



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

CREACIÓN, PRODUCCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DEL AUDIOVISUAL COMO
MECANISMO DE RECONOCIMIENTO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE SIBATÉ

CRISTIAN CAMILO GOMEZ MORENO

LUIS ALEJANDRO PÉREZ RAMÍREZ

KATHERIN NICOLL VELANDIA SÁNCHEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

SOACHA (CUNDINAMARCA), FEBRERO DE 2016



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS DE GRADO

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE COMUNICADORES
SOCIALES – PERIODISTAS

CRISTIAN CAMILO GOMEZ MORENO

LUIS ALEJANDRO PÉREZ RAMÍREZ

KATHERIN NICOLL VELANDIA SÁNCHEZ

SOACHA (CUNDINAMARCA), FEBRERO DE 2016

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos quienes con su apoyo y colaboración incondicional aportaron en mi proceso académico.

Camilo Gómez Moreno.

A mi padre, hermano, sobrinos y a la memoria de mi madre por su amor, apoyo y motivación incondicional en este largo camino.

Nicoll Velandia Sánchez.

A mi madre, tía y abuela por ser el motor de mis ilusiones, sueños y logros, por estar presentes en cada paso importante y darme ánimo para seguir adelante.

Alejandro Pérez Ramírez.

AGRADECIMIENTOS

Quisiéramos en este fragmento agradecer y hacer una mención especial a todos aquellos que de una u otra forma colaboraron en el desarrollo de esta investigación.

A la profesora Mónica Sánchez gracias, por brindarnos todos sus conocimientos, ser una guía constante para seguir por el rumbo indicado, por la comprensión, el apoyo y la confianza siempre en el proyecto.

A Don Enrique Buitrago agricultor Sibateño que nos abrió las puertas de su siembro para poder desarrollar el documental, por las largas charlas que nos permitieron reconocer lo bello de la labor campesina, también a Don Vicente Moreno quien nos ofreció su ayuda desinteresada y nos relató de manera precisa cada paso del proceso para poder comprender todas la etapas.

Asimismo debemos nombrar al profesor Miguel Ángel Castiblanco quien fue el primero en creer en esta investigación y orientarnos hacia el camino correcto, al igual a la Universidad Uniminuto centro regional Soacha y a todos los docentes que hicieron parte de nuestra formación académica por brindarnos los conocimientos necesarios para ser profesionales de calidad, igualmente a la secretaria de agricultura del municipio de Sibaté y a sus funcionarios por su contribución de conocimiento el cual nos permitió aumentar nuestra cultura en cuanto al proceso agrícola de la papa.

Y por último a nuestros familiares y amigos que a diario nos motivaron, apoyaron y en muchos casos patrocinaron nuestras salidas para poder culminar el paso más importante en nuestras vidas y poder convertirnos en profesionales, a todos muchas gracias sin ustedes nada de esto hubiera podido ser posible.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACION	5
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
ESTADO DEL ARTE	7
MARCO TEÓRICO.....	11
METODOLOGÍA.....	18
LINEA DE INVESTIGACION	19
TIPO DE INVESTIGACION	20
Instrumento De Investigación	20
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	22
CAPITULO II	28
PROPUESTA	28
RESULTADOS ESPERADOS	28
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	29
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	31
CAPITULO III	32
PRODUCTO	32
ANÁLISIS CONCEPTUAL	33
DISEÑO	¡Error! Marcador no definido.
PREPRODUCCIÓN	33
GUIÓN	34
PLAN DE RODAJE	36
PRESUPUESTO	37
PRODUCCIÓN	38
POSTPRODUCCIÓN	38
CONCLUSIONES	40
BIBLIOGRAFIA.....	42
ANEXOS	43

LISTA DE TABLAS

TABLA 1
TIPOS DE PAPA

TABLA 2
GUIÓN

TABLA 3
PLAN DE RODAJE

TABLA 4
PRESUPUESTO

GRÁFICO 1
MAPA DE SIBATÉ

GRÁFICO 2
DESARROLLO ECONÓMICO

GRÁFICO 3
CASA DE LA CULTURA

GRÁFICO 4
IGLESIA DE SIBATÉ

RESUMEN

El proyecto Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté, busco dentro de su énfasis aportar un contenido documental que permita la reconstrucción del patrimonio fílmico en el municipio de Sibaté, como objetivo principal se evidencia a través del material audiovisual el proceso agrícola de la papa en la zona rural de la población.

Para desarrollar este proyecto se contó con el apoyo de los agricultores de la población, que a través de su conocimiento y experiencia brindaron los conceptos necesarios para el tratamiento del documento audiovisual, a continuación se evidenciara el proceso de la pieza documental, la búsqueda teórica y práctica, que se desarrolló en la investigación.

El método utilizado para la recolección de datos fue de tipo cualitativo puesto que la investigación busca incentivar la participación activa de la comunidad dentro del proceso, realización y ejecución del proyecto.

A continuación se analizará la información recolectada, en la cual se resaltarán los aspectos significativos y relevantes de esta investigación, haciendo énfasis en como la papa es una de las representaciones económicas, culturales, y sociales más importantes dentro de la comunidad Sibateña.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de grado titulado Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté, resalta el patrimonio fílmico de la población sobre una de las más grandes culturas como lo es la producción agrícola de la papa, tubérculo que a lo largo de más de 30 años ha dado trabajo, comida y reconocimiento a Sibaté, dentro de la tesis se tratarán temas específicos sobre el documental, pieza clave para la construcción de memoria fílmica dentro de su territorio, parte que aun siendo de tanta importancia no cuenta con un registro audiovisual.

Partiendo de la necesidad de tener un archivo audiovisual en la población surge la idea de realizar por primera vez un registro fílmico que soportara más de 30 años de producción agrícola de la papa ayudando no solo a visibilizar este proceso sino también a reforzar la cultura producida por estas prácticas y actividades, generando un impacto dentro de todo el municipio y sus habitantes por medio del documental. Dicho trabajo audiovisual se construye a partir de las personas implicadas directamente en este arduo trabajo que a lo largo del tiempo ha elevado a la población objeto de estudio como uno de los mejores productores de papa de Cundinamarca, y al mismo tiempo han hecho que este alimento sea de gran reconocimiento en todo el municipio.

Dentro del trabajo se desglosarán temas importantes que giran en torno al audiovisual y a su manejo dentro de la sociedad, se mostrarán los procesos realizados para llegar a determinadas soluciones que a futuro tendrán repercusiones positivas a los Sibateños dentro de los conocimientos de su pueblo, el documental perdurará en el tiempo y cada persona que lo desee ver tendrá acceso al mismo, así tendrá un acercamiento al tema y entenderá un poco más acerca de sus prácticas culturales.

El proyecto de investigación es pionero en la elaboración de un documental que reconstruya la memoria audiovisual otorgando un acercamiento más detallado a los procesos de la papa que se realizan en el municipio de Sibaté, con este tratamiento el documental es estructurado como una pieza comunicativa que permita visualizar, mantener vivo y destacar para los Sibateños el proceso agrícola de antaño que forma parte de la esencia y tradición agrícola dentro del municipio.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El municipio de Sibaté cuenta con diferentes manifestaciones culturales que lo hacen ser un lugar lleno de tradiciones que marcan su historia con el pasar de los años, por tal motivo todos sus habitantes tienden a reconocer en gran cantidad todas las actividades culturales, económicas, etc. Que se desarrollan dentro de la población, pero con el pasar de los años cada vez es más difícil preservar en la memoria de cada Sibateño las tradiciones culturales.

Actualmente la municipalidad no cuenta con una memoria audiovisual que permita en un futuro mostrar a las nuevas generaciones las tradiciones culturales que practican los campesinos Sibateños, por lo cual el proyecto “Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté”, busca hacer un aporte audiovisual que permita a las generaciones futuras reconocer por medio de un documental el proceso agrícola de la papa.

Utilizando de manera efectiva las herramientas audiovisuales que a lo largo de nuestra formación como comunicadores sociales – periodistas adquirimos, creando un producto audiovisual que desarrollara toda la temática del proceso agrícola de la papa, de tal forma que tanto la propia comunidad como los visitantes puedan conocer el proceso de la papa antes de llegar a su plato, logrando con esto que el proyecto en general se centrara en explotar todas nuestras capacidades como profesionales enfrentando las adversidades y sobreponiéndonos a las mismas para ser pioneros en la creación de una memoria audiovisual que permita en un futuro mantener viva las tradiciones culturales.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Sibaté cuenta con aproximadamente 38.000 habitantes, se encuentra ubicado a 27 kilómetros al sur de Bogotá, su extensión total es de 125,6 kilómetros cuadrados, que se encuentran distribuidos entre el sector rural 108,7 kilómetros cuadrados y el sector urbano 16,9 kilómetros cuadrados. La extensión total corresponde a 12.560 hectáreas de las cuales 10.870 son zona rural y de las cuales 1.100 hectáreas del territorio está dedicado para el sector agrícola, donde se encuentran los distintos sistemas de producción agrícola como cultivos de papa, fresa y arveja, a nivel departamental la población está ubicada como un productor importante de papa, lo que le da lugar a ser un referente nacional en cuanto a dicho proceso agrícola.

La municipalidad se ha dedicado a dicha labor desde hace varios años y ha convertido dicho trabajo en una de sus principales tradiciones culturales y económicas, es por esto que en la búsqueda de que sus pobladores reconozcan cada día más la labor de los campesinos que dedican su vida a trabajar la tierra, Omar Rincón señala *“que en la cultura local se comienza a redescubrir el valor de la oralidad como marca de lo latinoamericano no ilustrado, el sabor de las estéticas próximas, el valor de las audiencias cercanas, la pluralidad de las sensibilidades que surgen de la tradición cultural”* (Omar Rincón, 1999, p. 22)

Lo anterior nos permite ver como las comunidades empiezan a redescubrir su propia imagen o representación, si pueden identificar la riqueza que hay detrás de sus tradiciones culturales, dándole lugar al tema cultural como un legado histórico para una sociedad, pero ¿Cómo mediante el uso de los medios audiovisuales se puede reconstruir la memoria audiovisual en el municipio de Sibaté?, si actualmente no cuenta con ningún registro audiovisual que permita reconocer sus tradiciones culturales.

Por tal motivo nace el proyecto Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté, que como objetivo principal tiene realizar un aporte al patrimonio audiovisual de la población convirtiéndose en la mejor forma de preservar las tradiciones culturales del municipio logrando con esto que sean reconocidas por todos los habitantes y por las futuras generaciones, objetivo que permitió que el proyecto sea pionero dentro de la población resaltando los temas agrícolas como lo es el proceso agrícola de la papa, evidenciando lo que hay más allá en un municipio lleno de tradiciones culturales.

A partir de esto dentro del marco audiovisual se quiere reflejar aspectos tradicionales que han marcado una historia dentro del lugar, que de una u otra forma han marcado una era de desarrollo para el beneficio de la comunidad y del municipio. Al igual que las diversas capacidades que tienen cada uno de sus habitantes para salir adelante, aportando algo nuevo a la sociedad y visibilizando un municipio de gente emprendedora llena de capacidades que merecen ser reconocidas.

El proyecto busca incentivar un marco de cultura audiovisual donde se resalten las mayores representaciones culturales del municipio y en donde todo tipo de personas, ya sean niños (mayores de 10 años), jóvenes y adultos reconozcan sus tradiciones.

JUSTIFICACION

Tomando en cuenta que en el municipio de Sibaté existen diversos temas sociales, políticos, culturales y religiosos de los que tratar, el proyecto busca reflejar, avivar y enaltecer dentro del municipio una cultura audiovisual donde se vea reflejada su propia historia, puesto que no existe un archivo fílmico que se tenga de referencia para mostrar a las nuevas generaciones la riqueza de su cultura.

El proyecto será el punto de partida para crear memoria histórica y audiovisual en el municipio de Sibaté, puesto que sus habitantes en ocasiones olvidan sus tradiciones culturales. Es por esto que nace la tesis creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté, que dentro de su énfasis busca que la comunidad genere un reconocimiento cultural por la historia de su municipio.

La tesis se realizó en conjunto con un documental que se convirtió en herramienta para la construcción de memoria audiovisual en el municipio de Sibaté, buscando crear una identidad audiovisual en la municipalidad, puesto que en la actualidad no se cuenta con un patrimonio fílmico y se corre el riesgo de no poder mostrar a las generaciones futuras las tradiciones culturales e históricas del municipio y que crezcan sin poder identificar lo que es ser Sibateño, y es que esta es una de las principales motivaciones que se tiene para desarrollar este proyecto, pues son tres jóvenes 100% Sibateños los que pretenden que las tradiciones culturales no se queden en el olvido y los niños en un mañana cuando sean unos adolescentes se sientan orgullosos de ser Sibateños y de sus raíces.

Se espera que la investigación sea de gran ayuda para los habitantes del municipio de Sibaté, sentando un precedente y punto de partida para registrar las diferentes tradiciones autóctonas que generan historia dentro de la población, buscando enaltecer y reconocer los distintos procesos que se desarrollan en la población.

Objetivo general.

- Reconstruir la memoria audiovisual en el municipio de Sibaté a través de un documental que visibilice el proceso agrícola de la papa en la población.

Objetivos específicos

- Identificar la importancia del proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté.
- Construir un producto audiovisual donde se visibilice el proceso agrícola de la papa para generar memoria fílmica dentro del municipio.
- Aportar a la comunidad de Sibaté una pieza comunicativa donde se refleje la importancia de sus tradiciones agrícolas.

ESTADO DEL ARTE

A continuación con el firme propósito de poder definir cada uno de los temas principales de la investigación, indaga en diferentes trabajos que permitieron descifrar una guía clara para desarrollar cada uno de los temas que involucra este proyecto. Por tal motivo se realizó la investigación en tesis de orden académico que pudieran brindar información para el desarrollo de los temas, por lo cual el siguiente apartado cuenta con cuatro tesis las cuales brindaron información de gran importancia para poder realizar una investigación exhaustiva sobre cada concepto.

Iniciando este apartado se centró en un tema específico como lo es la relación entre el proceso agrícola de la papa y lo audiovisual, para el cual se halló una tesis que fue elaborada en la universidad de las Américas de Quito, Ecuador y la cual lleva por título “documental sobre la papa y el maíz son el ingrediente común en la gastronomía de la serranía ecuatoriana (Andrea Nicole Pazmiño, 2015)” la cual tiene como objetivo “mostrar como los pueblos de la serranía ecuatoriana están íntimamente ligados en su cultura gastronómica por la papa y el maíz” este trabajo es una fuente referencial importante, para este proyecto en cuanto a la relación del proceso agrícola de los productos como el trabajo de los campesinos, aunque esta tesis se desarrolla en el país vecino del Ecuador podemos descubrir como en dos lugares diferentes se puede evidenciar su relación cultural de una población con los productos.

El trabajo de grado encontrado le da un manejo a la información diferente al que se le dará en el proyecto investigativo, principalmente por que en dicho trabajo se manejaron dos productos diferentes y la dirección del producto final es diferente a la que tendrá el producto audiovisual de la tesis, el enfoque del audiovisual (documental) será exponer el proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté y conocer a su vez por medio de este proceso un poco de la vida de quienes se dedican a esta labor.

El trabajo investigativo, Como trabajo académico solo compartirá una técnica de recolección de datos la cual es la entrevista, pues el producto final será un documental donde se pueda visibilizar el proceso del cultivo de la papa dentro de la población objeto de estudio, debido a que las entrevistas son un recurso visual que permitirá informar y exaltar cada uno de los pasos del proceso.

Continuando en esta línea investigativa, se encontró que en la Universidad Politécnica Salesiana de Quito se realizó una investigación orientada hacia una recopilación de experiencias de las mujeres indígenas en la provincia de Chimborazo. Dicha investigación fue titulada “Producto de Comunicación: Mujeres Indígenas de Chimborazo” (Elsa Beatriz Vivanco, 2004), y se orientó principalmente por mostrar la lucha de las mujeres indígenas por buscar mejores condiciones de vida, reconocer su labor y exaltarlas para que se convirtieran en un ejemplo a seguir ante las otras comunidades indígenas. Dentro de su contexto se evidenció que el proyecto busca ser un aporte para las demás comunidades en cuanto a la lucha por mejorar las condiciones de otras mujeres, familias y comunidades. Y se plantea como objetivo “Realizar un video documental que muestre los proyectos y la experiencia desarrollada por las mujeres indígenas en la provincia de Chimborazo en cuanto a las actividades productivas, la revalorización de los roles de las mujeres y sus organizaciones en la vida económica y política de las mujeres campesinas de Chimborazo”.

Dicho trabajo maneja un enfoque investigativo donde se prioriza en la lucha de las mujeres por mejorar sus condiciones de vida, pero de igual manera genera aportes de vital importancia, iniciando por su interés en registrar las experiencias, los proyectos en cuanto a un tema específico en este caso las actividades productivas en las que se desenvuelven, el trabajo académico pretende realizar una labor similar en cuanto al registro de historias de vida, de procesos que permitan identificar a una comunidad y sus tradiciones culturales. En el caso de la investigación, el municipio de Sibaté que durante muchos años se ha dedicado a cultivar papa y aun hoy en día es una actividad poco valorada por la población, es por esto que adquiere mayor relevancia dentro del contexto que se quiere manejar en el proyecto, puesto que se proyecta que la comunidad, identifique y reconozca, la labor de los agricultores Sibateños y de esta manera se interese por conocer más de esta labor, entendiendo así que la problemática parte del desconocimiento y la desapropiación de lo que significa pertenecer a la comunidad Sibateña.

Por otro lado también se puede abordar los lineamientos técnicos del proyecto investigativo, donde se encuentran temas en producción audiovisual, para dar paso a este tema se encontró una tesis en la universidad de los andes titulada “Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la

enseñanza de las ciencias sociales (Yesenia Infante, Nordelia Díaz ,2009)”, tesis en la cual se abordan temas de aprendizaje mediante el audiovisual, en donde busca hallarse la manera de combinar la pedagogía con los medios audiovisuales, tema importante a tratar dentro de la investigación, pero enfocada a visibilizar el proceso agrícola de la papa del municipio de Sibaté. La investigación realizada dentro del proyecto arroja resultados en los cuales se pueden apreciar el aumento del saber en el estudiante si su docente tiene ayudas didácticas que sean creadas a partir de un audiovisual. Puntualmente de esta tesis se rescata como punto de referencia el uso de los medios audiovisuales como herramienta de desarrollo y caracterización, además de esto se puede evidenciar dentro del documento académico el manejo de nuevas tecnologías audiovisuales como por ejemplo un Smartphone.

Siguiendo en la investigación en torno al modo de producción audiovisual se halló una tesis realizada por el Auditorio Audiovisual del Caribe titulado “Usos de lo audiovisual en el caribe colombiano” (Patricia Iriarte, Waydy Miranda, 2011) en donde presentan una recopilación de los trabajos audiovisuales representativos del caribe, resaltando de igual forma los temas más destacados para la realización audiovisual en este territorio, la tesis afirma que la juventud es la que más se anima a representar su territorio y gustos en un producto audiovisual, hecho que se viene presentando aproximadamente desde el 2004, los temas más llamativos que se encuentran en esta tesis son las tradiciones culturales del caribe, patrimonio musical, historias urbanas, procesos juveniles, etc. en los lugares que estos temas se generan para la creación de un audiovisual se encuentran, Barranquilla, Cartagena, Santa Marta y San Andrés. Según el formato en el que se pretende construir la tesis, el ámbito audiovisual es uno de los pilares de mayor fuerza dentro del trabajo académico, rescatando y resaltando de esta tesis, el uso del audiovisual para el fortalecimiento de territorio y la enmarcación de historia dentro del mismo.

Finalizando la búsqueda inicial de temas se enfatizó en la investigación de tesis que estuvieran afines al proyecto de grado, donde se pudo concluir que lo encontrado aporta en gran parte a la investigación, sin llegar a pensar que es lo mismo que se hizo en dichos trabajos. Cada tesis encontrada aportó desde su ámbito una parte que podemos usar y acomodar en beneficio a la construcción del proyecto investigativo. Los temas de audiovisuales se abarcan dentro de

muchas ramas educativas e investigativas, ítem que genera un aporte en el aspecto de la diversidad, puesto que tampoco se tratan temas específicos de estos archivos académicos, se tomaron con otra mirada y aún más se desarrollaran en distintos espacios y tiempo.

MARCO TEÓRICO

En el desarrollo de esta investigación se tuvo como fuentes teóricas a autores que por su trayectoria en el mundo del documental son referentes importantes que nos permitieron con sus aportes desarrollar de forma satisfactoria la investigación, también se toma como referente a varios documentalistas latinoamericanos que permiten tener una guía clara de lo que es el documental, así mismo se hace un breve resumen de lo que se conoce como los inicios del documental.

Los primeros en capturar imágenes en movimiento fueron los hermanos Lumière, quienes en 1895 con la creación del cinematógrafo lograron reproducir la realidad con la primera producción que grabaron la *sortie des usines Lumière à Lyon* que se estrenó el 28 de diciembre de 1895 en el salón indien du grand café de París, Los hermanos Lumière dieron la primera puntada para empezar a tejer las historias de grandes documentalistas, con el paso a las grabaciones con sonido se profundizaron más los objetivos del documental, el uso de la voz genera un acercamiento mayor con los espectadores.

En 1921 *Nanuk el esquimal*, un largometraje realizado por Robert Flaherty, considerado pionero del Documental, expone la vida de un esquimal, sus costumbres, la manera en que socializa, los rasgos de su vida y la forma en que toma decisiones, proporciona así las bases del cine documental, pues Flaherty se desvía del camino de registrar la realidad tal y como es, con sus manifestaciones espontáneas e interviene en la historia creando relatos (voz en off) que acompañen las imágenes, por lo cual transforma el documental del simple relato de la realidad e incluye la visión personal del autor dentro del mismo relato.

Dziga Vèrtov fue otro de los pioneros en adoptar el formato de documental, en 1929 presentó *el hombre de la cámara*, trabajo audiovisual que nace de la idea de retratar la vida de imprevisto base primaria de lo que era un documental, sus trabajos estaban desarrollados en apoyar su idea de que la objetividad no existía en el cine, fue el creador de la teoría de “cine ojo” que define que la cámara muestra lo que el ojo no ve, por lo cual sus trabajos se componen de diferentes planos y posiciones de la cámara buscando con esto dar validez a su afirmación.

El primer abordaje se toma desde Bill Nichols quien define el documental como el cine de no ficción, afirmando que es un género donde no se incluye, ni se hace uso de los

efectos especiales, determinando que su esencia es dar a conocer los sucesos y los relatos tal cual acontecen.

“Los documentales, por tanto, no difieren de las ficciones en su construcción como textos sino en las representaciones que hacen. En el núcleo del documental no hay tanto una historia y su mundo imaginario como un argumento acerca del mundo histórico” (Nichols, 1997, p.153) Se interpreta que el contenido del documental debe estar inmerso en la cotidianidad de una sociedad, buscando a través de un lente mostrar una realidad colectiva, que a su vez visibilice y dé a conocer la existencia de determinados procesos y sucesos dentro de una comunidad, la construcción de una memoria audiovisual se obtiene partiendo de la estructuración de una situación determinada donde se reflejen los distintos puntos de vista de un determinado grupo de individuos.

Propósito fundamental para poder relatar una historia que logre identificar a los espectadores, por este motivo el documental “cosechando tradiciones” pretendió reflejar una realidad que viven muchos de los campesinos de nuestro país, generando un aporte significativo a la comunidad Sibateña que le permitiera conocer una realidad escondida en la zona rural de la población.

Por esto Nichols define que el objetivo del documental *“Es posible que el documental no ofrezca una ruta tan directa o escénica al inconsciente como lo hacen la mayoría de las ficciones. Los documentales, en cambio, son una parte esencial de las formaciones discursivas, los juegos sintácticos y las estrategias retóricas a través de los que placer y poder, ideologías y utopías, sujetos y subjetividades reciben representación tangible.”* (Nichols, 1997, p.33).

El documental busca dar a conocer la existencia de historias, sucesos o tradiciones, describiendo e interpretando el mundo, partiendo de la experiencia colectiva en la construcción auténtica de la realidad social, es decir se genera una interpretación de un contexto partiendo de los relatos de los personajes que viven en el entorno donde se desarrolla la historia y quienes son los proveedores de la realidad del documental.

Por eso esta apreciación es la más pertinente para describir lo que el grupo investigador busco lograr con el audiovisual, pues la realidad detrás de lo que se ve a simple vista contiene en muchos casos imágenes, sonidos, relatos que transportan a un mundo diferente donde los sentimientos más profundos luchan por sobresalir en un mundo de dificultades y a la vez ilusiones constantes.

“El documental se basa en gran medida en su estatus probatorio, sus capacidades de representación y sus estrategias argumentativas” (Nichols, 1997, P. 257) el documental se enfoca en ser una representación de la realidad sin alteración alguna, siendo una fuente fehaciente de la objetividad con la que se cuenta, buscando divulgar y dar a conocer la realidad de una sociedad o una comunidad, y es por esto que el producto audiovisual se enfatizó en exponer la diversidad de perspectivas que hay detrás del tubérculo de la papa, representando la dificultad de su labor y argumentando como ha sido estigmatizado y no se le ha dado importancia al trabajo que hay detrás del consumo de la papa, pues se quiso mostrar como la sociedad se ha olvidado de donde proviene el alimento.

Uno de los conceptos más importantes dentro del documental es la subjetividad, la cual es definida por Bill Nichols como *“la corriente principal del documental a través de la preferencia por personas, o actores sociales que puedan representarse ante la cámara con una conciencia de sí mismos mínima, y lo que es más importante, que pueden modular las acciones o narraciones con una profundidad emocional subjetiva”* (Nichols, 1997, P. 164)

Se interpreta que los actores sociales tienden a impulsar sus testimonios basándose en su punto de vista emocional, y es por esto que es importante analizar y visualizar las características de los personajes mientras son entrevistados, para de esta manera lograr interpretar y deducir lo que quieren decir a través de sus gestos, movimientos, tono de voz, expresiones y sus miradas.

Los actores sociales son los individuos que logran transmitir una sensación de efusividad y pasión, porque son quienes realmente viven y subsisten sobre la realidad que se va hablar, entendiendo que son quienes día a día sufren las diversas problemáticas, y quien más que ellos para dar a conocer la realidad que viven y se enfrentan a diario.

Son personajes que no buscan convertirse en el centro del documental, por el contrario buscan que se priorice en la realidad y el entorno de las determinadas problemáticas que ellos sufren y quieren visualizar.

Determinaciones que sirvieron para entender la esencia del documental *“cosechando tradiciones”* pues dentro del contenido audiovisual se enfocó en mostrar los diversos puntos de vista de las distintas personas que están detrás de esta tradición agrícola,

buscando testimonios y conocimientos de quienes realmente son el testimonio fidedigno de lo que significa pertenecer al gremio papero, personas que con el pasar de los años se han convertido en los verdaderos productores de la tierra.

Continuando con los autores, Jorge Prelorán nos da una guía valiosa en cuanto al proceso de producción pues señala “*el que varias personas de la comunidad señalen a un hombre o mujer como alguien especial es lo que nos indicara que estamos ante la posibilidad de un ser positivo, a mi entender, encontrar un ser con una imagen positiva es importante -viéndolo en la pantalla-. Es alguien con el cual la audiencia puede establecer empatía, alguien a quien es más fácil llegar a respetar; un ser que nos lleve a querer escucharlo a querer entender los secretos de su cultura.*” (Prelorán, 2006, p.27).

Prelorán hace una apreciación importante en cuanto al proceso de elección de los personajes pues se debe buscar personas que pasen la mayor cantidad de tiempo realizando la labor que se busca filmar, para de esta manera tener la facilidad de realizar la grabación con calma, buscando que sea una actividad controlable muy distinto a un encuentro fortuito o una ceremonia imprevista que difícilmente podríamos reemplazarla en imagen, lo ideal para la realización de un buen documental es comenzar por establecer relaciones amigables, que inspiren con sus relatos para interpretar el contexto donde se piensa llevar a cabo el proceso de producción.

Y es que en “cosechando tradiciones” se hizo bastante uso de esta tácticas para ingresar al ambiente que se pretendía reconocer como propio, pues la cultura campesina no es un entorno al cual se pueda ingresar fácilmente, los agricultores son precavidos a la hora de entablar relaciones con personas ajenas a su ambiente, pero luego que se logra superar la barrera de la indiferencia por parte de ellos, son personas amables, sinceras, echadas para delante como ellos mismos se describen que sin recelo alguno cuentan todo lo que hacen, como lo hacen y para que lo hacen.

De igual modo Prelorán interpreta que “*El sonido tiene la misión de ayudar la imagen a llegar a las profundidades del espíritu, tiene que permitir el descubrimiento de quien es, en realidad, la persona que vemos en pantalla.*” (Prelorán, 2006, p.40), el sonido genera la interpretación de la imagen, dándole sentido y orden al audiovisual, despierta y genera sensaciones en el espectador, amplía y soluciona los problemas narrativos, le

da cohesión al montaje e influye en el espectador donde inconscientemente le transmite historias, emociones y le despierta distintos sentimientos y opiniones.

Como ya lo menciona Prelorán el audio es parte fundamental para contar historias, sin vos ningún ser puede ser reconocido, todos no gritamos igual de fuerte, ni hablamos igual y poder reconocer eso hace a un más real el documental, el lenguaje en su máxima expresión permite que identifiquemos eso que por esencia es cada persona, como de una cultura a otra las palabras tiene diferentes significados, como podemos estar tan cerca de las cosas y no reconocerlas, cuando se entra en interacción con ese mundo desconocido lo primero que se reconoce son los sonidos, su lenguaje.

“Veo en la creación de etnobiografías la posibilidad de hacer un cine con sentido humanista. Propongo hacerlo usando los instrumentos de nuestra época: por ejemplo, el video, que nos permitiría documentar formas de vida que ampliarían nuestro conocimiento de la humanidad.” (Prelorán, 2006, p.22), y es que sin duda el reconocer un estilo de vida permite reconocer a toda una comunidad, por eso el audiovisual debe ser una herramienta de conocimiento para el público, el contenido del documental pretende que la comunidad conozca y reconozca una de sus mayores tradiciones y de paso comprender un estilo de vida.

La comunidad agrícola merece ser exaltada de tal manera que la audiencia logre conocer e interpretar todo el proceso que hay detrás de un producto de alto consumo como lo es la papa, logrando desglosar y descifrar las dificultades que hay detrás de una labor poco reconocida y laureada por la comunidad.

Una de las etapas más importantes dentro de la realización audiovisual es la edición pues es donde se logra engranar y empalmar lo que realmente queremos mostrar, Jorge Prerolan afirma que *“la responsabilidad del editor es proporcionar información que permita ahondar en el conocimiento del protagonista y su cultura”* (Prelorán, 2006, p. 48) es decir que quien realiza la edición lleva la responsabilidad de hacer que la comunidad se sienta identificada con el audiovisual y a su vez el público logre comprender la importancia de lo que se está reflejando en el film.

El montaje del documental “cosechando tradiciones” en su edición se enfatizó en mostrar el proceso agrícola de la papa tal cual es, dando a conocer las diversas etapas y procesos para llegar a una cosecha, resaltando la opinión de los agricultores, los jornaleros y agrónomos que cada uno aportan desde su experiencia y conocimiento

para así brindar la información necesaria para lograr realizar una gran pieza audiovisual donde se exalte y enaltezca lo que se esconde detrás de la cultura campesina.

Dentro de este contexto, es importante enaltecer en este apartado los distintos realizadores de cine documental, que con sus producciones e intervenciones han retratado las diferentes expresiones culturales y han servido como modelos de intervención sobre las distintas problemáticas que la comunidad vive.

Es posible interpretar que más que realizadores de largometrajes son quienes lograron establecer una escuela latinoamericana donde el énfasis es la construcción de un movimiento cultural que logre retratar los distintos sucesos y acontecimientos de la memoria de los pueblos.

La documentalista colombiana Marta Rodríguez es una de las más importantes en América latina, pues su trabajo se ha sintetizado en documentar como la erradicación de las comunidades indígenas y campesinas han sido acosadas por las distintas formas de violencia histórica, política y social, encargándose de visualizar dichas problemáticas que ni para el estado ni los medios de comunicación tenían importancia.

A través de estos documentalistas se entiende la importancia de visibilizar las distintas tradiciones culturales, desde un proceso que aporte a la recuperación de la memoria audiovisual mediante el relato y la puesta en escena de las condiciones de vida de las determinadas poblaciones.

Estas características fueron evidentes en el documental de Marta Rodríguez “Chircales” que fue un audiovisual que mostro las vivencias diarias de una comunidad que vivía alrededor de una ladrillera en una zona marginal de Bogotá, buscando denunciar los distintos conflictos sociales y la explotación laboral que a raíz de la misma se desenvolvían. Estas características son vitales en la construcción de un audiovisual y es lograr interpretar y desglosar los diferentes sucesos que se desprenden de una cultura, un suceso o una problemática.

Otro realizador importante dentro del documental latinoamericano es Patricio Guzmán un documentalista chileno que registro el transcurrir de las vivencias políticas de su país, dio a conocer el enfrentamiento de la unidad por establecer un proyecto político donde se incluyeran los sectores políticamente excluidos.

Su documental “La batalla en Chile” un audiovisual que se enfatizó en mostrar la revolución de la burguesía, el golpe de estado y el poder popular, fue un documental distribuido en los años 70 y 80 y objeto de censura por los distintos medios de comunicación haciendo que no fuese transmitido por la televisión pública chilena.

Es así como inicia un movimiento audiovisual que hoy cuenta con un sin número de exponentes a nivel mundial que buscan representar la realidad de forma auténtica revelando las dos caras de la moneda de diferentes temas, el documental es un formato que permite a los realizadores tomar cualquier tema y llevarlo a la pantalla.

Y es que fueron estas bases teóricas las que nos permitieron como grupo investigador, tener una luz para el desarrollo de los conceptos que se querían plasmar en producto audiovisual, logrando así realizar un producto con sentido humano donde los agricultores se pudieran reconocer y la gente del común conociera y valorara la labor de los agricultores.

METODOLOGÍA

A lo largo de la investigación se manejó un tipo de enfoque investigativo el cual fue el cualitativo, dado que se basa en temas concretos y que se encuentran plasmados en el objetivo general, el cual tiene como fin, Reconstruir la memoria audiovisual en el municipio de Sibaté a través de un documental que visibilice el proceso agrícola de la papa en la población, para lograr este objetivo es necesario incentivar la participación activa de la comunidad dentro del proceso de investigación, realización y ejecución del proyecto, para así mismo alcanzar y obtener los resultados esperados.

De acuerdo con lo planteado anteriormente es importante entender la razón por la cual se guiara el proyecto bajo el enfoque cualitativo, y para esto es esencial comprender el significado de esta rama de la investigación, se afirma que *“la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto (Sampieri, 2010, p. 364)”*, de esta manera se entiende que el enfoque cualitativo busca comprender las diferentes perspectivas de los distintos grupos participantes dentro del proyecto investigativo, buscando que los integrantes dentro del proyecto investigativo tengan una participación activa dentro del proceso de la investigación, comprendiendo de esta manera que la población objeto de estudio hace parte de la realización del proyecto y del contenido audiovisual, como es el caso de este trabajo investigativo en el cual la población del municipio de Sibaté será la fuente encargada de generar aportes en el contenido del documental que se pretende realizar.

Es importante resaltar que el investigador en el método cualitativo debe conocer a profundidad el terreno que se está pisando, es decir que el contexto donde se va a desenvolver la investigación debe ser el sitio donde se pase la mayor cantidad de tiempo para comprender y buscar dar solución a la problemática de estudio. Es por esto que la prioridad dentro de la investigación será la implementación del audiovisual con el propósito de visibilizar las tradiciones culturales por parte de los Sibateños, buscando de esta manera que la población del municipio se identifique con su territorio y su cultura.

Cabe señalar que el enfoque cualitativo busca interpretar “*la perspectiva de los participantes acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Sampieri, 2010, p. 364)*” y de esta manera se entiende que el enfoque del proyecto es la visualización de una de las tradiciones culturales del municipio de Sibaté, buscando generar en la población de la municipalidad una identidad que le permita identificar la importancia de la historia del municipio para el enriquecimiento histórico del departamento y del país.

LINEA DE INVESTIGACION

El proyecto se desarrolló dentro de la línea de investigación desarrollo humano y comunicación, que en la institución comprende temas como el despliegue de las habilidades comunicativas por parte del grupo investigador, dentro de este marco la tesis se propuso crear nuevos aprendizajes sociales frente al proceso agrícola de la papa, tema que dentro de la población no ha sido tratado mediante un audiovisual que le permita a las personas reconocer el proceso y así mismo conocer la labor de los campesinos, aportando a los aprendizajes sociales de la comunidad Sibateña frente a una de las manifestaciones de sus tradiciones agrícolas.

La línea de investigación se manejó desde los resultados que como investigadores se pretendieron desde un inicio obtener pues en el recorrido que se realizó para poder elaborar el producto audiovisual se pudo observar que el documental también aportaría en cierto modo a los aprendizajes sociales, puesto que la persona que desconoce por completo el proceso agrícola, recibirá también una nueva experiencia de conocimiento frente al tema y así mismo cumplirá con el objetivo de este proyecto que es dar reconocimiento al proceso agrícola de la papa.

TIPO DE INVESTIGACION

En este ápice mencionaremos cada una de las características con las cuales se estructuro esta tesis, teniendo en cuenta que el tema se podía abordar desde diferentes perspectivas, se manejaron dos tipos de investigación el primero de ellos el histórico, se comprende que la finalidad principal es describir lo que era, buscar la historia de los acontecimientos y mostrar la evolución en el tiempo. Por tal motivo la investigación histórica debe rehacer el pasado la más exacto posible, en el caso de esta investigación es pertinente el uso de este tipo de investigación puesto que el suceso a tratar tiene antecedentes dentro del territorio y todavía se desarrolla, el producto comunicativo busca recrear la historia del proceso agrícola de la papa en la población, su evolución con el pasar de los años convirtiéndose en una tradición cultural.

El segundo tipo investigativo que se manejo fue el descriptivo el cual nos lleva por otro camino ya que su función es describir las características, de una persona, hecho o territorio realizando un recorrido por todos los temas que esto involucre, por lo cual los investigadores deben convivir con el entorno objeto de estudio, sin intervenir en su desarrollo pues lo que se busca con este tipo de investigación es reseñar todo lo que ocurra sin que cambie ningún comportamiento por la presencia de los investigadores.

En este trabajo investigativos adoptamos este tipo de investigación pues se pretende describir todo el proceso de la papa para que los espectadores del documental puedan observar las fases del proceso, logrando de esta manera que el documental “cosechando tradiciones” se convierta en una herramienta de conocimiento para los habitantes que desconocen el proceso y los sacrificios que implica tener este tubérculo en nuestros platos.

Instrumento De Investigación

Continuando con esta investigación cualitativa, se evidencia la necesidad de usar ciertas técnicas e instrumentos de investigación que tendrán como fin recoger resultados verídicos que aporten satisfactoriamente a la columna vertebral del trabajo escrito y al proyecto en general.

Se empezara a aplicar los instrumentos acordes a cada objetivo específico del proyecto, el primero de ellos es *Identificar la importancia del proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté*, en el cual se plantea como instrumentos

de investigación usar, la observación y la recolección de información por medio de libros, mediante la observación se pretende llegar a recolectar información relevante a partir de la vivencia del investigador entre el grupo o espacio que se quiere intervenir, ya que de esta forma se puede recolectar información que permita llegar más a fondo en el tema a investigar, que en este caso es llegar a reconocer la importancia del proceso agrícola de la papa dentro del municipio de Sibaté. Continuando con los instrumentos, se va a hacer uso de los documentos encontrados sobre el tema, que en este caso se optará por tratar a fondo los textos suministrados por la secretaria de agricultura del municipio.

Continuando con los objetivos específicos planteados, se encuentra *Construir un producto audiovisual donde se visibilice el proceso agrícola de la papa para generar memoria fílmica dentro del municipio*, para esta parte se pretenderá utilizar las entrevistas abiertas, entendiendo que “Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla” (Sampieri, 2014, p. 403), se usará este tipo de entrevista debido que en el enfoque cualitativo las entrevistas se generan de forma más espontánea e íntima entre los involucrados, logrando con esto construir los conceptos y recorrer de mano del entrevistado su diario vivir, pero aún más que eso para poder evidenciar concretamente cuales son las etapas del proceso agrícola de la papa.

El siguiente objetivo específico es *Aportar a la comunidad de Sibaté una pieza comunicativa donde se refleje la importancia de sus tradiciones agrícolas*, en este apartado se realizó un producto audiovisual en el que se manejaran variedad de planos que permitieran centrar la atención en el proceso agrícola de la papa, para esto será crucial usar primeros planos y planos detalle en donde se puedan visibilizar con certeza cada paso del proceso, esto con el fin de lograr un punto de vista más acertado en cuanto a las etapas, mediante el audiovisual se pretendió llegar a todas las personas del municipio para que reconozcan el proceso agrícola de la papa y valoren la labor campesina, generando un precedente dentro del municipio.

POBLACIÓN Y MUESTRA

El municipio de Sibaté fue fundado el 28 de noviembre de 1967 está ubicado en el departamento de Cundinamarca y se encuentra a 27 kilómetros al sur de la capital del país, Bogotá, Su nombre proviene de la lengua chibcha, donde Sibaté significa derrame de la laguna, limita al sur con Pasca y Fusagasugá, al norte y al oriente con el municipio de Soacha y al occidente con Silvana y Granada, cuenta con una población de 38.412 habitantes, su altitud es 2600m sobre el nivel del mar, tiene un área total de 125.6 km², de los cuales el 16.9 km² conforman el área urbana y el 108.7 km² restantes el área rural, tiene una inclinación agropecuaria, debido a la buena calidad y productividad de sus suelos, lo que los hace aptos para la producción agrícola y pecuaria.



Gráfico 1(Mapa de Sibaté)

El sector urbano está conformado por 14 barrios, dentro de los cuales se encuentra la cabecera municipal, el barrio San José, Pablo Neruda, García y Santa Teresa, el sector rural comprende las veredas Alto Charco, Bradamonte, Chacua, Delicias, El Peñón, La Unión, Perico, Romeral, San Benito, San Eugenio, San Fortunato, San Miguel, San Rafael y Usaba.

La extensión total corresponde a 12.560 hectáreas de las cuales 11.820 son zona rural, 1.100ha del territorio están dedicadas para el sector agrícola, donde se encuentran los distintos sistemas de producción agrícola como cultivos de papa, fresa y arveja, dentro de la población se cuenta con 6.550 hectáreas empleadas a la producción de pastos, 4.050ha a la cría de ganado lechero y de carne, y 120 a diferentes especies pecuarias.

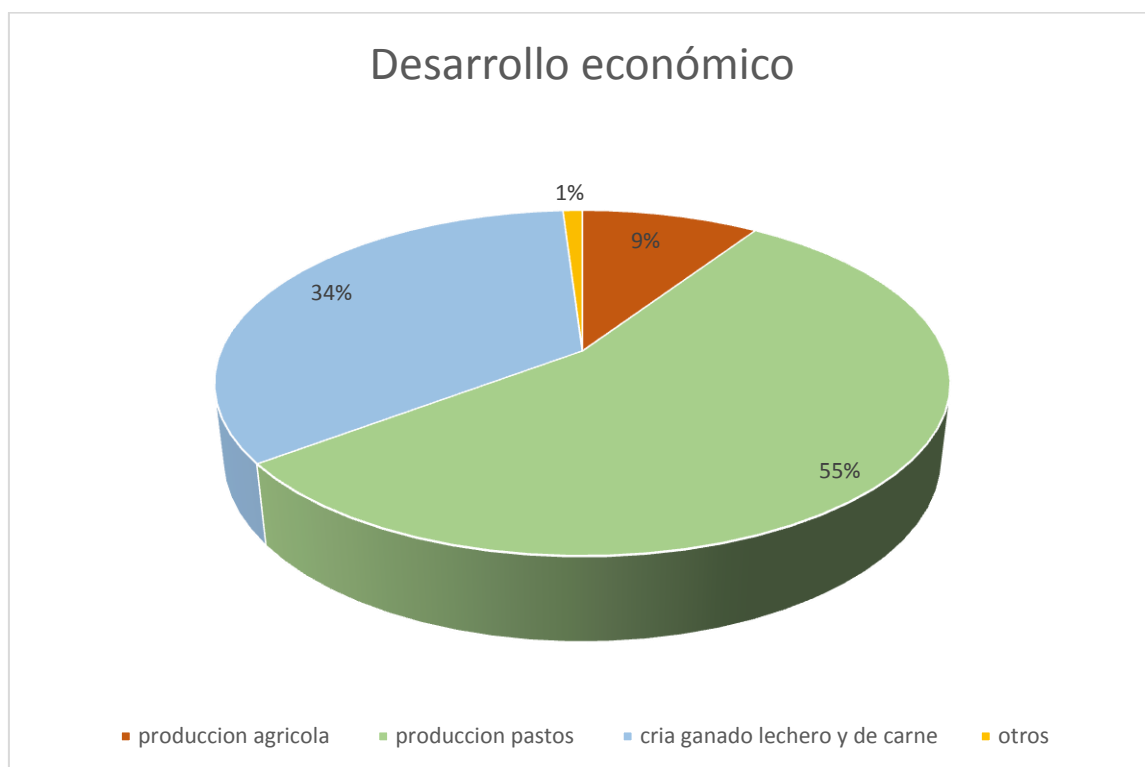


Gráfico 2 (Grafica desarrollo económico)

Se puede destacar que gran parte de su territorio está dedicado para el sector agrícola y en ella recaen los mayores impactos y aportes a la economía del municipio, donde se resaltan los distintos sistemas de producción agrícola (cultivos de papa, fresa, arveja) que aportan a su desarrollo económico, dentro

de los cultivos de papa encontramos una gran variedad, en las clases que se siembran en la población dentro de ellas encontramos.

TIPOS DE PAPA	IMAGEN
PAPA CRIOLLA	
PAPA MORA	
PAPA PASTUSA	
PAPA PASTUSA SUPREMA	
PAPA R-12	
PAPA ÚNICA	

Tabla 1 (Tipos de Papa)

La población también es fuente exportadora de carne de res y lácteos para los distintos municipios de la región del Sumapaz y de las distintas municipalidades del departamento de Cundinamarca.

Dentro de su corredor turístico se encuentra una gran diversidad de sitios para visitar que hacen del recorrido por el municipio una experiencia diferente para los visitantes, dentro de su guía turística se encuentran reservas naturales, casas y lugares históricos, parques y restaurantes campestres que enriquecen la gastronomía Sibateña y ofrecen variedad de actividades y espectáculos que generan una sensación diferente en sus visitantes.

Entre los lugares de interés para visitar en la población por su historia se encuentran la casa de la cultura “quinta Samper”, donde funciono durante varios años un asilo para jóvenes con retardo mental, la primera capilla, fue la casa principal de la hacienda Samper y hoy en día es el lugar donde se expresan las diferentes disciplinas artísticas en la población, la casa de la justicia fue construida en el año 1913, anteriormente se le conoció como la casa de las dos palmas, uno de sus propietarios fue el señor Samper, la alcaldía municipal se encuentra ubicada en la mismo inmueble donde anteriormente funciono la estación santa Isabel del tren, la escuela primaria, la oficina de correo y la cárcel municipal, fue construida entre 1895 y 1920.



Gráfico 3 (Foto casa de la cultura)

La población se caracteriza por ser una pueblo religioso y participar activamente de los eventos que se realizan anualmente en el marco de la semana santa, que son tradición dentro de la municipalidad, dentro del entorno religioso se encuentran la capillas el peñón, lugar de peregrinación en la semana mayor, la capilla preventorio, sitio donde se celebra eucaristías semanales y la iglesia nuestra señora del Carmen que fue edificada entre los años 1953 y 1970.



Gráfico 4 (iglesia Sibaté)

La geografía de la población se caracteriza por contar con terreno plano y ondulado siendo el último el de mayor presencia dentro de la extensión total, se encuentra rodeado por montañas que dan lugar a zonas altas que se convierten en miradores perfectos para admirar en plenitud la belleza de la población, uno de los miradores más visitados por propios y visitantes es la inmaculada que se encuentra ubicado al costado oriental y desde allí se puede divisar el paisaje Sibateño, por ultimo encontramos el túnel que fue construido para dar paso al ferrocarril del sur, está ubicado en la vía departamental a Fusagasugá y en su parte superior ofrece una terraza que permite desde otro ángulo observar la población.



Gráfico 5 (Panorámica Sibaté)

CAPITULO II

PROPUESTA

El proyecto “creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté” se enfatiza en generar una memoria audiovisual que le permita a la comunidad reconocer e identificar la tradición agrícola de la papa en el municipio de Sibaté.

Basándonos en las actividades culturales de la población, se toma la decisión de crear un documental donde se refleje el proceso agrícola de la papa en el municipio. La propuesta audiovisual surge debido a la dimensión e importancia del tubérculo en la población, puesto que es uno de los sectores económicos de mayor impacto dentro de la municipalidad.

Es importante tener en cuenta que el documental es pionero recreando la labor de los paperos del municipio, resaltando y rescatando del olvido la importancia de su labor, aportando así en la creación de memoria audiovisual en el municipio de Sibaté.

Durante el proceso se mantuvo una interacción con los campesinos que realizan la labor agrícola de la papa, lo cual permitió registrar el proceso en compañía de los expertos, y realizar el documental “cosechando tradiciones” con el objetivo que las personas visibilicen lo que hay detrás de la producción papera en la municipalidad.

RESULTADOS ESPERADOS

Durante la elaboración del producto audiovisual siempre se buscó realizar una representación de la realidad de forma clara y objetiva que cumpliera con el objetivo propuesto por este proyecto y mostrara completamente la realidad que se vive detrás del mundo agrícola de la papa.

El grupo investigador tenía como expectativa principal tener por parte de propios y visitantes un comentario positivo acerca del documental que nos permitiera como realizadores sentir que se había cumplido con la meta principal que era reconocer y resaltar la labor de los campesinos Sibateños que se dedican al proceso agrícola de la papa, logrando que la población reconociera dicha labor como una de las tradiciones culturales más fuertes dentro del municipio.

Parte de la importancia de este documental surge a raíz de que los campesinos se sientan identificados con el audiovisual y sienta que se evidencia la realidad tal cual ellos no lo relataron y más importante aún los resultados personales que como grupo investigador se tenían pues esperábamos como jóvenes poder ingresar a un mundo desconocido para nosotros y poder recrear su realidad, cada uno brindo sus mejores habilidades para elaborar un producto de calidad, que gustara a los demás y que sin duda pudiera satisfacer nuestras expectativas personales.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Dentro de la experiencia de investigación del proyecto creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté, se evidencio en primera instancia la falta de producción audiovisual y a su vez el poco reconocimiento por las diferentes tradiciones y manifestaciones culturales que en el municipio se desarrollan.

Dicha investigación surge de la visita a los diferentes entes y dependencias municipales, donde no se encontró un registro ni se evidencio la importancia del audiovisual como sistema de reconocimiento cultural, es decir que de no contar con un registro fílmico se corre el riesgo de que las generaciones futuras no conozcan ni identifiquen la historia y las tradiciones de su población.

A raíz de dichas problemáticas surge la idea de la producción y realización de un documental donde la comunidad pueda identificar alguna de las tradiciones de la población, y es cuando el grupo investigador decide iniciar en su búsqueda de temáticas para el contenido del film, buscando dentro de sus tradiciones culturales, agrícolas y deportivas.

El grupo investigador encontró que dentro de la población la producción de mayor impacto es la agrícola que dentro de sus ramas se encuentran los diferentes cultivos tales como son la papa, la arveja, y la fresa.

Partiendo de estos datos entregados por parte de la secretaria de agricultura se decidió en unanimidad como grupo que el producto que se iba a enaltecer en el documental seria la papa, puesto que dentro de la economía sibateña es el que más empleo genera y mayor impacto tiene dentro de la población, además cabe señalar que es un producto

agrícola que lleva cosechándose en la población hace aproximadamente 80 años, incluso antes que el municipio lograra su vida jurídica.

Teniendo en cuenta las características anteriormente mencionadas el grupo investigador inicio la búsqueda de personas que pudiesen colaborar en la realización del audiovisual, donde afortunadamente se encontraron personas muy amables y atentas que aportaron sus conocimientos sin colocar problema alguno.

El trabajo de campo inicio cuando se interactuó con cada uno de los agricultores y labriegos, que poco a poco fueron conociéndonos y de la misma manera fueron aceptando las cámaras logrando hacerlas parte de ellos, pues su expresión era que a través del documental querían enviar un mensaje de lo difícil que es el trabajo campesino, y que a su vez que su labor fuese un poco más reconocida.

Fueron días de largas caminatas y grabaciones de hermosos paisajes, que con el pasar de las horas su clima era cambiante como de sol a neblina o de sol a lluvia, una experiencia que sin lugar a dudas nos atrevemos a recomendar para en realidad valorar lo que significa llegar una papa a nuestras mesas, los diferentes esfuerzos que trae esta labor y las diferentes problemáticas que para un agricultor significan grandes pérdidas, como lo son los bajos precios en la venta, los altos costos en los químicos y en el jornal de sus labriegos.

Fueron pasando los días y las grabaciones terminaban pero a su vez quedo una relación con personas maravillosas que día a día lucha por llevarnos la comida a nuestras mesas, ellos se sentían muy felices del trabajo que veníamos realizando, pero con lo que ellos no contaban era que nuestro trabajo hasta ahora iniciaba pues teníamos que realizar la edición y montaje de un documental que con el material recolectado parece iba a ser excelente.

La edición y el montaje comenzaron y fue muy difícil la selección del material puesto que el equipo de trabajo realizo un esfuerzo enorme en las jornadas de grabación y se recolecto un excelente material, pero paso a paso se fueron encontrando las diferentes tomas que nos permitieron contar las diferentes etapas del proceso agrícola de la papa que apoyado en el conocimiento de los expertos se creó una pieza comunicativa que se identificó con los campesinos del municipio de Sibaté, quienes después de verlo se sintieron satisfechos y aseguraron sentirse bien representados por el contenido audiovisual.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

los resultados obtenidos en cuanto el producto comunicativo, permitieron evidenciar que se cumplió con el objetivo que se planteó al inicio de esta investigación, por lo cual el grupo investigador sintió que la elaboración del documental cumplió con las expectativas personales de cada uno de los miembros del grupo y a su vez se ve reflejada en los comentarios de terceros en referencia a el documental, este proyecto tenia no solo una motivación académica que es obtener el título universitario, si no también motivaciones personales bastante fuertes que hicieron que cada uno de los participantes entregara el 100% para el desarrollo de esta tesis, los investigadores son orgullosos Sibateños y como tal queríamos tener un producto que permitiera avivar más ese sentimiento y se viera reflejado ante las demás personas.

El impacto del proyecto radico en como la comunidad recibió el documental como propio y se sintiera identificada de tal manera que los comentarios positivos ratificaran los esfuerzos de los investigadores al momento de capturar su realidad sin interferir en su libre desarrollo, todo esto con el deseo de engrandecer una cultura agrícola que sin duda marca un punto importante dentro de la identidad del municipio de Sibaté.

CAPITULO III

PRODUCTO

El producto comunicativo titulado “cosechando tradiciones” desarrollado en el proyecto “creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté”, es un documental enfocado desde su creación en mostrar cómo se desarrolla la labor campesina, exponer la historia y evidenciar el proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté.

“cosechando tradiciones” es un producto audiovisual creado con una función clara, acercar a las personas al mundo desconocido que se vive a diario en la labor campesina, todo esto en vista que dentro de la población no se reconoce el trabajo de los habitantes que se dedican a la labor campesina, con el documental se pretendía recrear esa realidad que se vive a diario en las labores del campo.

Logrando que la gente de la población conozca a fondo como es el desarrollo de un cultivo de papa, cuales son las labores que realizan los campesinos, reconociendo este trabajo no solo como una actividad económica sino como una tradición cultural, que generación tras generación sigue su curso.

Género:	Documental
Duración:	19 minutos 29 segundos
Nombre:	Cosechando tradiciones
Sinopsis:	Es un documental que está enfocado en la implementación de material fílmico del proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté, dentro de su temática se darán a conocer los testimonios que hay detrás de los cultivos de papa, y de cómo esta misma contribuye al desarrollo económico y cultural dentro de la de la población.

ANÁLISIS CONCEPTUAL

PREPRODUCCIÓN

- Título

Una vez elegido el tema y antes de desarrollar la temática, se evalúan las posibilidades de acceso que existen para determinar qué tan viable es el tema, después de una pequeña evaluación, se inicia realizando contacto con uno de los agricultores del municipio para así acordar los permisos y el ingreso a las locaciones de grabación.

Acordado todo lo relacionado a permisos, iniciamos la búsqueda del nombre de la pieza audiovisual para así definir lo que se quería mostrar en el documental, luego de una lluvia de ideas por decisión unánime se le da el título “cosechando tradiciones”, con el solo nombre se da el tema a tratar y se sugiere en cierto modo lo que puede ser el audiovisual.

El nombre se elige porque dentro del desarrollo del documental se quiere evidenciar como este tubérculo puede llegar a ser protagonista en un plato ya sea en una casa de familia o en un gran restaurante y todo gracias a la labor campesina, que en muchos de los casos dicha labor es realizada por tradición de generación en generación dentro del núcleo familiar.

- Sinopsis

Es un documental que está enfocado en la implementación de material fílmico del proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté, dentro de su temática se darán a conocer los testimonios que hay detrás de los cultivos de papa, y de cómo esta misma contribuye al desarrollo económico y cultural dentro de la de la población.

- Documentación e investigación

Luego de plantear la temática, el siguiente paso fue iniciar la búsqueda de información sobre el proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté, para esto se acudió a la secretaria de agricultura de la población y así conocer de una fuente fiable todo lo relacionado al proceso dentro de la municipalidad.

GUIÓN

VIDEO	AUDIO	Tiempo parcial	Tiempo total
Cabezote	Suena música	17''	17''
Narrador en zona alta de la población, con el municipio de fondo.	Narrador: intro al documental	1.39''	1.56''
Toma de apoyo, time laps parque de sibatè	Música de fondo, canción la laguna, grupo son de cuerdas	6''	2.02''
Entrevista secretario de agricultura de la población	Secretario: relato creación concurso azadón de oro y dama de la papa	3.40''	5.42''
Toma de apoyo, time laps paisaje Sibateño	Música de fondo, canción el Sibateño, grupo son de cuerdas	12''	5.54''
Entrevista Wilson González técnico operario de la secretaria de agricultura (1ra parte)	Wilson: recuento de los tipos de papa que se siembran en la población	1.17''	7.11''
Toma de apoyo, time laps tierras de siembra	Música de fondo, canción el Sibateño, grupo son de cuerdas	7''	7.18''
Tomas de apoyo proceso agrícola de la papa, fase de la siembra	v.o narrador: etapa siembra	2.48''	10.06''
Toma de apoyo, time laps panorámica Sibaté	Música de fondo, canción el Sibateño, grupo son de cuerdas	8''	10.14''
Entrevista Wilson González técnico operario de la secretaria de agricultura(2da parte)	Wilson: enfermedades y dificultades con el cultivo de papa	2.45''	12.59''
Tomas de apoyo proceso agrícola de la papa, fase de la cosecha	v.o narrador: etapa cosecha	2.58''	15.17''

Entrevista Don Enrique Buitrago agricultor de la población	D. Enrique: testimonio de experiencia	1.22''	16.39''
Toma de apoyo, cultivo con neblina	Música de fondo, canción la herencia, grupo son de cuerdas	10''	16.49''
Entrevista Danilo gil labriego Sibateño	Danilo: testimonio sobre su profesión	20''	17.09''
Toma de apoyo, labriegos trabajando en el cultivo	v.o narrador: paso al mensaje del agricultor y el labriego	10''	17.19''
Mensaje Don Enrique Buitrago agricultor de la población	D. Enrique: mensaje final para la comunidad	21''	17.40''
Mensaje Danilo gil labriego Sibateño	Danilo: mensaje final para la comunidad	10''	17.50''
Narrador en zona plana de la población con las montañas de fondo	Narrador: cierre final	48''	18.38''
Créditos	Música de fondo, canción la herencia, grupo son de cuerdas	30''	19.08''
Imagen celebre del documental	Música fondo, canción la herencia, grupo son de cuerdas	21''	19.29''

Tabla 2 (Guion)

PLAN DE RODAJE

Fecha	Hora	Actividad
17/03/2017	06:30 a.m.	Encuentro del grupo de grabación frente a la iglesia del municipio de Sibaté
	07:10 a.m.	Llegada al cultivo de papa
	07:30 a.m.	Inicio del recorrido y grabaciones
	11:30 a.m.	Finalización de grabación
21/03/2017	03:30 p.m.	Encuentro del grupo de grabación en el paradero de buses interveredales Coopsitrans
	04:10 p.m.	Llegada al cultivo de papa
	04:30 p.m.	Inicio del recorrido y grabaciones
	06:30 p.m.	Finalización de grabación
29/03/2017	08:00 a.m.	Encuentro parque principal de Sibaté
	08:10 a.m.	Inicio de recorrido y grabación tomas de apoyo
	10:30 a.m.	Finalización de grabación
10/04/2017	07:30 a.m.	Encuentro del grupo de grabación frente a la iglesia del municipio de Sibaté
	08:10 a.m.	Llegada el cultivo de papa
	08:20 a.m.	Inicio de recorrido y grabaciones
	12:20 p.m.	Finalización de grabación
15/04/2017	04:00 a.m.	Encuentro del grupo de grabación en la casa de Nicoll Velandia.
	04:30 a.m.	Llegada al punto de grabación
	04:50 a.m.	Inicio de grabación del amanecer en Sibaté
	06:00 a.m.	Finalización de grabación
16/04/2017	08:00 a.m.	Selección de material para el inicio de la edición
	02:00 p.m.	Finalización de selección de material y musicalización del documental.
17/04/2017	08:00 a.m.	Inicio de edición del documental
21/04/2017	09:00 a.m.	Finalización de edición

Tabla 3 (Plan de rodaje)

PRESUPUESTO

Cantidad	Artículo	Valor Unitario	Valor Total
	EQUIPOS – SOFTWARE		
1	Cámara Nikon D3100	\$ 1.359.600	\$ 1.359.600
1	Cámara Nikon D5200	\$ 1.579.900	\$ 1.579.900
1	Cámara sumergible Wifi Sj 4000 Full HD	\$ 229.000	\$ 229.000
2	Trípode Zeikos 1,80cm	\$ 106.000	\$ 212.000
1	Trípode Revalli Avt Professional 67	\$ 487.900	\$ 487.900
2	Computador portátil COMPAQ – HP Intel CORE I3	\$ 1.300.000	\$ 2.600.000
1	Computador de escritorio DELL INTEL CORE I5	\$ 2.100.000	\$ 2.100.000
1	Suite Adobe Cs6	\$ 500.000	\$ 500.000
	INSUMOS		
3	Memorias Kingston clase 10 de 32gb	\$ 72.000	\$ 216.000
	Transportes y viáticos		
8	Transportes de Sibaté a Soacha a tutorías(mensual)	\$ 1.300	\$ 10.400
3	Alimentación diaria	\$ 20.000	\$ 60.000
	VALOR TOTAL		\$9.354.800

Tabla 4 (presupuesto)

PRODUCCIÓN

Esta etapa se desarrolla conforme se encuentra estipulado en el plan de rodaje previamente elaborado por todo el equipo de trabajo, facilitando las grabaciones, las visitas a las distintas locaciones, logrando el registro de las tomas para tener suficiente material a la hora de la postproducción.

POSTPRODUCCIÓN

- Pre visualización

Se revisa y selecciona el material grabado, las tomas que van a quedar en el video se separan del resto de material ayudando a que el proceso de edición sea más limpio en cuanto a las imágenes.

- Edición

Se organiza el material y la música según el guion, se crean los títulos que sean necesarios se define la línea de tiempo a seguir y se realiza el montaje del documental.

- Ensamblaje

El montaje del documental se realiza en el programa adobe premier pro cs6 que nos permite tener un producto de calidad en cuanto a sonido, calidad de imagen, usar este programa también nos permitió implementar los conocimientos adquiridos en nuestra formación, como primer paso se realizó un boceto de los diferentes planos que se tenían para así descartar los que no favorecieran al documental y dañaran en cierto modo el ritmo del producto.

Se ubica dentro de la línea de tiempo todo el material al igual que la música, los textos y títulos que vayan dentro del documental para con esto terminar por completo el ensamblaje de la pieza audiovisual.

- Plan de difusión

En cuanto a la difusión del documental, esta se realizará por medio online ya que internet y las redes sociales como Twitter, Facebook, instagram actualmente ofrecen una gran plataforma para la difusión de productos audiovisuales logrando con esto llegar al público.

Para lograr una buena difusión del producto además de las redes sociales el producto se subió a YouTube una de las plataformas más grandes de videos logrando con esto que el audiovisual logre ser visto no solo por los habitantes del municipio de Sibaté, si no también personas interesadas en el tema.

CONCLUSIONES

La investigación estuvo enmarcada dentro de aspectos audiovisuales e históricos en el municipio de Sibaté en donde se pudo resolver los cuestionamientos planteados, evidenciando la falta de archivo audiovisual histórico sobre uno de los ámbitos culturales que distinguen al municipio de otros lugares, se logró evidenciar las distintas maneras en las que la papa influye en la vida cotidiana de los habitantes Sibateños exponiendo todos los procesos que tiene que pasar un cultivo de la papa para que puedan llegar a las manos de las personas en sus casas, es aquí donde se exaltan todos estos procesos que en realidad son arduos y desgastantes que aparentemente no toman tanto tiempo, pero que en realidad son situaciones que si se descuidan todo puede salir mal y se tendrían pérdidas enormes.

Dentro de los hallazgos teóricos se encasillaron a los lineamientos de teóricos útiles para esta investigación, entre estos es imperante mencionar algunos de los aportes de Bill Nichols sobre la creación del documental, la manera de ver la realidad frente a las distintas personas que pasaron por esta investigación puesto que cada una tiene una perspectiva diferente, teóricos como Preloran, que evidenciaron lineamientos elementales para la construcción del documental en ámbitos estructurales como lo son la elección del material, producción y postproducción, a raíz de todo esto dentro de la construcción del documental se pudo contrastar las distintas miradas u opiniones de las personas, por un lado se obtuvo los testimonios de los trabajadores que están completamente inmersos en esta gran labor campesina en donde por unanimidad llegaban a la conclusión de que era un trabajo que no creían cualquiera pudiera hacer y aún más que eso querían dejar el mensaje para que se acercaran a los campos y que junto a ellos pudieran laborar un día completo y así de primera mano todas las personas ajenas se dieran cuenta lo difícil que puede llegar a ser cultivar este alimento que diario está en la mayoría de mesas colombianas.

Todo esto deja enmarcada la importancia de este tubérculo, puesto que ya son más de 30 años de cultivarlo en Sibaté pero que en el ámbito audiovisual no había un registro importante sobre este tema que enmarca la cultura, la agricultura y la economía de Sibaté, es en este punto en donde la investigación cobra más fuerza y genera una pieza audiovisual que engalana, enaltece y pone un precedente sobre la papa en el municipio netamente investigativo y audiovisual, así como también el primer documental que hará

parte de la historia audiovisual de Sibaté dejando claro la relevancia de la papa en el municipio.

Cada persona que participo dentro de toda esta investigación resalta especialmente el agrado que les genera la iniciativa de un documental en donde se evidencia todos estos procesos que para la mayoría de personas son desconocidos, un punto esencial ya que se sienten identificados de una manera más profunda con su tierra, su lugar de vida y una de las grandes formas de sostenibilidad para este bello pueblo.

BIBLIOGRAFIA

Pazmiño, A. (2015). Documental sobre la papa y el maíz son el ingrediente común en la gastronomía de la sierra ecuatoriana. (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.

Vivanco, E. (2004). Producto de comunicación: mujeres indígenas de Chimborazo. (Especialización de desarrollo). Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Quito, Ecuador.

Los recursos audiovisuales como herramienta pedagógica para optimizar la enseñanza de las ciencias sociales (Yesenia Infante, Nordelia Díaz, 2009)”

Omar Rincón. (1999). Televisión: Pantalla e identidad. Quito- Ecuador: FRIEDRICH EBERT STIFTUNG.

Nichols, B. (2000). La representación de la realidad. 1st ed. Barcelona [etc.]: Paidós, pp.65-100.

Prelorán. J.P, (2006). El cine etnobiografico. Buenos Aires: edición electrónica universidad del cine 2013, pp.27-32-40.

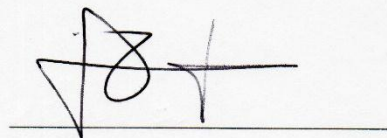
Sampieri, H.R. (2010). Metodología de la investigación quinta edición. México: Mc Graw – Hill / interamericana editores, S. A. DE C.V.

Sampieri, H.R. (2014). Metodología de la investigación sexta edición. México: Mc Graw – Hill / interamericana editores, S. A. DE C.V.

ANEXOS

ACTA DE PERMISO

Yo Nelson Enrique Tesero Sanchez identificado con cedula de ciudadanía numero 79183474, autorizo que el material grabado en Sibaté alcaldía municipal sea empleado en la producción audiovisual de la tesis titulada: Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté realizada por los estudiantes de comunicación social y periodismo: Camilo Gómez Moreno, Nicoll Velandia Sánchez, Alejandro Pérez Ramírez

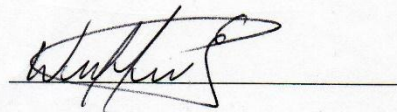
A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'N' followed by a horizontal line and a vertical stroke.

FIRMA

Anexo 1(Autorización uso de material audiovisual)

ACTA DE PERMISO

Yo Wilson Hernan Gonzalez identificado con cedula de ciudadanía numero 79103057 Sibate, autorizo que el material grabado en Sibate Alcaldia Municipal sea empleado en la producción audiovisual de la tesis titulada: Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibate realizada por los estudiantes de comunicación social y periodismo: Camilo Gómez Moreno, Nicoll Velandia Sánchez, Alejandro Pérez Ramírez



FIRMA

Anexo 2 (Autorización uso de material audiovisual)

ACTA DE PERMISO

Yo José Antonio Gamal Arias identificado con cedula de ciudadanía numero 1049404, autorizo que el material grabado en El Montevideo sea empleado en la producción audiovisual de la tesis titulada: Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté realizada por los estudiantes de comunicación social y periodismo: Camilo Gómez Moreno, Nicoll Velandia Sánchez, Alejandro Pérez Ramírez

José Antonio Gamal

FIRMA

Anexo 3 (Autorización uso de material audiovisual)

ACTA DE PERMISO

Yo Luis E. Buitrago identificado con cedula de ciudadanía número 392910, autorizo que el material grabado en Las Brisas sea empleado en la producción audiovisual de la tesis titulada: Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté realizada por los estudiantes de comunicación social y periodismo: Camilo Gómez Moreno, Nicoll Velandia Sánchez, Alejandro Pérez Ramírez

EuyB.
FIRMA

Anexo 4 (Autorización uso de material audiovisual)

ACTA DE PERMISO

Yo Jose Danilo Cif identificado con cedula de ciudadanía numero 79 183 746, autorizo que el material grabado en finca las bisas! sea empleado en la producción audiovisual de la tesis titulada: Creación, producción e implementación del audiovisual como mecanismo de reconocimiento cultural en el municipio de Sibaté realizada por los estudiantes de comunicación social y periodismo: Camilo Gómez Moreno, Nicoll Velandia Sánchez, Alejandro Pérez Ramírez

Jose Danilo Cif

FIRMA

Anexo 5 (Autorización uso de material audiovisual)

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Fácil acceso a los campesinos y agricultores del municipio de Sibaté, para la recopilación del material audiovisual. • Se realizó un producto comunicativo (Documental) donde se evidencio la producción agrícola (Cultivo papa) del municipio de Sibaté. • Se visualizó la producción y prácticas agrícolas (Siembro de papa) del municipio de Sibaté. • Contribuir al patrimonio audiovisual del municipio de Sibaté en cuanto el proceso agrícola del cultivo de papa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar la interacción y vivencia a primera mano del proceso agrícola en el municipio Sibaté. • La inclusión de entes gubernamentales para la difusión y masificación del producto comunicativo (Documental). • Generar un producto audiovisual que resalte y rescate la labor de los agricultores en el municipio de Sibaté • Se recorrió el territorio con el fin de conocer las tradiciones agrícolas del municipio.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • La falta de conocimiento de la comunidad por sus tradiciones agrícolas. • La falta de implementación de recursos audiovisuales que permitan la visualización de la producción agrícola del municipio de Sibaté. • La carencia de conocimiento de los procesos agrícolas. • Falta de divulgación del producto audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de comunicación e interacción con los agricultores. • La falta de recursos audiovisuales (Cámaras, programas de edición, medios de divulgación). • Falla en la información y contenido del producto audiovisual. • La realización de otros contenidos audiovisuales que traten la misma problemática.

Anexo 6 (Matriz FODA)

Diagnóstico	Pronóstico	Supervisión del pronóstico
La ausencia de memoria audiovisual frente al proceso agrícola de la papa en el municipio de Sibaté	Si no se crea una memoria filmica no existiría una reseña histórica sobre la producción agrícola del cultivo de la papa en el municipio de Sibaté.	La realización de un producto audiovisual que permita la visualización de la producción agrícola en el cultivo de la papa en el municipio de Sibaté.
La falta de conocimiento de la comunidad frente a los procesos agrícolas que se desarrollan en el municipio de Sibaté.	La falta de estrategias e intervención de los entes gubernamentales para dar a conocer los procesos agrícolas que se realizan en el municipio de Sibaté.	La realización del producto audiovisual permitió a la administración municipal y a la población ampliar y generar nuevos conocimientos frente al proceso agrícola de la papa.
La falta de implementación de recursos comunicativos que permitan la visualización de la producción agrícola del municipio de Sibaté.	Si no se implementa un método comunicativo que pueda visibilizar el proceso agrícola de la papa para generar memoria histórica, las nuevas generaciones no podrán tener un contexto de sus raíces agrícolas del municipio de Sibaté.	La elaboración del producto comunicativo permitió a las nuevas generaciones conocer el proceso agrícola de la papa que se desarrolló en el municipio de Sibaté.
La falta de intervención de la administración municipal para la realización de productos audiovisuales que permitan a la comunidad conocer los procesos agrícolas que se desarrollan en el municipio de Sibaté.	Si no se implementan productos comunicativos sobre la producción agrícola, la comunidad no conocerá los diversos procesos agronómicos que se desarrollan en el municipio de Sibaté.	La realización de productos audiovisuales permitió a la comunidad generar nuevos conocimientos sobre los diversos procesos agrícolas del municipio de Sibaté.

Anexo 7 (Cuadro Diagnóstico, Pronóstico, y Supervisión)