

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

“La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria”

Por:

Ángela Rocío Parra Moreno

Oscar Alberto Firacative Velazco

Rosa Alexandra Ruíz Hernández

Bogotá

2011

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

ÍNDICE

1. LA LECTURA CRÍTICA Y LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

1.1. PRESENTACIÓN

1.2. JUSTIFICACIÓN

1.3. HIPÓTESIS

1.4. OBJETIVOS

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. La lectura

2.1.1. Los tipos de lectura

2.1.1.1. La lectura intensiva

2.1.1.2. La lectura rápida

2.1.1.3. La lectura extensiva

2.1.1.4. La lectura involuntaria

2.1.1.5. La lectura reflexiva

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

2.1.1.6. La lectura mediana

2.1.1.7. La lectura selectiva

2.1.1.8. La lectura crítica

2.2. La comprensión de lectura

2. 2.1. Niveles de comprensión

2.2.1.1. Comprensión literal.

2.2.1.2. Comprensión inferencial.

2.2.1.3. Comprensión apreciativa

2.2.1.4. Comprensión crítica.

2.2.1.5. Lectura creadora.

2.3 Estrategias para la comprensión lectora

2.4. La lectura como experiencia social.

2.5. Lectura y evaluación.

2.6. Competencias y estándares curriculares para la enseñanza de la Lengua Castellana en relación con la producción textual

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

2.6.1 Estándares curriculares de los grados cuarto y quinto en básica primaria.

2.7. ¿Qué es un texto?

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Contextualización de la población

3.2. Anexos

3.2.1. Metodología en la aplicación de los talleres

3.2.1.1 Encuestas

3.2.1.2 Talleres

4. RESULTADOS Y TABULACIONES

5. CONCLUSIONES

6. BIBLIOGRAFÍA

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

“Existe el peligro constante de que el material de la instrucción sistemática sea meramente el tema de estudio de las escuelas, aislado de los temas de las experiencias de la vida.”

John Dewey.

1.1. PRESENTACIÓN

La presente investigación está diseñada para ser trabajada con estudiantes de 9 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados 4° Y 5° de la Institución Educativa *Gimnasio el Imperio* del barrio *Los Cerezos*, perteneciente a la Localidad de Engativá, planteando como base la pregunta problémica de ¿Cómo la lectura podría ser una herramienta para acercar al estudiante a la visión crítica de su realidad, para que, ulteriormente dichos pensamientos sean plasmados en un texto? y tomando como punto de partida para la investigación, la necesidad de abordar mecanismos y estrategias que acerquen a los niños a la lectura comprensiva, que sobrepase el nivel literal, para así desarrollar en ellos su capacidad interpretativa, argumentativa, propositiva y de liderazgo.

Esta investigación busca develar la lectura como un derrotero que permita al estudiante relacionar los contenidos de los escritos con su realidad, al tiempo que logra expresar sus opiniones, pensamientos y posturas en una

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

nueva producción textual que, a su vez, potencia su capacidad crítica y sintáctica.

De este modo, demostraremos que con el acercamiento a la lectura, esa misma que refleja las vicisitudes y la realidad del estudiante, se asumirá una postura activa ante el contenido, aportando nuevos conocimientos y el descubrimiento de las capacidades propias de argumentación, inferencia, abstracción, opinión y la devolución creativa. Evidenciando así que lectura crítica es una herramienta pedagógica que no debe estar alejada de las aulas de básica primaria.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

1.2. JUSTIFICACIÓN

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación, ya que el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto. (MEN. Lineamientos curriculares).

El acto de leer sobrepasa el desciframiento de una serie de códigos lingüísticos, es más bien, un espacio de interacción, y como cualquier tipo de relación, se da dentro de una estructura social enmarcado en el omnipresente mundo de la comunicación, donde, como Jakobson (1948), lo presentó, existe un emisor, un receptor, un mensaje, un referente y un código, implicando así, una postura por parte del lector, sobre algo que un autor le presenta, para que él posteriormente lo analice y proponga algo diferente desde su propio referente, desde su visión, desde su perspectiva.

En este sentido, de acuerdo con Cassany, “la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, e indiscutibles, que proporciona la escolarización. Esto tiene que ver con el hecho de que el dominio del código escrito se constituye en la puerta de entrada a la cultura letrada.” (Cassany, 2003). De esta manera, la lectura se torna como una fuente inagotable de conocimientos cada vez más elaborados, así como de las más altas experiencias estéticas; desde esta perspectiva el leer no sólo es útil al hombre

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

para sobrevivir en un entorno dominado por el escrito, también es útil para crear pensamientos propios y generar una visión autónoma que dé herramientas que faciliten el óptimo desarrollo integral del estudiante.

En este sentido, en la búsqueda de evaluar y cualificar la comprensión de textos en Colombia, se ha insistido desde hace varios años en centrar el trabajo en la noción de competencia, entendida como un "saber hacer en contexto". Esta noción implica que en los procesos de evaluación se explore lo que el estudiante hace con el lenguaje al interpretar un texto y la posibilidad de ubicarse en la situación de comunicación: ¿quién habla en el texto? ¿a quién habla? ¿de qué modo se organiza la información? ¿Qué se pretende con el texto? ¿En qué contexto social, histórico y cultural aparece éste? (Pérez, 1997). Estos parámetros de competencias facilitan la apropiación de la realidad del estudiante con respecto a los contenidos, convirtiéndolos, a su vez, en un referente significativo que conlleve al nivel de comprensión deseado y así mismo a la producción textual que refleje dicha interpretación.

De este modo, se han postulado una serie de competencias, que buscan unificar los criterios de evaluación al ejercicio de la comprensión lectora, entre las cuales están: la competencia semántica, la gramatical, la textual, la pragmática, o sociocultural y la enciclopédica, -que serán definidas dentro de la presente investigación-.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Además de esto, los *Lineamientos Curriculares* apoyan esta premisa al referirse a la lectura crítica “como un sistema que implica el saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos, ésta a su vez requiere un proceso de lectura que va desde el nivel primario o lectura literal hasta un nivel crítico intertextual que se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase y no sólo los literarios.” (Jurado, 1997).

Sin embargo, con base en nuestra experiencia en la práctica profesional y en nuestro ejercicio docente, se evidencia que las instituciones educativas demeritan la postura y opinión del estudiante encasillándolo en algo que podríamos denominar “lo que ya está dicho”, imposibilitando que la escuela se convierta en un escenario del desarrollo del pensamiento crítico.

Esta situación se refleja en el somero cumplimiento de las mínimas exigencias plasmadas en los *Estándares Curriculares*, pues en la escuela actual sólo se busca alcanzar un nivel de lectura básico dejando de lado la interpretación que pueda hacer el estudiante del texto, en la relación que éste pueda tener con su realidad y en el papel activo que el lector pueda ejercer ante la misma mediante una nueva propuesta textual.

Es por este motivo, que al notar estos grandes vacíos conceptuales e interpretativos que se presentan en la escuela, en lo que se refiere a la

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

comprensión lectora, es inevitable pensar en las consecuencias que tiene en el educando, ya que está siendo educado para ejercer un papel netamente pasivo, convirtiéndolo en un autómata fácilmente influenciado ante la ráfaga mediática impuesta por los pequeños grupos que ejercen el poder en la sociedad, en este sentido, es importante afirmar que la lectura puede convertirse en una herramienta que acerque al estudiante al texto, no como un elemento ajeno a sus vivencias sino por el contrario como un fruto de la interacción entre el autor y su propio entorno.

De la misma manera, han sido diversos los autores que han ahondado sobre este tema, entre los cuales están Simeón Moreno Ortiz (2007) y Mauricio Pérez (2007), de la Pontificia Universidad Javeriana, quienes proponen mediante sus estudios, la construcción de metodologías que permitan llegar al fondo de una lectura que incentive a proponer y analizar de acuerdo a un contexto social determinado, buscando con ello la exploración de sentidos y significaciones que se evidencien en el desarrollo de reseñas críticas.

Así mismo, encontramos a Beth S. Atwood (1999), quién en su libro “¿Cómo desarrollar la lectura crítica en la escuela?” presenta una serie de actividades creativas para mejorar la comprensión lectora, mediante el adecuado uso de materiales convencionales fácilmente asequibles, desde el lenguaje hablado hasta los tebeos, fotografías, mapas, anuncios...Así como

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

busca, el desarrollo de la práctica y el hábito de lectura que ayudará a los niños a distinguir entre una información veraz y su posible distorsión, una opinión personal, una narración tendenciosa, un texto propagandístico, etc. Y a comprender las ocultas intenciones y dimensiones de los más diversos mensajes escritos.

De acuerdo con lo anterior, en la presente investigación se busca resignificar la comprensión lectora en la básica primaria, sobrepasando el nivel literal de ésta, intentado guiar al estudiante hacia la compleja visión crítica de su mundo por medio de la literatura y junto con ésta, procurar mejorar la capacidad de redacción con base en una estructura organizada y coherente, que se convierta en una herramienta expresiva, de un lector activo, que produce y expone.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

1.3. HIPÓTESIS

“La escuela primaria de hoy debe desarrollar habilidades para enfrentar los tiempos actuales, la lectura crítica es una habilidad que puede ayudar al estudiante a desarrollar ciertas habilidades para usar y manipular la información, en especial que será la base para su formación futura, de esta forma podrá desenvolverse mejor en los niveles subsecuentes.” Mario Espinoza Escamilla

En la escuela actual, la comprensión de lectura ha sido abordada en su mayoría desde el plano netamente literal, esto se debe, a diversos factores como el mantenimiento de modelos pedagógicos tradicionales, así como la facilidad y objetividad de la valoración que ofrecen los cuestionamientos este tipo. Esta situación ha generado que los estudiantes vean en la lectura una actividad poco atrayente y lejana a su realidad social, lo cual los distancia de la literatura y crea en ellos una visión que se limita a la extracción de datos y conceptos que han de considerarse como poco útiles en sus vivencias cotidianas. Por tal motivo, es necesario que la escuela se convierta en un espacio generador de pensamiento crítico que permita al estudiante entenderse como un ser social influyente y activo dentro de su comunidad, al tiempo que acerque al educando a la literatura como medio de expresión y de acercamiento a su realidad.

Vale aclarar que esta premisa es aplicable a partir de las aulas de básica primaria, pues no se debe demeritar la capacidad de opinión y crítica que desde estos escenarios puede surgir, ya que el estudiante, como todo ser humano, construye su personalidad y su propia vida dentro de una sociedad que no es

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

del todo justa y que necesita de personas críticas que transformen la visión del mundo actual.

1.4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

1. Contribuir al desarrollo de la lectura crítica y la producción textual, mediante una didáctica de la lengua aplicada a estudiantes de 9 y 11 años de edad, pertenecientes a los grados 4° Y 5° de la Institución Educativa *Gimnasio el Imperio*.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Acercar al estudiante al mundo literario y al gusto propio por la lectura, para promover un pensamiento autónomo y reflexivo frente a su entorno, por medio de la realización de talleres didácticos, que den cuenta del nivel de comprensión lectora que poseen los educandos, a la vez, que abran paso a la visión crítica de un texto.

2. Crear un espacio de reflexión con los estudiantes respecto a la importancia de realizar una lectura profunda, comprensiva y crítica que le permita fortalecer sus conocimientos y capacidades analíticas en la interacción con un escrito.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3. Utilizar diversas estrategias didácticas y pedagógicas, incluidas dentro del desarrollo de la metodología implementada, tales como, la participación en foros, el uso de imágenes (videos, fotografías), la escogencia de textos llamativos, entre otros, que permitan mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La educación hoy se sustenta en cuatro pilares básicos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Procesos que integran al individuo a su comunidad. En este sentido, esta investigación busca evidenciar la relación directa que se presenta entre la comprensión lectora y el desarrollo de textos críticos, al momento en que el estudiante integra los contenidos leídos a su entorno, entendiéndose como un sujeto interpretativo y transformador de su sociedad.

2.1. LA LECTURA

Leer en palabras del escritor colombiano William Ospina es mucho más de lo que nos enseña la alfabetización, es mucho más que organizar las sílabas y reconocer las palabras, es un acto creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría; es también una manía, una

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo una felicidad (Ospina, 2003). De este modo, el acto de leer plasma la magnificencia de la expresión humana y así mismo permite que el texto viva por sí mismo, viva por la historia que allí existe, viva por el momento histórico que allí se detuvo, incluso viva por la visión de mundo que se teje entre sus páginas, permitiendo al lector que viva, disfrute, llore, o simplemente se refugie en él.

Dicho proceso, además se constituye para el individuo en un instrumento esencial y potentísimo para acceder al conocimiento ya que el acto de leer un libro, tal como lo manifestó Ospina, no consiste solamente en la decodificación de una serie de signos lingüísticos sino que más allá, esto quiere decir, que al momento de leer el individuo se conecta consigo mismo y con su realidad dando paso a la creación de universos sutiles, peligros, armoniosos, verdaderos o falsos que sólo existen en la imaginación humana y se entretajan con los saberes empíricos que surjan gracias a la influencia que ejerce la sociedad y la cultura en el individuo.

En este orden de ideas, leer tiene un valor trascendental para la vida escolar del niño y el hombre, en general inmersos en una cultura básicamente alfabetizada según los modificados estándares de la escolarización, que basan sus apreciaciones hacia una lectura enfocada a lo literal, dejando a un lado la posibilidad de crear en torno a ella, un mundo siempre novedoso y plagado de

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

aventuras en las cuales se sumergirán miles de aventureros siempre dispuestos a dar más, los lectores.

Entonces, ya que el acto de leer culturiza y permite el acceso a todos aquellos conceptos que se evidencian en la escuela someramente haciéndolos lejanos y abstractos a la realidad del estudiantes, es importante concienciar a la escuela y guiarla hacia una nueva mirada en la cual la lectura sea vista como la puerta que permite el ingreso a esta cultura.

De esta forma, como argumenta Marina Parra (2001) “el ejercicio de la lectura se convierte en una de las principales claves para el éxito escolar, pues es fuente básica para la adquisición de conocimiento, planteamiento que lleva a reconocer la lectura como aprendizaje: leer es también aprender” (Parra, 2001). Desde esta perspectiva, el ejercicio de la lectura acarrea consigo un sinnúmero de experiencias significativas, es un encuentro con que llevan a pensar en el libro como un viaje estimulante y asombroso que permite una mirada mágica a las palabras y que evidencia notoriamente la multiplicidad de significados y de historias que se dibujan por medio de las letras.

Leer, es abrir las puertas de la imaginación y es permitir que esos mundos soñados por los escritores nos entreguen sus secretos, leer es un acto de desciframiento y de creación que supone mucha más actividad creadora porque exige de nuestra imaginación y de nuestra memoria.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

2.1.1. LOS TIPOS DE LECTURA

Siendo la lectura un ejercicio sujeto a la interpretación, nivel educativo, capacidad de análisis y abstracción del lector, es una actividad heterogénea que depende de diferentes factores y hasta de la misma utilidad que se le quiera dar. Por este motivo, Cassany, Luna y Sanz (2001), presentan en su libro “Enseñar lengua” una posible división que se pueda dar a los diferentes tipos de lectura que puedan aparecer en dicho acto comunicativo.

2.1.1.1. La lectura intensiva: Para obtener información de un texto (leer un informe, un artículo) en ella se establece una función epistémica de la lectura, pues se lee para aprender y saber, desarrollar los conocimientos, investigar y profundizar en alguna área del saber. Esta lectura cumple la función de consulta, de información sobre un tema de interés para una situación en particular.

2.1.1.2 La lectura rápida: Para obtener información sobre un texto (ojear un libro). Este tipo de lectura abarca un vistazo rápido a un libro o periódico, con el fin de conocer una información breve y concisa.

2.1.1.3. La lectura extensiva: Se presenta por placer o por interés, (Leer una novela o un ensayo), es ésta se presenta una función lúdica de la lectura, puesto que se lee para soñar e imaginar, divertirse, obtener goce estético y disfrutar intelectiva y estéticamente. Este es el tipo de lectura que se puede

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

encontrar en un lector habitual, quien ya sea como hobby o simple gusto se acerca a la lectura voluntariamente, disfrutando de ella y de las ventajas que ésta le brinda.

2.1.1.4. La lectura involuntaria: Lectura accidental se caracteriza porque el lector la realiza de una manera inconsciente, es cuando lee un cartel, una valla, un letrero informativo, prácticamente sin notarlo, pues cumple con una función argumentativa o de guía y generalmente viene acompañada de íconos o imágenes atractivas.

2.1.1.5. La lectura reflexiva: Es una lectura exhaustiva, busca un análisis o abstracción de los elementos más relevantes del texto, se genera cuando se estudia un tema a profundidad o incluso en el ejercicio de corrección en la producción textual.

2.1.1.6. La lectura mediana: Es el tipo de lectura más habitual en los escenarios escolares, se presenta cuando se leen documentos, cartas, carteles o textos que han sido impuestos en el aula.

2.1.1.7. La lectura selectiva: Es aquella que se presenta cuando se escogen sólo algunas partes de un mismo texto. Se da por intereses investigativos o por simples necesidades académicas.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

A partir de la lectura e interpretación de los anteriores tipos de lectura, es preciso preguntarse, y más en el enfoque de la presente investigación, qué hay de la lectura crítica y qué se entiende por ésta, el resultado de dicha interrogación se presenta en el siguiente aparte.

2.1.1.8 La lectura crítica:

“Por lectura crítica ha de entenderse un saber proponer interpretaciones en profundidad de los textos. La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual. Este tercer nivel, operado en un lector competente, se caracteriza porque desde allí se generan las relaciones dialógicas entre textos de diversa clase, y no sólo los literarios. En la consideración de que el profesor podría abordar con sus estudiantes el estudio de la literatura a partir del diálogo entre los textos, o de la intertextualidad” (Jurado, 1997).

De este modo, entendemos como lectura crítica aquella técnica que nos permite leer más allá de lo que el texto nos presenta, por este motivo se concibe como un ejercicio de *metalectura* que para Margarita Palacios, en su libro “*Leer para pensar*” es “leer la información ausente, la que nos remite a diferentes contextos: sociales, económicos, políticos y de otra naturaleza”.

En este sentido, la lectura crítica reconoce la complicidad existente entre el texto y la sociedad, evidenciando así, que “en cada acto de lectura, se presenta una serie de relaciones entre el mundo interno del texto y el universo social que lo rodea y que quien asume la lectura, teniendo en cuenta dichas relaciones, es considerado como un lector situado en un contexto social e

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

histórico específico” (Moreno,2007). De acuerdo con éstas afirmaciones, la lectura crítica se garantiza, cuando se guía la comprensión del texto a la misma comprensión del mundo y las relaciones existentes entre las artes expresivas, como la literatura, con los diversos factores que inciden en un determinado momento histórico.

En efecto, para lograr la lectura crítica se conjuga el ejercicio reflexivo, el analítico y el empírico, descubriendo al lector una circunstancia, que siendo fantástica o real, se funda en una serie de experiencias que se manifiestan a través de un escrito, que inevitablemente se resignifica en la enciclopedia y en las vivencias del lector, conformando así una nueva y única interpretación de un mismo texto, al tiempo que se hace una nueva y única lectura del mundo en un determinado momento histórico, político y social.

2.2. LA COMPRENSIÓN DE LECTURA:

Comprender lo que se lee es otorgar significado, vida y sentido a un texto, incluso se puede afirmar que cuando no se comprende, no se lee, simplemente se hace el ejercicio de descifrar una serie de códigos escritos.

En este sentido, para la educación colombiana, la comprensión lectora se ha convertido en una permanente preocupación, siendo una constante a lo largo de los *Lineamientos Curriculares* que buscan en muchos de sus apartados lograr la comprensión crítica de un texto desde los primeros años escolares,

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

incluyéndola en uno de los niveles de las Categorías para el análisis de la Comprensión lectora, afirmando lo siguiente:

“Hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído. Se trata de lo que Eco (1992) identifica como lo propio de la abducción creativa, mediante la cual el sujeto lector activa sus saberes para conjeturar y evaluar aquello que dice el texto e indagar por el modo como lo dice. Tales movimientos del pensamiento conducen a identificar intenciones ideológicas de los textos y de los autores y, en consecuencia, a actualizar las representaciones ideológicas de quien lee...” (Bustamante, 1997).

Es por esto, que es importante abocar que la lectura no puede entenderse como tal sin la comprensión, y que puede ser vista de diferentes modos, dependiendo del proceso que se presente en el ejercicio de la misma, es por este motivo, que a continuación, presentamos algunos de los niveles de comprensión, que fueron resultados de la búsqueda en la página web, www.idoneos.com, y que exponemos a continuación:

2.2.1. NIVELES DE COMPRENSIÓN:

2.2.1.1 Comprensión literal: Este tipo de comprensión es la más común y la más exigida en las Instituciones Educativas, cuando se comprende literalmente

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

se está extrayendo información textual o muy cercana al texto. Es como realizar un ejercicio de resumen o síntesis. La importancia de la comprensión literal no se puede relegar, pues a pesar de su poca ambición analítica y profunda, es la primera que se debe desarrollar en la escuela, es un primer paso, que brinda una información exacta y necesaria, que permite la realización de mapas de conceptuales, siendo una comprensión más aplicable a textos expositivos que a literarios.

2.2.1.2 Comprensión inferencial: Este nivel de comprensión se presenta cuando los conocimientos, ya adquiridos por el lector, guían, complementan o aportan a los datos presentados en un texto, es por este motivo que permite descubrir detalles que no son evidentes en el escrito, permitiendo la postulación de hipótesis o conjeturas en torno al mismo. Este tipo de comprensión, que infortunadamente es poco utilizado en la escuela, favorece la interdisciplinariedad entre los campos del saber necesarios en el desempeño educativo.

2.2.1.3. Comprensión apreciativa: Se relaciona con el gusto y las emociones que puede implantar en el lector, esta comprensión es ideal para edades muy tempranas, ya que, los datos que presenta el texto llegan al lector desde la “catarsis” que éste pueda lograr.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

2.2.1.4. Comprensión crítica: *“La lectura crítica tiene un carácter evaluativo. Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación del lector y sus conocimientos de lo leído, además incide positivamente en el ejercicio intelectual, la flexibilidad y la amplitud de criterio.”* (La lectura, s.f, recuperado el día 25 de septiembre de 2010, de www.idoneos.com)

La comprensión crítica es ante todo una respuesta abierta, coherente y tolerante, que implica no sólo la lectura del texto, sino la del mundo, la de la realidad, la de la propia persona. Cuando se comprende críticamente se requiere haber realizado una comprensión literal, que no equivoque el tema central del texto y su jerarquía, una comprensión inferencial que confluya el contenido del texto con lo que el lector deduce del mismo y una apreciativa que emocione e inquiete al lector para que formule una opinión, una postura y una visión de lo que muestra el texto en el devenir de su propia historia, de su mundo y su comunidad.

2.2.1.5. Lectura creadora: *“Crear a partir de lo leído implica introducirse en la obra, reorganizarse, visualizar nuevas relaciones, elegir lo que atrae y permite desenvolver las propias capacidades, desechar lo que no interesa, sensibilizarse ante los problemas de la humanidad, vincularse emocionalmente con el texto y originar otra propuestas”* (La lectura, s.f, recuperado el día 25 de septiembre de 2010, de www.idoneos.com)

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Se puede afirmar que la lectura creadora es el máximo nivel de comprensión, pues es aquel que completa el círculo comunicativo entre el autor, el lector y el texto, pues sobrepasa el ejercicio de la lectura y llega al de la producción textual como una respuesta, como un complemento original, suma de la totalidad de sensaciones, aprendizajes u opiniones que pueda dejar un escrito en un lector.

2.3. ESTRATEGIAS PARA LA COMPRESION LECTORA:

Al ejecutar la tarea lectora, el individuo debe poner en juego conocimientos de orden cognitivo (lingüísticos, comunicativos, letrados, enciclopédicos), así como conocimientos de orden metacognitivo. Estos conocimientos se evidencian el uso de estrategias cognitivas que se pueden realizar antes de iniciar la tarea lectora, durante ella o incluso al finalizarla. Teniendo en cuenta esto, presentaremos a continuación tres estrategias con las cuales se puede dar cuenta del grado de comprensión e interpretación de un texto y se pueden emplear durante la ejecución de la tarea lectora o finalizándola:

La macroestructura referencial

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Se entiende como la reconstrucción teórica de nociones como tema o asunto del discurso (VAN DIJK, 1980), por lo tanto, la macroestructura la entendemos como la representación estructural del tema del texto. Esta representación tiene como función reducir, organizar y categorizar la información semántica de las secuencias como un todo.

Siguiendo los planteamientos de Van Dijk, en la estructura conceptual del texto se puede determinar de un lado, un tópico (tema o asunto), que representa el mayor grado de generalidades semánticas; y, del otro, subatómicos atómicos (subtemas o sub-asuntos), que tiene un grado de generalidad menor y cuya función es la de anunciar el tópico de una secuencia, confirmar el tópico hipotético del oyente/lector o explicar, ejemplificar, desarrollar o especificar la información del tópico.

En este sentido, todo texto posee una macroestructura, es decir, una información, una forma particular de organizar el contenido. De esta forma, identificar y representar dicha organización se constituye en un recurso cognitivo importante en el proceso de apropiación del contenido del escrito, dado que, como hemos sustentado, leer busca la comprensión de éste, en especial en la lectura de estudio; de tal forma que la identificación de la macroestructura se torna en un aspecto importante en dicho proceso puesto que permite determinar el tópico y los subtópicos que el texto presenta. Así

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

pues, captar la macroestructura es un aspecto fundamental en los procesos de comprensión, almacenamiento y reproducción del contenido textual.

El mapa conceptual

La noción de mapa conceptual se nutre de la reflexión emanada de la pedagogía, más exactamente, de la pedagogía cognitiva (constructivista), y dentro de ésta, la propuesta de Ausubel centrada en la llamada teoría del aprendizaje significativo.

De esta forma, lo que caracteriza al llamado aprendizaje significativo es la comprensión y asimilación de la nueva información. Aquí, comprender equivale a identificar la estructura conceptual (organización) de la unidad de estudio o de trabajo (que puede ser una unidad temática de una clase o un texto escrito), esto es, establecer cuáles son los elementos (conceptos) que la conforman y como se interrelacionan; así, comprender consiste en darle sentido a la información con la que se interactúa: relacionar hechos, ideas y conceptos entre sí.

En tal sentido, “la comprensión depende de la capacidad de tejer una red de interconexiones que relacionen experiencias y conocimientos previos con la nueva información o nueva información o nuevas ideas que se presentan”. (Ontoria, Molina, De Luque, 1996). Podemos, ahora, describir el mapa conceptual como:

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Un esquema, es decir, un entramado de líneas que se unen en un punto o nudo, en el que el elemento dominante es un concepto, como esquema el mapa conceptual representa la relación y estructura de cierta cantidad de ideas o conceptos que son objeto del análisis.

Una jerarquía: el orden encima-debajo que muestra el mapa conceptual se constituye en la formalización de jerarquía, lo cual significa que el mapa representa una pirámide conceptual, en la que los conceptos de mayor generalidad y abstracción se ubican en los niveles superiores, mientras que aquellos de menor generalidad y abstracción en los niveles inferiores.

La relación de tres elementos: los *conceptos*, las *palabras enlace* y las *proposiciones*. Los conceptos se pueden manifestar por medio de sustantivos o nombres, verbos, adjetivos y sintagmas o expresiones conceptuales. Las palabras enlace son las que se emplean para unir o ligar dos conceptos y determinar el tipo de relación que se presenta entre éstos. La proposición se entiende como una unidad con significado completo, producto de la integración de los conceptos y la palabra enlace.

Una representación gráfica: Utiliza como recursos elipsis, líneas y aspectos tipográficos como letras mayúsculas y minúsculas. Las elipsis encierran los conceptos que se escriben con letra mayúscula, las líneas conectan las elipsis

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

entre sí y las palabras enlace escritas con letra minúscula, presentan la relación que se da entre los conceptos.

Retomando lo anterior, el mapa conceptual se constituye en una de las herramientas para garantizar el aprendizaje significativo que tiene como fin la comprensión y la asimilación de nuevas informaciones.

El resumen: Se torna en un ejercicio básico para el uso y la manipulación de la información escrita, éste a su vez, se erige desde un punto de vista funcional y práctico, en una herramienta útil para orientar a los lectores sobre el contenido fundamental de los diversos textos que a diario se publican en todas las áreas del conocimiento e incluso del entretenimiento.

Así mismo, se presenta como un instrumento para dar cuenta de la comprensión textual, esto es, para la lectura, puesto que, el punto de partida para la elaboración de un buen resumen está en una buena comprensión del texto que es objeto del ejercicio de lectura (Álvarez, 2000); en otras palabras, a través de un resumen podemos dar cuenta de, o evaluar, el grado de apropiación y comprensión textual.

2.4. LA LECTURA COMO UNA EXPERIENCIA SOCIAL

La lectura es una forma de comunicación que conlleva la expresión y el contacto social, es comunicante, en tanto manifiesta un mensaje que envía un

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

emisor (autor) a un receptor (lector) sin embargo, ésta puede ser una visión limitante del ejercicio lector, ya que, la misma puede plantear un sin número de interpretaciones, que dan paso a nuevas visiones del escrito. Con esto se puede afirmar que ningún texto termina, pues su significación va a ser el germen nuevas perspectivas en torno al mismo.

En este sentido, “la lectura crítica adquiere una connotación diferente. Ya no hay interpretación correcta, ni valor intrínseco, ni reacción adecuada al mensaje” (Atwood, 1999), de este modo, se da mayor validez al lector y a su comprensión, que estará ligada implícitamente a sus experiencias y a su realidad más inmediata.

“El estudiante debe descubrir, sobretodo que la lectura es un proceso cuya efectividad varia en proporción directa con su propia experiencia, preparación y objetivo” (Atwood, 1999), así pues, revelarla como una herramienta de expresión que conforma, construye y refleja el pensamiento del hombre a través de la historia, y a su vez, conlleva a la construcción de su propia identidad y posición ante el mundo, con base en el reconocimiento evolutivo del hombre y las tantas vicisitudes que lo han llevado a ser quien es hoy.

Es por esto que la literatura desempeña un papel determinante en el descubrimiento de la historia de la humanidad a través de sus páginas, siendo

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

así una imitación de la realidad, en este sentido, la literatura puede ser, si se es correctamente discutida y trabajada en clase, una herramienta para caracterizar una visión interpretativa de la sociedad, logrando así alcanzar el nivel crítico de la lectura.

Entonces, la relación entre literatura y crítica social requiere de un estudio profundo, no sólo de los datos históricos que de éste se pueda referir, sino un compendio de razonamientos, pasiones y opiniones que pueden develar el carácter humanístico que se yuxtapone a la creación estilística o literaria.

2.5. LECTURA Y EVALUACIÓN:

Como se ha planteado a lo largo de esta investigación, la lectura tiene como propósito la comprensión e interpretación de dicho ejercicio, teniendo en cuenta que a la hora que el lector realiza este proceso, coloca en funcionamiento una serie de herramientas mentales que se pueden utilizar antes o después, y que desde allí la evaluación será un componente importante para tal fin, por esto será importante retomar una cita que nos justificará dicha posición: “En el contexto educativo, la evaluación constituye un elemento complejo y controvertido; además de ser una práctica generalizada en todos los niveles y modalidades del ámbito escolar” (Gimeno, 2002). De esta forma, observamos que la evaluación se convierte en un concepto que fundamenta sus bases en lineamientos políticos e institucionales, que tienen como objetivo dar

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

cuenta de un valor cuantitativo, que les permita medir y tomar un juicio respecto al proceso que se está realizando, sin tener en cuenta los mecanismos que en ella confluyen los cuales, pueden ser provechosos para una adecuada utilización en el contexto educativo.

Es por esto, que el replanteamiento de lo antes dicho, debe tomar un rumbo diferente al que se está utilizando y mediante esos mismos parámetros legales cambiar su funcionamiento, para de esta forma involucrar al alumno en un papel más activo y de conciencia frente a su propio proceso, y que este sea provechoso para él.

Es así, como tomaremos la siguiente cita que nos dará otra mirada sobre el tema a tratar, “De esta forma, se asume la evaluación como sinónimo de medir, calificar, clasificar, certificar, examinar, valorar; actividades éstas con las que está relacionada la evaluación pero con las que no se debe confundir, pues, se limita su papel en el proceso educativo.” (Álvarez, 2001). En este sentido, se puede evidenciar, que la evaluación sigue estando guiada a una mirada tradicional que se resiste a dar ese paso de cambio, es así como esta transformación responde a una exigencias educativas y sociales, permitiendo en este entorno crear un diálogo constante entre los agentes involucrados, para de esta forma, asumir el proceso de aprendizaje equitativo y fructífero para la escuela, permitiendo la planificación del quehacer educativo en todos sus niveles.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

De esta forma, la evaluación se debe observar como un complemento importante de este proceso educativo ya que desde allí, tanto docente como alumno son los directos responsables de ella para los cambios que se realicen en pro de su buena utilización, para exponerlo mejor tomaremos los planteamientos de Gvirz y Palamidessi quienes nos dicen: “El objetivo central de la evaluación es el mejoramiento y la potenciación de los procesos de cambio. La evaluación es una instancia permanente de control para corregir y transformar las tareas de gestionar, enseñar y aprender”. (Gvirz & Palamidessi, 1999).

De este modo, es propicio mencionar los seis conceptos de evaluación propuestos por Álvarez, que se deben tener en cuenta en el ámbito escolar, los cuales citaremos a continuación. (Álvarez, 2001)

1. Democrática, en la medida en que participen activa y efectivamente todos los sujetos del proceso educativo.
2. Útil, esto es, debe estar al servicio de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Negociada, debe ser producto del acuerdo entre los agentes del proceso formativo.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

4. Transparente, es decir, se deben definir los criterios con los que se regirá y éstos han de ser públicos, claros, explícitos y acordados entre profesores y estudiantes.
5. Procesual, continua e integrada al currículo.
6. Formativa, motivadora, orientadora, mas nunca usarse como instrumento de sanción.

De esta forma, si consideramos la lectura como un factor fundamental, se hace necesario que el replanteamiento de la evaluación sea concienzudo y que tanto el Ministerio como todos los involucrados en este ámbito realicen un replanteamiento que permita su buena utilización, y así generar un cambio total bien sea a largo o mediano plazo.

Desde esta perspectiva, las prácticas evaluativas deben dar cuenta de los dominios que cada alumno tiene sobre los diferentes procesos cognitivos implicados en la lectura, para que de esta forma, el docente tenga las herramientas suficientes para guiar al alumno a que se apropie de dicho saber.

Es importante retomar las palabras de Palincsar y Brown que nos contextualizarán lo anteriormente dicho. “De esta forma, la labor del docente debe estar orientada hacia el apoyo del aprendizaje y el ofrecimiento de herramientas que le permitan al estudiante encontrar sus propias estrategias con las cuales enfrentar su actividad lectora y solucionar los problemas que

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

ésta le plantee” (Palincsar & Brown,1996). Desde esta premisa, es importante que el estudiante realice una reflexión profunda y significativa sobre su propio aprendizaje, lo cual contribuirá al reconocimiento de las dificultades, generando a su vez mecanismos que le permitan buscar las soluciones más apropiadas para tal fin, desarrollando un pensamiento reflexivo, analítico y crítico que lo catapultará a un lector autónomo y responsable de su propio aprendizaje.

En este sentido, la propuesta de evaluación de Suengas y Gonzales, (2001) nos darán unos parámetros importantes a seguir, los cuales permitirán:

- Realimentar la tarea de la enseñanza.
- Contribuir a la formación de hábitos de estudio.
- Estimular al estudiante para enfrentar las diversas situaciones de lectura y los diversos textos a partir de propósitos y finalidades concretas.
- Mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura.
- Contribuir a la formación de lectores autónomos y responsables.
- Promover un lector reflexivo, analítico, crítico.

De esta manera, dentro de lo planteado anteriormente, la auto-evaluación evidencia un compromiso apropiado para la actividad lectora,

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

generando espacios de auto-compromiso y auto-reflexión que serán ese cambio significativo y productivo que dará como consecuencia, una línea de lectores, con conciencia de lo que se está haciendo para que todo este proceso re-signifique la evaluación dirigida a los procesos de comprensión lectora.

2.6. COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES CURRICULARES EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.

A lo largo de la historia el lenguaje ha sido considerado como la facultad innata que posee el ser humano para comunicarse, en la educación actual el lenguaje se ha constituido como la principal herramienta para crear culturas y sociedades que se entretajan entre sí gracias a los conocimientos culturales, económicos, políticos y sociales que han trascendido la historia para hacer parte intrínseca de la vida del hombre a través de sus letras, sus gestos, su oralidad, sus imágenes entre otras.

Esto quiere decir que el lenguaje abarca las múltiples habilidades de expresión que posee el hombre y, a su vez, la gran variedad de significaciones que surgen de acuerdo al contexto en el que se desarrolle el acto comunicativo, por ende, tal como lo propone el MEN el área del lenguaje debe estar orientada principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir) teniendo en cuenta que el objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (MEN, pág. 47).

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

No obstante, cabe aclarar en primera instancia la definición del concepto *competencias* dentro de los parámetros establecidos a nivel pedagógico, en este sentido y de acuerdo con el MEN, las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para...”. Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Ésta parece ser una de las características básicas de la noción de competencia, el estar referidas a una situación de desempeño o de actuación específica (Abril, 1997).

En cierta medida, con el desarrollo de las competencias se busca potenciar en el estudiante el ejercicio de todas aquellas capacidades con las que cuenta y, así mismo, proyectarlos hacia la aplicación y utilidad de las mismas en su cotidianidad, si bien es cierto, no se puede desligar al individuo de su condición social y de su realidad, por tal razón, es necesario que el proceso de las competencias básicas esté ligado a las vivencias diarias del estudiante tras la búsqueda de un aprendizaje que se torne significativo para el mismo y, que de igual manera, le brinde las herramientas pertinentes para desenvolverse en su comunidad como un sujeto competente, crítico y propositivo que brinden nuevas alternativas de transformación de su entorno.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

En consecuencia, con las anteriores enunciaciones, se puede afirmar que la presente investigación tomará elementos de cada una de las competencias para la comprensión y producción textual, establecidas por el MEN, en las cuales se visualiza como fin último la búsqueda de unos horizontes educativos que se evidenciarán también en el área de Lengua Castellana donde se enfoca la educación hacia la orientación y resignificación de la enseñanza del lenguaje.

De este modo, éstas harán parte también de el presente proyecto ya que es encauzado básicamente hacia la valoración de la lectura y a la significación de la misma teniendo en cuenta las problemáticas de enseñanza que se presentan en la escuela de hoy, a continuación presentaremos entonces las competencias comunicativas que se han mencionado a lo largo del actual apartado (Abril, 1997)

Una competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos. El desarrollo de esta competencia es trascendental, al igual que las otras, sin embargo dentro de ella se encuadran todas aquellas pautas que categorizan el uso del lenguaje dentro de los estándares establecidos por la Real Academia de la Lengua Española.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Una competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

Desde esta perspectiva dentro de la presente investigación, se tomará en cuenta el desarrollo de esta competencia ya que innegablemente la producción textual hará parte, como los mencionábamos anteriormente, del desarrollo de los objetivos planteados, por tal motivo, al acercar al estudiante a la lectura de un escrito literario para luego dar paso a la creación de textos que den cuenta de su comprensión lectora, se tendrán en cuenta los aspectos que acarrea consigo la competencia textual.

Una competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o idiolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva. De este modo, el estudiante evidenciará en la lectura un ejercicio integral que le permitirá no solo la decodificación de unos signos lingüísticos sino que le

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

posibilitará encontrar en ellos la multiplicidad de significaciones que se dan de acuerdo a las relaciones discursivas que se presenten en el texto.

Una competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de los enunciados hacen parte de esta competencia, el reconocimiento de variaciones dialectales, registros diversos o, en términos de Bernstein, códigos socio-lingüísticos, presentes en los actos comunicativos son también elementos de esta competencia.

En este sentido, esta competencia permitirá que el estudiante relacione el texto con su contexto, favoreciendo la valoración del mismo con relación a su realidad y posibilitando su observación desde una nueva perspectiva en la cual se evidencie no sólo los aspectos literales de la lectura, también aquellos implícitos en la misma, es decir, aquellos elementos que tracen un nuevo camino en el transcurso de la historia y que den nuevas y posibles significaciones al acto comunicativo que se presenta en la ella.

Una competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Desde esta perspectiva, es indiscutible que el acto de leer y de la producción textual están ligados al conocimiento de algunos preconceptos que facilitarán la interpretación y asociación de los elementos presentados en los textos con respecto a los talleres que se plantean con el fin de dar cuenta del nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes.

Una competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Una competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal, un estilo que evidenciará de alguna manera la posición del estudiante en su contexto social y que develará su perspectiva de la realidad a través de la producción de textos críticos que la representen y que den una visión del proceso textual y analítico del educando.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

En síntesis, como lo mencionamos anteriormente, el desarrollo de las anteriores competencias comunicativas fortalecerá el ejercicio docente y así mismo la proyección curricular hacia nuevas perspectivas en las cuales primen, además de las fundamentaciones teóricas, la misma realidad del estudiante como componente fundamental para la incentivación de la lectura desde una visión crítica que permita develar letra tras letra, las intenciones del autor y las fotografías de unas vivencias cercanas para el educando, haciendo de este ejercicio una actividad, enriquecedora, placentera y llamativa dejando atrás el paradigma de lo monótono, aburrido y tedioso de los libros.

2.6.1. Estándares curriculares de los grados cuarto y quinto de básica primaria.

La enseñanza del lenguaje en toda su complejidad se ha constituido como una tarea engorrosa, aburrida y en ocasiones tediosa, sin embargo, la belleza y lo inédito de las letras, de las palabras, de las imágenes y de los gestos ha traspasado los límites de la escuela de hoy, generando nuevas expectativas en las cuales se pretende permitir una visión del lenguaje tal y como es.

Esta visión a su vez, observará al lenguaje como facultad innata que posibilita integrar el pensamiento, la imaginación, la creación y la inmersión a mundos inimaginables que brinda la literatura, es precisamente este tipo de

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

lenguaje el que hace parte de los currículos actuales de la Lengua Castellana haciendo del reto docente una labor en la cual confluyen no solamente los aspectos gramaticales, lo morfológicos o sintácticos, sino que además brinda la posibilidad de encontrar a través de diversas estrategias de enseñanza una realidad más cercana a la situación social que circunda al estudiante y su habilidad de manifestarla por medio de la creación de textos críticos, en evidencia con las anteriores afirmaciones presentaremos entonces, los estándares curriculares que atañen al área de lengua castellana en grados 4º y 5º respectivamente, los cuales son objeto de la presente investigación (MEN, pág. 62):

ESTÁNDARES CURRICULARES PARA LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE

| | Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación | Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos | Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura | Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación |
|----------------------------|--|--|---|--|
| Estandares | <ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos. | <p>Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos informativos e instructivos, en los que relaciona las ideas que éstos presentan. <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos informativos e instructivos. - Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee. - Debate y defiende ideas en grupo aun si no son las propias. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende la diferencia entre textos líricos y narrativos. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y analiza los mensajes que recibe y los emitidos por los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, propone múltiples maneras de emitir un mensaje. |
| Temáticas sugeridas | <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis, discusión y relación de ideas de diversidad de textos informativos e instructivos. - Estructura básica de textos informativos e instructivos. - Estrategias persuasivas de argumentación. | <p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de textos líricos y narrativos. | <p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de diversidad de mensajes de diferentes códigos. - Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales. <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de |

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

| | Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación | Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos | Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura | Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación |
|----------------------------|--|---|--|--|
| Estandares | <ul style="list-style-type: none"> - Identifica, en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función. | <p>Comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen. <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información. - Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee. - Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos. - Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos. - Comprende y analiza diversas narrativas icónicas para sus propias creaciones. |
| Temáticas sugeridas | <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y manejo de las categorías gramaticales y sus funciones: nombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones. | <ul style="list-style-type: none"> - Análisis del contenido, la estructura, el lenguaje y a quien se dirigen los textos que lee y escribe. - Estructuras y tipos de lenguaje de los textos. - Síntesis de la información. - Exposición temática grupal o individual. - Estrategias para la argumentación: persuasión, repetición de enunciados, estrategias de oposición, elaboración de protoargumentos. | <p>Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la estructura básica de los textos narrativos, líricos y dramáticos. - Análisis de temáticas tratadas y lenguajes utilizados en los textos literarios. | <p><i>Reconocimiento de múltiples códigos sociales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre diferentes códigos para la comunicación: lingüísticos con icónicos, sonoros con lingüísticos, sonoro-icónico-lingüísticos, etc. - Reconocimiento de que el diálogo y la oralidad construyen vínculos sociales. <p><i>Diversidad étnica y cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano. |

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

En relación con los anteriores documentos, es de notar que no se desliga al estudiante de su contexto social, al contrario, se hace partícipe activo del mismo mediante el análisis de textos literarios que guardan relación con su cotidianidad para luego dar paso a lo que consideramos una crítica de la misma con el fin de lograr de lograr producciones textuales que den cuenta de la mismas.

Por tal motivo, afirmamos que la presente investigación busca evidenciar hasta que punto todos los estándares de la Lengua Castellana están siendo aplicados en el aula y en particular en cuanto se refiere a la realización de una lectura crítica que permita posteriormente la realización de textos en los cuales el estudiante manifieste su postura y su pensamiento con respecto a las problemáticas que se presenten en el texto inicial.

2.7. ¿QUÉ ES UN TEXTO?

Es el espacio de encuentro de la lengua, los lenguajes, las ideologías, la gramática, la sintaxis, la semántica y la pragmática... es el sitio de batalla del lector que anda en busca del sentido” (Van Dijk, 1999). De este modo, un texto ha de considerarse como una compleja unidad de comunicación, ya que en ella confluyen todos los aspectos que atañen al lenguaje, salpicados de un carácter social; que se caracteriza por la multiplicidad de significaciones que de este puedan surgir. En este sentido, el texto posee una complicidad entre la

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

comunicación y los contextos históricos, políticos, sociales, ideológicos o individuales, en los que éste se produce.

2.7.1. EL CÓDIGO ESCRITO

En la actualidad la concepción más difundida del concepto de código escrito es precisamente aquella que le reduce a la ortografía y a las reglas morfosintácticas, no obstante, los estudios de lingüística textual o de gramática del discurso han modificado notablemente este planteamiento llevándolo a una nueva instancia en el que pasa a convertirse en un verdadero medio de comunicación, esta afirmación tiene importantes consecuencias para la enseñanza de la lengua: adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un nuevo código sustancialmente distinto del oral.

Según la lingüística textual y la gramática del discurso, cuando hablamos o escribimos construimos textos y, para hacerlo, debemos dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entre sí, construir un párrafo entre otras. Las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas que permiten formar oraciones aceptables solo con una parte del conjunto de conocimientos que domina el usuario de la lengua. La otra parte es la formada por las reglas que

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

permiten elaborar textos: las reglas de *adecuación, coherencia y cohesión*. (Cassany, 1987).

2.7.2 LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Al hablar de producción escrita, caemos en el vago concepto de pensar que su fin es netamente mecánico y estructural, y dejamos de lado lo que en verdad ella representa en esos primeros años de infancia, los cuales marcarán un interés o por el contrario serán mal recibidos y a su vez desechados de inmediato por el alumno, por esto, es necesario tratar este tema a profundidad, ya que es uno de los problemas evidentes de nuestro entorno actual en la escuela, observándolo en la poca producción escrita.

En este sentido, es pertinente mostrar el punto de vista de Flower y Hayes sobre el concepto de escritura. “desde esa perspectiva, la producción escrita la asumimos como un proceso o, mejor como un conjunto de procesos organizados de forma jerárquica y flexible. (Flower & Hayes, 1996).

Así, lo jerárquico está referido a todo aquello que responde a los procesos específicos y, que a su vez, producen un grado de generalidad para dicha actividad que es la escritura, por esto es importante, plantear esta mirada holística para incluir los procesos que esto conlleva, en lo flexible observamos que no tiene un orden rígido, sino que su aparición responderá a cualquier momento del proceso, por esto los dos autores antes referenciados, nos

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

plantean tres elementos básicos para la producción escrita: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo, y los procesos de escritura como tal.

De esta forma, los definiremos según lo propuesto anteriormente: el primero se relaciona con el entorno físico apropiado, y la influencia que generará en el proceso como tal, claro está que también su objetivo es plantear la delimitación del tema y cuál será la motivación que evidenciará en dicho escrito, teniendo en cuenta que este primer punto también involucra el desarrollo progresivo del texto, en este sentido la memoria a largo plazo juega un papel fundamental en el proceso, aquí el alumno realiza un ejercicio de abstracción de los conocimientos que ya tiene por sentados entre ellos: enciclopédicos, lingüísticos, letrados y comunicativos.

En este sentido, observamos el tercer tema expuesto desde la mirada de dos autores que nos profundizan el tema a tratar, "Así los procesos de escritura también deben tener unos sub-procesos, que ayudaran al desarrollo optimo de la escritura, los cuales responden a momentos de conceptualización y formalización, el primero se refiere a una etapa donde el alumno, ubica la generalización de las ideas y su organización, relacionándolo con la etapa de planificación que proponían". (Flower & Haves, 1996). Es por esto, que este ejercicio se considera estrictamente intelectual y que, a su vez, permitirá la planificación general referida al texto que se desarrollará, las operaciones mentales que se deben tener en cuenta a la hora de comenzar la producción

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

escrita son de vital importancia para la materialización del objetivo, con lo anteriormente expuesto, nos referimos a que la fase de conceptualización se evidencia en la apropiada definición de los temas que se tratarán, una finalidad y, lo más importante, a quién irá destinado, estos pasos son fundamentales, para que el alumno sea consciente que este proceso responde a un orden que será el que permitirá la buena comprensión de lo que se quiere expresar.

Teniendo en cuenta lo anterior, citaremos un fragmento que nos contextualizará sobre el siguiente tema que es la formalización, “La formalización tiene que ver con el hecho mismo de producir el texto; este momento, que con lleva los sub procesos de textualización y revisión, consiste en plasmar o representar, de forma grafica, las ideas que se han concebido antes; consiste, por lo tanto, en darle forma concreta al contenido del texto, utilizando para ello los recursos propios del código escrito.(Flower & Hayes,1996). De este modo, que esta etapa se entenderá como la concepción estructural y sintáctica ayudando a desarrollar las palabras, oraciones y por último párrafos, evidenciando la cohesión en las ideas que se quieren expresar para darle sentido a la anterior etapa de conceptualización, en este sentido la formalización se debe entender como la materialización de todo aquello que implica escribir y los recursos que esto conlleva, teniendo en cuenta que en el acto de escribir se tienen que activar simultáneamente algunos de ellos, por ejemplo, léxico, morfosintaxis, ortografía, puntuación. Así, como la planeación

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

contempla unos subprocesos, la formalización por su parte también tiene unos derroteros o acciones que se deben seguir para la buena producción de lo que se quiere escribir, por esto será pertinente abordar la siguiente cita:

“Dichas acciones se basan en la producción de una primera versión o borrador del texto, en la que se estructuran de forma provisional las distintas ideas y parte de este, según lo planeado; una vez se tiene esta primera versión, viene un periodo de revisión y corrección, esto con el fin de mejorar tanto el contenido como la forma misma del texto, hasta obtener la forma que el autor considera como definitiva”.
(Flower & Hayes, 1996).

En relación con lo anterior, es importante tomar en cuenta estos subprocesos, los cuales serán definitivos para su buena planeación y ejecución, es importante resaltar que las ideas anteriormente dichas, están inscritas dentro de las propuestas de escritura que la asumen como procesos cognitivos y no siendo secuencial porque su fin es estar en constante retro alimentación, rompiendo con lo mecánico, para crear una inferencia en el ejercicio. Es importante acotar que estos dos paradigmas (conceptualización y formalización), son importantes para la producción escrita ya que nos permiten una planificación coherente con lo que se quiere.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

De esta manera, es importante recordar lo cognitivo visto desde Mayor, Suengas y Gonzales, los cuales dicen: “De esta forma al hablar de cognición estamos refiriéndonos al conjunto de conocimientos que posee el individuo, mientras que con metacognición nos referimos al conocimiento sobre el conocimiento, esto, es la reflexión que el individuo hace sobre su propia actividad cognitiva, con el fin de controlar de forma intencionada para así mejorar su proceso de aprendizaje” Mayor, Suengas, González.(1993). Por esto, cuando se adelanta un proceso de escritura es necesaria la utilización de los conocimientos cognitivos y meta-cognitivos y a su vez, los meta-escriturales, que permitirán un buen desenvolvimiento del alumno. Ofreciendo las herramientas fundamentales para realizar el ejercicio de la escritura, teniendo conciencia del proceso.

2.7.3. SEIS APROXIMACIONES A LA ESCRITURA.

Estas seis aproximaciones que nombraremos a continuación, son fundamentales, para el ejercicio de la escritura, cabe resaltar que estos se tomaran de cuatro pedagogos y estudiosos de la lengua que nos han dado estas aproximaciones. Donovan. (1980), Cooper. (1978), Applebee (1981)

La aproximación por imitación sostiene que una buena manera aprender a componer es la de seguir el ejemplo de los que escriben bien y se le proponen unos modelos que ellos deben seguir.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

La aproximación a la composición como proceso destaca las operaciones necesarias para realizar los escritos, en lugar de sus características finales. La composición se ve como una serie de fases sucesivas que incluyen actividades de lectura, de búsqueda y conexión de los datos que e tiene a disposición.

La aproximación por experiencia, o expresiva, acentúa que el resultado de un texto está ligado al uso de experiencias y sentimientos personales por parte del autor. Esta aproximación acentúa la importancia de dejar libre al estudiante en la elección de los temas y del género textual, insistiendo particularmente en la importancia de los escritores creativos, claro está con un acompañamiento permanente.

La aproximación retórica subraya la importancia del contexto comunicativo, entendido como el complejo equilibrio entre las exigencias del escritor, del destinatario, del tema y de la finalidad del escritor. Presta una particular atención a la posibilidad de cambiar un mensaje en relación con los valores y los gustos del destinatario.

La aproximación epistémica ve la actividad de componer como un instrumento para organizar sensaciones, ideas y hechos y, por lo tanto, conocer y entender. Su presuposición es que el conocimiento del mundo se da gradualmente, en interacción con el uso del lenguaje; escribir sobre un tema contribuye a su comprensión.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

La aproximación por conversación subraya la importancia de una relación directa de discusión verbal entre el estudiante y el profesor, que sustituya la escasa relación que existe en la correlación de los escritos habituales. La discusión entre profesor y alumno facilita al estudiante la determinación de lo que quiere expresar y la forma más apropiada de lograrlo.

De esta manera, estas seis aproximaciones deben observarse como un complemento importante a la hora de abordar la producción escrita lo que a su vez nos conducirá, a lograr de la mejor manera el objetivo planteado.

2.7.4. EL TEXTO CRÍTICO EN LA ESCUELA:

La escuela como sitio de adquisición del conocimiento está en la obligación de educar y generar un ser integral, el cual, responda a las necesidades y exigencias de la sociedad, no sólo como un ente participativo sino también, como un ser crítico que atreves de la escritura, tome una posición y una mirada ante alguna necesidad de la realidad que lo circunda.

De esta forma, tomaremos una cita la cual nos dará una mirada más amplia de lo anteriormente expuesto. “Sabemos que para ganar escritores desde la infancia, es fundamental que la escritura sea placentera y despierte espíritu lúdico. Pero también la escuela, debe formar lectores y escritores críticos, es decir, trascender el enfoque meramente alfabetizador, hacia otro

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

que ponga énfasis en la interpretación crítica de los textos” (Garrido, 1999, P. 56).

Es así, que para empezar, conviene aclarar que hay dos maneras de enfrentarse a un texto y a su vez a la escritura. De un lado está la aprehensión directa, sin ninguna referencia a tal o cual situación; y de otro, la interpretación de ese texto como parte de una situación más amplia que lo abarca permitiendo esto, a la hora de realizar un ejercicio de escritura una conexión con lo leído recordando que la escritura es la materialización del pensamiento, presentándola como una opción de expresión y postura.

Para esto, tomaremos los planteamientos de José Garrido quien nos da una mirada, que atañe a la interpretación actual de la escritura en la escuela. “La lectura crítica consiste en la aprehensión del texto sin más; en representárselo tal como es, tanto en su significado inmediato, como en su aspecto físico. Ésta es la manera en que todos captamos espontáneamente cualquier texto, sin ninguna idea previa sobre "lo que es o debe ser un texto". Una expresión, por ejemplo, como silencio verde se capta primariamente como silencio verde, sin más. (Garrido, 1999, P 89).

En este sentido, es conveniente evidenciar que en la educación actual, se encamina al estudiante hacia la realización de textos limitados al cumplimiento de unas normas preestablecidas, haciendo que los educandos

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

opten por acomodarse a una postura sujeta a prototipo, en la cual no se incentiva a la opinión participativa, es por esta razón, que de acuerdo con Hernán Trujillo (2001, P. 69) “la escritura ha de asumirse como el acto de comprender e interpretar representaciones de distintas formas de expresión (se leen fotografías, pinturas, gestos, fórmulas) Será una tarea insoslayable, si apostamos por una formación integral de los alumnos como ciudadanos críticos y autónomos”.

Es por ello, que la escritura crítica, no ha de adherirse del todo a la postura del autor, sino que a partir de un punto de vista independiente y una posición responsable y fructífera, el alumno generará una serie de cambios como la apropiación del contenido reflejada en una competencia propositiva, que enfatizará en la escritura como el punto de partida de un pensamiento intrínseco en relación consciente con su entorno inmediato.

De esta manera, es oportuno citar a Roland Barthes (1997) quien postula: por eso la escritura es una realidad ambigua: por una parte nace, sin duda, de una confrontación del escritor y su sociedad; por otra, remite al escritor, por una suerte de transferencia trágica, desde una finalidad social hasta las fuentes instrumentales de su creación.

En este sentido, la escritura siempre ha estado mediada por una carga social e histórica, en la cual, son notables las distintas formas de percibir la

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

vida, mediadas por la experiencia y por el entorno que las circunda, y que en consecuencia, limitan de una u otra forma el pensamiento autónomo y crítico del individuo. Es por esto, que si bien no hay que desprendernos de aquellos derroteros antes nombrados, es necesario avanzar, y a su vez, tomar una postura propia gracias a esas nuevas miradas que han nacido, las cuales nos permitirán dar un salto significativo para la adquisición de esa escritura crítica evidenciándose, en una participación activa en la escuela, y en su entorno social.

“La escritura y la lectura crítica implica reflexionar sobre la validez de lo leído a la luz del conocimiento y la comprensión del mundo que previamente se tiene. En la práctica ambos van de la mano, los dos, unidos y en armonía. Y esto a su vez es fundamental en la educación, porque con ello se rompe el paradigma de lo memorístico, ya que el objetivo es desarrollar capacidades para interactuar con su entorno, nutriendo la imaginación y el conocimiento formando personas libres”. (Barthes, 1997).

Desde esta perspectiva, es relevante observar la importancia de tomar una conciencia innovadora ante la necesidad de implementar una postura crítica en la escuela, mediante la lectura, no sólo de textos sino del mundo mismo, para una posterior reflexión que dé paso a una mirada más amplia y holística, que favorezca el desarrollo de sujetos analíticos que indaguen y

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

propongan nuevas ideas a una sociedad pasiva y estancada en paradigmas de “lo que ya está dicho”.

2.7.5. LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL CON ENFOQUE TEXTUAL:

En este enfoque se toma como unidad de análisis el texto, apoyado en el Análisis Crítico del Discurso de Van Dijk, con él se busca examinar el proceso de comprensión y producción de un texto. “El modelo se basa en describir la competencia textual, la cual le permite al lector comprender textos” (Ramírez, 2004). Para ello, establece las categorías de: Macroestructura (idea general del texto), microestructura (Las letras, ideas y conectores) y superestructuras (ensayo, cuento, reseña, novela).

Al percibir una microestructura, el oyente reconstruye la macroestructura mediante la aplicación de de las siguientes macrorreglas:

- **Supresión:** Se elimina la información que no es pertinente para la idea general.
- **Generalización:** El lector reconstruye una idea, sintetizando, lo más posible, su contenido
- **Construcción:** El lector reconstruye una idea con base en su interpretación.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Así, este enfoque también nos presenta el modelo teórico de la profesora de la Universidad Nacional, Marina Parra (2001), quien dice que “el lenguaje es una forma de actividad comunicativa humana y, como tal, un proceso social generalmente consciente e intencional porque se realiza con un fin determinado. Utiliza un sistema complejísimo de signos que nos permiten transmitir toda clase de sentimientos, ideas, pensamientos o conceptos” (Parra, 2001, P. 36)

De este modo, encontramos que la construcción significativa, se hace por medio del encuentro entre el texto y el lector, en un claro ejercicio comunicativo, ya que, según Parra (2001, P. 47), “El texto tiene una macroestructura, desde la cual se constituye la coherencia y la cohesión; una superestructura o esquema de distribución de ideas.” En este sentido, como estrategia de producción se plantea, que el autor, tiene una intención comunicativa, la cual debe realizar en forma de texto, eligiendo el tema y construyendo la macroestructura, y el lector a su vez, realiza este mismo ejercicio a partir de su interpretación crítica en torno a dicho texto escrito o simbólico.

Todo esto confluye en los preceptos fundamentados a partir de la experiencia, y su propio acercamiento a los procesos cognitivos que han conformado su ideología y su posición en torno a la realidad misma. Esto es, entendiendo ante todo al autor-lector, lector-autor, como seres sociales, que se manifiestan a partir de un texto escrito.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Es con este recorrido teórico, que queremos abordar la pertinencia de la presente investigación, pues más que buscar satisfacer las necesidades de los problemas que interesan a la lengua (ortografía, grafía, segmentación), busca ir más allá de los preconceptos a cerca de la enseñanza del lenguaje. Trascendiendo al desarrollo de una competencia interpretativa, enseñando a pensar de manera autónoma y responsable, y así mismo, a encontrar en el lenguaje una herramienta para que los jóvenes de hoy construyan su ser social y de la misma manera , que sean escuchados con base en argumentos firmes, que a través de un discurso pedagógico adecuado entienda al estudiante como una persona íntegra para expresarse, comunicar puntos de vista y opiniones con razones para sustentarlos, con capacidad de analizar la información que recibe para moverse en el campo de los intereses humanos, con discernimiento y creatividad.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3. MARCO METODOLÓGICO.

Inicialmente se llevará a cabo el diagnóstico, a través de la aplicación de un taller que dé cuenta del nivel de comprensión de lectura que poseen los estudiantes, tales como el literal, inferencial, apreciativo, crítico o de lectura creadora. Este se realizará con preguntas de opción múltiple con única respuesta, cada una de ellas, estará enfocada a los niveles de comprensión mencionados anteriormente.

Siguiendo con el marco de la investigación se realizarán dos encuestas, una dirigida a los docentes encargados del área de lenguaje y otra diseñada para los niños objetos de la investigación. En torno a este proceso se llevarán a cabo cinco talleres que buscan guiar a los estudiantes a la exploración de la lectura crítica, basados en una serie de cuentos de autores como *Mario Benedetti*, *Jorge Luis Borges* y *Gabriel García Márquez*.

Al finalizar, se observará si los estudiantes lograron tener una apropiación de la visión crítica, ligada a la situación social colombiana, evidenciada en su comunidad, reflejando sus opiniones y apreciaciones mediante un texto que dará cuenta de sus avances en el campo de la lectura crítica.

Esta investigación pretende dar cuenta de que en las aulas de básica primaria es posible generar espacios que guíen al estudiante hacia una mirada

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

amplia de la literatura, descubriendo su papel como ser social, con capacidad de opinar, reflexionar e inferir todo lo que en ella confluje, propiciando un desarrollo holístico que le permita ir más allá de lo que le presenta la lectura.

La metodología aplicada para esta investigación está contemplada **desde El enfoque crítico, participativo, militante u orientado a la acción**, del Doctor Ignacio Ramírez (2002), en su documento *“Los Diferentes Paradigmas De Investigación y su Incidencia sobre los diferentes Modelos De Investigación Didáctica.”*, y quien citamos a continuación:

Bajo el enfoque crítico, participativo, militante u orientado a la acción, se concibe la educación como un proceso histórico e ideológico y subraya no sólo la comprensión práctica del hecho educativo, es un intento de transformar la práctica educativa para lograr racionalidad y justicia social. El paradigma crítico presupone la existencia de una "comunidad crítica", cuyos miembros desempeñan un activo rol en la concepción y desarrollo del trabajo investigativo. Esta comunidad, debe enfrentar la labor investigativa con un componente de autosuperación, introduciendo la ideología de forma explícita. Sus principios ideológicos apuntan a la transformación de las relaciones sociales” (Ramírez, 2002).

Desde esta perspectiva, y de acuerdo con el Doctor Ignacio Ramírez, la presente investigación buscará incentivar en los estudiantes una visión crítica

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

de su entorno partiendo incluso desde su ideología, mediante la realización de talleres que permitirán relacionar los textos literarios con su propia cotidianidad, ya que, siendo una investigación con enfoque participativo, “su modalidad se caracteriza porque busca conocer y actuar en el contexto de un proceso de cambio o de transformación de la realidad” (Cerda, 1994)

De este modo, *La lectura crítica y la producción textual en la Educación Básica*, aplica el método para la elaboración de Proyectos en la Educación de Hugo Cerda, quien afirma lo siguiente:

“Son muchos y diferentes los objetivos que orientan el método de proyectos en la educación, pero fundamentalmente éstos se dirigen a ayudar al educando para que asuma una situación auténtica de vivencias y de experiencias, estimule el pensamiento creativo, desarrolle la capacidad de observación, aprecie en forma concreta y en la práctica, la necesidad de cooperación y colaboración en el acto pedagógico, así como propiciar oportunidades de comprobar ideas, por medio de la aplicación de las mismas. En general, el método se plantea como premisa básica y busca convencer al educando que él puede, siempre que piense y actúe adecuadamente. De igual manera, estimula la iniciativa, la confianza en sí mismos y se otorga un sentido de responsabilidad a nivel pedagógico.” (Cerda, 1994).

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Teniendo en cuenta el enfoque investigativo planteado anteriormente, esta tesis estará mediada bajo la metodología del pensamiento crítico, ya que este supone el desarrollo de capacidades intelectuales de orden superior que se deben fortalecer en los estudiantes tales como: el análisis, la síntesis, la conceptualización, el manejo de información, el pensamiento sistémico, la investigación y meta-cognición, referentes básicos dentro del desarrollo del marco teórico presentado con antelación.

Así pues, se buscará que uno de los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres sea un juicio autorregulado y con propósito que conduzca a interpretación, análisis, evaluación e inferencia; así como a la explicación de la evidencia, concepto, metodología, criterio o contexto sobre el que se basa ese juicio, de esta manera, el estudiante evaluará los textos teniendo en cuenta sus conocimientos, su contexto, sus prejuicios, estando siempre dispuesto a reevaluar los aspectos considerados como relevantes en las temáticas propuestas en dichos talleres.

Esta investigación será analizada de una manera procesual, en la cual se tendrán en cuenta el diagnóstico, el desarrollo y los resultados obtenidos, así como también se evaluarán las herramientas utilizadas, como las encuestas, talleres y los textos producidos por los estudiantes, para lograr alcanzar los objetivos planteados en el presente documento.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3.1. Contextualización de la población

Gimnasio el Imperio

Directora: Martha Aurora Garzón Ramírez

PEI: “Caminando hacia una educación integral fundamentada en valores para formar al hombre del mañana con amor y paz”

Dirección: Calle 86 Bis No. 89B Teléfono: 2524448

Localidad: Engativá Barrio: Los cerezos

Horizonte institucional: (principios y fundamentos de la Institución educativa).

Objetivos General de la Institución.

Guiar permanentemente a la comunidad educativa en sus principios y valores de convivencia social, a través de norma de comportamiento.

Objetivos específicos de la Institución.

- Integrar padres, educadores, estudiantes y la comunidad en el compromiso de vivenciar en forma permanente los valores de respeto, responsabilidad, honradez, lealtad, tolerancia y pertenencia.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

- Establecer objetivamente las formas de control y evaluación del comportamiento de los estudiantes y el desempeño de la comunidad educativa, con la participación de los miembros representantes.
- Fomentar el respeto y el cumplimiento de los derechos humanos, así como los principios democráticos de convivencia consigo mismo y con su entorno.

Filosofía: (Concepción de la Educación). El Gimnasio el Imperio pretende formar integralmente a los niños y jóvenes, potenciando sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, morales y económicas para que desarrolle intelectualmente la personalidad dentro de un sentido humanístico. Interiorice y practique hábitos, virtudes y valores que les consolide una actuación libre y responsable dentro de un grupo social. Así mismo, se proyecte como un ser activo y competente de acuerdo a las pautas y las normas de convivencias establecidas dentro de un grupo. Contribuyendo al desarrollo de los niveles educativos que preceden a la secundaria, atendiendo con la propuesta de calidad, a la población de niños que inician su básica primaria.

Misión: (qué queremos lograr) . El Gimnasio el Imperio pretende que al terminar la Educación Básica Primaria, el estudiante haya adquirido una serie de conocimientos, habilidades, capacidad de liderazgo y toma de decisiones para que se pueda desenvolver dentro de una comunidad.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

La institución Gimnasio el Imperio construye y orienta un PEI para estudiantes con proyección moral, social, ética, y académica que tiene como fin promover el mejoramiento y construcción de su proyecto de vida y servir de apoyo al progreso del país.

Visión: (Comportamientos-Acciones). Nuestra visión institucional está encaminada a desarrollar en cada uno de los estudiantes las destrezas y habilidades en todas las áreas y así formar un estudiante con autonomía, respeto, autoestima, sentido de justicia y equidad y todos los valores propios del ser, creando una Institución que se consolide como una de las mejores en el entorno de la prestación de servicios educativos.

Descripción de los niños que serán abordados durante este proceso de investigación:

Los estudiantes que serán objeto de la presente investigación serán de los grados 4º y 5º, estos cursos están integrados por seis estudiantes cada uno, con edades que oscilan entre los nueve y once años de edad, provenientes de los barrios de Bachué, Quirigua, Los cerezos, La serena, La Isabela y el Pinar de Suba, en los que son representados estándares económicos de estrato 3.

A continuación se presentan los anexos que sustentan la realización y el proceso que se llevó a cabo durante la presente investigación.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3.2. ANEXOS

3.2.1. Metodología de trabajo.

Los talleres para sustentar la presente investigación se llevarán a cabo de tal manera que den muestra inicialmente del nivel de comprensión de lectura que posean los estudiantes, para luego dar paso a otros que buscan guiar al estudiante hacia el nivel de comprensión crítica evidenciando con éstos el proceso que respalde el objetivo general de este proyecto.

Para ello, se dividirán de la siguiente manera:

- **Primer taller:** Diagnóstico, se desarrollará por medio de preguntas de selección múltiple con única respuesta, esto para evidenciar el nivel de comprensión de lectura en el que se encuentran los estudiantes.
- **Segundo, tercero y cuarto taller:** Se desarrollarán por medio de preguntas abiertas en las cuales el estudiante contará con la posibilidad de valorar su opinión desde diferentes puntos de vista, sin que ésta esté sujeta a respuestas pre-establecidas por los investigadores.
- **Quinto taller:** Evaluación, éste se desarrollará a través de preguntas de selección múltiple, en las que buscamos evaluar el proceso que se llevó a cabo durante la ejecución de la investigación, para posteriormente realizar una comparación de un antes y un después, teniendo en cuenta el taller de diagnóstico.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

- **Producción textual:** Como un segundo apartado del análisis de resultados de la presente investigación, se procederá a la muestra de los textos escritos por los estudiantes, a la luz del desarrollo procesual de su pensamiento crítico.

6.2.2.2. Tiempo.

Para la realización de cada taller contamos con una hora y media a la semana, por sesión, durante el transcurso de este tiempo, se llevará a cabo la lectura compartida de un cuento, escogido con antelación para de esta forma iniciar con el desarrollo de los talleres propuestos que plantearemos más adelante.

6.2.2.3. Propuesta de trabajo

Las sesiones para la ejecución de los talleres de comprensión de lectura se regirán bajo la siguiente estructura, dependiendo de los talleres:

- Presentación y explicación del taller de comprensión de lectura.
- Presentación del texto literario a trabajar.
- Lectura compartida (grupal) del cuento.
- Realización del taller.
- Socialización de las respuestas dadas al taller y de las preguntas que surgieron en torno al mismo, este paso, se convertirá también en el

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

método de evaluación de los talleres ya que permitirá ver el grado de facilidad o dificultad que tuvieron al realizar los mismos.

- A partir del tercer taller, se dará inicio a la elaboración de textos críticos que den cuenta de las reflexiones suscitadas en algunos de los talleres trabajados con antelación, estos a su vez, serán construidos teniendo en cuenta las indicaciones y parámetros establecidos para la elaboración de un texto escrito, brindados a lo largo del año durante la clase de Lengua Castellana, por la docente Ángela Rocío Parra Morreno.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3.2.1.1. Encuestas

ANEXO 1

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Esta encuesta se realiza con el fin de recolectar algunos datos con relación al conocimiento y trabajo que tienen los niños entre edades de 9 a 11 años, en cuanto a la comprensión de lectura. Así mismo, las preguntas estarán enfocadas a evidenciar cómo entienden los alumnos éste espacio académico y a su vez en qué nivel de comprensión se encuentran.

INSTITUCIÓN: _____

NOMBRE:

FECHA: _____

EDAD: _____

GRADO: _____

1. Durante las clases de lectura, en qué se enfatizan las preguntas:

- a. Los personajes que intervienen en el texto
- b. En la enseñanza que deja
- c. En cómo lo que lees se aplica a tu realidad.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

d. En la puntuación y ortografía, para leer correctamente.

2. Qué es para ti la lectura.

a. Un ejercicio en el que es necesario extraer las ideas principales.

b. Una fábula o un cuento que nos enseña cómo actuar bien

c. Es una manera de encontrar a través de un escrito, una imitación de lo que me rodea y las situaciones que veo y vivo diariamente

d. Descifrar una serie de letras que conforman una palabra que debe ser leída de corrido, en voz alta y vocalizando.

3. Cuando lees.

a. Hago todo lo posible por comprender qué es lo que pasa en el texto

b. Procuero buscar la enseñanza para aprender a comportarme mejor

c. Asocio los sucesos que me cuenta el texto con hechos que he visto o vivido

d. Vocalizo lo mejor posible, para evitar que me llamen la atención delante de mis compañeros.

4. En qué clases lees con más frecuencia

a. Sociales

b. Ciencias naturales

c. Matemáticas

d. Español

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

5. ¿Qué actividades realizas en la clase lectura que te permiten entender lo que lees? Escribe un ejemplo.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

ANEXO 2

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

ENCUESTA DOCENTES

Esta encuesta se realiza a los docentes encargados de las diferentes áreas del conocimiento, con el fin de recolectar algunos datos con relación al trabajo e importancia que tiene la comprensión de lectura y el enfoque que le dan a ésta dentro de los espacios académicos de los cuales están a cargo.

Se busca dar cuenta de la postura que tienen acerca de la comprensión lectora con un enfoque literal, inferencial, apreciativo, crítico o de lectura creadora que permita develar la importancia de la lectura como herramienta para fortalecer las diferentes áreas del saber.

INSTITUCIÓN: _____

NOMBRE: _____

FECHA: _____

ASIGNATURA A CARGO: _____

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

1. ¿Qué entiende usted por comprensión de lectura?

- a. La capacidad que puede tener el estudiante para reconocer los elementos claves de un texto y la función que cumplen dentro del mismo.
- b. Es la habilidad de identificar los contenidos connotados que les pueda brindar una lectura, haciendo uso de sus preconceptos y experiencias ligándolos con el contenido presentado.
- c. Es lograr despertar emociones en torno a un texto, para que así el estudiante se habitúe a la lectura, por medio del gusto y el goce que le proporcione el escrito.
- d. Es permitirle al estudiante opinar y formular hipótesis a partir de lo presentado en el texto, brindándole una mirada profunda del contenido en relación con su propia realidad.
- e. Es dar rienda suelta a las posibilidades interpretativas, para que el estudiante reconstruya, a partir de la lectura, un nuevo escrito que dé cuenta de todo el conocimiento que le brinda el texto.

2. El desarrollo de la comprensión lectora es importante porque...:

- a. Garantiza que el estudiante comprenda y abstraiga los datos más relevantes de una lectura.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

- b. Permite que el estudiante utilice lo que ha conocido a través de sus experiencias y las diversas maneras de aprendizaje, para comprender más allá de lo dicho en el texto, fortaleciendo su capacidad de inferir datos a través de su enciclopedia.
- c. Fortalece el aprendizaje de las buenas enseñanzas presentes en un texto, así como, la valoración de las formas de expresión presentes en la literatura.
- d. Incentiva a una mirada social que le permite tomar una postura activa dentro de su realidad, al tiempo que lo invita a emitir opiniones e hipótesis, producto del encuentro del contenido de la lectura y sus vivencias personales.
- e. Estimula al estudiante a crear una respuesta escrita, en la cual se evidencie lo que comprendió y lo que infirió teniendo en cuenta las apreciaciones que surgieron durante y después de la lectura.

3. ¿Qué relevancia tiene la comprensión de lectura en su asignatura?

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

4. ¿Qué metodología utiliza para fortalecer e incentivar la lectura crítica en su asignatura?

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3.2.2. Talleres

Los siguientes talleres tienen como fin, encaminar a los estudiantes a la visión crítica de un texto, por medio de preguntas de tipo crítico-inferencial, en las cuales el educando tendrá la posibilidad de explorar nuevas miradas con respecto a la literatura, al tiempo que descubrirá la validez y la relevancia de su opinión no solamente en el aula de clases sino también en su contexto sociocultural, sin que éstas necesariamente estén relacionadas con la opinión personal del docente, ya que es evidente la necesidad que los estudiantes manifiestan de buscar la aprobación del maestro ante cualquier opinión que exterioricen, de alguna manera limitando el desarrollo de una competencia propositiva posterior al ejercicio de la lectura.

Por tal razón, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en el marco metodológico, las preguntas se plantearán de forma abierta, brindando al estudiante la posibilidad de explorar libremente el texto y de plantear una postura personal ante el mismo, sin que ésta se encuentre limitada por los paradigmas y lineamientos preimpuestos por quienes realizamos la investigación.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA ANEXO 4

Taller 1

Objetivo:

Identificar en qué nivel de comprensión lectora se encuentran los estudiantes de grados 4º y 5º de la Institución Educativa Gimnasio el Imperio.

Duración: 1 ½ horas.

Espacio: Salón de clases.

Materiales: Taller, lápices, borradores y diccionario.

Participantes: 12 estudiantes de grados 4º y 5º respectivamente.

TALLER No. 01

Nombre: _____ **Grado:** _____

1. Lea el siguiente texto y responda a las preguntas planteadas con base en el mismo.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:
-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.
Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos).

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

1. Con base en el anterior texto que fue lo que realmente sucedió en el pueblo.

a. Un acontecimiento desastroso que fue presagiado por una anciana y que terminó siendo real.

b. Un rumor llegó a los oídos de toda la población del pueblo, generando el caos y la zozobra que desató el muy esperado acontecimiento desastroso.

c. La gente del pueblo estaba alertada debido a las afirmaciones de que algo muy malo iba a pasar en el pueblo convirtiéndose en un relato muy gracioso.

d. Algunas personas son influenciadas debido a sus creencias y supersticiones asociando acontecimientos cotidianos con hechos mágicos o de índole divina.

2. El lugar donde se desarrolla la historia es:

a. Un pueblo colombiano caracterizado por ser pequeño y de tierra caliente.

b. Un pueblo en el cual todos sus habitantes se conocían entre sí y además era de contexto popular y de personas más bien humildes.

c. Un hermoso pueblo que inspira alegría y cordialidad en el cuál sería agradable vivir.

d. Un pequeño pueblo en el cual debido a la situación económica y social los habitantes se apegan a ciertas costumbres y creencias que dan cuenta de la cultura que los ha influenciado.

3. ¿Por qué razón era necesario comprar más carne de la habitual?

a. Porque un acontecimiento inesperado iba a ocurrir en el pueblo

b. Porque era necesario estar preparados para cualquier eventualidad que se presentara en el pueblo.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

c. Porque las personas de este pueblo acostumbraban a alimentar bien a su familia y además era uno los componentes principales en cada comida

d. En realidad no era necesario comprar más carne de la habitual, porque el supuesto acontecimiento inesperado era falso y era el resultado de los rumores de la población.

4. Por qué motiva al final del cuento la anciana afirma: “-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.”

a. Porque se percató de que el acontecimiento que había presagiado con anterioridad se había hecho realidad pese a que pocos le creyeron.

b. Porque a la anciana le sucedió lo que normalmente le sucede a una persona cuando hace comentarios que no son demostrables

c. Porque la anciana se preocupaba por su propio bienestar y el de su familia.

d. Porque probablemente la mayoría de las personas se habían burlado de la anciana al escucharla proferir sus presagios.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.

ANEXO 4

Taller 2

Objetivo:

Dar un primer paso al acercamiento de la lectura crítica por medio de un cuento que infiere, desde diversas ópticas, la condición humana y algunas consecuencias de sus actos.

Duración: 1 ½ horas

Espacio: Biblioteca de la Institución

Material: Taller, diccionario, lápices y borradores.

Participantes: 12 estudiantes de grado 4º y 5º, respectivamente.

TALLER No. 02

Nombre: _____ **Grado:** _____

1. Lea el siguiente texto:

Los dos reyes y los dos laberintos

Jorge Luís Borges

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

FIN

2. Explique cuáles cree que eran las intenciones del Rey de Babilonia al construir un laberinto tan exuberante:

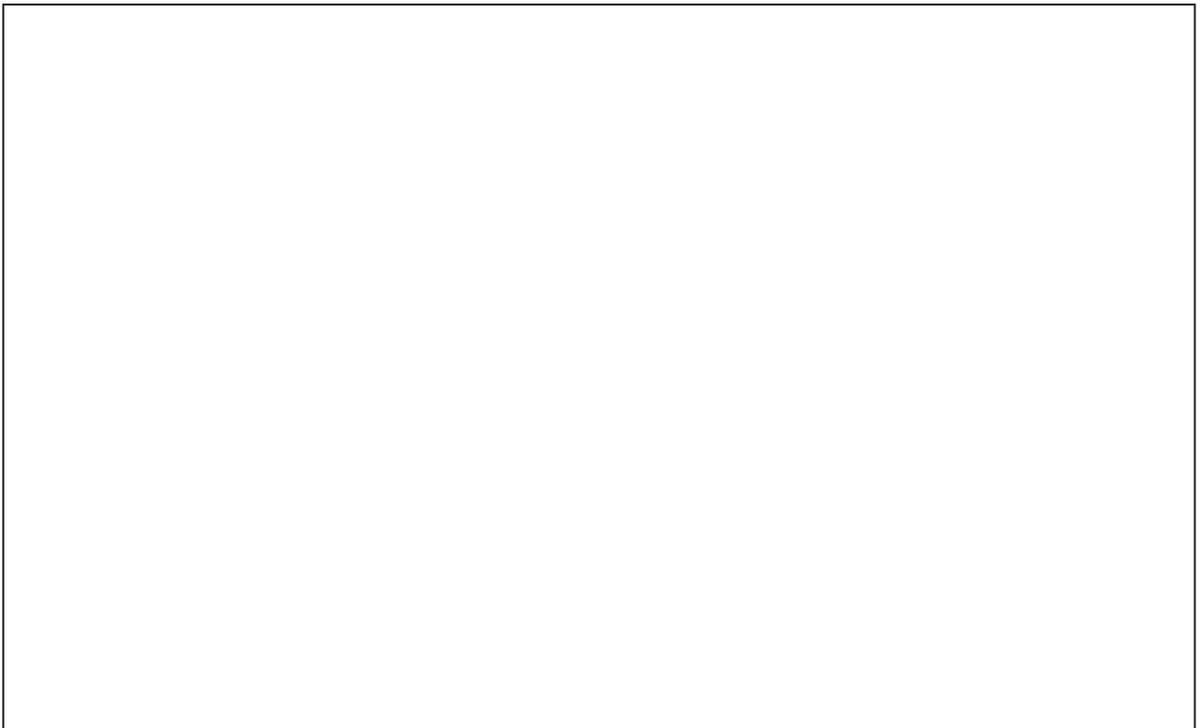
3. ¿Qué defectos humanos evidencia en la historia? Justifique su respuesta

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

4. ¿Cuál de los reyes le pareció más cruel?, ¿Por qué?

5. ¿Considera usted que el argumento de la historia que muestra el autor se puede presentar en alguna situación de la realidad?, Justifique su respuesta.

6. Dibuje el laberinto del rey de Arabia teniendo en cuenta su descripción.



La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.

ANEXO 4 Taller 03

Objetivo:

Involucrar al estudiante en la observación introspectiva de la condición humana reflejada a través de la literatura.

Duración: 1 ½ horas

Espacio: Biblioteca de la Institución

Material: Taller, diccionario, lápices y borradores.

Participantes: 12 estudiantes de grado 4º y 5º, respectivamente.

TALLER No. 03

Nombre: _____ **Grado:** _____

1. Lea el siguiente texto:

A IMAGEN Y SEMEJANZA Mario Benedetti

ERA LA ÚLTIMA hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó. En la ruta, hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado del pucho, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo. Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma. Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito. La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semicaído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto, la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto. El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga. El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aún así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito. La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

1. Explique con sus palabras cómo es el escenario en el que se desarrolla la historia:

2. A partir de su respuesta, qué palabra y qué sentido tiene la palabra que se va formando en el recorrido de la historia:

3. Cómo describiría la posición de la hormiga en los siguientes aspectos:

* El valor que la caracteriza. (Tolerancia, perseverancia....)

* En su postura frente al que la observa

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

4. ¿Qué era el palito que llevaba la hormiga? y ¿qué relación tiene con el espacio donde se desarrolla la historia?

5. ¿Considera que el que observa a la hormiga de alguna manera ejerce poder sobre ella? Justifique su respuesta.

6. ¿Por qué considera que el autor quiso terminar el cuento de esa manera?

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. ANEXO 5 Taller 4

Objetivo:

Evidenciar la lectura que los estudiantes han hecho de su entorno y cómo lo relacionan directamente con el texto.

Duración: 1 ½ horas

Espacio: Parque de la Institución

Material: Taller, diccionario, lápices y borradores.

Participantes: 12 estudiantes de grado 4º y 5º, respectivamente.

TALLER No. 04

Nombre: _____ **Grado:** _____

1. Lea el siguiente texto:

El Niño Cinco Mil Millones Mario Benedetti

En un día del año 1987 nació el niño Cinco Mil Millones. Vino sin etiqueta, así que podía ser negro, blanco, amarillo, etc. Muchos países, en ese día eligieron al azar un niño Cinco Mil Millones para homenajearlo y hasta para filmarlo y grabar su primer llanto.

Sin embargo, el verdadero niño Cinco Mil Millones no fue homenajeadado ni filmado ni acaso tuvo energías para su primer llanto. Mucho antes de nacer ya tenía hambre. Un hambre atroz. Un hambre vieja. Cuando por fin movió sus dedos, éstos tocaron tierra seca. Cuarteada y seca. Tierra con grietas y esqueletos de perros o de camellos o de vacas. También con el esqueleto del niño 4,999,999,999.

El verdadero niño Cinco Mil Millones tenía hambre y sed, pero su madre tenía más hambre y más sed y sus pechos oscuros eran como tierra exhausta. Junto a ella, el abuelo del niño tenía hambre y sed más antiguas aún y ya no encontraba en sí mismo ganas de pensar o crear.

Una semana después el niño Cinco Mil Millones era un minúsculo esqueleto y en consecuencia disminuyó en algo el horrible riesgo de que el planeta llegara a estar superpoblado.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

1. ¿Cuáles eran las condiciones sociales y económicas del verdadero niño cinco mil millones? ¿Por qué aspectos lo pudo deducir?

2. Explique con sus palabras el uso de la expresión “vino sin etiqueta”

3. ¿Considera que la situación que se presenta en el texto también puede ocurrir en nuestro país? ¿Por qué?

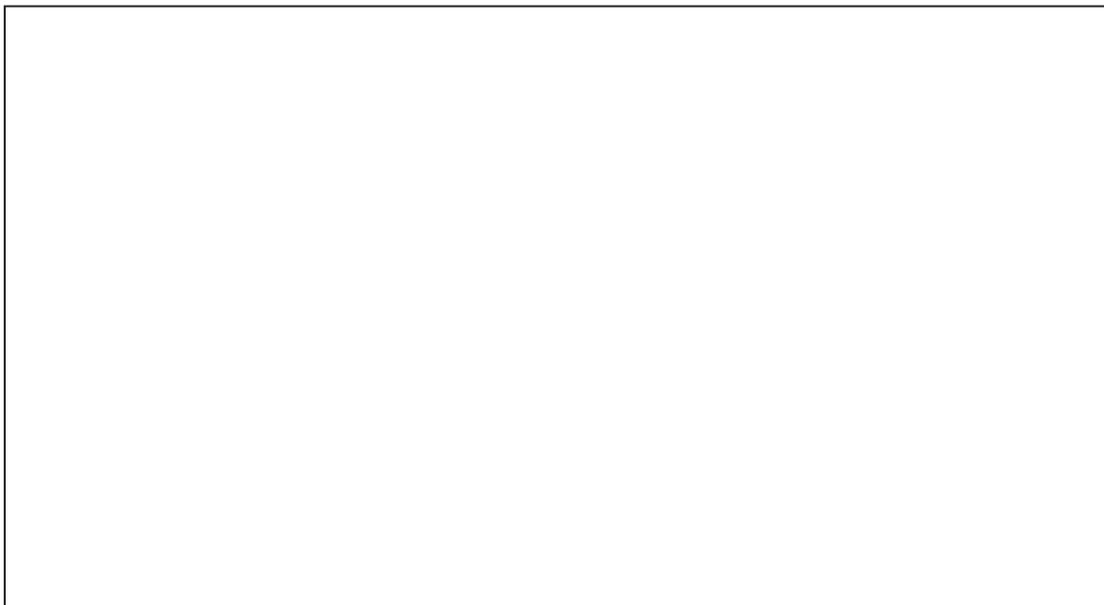
4. Escoja la imagen que más se relacione con el texto y explique por qué



La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

5. ¿Qué opina del final de historia?

6. Realice un dibujo simbólico que dé cuenta del contenido del cuento, prepárelo para sustentarlo ante sus compañeros.



La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA. ANEXO 6 Taller 5

INSTITUCIÓN: _____

NOMBRE:

FECHA: _____

EDAD: _____

GRADO: _____

Objetivo:

Evaluar el proceso de comprensión que se ha llevado a cabo durante el desarrollo de la investigación

Duración: 1 ½ horas

Espacio: Aula de clases

Material: Taller, diccionario, lápices y borradores.

Participantes: 12 estudiantes de grado 4º y 5º, respectivamente.

1. Lea el siguiente texto:

Un día de estos.

Gabriel García Márquez

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escobar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese -dijo- y haga bucheros de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

2. ¿Por qué el dentista no quería atender al alcalde?

- a. Porque se encontraba puliendo una prótesis dental.
- b. Porque le disgustaba la manera en la que gobernaba.
- c. Porque le caía mal.
- d. Porque era una persona cruel, corrupta y autoritaria.

3. El hecho de que el alcalde haya amenazado al dentista con dispararle, quiere decir que es un hombre:

- a. Que tenía mucho dolor de muela
- b. Que usa su arma como símbolo de poder
- c. muy malo
- d. Que es violento, todo lo soluciona amenazando e imponiendo su voluntad a través de las armas.

4. ¿Por qué el alcalde asegura que realizar el cobro de la extracción de la muela al municipio ó a él es la misma vaina?

- a. Porque allí tiene guardada la plata.
- b. Porque utiliza la plata del municipio para necesidades personales.
- c. Porque estaba de mal genio y no le quiso pagar.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

d. Porque al igual que como ocurre actualmente, los gobernantes hacen uso de dineros públicos para su beneficio, sin importarles las necesidades del pueblo.

5. ¿Qué quiso decir el dentista cuando le dijo al alcalde: “aquí nos paga veinte muertos teniendo”?

a. Porque se habían muerto veinte personas recientemente.

b. Porque él había tenido que ver en la muerte de habitantes del pueblo.

c. Porque era tal el dolor que se comparaba con la muerte.

d. Porque el dentista quería que el alcalde notara el mismo dolor que en algún momento causó a las familias de sus víctimas, en su búsqueda de poder.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

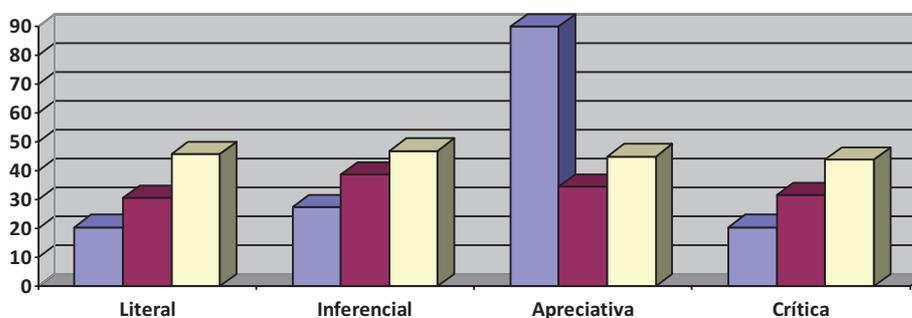
3.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentará el análisis de los resultados en la aplicación de los talleres anteriormente propuestos:

3.3.1. Encuesta a docentes

Pregunta No. 01

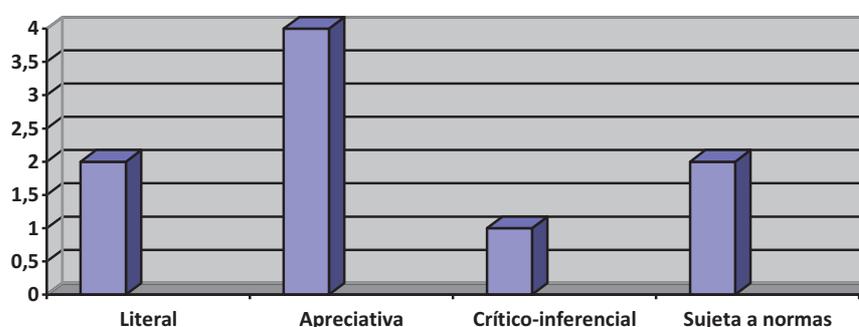
¿Qué entiende usted por comprensión de lectura?



3.3.2. Encuesta a estudiantes

Pregunta No. 01

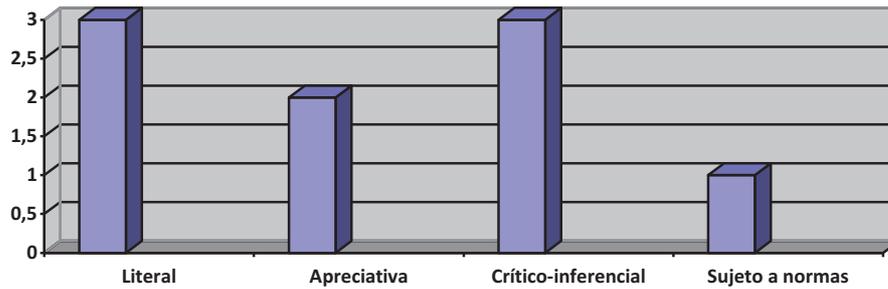
Durante las clases de lectura, en qué se enfatizan las preguntas



La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

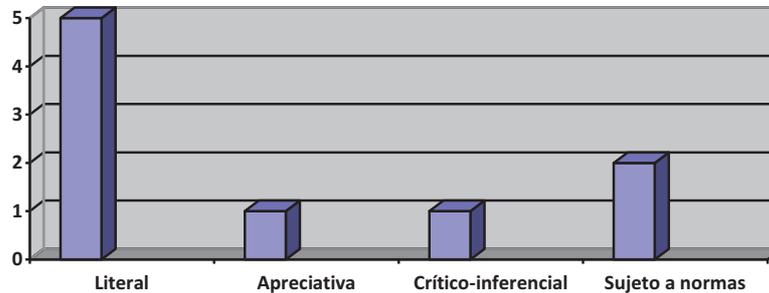
Pregunta No. 02

¿Qué es para ti la lectura?

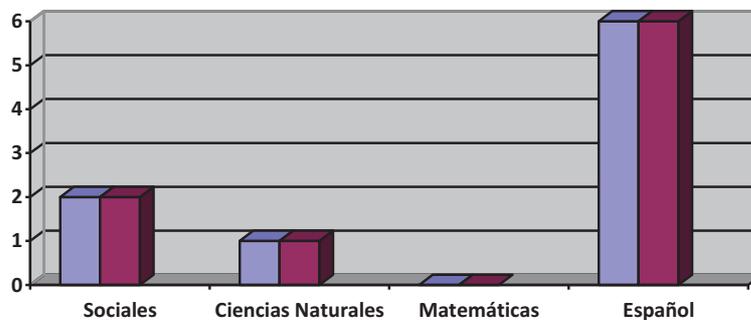


Pregunta No. 03

Cuando lees...



Pregunta No. 04 ¿En qué clases lees con más frecuencia?

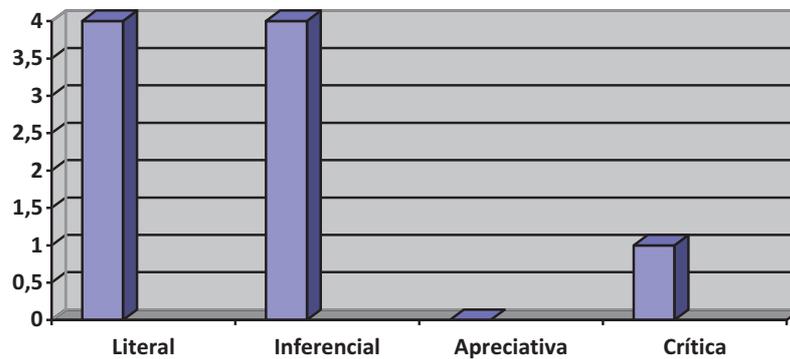


La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

3.3.3. Taller No. 01 Diagnóstico

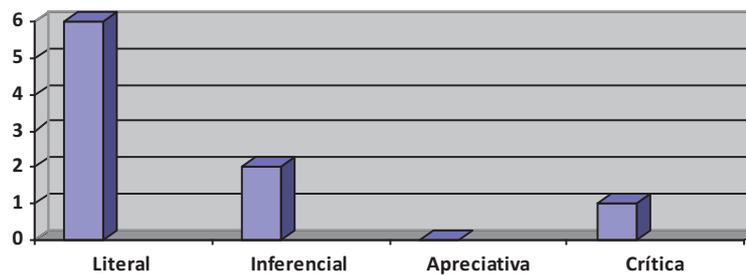
Pregunta No. 01

Con base en el anterior texto, ¿Qué fue lo que realmente sucedió en el pueblo?



Pregunta No. 02

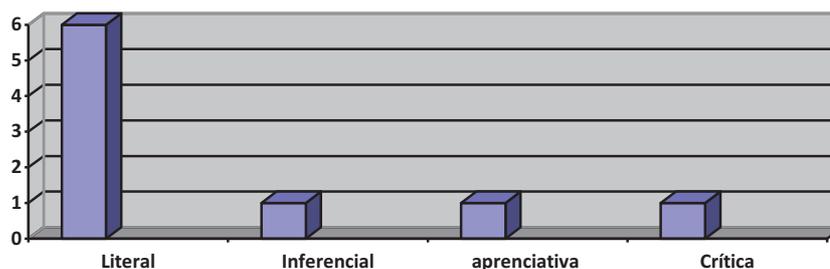
El lugar donde se desarrolla la historia es:



La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

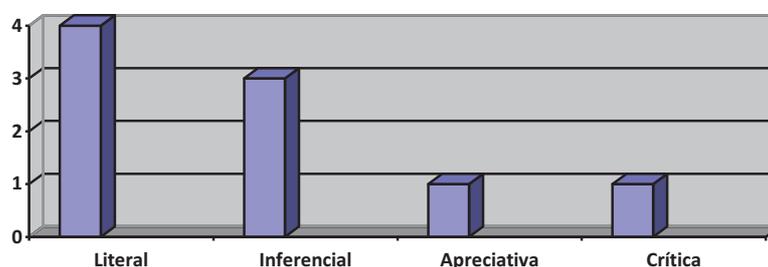
Pregunta No. 03

¿Por qué razón era necesario comprar más carne de lo habitual?



Pregunta No. 04

¿Por qué motivo al final del cuento la anciana afirma: “Yo dije que algo muy grave iba a pasar y me dijeron que estaba loca”?



Con estos resultados, en el taller de diagnóstico se puede concluir que la mayoría de los estudiantes poseían un nivel de comprensión literal.

A partir de esto, se implementaron los talleres anteriormente propuestos, en los cuales las preguntas, foros y socializaciones condujeron al desarrollo de una lectura crítica, estas actividades se presentan a continuación:

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

CONCLUSIONES

Criticar es un vocablo que tiene diversos significados, para los niños, no es más que juzgar negativamente a otros, su forma de vestir, de hablar, sus gustos, su nombre e incluso su olor, sin embargo, cuando se empieza a crecer, y se dice crecer en el amplio sentido de la palabra, se comienza a descubrir un mundo donde la crítica permite ampliar la mirada, dicho en palabras de los estudiantes, participantes de la presente investigación es: “quitarnos la venda de nuestros ojos”.

De esta manera, surgen una serie cuestionamientos en los cuales se indaga sobre el origen de las actuaciones, de los padres, los docentes e incluso de sí mismo, es en esos momentos donde los sujetos dan inicio al fortalecimiento de sus capacidades propositivas, entendiéndose como seres activos dentro de su comunidad.

No obstante, y a pesar que dicho proceso se da aproximadamente desde los 9 años de edad, la escuela básica no focaliza sus prácticas educativas hacia el óptimo desarrollo del pensamiento crítico, antes bien, procura vedar el paso a las opiniones que los educandos exteriorizan, minimizándolas, ignorándolas e incluso ridiculizándolas, sin permitir una mirada, que probablemente difiera con la del maestro.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

Es por este motivo, que “La lectura crítica y la producción textual en la Educación básica”, quiso convertirse en un reflejo de las infinitas posibilidades que se tejen en torno a la apreciación de la realidad que tienen las nuevas generaciones, según los diferentes focos desde los cuales se avista, y que a su vez, van construyendo al individuo en toda su complejidad.

Entonces, el desarrollo del pensamiento crítico debe convertirse en una ambición, en un eje central en el cual confluyan los gustos, intereses, inquietudes y certezas que asaltan a los estudiantes cuando se reconocen en un agitado mundo que los confunde y decepciona.

Es por esto, que la presente investigación cobra sentido, en el momento mismo en que se valora al estudiante con todo su potencial y su capacidad de interpretar las situaciones de su cotidianidad para intervenir en la utópica transformación de la misma.

Es entonces sensato afirmar, que es posible y urgente establecer una didáctica de la lengua para contribuir al desarrollo de la lectura crítica y la producción textual, esto, abarcando en un amplio sentido la enseñanza del lenguaje, ya que evidentemente, antes de establecer este nivel lector en el aula, es preciso un arduo trabajo enfocado al desarrollo de la sintaxis, ortografía, concordancia y coherencia gramatical, que le brinde al estudiante un valor agregado al

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

momento de ejecutar una metodología que le permita la aplicación de estos conocimientos.

Si bien, uno de los fines de este proyecto es permitir al estudiante un progreso de su pensamiento crítico, es también observable que a partir de la aplicación de dicha metodología se conduce al tan anhelado gusto por la lectura, pues es inherente al ejercicio de la interpretación dentro de su contexto y realidad, situación que a su vez, le permite descubrir y reconocer que a través de una visión más amplia de la literatura, fortalece sus conocimientos y capacidades analíticas.

Con todo lo anterior, y tras haber concluido con este interesante recorrido, no queda más que afirmar que en el campo de la educación “aún queda mucha tela por cortar”, es decir, que ante las inminentes transformaciones a las que está sujeta la escuela, la investigación se convierte en un necesario e incesante compromiso por parte del docente que ejerce a diario la labor de enfrentarse a diversos pensamientos, ideologías y expectativas, que lo posicionan en un cargo que sobrepasa el papel de orientador o guía, ascendiéndolo a un lugar más privilegiado, al que se le podría llamar “Profesional de la educación” hecho paso a paso tras la experiencia, la interacción, la constante actualización y teorización de sus posturas que aporten nuevas didácticas enfocadas a mejorar la calidad educativa en Colombia.

La lectura crítica y la producción textual en grados cuarto y quinto de básica primaria

BIBLIOGRAFÍA

- **ARBOLEDA, R.** *Taller para el desarrollo de la lectura y la escritura.* Bogotá: UNISUR, 1989.
- **BETTELHEIM, B y ZELAN, K.** *Aprender a leer.* Barcelona: Crítica, 1983.
- **CABRERA, F., DONOSO, T y MARÍN, M. A.** *El proceso lector y su evaluación.*
- **CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G.** *Enseñar lengua.* Barcelona: Graò, 1997
- **SANTIAGO, A., CASTILLO, M. y RUIZ, J.** *Lectura, metacognición y evaluación.* Bogotá: Alejandría, 2005.
- **DE VEGA, M.** *Lectura y comprensión: Una perspectiva cognitiva.* Madrid: Alianza, 1990.
- **CASSANY, D.** *La cocina de la escritura.* Barcelona: Anagrama, 1994.
- **GONZÁLEZ, C.** *La problemática de la lengua escrita en la educación.* Granada, 2000.
- **SERAFINI, M. T.** *Como redactar un tema.* Barcelona: Paidós: 1997.
- **VYGOTSKY, L.** *Pensamiento y lenguaje.* Barcelona: Paidós: 1995.
- **LERNER, D.** *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario.* México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- **LOMAS, C.** *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras.* Barcelona: Paidós, 1999.