

**HACIENDO COTIDIANO EL LEER Y EL ESCRIBIR
(DILE SÍ AL PILE)**

JULY CAROLINA FALQUEZ R.

YURI ANDREA CUEVAS P.

DIRECTORA: MARGOTH ACOSTA LEAL

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES
BOGOTÁ. D.C.
2010**

HACIENDO COTIDIANO EL LEER Y EL ESCRIBIR
(DILE SÍ AL PILE)

JULY CAROLINA FALQUEZ R.

YURI ANDREA CUEVAS P.

Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana.

Asesora:
JULIA MARGOTH ACOSTA
Docente Académica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Jurado

Jurado

TABLA DE CONTENIDO

<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	6
OBJETIVOS	7
JUSTIFICACIÓN	8
MARCO TEÓRICO	9
ENFOQUE INVESTIGATIVO	28
MARCO CONTEXTUAL	32
MARCO LEGAL	35
ANTECEDENTES	40
DESARROLLO METODOLÓGICO	42
ANEXO DOCENTES	43
CONCLUSIONES	45
RECOMENDACIONES	46
BIBLIOGRAFÍA	47

PREGUNTA PROBLEMA

*¿Qué estrategias pedagógicas y didácticas se pueden utilizar para fortalecer el Proyecto de Lectura y Escritura (PILE) en el colegio Fundación Saur?

*¿Cómo fortalecer el (Pile) en una institución educativa?

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar una estrategia metodológica que involucre a los docentes del colegio Fundación Saúr en el Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE), con el fin de fortalecer las dificultades de lecto-escritura que se presentan en los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la participación de los docentes, para que desde todas las áreas del conocimiento se fortalezca la lectura y la escritura en el colegio Fundación Saúr.
- Motivar a los docentes a utilizar las diferentes estrategias pedagógicas que se plantean en el PILE.
- Elaborar una cartilla guía para el docente como producto final, donde se brinden diversas herramientas pedagógicas de lectura y escritura para desarrollar en el aula.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE), surge de una necesidad general en todos los ámbitos educativos y culturales ; Por esta razón el proyecto va dirigido a los docentes del colegio Fundación Saur que son los orientadores y facilitadores de un proceso lector-escritor.

Con el fin de orientar la importancia de realizar una investigación, donde pudieran participar los docentes, de modo que cada uno fortaleciera su área desde la lectura y la escritura.

El conocimiento se desarrolla a partir de la lectura y la escritura; no se puede escribir sin antes haber leído, el libro es tu mejor amigo... frases como estas son el lema que adornan murales de miles de aulas de planteles educativos de educación básica y media.

El contexto social, cultural que atraviesa el planeta genera el desinterés y cada vez más la disminución de los índices de lectura y escritura de las personas. Algunos autores llaman a esta época la era de la información, en la cual sabemos de todo pero en realidad no sabemos nada.

Enfrentarse a este contexto, replantear los ideales y el quehacer pedagógico es aun una tarea sin terminar, sin embargo, la preocupación, el mantenimiento del rol de la escuela y el docente en la sociedad como entes transformadores y si se quiere revolucionarios, generan que no sintamos las tics como enemigos al proceso lectoescritor, si no más bien, pueden convertirse en nuestros aliados para fomentar interés por la lectura y escritura en el aula.

En las instituciones educativas la inserción de la lectura y la escritura en proyectos institucionales, proporcionan un ambiente de aprendizaje no solo en los estudiantes sino también en los docentes; para esto es necesario hacer de la escuela un lugar donde la lectura y escritura sean practicas vitales donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan interpretar el mundo y reorganizar el propio pensamiento.

MARCO TEÓRICO

Una situación que se presenta en el campo de la enseñanza, es fomentar interés por los hábitos lectoescritores; procesos que mejoran la calidad del pensamiento y la producción del conocimiento. Generalmente cuando se comparan los desempeños educativos en países como Inglaterra o Francia, “panaceas escolares” en las cuales desde temprana edad el hábito de la lectura y la escritura es fomentado e implementado en las aulas.

Conscientes de esta necesidad y objetivo el de hacer de la lectura y la escritura “un *habitus teoría sociológica de Pierre Bourdieu*”. (1979). Existen desde el marco de los proyectos transversales el Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad (PILEO). Dicho proyecto busca integrar dentro de esta problemática a docentes que estimulen a sus estudiantes a leer y escribir. En nuestra sociedad, se presenta con frecuencia lo que Magendzo llama el *analfabetismo instrumental*, es decir, las personas que sabemos leer pero en realidad poco leemos y más aun las personas que sabemos escribir que con menor frecuencia escribimos.

Utilizando esta situación como problemática, pretendemos alimentar el proyecto PILE por medio de la elaboración de cartillas escolares que permitan el afianzamiento de los objetivos propuestos por el proyecto escolar y también sean una herramienta de enseñanza y procurar innovar en este dificultoso proceso de generar interés por la lectura y la escritura.

En este proyecto se elaboraran cartillas escolares para el abordaje en el campo docente. Para esto consideramos de vital importancia revisar desde el punto de vista de una teoría o modelo sobre la lectura y la escritura para la adquisición de conocimientos y aprendizaje de las mismas, dentro del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura (PILE), a través de un enfoque que estimule la participación de los docentes de la institución en la elaboración del proyecto, de modo que permita innovar e implementar experiencias con el fin de fortalecer la enseñanza. Es necesario tomar como punto de partida dos conceptos fundamentales claros para la elaboración del proyecto.

¿QUÉ ES LA ESCRITURA Y QUÉ ES LA LECTURA?

La lectura es el proceso de recuperación y comprensión de una información, la cual es transmitida mediante un código; vale la pena aclarar que una lectura no es una actividad independiente, ya que el lector constantemente mantiene una relación con el texto. Se puede decir entonces que la lectura es un proceso continuo de comunicación entre autor o escritor del texto y el lector, la cual se expresa a través de muchos signos y códigos que nos sirven para interpretar emociones, sentimientos e ideas en general.

TIPOS DE LECTURA

1. Lectura Mecánica:

Se limita a identificar palabras prescindiendo del significado de las mismas. Prácticamente no hay comprensión.

2. Lectura literal:

Comprensión superficial del contenido.

3. Lectura oral:

Se produce cuando leemos en voz alta.

4. Lectura silenciosa:

Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.

5. Lectura reflexiva:

Máximo nivel de comprensión. Se vuelve una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

6. Lectura rápida:

Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

PROCESOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Poco a poco se han desarrollado métodos y procedimientos para enseñar la lectura, según Piaget la edad apropiada de aprendizaje de la lectura es entre los cinco (5) y seis (6) años de edad aproximadamente.

Hay distintos métodos los cuales se utilizan en la actualidad como son los métodos globales, método sintético – fonético, método ecléctico, método Wupertal, método alfabético entre otros.

La lectura consta de cuatro pasos según lo plantea Jorge Cabrera Acuña (1999):

1. La Visualización: Es la lectura que se realiza cuando se desliza la mirada sobre las palabras, fijándose rápidamente en cada una de ellas, teniendo en cuenta que los buenos lectores en ese deslizamiento alcanzan a percibir muchas letras a la vez, mientras que los otros al enfocar las palabras retoman más poquitas disminuyendo la velocidad lectora.

2. La Fonación: Es la articulación oral, de modo que de la vista pasa al habla, en esta etapa se puede presentar la vocalización y la subvocalización por que es allí donde se presenta como tal la comprensión de lectura, donde el receptor interpreta lo que el emisor quiere decir.

3. La Audición: Donde la información pasa del habla al oído, la sonorización intrauditiva es generalmente inconsciente.

4. La Cerebración: Es cuando la información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados, de este modo finaliza el proceso de comprensión.

Existe una serie de técnicas que se proponen para leer bien:

***TÉCNICAS CONVENCIONALES:**

Maximizan la comprensión, encontrando una lectura secuencial, intensiva, puntual.

LECTURA SECUENCIAL: Es la forma normal de leer un texto, ya que el lector lee en su tiempo desde el principio hasta el final, sin detenerse.

LECTURA INTENSIVA: Su finalidad es comprender el texto completo y analizar los puntos de vista de cada autor, teniendo como referencia el suyo propio.

LECTURA PUNTUAL: Al leer un texto puntual el lector solo lee las partes que le interesan o que son de su agrado, esta técnica sirve para obtener mucha información en poco tiempo.

LOS TRES NIVELES DE LA LECTURA

La comprensión no se da de momento, puesto que se va construyendo con el acercamiento a diversos textos y luego de ejercicios.

José Quintanal Díaz (1996), en su texto *La comprensión lectora* (Para leer mejor. Ed. Bruño. Madrid.), habla de tres niveles a los que puede accederse en la comprensión de un texto.

El primer nivel corresponde a la comprensión literal, el producto es la reproducción de lo que plantea un escrito, es decir que la persona puede repetir con precisión lo expresado en un escrito aunque conservando la coherencia y la idea del escrito.

El segundo nivel. corresponde a la comprensión contextual, donde la información obtenida se integra con los conocimientos previos, haciendo un esquema que ya conozca el lector, tanto de la estructura del texto como del contenido que desarrolla, es decir entre más contacto tenga con el escrito, establecerá mejor la interpretación de lo leído.

El tercer nivel. La comprensión personalizada, o la fase de asimilación, en este punto, anota Quintanal “el conocimiento se transforma y completa con una valoración del lector, aporta su propio sello personal que hace que la idea emitida por el autor del escrito genere una nueva, más completa y, sobre todo, muy personal, que engrosará ya el bagaje del lector como un nuevo conocimiento”.

Es aquí donde las ideas se asimilan de tal forma que llegan a ser parte de los conceptos previos y los saberes del lector, quién con el paso del tiempo puede no recordar donde lo leyó o como obtuvo esa información.

“la lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más cuando el libro está cerrado, ¿en que se convierte el lector? ¿en un simple glotón capaz de digerir letras? ¿un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario? (Texier, François, 2006). Estos tres niveles son el gran paso para realizar una lectura comprensiva.

CONCEPTO DE LECTURA

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que se conoce sobre percepción motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información con los esquemas relativos al conocimiento previo de los niños, o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos, textos que, “clasifican” o “enumeran” cosas) en la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, la cual posibilita el aprendizaje a partir del texto. (Lerner, 1984)

“Concebimos la comprensión de lectura de un texto como la reconstrucción de un significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto en cuestión. Dicha reconstrucción, se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales, que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico, que, quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que suministra el texto” (Montenegro y Hache, 1997).

Por consiguiente se puede decir que el lector al interactuar con el texto no copia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva un tiempo, de leer y releer. Para que, de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje. A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto y recrea la lectura.

El núcleo del proceso lector es la comprensión y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto?, significa dar cuenta del mismo, esta requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto.

FACTORES QUE DETERMINAN LA COMPRENSION LECTORA

La comprensión lectora está determinada por el lector, el texto y el contexto, cada uno de los cuales desarrollaremos a continuación.

El lector

Diversos componentes obstaculizan o facilitan la comprensión del lector, entre estos se encuentran, por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección.(Goodman, 1982).

Muestreo : Es la capacidad que tiene el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados, “ el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles,el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Goodman, 1982)

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto.

Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos, permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto, al respecto dice Goodman. (1982,22):

De este modo, las personas complementan la información disponible, utilizando el conocimiento conceptual, lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estas estrategias, para inferir lo que no está explícito en el texto.Pero también hay cosas que se harán explícitas más adelante. La inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas,utilizadas por todos los lectores, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere, la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas que lee.

Los buenos lectores, además de estas tres estrategias básicas, utilizan de manera consciente, otras dos que les permiten el control del proceso lector; son la verificación y la autocorrección. Este proceso de verificar y corregir es esencialmente cognitivo, es decir el lector lo realiza internamente, no es necesario que se manifieste de forma verbal.

Para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de las anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística (Alliende, 1982)

Propósitos: Se refieren a la conciencia que posee el lector de lo que busca al enfrentarse a un texto, es decir, el para qué de la lectura. Normalmente se lee con un fin, ya sea informativo o recreativo; pero, cualquiera sea el propósito, éste condiciona la comprensión.

Conocimiento previo: el grado de comprensión lectora está determinado por el conocimiento previo, a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo.

El conocimiento previo del lector es un factor determinante en el proceso de construcción del significado.

Una de las formas más exitosas para enriquecer el conocimiento previo es la lectura misma, con la cual se crea un importante proceso: mientras más se lee, se tienen más referentes históricos, culturales, científicos, para comprender nuevas lecturas.

Nivel de desarrollo cognitivo : Es la capacidad del sujeto para asimilar, lo que significa aplicar los esquemas disponibles para resolver los problemas que se le presentan al sujeto y adquirir más informaciones. La competencia cognitiva es diferente al conocimiento previo. Dos lectores pueden poseer el mismo conocimiento previo frente a un tema en específico, pero cada uno puede comprenderlo de un modo diferente dada su competencia cognitiva.

Situación emocional: la realidad afectiva del lector en el momento de la lectura condiciona la comprensión de un texto. Los significados se construyen a partir de la interacción entre la realidad interior del sujeto que lee y la realidad exterior en la que habita el texto.

Competencias del lenguaje: Se trata de conocimiento que el lector posee de su lengua, su léxico y su sintaxis, y el modo de utilizarla. Se habla de la competencia gramatical, competencia textual, competencia semántica y competencia pragmática.

El texto : El segundo factor que determina la comprensión lectora es el texto. Algunos textos dan excesivos rodeos para comunicar un mensaje, otros son poco concisos, otros carecen de precisión y coherencia en las ideas que se expresan. Los niños pueden experimentar dificultad para comprender aquellas palabras que remiten a ideas desarrolladas en el texto, como es el caso de los diferentes tipos de anáforas. En esta perspectiva Zarsosa (1992), identifica tres componentes básicos a los que todo buen lector deberá ser sensible:

*El léxico, es decir, la claridad y precisión de las palabras usadas en el texto.

*La consistencia externa, o sea el contenido de la lectura y no la simple relación grafofónica de la misma.

*La consistencia interna o temática, es decir, la habilidad para hacer una lectura integrada.

En esta misma perspectiva es importante considerar las reglas que permiten elaborar textos según Cassany (1993): la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección gramatical.

La adecuación: considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación comunicativa y el destinatario, éstos son los que finalmente le exigen al escritor que tipo de palabras utilizar.

La coherencia: está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.

La cohesión: si la coherencia nos exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

EL CONTEXTO

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contexto.

- **EL TEXTUAL** : Está representado por las ideas que van antes y después de un enunciado, es decir , las relaciones intratextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado. En otras palabras, las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto. Las palabras, como las oraciones, por si mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.
- **EL EXTRA TEXTUAL:** Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca.
- **EL PSICOLÓGICO:** se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

Estrategias cognitivas que facilitan la comprensión textual

Como punto de partida, es necesario desarrollar la comprensión lectora, no fragmentar el texto ni el proceso lector, implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de esta. Las actividades pretenden focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos, creativos, y promover la predicción.

Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

Actividades para realizar antes y durante la lectura

Desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los niños a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto, también, es bueno comentar y hablar para así conocer los saberes previos de la lectura, también se puede leer comentarios o reseñas sobre el texto que se va a abordar.

En las actividades durante la lectura es recomendable suspender ésta e invitar al niño a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto.

Estrategias pedagógicas para después de la lectura

El propósito central de las estrategias para después de la lectura, es habilitar a los niños para que den cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él.

La técnica del recuento

Es una estrategia que facilita la reconstrucción del significado del texto. Después de leído el texto, se invita a los niños a hablar sobre lo que comprendieron, lo cual permite que expresen los resultados de su interacción con el texto. A medida que los niños verbalizan, el profesor promueve la discusión sobre lo comprendido, esta es una estrategia eficaz para lograr niveles superiores de comprensión sobre la realidad, ya sea ésta textual, física o social.

La relectura

La discusión sobre lo comprendido en la lectura posee sus límites, se llega a un punto en el cual cada participante de la discusión se aferra a su punto de vista sin ceder, cuando esto sucede la única salida es la relectura, es decir volver a leer el texto y verificar aquellos aspectos que no son claros, un texto de estudio debe leerse varias veces, para dar cuenta sobre su contenido de forma rigurosa. Este proceso permite superar la lectura sensorial y realizar una lectura más conceptual.

Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora

La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de la lectura, de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta que partes no comprende y por qué, además, saber cómo resolver estas dificultades.

ESTRATEGIAS LECTORAS:

Una estrategia es una forma, de llegar a un objetivo específico, en el caso de la lectura existen estrategias para alcanzar la comprensión de lo que se lee. A continuación se describirán algunas de estas estrategias.

1. Para la lectura en personas ciegas existe el sistema braille, donde con la ayuda de la yema de los dedos se puede interpretar los signos impresos en un texto (*Serafíni María Teresa, Como se Estudia, 1ra edición, ED Paidós, Barcelona España*)(1991)

-PRE-LECTURA O LECTURA EXPLORATIVA: Esta es una estrategia para mejorar la lectura. Consiste en leer superficialmente el texto para crear una idea general sobre su contenido, uno de sus objetivos es llamar la atención, a través de la creación de expectativas, se pueden preparar preguntas a las que la lectura debe dar respuesta (self-questioning o auto cuestionamiento). También se puede usar la imaginación o formación de imágenes mentales referidas a lo que se va a leer.

-LECTURA RÁPIDA: Esta estrategia trata de analizar un texto rápidamente y en forma global para tomar de él algunos elementos. Resulta útil para buscar informaciones específicas en un texto que trata de varios temas u observar la importancia del mismo. Sigue la técnica del "salteo" que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante.

-ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE UN TEXTO: Para comprender y captar el texto con mayor facilidad debemos dividirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado. Estas unidades son extensas o cortas de acuerdo a la capacidad del autor para desarrollar una idea, el volumen de información presente y el tipo de texto de que se trata. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, incluidos los ejemplos. En la mayoría de los casos, la unidad de información es el párrafo.

-LECTURA CRÍTICA: Consiste en reconocer los hechos de las opiniones, comprender los objetivos del autor, valorar la confiabilidad de las fuentes de información es decir hacer una crítica al autor y si realmente satisface la necesidad del lector por ampliar o desarrollar su conocimiento.

-POST-LECTURA: Esta es una estrategia donde se revisa y evalúa lo leído. Pueden elaborarse diagramas, representaciones gráficas que muestren la estructura de la información o fichas bibliográficas, de manera que puedan ser codificadas para ser transferidas a la memoria a largo plazo.

-LECTURA REFLEXIVA O COMPENSIVA: Máximo nivel de comprensión. Consiste en repasar una y otra vez sobre los contenidos, para incorporar nuevas ideas que hayan pasado desapercibidas, tratando de interpretarlos. Es la más lenta.

Para usar esta estrategia es necesario buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo, aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.

-LECTURA ORGANIZATIVA: Consiste en hacer una organización de las relaciones entre las ideas y hacer una localización jerárquica o ubicación de la información en orden de importancia para aprender primero lo que es más importante.

Niveles para el análisis de la comprensión lectora

A continuación se explicaran niveles que se han definido como referentes para caracterizar modos de leer.

En una etapa primaria estaría un **nivel literal:** Que es la apertura a todo proceso lector, podríamos decir que es un tipo superficial de lectura en el que se va construyendo el diccionario personal o léxico; de allí su nombre de literal ya que la imagen o referente es la misma letra, en esta etapa se produce el *significante* (Vygotsky 1928), el cual acompañara al ser humano en su vida sobre los nuevos conceptos, se puede afirmar que en este proceso se produce la capacidad de construir analogías propias al lenguaje como herramienta de interpretación.(Lineamientos curriculares de la lengua castellana 1998)

El segundo nivel podríamos llamarlo **inferencia:** Para seguir utilizando los términos de (Vygotsky 1928), esta inferencia él la llamaría el significado, es decir la asociación a la palabra con la imagen o la *asociación de palabras*, estableciendo asociaciones o comparaciones entre lugares, nombres, contextos,

por ejemplo, podemos leer la palabra Quijote y en nuestra mente se van haciendo algunas imágenes como caballos, caballeros, princesas. Esta serie de relaciones son las que permiten encontrar sentido a la lectura en la que la frase, mi mamá me mimó tendra como *significante* el amor o acciones en las que el niño se sienta mimado; en el primer nivel es decir la etapa literal, hablaríamos de un proceso de hipercodificación, en esta etapa de inferencia el proceso lo podríamos denominar de hipocodificación lo que significa que ya existe una idea *apriori* construida en la fase literal que permite interpretar y analizar acciones propias de la *inferencia*. (Lineamientos curriculares de la lengua castellana 1998)

En una tercera etapa encontraremos el nivel **crítico intertextual** :En este proceso el concepto relevante es la *conjetura* el cual podríamos decir que es la capacidad de entender, refutar, explicar analizar la intención del autor de un texto; en esta fase surgiría la crítica, la interpretación, la argumentación y la proposición, frente a un escrito. Diríamos que es un proceso de significado y significante, creando una sola operación de *imagen textual*. El proceso lector de todos ser humano pasa por estas tres etapas, fases o procesos entendiendo que es una etapa evolutiva, en la cual se van adquiriendo nuevas capacidades para hacer de la lectura cada vez más *perfecta*. (Lineamientos curriculares de la lengua castellana 1998).

¿QUÉ ES ESCRITURA?

La palabra escritura proviene del latín *scriptūra*, la escritura es la representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados; aunque hay diversidad en las representaciones gráficas previas a la escritura, como se puede evidenciar al pasar del tiempo.

Anteriormente, el modo de comunicarse era a partir de gráficos que creaban y plasmaban en las cuevas para relacionarse entre sí. La escritura se desarrolló en varios lugares del mundo de formas diferentes e independiente, las primeras técnicas de escritura surgieron aproximadamente 4000 A.C en Eurasia, Oriente Medio, Egipto, China, extendiéndose hasta América y Mesopotamia.

Teniendo en cuenta que era necesario manifestar de alguna manera las cosas y en vista de la necesidad que se presentaba se crearon unos símbolos con arcilla y de forma diferente, estos eran: esferas, conos y cilindros, de tal forma que al realizar una serie de acciones con las figuras los demás podían interpretar lo que se les quería decir. De esta forma se origina la escritura cuneiforme, cuyo dibujo tiene forma triangular y no cilíndrica ni redonda.

Con el tiempo y a medida que evolucionaba se desarrollaron dos formas de escritura: la ideográfica, cuando se expresaban las ideas y la fonética, cuando se expresaban sonidos. Por otra parte la escritura también tiene varias funciones; La Ejecutiva tiene la capacidad de codificar y descodificar signos gráficos, la Funcional analiza la comunicación interpersonal a partir de los contextos, géneros y registros en los que se usa la escritura, la Instrumental que es el puente entre la lecto- escritura para acceder al conocimiento, la Epistémica desarrollando los aspectos cognitivos.

A través de la historia se ha implementado programas y herramientas que sirven como base o apoyo a los docentes, que enseñan un proceso de escritura ya que se deben aplicar estrategias novedosas, que motiven al estudiante a escribir y formar de la escritura un buen hábito, ya que los niños y niñas necesitan entender desde las primeras etapas del aprendizaje de la escritura que deben “escribir” para ellos mismos y para otros.

La escritura, en términos de Vigostky (1938) es la forma más completa y elaborada del lenguaje, la construcción de una nueva función psíquica “La escritura encadena la lengua, la detiene, para hacer de ella algo en lo que se pueda reflexionar. De ahí que modifiquen la lengua para significar”. El realizar un texto brinda las posibilidades de estructurar, categorizar y disciplinar, crea un nuevo tipo de conocimiento científico y una nueva forma de aprendizaje. Es decir que al aprender a escribir, aprendemos la escritura y el lenguaje escrito, por ello la escritura actúa como potenciadora del pensamiento humano.

Vigotsky (1938), afirma y sustenta que es el aprendizaje el que se adelanta y debe seguir adelantándose al desarrollo, el se basa en el estudio de las funciones psíquicas que son necesarias para la lectura y la escritura. Él afirma que éstas no se han desarrollado todavía a la edad de seis (6) u ocho (8) años y esto sucede porque el desarrollo de la escritura no es el mismo que el del habla, por esta razón el desarrollo mínimo de la escritura requiere un alto nivel de abstracción.

En primer lugar, el niño debe remplazar las palabras (que se refieren directamente a la realidad) por imágenes de las mismas (que se refieren directamente a palabras sonoras e indirectamente a la realidad), es decir, se trata de un nivel de simbolización.

En segundo lugar, la escritura es un lenguaje dirigido a una persona ausente o a nadie en particular, por lo tanto, se puede decir que hay poca motivación para aprender a escribir a la edad en que se suele enseñar, pues el niño no tiene la necesidad de hacerlo. “Las motivaciones para la escritura son más abstractas, más intelectualizadas, y están más distantes de las necesidades inmediatas. En el lenguaje escrito estamos obligados a crear una situación, a representárnosla. Esto requiere una separación de la situación real” (Vigotsky: 1938).

Por otra parte, la escritura “exige una acción analítica del niño”. Cuando el niño es inconsciente de los sonidos que produce y de las operaciones mentales que realiza; En contraste, al escribir debe “comprender la estructura de cada palabra, analizarlo y reproducirlo en símbolos alfabéticos, que debe haber estudiado y memorizado con anterioridad. Del mismo modo, deliberado, debe colocar las palabras en una cierta secuencia para formar una oración” (Ibid)

La escritura no es sólo el recorrido lineal, suave y continuo de un procedimiento, sino que es el resultado de bruscos pasos, de saltos de un procedimiento a otro. Escribir letras o “traducir” sonidos de signos gráficos no significa haber descubierto el mecanismo de la escritura; el dominio aislado de sonidos y de letras o su simple reproducción no implica el dominio del lenguaje escrito.

Por otra parte los lineamientos curriculares de lengua castellana, presentan un concepto de escritura, respecto a la concepción sobre la palabra “escribir”, manifestando que no se trata solo de una decodificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático, que determina el acto de escribir como: escribir es producir el mundo.

Según la teoría de Ana Teberosky (1980), el niño dentro del proceso del lenguaje escrito, posee un esquema o modelo que se modifica según los conocimientos adquiridos a partir de la experiencia, por esta razón es que un mismo hecho es explicado de manera diferente por parte de un niño, un adolescente y un adulto, Pero si tiene en cuenta este concepto solamente la manera de ver las cosas sería muy subjetiva.

Por esta razón Teberosky presenta actividades de lenguaje escrito, que consiste en memorización y recitación como complemento a los ejercicios escritos. Afirma que la escritura refleja la importancia que tiene el hombre y la educación; ya que a partir de ésta, el hombre comprende mensajes y juzga a partir de su criterio.

Además intenta entender la repetición de lectura y la escritura; Así que empezaron a estudiar la adquisición y comprensión de la lectura y la escritura en niños pequeños, como aprenden y con que métodos. Menciona que debe haber una interacción entre el contexto y la persona pero con un adecuado uso ya que el niño no aprende de un modo sistemático silabeando o aislando fonemas, al contrario aprende utilizándolo como medio de comunicación.

De modo que reafirma que la escritura es un sistema que instituye sus propias reglas, sus propias normas y convenciones, que se requiere un acuerdo social tanto para su constitución, como para su destitución. El ejemplo más claro está representado por la ortografía: no hay dos maneras de ortografiar un enunciado. La ortografía no admite variaciones, cualquier variación equivale a una violación, ya que las reglas ortográficas se imponen como obligatorias. Esto no significa que la escritura sea completamente cerrada a cambios o variantes, más bien tiene una estructura que es la que se debe seguir. (IN-FAN-CIA Marzo-abril de 1.991)

Según estudios realizados de lingüística textual o de gramática del discurso, han considerado que cuando nos comunicamos: (hablamos, leemos, escuchamos o escribimos), construimos textos y para hacerlo, es necesario dominar más habilidades, las cuales se deben conocer. Las reglas morfo-sintácticas y de ortografía solo son una parte del conjunto de conocimientos que debe dominar el usuario de la lengua, la otra parte es la formada por las reglas que permiten elaborar textos: adecuación, coherencia y cohesión.

REGLAS A TENER EN CUENTA PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS, propuestos por Daniel Cassany en describir el escribir (1987).

***ADECUACIÓN:**

Cuando se compone un texto es importante tener en cuenta la adecuación, pues ésta determina el vocabulario adecuado o las palabras precisas que son necesarias usar para emitir un mensaje. Dependiendo de a quién se va a utilizar un lenguaje coloquial o general, teniendo en cuenta el sentido de la audiencia, para precisar el tema y el vocabulario, es decir cómo se va a decir y que se va a decir.(Daniel Cassany 1987).

***LA COHERENCIA:**

Esta regla permite discriminar las informaciones relevantes que son apropiadas para el texto y las irrelevantes, que son superfluas e innecesarias.

Al tener en cuenta la coherencia es posible seleccionar la información y con esto se ayuda a organizar la estructura comunicativa de una manera determinada. La coherencia presenta el contenido en forma organizada y estructurada de acuerdo a cada situación de comunicación, tiene relación con el aspecto semántico y lo significativo del texto, según Van Dijk (1943).

***LA COHESIÓN:**

Las diversas frases que conforman un escrito se conectan entre si formando una densa red de relaciones. Los mecanismos que se utilizan para esto se denominan conectores o enlaces y los hay de diferentes tipos: repeticiones, relaciones semánticas, entre otros.

De esta manera, la cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes entre sí, mediante formas de cohesión. Estos mecanismos tiene la función de asegurar la interpretación de cada frase en las demás y asegurar la comprensión global del texto. Si esto no sucede puede que el escrito fracase ya que las frases estarán inconexas, (Daniel Cassany 1987)

LA COMUNICACIÓN ESCRITA

En la comunicación escrita, por su parte, las condiciones son muy distintas y constituyen un tipo de acción de diferente tipo, en el que los elementos y el papel de los participantes cambian radicalmente con respecto al acto de habla, incluso el propio código empleado.

El acto de habla en lengua escrita, es la emisión y la recepción de enunciados constituyen no un único acto (como en la lengua hablada) sino los actos bien diferenciados: escribir un texto, leer un texto. Entre ambos actos puede mediar mucho tiempo, en la comunicación escrita, el contacto entre los participante es diferido, y no son propiamente interlocutores: no hay intercambio, no hay interacción, no comparten el mismo contexto.

Al no entrar en juego el contexto situacional compartido por emisor y receptor, el enunciado escrito debe bastarse a sí mismo, es decir, no puede haber ninguna referencia contextual que no éste especificada con todo detalle, ni puede esperar del receptor que adivine o conjeture las intenciones del emisor, si nos son transparentes en la propia disposición del enunciado.

Sin embargo, una característica de la escritura es que si se mantiene el contexto de referencia como un elemento esencial en la comunicación escrita, el texto escrito debe referirse a un contexto y especificarlo hasta el nivel que requiera su comprensión (de lo general a lo particular); puesto que si no hay claridad en el texto solo podrá entenderlo un especialista en el tema y no todo el público.

En la comunicación escrita, por tanto, el texto remite a un contexto referencial determinado; el texto escrito refleja, hasta cierto punto, el modelo del mundo de su emisor, el receptor, solo puede aceptarlo para comprender el texto. Ya que el acto de escritura incluye únicamente al emisor y al enunciado; la enunciación se reduce a la transcripción gráfica del texto (caligrafía, cuando se escribe a mano; mecanografía, cuando se escribe en un procesador de textos), y no tiene ninguna incidencia en el sentido o en los significados del enunciado.

Es necesario aclarar que la escritura requiere una exquisita corrección lingüística (ortográfica, léxica, gramatical, también semántica) que garantice su inteligibilidad: para que el lector pueda entender el texto simplemente al de conocer el código estándar, por lo que el texto debe estar codificado según la normatividad estricta (independientemente de las variedades de la lengua oral tanto del emisor como del lector).

La disposición lógica e ideológica del enunciado escrito ha de ser perfectamente coherente, y ha de ser completa, ya que no hay posibilidad de construir el texto durante un proceso de negociación (como si ocurre en el habla, en la que los interlocutores construyen un discurso compartido; en la que cualquier incoherencia lógica está permitida, porque el interlocutor puede pedir explicaciones o negociar su reparación; y en la que el emisor no ha de planificar su emisión, porque cuenta con la colaboración del interlocutor, que nunca es un mero receptor).

Por otra parte se puede decir que los estudios sobre la redacción están descubriendo el papel trascendental que tiene el proceso de composición en la expresión escrita. No basta con que los escritores conozcan el código escrito. Para escribir bien los autores deben saber utilizarlo en una situación concreta, tiene que haber desarrollado buenos procesos de composición de textos.

La mayoría de los estudios sobre este campo, son experimentos que analizan el comportamiento de los escritores mientras escriben. Comparan lo que hacen los profesionales y los expertos con lo que hacen los estudiantes, y de esta manera pueden aislar las estrategias de composición que utilizan los escritores competentes. El conjunto de estas estrategias constituye propiamente el buen proceso de composición.

LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

Los buenos escritores han desarrollado una amplia y variada gama de estrategias que les permite expresar inteligiblemente sus ideas; hacen esquemas, escriben borradores previos, releen.

Mientras que los escritores incompetentes no han llegado a dominar estas micro habilidades y creen que la operación de escribir un texto consiste simplemente en anotarlo en un papel a medida que se les va ocurriendo. Creen que un texto escrito es espontáneo como uno oral, que no hace falta reelaborarlo o revisarlo. En definitiva, no han aprendido a generar ideas, a enriquecerlas, a organizarlas para un lector y a traducirlas al código escrito.

Conciencia de los lectores: Los escritores competentes suelen ser más conscientes, del lector o lectores a quienes va destinado el texto, y durante la elaboración dedican más tiempo a pensar en sus características.

Planificar (La estructura): Los buenos escritores hacen más planes que los mediocres y dedican más tiempo a esta actividad antes de redactar el texto. Los primeros planifican la estructura del texto, hacen un esquema, toman notas y piensan un rato en todos los aspectos antes de empezar a redactar.

Releer: Los buenos escritores se detienen mientras escriben y releen los fragmentos que ya han redactado. Esta estrategia parece que ayuda al escritor a mantener el sentido global del texto.

Relee los fragmentos que ha escrito para evaluar si corresponden a la imagen mental que tiene el texto, al plan que había trazado antes y también para enlazar las frases que escribirá después con las anteriores. PIANKO (1979), citado por Krashen, la formula de esta manera: los buenos escritores, mientras releen lo que han escrito, “descansan para planificar lo que escribirán a continuación, repasan (nuevamente lo que hayan escrito) para comprobar si estos planes se ajustan al escrito y después se detiene otra vez para reformularlos”.

Correcciones: Los buenos escritores revisan y retocan el texto más veces que los escritores poco competentes. Asimismo, los retoques que hacen los primeros afectan al contenido del texto, a las ideas expuestas y a la ordenación, mientras que los retoques de los segundos, son más formales y afectan solo a la redacción superficial del texto, a la gramática o a la ortografía.

Recursividad: Los escritores competentes no siempre utilizan un proceso de redacción lineal y ordenado, en el que primero se planifique la estructura del texto, después se escriba un borrador, luego se revise y se termine por hacer la revisión final del escrito. Contrariamente, parece que este proceso es recursivo y cíclico: puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo.

ESTRATEGIAS DE APOYO

Los experimentos y las investigaciones que se han hecho, resultan favorables al pensar en la audiencia, planificar el texto, detenerse y releerlo o revisarlo y rehacerlo de nuevo son algunos de los comportamientos de un buen autor para elaborar un texto coherente. En el caso de que nuestra memoria tenga los suficientes conocimientos sobre el tema del cual queremos escribir y tengamos un dominio absoluto del código con el que queremos escribir.

Según Cassany (1989, componer un texto en el ámbito académico o en el contexto escolar, implica entender la evolución de las ideas, del pensamiento, del conocimiento y del saber. Es además, estar en capacidad de generar nuevos conocimientos a través de la asimilación de la información tomada de diferentes circunstancias. Consiste también, en activar nuestros esquemas o estructuras cognitivas para inferir e interpretar juicios, referencias.

En su discurso La composición del texto. ¿Qué es la composición del texto? Cassany (1989) presenta un programa de ideas, tomado de vanDijk (1978), para reseñar los preceptos que se deben tener en cuenta al momento de elaborar un texto escrito. A continuación se explicitan las funciones primordiales para crear escritura. En cuanto a comprensión hace los siguientes señalamientos:

Omitir: para incorporar a la producción sólo los aspectos de gran importancia.

Generalizar: en este punto la estrategia consiste en englobar el tema o asunto en un súper concepto para establecer una interacción plena entre el escritor y su audiencia.

Construir: plantea que el escritor posee un conocimiento de la estructura interna del producto y puede componer un nuevo producto.

Del mismo modo, establece con respecto a la producción del texto, las siguientes líneas de trabajo:

Adjuntar: se refiere a unir aquellas pistas que faciliten la comprensión del texto en su totalidad.

Particularizar: significa que al manejar el concepto global del asunto se hace más fácil extraer con puntualidad las precisiones del discurso.

Especificar: consiste en orientar con precisión y exactitud la información que se pretende dar a la audiencia.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Se eligió este enfoque ya que se refiere a estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. (Docente-estudiante). Su función es describir para relacionar una serie de datos, que se obtienen a través de lo que los demás dicen, piensan o hacen. Es apropiado resaltar que este tipo de investigación tiende a interpretar, fomentando la participación activa de las personas durante todo el proceso.

La metodología cualitativa es importante ya que es el producto de unos resultados, que se fundamentan a partir de una serie de estudios que realiza un individuo, lo cual implica investigar cierto contexto de significados con los cuales se opera.

La metodología cualitativa, tiene como objetivo la descripción de las diversas cualidades de un fenómeno, buscando un concepto que abarque la realidad, teniendo en cuenta que se trata de descubrir tantas cualidades como se pueda, para poder comprender las variantes que esta presente.

Dentro de las características principales de esta de metodología podemos mencionar: (Taylor, S.J. y Bogdan, R, 1994)

- La investigación cualitativa es inductiva.
- Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo.
- Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos
- Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.
- No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.
- No tiene reglas de procedimiento. El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
- La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaría y recursiva.
- En general no permite un análisis estadístico
- Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto (serendipity)
- Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.
- Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias.

A partir del contenido de este trabajo de lectura y escritura, por el proceso y la investigación realizada, consideramos que la etnometodología es una disciplina influida por el positivismo, y parte de una realidad social y la reconstrucción de distintas modalidades de la vida diaria, se le denomina etnometodología, por que se elabora por una grupo humano.

Mauro Wolf, 1994, define la etnometodología como "el estudio de los modos en que se organiza el conocimiento que los individuos tienen de los cursos de acción normales, de sus asuntos habituales, de los escenarios acostumbrados".

La etnometodología: Es especialmente desarrollada por Harold Garfinkel, está enfocada a las maneras en que la gente comparte (en el sentido comunicativo) los hechos, procesos y acontecimientos sociales. El término viene de *etno*, en la medida que se habla de un saber propio de su sociedad de referencia y *metodología*, se habla también de los procedimiento formales de conocimiento y argumentación manejados por el actor cotidiano.

La etnometodología: Es una orientación metodológica que pretende especificar los procedimientos reales a través de los cuales se elabora y construye ese orden social: qué se realiza, bajo qué condiciones y con qué recursos.

Esto ha constituido una práctica interpretativa: una constelación de procedimientos, condiciones y recursos a través de los cuales la realidad es aprehendida, entendida, organizada y llevada a la vida cotidiana (Martínez, 2002).

La etnometodología: Se centra principalmente en cómo se desarrollan las realidades humanas; en los acontecimientos cotidianos y las influencias del conocimiento común en las ciencias humanas.

Es por ello que su premisa principal es que en las ciencias sociales todo es interpretación y que nada se explica por sí solo, que hay que buscarle un sentido a todos los elementos a los que se enfrena el investigador.

Así, en lugar de producir explicaciones causales deductivas, tienen como finalidad el producir descripciones. Ponen en el centro del análisis en cómo le da sentido la gente a sus actividades diarias de manera que el comportamiento siga formas socialmente aceptables.

Hay dos conceptos centrales en la etnometodología: la indexicalidad y la reflexividad.

La indexicalidad se refiere, en palabras de Garfinkel, a que los contenidos no son invariables, definidos de una vez para siempre, sino que el significado de un cierto acto está en relación - y así debe ser analizado - con el medio social organizado donde el acto tiene lugar.

Lo que un acontecimiento, una palabra, una expresión significa en un momento dado, se decide por parte de los métodos rutinarios que los miembros de la sociedad usan para darle orden a la existencia. O sea, que las características de las situaciones sociales son únicas y relativas a un contexto particular y por ello no pueden ser generalizadas por los analistas a otros contextos. (Mella, 1998)

La reflexividad, se puede decir que es la descripción de la sociedad, su forma, el funcionamiento que se quiere describir. Se relaciona fuertemente con la etnometodología ya que trata los hechos sociales como algo que sus miembros hacen, a través de usar el razonamiento práctico en la vida cotidiana.

El uso cotidiano del lenguaje representa tanto una descripción de las escenas de la interacción social como un elemento de estas mismas que el lenguaje consigue ordenar. (Wolf, 1994)

De la comprensión de este concepto deriva el interés de los etnometodólogos por todo aquello que se refiere a los métodos que los sujetos utilizan para describir, hacer resúmenes de acciones, dialogar.

Parte de las críticas a esta corriente ponen de relieve algunas carencias de esta metodología, en particular el problema de la relación entre vida cotidiana e instituciones sociales, es decir, el problema del poder.

Se les atribuye a los trabajos etnometodológicos un exceso de atención por los aspectos contextuales, indexicales, de las situaciones sociales, con la consiguiente ausencia de las dimensiones «reales», institucionales, históricas, de la vida cotidiana.

La atención en la irreparable contextualidad de las interacciones termina por esconder que operan aspectos y variables ampliamente independientes de las situaciones específicas. (Wolf, 1994)

Sin embargo, esta orientación metodológica no pretende abordar las realidades humanas o sociales desde cero, sino que usa, con prudencia, los recursos que la sociedad en cuestión le ofrece.

La etnometodología ha examinado muchas facetas y aspectos de la vida humana y del orden social; así, ha sido aplicada con éxito a una gran variedad de tópicos, que incluyen problemas familiares, estudio del curso vital, trabajo social, violencia doméstica, enfermedades mentales, terapia familiar, problemas sociales y estudio de anomalías psicológicas o sociales. (Martínez, 2002)

El medio técnico más apropiado en la etnometodología es la observación independiente o participativa, según el caso, para poder analizar las diversas situaciones. Por otro lado, esta idea está hoy día apoyada también epistemológicamente con el principio de complementariedad de los enfoques.

Una de las críticas a la etnometodología es que no logra cuestionar el orden y los conflictos sociales de los sistemas existentes. La decodificación de la información de los individuos no conduce a la explicación de los procesos sociales.

El problema de la indexicalidad de las acciones, de los resúmenes y de las explicaciones del sujeto y el punto de vista que el individuo tiene sobre la realidad social son cosas distintas que suelen confundirse.

La formación de una conciencia de sentido común está constituida por los métodos usados por los sujetos para describir, dar cuenta, cuantificar, construir el sentido de sus acciones, discursos, acontecimientos: el proyecto etnometodológico es un intento de describir (en clave sociológica) los niveles fundamentales de la competencia comunicativa y social necesaria para toda interacción.

La objeción que respecto a este punto plantea Giddens (uno de los críticos más atentos al trabajo de Garfinkel) es que (a causa de una insuficiente elaboración del concepto de indexicalidad) el estudio etnometodológico permanece vinculado a una concepción "de la acción como significado más que de la acción como praxis, esto es, del compromiso de los agentes en la satisfacción práctica de los intereses, incluida la transformación material de la naturaleza por medio de la actividad humana" .

MARCO CONTEXTUAL

INSTITUTO COLEGIO SAUR RESEÑA HISTORICA

MISION

Se centra en el estudiante para que a través de las diferentes actividades académicas, recreativas y culturales construya el conocimiento pertinente para enriquecer su vida y la de su familia. Este es el fundamento para el logro de los demás propósitos institucionales, con base en los siguientes compromisos:

Formación saurologica: compromiso social espíritu de identidad comunitaria y solidaria.(Manual de convivencia Colegio Fundación Saur 2010)

VISION

El colegio Fundación Saur será una institución centrada en la comunidad educativa. La institución le brindara una mejor calidad de vida a sus estudiantes preparándolos como seres humanos dignos, integrales, respetuosos por la madre naturaleza, competitivos en el campo educativo y de convivencia. la institución será reconocida en la sociedad por la calidad de sus procesos en formación centrados en el estudiante y por su perfil comercial y técnico empresarial.

Formar estudiantes con espíritu emprendedor, con sentido de responsabilidad laboral, de pertenencia a su unidad de trabajo o a su empresa.

Ofrecer un modelo educativo que le permita a los estudiantes desarrollar sus competencias interpretativas, argumentativas y propositivas.

El Colegio Fundación Saur fue fundado por iniciativa, orientación y apoyo de la maestra en saurología, Regina Betancourt de Liska, el 7 al 26 de Junio de 1987, se creó el colegio con el propósito de ofrecer el servicio educativo a los asociados y a la comunidad en general en condiciones económicas favorables. El ministerio de educación Nacional y la secretaria de Educación del distrito capital mediante la resolución 3094, 3095, 3096, 3097, de septiembre de 7 de 1987 le dieron la aprobación. (Manual de convivencia Colegio Fundación Saur 2010)

FILOSOFIA

El Colegio Fundación Saur es una institución mixta de carácter privado en donde el estudiante y su familia son el centro de nuestro quehacer pedagógico. Por eso tenemos una concepción saurologica que nos permite ir mas allá de una educación formal, desarrollando en la comunidad educativa conciencia para mejorar la calidad de vida, cuidar el medio ambiente y concienciar al ser humano.

Nuestros docentes contribuyen al mejoramiento académico y de convivencia generando en el estudiante autonomía, con responsabilidad y apoyándolo de forma objetiva en el desarrollo de actividades escolares.

La comunidad educativa debe conocer la ciencia de la saurología participando activamente en ella y poder tener todos unos mismos principios. (Manual de convivencia Colegio Fundación Saur 2010)

FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS SAUROLOGICOS

Las bases y normas de conducta que orientan la acción de nuestra institución educativa se enmarcan en los principios de la sabiduría universal Reginista SAUR y con el firme convencimiento de desarrollar las capacidades mentales y espirituales de toda la comunidad educativa siempre con un sentido de búsqueda de la conciencia.

La filosofía denominada Saurología busca incentivar en el ser humano las nociones de buena conducta para mantener un equilibrio físico, mental y espiritual, el dominio de la mente sobre el cuerpo y el desarrollo como tal de los poderes mentales es así como la institución en su carácter sui generis busca desarrollar en el educando tres elementos básicos: La voluntad, conocimiento de sí mismo y la higiene y salud. (Manual de convivencia Colegio Fundación Saur 2010)

FILOSOFIA INSTITUCIONAL

Conocer, analizar y desarrollar las potencialidades de los estudiantes ayudándoles y orientándolos en la construcción de su proyecto de vida, mediante principios éticos y morales con base en el desarrollo de su capacidad mental y espiritual, para que se conviertan en verdaderos líderes de los saberes a través del trabajo social integrando comunidad, academia y fortaleciendo el sentido de pertenencia institucional.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) reconoce en todos los participantes del proceso educativo una sabiduría y potencialidad que lo enriquece y dinamiza. (Manual de convivencia Colegio Fundación Saur 2010)

ASPECTOS CURRICULARES

CONCEPCION DE PEDAGOGIA

Nuestra concepción pedagógica se centra en la disciplina, el respeto y la voluntad como energía vital de la vida, estimulando a nivel del desarrollo de las capacidades mentales y el estudio de la saurología, que comprende la concientización del ser humano, como un ser especial, único e irrepetible.

Desde una perspectiva teórica asumimos la metodología o corriente pedagógica constructivista como el eje del proceso educativo sin desconocer otras fuentes como la conductista que alimentan tanto el proceso como la formación del educando.

PROYECTOS TRANSVERSALES

Los proyectos transversales del colegio se manejan de acuerdo al art 14 de la ley 115 de 94, siendo estos de carácter obligatorio, el proyecto de educación ambiental PRAE, el proyecto de aprovechamiento y uso del tiempo libre, el proyecto en democracia, el proyecto de lectura y escritura PILE, el proyecto de educación sexual, el proyecto de prevención y atención de desastres y como novedad el proyecto en educación Saurologica.

MARCO LEGAL

El Proyecto Institucional de lectura y escritura (PILE), busca fortalecer los hábitos lecto- escritores de los estudiantes. Siendo este proyecto aprobado por el Ministerio de Educación Nacional, se citan algunos decretos que dan cuenta a las políticas y estatutos legales exigidas por el (MEN).

DECRETO 133 DE 2006 (Abril 21)

"Por medio del cual se adoptan los lineamientos de Política pública de Fomento a la Lectura para el periodo 2006 - 2016."

Que por medio del Acuerdo 106 de diciembre 29 de 2003 el Concejo de Bogotá creó el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, como órgano consultivo de la Administración Distrital encargado de asesorar en el diseño de las políticas, planes y programas para el fomento de la lectura en Bogotá.

Que el citado Acuerdo 106 de 2003 estableció entre las funciones del Consejo Distrital de Fomento a la Lectura recomendar a la Administración Distrital los lineamientos para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura como instrumento de planeación y coordinación para el fomento y promoción de la lectura.

Que para el efecto, desde su instalación en enero de 2004 el Consejo Distrital señalado, inició los trabajos de formulación de los lineamientos de política para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la lectura para la ciudad de Bogotá, de una manera concertada con la sociedad civil consultada en un encuentro efectuado los días 29 y 30 de abril de 2005 en el que participaron 530 personas comprometidas con el tema, lo que adicionalmente generó un documento final socializado el 26 de febrero de 2006, el cual hace parte integral del presente decreto.

En el citado documento, señala algunos aspectos dentro de la política pública de lectura y escritura, para el Distrito Capital con el objeto de:

-Fortalecer las instituciones educativas en todos los niveles de la educación formal para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente.

- Fomentar la creación, fortalecimiento y desarrollo de las bibliotecas públicas en la ciudad, como instituciones culturales fundamentales para el acceso libre y democrático a la cultura escrita y como espacios privilegiados para el fomento de la lectura y la escritura.

- Crear, fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, bibliotecarios y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.

- Estimular la creación y desarrollo de programas y experiencias de lectura y escritura en espacios no convencionales: parques, hospitales, cárceles, entre otros; Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia.

- Garantizar a la juventud el acceso a la lectura y la escritura, así como a otros medios de calidad y su formación como lectores y escritores autónomos, especialmente en los sectores excluidos de la cultura escrita; Impulsar la producción de materiales de lectura de excelente calidad y promover nuevas posibilidades de circulación y oportunidades de acceso de la población a ellos.

-Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros por parte de la población excluida de ellos y Convocar la participación de los medios masivos de comunicación tanto públicos como privados en los propósitos de esta política.

CAPITULO III**PRIORIDAD 2.****FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN FORMAL**

ARTICULO 7.- Gestores y responsables: La Secretaría de Educación del Distrito debe coordinar y articular actividades entre las diferentes entidades del Distrito y otras nacionales e internacionales que tienen relación con el tema de la prioridad, entre las cuales están: los Colegios; las Universidades; el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo - IDCT, Otras entidades públicas y privadas con conocimiento del tema.

ANTECEDENTES

Se consultan algunas fuentes que den razón sobre Proyectos Institucionales de Lectura y Escritura (PILE), debido a que el colegio Fundación Saur, aún no tenía claridad en la aplicación de este; por esta razón fue indispensable buscar las herramientas para llevar a cabo esta propuesta que de acuerdo con los objetivos trazados, pueden ser abordadas desde la perspectiva interpretativa y socio crítica.

TITULO: La alegría de leer y escribir aplicación de estrategias innovadoras en el proceso lector-escritor.

AUTOR: Ruth Vilma Rodríguez Cazallas

EDITORIAL: IDEP

AÑO DE PUBLICACION: 2000

CONCEPTOS CLAVES: juego lingüístico, maestro mediador, conocimiento *apriori*.

RESUMEN: el tema de la lectura y la escritura en el aula tiene gran importancia como elemento vital de la cultura de una sociedad, la pérdida o ausencia de hábitos lectores en la escuela es alarmante.

Al ser para algunos la lectura y la escritura un proceso tedioso se realizó como estrategia para fomentar el amor por la o hábito por la lectura un proceso de innovación.

Teniendo como objeto de estudio una población específica la doctora Ruth Rodríguez plantea herramientas lúdicas para el niño, el docente y el padre de familia, entendiendo que la actitud por la escritura se crea en la escuela en este caso se capacitan a los actores que integran la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres) es así como la pretensión de este texto no es orientar como leer y a escribir es enseñar a enseñar leer y escribir al docente y al padre de familia por medio de la metodología denominada juego lingüístico.

En el proceso pedagógico tradicional el estudiante es un receptor y el maestro es un emisor. Por esta investigación se replanteó esta noción; dejando al maestro también en un rol de receptor “el maestro es un mediador entre el conocimiento que posee y los conocimientos que posee el niño”

Entendiendo que cada sujeto tiene algo *sui generis* o algo que lo diferencia el uno del otro en su proceso cognitivo en le texto o investigación es fundamental el conocimiento a priori del educando y en base a este se trabaja en su proceso lectoescritor. Esto genera la novedad es decir es decir la capacidad que tiene cada uno en innovar tanto en su proceso de instrucción como de aprendizaje.

TITULO: Didáctica de la texto lingüística.

AUTOR: Ascen Diez de Ulsurrun.

EDITORIAL: Universidad externado de Chile.

AÑO DE PUBLICACION: 2000

CONCEPTOS CLAVES: Habilidades preliminares, presunción, macro proposición, macro estructura, coherencia global, coherencia local, coherencia lineal.

RESUMEN: la idea o tema central del texto es el papel de la escuela en la actividad de fomentar hábitos lectores y escritores es necesario que la escuela cree las condiciones necesarias para que los alumnos puedan actuar como lectores.

Para perfeccionarse en le proceso de la lectura y la escritura es necesario saber que se esta leyendo y que se esta escribiendo determinar la superestructura del texto es un hecho que implica un conocimiento sobre los tipos de texto.

En le proceso lector, previo a identificar el tipo de texto, se debe identificar las siguientes etapas: **diseño del esquema de la macroestructura:** seria definir la idea central, **macroproposicion:** intención del texto, **coherencia local:** concordancia gramatical y **coherencia lineal:** Uso correcto de los signos de puntuación para realizar una redacción optima.

Cada una de estas etapas poseen un camino basado en dos conceptos calves **el contexto y el desarrollo.** Entenderíamos el contexto como la instrucción o enseñanza a la hora de escribir el desarrollo es como gracias a este contexto se produce un texto.

Para la elaboración de este RAE, acudimos a instituciones como la IDEP, Instituto Para La Investigación Educativa Y El Desarrollo Pedagógico, a bibliotecas como la Luis Ángel Arango, Rafael García entre otros.

DESARROLLO METODOLOGICO

Este proyecto se desarrollo en el Colegio Fundación Saur, como gestoras del proyecto y del área de humanidades estuvimos en la tarea de buscar las herramientas necesarias para abortar y hacer realidad este proyecto, el colegio nos abrió las puertas, aunque se puede decir que no fue una tarea fácil, pues no se contaba con proyectos anteriores del PILE, es decir no tenia antecedentes.

EL PILE Proyecto Institucional Lectura Escritura, se apoya en las normas legales; Que por medio del Acuerdo 106 de diciembre 29 de 2003 el Concejo de Bogotá creó el Consejo Distrital de Fomento de la Lectura, como órgano consultivo de la Administración Distrital encargado de asesorar en el diseño de las políticas, planes y programas para el fomento de la lectura en Bogotá.

Que el citado Acuerdo 106 de 2003 estableció entre las funciones del Consejo Distrital de Fomento a la Lectura recomendar a la Administración Distrital los lineamientos para la elaboración del Plan Distrital de Fomento de la Lectura como instrumento de planeación y coordinación para el fomento y promoción de la lectura.

Teniendo en cuenta que no había antecedentes como fuente de Herreros, “Minuto de Dios”, a universidades como la Nacional, la pedagógica, pero en realidad que se conoce muy poco; en la única fuente en donde encontramos la información necesaria para este proyecto sobre PILE fue en la IDEP, Instituto Para La Investigación Educativa Y El Desarrollo Pedagógico.

El tiempo de ejecución de este proyecto es abordado durante el año escolar, se inicia a comienzo del año escolar y es trabajado por lo docentes en las diversas áreas del conocimiento en el transcurso del año escolar.

Inicialmente se realizó la socialización de este proyecto a docentes y estudiantes del Colegio Fundación Saur, con el fin de dar a conocer las diferentes actividades en cuanto a lectura y escritura que cada uno desde su área del saber puede llevar a cabo. Para el fortalecimiento se elaboró como producto final, con las herramientas básicas de lectura y escritura, una cartilla donde se evidencian las diferentes áreas del conocimiento y cuenta con diversas actividades de lectura y escritura que generan motivación tanto para el estudiante como para el docente.

CONCLUSIONES

El proyecto sirvió para mostrarle a los docentes, que mediante el uso del,(PILE), proyecto institucional de lectura y escritura, se puede mejorar el proceso de lectura - escritura y a parte de esto nos construye como futuros docentes en las instituciones Bogotanas.

Durante el proceso de investigación hubo participación de los docentes del colegio Fundación Saur , quienes fueron actores principales y fundamentales en el desarrollo y evolución de este proyecto, ya que esto fue parte de los objetivos trazados.

Se dice que la lectura y la escritura le competen a las áreas de humanidades y específicamente al área de lengua castellana. Nuestro proyecto para los docentes del colegio fundación Saur, se podría definir con el termino transversal ya que logró integrar a la mayoría de áreas que ofrece el colegio a sus estudiantes, ya que generalmente en le colegio los proyectos a pesar de ser nominalmente transversales se enfocaban a las áreas responsables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bruner, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza editorial, 1984

Cassanny Daniel (1995), [http://www. Scribd, com/doc/12898524/la cocina de la escritura](http://www.Scribd.com/doc/12898524/la_cocina_de_la_escritura).

Cassany, Daniel. Describir el escribir. Madrid., 1989

Cooper, J , David. Como mejorar la comprensión lectora. Gedisa, Buenos Aires, 2000.

Daniel Pennac (1992) como una novela, editorial Norma S.A.

Ferreiro Emilia, conversaciones, fondo de la cultura económica, México DF, 1999

[Http://almez.Pntic. Mec.Es/cavero/la escritura punto vistanino.Htm](Http://almez.Pntic.Mec.Es/cavero/la_escritura_punto_vistanino.Htm)

Infancia Marzo- Abril de 1991. [Http:// almez.pntic.meces/la escritura.htm](Http://almez.pntic.meces/la_escritura.htm)

Lerner, Delia, comprensión lectora y expresión escrita. Buenos Aires, 1995.

Lineamientos curriculares: “lengua castellana”. Bogotá. Editorial Magisterio. Julio,1998

López, Gladys Stella.” La metacompreensión y la lectura”. En los procesos de la lectura y la escritura: propuestas de intervención pedagógica. Santiago de Cali, universidad del valle.1997.

María Elena Del Campo Adrian, Antonio J Manso. (1996) Dificultades del aprendizaje ed. Educación. Paginas 56-57

Orejuela Gómez Marynella, seminario de escritura y digrafía, Marzo 2007

Pennac, Daniel. Como una novela. Bogotá. Editorial Norma S.A. 1992

Perez Serrano, Gloria. Investigación Cualitativa, tomo1.OP.CIT,P 35

Pierre, Regine. “Saber leer hoy: de la definición a la evaluación del saber leer”. En : la lectura. Santiago de Cali. Universidad del Valle. 1997

Quintanal. Díaz. José. Comprensión lectora (para leer mejor. Ed. Bruño. Madrid) 1996

Revista Digital UMBRAL 2000- numero 12. Mayo 2003 www.reduc.cl

Ruth, Vilma Rodríguez. Idep, La alegría de leer y escribir, 2000

Salazar Ch Miguel H, la educación inicial en el preescolar. Editorial pedagógica.Vol 1 edición enero 2004

Taylor, S.J Y Bogdon. R. 1994

Teberosky, Ana. La distinción, 1979

Vygotski. Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: Editorial la pléyade,s.f

Zarzoza (1992) componentes básicos a los que todo buen lector desea ser sensible