudiantes participaron en dos prácticas pedagógicas, artísticas, dirigidas por docentes del departamento de danza y teatro de la Universidad Antonio Nariño. Los estudiantes del grado 801 del Centro Educativo Distrital Chuniza.</p> <p>Dentro del perfil de esta población de jóvenes, se destaca su ubicación de residencia, cercana a la entidad educativa. Además, caracterizada por presentar violencia intrafamiliar y callejera, descomposición social, altos nivel de inseguridad por desórdenes sexuales, adicional a ello problemas de recolección de basuras y contaminación. Estas familias pertenecen al estrato 2 de bajo poder económico, lo cual conlleva a grandes problemas de subsistencia que obligan a que ambos padres trabajen y los mismos jóvenes también deban hacerlo en los fines de semana, condición que en muchos casos desencadena la desintegración familiar, cuando no es el caso en que los padres están separados.</p> <p>Otra de las características de estos jóvenes es el individualismo; esto significa que están en</p>	<p>identidad donde es evidente que el valor de la vida no se encuentra en ellos por la situación. La mayoría no tiene apoyo emocional por parte de sus padres, unos los creen maduros y otras son sobreprotegidos, para ellos el colegio es el espacio donde pueden ser ellos mismos.</p> <p>En la práctica pedagógica es una responsabilidad del maestro brindar espacios a los estudiantes para muestras artísticas logrando con ello satisfacción y encuentro con su ser. En este caso, tomando como estrategia artística entre la “vida y la muerte”, siendo coherente con el PEI del colegio, el cual está enfocado en la formación de estrategias artísticas. La realidad del mundo, de hoy con tantos adelantos de toda índole, exige que la práctica pedagógica vaya enfocada con nuevos retos que cada maestro de artístico, debe plantearse para que la enseñanza-aprendizaje sea más fluida y no se base solo en la adquisición de conceptos teóricos, sino en una propuesta</p>
--	---

búsqueda de su propia identidad: quien soy, que quiero, que voy a hacer, que me gusta, como lo hago, etc. Aunque esto es normal, el valor a la vida no se encuentra claro en ellos, por la misma situación en la que viven. Este valor lo encuentran en cosas del momento, la mayoría de las niñas se preocupan por su imagen, estar bonitas, verse bien y llamar la atención de los niños. A los jóvenes les interesa verse fuertes y tener la autoridad y el control de otros. En general todos piensan como se ven frente a los demás. Buscan placer en el movimiento y en el disfrute del momento a través de la música, el baile, el cine, la televisión, los videojuegos, cuidar su imagen ante los demás sin tener que pensar en nada ni en nadie.

Muchos de ellos tienen miedo a tomar una responsabilidad, a no lograr sus metas, quedarse solos, a que sus padres mueran. La mayoría no percibe apoyo emocional por parte de su familia, algunos manifiestan que en sus hogares “ya los creen adultos” y los dejan solos, otros no se sienten comprendidos, y no falta quien por el contrario es sobreprotegido limitando no solo su desarrollo personal sino su vida social.

El momento de estar en el colegio es una forma de expresión, de ser ellos, de pensar y decir como ellos les parece, de comunicar sus anhelos, sueños y locuras y hasta de caminar, comer y hablar como mejor les agrada. Para

diferente en la que los estudiantes se sientan cómodos y hallen significado a su proceso de formación.

ellos esto es la vida y es su propio estilo de vida. El rendimiento académico no es muy bueno, su participación oral y escrita es muy pobre, podría decirse que “se encuentran en otro mundo”.

Al presentar el tema “El valor de la vida” a través de historias y sucesos que acontecen en nuestro alrededor como es la muerte por enfermedad, accidente, por violencia, surgió inquietud, interés y atención; puesto que ellos no están ajenos a esta realidad. Hace poco mataron a un compañero del grado noveno quien era muy querido para ellos, hubo un gran desánimo, tristeza y dolor. Leidy Leiva del grado 801 escribió en un taller de sensibilidad. “Me sentí tan mal que nunca pensé sentir un dolor tan grande, no intenté hacer el ejercicio con nadie, no vi, no corrí, los vi a todos igual y contentos por la clase de hoy que solo veía como corrieron y rieron y no tuve ninguna sensación, solo pensar en el dolor de perder un amigo, un gran amigo, ojala esa felicidad no se les acabe nunca y esos colores no se borren”.

Delimitación del problema: (p. 20 – 21)

El adolescente aprende a través de la relación con los demás y en esta etapa encuentra los acontecimientos que suceden a su alrededor y en especial de su propia interacción social. Ellos constantemente trabajan sobre las ideas, sus formas de pensamiento constan de un

profundo contenido irracional y emotivo, se llega a anular toda lógica y van desarrollando su propia capacidad de percibir y vivir la realidad: están tan inmersos en sus propias ideas y concepciones que muy poco les interesa los contenidos cognoscitivos de una clase. En esta edad la vivencia enseña más que las palabras; porque toca su mundo emocional y afectivo, marcando su espíritu, logrando ser más significativa la forma que el contenido entre sí.

El área artística cumple una función importante en este proceso puesto que ella toca y desarrolla lo imaginativo, sensible e intuitivo en el estudiante. El maestro de artística debe tener un compromiso frente a la formación humana; debe tocar y llegar al mundo interno del adolescente, propiciando espacios de reflexión, que ayuden a reconstruir los imaginarios acerca del significado de la vida, pero esto no es posible si no se focalizan valores, éticos precisos como puntos de referencia constantes.

Justificación: (p. 22 , 23)

Como muestra artística una de las responsabilidades educativas está en abrir espacios que brinden a los estudiantes un ambiente de felicidad, de encuentro con su ser, desde el cual puedan conocerse, comprenderse y proyectarse en la vida.

El PEI del Colegio Distrital Chuniza está

enfocado en la formación de estrategias artísticas, por esta razón se ve la necesidad de tomar el montaje dancístico – teatral “Entre la vida y muerte” en el cual se trabaja el tema: El valor de la vida como estratégica pedagógica como cumplimiento de esta misión.

La realidad de la escuela nos demanda a diario nuevos retos y por eso, es que hoy no podemos brindar una educación enfocada únicamente a la adquisición de conocimiento; porque ya sabemos que el hombre es un ser biológico, natural, racional y además espiritual y no podemos separar esta verdad; el hombre siente, percibe, intuye, imagina, piensa y crea, además siempre busca vivir bien y feliz, sabiendo que la valoración y la afectividad son importantes para su propia educación y para toda su vida. El valor de la vida pertenece a un vital para el ser humano, que nos ilumina para relacionarnos con nuestros semejantes y con nosotros mismos, como lo son la salud y la dignidad, el respeto, el diálogo y la serenidad; por tal razón planteo la necesidad de estudiarlos, cultivarlo y practicarlo desde la vida escolar para disfrutar de una vida plena, llena de sentido, de una convivencia en paz. Es así como a través de este montaje se propicia vivencias de cambio de reflexión, y a la vez cuestionarlos ¿qué es la vida misma y cuáles son sus expectativas? de buscar “como y no peros” porque es mejor ser parte de la solución y no del problema, es decir adquirir una filosofía

de vida manifestada a través de sus propios criterios; producto de la experiencia en el desarrollo de este proceso, que también aplicarán en su cotidianidad desde ellos hacia sus familias.

Como valorar algo que ni siquiera para el estudiante es claro; porque la escuela solo se encarga de brindar una serie de conocimiento de cómo funcionan ciertas cosas, con el objetivo de instruirlo, aportarle las bases y técnicas con las que puedan realizarse en la sociedad para ser mejores; pero la realidad es otra y es que nadie enseña y es la de asumir la responsabilidad de vivir. La vida misma se encarga de enseñarnos como vivirla, a veces a golpes, teniendo que enfrentar problemas, enfermedades, pobreza y sufrimiento para entender realmente el sentido que tiene.

Es aquí donde realmente se necesita de la pedagogía artística como una pedagogía que comprenda la dimensión sensible de estas comunidades con el propósito de potencializar en ellas el interés para transformar creativamente el contexto al que pertenecen, de valorarlo y disfrutarlo de acuerdo a sus posibilidades.

Objetivo: (p.25)

Analizar los procesos metodológicas de la práctica docente a partir de la aplicación del

libro de dirección “entre la vida y la muerte” encaminados a revalorar los imaginarios individuales y colectivos de los adolescentes acerca del valor que tiene la vida a través del teatro y la expresión corporal como medios de sensibilización permitiendo definir unos principios éticos y humanistas que pueda caracterizar la acción educativa del maestro de artística.

Conclusiones: (p.150)

El diseño y construcción del libro de dirección “entre la vida y la muerte” como estrategia educativa artística, permitió aplicar los elementos artísticos, pedagógicos e investigativos, teniendo en cuenta lo aprendido durante la carrera. Esto facilitó la organización y la planeación adecuada en la consecución de la práctica pedagógica.

Durante la práctica docente en la I. E.D. de chuniza; los estudiantes recibieron de buena manera la propuesta logrando confrontar sus imaginarios y quedando de manifiesto que el área artística es el medio ideal para generar cambios positivos en los jóvenes ya que es un trabajo que realmente llama la atención en ellos aunque exista aun el temor a la expresión libre de los cuerpos

INFERENCIAS:

La vida del adolescente es muy compleja, más con este panorama que nos describe esta practicante del proceso pedagógico en chuniza, Usme sur de Bogotá. Por esta razón, este trabajo se desarrolla con los adolescentes entre 12 y 15 años de edad teniendo en cuenta sus imaginaciones tanto individuales como colectivas acerca del valor que tiene la vida para ellos. El contexto socio-cultural en el que se encuentran estos jóvenes está enmarcado en una zona de bajo poder económico, de estrato 2 en el sur de Bogotá, lo cual dificulta su percepción de la vida. No hay un significado importante frente a la misma, Poco les preocupa las responsabilidades que tienen en sus hogares, prefieren estar conectados a los medios de comunicación y estar a la moda. Las niñas siempre llamando la atención de los muchachos y ellos mostrándose fuertes, buscando reconocimiento social que les brinde gratificación y aumente sus niveles de una falsa autoconfianza, elementos que no encuentran en casa y por ello los buscan fuera. La muerte de un compañero que al parecer solo una compañera sintió tan profundo que hizo una reflexión tan locuaz y se atrevió a pensar que solo ella había sentido un profundo dolor por su amigo.

METACOGNICIÓN :

El tema del valor de la vida es muy complejo si se tiene en cuenta que cada persona piensa, cree, idealiza y ve la vida de forma diferente, de acuerdo a la edad, al medio en el que se desenvuelve y las condiciones en las que se encuentra. El área de artística es un proceso fundamental para el educando, fortalece su integralidad y le permite aprender cómo enfrentar los conflictos diarios. En este espacio es donde están más relajados los estudiantes indudablemente sin dejar de

lado el compromiso y la responsabilidad que tiene tanto el maestro como el mismo estudiante frente conocimiento general para definir principios éticos y humanistas tanto del uno como del otro. Parece que hoy más que nunca el hombre se ha visto enfrentado a muchas dificultades sobre todo ahora que el ritmo de la vida es acelerado generando altos niveles de stress, depresión, causada por ignorar o desconocer el principio de la vida, la importancia, la dignidad y el respeto tanto propio como de los demás, son tantos los avances científicos y tecnológicos que ahora el hombre no tiene tiempo para sí mismo.

9.3.7. FICHA DE REGISTRO 4

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 4		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 25-02-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-08 B 37 p
TÍTULO: Proyecto de implementación pedagógico artístico obra “Bruno el Sabio”	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Noviembre 25 2007
AUTOR(ES): Olga Yasmin Bernal Ramírez		TUTOR: Juan Carlos Nova
OBJETIVO GENERAL: Estructurar el proyecto de la implementación pedagógica artística en el presente documento a través de la experiencia vivida en la práctica pedagógicas docente con el libro de dirección del proceso del montaje de la		

obra "Bruno el sabio" con los estudiantes del grado 903 del Instituto de Integración Cultural I.D.I.C

DESCRIPCIÓN:

La práctica docente dentro de la fantasía de los títeres, teatro negro, luz negra, abre las puertas a un mundo nuevo, explorado a partir del proceso, que esperan en cada uno de las adquisiciones de un lenguaje teatral construido a partir de recursos técnicas que desde la elaboración de cada personaje y posteriormente de la abstracción del animal la caracterización del mismo llegue a enriquecer no solo su nivel conceptual si no que contribuya la a la formación integral delas artes escénicas que hará visible en la puesta en escena de la fábula de esta monografía.

TEMAS CENTRALES:

Estructura pedagógica, manipulación, filosofía, fábula.

PALABRAS CLAVE:

Títeres, teatro negro, luz negra, pedagógico, sombras, marioneta, muñecos, libertad.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

La propuesta de orientar el trabajo teatral hacia la generación de nuevos criterios puede ser novedosa, en cuanto ofrece la posibilidad de adquirir una metodología propia con planteamientos más pedagógicos que abra caminos a obras didácticas en este tipo de trabajo. Las artes danza-teatro con la característica de cada una al igual que los títeres, el teatro negro y la luz negra, con su fantasía enriquecidos con la práctica del docente contribuyen a la formación integral de la artística al ser puesta en la escena de la fábula, Bruno el sabio. La maestra de la práctica pedagógica en todo el proyecto plantea que el títere es una herramienta pedagógica para la puesta en escena de danza-teatro, pero que no se le da el valor que tiene el trabajo en títeres sino la dejan como arte plástico y se le da otro sentido no pedagógico sino de fiesta de reuniones, algo para pasarlo bien.

9.3.8. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 4

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Matriz de ordenamiento

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: Proyecto de implementación pedagógico artístico “Bruno El Sabio”

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 sede Ibérica centro
Bogotá

AUTORA: Olga Yasmin Bernal Ramírez

OBSERVACIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción (p.5)</u></p> <p>Desde mi experiencia laboral he observado que los jóvenes en la edad adolescente han perdido mucho la imaginación que practicaban cuando niños, ahora su lenguaje se ha limitado al contexto social en el que se desenvuelven estos, llevándolos a convertirse en adultos, sin darse cuenta, por ello se involucro a los estudiantes de grado noveno a través de “la práctica docente”, dentro de la fantasía de los títeres. El teatro negro y la luz negra, abre las puertas a un mundo nuevo, explorando a través del proceso que se espera en cada una la adquisición del mismo y así lleguen a enriquecer no solo su nivel, sino que contribuyan a la formación integral de las artes escénicas que se hará visible en la puesta en</p>	<p>La propuesta busca incorporar elementos del quehacer diario a las estrategias metodológicas de los maestros, por ejemplo el trabajo de los títeres como herramienta de aprendizaje significativo y así una serie de recursos artísticos que pueden llevar a que los estudiantes desarrollen su capacidad de percepción y por ende puedan adquirir conocimiento.</p> <p>Es muy interesante ver como a través de un trabajo realizado con una obra se trata de incorporar el arte y la literatura en la metodología de enseñanza aprendizaje, también llama la</p>

<p>escena de la fabula de Bruno el sabio.</p> <p>Este proceso de practica docente hace consigo la preparación integral de las actividades abandonando el elemento pedagógico y el artístico para su desarrollo, de tal manera que el resultado de la planeación y posterior ejecución arroja el presente documento en el que se recopila el marco referencial que a su vez esta compuesto por el contexto institucional del Instituto de Integración cultural IDIC, el marco teórico y conceptual y el marco referencial temático, dos estrategias metodológicas (libro de dirección compuesto por la estructura artística en cuanto a los proceso abordados en danzas, plásticas y teatro) la estructura pedagógica en la que se refiere a la plantación de proceso de practica a través de los macro talleres y la organización de juegos coreográficos usados para la puesta en escena y el análisis del proceso en torno a la practica docente y a la puesta en escena de la obra Bruno el sabio.</p> <p><u>Justificación (p.6)</u></p> <p>El arte escénico en Bogotá es rico en producciones teatrales y dancísticos, pero un poco oculto. Dentro de este existe el teatro de títeres que mezcla una variedad de posibilidades escénicas con diversas temáticas que han viajado por el mundo entero para enriquecer su historia oculta. Es por ello, que desde mi apasionado interés por este mágico mundo decido abordar el teatro de títeres para ser trabajado con</p>	<p>atención como se desarrollan procesos en los cuales se utilizan técnicas no muy comunes como es el teatro negro y la luz negra.</p> <p>Una de las cosas que se podrían mejorar en la tesis, es la forma en que expresa determinados pensamientos, ya que en muchos casos utiliza conceptos muy “fuertes” para referirse a determinadas cosas.</p>
--	--

estudiantes de noveno grado, dado que este arte, no es visto como un recurso pedagógico y pocas veces es tenido en cuenta desde los contenidos académicos, bien sea desde el mismo campo artístico o desde cualquier otra área donde he notado que el títeres es usado de manera inadecuada por ejemplo cuando en una clase se elabora un títere al cual no se le da uso, es decir, se elabora como una acción plástica sin trascender.

Este hecho, se da justamente por la concepción que de él se tiene, ya que socialmente se ve con mayor claridad como elemento de diversión al cual se acude para animar fiestas infantiles, demeritando así su acción pedagógica.

Por lo anterior cabe mencionar que el títere en el ámbito escolar se contempla solo desde la educación pre escolar, donde se usa comúnmente la forma básica y sencilla del títere de guante por su fácil manipulación, y se asocia solo con el desarrollo infantil de la edad pre escolar cuando puede ser un recurso implementado en la educación primaria y secundaria contribuyendo al área artística que permite descubrir en el títere las bondades y aplicaciones que en quehacer pedagógico éste puede ofrecer.

Objetivo: (p.7)

Estructurar el proyecto de la implementación pedagógica artística en el presente documento a través de la experiencia vivida en la práctica pedagógicas docente con el libro de dirección del

proceso del montaje de la obra Bruno el sabio con los estudiantes del grado 903 del instituto de integración cultural IDIC.

Análisis del proceso (p.9)

En el presente documento se puede observar que la práctica docente investigativa, logró cumplir con su objetivo principal. Recopilar y sistematizar la experiencia vivida en los estudiantes del grado 903 de Instituto cultural IDIC., con el montaje y puesta en escena de la obra “Bruno El Sabio”, trabajado desde la función de tres técnicas, así, el teatro de títeres, el teatro negro y la luz negra que desde su inicio fue considerada como una propuesta novedosa en los múltiples campos de la pedagogía artística, en cuanto a la integralidad de procesos corporales, plástico y escénicos que ofrece el trabajo con títeres, que como se mencionaba al inicio del documento hasta hoy no tiene una metodología propia, por lo que se hizo necesario construir a partir de los macro talleres el planteamiento pedagógico y las didácticas usadas.

Conclusiones (p.110)

- La práctica docente supone la finalización del proceso con la puesta en escena, pero al contrario de finalizar, es aquí donde realmente comienza una nueva experiencia de exploración. Ahora a partir del montaje los integrantes del grupo demandan tanto

la continuidad del proceso, como nuevas presentaciones, petición que se hizo realidad nuevamente en la universidad como escenario y posteriormente en el colegio, es así como la comunicación con el grupo se ha mantenido, aunque no con la misma frecuencia que durante el desarrollo de la practica.

- Por otra parte, desde lo personal, considero que este corte tan abrupto del proceso, genera en el grupo un sentimiento de abandono a tal punto de sentirse usado para un propósito determinado, así fue manifestado por ellos mismos.
- Abordar la practica pedagógica con la función entre las técnicas del teatro negro, el teatro de títeres y la luz negra. Fue muy acertada dado que se logro cautivar al grupo de adolescentes cuyos intereses y aprovechamiento del tiempo libre están ligados a la cotidianidad social del Xbox, los centros comerciales, el Internet, transformando esta cotidianidad en un espacio de creación artística, de crecimiento y formación integral.
- Desarrollar la practica pedagógica en el instituto de integración cultural IDIC, no solo transformo la concepción de los estudiantes en cuanto a los procesos artísticos, sino que a su vez abrió la posibilidad de replantearse a nivel institucional el cómo abordar y desarrollar las propuestas artísticas desde las clases

de danzas, así mismo se contempla la posibilidad de recuperar el grupo de teatro de la institución.	
---	--

INFERENCIAS:

- Se desarrollan una serie de estrategias a incorporar dentro del modelo pedagógico en relación a una obra específica “Bruno el Sabio”.
- Aplicar conceptos y herramientas artísticas para el quehacer diario del maestro, teniendo como muestra una puesta de una obra.
- Se toma la obra “Bruno el Sabio”, como modelo de aplicación de estrategias pedagógicas artísticas al trabajo dentro del aula.
- Integración del área de artística con otras áreas fundamentales como son lengua castellana, historia, etc.

METACOGNICIÓN :

- Se busca que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos a partir de la utilización de estrategias en las cuales se incorporan elementos de educación artística.
- La formación integral es uno de los elementos sobre los cuales se habla mas en la propuesta, se da la importancia a actividades lúdicas y artísticas en los procesos educativos.
- Se integran diversas áreas del conocimiento en el trabajo que gira en torno a la educación artística, mas específicamente al teatro.
- La incorporación de un libro que sirve como referente del trabajo realizado con la población, hace que el proceso sea continuo y pueda ser retomado a futuro.
- Se desarrollan competencias en las cuales se busca que los estudiantes apliquen lo visto dentro del aula en su quehacer diario.

9.3.9. FICHA DE REGISTRO 5

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 5		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 03-03-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008- R 84 p
TÍTULO: Implementación pedagógica artística obra Simón Simbrú	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Noviembre 26 2008
AUTOR(ES): Anayibe Ruiz Clavijo		TUTOR: Martha Leonor Ayala
OBJETIVO GENERAL: Estructurar y analizar a través del presente documento la experiencia vivida con los estudiantes de la escuela normal superior Distrital María Montessori del grado 402 jornadas tarde a través de la práctica docente, a partir del libro de dirección Simón Simbrú.		
DESCRIPCIÓN: Los avances de la tecnología y la globalización además de llevar a un grupo social a ser más “civilizado” lo conduce también a la posibilidad de olvidar parte de todo ese legado de tradición oral escrita que nos han dejado nuestros antepasados. Se toma		

para la puesta en escena la adaptación de la obra del escritor Antioqueño Tomas Carrasquilla (Simón el mago) que de la versión adaptada recibe el nombre de Simón Simbrú, y dentro del desarrollo de este cuento nos encontramos a un niño que por creer en la palabra de manera ingenua, termina por tomar como parte de su realidad, una realidad que solo estaba en el cuento.

TEMAS CENTRALES:

Proceso pedagógico, la baraja española

PALABRAS CLAVE:

Cuento, expresión del cuerpo, libretos, ejercicios, dinámica, ritmo, figura.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

Aunque el resultado del proceso de la práctica es la puesta en escena de un ejercicio, lo más valioso de esta experiencia es la posibilidad de aprender con otras personas, con profesores y estudiantes algunas de las múltiples etapas que tiene la formación artística se encuentra tradición oral a la cual se hace referencia a través del cuento, que este enseña muy lúdicamente valores y moralejas para toda persona muy especialmente en el aula de clase.

9.3.10. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 5

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Matriz de ordenamiento

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: Implementación pedagógica artística. Obra “Simón Simbrú”

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 sede Ibérica centro Bogotá

AUTORA: Anayibe Ruiz Clavijo

TRASCRIPCIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción (p.5)</u></p> <p>El trabajo de la puesta en escena se lleva a cabo a partir de un montaje conjunto que de be estar integrado por un componente de danza y de teatro. Existen entonces toda una propuesta de diseño que nos plantee inicialmente una historia sobre la cual se trabaja tanto los aspectos artísticos como los pedagógicos, orientados a partir de no sólo de la practica metodológica llevada a cabo para el logro de la puesta en escena que se constituye como el objetivo final de este proceso, lo cual no quiere decir que sea el ultimo resultado obtenido o que sea el mejor.</p> <p>Todo proceso en sí, obedece a un diseño a la ejecución misma y como etapa final</p>	<p>En la propuesta se toma como eje fundamental la tradición oral y material que han dejado nuestros antepasados, basando el proceso en el reconocimiento de la raíces culturales, tomando como eje de estudio el cuento de Thomas Carrasquilla “Simon Simbrú”, en donde se cuenta la cotidianidad de una sociedad en épocas anteriores. El trabajo que se realiza es más de corte literario e histórico, donde se incorpora la educación artística en la puesta en marcha de una obra donde se trabaja la danza y el teatro; en</p>

<p>encontramos la puerta en escena, se tiene como apoyo para el trabajo unas herramientas creadas a partir del ejercicio mismo como practicante, que además de hacer un seguimiento al trabajo , proporciona una forma de almacenar o registrar los resultados de dicho proceso.</p> <p>Encontramos también la tradición oral a la cual se hace referencias través del cuento Simon el mago del escritor antioqueño Tomas Carrasquilla. En esta historia como en otros cuentos de este autor, se refleja la cotidianidad y realidad de un grupo social determinado;, en donde no se discrimina ni raza, ni estrato social: se trata precisamente de eso, de reflejar la sociedad tal cual se muestra, teniendo en cuenta en su genero costumbrista parte ampliamente la narración de la cotidianidad de un grupo social; y en este cuento específicamente hace referencia a una costumbre muy particular, que se enlaza directamente con tradición oral; el arte de contar historias, y sobre todo la influencia de estas historias en los niños, cuando estas historias dejan de ser solo historias y pasan a ser parte de la realidad</p>	<p>ultimas este es el resultado que se obtiene al final del proceso.</p> <p>Se incorpora el libro de dirección al igual que en las otras propuestas, en donde se van documentando las actividades o desarrollo de los talleres a modo de diario de campo.</p> <p>Se habla del trabajo en los macro talleres a través del constructivismo, pero se considera que es mas cooperativismo, ya que todos los miembros dentro de los grupos cumplen un papel determinado y se busca que cada uno de estos grupos trabaje un tema específico para llegar a socializarlo a partir de elementos a fines en la danza y el teatro, no se generan construcción de conocimiento, sino que éste ya esta definido con anterioridad.</p> <p>Dentro de la presentación de la propuesta se observa que esta mas encaminada al fortalecimiento de las raíces culturales y a la parte histórica, pero cabe resaltar que dentro de los talleres se orienta el proceso en torno a la danza y el teatro, generando a partir de éste el conocimiento de los elementos</p>
<p><u>Justificación (p.6)</u></p> <p>Los avances de la tecnología y la globalización además de llevar a un grupo social a ser mas “civilizados”, lo conduce también a la posibilidad de olvidar parte de todo ese legado de tradición</p>	

oral y escrita que nos han dejado nuestros antepasados pareciera que tiene mas fuerza ese mensaje tecnológico que el eco de las palabras que ha venido quedando en los tiempos. Específicamente la tradición oral con el pasar del tiempo a un segundo plano, desplazado entre otras cosas por la escritura, ha dejado de ser interesante oír alguna de esas típicas historias en donde los abuelos o los tíos le contaban a la familia esos cuentos que se han oído en la familia durante mucho tiempo, eso que le contó la mama a la abuela y ella se lo contó a su hija y esta a su vez a sus hijos. En fin esa cadena guiada por la palabra a través del tiempo se ha roto o se han estancado.

Se toma para la puesta en escena la adaptación de la obra del escritor Tomas Carrasquilla (Simon el Vago), que en la versión adaptada recibe el nombre de Simon Simbrú, y dentro del desarrollo de este cuento nos encontramos a un niño que por creer en la palabra, de una manera ingenua, termina por tomar como parte de su realidad, una realidad que esta en el cuento.

Metodología (p.21)

El trabajo se encuentra estructurado a partir de 6 macro talleres, que permiten orientar el trabajo y que a su vez contiene la relación de cada una de las actividades que se desarrollan en cada una de las clases.

De igual forma se realiza trabajo por grupos teniendo en cuenta los intereses artísticos de

sobre los cuales se quieren hacer énfasis y construir la puesta en escena.

La propuesta esta definida en un tiempo determinado y con una población especifica, el cual culmina con la presentación de la obra y posterior socialización del proceso. Es decir, no queda abierto para ser continuado.

cada estudiante conformando así, una comisión para danzas y una para teatro, aportando desde cada grupo su grano de arena para la construcción de un conocimiento para todo el grupo, por otro lado el modelo pedagógico que orienta el desarrollo del proyecto es el de aprendizaje significativo correspondiente a la corriente constructivista. De ahí que se tenga en cuenta los centros de interés de los estudiantes y que se busque la conformación y reestructuración de una metodología.

En cada uno de los encuentros con el grupo se maneja la mayoría de las actividades por medio de dinámicas de clase, algunas serán juegos y otras actividades, se desarrollan a través de los ejercicios de exploración como ponerse en determinadas situaciones o representar a un animal determinado, realizando una acción propuesta anteriormente.

Análisis del proyecto (p.82)

La propuesta se desarrolla como se ha mencionado en otras paginas a partir de la herramienta metodológica del libro de dirección, que su vez cuenta con una estructura general dada por los 6 macro talleres en los cuales se busca la reestructuración del proceso de montaje. Aunque se parta de una adaptación, el factor a tener en cuenta aquí es el poder de la palabra en las mentes de los niños a través de los cuentos y la incidencia que el caudal de información causa en la mente del mismo,

aspecto que se ha relacionado directamente con la imaginación. Cada uno de los macro talleres propuestos, busca afianzar esa conciencia del poder de las palabras y que el niño vaya descubriendo todo un sin fin de posibilidades que se ofrece a la hora de crear sus personajes.

Conclusiones (p.83)

- Es muy complicado diseñar actividades o estrategias que en medio de la dinámica de clase le ayude al practicante a encontrar una vía efectiva para el buen desarrollo del ejercicio. No se trata de tener todo el resultado, pero si unas mínimas bases.
- No se alcanzo lograr el objetivo propuesto en su totalidad, hubo errores en la aplicación del proyecto y falta retroalimentación por parte de los asesores de practica correspondiente
- Los niños disfrutaron del ejercicio a pesar de las dificultades, curiosamente ellos siempre pensaron y manifestaron que lo que hacían estaba muy bien.
- Aunque el resultado del proceso de la práctica docente es la puesta en escena de un ejercicio, lo más maravilloso de esta experiencia es indudablemente la posibilidad de aprender con otras personas, con otros estudiantes, alguno de las múltiples etapas que tiene la formación artística.

INFERENCIAS:

- Se trabaja en torno a una obra llamada “Simón Simbrú”.
- Se busca hacer una propuesta pedagógica en donde se incorporan elementos de educación artística.
- El desarrollo de estrategias que incorporan varias áreas del conocimiento.
- Se parte de hacer una serie de actividades donde se busca desarrollar una propuesta pedagógica a partir de la obra “Simón Simbrú”.
- Se plantea unas estrategias pre establecidas donde se busca desarrollar una serie de actividades a partir de una obra específica.

METACOGNICIÓN :

- El trabajo de una obra como “Simón Simbrú”, sobre la cual se puede hacer un proceso integrado o transversal en el cual se ven evidenciadas actividades en relación a la educación artística, la historia, lengua castellana, etc.
- Se toma la obra como eje de enseñanza – aprendizaje, de tal forma que se puedan desarrollar una serie de macro talleres en los cuales se puede evidenciar el trabajo en distintas áreas del conocimiento.
- La puesta en marcha de las actividades, se basan en el desarrollo artístico por medio de la danza y el teatro. Es a partir de esto que se reconocen las raíces culturales, la forma de vida de generaciones anteriores, el análisis de la historia en torno a “Simón Simbrú” de Tomas Carrasquilla.
- Se busca aprender tanto de los conocimientos específicos, conceptos pre establecidos, experiencias vividas, el contexto en si y de otra serie de elementos sobre los cuales se puede generar un aprendizaje significativo.
- Se tuvo en cuenta el trabajo a partir del modelo constructivista, sobre el cual los estudiantes utilizan conocimientos previos, experiencias, entre otras cosas, para formar nuevos conceptos y aprendizajes.
- La educación artística (danza – teatro) incorpora distintas áreas del conocimiento, para articularlas de tal forma que se logre alcanzar objetivos.

9.3.11. FICHA DE REGISTRO 6

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 6		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 03-11-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008- 09 R 84 p
TÍTULO: libro de dirección “las sombrereras”	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Noviembre 26 2008
AUTOR(ES): Paula Márquez Suárez		TUTOR: Abelardo Jaimes
OBJETIVO GENERAL: Implementar en los estudiantes el sainete como herramienta que propicie elementos pedagógicos- artísticos correlacionando la interdisciplinariedad danza, teatro, música plástica, que proporcionen nuevas metodologías para trabajar el teatro infantil a través del montaje conjunto “las sombrereras”, contextualizado en el departamento del Tolima, para que de paso se vivencie las costumbres de esta cultura.		

<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El presente trabajo pretende ahondar en el quehacer del docente frente a las estrategias que utiliza para trabajar con sus estudiantes. De esta manera se busca introducir a los estudiantes en la exploración del sainete como fuente enriquecedora del teatro infantil.</p> <p>El cuerpo es un instrumento demasiado importante para nuestra vida ya que lo es todo siendo así una maquinaria perfecta capaz de realizar cualquier movimiento en condiciones normales, pero sin embargo no tenemos en cuenta ciertas situaciones podrían deteriorarlo en forma perpetua. Más que un objeto manejable, el cuerpo es un modo de expresión donde por medio de movimientos podemos dar a conocer diferentes aspectos, este movimiento que se da en el cuerpo es dado para muchas habilidades y capacidades.</p>	
<p>TEMAS CENTRALES:</p> <p>Temáticos culturales y populares, modelos pedagógicos, teatro y danza.</p>	<p>PALABRAS CLAVE:</p> <p>Comida, historia, sainete, danza, teatro</p>
<p>APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:</p> <p>La Educación artística constituye el principal instrumento a través del cual una sociedad procura formar ciudadanos íntegros y con una formación personal idónea para su normal desenvolvimiento. Tenemos todos los humanos una herramienta indispensable, que a través del cuerpo nos permitimos desarrollar diferentes habilidades y transmitirlas, en las escuelas los docentes, al igual los artistas en el teatro, música, y danza. En el caso del docente con esta herramienta, puede hacer en el aula una puesta en escena, incluyendo la interdisciplinaridad de las áreas, con estrategias didácticas que les permita a los niños desarrollar habilidades artísticas.</p>	

9.3.12. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 6

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Matriz de ordenamiento

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: “Libro de dirección”. “Las sombrereras”

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 sede Ibérica centro Bogotá

AUTORA: Paula Márquez Suarez

OBSERVACIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción (p.1)</u></p> <p>El presente trabajo pretende aunar en el quehacer del docente frente a las estrategias que utiliza para trabajar con sus estudiantes. De esta manera, se busca introducir a los estudiantes del grado cuarto de primaria, en la exploración del sainete como fuente enriquecedora del teatro infantil, contextualizado en el departamento del Tolima, municipio de El Guamo, para vivenciar la cultura de los habitantes de dicha región.</p> <p>A revés de un diagnóstico se identifica la deficiencia existente en el área artística frente al teatro, en la experimentación de representación de personajes por gusto propio y no de manera</p>	<p>La estrategia que en la práctica docente utiliza el maestro de artista para transmitir el conocimiento del departamento del Tolima, es la didáctica, que permite a los estudiantes hacer sus anotaciones significativas para el proceso académico en el grado cuarto de primaria. Se experimenta la representación unida a la danza y el teatro donde se protagoniza una cultura que tiene como tradición, infundir valores familiares, socioculturales y educativos. Además la danza capacita el</p>

<p>impuesta, intentando así reforzar una parte del teatro infantil por medio del sainete descrito en el capítulo 3.3.3., donde se explica el por qué afecta a la población estudiantil y de dónde surgió.</p> <p>De esta manera se estudia la cultura tolimense en el municipio del Guamo, descrita en el capítulo 3.1.4, donde se muestran varios temas: la ubicación, el tipo de vida que se lleva, las costumbres, los mitos y las leyendas, tomando como base la leyenda de las sombrereras, personaje mítico que en este departamento, desaparece a los hombres mujeriegos y toma trago; de esta manera el protagonista es asustado por su propia familia para que deje de andar en malos pasos que se dejan al descubierto en la celebración del Corpus Christi. Así se maneja, en parte el esfuerzo de los valores socio-culturales que nutre el núcleo familiar, de donde se alimenta la sociedad y la comunidad educativa, temas que aportan en el desarrollo del objetivo planteado con los estudiantes.</p> <p><u>Objetivo general: (2)</u></p> <p>Implementar en los estudiantes el sainete como herramienta que propicie elementos pedagógicos-artísticos correlacionando la interdisciplinariedad danza, teatro, música plástica, que proporcionen nuevas metodologías para trabajar el teatro infantil a través del montaje conjunto “las sombrereras”, contextualizado en el departamento del Tolima, para que de paso se vivencie las costumbres de</p>	<p>cuerpo en diferentes habilidades, en disciplinas biomecánica con complicadas y variadas formas, en el teatro se juega con las artes escénicas representativas, actuación, narrativas, históricas y tradicionales.</p> <p>Los movimientos desarrollan capacidades, habilidades, maneras, formas que dinamiza y enriquece la educación artística. Las personas de cualquier edad deben darle importancia a la expresión corporal puesto que ellas desarrollan diferentes destrezas, expresiones y un goce en general.</p> <p>El libro de dirección la sombrerera se hace acopio de costumbres, mitos y leyendas, que desencadena, miedos, dudas para comunicar a la familia valores sociales culturales y espirituales por medio de la expresión.</p> <p>El subtítulo nos dice que el cuerpo escrito con danza, es una expresión que sin palabras</p>
---	--

<p>esta cultura.</p> <p><u>El cuerpo escrito con danza</u> (3,3,1)</p> <p>El cuerpo es un instrumento muy importante en nuestra vida, ya que lo es todo. Es una maquinaria perfecta capaz de realizar cualquier movimiento en condiciones normales, pero sin embargo, no tenemos en cuenta ciertas situaciones que podría deteriorarlo en forma perpetúa.</p> <p>Más que un objeto manejable, el cuerpo es un modo de expresión, donde por medio del movimiento podemos dar a conocer diferentes aspectos: El movimiento se da en el cuerpo por las habilidades y capacidades. Una de las acciones que el movimiento maneja es la función que cumple cada uno de los huesos, articulaciones y músculos, y este movimiento puede tomar muy variadas y diversas formas. Debido a esto se ha desarrollado una nueva disciplina: la biomecánica, que estudia la mecánica y los rasgos del movimiento humano.</p> <p>Una de las características importantes a la hora de realizar un movimiento en donde se implique la ejecución de todas las articulaciones, es la búsqueda de factores que se relacionan con la fuerza muscular y que influye en ella es, la edad y el sexo; otros factores pueden ser el peso y la altura, la posición del cuerpo, la fatiga, el ejercicio, la salud, la dieta, las drogas, los factores ambientales, la motivación y la ocupación.</p>	<p>es capaz de transmitir lo que quiere, porque el cuerpo es una búsqueda y relación sin palabras que dice más que las palabras porque va acompañado de muchas características como las mímicas, los movimientos y en ellos encierra una gran comunicación para receptor</p> <p>Esta monografía no contiene numeración de páginas, por tanto estos son los números de cada concepto.</p>
--	--

Entendemos así el verdadero sentido que el ser humano debe darle al cuerpo, donde se desarrolle, como la forma de liberar por medio de la danza, las distintas circunstancias de la vida, que por motivo alguno coloca obstáculos para la lucha máxima, así es donde entendemos que el cuerpo es escrito con danza.

Teatro (3, 3,3.)

Esta es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias, en frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas y, no está limitado al estilo tradicional del dialogo normativo.

Metodología (8)

Para hablar de metodología, pienso que es necesario empezar a preguntarse cómo surge la historia que se desarrolla en este montaje. Es una historia que escuche como fiel prueba de nuestra valiosa tradición oral de la dulce voz de mi abuelita materna, que me impacto por su contenido fantástico. Que ella no era otra cosa que la realidad vivida cuando era pequeña.

Así se reúnen todos los elementos del proceso pedagógico, recogido en este libro de dirección. El modelo pedagógico a tratar es el constructivismo,

enfocado al aprendizaje significativo conocido como aquel que causa en el estudiante significación, es decir, que tiene relevancia en su mente y en su quehacer. Este método busca ofrecer momentos o situaciones que represente algo importante para la vida del estudiante y, que de una u otra forma, se pueden relacionar con su cotidianidad en determinado momento.

Así el joven interioriza en su cerebro y mantiene el conocimiento, porque no lo ha aprendido de memoria sino a través del significado que recoge de lo que vive; puede recordar de manera más clara y exacta lo aprendido; entre otras cosas porque el cerebro tiende a aprender más fácil aquello a lo que le encuentra sentido y lógica y este sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, y se constituye a través de los conocimientos previos del alumno para generar un nuevo aprendizaje.

Entonces el maestro es solo un mediador entre el conocimiento y el alumno, un guía dentro de ese descubrimiento de nuevos saberes, por eso se dice que este tipo de aprendizaje busca que la persona “aprenda a aprender”.

En esta primera parte metodológica se desarrolla el aprendizaje significativo como aspecto fundamental, ya que lo verdaderamente importante es que los estudiantes mantengan su conocimiento artístico y cultural para el resto de sus vidas y no solo por un momento, a la vez que

se pretende crear un sentido de pertenencia

Otro de los procesos pedagógicos utilizados es el sainete como herramienta metodológica para el desarrollo del teatro infantil. Entiendo este como una pieza teatral corta donde se encuentra el quehacer cotidiano de persona, principalmente en momentos de festividad, algarabía y popularidad, que muestran de manera jocosa la condición humana y la exaltación de los defectos y manías físicas de la gente, no para causar demérito o rechazo, sino visto como medio a través del cual se puede hallar momentos de burla para provocar risas entre el público que observa. A si mismo los personajes que surgen el diario vivir a los cuales nunca tratamos como los personajes que en realidad son.

Conclusiones y recomendaciones (14)

Observar detenidamente todo el recorrido para poder llegar al final de este libro de dirección podemos concluir que estamos brindando a maestros artistas y a los estudiantes que hacen parte de este montaje, una excelente herramienta de trabajo, que contiene investigación, exploración y vivencia a nivel técnico y practico como es el sainete. Dando como resultado una estrategia pedagógica para introducirnos en cómo se desarrolla este dentro del teatro infantil, a través del montaje conjunto "las sombrereras" que se encuentra textualizado dentro del Tolima. Con el cual estamos rescatando nuestras tradiciones

populares y creando en los estudiantes identidad y amor por nuestro país.	
---	--

INFERENCIAS :

El docente introduce a los estudiantes del grado cuarto de primaria en el sainete, para por este medio transmitir conocimiento de cultura, de una manera lúdica, didáctica y libre. De esta manera, por medio del teatro infantil contextualizar el departamento del Tolima, municipio del Guamo, visualizando en este características tales como ubicación geográfica, tipo de vida, costumbres mitos y leyendas.

Otra de las preeminencias del teatro es que pueden transmitir muchas verdades sin que los receptores estén a la defensiva o se molesten por insinuar y decir crudezas que haga sentir mal al grupo, familia o persona involucradas en dicha propuesta.

METACOGNICIÓN:

El arte es una herramienta que por su nutritivo panorama no es algo impuesto o repetitivo y puede llegar a transmitir cosas de mucha trascendencia y significativas. Cada persona es un mundo diferente, y cualquier cosa que piense ó haga, lo hará de distintas maneras y formas. También el arte en su expresión, es como una huella digital que ninguna es igual a la otra hacia sea la de dos hermanos. El subtítulo nos dice que el cuerpo escrito con danza, es una expresión que sin palabras es capaz de transmitir lo que quiere, es una búsqueda y relación sin palabras que dice más que las mismas palabras porque va acompañado de muchas características como las mímicas, música y movimientos y en ellos encierra una gran comunicación para el receptor. Los medios de comunicación, el modernismo, la pobreza, la violencia de toda índole es un asa coyuntural de la que el maestro de artística saca sus herramientas para poder llegar a sus estudiantes de una manera amena y sin censura ni tabú, con una libertad limpia y siendo la persona tal y como es sin mascara alguna.

9.3.13. FICHA DE REGISTRO 7

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 7		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 03- 18 -2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-10 B 74 c
TÍTULO: contribución de la danza para el desarrollo integral dentro del proceso educativo.	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2010
AUTOR(ES): Sandra Ibet Brito Quinto		TUTOR: Abelardo Jaimes
OBJETIVO GENERAL: Lograr en las estudiantes del colegio Eucarístico Mercedario el desarrollo de las habilidades cognitivas y destrezas en lo referente a motricidad y creatividad, despertando, además el gusto por la danza, mediante la práctica de la ejecución de actividades de expresión y danza tradicional colombiana.		

DESCRIPCIÓN:

Este trabajo es el resultado de todo un proceso investigativo, cuyas fuentes y autores referenciados, permitieron de manera magistral diagnosticar, retroalimentar y aplicar un proyecto cuya finalidad contribuye al contexto de formación integral de la danza, optimizando al máximo los recursos disponibles convirtiéndose en una gran herramienta para las instituciones educativas que les pueda presentar este proyecto y puedan beneficiarse de él. El aprendizaje del arte en el estudiante tiene lugar en su interacción con el ambiente que le rodea en la institución mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie y de expresarse a través del teatro, la danza, la música, la manualidad y otras, sus sentidos tienen sus primeros contactos con el medio y reaccionan con experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar, es en esta primera etapa cuando el niño, y la niña comienza a establecer pautas de aprendizaje y actividades a seguir.

TEMAS CENTRALES:

Coordinación motriz, desarrollo psicomotor, expresión corporal, precisión sensorial.

PALABRAS CLAVE:

Danza, ritmo, espacio, creatividad, relación, lateralidad, diversión, atención, movimiento, percepción.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

En muchas ocasiones se discute que los maestros de artística, son los que deben apersonarse considerando como algo cuya finalidad sea para mostrar, por ende es el espacio para todas las actividades de exteriorizar. Pero las niñas constituyen algo más profundo y piensan que van mucho más allá de mostrar, porque el mundo, el goce y el aprendizaje se amplían mediante la participación de dicha actividad. De igual manera para la práctica docente, el maestro se hace ayudar con una buena elección de la didáctica específica, es indispensable para marcar la diferencia de que no es el mostrar por mostrar, que hay un aprendizaje propio que nos da el área de educación artística.

9.3.14. MATRIZ DE ORDENAMIENTO 7

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de educación

Matriz de ordenamiento

PROYECTO: Estudio de la didáctica en educación artística

ESTUDIANTES: Yuleiby García y María de Jesús Díaz

MONOGRAFÍA: Contribución de la danza para el desarrollo integral dentro del proceso educativo

UBICACIÓN: Universidad Antonio Nariño 2005-2010 sede Ibérica centro Bogotá

AUTORA: Sandra Ibet Brito Pinto

OBSERVACIÓN	APRECIACIÓN PERSONAL
<p><u>Introducción: (p. 8)</u></p> <p>El siguiente trabajo cuenta el ejercicio pedagógico realizado en el colegio Eucarístico Mercedario sobre la contribución de la danza para el desarrollo integral dentro del proceso educativo.</p> <p>En la primera parte encontramos el planteamiento del problema y habla de la influencia de la danza en el proceso de formación integral, ya que con una adecuada enseñanza, la estudiante puede interpretarse a sí misma, expresarse como tal y que aprendan a aplicar diversas herramientas y técnicas</p>	<p>En el proyecto se habla de la contribución en la danza con niñas de preescolar en el colegio Eucarístico Mercedario. Se puede llevar un proceso de educación que contribuya a una formación integral para aplicar las herramientas necesarias hacia el desarrollo de expresión corporal y motricidad en las niñas de preescolar.</p> <p>La educación artística es una ayuda indispensable en la</p>

<p>básicas para desarrollar su expresión corporal.</p> <p>En la segunda parte del trabajo se encuentra el libro de dirección con la presentación del montaje, estereometría, coreografía y planimetría de la tienda de muñecos, realizada con los estudiantes del grado preescolar. En una historia navideña que se desarrolla en una tienda de juguetes donde los personajes cobran vida y encuentran la felicidad en el espíritu de la navidad.</p> <p>Este trabajo es un proceso investigativo, cuyas fuentes y autores referenciados permitieron de manera magistral, diagnosticar, retroalimentar y aplicar un proyecto cuya finalidad contribuye al contexto de formación integral de la danza optimizando al máximo los recursos disponibles convirtiéndose en una gran herramienta no solo en los estudiantes del colegio Eucarístico Mercedario sino además para aquellas instituciones educativas que se les pueda presentar este proyecto y puedan beneficiarse de él.</p> <p><u>Planteamiento del problema:</u> (p.9)</p> <p>En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, la juventud está en constante cambio y la música al igual que otras manifestaciones artísticas, no son más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que crecen van percibiendo el mundo de forma</p>	<p>enseñanza porque integrar todas las áreas y la comunidad, sin pretender solucionar todos los problemas que se presentan en el aula, Pero si es un granito de arena para mejorar la enseñanza- aprendizaje y tener elementos que contribuyan a un conocimiento y destrezas para los siguientes grados de enseñanza.</p> <p>Este trabajo está enfocado a mantener una formación integral gracias la contribución de la danza-teatro convirtiéndola en una gran herramienta no solo para la institución sino abierta a otros organismos que desee aplicar estrategias para una enseñanza- aprendizaje en preescolar en cualquier institución privada o distrital.</p> <p>Por medio del arte las estudiantes del colegio Eucarístico, tienen las bases necesarias, para un desarrollo sensorial adecuado en el aula, familia y entorno y percibir con facilidad formas artísticas. Hay cambios de su personalidad, cuerpo gustos, identidad y</p>
---	--

<p>diferente, por lo que a manera de expresar su realidad también cambia.</p> <p>La expresión artística trata de estimular a la estudiante para que se identifique con sus propias experiencias, y para que desarrollen el concepto que expresen sus sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética.</p> <p>El proceso de creación involucra a la incorporación del yo a la actividad que realiza el auto expresión, que da salida a su sentimiento y su pensamiento, según el determinado nivel de desarrollo a momento de la vida. El aprendizaje del arte de la estudiante, tiene lugar en su interacción con el ambiente que le rodea en la institución mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, y de expresarse a través del teatro, la manualidad, la música o danza y otros sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reaccionan ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar, o escuchar. Es en esta primera etapa cuando la joven comienza a establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir.</p> <p>Desde temprano, el arte tiene importancia ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar a la niña con el ambiente escolar. Las maneras de percibir y reaccionar frente al medio. Son la base para la producción de formas artísticas.</p> <p><u>Pregunta de investigación: (p. 10,11)</u></p> <p>¿Qué características tiene el proceso de</p>	<p>moda, en este momento es importante para tenerlos ocupados, haciéndoles amar el arte y explicándoles los distintos lenguajes de este, brindándoles un proceso educativo adecuado para su edad.</p> <p>Los niños aprenden mejor cuando son activos y buscan soluciones por sí mismos, los estudiantes aprenden mejor cuando hacen sus propios descubrimientos y apropiaciones en su aprendizaje, como la actividad basada en solución de problema para un colectivo, y el aprendizaje significativo.</p> <p>Se debe considerar el nivel de pensamiento de los niños pues ellos no permanecen con la mente en blanco y tienen muchas ideas acerca del mundo natural y físico.</p> <p>La danza genera grandes aportes en todas las edades, pero nos centramos en el preescolar con hallazgo en la actividad un resultado grande en el desarrollo en los niños dando inicio a su creatividad, libertad para la expresión e interacción</p>
---	---

<p>formación en danza para las estudiantes del colegio Eucarístico Mercedario? La estudiante por medio del arte enseñado en el colegio tiene las bases necesarias para ver la realidad del entorno que se le presente fuera de la institución de esta forma puede alisar y desarrollar sus motivaciones, creciendo en ellas la capacidad de tomar decisiones que afecten su vida y entorno.</p> <p>La escuela de hoy debe estar preparada y abierta al avance de la sociedad y el conocimiento, que se caracteriza por un amplio y diverso acceso informativo, así, como ayudar a la estudiante a desarrollar las capacidades, habilidades y actitudes necesarias para poder desenvolverse en una diversidad de culturas.</p> <p>La danza se constituye en un elemento directo de comunicación para dinamizar la labor educativa en el área artística, con todos los recursos prácticos teóricos fundamentales para su enseñanza.</p> <p>La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz de la niña, que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar sus capacidades motrices expresivas, cognitivas, síquicas y sociales, además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros.</p> <p><u>Objetivo: (p.11)</u></p>	<p>con el otro, experimentando seguridad y perdiendo el miedo al contacto con otras personas que no están dentro de su núcleo familiar.</p> <p>En las niñas de preescolar del colegio eucarístico la importancia de la educación artística es mucho más enriquecedora que el mismo hecho de preparar algo para mostrar, la mente se amplía en la participación, lo disfrutan, se llenan de confianza en sí misma, hay más fluidez tanto en lo intelectual, físico y espiritual, Posibilita el aprendizaje de valores como el respeto, tolerancia y amistad en el grupo, Por lo tanto la expresión corporal es muy importante para el proceso de formación integral en las niñas de preescolar.</p>
--	--

Lograr en las estudiantes del colegio eucarístico mercedario el desarrollo de las habilidades cognitivas y destrezas en lo referente a motricidad y creatividad, despertando, además el gusto por la danza, mediante la práctica de la ejecución de actividades de expresión corporal y danza tradicional Colombiana.

Fundamentación: (p.12,13,14)

En las estudiantes la importancia de la educación artística, constituye mucho más que actividades “extra” a que la comunidad educativa considere como algo cuya finalidad sea preparar algo para mostrar. El mundo y las mentes de ellas se amplían mediante la participación, que les ofrece las destrezas que precisan para un futuro brillante. Enseña más tolerantes y abiertas, aumentar la confianza en sí mismo permite que se exprese de forma creativa, promueve la individualidad, mejorar el rendimiento académico en general puede ser útil a jóvenes con problemas, sirven de alternativa a la solución de conflictos y al ausentismo, refuerza las destrezas de resolución de problemas y de pensamiento crítico como también brindar una mejor actitud a sí la escuela y también le sirve a todos los estudiantes para que generen un mayor aprecio y comprensión del mundo que rodea.

La educación artística es el área de la

expresión, de la imaginación, la incertidumbre, la divergencia y la creatividad. Permite el desarrollo de la fluidez, el despliegue de la creatividad, el desarrollo del pensamiento y flexibilidad de la imaginación en forma infinita.

La importancia de la expresión corporal y conocimiento de nuestra tradición hoy en día toma gran fuerza y vital importancia en el proceso de formación integral, es necesario involucrar la exploración de actitudes artística apuntando hacia el nuevo estilo de educación.

En su recorrido histórico podemos observar a través de las danzas, las diferentes tradiciones costumbres y estilos de vida que las personas han tenido igualmente podemos observar en la representación de la danza la expresión artística y comunicativa que en ella se da según su estructura, pasos, indumentaria, ritmos, instrumentos musicales, materiales utilizado, zona geográfica y acontecimientos festivos o religiosos por el cual se ha creado.

Estos aspectos quedan reflejados en la mayoría de las definiciones dadas sobre la danza las cuales se definen como una manifestación artística que conlleva a movimientos corporales, estéticos, expresivos y comunicativos. Por otro lado y como validez sociocultural y educativa se considera que la afirmación de la propia identidad a través del aprendizaje del propio folclor, en interacción con los demás, favorece

las relaciones interpersonales, aumentando las actitudes cooperativas, estéticas y comunicativas. La danza folclórica al igual que otras danzas conlleva unos valores educativos intrínsecos y extrínsecos, promover el conocimiento, valoración y aceptación, respetando el derecho a la expresión cultural y a la diversidad, como fomentar la empatía hacia las tradiciones, costumbres y estilo de vida propia.

Conclusiones (p.62)

La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz de la niña, que proporciona los estimulación necesaria para el desarrollar sus capacidades motrices expresivas, cognitivas siquitas y sociales; ampliando su necesidad de movimiento en forma de control y dominio corporal para un mejor desempeño motor, además posibilita el aprendizaje de valores, como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia, y el respeto entre otros. Es muy beneficiosa su aplicación para el desarrollo integral de los niños en su proceso de formación en especial con su base motriz, indispensable para formar estudiantes integrales, lideres, expresivos y brillantes, con un dominio corporal que le permita hacer frente a las situaciones de cotidianidad.

INFERENCIAS:

Desde la pedagogía en educación artística se hace más fértil en niños y niñas de preescolar para desarrollar la parte de habilidades, destrezas cognitivas, motricidad y creatividad integral dentro del proceso educativo, con herramientas más contundentes en su destreza corporal, para un constante cambio tanto a nivel físico, intelectual, espiritual, y de esta manera armonizar su habilidades, los valores para su diario vivir.

En esta propuesta de la “contribución de la danza para el desarrollo integral dentro del proceso educativo.” Del colegio Eucarística Mercedario, es un apoyo a los padres de familia para alimentar su deseo de aprendizaje significativo para sus hijos, también un cierto temor por su crecimiento en este mundo donde hay cambios todos los días, los padres quieren lo mejor para sus hijos.

METACOGNICIÓN:

Al ver el proceso que hizo la maestra en el practica pedagógica de investigación en esta monografía se encuentra unos valiosos aportes para las niñas de preescolar del colegio Eucarístico Mercedario; como son los primeros contactos de experiencias sensoriales que permite establecer pautas de aprendizaje y actitudes a seguir para dichas niñas que empiezan a tomar decisiones para su vida y entorno.

En muchas ocasiones se discute que los maestros de educación artística, son los que deben apersonarse considerando como algo cuya finalidad sea para mostrar, por ende la es el espacio para todas las actividades de exteriorizar. Pero las niñas constituyen algo más profundo y piensan que va mucho más allá de mostrar, porque el mundo, el goce y el aprendizaje se amplían mediante la participación de dicha actividad. De igual manera para la práctica docente, el maestro se hace ayudar con una buena elección de la didáctica específica, es indispensable para marcar la diferencia de que no es el mostrar por mostrar, que hay un aprendizaje propio que

nos da el área de educación artística. La danza es una ayuda indispensable en la educación porque es integrar todas las áreas y la comunidad sin pretender solucionar todos los problemas que se presentan en el aula. Pero si es un granito de arena para mejorar la enseñanza- aprendizaje y tener elementos que contribuyan a un conocimiento y destrezas para los siguientes grados de enseñanza.

10. ANÁLISIS GENERAL DE LAS MONOGRAFÍAS

A partir de lo observado y descrito en cada una de las monografías se pueden establecer una serie de ideas que conllevan a realizar un análisis general de lo expuesto por cada uno de los autores a través de las experiencias en la didáctica de la danza folclórica. Por tanto, este es el referente donde se determinan las conclusiones generales de todo el proceso y sobre el cual pueden iniciar los estudiantes que en un futuro deseen dar continuidad a ésta investigación

En tanto se definen una serie de ideas que se entrelazan para dar forma a una idea general de todo el proceso de observación, recopilación, descripción y análisis

Por tanto se determina que al llevar un proceso de educación se puede contribuir a una formación integral, aplicando las herramientas necesarias hacia el desarrollo de expresión corporal y sobre todo la percepción, conceptos sobre los cuales gira la educación artística hoy en día.

En las prácticas pedagógicas de investigación, se centraron valiosos aportes, como fueron: las experiencias sensoriales que permiten establecer pautas de aprendizaje y potencialización de habilidades, sobre las cuales se sustentan elementos en la toma de decisiones y relaciones con otras disciplinas.

Desde la pedagogía en educación artística se hace un trabajo bastante productivo en niños y niñas para desarrollar habilidades, destrezas cognitivas, motricidad y creatividad, se integran dentro del proceso educativo, con las didácticas.

En muchas ocasiones se discute que los maestros de educación artística, son los que deben llenar espacios diferentes a su área, restando importancia a la educación artística como tal; el área se constituye en un amplio bagaje de riqueza de cultura y folclor, enriqueciendo así el saber artístico. Es a partir de la praxis dentro del aula, que el docente, establece parámetros para definir la

didáctica específica, esto con el fin de transmitir un mejor y más amplio conocimiento.

Uno de los elementos didácticos para orientar la enseñanza en la educación artística; es la danza, que sirve como una herramienta motivante, de ayuda en la educación artística, pues integran todas las áreas, sin pretender solucionar los problemas que se presentan en el aula; es un aporte para mejorar la enseñanza – aprendizaje, genera pautas que contribuyen a alcanzar conocimiento y mejoramiento de las destrezas en el desarrollo físico, psicológico, emocional del educando.

La danza folclórica es una herramienta que por su riqueza y panorama no es algo impuesto o repetitivo, es un arte que trasciende, significativamente en los diferentes contextos, tanto grupales e individuales dejando huellas imborrables y propias. Ésta, es una de las formas de expresión que sin palabras es capaz de transmitir pensamientos y emociones en cualquier tipo de contexto socio-cultural.

La didáctica específica contribuye a una formación integral, donde se perciben elementos que ayudan a niños y adolescentes, clarificando su identidad, elemento fundamental dentro de la formación integral, es decir, logrando la autonomía, sobre la cual se pueda generar espacios de participación e integración social.

Se puede evidenciar dentro de los proyectos, que el trabajo en grupo se presta para incentivar y tratar de poner en escena además de la educación artística, la formación en valores, tanto individuales como colectivos. Es de aquí, que el grupo logra las aspiraciones, de tal forma que llegan a ser influyentes y tolerantes en el compartir diario, logrando alcanzar el conocimiento del ambiente cultural, histórico y artístico.

Por tanto, se deben generar espacios de convivencia sana en los que se respeten los valores personales y comunitarios, proyectándose así en el servicio a la comunidad. Es por medio de la interdisciplinariedad en danza-

teatro que de manera más amena se transmiten conocimientos y se potencializan las destrezas, donde se enmarcan elementos determinantes del trabajo colectivo, en los cuales se acepta la individualidad y la diferencia, en un mundo que nos brinda cantidad de elementos y características para la propia democracia participativa.

Adicionalmente se puede decir que la danza folclórica transmite sentimientos, emociones, promueve aspectos que se relacionan con lo espiritual.

Por tanto, involucra también aspectos de autorrespeto y el valor por la vida que en algunos aspectos se vuelve muy complejo si se tiene en cuenta que, cada persona piensa, cree, idealiza y ve la vida de forma diferente, de acuerdo a la edad, al medio en el que se desenvuelve y las condiciones en las que se encuentra. Dentro de las monografías se destacó el trabajo que se hizo en relación a éste tema, haciendo claridad en aspectos que conllevan a la formación como un ser que integral elemento para la vida.

El proceso en el área de artística es fundamental para el educando, ya que fortalece la parte integral de la persona donde se enfrenta los conflictos y experiencias que se dan en la cotidianidad. En este espacio, es donde están más relajados los estudiantes indudablemente sin dejar de lado el compromiso y la responsabilidad, que se tiene tanto el maestro como la comunidad educativa en general, donde se definen principios éticos para los agentes que se involucran en la didáctica.

La educación artística, ofrece grandes posibilidades a los jóvenes porque cumple una función de desarrollo imaginativo, sensible, intuitivo y ejercita su pensamiento creativo en la relación con los demás.

En el contexto cultural en el que se encuentran los jóvenes enmarcados por elementos sociales que conllevan a que el proceso de enseñanza – aprendizaje no desarrolle a plenitud, pues en muchos casos no se toman a profundidad la educación como forma de crecimiento personal, por tanto se vuelve en ciertos aspectos para el educador de hoy en día un reto, sobre el

cual debe diseñar estrategias que lleven a actuar de acuerdo a las características particulares que se están dando hoy en el contexto social.

En la práctica docente, se analizaron diversas estrategias, tratando de buscar las más adecuadas para trabajar la didáctica de la danza folclórica, aunque la idea central en la mayoría de los proyectos fue el formar al estudiante de tal forma que se afianzaran elementos para la vida como son: responsabilidad, reflexión, personalidad, autonomía, entre otros.

Cabe resaltar, que se establecieron estrategias que llegan a ser útiles a otros maestros, se incorpora un elemento que tuvo relación en todos los proyectos como fue el libro de dirección, sobre el cual los practicantes hacían una descripción de lo que realizaban con cada uno de los grupos de trabajo y estos a su vez servían de material de apoyo para los educandos y maestros. En muchos de los casos se utilizaba como diario de campo o planeador, como eje del proceso que se puede realizar en la práctica docente.

Se puede concluir, que todos los trabajos buscan generar cambios favorables en los estudiantes, más que cambios, transformaciones que conlleven al mejoramiento de los procesos, no sólo en educación artística sino en las demás áreas o disciplinas del conocimiento.

11. Conclusiones

- a. En el proceso de observación, recopilación y análisis de los diversos trabajos de investigación de los egresados de la U.A.N en artística con énfasis en danza – teatro; se pudieron reconocer estrategias de enseñanza aprendizaje en educación artística; que por lo visto, alcanzaron en su mayoría los objetivos propuestos, es decir; se lideraron procesos de innovación en la forma de enseñanza, con diversos grupos que tenían características particulares y sobre los cuales se lideraron formas que sirven como ejemplo, de las estrategias que hoy en día debe ser impartidas en el área de educación artística.
- b. Se estructura un análisis muy detallado del proceso investigativo llevado a cabo entre los años 2005 – 2010 por parte de la U.A.N , en relación a la educación artística enfocado a la danza folclórica; de tal forma que se convierte en un documento importante dentro de los contenidos teóricos que pueden ser abordados por cualquier persona de la comunidad educativa UNIMINUTO que en su momento desee consultarlo, a su vez sirve como referente a futuros grupos de investigación que quieran continuar con este proceso, pues contara con bases sólidas y objetivas en relación a esta forma de aprendizaje.
- c. Las diferentes expresiones artísticas, se constituyen en un medio que posibilita el desarrollo de habilidades a nivel cognitivo, físico, espiritual y social, ya que permite desarrollar procesos de interacción entre los niños y niñas que las practican; son formas de trasmisión de aprendizajes y contenidos relacionados con los valores, las reglas sociales y los sentimientos de los otros y de si mismos, que hacen del alumno que las aprende un mejor ser humano, con libertad y singularidad.
- d. Cuando un maestro se sirve de las expresiones artísticas para el aprendizaje en sus alumnos, debe saber aprovechar la totalidad de beneficios que estas conllevan, ya que además de permitir la participación activa de los alumnos en los montajes que posteriormente

serán mostrados a sus padres y acudientes, a su vez, generan otros procesos mentales significativos, como por ejemplo la resolución de problemas; esto como resultado de la libre de permitir la libre expresión y la búsqueda de alternativas creativas a situaciones cotidianas.

- e. La realidad social afecta de manera diferente a cada individuo dependiendo de las condiciones de afrontamiento que desarrolle cada quien. Sin embargo, en estratos socio-económicos más deprimidos, donde se vivencian diversos problemas sociales que involucran la seguridad, la integridad y la moral, los jóvenes buscan alternativas de escape de su cotidianidad. Una de estas alternativas es el arte, que permite encarar diversos roles y características, quizás muy diferentes a las personales, pero que les permiten huir de sus realidades y sentirse libres e importantes dentro de un grupo. La expresión artística debe servir como medio de asimilación de nuevas realidades y posibilidades, a la vez que permite comprender mejor la realidad.
- f. En el ciclo vital de adolescencia, la expresión artística es un instrumento valioso para lograr la búsqueda permanente de los jóvenes por identificarse con una figura significativa. Cuando se ven enfrentados a asumir diversos roles, logran encontrar su propio valor, al ver en sí mismos una persona llena de fortalezas y conocimientos, aumentando así su autoestima y su autovaloración.
- g. Por medio de la expresión artística es posible desarrollar un aprendizaje integral, tanto, que cuando los alumnos aprenden contenidos diversos, el cerebro no los asume con conocimientos nuevos, sino que los integra con otros ya adquiridos, conformando un mundo de saberes y sensaciones que permiten de modo particular un continuo aprender a aprender.
- h. El trabajo realizado, sirve como referente y complemento en nuestra formación como docentes, ya que enriqueció y evidencio diversas estrategias didácticas sobre las cuales se pueden desarrollar formas de

enseñanza que promuevan el aprendizaje significativo y la preparación para la vida. Estrategias que pueden ser, en su momento incorporadas dentro de los diversos escenarios que nos desenvolvamos como maestros.

12. Recomendación

Se sugiere, dar continuidad a este proceso de investigación, ya que es de gran importancia dentro de la formación como futuros docentes de educación artística.

Además, sirve como referente de información a partir de lo que están realizando otras instituciones de educación superior que trabajan ésta misma disciplina y que en cierto modo enriquece el proceso que se lleva a cabo en la UNIMINUTO.

Cabe resaltar que es un proceso dispendioso, pero que en verdad vale la pena, pues nos brinda varias herramientas que pueden ser aplicadas en el quehacer educativo y sobre las cuales se determinan estrategias de innovación que pueden ser incorporadas dentro de cada una de las instituciones donde se realice la praxis pedagógica.

13. REFERENCIA

- Artículo (tesis: ROSS Nora .Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
Artes escénicas. Ministerio de la Cultura. (2008)
- Calvo, Marta (1998): «La Educación por el Arte», en: *Artes y escuela*. Buenos Aires, Paidós. OEI-Revista Iberoamericana de Educación (**ISSN:** 1681-5653) recuperado 30 de junio de 2011
[http://search.conduit.com/Results.aspx?q=Calvo%2C+Marta+\(1998\)%3A](http://search.conduit.com/Results.aspx?q=Calvo%2C+Marta+(1998)%3A)
- Cerda Hugo como elaborar un proyecto. Editorial magisterio año (1994)
- Eco Umberto Cómo se hace una tesis. (1988)
- Educación Artística. Programa para secundaria. (Página 3-4)
- Cohen, S, J. - *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance*
Editorial: Paidós Ibérica I.S.B.N : 84-493-0146-7
- Educación la Visión Artística de Elliot W. Eisner
- Eisner Elliot. Cómo se produce el aprendizaje artístico
- Gardner Howard. Educación artística y desarrollo humano. Cap. 7 y conclusiones.
- Haegreaves David J. La psicología evolutiva en las artes
Lineamientos en educación artística, MEN
History from 1581 to the Present. Princeton Book Co. (1992.)
- Los 80 años del Teatro del Pueblo. Leónidas Barletta.
- El 30 de noviembre de
- Carlos Pacheco | La Nación | 2010-11-29
- Reyes Carlos José .Artículo: Las últimas décadas en la producción teatral de Colombia.
- Reyes**. Sábado **25** 10 a 14 hs. Visita guiada por el Museo. ... (16 Sep 2010...)
- Sabino Carlos, El proceso de Investigación, Emfasar editores.
El proceso de investigación ISBN: 958-97387-1-0 (Año 2000

15. WEBGRAFÍA

Konstantin Stanislavski(1863-1938) el método stanislavski

<http://www.redteatral.net/noticias-el-m-todo-stanislavski-118>

w Artes escénicas –wicipedia,la encicla...(s,f)

http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_esc%C3%A9nicas

La integración de las TIC en la educación artística

La Ley 115 de (1994)

<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

w Artes escénicas –wicipedia,la encicla...(s,f)

http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_esc%C3%A9nicas

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Fernández,G Expresión corporal

<http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>

La Didáctica cultura (s,f)

[http://www.mailxmail.com/curso-didactica-disciplina-pedagogia-](http://www.mailxmail.com/curso-didactica-disciplina-pedagogia-aplicada/didactica-aplicada-objetivos-aprendizaje)

[aplicada/didactica-aplicada-objetivos-aprendizaje](http://www.mailxmail.com/curso-didactica-disciplina-pedagogia-aplicada/didactica-aplicada-objetivos-aprendizaje)

Fundado en (1978,) el Estudio Schinca ... Marta Schinca Expresión Corporal que lleva su nombre.

<http://www.estudioschinca.com/Metodo-de-ensenanza.html>

Medina, A. (1995) Recuperado el 30 junio del 2011

<http://atzimba.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-1995-3/articulo1.pdf>

<http://clubensayos.com/Historia/Historia-De-La-Didactica/4033.htm>

Compendio General de Folclor, cuya primera edición salió en (1970.)

recuperado 01 de julio de 2011

<http://www.fundacionbat.com.co/noticia.php?idnot=7>

Comenio, J, A Didáctica Magna (1632). Su gran obra

http://www.ecured.cu/index.php/Juan_Am%C3%B3s_Comenio

14. ANEXOS

FICHAS DE REGISTRO

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 8		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz - Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 15-02-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A. N Bogotá.	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 18-05ª73e
TÍTULO: El trabajo y la perseverancia de la mujer orfebre de Mompox	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Diciembre 12 de 2005
AUTOR(ES): Claudia Milena Arévalo Delgado		TUTOR: Abelardo Jaimes
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar y proponer por medio de la puesta en escena del montaje conjunto de la obra, “Lida y las tejedorcitas doradas”, un proceso de descubrimiento,		

búsqueda y de creación, a través de todos los elementos artísticos y pedagógicos dados durante la carrera, en donde los estudiantes del grado décimo y once de talentos del colegio Rosario y Santo Domingo, aumente sus capacidades artísticas y creadoras.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto pretende desarrollar referentes artísticos y pedagógicos en relación a la danza, la música y el teatro, que permiten contextualizar la propuesta pedagógica – artística: montaje, conjunto y rasgos socio – culturales del pueblo de Mompox. La idea es realizar un acercamiento de la vida en Mompox, haciendo énfasis en la mujer Momposina. Se destacan elementos particulares como es el trabajo con elementos de orfebrería y tejidos, así como la expresión que reflejaban en su parte corporal, al momento de llevar a cabo el ejercicio dancístico. En conclusión, la idea es dar un conocimiento más amplio sobre la cultura Momposina y sumergirlas en el mundo de la expresión, ya que esta es la base fundamental de las áreas artísticas, donde se integran la parte física, sensorial, afectiva e intelectual del ser humano.

TEMAS CENTRALES:

Orfebrería, danza, expresión corporal, música y danza folclóricas colombianas, tradición popular, el juego.

PALABRAS CLAVE:

Sensibilización, pueblo, construcción, comunicación, patrones, culturas historia, ideología, patrones, diferencia

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

La educación artística es un medio por el cual se guía al estudiante y se le hace conocer parte de nuestra historia Colombiana, a través de la puesta en escena, al brindar la posibilidad de entrar en un lenguaje simbólico desde sus sentidos y llevar al estudiante a tomar consciencia de su propio cuerpo. De igual manera es una aproximación para estudiantes y profesores al conocimiento y comprensión de las tradiciones y costumbres y contribuir al

desarrollo de la fantasía, creatividad, innovación, autonomía, respeto, responsabilidad y perseverancia en el proceso de montaje y puesta en escena.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 9		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz - Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 17-02- 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-06-Z 16 t
TÍTULO: El teatro como recurso metodológico interdisciplinario para la aproximación de valores en la educación básica primaria a partir de las culturas indígenas colombianas.	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Agosto- 17- 2006
AUTOR(ES): Vladimir Javier Zapata Bautista		TUTOR: Juan Carlos Nova

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una propuesta metodológica, como aporte a la pedagogía artística escénica, inspirado en las costumbres de la cultura u'wo, en sus ritos y creencias, como un recurso didáctico y metodológico estructurado para básica primaria, que permita guiar el diseño de la propuesta didáctica interdisciplinaria para el área del teatro.

DESCRIPCIÓN:

En Colombia la Educación Artística, en especial la formación teatral en la escuela, a pasado por diferentes etapas, antes de la reforma educativa de 1994 se ofrecía en algunas instituciones tanto públicas, como privadas, dichas educación bajo la denominación "vocacional", luego hacia los décadas de los 80 se realizó una amplia convocatoria para trabajadores de danza, música y teatro, con la esperanza de aumentar la calidad de servicio en Educación Artística.

TEMAS CENTRALES:

Planteamiento, coreográfico, artístico, pedagógico, cultura, Mito.

PALABRAS CLAVE:

Petróleo, dinero, poder, indígenas, coreografía.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

Este proceso se compartir principios educativos que posibilitan un enfoque de la enseñanza teatral y dancística a partir de la comprensión del teatro y la danza no limitan su rol solo a la producción de talentos y productos para industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la infancia y en la construcción de expresividad, sensibilidad y el sentido social de una comunidad. En cuanto a lo pedagógico busca una estrategia de integración que ayuda a fortalecer la mente y el cuerpo, para una herramienta de supervivencia que la conduzca a la formación artística integral.

--

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 10		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 17-02- 2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-06-b 32 f
TÍTULO: Fortalecimiento de los procesos de educación artística en la institución san Ricardo Pampuri. a partir de la aplicación del libro de dirección el mito de “el salto de Tequendama”	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Octubre del 2006
AUTOR(ES): Jhonatan Becerra Ariza		TUTOR: Juan Carlos Nova

OBJETIVO GENERAL:

Analizar el proceso pedagógico artístico de la parte docente investigativa en el colegio Ricardo Pampuri para determinar las características que permitieron fortalecer la capacidad expresiva en los niños que participaron en el proceso del montaje del mito “el salto de Tequendama “y desde ahí enriquecer el área de educación artística de la institución.

DESCRIPCIÓN:

En el presente documento compartiremos con los lectores, el proceso enriquecedor que da paso a la construcción de una puesta en escena, sino a una propuesta pedagógica, apoyada en lo investigativo desde la observación y el análisis que busca aportar elementos para la solución de un problema en torno a la sensibilización y expresión de los estudiantes, además una experiencia que a través de la interacción, vivencia y reflexión constante, han dado paso a un gran aporte educativo entorno a la estética y el arte en la institución Ricardo Pampuri.

TEMAS CENTRALES:

Argumentos de danza, lo pedagógico modelo constructivista.

PALABRAS CLAVE:

Mito, danza, coreografía.
Simbolismo, teatro, danza, rito.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

Reconocer el esfuerzo de muchos profesionales, desde las prácticas tradicionales pedagógicas al optimizar a partir de su experiencia y procesos, de los docentes como de estudiantes para llegar adonde estamos con las pedagogías modernas, pero como la didáctica, ni el aprendizaje es estático como no lo es el mundo y lo que lo rodea entonces los conocimientos y aprendizajes se renuevan día a día según la creatividad, compromiso e investigación para genera aprendizajes nuevos y significativos. Involucrando la lúdica para brindar a los estudiantes experiencias diferentes a través de la

realización de talleres que estén encaminados a transformar y contribuir a la mejora en los procesos educativos de educación artística.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 11		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 25-02-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-07 T 67 a
TÍTULO: Aportes metodológicos para orientar los procesos de enseñanza aprendizaje de los actos escénicos con niños de primer grado desde el modelo de enseñanza para la comprensión.	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): Agosto 2007
AUTOR(ES): Andrea del Pilar Torres Cubillos		TUTOR: Juan Carlos Nova

OBJETIVO GENERAL:

Analizar los procesos metodológicos y didácticos de la práctica docente que permitieron redefinir y ampliar los imaginarios en los niños del grado primero G del colegio Agustiniانو Norte hacia el reconocimiento de la lúdica tradicional como referentes expresivos, fundamentado desde el modelo de la enseñanza para la comprensión a partir de la implementación del libro de dirección “El gato bandido”.

DESCRIPCIÓN:

El proceso monográfico nos lleva a establecer una reflexión acerca de la práctica pedagógica aplicada con los estudiantes de educación artística indefinir y ampliar los imaginarios en los niños hacia el reconocimiento de la lúdica tradicional como referentes expresivos, fundamentando después los modelos del constructivismo y aprendizaje significativo, enfoques orientados y propuestas del departamento de danza y teatro para el desarrollo de la práctica docente y el de la enseñanza para la comprensión.

TEMAS CENTRALES:

Imaginarios, referente pedagógico

PALABRAS CLAVE:

Mitos, leyendas, televisión, computador.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

El proceso que se lleva a establecer una reflexión acerca de la práctica pedagógica en los niños de primero que oscilan entre los 5 y los 7 años desarrollan el proceso pedagógico artística del libro de cuento” el gato bandido” se trata de definir y ampliar los imaginarios de los niños para que reconozca la lúdica tradicional como referente expresivo fundamentado como modelo constructivo y aprendizaje significativo como son la danza, el teatro para el desarrollo de la práctica docente para la comprensión. La lúdica está en el origen del baile y la danza por naturaleza su ingrediente activo su componente básico.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 12		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 25-02-2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008-07 N 18 a
TÍTULO: Análisis pedagógico del libro de dirección como recurso metodológico para la implementación y articulación del proyecto de educación sexual.	FACULTAD Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2007
AUTOR(ES): Tamara Yenit Navas Herrera		TUTOR: Juan Carlos Nova
OBJETIVO GENERAL: Analizar los procesos metodológicos y didácticos de la práctica docente que		

permitieron redefinir y ampliar los imaginarios hacia el reconocimiento de la lúdica tradicional como referentes expresivos, fundamentado desde el modelo de la enseñanza para la comprensión.

DESCRIPCIÓN:

Al mirar la juventud nos damos cuenta que van más rápido, manejan la tecnología muy bien y a esto se le suma su rapidez en la iniciación sexual, existen muchos motivos por ejemplo desintegración familiar medios de comunicación donde prima el sentido de vender y no de educar, padres que trabajan y no les dedica tiempo a sus hijos para educar, algunos piensan que el colegio se hace cargo entre muchos otros, esto lleva a los adolescentes a tener vida sexualmente activa sin que biológicamente ni mentalmente estén preparados.

TEMAS CENTRALES:

Proyecto de educación sexual,
Análisis pedagógico, leyenda la bola
de fuego, teatro negro, luz negra.

PALABRAS CLAVE:

Sexo, conflicto, adolescentes,
soledad, educación, familia.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

En nuestro país ante la situación de violencia, de incomprensión, de aislamiento, así como de agresividad e insensibilidad social, de carencia de afecto, de valores de falta de espacio para la expresión de ideas, se ve la necesidad de orientar a la infancia con el fin de lograr una persona capaz de reconocer al otro en su libertad de expresión. El niño es un ser sensible que, siente, piensa, debe ser tenido en cuenta, amado, cuidado y respetado, necesita comunicar sus emociones y vivir sano, desarrollar su creatividad teniendo buenos ejemplos en su educación integral, conocer su historia y valorar sus buenos principios que enriquecerán su vida familiar y social, económica, sexual, moral y espiritual. Las ideas el lenguaje, los sentimientos las percepciones, permiten al niño un aprendizaje simbólico donde el niño se

relaciona con el mundo por medio del arte.

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA
FOLCLÓRICA**

FICHA DE REGISTRO # 13

RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 03- 11 -2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008 10-M 85 g
TÍTULO: “La Manzana de la discordia” elementos de adaptación dramática del mito griego a la cultura popular boyacense.	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 2009
AUTOR(ES): Mayra Johanna Montealegre Maldonado		TUTOR: Juan Carlos Nova
OBJETIVO GENERAL: Analizar y comparar los elementos básicos necesarios para ejercicios teatrales		

en el contexto escolar a partir de la investigación de teorías de construcción y adaptación dramática.

DESCRIPCIÓN:

El mundo y en él el hombre están rodeados de un sinnúmero de teorías, que buscan comprenderse a sí mismo, buscar explicaciones de su nacimiento, el funcionamiento de sus sentimientos y emociones, el porqué de sus comportamientos y hasta la destrucción y el fin del universo, teorías hay sin ser comprobadas y otras profetizándolas o juzgándolas como verdades y absolutas. La ciencia y la religión no son los únicos sujetos de estudio, el arte también contribuye en la búsqueda de respuestas, razón por la que el hombre sigue aun indagando el porqué de las cosas.

Los motivadores más grandes fueron en primer lugar el gusto y amor por el arte. Dividido en sus múltiples lenguajes pero sin lugar a duda el gozo que causa estar en escena, especialmente hacerlo a través del teatro, danza y dramaturgia.

TEMAS CENTRALES:

Dramaturgia, dramaturgo, adaptación, jugando y bailando.

PALABRAS CLAVE:

Dramaturgia, dramaturgo, educación, teatro.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

El mito es una clave para hacer una adaptación dramática, pues son múltiples los elementos, fantásticos que tiene este género como son los personajes, lugares, situaciones y acciones, además tiene un significado grande para la vida y un paso adecuado para el proceso de enseñanza- aprendizaje. Si para los adultos tenemos muchos interrogantes acerca de muchas teorías como será para los niños, niñas y adolescentes que busca respuestas a muchas más cosas que un adulto no le sabría explicar: como los cambios de su personalidad, cuerpo gustos, identidad y moda.

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE DANZA FOLCLÓRICA		
FICHA DE REGISTRO # 14		
RESPONSABLES: María de Jesús Díaz – Yuleiby García Esquivel		FECHA DE CONSULTA: 03- 11 -2011
TIPO DE DOCUMENTO: Monografía	LOCALIZACIÓN: Biblioteca Centro U.A.N Bogotá	N° TOPOGRÁFICO (ISBN): 008 09-M 65 m
TÍTULO: “La Guaneña un personaje épico en la estampa folclórica.”	FACULTAD: Educación Dpto. Danza – Teatro	FECHA DE REALIZACIÓN (DEPÓSITO): 10 de junio de 2009
AUTOR(ES): Aura Muñoz Realpe		TUTOR: Juan Carlos Nova
OBJETIVO GENERAL: Determinar el carácter épico del personaje popular “La Guaneña,” escenificado en la estampa folclórica.		
DESCRIPCIÓN: La Guaneña personaje popular y épico de la estampa folclórica está inspirado		

en una propuesta artística pedagógica: la estampa folclórica “La Guaneña” ejemplo de un pueblo.

Este trabajo está encomendado a realizar el carácter del personaje la Guaneña a nivel épico, para esto fue necesario abordar al personaje temático influyendo el épico. Este tema se centra en la Guaneña un personaje nariñense al igual que el personaje de la Guaneña encierra una gran cantidad de elementos de tradición popular de la cultura nariñense, que infortunadamente han sido desvirtuadas por el desconocimiento de las mismas y por la falta de responsabilidad en el quehacer pedagógico con la Guaneña se pretende hacer un aporte significativo en la tradición popular, como misión de todo docente artista contribuyendo en la aplicación del material temático existente, puesto que es limitado y de difícil acceso y además que corre riesgo de extinguirse por ser este un ejemplo que data principalmente en la tradición oral de algunos pueblos nariñenses historiadores de esta cultura.

TEMAS CENTRALES:

“La Guaneña”, personajes populares y tradición, danza, melodía, canción estampa folclórica.

PALABRAS CLAVE:

Tradición, melodía, pueblo, popular, teatro épico, narrativa.

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL:

El tema de investigación se centra en la Guaneña un personaje Nariñense, que trae inmerso toda la riqueza cultural del pueblo Pastuso permitiendo así abordar las tradiciones culturales de este Departamento, aportando en la divulgación y el acercamiento hacia el patrimonio cultural de esta región. El personaje encarna la lealtad, el valor de la mujer Nariñense donde combate aguerridamente rompiendo las costumbres de una mujer abnegada. Para dejar su familia y unirse a la lucha y empuñar el fusil con los soldados de la libertad Colombiana.