

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CENTRO DE INVESTIGACIONES

Centro Regional Villavicencio

Proyecto de Grado

PIÑA DULCE MAYANÉS: DEL CULTIVO A SU MESA

Proyecto de Grado para optar al título de Tecnólogo en Comunicación Gráfica

Autores:

Edwin Alexander Saenz Suarez

Gustavo Adolfo Bejarano Hurtado

Jorge Andrés Castro Torres

Asesor:

Jaime Ernesto Sandoval Nieves

Villavicencio, enero 2018

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea 2.

Desarrollo humano y comunicación

Sub-línea 1.

Comunicación, cultura y pensamiento visual.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	5
2. RESUMEN	6
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
3.1 Formulación del problema.....	8
3.2 Justificación.....	7
4. OBJETIVOS	10
4.1 Objetivos generales	10
4.2 Objetivos específicos.....	10
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1 Cine de animación	12
5.2 Dibujos animados	12
5.3 Stop motion	13
6. METODOLOGÍA	15
7. PROCEDIMIENTO	16
8. POBLACIÓN	33
9. CONCLUSIONES	34
10. RECOMENDACIÓN	35
11. BIBLIOGRAFÍA	36
11.1 Anexos	37
11.1.2 Entrevista	37
11.1.3 Storyboard.....	40
11.1.4 Guión técnico.....	44

TABLA DE FIGURAS

Figura No. 1	Mireya Salgado. Productora y vendedora de piña de la Inspección	16
Figura No. 2	Chuela	17
Figura No. 3	Protección de cara	18
Figura No. 4	Guantes	18
Figura No. 5	Macheta	19
Figura No. 6	Preparado terreno	20
Figura No. 7	Dando movimiento a la planta de piña	20
Figura No. 8	Cambiando la planta	21
Figura No. 9	Equipo fotográfico	22
Figura No. 10	Planta en proceso final	23
Figura No. 11	Planta de piña en etapa final	23
Figura No. 12	Equipo de trabajo	24
Figura No. 13	Cocina	25
Figura No. 14	Primeras pruebas	26
Figura No. 15	Dando movimiento a la piña	27
Figura No. 16	Proceso de licuado	27
Figura No. 17	Captación de sonidos	28
Figura No. 18	Picando piña	28
Figura No. 19	La piña Mayanés y sus derivados	29
Figura No. 20	Fogón de estufa	29
Figura No. 21	Mermelada de piña lista para la venta	30
Figura No. 22	Edición	31
Figura No. 23	Proceso de edición	32

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto tiene como enfoque central la piña, que es una fruta tropical y de sabor dulce, de la cual se pueden producir derivados como el jugo, la mermelada, la torta y la piña colada, entre otros, para el consumo humano.

Con la intención de ilustrar el proceso para la obtención de dos de sus derivados, el jugo y la mermelada de la piña dulce mayanés, como es conocida por ser cultivada en La Inspección de Maya, en el municipio de Paratebueno, Cundinamarca, se presentó un video realizado con la técnica audiovisual stop motion, con pasos específicos del proceso desde la siembra y crecimiento hasta su posterior elaboración. Basados en la información suministrada, gracias a una entrevista informal que se realizó a una microempresaria de este sector, así como también a datos recopilados de páginas web y noticias.

Se definió como método de producción audiovisual el stop motion, técnica de animación muy usada a lo largo de los años en el cine a nivel mundial. Este método consiste en lograr un efecto de movimiento por medio de fotografías y apoyado con sonidos creados de fondo ambiente artificiales.

La técnica audiovisual usada facilita en gran medida a la producción del video, ya que se puede crear la ilusión del tiempo que tarda en nacer y madurar la piña desde su siembra (entre 17 y 18 meses).

Cabe resaltar que se encontraron pocas investigaciones relacionadas con la piña, más exactamente la que se cultiva en la Inspección de Maya.

2. RESUMEN

La Inspección de Maya, en el municipio de Paratebuena, en el departamento de Cundinamarca, se caracteriza entre quienes la conocen por tener tierras productoras de piña dulce mayanes, y además por ser una de las principales actividades económicas del lugar. Por tal razón, este proyecto busca exponer de manera rápida el crecimiento del cultivo de la piña dulce mayanes y la preparación de dos de los productos que se elaboran a partir de esta fruta.

Para esto, se realizaron dos visitas con el objetivo de hacer un reconocimiento de campo, explorando los cultivos de piña que pertenecen a la señora Luz Mirella Salgado Bueno, productora y vendedora de esta fruta, quién además en una entrevista informal, explicó la manera correcta de preparar el jugo y la mermelada de piña mayanes.

En la posterior visita se regresa a campo, allí se eligen e instalan las plantas en sus diferentes etapas de crecimiento junto los equipos fotográficos para realizar le debido registro. Finalmente, se procede a la respectiva recolección de material fotográfico.

Después del reconocimiento de campo se ubicó una locación adecuada, la cual sería una cocina de un apartamento para el desarrollo de la segunda etapa del video, así, junto a los elementos correspondientes para la obtención de los derivados de la piña dulce mayanes.

Para finalizar se llevó a cabo la edición, donde se combinó todo el material fotográfico obtenido en los diversos escenarios, se grabó la voz que realizaría las introducciones y se elaboraron los distintos efectos de sonidos que acompañaron cada movimiento del stop motion.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cultivo de piña se está popularizando en diversas partes del mundo, en materia económica, tanto así que hoy en día existen empresas colombianas, tales como Riopaila, las cuales le están apostando a la producción de piña a gran escala para exportación, según su época de cosecha.

En Colombia, en la Inspección de Maya, en el municipio de Paratebuena, en el departamento de Cundinamarca, se cultiva la piña dulce mayanés. Esta fruta, representa para la comunidad mayanés una de las principales actividades económicas y a su vez la principal fuente de ingresos para algunas familias del lugar. Gracias a esto, el desarrollo socioeconómico de gran parte de la población se debe a las prácticas agrícolas con esta fruta.

Esta piña se caracteriza por su dulzura natural, ya que se cosecha de manera orgánica. Sin embargo, la mayoría de quienes no habitan en esta Inspección o sus alrededores, desconocen esta característica, haciendo que sus cualidades se vean desaprovechadas, por tal motivo, se pretende con esta pieza audiovisual, dar a conocer al público receptor como es el proceso de cultivo y cosecha de la piña y como se elaboran dos de sus derivados, dando así una mayor relevancia a esta actividad que representa tanto para la comunidad mayanés.

3.1. Formulación del problema

Según el análisis previamente realizado, se formuló la siguiente pregunta:

¿Qué herramienta se puede utilizar para dar a conocer a la población, más allá de la Inspección de Maya, en el municipio de Paratebuena, en Cundinamarca, el proceso de crecimiento y posterior elaboración de productos derivados de la piña dulce mayanés?

3.2. Justificación

Esta investigación toma como base fundamental las características de la piña cultivada en La Inspección de Maya, en el municipio de Paratebuena, departamento de Cundinamarca, conocida como Piña dulce mayanés.

La producción en grandes cantidades de este tipo de cultivo en Colombia, ha traído consigo un enorme crecimiento en un aspecto económico, haciendo que se posicionen como uno de los mayores países en producción de piña en el mundo. Esta posición se ve reflejada en el importante impacto que tiene en la economía de microempresarios que dirigen sus empresas o microempresas en la piña.

El caso de la piña dulce mayanés, que se cultiva de manera orgánica, y que posee un dulce natural, sin alteraciones químicas. Por tanto, es necesario establecer una alternativa de difusión, que ilustre de manera puntual a las personas que residen fuera de esta población y sus alrededores, cual es el proceso desde que se siembra esta fruta, pasando por su cosecha hasta que llega a los hogares de quienes la consumen. La piña es un patrimonio de la comunidad Mayanés.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

- Desarrollar una pieza audiovisual con el fin de mostrar el crecimiento, desde la siembra hasta la maduración de la piña dulce mayanés, y la producción de jugo y mermelada casera, dos derivados esta, para dar a conocer al público en general.

4.2. Objetivos específicos

- Demostrar el crecimiento de la producción de piña y la influencia que tiene en parte de la economía del país, comparado a nivel internacional con otros productores de esta fruta.
- Identificar el método adecuado para la fabricación de dos derivados de la Piña dulce Mayanés.
- Adquirir la información necesaria para la posterior producción de la pieza audiovisual.

5. MARCO TEÓRICO

La piña es una fruta tropical apetecida en todo el mundo. Existen diferentes recetas reconocidas en las cuales se incluye este fruto como ingrediente fundamental, además de esto la piña contiene nutrientes importantes para nuestra salud y una cantidad alta de antioxidantes (MEJOR CON SALUD, 2018) *Beneficios de consumir piña: diurética y desintoxicante.*

En Colombia grandes empresas como Riopaila, le apuestan a la producción de este fruto a gran escala. El incremento de consumo en el mundo y la diversidad de climas en que se puede cultivar esta, favorecen a estos empresarios visionarios. Estudios demuestran que el consumo de piña a nivel mundial no dejará de incrementarse en los próximos años (EL TIEMPO, 2011) *La miel de la piña atrae a empresarios veteranos.*

Actualmente, estas empresas colombianas productoras de piña a gran escala exportan esta fruta a países como Chile, Bélgica, Alemania, Canadá y Estados Unidos, ocupando un prestigioso lugar entre los países productores de piña por excelencia junto a Brasil y Costa Rica.

Existen productos derivados de la piña, tales como la mermelada, jugo, helado, torta y en el año de 1954, en Puerto Rico, se presentó al mundo la bebida alcohólica a base de jugo de piña. La piña colada.

La economía del municipio de Paratebueno está basada principalmente en la ganadería y la agricultura. El cultivo y la distribución de la piña se encuentra entre las actividades más importantes del sector, más puntualmente en la inspección de Maya. Allí se cultiva la piña de forma orgánica, a diferencia de las grandes empresas que aceleran la producción por medio de procesos químicos, haciendo que cambien sus características sobresalientes como su sabor y la variación de su tamaño, que, aunque es mayor en una piña alterada disminuye su dulzura. Además de esto, la piña Mayanés es baja en ácidos, lo que permite disfrutar más de esta fruta

sin que la lengua se afecte al morder.

La dulzura de la especie de piña Mayanés es sinigual, esto se debe a que se conservan los métodos para cultivarla desde hace más de 50 años. Además, se podría decir que también el esfuerzo de cada una de las personas que de una u otra forma están involucradas, ya sea en la producción o en la distribución, hacen que el producto sea mejor que el de otras regiones.

5.1 Cine de animación

La animación es una técnica que hace dar a la vista una sensación de movimiento, mediante la unión de imágenes, dibujos, figuras, recortes, objetos o personas. Esta técnica tiene sus inicios en 1640, pero solo hasta 1824 tomaría relevancia y desde ese momento empezarían las diferentes formas de hacer animación.

El cine de animación sería oficialmente fundado en 1905 por Segundo de Chomón, director de cine español, con su producción El hotel eléctrico. Esta animación disputa el trono de fundador de esta técnica, con otra de las grandes animaciones como La casa encantada del inglés Stuart Blackton, un productor y director de películas mudas.

5.2 Dibujos animados

Se trata de fotografiar dibujos hechos uno a uno con una cámara fotográfica. Posteriormente, al mostrar las fotografías en secuencia se crea la ilusión de movimiento. En el siglo XX, la productora de cine Disney trabajó en este tipo de animación hasta hace pocos años, hasta la llegada de la computadora, que ahorra tiempo y recursos, ofreciendo un efecto visual más detallado.

Este tipo de animación es idéntica a los dibujos animados, con la excepción de que por reducir costos y tiempo se repiten fotogramas, gracias a que se manejan los mismos escenarios casi siempre y los personajes mantienen los mismos vestuarios en todo momento,

uno de los grandes ejemplos de este tipo de animación son The Flintstones (Los Picapiedra), serie animada estrenada en 1960, por la cadena de televisión estadounidense ABC.

5.3 Stop motion

Esta forma de hacer animación consiste en dar un efecto visual de movimiento a objetos inanimados, como muñecos articulados o de plastilina, maquetas y demás, mediante fotografías de movimientos en secuencia, que al ser reproducidas una tras otra crean la ilusión de que dicho objeto tiene un movimiento propio. Generalmente, se requieren alrededor de 24 fotografías por segundo para crear este efecto de manera natural.

A la hora de aplicar esta técnica de animación se debe tener en cuenta que los movimientos de los objetos únicamente deben realizarse por fotograma, es decir, en cada fotografía. Mientras más suaves sean los movimientos, más calidad tendrá la animación.

La técnica de stop motion es casi tan vieja como la cinematografía y más anticipada que los dibujos animados y las películas de marionetas. Fue experimentada por primera vez en 1896 por el cineasta francés Georges Méliès.

Con el pasar de los años la técnica fue tomando fuerza, logrando ser una muy buena opción en el mundo del cine, principalmente para los efectos especiales, ofreciendo un toque más cercano al realismo.

El stop motion tomaría relevancia gracias a su utilización en películas muy famosas como The Terminator (El exterminador) (1984); Star Wars episodios IV, V y VI (1977, 1980 y 1983) y Furia de titanes (1981).

Phil Tippett y Jon Verg, técnicos de la compañía Industrial light & magic, promovieron la novedosa técnica Go motion, con la diferencia de que ya no solo se le tomaban fotografías a objetos rígidos, sino que también a objetos en movimiento.

Los más grandes exponentes de la historia del stop motion son Tim Burton, productor y

escritor estadounidense, con películas como Corpse Bride (El cadáver de la novia) 2005, The nightmare before christmas (El extraño mundo de jack) 1993; Henry Selick, guionista y animador estadounidense, con películas como Coraline, 2009; Dave Borthwick, director de cine inglés, con Wallace y Gromit y Chicken run (Pollitos en fuga) ambas de 1993.

En Colombia, personajes como Edgar Álvarez, con Se lo explico con plastilina, ha aplicado esta técnica en muchos de sus trabajos.

6. METODOLOGÍA

Este proyecto tiene un enfoque cualitativo y exploratorio, basado en información recopilada en la inspección de Maya, municipio de Paratebueno en Cundinamarca, noticias y páginas web.

Se recolectaron datos a partir de la historia personal de uno de los habitantes de la Inspección de Maya, en el municipio de Paratebueno, Cundinamarca, a través de una entrevista informal con preguntas abiertas, realizada a una microempresaria del sector, para tener mejor conocimiento sobre la historia del proceso de cultivación de la piña, haciendo énfasis en la producción de sus derivados.

7. PROCEDIMIENTO

Para ejecutar el proyecto se dividieron las acciones en siete puntos estratégicos:

Primero se analizaron las diferentes opciones de proyección audiovisual, se decidió que la mejor forma de mostrar el proceso de la piña era la técnica del stop motion. La importancia de mostrar el realismo, hizo necesario el uso de formas básicas para construir el contenido del producto final.

Figura No. 1 Mireya Salgado. Productora y vendedora de piña de la Inspección



Fuente: Diddier Humberto Salgado

Después se llevó a cabo una primera visita a la inspección de Maya, municipio de Paratebuena en Cundinamarca, el día domingo 26 de marzo de 2017, en la que se estudiaron las formas en que se realizaría la producción de la primera parte del stop motion, y los principales escenarios que se usarían. Se realizó una entrevista informal a la señora Luz Mireya Salgado, productora y vendedora de piña de la Inspección, en la cual se hicieron

preguntas básicas y se recolectó información importante como la duración del cultivo desde que se siembra hasta que se cosecha. (Anexo 1)

Realizada la primera visita, se decidió hacer la producción de la primera parte del video, el crecimiento de la piña, en la inspección de Maya, se programó una segunda visita para el día 2 de abril de 2017, y se dejaron en claro los elementos básicos tales como cámara y trípode, para tomar el registro fotográfico; chuela, protección de cara, guantes y macheta, necesarios para la manipulación adecuada de la planta de piña.

Ilustración No.1 Chuela



Fuente: Diddier Humberto Salgado

Ilustración No. 2 Protección de cara.



Fuente: Didier Humberto Salgado

Ilustración No.3 Guantes



Fuente: Didier Humberto Salgado

Ilustración No.4 Macheta



Fuente: Didier Humberto Salgado

El tener conocimientos básicos sobre producción de stop motion, fue necesario para lograr mayor efectividad y no dar espacio a la improvisación. Teniendo clara la idea, se realizó el respectivo storyboard, así como el guion técnico para conocer los planos que eran necesarios y la ubicación de los objetos en el espacio, tanto en el cultivo como en la cocina. (Anexo 2)

Durante la segunda visita después de contar con los elementos básicos y el espacio para tomar las fotografías, se optó por tomar las fotografías de forma inversa, para facilitar el manejo de la planta y se usaron cuatro tipos diferentes de ésta, la primera con el fruto maduro, la segunda con el fruto verde, la tercera apenas recién florecida y la cuarta con la planta recién sembrada. El uso de un plano general durante el crecimiento, además de darle más aire a la fotografía, permitió visualizar un paisaje natural y también los cambios del clima, ya que se decidió usar iluminación ambiente.

Figura No. 2 Preparado terreno



Fuente: los autores

Figura No. 3 Dando movimiento a la planta de piña



Fuente: los autores

Figura No. 4 Cambiando la planta



Fuente: los autores

Figura No. 5 Equipo fotográfico



Fuente: los autores

Figura No. 6 Planta en proceso final



Fuente: los autores

Figura No. 7 Planta de piña en etapa final



Fuente: los autores

Figura No. 8 Equipo de trabajo



Fuente: los autores

Para la segunda parte del stop motion que trata la elaboración de dos derivados de la piña (jugo y mermelada) se optó por realizarla en una cocina tradicional y mediante técnicas como el manejo de fotografías en primer plano y plano general, en donde no se vieron involucrados en los fotogramas elementos como el cuchillo o las manos que pueden quitar protagonismo al objetivo principal, la piña.

Figura No. 9 Cocina



Fuente: los autores

Con el fin de agregar naturalidad a lo tradicional se dio uso a iluminación natural controlada y un par de focos que quitaran las sombras fuertes.

Figura No. 10 Primeras pruebas



Fuente: los autores

Figura No.11 Dando movimiento a la piña



Fuente: los autores

Figura No. 12 Proceso de licuado



Fuente: los autores

Figura No. 13 Captación de sonidos



Fuente: los autores

Figura No. 14 Picando piña



Fuente: los autores

Figura No. 15 La piña Mayanés y sus derivados



Fuente: los autores

Figura No. 16 Fogón de estufa



Fuente: los autores

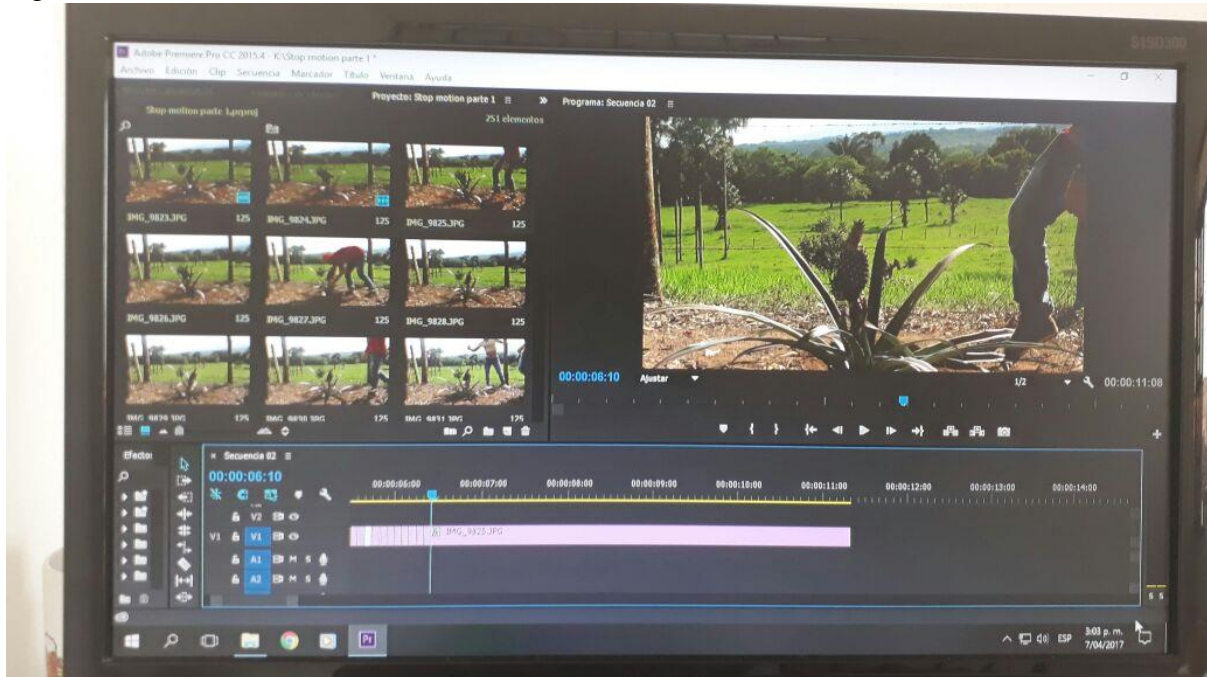
Figura No. 17 Mermelada de piña a la venta



Fuente: los autores

En la fase de edición se guardaron todas las fotografías recolectadas en un mismo computador para iniciar el proceso. Los programas utilizados para esto fueron Adobe Premiere CC 2017 y Adobe Audition CC, después de haber realizado un análisis para determinar qué software permitiría optimizar la operación.

Figura No. 18 Edición



Fuente: los autores

En total se registraron 1301 fotografías a lo largo de la producción. Los fotogramas por segundo (fps) variaron entre 3 y 8 dependiendo de la duración de cada secuencia.

La escena que muestra el proceso de crecimiento de la planta de piña, que fue registrada de manera inversa (de la planta con fruto maduro hasta la planta recién sembrada), fue exportada y posteriormente invertida para generar la sensación de que estuviera creciendo desde la tierra. Luego fue enlazada con la escena en la cocina y complementada con los efectos de sonidos. Se emplearon textos de apoyo entre cada escena para contextualizar al espectador en los cambios que aparecían.

El tiempo final del video es de 4 minutos y 35 segundos. Con una resolución de 1980 x 1080 píxeles.

Figura No. 19 Proceso de edición



Fuente: los autores

Cabe recalcar que la mayor parte del video se realizó con sonidos naturales, grabados durante el proceso de producción del stop motion, la voz que acompaña las escenas fue parte importante a la hora de realizar una introducción en cada escena. El uso de planos generales y primeros planos fueron protagonistas en todo momento. Los acercamientos fueron trabajados de forma meticulosa, para no afectar el producto final por el cambio en la calidad de los fotogramas.

8. POBLACIÓN

El municipio de Paratebueno tiene como fuente de ingresos principalmente la agricultura, principalmente de arroz, maíz, piña, palma africana y caucho. En segundo plano se encuentran la ganadería, el turismo y en comercio en el sector urbano.

La inspección de Maya es una población centrada principalmente en la producción y distribución de piña y sus diferentes derivados. Cabe resaltar que, a diferencia de otros sectores productores de este fruto.

9. CONCLUSIONES

Con la investigación realizada en este proyecto, se puede concluir que Colombia, en los últimos años, ha crecido notablemente en la producción de piña. Gracias a lo anterior el país se ubica entre las naciones latinoamericanas con mayores índices de exportación de esta fruta.

Haciendo énfasis en el objeto de la investigación, la piña que se cultiva en la Inspección de Maya, en el municipio de Paratebuena, es la base de la economía para muchas familias que laboran y obtienen su sustento del cultivo y elaboración de productos a base de la piña dulce Mayanés, como lo relata Mireya Salgado, quien es propietaria de cultivos de piña y genera empleo para dichas familias, haciendo que con esto, esta práctica agrícola se ubique dentro de las actividades económicas del municipio.

Realizar un storyboard (Anexo 2) y un guión técnico (Anexo 3), permitieron tener claridad sobre los elementos necesarios y la forma en que se implementarían. Al no tener influencia de elementos tales como cuchillos o manos que manipularan la piña, dieron más originalidad al producto final, ya que la atención se centra únicamente en el tratamiento de la piña y el proceso de obtención de sus productos.

10. RECOMENDACIONES

En la preproducción, es necesario desarrollar un storyboard que permita tener un reconocimiento de las locaciones donde se va a trabajar. El guion técnico es fundamental para controlar los tiempos de duración de cada escena y los sonidos que las complementan.

A la hora de tomar las fotografías es importante resaltar que la cámara debe estar ubicada en un trípode, o superficie estable, conservando un mismo ángulo. Así mismo, crear la mayor cantidad de luz artificial posible para controlar la iluminación sin que influya el sol.

Es imprescindible tener un orden cronológico de las fotografías que se recolectan a lo largo de la producción, para facilitar su uso en la edición. Los ajustes previos a iniciar el trabajo en el software, en este caso Adobe Premiere CC 2017, como la duración de cada fotografía, la calidad final del video, la ubicación de los archivos, son importantes para optimizar el tiempo de trabajo.

11. BIBLIOGRAFIA

Asohofrucol. (2013). Frutas y hortalizas N°32. Recuperado de

<http://www.asohofrucol.com.co/archivos/Revista/Revista32.pdf>

Hasbún, A. (2013). Historia del cine de animación. Recuperado de

<https://es.slideshare.net/alexandrahasbun7/historia-del-cine-de-animacin>

Mejor con salud. (s.f). Recuperado de <https://mejorconsalud.com/beneficios-consumir-pina-diuretica-desintoxicante/>

PESfilm (2008). Western Spaghetti by PES. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=qBjLW5_dGAM

PESfilm. (2013). Fresh Guacamole by PES. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=dNJdJIwCF_Y

Piña Mayanes La Original. (2015). Piña Mayanes La Original Su Historia. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=aJogksvOXm4>

Redacción de economía y negocio. (2014). La miel de la piña atrae a empresarios veteranos.

Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14864655>

Rojas Ortiz, D. (2012). La Pina. Derivados. Recuperado de

<http://lapinachincha.blogspot.com.co/2012/06/derivados.html>

Wikipedia. (2017). Cine de animación. Recuperado de

https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_animaci%C3%B3n

Wikipedia. (2017). Stop motion. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Stop_motion

11.1 ANEXOS

11.1.2 Entrevista Luz Mirella Salgado Bueno – Cultivadora de piña

Entrevistador: ¿Cuáles son las técnicas de cultivo que utilizan para la piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Ahora estamos sacando un poco de tierra y le hacemos estudios, y de acuerdo al estudio ellos dicen que calidad de abono se le aplica.

Entrevistador: ¿Cuánto dura este proceso?

Luz Mirella Salgado Bueno: En un mes más o menos se sabe.

Entrevistador: ¿Cuál es el tiempo que tarda en crecer la piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Más o menos lleva 13 meses en desarrollo, después de los 13 meses se le aplica un remedio para que echen el fruto y eso son 4 meses y medio eso en total sería 17 meses y medio se tarda ese proceso.

- **Entrevistador:** ¿Cuáles son las dificultades mas grandes para la siembra de la piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Que la piña este sucia a su alrededor, eso no la dejaría crecer. Siempre tiene que estar limpia de yerbas que no sean de la piña a sus alrededores.

Entrevistador: ¿Las altas temperaturas no afectan la siembra?

Luz Mirella Salgado Bueno: No, para nada, entre más sol es como mejor. Lo que hay que hacer es tapar la fruta para que se madure toda pareja, pero igual necesita agua.

Entrevistador: ¿Qué fechas son buenas para sembrar piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Todas. No hay una fecha en especial, solo que a los sembradores les gusta hacerlo para el mes de diciembre. Y no importa si estamos en invierno o en verano, ella igual lleva su crecimiento normal.

Entrevistador: ¿Cuál es el tiempo de maduración de la piña después de ser cosechada?

Luz Mirella Salgado Bueno: Por ahí 8 días más o menos.

Entrevistador: ¿El cultivo está asegurado?

Luz Mirella Salgado Bueno: Por ahora no.

Entrevistador: Donde se cultiva, ¿son tierras propias o arrendadas?

Luz Mirella Salgado Bueno: Pues unas propias y las otras arrendadas. Se manejan de las dos formas. Esos arriendos son por hectáreas

Entrevistador: ¿Cuántas tierras tienen arrendadas?

Luz Mirella Salgado Bueno: Por ahí más o menos unas 3 hectáreas, y cada hectárea tiene un costo mensual de un millón de pesos.

Entrevistador: ¿Qué tipo de abono utilizan?

Luz Mirella Salgado Bueno: Los abonos utilizamos mucho los 7-15, 7-18 y abono GOLIAC.

Entrevistador: ¿Utilizan pesticidas?

Luz Mirella Salgado Bueno: Si claro. Para los bichos y para los hongos negros utilizamos el LORBAM, y esos hongos son a causa de que hay mucho cultivo abandonado y de esos cultivos se pasan a otros. La ataca mucho el hongo llamado MAPORU

Entrevistador: ¿Tienen varios tipos de cultivo o es unicultivo?

Luz Mirella Salgado Bueno: Solo manejas un único cultivo que es el de la piña mayanés.

Entrevistador: Después de que la cosecha de la piña este lista, ¿cuánto tiempo hay que esperar para volver a sembrar?

Luz Mirella Salgado Bueno: Toca hacer rotación. Sembrar y después de que esta lista dejar el terreno desocupado por ahí unos 2 o 3 años para que la tierra vuelva coger fortaleza.

Entrevistador: ¿La cosecha es manual o mecánica?

Luz Mirella Salgado Bueno: Manual, toda es manual.

Entrevistador: ¿Planea, a corto plazo, adquirir más tierras para sembrar piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Si claro, pero casi no hay tierras por que están todas ocupadas.

Entrevistador: ¿Es rentable el negocio de la piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Si claro, y más que es un negocio sano y rentable, y a calidad de la piña es muy buena.

Entrevistador: ¿Se puede mantener, económicamente, de los cultivos de piña?

Luz Mirella Salgado Bueno: Si puede ser, hay gente que vive de eso. Así sea que tenga una sola hectárea de piña, solo que hay un problema y es la comercialización de ella, saber a donde llevarla o donde la puede negociar ya que hay mucha y si no sabe puede perder toda la cosecha.

Entrevistador: Cuando la piña ya no se vende en el stand ¿qué hacen con ella?

Luz Mirella Salgado Bueno: Cuando ya no se puede vender la recogemos la arreglamos, la pelamos y la preparamos para mermelada.

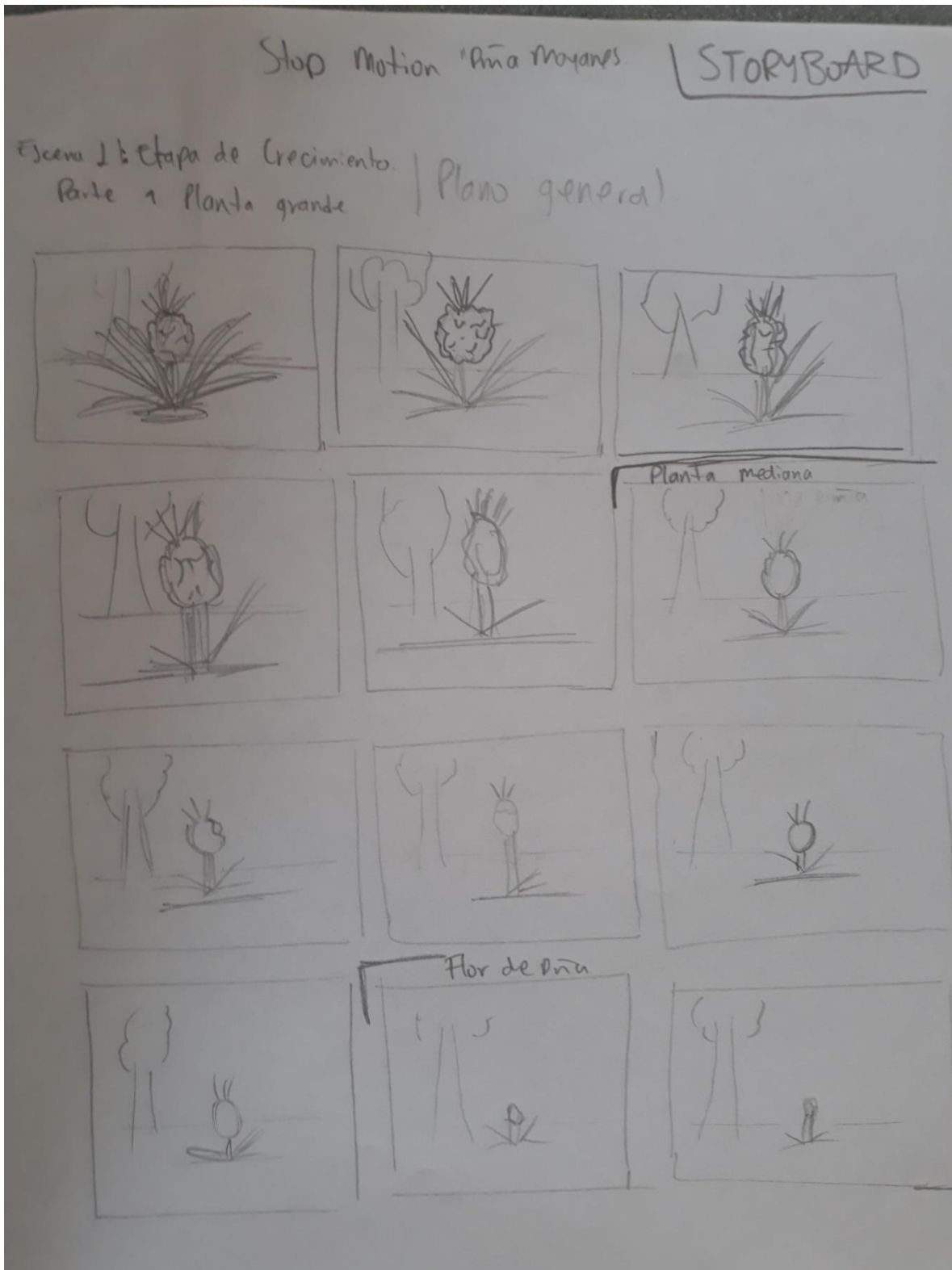
Entrevistador: ¿Cuál el proceso de hacer la mermelada de piña?

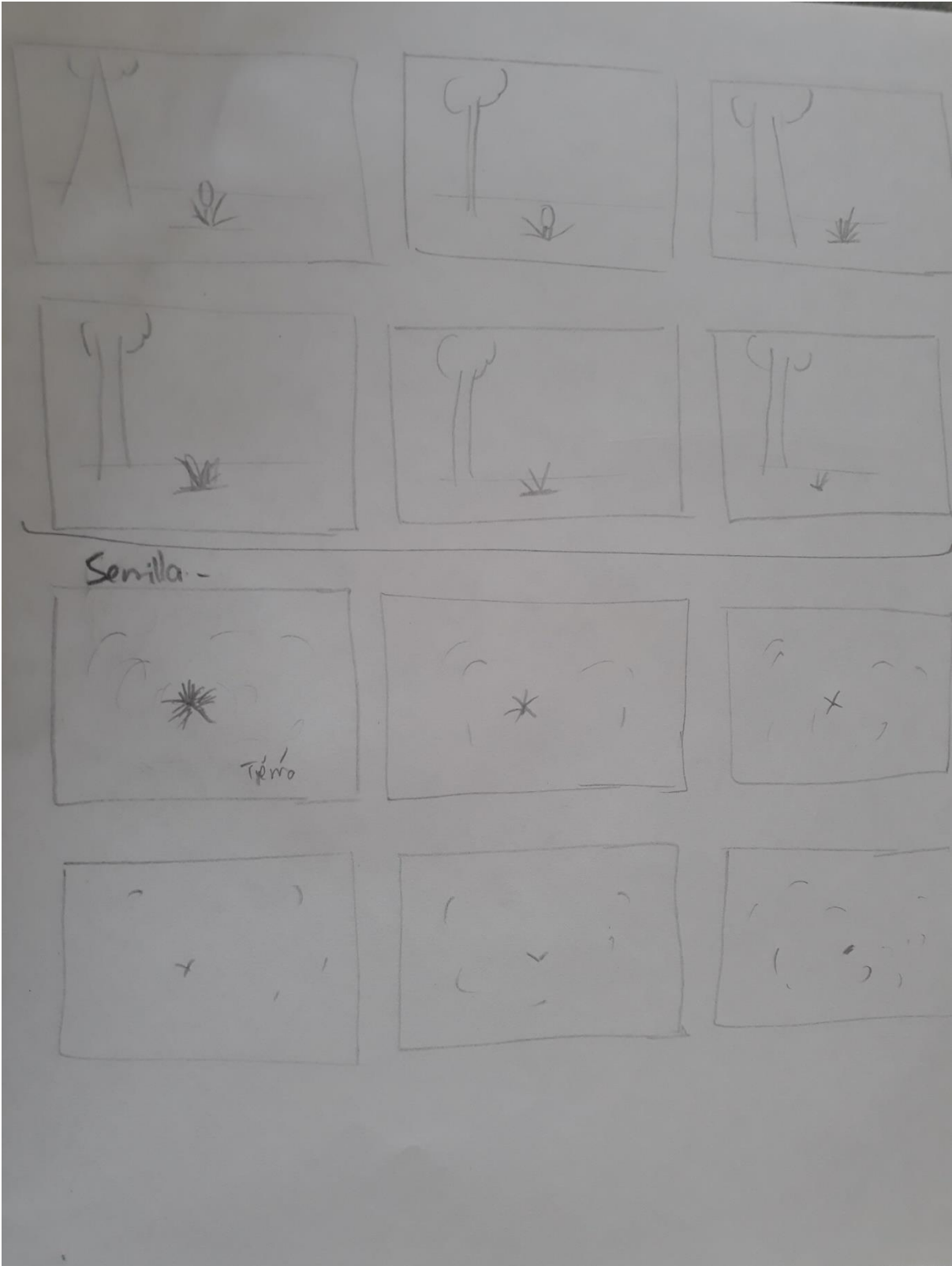
Luz Mirella Salgado Bueno: Si claro, primero se pela la piña, luego la partimos en cuadritos de la echamos en la licuadora así sin nada ni agua, la colocamos licuar hasta que quede todo desecho, después de cuela para que solo quede el sumo de la piña, después lo colocamos en un olla y a la estufa a fuego lento y empezamos a revolver hasta que quede solo el dulce de la piña en el fondo de la olla se deja reposar y listo.

Entrevistador: ¿Qué derivados podemos obtener de la piña?

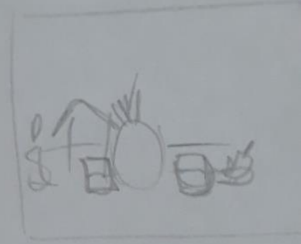
Luz Mirella Salgado Bueno: Hacemos jugo, mermelada, helados, la pulpa de piña, el masato y la torta de piña.

11.1.3 Storyboard

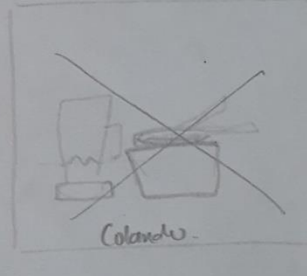
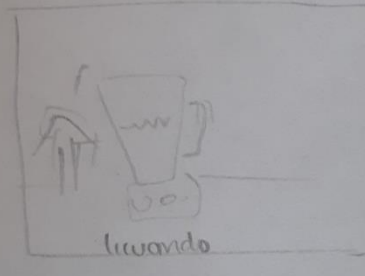
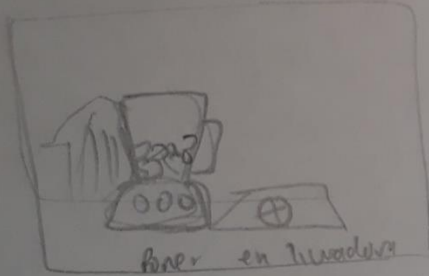




Escena 2 / Cocina.

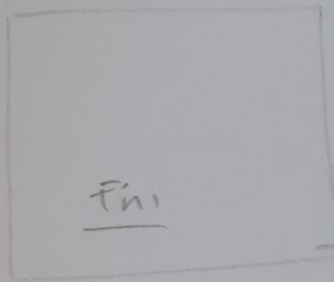
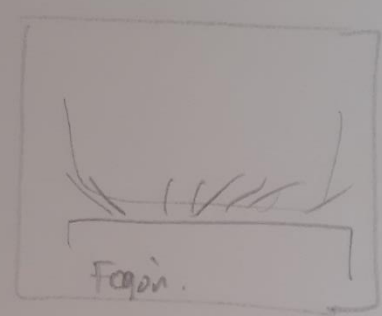
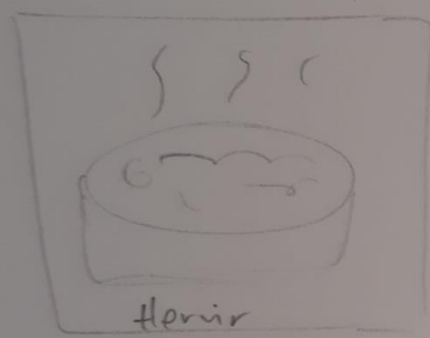
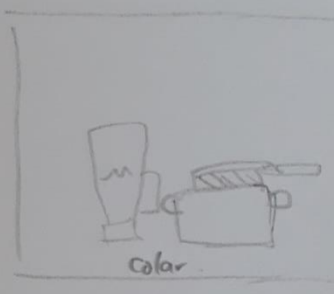


Jugo de
Piña Mayanes.
Pasos: Pelar piña



Mermelada.
Título 2.





Nota: todos los planos generales *Primer plano de olla en fogón
*Creando en cultivo desde la tierra.

11.1.4 Guión técnico

ESCENA	PLANO	ENCUADRE	MOVIMIENTO	ACCIÓN	TEXTO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	1	N/A	N/A	N/A	Piña dulce mayanés: Del cultivo a su mesa. Stop motion Comunicación gráfica VI Corporación Universitaria Minuto de Dios	N/A	Especificaciones del texto: Letra blanca sobre fondo negro Tipografía: Roboto Regular Justificado a la izquierda Posición: Inferior izquierda
1	2	N/A	N/A	N/A	Crecimiento en cultivo de Piña Dulce Mayanés Time lapse	N/A	Especificaciones de texto: Letra blanca sobre fondo negro Tipografía: Roboto Regular Centrado Posición: Centro
2	1	Plano general	Picado	Time lapse crecimien to de semilla	N/A	Sinfonía N° 6 Pastoral Beethoven	N/A
2	2	Plano general	Normal	Time lapse crecimien to de semilla	N/A	Sinfonía N° 6 Pastoral Beethoven	N/A
2	3	N/A	N/A	N/A	11 meses	Sinfonía N° 6 Pastoral Beethoven	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
2	4	Plano general	Normal	Time lapse crecimien to de semilla	N/A		Se realiza cambio de la planta, por una con mayor crecimiento
2	5	N/A	N/A	N/A	14 meses	Sinfonía N° 6	Especificaciones de texto:

2	3	6	Plano general	Normal	Time lapse crecimiento de semilla	N/A	Pastoral Beethoven	Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
3	3	1	Plano general	Normal	Aparición de la piña con sus productos	N/A	Sinfonía N° 6 Pastoral Beethoven	Se realiza cambio de la planta por una que presenta mayor crecimiento N/A
3	3	2	Plano general	N/A	N/A	Jugo de piña Mayanes	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
3	3	3	N/A	N/A	N/A	Paso 1: Pelamos la piña por completo	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
3	3	2	Plano general	Normal	Se pela la piña	N/A	Sonido ambiente pelar fruta	N/A
3	3	3	N/A	N/A	N/A	Paso 2: Cortamos la piña en	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco

					rodajas				Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A
3	4	Plano general	Normal	Se corta en rodajas la piña	N/A	N/A	Sonido ambiente cortar la fruta	N/A	Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A
3	5	N/A	N/A	N/A	Paso 3: Picamos la piña y la ponemos en la licuadora	N/A	N/A	Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A	
3	6	Plano general	Normal	Se pica la piña y se pone en la licuadora	N/A	N/A	Sonido ambiente picando la piña	N/A	Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A
3	7	N/A	N/A	N/A	Paso 4: Agregamos agua y una cucharada de azucar	N/A	N/A	Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A	
3	8	Plano general	Normal	Se vierte agua y azúcar a la licuadora, luego se licua.	N/A	N/A	Sonido ambiente de la acción	N/A	Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A
3	9	Plano general	Normal	Se sirve el	N/A	N/A	Sonido	N/A	N/A

3	10	Plano general	Normal	jugo en un vaso	N/A	ambiente sirviendo jugo	N/A	N/A
3	11	N/A	N/A	N/A	Mermelada de piña mayanes	N/A	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
3	12	N/A	N/A	N/A	Paso 1: Cortamos en rodajas la piña pelada	N/A	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
3	13	Plano general	Normal	Se corta en rodajas la piña	N/A	Sonido ambiente cortando fruta	N/A	N/A
3	14	N/A	N/A	N/A	Paso 2: Picamos la piña y la ponemos en la licuadora	N/A	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro
3	15	Plano general	Normal	Se pica la fruta y se pone en la	N/A	Sonido ambiente picando fruta y de licuado	N/A	N/A

3	16	N/A	N/A	licuadora y se licua	N/A	Paso 3: Colamos el jugo	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A
3	17	Plano general	Normal	Se cuele el jugo	N/A	N/A	Sonido ambiente colando jugo	N/A
3	18	N/A	N/A	N/A	N/A	Paso 4: Ponemos a hervir el licuado de piña	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado Posición: Centro N/A
3	19	Plano general	Normal	Se pone la olla en la estufa	N/A	N/A	Sonido ambiente colando jugo	N/A
3	20	Plano general	Normal	Fogón de la estufa	N/A	N/A	Sonido del piloto de la estufa	N/A
3	21	Plano general	Normal	Aparición de la piña con sus productos	N/A	N/A	N/A	N/A
4	1	N/A	N/A	créditos	N/A	N/A	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Centrado

5	1	N/A	N/A	Dedicator ia	Dedicado a una maravillosa mujer	N/A	Posición: derecha Foto guía que acompañe texto NOTA: Para hacer más dinámicos los créditos, se van a alternar las posiciones de los textos y las fotos.
5	2	N/A	N/A	Realización	Realización 2017	N/A	Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Posición: Inferior derecha Especificaciones de texto: Letra negra sobre fondo blanco Tipografía: Rockwell Regular Posición: centro