

**LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE INFLUENCIA EN LAS PRÁCTICAS  
CULTURALES DE LOS JÓVENES INDÍGENAS DE LA ETNIA SIKUANI DEL  
MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN – META**

**Jhoan Durley Gómez Veintemillo**

**Cristian Javier Rojas Cerón**

**Tutor:**

**Juan Sebastián Fagua**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Comunicación Social-Periodismo**

**Opción de Grado**

**2017**

## TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN .....	4
2.	RESUMEN EJECUTIVO .....	6
3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
4.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	15
5.	OBJETIVOS.....	15
5.1	OBJETIVO GENERAL: .....	15
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	15
6.	JUSTIFICACIÓN .....	16
7.	MARCO TEÓRICO .....	19
7.1	ANTECEDENTES .....	27
8.	METODOLOGÍA .....	29
8.1	UNIVERSO: .....	33
8.2	POBLACIÓN: .....	33
8.3	MUESTREO: .....	33
8.4	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: .....	35
9.	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	36
9.1	OBSERVACIÓN: .....	36
9.2	ENTREVISTA: .....	37
9.3	ENCUESTA: .....	39
10.	PROCEDIMIENTOS .....	41

<b>10.1 PRIMERA FASE (antes):</b> .....	<b>41</b>
<b>10.2 SEGUNDA FASE (durante):</b> .....	<b>42</b>
<b>10.3 TERCERA FASE (después):</b> .....	<b>42</b>
<b>11. ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	<b>43</b>
<b>11.1 ETNOGRAFÍA</b> .....	<b>43</b>
<b>11.1.1 ENTORNO DE LA COMUNIDAD</b> .....	<b>43</b>
<b>11.1.2 INTERIOR DE LA COMUNIDAD</b> .....	<b>44</b>
<b>11.1.3 OBSERVACIÓN E INTERACCIÓN</b> .....	<b>45</b>
<b>11.2 PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y COMUNICATIVAS</b> .....	<b>47</b>
<b>11.2.1 ALFABETIZACIÓN DIGITAL</b> .....	<b>51</b>
<b>11.2.2 ORALIDAD</b> .....	<b>56</b>
<b>11.3 VALOR CULTURAL</b> .....	<b>57</b>
<b>11.3.1 ESTIGMAS</b> .....	<b>61</b>
<b>11.3.2 IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	<b>62</b>
<b>11.4 PROCESOS COMUNICATIVOS</b> .....	<b>64</b>
<b>11.5 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA</b> .....	<b>67</b>
<b>12. CONCLUSIONES</b> .....	<b>68</b>
<b>13. RECOMENDACIONES</b> .....	<b>70</b>
<b>14. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>72</b>
<b>15. ANEXOS</b> .....	<b>77</b>
<b>16. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)</b> .....	<b>81</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de investigación detalla el análisis que se realizó en la comunidad Unuma de la etnia Sikuani, la cual se encuentra ubicada en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán-Meta y cuyos objetivos fueron; comparar, determinar e indagar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), como mediadoras en las prácticas culturales de los jóvenes indígenas de esta comunidad.

Igualmente, en esta investigación se evidenciarán los cambios comunicativos que han surgido a lo largo de la historia dentro de la comunidad Sikuani, debido a que hace más de 30 años este proceso de intercambio de información era diferente al que hoy utilizan los integrantes de esta etnia, anteriormente se comunicaban a través de señales que hacían con el humo, con el canto o también, por medio de los sueños.

Es importante conocer como ha influido el conflicto entre grupos armados al margen de la ley y el estado colombiano; la política y el petróleo, en la implementación de las tecnologías no solo en la comunidad Unuma sino también en todo el territorio urbano del municipio de Puerto Gaitán. El conflicto en el departamento del Meta en la década de los 80' generó un desplazamiento forzado de los indígenas Sikuani hacia este municipio. Para finales del siglo XX e inicios del siglo XXI el boom petrolero comenzó a transformar el municipio y sus habitantes (incluyendo los Sikuani) y encaminó al desarrollo en infraestructura (principalmente vías) y tecnología, debido al interés económico y político que el petróleo ocasionaba.

En este proyecto de investigación también se expone la adaptación que han tenido los indígenas Sikuni con respecto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), además de las costumbres culturales que tenían los portogaitanenses y las que traían los foráneos que llegaron al municipio de diferentes regiones de Colombia, con el fin de conseguir empleo en las petroleras.

Los datos que arroja esta investigación se logran obtener por medio de entrevistas que se realizaron a las personas que hicieron parte del muestreo intencional, debido a que este muestreo permite escoger los entrevistados según la conveniencia. Otro instrumento que se utilizó en la recolección de datos fue la observación, dado que esta herramienta posibilita un plano amplio para analizar, comprender y entender a fondo el problema de la investigación, además se llevó a cabo un diario de campo con el objetivo de registrar cada dato que se consideró importante en el momento del trabajo de campo.

En la investigación, la población a investigar fueron los jóvenes indígenas Sikuni de 15 a 20 años de edad, puesto que este grupo es un gran consumidor de tecnología, debido a la variedad de servicios que estas herramientas comunicativas ofrecen como, por ejemplo; redes sociales donde pueden compartir con amigos y personas nuevas, plataformas digitales que permiten indagar sobre temas de interés, escuchar y ver a sus artistas favoritos y conocer más sobre el mundo occidental o de los blancos como ellos normalmente llaman a los que no pertenecen a alguna etnia.

## 2. RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de grado recoge los resultados obtenidos en el proceso de investigación realizado en el segundo semestre del año 2017 por estudiantes de Comunicación Social – Periodismo de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con el objetivo de comprender las mediaciones que han tenido las Tecnologías de la Información y Comunicación – TIC – en el resguardo indígena Unuma perteneciente a la comunidad Sikvani del municipio de Puerto Gaitán – Meta.

Para esto, se elaboró un marco teórico donde se reseñó el proceso que se ejerció en la implementación de la palabra etnoeducación dentro de las políticas nacionales, la implementación de las TIC en el marco legal nacional, las nuevas culturas a través de la red y la postura de varios teóricos como Jesús Martín Barbero quien habla de modernidad y los procesos comunicativos, esto permitió diseñar la metodología basada en un enfoque Mixto – cualitativo y cuantitativo – de carácter etnográfico empleando un estudio de caso y utilizando entrevistas, diario de campo, observación, etnografía y encuestas como instrumentos de recolección de información. A partir de estos instrumentos se realizó el análisis de los datos obtenidos.

La investigación, se desarrolló alrededor de la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influyen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los indígenas Sikvani que se encuentran en el rango de edades de 15 a 20 años en el resguardo Unuma del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán – Meta?. Para resolver esta pregunta se construyeron tres objetivos, los cuales se desarrollaron en los siguientes verbos; comparar, determinar e indagar.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El resguardo indígena Unuma de población Sikuni ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán tiene un amplio contexto histórico y cultural. Para entender el porqué de su ubicación en la zona urbana, una encuesta realizada por el DANE en el año 2005 determinó que hay 2.895 indígenas Sikuni viviendo en las zonas urbanas de los departamentos del Meta, Vichada y Arauca, el resguardo Unuma alberga unas 800 personas aproximadamente, su comunidad no tiene un registro exacto porque su población es flotante.

El municipio de Puerto Gaitán alberga la mayor población indígena del departamento del Meta, en su zona rural habitan los indígenas pertenecientes a los resguardos Wacoyo, Corozal Tapajojo, Awaliba, Vencedor Pirirí, Domo Planas, Iwiwi, Walianae, Unuma Meta y el Tigre, los lugares habitados por estas comunidades son las zonas altas a la orilla de los ríos Meta, Manacacias y Planas, por ser zonas estratégicas para la pesca, la caza y la siembra de Yuca brava, tubérculo representativo para realizar la comida típica de estas comunidades (Mañoco y Casabe).

Las poblaciones indígenas iniciaron desde lo rural, pero factores políticos, económicos y sociales llevaron a que el resguardo indígena Unuma perteneciente a los Sikuni se situara en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán, según información de Ramón Estrada etnoeducador y habitante del resguardo, el principal factor de que su comunidad no tenga el privilegio de vivir en la zona rural fueron las decisiones políticas del gobierno nacional que desataron el conflicto en todo el territorio colombiano, la confrontación bipartidista (Liberales y Conservadores) que conllevaron a la creación de las guerrillas y la creación de las autodefensas campesinas.

En la década de los 70 la guerra interna golpeó la zona rural del municipio de Puerto Gaitán, los resguardos indígenas quedaron en medio de esta confrontación entre el estado y el pueblo que no apoyaba las decisiones y el manejo político que se le daba en ese entonces al país; el conflicto se estremeció más para la década de los 80, situación que obligó a los indígenas pertenecientes a los diferentes resguardos a salir de su propio territorio y llegar al municipio de Puerto Gaitán como desplazados por la violencia, acontecimiento que los convirtió rápidamente en una población indígena que albergaba una mezcla cultural entre Achaguas, Pijaos, Guayabero, Guanano, Guahibo entre otras, pero con una misma identidad, la Sikuani.

Las comunidades indígenas desplazadas tuvieron que esperar hasta el 81 para poder tener una reubicación digna, pero esta no se la garantizó el estado, fue la iglesia católica en representación del párroco Ignacio González Reyes quien donó unos terrenos a la entrada del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán, con el objetivo de ubicar a los indígenas que habían sufrido este flagelo y desde ese lugar recibir atención en educación y salud; según los pobladores indígenas este suceso histórico conllevó a abrirle las puertas a la evangelización dentro de la comunidad indígena, imponiendo nuevas creencias por encima del DIOS Kubei y Matsuludami –creadores de la etnia –, estos acontecimientos históricos han contribuido en la adaptación cultural a nuevas creencias por parte de las comunidades.

Los indígenas Sikuani del nuevo resguardo Unuma ya tenían su territorio establecido, el párroco González Reyes les concedió una escritura global para que tuvieran la libertad de construir, pero los tentáculos del conflicto se tomaron todo Puerto Gaitán, desde lo rural hasta lo urbano, así quedó registrado en un artículo del periódico el Tiempo, “la batalla (Farc y paramilitares) se registró horas después que las Farc se tomaron Puerto Gaitán, asesinando a un



policía e hiriendo a otros tres, además de un menor de edad” (Redacción El Tiempo, 1996), para esa época el nombre del esmeraldero Víctor Carranza ya se susurraba por los llanos orientales.

La guerra por territorio y cultivos ilícitos llevó a que José Baldomero Linares conocido con el alias de “Guillermo Torres” liderara una facción de las Autodefensas Campesinas del Meta y Vichada conocida como los “Carranceros” en los municipios de Puerto Gaitán y Puerto López a comienzo de los 90, este nombre de los “Carranceros” se atribuyó porque al parecer el esmeraldero Víctor Carranza fue el principal creador de ese grupo armado con el objetivo de apoderarse de terrenos que ya habían sido invadidos por la guerrilla de las FARC y otros que estaban en manos de los líderes indígenas.

Esta guerra por territorio dejó un centenar de indígenas desplazados provenientes de la zona rural, obligándolos a trasladarse al casco urbano del municipio para poder ser reubicados en el resguardo Unuma. Pero el conflicto armado no ha sido el único factor que ha permeado la cultura y ha estropeado el territorio de estas comunidades, la economía ha encerrado al resguardo indígena Unuma en su propio territorio, la llegada de empresas petroleras en el 96 fue el inicio para que Puerto Gaitán se convirtiera en un campo de estudio con el único objetivo de hallar el llamado oro negro (petróleo).

A comienzos del año 2000, la contienda electoral para alcanzar la alcaldía del municipio empezó a agudizarse, tras la llegada de la industria petrolera se empezaba a manejar grandes recursos económicos; en el año 2001 por la lista del partido liberal decide postularse el señor Oscar Bolaños Cubillos, quien ganó las elecciones en el periodo 2001 – 2003. Al llegar a su cargo ve la preocupación de posicionar a Puerto Gaitán como destino turístico y económico de la altillanura colombiana.

Bolaños Cubillos ve el potencial que tiene Puerto Gaitán para realizar un festival de verano, para el año 2002 decide lanzar la primera versión del Festival de Verano Manacacias, este nombre en alusión al río que baña estas tierras, su idea fue un éxito total, turistas de diferentes partes del país y del mundo le ponían los ojos al municipio como un destino turístico y una potencia en crecimiento por la llegada de la industria petrolera.

Desde el año 2003 empezó el éxodo hacia el municipio de Puerto Gaitán, personas de diferentes lugares del país llegaban al municipio con el objetivo de conseguir un puesto en alguna de las multinacionales que poco a poco iban llegando, a su vez, el festival de verano Manacacias iba cogiendo fuerza y se posicionaba como uno de los mejores a nivel nacional, Puerto Gaitán ya atraía la mirada de miles de personas que buscaban alternativas económicas en su territorio.

La comunidad indígena Unuma quedó encerrada en su territorio, los “blancos” como ellos lo llaman habían empezado a llegar con el ánimo de construir grandes edificaciones hoteleras, el comercio dentro del pueblo cada día tomaba más fuerza, para el año 2005 el festival de verano ya estaba posicionado convirtiéndose en uno de los más importantes de la media Colombia, atrayendo la visita de aproximadamente 30.000 turistas en el primer puente festivo del año, pero esas no eran las únicas cifras que se manejaban, según el DANE para el año 2005 Puerto Gaitán albergaba a 17.200 personas.

Así como su festividad crecía la extracción petrolera también iba tomando fuerza, para el año 2011 y según la revista semana en su artículo, La explosión de Puerto Gaitán:

Este municipio se convertía en la meca del oro negro donde se generaban miles de millones de pesos en regalías, pasando de ser el municipio más pobre del país a ser el más

rico. “En menos de diez años, Puerto Gaitán pasó de ser un poblado llanero con 1.200 millones de pesos de presupuesto anual, a recibir 96.000 millones de pesos en regalías. (Semana, 2011)

La inversión de los grandes empresarios no se hizo esperar, según la revista semana esta zona alejada al oriente del departamento del Meta era el lugar ideal para empezar a invertir en grandes proyectos que atrajo a firmas como Mavalle perteneciente a la organización Sarmiento Angulo.

una avalancha de inversiones en agroindustria y turismo se sumó a la fiebre del oro negro. La Fazenda, un consorcio de empresarios de Antioquia y Santander, ha invertido cien millones de dólares en 13.000 hectáreas de soya, maíz y producción avícola y de cerdos. Una subsidiaria del grupo brasileño Mónica tiene otras 3.000 hectáreas. Mavalle, de la organización del empresario Luis Carlos Sarmiento Angulo, está haciendo la plantación de caucho más grande de Colombia entre Puerto Gaitán y Puerto López. Tras grupos como estos han llegado el turismo y los servicios. Hay 37 hoteles registrados, algunos de ellos de lujo. Davivienda y Bancolombia han construido sendos edificios. Se anuncian obras colosales como la carretera Puerto Gaitán-Puerto Carreño y la navegabilidad del río Meta. En suma, un boom económico de una celeridad y unas dimensiones que han convertido a Puerto Gaitán en uno de los municipios más ricos del país. (Semana, 2011, p1)

Se hicieron demasiadas inversiones en poco tiempo, según información de la secretaría social del municipio la población que manejaba el DANE en el año 2005, se duplicó, al parecer la población pasó de tener 17.200 habitantes a tener un hacinamiento que superaría los 30.000, entre las cifras que se maneja se estipula que unos 10.000 son población flotante, no se manejan

cifras oficiales, pero fue un censo que realizó la administración municipal a través de la secretaría social. El éxodo de personas era tan grande que las comunidades indígenas pasaron a ocupar un segundo plano, después de ser la población mayoritaria en el municipio su población se redujo a un 30%.

La revista semana citó textualmente las palabras del presbítero de la parroquia San José Obrero Gonzalo Tabares, que explica cómo ha sido esa reducción sistemática que han sufrido las comunidades indígenas en Puerto Gaitán; "hay 11.000 indígenas Sikuani, en nueve resguardos. Ellos pasaron de ser dueños de estas tierras a ser obreros", (Semana, 2011), dejando claro que el dominio de las tierras la tienen los grandes empresarios, los indígenas no han tenido el poder de sus propios territorios a pesar que fueron una población que en la mayor parte del tiempo fueron mayoría.

Para el año 2014 el resguardo indígena Unuma ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán ya convivía con diferentes culturas provenientes de distintos lugares del país, a pesar de que su territorio había sido invadido por el conflicto, la expansión económica que tuvo el municipio también afectó sus costumbres culturales en gran medida, esta población se vio en la obligación de refugiarse en la misma zona que les fue donada en el 81, su expansión se hizo a los alrededores de ese lugar, la llegada de los "blancos" los limitaba y la zona urbana ya estaba convertida en una selva de cemento.

Para ese mismo año la alcaldía decide delimitar el territorio del resguardo Unuma, según el contrato número 2013000255 que tenía como objeto realizar la **“CONSTRUCCIÓN DEL CERRAMIENTO PERIMETRAL DEL CENTRO HABITACIONAL, EDUCATIVO Y**

**ADMINISTRATIVO UNUMA DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITAN – META”** por un valor de \$ 1.593.232.160.00 COP el cual fue liquidado el 15 de septiembre del año 2014, fecha en la que quedaron encerrados, un muro de 6 metros de altura y casi 500 metros de recorrido los delimitaba del resto de la población.

Las exorbitantes cifras de dinero que se manejaban llevaron a que se invirtiera en tecnología, estudiantes que se graduaban de once obtenían una Tablet de premiación, el colegio principal Jorge Eliecer Gaitán, las escuelas Camilo Torres, Luis Antonio Pérez, Luis Carlos Galán y la escuela primaria Unuma fueron dotadas de aparatos tecnológicos con el objetivo de mejorar la educación dentro de los planteles educativos, las políticas de conectividad que manejaban las TIC cada día se iban implementando en el municipio.

Este es el punto de partida de la investigación, pero para entender el problema hay que hacer un relato histórico donde se evidencie los diferentes factores del porqué cierta población está ubicada en un lugar que no es de su naturaleza, haciendo un paralelo e indagando con la comunidad pudimos evidenciar que los jóvenes que habitan en la zona rural no han sido tan permeados por las nuevas tecnologías, según Humberto Gómez Bermúdez ex concejal del municipio en el periodo 2012 – 2015 en la zona rural no ha sido posible llevar proyectos que involucren las TIC por el difícil acceso del terreno, generando que los jóvenes ocupen su tiempo libre en la elaboración de artesanías, en la caza, la pesca y otras actividades culturales; pero el medio de transporte si ha cambiado, según el concejal en estas zonas rurales los líderes indígenas se movilizan en motocicletas, dejando de un lado las bestias (caballo), pero aún viven en su ambiente natural, rodeados de grandes ríos y alejados de los “blancos”.

Un agravante que preocupa a los líderes indígenas es que sus jóvenes solo reciben escolarización hasta quinto de primaria, donde la mayoría de las clases se dan en su lengua materna, después de culminar esos primeros años de escolarización se tienen que ir a vivir al casco urbano del municipio porque es el único lugar donde pueden culminar sus estudios, es un choque cultural muy fuerte que tienen que afrontar estos jóvenes; se tienen que enfrentar a un proceso totalmente adverso en el que están acostumbrados, llegan a ver áreas como la informática y se tienen que adaptar a las costumbres de los “blancos”.

A groso modo se ha podido evidenciar que las comunidades indígenas y en especial la del resguardo Unuma de dicho municipio, han empezado a implementar las herramientas TIC en las instituciones educativas y en su diario vivir, el Ministerio de las TIC ha realizado una campaña expansionista de sus políticas y sus herramientas sin ejercer una regulación adecuada, sin pensarse una política incluyente que involucre a las comunidades representativas del país como los indígenas sin dejar de un lado su cultura.

Desde el año 2009 el municipio ya se proyectaba en ser uno de los más conectados a nivel nacional, desde la administración municipal se trabajaba en el proyecto número 0073-2009 que tiene como objeto **“IMPLEMENTACIÓN DE LA CONECTAVIDAD CASCO URBANO Y AULAS VIRTUALES INTELIGENTES EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFICIALES, DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN”** y así facilitar el acceso a internet al mayor número posible de instituciones educativas y en los hogares de los jóvenes.

Para inicios del año 2015 la alcaldía de Puerto Gaitán implementó una red wifi pública, donde los habitantes pueden hacer uso de ella en cualquier parte del municipio, todas estas decisiones han beneficiado a la población y le han otorgado una nueva perspectiva a las comunidades

indígenas en temas tecnológicos, hemos evidenciado la utilización de herramientas tecnológicas en la comunidad indígena Unuma, eso fue lo que nos llevó a indagarnos cuál ha sido las mediaciones de las TIC en las prácticas culturales.

#### **4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influyen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los indígenas Sikuni que se encuentran en el rango de edades de 15 a 20 años en el resguardo Unuma del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán – Meta?

#### **5. OBJETIVOS**

##### **5.1 OBJETIVO GENERAL:**

Analizar la mediación que tienen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los adolescentes indígenas (rango de edades establecido) de la etnia Sikuni del resguardo Unuma, ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán.

##### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Determinar las prácticas educativas y comunicativas que desarrollan los jóvenes a través de las TIC.
- Indagar las formas de valoración cultural que comparten los jóvenes indígenas del resguardo Unuma, sobre las tradiciones culturales de la etnia Sikuni.
- Comparar los procesos comunicativos que relatan como propios los ancestros indígenas frente a los que median la experiencia de los jóvenes Sikuni actualmente.

## 6. JUSTIFICACIÓN

En el municipio de Puerto Gaitán, ubicado al oriente del departamento del Meta, se encuentra situada la etnia Sikuani, una comunidad indígena que, según registros del Ministerio de Cultura, su población se extiende a 4.966 integrantes en este departamento, siendo el segundo con más indígenas de esta tribu. Según información del DANE, en el Censo realizado en el año 2005, el Meta alberga el 25,10 % de esta comunidad a nivel nacional.

Nuestro foco de investigación es la etnia Sikuani del resguardo Unuma ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán-Meta, este corregimiento acoge a 4.768 indígenas de esa etnia, nuestro proyecto tiene como objetivo analizar la mediación que tienen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los adolescentes indígenas de 15 a 20 años de edad.

Esta investigación es fundamental para lograr determinar la mediación que ha tenido las TIC en las prácticas culturales de la comunidad indígena que habita en esta región del departamento del Meta, en el proceso de ejecución, se logrará comparar los procesos comunicativos que utilizaban los ancestros de la etnia frente a los que utilizan actualmente los jóvenes y se indagará qué importancia le dan los adolescentes indígenas Sikuani a sus tradiciones culturales.

En la búsqueda de información, pudimos observar que las investigaciones están enfocadas a la etnoeducación o educación indígena fundamentada desde el desarrollo histórico y técnico, no se enfocan desde los diferentes factores que se han venido implementando como las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) que ya hacen parte de la vida cotidiana de los jóvenes indígenas. La investigación contribuirá en un diagnóstico que permitirá conocer como ha sido la intervención de las TIC en sus prácticas culturales.



Si se logra determinar que las TIC han tenido una mediación en las prácticas culturales de los jóvenes indígenas, el gobierno nacional tendrá que pensar en una educación, donde se involucre la tecnología sin afectar dichas prácticas. Hemos podido evidenciar que el gobierno nacional a través del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, ha implementado diferentes programas relacionados con las TIC en diferentes zonas rurales y urbanas del departamento del Meta, sin tener en cuenta los pro y contra que puedan acarrear la implementación de nuevas tecnologías en las comunidades que no han tenido un contacto directo con ellas.

El ministerio de las TIC ha desarrollado diferentes proyectos como el de “computadores para educar” que buscan la implementación de herramientas tecnológicas en los diferentes planteles educativos a nivel nacional. La secretaria de las TIC en el departamento del Meta en cabeza de Iván Suarez argumentó que desde esa dependencia está trabajando en la conectividad del departamento con el objetivo de garantizar el acceso a internet en los 29 municipios, según Suarez cada municipio ya tiene una base central para abastecerse de internet y desde la gobernación del Meta se está trabajando para implementar la infraestructura que hace falta y así poder llevar conectividad a las familias metenses.

Este proyecto es pertinente porque abarca un gran andamiaje cultural, que posiblemente se ha venido forjando en el interior de la etnia indígena Sikuani a causa del desarrollo de las TIC, además se va a enfocar en una comunidad que comparte su territorio con otras poblaciones que habitan en Puerto Gaitán. Cabe resaltar que según un artículo del portal web de la revista Semana “La explosión de Puerto Gaitán” (27-08-2011) a este municipio se le atribuye como una población flotante a causa de la extracción de hidrocarburo, es decir con la llegada del boom

petrolero al municipio, emigraron miles de personas de diferentes territorios de Colombia, con el fin de buscar nuevas oportunidades económicas a través de esta actividad.

## 7. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con el tema de investigación, es de vital importancia hablar de la educación indígena y sus inicios en el ámbito nacional, las organizaciones indígenas fueron las encargadas de empezar la lucha para que la educación en Colombia fuera un derecho equitativo y llegara hasta sus comunidades. García B.W (2012) hace un recuento en un artículo investigativo de esa lucha que dio como resultado la educación indígena.

Esta propuesta educativa la lideraron las propias organizaciones indígenas desde los años setenta, las cuales proponían que cualquier proyecto educativo debería estar diseñado con las comunidades de acuerdo a su situación específica. Como modelo, éste se refiere a un proceso de socialización endógena, cuyo objetivo es la reafirmación de la cultura y la enseñanza de un modo de vida que les permita vivir y trabajar en la propia comunidad para garantizar la supervivencia de las comunidades. En los inicios de los ochenta el Estado colombiano de modo transitorio apoyó este modelo a través del Ministerio del Interior, y de la Universidad del Cauca, la cual comenzó un proceso de impulso y consolidación de este tipo de experiencias localizadas en el suroeste colombiano.

La lucha de las comunidades indígenas para sacar adelante el proyecto de educación indígena se dio desde la década de los setenta, donde las organizaciones étnicas encontraron un apoyo desde la Universidad del Cauca y el Ministerio del Interior para llevar a cabo este proyecto incluyente como lo es la educación, durante este proceso tuvieron que esperar hasta los ochenta donde el gobierno nacional ya empezó a trabajar desde el concepto de la Etnoeducación. García B.W (2012) indicó que el termino etnoeducación se da bajo en mandato liberal del presidente Virgilio Barco.

Surge como un proyecto educativo político gubernamental a mediados de los ochenta, bajo la presidencia liberal de Virgilio Barco, con el fin de normalizar y regularizar la mayoría de las experiencias educativas iniciadas por las organizaciones indígenas en la década anterior. La característica más importante de esta alternativa es el papel que la educación y la escuela deben jugar en la integración de los indígenas en la sociedad nacional y el desarrollo del país.

La integración de las comunidades indígenas es el principal pilar en el nuevo término de etnoeducación en los años 80', además buscaba un desarrollo equitativo del país, a partir de ese momento las comunidades indígenas y afrocolombianas ya eran tenidas en cuenta por parte del gobierno nacional. Las organizaciones indígenas jugaron un papel fundamental para que en la actualidad 7 universidades (Universidad del Cauca, Amazonía, Guajira, Tecnológica de Pereira, Bolivariana de Medellín, Universidad Nacional Abierta y Distancia y Tecnológica del Chocó) implementaran programas de especialización en educación multicultural y una maestría en educación con énfasis en la educación multicultural y etnoeducación, los cuales comenzaron en el año 2000 en la Universidad del Cauca.

La llegada de la tecnología le ha proporcionado a la educación algunos cambios funcionales y estructurales. El término de las TIC se acogió a partir del 30 de julio del 2009 por un fallo del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez, según la página web del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación el término TIC nació gracias a una iniciativa impulsada por el gobierno con el fin de masificar la información en todo el territorio nacional.

Se Creó en un marco normativo para el desarrollo del sector y promover: el acceso y uso de las TIC a través de la masificación, el impulso a la libre competencia, el uso eficiente de la

infraestructura y en especial fortalecer la protección de los derechos de los usuarios. (Min Tic, 2017)

Por otro lado el Ministerio de Educación resalta la importancia de involucrar las TIC en las diferentes instituciones educativas para que los estudiantes tengan un foco más amplio de investigación, según información del periódico virtual de ALTABLERO perteneciente al ministerio de educación se argumenta que; “estas tecnologías permiten al maestro revelar al alumno nuevas dimensiones de sus objetos de enseñanza (fenómenos del mundo real, conceptos científicos o aspectos de la cultura) que su palabra, el tablero y el texto le han impedido mostrar en su verdadera magnitud” (Periodico ALTABLERO, 2004); el ministerio busca que el alumno se eduque a través de las TIC e investigue temas de interés en otras dimensiones que las tecnologías le facilitan.

En la actualidad la etnoeducación y las Tecnologías de la Información y la Comunicación se están desarrollando mancomunadamente, en algunos sectores donde hay presencia de comunidades indígenas ya se han implementado diferentes proyectos por parte del Ministerio de las TIC, uno de los programas más oportunos y que tiene cobertura a nivel nacional es el de computadores para educar, que tiene como objetivo entregar computadores a los diferentes planteles educativos del país, algunos de estas entregas se hacen con conectividad a internet.

Según el texto “Las Tic y su Inmersión en los Proyectos Etnoeducativos de las Comunidades Indígenas”. (Asís Roberto, p. 8) indica que;

El 100% de los proyectos etnoeducativos están basados en los principios de Integralidad, diversidad lingüística, autonomía, participación comunitaria, interculturalidad, flexibilidad, progresividad y solidaridad, también la integración de las Tic ha generado controversia por el

temor del uso que genere impactos negativos en el medio ambiente, en lo social y permee lo cultural que es intocable según la filosofía y principios de las instituciones etnoeducativas.

La UNESCO (2013) plantea su inquietud frente al tema de la inclusión de las TIC en los centros educativos pertenecientes a comunidades indígenas y los procesos que esto conlleva, este organismo considera que es fundamental preservar las tradiciones culturales étnicas de todas las poblaciones indígenas, ya que al encontrarse con las nuevas tecnologías puede existir un cambio sistemático en sus procesos culturales; Betty Martínez docente de la Corporación Universitaria Minuto de Dios plantea en su libro *Homo Digitalis* que la cultura está basada desde la comunicación, desde el lenguaje humano, desde la transmisión y el compartir de conocimientos, pero las comunidades se han venido adaptando a los nuevos “lenguajes” que se están desarrollando a través de las TIC.

Si tenemos en cuenta que la especificidad de nuestra especie está dada por la comunicación consciente (el lenguaje humano) y como dijimos, la cultura está basada en la comunicación; una transformación tan radical en esas formas de comunicación como lo es Internet, transformará de manera profunda la constitución de estas culturas. (Martínez, B. 2006, Pág. 52)

Las comunidades al entrar a un mundo o lenguaje totalmente adverso al de ellos se ven sometidos a una adaptación y una configuración cultural, el texto *Homo digitalis* de Betty Martínez también resalta el término de “comunidades virtuales” y, sobre todo, de los miembros dentro de ellas, no permiten hablar de una unificación cultural, por el contrario, en el orden de las interrelaciones sociales que se establecen, en una inmensa mayoría se fundamentan en falsas identidades, por la facilidad que la red les otorga.

Pero la transformación cultural no es el único factor que rodea la llegada de las TIC en las comunidades indígenas, la vergüenza y los estigmas son otros factores que se están construyendo en los procesos de adaptación a las nuevas tecnologías y la interacción a través de ellas; la palabra indígena ha sufrido una variedad de estigmas que la ha re-categorizado en palabras de valor que denotan pobreza, analfabetismo y minoría.

Recordemos que Colombia es reconocida por ser una nación que posee variedad de etnias, es decir, se conoce como pluriétnica, puesto que, en todas las regiones del país, habitan grupos de personas cuyo origen proviene de la misma raza, pero es claro que existe un alto nivel de desigualdad cuando de indígenas se trata, además de ser un grupo social estigmatizado, que incluso, llega a ser objeto de burla causando vergüenza a quienes lo integran. Erving Goffman, en su libro *Estigma*, deja al descubierto como la sociedad construye personajes a partir de percepciones.

El medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar. El intercambio social rutinario en medios preestablecidos nos permite tratar con otros previstos sin necesidad de dedicarles una atención o reflexión especial. Por consiguiente, es probable al encontrarnos frente a un extraño las primeras apariencias permitan prever en qué categoría se halla y cuáles son sus atributos, es decir, su identidad social para utilizar un término más adecuado que el de "status social", ya que en él se incluyen atributos personales, como la honestidad y atributos estructurales, como la ocupación. (Goffman, 2006).

Desde la mirada de Jesús Martín Barbero en su artículo *nuevas tecnologías y procesos de transformación cultural* se determinó que para entender la realidad actual hay que abarcar los diferentes procesos "populistas" que se venían desarrollando en el pasado, estos procesos tenían

como objetivo crear la inclusión de los medios de comunicación en las comunidades y generar un fortalecimiento en los procesos comunicativos primando siempre el bien común, pero los proyectos populistas que se plantearon cayeron en crisis y la propuesta se agotó; rápidamente llegó su reemplazo, los proyectos “desarrollistas” fueron ganando espacios e implantando la idea de que los países son pobres no por falta de justicia social sino porque no producen y pone como tema central la transferencia de tecnología avanzada como la solución al subdesarrollo.

También se planteó la relación que tenían las nuevas tecnologías con los movimientos sociales y su adaptación en los procesos comunicativos, estas buenas prácticas sobre el uso de las tecnologías llevó a que se abrieran espacios en las zonas rurales a través de la radio, este medio de comunicación masivo apoyó los procesos comunicativos y educativos que se desarrollaron durante muchos años para que la zona rural tuviera un acercamiento con las zonas urbanas, sin dejar de un lado su “identidad rural”. Las nuevas tecnologías son vistas en la actualidad como objetos de innovación dejando de un lado su criterio social, los proyectos “desarrollistas” buscan la expansión y el consumismo de las nuevas tecnologías creando nuevos espacios culturales.

La Organización de las Naciones Unidas –ONU– ve con preocupación la migración masiva que se ha presentado por parte de los pueblos rurales que buscan una adaptación en las zonas urbanas, los pueblos indígenas han sido los más afectados porque han tenido que dejar todo un tejido social y cultural que se había construido desde sus zonas naturales; diferentes factores sociales, políticos y económicos han contribuido a la creación de la llamada “Urbanización Mundial”. Pese a que la mayoría de los pueblos indígenas de todo el mundo siguen viviendo en zonas rurales, los gobiernos y los países denominados como “potencias mundiales” no han reestructurado sus políticas para preservar la riqueza cultural que poseen los indígenas. Según la



ONU en su artículo Los Pueblos Indígenas en Áreas Urbanas y la Migración: Retos y Oportunidades:

Este fenómeno refleja la creciente tendencia a la urbanización mundial, según la cual la mayoría de la población mundial pronto vivirá en ciudades. Entre los factores que contribuyen a la migración urbana de los pueblos indígenas cabe citar la pérdida de la tierra, la pobreza, la militarización, los desastres naturales, la falta de oportunidades de empleo y el deterioro de los medios de vida tradicionales, combinados con la falta de alternativas económicas viables y la perspectiva de mejores oportunidades en las ciudades”. (ONU. Sin fecha).

Las propuestas “desarrollistas” han contribuido en cierto porcentaje en la migración de las zonas rurales y en la creación de nuevos espacios culturales como la Cibercultura que ha sido utilizado de manera constante por parte de diferentes autores, con el fin de dar a entender la importancia y la influencia que ha tenido la cibernética en los procesos culturales, Lévy. P (1997) argumenta en su informe implicaciones culturales de las tecnologías digitales de comunicación e información que "la 'red', es el nuevo medio de comunicación que emerge de la interconexión mundial de los ordenadores [...] designa también el oceánico universo de informaciones que contiene, así como los seres humanos que navegan por él y lo alimentan"(p. 1)

Es evidente que las diferentes comunidades, grupos sociales, poblaciones, entre otros; están haciendo un uso constante de las nuevas tecnologías, debido al fácil acceso que estas tienen actualmente, según indicó en el texto "La Tecnología en las Comunidades Indígenas"

En la actualidad los avances científicos en el estudio del ser humano y los avances tecnológicos en el descubrimiento de la ingeniería de sistemas, nos llevan a determinar la

necesidad de que cada individuo busca los conocimientos de acuerdo a sus propias necesidades y exigencias, razón por la que el individuo aprende en la medida en que resuelve sus propios conflictos y necesidades. completar (García, M. 2006).

El enfocar nuestra mirada en las comunidades indígenas nos obliga a tener en cuenta una perspectiva histórica compleja que permita comprender críticamente los fenómenos sociales en los que hoy participan los pueblos indígenas. Como devela (Dussel, 1994) la modernidad, como proyecto histórico y político de occidente se ha construido sobre el encubrimiento la violencia sobre el otro que ha operado en la constitución del mundo moderno y sus relaciones económicas, sociales, culturales. Negando la razón de los pueblos no europeos se ha justificado la violencia sistemática desde la conquista del “nuevo mundo” sobre la base del eurocentrismo que autoproclama a Europa como cúspide de la civilización y resultado final de la historia mundial. Entonces, más allá de la violencia material, el proceso de conquista ha dejado finos dispositivos de diferenciación, desigualdad y violencia simbólica que siguen operando en lo cultural.

De acuerdo con Martín-Barbero;

estos procesos históricos de la modernidad son reproducidos en la constitución de los estados nacionales, liderados por las clases burguesas nacionales que mantienen los mecanismos de diferenciación y desigualdad, los proyectos nacionales reconfiguran esta perspectiva eurocentrista y refuerzan sus dispositivos de violencia simbólica con perspectivas dualistas entre cultura letrada (civilizada, moderna, racional) y culturas orales (bárbara, tradicional e irracional), entre otras. Ahora, estos procesos históricos han intervenido los mapas de significados que más allá de los medios se producen y reproducen en las mediaciones, una comunicación otra, más allá del mito *mass mediático*, donde las interacciones cotidianas en

las que participan los actores-receptores activos, insertos en un campo hegemónico, de poder, actúan y significan el mundo en un campo de tensiones y conflictos que permite develar aquella *cultura otra*, dominada, que resiste desde la cotidianidad (Martín-Barbero, 1991 (1987))

## 7.1 ANTECEDENTES

Para el año 2013 Andrea Leonela Bermúdez Tocora y Rafael Leonardo Ochoa Urrego de las universidades Piloto de Colombia y Nacional de Bogotá respectivamente, presentaron el proyecto de investigación denominado “*Propuesta metodológica para la inclusión tecnológica de la Comunidad Indígena Wayuu*” debido a que “grupos minoritarios como los indígenas se están quedando aislados de estos procesos pedagógicos” a pesar de que “las nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) han evolucionado en los últimos años y se han convertido en el soporte de diferentes áreas organizacionales”. Además, los autores Bermúdez y Ochoa consideran que “en el caso de la educación, son diversas las ventajas que ofrecen al vincular estas herramientas tecnológicas con los nuevos modelos de aprendizaje”.

Esta investigación tuvo como objetivo proponer la metodología de inclusión tecnológica en la comunidad Wayuu, la cual se encuentra ubicada en el departamento de la Guajira, norte colombiano.

Para el mismo año, 2013, las autoras Carolina Andrea Maidana, María Adelaida Colangelo y Liliana Tamagno, publicaron una investigación de más de 25 años, denominada “*Ser indígena y ser joven. Entre la etnicidad y la clase*” esta investigación se desarrolló en el sur del continente Sur Americano, precisamente en la periferia de la ciudad de La Plata, Argentina.

En la investigación se reflexiona sobre la construcción de los jóvenes indígenas en una zona aledaña a la ciudad de la Plata, cómo ha influido el desplazamiento de comunidades indígenas hacia zonas urbanas y obviamente, de qué manera esa problemática interviene en la identidad de los jóvenes indígenas.

La investigación relata historias de los jóvenes que habitan esta zona, donde exponen su entorno familiar, cómo está conformado, a qué se dedica, cuáles son las cosas que le gusta, si conoce sus raíces y cómo se siente en el mundo urbano. Estas historias permitieron a las investigadoras interpretar la relación entre ser joven y ser indígena.

## 8. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación “Las TIC como herramienta de influencia en las prácticas culturales de los jóvenes indígenas de la etnia Sikuani del municipio de Puerto Gaitán – Meta” está encaminado a analizar la mediación que han tenido las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los jóvenes de 15 a 20 años de esta comunidad.

El **PARADIGMA INTERPRETATIVO HERMENÉUTICO** fue el utilizado para llevar a cabo la investigación, según el sociólogo Mauro Wolf, el paradigma interpretativo está relacionado con la investigación cualitativa, por lo que ambas tienen una característica al ser holística, es naturalista y aceptan la verdad del otro.

Este paradigma se utilizó en el trabajo de campo a través de un vínculo amistoso que se generó entre la población, la muestra y los investigadores, en el momento en que se desarrollaron los instrumentos de recolección de información se realizó en un ambiente natural sin afectar las respuestas del grupo investigado, con el fin de generar un ambiente propicio para el desarrollo de la investigación, puesto que el paradigma interpretativo hermenéutico permite indagar, entender y comprender el porqué de las cosas, la conducta humana y las prácticas sociales.

El paradigma es pertinente para la investigación porque a través de las teorías establecidas, se pudo definir que este modelo analiza y describe aspectos relevantes de cierta población donde se involucra la observación participante y una interacción continua con la población sin intervenir en sus conductas. El paradigma empírico analítico no lo vimos pertinente para la investigación porque utiliza la experimentación en una realidad que puede ser modificada, es decir, el investigador puede controlar las conductas del grupo investigado para obtener un resultado que

apoye sus teorías, dejando de un lado el ambiente natural y la comunicación, ya que la interacción que se utiliza es vertical y es un modelo propicio para los métodos científicos.

Es una investigación **MIXTA (cuantitativa y cualitativa)** de carácter **etnográfico**. Con el enfoque cualitativo deduciremos cómo las herramientas tecnológicas han sido mediadoras en las prácticas culturales de los adolescentes de esta etnia, indagaremos los procesos comunicativos que utilizaban los ancestros indígenas, frente a los que utilizan actualmente los jóvenes Sikuni y, además, determinaremos cuáles son esas prácticas educativas y comunicativas que los jóvenes indígenas utilizan a través de las ya mencionadas TIC.

En el enfoque cuantitativo se realizó una encuesta a través de las redes sociales a los jóvenes indígenas pertenecientes al resguardo Unuma, donde participaron 20 jóvenes y se les indagó acerca del uso de las redes sociales, si lo hacen de manera frecuente, si a través de ellas han compartido o han hecho alusión a su comunidad indígena y cuáles son las actividades más frecuentes a la hora de hacer uso del teléfono móvil.

Las herramientas etnográficas nos permitieron acercarnos a la cotidianidad de los jóvenes y la comunidad para pensar las relaciones con las TICs más allá de la mirada instrumental del uso y los efectos, y pasar a indagar sobre las mediaciones que atraviesan las interacciones cotidianas de los sujetos. Según (Gubern, 2001) la etnografía es más que un instrumento de recolección de información, es un método y un campo, que permite en principio girar de una mirada ajena, desde el escritorio, a una mirada participante, cercana, que le otorga centralidad a la perspectiva de la gente y a partir de allí permite pensar reflexivamente, la cotidianidad de los sujetos de investigación, pero también la mirada del investigador, así como de la producción misma de conocimiento científico, aportando a la construcción misma de un campo de discusiones teóricas

y conceptuales. En este sentido la etnografía además de permitir una entrada metodológica es también una herramienta que conceptualmente permite enriquecer los enfoques de investigación en comunicación tradicionalmente anclados a los medios masivos.

La investigación se desarrolló a través del “**ESTUDIO DE CASO**”, Según Rafael Bisquerra, el estudio de caso es un:

método de investigación de gran relevancia para el desarrollo de las ciencias humanas y sociales que implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas. (Bisquerra, R. 2009)

A través del estudio de caso, en este proyecto se analizó y se indagó el problema escogido por los investigadores, debido a que este método, aparte de ser uno de los más utilizados por los investigadores de la psicología y la sociología, permitió abordar temas relacionados con lo público y lo privado, la política relacionada con la comunidad Unuma del casco urbano de Puerto Gaitán, el comportamiento de los individuos, los cambios sociales y culturales; y desmentir o comprobar la hipótesis planteada en este proyecto de investigación.

<b>Objetivo</b>	<b>Método</b>	<b>Instrumento de recolección de información</b>	<b>Fuentes de información</b>
Determinar las prácticas educativas y comunicativas que desarrollan los jóvenes a través de las TIC.	Cualitativo.	Entrevistas y Observación Participante.	Jóvenes indígenas
Indagar las formas de valoración cultural que comparten los jóvenes indígenas del resguardo Unuma, sobre las tradiciones culturales de la etnia Sikvani	Cualitativo.	Entrevistas y observación participante.	Jóvenes indígenas y abuelos de la etnia.
Comparar los procesos comunicativos que relatan como propios los ancestros indígenas frente a los que median la experiencia de los jóvenes Sikvani actualmente.	Cualitativo.	Entrevistas y observación participante.	Jóvenes indígenas



### **8.1 UNIVERSO:**

Resguardo Unuma de la etnia Sikuni ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán.

### **8.2 POBLACIÓN:**

Jóvenes indígenas Sikuni de edades entre 15 y 20 años.

### **8.3 MUESTREO:**

Discrecional o comúnmente conocido como intencional.

El tipo de muestreo intencional permite a los investigadores realizar su exploración con personas o entidades de fácil acceso, como universidades, instituciones, profesores, servidores públicos etc. Además, otorga el beneficio de escoger la muestra a conveniencia, siempre y cuando cumplan con características similares a la población o tengan conocimiento útil para el desarrollo del proyecto de investigación.

Dentro de la investigación escogimos algunos líderes adultos que se han destacado por su amplio trabajo con los jóvenes de la comunidad, además interactuamos con algunos jóvenes sin que ellos notaran que eran sujeto de investigación; las personas escogidas tenían conocimiento con el tema a tratar, uno de ellos era un etnoeducador que ha tenido la ardua tarea de preparar a los jóvenes indígenas para que puedan llegar a recibir sus clases en el colegio principal donde van los “blancos”, él conoce toda la trayectoria y lo que implica pasar de una educación indígena a una occidental.

El etnoeducador era una pieza clave para dar respuesta a algunos interrogantes desde la escolarización, pero también necesitábamos conocer la importancia de las prácticas culturales de los jóvenes indígenas, para despejar esa duda nos dirigimos para donde la señora Melida Gaitán,

impulsadora de proyectos que buscan la recuperación de las prácticas culturales dentro de los jóvenes indígenas y madres cabeza de hogar víctimas del conflicto.

Ramón Estrada: Etnoeducador de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), indígena Sikuani, enseña lenguajes en diferentes instituciones del municipio. Fue escogido como muestra, debido a que su perfil permite obtener información pertinente para la investigación, es un indígena que conoce y estudia la historia de la comunidad, entiende la cultura, sabe cuáles han sido los cambios, la relación que tienen con las TIC y además mantiene en constante contacto con los jóvenes de la etnia.

Mélida Gaitán: Indígena Sikuani, educadora, técnico en sistema, madre de joven universitaria, creadora y directora de una fundación que busca recuperar la gastronomía, la música y la vestimenta de la comunidad Sikuani con mujeres indígenas que han sido desplazadas por la violencia en el país, esto con el fin de que estas mujeres puedan generar ingresos económicos para el sustento de sus familias y para que los adolescentes no pierdan sus costumbres.

Darly Cortés: Joven indígena Sikuani, estudiante universitaria, usuaria de redes sociales. Hace parte de la muestra porque posibilita la recolección de información a través de sus perfiles en Facebook, Instagram y Twitter, pues ahí, es donde los usuarios evidencian su oralidad por medio de la escritura, las fotografías y los videos. Darly nos remitió a su círculo de amigos para que ellos hicieran parte de la encuesta realizada a través de las redes sociales, fueron 20 jóvenes los cuales pertenecen a la comunidad establecida y quienes de manera voluntaria accedieron a responder 11 preguntas.

A través de un listado Darly envió los nombres de las personas que podían acceder a la encuesta, procedimos agregarlos a Facebook y enviar la encuesta realizada en Google Drive.

#### **8.4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

La línea de investigación escogida para el desarrollo del proyecto y la cual se encuentra ajustada a las 4 líneas estipuladas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, fue Innovaciones sociales y productivas, debido a que los objetivos planteados, pretenden analizar cuál ha sido el vínculo entre la tecnología y la población, en este caso; los jóvenes indígenas del resguardo Unuma del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán. Además, esta línea ha desarrollado temas relacionados sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y en este proyecto de investigación, las TIC son el tema principal.

Según el portal web UNIMINUTO en la sección de investigación, la línea “Innovaciones sociales y productivas” define que:

La innovación tecnológica, así como la innovación social y organizacional, son imprescindibles en el futuro de las regiones y los grupos humanos que las habitan en este país diverso y múltiple, tanto en lo cultural, en lo étnico, en lo medioambiental. La relación territorio, pobladores y tecnología es sumamente importante en el proceso de construcción de ciudades y regiones del conocimiento. (UNIMINUTO, 2017)

## **9. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Con el fin de obtener información oportuna, veraz y pertinente, los instrumentos de recolección de la información que se utilizaron en este proyecto de investigación, fueron la observación y la entrevista, ya que estos permiten un acercamiento más profundo a cada uno de los objetivos planteados.

### **9.1 OBSERVACIÓN:**

Este instrumento permite al investigador recolectar cierta información que en muchos de los casos no se adquiere con encuestas, debido a que proporciona un mayor plano del entorno de lo que se va a investigar, además se conoce como la técnica de la excelencia y es utilizada en todas las ramas de la ciencia.

Es importante que el investigador tenga claro los puntos claves o importantes en el momento de usar esta herramienta, como saberse de memoria qué va a observar para que pueda dar respuesta a sus dudas, debe estar familiarizado con el entorno para que el trabajo sea más efectivo y, además, debe procurar respetar siempre el espacio personal de cada una de los individuos que se van a observar para que no haya dificultades en el proceso.

En la investigación se escogió el instrumento de observación, debido a la necesidad de analizar cada individuo, para poder identificar su comportamiento, actitud, aptitud, uso de herramientas tecnológicas, oralidad, expresividad, relación social; cultura, educación; aspectos fundamentales para responder los objetivos específicos de la investigación.

En el proceso de observación que se realizó en el resguardo Unuma de la comunidad Sikuaní del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán, se utilizó un **diario de campo** como herramienta que permitiera organizar y evidenciar cada una de las experiencias adquiridas, para posteriormente analizar cada una de ellas y determinar los resultados.

En el diario de campo se plasmó el paso a paso de cada una de las actividades que se desarrollaron desde el día de llegada al municipio de Puerto Gaitán, el proceso de familiarización con la comunidad, la identificación de las personas que eran pertinentes para la investigación, el proceso de observación, el reconocimiento del resguardo Unuma, las entrevistas, etc. Esto con el fin de recordar detalles que pueden llegar a ser fundamentales para la conclusión de los objetivos.

## **9.2 ENTREVISTA:**

El instrumento de entrevista permite indagar más a profundidad sobre su tema de investigación, debido a que las preguntas son abiertas donde el entrevistador puede generar un ambiente cómodo para que la entrevista no se realice de forma "cuadrículada" sino como si fuese un diálogo entre dos o más personas, además permite que en el transcurso de la actividad se generen más preguntas y así pueda obtener la información necesaria para el desarrollo de los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

Es sumamente importante que el entrevistador mantenga los temas y de la importancia necesaria al indagado, porque de no ser así, se puede perder de información importante que el entrevistado eluda por falta de interés, pues es pertinente mencionar, que el individuo está

cooperando con la investigación y en cualquier momento se puede desanimar y considerar que es una pérdida de tiempo o que hay poco profesionalismo.

En la entrevista se indagó sobre temas que responden y comprenden los objetivos de esta investigación, como la educación de los jóvenes indígenas haciendo relación al uso de las TIC como mediación de esta, la historia del resguardo Unuma, el proceso de adaptación que han tenido no solo la comunidad Sikvani si no los habitantes del municipio de Puerto Gaitán con los grupos armados al margen de la ley, la política y la explotación petrolera y cómo estos han generado una dirección hacia la implementación de las TIC.

Además, con este instrumento se logró responder a preguntas relacionadas con temas sobre, la comunicación dentro y fuera del ámbito indígena, la conservación a las tradiciones culturales de la comunidad, el interés de los jóvenes por la tecnología, la importancia de mantener en archivo de los actos simbólicos de la comunidad como cantos y rezos, su leguaje, entre otros.

Una de las herramientas que permite evidenciar el desarrollo de este instrumento en la investigación, es la grabación en audio de cada una de las entrevistas que se realizaron en las diferentes visitas al municipio de Puerto Gaitán, material fundamental para analizar los testimonios, los cuales posibilitan determinar los resultados de este proyecto de investigación.

Todas las entrevistas que se hicieron a integrantes del resguardo Unuma, se llevaron a cabo de una manera informal, con el fin de que los entrevistados se sintieran cómodos a la hora de responder las inquietudes, que no se cohibieran de brindar toda la información que tuviesen, que resolvieran todos los cabos sueltos que se tenían sobre el tema y comprendieran que la

investigación de cierta manera se desarrolla con el propósito de generar beneficios relacionados con las TIC dirigidos a esta etnia.

### **9.3 ENCUESTA:**

Este instrumento de recolección de información, posibilita al investigador adquirir o recopilar datos e “información” pertinente para el desarrollo del proyecto, la encuesta es utilizada en el enfoque cuantitativo, debido a que los resultados son medibles a través de porcentajes que se obtienen por medio de una respectiva tabulación.

En esta investigación, la encuesta fue elaborada de manera oportuna con el fin de que los resultados respondieran a los objetivos planteados inicialmente. En dicha encuesta, se realizaron 11 preguntas abiertas y cerradas y fueron dirigidas a través de un link enviado por la red social Facebook a 20 jóvenes indígenas Sikuani que accedieron a responderla responsablemente.

Las preguntas que se construyeron fueron las siguientes:

1. ¿A través de las redes sociales usted publica fotografías y videos de las actividades culturales de su etnia?
2. Marque del 1 al 5 ¿con qué frecuencia usted hace uso de las redes sociales? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente.
3. Indique del 1 al 5, ¿qué tan importantes son para usted las tradiciones culturales de su etnia? Tenga en cuenta que 1 es poco importante y 5 es muy importante.
4. De las siguientes opciones, ¿cuál es la que usted más utiliza a través de su teléfono móvil?
5. Cuando "chatea" con amigos de su comunidad ¿usted utiliza su lenguaje indígena?

6. Indique del 1 al 5 ¿con qué frecuencia utiliza la red social Facebook? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente.

7. Indique del 1 a 5 ¿con qué frecuencia utiliza la red social Instagram? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente.

8. ¿Tiene alguna cuenta en las siguientes redes sociales?

9. ¿Le gustaría estudiar una carrera universitaria que esté vinculada con la tecnología?

10. ¿Su teléfono móvil cuenta con datos de internet?

11. ¿Cuál de las siguientes herramientas tecnológicas hay en su vivienda?

Inicialmente se les solicitó a dos jóvenes indígenas Sikuani para que facilitara los perfiles en la red social Facebook de adolescente de la misma comunidad, posteriormente se le informó a cada uno de los encuestados cuál era el objetivo de la misma y quiénes la desarrollaban, con el fin de que no se cohibieran en responderla.



## **10. PROCEDIMIENTOS**

Para poder desarrollar el procedimiento de manera oportuna, es importante que los investigadores comprendan que:

en el procedimiento se aborda todos los detalles que caracterizan a la investigación que servirán entre otras cosas, para conocer en detalle del trabajo, contextualizar y justificar cada uno de los pasos dados, e incluso poder replicar el estudio en las mismas condiciones que original. (Oliveira, 2017)

La investigación “LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE INFLUENCIA EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS JÓVENES INDÍGENAS DE LA ETNIA SIKUANI DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN – META” se llevó a cabo en las siguientes fases.

### **10.1 PRIMERA FASE (antes):**

Se desarrolló a través de un mapa de ideas, el cual abarcó todos los temas relacionados con las herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entre ellos cultura, comunicación, oralidad, educación, aprendizaje, adaptación, servicios, desarrollo, problemáticas, redes sociales, simbología, prácticas culturales y demás. Temas que permitieron conocer ampliamente estas herramientas para poder indagar más a profundidad en la comunidad Sikuani del resguardo Unuma.

Cabe mencionar que, con el apoyo del mapa mental se lograron estructurar de manera pertinente y oportuna, las preguntas dirigidas a los entrevistados, esto con la finalidad de obtener información conveniente para el avance de la exploración.

## **10.2 SEGUNDA FASE (durante):**

Esta fase, la comprende el trabajo de campo que se llevó a cabo en el municipio de Puerto Gaitán-Meta, en el que se utilizaron los instrumentos de recolección de información, los cuales son considerados apropiados para el proyecto de investigación (entrevista-observación) y además, la fase estuvo constituida por un diario de campo, en el que se expuso cada uno de los detalles que se observaron e indagaron en el resguardo Unuma, asimismo, el diario de campo sirvió como herramienta de evidencia y apoyo para la investigación.

También, dentro de esta fase, se hizo un análisis de observación a las diferentes publicaciones (mensajes, fotografías, comentarios, videos) que realizaron los jóvenes indígenas Sikvani del resguardo Unuma, en la red social de Facebook, debido a que esta red “se encuentra entre las aplicaciones más utilizadas en Colombia”. (El Tiempo, 2016)

## **10.3 TERCERA FASE (después):**

Luego de la recolección de información que se realizó en la primera y segunda fase, se llevó a cabo el análisis de cada uno de los datos que se obtuvieron en el trabajo de campo para poder lograr determinar el resultado de los objetivos planteados en el proyecto de investigación y responder con claridad la pregunta formulada.

## **11. ANÁLISIS DE DATOS**

Los datos cualitativos se pueden definir como la recolección de información en la interacción con una población objetivo, en este caso la población escogida se caracteriza por ser un resguardo indígena ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán.

El análisis de datos permitirá detallar cada aspecto recolectado durante la visita al resguardo indígena Unuma, durante esta intervención utilizamos entrevistas, diario de campo, fotografías, videos y observación, donde destacamos cada aspecto relevante que dé respuesta a cada objetivo planteado en la investigación. “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (Hurtado, 2000)

Antes de plantear los interrogantes en la investigación se suscitó un mapa de ideas donde se plasmaron los principales objetivos que se iban a desarrollar dentro de la comunidad, sin dejar de un lado el tema principal, abarcando las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC); los temas destacados dentro del mapa fueron prácticas culturales, educación, acceso a las diferentes plataformas virtuales, símbolo, identidad y oralidad. Anexo imagen 1.1 (*mapa de ideas*)

### **11.1 ETNOGRAFÍA**

#### **11.1.1 ENTORNO DE LA COMUNIDAD**

En el diario de campo se hizo una breve descripción del entorno en el que se encuentra la comunidad Unuma, a un costado de la comunidad pasa la vía nacional por donde transitan los vehículos de carga pesada que transportan el petróleo y productos agropecuarios de las haciendas ubicadas en la zona rural como la Fazenda que maneja productos de grandes capitales

transnacionales, al frente se encuentra ubicado el colegio principal del municipio Jorge Eliecer Gaitán y el complejo deportivo que fue inaugurado a comienzos del año 2017, unos metros más abajo se sitúa el denominado “ranchón”, es un complejo cultural elaborado con palma de moriche donde se impulsa el baile como el joropo.

En la parte de atrás de las viviendas se encuentra ubicado el morichal el trampolín, el cual recorre parte de esta comunidad hasta desembocar sus aguas al río Manacacias, según información de la comunidad este lugar era propicio para realizar pesca, bañarse y hasta satisfacer las necesidades básicas, pero la sobrepoblación en este sector obligó a que las personas dirigieran las aguas negras que salían de sus viviendas hacia el morichal, contaminándolo y convirtiéndolo en la actualidad en un muladar.

La comunidad está ubicada en la entrada del municipio, esta localización lo convierte en un paso obligado de turistas, situación que muchas veces ayuda a suplir necesidades económicas gracias a la venta de artesanías.

### **11.1.2 INTERIOR DE LA COMUNIDAD**

El resguardo indígena Unuma no tiene una distribución clara, dentro de su territorio no hay un orden específico entre las viviendas como se evidencia en cualquier barrio ubicado en una ciudad o municipio; mientras se realiza el recorrido por el resguardo se pueden encontrar viviendas en medio de una vía improvisada, también se hallan cultivos de yuca, plátano o corrales de animales dentro de los parques construidos para los niños, además su territorio es limitado por un muro y un morichal que les impide ampliar sus terrenos y así realizar sus cultivos en zonas adecuadas.

En la entrada del resguardo están ubicados 4 bares y un billar, los cuales funcionan de domingo a domingo desde las 10 de la mañana hasta las 12 de la media noche, el lugar está

dotado de equipos de sonido, televisores y rockolas que amenizan el lugar con música, un aspecto relevante dentro de la comunidad son 9 viviendas pertenecientes a los diferentes resguardos de la zona rural del municipio, cada vivienda está ubicada en un sitio estratégico y en ellas habitan los jóvenes que están terminando su proceso de escolarización en el municipio; según información del concejal indígena Elver León las viviendas fueron construidas por la alcaldía municipal para que la población perteneciente a los resguardos rurales del Tigre, Wacoyo, Corozal Tapaojo, Awaliba, Vencedor Pirirí, Domo Planas, Iwiwi, Walianae y Unuma Meta pudieran llegar al municipio a realizar sus diferentes labores.

El resguardo cuenta con un centro de Salud llamado “MATSULUDANI”, según Melida Gaitán esa palabra traduce a papá de DIOS en lengua Sikuani, allí se atiende toda la población perteneciente a la comunidad, dentro de su territorio también tienen acceso a la educación primaria, hay una escuela la cual está en proceso de remodelación y adecuación que presta sus servicios únicamente a los menores del resguardo, estos niños entran en un proceso de aprendizaje con etnoeducadores que imparten clases en lengua nativa y en español.

### **11.1.3 OBSERVACIÓN E INTERACCIÓN**

Esta comunidad no cuenta con una red WIFI gratuita dentro de su territorio, la forma en que tienen acceso a internet es a través de “datos”, ciber (café internet), salas de sistema en el colegio y en los puntos estratégicos de vive digital los cuales fueron instaladas por el Ministerio de TIC (Min TIC). Otros instrumentos tecnológicos comunicativos que identificamos dentro de las viviendas, fueron televisores, equipos de sonido y computadores.

Cabe mencionar que uno de los aspectos que más llamaron la atención, fue el tema de su vestimenta, se esperaba una comunidad que aun hiciera uso de guayucos – vestimenta indígena –

, una comunidad donde los hombres indígenas aun portaran en su espalda el arco y la flecha que los caracteriza por ser cazadores natos, que las mujeres utilizaran los vestidos tejidos con algodón o con las diferentes fibras vegetales que representa a su comunidad como el moriche, gran parte de los integrantes de este resguardo ya no utilizan las prendas representativas de su comunidad, ahora utilizan blue jean, camisas y vestidos.

Los jóvenes en sus espacios de diversión se comunican en español con términos coloquiales grotescos y en su idioma nativo; además cuando los observábamos se sentía la barrera, la incomodidad y no se comunicaban mucho cuando nos dirigíamos hacia ellos (en cuanto al primer día).

Dentro del resguardo existe una jerarquía, la cual está conformada por el Gobernador, quien es la cabeza principal y seguido por el capitán, posterior a este los diferentes jefes de seguridad. Además, dentro del mismo, hay leyes que todos deben cumplir.

La escolaridad dentro de la comunidad no es muy importante, en el acercamiento con los jóvenes tuvimos la oportunidad de hablar con el hijo del cacique, es un joven de 18 años que no asiste al colegio, según él, solo va a las clases de música que dirige la alcaldía del municipio, al referirse al tema no lo hizo con interés, como si esa parte educativa no le interesara, pero si tiene un amplio conocimiento de las tecnologías, al preguntarle sobre las redes sociales nos manifestó que maneja Facebook pero no WhatsApp porque dentro de la comunidad no hay red WIFI gratuita como lo hay en el resto del municipio, utiliza su red social desde su celular y lo hace cada vez que recarga datos.

La comunidad indígena Unuma es muy hermética, cuando ven a alguien que no pertenece a ellos cambian radicalmente, hacen uso de su lengua nativa para que no les entiendan, se ríen

entre ellos como si murmuraran de la presencia de extraños en su territorio, esto se evidenció entre los jóvenes, los adultos son más serviciales, aunque respondían muy poco pero no se sentía la barrera de la indiferencia como cuando se entablaba una conversación con un joven.

Acompañamos a un grupo de jóvenes en un partido de futbol, hacían referencia de grandes jugadores como Messi, Cristiano Ronaldo y James Rodríguez, era un partido donde ellos se metían en el papel de estos grandes jugadores de Europa, como si se tratara de un debut de una Champions League, no podía faltar la barra en la tribuna, otro grupo de jóvenes alentaba a los jugadores, entre ellos una joven madre con su pequeño, al parecer su esposo jugaba y lo alentaba con arengas lanzadas en su lenguaje nativo, el Sikuani.

Es muy curioso escuchar las arengas en su lengua, no nos divertía verlos jugar, lo que nos llamaba la atención era escucharlos, salimos del cotejo de futbol a hablar con el encargado de la seguridad dentro del resguardo, un poco acongojado nos contaba que el colegio en el que estábamos presenciando el partido no estaba en uso, lo cerraron por el abandono estatal, que sus hijos y los hijos de sus “parientes” tenían que ir a los otros colegios donde van los “blancos”, pero que ya estaban gestionando la apertura nuevamente de la institución, donde nos contaba que a través de la alcaldía y el ministerio de las TIC se implementaría una sala de sistemas para los niños, en esta institución solo se hace hasta quinto de primaria, el resto de los estudios en el colegio principal Jorge Eliecer Gaitán.

## **11.2 PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y COMUNICATIVAS**

La educación y la comunicación han sido dos términos que se han venido trabajando en contextos diferentes, pero los cambios y el surgimiento de nuevas sociedades como la “sociedad de la información” han obligado a que estos dos conceptos se manejen de manera mancomunada;

la sociedad de la información está asociada al desarrollo de las TICs, la cual facilita el acceso, la creación, manipulación y distribución de la información por diversos canales, pero la acogida del término de “sociedad de la información” ha generado diversas controversias porque este término solo se limita a la comunicación basada en el desarrollo tecnológico sin generar una reflexión crítica en los usuarios, pero desde la UNESCO el director para la comunicación y la información plantea que ese concepto de sociedad no es el adecuado y propone el término de “sociedad del conocimiento” argumentando que el concepto de "sociedad de la información" está vinculado a la idea de "innovación tecnológica", el concepto de "sociedades del conocimiento" incluye una dimensión de la transformación social, cultural, económica, política e institucional, y una perspectiva más pluralista y de desarrollo. (Waheed, 2003)

La educación como proceso de comunicación es fundamental para entender los cambios que se han generado en los últimos años, un claro ejemplo es el papel que jugaban las escuelas en la formación de los individuos, los hogares tradicionales dejaban que estas instituciones “formaran” de una manera libre a sus hijos, pero la influencia actual que tienen las escuelas es limitada, la sociedad ahora está sometida a otras influencias como la televisión, internet, la publicidad, entre otras, la educación debe fundamentarse a través de una comunicación efectiva.

Durante la visita al resguardo indígena Unuma ubicado en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán se entrevistó al señor Ramón Estrada, etnoeducador que ha estado involucrado con los jóvenes indígenas por más de 20 años, en su amplio conocimiento nos dio a conocer que las nuevas tecnologías pueden ser como las leyes, porque muchas veces estas sirven para perjudicar o para salvar; para validar lo que decía nos contó una anécdota donde los jóvenes indígenas de



grado octavo tenían que investigar cierto tema, pero por desconocimiento del manejo de las plataformas llevaron otro.

Ya somos avanzados en tecnología, como cada cultura tiene forma de comunicar, yo soy docente, a mis estudiantes una vez les dejé de tarea sobre ¿cómo se reproduce el hombre? Y ellos en su ingenuidad llevaron de tarea un video pornográfico, ahí se ve como la tecnología puede perjudicar, claro, pero también sirve para beneficiarnos. (Gaitán, 2017).

La tecnología los puede beneficiar si se generan estrategias para su buen uso, uno de esos buenos usos tecnológicos que se evidenció fue la grabación y conservación de canticos ancestrales y la utilización de las redes sociales para el aprendizaje de algunos tejidos en la elaboración de artesanías. La hija de la señora Melida Gaitán (líder indígena) es una joven de 15 años que decidió grabar con su celular la presentación cultural de su abuelo, quien a través de canticos ancestrales en Sikuaní armonizaba un encuentro de etnias en el municipio de Puerto Gaitán. Anexo video 1.1 (*cantico ancestral*”).

El lenguaje en el campo de las tecnologías no hace alusión solamente a la decodificación de códigos escritos, sino que se hace necesaria la utilización de mensajes construidos basados en la interacción de imágenes y sonidos que son comprendidos alrededor de dos sentidos; la visión y la audición, a este fenómeno se le ha denominado Lenguaje Audiovisual, dentro de este contexto se evidenció que el joven indígena William Gaitán publicó a través de su red social Facebook el canto y baile de un encuentro entre médicos tradicionales en el municipio de Puerto Gaitán.

Anexo vídeo 1.2 (*Encuentro de médicos tradicionales en Puerto Gaitán*)



Joan Ferrés doctor en ciencias de la comunicación especificó las diferentes expresiones que representan la comunicación audiovisual, este tipo de comunicación está en un inminente auge por su fácil acceso y los diferentes aspectos comunicativos que rodea esta práctica, “hablamos de comunicación audiovisual para referirnos a todas aquellas producciones que se expresan mediante la imagen y/o el sonido en cualquier clase de soporte y de medio, desde los tradicionales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo) hasta los más recientes (videojuegos, multimedia, Internet...)”. (Ferres); Internet se ha convertido en la red de mayor cobertura en el mundo, dejando en segundo plano las limitaciones comunicativas, esta gran red se ha entrelazado con lo audiovisual generando una fácil propagación en el aprendizaje interactivo.

Se concluyó que la comunicación audiovisual ayuda a relatar aspectos culturales dentro del resguardo indígena Unuma, convirtiéndose en una práctica de educación y comunicación

transmitida desde el interior hasta el exterior del resguardo, Mario Kaplún, educador argentino utilizaba varias expresiones para deducir que desde los diferentes procesos comunicativos se aprende, la humanidad está en un constante aprendizaje porque estamos inmersos en la necesidad de comunicarnos; “conocer es comunicar”, “se aprende al comunicar”, o “del educando oyente al educando hablante”, esto deduce que cada aspecto cultural de la etnia que sea transmitido a través de una plataforma digital se convierte automáticamente en una forma de educar y conocer el entorno cultural que rodea a las poblaciones “blancas”. “Educar es involucrarse y participar en un proceso de múltiples interacciones comunicativas” (Kaplún, 1992).

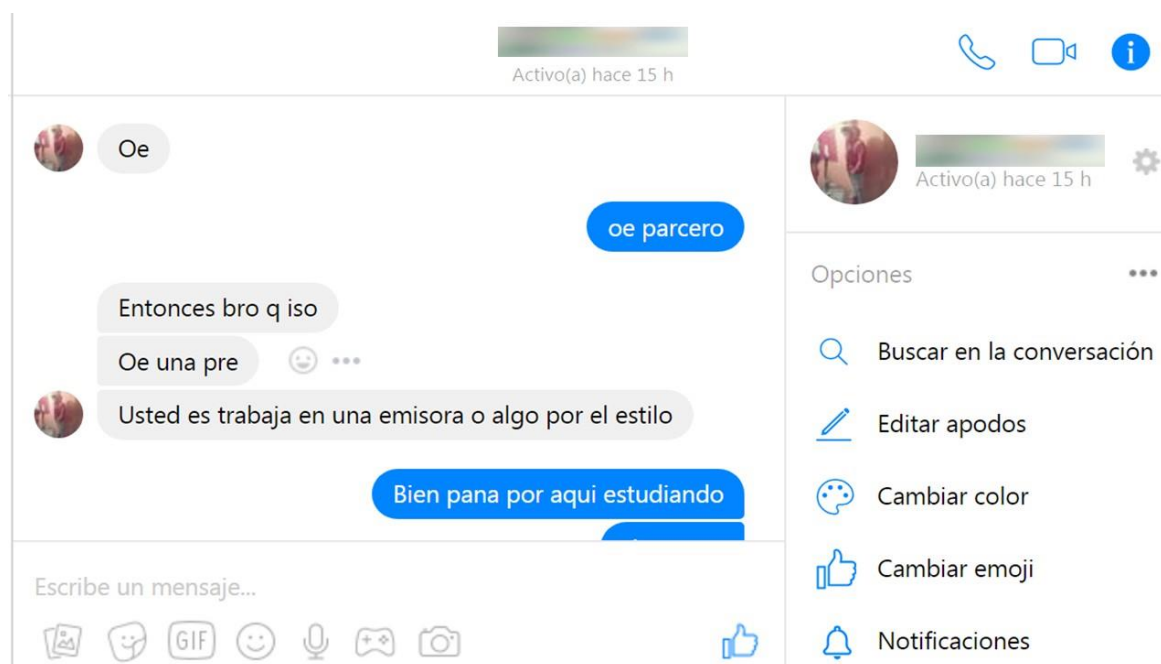
### **11.2.1 ALFABETIZACIÓN DIGITAL**

Alfabetizar según el diccionario de la lengua española es “enseñar a leer y a escribir”, la alfabetización digital o multimedia es la preparación básica que tiene una persona en las nuevas tecnologías, la escritura que se maneja en este entorno es totalmente adversa a la tradicional, en algunos casos como las redes sociales se utiliza un lenguaje “coloquial”, cambiando la semántica de las palabras, en un estudio realizada (Eres & Almeida, 2009) sobre los cambios lingüísticos del español escrito en las charlas informales por internet se destacaron algunos ejemplos de las abreviaturas utilizadas por los jóvenes a través de este medio.

Abreviaturas	Significados
100pre	siempre
aki	aquí
BFF	<i>Best friend forever</i> – Mejor amigo por siempre
bn	bien
DM	<i>Direct message</i> – Mensaje directo o mensaje privado
dnd	donde
FB	Facebook
FYI / PTI	<i>For your information</i> – Para tu información
ILY	<i>I love you</i> – te amo
JK o J/K	<i>Just kidding</i> - solo bromeando
LOL	Laughing out loud – Riendo a carcajadas
NP	<i>No problem</i> – no hay problema
Ns vms dsps	Nos vemos después
NVM	Nevermind – Olvídalo, no te preocupes
Pa q	para que
ps	pues
RT	Re-Tweet
Salu2	Saludos
stoy / sta	estoy / está
tb / tmb	también
Thx / Tnx / Thnx	<i>Thanks</i> - gracias
xfa	Porfa – por favor

Eres & Almeida, (2009) “UN ESTUDIO SOBRE LOS CAMBIOS LINGÜÍSTICOS DEL ESPAÑOL ESCRITO EN LAS CHARLAS INFORMALES POR INTERNET” (citado por Tirira, M. en La escritura en las redes sociales, 2013)

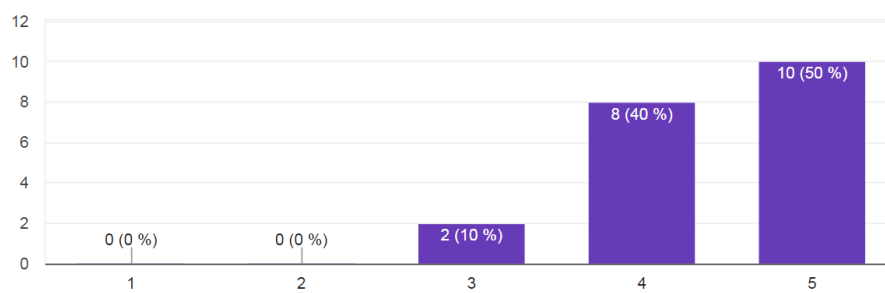
Los jóvenes indígenas también han sido permeados por la alfabetización digital causada por el constante uso de las redes sociales, haciendo un seguimiento detallado a través de Messenger (chat de Facebook) a un joven indígena de 16 años, se pudo evidenciar que los adolescentes utilizan abreviaturas en su proceso de escritura, además hacen uso de palabras coloquiales y adaptan palabras “abreviadas” en inglés como lo es **bro**, en su completa escritura sería **brother** y su traducción en español es **hermano**. Esto se deduce en una conversación entablada por medio de Messenger (chat de Facebook) con un joven indígena de 16 años, perteneciente a la comunidad Unuma del municipio de Puerto Gaitán.



La decodificación de mensajes a través de estas plataformas digitales requiere de una estructuración adecuada para que el objetivo de la publicación sea entendible, se pudo determinar que los jóvenes indígenas hacen uso constante de las redes sociales. En una encuesta realizada a 20 jóvenes se pudo deducir que el 90% de los encuestados hacen un uso frecuente de las redes sociales, quedando inmersos en el aprendizaje de la alfabetización digital.

2. Marque del 1 al 5 ¿con qué frecuencia usted hace uso de las redes sociales? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente.

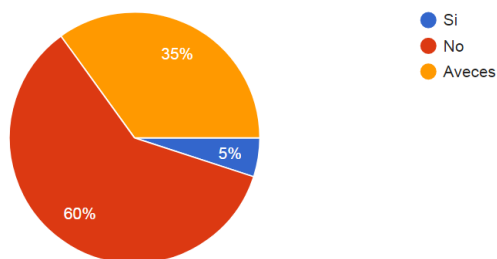
20 respuestas



La utilización de la lengua materna en conversaciones entabladas con jóvenes de la misma comunidad se ejerce con poca frecuencia, 12 jóvenes que representan el 60% no utilizan su lengua materna a la hora de chatear con su círculo social perteneciente a la comunidad, 7 jóvenes que representa el 35% respondieron que a veces y solo 1 joven que representa el 5% respondió que si utiliza su lengua a la hora de hablar con sus amigos a través del chat.

5. Cuando "chatea" con amigos de su comunidad ¿usted utiliza su lenguaje indígena?

20 respuestas



Observando las publicaciones en Facebook de Darly Cortés, joven indígena de 18 años que actualmente estudia en la ciudad de Bogotá, se pudo evidenciar que ella a través de estas plataformas digitales resalta su lengua y su cultura indígena; en un estado publicado el 7 de septiembre del año 2016, ella invita a todos los integrantes de su comunidad a que comenten su estado en Sikuani, este acto comunica y enseña parte de la escritura de su lengua materna.



El estado traduce lo siguiente; **¡los quiero mucho a todos...! ¿Dónde están mi familia Sikuanis?**, al final del estado ella hace una reflexión en castellano argumentando lo siguiente; “Porque todo es en castellano?”, invitando a los jóvenes que pertenecen a su comunidad a que utilicen la red social Facebook para hacer uso de la lengua materna, dejando de un lado la cotidianidad de los estados y los estigmas que puedan llegar a rodear el hecho de publicar en Sikuanis.

Las redes sociales nos abrieron la oportunidad de interactuar y expresarnos ante millones de personas en el mundo, además, aceleraron el ritmo de la transmisión de información que nos incentiva a ser más rápidos y precisos en nuestros mensajes (Tirira, M. 2013)

Los contactos de Darly comentaron el estado en Sikuanis e interactuaron a través de su lengua, lo que denota que hay un amplio rango de jóvenes indígenas que hacen uso de las redes sociales; Facebook como red social les otorga la posibilidad a los usuarios de responder un estado a través de una reacción, las reacciones generadas alrededor de ese estado fueron me asombra, me divierte y me gusta, acción que atrajo la reacción de jóvenes indígenas y “blancos”.

### 11.2.2 ORALIDAD

El primer contacto con el aprendizaje es a través de la palabra, la comunidad indígena UNUMA resalta que la lengua materna dentro de su comunidad es muy importante para poder transmitir su identidad cultural a través de la oralidad – expresión de la palabra hablada –; para la comunidad indígena “la verdadera palabra” está en su lengua materna, según Melida Gaitán habitante del resguardo UNUMA y líder indígena, la lengua materna es la que siempre va a primar dentro de su entorno cultural.

Gaitán resaltó un ejemplo específico, si dentro de la comunidad se conoce un indígena Piapoco con una indígena Sikuani, los hijos provenientes de esa relación tienen que aprender primero su lengua materna (Sikuani), el primer contacto cultural que tiene una persona es con el entorno de la madre, además durante el proceso de gestación va procesando el idioma materno, según Christine Moon, profesora de psicología de la Pacific Lutheran University (PLU) de Estados Unidos, ha demostrado que pequeños de tan solo unas horas de edad muestran un especial interés por las vocales maternas.

“Lo más lógico es que aprendiéramos la lengua materna, por lógica mi mamá tenía que haber hablado en la lengua de ella, pero no lo hizo, desde ese instante perdimos esa identidad”. (Gaitán, 2017).

El no hablar la lengua materna en el contexto cultural indígena es perder en gran medida parte de su cultura, la oralidad ha sido el medio más importante en la transferencia de información en la humanidad, si un indígena se cohibe en el aprendizaje de su lengua materna en sus descendientes también se generará el desapego hacia ella.



En el texto *La oralidad en los pueblos originarios: reconocimiento y práctica en la educación*, se resalta la importancia de la oralidad para que las comunidades tengan un amplio conocimiento de su cultura y así retransmitir el mensaje; “la oralidad nos muestra que es una de las herramientas más importantes para poder lograr que las comunidades puedan transmitir su cultura, su vida misma, y de esta forma poder componer una verdadera educación”. (Ceballos, F. & Salazar, A. Sin Fecha)

### **11.3 VALOR CULTURAL**

El valor cultural se puede entender como la importancia que le da cierta población a sus ritos, lenguaje, arte, culinaria, vestimenta, danzas y tradiciones culturales, cada aspecto relevante se desenvuelve en una característica de identificación con otras comunidades, como si se tratara de un código de identificación, que lo categoriza y lo diferencia de los demás; en la comunidad indígena Sikuani se identificó que ese valor cultural se da en el contexto en el que el joven indígena se encuentre.

Gran parte de los jóvenes indígenas le dan un valor cultural a su comunidad dependiendo del lugar en el que se encuentren, dentro de su comunidad se comportan naturalmente con los hábitos de su familia y utilizan en gran parte del tiempo su idioma, mientras que en el colegio o en establecimientos del municipio de Puerto Gaitán, toman otras actitudes, debido, a que los jóvenes que culminan la primaria en las zonas rurales, se tienen que trasladar al casco urbano del municipio para iniciar su secundaria, en su mayoría se sienten avergonzados de sus raíces y empiezan a comportarse diferente, así lo aseguró Ramón Estrada, etnoeducador indígena.

Según Luis Villoro, filósofo, investigador y diplomático mexicano, revela que la identidad ha tenido gran trascendencia a lo largo del proceso histórico-social de los pueblos autóctonos y su

proyección en el presente y el futuro, la identidad se suscita desde diversas situaciones o el contexto en el que se encuentre el sujeto, pero sin dejar de un lado los rasgos comunes que lo identifican como miembro de cierto círculo social o cultural.

La señora Mélida Gaitán es una líder indígena que ve con gran preocupación la pérdida de la cultura indígena en Puerto Gaitán, por esa razón está desarrollando un proyecto con el fin de recuperar los hábitos culturales que se han ido perdiendo sistemáticamente, en dialogo con ella le preguntamos aspectos relevantes de las TIC dentro de su comunidad, ella como indígena Sikuni argumentó la importancia de volver a recuperar las tradiciones y por ello tomará la batuta para emprender un proyecto que busque el rescate de la lengua materna, la exaltación cultural en la vestimenta y la elaboración de artesanías.

Yo le dije a mi amiga Hanna que presentemos un proyecto al ministerio de cultura, sobre cultura, rescate de la lengua materna porque a mí me hace falta, me hicieron un daño mis padres porque estoy perdiendo algo muy importante que es mi lengua materna. (Gaitán, 2017).

Las nuevas actitudes y aptitudes que han venido adquiriendo los jóvenes a través de las plataformas virtuales han afectado en gran medida el valor cultural, según Melida Gaitán muchos de los jóvenes han empezado a imitar a los personajes que ven a través de las redes sociales, una de las redes que ha influenciado a los jóvenes es YouTube, donde ven cantantes del género musical del RAP y tratan de imitarlos en su forma de vestir, de hablar y muchas veces hasta de actuar.

A través de esa tecnología los jóvenes están perdiendo todo de su identidad, porque se están dedicando a esto, a esto (señala el celular), si él no tiene su celular no está feliz, mantienen

con sus auriculares, sus aretes ¿por qué?, porque ellos están en un ambiente que no es su territorio, porque ellos quieren arremedar y hacer lo que hacen los blancos, lo mismo que la mujer indígena, ya son prostitutas, fuman bazuco, marihuana y dentro de nuestro territorio no conocemos la marihuana. (Gaitán, 2017).

En dialogo con Darly Cortes a traves de la red social Instagram ella manifestó que se han generado algunos conflictos con sus hermanos, porque ellos ya no se identifican como indigenas Sikuanis.



Las comunidades indigenas en el territorio nacional han recuperado espacios que en el pasado se les habia cohibido, en la actualidad reciben un trato especial por parte del gobierno nacional , desde 1991 se da el rango constitucional de reconocimiento y respeto hacia los diferentes grupos etnicos del país con el fin de seguir preservando la cultura nativa de los pueblos, en los parametros constitucionales se estableció que los pueblos indigenas tienen la potestad de dirigir su economia, de desarrollar sus propias politicas y tener su propia justicia, facultades que los

convierten en cierta medida en pueblos independientes del gobierno nacional, pero sin dejar de un lado las inversiones económicas que deben realizar los gobiernos hacia estas poblaciones.

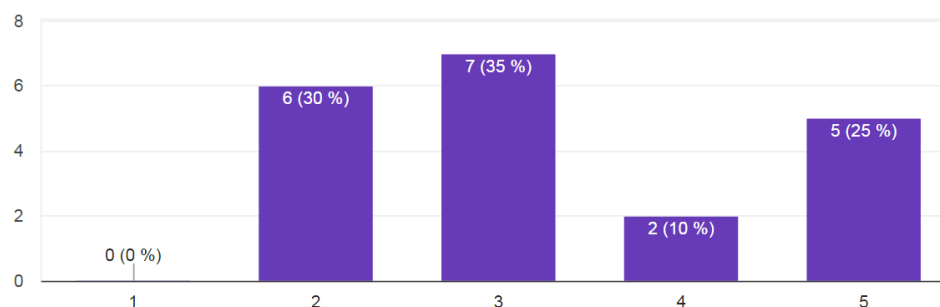
El ser indígena para la joven Darly le ha traído grandes beneficios en su diario vivir en la ciudad de Bogotá, así lo aseguró en una conversación entablada a través de la red social Instagram.



Se pudo evidenciar dos contextos de valor cultural dentro de la comunidad indígena Sikuani, el primero son las actitudes y aptitudes que toman los jóvenes dependiendo del lugar en el que se encuentren y el otro son los beneficios que pueda traer el hecho de ser indígena; los jóvenes indígenas le están otorgando más importancia a otros aspectos dejando de un lado sus propias tradiciones culturales, a través del resultado de la encuesta se pudo deducir que 7 jóvenes (35%) si le dan importancia a sus tradiciones culturales, mientras que para los otros 13 jóvenes (65%) sus tradiciones no son tan importantes.

3. Indique del 1 al 5, ¿qué tan importantes son para usted las tradiciones culturales de su etnia? Tenga en cuenta que 1 es poco importante y 5 es muy importante.

20 respuestas



### 11.3.1 ESTIGMAS

Uno de los temas más complejos dentro de la comunidad es la vergüenza y los estigmas que rodea el ser indígena, la señora Gaitán vive con el claro ejemplo de la vergüenza reflejado en su hija que se encuentra en la Universidad de Pamplona realizando sus estudios profesionales, la palabra indígena está rodeada de estigmas que se derivan de la pobreza, del analfabetismo, son catalogadas como personas toscas (sin educación) y tal vez, esa es una de las razones por las que se presenta la vergüenza de su identidad cultural dentro de los jóvenes.

Yo tengo una hija estudiando en la Universidad de Pamplona Norte de Santander, ella está en 10° semestre de ingeniería civil, ella es indígena, el papá de ella es un indígena del Guainía y ella es muy orgullosa o no sé, ella con los indígenas nada que ver, ella me dice ¡Ay mamá! a ¿usted no le da pena vivir allá?, ella es la que me quiere inculcar esa idea de que debemos vivir como los blancos, tenemos que salirnos de aquí y vivir en una casa embaldosada, en fin ella con los indígenas nada que ver. (Gaitán, 2017)

Las poblaciones se han desarrollado en un ámbito social clasista que ha categorizado a la humanidad dependiendo de su cultura, su nivel educativo y sus ingresos económicos, estos aspectos han contribuido en la división de los grupos sociales y han fomentado la creación de nuevos estereotipos basados en la primera percepción que se tiene sobre el otro.

Según Erving Goffman, en su libro *Estigma*, deja al descubierto como la sociedad construye personajes a partir de percepciones

El medio social establece las categorías de personas que en él se pueden encontrar. El intercambio social rutinario en medios preestablecidos nos permite tratar con otros previstos sin necesidad de dedicarles una atención o reflexión especial. Por consiguiente, es probable al encontrarnos frente a un extraño las primeras apariencias permitan prever en qué categoría se halla y cuáles son sus atributos, es decir, su identidad social para utilizar un término más adecuado que el de "status social", ya que en él se incluyen atributos personales, como la honestidad y atributos estructurales, como la ocupación. (Goffman, 2006)

### **11.3.2 IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural se fundamenta en el sentido de pertenencia que tienen los individuos que representan a una población, en la exaltación de sus tradiciones, valores, símbolos y creencias

culturales a través de diferentes representaciones; la identidad es la encargada de caracterizar los hitos que se marcaron en el pasado y caracterizar la procedencia de cada individuo.

Luis Villoro, en su texto "Sobre la identidad de los pueblos" en América Latina, historia y destino resalta que;

La búsqueda de la propia identidad se plantea en situaciones muy diversas. Sin embargo, presenta en todas ellas rasgos comunes: en todos los casos se trata de oponer a la imagen desvalorizante con que nos vemos al asumir el punto de vista de otro, una imagen compensatoria que nos revalorice. (Villoro, L. Sin fecha)

El apartado de Luis Villoro nos indica que cada sujeto se reconfigura para cambiar la imagen desvalorizante que tiene otro sujeto sobre él, se busca la adaptación del entorno para revalorizar su identidad, copiando actitudes y aptitudes alejadas a las del entorno, así se evidenció dentro de la comunidad UNUMA, los jóvenes Sikuani se reconfiguran para cambiar esa imagen “desvalorizada” por ser indígenas, optan por cambiar sus apariencias pero siempre se presencian rasgos comunes que lo identifican como indígenas.

Durante las entrevistas se generó una controversia entre Ramón Estrada (etnoeducador) y Mélida Gaitán (líder indígena) por las diversas visiones que tenía cada uno acerca de la “pérdida de la cultura”, la señora Mélida Gaitán aseguró que si se estaba perdiendo la identidad de ser indígena, que estaban adoptando nuevas formas de vestir y hasta de pensar porque estaban en un ambiente que no es natural al de ellos, pero el etnoeducador Ramón Estrada argumentó que los jóvenes están en un proceso de adaptación a nuevas costumbres porque la cultura o la identidad cultural la tienen intacta.

Eso no es perder la identidad cultural, más bien estamos adaptándonos a otra cultura, la cultura la tenemos intacta, la identidad cultural esta vivita, como hoy en día no podemos andar “enguayucados” porque ya hay pantalones y camisas, de pronto antes era más difícil conseguirlo, pero ahora ya los tenemos. (Estrada, 2017).

La identidad de los pueblos ha sido reconstruida sistemáticamente, las guerras, la política y los problemas sociales han contribuido en ese cambio, según Villoro la identidad no está establecida, se va reconfigurando en cada momento.

“En suma, la identidad de un pueblo no está dada, debe ser en cada momento reconstruida. No consiste en una singularidad que nos constituya, sino en un ideal en el que coincidirían nuestros deseos con nuestros proyectos. No es legado, sino propuesta de vida en común”. (Villoro. S, F)

#### **11.4 PROCESOS COMUNICATIVOS**

Los procesos comunicativos son las diferentes maneras que se utilizan para emitir y recibir mensajes, las comunidades indígenas siempre han manejado un sistema de simbolismos para dar a conocer un tema específico, el simbolismo más representativo en la historia ha sido la señal de humo, este sistema de comunicación fue uno de los primeros utilizados por el hombre para enviar mensajes a distancia, este mensaje codificaba la presencia de enemigos o avisaba de alguna eventualidad extraordinaria como el acercamiento de tormentas.

La comunidad indígena Unuma del municipio de Puerto Gaitán también maneja los simbolismos dentro de sus creencias de comunicación ancestrales, los animales, los sueños y las señales han sido los códigos en la transmisión de mensajes, pero esas prácticas comunicativas se han ido reconfigurando sistemáticamente a raíz de la facilidad que tienen ahora los jóvenes para transmitir información, las TIC han facilitado los procesos de comunicación.

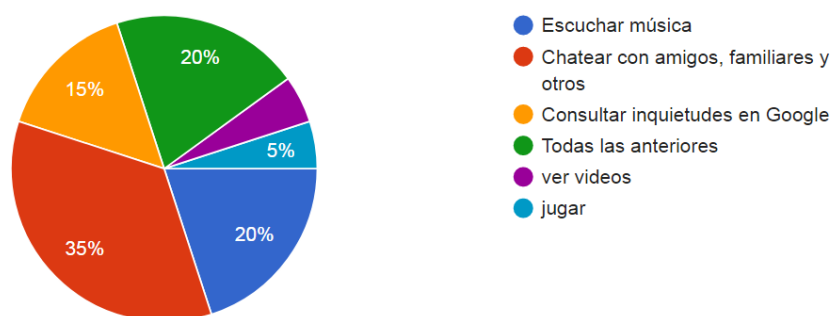


La señora Mélida Gaitán expresó con preocupación la evolución que han tenido los indígenas en los procesos de comunicación, según Gaitán los jóvenes indígenas ya han dejado de un lado las prácticas ancestrales de comunicación y ahora dependen de un aparato tecnológico para hacerlo, utilizando las nuevas tecnologías como proceso de mediación a la hora de comunicar algo. “Ha evolucionado tanto el pariente que ahorita ya no nos comunicamos como anteriormente, sino que ya utilizamos todas las herramientas que utilizan los blancos”. (Gaitán, 2017)

La mayoría de los jóvenes indígenas utilizan su teléfono móvil para chatear con amigos y familiares, esto se evidenció en el resultado que arrojó la encuesta realizada a través de las redes sociales, esto refleja los cambios comunicativos que han surgido dentro del resguardo por la llegada de las TIC, los jóvenes ahora están inmersos en la necesidad de comunicarse a través de estas herramientas.

#### 4. De las siguientes opciones, ¿cuál es la que usted más utiliza a través de su teléfono móvil?

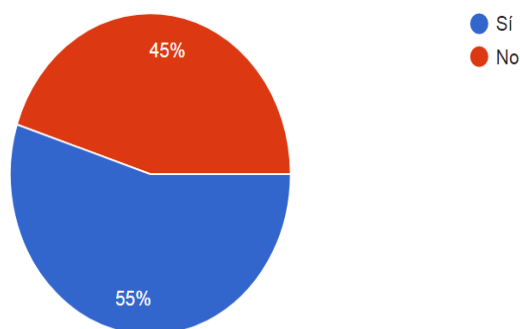
20 respuestas



El 55% (11) de los jóvenes indígenas utilizan datos en sus teléfonos móviles, resaltando la necesidad de estar conectados, estos aparatos se han convertido en herramientas necesarias para el ser humano, tanto así, que las persona ya son dependientes a ellos.

#### 10. ¿Su teléfono móvil cuenta con datos de internet?

20 respuestas



Gaitán y Estrada llegaron a la misma conclusión a la hora de hablar de los cambios que han tenido los procesos comunicativos dentro de su comunidad indígena, anteriormente la comunicación se hacía por medio de símbolos, de representaciones que generaban un significado en el indígena, pero actualmente utilizan los aparatos tecnológicos como su nueva forma de comunicación, dejando de un lado los simbolismos como el fuego, los sueños y los animales que eran un medio de comunicación utilizado por los ancestros.

Antes, los indígenas nos comunicábamos a través de sueños y señas, estos tienen sus significados, por ejemplo, el indio se fue de casería, y por medio de humo, es decir, quemando la sabana, le da el mensaje a la familia que había casado algún animal para alimentarse, esto para que su familia fuese preparando la cocina; en los sueños pasa igual, si usted sueña que está casando algún animal, como chigüiro, danta, eso significa que lo van a matar, y eso es

verídico en cualquier momento el enemigo lo hace. Así pasa en todos los sueños, cada uno tiene su significado, ahora con la llegada de la tecnología, nos comunicamos por medio de estos aparatos (refiriéndose a su teléfono móvil) (Estrada, 2017).

### 11.5 ENCUESTA

En el muestreo intencional se escogió a Darly Cortes, ella como joven indígena nos remitió a su círculo de amigos para poder realizar una encuesta a través de las redes sociales, ella escogió a 16 jóvenes que se encuentran en el rango de edades establecido dentro de la investigación (15 – 20 años), a través de WhatsApp envió el listado de las personas a las que se les podía enviar la encuesta por medio de Facebook.

Fueron en total 20 jóvenes los encuestados, 17 jóvenes entre los amigos de Darly y ella quien también participó de la encuesta llamada **Tecnologías de la Información y la Comunicación en comunidad indígena**, los otros tres jóvenes ya los teníamos de amigos en Facebook.



## 12. CONCLUSIONES

Partiendo de los resultados obtenidos a través de las herramientas de recolección de información, es posible concluir que las Tecnologías de la Información y la Comunicación han influido en las diferentes prácticas culturales que hoy en día realizan los jóvenes indígenas, debido a que esta población hace un uso constantes de las diferentes plataformas digitales, puesto que estas con el tiempo se han convertido en una herramienta de gran utilidad y de fácil acceso para las comunidades.

Con el pasar de los años, los jóvenes indígenas cambiaron las prácticas culturales que dejaron sus ancestros, como el canto, la gastronomía, la artesanía y los rezos, por prácticas que fueron ilustradas por la cultura occidental, mediante instrumentos tecnológicos comunicativos, además de la convivencia con los “blancos” como ellos llaman normalmente a las personas que no pertenecen a una comunidad indígena.

Es pertinente mencionar que el uso de las redes sociales por parte de los jóvenes, tiene mayor acogida que el valor o la importancia que tienen las tradiciones culturales de su comunidad, tal como lo arrojó una encuesta realizada a 20 adolescentes indígenas donde de 1 a 5, el 50% indicó que 5 (muy frecuente) es el uso que ellos le dan a las redes sociales y de los 20 encuestados el 35% indicó que sus tradiciones son medio importantes.

Por otra parte y basándonos en los resultados que arrojaron los datos recolectados en el trabajo de campo, es oportuno concluir que los jóvenes indígenas han tomado diferentes personalices dependiendo el ámbito en el que se encuentre, es decir, actúan o se comportan de cierta manera cuando se relacionan con la sociedad occidental, quieren hacer parte de ella, cambiando su forma

de vestir, de hablar, de pensar, hasta de la forma en cómo se alimentan, mientras que cuando se encuentran en el entorno étnico, en los resguardos, con su gente, se comportan de la manera como se han formado, incluso se comunican mezclando el Castellano con el Sikuani.

La vergüenza es otro aspecto relevante en los jóvenes y va ligado a la doble personalidad que muchos de ellos han adquirido, cuando se comportan de cierta manera dependiendo del entorno, es porque sienten temor al rechazo de la sociedad, consideran que ser indígena es deshonroso, que no tienen un valor importante para la misma y lógico, lo que ellos ven a través de las redes sociales y las diferentes herramientas comunicativas es muy lejano a lo que ellos en realidad son, pues estos instrumentos han generado estereotipos sociales donde no todos se ajustan.

Las comunidades indígenas han ido reconfigurando sistemáticamente su forma de comunicación, dado que anteriormente realizaban esta práctica mediante señales, cantos y símbolos donde el emisor transmitía su mensaje sin ningún problema al receptor y efectivamente se lograba una retroalimentación, en la actualidad, el auge de las TIC ha llegado al alcance de estas comunidades creando nuevas prácticas y hábitos, tanto que los jóvenes que se encuentran en ciudades distintas a las de donde viven sus padres o abuelos, se comunican con ellos a través de un teléfono móvil sea por llamada o un chat de alguna red social, padres o abuelos que hace poco se comunicaban de una manera distinta a la de la cultura occidental.

La mayoría de jóvenes indígenas tienen acceso a las plataformas virtuales a través de su teléfono móvil, cuentan con datos y en su mayoría lo utilizan para interactuar a través de las redes sociales, todos cuentan con aparatos tecnológicos en sus viviendas y las respuestas están

divididas al preguntarles sobre el interés que tienen ellos al querer estudiar una carrera que esté vinculada a la tecnología,

### **13. RECOMENDACIONES**

Luego del trabajo de campo, de analizar los datos recolectados, de identificar las conclusiones de la investigación, actividades que se realizaron en el resguardo Unuma de la comunidad Sikuani del municipio de Puerto Gaitán-Meta, sugerimos las siguientes recomendaciones, con el fin de mejorar aspectos comunicativos, culturales, tecnológicos y educativos de este resguardo indígena.

El Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Min TIC), implemente nuevas estrategias donde las herramientas tecnológicas permitan que los jóvenes indígenas del resguardo Unuma, conserven sus tradiciones culturales, como, por ejemplo; aplicaciones digitales que enseñen la lengua Sikuani, video-juegos que ilustren la vestimenta y los cantos de sus ancestros.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Min Educación), recupere la única institución educativa que se localiza en el interior del resguardo Unuma, debido a que esta se encuentra en gran estado de deterioro y abandono por parte del Gobierno Nacional y obliga a que los jóvenes indígenas tengan que desplazarse a otras instituciones públicas ubicadas en el municipio de Puerto Gaitán.

El Ministerio de Cultura Colombia (Min Cultura) invierta económicamente en la fundación dirigida por la indígena Sikuani Mélida Gaitán, puesto que la fundación tiene como objetivo

conservar la gastronomía, la artesanía, la vestimenta y el idioma de la etnia; pero no cuenta con los recursos económicos suficientes para cubrir los gastos que esta genera.

La administración municipal de Puerto Gaitán-Meta, instale puntos de conexión a WIFI dentro del resguardo Unuma, para que los jóvenes y adultos puedan realizar sus investigaciones de manera gratuita y no dependan de los servicios que ofrecen las empresas de internet privadas, además es importante mencionar, que el resto del municipio si cuenta con estas instalaciones en diferentes puntos estratégicos.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), incentive y motive a los estudiantes de comunicación social-periodismo, para que se interesen en desarrollar proyectos de investigación relacionados con grupos étnicos de la región del Meta, ya que muchos de estos se encuentran olvidados por las sociedades.

#### 14. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Martín, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. Norma.

Martínez, B. (2006). *HOMO DIGITALIS: ETNOGRAFÍA DE LA CIBERCULTURA*. Bogotá: Uniandes.

Vesga, & Vesga (2012). LOS DOCENTES FRENTE A LA INCORPORACIÓN DE LAS TIC EN EL ESCENARIO ESCOLAR. Obtenido <http://www.redalyc.org/pdf/869/86926976012.pdf>

MINCULTURA. (Sin fecha). *Sikuani, entrañables defensores de su territorio*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Sikuani.pdf>

Espectador, E. (04 de 08 de 2015). *La burbuja del petróleo estalla en Puerto Gaitán*. Obtenido de <https://www.elespectador.com/noticias/economia/burbuja-del-petroleo-estalla-puerto-gaitan-articulo-577184>

DANE (2005). RESULTADO CENSO GENERAL

[http://www.dane.gov.co/files/censo2005/regiones/meta/puerto\\_gaitan.pdf](http://www.dane.gov.co/files/censo2005/regiones/meta/puerto_gaitan.pdf)

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>

Min Tic. (21 de julio de 2017). *MINTIC*. Obtenido de <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-propertyvalue-6077.html>

Redacción El Tiempo. (15 de Septiembre de 1996). MATANZA EN PUERTO GAITÁN. *El Tiempo*, pág. 1. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-493238>



Semana. (2011). La explosión de Puerto Gaitán. *Revista Semana*, 1.

<http://www.semana.com/nacion/articulo/la-explosion-puerto-gaitan/245490-3>

García B.W (2012) “REVISIÓN CRÍTICA DE LA ETNOEDUCACIÓN EN COLOMBIA”.

Base de datos Propuesta. <https://search-proquest->

[com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1553147173/fulltextPDF/4F128EAE8BAD4536PQ/1?accountid=48797](https://search-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/1553147173/fulltextPDF/4F128EAE8BAD4536PQ/1?accountid=48797)

Periodico ALTABLERO. (Abril de 2004). *MinEducación*. Obtenido de

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/propertyvalue-31330.html>

(Asís Roberto, p. 8) Las Tic y su Inmersión en los Proyectos Etnoeducativos de las Comunidades Indígenas. Obtenido de

<http://computadoresparaeducar.gov.co/paginaweb/images/biblioteca/InvestigaTIC/region%204/investigacion%20/ARTICULO%20ETNOEDUCACION%20NOVIEMBRE%2026.pdf>

Martínez, P. (05 de 2016) El método de estudio de caso Estrategia metodológica de la investigación científica. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>

Bisquerra, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. Obtenido de

<http://epistemologia20.blogspot.com.co/2013/10/metodologia-de-la-investigacion.html>

Oliveira, L. M. (2017). *PERSPECTIVA GENERAL DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN*.

Obtenido de <http://ocw.um.es/transversales/utilizacion-del-podcast-como-recurso-educativo-en/material-de-clase-1/ii-01-perspectiva-general-del-proceso-de-investigacion.pdf>

El Tiempo. (26 de 07 de 2016). Facebook, WhatsApp y YouTube, las redes más usadas por los colombianos. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16654770>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas : Fundación Sypal. <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologia-de-investigacion-holistica-3ra-ed-2000-jacqueline-hurtado-de-barrera-666p.pdf>

Ceballos, & Salazar. (Sin Fecha). *Academia*. Obtenido de [http://www.academia.edu/9931487/LA\\_ORALIDAD\\_EN\\_LOS\\_PUEBLOS\\_ORIGINARIOS\\_R\\_ECONOCIMIENTO\\_Y\\_PR%3%81CTICA\\_EN\\_LA\\_EDUCACI%3%93N](http://www.academia.edu/9931487/LA_ORALIDAD_EN_LOS_PUEBLOS_ORIGINARIOS_R_ECONOCIMIENTO_Y_PR%3%81CTICA_EN_LA_EDUCACI%3%93N)

ONU. (Sin fecha). *Los Pueblos Indígenas en Áreas Urbanas y la Migración:*. Obtenido de [http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/6\\_session\\_factsheet2\\_es.pdf](http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/6_session_factsheet2_es.pdf)

UNESCO. (1999). *Oralidad, Para el Rescate de la Tradición Oral de América Latina y el Caribe* . Puebla, México. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002148/214853m.pdf>

Maidana, C. Colangelo, M. & Tamagno, L. (2013) *Ser indígena y ser joven. Entre la etnicidad y la clase*. Obtenido de <http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1617795315/E63E214021654382PQ/3?accountid=48797>

Ochoa, R. & Bermúdez, A. (2013) *Propuesta metodológica para la inclusión tecnológica de la Comunidad Indígena Wayuu*. Obtenido de <http://search.proquest.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/docview/1509071465/E63E214021654382PQ/1?accountid=48797>

UNIMINUTO. (03 de 11 de 2017). *UNIMINUTO*. Obtenido de UNIMINUTO:  
<http://www.uniminuto.edu/innovaciones-sociales-y-productivas>

Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología*. Paidós Educador. Obtenido de  
<http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>

Alsina, R. (1999). *Comunicación Intercultural*. Barcelona: Anthropos.

Goffman. (2006). *Estigma*. Buenos Aires: Amorrortu.

García, M. (2006) La tecnología en las comunidades indígenas. Obtenido de  
<file:///C:/Users/ESTUDIANTES-PC5/Downloads/380tecnologia%20y%20pueblos%20indigenas.pdf>

Dussel, E. (1994). *1492: el encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad*. La Paz: UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación & Plural Editores.

Gubern, R. (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Martín-Barbero, J. (1991 (1987)). *De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Severin, E. (2013). *Enfoques estratégicos sobre TICS*. Santiago de Chile. Obtenido de  
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>

Villoro, Luis. (1998). Estado plural, pluralidad de culturas. Ed. Paidós, UNAM, México.

Villoro, Luis "Sobre la identidad de los pueblos" en América Latina, historia y destino: homenaje a Leopoldo Zea, México, UNAM, tomo II, pp. 395, 399, 400 y 405

Kaplún, Mario: "*A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa*". UNESCO, OREALC, Santiago de Chile, 1992

Lévy. P (1997) Informe al concejo de Europa – Cibercultura.

Eres & Almeida, (2009) **“UN ESTUDIO SOBRE LOS CAMBIOS LINGÜÍSTICOS DEL ESPAÑOL ESCRITO EN LAS CHARLAS INFORMALES POR INTERNET”** (citado por Tirira, M. en La escritura en las redes sociales, 2013)

Gaitán, M. (03 de 09 de 2017). (C, Rojas & J, Gómez, Entrevistadores)

Estrada, R. (03 de 09 de 2017). (C, Rojas & J, Gómez, Entrevistador)

## 15. ANEXOS

A este proyecto de investigación, se adjunta una muestra de las evidencias del trabajo de campo que se realizó con la Etnia indígena Sikuani de la comunidad Unuma en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán-Meta, con el fin de constatar que los datos agregados en el documento son verídicos y que efectivamente, se hizo una investigación.

En los anexos se adjuntan las siguientes evidencias:

### **Audios:**

- Audio 1.0 – Entrevista: Mélida Gaitán
- Audio 1.2 – Entrevista: Mélida Gaitán
- Audio 1.3 – Entrevista: Mélida Gaitán
- Audio 1.4 – Entrevista: Mélida Gaitán
- Audio 2.0 – Dialogo: Ramón Estrada

### **Videos:**

- Video 1.0 – Resguardo Unuma
- Video 2.0 – Indígena Sikuani
- Video 3.0 – Artesanías

**Imágenes:**

- IMG – 1: Puesto de Salud
- IMG – 2: Jóvenes Sikuani
- IMG – 3: Estudiante
- IMG – 4: Artesanía
- IMG – 5: Artesanía
- IMG – 6: Artesanía
- IMG – 7: Artesanía
- IMG – 8: Estudiante
- IMG – 9: Resguardo Unuma
- IMG – 10: Estudiante

**Diario de Campo:**

- DC – 01
- DC – 02
- DC – 03
- DC – 04
- DC – 05

## **Pantallazos**

- Pantallazo – 01 Joven Indígena
- Pantallazo – 02 Joven Indígena
- Pantallazo – 03 Joven Indígena
- Pantallazo – 04 Joven Indígena

## **ENCUESTA**

### **Tecnologías de la Información y la Comunicación en comunidad indígena**

Esta encuesta se genera con el fin de identificar el acceso y el uso de las herramientas tecnológicas, por parte de los jóvenes indígenas.

1. ¿A través de las redes sociales usted publica fotografías y videos de las actividades culturales de su etnia?

Si

No

2. Marque del 1 al 5 ¿con qué frecuencia usted hace uso de las redes sociales? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente.

1\_\_

2\_\_

3\_\_

4\_\_

5\_\_

3. Indique del 1 al 5, ¿qué tan importantes son para usted las tradiciones culturales de su etnia?

Tenga en cuenta que 1 es poco importante y 5 es muy importante.

1\_\_

2\_\_

3\_\_

4\_\_

5\_\_

4. De las siguientes opciones, ¿cuál es la que usted más utiliza a través de su teléfono móvil?

Escuchar música

Chatear con amigos, familiares y otros

Consultar inquietudes en Google

Todas las anteriores

Otros:

ver videos

5. Cuando "chatea" con amigos de su comunidad ¿usted utiliza su lenguaje indígena?

Si

No

A veces

6. Indique del 1 al 5 ¿con qué frecuencia utiliza la red social Facebook? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente

Facebook

1\_\_

2\_\_

3\_\_

4\_\_

5\_\_

7. Indique del 1 a 5 ¿con qué frecuencia utiliza la red social Instagram? Tenga en cuenta que 1 es poco frecuente y 5 es muy frecuente

Instagram

1\_\_

2\_\_

3\_\_

4\_\_

5\_\_

8. ¿Tiene alguna cuenta en las siguientes redes sociales?

Facebook

Instagram

Todas las anteriores

Otros:

9. ¿Le gustaría estudiar una carrera universitaria que esté vinculada con la tecnología?

No

Sí

Tal vez

10. ¿Su teléfono móvil cuenta con datos de internet?

Sí

No



11. ¿Cuál de las siguientes herramientas tecnológicas hay en su vivienda?

Televisor

Computador

Equipo de sonido

Teléfono móvil

Todas las anteriores

Otros:

## **16. RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)**

<b>RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO (RAE)</b>	
<b>Título</b>	las tic como herramienta de influencia en las prácticas culturales de los jóvenes indígenas de la etnia Sikuani del municipio de Puerto Gaitán – Meta
<b>Autor</b>	Cristian Javier Rojas Cerón – Jhoan Durley Gómez Veintemillo
<b>Fecha</b>	Octubre 2017
<b>Palabras claves</b>	Tecnologías de la Información y la Comunicación, prácticas culturales, educación, etnia, cultura, Sikuani, indígenas, oralidad, comunicación, lengua, valoración, etnografía, jóvenes, conflicto, política, desarrollo.
<b>Descripción</b>	Este documento es un proyecto de investigación, el cual tuvo como fin indagar sobre la medicación que han tenido las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los jóvenes indígenas Sikuani que viven en el resguardo Unuma del municipio de Puerto Gaitán-Meta. Pertenece a la opción de grado de los estudiantes Cristian Javier Rojas Cerón y Jhoan Durley Gómez Veintemillo del programa de Comunicación Social-Periodismo, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Llanos.
<b>Fuentes</b>	Jesús Martín Barbero, Betty Martínez, Erving Goffman, Luis Villoro, Pierre Lévy, Eugenio Severin, Rosana Gubern, Enrique Dussel, María Eva García, Miguel Rodrigo Alsina, Juan Luis Álvarez, UNESCO, ONU,

	<p>Alejandro Salazar, Francisco Ceballos, Jaqueline Hurtado, El Tiempo, Rafael Bisquerra, Altablero, Ministerio de TIC, Revista Semana, DANE, El Espectador, Ministerio de Cultura, Luz del Sol Vesga, Juanita del Mar Vesga.</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramientas comunicativas en las comunidades indígenas, deben ser reguladas por estrategias que permitan un uso adecuado, por eso el proyecto de investigación “LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE INFLUENCIA EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES DE LOS JÓVENES INDÍGENAS DE LA ETNIA SIKUANI DEL MUNICIPIO DE PUERTO GAITÁN – META” brinda los siguientes ítems con el fin de que posibiliten dar a conocer de manera explícita los efectos que genera las TIC en las prácticas de los jóvenes de la comunidad Sikvani.</p> <p>Introducción: Este ítem o sección, contextualiza a los lectores sobre el proyecto de investigación en general, es decir; informa sobre el porqué de la investigación, con qué fin se realiza, a quién va dirigida y que se recomienda para generar soluciones sobre el problema que se investigó.</p> <p>Planteamiento del problema: Se indican todos los datos fundamentales para conocer a fondo el problema, cual es el inicio de ese problema, que</p>

consecuencias (positivas o negativas) está generando, cuáles han sido los factores primordiales para que este se generara, cifras sobre la comunidad Sikuani, se da a conocer cuál es el entorno social, político, económico, académico y cultural de la población objetivo de esta investigación.

Formulación del problema: ¿Cómo influyen las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los indígenas Sikuani que se encuentran en el rango de edades de 15 a 20 años en el resguardo Unuma del casco urbano del municipio de Puerto Gaitán – Meta?

Objetivos: Como objetivo general se analizó la mediación que tienen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en las prácticas culturales de los adolescentes indígenas Sikuani. Como objetivos específicos se determinaron las prácticas educativas y comunicativas que desarrollan los jóvenes a través de las TIC, se indagaron las formas de valoración cultural que comparten los jóvenes indígenas del resguardo Unuma, sobre las tradiciones culturales de la etnia Sikuani y finalmente se compararon los procesos comunicativos que relatan como propios los ancestros indígenas frente a los que median la experiencia de los jóvenes Sikuani actualmente.

**Justificación:** Se expuso la importancia y la pertinencia del proyecto de investigación, como, por ejemplo, que es fundamental para lograr determinar la mediación que ha tenido las TIC en las prácticas culturales de la comunidad indígena que habita en esta región del departamento del Meta, en el proceso de ejecución.

**Marco teórico:** Se referenciaron los autores más influyentes en temas de cultural, tecnología, comunicación, TIC, etnografía entre otros; con el fin de reunir ideas y puntos de vista que direccionaran hacia las respuestas de los objetivos planteados.

**Metodología:** se utilizó el Paradigma Interpretativo Hermenéutico, debido a que este permite indagar, entender y comprender el porqué de las cosas, la conducta humana y las prácticas sociales. Además, se elaboró con un enfoque Cualitativo y de carácter etnográfico.

**Instrumentos de recolección de la información:** Con el fin de obtener información oportuna, veraz y pertinente, los instrumentos de recolección de la información que se utilizaron en este proyecto de investigación,

fueron la observación y la entrevista, ya que estos permiten un acercamiento más profundo a cada uno de los objetivos planteados.

Procedimiento: Este está conformado por las tres siguientes fases: Fase uno ANTES, Fase dos DURANTE, Fase tres DESPUÉS, donde se exponen paso a paso del trabajo desarrollado desde el diseño y formulación del proyecto hasta la determinación de las conclusiones.

Análisis de datos: El análisis de datos permitió detallar cada aspecto recolectado durante la visita al resguardo indígena Unuma, durante esta intervención se utilizaron entrevistas, diario de campo, fotografías, videos y observación, donde fue destacado cada aspecto relevante que dio respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

Conclusiones: A través de los subtítulos identidad, oralidad e interculturalidad, en esta sección se dieron a conocer los resultados que dejaron los datos recolectados en el trabajo de campo realizado con la comunidad Sikvani, del resguardo indígena Unuma en el casco urbano del municipio de Puerto Gaitán-Meta.

	<p>Recomendaciones: Se hicieron recomendaciones pertinentes al Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Min TIC), al Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Min Educación), al Ministerio de Cultura de Colombia (Min Cultura), a la administración municipal de Puerto Gaitán-Meta, a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO), con el propósito de desarrollar proyectos de investigación relacionados con grupos étnicos de la región del Meta, ya que muchos de estos se encuentran olvidados por las sociedades.</p> <p>Anexos: Se adjunta una muestra de las evidencias del trabajo de campo que se realizó con la Etnia indígena Sikuani, con el fin de constatar que los datos agregados en el documento son verídicos y que efectivamente, se hizo una adecuada investigación.</p> <p>Fuentes bibliográficas: Con el fin de evidenciar de donde fueron obtenidas las referencias utilizadas en el marco teórico, en esta sección se agregaron los documentos que se suministraron en el transcurso de la investigación.</p>
--	--

<b>Metodología</b>	<p>En este trabajo de investigación, se utilizó el Paradigma Interpretativo Hermenéutico, debido a que este permite indagar, entender y comprender el porqué de las cosas, la conducta humana y las prácticas sociales.</p> <p>Además, se elaboró con un enfoque Cualitativo y de carácter etnográfico.</p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) influyen en la valoración que los jóvenes indígenas les dan a sus tradiciones culturales y, además, en las prácticas culturales que realizan los adolescentes actualmente.</p> <p>También, las TIC deben ser parte de estrategias oportunas para que no generen aportes negativos a las comunidades indígenas, en este caso a la etnia Sikuani.</p>
<b>Autor del RAE</b>	Cristian Rojas - Jhoan Gómez