

**EL DISCURSO DE EL SKA Y EL REGGAETON  
IDEOLOGIA vs. EMOTIVIDAD**

**MARÍA DE LOS ÁNGELES ROA GARZÓN**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y  
LENGUA CASTELLANA**

**2011**

## Síntesis

Este ensayo muestra una reflexión acerca de los discursos circundantes para nuestros jóvenes estudiantes, emitidos en dos de los más aceptados géneros musicales el Ska y Reggaeton, mediante un Análisis del discurso en el que se tiene en cuenta las ideologías, las representaciones socioculturales, las estructuras sintácticas y semánticas de las que se valen en su retórica tales géneros, para lograr persuadir y seducir a los estudiantes hasta el punto de identificarse con su mensaje.

Palabras Calves: Discurso, Ska, Reggaeton, Ideologías, Análisis del Discurso.

## Abstrac

This text shows a reflection on the discourse surrounding our young students, cast in two of the most accepted musical genre Reggaeton and Ska and through a discourse analysis which takes account of ideology, cultural representations, syntactic structures and semantics, of which they use in their rhetoric, in order to persuade and entice students to the point of identifying with their message.

Key Words: Speech, Ska, Reggaeton, Ideologies, Discourse Analysis.

Gracias a Dios quien inspira  
y orienta mi vida,  
Quien me da fielmente todo  
lo que realmente necesito  
Gracias a mi madre Isabel Garzón,  
por acompañarme a soñar,  
por alimentarme a tiempo y destiempo.  
Gracias a los amigos que creyeron  
Y me apoyaron para no desanimarme y  
Perseverar hasta el final.

## El Discurso del Ska Y El Reggaeton Ideología Vs Emotividad

*“Quien teme decir aquello que piensa  
Acaba por no pensar  
En lo que no puede decir”  
Giovanni Sartori*

En la cotidianidad del docente de lengua Castellana, que cree en la educación como el puente de superación de una sociedad engañada y desequilibrada por una sociedad más ilustrada y justa, es importante reflexionar constantemente sobre la responsabilidad que existe frente a los mensajes que mas interpelan, en especial los de mayor acogida por los jóvenes, los divulgados en los M.M.C (medios masivos de comunicación), la publicidad, la Internet y la música.

La comunidad educativa debe estar atenta a las ideologías políticas, religiosas, étnicas o culturales que se manifiestan en estos medios, nuestro compromiso como profesores del lenguaje es analizar el uso de éste y aplicar los fundamentos praxeologicos en la realidad es decir; ver, juzgar(interpretar), actuar (reflexionar) y crear (sugerir-innovar soluciones), no dejar pasar sin hacer nada, ya que “Sólo la trampa puede revelarse al ser objeto de lectura y análisis”(Muñoz, Asqueta Corbellini,2003,p.25) y el docente del lenguaje de manera muy especial, es el encargado de exhortar y motivar al acceso del conocimiento mediante **el poder de la palabra** y a través de ella

construir pensamiento libre y conciente, participante o resistente en los estudiantes, sus familias y demás comunidad académica, para una mejor lectura y comprensión de la realidad social.

Desde esta perspectiva, como lo plantea Bouton (1978), se debe re-conceptualizar la forma de abordar la enseñanza de la lengua materna, para nuestro caso la lengua castellana; debemos apropiarnos *"el lenguaje como la herramienta mejor adaptada al desarrollo del pensamiento"*, vinculando los aspectos formales, gramaticales, semánticos y semióticos exigidos en el currículo, los estándares y las competencias sobre lectura y escritura, ya que como lo presenta Cajiao (1996), en la escuela lamentablemente las actividades juveniles parecieran sin valor, una pérdida de tiempo, un riesgo para el nivel de rendimiento académico y viceversa, para los jóvenes la actividad académica escolar es vista como formalismo vacío que nada tiene que ver con las cosas importantes que ocurren en el mundo.

Producto de este cisma entre la realidad escolar y el contexto del estudiante, como lo reconoce Bouton (1978) *"siempre en la escuela hay un divorcio entre la lengua del estudiante y la del maestro y los manuales"* en la actualidad fomentada por los MMC como la televisión, las redes sociales y la música, resultan la acentuada fragmentación y desarraigo frente a nuestra lengua; falencias de comunicación, producción y recepción y por ende también el desconocimiento de

nuestra cultura. Además aportan a la actitud apática, en cuanto se refiere a leer, interpretar y analizar los textos que normalmente se trabajan para las clases del área de lengua castellana, alejándose de así también de la lectura del mundo, de su cultura y de razonar las informaciones que nos bombardean cotidianamente.

Como se evidencia en las diferentes prácticas profesionales con grupos de estudiantes adolescentes y jóvenes que expresan la antipatía por los documentos, libros de texto, novelas, cuentos, en contraste muestran acogida por las nuevas herramientas de comunicación chat, Messenger, Facebook, Twitter, Juegos virtuales y por lo que siempre ha cautivado la atención juvenil, en palabras de Rossana Reguillo (2000), **"la poderosa industria cultural de la música"** y sus nuevos géneros musicales de rap, heavy metal, ska y reggaeton, cuyo mensaje llega a generar identidad cultural en los grupos de estudiantes adolescentes y jóvenes.

Por estas razones es significativo, como en resumen lo resalta Cajiao, que los maestros aprovechemos esos "conocimientos extracurriculares" para ser facilitadores de más campos del saber, valorar que **los jóvenes están dispuestos a aprender, participar y divertirse en medio de un clima de libertad y aceptación afectiva**, en fin que la escuela asuma una función de "Negociación Cultural", entre maestros y jóvenes y a partir de ello, actualizar la enseñanza y el aprendizaje de nuestra lengua

castellana teniendo en cuenta la realidad y los intereses de los estudiantes, abriendo así puertas a las diferentes visiones de mundo, claro está, sin manipular, con la propia ideología a los estudiantes, ya que se trata de compartir elementos de análisis y no de imponer, de crear conciencia mediante el lenguaje, de educar para la formación de una personalidad con un pensamiento autónomo, crítico y propio, ante los múltiples panoramas alienantes que se presentan en la vida real y afianzar las competencias comunicativas e interpretativas, para saber extraer el verdadero mensaje de los textos emitidos en los diversos medios.

En este sentido, para este ensayo se tomará como referencia el gusto por el Ska y el Reggaeton demostrado por un grupo de estudiantes adolescentes y jóvenes del CELA (Centro Educativo Los Andes) grupo asistido en las prácticas profesionales de UNIMINUTO, buscando relacionar en estos géneros musicales categorías discursivas, estructuras lingüísticas y semánticas (origen, contexto, variaciones, representantes, tópicos, valores y antivalores) que hacen que tengan aprobación en los estudiantes jóvenes.

Frente a la aceptación demostrada por los estudiantes ante estos géneros musicales surge el interrogante desde el ejercicio de docente de lengua Castellana, ¿Cómo estructuran el discurso los géneros musicales Ska y Reggaeton, para que los acepten y se identifiquen con dichos géneros musicales los jóvenes de esta época?

Esta pregunta, se justifica puesto que considero primordial en la labor del docente de Lengua Castellana, valorar la etapa psicológica, de aprendizaje en la que se encuentran los estudiantes influenciados por estos discursos, que por lo general son adolescentes y jóvenes, así mismo, analizar los aspectos cognitivos que componen cada tipo de discurso utilizado en estos géneros, el origen, las bases del discurso planteado y reflexionar en torno a los fenómenos lingüísticos que se emplean para estructurar los discursos de sus canciones.

Es por ello, que en este ensayo se presentarán los conceptos de adolescencia y juventud, los antecedentes de los géneros Ska y Reggaeton, su evolución, situación actual e influencia y un Análisis del Discurso (AD), para reflexionar sobre la necesidad de analizar los mensajes que ofertan en estos géneros musicales, descubrir las ideologías y la forma como las adhieren presencial o simbólicamente al pensamiento de nuestros jóvenes, porque terminan asumiendo su discurso, estética y practica, tomando para este ensayo, dos textos de las canciones más representativas de Ska y Reggaeton como material lingüístico:

Primero del grupo Skap, las canciones Legalización y El vals del Obrero y de Reggaeton, Panamiur de Daddy Yankee Sexo, Sudor y Calor de J Álvarez.



Todo esto con el propósito de orientar a la comunidad educativa sobre la importancia de reconocer, analizar, proponer y si es el caso denunciar o transformar el contenido que emiten todos estos mensajes producto de determinados intereses sociales.

Teniendo en cuenta las orientaciones realizadas con respecto a las culturas juveniles de Rossana Reguillo en su obra Emergencia de Culturas Juveniles y a nivel de AD los aportes realizados por los lingüistas Jan Renkema y en especial Teun Van Dijk en sus respectivas obras: Introducción a los estudios del discurso e Ideología y Discurso y así determinar las funciones lingüísticas, figuras semánticas, actos de habla, estructuras, tópicos, intencionalidad, estilo, ideologías empleados en el arte de la palabra, para convencer a los estudiantes.

### ***Jóvenes (In) Visibles + Discursos Ska-Reggaeton =?***

Formar adolescentes y jóvenes implica ser conciente de sus dimensiones sociales, culturales y de su etapa cognoscitiva, de cómo lo sostiene Reguillo (2000), de sus diferencias socioeconómicas y regionales , del sentimiento de pertenencia y diferenciación simbólica de un "nosotros los jóvenes" desafortunadamente parece ser, como lo presenta Cajiao (1996) que "la escuela se centra en informar más que en formar y procesar la información de las nuevas fuentes, convirtiéndose en una institución socialmente ineficaz",

olvidando la participación democrática de la comunidad educativa y el reto de formar desde los intereses de los jóvenes y los nuevos conocimientos del presente para el futuro.

Con este tipo de desaciertos en la primera institución de socialización con la que cuentan nuestros jóvenes, ellos se ven abocados a separar escuela de sociedad, escuela de sus expectativas y comenzar a buscar referentes de identidad que se relacionen con sus valores, sus aspiraciones políticas, artísticas o intelectuales, sus intereses tecnológicos e informáticos, que finalmente les presentan una multiplicidad de prácticas y grupos culturales con un discurso propio, en algunos casos alienante, en el que ellos desean o terminan moviéndose por la presión social.

Por todo esto resulta trascendente observar, como lo estableció Van Dijk (1992) "en todos los niveles del discurso se encuentran las huellas del contexto", que para el caso resultan ser características sociales de nuestros estudiantes, fundamentales para relacionar género, clase, etnicidad, edad, origen, posición y otras formas de pertenencia grupal o necesidades, que nos ayudan a comprender porque a pesar de las diferencias y la autodefinición social, aceptan estas ideologías y hasta incluso llegan a rivalizar entre ellos mismos al seguirlas fielmente, por ejemplo, reguetonero frente a skatero, metalero frente vallenatero, machista frente a feminista, etc.

***Adolescencia + Juventud = Incertidumbre***

Dicho esto, en primera instancia encontremos la tan nombrada, difícil y poco comprendida Adolescencia, que se presenta de los 9 a los 14 años, se conoce como una etapa de cambios físicos (la maduración sexual) y psíquicos (pensamiento lógico y formal) Jean Piaget (1979), el paso de la niñez a la juventud a la "independencia" de la edad adulta proceso que a los chicos les genera inseguridad, ya que se sienten atacados.

En breves términos es la etapa de la vida en la que no se está ni frío ni caliente, Reguillo (2000), "no-niños, no-adultos" y como lo plantea en resumen Jesús Martín Barbero (1998), en su Obra Viviendo a toda, Jóvenes des-orden cultural y palimpsestos de identidad, la juventud es: Por sentido común un puente, sin espesor ni identidad, con la vulgata de un marxismo para el que la clase media no existe, puesto que solo se reconoce a la burguesía y al proletariado [...] e ignorando de igual manera los jóvenes, en su identidad social, reduciéndolos a la transición entre niños y adultos, limitándolos a ser el reflejo de una sociedad desgastada que los responsabiliza y estigmatiza por el deterioro y la violencia, las cuales cuestionan y ante las que se unen en pandillas, bandas como reacción a la injusticia social, a la pérdida de valores, al desempleo, reinante en nuestra sociedad.

Por otra parte, encontramos la etapa de la juventud la cual según la ONU comprende de 15 a 19 años y la juventud plena de 20 a 25 años, en ésta ya se busca crear identidad, se encuentran los grupos de amigos y amigas, en el contexto nacional o social, ya se les exige el paso de la madurez física en la adolescencia a una responsabilidad social y psicológica, reflejada en la elección de la vocación, la elección académica, la vinculación laboral y la organización familiar, como lo rescata Margaret Mead "los jóvenes son la esperanza del futuro y el punto de emergencia de una cultura a otra" y retomando a Barbero (1998), no hay que olvidar que la juventud influenciada por [...] el derroche publicitario, es vista como un sujeto de consumo, ya se trate de ropa, música o tecnología, identificada con lo moderno y la realidad Light, que está dividida entre lo verdadero y la ficción, la información y la imagen, que enmarcan frescura, facilidad y belleza, manifestadas en el imaginario de un cuerpo sano y bello igual a ágil y atractivo, una moda espontánea e informal, cultura que deja en la juventud desasosiego y desdicha frente a sus sueños de identidad, libertad y sus aprendizajes de la vida.

### **Contextualizando**

La sociedad del Ska toma su nombre, refiriéndose al sonido que la guitarra emite al rasgarle las cuerdas o por el bajista Cluet Johnson, de los The Skatalites, primer grupo Ska, quien decía "love skavoovie" o "hey skavoovie" al saludar. Se conoce que surge a finales de los 50' como *música contra el racismo*, en Kingston (Jamaica), con músicos de los guettos quienes mezclaban ritmos folclóricos caribeños como el Mentó, género autóctono, además del Calypso con el Rhythm & Blues y el Jazz que escuchaban por la radio norteamericana, creando un ritmo cruzado. Luego se popularizó su música y sus temáticas que *reflejaban el sentir de un pueblo inconforme con la opresión de Gran Bretaña*, la raza blanca. En una sociedad con dilemas políticos y económicos, pronto se establecieron grupos y cantantes que se difundían entre "La Rude People" (jóvenes oyentes de clase obrera) y "Sound Systems"; camiones que funcionaban como minitecas ambulantes ubicadas cerca de licorerías para que las apadrinarán y siendo Jamaica un puerto Caribe, los músicos se embarcaban en buques para animar el viaje de los pasajeros y así poder transmitir sus mensajes, logrando así llegar a EEUU, donde se rebautizó como Jazz Jamaiquino. Dentro de los precursores del Ska tenemos al legendario Bod Marley, ya en los 60" época de revolución y de independencia, se tornó más lento, se incluyeron el órgano, la batería y el bajo, formando el Ska en Rock Steady,

luego fue más espiritual por el rastafarismo, (movimiento religioso que considera al emperador de Etiopía Selassie, como encarnación de Dios) desalojando las ideas de rastas a los de la Rude People y al Reggae y finalmente en 1970 el Ska viaja a Inglaterra, con los inmigrantes caribes que huían por razones político-económicas, allí ya se mezcló con **El Punk**, cambiando así a ser más rápido y fuerte.

Por otra parte, la sociedad Reggaetonera, *El Reggae En Español*, curiosamente se deriva del Reggae jamaicano, de forma similar que el Ska pero, además recibe influencias del Hip-Hop norteamericano y de diferentes ritmos puertorriqueños, se cree que nació en Panamá o Puerto Rico, hacia 1994, en donde se escuchaba el Rap de Vico C con sonidos de fondo jamaicanos y en Puerto Rico se conocía con el nombre de "Under", por ser distribuido ilegalmente a los jóvenes, debido al pesado contenido de las letras, las primeras producciones de The Noise trataban *temas sobre violencia en las calles, sexo y drogas* y después The Noise 3, cambió a usar pistas de Reggae lento para interpretar temas *románticos o con mensajes positivos*, evitando así las críticas que habían recibido por parte de las autoridades, sus producciones importantes en Panamá fueron The Creation 1 y La Cripta 1, su auge pasó de ser el género clandestino al único escuchado, en seguida brotaron *las "tiraeras"; guerras líricas entre Dj's*, en las que llegaban hasta la falta de respeto entre ellos y por lo cual decayó en los 90. Prontamente superaron estos corrillos y se

extendió en América latina, en países como Venezuela, Colombia, México, Argentina, España, República Dominicana, Puerto Rico, etc y llegando incluso al público estadounidense.

### ***Analizando Lo Que Cuentan***

Dicho esto, para el análisis del discurso, se tendrá en cuenta el discurso según Barthes (1992), proceso que permite hacer y obtener logros, ir en pos de algo, argumentar para persuadir y convencer, [...] tener objetivos necesarios en todo proyecto que tenga como prospectiva el desarrollo de un individuo o de la colectividad"

Conjuntamente, con los aspectos a nivel sintáctico y semántico, los actos de habla, la coherencia global y local y las representaciones socioculturales, presentados por Van Dijk para el análisis y además los aspectos fonético, cognitivo, ideológico y léxico, macroestructuras o tópicos, que se encuentran en el corpus de estas canciones distintivas de cada género para, deducir su intencionalidad y la aceptabilidad que logran en los destinatarios.

Así mismo, no hay que olvidar que van Dijk (2005), plantea que si queremos explicar lo que es el "discurso", es insuficiente analizar solo las estructuras internas, las acciones que se logran, o las operaciones mentales, se debe tener en cuenta que el discurso es la práctica de los miembros de una sociedad: Tanto el oral como el escrito son formas de prácticas en contextos

socio-culturales; ya que se emplea una lengua y se pertenece a un grupo y a su realidad.

En primer lugar, presentare el concepto de ideología según lo establece Durkheim (1895), como: "modos de actuar, pensar y sentir externos al individuo, y que poseen un poder de coerción en virtud del cual se imponen" y según Van Dijk (1965), que la concibe como los pensamientos y creencias fundamentales de un grupo [...], que le dan sentido al mundo y orientan su actuar y se expresan a través del discurso en los textos y las conversaciones de cada día, en los actos de habla **locutivos** (Aquello que se dice, se propone), **illocutivos** (La fuerza que se le pone a lo que se dice) y **perlocutivos** (el efecto que el enunciado produce en el receptor-ordenes o imperativos) o sólo en las representaciones socioculturales.

Al respecto, en los textos de las canciones seleccionadas: El vals del obrero y Legalización del género Ska y Sexo, sudor y calor y Panamiur del género Reggaeton, que se dirigen a un público de cultura hispana, de lengua española se representan conceptos referentes a valores y antivalores, normas, relaciones sociales, poder, libertad, sexualidad y al sentimiento del amor, mencionan **directamente** las instituciones sociales, que con su poder influncian y dominan, como pandillas, empresa, familia, la pareja y la democracia e **indirectamente** resaltan la corrupción, la violencia y las limitaciones que siempre se imponen en la mal llamada clase vulnerable.



En el género Ska, se observa que defienden y mantienen una ideología de acuerdo a sus temáticas originales, expresan resistencia contra el dominio y la injusticia social, la oposición y la inconformidad de poblaciones marginadas por los poderes mayores; del dinero y la violencia, tal como la perciben adolescentes y jóvenes en proceso de identidad socio-cultural, sin autoridad frente a ciertos espacios de los adultos y de otras clases poderosas, pertenecientes en su mayoría a la "futura clase obrera" que siempre se describe con necesidades básicas de vida insatisfechas, ideología izquierdista, que representan enfatizándola con disfemismos como: sanguijuelas, cuatro huevos, pringao y en juegos de palabra, ya que recurren a fórmulas traducibles sobre la libertad, la legalización del Cannabis y la lucha de clases.

Temas con gran significado histórico, universal, siempre conflictivos de hablar por los diversos intereses que se afectan en la aceptabilidad de estas ideologías; que toman partido hacia la resistencia y la revolución, intencionalmente dirigidas a grupos de clase baja y media, las cuales se pueden llegar a identificar en las siguientes estructuras:

En el tema, el Vals del Obrero: *-entre proletariado, revolución, cojones, aguantara, sanguijuelas, feliz el empresario, pero sigo cotizando a tu estado del bienestar, en esta*

*democracia hay mucho listo que se lucra, en este siempre pierde el mismo "pringao" y en la canción de Legalización: -Una china pal canuto de hachis, no hay chinas, legalización, basta de prohibición, ni en chueca, no hay en Tirso de Molina.*

Con respecto al Reggaeton, se refleja una visión de mundo consumista y hedonista, individualista e inmediatista, semánticamente apela a las funciones del lenguaje emotiva y la incitativa con ilocuciones expresivas que prometen e ilocuciones regulativas que invitan o solicitan, referentes a la sensibilidad, al deseo y al placer de bailar, de vivir la sexualidad libre y desenfrenadamente, la inclinación a poseer y tener lujos, asegurando la perlocución buscada; persuadir a cualquier joven de diferente clase social a identificarse con estas necesidades, esto mediante las siguientes estructuras:

En la canción de Reggaeton Sexo Sudor y Calor:  
*-Porque necesito mas de ti, hay algo de tu voz que me seduce, no dejo de pensar en la ultima vez que te hice mujer, yo borracho y loco, , tu suelta y lucida, lo hicimo hasta el otro día, , pa ver si recordamo lo bien que lo pasamo, la noche huele sexo yeeah y tenemos que aprovechar , si usamos el teléfono pa complacerno, , que vas a hacer el primero que se la e comio, neceito que me calientes otra vez que tengo frío y en el tema de Panamiur: nos vamos por la isla a dar un Tour, , siempre visto fino mami, me sobra el galamour, , ropa de diseñador baby, Austin! El te activa y te pone happy, esto es pa' que se relaje, o le*

*pasamos po' encima con los neumáticos, conmigo las apuestas, voy a cien por hora quemando bien las goodyear.*

En general, los discursos de estos géneros divulgan, el afán de un mundo competitivo y monopolizado, como el actual, dirigido por ciertas minorías poderosas que persuaden a la mayoría de la población "interlocutora-consumidora", fabricándole discursos con falacias, con ideas ofensivas, que anulan las creencias de los adversarios a través de la agresión verbal y que a medida que son ampliamente difundidas, logran una "legitimación" porque si lo cree toda la gente, entonces sea lo que sea, es verdad (Ad Populum).

Otro factor importante, a analizar es el estilo y la estructura retórica, ya que éstas controlan la comprensión y el almacenamiento del discurso en la memoria.

En estos discursos se evidencia, que apelan a la singularidad de los grupos juveniles y al sistema social represor e injusto en el Ska, Reguillo (2000) comparten una idea precaria del futuro y en el caso del Reggaeton toman las emociones y deseos, en la *superestructura*, se observa en general la composición narrativa, por estrofas sueltas, de manera libre y disonante, aunque intentan presentar cierto tipo de armonía. En la *macroestructura*, mantienen la esencia con tópicos de inconformidad, románticos, sexuales con

un ritmo rápido, que interesan también a los adolescentes y jóvenes por su despertar físico-sexual, psíquico y social

Se destacan coincidencias en la organización del lenguaje y el léxico empleado en ocasiones vulgar, callejero, como signo de rebeldía y diferencias en cuanto a clases sociales. Así mismo teniendo en cuenta el planteamiento de Jakobson (1952), acerca del juego de palabras; utilizan anáforas (repetición) como: *Me acuerdo, Si Señor, somos obreros, gente, revolución, resistencia, hachis, no hay chinas, lega legalización, cannabis, baby, ¿lista?,maquinon viaje, tirate pa' atrás, asiento, masaje, yeah!, relaje, lejos, girl, Pensando en ti, travesuras, noche, huele, sexo yeeah, tenemos aprovechar, complacerno, dejes, pasar,* para facilitar la recordación en el público.

También se valen de memorias episódicas; relatan experiencias y creencias personales, Reguillo (2000), "en sus roles cotidianos de estudiantes, empleados, creyentes, obreros", fáciles de recordar para cualquier joven, representadas metafóricamente con las figuras del patrón para simbolizar al sistema explotador y de la mujer y su mundo femenino para significar placer y satisfacción de las necesidades, el amor y la libertad ofertados y buscados por el Reguillo (2000) "consumo cultural juvenil".

Igualmente, emplean metonimias de Causa por efecto como: *Pa ganar nuestro **pan**;* de efecto por

*causa; somos obreros la clase preferente; Símbolo por cosa simbolizada; les importa cuatro huevos si tienes catorce hijos y la abuela no se puede operar, somos los obreros la base de este juego, quémame la china "tron"; materia por objeto; una china pal canuto de hachís.*

Finalmente, otro elemento notorio en la estructura de estos discursos a nivel fonético y fonológico es el Apocope (pérdida o desaparición de uno o varios fonemas de las palabras) como: *pa ganar, pal canuto de hachís, lega legalización, le-ga-li-za-ción, fuimo y llegamo, hicimos, pa ver si recordamo lo bien que lo pasamo, prendía, complacerno, metio, atra, poneme, e comio, alao, tiramo, para dar información acelerada, enredada, distinta en algunas proposiciones incomprensibles, aparentar un nuevo lenguaje y generar también así interés e identificación por parte de sus jóvenes, vertiginosos lectores o interlocutores.*

## Conclusiones

De la reflexión y el análisis de estos discursos orales o escritos, se puede reafirmar que los estudios sobre análisis del discurso constituyen un conocimiento fundamental para el docente de lengua castellana, para que reconozca contextos socio-culturales, mediante la coherencia semántica, la observación, la comprensión textual y la variación en el léxico ya que como hablantes podemos tener diferentes ideologías como: terrorista frente a luchador por la libertad o metalero versus reggaetonero y así también se puede enseñar a nuestros estudiantes a interpretar con criterio propio, los conflictos académicos y sociales que nos rodean, a través de la comprensión del lenguaje, del poder y la desigualdad, porque como lo percibio Reguillo, (2000), es posible analizar las separaciones, las fronteras, los muros que las culturas juveniles fabrican para conformar sus mundos (policia-gobierno, maestros -escuela) y definitivamente siguiendo a Van Dijk (1996), **el poder se expresa, reproduce y legitima a través del lenguaje.**

De la misma forma, afecta así el ambiente educativo y el desarrollo del lenguaje, ya que al interpretar el estilo y la estructura retórica, de estos discursos tan habituales y ampliamente divulgados, como lo son las canciones, se percibe como controlan la comprensión y buscan almacenarse en la memoria individual y colectiva, para

sobrevivir en la mente de los usuarios; enseñando a los estudiantes ideologías clasistas o sexistas, camufladas en aspectos cotidianos, como la calidad de vida, la riqueza y la pobreza, la sexualidad, el ser hombre o ser mujer y los sentimientos, enfatizando así la desigualdad y la discriminación.

Aprovechando y transformando el lenguaje con figuras como la anáfora, la apocope, la metonimia, la metáfora, las representaciones culturales, las expresiones sensibles, construyendo juegos fonéticos que facilitan la recordación para llegar a ser parte de la cultura, de la sociedad, de los roles cotidianos socio-comunicativos entre amigos, docentes, compañeros, padres, coordinadores, etc.

Así, se evidencia lo que decía Van Dijk, "el lenguaje es una creación real de la práctica social, reflejo de las prácticas sociales en las instituciones", como la familia, la escuela y el gobierno ya que cada discurso representa el deseo por tener, resalta las diferencias entre clases y grupos sociales y propaga los antivalores del tener y del poseer, del pragmatismo individualista, del hedonismo mercantil y del consumismo, mensaje expresado con una gran variedad de formas disponibles y de ello se valen para encontrar el control que ejercen estos grupos musicales en la sociedad y especialmente en el proceso de identidad de sus jóvenes interlocutores.

## Referencias

- Álvarez, J. (2009) *El Discurso de género en el programa El gallo de mi emisora Radioactiva*, un estudio desde el análisis de la conversación y el Análisis crítico del discurso.
- Barbero, j, (1998) *Viviendo a toda"*: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades, Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Barthes, R. (1992). *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
- Bouton, C. (1978) *La Lingüística Aplicada*, Paris, Francia: Presses Universitaires de France.
- Cajiao, F. (1996). *Atlántida: Una Aproximación al Adolescente escolar Colombiano*. *Nomadas*, N° 4
- Garcés, A y Pérez L. (2009) *Juventud, identidad y Comunicación. Epistemología de la comunicación*. Investigación en comunicación: vigencia y prospectiva (Editores Académicos). Colombia: Universidad de Medellín
- Historia del Ska. Recuperado el 25 de marzo de 2011, <http://www.suite101.net/content/historia-de-la-musica-jamaicana-el-ska-a3288>
- Jiménez, P y Medrado A. (2006) *Estructura e Indicadores de interacción Comunicativa en el Discurso de las Canciones de los Grupos de Rap en la Localidad Rafael Uribe Uribe de la ciudad de bogota*.
- Juliao, C. (2009) "La responsabilidad Social de la Investigación en la Universidad que requiere la Sociedad Actual" Conferencia Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Los actos de habla. Recuperado el 10 de noviembre de 2009, <http://es.wikipedia.org/wiki/teor%C3%AD>



- Muñoz, Asqueta C. (2003). Discurso de prometeo.  
Revista  
    *Mediaciones*, Vol. 1, (P.25)
- Owens, R. (2001) *Desarrollo de el Lenguaje*. Madrid  
    España: Pearson Education Company
- Reguillo, R. (2000) *Emergencia De Culturas Juveniles*.  
    Colombia: Grupo Editorial Norma
- Reggaeton. Recuperado el 25 de marzo de 2011  
    <http://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>
- Sabino, C. (1996) *El proceso de investigación*. Bogota,  
    Colombia: Editorial Panamericana.
- Van Dijk, T. (2005) *Estructuras y funciones del  
    discurso*. México: Siglo XXI editores
- Van Dijk, T. (2003). *Ideología y Discurso*. Recuperado el  
    8 de Junio de 2011, del sitio Web  
    [http://es.scribd.com/doc/7185033/Van-Dijk-T-  
    Ideología-y-Discurso](http://es.scribd.com/doc/7185033/Van-Dijk-T-Ideología-y-Discurso)

## Anexos

*El Vals Del Obrero*

Orgullosos de estar (orgullosos de estar)  
 Entre el proletariado (entre el proletariado)  
 Es difícil llegar a fin de mes  
 Y tener que sudar y sudar  
 "pa" ganar nuestro pan.

Este es mi sitio, ésta es mi gente  
 Somos obreros, la clase preferente  
 Por eso, hermano proletario, con orgullo  
 Yo te canto esta canción, somos la revolución.

¡Si señor!, la revolución,

¡Si señor!, ¡si señor!, somos la revolución,  
 Tu enemigo es el patrón,

¡Si señor!, ¡si señor!, somos la revolución,  
 Viva la revolución.

"Esta y hasta" los cojones de aguantara  
 Sanguijuelas, los que me roban mi dignidad.  
 Mi vida se consume soportando esta rutina  
 Que me ahoga cada día más.

Feliz el empresario, mas calles en mis manos  
 Mis riñones van a reventar. No tengo un puto duro,  
 Pero sigo cotizando a tu estado del bienestar.arriba;;;  
 ¡Resistencia!  
 ¡Resistencia!  
 ¡Resistencia!

Baila hermano el vals del obrero  
 Este es mi sitio, ésta es mi gente  
 Somos obreros, la clase preferente  
 Por eso, hermano proletario, con orgullo  
 Yo te canto esta canción, somos la revolución.

¡Si señor!, la revolución,

¡Si señor!, ¡si señor!, somos la revolución,  
 Tu enemigo es el patrón,

¡Si señor!, ¡si señor!, somos la revolución,

Viva la revolución.

En esta democracia hay mucho listo que se  
Lucra exprimiendo a nuestra clase social.  
Les importa cuatro huevos si tienes catorce  
Hijos y la abuela no se puede operar.

Somos los obreros, la base de este juego  
En el que siempre pierde el mismo "pringao",  
Un juego bien pensado, en el que nos tienen  
Callados y te joden si no quieres jugar.

¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!

Ska, ska, ska, ska

¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!

¡¡Insistimos!!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!  
¡Resistencia!

¡De-so-be-den-cia!

*Fuente: musica.com*

*Legalización*

Y saco un papelillo, me preparo un cigarrillo  
 y una china pal canuto de hachís  
 ¡HACHIS!  
 Saca ya la china, "tron", ¡Venga ya esa china, "tron"  
 quémame la china "tron",  
 ¡NO HAY CHINAS!  
 No hay chinas, no hay chinas hoy.  
 No hay chinas, no hay chinas hoy.

Y saco un papelillo, me preparo un cigarrillo  
 y una china pal canuto de hachís  
 ¡HACHIS!  
 Saca ya la china, "tron", ¡Venga ya esa china, "tron"  
 quémame la china "tron",  
 ¡NO HAY CHINAS!  
 No hay chinas, no hay chinas hoy.  
 No hay chinas, no hay chinas hoy.

//¡LEGA LEGALIZACIÓN!  
 CANNABIS de calidad y barato.  
 ¡LEGA LEGALIZACIÓN!  
 CANNABIS basta de prohibición//

Ni en Chueca, en La Latina, no hay en Tirso de Molina  
 ni en Vallekas ni siquiera en Chamberí ¡HACHIS!  
 Yo quiero una china "tron", dame ya esa china "tron"  
 saca ya la china "tron" ¡NO HAY CHINA!

Sin cortarme un pelo, yo quiero mi caramelo  
 voy corriendo buscando a mi amigo Alí ¡ALI!  
 Pásame una china "tron", yo quiero una china "tron"  
 una posturita "tron"  
 "No chinas, no chinas hoy"  
 ¡NO CHINAS, NO CHINAS HOY!

//¡LEGA LEGALIZACIÓN!  
 CANNABIS de calidad y barato.  
 ¡LEGA LEGALIZACIÓN!  
 CANNABIS basta de prohibición.//

//¡LEGA LEGALIZACIÓN!  
 CANNABIS de calidad y barato.  
 ¡LEGA LEGALIZACIÓN!  
 CANNABIS basta de prohibición.//

//¡CANNABIS, CANNABIS, CANNABIS!  
Lega legalización//

Yo te quiero Marihuana.....

¡LEGALIZA, LEGALIZA! ¡LE-GA-LI-ZA-CIÓN!

¡Basta ya de hipocresía! ¡LE-GA-LI-ZA-CIÓN!

¡LE-GA-LI-ZA-CIÓN!

*Fuente: musica.com Letra añadida por bobesponja\_014*

**Ska-P**

*Sexo, Sudor Y Calor*

Te estoy llamando  
Porque necesito mas de ti  
Hay algo de tu voz que me seduce  
Y me hace sentir como si estuvieras alao mio

Y se, que tu sientes lo mismo que yo  
Por aca sigue lloviendo  
Y no deajo de pensar en la ultima ves  
Que te hice mujer

Porque tan lejos girl  
Si ya yo estoy aquí  
Pensando en ti  
Haciendo travesuras por ti girl

Porque tan lejos girl  
Si ya yo estoy aquí (si ya yo estoy aquí girl)  
Pensando en ti  
Haciendo travesuras por ti girl

Y yo no se  
Si te acuerdas de aquel dia  
Y yo borracho y loco  
Tu suelta y lucida  
Fuimo y llegamo al cuarto  
Senda algarabía  
Lo hicimo hasta el otro día  
Y hasta con la luz prendía  
Como como  
Como no me llamaste  
Por eso te estoy llamando  
Pa ver si recordamo lo bien que lo pasamo  
Aquel día hoy de nuevo con la luz prendía (prendía)  
Lo hacemo hasta el otro día

Bebe dime si  
Te pasa igual que a mi  
Que cuando cae la noche  
Y no calienta el sol  
Me acuerdo de aquella noche

Que te hice el amor  
Sexo sudor y calor

Dime si te pasa igual que a mi

Que cuando cae la noche  
Y no calienta el sol  
Me acuerdo de aquella noche  
Me acuerdo de aquella noche

La noche huele sexo yeeah  
Y tenemos que aprovechar  
Si usamos el teléfono pa complacerno  
No lo dejes pasar

La noche huele sexo yeeah  
Y tenemos que aprovechar  
Si usamos el teléfono pa complacerno  
No lo dejes pasar

Siento que me dio  
Por sacar tu par de fotos  
Si supieras los cate que te metio  
Un hombre ese toto que  
Me enamore de un bobo  
Y yo no veo con guardia  
Pero tu vé dile al cuartel  
Que hizo un acto de ella por robo  
Y desde que estabas tu  
No me dio su explicación  
Que no meten preso  
A nadie por robarse un corazón  
Y si pudiera darle pa atra al tiempo  
Pues tu belleza también darle  
Y ese mahon  
Hubo un momento que se puso en cuatro  
Al frente y me dijo poneme en el culo  
Que vas a hacer el primero que se la e comio  
Y desde esa ves como esa ves mas nunca me he venio  
necesito que me calientes otra ves que tengo frio  
Buscando una igual que tu  
A cuantas le he metio me he perdido  
Cuantas cosas  
Hemos echo hasta tríos  
Pero en verdad en verdad  
Que ninguna me lo paga  
Y cuando se lo ponga a otra pienso en tu cara

Te estoy llamando  
Porque necesito mas de ti  
Hay algo de tu voz que me seduce

Y me hace sentir como si estuvieras alao mío

Y se que sientes lo mismo que yo  
Por acá sigue lloviendo  
Y no deajo de pensar en la ultima ves  
Que te hice mujer

Porque tan lejos girl  
Si ya yo estoy aquí  
Pensando en ti  
Haciendo travesuras por ti girl

Porque tan lejos girl  
Si ya yo estoy aquí (si ya estoy aquí girl)  
Pensando en ti  
Haciendo travesuras por ti girl

J Alvares  
Ñejo y Dálmata  
Still broke  
No the broke note  
Nigga este el movimiento  
Mami tu sabe que yo cruzo lo mare por ti  
Gracia a dios que tenemos teléfono  
De verdad que  
Si no tiramo un remix  
No tiramo un remix  
Perreke  
The flow is back  
Ñel flow  
Flow music  
El dueño del sistema  
J alvares  
Montana  
*Fuente: musica.com*  
*Letra añadida por paaaaashy*  
*J-Alvarez*



*Panamiur (Remix) (Ft. Daddy Yankee)*

Si estas enferma, baby tengo tu cure  
 Montate con papi Arca en el panamiur  
 Una seta y nos vamos por la isla a dar un tour  
 Siempre visto fino mai, me sobra el glamour (Let's go!)  
 Ropa de diseñador baby, alta costure  
 Pregunto ¿Quien es el mejor? Y dice "Austin for sure"  
 Seguro que te doy duro hasta el amanecer  
 Como si estuviera usando baterias Duracell  
 Yo te juro que nadie como yo te va a encender  
 Te apuesto que si vienes, tu vas a querer volver  
 ¿A donde? A la casa de papi  
 ¿Pa' que? Pa' que te vengas de gratis  
 Ponte pa' lo tuyo que volvio tu chamaquito favorito  
 Austin! el que te activa y te pone happy  
 Vuelve a la casa de papi  
 Si! pa' que te vengas de gratis Prrra!  
 (Optimus ARCA Reborn!)

¿Lista? Tengo un maquinon que nos lleva en un viaje  
 Tirate pa' atras que el asiento te da masaje  
 Esto es pa' que se relaje  
 Para ver la media luna bajo el traje (Come on!)  
 ¿Lista? Tengo un maquinon que nos lleva en un viaje  
 Tirate pa' atras que el asiento te da masaje (Yeah!)  
 Esto es pa' que se relaje (Relax)  
 Con el Jefe ninguna paga peaje

A ella lo que le gusta de mi es que yo no me tranco  
 Pesos en el banco, tengo unos cuantos  
 Movimiento mundial como Daddy (Ey!)  
 Todas las gatas bienvenidas al party (Oh!)  
 Bebe del coctel, si quieres traigo vino  
 Aqui nadie hasta algarete, to' el mundo pisa fino  
 Asi que dile a tu novio que no se ponga problematico  
 O le pasamos po' encima con los neumaticos

Yankee man of the year, obligao' llega en el panamiur  
 Voy a cien por hora quemando bien las goodyear  
 Hablen mier, pero vendo como Britney Spears (So hot!)  
 Sigo dando palos palos como Vin Labier  
 Estamos clear, hoy nos vamos de luna de miel  
 Si a tu novio no le aceptan ni la tarjetita en sears  
 No fear, dile que mejor no interfiere  
 Que nosotros matamos a los puercos, happy new year

Pana panamera, mucha guillaera  
 Conmigo las apuestas, dominando en la new era  
 Tengo mi disquera, viajo donde quiera (What!?)  
 Ya yo tengo un manto así que guarden sus carteras (Dy  
 baby, Come on!)

¿Lista? Tengo un maquinon que nos lleva en un viaje  
 Tirate pa' atras que el asiento te da masaje  
 Esto es pa' que se relaje  
 Para ver la media luna bajo el traje (Come on!)  
 ¿Lista? Tengo un maquinon que nos lleva en un viaje  
 Tirate pa' atras que el asiento te da masaje (Yeah!)  
 Esto es pa' que se relaje (Relax)  
 Con el jefe ninguna paga peaje

Si aun estas enferma, sigo teniendo tu cure  
 Puedes montarte nuevamente en mi panamiur  
 La factoria del flow puesta pa' lo de nosotros  
 Cuidao' si a lo mejor este año me compro otro  
 Blanco color, Santos Austin  
 Arcangel la maravish, con DY Prestige  
 Tu sabes muy bien los que tienen el control  
 Asique hazme el favor y montate con los que son Prrra!

Welcome to the millionaires boys club  
 Dicelo Luian!, Di-dicelo Luian!  
 El Ravo de oro, Rome, Rome ''La Mano Negra''  
 Optimus Arca! Yo! Prestige!  
 Welcome to the millionaires boy's club  
 Arcangel pa', DY! Daddy Yankee  
 El Maximo lider! Big Boss  
 Luian ''El Ravo de Oro'', Rome  
 Optimus Arca, Flow Factory, El Cartel  
 Prrra!  
 This is another one million dollar remix  
 Musicologo, Menes, DY! Los de la nazza!  
*Fuente: musica.com*  
*Letra añadida por pok-aveiro*  
*Arcángel*