

Metal Blanco: Análisis del discurso de las canciones del grupo Exegesis

METAL BLANCO: ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LAS CANCIONES DEL GRUPO
EXÉGESIS

CLAUDIA ESTRELLA DÍAZ LEÓN

SANDRA MÓNICA QUIROGA AFRICANO

YOLANDA RUBIANO AGUILERA

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN HUMANIDADES Y LENGUA

CASTELLANA

BOGOTA COLOMBIA

2011

TÉSIS DE GRADO METAL BLANCO: ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LAS
CANCIONES DEL GRUPO EXÉGESIS

CLAUDIA ESTRELLA DÍAZ LEÓN

SANDRA MÓNICA QUIROGA AFRICANO

YOLANDA RUBIANO AGUILERA

Tutor de tesis

CARLOS DANIEL ORTIZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA

BOGOTA COLOMBIA

2011

DEDICATORIA

Queremos dedicar nuestro proyecto de investigación como primera medida a Dios por habernos dado la oportunidad de aprender y aplicar en este documento todos los conocimientos adquiridos en el transcurso de nuestra carrera; como segunda medida a nuestra familia por su comprensión, apoyo y sacrificio cuando estuvimos ausentes por este compromiso y para terminar a nuestro tutor Carlos Daniel Ortiz por su entrega y compañía en esta causa especialmente cuando sin importar el día o la hora nos guiaba y nos corregía para que todo saliera bien.

RESUMEN

Este documento se enfoca en la búsqueda de los principios tanto culturales como religiosos que circundan en nuestra sociedad educativa, esto con el fin de despejar ciertos prejuicios sociales y aclarar de manera objetiva los resultados que pueden generar la ignorancia frente a culturas que la mayoría de las veces son rechazadas a la primera impresión. Para lograr depurar esta mirada general, se utilizó el método mixto; mediante el cual se hizo un análisis deductivo para establecer principios de identidades y un análisis inductivo para determinar su nivel oral y la calidad del mensaje utilizado en el discurso del metal cristiano. Como resultado se puede ver que los conceptos sociales, culturales y religiosos de la agrupación “Exegesis” no superan las barreras de lo común de las culturas que cotidianamente se conocen, esto basado en que en sus discursos manifiestan (como en todos los cultos) que su verdad es la absoluta, y no permiten dentro de su idiosincrasia manifestaciones que contradigan sus principios. Lo anterior muestra que a través de las ideologías se construyen creencias, doctrinas que al enfrentarse con otras generan controversias puesto que cada una siempre será adversaria de la otra. Por lo tanto queda claro que en la historia humana siempre existirán ideologías que busquen obtener al poder el cual se adquiere a través hechos, actos, representaciones sociales pero sobretodo del discurso valiéndose del lenguaje.

ABSTRACT

This paper focuses on the search for cultural and religious principles surrounding education in our society, this in order to clear certain social prejudices and objectively clarify the results that can generate ignorance against cultures that most are sometimes rejected in the first impression. To achieve this look debugging general, the mixed method was used, in which an analysis was made to establish principles of deductive and inductive analysis identities to

determine the level and quality of oral message used in the discourse of Christian metal. As a result you can see that the concepts social, cultural and religious of the group "Exegesis" do not exceed the ordinary barriers of cultures that routinely are known, in this based on their speeches expressed (as in all religions) that His truth is absolute and is not allowed inside idiosyncratic events that contradict its principles. This shows that through ideologies are constructed beliefs, doctrines in dealing with other controversies generated since each one will always be opposing each other. Therefore it is clear that in human history ideologies will always be looking to get into power which is acquired through facts, events, social representations, but most of the speech using the language.

Nota de aceptación:

Firma del presidente del trabajo

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Julio 6 de 2011.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
1. PROYECTO	
1.1 TITULO DEL PROYECTO	4
1.2 TEMA	
1.3 TESIS	
1.4 DESCRIPCIÓN, IDENTIFICACION Y DEFINICION DEL PROBLEMA.....	5
1.5 PREGUNTA PROBLEMA.....	6
1.6 OBJETIVOS.....	7
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	7
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	7
1.7 JUSTIFICACION.....	8
1.8 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	11
1.9 MARCO TEÓRICO.....	13

1.9.1 LA IMPORTANCIA DE LAS IDEOLOGIAS EN EL CONTEXTO ACTUAL.....	13
1.10 MARCO METODOLÓGICO.....	27
2. CAPITULO I. EL DISCURSO IDEOLÓGICO DEL METAL Y SUS FORMAS DE REPRESENTACIÓN	30
2.1 INCURSIÓN DEL HEAVY CRISTIANO Y LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA INTRODUCCIÓN DE SUS IDEOLOGÍAS.....	30
2.2 EL METAL Y SUS REPRESENTACIONES EN LA SOCIEDAD CONTEXTO ACTUAL.....	38
3. CAPITULO II. EL DISCURSO IDEOLÓGICO DEL GRUPO <i>EXEGESIS</i> APRÓXIMACIÓN AL MENSAJE OCULTO EN SUS CANCIONES DISTINTIVAS.....	44
3.1 CANCIONES DISTINTIVAS DE LOS INTEGRANTES <i>EXEGESIS</i> GRUPO DE METALEROS CRISTIANOS.....	45
3.2 ANÁLISIS DE LAS CANCIONES DEL GRUPO <i>EXEGESIS</i>	46
3.3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS CAMPOS SEMANTICOS ENCONTRADOS EN LAS CANCIONES ANALIZADAS DEL GRUPO MUSICAL <i>EXEGESIS</i> (METALEROS CRISTIANOS) DE LA	

LOCALIDAD DE SUBA BOGOTA	
D.C.....	105
4. CONCLUSIONES.....	112
5. BIBLIOGRAFIA.....	115
6. WEBGRAFIA.....	117
7. ANEXOS.....	118

INTRODUCCION

El presente trabajo de grado es el resultado del proceso de investigación establecido desde la Facultad de Educación y bajo la dirección del programa académico de la *Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana* de la *Corporación universitaria Minuto de Dios*, llevado a cabo durante dos años consecutivos en las asignaturas de: práctica profesional y proyecto de grado I, en el último semestre del 2009, práctica profesional y proyecto de grado II, electiva de investigación I, desde el año 2010 y finalizando con electiva de investigación primer semestre del 2011.

Esta monografía se llevó a cabo en el barrio la Gaitana, de la localidad número 11 de Suba, en la ciudad de Bogotá, la cual da cuenta de la existencia de la subcultura de los Metaleros cristianos¹. En la que se contó con la participación del grupo musical *Exegesis*, figura representativa entre las bandas que realizan metal con mensaje cristiano en Bogotá y que tiene más de cuatro mil seguidores a nivel mundial, según la red social *Facebook*. La banda *Exegesis* fue conformada en el año 2003 por Juan Carlos Garzón y Giovanni Rodríguez con la finalidad de promover el mensaje bíblico a la juventud metalera. Los integrantes de la banda en la actualidad son Juan Carlos Garzon (vocalista y bajista) cuya profesión es el Diseño Gráfico, Andres Garzon (guitarrista) Pedagogo infantil, Giovanny Rodríguez (teclista) de profesión Ingeniería Civil y Ferney Montaña (baterista) Ingeniero Electrónico. Con base en

¹ El *Metal Cristiano* también es conocido como *White Metal*. Los seguidores de este género musical se les denomina "metaleros Cristianos". Sin embargo más que llamarse de esta forma, como lo informa el grupo *Exegesis* en una entrevista, son cristianos que escuchan metal con mensaje positivo. Se informa en la presente monografía para hacer la salvedad de lo que ellos mismos consideran y se proyectan para expresar su discurso.

los conocimientos adquiridos los integrantes de la banda componen las canciones y crean su propia publicidad con el objetivo de dar a conocer su ideología mediante el uso de sonidos progresivos, voces guturales, guitarras eléctricas propias del género musical metal. La palabra Exegesis viene del griego Exégeomani que hace referencia a guiar y al estudio de la Biblia, en este sentido el grupo toma como alternativa el género musical metal como herramienta para darse a conocer y de esta forma insertarse en el medio musical del metal no cristiano para propagar su credo.

El tema central es el estudio del discurso a la banda de metal cristiano *Exegesis*. Es decir, una aproximación al discurso ideológico que utilizan para transmitir sus mensajes mediante las letras de sus canciones.

El método de análisis que se empleó para las canciones es el *estudio del discurso* de la teoría de Oliver Reboul (1980). Para ello se han utilizado algunos teóricos como Van Dijk (2004), Hall (1997) y Barthes (1967). Con esta investigación se espera que la comunidad educativa tenga una herramienta útil que le permita conocer algunas de las ideologías y las formas discursivas, manejadas en subculturas atrayentes para la juventud que rodea las aulas de clase, con el fin de crear estrategias, al igual que planes curriculares que aproximen al estudiante a los saberes académicos relacionados con su contexto.

Esta investigación está ordenada en cuatro capítulos así. El Primer capítulo hace relación al proyecto de investigación. El segundo capítulo al discurso ideológico del metal especialmente subgénero cristiano, sus formas de representación a nivel social como cultural, la manera como han llegado a un público mundial rompiendo los esquemas de las demás bandas del

mismo género, proclamando un mensaje diferente y controversial hasta el punto de tener muchos seguidores, como detractores de diferentes edades y niveles socioeconómicos. Un tercer capítulo en el que se hace una aproximación al mensaje oculto en las canciones distintivas del grupo *exegesis*. Y por último, las conclusiones.

1. EL PROYECTO

1.1. TITULO:

Metal blanco: Análisis del discurso de las canciones del grupo Exegesis.

1.2. TEMA:

Análisis del discurso de las letras de canciones del metal cristiano del grupo *Exegesis*.

1.3. TESIS

El discurso transmitido por los integrantes de los Metaleros Cristianos Exegesis, a través de sus canciones resiste a un mensaje de una sociedad dominante y capitalista como la que se observa en Bogotá, asimismo lo utilizan para evangelizar de una manera poco usual. A nivel teórico es respaldado por Reboul (1980), cuando expone que el discurso no es solo opacar sino para motivar y concientizar.

1.4 DESCRIPCIÓN, IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en las instituciones educativas de las principales ciudades de Colombia, y en especial Bogotá, se observa el incremento de subculturas urbanas, cuyos integrantes mayormente son jóvenes de 14 a 26 años². Estos grupos son tomados como algo negativo y manipulador, una mala influencia para los adolescentes, dado que en ocasiones los estudiantes se aíslan y cambian su personalidad.

Al abordar la diversidad de subculturas urbanas, con sus distintos estilos, los metaleros cristianos sobresalen por una ideología de amor a Dios y a los demás que contrasta con su apariencia, como ejemplo, la forma de vestir, el tipo de música que escuchan, y por los toques que realizan. Por dichas razones, los docentes y los padres de familia tienden a tomar una actitud negativa frente a estos grupos, estigmatizándolos y juzgándolos, puesto que argumentan que son comunidades pasajeras, negativas y sin sentido. Este tipo de opiniones y prejuicios que tienen los adultos, ha llevado al rechazo de esta comunidad; es decir, los marginan negándose a conocerlos.

Por otra parte, cuando se realiza un acercamiento al análisis de sus canciones se observa un tipo de mensaje totalmente religioso, ofreciendo y mostrando un salvador, que lleva por nombre Jesús, Cristo, Señor o mayormente, Dios. Además exponen una negación hacia el uso

² Ley 375 de 1997 ley de juventud indica, Cap 1, Art.3 relaciona la edad de la juventud que comprende entre los 14 y 26 años.

de drogas, materialismo, consumismo. Por lo que se deduce que el mensaje que transmiten no es coherente con la representación y el ritmo musical en que las transmiten.

1.5 PREGUNTA PROBLEMA

El contraste ideológico entre el mensaje que transmiten y la apariencia de rebeldía, es un foco de temáticas para la investigación de las ciencias sociales y humanas, y la pedagogía, por lo que es de total relevancia y pertinencia para esta investigación ahondar en la pregunta: ¿Cuál es el discurso ideológico que transmite Exégesis; banda representativa del género musical metal cristiano del barrio la Gaitana, de la localidad 11 de suba?

Después de seis meses de observación, se pasó a analizar las canciones del grupo *Exegesis*, puesto que es allí donde esta banda construye y transmite el mensaje implícito (discurso ideológico), a sus seguidores, al tiempo que se percibe los modos en que éste es representado.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar el discurso que transmite el grupo musical *Exegesis* en sus canciones, con el fin de establecer el sentido ideológico del mensaje.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Definir qué tipo de discurso utilizan los metaleros cristianos del grupo Exegesis para transmitir sus mensajes.
- Identificar las palabras y expresiones que caracterizan el mensaje ideológico transmitido por el grupo Exégesis en las letras de sus canciones.
- Caracterizar la ideología principal que diferencia a los metaleros cristianos de los metaleros tradicionales.

1.7 JUSTIFICACIÓN

Los integrantes del grupo musical *Exegesis*, al igual que muchos jóvenes, conforman grupos y subculturas urbanas³. Ellos por el sólo hecho de vestir, hablar, cantar o transmitir unos determinados mensajes son juzgados como subversivos, rebeldes o sencillamente diferentes. Es por ello que nuestro interés en esta investigación es ahondar en el tipo de discurso que expresan. En otras palabras, saber que ideologías transmiten a través de sus canciones y de sus expresiones.

En el ámbito pedagógico, el desarrollo de esta investigación estriba, en el conocimiento que puede aportar a los docentes en general para el acercamiento y comprensión de la diversidad de culturas con que trabaja. Actualmente los espacios académicos cada vez son más heterogéneos y que mejor oportunidad para adentrarse a conocer a los estudiantes, trascender la indumentaria que utilizan y el modo en que socializan, etc., nada más en la *Corporación universitaria Minuto de Dios* cuenta con representación significativa de jóvenes gustosos del metal, que se sienten identificados con estos grupos y que lo manifiestan por medio de sus discursos escritos, orales y en sus intervenciones culturales.

³ Para Dick Hebdige (2004) Las subculturas son formadas por personas que buscan oponerse a la sociedad dominante, ellos comparten valores, ideologías, comportamientos, formas de vestir similar, además, un estilo de música similar que escuchan como medio de identificación y de resistencia ante la sociedad todo lo anterior le permite al integrante de dicha subcultura tener un sentido de pertenencia al grupo, de ser importante para las demás personas y tener un valor dentro del mismo.

La educación en Colombia se ha encargado de mejorar radicalmente en el aspecto social; eso es lo que se percibe a simple vista. En las instituciones educativas se están implementando alternativas generadoras de conocimiento, que están basadas en modelos pedagógicos innovadores y estructurados, que desarrollan en los estudiantes habilidades cognoscitivas, para que se enfrenten a nivel competitivo con una sociedad arbitraria. No obstante, la mayoría de estas alternativas se queda en palabras.

Aunque suene absurdo las instituciones educativas, o en nombre propio los docentes, están cayendo en un gran error. Esto es evidente, dado que se esfuerzan por desarrollar un plan de aula, en el que aplican un modelo pedagógico con diferentes estrategias metodologías actuales, no obstante, excluyen la importancia del respeto por las diferentes ideologías. En ocasiones hasta olvidan la ética profesional, la psicología educativa y juzgan a aquellos estudiantes que no se encuentran dentro del estereotipo de la “normalidad” y tienden a observarlos con desdén, como personas asociales, faltos de valores, o en el peor de los casos, los ignoran y castigan si no se comportan como los demás.

Es por ello que esta investigación surge de la necesidad de ahondar y conocer acerca de uno de los grupos más controversiales, dentro de las llamadas subculturas urbanas, la de los “metaleros cristianos”, que por lo general se tiende a tener un señalamiento a nivel social, cultural y educativo.

Igualmente esta investigación es motivada como ejercicio pedagógico para optar al título de Licenciada en educación básica, con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana desde el sentido en el que se desarrolla las competencias y habilidades tanto cognitivas como

culturales, puesto que conduce a la búsqueda de términos y/o conceptos lingüísticos aplicados sea de manera implícita o explícita en las temáticas discursivas de las canciones del grupo estudiado, así como en la interpretación de las mismas y de todos los usos expresivos, léxicos, verbales y no verbales que conduce a una conclusión; con la cual se busca aportar en cualquier ámbito educativo, desde un enfoque social a los procesos de aprendizaje del educador y en lo que su gestión requiere. Porque la educación no es solamente transmitir ideas o mensajes prediseñados, relacionar o acondicionar un aula de clases, según un modelo pedagógico sea cognitivo construccionista, naturalista, social cognitivo, etc. Es permitir una interacción con todos y cada uno de los individuos, involucrar su entorno, su barrio, sus ideologías, aunque no se compartan, adicionalmente es abrir el camino para que los estudiantes piensen por sí mismos, sin necesidad de imponer una filosofía porque hacer escuela es construir conocimiento y experiencias de vida.

1.8 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En Colombia, los estudios sobre metal han sido abordados desde áreas como la *Sociología*, por ejemplo, el trabajo de grado realizado por Diana Marcela Corredor Palacios (2005) de la Universidad Nacional de Colombia: *El cuerpo del metal. Reflexiones sobre la estética de lo grotesco desde la música metal*, el cual versa sobre la historia del metal y los diferentes significados que en él confluyen, como la imagen característica del metalero (su forma de vestir), el espacio social (la forma como interactúa con sus pares y con el resto de la sociedad) y las formas de representación.

Desde este mismo campo está también la tesis de la universidad de San Buenaventura (Bogotá), planteada por Lady Vanessa Maldonado, Lesly Natalia Burgos y Camila Andrea Almonacid (2008): *Representaciones sociales “Hacia la cultura del Metal de un grupo de metaleros de Bogotá”*, quienes dan a conocer las diferentes representaciones sociales que tienen los miembros del movimiento, su forma de vestir, actuar, las expresiones utilizadas en los conciertos y las opiniones que tienen las personas que no pertenecen a esos grupos.

Desde las *Ciencias Sociales y Humanidades* se aborda la investigación propuesta por Oscar Darío Chaparro Canola (2004): *Tribus Urbanas en los Colegios del Área Metropolitana* de la Universidad de Antioquia, este autor enfoca la investigación en el aspecto pedagógico, en el que aborda la forma en que los estudiantes que pertenecen a estas tribus se relacionan entre sí, generando un sentido de pertenencia que les permite tener una identidad propia frente a otros y

a la vez, se exponen dificultades en las relaciones con los estudiantes que no pertenecen a estos.

Desde esta misma área, Iván Roa (2010) realiza una aproximación al tema con la publicación *La música Heavy metal de lo local a lo global ¿Tribu y/o cultura global?*, en la cual aborda de forma histórica la influencia del metal a nivel local y mundial y su difusión, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información.

Desde el punto de vista del análisis del discurso se tuvo en cuenta el análisis hecho por María Leticia Flores Palacios (2005) *Representaciones de la mujer en anuncios de revistas comerciales mexicanas* del Tecnológico de Monterrey, campus monterrey por su pertinente metodología y estructura para analizar el discurso.

Otra investigación importante dentro del análisis del discurso y a nivel ideológico es el estudio hecho por Linz Juan J en (2006) titulado *El uso religioso de la política y/o el uso político de la religión: la ideología sucedánea versus la religión- sucedáneo*. Revista española de investigaciones sociológicas, centro de investigación sociológica, Madrid, España.

Los anteriores antecedentes sirven como medio para llevar a cabo el proceso de investigación que se desea presentar, puesto que son pertinentes en el área de análisis del discurso, ideologías y música Metal. Además aportan en puntos esenciales como la metodología, los ítems y la estructura de investigación.

1.9 MARCO TEORICO

1.9.1 LA IMPORTANCIA DE LAS IDEOLOGIAS EN EL CONTEXTO ACTUAL

Este marco teórico es el fundamento conceptual de la presente investigación, es por ello que se soporta en dos conceptos específicos, los cuales son la base para desarrollar el análisis de las canciones presentadas en esta investigación: *Ideología* (Oliver Reboul 1980), (Van Dijk 2004), *Discurso ideológico* (Roland Barthes), (Oliver Reboul 1980), (Van Dijk 2004). Se iniciará con el concepto de *ideología*, puesto que es uno de los más importantes relacionados con el centro de la investigación de los Metaleros cristianos. Segundo se continuara con *Discurso ideológico* (Oliver Reboul 1980) porque el discurso sirve como medio para identificar el sentido y por medio de las palabras se vislumbra la intención del mensaje en un contexto específico.

Historia del término: la palabra ideología hace parte también del lenguaje ideológico, desde el sentido connotativo, ya que esta se puede interpretar de variadas maneras teniendo en cuenta la opinión personal del individuo, de la época y el medio en el que éste se encuentra.

Según Reboul (1980.p 12 -13) en su texto “lenguaje e ideología” en un estudio juicioso del término ideología y en búsqueda de un concepto característico de esta palabra tan compleja, afirma que el filósofo Destutt de Tracy en 1796 fue el pionero en utilizar la expresión y quien dijo que éste “no supone nada dudoso o desconocido”, en este sentido ideología significaba entonces una ciencia (análisis científico de la facultad de pensar) que se oponía a la “Metafísica” y a la “psicología”. También trae a colación el concepto que utilizó otro filósofo llamado Gouhier del año 1973, quien le dio al término el adjetivo de sinónimo de “ciencia

positiva del espíritu” designado en su momento el antónimo de lo que en la actualidad se conoce por dicho termino. Así, esta palabra tomó un valor despectivo de maneras o sentidos diferentes: Primero nombra a Napoleón Bonaparte, del que afirma que le dio a esta palabra un calificativo despreciativo, ya que él utilizaba mucho el término “ideólogo” para aquel que fuera peligroso para el poder, es decir, aquel que fuera en contra de sus políticas y que ponía en peligro el orden establecido en su constitución. A este se le da el nombre de sentido Cesariano.

Un segundo sentido está dirigido por los hombres de derecho y los administradores, en este sentido estos llaman a los ideólogos “aguafiestas”, pues ellos argumentaban que esta “ideología” era solo una doctrina irrealista y sectaria.

Cuadro comparativo entre las diferentes tipos de ideología según el concepto de Reboul.

IDEOLOGIA DIFUSA	IDEOLOGIA SECTARIA	IDEOLOGIA SEGMENTARIA.
Justifica la inmovilidad, consagra el estado de hecho como “natural” o “inevitable” es decir que es estática por lo tanto no se puede cambiar.	Son explícitas, son constantemente sometidas a la contradicción, son básicamente estructuradas. Ellas mismas tratan de	Son sistemas de creencias más complejos que se encuentran dentro de ideologías muy diferentes (difusas o sectarias) ej: sexismo, nacionalismo,

	manifestarse, se llaman así mismo doctrinas, sistemas, pensamientos etc.	racismo y/o colonización.
--	--	---------------------------

Tabla. 1 Reboul “discurso e ideología” pág. 22-24

Las anteriores ideologías comparten cinco rasgos específicos los cuales son:

- **Partidista:** Las ideologías son por definición partidistas, es decir, por el hecho de la crítica que radica en la controversia, en el conflicto, en el combate por liderar y convencer, no solamente por medio de razones, pruebas sino también por cierta presión.
- **Colectivo:** Todas las ideologías son colectivas con rasgos individuales que provienen de un pensamiento anónimo, discurso sin autor; son creencias que todos tienen y a la vez que nadie cuestiona. Están determinadas por palabras predominantes y las interpretaciones se hacen con base a un tiempo y un espacio.
- **Disimulador:** Este rasgo es necesario en todas las ideologías, pues, todas ocultan su verdadera naturaleza ya que se hace pasar por otra cosa que no es para no perder su esencia, esta cumple la función de máscara y lo hace por medio de la ciencia, de la moral y/o de los hechos.
- **Racional:** pretende ser crítica. Toda ideología se cree de este tipo y de este punto parte la diferencia entre lo que es ideológico y de lo que es mitológico.
- **Servicio al poder:** las anteriores parten de esta, buscan siempre mandar, adquirir un poder.

Por otra parte, según Van Dijk (2005), el término ideología tiene varias definiciones, entre las que se destacan las cuatro siguientes:

1. Sistema de creencias, en las que no está incluida las prácticas sociales.
2. Representaciones sociales que definen o exponen las creencias y principios sociales de un grupo.
3. Creencias *fundamentales* o axiomáticas que controlan y organizan otras creencias socialmente compartidas.
4. Y fundamento socio cognitivo de grupos sociales, que se adquiere *gradualmente*, a través de la vida o de un periodo de la vida, por lo que, en ocasiones, son cambiantes, y necesitan ser relativamente estables.

De las anteriores definiciones, Van Dijk (2005) afirma que la que se acerca más al concepto de ideología es la segunda, porque permite el abordaje desde el análisis crítico del discurso como un concepto objetivo y completo. Según sus palabras:

Definidas como representaciones de grupos socialmente compartidas, las ideologías son los fundamentos de las actitudes de grupo y otras creencias, y así también del control 'parcial' de prejuiciados modelos mentales personales que sustentan la producción del discurso ideológico. Esta teoría no sólo da cuenta de las maneras como se producen y se entienden los discursos ideológicos, sino también cómo las ideologías mismas son discursivamente producidas por los grupos y adquiridas por sus miembros. Se enfatiza que las ideologías no sólo son expresadas por el discurso –y de allí que no debe reducirse tampoco al discurso– sino también pueden expresarse y representarse por otras prácticas sociales. Sin embargo, la adquisición y legitimación ideológica, y en general las opiniones ideológicas son usualmente discursivas (Van Dijk, 2005. P. 10).

La anterior definición, permite complementar el antiguo concepto que considera a las ideologías como ideas o sistemas de creencias que se adquieren en un ámbito social. De hecho, para Van Dijk, las ideologías,

...no son creencias personales de personas individuales; ellas no son necesariamente 'negativas' (hay ideologías racistas así como las hay antirracistas, comunista y anticomunistas); no son algún tipo de 'falsa conciencia' (lo que sea que eso signifique); no son necesariamente dominantes, pues también pueden definir resistencia y oposición; no son iguales a discursos u otras prácticas sociales que las expresan, reproducen o promulgan; y no son iguales como cualquier otra creencia o sistemas de creencias socialmente compartidos...(Van Dijk, 2005. P.11).

A partir de esta definición, se puede afirmar que las ideologías representan un componente esencial que es la identidad de un grupo social. Lo que conlleva a formas de pensar, actuar y modos de ver la vida que se definen dentro de un marco cultural. Esta definición permite considerar la existencia de diferentes tipos de ideologías que reúnen distintos paradigmas. Son ellas las que definen qué es y qué no es importante para el grupo, qué valores pueden ser relevantes o cuál es el factor esencial por el que es necesario luchar.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que las ideologías se pueden adquirir cuando existe una interacción social, especialmente, cuando se establece una socialización a nivel educativo, laboral, emocional. Cabe resaltar, que no siempre se adquieren por este medio, sino muchas veces se adopta desde la niñez, se fortalece en la adolescencia y se sustenta en la adultez. Este es el punto fuerte de los grupos de los metaleros para esparcir sus ideologías, puesto que la mayor parte de sus integrantes ingresan a este medio, debido a la atracción que siente por su

música, su manera de pensar, actuar, su cultura⁴. Todo esto se origina por medio de invitaciones de un amigo o familiar a escuchar o asistir a toques de Metal.

No todos los miembros tienen el suficiente conocimiento sobre el término de “ideología”; sin embargo, la experiencia personal y el medio en el que se desenvuelven permiten que se desarrollen ciertas prácticas a las que acceden los individuos por medio de las costumbres al adquirir o ejecutar de manera continua unas ideas, ya sean adquiridas o copiadas de su entorno, en el que los individuos tienen la capacidad de elegir o no lo que quieren aplicar en su vida personal. De acuerdo a lo anterior es importante agregar que un grupo musical, en este caso Exegesis puede transmitir su ideología a través de elementos como: el ritmo, formas de expresión sobre todo a nivel léxico, logotipos, maneras de vestir que pueden ser llamativos para los individuos que escuchan su música, a pesar de que algunos de ellos no se involucren de manera activa en las creencias que el grupo maneja.

Las ideologías juegan un papel importante dentro del discurso. Éstas representan la base fundamental del mismo, se expresan y se adquieren equivalentemente, sin importar el medio de interacción (escrita o verbal). Cuando una ideología se proyecta sobre el discurso, éste se vuelve ideológico, pues este está siendo utilizado para explicar, motivar y sobre todo,

⁴ Es significativo tener en cuenta la diferencia entre grupos sociales y comunidades culturales, puesto que tienden a confundirse, la ideología tiene relación con los grupos sociales, mientras que las comunidades, con las creencias en general. Se pueden encontrar ideologías religiosas, políticas, profesionales, etc. Estas necesitan de una organización para constituirse, asimismo, pueden ser heterogéneas o incoherentes, por lo tanto pueden sostenerse o mantenerse, debido a que son sistemas sociopsico-lógicos como lo dice (Van Dijk 2005 P. 13). Los grupos ideológicos tienen ciertas características propias como lo son el criterio, la identidad, unos objetivos como base fundamental, al igual que unos recursos y unas normas o valores propios. Como grupo siempre comparten y practican sus creencias a nivel colectivo.

legitimar las acciones o intereses de un grupo. Para entender mejor la definición del discurso ideológico recurrimos nuevamente a Van Dijk,

Se han definido las ideologías como creencias fundamentales que subyacen en las representaciones sociales compartidas por tipos específicos de grupos sociales. Estas representaciones son a su vez la base del discurso y de otras prácticas sociales. También se ha supuesto que las ideologías son principalmente expresadas y adquiridas a través del discurso, esto es, por interacción comunicativa hablada o escrita. Cuando los miembros de un grupo explican, motivan o legitiman sus acciones (grupales), lo hacen típicamente en términos de discurso ideológico (Van Dijk, 2005. P. 13).

Este concepto será empleado para el análisis del discurso de los metaleros, el cual permitirá hacer explícita la realidad a la que se está aludiendo u ocultando y el modo en qué está siendo ocultada tras una representación de los partidarios de dicha ideología. Es decir, que este concepto va a permitir profundizar en el contexto o una situación real determinada. Así, el *discurso ideológico* no sólo permite al emisor, por medio del lenguaje, exponer a los receptores lo que desea defender y compartir, sino sobre todo lo que desea ocultar. Por ejemplo, los metaleros cristianos son una muestra de este tipo de practicantes porque su discurso por medio de interpretaciones musicales presenta una serie de ideologías que pueden ser explícitas.

En el análisis del discurso⁵ ideológico de las canciones del grupo *Exegesis* se examinarán algunas proposiciones (versos) en los que se afirman o se presuponen una verdad compartida o por sentado, como si fuera un conocimiento absoluto.

⁵ Dentro del lenguaje hay un elemento utilizado de forma casi natural de la comunidad, este es el *discurso*. Según Laclau y Mouffle (1990) el término discurso se refiere “a toda configuración social que tiene sentido”. El discurso utilizado en las diferentes formas de lenguaje como en la pintura, el acto lingüístico, el lenguaje de señas, entre otros, se lleva a cabo en un contexto social determinado. Esto significa que éste no sólo se limita a lo que se puede decir de algo, sino a la práctica; es decir, al *acto perlocutivo*⁵ generado en el individuo que recibe el mensaje del discurso. Un discurso siempre está cargado de ideología, es por ello que se habla de discurso ideológico, pues todo discurso está al servicio de aquellas personas que comparten una idea determinada.

El concepto de *discurso ideológico* de Van Dijk se complementa con el que propone Reboul (1980). El considera que una ideología se manifiesta de diferentes maneras y en diferentes dominios, y el mayor de esos dominios es el lenguaje. En palabras, de Reboul,

Por el dominio privilegiado de la ideología, aquel donde ejerce directamente su función específica, es el lenguaje. Por el lenguaje la ideología le ahorra el poder el recurso a la violencia, suspende el empleo de ésta, o la reduce al estado de amenaza lejana, de implícita *ultima ratio*. Por el lenguaje, en fin, la ideología legitima la violencia cuando el poder tiene que recurrir a ella, haciéndola aparecer como derecho, como necesidad, como razón de Estado, en suma, disimulando su carácter de violencia (Reboul, 1980, p. 34).

Reboul emplea el término “discurso” para designar una realidad intermedia entre la lengua y el habla. En ese sentido, “El discurso es un tipo de palabra común a un gran número de individuos y regido por un subcódigo”. Es decir que la lengua está regida por una serie de normas de usos y funciones en el que el individuo no tiene la libertad de subvertir con total libertad porque puede llegar a un caos comunicativo, al tiempo, la lengua está compuesta por una serie de subcódigos, es decir, las expresiones empleadas por los diferentes grupos para comunicarse entre si ya sean feministas, católicos, cristianos, etc., es decir, que el discurso se desarrolla entre la lengua y el habla. En esa mediación se constituye en un código específico, una serie de enunciados por los que se reconoce la ideología de un grupo.

En este sentido se puede agregar que el código y el subcódigo son elementos claves a la hora de exponer, de fomentar e implantar ciertos ideales y que éstos hacen que las ideas puedan ser sustancialmente transmitidas.

Es decir que se refiere a la construcción del sentido por medio de un proceso sociocultural, en el que el individuo extrae del mundo de las ideas de la gente los conceptos para interpretarlos, dándoles nuevos significados, que luego utiliza para comunicarse de acuerdo a su intencionalidad. En otras palabras, la representación enlaza el sentido al lenguaje y a la cultura, por lo cual las personas pueden tener diferentes mapas conceptuales que les permiten hacer las interpretaciones en el entorno en el que conviven.

Según Hall, la producción de sentidos, a través del lenguaje, posee dos características: describir y simbolizar. El primero hace referencia a una representación mental, y el segundo a la connotación de los sentidos. La representación se basa en los siguientes conceptos para dar una explicación más afondo del contenido como: sentido, signos, idea, forma, significado, significante, semiótica, denotación, connotación.

El concepto del sentido está construido por sistemas de representación, procesado por un código, el cual relaciona el sistema conceptual y un sistema de lenguaje. El código depende de la cultura, estos fijan relación entre conceptos y signos, entre los signos encontramos dos clases, uno puede ser visual y el otro verbal. En el primero están los signos, los icónicos⁶, y en

⁶ Signos Icónicos: Según Pierce (1931-1935) un signo es icónico cuando puede representar a su objeto sobre todo por semejanza.

el segundo, los signos indexicales⁷. Estos signos están organizados por lenguajes comunes que traducen el pensamiento en conceptos expresados en palabras para darle sentido. En la presente investigación es importante comprender cómo se maneja el discurso escrito plasmado en las letras de las canciones y qué signos, de los anteriormente nombrados, se podrían encontrar para identificar sus ideologías y la influencia discursiva entre los jóvenes seguidores. En consecuencia, el sentido se reproduce a través de una representación mental. Este necesita del lenguaje para comunicar, específicamente el lenguaje de signos. Estos signos que son la consecuencia de acuerdos sociales, los cuales traducen conceptos que se mentalizan ingresando al subconsciente del individuo. El modo como funciona la representación y el sentido, inicia en el pensamiento, puesto que asigna un concepto a un objeto por medio de la palabra, por lo cual el hombre es el que asigna el sentido a los objetos, personas o cosas. Los objetos pueden ser reales como una mesa o un ladrillo, o imaginarios, como los cuentos de hadas o las sirenas.

En cuanto cómo funciona la representación y los signos, según Hall, a los signos se les asigna conceptos y sentidos, los cuales significan dentro de unos códigos culturales. Además sirven para simbolizar, referenciar objetos, personas, eventos, entre otros. No sólo se referencia lo que se ve, sino lo que imagina el ser humano. Es por ello que los signos ingresan en el mundo real como el mundo imaginario. Lo que nos lleva a pensar que una cosa es la representación que los metaleros tienen y construyen de sí mismo y lo que la sociedad y el grupo al que pertenecen tienen de ellos.

⁷ Signos indexicales: Según Freedman 2001a y 2001b y Marty *S.D* Los símbolos descansan sobre convenciones culturales mientras que los signos indexicales forman parte del proceso que representan (el humo es signo de fuego; la huella, del animal que pasó por ahí).

Según Saussure, (1967), *el signo* es la unión entre *la forma* y *la idea*. La forma puede ser una palabra, (una imagen o una foto) *la idea* es el concepto que se establece a nivel mental, es aquí donde Saussure argumenta sobre *el significado* y *el significante*. El primero tiene relación con *la idea* y el segundo con *la forma*, conformando así una imagen acústica, esta dualidad produce sentido dentro de la cultura donde nos comunicamos. Los signos no tienen un sentido fijo debido a que la cultura se transforma; con el paso del tiempo y el entorno donde el individuo se moviliza cambia social e históricamente, los signos nos son fijos y su cambio es totalmente constante. Un ejemplo claro de lo dicho anteriormente es el concepto de computador que se tiene entre un adulto y un adolescente, para el adulto puede representar un signo que se relaciona con el lujo y para los adolescentes un medio de interacción con sus amigos y por lo tanto una necesidad. Esto se debe a que manejan tiempos y contextos de relación diferentes y dependen también del entorno social en el que estén involucrados.

Esto nos lleva al punto de la interpretación en el cual muchas veces lo que el autor quiso decir en su obra no es igualmente interpretado de la misma manera en todos los lectores⁸, ejemplo: en el Metal Cristiano se utiliza la frase “Vive por la espada, muere por la espada”. Si una persona no perteneciente al grupo de los metaleros cristianos, interpretara esta frase, sin duda reprocharía que el mensaje absurdo, que va dirigido a matar y a morir de la misma forma, mientras que el autor y los seguidores de este grupo lo deducen como el simple hecho de vivir

⁸ Cuando se habla de la parte social del lenguaje Saussure diseña el sistema Estructuralista, el cual se compone de tres elementos básicos: la lengua, el lenguaje y el habla. El lenguaje es el sistema de formas, la lengua es la parte que socializa el lenguaje (unión de códigos y reglas) por último, anexa el habla. El lenguaje no nace de un individuo en particular, sino de la interacción con la sociedad de querer comunicar a fin de tratar códigos compartidos; es decir, siempre existirá una realidad pero con múltiples representaciones y múltiples intérpretes, por ende las representaciones no tienen un solo significado.

y morir conforme a la palabra de Jesucristo, porque la biblia en el ámbito cristiano es símbolo de la espada. Por esta razón, nuestro interés es vislumbrar el sentido de las palabras y expresiones que utiliza este grupo, porque según desde el punto desde donde se mire, cada quien tendrá una idea del grupo.

Mientras Saussure (1967) nombra *el Significado y el Significante* para relacionar un signo, Barthes (1967) aporta la *Denotación y la Connotación*. La *Denotación* es lo general, corresponde a lo descriptivo, es decir, es un concepto universal con el que la sociedad se pone de acuerdo para catalogarlo, en el análisis de las canciones de los metaleros cristianos se empleará el concepto global o local que se tiene de la letra de las canciones, lo que entienden las personas que no pertenecen a este grupo de las mismas, mientras que la *Connotación* es el sentido individual que se le puede dar a un objeto, es un sentido más profundo tiene relación con ideologías y culturas, en esta monografía se analizará por medio de las canciones, se llegará a sustentar qué entienden los metaleros cristianos y cuál es el mensaje que el autor quiere exponer, según sus ideologías.

Para complementar la idea de sentido está el concepto filosófico de Foucault (1970). Este autor se interesa por la construcción del conocimiento y del sentido por medio del discurso en contextos específicos, es decir, que de acuerdo al contexto o la situación específica en la que la persona se encuentre dará sentido a la comunicación que se lleva a cabo, un ejemplo es la palabra peso, en el ámbito económico se puede tomar como la moneda colombiana y en el ámbito físico se puede valorar como la masa corporal. Para el autor la relación de sentido – conocimiento en un discurso es relevante, ya que en la medida que se adquiere conocimiento se puede realizar una manipulación de la información en diferentes contextos, es por ello que

el conocimiento es visto como una herramienta que regula la conducta social y es utilizado en diferentes tipos de discursos como en el político, judicial, religioso, educativo para modificar la forma de pensar y la conducta del individuo.

Son diferentes puntos de vista que se tienen de un mismo discurso, porque cada persona es diferente, cada uno tiene unos conocimientos previos o *ideologías que rigen sobre un grupo*, que hace que la persona interprete a su manera el mensaje del discurso. Según Foucault, lo importante es la relación de poder que se genera en un discurso como en el caso anterior. Las relaciones de poder no son únicamente verticales, es decir, (opresor –oprimido), sino que son circulares, ya que confluyen en todos los ámbitos de una sociedad (microcircuitos de poder), en la familia, iglesia, escuela y no sólo es utilizado para reprimir, sino también, para motivar y convencer al realizar un acercamiento de este punto en los metaleros cristianos, que es el foco de esta investigación, se puede observar que el discurso utilizado por ellos casi siempre es de motivación, valoración, reflexión y concientización, puesto que resaltan en cada *acto del habla* que son hombres valientes, únicos, que Dios los ama a pesar de los muchos errores que puedan haber cometido, más aún, la concientización conduce a trabajar para divulgar sus ideologías y atraer nuevos miembros porque lo que busca el cristianismo como ya se ha mencionado es convencer a las personas a creer en Jesús y de alguna manera cambiar el estilo de vida de los miembros que ingresan a este tipo de religión

En síntesis se puede deducir, que es el sujeto el que le da sentido a las palabras, imágenes, señas y diferentes tipos de lenguaje por sus construcciones mentales, conocimientos previos,

sentido que es motivado por el contexto en el que se encuentra. Igualmente, es el sujeto el que nombra las cosas y hace que éstas sean parte de una comunidad determinada, de una cultura⁹.

Los conceptos antes expuestos sirvieron como fundamento para implementar el marco teórico también, fueron referentes fundamentales para establecer el concepto esencial, no obstante después de toda esta disertación en torno a la significación, el concepto de ideología que se desea buscar en las canciones es el siguiente:

“La ideología es un conjunto de ideas que se posan en el plano cognitivo pero que se construyen a partir de la relación social. No son absolutamente individuales, tampoco son absolutamente colectivas, tienen un punto medio. Lo anterior es el concepto que se defenderá según Van Dijk y se demostrara durante el transcurso de la presente investigación.

⁹ Según Hall (1997), la cultura es un proceso de representación mediado por tres enfoques: El construccionista, el reflectivo y el Intencional. El autor enfatiza su investigación en el primer enfoque por lo cual construcción se define por medio del mundo de las cosas y el mundo conceptual. El primero hace relación a la gente a los eventos y a las experiencias y el segundo es una constante interacción de signos organizados en el lenguaje que comunican conceptos por medio de códigos elaborados que se utilizan para conectar los tres enfoques ya mencionados y de la misma manera sirven para hacer o relacionar las diferentes culturas.

1.10 MARCO METODOLOGICO

Para realizar este estudio es preciso tomar como base el *método mixto* propuesto por Oliver Reboul (1980). Éste está compuesto por el *método inductivo*¹⁰ y el *método deductivo*¹¹. El primero consiste en un análisis estadístico relacionando con la repetición de palabras en un primer y segundo nivel, es decir, primero se identifican las palabras, frases o discurso y después se pasa a clasificar de acuerdo a un campo semántico al que estas palabras aluden. Y el segundo método está encaminado a un análisis interpretativo o filosófico del significado de las palabras, frases y oraciones clasificadas en dichos campos semánticos. Estos métodos se complementan mutuamente, pues según Reboul (1980, p. 39), para un análisis discursivo de nada sirve contar palabras o analizar sin tener un microanálisis de un discurso. Para darle viabilidad a este método fue necesario seleccionar ocho canciones distintivas del grupo *Exegesis*, en particular con las siguientes características: llamativas al público juvenil de la localidad de Suba, que sonaran en las emisoras más conocidas en Bogotá, que aparecieran en las páginas más vistas del género metal en internet.

El análisis está dado desde los significados semánticos de los textos; es decir, desde los significados denotativos y connotativos. Esto implica, además de cotejar ambos significados, trabajar desde campos semánticos para hacer un reconocimiento en el que se precisa en cuál de ellos está el significado base y la ideología que prevalece o se distingue en las canciones.

¹⁰ Método deductivo según Oliver Reboul (1980 p.39), es un método estadístico en cuanto a la repetición de palabras en un primer y segundo nivel.

¹¹ Método inductivo según Oliver Reboul (1980 p.38) es puramente filosófico, puesto que en cuanto a contenido es muy difícil e imposible explicitar cada una de las ideas.

Como primera medida se efectuará un análisis deductivo empezando con la significación denotativa de cada canción con el objetivo de descubrir el tema general o global que se tiene de ellas. Como segunda medida se realizará una significación connotativa para develar el sentido que quiere darle el autor a sus temas o cómo entienden el mensaje los integrantes de este grupo.

El paso siguiente es el análisis deductivo, en el que se ejecutará el estudio o análisis del significado de algunas oraciones. Esto con el fin de acercarse a los conceptos básicos manejados en un discurso, al igual que reconocer las ideas implícitas dentro de las canciones. Después de los anteriores pasos se llegará al análisis inductivo por medio de una medida estadística representada por cuadros y gráficos para determinar qué palabras se repiten con más frecuencia en cada canción exponiendo la ideología que difunden los metaleros cristianos. Para terminar se efectuará una conclusión como respuesta a la pregunta, además se presentará una recopilación de todo lo observado durante la investigación.

METODO INDUCTIVO	METODO DEDUCTIVO
Se desea buscar: La frecuencia en la que aparecen los términos más significativos en las canciones para identificar la ocurrencia y como se asocian estos términos para hallar la concurrencia.	Se desea buscar: palabras, frases que se repiten en los coros, eufemismos, palabras alusivas, palabras clichés, oposiciones maniqueas, distorsiones de sentido, sinonimias, antonimias.

	Figuras literarias como: metáfora, hipérbole, metonimia,
Se espera encontrar: la cantidad de palabras que predominan en el discurso que utiliza grupo musical estudiado para promover su creencia.	Se espera encontrar: El sentido de las palabras que permitan identificar la ideología que ellos profesan.

Para tener una estructura organizada se manejara el siguiente corpus en cada una de las canciones que contendrá lo siguiente:

- 1- Tema de la canción
- 2- Ideología observada
- 3- Análisis léxico (La canción estará señalada con diferentes colores y signos para diferenciar los sinónimos, antónimos, prosodias semánticas, repeticiones, colocaciones)
- 4- Cuadro con los campos semánticos.
- 5- Se realiza un análisis de la relevancia que tienen estas figuras y los campos semánticos para representar la ideología.
- 6- Análisis denotativo y connotativo.

2. CAPITULO I

EL DISCURSO IDEOLÓGICO DEL METAL Y SUS FORMAS DE REPRESENTACIÓN

2.1 INCURSIÓN DEL HEAVY CRISTIANO Y LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA INTRODUCCIÓN DE SUS IDEOLOGÍAS

El *Metal Cristiano* o *White metal*¹² es bastante conocido, pero con pocos seguidores entre los apasionados de la música Heavy Metal¹³. Generalmente, para los que no son seguidores de dicho género, el *Metal Cristiano* es considerado por los metaleros rasos como un falso Metal para conquistar adeptos a los que no logran atraer con su religión, buscando convencer de manera poco original, copiando ritmos y estructuras propias del heavy Metal; en la terminología cristiana, ellos son considerados la oveja negra del rebaño.

¹² El metal cristiano o White Metal fue producido en Estados Unidos. Algunos de los precursores fueron Larry Norman y Resurrection band, quienes vieron en el rock una forma de hacer música y hablar de Cristo, a los seguidores del Heavy Metal. El término de Heavy metal cristiano (*White metal*) fue utilizado hasta 1984, año en el cual aparece Stryper, una de las bandas más representativas a nivel mundial, en el ámbito del metal.

¹³ En los años 80, el heavy metal se impregna como una identidad de estilos imponiendo las superbandas y el héroe de la guitarra. En los años 90, el heavy se muestra con gran valor con el grupo Nirvana agregando a su repertorio el sexo femenino, mostrando una de las más grandes aceptaciones a nivel mundial (Subirants María 1999 p.13).



Fotografía 1. *Grupo Musical Stryper*¹⁴. En la foto de izquierda a derecha: Robert Sweet (Batería) Michael Sweet (voz y guitarra) Tim Gaines (Bajo y coros) Oz Fox Guitarra (líder y coros).

Los metaleros cristianos se ven lejanos, por su vestuario, ya que siempre se ha estado acostumbrado a ver que las personas que se dedican a cantar en un grupo religioso se visten de manera recatada y nada extravagante. Sin embargo, la razón por la que los critican es por su puesta en escena, es decir, la forma en que cantan, saltan y mueven el cabello, entre otros; además su expresión corporal (maquillaje, cabello generalmente largo, ropa negra) demuestra estar en desacuerdo con una vida de santidad. Esto también podría interpretarse como una especie de renovación del movimiento cristiano y una manera de hacerse vigente en el contexto de la cultura popular.

No obstante, el mensaje que transmiten mediante sus canciones, demuestran lo contrario. En otras palabras, para los metaleros rasos, esta clase de grupos son unos farsantes que utilizan su

¹⁴ Extraída de <http://jovenesdecristo.com/cristianos/el-grupo-de-rock-cristiano-stryper-aplaza-visita-por-suramerica.html>

género musical y su estereotipo con un fin distinto al que se creó, el cual fue rebeldía y no la emisión de mensajes religiosos.

Al acercarnos a una definición de los conceptos de *heavy metal* y *metal cristiano* para constatar la ideología en su discurso encontramos que Carlos Reyna (2009 p.36) menciona que el Rock “se origina como una parte de distintos procesos. La hibridación cultural generada entre distintas razas, sobre todo, en el sur de los Estados Unidos, generaron una amalgama que se expresó en ritmos, danzas y puestas en escena, donde el Blues, el Góspel, el Jazz, el Country y otros se fusionaron”. Pese a tener cercanía con la música góspel nunca fue su propósito enviar un mensaje sagrado, sino todo lo contrario de rebeldía contra la cultura conservadora de la época. Del género Metal se originó el subgénero Heavy metal y posteriormente, el metal cristiano o *white metal*, como expone en la tabla 1.

Tabla 1. Estructura histórica del género metal



La tabla 1, es un organigrama o estratificación del Metal, estilo musical seguido en el contexto juvenil. Éste es sinónimo de revolución, identidad y carácter compuesto por muchos géneros; unos de los más conocidos son el Death, el Thrash y el Heavy, entre los cuales existen voces representativas llamadas guturales y rasgadas. Al hacer una aproximación a la música Metal se puede observar la existencia del Metal Cristiano, el cual se originó en Estados Unidos y ha trascendido a través de los años en continentes como América, Europa y Asia.

Sin embargo, los metaleros cristianos rompen con los esquemas de las demás bandas del mismo género, proclamando el mensaje de Cristo en sus canciones, son ellos los que con su estilo musical usan la tarima para hablar de la biblia, la confianza en Dios y la vida cristiana por encima de lo material como por ejemplo el mensaje que presenta el grupo Stryper en la canción *In God we trust* y/o utilizar estrategias como lanzar biblias a los jóvenes, que asisten a sus conciertos. En 2011 Stryper está cumpliendo 26 años de vigencia, los cuales son bastantes comparado con otras subculturas urbanas. Es un estilo musical con sonidos diferentes y con un mensaje cargado de Dios. Posteriormente, aparecieron en escena bandas como Mortification, que toca Thrash metal y Tourniquet, también White Cross, Believer, Bloodgood, Bride, Narnia, Petra, entre otros grupos, los cuales han permitido que trascienda la vigencia de este género musical.

En Colombia¹⁵ surgen agrupaciones a finales de los 90 como: *Purification*; en el 2003, *Exegesis*; luego *Aggelos*, *Nephesh*, *Effugium* y *Mentor*. Esto quiere decir como afirma Ficher (2001 P.97) que “Es indudable que el arte popular expresa algo compartido por muchos y, en este sentido, refleja las ideas de comunidad”.

Como se nombraba anteriormente, las ideologías se pueden adquirir cuando existe una interacción social, especialmente cuando se establece una socialización a nivel educativo, laboral, emocional, “Van Dijk, 2005”. Cuando la persona llega a la reunión o concierto o lo

¹⁵ Es por eso que durante los últimos 15 años en Colombia se han realizado diferentes toques, por ejemplo en Medellín el Festival viña Rock en Bogotá el Rocka Festival y el Pantokrator Fest, el Mizbeaj, también en muchos bares las bandas de *Heavy metal cristiano* se ha presentado, por ejemplo, *Mentor* ha tocado en *Aspic bar*, *Expeditum Bar*, *Equinoccio Bar*, entre otros. Según los integrantes del grupo *Exegesis*, estos espacios se han generado con el fin de difundir el mensaje de Cristo por medio de las canciones, logrando un espacio de esparcimiento con los jóvenes que asisten a estos eventos. Estos encuentros sirven, según ellos, no sólo para transmitir las experiencias y vivencias del cristianismo, sino también para mantenerse vigentes en el medio.

que los metaleros llaman “Toque”, no se evidencia a primera vista diferencias, puesto el escenario es negro, en el fondo contiene la caratula de los discos y luces llamativas, los líderes están vestidos de negro, la instrumentación está compuesta por bajos, guitarras, baterías, e interpretados con los mismos ritmos del Metal secular, de hecho, utilizan los logotipos propios, algunos se pintan la cara e impulsan a cantar con voces guturales¹⁶. Habría que decir también que las personas que ingresan al lugar utilizan el mismo vestuario que sus líderes, cinturones de tachas a sus pantalones, etc.

Dependiendo del contexto y de los organizadores, existen bandas que a primera vista exponen abiertamente su propósito evangelizador (ideologías), mientras que otras, esperan un segundo o tercer encuentro con el fin de no perder público. Como consecuencia los invitados siguen asistiendo con ánimo de divertirse, y poco a poco, son enterados y sí las personas se sienten identificados con el mensaje que se les comunica (ideologías), se añaden como miembros a estos grupos sociales.

Agregando a lo anterior, el metal cristiano se acoge mayormente entre la población juvenil y adolescentes, rápidamente estos se sienten identificados, primero, porque al parecer, ellos sienten que su vida tiene sentido; segundo porque existen personas que comparten sus gustos con los colores y el estilo musical; tercero, debido a que encuentran en las personas amistad y hermandad lo que permite que no se sientan solos.

¹⁶ *Voz gutural* hace referencia a los sonidos graves y desgarradores, similares a los producidos por algunos animales. En solfeo hace referencia al error que se comete al emitir el sonido de las notas utilizando únicamente "la nariz" para lograr producir los sonidos de las notas; éste tipo de voz se le llama gutural o nasal.

Hay que mencionar, además, que no todos los miembros tienen el suficiente conocimiento sobre la ideología, sin embargo, su condición de vivir está guiada por el tipo de creencias que la religión, en este caso el cristianismo busca promulgar, además, siempre existen líderes o representantes que la formulan las ideologías de una mejor manera, “ Aunque las ideologías por definición son socialmente compartidas, obviamente no todos los miembros del grupos las “conocen” igual de bien” (Van Dijk, 2005 P. 6). Si bien, los cristianos tienden a tener un nivel educativo de teología¹⁷ alto, a causa de estar en constantes seminarios, cursos y talleres, no se descarta este aspecto. Por lo general se evidencia, que muchos asisten o comparten las ideologías, pero desconocen aspectos principales de las mismas. Saben que son miembros, la defienden y la divulgan, pero en el momento de afrontar diferentes situaciones en su vida, desisten en ciertas circunstancias, cambian su forma de pensar, de actuar, se dejan influenciar por otros, en mayor estancia se apartan por completo del movimiento. Este mismo punto también hace alusión al grupo de los metaleros, sean cristianos o no, algunos de sus integrantes ingresan a estas subculturas en una etapa de adolescencia para afianzar su identidad, sin embargo, con el paso del tiempo la van dejando de lado para dedicarse a otras prioridades en su vida. Sea la familia, el trabajo o el estudio. No obstante todo cambia al enfrentarse a su vida laboral, educativa, familiar y/o social Otros integrantes por lo contrario continúan estables en el movimiento y en la ideología por años, aunque les acarree inconvenientes en los aspectos antes mencionados.

¹⁷ *Teología*: Según Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L, indica que es ciencia que trata de Dios y del conocimiento que el ser humano tiene sobre Él.

No estará por demás traer a colación que las canciones no dejan de ser la mayor estrategia para llegar a una población, aquellas recopilan *actos del habla*¹⁸ propios, representan un medio elemental que los metaleros cristianos utilizan para esparcir sus mensajes y con ellos sus creencias. Este medio de interacción hace parte de un discurso oral y escrito, el cual es importante y fundamental para el desarrollo de la presente investigación. A continuación se dan a conocer ocho canciones representativas del grupo Metalero Cristiano *Exegesis*, de la localidad de Suba. El presente análisis pretende develar la ideología y el sistema de creencias con el fin de analizar el discurso que transmite este grupo mediante sus canciones para establecer el sentido ideológico del mensaje.

¹⁸ Actos del habla: para Allen y Unwin (1965 p.1) Los actos de hablan se realizan característicamente en la emisión de sonidos o en la producción de marcas, estos tienen significados y a través de estos una persona quiere decir algo.

2.2 EL METAL Y SUS REPRESENTACIONES EN LA SOCIEDAD

CONTEXTO ACTUAL

Es en la etapa de la adolescencia y la juventud, en la cual el individuo busca definir su identidad, muchos jóvenes cansados de las reglas de los adultos optan por hacer parte de una resistencia hacia el *Statu quo*¹⁹ a través de una subcultura urbana.

Los jóvenes que pertenecen a los grupos de las subculturas urbanas por lo general buscan espacios como conciertos y bares para compartir sus gustos, preferencias musicales y también adulaciones referentes a sus formas de vestir, de peinar y de tocar un instrumento musical. En estos espacios sienten que han logrado una identidad que los hace lucir diferentes e importantes.

Al interior de las subculturas se encuentra una comunidad de sentido, ya que cada elemento discursivo contiene implícita la ideología de la subcultura, un ejemplo de ello se puede ver en el caso de los metaleros, el rasgo característico de este grupo en sus atuendos es el uso color negro o los tonos oscuros como el vino tinto, el púrpura, colores que según la sociedad dominante, hacen alusión a la muerte, al satanismo y al mal, y quien los porta está susceptible a las drogas, a la violencia y a otras cosas que van en contra de las reglas. Según muchos metaleros, el uso de estos colores no tiene nada que ver con los imaginarios sociales

¹⁹ De acuerdo al *Diccionario Panhispánico de dudas* de la Real Academia Española, esta expresión latina significa literalmente 'en el estado que'. Para este caso lo hemos asumido como normas y reglas impuestas por la sociedad.

mencionados anteriormente, sino que los distinguen, los hace diferentes del común de la sociedad y les permite sentar un precedente contra este pensamiento dominante.

En una subcultura un rasgo característico es la estética visual; es decir, aquellas particularidades, bien sea en su forma de vestir, de peinarse, de maquillarse e incluso las expresiones verbales que se utilizan las que hacen diferentes a los miembros de otras subculturas. Es por ello que en su mayoría, los metaleros se distinguen por vestirse de negro, una gran cantidad de ellos tienen el cabello largo, además en su atuendo incluyen elementos poco usuales como el cuero y los tachos, algunos se pintan la cara o las uñas. Asimismo, ellos se reúnen para compartir música, sus ideales, sus emociones de rebeldía o simplemente para pasar el rato.

En los puntos tratados en los campos de las subculturas es indispensable hacer un estudio de términos como *identidad e ideología*, con el fin de descubrir o analizar el proceso de desarrollo de los cambios de *cultura* que puedan ejercer los individuos para transformar o intercambiar pensamientos por medio de ideales para incurrir en nuevas identidades. Es importante tener en cuenta estos conceptos desde su origen hasta nuestros días y cómo han evolucionado a través de la mirada de filósofos, psicólogos y estudiosos que se interesan por investigar los comportamientos, desde una perspectiva estrictamente social.

Hoy en día la sociedad está influenciada por los medios de comunicación y se deja llevar por nuevos estilos o por géneros musicales para buscar nuevas alternativas de identidad. Los

adolescentes buscan en estas identidades²⁰ salir por un instante de la monotonía, de las angustias, de lo banal, de una sociedad dirigida por burócratas, abandonada, pero que los muestre originales sobre los demás. Ésta es la razón por la que muchos se acercan al metal y otras subculturas urbanas.

Cuando se escucha hablar de la música metal²¹, se asocia con el ruido; cuando se habla de los metaleros, se relacionan con unos locos, desocupados y escandalosos que bailan al compás de golpes de batería. La mayoría de población adulta añade que la música metal es un ruido desagradable sin sentido, sin acordes, sólo alaridos, unos cuantos ritmos juntos que se unen para hacer vibrar a una población juvenil, que no se adapta, con poco sentido de madures en la vida. Al igual destacan que su contenido musical es vacío, es decir, que no tiene estructura musical; además que sus letras incitan a la muerte, al desorden, a las drogas y al satanismo. Si esto piensa la gente del común; para algunos cristianos el metal es considerado como música

²⁰ Para comprender mejor el término de identidad podemos decir que ésta se estructura de acuerdo a las experiencias personales del individuo con el entorno y las adopciones que éste hace cognitivamente para apropiarse y conectarse de manera positiva a su medio una interacción. Entre la gran variedad de aspectos a los que recurre el individuo para lograr su propia identidad éste da muestras de tendencias y/o afiliaciones que se basan en el género, la clase social o la etnia que pueden estar determinadas por imágenes, símbolos y sonidos los cuales en ocasiones pueden estar predeterminados por sus gustos aunque a veces estén organizados de forma imprecisa. Un ejemplo palpable se puede encontrar en la música y en especial en la música del Metal Cristiano donde el individuo a través del gusto musical, de la ropa y en especial de las ideologías logra sentirse identificado con una cultura que puede llegar a convertirse en exclusiva para él hasta el punto de formar parte de su vida personal. Se hará un enfoque en el Metal cristiano debido a que es el centro de la investigación. El metal cristiano surge con el Heavy, un subgénero musical representativo del metal este representa pasión para la población juvenil, nace a partir del año de 1969 con los grupos Jimi Hendrix Experience Deep Purple y Led Zeppelin (Van Pelt, 1994, p. 15).

²¹ El metal se ha convertido en un estilo de música, una antología de pensamientos, sentidos, estilos, que han trascendido a través de los años. Deseando, además de identidad, hallar un sueño, aquel que se refleja a través de voces guturales y rasgadas, saltos, signos, colores lúgubres como (negro, rojo y violeta), movimientos de cabeza y los llamados pogos. Un gran número de discursos propios de su carácter y creencias para hallar un estilo en particular. También se conocen subgéneros musicales del Metal como : Heavy metal, Death, el Metal Melódico, el Doom Metal, El Brutal , El Metal Progresivo, El Black , El Thrash, Metal Atmosférico, Metal sinfónico, El Metal Cristiano, Speed Metal, El Metalcore, El Gore, El Grind. El Metal no se puede ignorar puesto que lleva en sus espaldas una historia, aquella que trae las huellas representativas y las innumerables incidencias dentro de la sociedad.

secular, apartada del verdadero mensaje de Cristo, y el metalero, como un instrumento de Satanás para cambiar las buenas creencias. Se considera que los grupos que representan el metal atraen y absorben a unos miles de fanáticos desadaptados, con poco interés de progreso o desubicados sin metas futuras, que solo piensan en vivir el momento. Lo anterior son comentarios del común de la gente, especialmente de gente adulta.



Fotografía 2.
Banda australiana *Mortificación*²² del Metal cristiano formada en 1990.

Para concluir este capítulo es importante tener presente el tipo de ideología que se maneja al interior del Heavy metal y de los grupos cristianos. La tendencia ideológica del Heavy Metal resalta al individuo sobre las cosas materiales, es por ello que al metalero no se le observa con cosas de gran valor, ellos buscan ser más sencillos; sin apariencias, adicionalmente cualquier persona ya sean joven o adulto puede ingresar a este tipo de subcultura. El propósito es protestar y tener oposición frente al sistema político y gubernamental por medio de la rebeldía, del discurso visual (en los colores oscuros), también en el oral (en las letras de sus canciones).

²² Fotografía extraída de la página <http://lightwarriormetal.blogspot.com/2009/03/discografia-de-mortification-1990-2006.html>

Haciendo referencia a temas de muerte y violencia, asimismo se resaltan temas sobre individualismo, revolución, crítica. Su principal tarea es generar cambios de mentalidad por medio de la resistencia.

El propósito del los metaleros cristianos al igual que el género heavy es protestar. Su repertorio musical es una antítesis frente al mensaje que presentan los Metaleros seculares, puesto que radica la necesidad de salir de un mundo consumista que no le permite expresar el estado emocional y espiritual del ser humano. La manera de lograrlo es por medio del mensaje religioso oculto. Este subgénero infiere que la mejor forma para que el individuo adquiriera el triunfo es creyendo en Dios, pues, para ellos lo que importa es que la espiritualidad sobre el materialismo. Su principal tarea es persuadir a las personas para que se conviertan al cristianismo. Ambos tipos de bandas protestan pero la diferencia se establece en el tipo de crítica que realizan, es por ello que existe tanta rivalidad entre el los metaleros rasos y los cristianos.

Por un lado el Heavy Metal tradicional está basado en una revolución de pensamiento, pues lo que busca este género musical es llevar una vida de libertad en la que no estén sujetos a normas establecidas por sistemas políticos, religiosos o educativos y se crean unas nuevas posturas frente al amor libre, las drogas, entre otros aspectos.

Por otro lado el Metal Cristiano se fundamenta en un cambio de vida y en la creencia en Dios a través de la fe, promoviendo principios dentro de sistemas de creencias como el matrimonio, el derecho a la vida y no al suicidio. Lo anterior no quiere decir que exista una rivalidad entre

estos dos géneros (Heavy Metal tradicional y Metal Cristiano) porque cada uno tiene una postura que lo caracteriza frente al otro.

3. CAPITULO II

EL DISCURSO IDEOLÓGICO DEL GRUPO EXEGESIS

APRÓXIMACIÓN AL MENSAJE OCULTO EN SUS CANCIONES DISTINTIVAS

La banda *exegesis*²³ surge en Bogotá en el año 2003, como una banda de metal progresivo. Sus integrantes: Juan Carlos garzón (voz líder y bajo), Giovanni rodríguez (teclados), Andrés garzón (guitarra) y Ferney Montaña (batería) apuestan por una propuesta no habitual en el ámbito cristiano con letras, en las cuales plasman sus experiencias personales, para hablar de de Dios y de la espiritualidad, y según ellos, también de la necesidad de salir de un mundo consumista que no le permite expresar el estado emocional del ser humano. *Exegesis* grupo representativo del metal cristiano en Bogotá

La palabra Exégesis viene del griego “*Ex egeomai*” que significa narrar, la exégesis es el arte de interpretar. En este caso, se está haciendo alusión a la interpretación (exégesis bíblica) o sentido de los párrafos de la Biblia

²³ Exegesis ha tocado en diferentes festivales como en el Rock al parque (2007), Viña rock en Medellín (2007), Lord fest (2008), Rocka festival (2008), Rock Manizales (2006) y en el Cornestone Festival en Estados Unidos (2010) en la actualidad la banda se prepara para viajar a diferentes países como México Venezuela, Bolivia y Estados Unidos. Aparte de hacer música sus integrantes realizan otras actividades que les permiten mezclar la música con el arte llegando a colegios y fundaciones por medio de la fundación de Arte Clandestino en Bogotá.



Fotografía 3

Fotografía #3. *Grupo Musical Exegesis*. En la foto de izquierda a derecha: Juan Carlos Garzón (voz y bajo), Alexander Piraban (guitarra líder y coros), Pablo Muñoz (batería) y Giovanni Rodríguez (teclados). (Fotografía adquirida de su página oficial).

3.1 CANCIONES DISTINTIVAS DE LOS INTEGRANTES EXEGESIS

GRUPO DE METALEROS CRISTIANOS

Las primeras cuatro canciones escogidas para el presente análisis corresponden al primer álbum del grupo *Exegesis*, publicado el 23 de junio del 2007. La producción lleva por nombre “Lágrimas de sangre”, como la primera canción, que en este proyecto se analiza. Según afirman sus integrantes, cada una de las diferentes canciones de este disco están inspiradas en anécdotas e historia por las que atravesaron alguno de sus integrantes, en alguna etapa de su vida. El objetivo que tiene el grupo a través de su disco es mostrar a la población que existe un Dios que ama y que perdona.

3.2 ANALISIS DE LAS CANCIONES DEL GRUPO EXEGESIS

EL TEMA DE LA CANCIÓN *lágrimas de sangre* hace referencia a la sanidad del alma de una persona. La canción expone hechos dolorosos y trágicos vividos por alguien, a lo largo de su existencia, la cual es conducida a la solución de sus problemas, encontrando tranquilidad, esperanza y nuevas ilusiones por medio de la figura de un salvador.

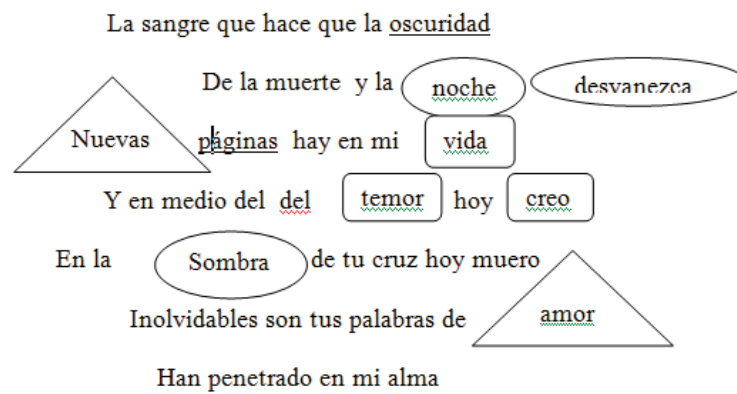
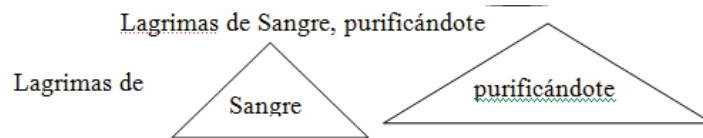
IDEOLOGIA ENCONTRADA: La estructura que se maneja en esta canción hace una referencia cronológica, es decir un antes un durante y un después, esta relación forma parte de un elemento de la ideología cristiana, donde el pasado y el presente de una persona o una sociedad son caracterizados por circunstancias de derrota, sufrimiento y dolor, mientras que el futuro es la recompensa, el cielo o lo que los cristianos llaman la tierra prometida con tan sólo adherirse o adaptarse a la creencia de la existencia en un único salvador en este caso de Jesús.


ANALISIS LEXICO

Desde el punto de vista léxico se observa lo siguiente:

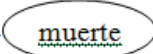
 Sinónimos  Antónimos  Repeticiones  Prosod. Semant.
 Colocaciones

LÁGRIMAS DE SANGRE



Destruyendo el  dolor

Y conocí el estado sin fin

Basado en una  muerte

Y destruí mi pasado en

Basado en una prueba de amor.

Lagrimas de Sangre, purificándote

Lagrimas de Sangre, purificándote.

SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
<ul style="list-style-type: none"> • Oscuras- Noche- sombras • Dolor- Angustia- Desesperación. • Muerte- Desvanece r. 	<p>Muerte- vida</p> <p>Temor- creer (para esta ideología)</p>	<p>Prosodias semánticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muerte con eterno dolor. • El pasado con destruyo, dolor, desesperación, angustia <p>Sangre con purificándote, nuevo.</p> <p>Cruz con amor</p> <p>Dios con</p>	<p>Paginas: 2 veces</p> <p>Oscuras:2 veces</p> <p>Muerte:4 veces</p> <p>Pasado: 3 veces</p> <p>Angustia: 2 veces</p> <p>Dolor: 2 veces</p> <p>Amor: 3 veces</p> <p>Lagrimas: 4 veces</p> <p>Sangre: 5 veces</p>	<p>1- Letras, páginas, libro.</p> <p>2- oscuras, muerte, dolor</p> <p>3- Dolor, angustia, desesperación</p> <p>Angustia, dolor, destruyo, desesperación, oscuridad, temor, fin.</p> <p>Dios es de lagrimas de sangre, cruz, , Amor</p>	<p>Conocí</p> <p>Destruí</p> <p>Destruyó</p> <p>Lee</p> <p>Encuentra</p> <p>Consume</p> <p>Purificándote</p> <p>Creo</p> <p>Muero</p> <p>.</p>

		amor.	Purificándote: 4 veces Destruyendo el dolor: 3 veces		
--	--	-------	--	--	--

Para complementar dentro del estudio analítico de la ideología cristiana se vislumbra a nivel léxico dos clases de campos semánticos, el primero hace relación a aspectos de luz o claridad y el segundo, a aspectos de oscuridad, reflejados en siguientes palabras claves.

CAMPO SEMANTICO # 1 RELACIONADO CON ASPECTOS DE LUZ.	CAMPO SEMANTICO # 2 RELACIONADO CON ASPECTOS DE OSCURIDAD.
Cruz Para el cristianismo es sinónimo de sacrificio, redención, entrega.	<i>Desesperación</i> : ligado al estado anímico de angustia).
<i>Dios</i> (identificando al creador del universo y del ser humano).	<i>Muerte</i> (relacionada con la culminación, deceso, final).
<i>Lágrimas</i> : : hace relación a expresión de una emoción bien sea de tristeza o de alegría	<i>Dolor</i> y <i>angustia</i> (concernientes al sufrimiento, malestar e inconformidad).
<i>Sangre</i> (en este caso utilizada como símbolo de vida y sacrificio)	<i>Oscuridad</i> (referido a algo que carece de luz).

Según lo observado se pudo deducir que la banda prepara al receptor por medio del uso predominante de palabras sinónimas inclinadas a resaltar el estado trágico en el que se encuentra el receptor al no estar dentro del círculo ideológico cristiana.

Adicionalmente, según lo expuesto cada vez que se habla del pasado hace relación a todo lo malo, doloroso, oscuro, también a la muerte, a la angustia y la desesperación; mientras que cuando se habla de Dios, de su sacrificio que en este caso es representado por la sangre correlaciona al amor, a lo nuevo a lo bueno a la vida, dando a entender que únicamente por medio de la creencia se obtiene la felicidad.

Agregando a lo anterior, existe un mayor número de palabras positivas que se repiten las cuales se contrastan con las palabras negativas con el fin de mostrar los beneficios que se pueden obtener al creer en la ideología, como lo son la purificación, la destrucción del dolor y un estado de satisfacción.

Todo lo anterior se complementa con el uso de las colocaciones para mostrar los aspectos negativos del opositor es decir de las personas que están fuera de la ideología en este caso son los malos, por ejemplo, cada vez que se habla del pasado se complementa con términos como angustia, dolor, destrucción, desesperación oscuridad temor y fin. Mientras cuando se habla de Dios lo acompañan palabras como Lágrimas de sangre, cruz y amor las cuales resaltan los beneficios que trae estar dentro del círculo de los buenos (los que están dentro de la ideología).

Exegesis promueve su ideología por medio del discurso léxico utilizado en la canción, como lo expresa en la última estrofa “Y conocí el estado sin fin, basado en una muerte, y destruí mi pasado en Dios, basado en una prueba de amor”. La ideología planteada por el grupo *Exegesis*, con base en las frases anteriores promueve la creencia del grupo. Ésta hace referencia a creer en un ser superior en este caso a creer que la muerte de Jesús en la cruz es la mayor expresión

de amor por la humanidad²⁴, por otro lado que el arrepentimiento del ser humano es el camino para obtener la vida eterna. A la vez que *Exegesis* utiliza frases desde un plano negativo con el fin de que la persona reaccione y tome un sentido de alerta; de lo contrario al no tomar la opción de seguir la ideología podría perder su salvación y quemarse en el infierno. Lo anterior no lo dice directamente la canción sin embargo es lo que se puede percibir según el análisis del discurso.

Para complementar, según los actos del habla, ésta canción tiene una intención estrictamente ilocutiva tanto por la fuerza de sus palabras como por las clases de actos que esta conlleva en su estructura oracional. Lo anterior hace referencia a que los actos de habla están dirigidos a analizar entre otros aspectos el análisis de los textos y discursos argumentativos; desde esta perspectiva se puede agregar: ilocutivo desde sus actos lingüísticos, desde todos los actos que a éste le caracterizan:

1 Asertivo: porque ejemplifica un pasado con el que el receptor se siente identificado y esto hace que lo asuma y adopte a su realidad. Ejemplo los términos “El pasado que me destruyo, llevándome a la desesperación”.

2 Compromisivo: ya que se vale del asertivo para que el receptor se comprometa a tomar un curso de acción hacia el futuro como por ejemplo “Y en medio del temor hoy creo, en la sombra de tu cruz hoy muero”.

²⁴ Juan 3; 16 Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna.

3 Directivo: en el sentido de que pasando por el acto anterior cumple con las mismas funciones ejemplo “Y destruí mí pasado en Dios, basado en una prueba de amor”.

4 Declarativo: porque al nombrar en un principio de la canción un pasado negativo; luego en el coro y en las últimas estrofas propone para el futuro una nueva situación ejemplo “Lágrimas de Sangre, purificándote, Nuevas páginas hay en mi vida”.

ANALISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

Exegesis narra la historia de la vida de una persona sin especificar, si es un hombre o una mujer, en la narración se hacen comparaciones de la vida del personaje con un libro que se divide en tres tiempos. El primer tiempo relata los acontecimientos del pasado de esta persona, los cuales se relacionan con páginas. Representan una vida de amargas experiencias vividas por el personaje como se describe en la siguiente estrofa: “Oscuras páginas de muerte el pasado es un libro de dolor”, el pasado que allí se cuenta es una antología de recuerdos negativos que conllevan al personaje a sumergirse en la angustia como se interpreta en la segunda estrofa. “el pasado que me destruyo, llevándome a la desesperación”.

En el segundo tiempo se manifiesta una transición que no es clara, ya que menciona la premisa “Lágrimas de sangre” ubicándola en el coro como si fuese algo relevante, significativo y transitorio en la misma, porque se observa que después del coro la persona ya no sufre las situaciones de angustia que vivió en el pasado, sino que se narran nuevas

vivencias en la vida del personaje. Vivencias inclinadas al bien, al amor, a la paz y a la satisfacción personal.

Al analizar la canción desde el punto de vista connotativo se puede ver el sentido que ésta contiene, para empezar con la frase “Lágrimas de sangre, purificándote”, según *Exegesis*, estas palabras simbolizan a Jesús (ser supremo de la creencia), cuando fue lacerado por la redención de la humanidad y muerto en la cruz, es decir, “Lágrimas de sangre” son supuestamente, las lágrimas de Dios derramadas en la cruz por Jesús en representación de toda la humanidad²⁵.

La frase lágrimas de sangre es una metonimia puesto que la sangre es una referencia indirecta del sufrimiento y el dolor..En términos ideológicos la sangre tiene una connotación arquetípica que denota sufrimiento y sacrificio, se articula muy bien a la ideología cristiana en donde todo éste tipo de padecimiento es una característica fundamental para entender la existencia de Dios hecho hombre para salvar a la humanidad.

Del mismo modo la canción permite vislumbrar el sentido poético del coro, representado en la frase: “Lágrimas de sangre, purificándote”. Estas palabras embellecen la frase, lo que permite que sean observadas de una manera simbólica y romántica las cuales son utilizadas para indicarle al receptor que las lágrimas de sangre simbolizan el acto del sacrificio de Jesús en la cruz.

²⁵ Entrevista realizada a Juan Carlos Garzón vocalista y líder de grupo Exegesis el día 10 de Marzo de 2011.

Igualmente en el mensaje de la segunda estrofa “Muerte eterno dolor en mi angustia me consume, el pasado que me destruyó, llevándome a la desesperación” se hace énfasis en el sentido hiperbólico de la palabra oscuro, con la que el autor expone un estado de gravedad sobre los aspectos negativos, lo tenebroso que es vivir una vida en ausencia de la luz.

También se logra observar el sentido metafórico de las palabras libro, páginas y letras. Éstas se relacionan con la vida de una persona y los sucesos acontecidos en ella y la palabra leer corresponde al acto de ver, es decir, ver los sucesos vividos por alguien. Por lo anterior, las metáforas utilizadas aluden a la palabra o libro, en ese sentido, todas las metáforas están apuntando a la construcción de un conocimiento moderno, el cual se consolida en la escritura. Es decir, están legitimando su ideología asegurando que lo que dice la biblia es un conocimiento verdadero, por el sólo hecho de ser palabra escrita, y ésta es el conocimiento o palabra de Dios.

DESDE EL INFIERNO

TEMA DE LA CANCIÓN: El título “Desde el infierno”. Toma como temas principales el engaño, la desesperación, el dolor y el perdón. La canción expone las decisiones o acciones erradas que tuvo un personaje y cómo estas decisiones le afectaron provocándole un estado de angustia, al final, este personaje es perdonado por el acto de arrepentimiento que realiza. El hecho termina en una reconciliación, junto con una restauración.

IDEOLOGIA ENCONTRADA: Al igual que la anterior canción el tema desde el infierno del grupo exegesis presenta la misma estructura ideológica relacionada con el aspecto cronológico (antes, durante y después) con la diferencia que se expone en primera y segunda persona con el fin de que el receptor se identifique. Se manejan letras muy descriptivas en el plano dramático como estrategia para que el receptor intuya que en algún momento ha pasado o está viviendo una situación similar y generar en él la necesidad de adquirir el producto que se ofrece en este caso la salvación y el bienestar.

En la canción el punto que más se resalta a nivel ideológico es “la oportunidad” aquella que se muestra como necesaria e ideal para obtener un bien (liberación) y que sólo se puede adquirir exclusivamente el círculo cristiano.

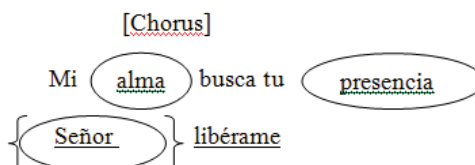
ANALISIS LEXICO

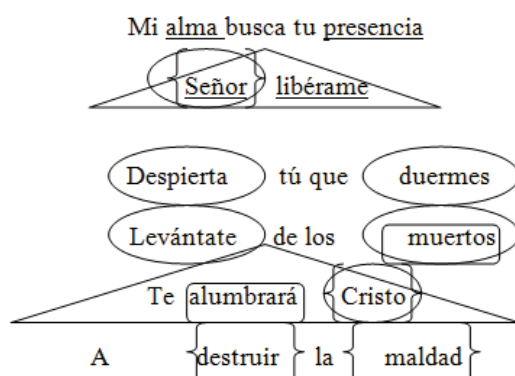
Desde el punto de vista léxico se observa lo siguiente:



DESDE EL INFIERNO

Ayer que me decías que por mi dabas la vida
Que hasta el mismo infierno tu me seguirías
Y ahora con tus palabras me quieres adorar
Pero el mundo te busca y me prefieres negar.





SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
Alma-presencia. Levántate-despierta. Duermes y muertos. Señor – Cristo	Ayer-Ahora Vida-muertos. Infierno-alumbrara	Señor libérame Te liberara Cristo.	Alma:2 veces Presencia: 2 veces Me: 4 veces Señor: 2 veces Libérame: 2 veces	Cristo- señor Destruir-maldad	Ayer Decías Dabas Seguirías Adorar Buscar Negar Libérame Despierta

					Duermes
					Levántate
					destruir
					alumbrara

Como se observaba en la anterior canción, existen palabras recurrentes durante la narración, por medio de las cuales el emisor expone su mensaje con mayor precisión. Estas palabras están distribuidas en dos campos semánticos, el primero se relaciona aspectos de claridad como la palabra vida, adorar, libérame, despierta, levántate, alumbrara, Cristo, destruir la maldad. El segundo campo semántico relaciona aspectos de oscuridad como lo son: infierno, negar, duermes terminando con la palabra muertos.

CAMPO SEMANTICO # 1 RELACIONADO CON ASPECTOS DE LUZ.	CAMPO SEMANTICO # 2 RELACIONADO CON ASPECTOS DE OSCURIDAD.
<i>Vida: Estado de los seres vivos en el que desarrollan actividades, se renuevan.</i>	<i>Infierno (que evoca terror, desesperación, angustia, fuego)</i>
<i>Adorar: Rendir culto a alguien o a algo.</i>	<i>Negar: Contradecir.</i>
<i>Liberarme: Estar sin ataduras ni privaciones.</i>	<i>Duermes: referente al sueño para reponerse de las actividades realizadas.</i>
<i>Levántate: Hace relación a realizar alguna actividad y no estar en un estado de quietud.</i>	<i>Muertos (relacionada con la culminación, deceso, final).</i>
Alumbrara: Proporcionar luz.	Mundo (Es aludida a los aspectos que están en contra de la biblia, tomado como lo mundano).
<i>Cristo (figura de Dios, o supremo ser para los seguidores de la fe cristiana)</i>	
<i>Destruir la maldad</i>	

En la tabla anterior se puede observar que las palabras que sobresalen son las del campo semántico # 1. Lo que lleva a deducir que la intención del autor (grupo *Exegesis*), apunta a diferencia de la canción “*lágrimas de sangre*”, a hacer relevancia en la salvación, enfocada en la figura de un ser superior.

En la presente canción prevalecen las palabras sinónimas como: Alma-presencia, levántate-despierta, duermes y muertos, Cristo- Señor las cuales resaltan los beneficios de adquirir lo que el grupo cristiano “promueve u ofrece”.

Pues bien, al analizar la canción se observan tres clases de antónimos que otorgan una perspectiva de los que no siguen la ideología en contraste con los que la reciben, por ejemplo al hablar de ayer se relaciona con muertos e infierno y cuando se habla del ahora se complementa con vida y alumbrará mostrando una distinción entre lo bueno y lo malo; no obstante la manipulación del grupo radica en que lo bueno siempre será lo que ellos divulgan. Esta parte a nivel ideológico se conoce como “maniqueo” como lo menciona Reboul en el texto “Lenguaje e ideología” al citar a Raymon Aron pag. 18 “La idea de mi adversario” es decir que cada grupo ideológico es adversario y siempre indicará que su creencia es la verdadera y deslegitimará la idea del otro.

Otros aspecto en el que se puede visualizar la ideología es la utilización de las prosodias semánticas manifiestas en esta canción para hacer relación entre Cristo o Señor con la palabra libérame, por medio de esta relación *Exegesis* da una propiedad exclusiva del centro de la ideología en este caso Cristo. El grupo de forma implícita muestra que la persona que no está

dentro de la ideología está cautiva, prisionera; por lo tanto le muestra al receptor que tiene una necesidad que debe ser satisfecha y son ellos los que ofrecen la solución adecuada a esa necesidad.

Al igual que la anterior canción se encuentra un mayor número de palabras de luz que cumplen la función de reforzar y convencer al receptor de adherirse a los principios propuestos por la ideología, palabras como alma, presencia, Señor y libérame cumplen la función de recordar las bondades que tiene el hacer parte del grupo ideológico.

Siguiendo con el análisis se evidencia de forma explícita la creencia del autor con el uso de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico; Exegesis utiliza la palabra Señor y la palabra Cristo para mostrar de forma abierta a quien siguen, con el propósito, por un lado de diferenciarse de los metaleros tradicionales, y por otro lado de promulgar sin tapujos su creencia y así infundirla en el receptor.

Por otro parte los verbos en infinitivo cumplen una función específica al momento de exponer la ideología cristiana; por ejemplo, en la presente canción se utilizan verbos como: negar, adorar y destruir, estos reflejan una formalidad ya que no tienen un receptor específico señalando así una distancia entre sí y de esta manera llegar a cualquier tipo de escucha o lector.

Adicionalmente es una composición donde se establece un diálogo porque hay una primera y una segunda persona. Esta característica conversacional tiene una intención comunicativa, por lo cual se puede deducir que el acto de habla que aquí se produce es estrictamente perlocutivo; es decir, que la primera persona por medio de unas frases realiza un acto convencional con el

que busca una reacción en la segunda persona. Aquí el procedimiento de participación se efectúa tanto por la estructura, semántica como en gramatical de la canción y el tema que se expone.

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

Esta canción, al igual que la anterior, no especifica nombres ni el género de los protagonistas. Igualmente, el tema se encuentra ordenado en tres partes o tiempos: un antes, un durante y un después.

En el primer tiempo se observa una relación que existía entre el dios de la creencia y la persona. Esta relación se observaba estable, como se evidencia en las líneas “Ayer que me decías que por mi dabas la vida, que hasta el mismo infierno tu me seguirías” por lo leído se puede evidenciar que la persona se comprometía con su dios a seguirlo y serle fiel, pese a las circunstancias que pasara, como se menciona en la segunda frase. Sin embargo, esta promesa decae cuando la persona es tentada, por otro tipo de deleite, que en estas canciones se llaman “mundo”. Lo que conduce al individuo a querer ser leal a esa promesa, sin embargo, hace lo contrario, como lo describe las líneas: “Y ahora con tus palabras me quieres adorar, pero el mundo te busca y me prefieres negar”.

Seguidamente, al hecho anterior se presenta el segundo tiempo o lo que se puede denominar un “durante”, en el que el personaje se encuentra en un estado de esclavitud (la palabra “libérame” es un antónimo de cautividad, esclavitud), este personaje pide ayuda al dios de su

creencia para que lo libere del estado en el que se encuentra., como figura en el coro “mi alma busca tu presencia, señor libérame, mi alma busca tu presencia, señor libérame”.

Más adelante, en el tercer tiempo o lo que se denomina un “después”, aparece la voz de *Exegesis*. Dándole la orden de levantarse del estado en que se encuentra. El cual es un estado de muerte como se representa en las líneas de la última estrofa “Despierta tú que duermes, levántate de los muertos” para darle una nueva oportunidad que debe ser utilizada con el fin de destruir la maldad, como aparece en las dos últimas líneas de la canción “Te alumbrará Cristo, a destruir la maldad”. En esta canción, a diferencia de la anterior, se menciona de forma abierta el ser superior de la creencia.

Otro aspecto que se puede observar son las diferentes palabras que connotan el significado de la canción, un ejemplo de ello es la palabra “Mundo”, utilizada de forma metafórica para aludir a los aspectos que están en contra de la ideología, según la ideología cristiana por ejemplo, el alcohol o la bebida, drogarse, robar, entre otras cosas; es decir, todas estas prácticas alejan a la persona de los principios del ser superior, según esta ideología, en la canción *Exégesis* emplea esta metáfora para catalogar como algo malo lo que está en contra de la ideología mencionando así la idea de mi adversario nombrada anteriormente.

Por todo lo anterior se puede deducir que *Exegesis* es muy contradictorio con el género musical que interpretan, dado que la mayoría de seguidores de la música metal, se distinguen por drogarse y por su actitud de rebeldía, en los conciertos de *Rock al parque* de la ciudad de Bogotá. Aclaramos que aunque esta no es una condición *sine qua non* de todos los integrantes de las bandas de metal, es en estos grupos en los que este tipo de comportamientos se da

mayormente, adicionalmente se puede observar la forma como Exegesis manipula al receptor por medio del lenguaje para que se acerquen a la ideología.

TERROR NOCTURNO

TEMA DE LA CANCIÓN: Ésta canción presenta la historia de las transgresiones o pecados cometidos por un personaje. La narración expone los sucesos vividos por una persona que infringió unas normas impuestas y muestra cómo esa transgresión le trajo consecuencias negativas, sin embargo de forma implícita se vuelve a presentar la figura de un salvador que libera a la persona de estos efectos.

IDEOLOGIA ENCONTRADA: A nivel ideológico se presenta una estructura en donde se origina un problema en tiempo pasado, que a la vez involucra directamente al receptor al utilizar palabras en primera persona con la intención del que la está escuchando o leyendo se represente a través del personaje en cuestión, de esta manera se crea la necesidad de obtener un bienestar el cual se satisface directamente por las promesas que ofrece pertenecer a la creencia ideológica.

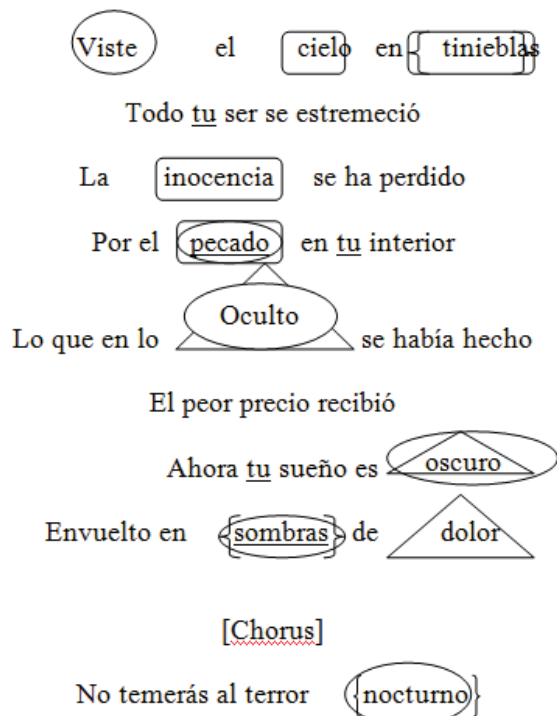
Agregando a lo anterior, la ideología que se evidencia en esta canción da cuenta de la existencia de los actos malos en este caso son denominados “pecado” que al cometerlos acarrear consecuencias, sin embargo cuando la persona sigue los parámetros establecidos por la ideología “reconocer su error y hacer parte de la creencia” es decir “que las personas que se

arrepienten y creen en Jesús, alcanza la salvación de sus almas”²⁶. La persona obtiene los beneficios que contrarrestan las consecuencias que ha traído el error cometido de modo que consigue “el perdón y la liberación”.

ANALISIS LEXICO



TERROR NOCTURNO



²⁶ Romanos 10; 9 Que si confesares con tu boca que Jesús es el Señor, y creyeres en tu corazón que Dios le levantó de los muertos, serás salvo. Según esta creencia la persona que se arrepiente de sus pecados y cree que Jesús es el hijo de Dios y que dio su vida por la salvación de la humanidad recibe el perdón de sus pecados.

Ni la pestilencia que ande en la { oscuridad }
Ni mortandad que te destruía,
Con tus ojos miraras
Moraras bajo su sombra
Del mal él te librara
Y de el pecado que habías cometido
El te dará libertad

Libertad

SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
<p>Viste- Miraras</p> <p>Pecado- Mal</p> <p>Oscuro- sombras</p> <p>nocturno- oculto.</p> <p>Mortandad- pestilencia.</p>	<p>Cielo- tinieblas.</p> <p>Inocencia- pecado.</p>	<p>Lo que en lo oculto se había hecho el peor precio recibió, dolor, oscuro.</p> <p>Su sombra (la sombra de Dios) con libertad.</p> <p>Sueño con oscuro</p>	<p>Tu. 3 veces.</p> <p>Te: 2 veces</p> <p>Pecado: 2 veces.</p> <p>Sombras: 2 veces</p> <p>Libertad: 3 veces</p>	<p>Oscuridad: tinieblas, nocturno y sombras.</p>	<p>Estremeció</p> <p>Perdido</p> <p>Recibió</p> <p>Cometido</p> <p>Viste</p> <p>Hecho</p> <p>Ande</p> <p>Temerás</p> <p>Mirarás</p> <p>Morarás</p> <p>Librará</p> <p>Dará.</p>

CAMPO SEMANTICO # 1 RELACIONADO CON ASPECTOS DE LUZ.	CAMPO SEMANTICO # 2 RELACIONADO CON ASPECTOS DE OSCURIDAD.
Cielo: <i>(representa un lugar tranquilo, puro, lleno de paz).</i>	Tinieblas: <i>(oscuridad falta de insuficiencia de luz).</i>
Inocencia: <i>(según el diccionario Larousse informa que corresponde al estado del ser humano antes del pecado original, en el cual estaba exento del pecado y de toda inclinación al mal.)</i>	Pecado: <i>(según el diccionario enciclopédico de la biblia refiere a todo acto malo e impío que es cometido por el hombre)</i>
Mirarás: <i>(Según el diccionario Larousse refiere a fijar el sentido de la vista sobre algo o alguien) en este caso es utilizado en primera persona.</i>	Oculto: <i>(refiere a algo que no se deja ver.)</i>
Levántate: <i>relacionado con levantar que consiste en llevar algo a un lugar mas alto, en el caso de la presente canción refiere al estado de la persona que se encuentra en mal estado. (Situación negativa que atraviesa el personaje)</i>	Peor precio: <i>relaciona la peor recompensa.</i>
No temerás: <i>(No presentar sentimiento miedo)</i>	Oscuridad: <i>refiere a la muerte, al temor, tormento y soledad;</i>
Bajo su sombra: <i>(Se relaciona en este caso al estar seguro y con la protección de Dios)</i>	Sueño: <i>Según el diccionario Larousse refiere al estado funcional periódico del organismo durante el cual el estado de vigilia se encuentra suspendido, como también significa lo que carece de realidad o fundamento, proyecto, deseo, en este caso esta palabra es tomada como algo negativo ya que la palabra que lo acompaña es oscuro.</i>
	Sombras: <i>(según el diccionario Larousse corresponde a oscuridad debida a la intercepción de los rayos de luz por un cuerpo opaco.)</i>
	Dolor: <i>(Corresponde a sufrimiento o estado anímico).</i>
	Terror Nocturno: <i>hace relación al miedo a la oscuridad.</i>
	Pestilencia: <i>Hace referencia al Ambiente cargado de demonios o de malas energías.</i>
	Mortandad: <i>muerte en masa es decir varias personas.</i>

	Destruía relaciona al decaimiento que siente el personaje. Acabar con cualquier tipo de esperanza.
	Mal: Todo lo que está fuera de lo que estipula Dios.

En esta canción predomina el uso de referencias sinonímicas que pertenecen al campo de oscuridad con el propósito de resaltar las debilidades y los aspectos negativos de los contrarios (los que ofrecen otro tipo de ideología o los que están fuera de la misma) adicionalmente, se hace hincapié en mostrar las consecuencias que trae estar fuera de la creencia. Al mostrar las debilidades del otro, se está haciendo énfasis en las cualidades y beneficios que ofrece Exegesis, específicamente se está vendiendo la ideología destacando los puntos frágiles del otro. Además, por medio de las colocaciones: Oscuridad: tinieblas, nocturno y sombras se refuerza lo antes mencionado.

Por medio del uso de los antónimos en esta canción se expone un mundo en blanco y negro, aquel en el que el cielo y la inocencia son aspectos en los que sólo las personas “buenas” pertenecen a él, mientras que las tinieblas y el pecado designan a las personas como “transgresoras” ya que no hacen parte de círculo ideológico cristiano catalogándolos así de forma peyorativa. Para reforzar lo anterior se observan las prosodias semánticas encontradas, por ejemplo la palabra “sombra” (La sombra de Dios) es acompañada por el término Libertad dándole la característica de libertador al Dios que ellos profesan; en contraste con la palabra “oculto” que es complementada con palabras como: peor precio, dolor, oscuro; indicando el sentido de cautividad del receptor.

Adicionalmente, con el objetivo de realizar un acercamiento con el receptor, Exegesis utiliza un lenguaje familiar en sus canciones al involucrar una expresión del tú a tú como se observa en las repeticiones encontradas “Tu se repite 3 veces y Te dos veces”, como menciona Feliu (1999. Pág 31) *El lenguaje de tú a tú tiene como función el evocar una sensación de solidaridad, buscar el acercamiento con la persona*, lo anterior es un factor importante permite que el receptor capte el mensaje de una forma amigable ya que el lenguaje utilizado es ambiguo mostrando que se habla a uno y a todos a la vez indicando así que todas las personas son importantes para que entren al círculo ideológico y que al interior del mismo no hay discriminación alguna.

Adicionalmente este mensaje tiene una finalidad comunicativa concreta con la que el hablante logra un efecto indirecto en el receptor; se dice lo anterior porque no va dirigido a un público determinado, pero al hablar de finalidad comunicativa se está haciendo alusión al acto del habla que como en el caso anterior también es ilocutivo, porque en sus oraciones se descubre a simple vista una terminología que determina cual es la intención, así el efecto ilocucionario presente está determinado por una característica conversacional en la que el emisor busca invitar a su receptor a pertenecer al círculo ideológico como en las frases: “ no temerás al terror nocturno, morarás bajo su sombra” frases que después de todo un protocolo lingüístico son las que lideran el mensaje y le dan esta característica ilocutiva.

Dentro de este propósito ilocutivo predomina el tipo de acto asertivo ya que afirma y predice por medio de las frases citadas anteriormente un evento que según el emisor está por llegar.

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

A diferencia de las anteriores canciones, en esta subyace una sola voz, que es representada por un narrador. Éste describe paso a paso, cómo se desarrolla la escena de un personaje que es castigado a causa de sus errores. A lo largo de la canción se expone un mensaje de reflexión espiritual, además se habla de los actos que realizó el sujeto, los cuales infringen unas normas impuestas y como consecuencia de estas faltas recibe un castigo, lo que le ocasiona sufrimiento y angustia, como aparece en los versos: “Lo que en lo oculto se había hecho, el peor precio recibió, ahora tu sueño es oscuro, envuelto en sombras de dolor”. Como se mencionaba anteriormente, el personaje transgredió una ley y obtiene un resultado negativo. Al final de la canción el narrador hace una sugerencia por medio de la cual el personaje de la canción salga del estado de angustia en el que se encuentra por medio de un sujeto, el cual le da libertad.

Desde el punto de vista connotativo, se evidencia el uso metafórico de las palabras, por ejemplo “sueño oscuro, envuelto en sombras de dolor”, por medio de estos términos el personaje de la canción visualiza un futuro con escasas expectativas y con muchas adversidades. Adicionalmente, se ve una metonimia en la palabra “oscuridad”, ya que aquí es tomada para evocar sufrimiento y confusión.

A través de las oraciones: “Moraras bajo su sombra, del pecado que habías cometido él te dará libertad” el grupo *Exegesis* hace una sugerencia al receptor para que crea y habite bajo la protección del ser superior de la creencia evidenciándose así la función conativa en el mensaje evidenciándose también los actos de habla que se mencionan en este análisis.

Se puede deducir que la mayoría de las canciones tienen un desarrollo de esquema específico, en donde se canta una historia, una persona padece, sufre, a causa de una transgresión. Esto lo conlleva a sentirse prisionero, no obstante todo cambia cuando llega un salvador y le ofrece un nuevo camino a cambio del arrepentimiento.

AUSENCIA

En la canción “*Ausencia*” el tema hace referencia a la manipulación que ejerce la sociedad de consumo sobre el ser humano, la cual le impide el desarrollo integral del mismo otorgando una salida a ese sentido de manipulación por medio de la creencia del autor.

IDEOLOGÍA ENCONTRADA

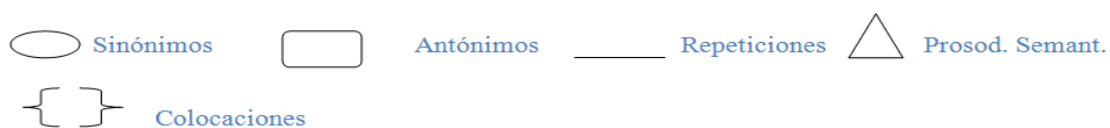
En esta canción en contraste con las canciones anteriores, Exegesis utiliza temas diferentes como la “ciencia” y el “sistema capitalista” en el que se le dice a las personas que es lo que se debe y lo que no debe hacer; el grupo muestra estos temas de una forma negativa indicando que aquel que se encuentra dentro de este sistema es esclavo de los parámetros establecidos por él.

Además, de hablar de forma negativa de la ciencia Exegesis brinda una salida por medio de su creencia para no estar sujeto a las normas impuestas por la sociedad, mostrando que lo material, un discurso basado en la razón, en las evidencias, en la materia y no en la fe en la creencia en la espiritualidad de los hechos.

Y la espiritualidad es lo bueno siempre y cuando la persona esté dentro de la ideología cristiana.

ANÁLISIS LÉXICO

DE LA CANCIÓN AUSENCIA



AUSENCIA

Padre nuestro que estás en nosotros,
Dame un segundo en la { eternidad }
Fui un experimento del hombre;
Me han dado un { espíritu } artificial.

Desde el vientre { fuimos } programados.
No { nos } dieron { tiempo } de { elegir }.
Aun { libres } { fuimos } solo { esclavos }
{ Sin mentes }.

{ Marcaron } nuestras { almas }
{ Comando el control } de nuestro { sueños }
{ Suprimieron el } { deseo } de pensar.
{ Insertaron } la { fantasía } de su realidad.
{ Muertos } con { vida }.

SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
Sin mentes- suprimieron el deseo de pensar. Sueños- fantasía. Elegir y libres. Espíritus- Almas. Fuimos- nos. Experimento- artificial.	Esclavos- libres. Fantasía- realidad Muertos-vida.	Fui: Experimento, espíritu artificial y programado.	Padre nuestro: 2 veces. Nosotros: 2 veces. Hombre: 2 veces. Dame: 3 veces. Segundo: 2 veces. Eternidad: 2 veces. Espíritu: 2 veces. Artificial: 2 veces. Fui: 2 veces	Programar marcaron, tomando el control, insertaron. Experimento- artificial. Tiempo eternidad. Sueños, deseo, fantasía.	Estas Dame Dado Fuimos Elegir Marcaron Tomando Suprimier on Insertaron.

CAMPO SEMANTICO # 1 REFERENCIA A LUZ	CAMPO SEMANTICO # 2 REFERENCIA A OSCURIDAD	CAMPO SEMANTICO # 3 REFERENCIA A CIENCIA.
Padre nuestro: oración específicamente cristiana que Jesús enseñó a sus discípulos.	Oscuridad: Hace referencia al color que se acerca al negro o que no tiene luz.	Experimento: estudio de un fenómeno provocado para su análisis científico.
Dar: Hace referencia a entregar.	Fantasía: Imagen ilusoria.	Artificial: es un objeto o un estado que no es natural.

Eternidad: es un tiempo largo, interrumpido que no tiene principio ni fin.		Programar: Preparar la ejecución de comandos en máquinas para que estas desarrollen determinada acción.
Libre: Facultad del ser humano para tomar decisiones.		Sin mente: Mentencia: potencia y voluntad intelectual, por lo cual sin mentes hace referencia a no tener una potencia y voluntad intelectual.
Sueños: Imaginar y desear algo.		Suprimir: Eliminar, coartar, anular.
Vida: Estado de actividad de los seres orgánicos que se manifiesta en el crecimiento, la capacidad de renovarse, relacionarse y reproducirse.		Insertar: Incluir una cosa en otra.
Elegir: Preferir a una persona o cosa.		Marcar: Poner en un objeto las iniciales de su dueño.

Los campos semánticos que se estructuran en esta canción también están referidos a luz,

Oscuridad y la ciencia.

En esta canción, Exegesis emplea un mayor número de palabras sinonímicas enfocadas en el campo semántico de oscuridad con la intención de deslegitimar la ciencia, a través de las palabras “Sueños- fantasía, sin mentes- suprimieron el deseo de pensar, experimento-artificial” el grupo la caracteriza de forma negativa y nociva. Adicionalmente la referencia antonímica da cuenta de la diferencia que es estar sometido a la ciencia comparada con el hecho de estar al interior de la ideología, puesto que la religión se basa en ella para operar.

lo anterior se respalda al utilizar las palabras “esclavo” y “libres” estas sirven para discrepar el estado de esclavitud por medio de la pertenecía a la ideología.

Aparte de que exegesis hace una discriminación a la ciencia también relaciona a los que la siguen, mencionándolos como: “esclavos y experimento”. Al analizar las prosodias semánticas de la presente canción se logra observar que a la palabra “Fui” es un término en pasado (haciendo referencia a la persona cuando estaba alejada de la ideología cristiana) a ésta lo acompañan frases como: “espíritu artificial y programados” como si aquel que le agrada los avances tecnológicos y el sistema capitalista fuese un Robot, que no piensa, que no siente, un experimento alejado de bienestar que sólo puede ofrecer la ideología cristiana. Exegesis refuerza este mensaje con la utilización de las repeticiones como “padre nuestro, dame, espíritu, eternidad” y “artificiales” con el fin de hacer énfasis en la supuesta felicidad y opacar el sistema científico y capitalista existente en la sociedad actual.

En cuanto las colocaciones, se logra deducir que el grupo relaciona palabras de un misma categoría como por ejemplo: “Programar marcaron, tomando el control, insertaron” estos términos se utilizan en el área informática y Exegesis los combina con palabras como “experimento- artificial, sueños, deseo, fantasía” mostrándole al receptor o al escucha que todo lo que circula en torno al círculo científico se acaba fácilmente, que no es durable, que no perdura, una simple fantasía que no trae la felicidad que ellos pueden brindar por medio de la figura de un salvador que sí permanece por la “eternidad” es decir que le brinda un beneficio perdurable.

Si bien es cierto que entre otras, una de las razones del análisis del discurso dentro de los actos de habla es la de reconocer, analizar y evaluar argumentos; es importante aclarar que atendiendo a la estructura oracional y centrándose en la argumentación de estas canciones se puede caer en el error de confundir los actos de habla por la complejidad de estos mensajes. Al analizar cuál es el acto de habla “AUSENCIA” con las frases “Padre nuestro que estás en el cielo, dame un segundo en la eternidad” se puede observar como en esta canción así como en las otras predomina el acto ilocutivo y además con los tipos de actos básicos que a este le caracterizan.

ANALISIS DENOTATIVO Y CONOTATIVO

Por medio de la premisa: “Espíritu artificial”, el grupo *Exegesis* da a conocer su postura frente a las imposiciones que tiene la sociedad sobre el ser humano. Así lo exponen en frases impuestas por la sociedad como: “Los hombres no lloran, sea macho, el oficio es para las niñas”, son las razones en las que se basa *Exegesis* para protestar contra el dominio que por medio del lenguaje ejecuta la sociedad y las diferentes instituciones, no obstante, la ideología es un vehículo de control, que doblega la voluntad del receptor. Adicionalmente a esta premisa la acompañan oraciones como: “Desde el vientre fuimos programados, no nos dieron tiempo de elegir; aún libres fuimos solo esclavos, sin mentes”, las cuales son utilizadas por el grupo *Exegesis* para contar la forma en que las personas no han tenido la opción de elegir, sino que otras instituciones, por ejemplo, la familia, la iglesia, la escuela son las que han optado por darle un rol de vida al individuo.

Agregando a lo anterior, se puede observar como el grupo *Exegesis* afirma, que pese al uso de razón que éste posee la presión social es tan fuerte que hasta suprime sus deseos de soñar asemejando su vida a un computador, en el cual se inserta determinado comando para que éste ejecute las funciones ordenadas por ejemplo: “Marcaron nuestras almas, tomando el control de nuestro sueños; suprimieron el deseo de pensar, insertaron la fantasía de su realidad”, no obstante esta supresión también se evidencia por medio del discurso ideológico de la religión al imponer normas y prácticas religiosas que subliman al receptor.

Por otra parte, tanto en la primera estrofa como en la última, el autor pretende hallar un refugio o un escape del control impuesto por la sociedad por medio de su fe como se muestra en las oraciones: “Padre nuestro que estás en nosotros, dame un segundo en la eternidad”, aludiendo así a la promesa de un futuro próspero el cual sólo puede ser hallado al pertenecer al sistema de creencias.

Al analizar la canción se evidencian palabras que llevan a pensar que ésta tiene un sentido explícito que busca transmitir al receptor, por ejemplo, en la primera estrofa las oraciones: “Padre nuestro que estás en nosotros, dame un segundo en la eternidad” son extraídas de la biblia²⁷ y han sido modificadas para dar un sentido de proximidad del ser supremo al hombre según la creencia.

Adicionalmente, por la forma como están dispuestas las palabras en la oración se puede ver el sentido poético que *Exegesis* utiliza en la canción: frases como “Insertaron la fantasía de su

²⁷ Lucas 11; 2 Padre nuestro que estás en los cielos.

realidad” manifiesta que el autor se ocupa en que las palabras que emplea sean organizadas dentro de la oración y usa términos que embellecen el mensaje como la palabra fantasía combinada con realidad. Otro ejemplo es “Muertos con vida”; dentro de la música *Metal* la muerte es el tema principal de muchas canciones y se hace hincapié en la forma como se disponen las palabras y en la estética de las mismas, en este caso el autor utiliza la palabra muerte para relacionarla con un tema esencial dentro de la ideología cristiana como es la vida para llegar al receptor con elementos de su propio lenguaje, sin embargo se plantea una referencia antonímica con las palabras fantasía vs realidad y muerte vs vida para resaltar los aspectos positivos que tiene la ideología con los negativos que tiene estar fuera de ella.

Continuando con el análisis se puede ver el empleo de diferentes figuras literarias que hacen parte del discurso planteado por *Exegesis*, por ejemplo, se presenta una sinestesia con las palabras “espíritu artificial”, debido a que la palabra artificial funciona aquí como un adjetivo a la palabra espíritu y en este caso están unidas para dar un sentido impostado a algo natural como puede ser la palabra espíritu.

Otra figura literaria encontrada es una antítesis en las palabras “muertos con vida” puesto que son palabras que tienen un sentido opuesto, ya que la vida es el estado de actividad de los seres vivos, mientras que la muerte es la culminación de la vida, otra antítesis es “Insertaron la fantasía de su realidad”, se utilizan palabras disímiles, puesto que la palabra fantasía hace referencia a una creación ficticia, mientras que la palabra realidad tiene relación con lo verdadero, aquí es empleado por el grupo *Exegesis* para contar la forma como la sociedad dominante influye con sus normas y preceptos en el individuo.

En suma se puede observar que la canción plantea una problemática actual como es la influencia del consumismo en el ser humano y el sentido de resistencia existente sobre todo en los jóvenes hacia esta influencia, Exegesis usa esta problemática para llegar a la necesidad de la persona y por medio de su canción adoctrinarla.

ALMAS MECANICAS

TEMA DE LA CANCION: El tema de la canción cuenta acerca de la intención que tiene la sociedad de consumo sobre el ser humano, de ese deseo de formar al individuo conforme a sus preceptos sin permitirle expresarse de forma libre.

IDEOLOGIA ENCONTRADA

Cabe agregar que como en la anterior canción la intención es la misma a nivel ideología mostrar al receptor la inconformidad de una existencia que hasta el momento ha sido material, sin un fundamento espiritual, entre otras cosas mostrar la ciencia totalmente nociva para el ser humano y la creencia ideológica como el antídoto para alcanzar la felicidad.

ANÁLISIS LEXICO



ALMAS MECANICAS

Quieren que tu alma ,
Sea el reflejo de su ciencia }
Y en la expresión de tus sentidos,
Su conciencia.

Que sin amor y que sin Dios,
Cumplas sus deseos .
Sin pensar, sin soñar .

Coro

Mecánicas , fuimos almas mecánicas ,

Sin poder amar, sin poder sentir.

{Conectado} a un {sistema}
De una farsa inteligencia
Como hombres se hicieron dioses
De un mundo que conoces.

Mientes condenado estas si no crees,
{Hoy} tu vida es tan diferente;
No hay {futuro} solo el {presente} .

SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
Reflejo- expresión Deseos- soñar. Ciencia- sistema. Hoy- presente.	Alma: - ciencia- mecánicas. Hombre- dioses.	Hoy tu vida es tan diferente.	Alma: 2 veces. Tu: 2 veces. Su: 2 veces. Sin: 5 veces. Amor: 2 veces. Dios: 2 veces. Mecánica: 2 veces. Poder. 2 veces.	Ciencia: conectado, sistemas, mecánica. hoy, futuro, presente.	Quieren Deseos Pensar Soñar Hicieron Mientes Crees.

CAMPO SEMANTICO # 1 REFERENCIA A LUZ	CAMPO SEMANTICO # 2 REFERENCIA A OSCURIDAD
Alma: En hebreo significa sopro o aliento. Diccionario bíblico pag 55 Sede de la inteligencia, la voluntad y la sensibilidad.	Mecánica: Hace referencia a un agente físico material.
Conciencia: Comprensión del bien y del mal.	Ciencia: Es una serie de conocimientos que se obtienen por medio de la observación, aplicabilidad de la razón cuyos resultados son leyes generales.
Amor: Emoción de afecto y entrega a sí mismo y a las demás personas.	Sistema: Conjunto de normas, cosas, leyes, principios que se relacionan entre sí de forma ordenada.
Dios: Hace referencia al creador de lo que existe según las religiones monoteístas.	Condenado: Reprobar, culpar.
Deseo: Impulso, anhelo.	Conectado: Enlazar, establecer una relación, en el caso de la tecnología articular aparatos o sistemas.
Crear: Tener algo por cierto.	Mentir: decir o algo que no es cierto.
Vida: Es el estado de los seres vivos que se da a conocer por medio de la capacidad de renovarse, relacionarse y reproducirse.	Incredulidad: falta de creer en algo o alguien.
Futuro: Hace relación al tiempo posterior.	

Desde el análisis léxico se puede evidenciar que Exegesis quiere mostrar al receptor un problema actual y éste es la ciencia y todo lo que ella abarca. La intención es mostrarla como cuando a nivel de publicidad se nombran las deficiencias de un producto sólo que aquí es “una ideología” como se observa por medio de la sinonimia “reflejo- expresión

deseos- soñar, ciencia- sistema, hombre- dioses”. El grupo describe una manipulación que a través de la ciencia y el conocimiento la sociedad ha impuesto sobre de toda la humanidad. El grupo desea manifestar a su manera la influencia del pensamiento capitalista de unos pocos en las mentes de un pueblo que se ha dejado dominar por ciertos estándares, que incluso, pueden ir en contra de la formación humana, como la restricción de soñar, de tener emociones de ser humano. Con la estrategia de luego mostrar una preocupación y solidaridad, brindando como única salida el aceptar la ideología que ellos profesan como se muestra en las prosodias semánticas “Hoy tu vida es tan diferente”

Adicionalmente, la actividad conversacional de esta canción presenta una lógica en su argumento, es decir, el mensaje va dirigido de manera contundente a dejar ver cierta inconformidad con la “ciencia”, pues en las expresiones, “quieren que tu alma sea el reflejo de su ciencia y en la expresión de tus sentidos su conciencia”. Así como en éstas, en las siguientes estrofas e inclusive en el coro se evidencia el resultado de la anterior conclusión. Por lo cual se procede a deducir que en este mensaje como en todos los de este grupo sus temáticas poseen una finalidad de carácter ilocutivo

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

A través de esta canción Exegesis pretende manifestar sus pensamientos acerca del dominio que la sociedad tiene sobre el ser humano hasta el punto de dirigir sus emociones como se evidencia en el coro: “Mecánicas fuimos almas mecánicas, sin poder amar sin poder sentir”. Esta connotación es de bastante importancia, ya que muchas de las personas que escuchan

este tipo de canciones se identifican con el tipo de mensaje, porque durante mucho tiempo han pensado que la sociedad dominante les ha impuesto los estándares a seguir.

La premisa: “almas mecánicas” es muy parecida a la premisa “espíritu artificial”, porque tanto el término mecánica y artificial actúan como adjetivos para los sustantivos alma y espíritu, otorgando un sentido impostado a los sustantivos, de esta forma los dos adjetivos son empleados como metáforas para connotar el rechazo que la ideología tiene hacia la ciencia.

En la canción se observa que el autor utiliza un lenguaje poético, por ejemplo la frase *Almas mecánicas*, embellece la canción, ya que hace pensar al receptor que el mensaje se puede tratar de algo que es algo fantástico o sobre natural, algo que no puede ver; en contraste con la palabra mecánica, la cual hace referencia a la intervención de la maquinaria en un oficio, al mencionar *almas mecánicas*, el autor quiere comunicar al receptor la influencia que la sociedad consumista tiene en el sujeto, la cual no le permite expresarse como él quisiera, la forma como el autor embellece las palabras es propio de la función poética.

Dentro de esta canción, se evidencia la intención del autor por medio de la función conativa por ejemplo las oraciones: “Mientes condenado estas si no crees, hoy tu vida es tan diferente” se puede observar que el autor emplea la segunda persona, esto permite que el receptor se identifique de una forma directa con el mensaje lo anterior se expone también en los actos de habla mencionados.

En esta canción se presentan diferentes figuras literarias como la Aliteración, por ejemplo en las oraciones: “Quieren que tu alma, sea el reflejo de su ciencia, y en la expresión de tus sentidos, su conciencia”. Se utilizan palabras con sonidos similares como las palabras ciencia

y conciencia, las cuales dan un sentido de musicalidad a la estrofa, otras palabras que hacen referencia a esta figura literaria es la frase: “sin pensar, sin soñar”, “Sin poder amar, sin poder sentir” y “Conectado a un sistema, de una falsa inteligencia, como hombres se hicieron dioses, de un mundo que conoces” son palabras diferentes, sin embargo son afines en el sonido final, el propósito de estas figura es que se marque un ritmo en el discurso y haya melodía en el.

Otra figura literaria que se manifiesta es una antítesis en las palabras “Almas mecánicas”, la palabra alma es interpretada como el lugar en el que se centran las emociones y la voluntad contrariamente a la palabra mecánica que hace referencia a la ciencia , estas dos palabras se oponen debido a su significado, en la canción son propuestas para narrar el estado de las personas que han sido manipuladas por la sociedad.

Se puede observar como el grupo Exegesis manifiesta el pensamiento de muchas personas sin embargo muestra como él autor por medio de su creencia ya ha salido de eso de las situaciones oscuras por las que había pasado al no estar al interior del sistema de creencias , este discurso busca persuadir a los jóvenes para que se unan a esa ideología indicando las debilidades que ellos tienen y como por medio de la ideología pueden convertirlas en fortalezas.

POR SANGRE

TEMA DE LA CANCIÓN

La siguiente canción a analizar es “*por sangre*” en la canción el tema habla de cómo a través de la muerte y el derramamiento de sangre la persona es libre de las cosas que lo esclavizan.

IDEOLOGIA DE LA CANCIÓN

La estructura discursiva que se presenta en esta esta canción no varía de las primeras canciones, en donde como primera medida se presenta un conflicto (No tener felicidad, sentirse rechazado, sentirse muerto en vida, estar prisionero ser una persona sin éxito) como segunda medida se presenta una solución óptima para remediar ese conflicto(recibir y aceptar que Jesús murió por el ser humano y que es la única salida para alcanzar el bienestar) terminado con una premisa elemental que resalta las propiedades de la solución (la libertad, el amor, la prosperidad, la salvación.)

En síntesis, la intención del autor es manifestar que la verdadera solución radica en la adquisición de la ideología que los metaleros cristianos ofrecen ejemplificándose como protagonistas y los demás como los antagonistas.

ANALISIS LEXICO



POR SANGRE

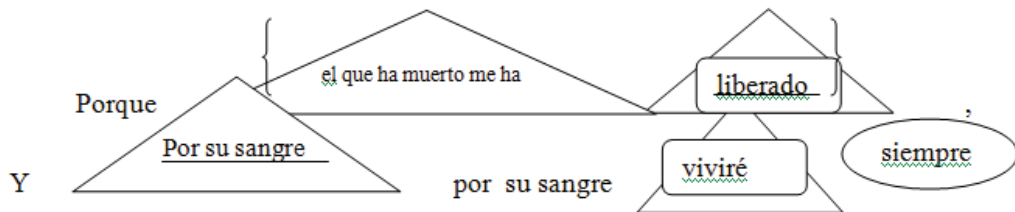
Y camine entre sombras de muerte
En la oscuridad que me hiciste pasar;
En la habitación que rodeaba mi mente
Seres rechazados por la humanidad.

Y fuimos culpables de traición
Sin redentor y sin Dios
Condenados por la eternidad
Pero a través de su sangre y de su muerte yo
Soy libre.

Coro

Libre por la sangre soy libre.

Libre por la sangre soy libre.



SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
Oscuridad- Sombras. Rechazados- culpables- condenados. Eternidad- siempre. Yo- soy. Redentor- Dios.	Condenados- liberado. Muerte-vivir	Porque el que ha muerto me ha liberado por su sangre viviere por siempre.	Sangre: 3 veces. Libre: 6 veces. Soy: 3 veces. Su: 3 veces. Muerte: 2 veces.	Dios son: redentor y el que ha muerto.	Camine Hiciste Pasar Rodeaba Rechazados Fuimos Traición Condenados Soy Libre Muerto Viviré

A continuación se ejemplifican los campos semánticos anteriormente nombrados por medio del siguiente cuadro para una mejor comprensión.

CAMPO SEMANTICO # 1 RELACIONADO CON ASPECTOS DE LUZ.	CAMPO SEMANTICO # 2 RELACIONADO CON ASPECTOS DE OSCURIDAD.
<i>Dios</i> (identificando al creador del universo y del ser humano).	<i>Sombras: lo que se antepone a la luz.</i>
<i>Redentor: Salvador</i>	<i>Muerte</i> (relacionada con la culminación de la vida).
Libre: Estar sin ataduras ni privaciones.	<i>Oscuridad:</i> refiere a la muerte, al temor, a estar sin luz., tormento y soledad;
<i>Sangre</i> (en este caso utilizada como símbolo de vida y sacrificio)	Rechazados: hace relación a la oposición o in admisión, a la expulsión.
<i>Viviré: (relacionado con vivir)</i>	Culpables: cuando muchos son acusados por haber cometido una equivocación.
	Traición: Cometer un acto desleal.
	Condenados: Persona sancionada o penalizada por un error cometido.

En cuanto al análisis léxico exegesis no sale del hecho de resaltar las debilidades del opositor para fortalecer las suyas como se observa en las referencias sinonímicas “oscuridad- sombras rechazados- culpables-condenados” junto con los antónimos “condenado y muerte” para referirse a los “otros” y “eternidad-siempre, redentor-Dios” al lado de los antónimos “liberado y viviere” para relacionar su ideología y los beneficios que ésta conlleva.

Otro aspecto que resalta la ideología son las prosodias semánticas en la canción, por ejemplo “Porque el que ha muerto me ha liberado viviré por siempre.” Cuando nombran la palabra “siempre” Exegesis está notificando que lo que venden u ofrecen sobrelleva un gran beneficio que es la “duración de la felicidad” y la recompensa de “la tierra prometida” algo que no puede ser alcanzado por las personas que no hacen parte de la ideología.

Lo que facilita que el receptor se imagine así mismo en un paraíso solucionando sus problemas familiares, económicos, sentimentales y de cualquier índole. Esta etapa es clara

cuando nombran las repeticiones “soy, libre” como la palabra “sangre” o bien a los verbos que nos hablan en futuro como “viviré, libre” que contrastan un antes y un después en la creencia expuesta. Este lapso es implícito porque el receptor tiene que imaginarse como el personaje de la canción es “liberado”.

Por otra parte una de las características predominantes en las canciones contienen un léxico complejo de analizar por ende, es de considerar el uso conversacional que este grupo le proporciona a sus temas; en este caso “por sangre” tiene una fuerza ilocutiva por la intención de tipo asertivo cuando afirma en una de sus líneas “ pero a través de su sangre y su muerte yo soy libre” el propósito aquí es sustentar una realidad para este grupo, así de igual manera en el coro “ libre por la sangre soy libre” como también en el final la expresión oracional compuesta “ porque el que ha muerto me ha liberado y por su sangre viviré por siempre”.

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

Esta canción tiene una estructura discursiva en primera persona del singular y en primera persona del plural. En la narración el grupo *Exegesis* describe a un personaje que estuvo sujeto a conflictos, el cual se identifica con el rechazo humano, además se autoproclama como un individuo rechazado por un ser supremo. Sin embargo, se manifiesta una creencia en el derramamiento de sangre como se evidencia en la frase: “Libre por la sangre soy libre” y en la muerte “Porque el que ha muerto me ha liberado” como un medio de expiación para agradar al ser supremo tal como lo hacían las antiguas culturas aztecas y mayas, entre otras culturas. Adicionalmente por medio de las frases: “Libre por sangre y por su sangre viviré por siempre”

se muestra la forma a en que por medio de esa creencia el personaje es liberado de las cosas que lo mantenían preso.

Se encuentra un sentido metafórico al afirmar “Y caminé entre sombras de muerte”, al emplear estas palabras *Exegesis* compara las contrariedades del receptor con las sombras y la muerte teniendo en cuenta que el verbo caminé está en pasado, otorgando así un sentido trágico a las personas que están fuera de la ideología, además emplea un lenguaje poético con el fin de embellecer las palabras para que el mensaje tenga ritmo.

El autor al nombrar la frase “seres rechazados por la humanidad” se encuentra una sinónima y una redundancia, ya que al nombrar “seres” y “humanidad” expresa palabras similares en la misma oración y por medio de la redundancia se busca que haya una mayor recordación del mensaje.

La terminología empleada es clave para que el grupo musical llegue a sus seguidores configurando así una forma de comunicación mediante un lenguaje específico que los identifica el cual es utilizado para resaltar el sacrificio que hizo Jesús como una muestra de amor por la humanidad según esta creencia. Como consecuencia la limpieza de todo pecado a través de su “sangre”. A esta palabra se otorga el significado de luz después de un lapso de oscuridad, por medio de esta terminología exclusiva *Exégesis* transmite su ideología ya que en ninguna de las canciones se deja de hablar de este sistema de creencias sino que en todas ellas se encuentra presente la intencionalidad de reproducir su creencia..

CANCION VALLE DE SOMBRAS

TEMA DE LA CANCION

En la canción “valle de sombras” la narración habla del sufrimiento y la soledad vivida por un personaje. Se describe un sujeto solitario el cual de forma somera cuenta sus sufrimientos, se plantea la carencia de amor como un aspecto relevante que influye en el estado en el que se encuentra el personaje, aparece la figura del derramamiento de sangre de un salvador por medio de la cual el personaje obtiene la libertad.

IDEOLOGIA DE LA CANCION

La ideología encontrada en esta canción es planteada desde el hecho de destacar las debilidades de los adversarios indicando tres tiempos, el primero da cuenta de un período pasado de una persona que no pertenece a la ideología y que por lo mismo está sujeta a padecimientos, posteriormente viene un tiempo presente en el que sólo a través de la aceptación de la ideología se obtiene la liberación de esos sufrimientos y también da cuenta de un después el cual promete una vida de amor y tranquilidad.

ANÁLISIS LÉXICO



VALLE DE SOMBRAS

Mirabas en la oscuridad,
Las { sombras } te { producían } Miedo ,
No hay nadie solo soledad hay,
Y el silencio único consuelo.
Las palabras que escuchaste ,
{ Anunciaban la } angustia y el: dolor
Lagrimas que un día derramaste,
{ Expresaban } ausencia la del amor.
Cada { instante } sufriste que sin saber porque,
De el valle de la muerte yo te liberé ;
Cada gota de mi sangre es prueba del amor
{ Ahora queda } salida una abrir tu corazón.

[Chorus]

Amarte hasta la muerte,

Quitarte todos tus miedos.

SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
Nadie- soledad, ausencia. Sombras- oscuridad. Miedo- angustia. Dolor- sufrieste. Libere- salida	Silencio- escuchaste.	Sangre prueba de amor. Las sombras producen miedo.	Miedo: 2 veces. Amor: 3 veces. Muerte: 2 veces Tu: 2 veces.	Producían, anunciaban, expresaban. Ahora, instante.	Mirabas Producían Escuchaste Anunciaban Derramaste Expresaban Sufrieste Liberé Amarte Quitarte Abrir

CAMPO SEMANTICO UNO RELACIONADO CON PALABRAS DE LUZ.	CAMPO SEMANTICO DOS RELACIONADO CON PALABRAS DE OSCURIDAD.
<i>Consuelo: Hace referencia al ánimo que se recibe por parte de un agente externo.</i>	<i>Sombras: Refiere a oscuridad.</i>
<i>Amor: emoción de afecto.</i>	<i>Miedo: Emoción de temor.</i>
<i>Liberé: Proporcionar independencia a un sujeto que está preso.</i>	<i>Soledad: Estado en el que se encuentra una persona que no tiene compañía.</i>
<i>Salida: En este caso hace referencia a escapar de las situaciones adversas.</i>	<i>Angustia: Intranquilidad.</i>
<i>Quitarte: Despojar a alguien de algo.</i>	<i>Dolor: Padecimiento.</i>
	<i>Lagrimas: hace relación a expresión de una emoción bien sea de tristeza o de alegría.</i>
	<i>Sufrieste: padecer algún dolor bien sea físico o emocional.</i>
	<i>Oscuridad: Sin luz, o parecido al color negro.</i>

ANALISIS LEXICO

Al analizar la canción se puede ver como el grupo se vale de las referencias sinonímicas como: sombras – oscuridad, miedo –angustia, entre otros, para describir y reforzar los aspectos negativos que tiene el adversario, adicionalmente se demuestra de forma constante el uso las estructuras retóricas como las repeticiones como los términos y los sinónimos mencionados para hacer énfasis en las deficiencias de los otros, según Van Dijk la

comparación entre buenos y malos se denomina “Evidencia”²⁸ mostrando así que los que son parte del sistema de creencias son los buenos y los demás son los malos. Lo mencionado anteriormente se refuerza en la canción con el uso de las prosodias semánticas y de las palabras ubicadas en el campo semántico de luz para legitimar que lo adecuado o lo bueno únicamente lo tiene lo tienen ellos, por ejemplo cuando dice que la sangre es prueba de amor se está mencionando que sólo por medio de esta ideología se alcanza el amor completo es decir la realización del individuo, también las palabras “consuelo” “liberé” “salida” dan cuenta del estado de plenitud al que Exegesis aspira a que lleguen las personas que aún no pertenecen al grupo ideológico.

Por otra parte, en esta canción se manifiesta el lenguaje de tú a tú ya mencionado, por medio del cual Exegesis busca aproximarse al receptor al tratarlo como un amigo o conocido al cual le puede dar órdenes o sugerencias, como “Ahora queda una salida abrir tu corazón” o “quitarte todos tus miedos”.y de esta forma convencerlo para que crea o haga lo que él le indica.

En las palabras del campo semántico uno relacionadas con luz representan un pensamiento dirigido a una comunidad, debido a que en el mensaje se construye la idea de que si no hay luz, no hay tranquilidad. Esa luz explícitamente es Jesucristo, ser superior adorado por los metaleros cristianos.

²⁸ Van Dijk 2005 indica que la Evidencia: Nosotros tenemos la verdad vs Ellos son los malos, por medio de esta distinción los grupos ideológicos plantean la diferencia entre los que pertenecen al grupo y los que no.

Adicionalmente la intención en el argumento de esta canción es también de carácter ilocutivo porque su temática, sus frases y aún sus palabras van dirigidas a la búsqueda de la reflexión animando al receptor a la búsqueda del cambio; un cambio que en este caso y para ellos es positivo y alimenta la esperanza de quienes llevan una vida en soledad.

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

En cuanto a la descripción funcional del lenguaje este mensaje tiene una denominación conativa, debido a que en el mensaje el receptor predomina, como se menciona en la oración “Ahora queda una salida abrir tu corazón” el mensaje está centrado en el “Tu” persona a la que el narrador se dirige haciéndole una sugerencia y del cual se espera reciba el mensaje y como consecuencia tenga una respuesta o una reacción preferiblemente que el receptor pueda seguir la creencia del autor Exegesis.

Dentro de este discurso, el autor utiliza la aliteración como recurso retórico para darle sentido a su composición, por ejemplo las palabras “Oscuridad con soledad” del mismo modo “Miedo y consuelo” además “Escuchaste y derramaste”, y “Dolor y amor” estos términos son utilizados para proporcionar sonoridad a la canción

Se manifiesta de forma continua una evocación del aspecto religioso, puesto que el autor promulga constantemente la idea del creer en un salvador para ser merecedor de una recompensa (la salvación), de forma implícita en las oraciones: “Cada gota de mi sangre es prueba del amor, ahora queda una salida abrir tu corazón” se presenta la ideología de salvación que predica el grupo *Exegesis*, la cual indica como se había mencionado antes que por medio del derramamiento de sangre de Jesús la persona obtiene la salvación..

En suma, se puede observar la estructura que mantiene esta canción la cual es similar a las anteriores, *Exégesis* en el se plantea la problemática vivida por un sujeto y la solución de la misma por la figura de un salvador.

NO ME RENDIRÈ

TEMA DE LA CANCION

Alude al deseo que tiene una persona por encontrar la libertad, queriendo utilizar la muerte como recurso para hallarla la libertad anhelada, sin embargo el encuentra la libertad en un salvador; la persona al descubrir ese escape por medio de su salvador se da cuenta que aún su vida tiene solución.

IDEOLOGIA DE LA CANCIÓN

La ideología planteada a lo largo de las canciones da cuenta de un antes, un durante y un después en el que se expone un receptor que no pertenece a la ideología el cual a causa de eso padece sufrimientos (antes), en el durante se plantea un tiempo en e que la persona pueda tomar una decisión la cual es recibir la ideología y un después en el que se transmite la idea de que todo estará bien en un futuro al ser parte de ella. Por otra parte se encuentra una creencia radical en esta canción la cual expone estar en desacuerdo con el suicidio y por el contrario se busca persuadir al receptor para que por medio de la ideología la persona no cometa los actos que están en contra de lo que ellos promueven.

ANÁLISIS LÉXICO



NO ME RENDIRE

Luche por alcanzar deseos de libertad y en la muerte
Encontrarla tanto al creer que no puedo
Entender que no puedo hacer nada; Solo fue una
Ilusión que mi alma encontró en su sangre
Despreciada, La razón del amor y una oración
Desgarraba mi alma.

En la oscuridad me dio la victoria
No me rendiré rendiré

Todavía no he perdido, no me rendiré.

Señor mirare tu rostro al despertar,

en tu sombra guardaré mi alma;

Sin temor y sin dolor correré en tu fuerza,

Clamaré , te buscaré sin sentir tu presencia.

SINONIMOS	ANTONIMOS	PROSODIAS SEMANTICAS	REPETICIONES	COLOCACIONES	VERBOS
<p>Deseos- ilusión</p> <p>Razón - entender</p> <p>Oración – clamaré</p> <p>Victoria- libertad</p> <p>Luche- No me rendiré</p> <p>Me- he.</p>	<p>Creer- razón</p>	<p>Sangre con despreciada</p>	<p>Encontrarla 2 veces</p> <p>Puedo 2 veces</p> <p>Alma 2 veces</p> <p>Rendiré 3 veces</p> <p>Sin 2 veces</p> <p>Tu 5 veces.</p>	<p>Clamaré de oración. Señor y presencia.</p>	<p>Luché</p> <p>Encontró</p> <p>Desgarraba</p> <p>Encontrarla</p> <p>Creer</p> <p>Siento</p> <p>Sentir</p> <p>Puedo</p> <p>Despertar</p> <p>Entender</p> <p>No me rendiré</p> <p>Miraré</p> <p>Guardaré</p> <p>Correré</p> <p>Clamaré</p>

					Buscaré.
CAMPO SEMANTICO # 1 REFERENCIA A LUZ			CAMPO SEMANTICO # 2 REFERENCIA A OSCURIDAD		
Crear: Tener por cierto una cosa que no está comprobado o demostrado.			Muerte: culminación de la vida.		
Alma: En hebreo significa soplo o aliento. Diccionario bíblico pág. 55 Hace referencia al lugar en el que se encuentra las emociones del ser humano.			Desprecio: Falta de estimación.		
Ilusión: representación imaginaria.			Dolor: sensación y molestia en una parte del cuerpo o una emoción de pena.		
Oración: Plegaria.					
Victoria. Triunfo sobre las adversidades.					
Mirar: Fijar la vista en algo.					
Fuerza: Aspecto que modifica un estado de reposo de un cuerpo.					
Presencia: Estado de una cosa o de alguien que esta frente a otra.					

ANÀLISIS LÈXICO

Por medio del estudio de esta canción se demuestra que predominan las palabras sinonímicas y del campo de luz que aluden a la exaltación de las bondades que brinda el estar al interior del grupo ideológico, además Exégesis refuerza las prácticas religiosas de la ideología como lo es

la oración, el creer, victoria, libertad, el no rendirse como rutinas y valores culturales que son relevantes para el grupo Van Dijk 2005 pag 10. Con el propósito de enseñar sus creencias y sus prácticas, de esta forma adiestrar al receptor para que este reciba la ideología. Lo anterior se puede evidenciar con el continuo uso de sinónimos y de repeticiones que son presentadas en la canción, Exégesis repite 3 veces las palabras no me rendiré, también la palabra alma 2 veces y plantea los sinónimos victoria con libertad, y de las colocaciones en las cuales se relaciona oración con clamar para legitimar como actos y valores válidos para la ideología.

Otro aspecto a analizar es el uso de los verbos en pasado, presente y futuro, para recalcar los aspectos de la ideología con un antes manifestado en verbos como luché, encontré y desgarraba indicando de nuevo un tiempo pasado de angustia, también con un durante con los términos creo siento puedo por medio de los cuales el personaje de la canción expresa sus emociones actuales y con un tiempo en futuro con los verbos no me rendiré, miraré para destacar que únicamente al recibir la ideología se puede salir de ese estado de desolación y pasar a un nuevo estado.

Adicionalmente en esta canción se evidencia una emisión de frases en las que el hablante narra una situación con unos arreglos gramaticales y semánticos en los que describe un pasado con deseos de libertad, como tal no hay un tema central, sino que en cada estrofa cambia de idea lo que lleva a concluir que la canción está estructurada por una lluvia de ideas producto de unos sentimientos encontrados que tiene el hablante. Por lo anterior es deducible que a diferencia de las demás el acto de habla que caracteriza esta canción es locativo ya que este acto no cumple con la regla de intencionalidad que caracteriza a los otros dos actos de habla como si lo hacen el ilocutivo y el perlocutivo.

Desde el análisis discursivo y el nivel de intención de las canciones de este grupo es importante agregar que el propósito que se vislumbra es muy explícito ya que éstas buscan por medio de las temáticas hacer bien sea reflexionar, incentivar, promover, convencer y/o modificar el pensamiento religioso de su público cualquiera que sea.

ANALISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

Para comenzar, al analizar la oración: “luche por alcanzar deseos de libertad y en la muerte encontrarla” la palabra “libertad”, aquí es tomada en cuenta como la vivencia de una persona que se siente presa y como por medio de la muerte podría escapar, más adelante la narración da cuenta que la persona encuentra la libertad anhelada por medio del amor y como aún en medio de la oscuridad recibe la victoria.

En el coro “No me rendiré” es un enunciado que lleva a ver que la persona está luchando contra algo y pese a las circunstancias, la persona no va a desfallecer. En la última estrofa la persona ha encontrado un refugio en el cual no hay temor y en el que halla fortaleza en la figura de alguien superior.

Esta canción maneja el código y el sentido que compone la ideología de la subcultura, por ejemplo en las oraciones: “Sólo fue una Ilusión que mi alma encontró en su sangre despreciada”, una persona que no pertenece a la subcultura no entiende el sentido de la oración. No obstante, los que pertenecen a la ideología pueden interpretar que esa sangre despreciada, es la sangre de Jesús, cabe agregar que lo miembros de las ideologías comparten

códigos que permiten el acto comunicativo, otra oración: “En la oscuridad me dio la victoria”, aquí cabe la pregunta ¿Quién o qué le dio la victoria? Puede ser ese salvador en que la persona encontró la libertad. En la última estrofa la frase: “Y en tu sombra guardaré mi alma”, se puede ver el uso de la ideología para expresar el pensamiento de habitar bajo la protección de alguien²⁹ en este caso del ser superior de esta creencia.

En esta canción se puede ver el uso del lenguaje poético en las oraciones “Solo fue una ilusión que mi alma encontró en su sangre despreciada y en tu sombra guardaré mi alma” palabras como “alma” “sombra” son utilizadas para adornar el lenguaje propio de las letras de música metal.

Al analizar la canción se pueden observar algunas figuras literarias que permite ver el sentido connotativo dentro de la misma, una figura literaria encontrada es la Aliteración en la primera estrofa están las palabras “pero siento al creer que no puedo Entender que no puedo hacer nada; Solo fue una Ilusión que mi alma encontró En su sangre Despreciada”. Las palabras finales en las oraciones “nada” y “despreciada” terminan en da, esto proporciona armonía y musicalidad en la canción.

Se puede ver como esta canción cuenta la vivencia del autor *Exégesis* y como encuentra felicidad por medio de su salvador, siendo una canción ambigua porque utiliza términos que tienen más de un significado como la palabra libertad, creer, oscuridad, entre otras, por medio de las cuales puede conseguir más adeptos ya que estos se sienten identificados con ella de acuerdo a sus vivencias por el mismo sentido de ambigüedad.

²⁹ Salmo 91, 1 El que habita al abrigo del altísimo, morará bajo la sombra del omnipotente.

3.3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS CAMPOS SEMANTICOS ENCONTRADOS EN LAS CANCIONES ANALIZADAS DEL GRUPO MUSICAL EXEGESIS (METALEROS CRISTIANOS) DE LA LOCALIDAD DE SUBA BOGOTA D.C

A continuación se establece una relación de todos los cuadros semánticos elaborados hasta el momento.

Tabla 10

NOMBRE DE LA CANCIÓN	CAMPO SEMANTICO # 1 RELACIONADO CON ASPECTOS DE LUZ.	CAMPO SEMANTICO # 2 RELACIONADO CON ASPECTOS DE OSCURIDAD.
LAGRIMAS DE SANGRE 1 ALBUM.	<i>Cruz</i>	<i>Desesperación</i>
	<i>Dios</i>	<i>Muerte</i>
	<i>Lágrimas</i>	<i>Dolor y angustia</i>
	<i>Sangre</i>	<i>Oscuridad</i>
CANCION DESDE EL INFIERNO 1 ALBUM.	<i>Vida :</i>	<i>Infierno</i>
	<i>Adorar:</i>	<i>Negar:</i>
	<i>Liberarme</i>	<i>Duermes:</i>
	<i>Despierta</i>	<i>Muertos</i>
	<i>Levántate</i>	<i>Mundo</i>
	<i>Alumbrara</i>	
	<i>Cristo</i>	
CANCION TERROR NOCTURNO 1 ALBUM.	<i>Destruir la maldad</i>	
	<i>Cielo:</i>	<i>Tinieblas:</i>
	<i>Inocencia:</i>	<i>Pecado:</i>
	<i>Mirarás:</i>	<i>Oculto</i>
	<i>Sueño:</i>	<i>Peor precio</i>
	<i>Levántate</i>	<i>Oscuro</i>
	<i>No temerás</i>	<i>Sombras</i>
	<i>Bajo su sombra</i>	<i>Dolor</i>
	<i>él te librara</i>	<i>Terror Nocturno</i>
	<i>Libertad</i>	<i>Pestilencia</i>
		<i>Mortandad</i>
		<i>Destruía</i>
	<i>Mal</i>	
	<i>Oscuridad</i>	
	<i>Sombras</i>	

CANCION VALLE DE SOMBRAS 1 ALBUM.	<i>Amor</i>	<i>Miedo</i>
	<i>Liberé</i>	<i>Soledad</i>
	<i>Salida</i>	<i>Angustia</i>
	<i>Quitarte</i>	<i>Dolor</i>
		<i>Lagrimas</i>
		<i>Ausencia</i>
		<i>Sufriste</i>
		<i>Muerte</i>
CANCION AUSENCIA 2 ALBUM.	<i>Padre nuestro</i>	<i>Experimento</i>
	<i>Dame</i>	<i>Artificial</i>
	<i>Eternidad</i>	<i>Programados</i>
	<i>Libres</i>	<i>Esclavos</i>
	<i>Sueños</i>	<i>Sin mentes</i>
	<i>Fantasia</i>	<i>Marcaron</i>
	<i>Vida</i>	<i>Suprimieron</i>
	<i>Elegir</i>	<i>Insertaron</i>
CANCION NO ME RENDIRE 2 ALBUM.	<i>Libertad</i>	<i>Muerte</i>
	<i>Creer</i>	<i>Despreciada</i>
	<i>Alma</i>	<i>Oscuridad</i>
	<i>Ilusión</i>	<i>Temor</i>
	<i>Oración</i>	<i>Dolor</i>
	<i>Victoria</i>	
	<i>No me rendiré</i>	
	<i>No he perdido</i>	
	<i>Mirare</i>	
	<i>Mirare</i>	
<i>Fuerza</i>		
<i>Tu presencia</i>		
CANCION ALMAS MECANICAS 2 ALBUM.	<i>Alma</i>	<i>Ciencia</i>
	<i>Conciencia</i>	<i>Mecánicas</i>
	<i>Amor</i>	<i>Sistema</i>
	<i>Dios</i>	<i>Farsa</i>
	<i>Deseos</i>	<i>Condenado</i>
	<i>Amar</i>	<i>Mientes</i>
	<i>Crees</i>	
<i>Vida</i>		
<i>Futuro</i>		
CANCION POR SANGRE 2 ALBUM.	<i>Dios</i>	<i>Sombras</i>
	<i>Redentor</i>	<i>Muerte</i>
	<i>Libre</i>	<i>Oscuridad</i>
	<i>Sangre</i>	<i>Rechazados</i>
	<i>Viviré</i>	<i>Culpables</i>
	<i>Traición</i>	
	<i>Condenados</i>	

Dado que este análisis también es cuantitativo, a continuación se expone un la cantidad de veces que son utilizadas ciertas palabras en las canciones. Esta reiteración en el uso, están marcando o reconociendo un tecnolecto ideológico referido a la religión en el que se construye la ideología que el grupo exegesis intenta transmitir. Ese es el modo simple de reconocer un discurso ideológico, o una ideología que permea un texto, por medio del vocabulario; la forma difícil es mediante el análisis aquí propuesto (tabla 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16).

Tabla 11

PALABRAS DE	TOTAL
LUZ	
Liberarme	1
Liberé	1
Libertad	2
Libre	1
Libres	1
Total	6
Amar	1
Amarte	1
Amor	2
Total	4
Cristo	1
Dios	3

Total	4
Vida	2
Vida	1
Viviré	1
Total	4
Mirarás	1
Mirare	2
Total	3
Creer	1
Crees	1
Total	2
Alma	2
Total	2
Levántate	2
Total	2

TABLA 13

Tabla 12

PALABRAS MAS REPETITIVAS	VECES QUE REPITEN
Libertad	6
Amor	4
Dios	4
Vida	4
Mirar	3
Creer	2
Alma	2
Levántate	2
TOTAL	27

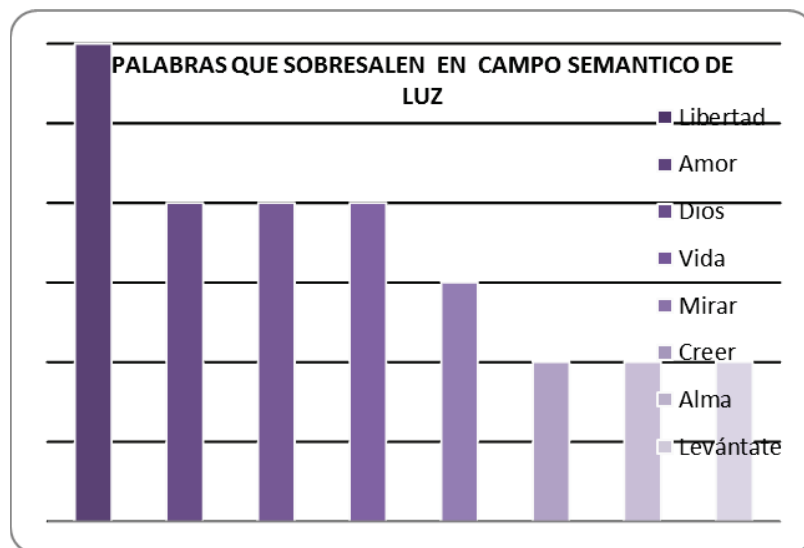


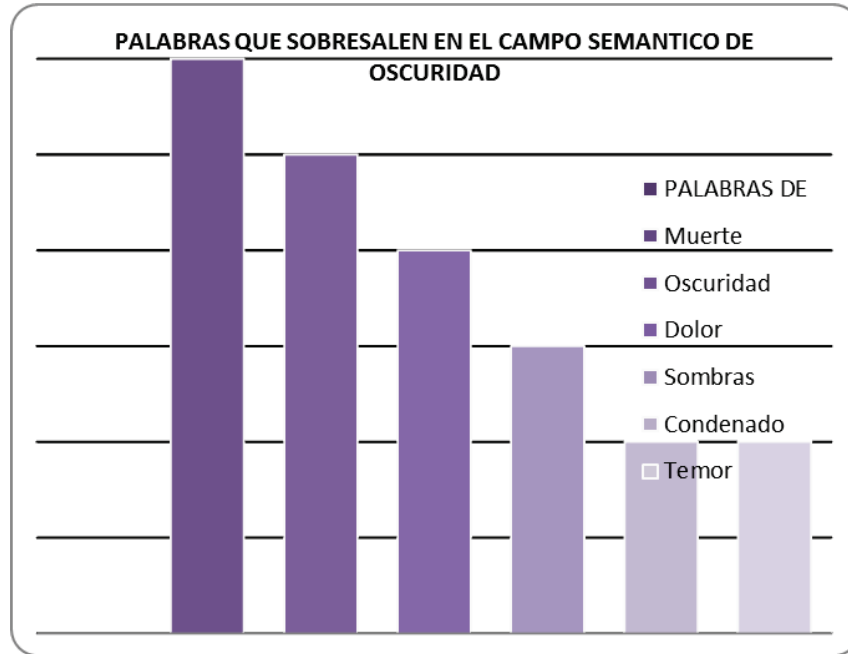
Tabla 14

PALABRAS	TOTAL
OSCURIDAD	
Mortandad	1
Muerte	4
Muertos	1
Total	6
Oscuridad	3
Oscuridad	1
Oscuro	1
Total	5
Dolor	4
Total	4
Sombras	3
Total	3
Condenado	1
Condenados	1
Total	2
Temor	1
Terror Nocturno	1
Total	2

Tabla 15

Muerte	6
Oscuridad	5
Dolor	4
Sombras	3
Condenado	2
Temor	2
TOTAL	22

Tabla 16



Según las estadísticas vistas anteriormente, se logró concluir por las (tablas 12 y 15) que el campo semántico que sobresale es el campo de luz (ver tabla 12), con un total de veintisiete palabras repetitivas como lo son (libertad, amor, Dios, vida, mirar, creer, alma y levántate) frente al campo semántico de oscuridad (ver tabla 15), con un total de veintidós palabras en los que prevalecen términos como (muerte oscuridad, dolor, sombras, condenado y temor).

La reiteración de estas palabras, especialmente las del campo semántico de luz (tabla 12) ayudan a definir la ideología que reproduce Exégesis basada en el cristianismo protestante la cual alude al monoteísmo es decir a la creencia en un solo dios y como por medio de él se obtiene la salvación esta ideología es imperante en las canciones del grupo exegesis. Las

palabras libertad, creer, amor son valores que se resaltan en la ideología como se mencionaba anteriormente.

Este mensaje conlleva al individuo cristiano a observar (mirar) una esperanza y a (levantarse) de un estado de angustia y depresión por medio de las palabras escritas en la Biblia que son resaltadas por el grupo “*Exegesis*” en las letras de sus canciones como “*Desde el infierno*” donde se hace alusión Romanos 10, 9 “*Terror nocturno*” resaltando en sus letras el versículo de Juan 3,16 en relación a la palabra (amor) específicamente del ser superior de la creencia hacia el ser humano, “*Almas mecánicas*” que expone a 2 Corintios 2: 5, 17 y por ultimo en la canción “*No me rendiré*” mencionando a Salmo 91 ,1.

Más adelante en el campo semántico de oscuridad las palabras que sobresalen son (muerte, oscuridad, dolor, sombras, condenado y temor.) (Ver tabla 15). El autor las menciona con el fin de resaltar signos negativos de los otros con el propósito de destacar las falencias de los demás grupos ideológicos y de esta forma legitimarse como la ideología correcta.

4. CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación fue realizar un análisis discursivo ideológico encaminado a dar a conocer la diversidad de pensamientos que en los contextos escolares y sociales se manifiestan, además conocer sus formas de expresión para observar, reconocer, estudiar, criticar y de esta forma hallar la intencionalidad comunicativa del grupo musical Exegesis, lo cual se logró desde el análisis del discurso ideológico, léxico y desde una mirada denotativa y connotativa de sus canciones con la intención de develar la ideología que el grupo promueve.

Durante el proceso de la investigación se pudo deducir que el grupo musical *Exegesis*, representante de los Metaleros Cristianos del barrio la Gaitana de la localidad # 11 de Suba, expone una ideología sectaria, según Reboul 1987 pág 23- 24 es decir que “ ésta ideología desprecia lo que ya está y predica el cambio”. Lo anterior se deduce desde el análisis discursivo realizado a lo largo de la investigación ya que Exegesis por medio del léxico utilizado en sus canciones deslegitima a las personas que no forman parte de este grupo ideológico. Adicionalmente, la ideología del grupo Exégesis está basada en el cristianismo protestante cuya principal creencia hace referencia a la salvación de la humanidad por medio de Jesús, cabe agregar que Exégesis se caracteriza por la mezcla del género musical metal progresivo con su creencia doctrinal, aspecto que ha generado controversia ya que el metal usualmente no es relacionado con la religión.

Lo anterior forma parte de un elemento de la ideología básicamente la Cristiana, al analizar el contenido de los mensajes de las canciones se observa una estructura que se repite la cual es similar a la estructura del comunismo donde el pasado y el presente hacen alusión al sufrimiento y el dolor, mientras que el futuro es la recompensa, el cielo o lo que los cristianos llaman la tierra prometida.

Agregando a lo anterior se muestra una tensión en el que el mundo es un maniqueo donde los buenos son los que están dentro de la ideología (Cristiana) por lo tanto van a tener derecho a la tierra prometida y los malos (los que están fuera de la ideología) son los que no tienen acceso al bienestar, por ende no obtendrán los privilegios adquiridos por los adeptos a este sistema de creencias.

Se logró observar por medio del análisis léxico cómo Exégesis emplea un lenguaje reiterativo para señalar los aspectos negativos de las personas no creyentes en su ideología, con el uso constante de términos pertenecientes al campo semántico de oscuridad y de ciencia como muerte, dolor, angustia, mecánicas y artificial, entre otros, a través de los cuales este grupo musical deslegitima las ideologías contrarias manifestándose así la ideología sectaria; con el fin de crear la necesidad en el receptor de adoptar este sistema de creencias para obtener los beneficios propuestos por ellos.

El discurso que Exégesis plantea es un discurso ideológico porque está basado en un conjunto de creencias el cual es promovido de forma radical y constante a través de las letras

de sus canciones, cabe agregar como menciona Van Dijk que las ideologías son adquiridas, expresadas, promulgadas y reproducidas por medio del discurso. Pág. 20 2005 de acuerdo a esta idea Exégesis plantea sus creencias por medio del uso de las palabras predominantes analizadas anteriormente con el fin de convencer al receptor y de esta forma adquirir más adeptos.

La característica principal que diferencia a Exégesis de los metaleros tradicionales es su ideología doctrinal, basada en el cristianismo protestante, la cual transmite por medio de la música Metal, utilizando la música como una herramienta que ellos aprovechan para difundir su mensaje, el cual promueve premisas que aluden a la creencia en el matrimonio, el rechazo al suicidio y reprochan el uso de alucinógenos, desde esta perspectiva este grupo musical indica que la única salida para los males que existen en la sociedad se llama Dios.

En síntesis, pese a que Exégesis en su repertorio musical protesta ante la necesidad de salir de un mundo consumista que no le permite expresar el estado emocional del ser humano se evidencia que utiliza la música Metal como estrategia de promoción de ese mundo consumista ya que este género musical es uno de los baluartes de la industrial cultural orientado al conjunto juvenil.

5. BIBLIOGRAFIA

Casiodoro de Reina 1950. La Biblia, Editorial Sociedades Bíblicas Unidas.

Chaparro Canola, Oscar Darío (2004). “*Tribus Urbanas del área metropolitana*”. Medellín: Universidad del Antioquia. Consultado en la web el 18-09-2010. 13:30

Diccionario enciclopédico de la biblia, centre informatique et bible abbaye de maredsous 2 edición -2003.

El pequeño Larousse ilustrado D.R MMVIII, por ediciones Larousse s.a de C. V. Londres núm. 247 México 06600, D. F.

José Agustín (1996), *La contracultura en México: la historia y el significado de los rebeldes sin causa, los jipitecas, los punks y las bandas*, México, Grijalbo.

López Cano Rubén (2005). “Del barrio a la academia Introducción al dossier sobre timba cubana”. En: Revista Transcultural de Música Transcultural Music Review ISSN: 1697 -0101. Bajado de internet 22-10-2010 16:15.

Maffessoli, M. (2004), *El tiempo de las tribus: el ocaso del individualismo en las sociedades postmodernas*, México, Editorial Siglo XXI.

Maffesoli Michel (2004), “Juventud el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia”, jóvenes: revista de estudios sobre juventud, Edición año 8, N° 20, México D.F., (Enero-julio 2004), p. 28-41.

Reboul Olivier (1986) *Lenguaje e ideología*. Editorial Fondo de cultura económica México.

Subirats, Maria-Àngels. (1999) “Es la música un rasgo de identidad de las llamadas tribus urbanas?” España: Universidad de Barcelona. Bajado de Internet. 18-09-2010 13:30

Teun A. Van Dijk (2005). “Ideología y análisis del discurso”. En: revista Utopía y praxis latinoamericana. Año 10. N° 29 (abril – junio, 2005), p. 9 - 36.

6. WEBGRAFIA

Allen y Unwin (1965) “¿Que es un acto de habla?” versión castellana P. 1-17 Bajado de internet el 11 de enero del 2011 17:00.

<http://buscon.rae.es/draeI/> 10: 53 pm 30/03/2011

<http://congreso.us.es/congresorrpp/iiEnric%20Ordeix.pdf> 11/02/2011

<http://www.cancionnueva.com.es/index.php/la-preciosa-sangre-de-cristo/>

<http://darklignths.blogspot.com/>

E-mail: MCMSB02D@d5.ub.es

<http://metaly-metal.com/exegesis>

<http://www.upv.es/sma/teoria/sma/speech/Que%20es%20un%20acto%20de%20habla.pdf>

<http://www.scielo.org.ar/pdf/ras/v6n11/v6n11a13.pdf>

White Metal: La historia del Metal cristiano cap.1 Acceso al texto completo:

http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/oropeza_c_f/capitulo1.pdf

[http://autorneto.com/referencia/autoayuda/el-significado-de-vivir/.](http://autorneto.com/referencia/autoayuda/el-significado-de-vivir/)

<http://www.ignaciodarnaude.com/espirtualismo/Aguilar%20Pinyal,Quimera%20de%20los%20Dioses-3.pdf> 03/05/2011 9:45 pm

7. ANEXOS

LAGRIMAS DE SANGRE

Oscuras páginas de muerte,
El pasado es un libro de dolor
Solo angustia en este libro se lee
En sus letras no se encuentra el amor

Muerte eterno dolor en mi angustia me consume

El pasado que me destruyo
Llevándome a la desesperación

Lgrimas de Sangre, purificándote
Lgrimas de Sangre, purificándote.

La sangre que hace que la oscuridad
De la muerte y la noche desvanezcan
Nuevas paginas hay en mi vida.

Y en medio del temor hoy creo
En la sombra de tu cruz hoy muero
Inolvidables son tus palabras de amor

Han penetrado en mi alma

Destruyendo el dolor

Y conocí el estado sin fin

Basado en una muerte

Y destruí mi pasado en Dios

Basado en una prueba de amor.

Lgrimas de Sangre, purificándote

Lgrimas de Sangre, purificándote.

'DESDE EL INFIERNO'

Ayer que me decías que por mi dabas la vida
Que hasta el mismo infierno tu me seguirías
Y ahora con tus palabras me quieres adorar
Pero el mundo te busca y me prefieres negar.

[Chorus]

Mi alma busca tu presencia

Señor libérame

Mi alma busca tu presencia

Señor libérame

Despierta tú que duermes

Levántate de los muertos

Te alumbrará Cristo

A destruir la maldad

'TERROR NOCTURNO'

Viste el cielo en tinieblas

Todo tu ser se estremeció

La inocencia se ha perdido

Por el pecado en tu interior

Lo que en lo oculto se había hecho

El peor precio recibió

Ahora tu sueño es oscuro

Envuelto en sombras de dolor

[Chorus]

No temerás al terror nocturno

Ni la pestilencia que ande en la oscuridad

Ni mortandad; que te destruía,

Con tus ojos miraras

Moraras bajo su sombra

De el mal él te librara

Y de el pecado que habías cometido

El te dará libertad

LIBERTAD!

POR SANGRE

Y camine entre sombras de muerte
En la oscuridad que me hiciste pasar;
En la habitación que rodeaba mi mente
Seres rechazados por la humanidad.

Y fuimos culpables de traición
Sin redentor y sin Dios;
Condenados por la eternidad,
Pero a través de su sangre y de su muerte yo
Soy libre.

Coro

Libre por la sangre soy libre,
Libre por la sangre soy libre.

Porque el que ha muerto me ha liberado,
Y por su sangre viviré por siempre.

AUSENCIA

Padre nuestro que estas en nosotros,
Dame un segundo en la eternidad,
Fui un experimento del hombre;
Han dado un espíritu artificial.

Desde el vientre fuimos programados
No nos dieron tiempo de elegir;
Aun libres fuimos solo esclavos
Sin mentes.

Marcaron nuestras almas,
Tomando el control de nuestro sueños;
Suprimieron el deseo de pensar,
Insertaron la fantasía de su realidad,
Muertos con vida.

Padre nuestro que estás en nosotros,
Dame un segundo en la eternidad,
Fui un experimento del hombre;
Me han dado un espíritu artificial.

ALMAS MECANICAS

Quieren que tu alma,
Sea el reflejo de su ciencia,
Y en la expresión de tus sentidos,
Su conciencia.

Que sin amor y que sin Dios,
Cumplas sus deseos.
Sin pensar, sin soñar.

Coro

Mecánica, fuimos almas mecánicas,
Sin poder amar, sin poder sentir.

Conectado a un sistema
De una farsa inteligencia
Como hombres se hicieron dioses
De un mundo que conoces.

Mientes condenado estas si no crees,
Hoy tu vida es tan diferente;
No hay futuro solo el presente.

'VALLE DE SOMBRAS'

Mirabas en la oscuridad,
Las sombras te producían miedo;
No hay nadie solo hay soledad,
Y el silencio único consuelo.

Las palabras que escuchaste,
Anunciaban la angustia y el dolor;
Lagrimas que un día derramaste,
Expresaban la ausencia del amor.

Cada instante que sufriste sin saber porque,
De el valle de la muerte yo te liberé;
Cada gota de mi sangre es prueba del amor,
Ahora queda una salida abrir tu corazón.

[Chorus]

Amarte hasta la muerte,
Quitarte todos tus miedos.

NO ME RENDIRE

Luche por alcanzar deseos de libertad y en la muerte

Encontrarla, pero siento al creer que no puedo

Entender que no puedo hacer nada; Solo fue una

Ilusión que mi alma encontró en su sangre

Despreciada, La razón del amor y una oración

Desgarraba mi alma.

En la oscuridad me dio la victoria.

No me rendiré, no me rendiré

Todavía no he perdido, no me rendiré.

Señor mirare tu rostro al despertar,

Y en tu sombra guardaré mi alma;

Sin temor y sin dolor correré en tu fuerza,

Clamaré, te buscaré, sin sentir tu presencia.