

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

CARACTERIZACIÓN DEL SABER DIDÁCTICO DE LOS DOCENTES DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL COLEGIO EUCARÍSTICO CAMPESTRE EN
EL MUNICIPIO DE SUBACHOQUE

Natalia Gil Hernández, Yinneth Bonilla Rocha

SONIA LICED SÁNCHEZ R.

BOGOTÁ, NOVIEMBRE DE 2010.

TABLA DE CONTENIDO

	Páginas
INTRODUCCIÓN	6
1. CONTEXTUALIZACIÓN	8
1.1. Planteamiento del Problema	8
1.2. Objetivos	9
1.2.1. <i>General</i>	9
1.2.2. <i>Específicos</i>	10
1.3. Justificación	10
1.4. Antecedentes	12
2. MARCO REFERENCIAL	15
2.1. Marco Institucional	15
2.2. Marco Conceptual	19
2.2.1. <i>Educación y pedagogía</i>	19
2.2.2. <i>La didáctica y su saber</i>	21
2.2.3. <i>La educación artística una reflexión desde el arte y la educación</i>	23
2.2.4. <i>El aula de clase y el saber didáctico del docente</i>	25
3. DISEÑO METODOLÓGICO	28
3.1. Diseño	28
3.2. Población	29
3.3. Instrumentos para la recolección de información, análisis y	

categorización	31
3.3.1. <i>Instrumentos de recolección de información</i>	31
3.3.1.1. <i>La entrevista</i>	31
3.3.1.2. <i>La Observación</i>	32
3.3.2. <i>Instrumentos para análisis y categorización</i>	35
3.4. Procedimiento	37
3.4.1. <i>Fase 1: trabajo de campo</i>	38
3.4.2. <i>Fase 2: análisis y categorización</i>	39
3.4.3. <i>Fase 3: construcción de texto descriptivo e interpretativo</i>	43
3.4.4. <i>Cronograma</i>	47
4. RESULTADOS	48
4.1. Análisis de Resultados	48
4.1.1. <i>Análisis de la categoría “lo qué hace” y las subcategorías generales “contenidos y origen”</i>	49
4.1.2. <i>Análisis de la categoría “cómo lo hace” y la subcategoría general “procedimiento”</i>	51
4.1.3. <i>Análisis de la categoría “resultados que obtiene cuando los estudiantes aprenden” y las subcategorías generales “concepción y elementos de evaluación”</i>	52
4.2. Texto Descriptivo	53
4.2.1. <i>“Buscar en el estudiante como esa libertad de sí mismo”</i>	53
4.2.2. <i>“Yo pienso que la clase de educación artística no es evaluable”</i>	54

4.2.3.	<i>“(...) Todo lo que se adquiere y se aprende, sea en el colegio, o en la sociedad (...)”</i>	54
4.2.4.	<i>“(...) Es saber emplear la suma en un momento de hacer una compra”</i>	55
4.2.5.	<i>“De lo que yo no sé, no hablo.”</i>	55
4.2.6.	<i>“Esencialmente lo que les estoy enseñando es [...]”</i>	55
4.2.7.	<i>“No puedo” ... “¡¡sí puedes!!”</i>	58
4.2.8.	<i>“El re es igual que el do pero hacia atrás”</i>	58
4.2.9.	<i>“Voy a llamar lista [...]”</i>	59
4.2.10.	<i>“Haber, se van a sentar [...]”</i>	59
4.2.11.	<i>“Muévelos así”</i>	60
4.2.12.	<i>“(...) Perdería porque de pronto su intención es que jartera, que mamera (...)”</i>	60
4.2.13.	<i>“¡Ahh!, entonces, toca ponerles un uno”</i>	61
4.2.14.	<i>“A ensayar porque ya vengo a mirar”</i>	62
4.2.15.	<i>“O se la aprenden o qué hacemos”</i>	62
4.3.	Texto Interpretativo: Entre el pensar y el actuar docente	63
5.	CONCLUSIONES	67
	REFERENCIAS	70
	LISTA DE GRÁFICAS	71
	LISTA DE TABLAS	72
	ANEXOS	73
	ANEXO 1: CRONOGRAMA	73

ANEXO 2: ORGANIZACIÓN DE ENTREVISTAS POR PREGUNTAS	74
ANEXO 3: MATRIZ CATEGORIZACIÓN ENTREVISTAS	88
ANEXO 4: MATRIZ CATEGORIZACIÓN OBSERVACIONES	103
ANEXO 5: CUADRO DE ANÁLISIS CRUZADO	115

INTRODUCCIÓN

El presente estudio parte de la premisa que el docente, como uno de los agentes del proceso educativo, es quien a partir de sus saberes genera y hace circular, a través de su práctica en el aula de clase, un determinado tipo de representaciones, sentidos y significaciones. Estas formas de operar en la práctica constituyen y caracterizan el saber didáctico que posee, como los dominios que le permiten y capacitan no sólo para usar unas herramientas, sino ante todo para revelar la génesis, circulación y apropiación del saber escolar en sus condiciones prácticas de enseñanza y aprendizaje, en este caso del área de Educación Artística.

Este saber que opera en la práctica (saber didáctico) se encuentra más del lado del aprendizaje que de la enseñanza, puesto que las condiciones situacionales que revelan las interacciones, climas y atmósferas socioemocionales del aula conducen a los docentes a transposiciones particulares del saber en que se han formado, en la búsqueda de originar apropiaciones. En correspondencia a lo anterior surge la inquietud, ¿Qué caracteriza el saber didáctico de los docentes del área de educación artística en el Colegio Eucarístico Campestre del municipio de Subachoque?

Para poder ahondar en este interrogante se utiliza una metodología que permite emprender la tarea de develar las comprensiones de quienes desde su ejercicio lo construyen, deconstruyen y configuran, para ello se asume la propuesta del autor(a)

Araceli De Tezanos que permite comprender en el escenario concreto de los acontecimientos la voz del otro. En este caso hablamos del enfoque cualitativo-interpretativo vinculado estrechamente a la etnografía como investigación social, siguiendo la rigurosidad de su diseño, delimitaciones de campo temático, contexto de ocurrencia y caso, redacción de preguntas directrices, descripción del trabajo de campo y forma de proceder para compartir los hallazgos. Es así, como los resultados del estudio se verán reflejados en un documento descriptivo e interpretativo que vislumbre y caracterice los elementos que comportan el saber didáctico y la comprensión de las relaciones dadas entre ellos.

Este trabajo se encuentra dividido en cinco partes. La primera da cuenta del problema a investigar y sus antecedentes, además de los objetivos a alcanzar; la segunda, presenta el contexto institucional donde se llevará a cabo la investigación y los conceptos que fundamentan y orientan los procesos de análisis y comprensión; la tercera explica en forma detallada, el cómo se llegarán a los resultados de la indagación; la cuarta parte se compone de los diferentes análisis realizados a los registros recolectados de las entrevistas y observaciones a los docentes, para la construcción del texto descriptivo e interpretativo, y por último, las conclusiones de la caracterización del saber didáctico de los docentes de Educación Artística del colegio Eucarístico Campestre de Subachoque.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Planteamiento del Problema

En las últimas décadas, la Educación artística ha sido reconocida por diferentes instituciones en el ámbito internacional y nacional como un área que aporta a la formación de personalidades integras, desarrollando las dimensiones de creatividad y sensibilidad, donde los responsables de su multiplicación serán las instituciones de educación superior, colegios y docentes. Pero hasta qué punto este encargo ha logrado su objetivo, cómo se ha evidenciado en la práctica, qué obstáculos se han presentado para su desarrollo. Tanto universidades, como colegios y docentes han brindado respuestas a esta responsabilidad; la primera con la creación de programas de licenciatura en esta disciplina; el segundo ha dispuesto asignaturas dentro de un área curricular, y los docentes han materializado y transmitido estos programas. Pero en este último, surgen otros interrogantes relacionados con su ejercicio en las instituciones educativas, tales como: ¿cuál es la concepción de educación, arte y didáctica que subyace en las prácticas de los docentes?, ¿cuál es el saber enseñable que se identifica en sus prácticas?, ¿cómo circula el saber enseñable de la educación artística en el aula de clase? y ¿qué caracteriza el saber didáctico de estos docentes?.

Con relación a esta última pregunta, el autor Zambrano Leal ha reflexionado, considerando al docente como el agente que materializa los ideales de hombre y

sociedad a través de su práctica, no solo como el que trasmite un saber disciplinar, sino el saber de la experiencia vital cargado de búsquedas, sentimientos y actitudes que legitiman su ejercicio. De allí que el docente desde sus saberes revele las representaciones que le acompañan, en un proceder que conduce a experiencias de creación, transformación, innovación y sensibilidad, propios del área. Es aquí donde el saber didáctico, entendido como el enlace y articulación entre los saberes (disciplinar, pedagógico y académico) se torna importante, debido a que es en este que se evidencian las características particulares de sus comprensiones condensadas en las cuestiones del qué hace, cómo lo hace y los resultados que obtiene cuando los estudiantes aprenden.

En correspondencia a lo anterior que caracteriza el saber didáctico en las prácticas de los docentes encargados del área de educación artística en el colegio Eucarístico Campestre del municipio de Subachoque.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Caracterizar el saber didáctico de los docentes del área de educación artística en el colegio Eucarístico Campestre del municipio de Subachoque, desde el enfoque cualitativo-interpretativo en el aula de clase.

1.2.2 *Objetivos Específicos*

1.2.2.1 Identificar en las prácticas docentes los elementos que comportan el saber didáctico.

1.2.2.2 Comprender la relación entre los diferentes elementos que componen el saber didáctico del docente de Educación Artística del Colegio Eucarístico Campestre.

1.3 Justificación

La presente investigación se sustenta en las declaraciones y convenciones internacionales que tienen como objetivo garantizar a niños y adultos su derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural. El cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países. Estas ideas se encuentran reflejadas en los artículos 22, 26 y 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los artículos 29 y 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño. Por otra parte, en el ámbito nacional el derecho a la educación se refleja en la Ley 115 de 1994, la cual expone en su artículo 23 numeral tres (3), que el área de Educación Artística es parte importante en el currículo para la formación integral del estudiante, y por tal motivo se encuentra como una de las Áreas Obligatorias y Fundamentales del conocimiento.

Dado lo anterior, la educación artística posee el sustento legal para su ejercicio; sin embargo, es en la práctica por parte del docente donde se instituyen las representaciones que dan significado y sentido a los procesos formativos de los estudiantes, en lo que se denomina saber didáctico. Por tal razón, es necesario buscar lo característico de este saber docente desde el qué hace, cómo lo hace y qué resultados obtiene cuando los estudiantes aprenden, con el apoyo metodológico cualitativo-interpretativo en un escenario y contexto específico en lo social, lo cultural y lo académico.

Por tal motivo, la presente investigación es el espacio de intervención que pretende aportar a la reflexión académica y disciplinar, al quehacer del docente, a la educación superior, y al Colegio Eucarístico Campestre del Municipio de Subachoque con los resultados de la misma.

En ese orden de ideas, lo primero, será el aporte a la educación artística desde el manejo del método investigativo–cualitativo, entorno a la temática “saber didáctico del docente”, que lleve a meditar al estudiante de pregrado, los alcances y elementos que se deben de tener en cuenta en el quehacer diario del docente y su disciplina, ya que las prácticas en el aula, deben trascender y proyectarse como responsabilidad social, en la articulación de lo que sucede en la escuela y como esta afecta de manera negativa o positiva el medio externo que le circunda; posteriormente, invitar al alma mater, una vez dados los resultados de la investigación, a reflexionar sobre otros aspectos de la formación docente desde los contenidos de la educación artística, de acuerdo a las necesidades que la sociedad presenta y las aptitudes que requieren los estudiantes de

pregrado para lograr suplirlas. Por otra parte y partiendo de la comprensión de las prácticas docentes en el aula como las fuentes de saberes formativos de la educación artística en el colegio intervenido, se busca aportar en dos vertientes; la primera como el aporte al ámbito formativo institucional delimitado por su PEI, ante su modelo de hombre; y la segunda, al ámbito profesional del docente que le permita auto-reflexionar su quehacer en la institución educativa en el municipio de Subachoque.

1.4 Antecedentes

A través de los años la educación Artística en Colombia ha estado presente en las instituciones educativas, en razón de un estado que la legitima y en la ausencia de concepciones y acciones que la apoyen como parte fundamental en los procesos de formación implementados por las instituciones de educación formal, salvo en algunos casos, como lo señala el Ministerio de Educación en su documento de Serie Lineamientos Curriculares Educación Artística (1997). En cuyo documento se reconoce como problema general el desconocimiento de la importancia y fin de esta disciplina por parte de la comunidad educativa. La UNESCO (2006) señala que aunque se supone que el área de educación artística es uno de los mejores métodos para fomentar la creatividad en los estudiantes, la documentación sobre sus prácticas no es adecuada, además de escasa, anecdótica y de difícil acceso, considerando éstos como obstáculos para la mejora de las prácticas y la resignificación de su papel en la formación de los educandos. Señalándose en forma explícita e implícita en cada uno de ellos a uno de sus protagonistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente, quien es reconocido

en este mismo documento como una de las dimensiones que interviene en el proceso de adquisición de saberes del estudiante.

Ante este panorama, surge la necesidad de describir e interpretar en el espacio de acción propio de la educación artística, el aula de clase, a uno de sus protagonistas, al docente, en tanto su quehacer, como agente activo del proceso de formación, quien desde la cotidianidad de las acciones constituye concepciones, prácticas y representaciones frente al saber propio de la educación artística, donde se instauran las configuraciones particulares de génesis, circulación y apropiación del saber específico que la caracteriza y que se desarrolla, a partir, de comprensiones particulares en un tiempo y espacio determinado. En este orden de ideas se toma la experiencia de la Corporación de Educación Nacional de Administración – CENDA, y su línea de investigación “Didáctica y Complejidad” que aborda la conceptualización y problematización de la Educación Física desde tres campos fundamentales: la pedagogía, la cultura y la complejidad, cuyo interés primordial es la didáctica, entendida como nivel de concreción del acto educativo que expresa, desde el paradigma de complejidad, las formas de construcción, apropiación y circulación del saber, en este caso específicamente el saber de la educación física escolar, bajo el sustento teórico de Armando Zambrano Leal. Experiencia que se ha iniciado desde un tipo de estudio exploratorio, ya que no existen antecedentes sobre la temática, siguiendo la metodología de trabajo en equipo inspirada en los aportes de la Dra. Araceli De Tezanos.

La experiencia cendista se relaciona con la presente investigación en cuanto permite reconocer la Educación Artística como un saber escolar, en el cual el docente poseedor de saberes configura las representaciones del área que transmite; adicionalmente aporta las comprensiones teóricas sobre la didáctica y las formas metodológicas que permiten operar el objeto de estudio.

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Institucional

La presente investigación se ubica en el municipio de Subachoque, situado en el noroccidente de Bogotá, D.C. con límites por el norte con Zipaquirá; al oriente con Tabio y Tenjo; al occidente con San Francisco, Supata y Pacho; y al sur Madrid y El Rosal. Este municipio cuenta en el área de educación con 10 instituciones académicas, que son:

INSTITUCIONES	MODALIDAD
Hogares Comunitarios ICBF	1º Infancia
Colegio Alcázar de Valencia	Primaria- Bachillerato
Escuela Colombiana de Sistemas	Validación
Liceo El Bosque	1º Infancia y primaria
Colegio Thomas de Iriarte	Bachillerato hasta 8º grado
IED La Pradera	1º Infancia- primaria- bachillerato
Colegio San Miguel Arcángel	1º Infancia- primaria- bachillerato
IED Ricardo González	1º Infancia- primaria- bachillerato
Colegio Eucarístico Campestre	1º Infancia- primaria- bachillerato
Sena y Ceres Subachoque	Carreras técnicas

La institución seleccionada para este estudio fue el Colegio Eucarístico Campestre sede Subachoque, (C), localizada en la Carrera 3 N° 1- 02 del casco urbano y presta sus servicios en jornada única, calendario A, de carácter femenino y naturaleza privada, en los niveles de preescolar, básica y media académica y técnica. Su énfasis son los valores, competencia laboral y habilidad comunicativa en inglés. Ésta institución llegó a este municipio en el año de 1.943 y desde entonces es considerada una de las mejores en el municipio. Como propietarias encontramos a las Hermanas Mercedarias del Santísimo Sacramento y de rectora a la Hermana Rosalba Giraldo Pineda.

La siguiente información constituye la estructura ideológica y teleológica de la institución:

Misión

Extender el rendimiento de Jesús Eucaristía preparando a la niñez y a la juventud en su formación doctrinal, moral e intelectual con autonomía para que se encuentren consigo misma, con el prójimo y con Dios, desarrollando las habilidades comunicativas, de pensamiento y socio-afectivas, teniendo en cuenta el entorno en que se viven, para que de manera competente, puedan aportar a la familia, a la iglesia y a la sociedad.

Visión

En el año 2012 la estudiante del CEC con su liderazgo demuestra su autenticidad, servicio, responsabilidad y libertad a través de su competencia laboral, habilidad comunicativa en inglés y vivencia de valores que aporten a mejorar el entorno en el cual se desenvuelven.

Filosofía

El CEC es una institución católica de carácter privado, cuyo proyecto pedagógico se inspira en el pensamiento y obra de la fundadora Madre María del Refugio y Torres, quien concebía a la escuela como una gran familia presidida por Jesús Eucaristía y nuestra Madre santísima de la Merced.

Objetivo Institucional

Educar a las estudiantes en la fe católica teniendo por centro de Jesús Eucaristía y a nuestra Madre Santísima de la Merced, asumiendo y practicando los valores de la oración, caridad, alegría, respeto y libertad. Enfatizando en el desarrollo de la habilidad comunicativa en inglés y en la competencia laboral con el fin de lograr así una actitud crítica reflexiva y analítica, procesos fundamentales para la formación integral.

Objetivos Específicos

- Vivenciar la eucarística y el amor a nuestra Madre Santísima de la Merced como pilares fundamentales de liberación y formación.
- Fortalecer en los diferentes miembros de la comunidad educativa, el sentido de pertenencia a la institución rescatando así la identidad Eucarística.
- Fortalecer espacios que generen el incremento de valores, desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas en inglés como segunda lengua.
- Implementar y fortalecer mecanismos que permitan el desarrollo de los diferentes procesos de la planeación, ejecución y evaluación institucional.
- Reforzar la metodología de trabajo en equipo, involucrando a los estamentos de la comunidad educativa, incrementando la comunicación y la motivación, para llegar a decisiones conjuntas que generen ambientes favorables de trabajo.
- Generar estrategias que permitan conocer necesidades e inquietudes de los estudiantes y los padres de familia para considerar, renovar, planear y ejecutar acciones de mejoramiento continuo.

- Diseñar, ejecutar, controlar y evaluar el programa de formación integral en el área técnico profesional, en la documentación y registro de operaciones contables en gestión contable y financiera en la media académica relacionándolo con el currículo del bachillerato académico.
- Trabajar en equipo con el Sena buscando apoyo, para llevar a cab el proyecto de técnico en gestión contable y financiera.

2.2 Marco Conceptual

Teniendo como base el problema planteado, será necesario exponer los conceptos y autores que respalden la investigación y que ubiquen al lector con la propuesta y nueva visión sobre la didáctica en el quehacer docente, para ello será necesario entender conceptos como educación, pedagogía, saber, didáctica, Educación Artística y aula de clase, los cuales permitirán caracterizar el saber didáctico del docente y que se exponen a continuación.

2.2.1 Educación y pedagogía

Una mirada al concepto educación, invita a rastrear su origen etimológico, su actividad como estructura social, como conjunto de conocimiento que se comparten entre las generaciones, como actividad axiológica y práctica y por último, como

generadora de autonomía en los sujetos; posturas fundantes de comprensión para esta investigación.

En cuanto a su origen etimológico, el término educación encuentra su esencia en dos raíces latinas *educare* y *educere*, que citado por Zambrano Leal (2005) “la primera quiere decir extraer y la segunda conducir hacia...” (p. 111) lo que permite comprender que el concepto no solamente es una actividad específicamente transmisora, sino también, un terreno simbólico donde tiene lugar la relación entre los sujetos, en el cual se advierte un imaginario de hombre en relación directa con la sociedad a la que pertenece, permitiendo producir teorías que expliquen el hecho educativo como tal. Por otra parte, la educación es generadora de la estructura social, ya que supone un conjunto de prácticas sociales que legitiman y pregonan ideales de sociedad y hombre; otro de los espacios que caracteriza a la educación, es por lo que ella propone y que será el primer parámetro para identificar la función de la educación “el despliegue de las dimensiones del espíritu”. (Zambrano L., 2005, pp. 111-114) Entonces, cabe recordar, que la práctica educativa estará dirigida a lo que se debe aprender en cada situación en el hecho educativo convirtiéndose en pieza clave para comprender y analizar las prácticas docentes dadas en el aula de clase en interacción con el estudiante.

Ahora, los alcances de la pedagogía estarán dados frente a la reflexión de la educación, expresada de manera concreta en las prácticas del sujeto fuera de la escuela, con el medio que le rodea, y en el aporte cultural que la sociedad pueda permear; que desde la educación artística será la imaginación, la creatividad y la innovación. De ahí

la importancia de profundizar el quehacer de la pedagogía, ya que “la esencia del trabajo pedagógico consistirá, entonces, en pensar en la doble contradicción: cómo articular los saberes y conocimientos en el individuo sin desconocer aquello que lo constituye, sin lo cual no podríamos hacer por él.” (Zambrano L., 2005, p. 115)

“Todo lo que afecta, positiva o negativamente a la sociedad y en especial a la escuela es de interés para pedagogía en un orden que puede ser resumido en la siguiente cuestión: ¿a qué condición se educan los sujetos?” (Zambrano L., 2005, p. 118). Entendiéndose, que la forma en que se educa un sujeto en el acto educativo marca la pauta para producir un tipo de hombre, bajo sus propias características y que se ven enmarcadas en las actividades que se ejecutan, respecto a las otras.

2.2.2 La didáctica y su saber

Para abordar la investigación del saber didáctico del docente, se hace necesario comprender la didáctica como una disciplina científica, con un corpus fundante, una historia y unas cuestiones propias, propuesta por Zambrano Leal, A. en el contexto de las ciencias de la educación y expuesta a continuación.

El objeto de la didáctica es descrito por Zambrano Leal (2005), como el estudio de la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje (p. 21), el cual busca explicar la compleja configuración de los saberes escolares, sus formas de circulación en el espacio social y los medios que los sujetos

aplican para apropiárselos y para ello ha desarrollado una batería de conceptos desde y con los cuales explica los pormenores de su objeto, no en su sentido conclusivo y determinante sino de manera abierta. Según Armando Zambrano Leal (2005), son cuatro: Situación Didáctica, Contrato Didáctico, Transposición Didáctica y Objetivo-Obstáculo. (p. 28)

- ✓ Situación Didáctica: es el nudo del acto de enseñar, es decir, que implica: el recurso a la técnica, el instrumento correspondiente a la naturaleza del saber, las disposiciones y representaciones del estudiante, los mecanismos de evaluación y las manifestaciones prácticas que él opera a través del juego de capacidades intelectuales.
- ✓ Contrato Didáctico: Este concepto busca explicar la dinamicidad de las reglas que se establecen en el contexto del aula entre el profesor y el estudiante en el juego de saberes y representaciones. Estas reglas se explican como las condiciones que posee el estudiante en situación de aprendizaje, ya sean como capacidades, obstáculos o insuficiencias cognitivas; es decir, que se establece como el campo de análisis sobre las complejas relaciones que mantienen los sujetos con el saber, sus representaciones y actitudes, de allí que Guy Brousseau citado por Armando Zambrano Leal (2005) lo entienda como “el conjunto de comportamientos y actitudes que el estudiante espera de su profesor y viceversa” (p.52).

- ✓ **Transposición Didáctica:** Este concepto permite comprender las diferentes modalidades de circulación de los saberes en su compleja manifestación. Pues ello, juega un rol primordial en la constitución del sujeto escolar. También explica el paso del saber científico al saber común que se vive en las aulas, pues, se constata que el mismo opera como acto de lenguaje. Las bases conceptuales se establecen a través de las categorías: “Saber científico-saber, objeto de enseñanza-saber enseñado”(p. 50).
- ✓ **Objetivo-Obstáculo:** De lo que trata este concepto es de la organización de los objetivos en términos de obstáculos, el cual no se limita a desvelar las concepciones de los estudiantes, pues se refiere más a las situaciones irreconciliables que se presentan entre la representación y el objeto en los procesos del aprendizaje, que permiten conocer y valorar como fundamentales las representaciones de los estudiantes en el acto de aprender.

2.2.3 La educación artística una reflexión desde el arte y la educación

En todas las culturas las personas siempre han buscado y buscarán respuestas a las preguntas relacionadas con su existencia, y cada cultura desarrolla medios a través de los cuales comparte y comunica los conocimientos adquiridos en su intento de comprender el mundo. En muchas culturas, las expresiones que comunican nociones e incitan a las personas a reflexionar se denominan “arte”. (UNESCO, 2006, p.5)

El arte es visto como expresión, creación, generador de culturas y ante todo como lenguaje, que permite desde los límites propios de las representaciones estrictamente racionales de los discursos convencionales, convertirse en vehículo de manifestación de la conciencia e idiosincrasia de los pueblos. Éste hace relación a lo bello, categoría que hace referencia a la armonía, proporciones, disfrute y exaltación, experiencia del encuentro consigo mismo, con el otro y lo otro, que se identifica con las características propias del objeto artístico, producto de las intersubjetividades y reflejo de las construcciones sociales particulares de los pueblos que reflejan.

Los conceptos educación y arte constituyen regiones propias. La primera como acción, búsqueda, disposición y la segunda como lenguaje, comunicación, transformación y símbolo. Sus fronteras o puntos de encuentro se funden en el sujeto social que las ejerce y padece, donde la cultura a modo de escenario congrega en forma sistémica y compleja sus estructuras, configurando la particularidad del individuo social que las manifiesta.

En este sentido, la educación artística sería el espacio educativo que como escenario del quehacer social, “supondrá un acto cultural de aproximación a la propia cultura” (Araño G., 1993, p. 17) en relación con el despliegue de las dimensiones del espíritu: estética, moral, creatividad e inteligencia, y que desde la escuela y universidad encarnaría la tarea de hacer de sus protagonistas, docente y estudiante: creadores, espectadores y ciudadanos.

2.2.4 El aula de clase y el saber didáctico del docente

Comprender la educación artística desde el saber didáctico del docente, es la oportunidad para verla desde el aula de clase, lugar que trasciende las estructuras físicas y en donde operan los saberes en su cotidianidad.

El aula de clase, según diferentes autores, aparece como el escenario físico donde tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el cual según Medina Rivilla citado por Cerda H. (2002) “deja de ser indiferente... hasta convertirse en un entorno simbólico-representacional para sus habitantes al que se concede una interpretación y sentido existencial, relacional y concreto” (p.26). En otras palabras, aquella estructura física constituida por paredes, techo, ventanas, pupitres, decoraciones y disposiciones espaciales particulares, climas y atmósferas socioemocionales, distribuciones organizativas grupales, procesos interactivos y subculturas, no sólo es un espacio más en la institución educativa sino que es el nicho donde los fines de la educación y las improntas de una sociedad se imprimen y el saber enseñable de las disciplinas en todo su esplendor circula, se genera, se transpone, transforma y sus actores se lo apropian, cada uno desde su historia, experiencia y rol determinado en el juego de las interacciones, como aquellas acciones de influencia y reciprocidad que cada agente del acto educativo recibe y da.

Es en ella, donde el docente muestra ser poseedor de tres tipos de saberes; Saber disciplinar, cuya característica fundamental es la reflexión que él lleva a cabo sobre el

conocimiento que se produce en su campo disciplinar... y responde a la cuestión ¿qué sé de lo que conozco?; saber pedagógico, a través del cual comunica las reflexiones sobre la disciplina... y responde a la cuestión ¿Cómo comunicó lo que sé?; saber académico, caracterizado por el ejercicio de la escritura resultado de los anteriores tipos y responde a la cuestión ¿Cómo me transformó con lo que sé?; y por último saber didáctico, resultado de estos tres y de la investigación en las disciplinas escolares, el cual, puede definirse como el conjunto de comprensiones del acto de aprender manera como un profesor puede explicar lo qué hace, cómo lo hace y qué resultados obtiene cuando los estudiantes aprenden (Zambrano L., 2007, pp. 226 y 236) en su disciplina particular.

Estos saberes le permiten enfrentar las incertidumbres y tensiones que se dan en el acto de educar. Tensiones e incertidumbres que surgen en el ámbito de los procesos de interacción, en tanto participación y comunicación; “entre los emergentes, es decir, necesidades e intereses de los estudiantes, y, los contenidos a enseñar” (Carlino, 1999, p.. 210); “por las dificultades del aprendizaje, sus sistemas de organización y las representaciones ancladas en las disposiciones del alumno”; también, por sus propios dominios y desconocimientos o por las resistencias de los estudiantes” (Zambrano L., 2005, p. 24).

Por último, el saber didáctico, aunque es otra de las posesiones del docente, es el resultado “de la combinación entre el conocimiento proveniente de las practicas de investigación en las disciplinas escolares y la innovación pedagógica (los tres anteriores tipos de saberes), y dirige su mirada a los aprendizajes, esforzándose por comprender lo

que sucede en la “caja negra” del estudiante (Zambrano L., 2007, p. 235) Este saber le permite al docente explicar las cuestiones referidas a su práctica condensadas en lo que hace, cómo lo hace y qué resultados obtiene cuando los estudiantes aprenden. Estos interrogantes se convierten en las categorías que condensan el saber didáctico. El ¿qué hace?, comprende las acciones concretas que utiliza el docente para generar situaciones de aprendizaje. El ¿cómo lo hace?, revela las características de las acciones que se ejecutan. ¿Qué resultados obtiene cuando los estudiantes aprenden?, muestra lo que espera el docente que su estudiante presente durante el proceso de apropiación.

3 DISEÑO METODOLÓGICO

El enfoque cualitativo- interpretativo de investigación social se vincula al trabajo en terreno o trabajo de campo. El significado de ambas expresiones surge de la necesidad de la inmersión del investigador en el fenómeno a estudiar. Esta característica de la investigación cualitativa-interpretativa marca y distingue la modalidad que adopta el diseño del estudio, el cual requiere de la articulación de los siguientes elementos: delimitación del campo temático, redacción de las preguntas directrices, acotamiento del contexto de ocurrencia, delimitación del caso o los casos, descripción del trabajo de campo y descripción sobre la forma como se procederá a compartir los hallazgos con los casos estudiados.

3.1 Diseño

La presente investigación centra sus acciones en el campo de la investigación formativa, donde se busca caracterizar el saber didáctico de los docentes del área de educación artística en el colegio Eucarístico Campestre del municipio de Subachoque; este estudio es de tipo exploratorio y se inscribe en el enfoque cualitativo-interpretativo, puesto que las prácticas a observar se ubican en el contexto de ocurrencia, (el aula clase) que será la base para la construcción del objeto de estudio.

Con base en el enfoque cualitativo-interpretativo fundamentado por Araceli De Tezanos el diseño investigativo del presente estudio comporta tres elementos fundamentales:

CAMPO TEMÁTICO	CONTEXTO DE OCURRENCIA	CASO
EL SABER DIDÁCTICO	EL AULA DE CLASE	El saber didáctico de los docentes encargados del área de educación artística del colegio eucarístico campestre del municipio de Subachoque

TABLA 1: Elementos diseño cualitativo-interpretativo (De Tezanos, 1998, p. 48)

3.2 Población

La población seleccionada para la realización de este proyecto de investigación está conformada por los docentes del área de Educación Artística en el colegio Eucarístico Campestre del municipio de Subachoque, caracterizados por los siguientes datos:

Docente	Edad	Género	Estudios	Número de asignaturas y grados	Tiempo laborado en la institución
1	29	Femenino	Licenciada en Lengua Castellana	Español, Teatro, Trabajo Manual, Sociales y Deportes (2°-5° y 7°),	3 años
2	39	Femenino	Licenciada en Educación Artística	Danzas y Preescolar (0° a 11°).	2 años
3	34	Masculino	Médico Veterinario y Músico de Conservatorio	Música (2° a 11°)	8 meses
4	48	Masculino	Licenciado en Bellas Artes y Especialista en Edumática	Dibujo Técnico (4° a 11°)	9 años

TABLA 2: Caracterización de la Población

3.3 Instrumentos para la recolección de información, análisis y categorización.

3.3.1 Instrumentos de recolección de información

3.3.1.1 La entrevista

La entrevista es una técnica investigativa de tipo exploratorio, destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador y el problema en materia, con preguntas construidas a priori o a posteriori y aplicadas de forma oral o escrita. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación y, sobre todo, considerando el nivel de educación de las personas a entrevistar. Técnica que es asumida por las estudiantes de pregrado, la cual será aplicada en un primer momento. Consta de ocho preguntas abiertas a priori, para ser aplicadas personalmente a los docentes encargados del área de educación artística; con el fin de recolectar la información pertinente frente al pensamiento docente e insumo para la construcción de categorías.

El instrumento para la recolección de datos en la entrevista es el siguiente:

GÉNESIS
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es para usted conocimiento? 2. ¿Qué es para usted saber? 3. ¿Por qué enseña usted educación artística?
CIRCULACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué enseña en la clase de educación artística? 5. Describa una clase de educación artística 6. Mencione las razones por las cuales usted enseña eso.
APROPIACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 7. ¿En qué situaciones un estudiante no podría alcanzar los logros de su asignatura? 8. ¿Qué cree usted que los estudiantes han aprendido en las clases de educación artística?

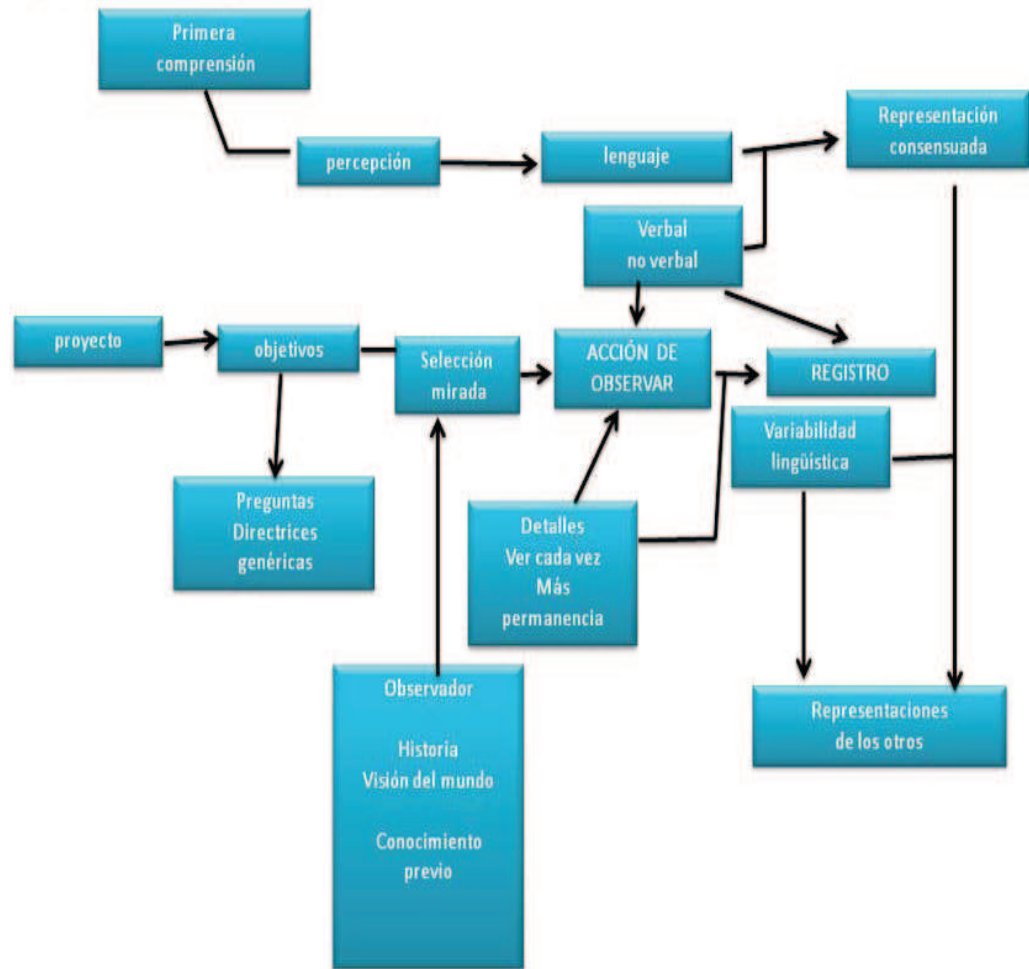
Tabla 3: Instrumento entrevista

3.3.1.2 La observación

Esta técnica está basada en el autor(a) Araceli de Tezanos, desde la modalidad no estructurada, de tipo directa, no participante, con registros naturales, es decir, “privilegiando la textualidad del lenguaje y sus entonaciones... incluyendo las conductas no verbales” (De Tezanos, 1998, pp. 96-97). La cual será aplicada en un segundo momento para la recolección de los datos que develen al docente en el ejercicio de su saber en el aula de clase.

La siguiente gráfica expone la concepción de la observación y sus relaciones con la percepción y la realidad, base para el presente proceso.

Qué implica la acción de observar



Gráfica 1. Qué implica la acción de observar (DE TEZANOS, 1998, p. 93)

Los instrumentos utilizados para la observación son: Planilla de observación y Registro de Observación.

NOMBRE DE PROFESOR:				
ASIGNATURA:				
FECHA DE OBSERVACIÓN:				
HORA DE INICIO:				
HORA DE TÉRMINO:				
FECHA DE OBSERVACIÓN:				
NOMBRE DE OBSERVADORES:				
Tiempo	Observador	Descripción de lo observado	Encargado de nota ampliada	Notas ampliadas
Debe escribirse el tiempo real distribuido cada 5 minutos	Debe escribirse el primer nombre del observador encargado	En este espacio se escribe lo que alcanza a anotar el observador en los cinco minutos.	Debe escribirse el primer nombre del observador encargado	Se escribe las notas relevantes que amplien la Descripción de lo observado.

Tabla 4: Planilla de registro

LUGAR:	
OBSERVADORAS:	
FECHA DE OBSERVACIÓN:	
HORA DE INICIO:	HORA DE TÉRMINO:
NOMBRE DE PROFESOR:	
ASIGNATURA:	
GRADO OBSERVADO:	
DESCRIPCIÓN DEL LUGAR:	
En este espacio se describe el lugar donde sucedieron los acontecimientos registrados, de tal manera que le permita al lector comprender los eventos narrados.	
SIMBOLOGÍA:	
En este espacio se escriben las convenciones que fueron utilizadas para identificar objetos, personas o demás elementos del acontecimiento narrado.	
REGISTRO:	
En este se escribe la distribución del tiempo, las convenciones, los dialectales, el lenguaje gestual del observado y todo aquello que permita recuperar la voz del otro.	

Tabla 5: Registro de observación

3.3.2 Instrumentos para análisis y categorización

Para realizar los análisis se diseñaron y utilizaron los instrumentos de la tabla 6 y 7.

INSTRUMENTO		
Se escribe el nombre del instrumento a analizar		
FRAGMENTOS	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Se escriben los fragmentos que son parecidos, raros o recurrentes del instrumento de registro, ya sea entrevista u observación, teniendo en cuenta la simbología recomendada para tal caso por Araceli de Tezanos, adicionalmente se debe identificar el fragmento con el número de anexo y página.	Surgen de los fragmentos y constituyen el concepto que contextualiza lo relevante de los diferentes registros.	Es una proposición que explica la subcategoría y contextualiza los fragmentos.

Tabla 6: Cuadro de Análisis

CATEGORÍA			
INSTRUMENTOS		SUBCATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA GENERAL
ENTREVISTA	OBSERVACIÓN		
FRAGMENTOS	FRAGMENTOS		
Se escriben los fragmentos que son	Se escriben los fragmentos que son	Surgen de los fragmentos y	Surge de las diferentes

parecidos, raros o recurrentes del instrumento de registro, ya sea entrevista u observación, teniendo en cuenta la simbología recomendada para tal caso por Araceli de Tezanos, adicionalmente se debe identificar el fragmento con el número de anexo y página.	parecidos, raros o recurrentes del instrumento de registro, ya sea entrevista u observación, teniendo en cuenta la simbología recomendada para tal caso por Araceli de Tezanos, adicionalmente se debe identificar el fragmento con el número de anexo y página.	constituyen el concepto que contextualiza lo relevante de los diferentes registros.	subcategorías de los instrumentos.
ANÁLISIS: Surge de las comprensiones generales dadas por lo registros y las categorías.			

TABLA 7: Cuadro de análisis cruzado

3.4 Procedimiento

Este procedimiento es la concreción de la metodología seleccionada para alcanzar los objetivos planteados, fue necesario la implementación de tres fases: Trabajo de campo, análisis y categorización y redacción del texto descriptivo e interpretativo.

3.4.1 Fase 1: trabajo de campo

- Ubicación de la institución educativa y docentes: visita a institución educativa, solicitud de permisos administrativos y consentimiento de los docentes para ser entrevistados y observados.
- Construcción de preguntas para entrevista: La construcción de las preguntas se redactan en relación a las delimitaciones del campo temático y los hallazgos en tanto revisión bibliográfica.
- Aplicación de instrumento entrevista: momento en el cual se aplica el instrumento a los docentes de educación artística, teniendo como herramienta una videograbadora. Luego, antes de 24 horas se deben transcribir los resultados para no olvidar los detalles de la misma, teniendo en cuenta la simbología de la siguiente tabla.

Símbolos	Significaciones
“ ”	Lenguaje Textual
‘ ’	Lenguaje casi textual
/ /	Conductas no verbales
()	Opinión del observador
.....	Ausencia de texto ante la imposibilidad del observador a registrar.
...	La persona esta pensando

Tabla 8. Simbología para proceso de registro (De Tezanos, 1998, p. 97)

- Observación de las clases: se utiliza una videograbadora y grabadora de voz para documentar los espacios, situaciones e interacciones de la clase; una planilla donde se anota lo observado, en la cual se encuentran distribuidos los tiempos de observación en forma alternada, es decir, mientras uno de los observadores registra, el otro realiza las notas ampliadas de lo que observó. Al término de cada observación antes de 24 horas se pasarán los registros totalmente depurados, teniendo como apoyo los datos de la videograbadora y la grabadora de voz, la tabla 5 y 8. Posteriormente se le entrega una copia de los registros a los observados para que sean aprobados o incluyan las modificaciones que se consideren pertinentes.

3.4.2 Fase 2: análisis y categorización

- Análisis de los registros de entrevista y observación, y diseño de instrumentos para construcción de subcategorías: Durante esta tarea se aplica el triángulo de cotejo y se realizan las siguientes actividades:

Triángulo de Cotejo



Gráfica 2. Triángulo de cotejo (De Tezanos, 1998, p. 152)

- ✓ Se organiza la transcripción de las entrevistas, en un nuevo anexo (Ver Anexo 2: Organización de la entrevista por preguntas) teniendo en cuenta el número del anexo de las transcripciones de la entrevista y la página de donde se extrae.
- ✓ Lectura individual de los registros organizados en el anexo 2: durante esta tarea el investigador irá subrayando y haciendo anotaciones en las hojas de los registros de observación, sobre las particularidades encontradas.
- ✓ Se pone en común, se discute y se negocian los diferentes elementos relevantes que individualmente se encontraron, a la luz del objeto central de la investigación; adicionalmente se seleccionan, agrupan y ordenan los trozos de los registros (Ver anexo 3 y 4) y se crean las subcategorías con su definición, por cada registro aportado. Llenando el instrumento de análisis y categorización (Ver Tabla 6 y 7).

Ejemplo:

INSTRUMENTO: ENTREVISTA		
FRAGMENTOS	SUBCATEGORÍAS	DEFINICIÓN
“(...)buscar en el estudiante como esa libertad de sí mismo (...)”(A2:2) “(...) la persona puede expresar sentimientos, pensamientos y es algo que está inherente al ser	EXPRESIÓN	Es un espacio para la expresión de sentimientos y pensamientos que hace parte de las áreas del conocimiento.

humano y que no se puede desligar del resto de la creatividad, inclusive del resto de las áreas del conocimiento” (A2:9)		
---	--	--

✓ Se realiza análisis cruzado de los anexo 3 y 4. (Ver anexo 5)

Ejemplo:

CATEGORÍA EL QUÉ HACE			
INSTRUMENTOS		SUBCATEGORÍAS	SUBCATEGORÍA GENERAL
ENTREVISTA	OBSERVACIONES		
FRAGMENTOS	FRAGMENTOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES CONTENIDOS	
“(...) fundamentos y conceptos básicos eso es primordialmente.” (A2:11) “(...) el desarrollos de unos marcos teóricos (...) son como fundamentos y conceptos básicamente.” (A2:12) “(...) en la parte de danza nos guiamos, dependiendo del tema, de la región, del país(...)” (A2:2)	“flautas nos vamos a poner a estudiar esto” /escribe en el centro del tablero en letra mayúscula himno de la alegría, debajo de himno		

<p>“(…) por lo menos aprenden a conocer su esquema corporal, a desarrollar su expresión, a saberse mover (….) a expresar alegrías,(…) (A2:5)</p> <p>“(…) ahora están contentas porque por lo menos utilizan la guitarra, en la parte de flauta, han mejorado,(…) (A2:8)</p> <p>“(…) un bagaje de normas, de requerimientos importantes (….)” (A2:9)</p> <p>“(…) saber es todo el conocimiento que yo tengo(…)” (A2:1)</p> <p>“(…) un conocimiento profundo.” (A2:11)</p>	<p>de la alegría, empieza a escribir notas musicales: Si – Si – do – re – do – Si - La - Sol - Sol - La - Si - mi - La - La - Si - Si - do - re - re - do - Si - La - Sol - Sol - La - Si - La - Sol - Sol/ (A6:6)</p> <p>“el re es igual que el do pero hacia atrás”(A6:8)</p> <p>“vamos a escribir con caligrafía técnica” (A7:5)</p>		
<p>ANÁLISIS: Los contenidos conceptuales son comprendidos por el docente como fundamentos, conceptos y marcos teóricos pertenecientes a campos temáticos particulares al área de educación artística y con relación directa a la asignatura que se imparte. Los conceptos se transmiten en el contexto de la práctica, pertenecientes a las circunstancias generadas en la clase, sin dispositivos que le permitan al docente enterarse sobre las comprensiones aprendidas por el estudiante durante la observación.</p>			

3.4.3 Fase tres: construcción de texto descriptivo e interpretativo.

- Redacción del texto descriptivo: El insumo de este texto son los registros de las observaciones y las entrevistas. Este texto es fruto de las agrupaciones de los fragmentos de los mismos en tanto relevantes (parecido, raro o recurrente) y responde al ¿Qué es? y ¿cómo es? de la realidad registrada. El texto descriptivo se compondrá por las relaciones que los diferentes registros reflejen, es decir, que éste se constituye a partir de las representaciones que los docentes encargados de la clase de educación artística revelen. La estructura se compone de un Título y su contenido, en el segundo se organizan los fragmentos de los registros teniendo en cuenta la siguiente tabla de simbología:

SIGNOS	SIGNIFICACIONES
“”	Utilizado para encerrar los trozos de registro que pertenecen a los registros ampliados de la observación
[...]	Utilizado para indicar que no es el texto completo

TABLA 9. Simbología para proceso de descripción (De Tezanos, 1998, p. 154)

La siguiente gráfica muestra el proceso descriptivo desarrollando los interrogantes ¿Qué es? Y ¿Cómo es?.

PROCESO DESCRIPTIVO



Gráfica 3. Proceso descriptivo

El título puede surgir de fragmentos de los registros obtenidos. En este orden de ideas, la redacción del contenido busca rescatar el sentido de los hechos que se presentaron en las observaciones y entrevistas. Este se compone de trozos de registros y conectores que los interrelacionen de manera coherente y pertinente, con la rigurosidad de no usar adjetivos calificativos y adverbios de modo, además, de no tergiversar el texto con las subjetividades de los investigadores y el uso de teorías, puesto que este pretende rescatar la voz del otro.

Ejemplo:

“No puedo”... “¡¡sí puedes!!

El saber actitudinal es codificado por el docente en situaciones reales del estudiante, “no puedo” (A6:16); “no pude, pero bueno” (A6:15), “¡¡sí puedes!! Tu eres una niña muy inteligente” (A6:16), “Eso, muy bien listo [...]” (A8:12); /...se acerca E y la abraza/ (A8:13), reconociendo el esfuerzo de los estudiante. Otra situación real que se presenta es la estimulación actitudinal que evidencie los saberes adquiridos “eso ojo, después... hay un reto entre este grupo...” (A8:8), o para alcanzar el objetivo de la clase que ha planeado el profesor, “¡ah!, entonces toca ponerles un uno” (A6:25); “¡Haber¡ las de guitarra” (A6:5), “¡haber! flautas”; (A6:6), “no, no, no, no, no ¿Cómo se le ocurre?” (A6:23); ¡ah! Pero vamos es aprender a acompañar, Do. Haber” (A6:14)

- Redacción del texto interpretativo: el insumo de este es el texto descriptivo y busca reflejar con claridad las representaciones de los otros, con elementos constitutivos que determinen la realidad descrita y las relaciones que establecen tanto de negación como de afirmación. Este texto permitirá responder al ¿por qué? del ¿qué es? y ¿cómo es? del texto descriptivo. En este aparecen reflejadas las categorías finales transformadas en conceptos. Durante su construcción se aplica el triángulo interpretativo.

Gráfica 4. (De Tezanos, 1998, p.172)

El texto interpretativo aparece como la conjunción entre investigador, teoría acumulada y realidad (texto descriptivo). El primero propone inicialmente objetivos que pretende dar respuesta a una problemática; el segundo, fundamenta y permite reconocer las comprensiones dadas frente el saber didáctico desde el autor Zambrano Leal, y el tercero, comprende la realidad o representaciones de los docentes observados y entrevistados. Estos tres elementos articulados responden al ¿por qué? de los hechos, permitiendo hacer de las categorías y subcategorías conceptos que ayuden en la comprensión de la problemática estudiada, en este caso el poder caracterizar el saber didáctico de los docentes de Educación Artística del Colegio Eucarístico Campestre del municipio de Subachoque.

La siguiente gráfica explica el proceso interpretativo.

ERROR: ioerror
OFFENDING COMMAND: image

STACK:

```
(  
#####  
)  
-filestream-  
-mark-  
-savelevel-
```