

EL SENDERO DEL ESPIRAL



EL SENDERO DEL ESPIRAL

AUTORES

STEFANNYA MURCIA GRANDE
SARA LORENA USUGA GALLEGO

ASESOR

MIGUEL ÁNGEL CASTIBLANCO

COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
SOACHA, CUNDINAMARCA
2017



Lanita Linda

Impreso en Bogotá, Colombia
Diagramación e Ilustraciones realizadas por Sandra Murcia
Primera Edición
2017-2

DEDICATORIA

A DIOS Y LA VIDA

Por concederme la oportunidad de emprender una nueva aventura en mi camino, como persona, hermana, hija, tía, amiga, cómplice y comunicadora social-periodista.

A MI FAMILIA

Por ser los primeros en creer en mí, acompañándome en cada paso que doy sin soltar mi mano, por ilustrar mi ser con enseñanzas sembradas en mi corazón, por darme la mejor razón para vivir; mostrándome sin envidias lo grandioso de compartir, amar, reír, jugar y pensar en los demás.

Gracias porque cuando me caigo siempre están ahí para mí, recordándome que no estoy sola; por apoyarme en cada nuevo proyecto que me embarco sin saber si voy a ver la luz, por querer y valorar a los animales tanto como yo, pero principalmente por ser quienes son y poderlos ver cada día de mi existencia.

Los amo, pienso y llevo en mi corazón; nada de esto sería posible si no estuvieran en mi vida.

Stefannya Murcia Grande



DEDICATORIA

En virtud de mi alma agradecida, son muchas las personas a quienes debería dedicar este importante momento, ya que el si quiera nombrarlas, me permitiría pagar una incesante deuda por la estimación y favores recibidos de su parte; pero me resulta tediosa la tarea de condensar toda esa información, pues me extendería y terminaría exhausta.

Por ello, a quienes no salen de mi mente y me recuerdan que mi propósito es eterno, se destinan estas palabras.

A DIOS quien patrocina mis sueños con su gran amor y me ha dotado de una medida de gracia diseñada para mí, con el fin de que esta estadía en la tierra sea fructífera. Siempre mi devoción, gloria y honra sean para él.

A mis padres LUZ MIREYA y JUAN PABLO, por ser los responsables no solo de mi existencia, sino de mi formación como persona. Al nombrarlos mi corazón se ensancha de emoción y nostalgia, pues no me alcanzará la vida para recompensar todo el esfuerzo, todo el tiempo y el amor que me han dedicado.

A mis hermanas ALLHY y MARÍA, por ser mi orgullo, causantes de múltiples alegrías, motivadoras en mis fracasos y tristezas. Soy afortunada al tenerlas, su complicidad adorna mi vida.

A mis pequeñas sobrinas y cuñado, ALLHY, ISABELA y ALEX porque con cada abrazo, cada momento divertido, cada sonrisa, me conllevan a ver mis días como nuevas oportunidades para ser feliz.

A mis tíos BERNARDO, AURA y HORACIO por demostrarme su cariño y recordarme siempre lo mucho que puedo llegar a lograr con la idea firme de vivir y no solo de existir y a mi abuelita SIXTA, porque su sabiduría, su valentía y generosidad son la riqueza de su vejez.

Por lo demás, a mis pastores, amigos, profesores, compañeros de estudio y de este sendero llamado vida, que han sido testigos de mi crecimiento aportando enseñanzas a través de su grata compañía, para que hoy pueda decir que ha valido la pena hacer realidad este propósito. Un logro tan grande no podría disfrutarlo si todos ustedes no fueran parte de mi existencia.

Sara Lorena Usuga Gallego



AGRADECIMIENTOS

A nuestro líder principal, Alexander Molina también conocido como Fu, gran investigador y ser humano; gestor de pensamiento y alegrías. Desde su ejemplo, colaboración y orientación, nos enseñó lo bonito de trabajar con comunidad, lo grandioso de poder construir y vivir nuevas experiencias en la vida; compartiéndonos una ventana al mundo cargada de momentos para atesorar.

A nuestros compañeros investigadores, por dejarnos ver lo mejor de cada uno; disfrutando de cada instante sin temor a equivocarse, donde las sonrisas nacían del corazón y las charlas le daban chispa a la vida.

A la Mesa de Comunicaciones y el Cabildo Muisca de Bosa, por aventurarse con nosotras en esta travesía, por permitirnos caminar día a día junto a ustedes, conocerlos y maravillarnos con los paisajes que resguardan en sus raíces. Gracias por abrirnos la puerta a una cultura mágica, llena de tradiciones y aprendizajes que quedarán guardados en nuestro ser; pero sobre todo por considerarnos uno más de la comunidad, mostrándonos las preciosidades que la naturaleza tiene para enseñarnos, respirando nuevos aires y deslumbrándonos a cada segundo con personalidades auténticas.

A nuestro asesor de tesis Miguel Ángel Castiblanco, quien desde su guía y apoyo, iluminó el sendero a seguir en la construcción de conocimiento; regalándonos la oportunidad de hacer parte de un proyecto que sin pensarlo, se convertiría en la cereza del pastel, uno que guarda cada grito de euforia, conversaciones amenas, tristezas, personas increíbles y grandes aprendizajes, que la trayectoria por la universidad nos ha dejado.



LISTA DE TABLAS

Tabla 1	Propósito de las metas trazadas	47
Tabla 2	Elementos del contexto	51
Tabla 3	Características del Pueblo Indígena Muisca	57
Tabla 4	Matriz DOFA	71

LISTA DE FIGURAS

Figura 1	Marco legal del Pueblo Indígena	36
Figura 2	Esquema Interactivo del Documental Web	62

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	12
Introducción	13
CAPÍTULO I – INMERSIÓN INICIAL	
Descripción de la realidad social y dilemas	15
Perspectiva de la sistematización de experiencias	17
Preguntas problematizadoras o generadoras	18
Objetivos del proyecto de sistematización de experiencias	
*Objetivo General	
*Objetivos Específicos	
CAPÍTULO II – CONFIGURACIÓN TEÓRICA E HISTÓRICA	
Marco referencial / Estado del arte	20
Marcos de referencia frente a la realidad indagada	26
*Marco Teórico	27
*Memoria Histórica	27
*Comunicación Indígena	29
*Documental Web	31
*TIC en las comunidades indígenas	33
*Marco Legal	34
Marco Histórico	37
Diseño metodológico de la sistematización	40
CAPÍTULO III – PROCESO DE INTERACTUACIÓN SOCIAL Y/O INSTITUCIONAL	
Actores y georreferenciación	45
Instrumentos de la investigación	46
Elementos de contexto	50
CAPÍTULO IV – SITUACIÓN FINAL	
Análisis e interpretación crítica de la realidad abordada	55
Producto o propuesta transformadora	62
Conclusiones	64
REFERENCIAS	
Bibliográficas	67
Infografía	70
APÉNDICES	
Anexos	71
*Matriz DOFA	71
*Entrevistas	72
*Jeisson Neuta Salamanca	
*Katherine Neuta Chiguasuque	
*Luis Eduardo Buenhombre Suarez	



RESUMEN

La presente sistematización de experiencias, surge de las dinámicas que giran alrededor de la comunicación indígena (conexión con la naturaleza y representaciones ancestrales de la cultura) y su relación íntima con los medios apropiados o herramientas comunicativas occidentales (medios tradicionales establecidos actualmente en la sociedad), permitiendo en conjunto una exaltación y preservación del ser Muisca, así como las diferentes prácticas ancestrales desarrolladas y transmitidas a las generaciones actuales, como mecanismo de revitalización de una cultura muchas veces ignorada o poco valorada. Este proyecto investigativo es llevado a cabo por medio de la IAP, diseño metodológico que proporciona una participación activa del grupo objeto de estudio y donde el punto focal es conseguir una transformación y fortalecimiento de los medios usados por ellos y para ellos; lograda gracias al accionar de entrevistas a profundidad, grupos nominales, observación, observación participante, historias de vida y talleres teórico-prácticos que serán fundamentales en la exploración de soluciones óptimas y certeras en la búsqueda de un empoderamiento y apropiación de toda la comunidad.

ABSTRACT

The present systematization of experiences arises from the dynamics that revolve around indigenous communication (connection with nature and ancestral representations of culture) and its intimate relationship with the appropriate media or Western communication tools (traditional media currently established in society) , allowing altogether an exaltation and preservation of the Muisca being, as well as the different ancestral practices developed and transmitted to the present generations, as a mechanism of revitalization of a culture often ignored or little valued. This research project is carried out through the IAP, a methodological design that provides an active participation of the target group and where the focal point is to achieve a transformation and strengthening of the means used by them and for them; achieved through the performance of in-depth interviews, nominal groups, observation, participant observation, life stories and theoretical-practical workshops that will be fundamental in the exploration of optimal and accurate solutions in the search for an empowerment and appropriation of the entire community.

INTRODUCCIÓN

La documentación de una experiencia con el cabildo Muisca de Bosa surge, en efecto, del proceso de investigación llevado a cabo al propósito inicial de la línea indagatoria del semillero investigativo, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios, centro regional Soacha. El proyecto “El documental web, un recurso para construcción de memoria histórica”, es una contribución para la edificación del sentido de pertenencia y permanencia del grupo objeto de estudio; asimismo, el grupo investigativo propendió por fortalecer las acciones comunicativas necesarias para el desempeño de la comunidad, siendo los mismos actores sociales quienes se empoderaron de los procesos, encontrando estrategias que generaron soluciones a sus diferentes problemáticas. Por otra parte, la comunidad académica logró estar inmersa en el campo que exigió producción intelectual, así que cada participante que actuó como co- investigador, debió responder a la intención de generar aprendizaje, conocimiento crítico y constructivo a través de la interacción.

En esta sistematización se ha configurado la información obtenida durante un periodo de 10 meses, del proceso de exaltación del pueblo indígena Muisca de Bosa y del reconocimiento del Cabildo por el Ministerio del Interior a través de la resolución 4047 de 1999, siendo esta organización el escenario adecuado para analizar la lucha de esta comunidad por mantener su identidad, sus prácticas y costumbres y, sobre todo, su territorio. Esta evidencia que surge de un proceso desarrollado con calidad, en aprovechamiento de las diferentes circunstancias, fue posible gracias a la disposición de los integrantes de la comunidad y el grupo investigador, a la realización y gestión de talleres, a los encuentros como los círculos de palabra, a la ejecución de técnicas de observación y a la revisión de material teórico, el cual trazó un sendero de indicios que se percibieron mediante el diálogo, los cuestionamientos, las conversaciones, las lecturas del contexto, auspiciando la fertilidad de las narrativas propias que son la matriz que entreteje los saberes.

A luz de esta investigación, se concibe un proceso enriquecedor para las dos partes, se acotan las fortalezas y dificultades, se efectúa la potencialidad de la inteligencia colectiva y la participación exitosa, se genera una guía para que se propicie una colaboración de agentes externos, los cuales deben procurar desempeñar el rol de aliados, manteniendo la reflexión praxeológica mediante la cual se observa, se juzga en aras de determinar el comportamiento; se actúa y finalmente se hace la devolución creativa.



Capítulo I

Inmersión Inicial



Descripción de la realidad social y dilemas

Desde el inicio de los tiempos la comunicación ha tenido un lugar significativo en la evolución de la humanidad; convirtiéndose en el mejor mecanismo para contar experiencias, plasmar sucesos o acontecimientos relevantes de la historia en general, pero sin lugar a dudas es un medio utilizado como fuente de preservación y atesoramiento de culturas ancestrales. Claro ejemplo de esto es la comunidad Muisca de Bosa, uno de los pueblos originarios de la capital colombiana, también llamada Bacatá; la cual ha vivido las consecuencias de la conquista de forma drástica, generando una pérdida invaluable de memoria histórica conectada con el génesis del ser humano; afectando no solo a las personas “no indígenas” sino también a los propios integrantes del colectivo, que han enfrentado el desvanecimiento de identidad, territorio y autonomía. Además es una etnia casi siempre estigmatizada y poco valorada por la ciudadanía, ya sea porque no entienden su cosmovisión del mundo o por los imaginarios instaurados en la misma, acerca de sus costumbres, tradiciones y formas de vida desligadas a lo concebido como “ideal” en la sociedad.

Por lo anterior se ha pensado que la comunicación no solo como un instrumento y medio, sino como una colmena cultural, donde se pueda trascender el campo de lo tecnológico, para hacer hincapié en los elementos y manifestaciones originarias de su actuar vivir; logrando revitalizar y visibilizar sus distintas prácticas representativas así como las amenazas que giran alrededor de ellos como pueblo nativo. Sin embargo, no cuentan con un proceso comunicativo sólido e independiente, suscitando la falta de apropiación, empoderamiento y reconocimiento como parte de la comunidad; de igual modo los medios de comunicación tradicionales, han desdibujado el verdadero sentido del ser indígena, dejando de lado el pensamiento u opinión de ellos.

De ahí el grupo investigador en función de co-investigadoras, pretende desarrollar una sistematización la cual permita vislumbrar el proceso llevado a cabo durante la construcción del **“Documental Web, recurso para la construcción de memoria histórica, una experiencia con la comunidad Muisca”**, bajo la línea de investigación **“Gestión social, participación y desarrollo comunitario”** y una sub-línea enfocada al **“Fortalecimiento comunitario y organizaciones de base”**; en donde dichos procesos comunicativos se fortalezcan y potencialicen de la mano de los medios apropiados, en pro de una recuperación y exaltación del ser Muisca; donde puedan desde los aprendizajes e intercambio de percepciones, cimentar canales de difusión propios que posibiliten una óptima comunicación interna – externa y puedan reflejar su verdadera esencia desde una voz activa, que hace partícipe a toda la comunidad.

Ahora bien, se debe tener presente que para llegar a este fin, se procura superar paulatinamente las dificultades surgidas en el proyecto, tales como: la poca credibilidad en organizaciones externas, por la constante utilización de información concerniente al cabildo sin reciprocidad alguna, en cuanto se refiere a otorgar el crédito correspondiente a la población y así mismo el aporte constructivo que estos agentes puedan proporcionar para beneficio de ellos; seguido a esto, la ideología unidireccional ejercida en los contenidos divulgados sobre la población indígena en los diferentes medios de comunicación y el muro edificado entre ambas posturas (comunidades ancestrales – sociedad occidental), transformándose en el camino para conocer diferentes visiones

que aportarían a la construcción de ideas, capaces de originar oportunidades de acercamiento, entendimiento e intercambio de saberes.

Conforme a estos aspectos es una problemática abordada desde el campo de la comunicación social y el periodismo por el concepto de comunidad, el componente informativo y de divulgación; teniendo presente la interacción mediante la cual es posible observar y percibir desde los sentimientos hasta el comportamiento de la comunidad, comprendiendo el significado de la comunicación como método de protección pero también de conexión con la Madre Tierra; analizando e interpretando la realidad de los actores y sus prácticas, con la intención de incidir de manera positiva en la inclusión de las formas comunicativas occidentales dentro de su revitalización como comunidad ancestral en el siglo XXI, todo desde los conocimientos y experiencias propias del grupo investigador referentes a la comunicación.

Razón por la cual se ha precisado nombrar la sistematización “**El Sendero del Espiral**”, representando el recorrido trazado a lo largo del proyecto, donde cada encuentro concebía nuevas perspectivas, anécdotas y maneras de percibir la vida; llevando a los participantes a conseguir las metas individuales y grupales. Por otra parte el espiral, desde una mirada de comunidad simboliza el camino de la vida y la transformación; una personificada por ellos y para ellos, igualmente encarna la empleabilidad de una faceta incluyente y divergente de la comunicación unidireccional ejercida sobre estos pueblos.

Simultáneamente durante la investigación se hará uso del elemento praxeológico, el cual guiará el accionar en cada etapa desde sus cuatro componentes: en primera instancia **ver**, relacionado al diagnóstico ejecutado para determinar cada actividad y aproximación durante el proyecto; en segundo lugar **juzgar**, enlazado a la reflexión continua que fecunda los giros y aciertos dentro del proceso; en tercer lugar el **actuar**, figurando la realización de cada pieza comunicativa incluida en el documental web y finalmente la **devolución creativa**, asociada al ensamblaje y difusión, llevada a cabo por la **Mesa de Comunicación** de la comunidad y la academia (UNIMINUTO).



Encuentro con la Mesa de Comunicación, miembros del cabildo Muisca de Bosa e investigadores, en Canoas, Soacha Vía Indumil

Perspectiva de la sistematización de experiencias

La comunicación social posee un vínculo cercano con la comunidad y no se sustenta simplemente en la comunicación mediada haciendo uso de los medios de difusión de la información; además se soporta en gran medida con el diálogo que proporciona datos importantes en el acercamiento con la sociedad. El panorama es amplio en torno a la memoria social vista desde la comunicación; sin embargo, desde las dimensiones de la comunicología de expresión que conceden formas para presentar la información, se concreta los aportes de la investigación. Por medio de la dimensión de la interacción, la cual construye vínculos y relaciones entre los sujetos, sería posible anclar las percepciones obtenidas en el análisis de la cultura, efectuando un diagnóstico de los avances y retrocesos para así contribuir en la construcción del reconocimiento interno y externo de un pueblo lleno de riqueza ancestral.

Es necesario recalcar que las fuentes históricas científicas de la comunicación, nos permite ubicarnos en la sociología crítica- cultural en su preocupación por establecer relaciones teóricas y empíricas entre la cultura y la comunicación en escenarios de prácticas culturales que permiten divisar la construcción de lo social, como contenedor de luchas, desigualdades u otras problemáticas (Rizo, 2006).

De estas circunstancias nace el hecho de que se trabaje las herramientas y los formatos comunicativos, como nuevas alternativas para ampliar la accesibilidad de la información, haciendo uso del internet para una mayor libertad en el manejo de contenidos y un aumento del público destinatario, en el acceso de la comunidad a la información que se va a generar. En consecuencia de lo anterior, el proyecto a desarrollar podrá generar un aporte significativo a las líneas de investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, desde el ámbito del Desarrollo Humano y Comunicacional.



Entrevistas de opinión realizadas por la Mesa de Comunicación del cabildo Muisca de Bosa, en la Plaza fundacional o parque principal de Bosa

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

En primer lugar se debe mencionar que la incógnita base del presente proyecto, es la misma desarrollada en la exploración del semillero de investigación; partiendo de esto y en función de co-investigadoras, surgen preguntas propias de la sistematización y las cuales han direccionado toda la indagación a lo largo del proceso.

Pregunta eje

¿Cómo a través del documental web se puede fortalecer la construcción de memoria histórica y la comunicación en el pueblo muisca de Bosa?

Sub-preguntas

*¿Cómo la implementación de una comunicación apropiada puede suscitar un mayor empoderamiento y apropiación dentro de la comunidad Muisca?

*¿De qué manera las herramientas comunicativas occidentales, pueden unificarse con la comunicación indígena y así fomentar una revitalización de la cultura Muisca?

Objetivos del proyecto de sistematización de experiencias

General.

Sistematizar una experiencia con el Cabildo Muisca de Bosa, la cual permita vislumbrar el proceso desarrollado durante la creación del documental web, como recurso para la recuperación y construcción de memoria histórica, así como las diferentes prácticas comunicativas que giran alrededor del mismo.

Específicos

*Identificar las formas de comunicación instauradas en la comunidad, las cuales evidencian el modo de vida, las costumbres y tradiciones del grupo objeto de estudio.

*Analizar la comunicación indígena y sus principios para impulsar el uso de herramientas comunicativas occidentales que contribuyan al trabajo de resignificación colectiva.

*Generar espacios de aprendizaje que permitan intercambios de saberes culturales y teóricos.

*Ilustrar la implementación de la mesa de comunicación del Cabildo Muisca de Bosa, en el diseño y realización de las diferentes piezas comunicativas incluidas en el Documental Web.



Capítulo II

Configuración Teórica e Histórica



Marco referencial - Estado del arte

Hasta ahora el camino que conduce hacia el propósito de fortalecer y generar mayor autonomía en los procesos comunicativos del Cabildo Muisca de Bosa, se va despejando en la medida que el grupo investigador se detiene para divisar los obstáculos y limitaciones que permiten abrir brechas o eludir dificultades; es por ello que los avances son notables dado a la función de diferentes guías encontradas, que convergen y orientan el camino a seguir en el proyecto. Además el hacer uso de algunos aportes que anteceden este trabajo, facilita el reconocimiento de la posición actual de la investigación y sus participantes, lo que lleva a decir que la indagación realizada comprende el análisis derivado de sustentos teóricos, convirtiéndose en faroles que iluminan y orientan el proceso.

Como punto de partida se divisan investigaciones internacionales que pueden relacionarse y aportar al proyecto de investigación; dando comienzo con una tesis doctoral llevada a cabo por Fernando Daniel Bustamante, en la Universidad de Málaga – Argentina, titulada **Procesos de comunicación/Educación en contextos de diversidad cultural. Interpelación y reconocimiento en la construcción de subjetividad de jóvenes indígenas wichí en el Chaco Salteño, Argentina (2013)**. En la cual se pretende indagar la forma y a través de qué procesos de comunicación/educación, se están suscitando la construcción de subjetividades de los jóvenes indígenas; identificando también la manera en que se dan las interpelaciones y reconocimientos en un espacio donde concurren las relaciones entre pares de la misma generación; el consumo de medios comunicativos masivos y la configuración del reclamo territorial.

Generando un estudio desde la América profunda (1962) de Rodolfo Kusch, quien expone que la sensibilidad occidental recurre al “**mito de pulcritud**”, facultando un aislamiento del ambiente, es decir, refuerza la distancia con el otro gracias a un “hedor” de las calles, los mendigos y la mujer india; representando la supuesta supremacía (sociedades civilizadas, modernas y progresistas) sobre el prójimo; por lo tanto Kusch (1962) afirma “El miedo del hombre moderno se debe a que lleva dentro lo mismo que el indio, y teme ser también un tanto hediondo, teme cargar la suciedad de la fe, que se piensa superada” (P.13). Desde otra mirada se percibe a Jesús Martín Barbero (2006) y la Diversidad como alteridades (condición o capacidad de ser otro o distinto); planteando que dicha diversidad se manifiesta en tres ángulos, la primera de ellas la alteridad como un desafío de culturas subalternas a culturas hegemónicas, por ejemplo del Islam al Cristianismo o de los locales a los nacionales; en segunda instancia la alteridad evidencia que no puede haber relación profunda entre culturas sin tener en común conflictos; y por último la alteridad donde se vislumbra que no hay un reconocimiento cultural, sin reconocer antes las desigualdades sociales y discriminaciones políticas vinculadas a esta. Por otra parte aparece Hector Díaz-Polanco, antropólogo y sociólogo, quien señala que a raíz de la globalización abundan dos tipos de identidades: comunidades que afianzan su cultura como mecanismo de defensa y aquellas que surgen como amparo ante el ascenso de la individualización y fragmentación de tejidos sociales, cimentadas en las ruinas de otras.

Acorde con esto, Bustamante desarrolló la investigación bajo el lineamiento de una metodología cualitativa-etnográfica; basándose en una observación y registro continuo, entrevistas a profundidad y cualitativas tanto de los jóvenes como de los dirigentes de la comunidad; características sustentadas en una experiencia previa, la cual colaboró a la gestación de apreciaciones con mayor peso en la indagación, algunas de ellas fueron poder conocer y establecer que el reconocimiento

mutuo se manifiesta a partir del uso de la palabra en íntima relación con la ética y cuidado wichí; el disfrute del paisaje urbano, expresando también un deseo insatisfecho de un paisaje propio (lucha por el reconocimiento); en cuanto a los medios de comunicación se establece una conexión con el reclamo territorial de las comunidades. Siendo estas algunas respuestas a la pregunta problema “¿Cómo se dan los proceso a través de los que se están formando de hecho los jóvenes wichí en la actualidad, a partir de sus propias voces?”.

A continuación se desarrollarán indagaciones nacionales, donde se pueda observar un panorama más cercano a la realidad explorada; para empezar **LA RESIGNIFICACIÓN CULTURAL MEDIANTE LA ACCIÓN COLECTIVA FRENTE A LA EXPANSIÓN URBANA, UN ESTUDIO DIAGNÓSTICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL TERRITORIO DEL CABILDO INDÍGENA MUISCA-BOSA PERIODO 1999-2013**, realizada en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, por Mauricio Alejandro Fernández Castillo en 2014; procurando responder al planteamiento inicial de poder “Identificar líneas de acción que permitan solucionar la problemática del dilema entre la conservación territorial y cultural del Cabildo Muisca de Bosa, y el crecimiento de la ciudad de Bogotá D.C”.

Para tal fin, Fernández, obtuvo una guía en autores como Mususú y Gutiérrez (1999) Los Muisca: un pueblo en reconstrucción; López (2005) Los resguardos Muisca y raizales de la sabana de Bogotá: espacios sociales de construcción de memoria y principalmente en un proyecto ejecutado en 2012 nombrado, Escuela intercultural de Diplomacia indígena. Memoria, derecho y participación; coordinado por él y efectuado en 2013; iniciativa donde se originaron espacios propicios para esbozar y debatir fortalezas-debilidades de la comunidad, en torno a las problemáticas que los afectan e inclusive elaborar ejercicios de cartografía social y de memoria colectiva, posibilitando la recolección de datos sobre sitios y eventos relevantes para la misma.

Sin embargo, no son los teóricos quienes otorgan un camino a seguir en la presente tesis, sino las entrevistas realizadas a Sandra Cobos (gobernadora del Cabildo Muisca de Bosa), quien desde su propia cosmovisión concibe el ser muisca como algo que “Se lleva en el ser, se lleva en el cuiqui, en el corazón; en la fuerza de la luz. Eso es ser indígena” (Cobos, 2014, p.80); Javier Garibello (integrante de la comunidad Muisca de Bosa), piensa que el muisca “Significa reconocerse uno como indígena y empezar a retomar y reconocer la cultura” (Garibello, 2014, p.82); Claudia Yopasá (gobernadora del Cabildo Muisca de Suba), entendiendo el territorio como “La esencia de la vida” (Yopasá, 2014, p.81); entre otras que sustentan y refuerzan la investigación.

Proyecto argumentado bajo un tipo de investigación cualitativa y un diseño de investigación-acción; donde se utilizaron fuentes de información primarias (entrevistas, fotografías, material audiovisual) y secundarias (revisión bibliográfica, averiguación histórica, folios de resguardos y asuntos indígenas); con el propósito de lograr caracterizar el proceso de resignificación del Cabildo, identificar los modelos de urbanización alternos para conservar los territorios propios y elaborar un apartado de recomendaciones que dé cuenta de redes de apoyo capaces de consolidar los procesos de la comunidad, para así conservar tanto la cultura como el territorio. En consonancia con lo anterior, Fernández Castillo, concluyó que el cuestionamiento de los imaginarios sociales sobre la condición indígena, ocasiona retos a los estudios sociales multiculturales y a la planeación de las ciudades contemporáneas, que comparten con comunidades indígenas, lugares sagrados e importantes en el

desarrollo de su plan de vida como en el diario vivir; a su vez como las costumbres y prácticas se nutren de saberes propios y contextos sociales actuales que los rodean, contribuyendo a consolidar y edificar una nueva identidad.

Ahora se da paso a un trabajo de grado de la U.D.C.A, nombrada **COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA CON EL TERRITORIO Y SU RELACIÓN CON EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ**, del año 2015, bajo la dirección de William Gamboa Rodríguez y Lina Rocío Viasús Figueredo; donde se busca darle solución a la incógnita de “¿Cuáles son las relaciones que existen entre la cosmovisión territorial del cabildo indígena Muisca de Bosa y el ordenamiento territorial de Bogotá?”; por tal motivo se hace uso de una metodología encaminada a la investigación cualitativa, bajo dos corrientes epistemológicas: hermenéutica (describir los significados de las variadas expresiones humanas: palabras, textos y gestos que conservan su singularidad) y la fenomenología (comprensión de los actores sociales y la realidad subjetiva). En este sentido se implementan técnicas de consulta de información primaria y secundaria, entrevistas semiestructuradas a mayores, mayores y jóvenes, además de la comparación de datos recolectados.

De esta manera y teniendo acercamiento a la cosmovisión como terminología, se divisan autores que la entienden de la siguiente forma, Urbina (2013) afirma “Un conjunto de ideas que se tienen acerca de la realidad (...) el mundo físico como cultura se ve jerarquizado y se le aplica una escala de valores” (p.25). Refiriéndose a aquella realidad concebida por cada individuo que en un punto se transforma en colectiva. Desde una noción distinta y ligada más al concepto indígena, la cosmovisión es comprendida como algo circular y no lineal.

No existe la lógica de un proceso lineal progresivo, sino más bien conceptos como la circularidad, el futuro que al mismo tiempo es pasado, el tiempo que se rige por los ciclos naturales del movimiento de los planetas y de los ciclos estacionales y agrícolas. (Deruyttere, 2001, p.26)

Entendiéndose además que su relación con la economía no es de acumulación sino de conexión con el entorno y un uso adecuado de los recursos naturales, aprovechados en pro de toda la comunidad.

De ahí se vuelve indispensable tocar el tema del territorio que representa una gran parte de esta cosmovisión; según Agredo-Cardona en El territorio y su significado para los pueblos indígenas; expone que este término abre la puerta a la “Interacción continua con los recursos que emergen de la tierra (...) una forma de vida de integridad ser humano-cosmos” (Agredo, 2006, p.27). Gracias a estos pensamientos Gamboa y Viasús, logran establecer la forma de poder armonizar la relación entre la cosmovisión de la Comunidad Indígena Muisca de Bosa y el ordenamiento territorial; de igual modo llegar a identificar las características de cada postura, analizando dicho nexo entre ambos.

Cabe resaltar que en esta tesis también se hace uso de información sustraída del DANE o definiciones de ideas claves como el Ordenamiento Territorial en Colombia y específicamente en Bogotá, que dan sustento a toda la investigación. En efecto y acorde al abordaje elaborado hasta el momento se consiguen obtener unas determinadas conclusiones, donde se manifiestan los

desaciertos del POT (Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá) al no conocer ni identificar a las comunidades especiales inmersas en la capital, aunque estas tengan un amplio vínculo con el territorio; no obstante se deja claro que si bien este se convierte en un limitante para la comunidad indígena, en la recuperación de identidad y cultura propia, el mayor obstáculo es la falta de colectividad dentro de la misma.

Ahora bien desde otro plano, la comunicación en la historia, ha sido referente para ejercer múltiples ocupaciones y roles, desempeñando diferentes competencias gracias a su función social y se ha catalogado como el resultado final y general de procesos propios del ser humano en la facultad del lenguaje, ya que cumple con un modelo para la transmisión de mensajes. Por esta razón, la disciplina debe ser contemplada en tres momentos claves: el valor de las representaciones sociales siendo la significación de aquello que se percibe, la existencia de actores para la interacción y la mediación que permite la producción, circulación y consumo de productos comunicacionales.

Es pertinente señalar una apreciación de desarrollo (teniendo un acercamiento al de la comunicación) para que en este punto de encuentro, se pueda establecer un análisis de la eficacia de una herramienta comunicativa, dado el futuro que cada sociedad se propone como meta: El desarrollo. La marca del desarrollo nos introduce en la realidad que se hace incierta, pero que se perfecciona en las vivencias, de acuerdo al pensamiento y los valores dominantes de la sociedad.

Se traza una relación, en un primer momento, hacia el reconocimiento de la implicación del cambio: parte de un estado inicial hacia otras condiciones que sean consideradas como sustancialmente mejores por el grupo humano implicado; posteriormente, se vincula el ámbito social, con grupos de seres humanos para la apropiación colectiva y pública de bienestar, que genere acciones transformadoras; prosigue el desencadenamiento ordenado, el cual posee fases de planeación acción – evaluación – ejecución y finalmente se toma en cuenta la importancia de espacio – tiempo de contextos territoriales, históricos que modelan y estructuran la noción de tiempo y espacio de las personas implicadas.

Es momento para nombrar y especificar la tesis titulada: **La Comunicación para el Desarrollo, una alternativa en la construcción del tejido social de la población en situación de desplazamiento forzado en Colombia.** Este trabajo de investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, procuró responder al planteamiento inicial de: estudiar el fenómeno de desplazamiento forzado en Colombia de manera bidireccional, es decir, el punto de vista de los desplazados, lo que ellos aportan y demandan a la ciudad y el punto de vista de la ciudad, lo que ella entrega o niega a estos individuos.

El abordaje de este proyecto, según el planteamiento del problema, se centra en la idea de interactuar con la comunidad en situación de desplazamiento, para poder obtener las apreciaciones en torno a factores tales como: pocas oportunidades de empleo, concepto de bienestar, la importancia de regresar al campo y conocer las posibilidades que existen con los entes gubernamentales. Así, la investigación apunta a presentar propuestas para aliviar la situación de vulnerabilidad y exclusión de los desplazados, teniendo en cuenta condiciones individuales y grupales, y la importancia de la participación y la comunicación para promover entre los miembros de la comunidad, la necesidad de que sean ellos mismos los gestores de su desarrollo para contribuir al mejoramiento de su

calidad de vida. El objetivo principal de la tesis fue: Analizar el aporte de la comunicación para el desarrollo en la implementación del modelo del Centro de Atención Integral para la Familia – CAIF en la Comuna 3 de la ciudad de Barrancabermeja. Este propósito se llevó a cabo mediante los siguientes objetivos específicos: Identificar las herramientas y estrategias de comunicación para el desarrollo que se han utilizado en la implementación del Centro de Atención Integral para la Familia – CAIF; analizar las dinámicas participativas, organizativas, de movilización y de empoderamiento, que aporten a la construcción del tejido social en la comunidad y determinar los vínculos que se generan entre los diferentes actores de la comunidad a través de la comunicación para el desarrollo.

Además, en la categoría “**De la comunicación para el desarrollo**” la autora especifica que los términos comunicación y desarrollo deben definirse cada uno para entender su naturaleza. Ella dice textualmente que la comunicación por muchos años y trabajos académicos, se ha analizado una y otra vez y se ha llegado a la conclusión que somos seres eminentemente comunicativos. Desde su punto de vista, el desarrollo es un proceso que implica evolución, en un aspecto de construcción gradual que es permanente y mutable; así, es necesario reconocer en todo proceso de desarrollo las características legítimas de todo individuo como parte estructural de la realidad.

De esta manera, la investigación sigue el sendero de diferentes teóricos y realiza un acercamiento a autores. América Bermúdez (2010) como autora del texto, cita a autores para conceptualizar que “La comunicación alternativa para el desarrollo democrático `es la expansión y el equilibrio en el acceso de la gente al proceso de comunicación y en su participación en el mismo empleando los medios masivos, interpersonales y mixtos para asegurar, además del avance tecnológico y del bienestar material, la justicia social, la libertad para todos y el gobierno de la mayoría` (citado por Luis Ramiro Beltrán, 2005), asegurando que la comunicación debe ser ciento por ciento humana”. (p.42).

También Bermúdez (2010) recurre a definiciones concretas de desarrollo. “En realidad para entender el desarrollo, el ciudadano debe ser el sujeto y no el objeto. `El desarrollo es, por lo tanto, una expansión de los derechos de la gente y una adquisición de capacidades de cada sociedad para poder atenderlos. Ello colocaría al ciudadano como sujeto y no como objeto de desarrollo` (citado por Alfaro, 2006), puesto que si es objeto se analizaría desde una mirada externa, cuando es sujeto, por tanto es el centro y razón de ser de dicho desarrollo”. (p. 41)

Los principios para el desarrollo, deben promover las habilidades y capacidades comunicativas. Deben permitir a los jóvenes, adultos, madres cabeza de familia y comunidad en general, asumir el liderazgo en los procesos de desarrollo local, promover espacios de participación y concertación conjunta y por supuesto a constituirse en actores de su propio desarrollo.

Por último, se desarrolla una investigación internacional que se relaciona y aporta al proyecto de investigación; la tesis doctoral llevada a cabo por Mayra Martínez Avidad, en la Universidad Complutense de Madrid, titulada **Comunicación para el desarrollo y la inclusión social de minorías: la clase mágica, un modelo de intervención para el cambio social, del año 2012**; en la cual

se pretende reflexionar sobre La clase mágica, un proyecto socioeducativo para las comunidades latinas en la zona de Madrid, España, que pretendía establecer lazos colaborativos entre la comunidad de inmigrantes y la Universidad de California en Estados Unidos, para desarrollar investigaciones aplicadas con el objetivo de contribuir favorablemente al avance académico y social de toda la comunidad de inmigrantes mexicanos participantes. Este programa extraescolar, sigue siendo un proyecto orientado a cumplir con las necesidades educativas de niños inmigrantes.

El trabajo se fundamenta en el campo de la comunicación y el desarrollo, ya que estos escenarios se ocupan en describir procedimientos de actuación y metodologías capaces de promover el desarrollo de comunidades desfavorecidas en el mundo, haciendo uso de herramientas comunicativas (ya sean medios de comunicación, formas de comunicación interpersonal o intercultural, o más recientemente, tecnologías de la información y las comunicaciones). En concreto, la tesis trata de plantear un modelo de intervención para el desarrollo y la inclusión social de minorías en países desarrollados basado en estrategias comunicativas.

Con la finalidad de facilitar la ejecución apropiada del objetivo basado en proponer un espacio de aprendizaje e interacción desde el cual los miembros del grupo minoritario tienen acceso a una serie de recursos educativos y tecnológicos, concebidos también como necesarios para su avance social; la investigación se basa en teorías y modelos comunicativos que dieron paso a un estudio experimental, siendo este procedimiento el camino para dar respuesta a la pregunta problema realizada por Martínez “¿Qué variables contribuirían a mejorar la inclusión social de los grupos minoritarios en países desarrollados y qué tipo de intervenciones contribuirían a generar dichas variables?.

En suma y luego de hacer un mapeo por diversos trabajos de grado relacionados con la temática a desarrollar, se puede percibir como desde varias miradas, enfoques y planos es un pensamiento explorado con gran cuidado y profundidad, donde cada propósito era diferente pero sin lugar a dudas genera una contribución muy valiosa para el presente proyecto; especialmente el trabajo investigativo “EL DOCUMENTAL WEB, Recurso para la construcción de memoria histórica, una experiencia con la comunidad Muisca”, el cual ha guiado este proceso e impulsado cada categoría del mismo en todos los apartados.



**Marco de referencia frente
a la realidad indagada**



Marco Teórico

Memoria Histórica

En el marco de la construcción de memoria histórica de la comunidad Muisca de Bosa, el ejercicio reflexivo del grupo investigador se fundamenta en la idea de reestructurar las certezas de los imaginarios sociales, en referencia al grupo objeto de estudio, direccionando el abordaje hacia un proceso que permita reconocer los escenarios, las narrativas e incluso los silencios cargados de significado, los cuales permiten la comprensión del pasado y la expansión de dicha experiencia para que en el espacio vivo de la cultura, se dé una continuidad coherente a la identidad y a la historia, en una estrecha relación con la mediación comunicativa.

El objetivo y contexto en el que se desarrolla la memoria como elemento constitutivo del sentimiento de identidad, ha sido un debate en el que diferentes teóricos han profundizado para dar a conocer la naturaleza de la reconstrucción de un conjunto de huellas enmarcados socialmente; ya que estos códigos culturales compartidos, van más allá del recuerdo, pues como lo afirma Elizabeth Jelin (2001) en su obra **Los trabajos de la memoria** “Algunos acontecimientos pierden la calidad de índice y se convierten en metáforas... y es allí donde la propia memoria no tiene lugar” (p,10).

Esta interpretación permite afirmar que el proceso de pensar hechos en su representación de tiempo y espacio, exige un compromiso entre el pasado y el presente, el cual debe sobrepasar el simple hecho de recordar y exige que la evocación sea una selección que promueva la conservación y conmemoración de sentido, sustentada en procesos de socialización, en las prácticas culturales de grupo y en el olvido voluntario que se hace necesario para liberar cualquier carga que impida reinterpretar nuevas situaciones.

En efecto, la memoria como mecanismo para fortalecer el sentido de pertenencia y permanencia de los actores sociales en su núcleo de interacción, concibe nuevos procesos históricos para la transformación; así, la comunidad analiza los patrones de conocimiento, también sus problemáticas y fortalece un sistema de resistencia ante los factores que impiden entretejer las tradiciones o que interrumpen el flujo constante de una comunicación asertiva.

Es necesario recalcar que, tal como lo define la autora “Las memorias se construyen y cobran sentido en cuadros sociales cargados de valores y necesidades sociales enmarcadas en visiones del mundo... al ser individuos que no podemos aislarnos, nos encontramos en redes de relaciones sociales en grupos, instituciones y culturas” (Jelin, 2002, p.23). Es por ello que se considera imposible recrear los senderos de la memoria, sin tener en cuenta los contextos, dado que los recuerdos personales están inmersos en las narrativas colectivas.

Teniendo en cuenta que se ha mencionado el vínculo entre los discursos de la memoria y la presencia inmutable de la historia, es pertinente disertar acerca de esta disciplina como ciencia objetiva que estudia diferentes hechos, pero que no precisamente los registra de la misma manera que la memoria. La interpretación de la relación **memoria e historia** ha conducido a las distintas vertientes sociales hacia la determinación de las múltiples perspectivas en las que se cuenta la historia desde sus propios ágoras.

Aunque existe el reconocimiento de que la historia se apoya y se fecunda en la memoria, el pensador y ensayista británico Terry Eagleton (1997) sostiene una idea que desacredita la historia según los propósitos u objetivos que ésta persigue. El autor manifiesta que “La historia tiene una lógica propia y coopta nuestros proyectos aparentemente libres para sus propios e inescrutables fines. Puede haber ciertos retrocesos aquí y allá, pero hablando generalmente, la historia es unilineal, progresiva y determinista” (p, 77). Además, añade que “El posmodernismo, movimiento que se basa en el interés por el bienestar propio y la apatía por el fracaso de construir sociedad, no rechaza la historia sino la Historia- la idea de que existe una entidad llamada Historia poseída de un sentido inmanente y un propósito que se desarrolla secretamente a nuestro alrededor mientras hablamos” (p,57).

Conviene resaltar a su vez, el trabajo de la investigadora argentina Mirta Varela (2000) en su texto **Memoria y medios o la coartada de las identidades**, quien cita a su vez el trabajo del historiador y filósofo francés Pierre Nora.

Ella expone un argumento en el que recalca las evidentes variedades en las que se distinguen estas dos concepciones: ‘La historia es una construcción siempre problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. A partir de esos rastros, controlados, entrecruzados, comparados, el historiador trata de reconstituir lo que pudo pasar y, sobre todo, integrar esos hechos en un conjunto explicativo. La memoria depende en gran parte de lo mágico y sólo acepta las informaciones que le convienen. La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso crítico’ (citado por Nora, 1992, p.5)

Estas consideraciones fundamentan la propuesta de historicidad mediática, a raíz de que la historia está presente en muchos ámbitos y con exclusividad en los medios de comunicación. En el seminario de **Medios de comunicación y memoria social**, realizado en la Universidad Nacional de la Plata en el año 2006, la docente a cargo: Claudia Feld, propuso “Estudiar el rol que los medios masivos han tenido desde la instauración democrática y el que tienen actualmente en la construcción, circulación y gestión de las memorias colectivas” (p, 1). Asimismo, manifiesta que este eje de difusión son las “tecnologías de la memoria”, dado a que logra representar dicho ejercicio de recordación en las culturas orales, letradas y audiovisuales. Se efectúa entonces los cambios de formatos y de contenidos y se encuentran duplas dignas de valoración, las cuales poseen vínculos coherentes tales como: imagen y memoria, memoria y lenguaje televisivo, temporalidad televisiva y percepción del pasado.

Es acertado referenciar por último, la percepción de Pierre Villar (2004) acerca de la **memoria mediada**, alrededor del trabajo que elaboran profesionales del campo periodístico, en una orientación más científica, asumiendo criterios desde diferentes juicios de valor puesto que ya no se maneja una memoria propia de historiadores. En este orden de ideas, se apunta hacia el reconocimiento del rol de la comunicación y el uso de esta facultad en la práctica de memoria individual, social y compartida, de un pasado que se incorpora de manera activa en un presente, en el que se produce la acción humana y que preside un futuro cargado de probabilidades y agentes de cambio. Las reproducciones de la cultura suscitan alteraciones que no deben asimilarse como conflictos sociales, sino como oportunidades para construir sociedad en diálogo e interacción.

Comunicación Indígena

La comunicación indígena se interpreta como “Un poder que debemos apropiarnos y ejercer para incidir en la sociedad y en la formulación de políticas públicas que nos garanticen el derecho de acceder a los medios de comunicación y nuevas tecnologías” (DECLARACIÓN DE LA CUMBRE CONTINENTAL DE COMUNICACIÓN INDÍGENA DE ABYA YALA, 2010). Direccionando este pensamiento a un ensamble con la vida, la cosmovisión, identidad, valores, cultura, idiomas originarios y aspiraciones de todos los pueblos indígenas; otorgándole sentido solo si esta se coloca al servicio de la vida y existencia de cada comunidad, dando a conocer al mundo las distintas luchas llevadas a cabo a lo largo del tiempo por el territorio, los derechos, la dignidad e integridad de ellos. De igual forma, este concepto es intuitivo desde una perspectiva de justicia y autoridad donde cada colectivo se compromete a ejercer con autonomía y respeto en el marco de la pluralidad cultural y lingüística de los pueblos y nacionalidades.

En este mismo orden de ideas, es vista desde la Política de comunicación indígena, características y compromisos, como una estrategia que sea capaz de cimentar una resistencia a las tentaciones de la globalización; generar espacios de construcción de nuevos contextos de desarrollo y vida, convirtiéndose la comunicación en una herramienta de intercambio y enriquecimiento continuo; favorecer la interculturalidad entre todas las agrupaciones (sean indígenas o no); asimismo es comprendida como un ejercicio de derecho público, siendo reconocida en las leyes nacionales y de esta manera poder tener acceso a recursos que faciliten un desenvolvimiento óptimo de esta práctica. En concordancia se plantea la comunicación indígena como:

Las arterias y las venas para el cuerpo, por ella corre la sangre que da vida a nuestros pueblos y comunidades, a través de ella se distribuye y se alimenta el espíritu del pueblo circulando la cultura, la lengua, las luchas por la autonomía y los sueños y proyectos de los pueblos indígenas que salen del silencio de siglos y empiezan a proclamar su propia palabra (Clacpi, 2013)

Acto seguido, Luis Ramiro Beltrán destaca la diversidad de las comunicaciones en los pueblos precolombinos, organizándolas en comunicación oral, la gesto-espacial.-sonora, la escrita, la icnográfica y la espacio-monumental. Comprendiendo durante su larga trayectoria que la comunicación no se queda solo en el acto de la transmisión y circulación de los mensajes, sino es una fase liberadora, refiriéndose a cómo el individuo se llega a descubrir, gracias a que en la marcha descubre al otro; acorde con esto, expresa que:

La estrecha relación entre comunicación y cultura, en una explicación sustantiva de los fenómenos comunicacionales que se aleje de la sola descripción de los instrumentos tecnológicos (...) y más bien se acerque a re-construir los escenarios que posibilitan la invención, el desarrollo, la pervivencia o la modificación de los sistemas simbólicos. (Beltrán, 2012, p.2) (Como se citó en La comunicación indígena como dinamizadora de la comunicación para el cambio social)

Entreviendo la comunicación y la tecnología como un puente que origina intercambio de saberes y además propicia espacios de apropiación y reconocimiento. Bajo ideas similares se percibe a Almendra (2012) quien enlaza la esencia de la comunicación, con una transformación capaz de situar los medios al servicio de las organizaciones, del proceso y de la conciencia colectiva.

Reflexión que trasciende en las comunidades indígenas, puesto que, estos actores ven dichos artefactos como un mecanismo que pueda cubrir sus necesidades y no como un agente dominador.

Por otro lado, tejer comunicación es pensarla como un trabajo integral contemplada desde tres ángulos: en primer lugar, va de la mano de la diversidad de medios, vinculados estrechamente a las formas tradicionales del grupo; segundo, la unificación de cada elemento comunicativo dispuesto en una sola plataforma, ejemplo internet o por qué no el documental web; por último que cada uno de sus integrantes puedan desarrollar competencias y asumir responsabilidades en el manejo de los dispositivos, para así ayudar en un futuro a su comunidad a la visibilización de costumbres y problemáticas que giran alrededor de esta; dichos parámetros desplegados en (Tejido de Comunicaciones y Relaciones Externas para la Verdad y la Vida de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca, 2011)

En síntesis, la comunicación indígena está íntimamente implícita en las expresiones y prácticas propias del sujeto social indígena y la comunidad a la cual pertenece; observándose como un todo, donde la base fundamental que da sustento al florecimiento desde la propia voz, es la oralidad (tradición) ejercida mediante el ritual de la palabra; en el cual se distinguen cuatro momentos importantes: el pensamiento, el corazón, la palabra y la acción (actitudes y compromisos). Dando lugar a una utilización adecuada de las herramientas comunicativas propias y occidentales, teniendo presente siempre que la comunicación debe estar conectada a una intención positiva y constructiva, y no solamente al uso de aparatos que faculten el despliegue de la misma.



Intervención musical en el encuentro con la Mesa de Comunicación, miembros del cabildo Muisca de Bosa e investigadores, en el Humedal Neuta en Soacha

Documental Web

El lenguaje audiovisual condensa un cúmulo de signos y símbolos mediante los cuales es posible comunicar; sin embargo, se deben seguir unas directrices para su apropiado uso, alrededor del sistema multisensorial que gobierna los contenidos del consumo masivo. La realidad puede representarse de distintas maneras y cada asunto logra adoptar una forma distinta; no obstante, los eventos también poseen características convencionales y el documental, como herramienta de investigación, ha conquistado las perspectivas, fortaleciendo las dinámicas de enseñanza y la difusión de la información en una exploración de aprendizaje continuo.

Ahora bien, el documental subraya diferentes modalidades en su producción de significado entre las que se encuentra el género **Documental web**, que de la mano de instrumentos comunicativos como lo son el internet y las nuevas tecnologías, ha generado un impacto al convertirse en una alternativa que filtra y difunde la información. En el ámbito colombiano, esta categoría hace su aparición hacia los años ochenta y, desde este periodo de tiempo, viene labrando un terreno para una cognición social.

En el curso de la exploración e inmersión en este campo, las posibilidades se acrecientan y el formato se enriquece en la demanda de una comunicación que se amplía y empieza a ser más colaborativa. Aunque la práctica de este mecanismo aún carece de trascendencia, pues todavía son pocas las experiencias, con particular importancia de denota su pertenencia relativa en la academia, específicamente en facultades de ciencias sociales, en referencia al cine y la comunicación social, inclusive en las artes por la función estética de la que goza.

Hasta ahora se ha apuntado a comprender las cualidades de las nuevas formas comunicativas, pero habría que establecer en este punto, las dimensiones en las que se asume la sociedad. En el artículo **Internet y sociedad: relación y compromiso de beneficios colectivos e individuales**, se plantea, la existencia de una sociedad real y otra sociedad virtual.

La sociedad real tiene límites locales, fronteras geográficas y políticas; la virtual traspasa esas demarcaciones y fluye en ámbitos transfrontera, su referente es global, algunos dicen que planetaria. En el ciberespacio, donde se mueve la sociedad virtual, se modifica la percepción espacio-tiempo; los usuarios, los actores, los observadores de la sociedad virtual crecen exponencialmente y clarifican sus derechos, los comparten y los refuerzan; el ciberespacio se vuelve un terreno educativo, de investigación, de transacciones comerciales y de mercado, de política económica, de denuncia y de lucha social. (Morales, 2004, p.7)

La innovación de las plataformas interactivas reduce la jerarquía mediática, permite desarrollar una mayor variedad de temas ya que se independiza de los poderes de transmisión pública de la información, reduce los intermediarios que enfrentan las verdades de las comunidades y da crédito a los relatos colectivos como testimonios latentes de la memoria.

Puntualmente, en el caso del municipio de Soacha, se ha desvirtuado la cultura mediante una versión que viene de afuera, en la que el territorio ha perdido su esencia y las voces portadoras de la realidad han sido suplantadas. Precipitarse a definir un lugar, el contexto, los sujetos y las

prácticas a partir de la insustancialidad de los imaginarios, solo generan opresión y tiraniza cualquier intento de transformación social. Y es que en la “compasiva pretensión” de mostrar al resto del país la tierra del dios varón, se ha generado una formación de estigmatización en la que diariamente se conduce a los abismos de la infamia. Tal como lo expresa Ospina (2001) “El camino al infierno está empedrado de buenas intenciones”, y Colombia ha sido víctima de algunas buenas intenciones que imperaron sobre ella durante siglos” (p, 13). En este caso, Soacha ha sido víctima de las convenientes voluntades de algunos que toman parte de una historia que no les corresponde.

A pesar de las cuestionadas dificultades vistas en el panorama, el despertar de ciertas colectividades en Soacha se proyectan hacia la modificación de relaciones, actitudes y narrativas que propician la trascendencia de un sello propio y no adulterado. El empoderamiento de las comunidades ha conllevado a que la vida colectiva busque la manera de mantener una continuidad, en principio basada en el reconocimiento interno y, posteriormente, en la reminiscencia externa la cual se logra mediante herramientas adecuadas como el documental web, para dicho fin de visibilización siendo una de las tareas prominentes de este proyecto investigativo.



Grabación grupo de música del Cabildo Muisca de Bosa, en el Humedal Neuta en Soacha

TIC en las comunidades indígenas

Las TIC han incursionado en la sociedad desde hace un tiempo atrás, configurando nuevas formas de comunicación e interacción, entre individuos, organizaciones y potencializando diferentes procesos culturales que ayudan a la reconstrucción y atesoramiento de memoria. Un ejemplo de ello son los pueblos indígenas, quienes ven en estos instrumentos un utensilio de resistencia, denuncia y exigencia de sus derechos y atropellos de los que son víctimas, creando a su vez redes de apoyo, trabajo y medios de información; la ACIN (Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca), fue de las primeras comunidades indígenas en disponer de las TIC, a través de un **Telecentro** en 2001; el cual se generó en pro de la fomentación de un desarrollo sostenible en el suroccidente de Colombia y al mismo tiempo se crea la **Radio Pa'yumat**, orientada al servicio de las comunidades; estos proyectos iban siendo interiorizados por la población a medida que ellos se informaban y podían ser agentes activos desde sus propios ambientes y espacios.

Como resultado de estas iniciativas en 2005 se conforma el Tejido de Comunicación y Relaciones Externas para la Verdad y la Vida, donde concurren formas de comunicación comunitaria con medios apropiados.

El tejido de Comunicación es una red conformada por hilos, nudos y huecos. Los hilos son los medios de comunicación apropiados y todas las formas de comunicarse con otros; los nudos son las personas y las organizaciones que dentro y fuera de la comunidad hacen parte y apoyan la comunicación para la resistencia y los huecos son los temas críticos y de fondo que se abordan en espacios de información, reflexión, decisión y acción en la comunidad. (Pueblo Nasa, 2010, p.62) (Como se citó en ENCONTRAR LA PALABRA PERFECTA: EXPERIENCIA DEL TEJIDO DE COMUNICACIÓN DEL PUEBLO NASA EN COLOMBIA)

Modelos bases que dan pie para la apropiación de estos dispositivos por otros colectivos, observando la comunicación digital como un puente para visibilizarse nacional e internacionalmente, fortalecer los procesos internos-externos de cada comunidad y suscitar una revitalización de identidad. Donde la percepción de las TIC “Pasó de ser una amenaza de penetración e infiltración al proceso, para convertirse en una herramienta a su servicio, para su consolidación y resistencia (...) Internet no es una estrategia de comunicación, sino un medio que sirve a todas las estrategias comunicativas” (Agurto y Mescco, 2012).

En el siglo XXI la relación con las tecnologías es algo inminente y más si es una comunidad que se forja en la ciudad, dado que las dinámicas sociales que giran alrededor de su determinado contexto, se estructuran de la mano de la tecnología; transformándose en una parte esencial del diario vivir, sin embargo, depende de la manera en que se utilicen y la finalidad que estas tengan; sirviendo como un trampolín de exaltación y edificación de procesos, capaces de producir contenidos que den cuenta de tradiciones y formas de vida propias de los pueblos indígenas en Colombia, o como bien lo afirma William Chiguasuque (2017) “Entregando procesos desde los abuelos a las nuevas generaciones”.

Marco Legal



En este apartado se presentarán normas, leyes, decretos, sentencias o acuerdos relacionados con las comunidades indígenas, las cuales hoy en día sustentan los derechos adquiridos a lo largo del tiempo, así como la política pública relacionada a la temática comunicacional. Dando comienzo con las **Naciones Unidas** y su **Declaración de los Derechos de los Pueblos Indígenas**, adoptando dicha declaración el 13 de septiembre de 2007 y convirtiéndose en el punto de referencia para la interpretación de los derechos nacionales como internacionales de esta población; algunos de los ítems más destacados son: el **artículo 3**, reconociéndose el derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación; **artículo 26**, contempla sus derechos a poseer, utilizar, desarrollar y controlar las tierras tradicionalmente adquiridas; **artículo 29**, enfocado a que los Estados protejan el medio ambiente y recursos de la comunidad indígena; por último el **artículo 32**, dirigido al reconocimiento de determinar las prioridades y estrategias para el desarrollo y empleo de sus recursos y territorios.

En segunda instancia, la **Constitución de 1991**, tiene como principio que Colombia es un estado multicultural y pluralista (art. 1); en efecto, el estatuto especial relacionado a estas comunidades se resume de la siguiente manera en la Corte Constitucional (sentencia T-188 de 1993):

Las comunidades indígenas – conjuntos de familias de ascendencia amerindia que comparten sentimientos de identificación con su pasado aborigen y mantienen rasgos y valores propios de su cultura tradicional, formas de gobierno y control social internos que los diferencian de otras comunidades rurales (D.2001 de 1988, art. 2º)- , gozan de un status constitucional especial (...) ejercen funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial de acuerdo con sus propias normas y procedimientos, siempre que no sean contrarios a la Constitución o a las leyes (CP art. 246)

Así mismo artículos como el **286º** que vincula las entidades territoriales indígenas a los departamentos, distritos o municipios; **329** indicando que las ETIs (Entidades Territoriales Indígenas), se conformarán según lo requerido en la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial (LOOT), siendo demarcadas por el Gobierno Nacional, con la participación de representantes indígenas. Marcando así el comienzo de una nueva era de protección legal de los derechos de los pueblos indígenas, siendo el primer paso su reconocimiento oficial.

Partiendo de lo anterior es indispensable hablar de la “**Política Pública de Comunicación Propia de los Pueblos Indígenas de Colombia**”, concretada a través del **convenio 547** de 2013, conmemorado entre la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) y el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MINTIC); donde al igual que en todo el Abya Yala (Continente Americano) se piensa la comunicación como un elemento preponderante en la visibilización de las amenazas y fortalezas de cada comunidad; haciéndose necesario abrir nuevos espacios que fomenten la discusión y así avanzar en el diseño de una propuesta sobre el papel de las comunicaciones en el nuevo contexto.

Figura 1
Marco legal del Pueblo Indígena



La anterior gráfica expone una serie de leyes y normas que reflejan la historia legal a nivel nacional de las comunidades indígenas; información tomada del trabajo de grado “COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA CON EL TERRITORIO Y SU RELACIÓN CON EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ – 2015”.

Marco Histórico



Los pueblos indígenas representan para cualquier estado, un mosaico multicultural que amalgama creencias, costumbres, lenguas y tradiciones, factores que producen memoria, identidad, convivencia social y el desarrollo humano; por lo que su existencia remite pensar, imprescindiblemente, en los antecedentes de nuestra historia. La diversidad presente en los modos de vida de los grupos étnicos, es una riqueza cultural única que debe ser valorada, no solo por lo que representan a través de su conocimiento ancestral contemporáneo, sino que los fundamentos que estos actores sociales poseen en cuanto a sentidos de pertenencia y de comportamiento, producen una pluralidad la cual es necesaria que perdure en el intento de entretejer sociedad.

El sentimiento de despertar de los pueblos indígenas ha provocado el desarrollo de sus identidades colectivas, a partir de pilares que los mismos proclaman en defensa de la comunidad territorial y la preservación de los seres naturales (naturaleza) según la ley de origen que fortalece la justicia propia. Y es que el mismo término de **pueblo indígena** de por sí, ya es un “Concepto legal y normativo de aplicación universal que protege los derechos de todos los pueblos originarios que fueron excluidos como cultura y dominados política y económicamente...” (Castro, 2007, p. 1)

Particularmente, la presencia de comunidades étnicas en la ciudad es palmaria, pueblos provenientes de distintas regiones del país se asientan en el casco urbano a causa de una migración, asociada en muchos casos, al desplazamiento forzado como consecuencia del conflicto armado y a las condiciones de pobreza que afectan a estas poblaciones (Observatorio étnico CECOIN). Tal es el caso de los Embera Katío procedentes del Chocó, o el pueblo viajero de los Inga originarios del Putumayo, entre otros. Sin embargo, la atención investigativa se centra en el reino de oro de los Muisca de la sabana, al ser este pueblo una sociedad raizal derivada en este territorio.

Según lo estipulado en la ley 89 de 1980, en Bogotá se encuentran dos poblaciones Mhuysqas, legalmente constituidas y avaladas por el Ministerio del Interior y de Justicia como Cabildos indígenas y posesionados ante el Alcalde Mayor de Bogotá. Los Mhuysqas de Bosa, se reconocen a sí mismos como una sociedad indígena contemporánea, originaria de ese territorio y con una serie de rasgos mestizos en su cultura, lo cual no se debe entender como un impedimento para afianzar su identidad indígena. La lucha de este pueblo que busca la recuperación, reivindicación y revitalización cultural y étnica en Bogotá, se proclamaron una identidad comunal y tradicional, con base en una pertenencia a un territorio, que han habitado históricamente. (Reconstruyendo nuestra Ley de Origen Mhuysqa, 2015, p.1,2)

El proceso de transformación que ha sufrido los muisca a raíz de su adaptación a la ciudad, cumple un quincentenario de lucha y cambios, desde el curso de la colonización, hasta la disolución de los resguardos a causa de la enajenación de la propiedad comunitaria. Los efectos arbitrarios implicaron que muchos nativos abandonarían algunos usos, para tomar otras costumbres que no pertenecen de manera exclusiva a su cultura. Inclusive el trato desigual, la discriminación y la estigmatización de las otredades, fueron factores que acarrearón que los sujetos trastornaran su identidad, encubriendo sus orígenes y reconociéndose como campesinos.

Un ejemplo de la contaminación de las prácticas y del pensamiento muisca es la afectación a la agricultura, pues el conjunto de conocimientos relativos al cultivo de la tierra ha padecido los sobresaltos del comportamiento mezquino y subordinado de gobernantes que, mediante el poder,

despojaron del territorio a aquellos que aún benefician los terrenos, mudando la base principal de subsistencia de la comunidad muisca.

El sentido de lo ocurrido, proyecta a la comunidad hacia un proceso de exaltación de sus tradiciones; estos rituales de homenaje en referencia a lo que representan como pueblo, permiten que la comunicación genere una organización interna, una articulación entre pueblos y una incidencia política. Desde la conformación del cabildo, el trabajo constante de la comunidad se ha consagrado en la aspiración irrenunciable de hacer valer sus derechos para una vida digna, mediante el uso de instrumentos comunicativos que confluyen en las diferentes esferas de la vida social. El cabildo muisca de Bosa en su relato y orden, no separa lo propio, lo indígena; más bien, liga su esencia a la tecnología para darse a conocer, ya que entienden que las herramientas deben estar al servicio de sus necesidades y no ellos al servicio de las herramientas.



Preparación del homenaje a la naturaleza en el encuentro con la Mesa de Comunicación, miembros del cabildo Muisca de Bosa e investigadores, en el Humedal Neuta en Soacha



Diseño metodológico de la sistematización



Tipo de investigación

Para el propósito de contribuir a la construcción de la memoria histórica y el fortalecimiento de los procesos comunicativos en la comunidad Muisca ubicada en la zona limítrofe del territorio de Soacha, mediante una experiencia que pretende ser sistematizada, este proyecto encuentra su orientación a través de estudios examinados a partir de la investigación cualitativa; dado a que desde el planteamiento del problema, este enfoque ha proporcionado métodos pertinentes para la recolección de datos que indican un entendimiento del objeto de estudio y, a partir de ello, se procura generar un aporte significativo, ponderando el trabajo innegable de la comunidad para su propio bien común.

Gracias a las características que este sentido cualitativo suministra, no se presenta un proceso lineal y estandarizado; más bien, el efecto de la información tratada a partir de dicha perspectiva, conlleva a un trabajo de interacción constante, de exploración e indagación para la ampliación de un saber existente, si se tiene en cuenta que profundizar e incrementar el conocimiento no limita la inspiración, sino que nutre el proyecto, para la creación de un producto comunicativo (El documental web) guiado por el grupo investigador y realizado por los participantes y actores sociales. En consecuencia, estas acciones transformadoras generan una apropiación colectiva para el bienestar.

El ejercicio metodológico, como aspecto especialmente realizado dado a que condensa:

No sólo el estudio de métodos, también el estudio de técnicas, tácticas, estrategias y procedimientos que utiliza el investigador para lograr los objetivos de su trabajo, y comprende el conocimiento de cada uno de los pasos (algunos secuenciales y otros simultáneos), involucrados en el proceso investigativo. (Hurtado, 2000, p. 110); merece una precisa atención en cuanto a la aplicación de los métodos y también del procedimiento o enfoque para obtención de los datos.

Frente a la problemática de desapropiación de tierras, pérdida de costumbres, divulgación distorsionada de información, el discurso concurrente ha implicado la pérdida de memoria histórica que conduce a la limitación en la que se malentienden los procesos; una vez hecha esta afirmación, es pertinente decir que el entendimiento de este fenómeno ha sido basado en una lógica de proceso inductivo al que incita el planteamiento cualitativo al modo de ver que es posible concentrarse en las vivencias de individuos para detallar las situaciones, eventos, conductas observadas y manifestaciones que se convierten en un fundamento y soporte en que la perspectiva-interpretativa posiciona al investigador en un espacio y tiempo de una realidad que es subjetiva.

Tal como Sampieri lo afirma “Hay una realidad que descubrir construir e interpretar. La realidad es la mente... y esta cambia por las observaciones y recolección de datos” (2006, p. 11). A este propósito, se profundizan entonces las ideas y se comprenden las dinámicas para que no se practique una reproducción de contenidos, sino que poco a poco el conocimiento surja de un número relativo de pequeños casos, al mismo tiempo que se van refinando las hipótesis en un nivel de convergencia y continuo cambio.

El tratamiento de la documentación y literatura será manejado con la capacidad de analizar y relacionar la información, identificando aspectos significativos de un buen ejercicio en el que se desarrolle una autonomía intelectual y apreciación para proporcionar datos verídicos en lecturas de asimilación, comprensión y crítica. Bien lo dice Létourneau que ese buen informe de lectura que debe presentar el joven investigador estará dividido en tres partes: “En la primera se sitúa la obra; en la segunda se la analiza minuciosamente, develando su contenido; en la tercera se valora”. (2009, p. 22)

No obstante, de acuerdo con lo estipulado en el proceso, la literatura existente mantendrá un rol secundario (sin disminuir su importancia), lo que se quiere decir es que se promueve entonces la expresión de ideas y opiniones y que el marco de referencia como ese conocimiento existente, será propósito de corroboración entonces así mismo se da la posibilidad a la construcción de nuevos conceptos y teorías acerca del evento de estudio, en lugar de partir de un solo concepto o teoría ya estipulada.

En vista de lo anterior queda definido el motivo por el cual este proyecto investigativo tiene el enfoque descrito anteriormente, reconociendo que se comprende una reconstrucción de la realidad y recalando que el patrón cultural hace visible un estado en la conducta de la sociedad, haciendo uso cuidadoso de la diversidad y siendo conscientes de la participación propia en el transcurso del fenómeno estudiado ya que se presenta un abordaje endógeno y participativo en el que se hace necesaria la vinculación del investigador con el contexto.

Diseño de Investigación

El proyecto investigativo se llevará a cabo mediante el diseño de investigación-acción-participante (IAP), el cual posibilita un proceso reflexivo, ordenado, controlado y crítico, contribuyendo al estudio de una figura específica en el contexto seleccionado; en este caso los procesos comunicativos dentro de la comunidad Muisca de Bosa. Igualmente este diseño metodológico aportará a la indagación, desde su enfoque accionar una fuente de conocimiento partiendo de la intervención y con esto poder establecer otras causales o posibles soluciones a la temática seleccionada; por último y no menos importante la óptica de participación será fundamental en todo el transcurso de dicha exploración, generando una transformación mancomunada del dilema entre el grupo investigador y el público objetivo.

A su vez este enfoque permitirá reconocer las fuentes de información indispensables, para desenvolver de manera más acertada el proyecto; entre ellas buscar a aquellas personas que abonarán de forma positiva al plan trazado, según lo explica Sampieri en la 6ª edición de la metodología de la investigación. Dicha idea tiene como objetivo llegar a unificar las herramientas comunicativas occidentales con la comunicación tradicional y propia de la población Muisca, que anudadas producirán más apropiación, revitalización y visibilización de esta cultura ancestral y por qué no, ser un engranaje para acrecentar la comunicación interna – externa de toda la comunidad, aportando a un mayor empoderamiento y aceptación de sus raíces.

Por otra parte este tipo de encuadre facilitará una transferencia de tecnologías sociales, observadas desde el análisis mismo de la realidad a estudiar, la edificación de un diagnóstico, planificar

las diferentes actividades que nutrirán el tratamiento ejecutado en cada fase, así como evaluar lo implementado o que se vaya a realizar.

Otro rasgo de la IAP es la incorporación de mecanismos que facilitan la inclusión de instrumentos capaces de aportar a la comunidad una verdadera participación a través del entendimiento y la praxis de diversos medios de difusión comunicativos, donde los individuos una vez capacitados puedan continuar autónomamente las labores emprendidas, como parte de una evolución constante de acción-reflexión:

Desde esta perspectiva, aparece la importancia de la transferencia y el traspaso de tecnologías de actuación, habida cuenta de que el saber (teórico y práctico) es condicionante del poder hacer de manera eficaz y eficiente, cuando se quiere alcanzar algún objetivo estratégico y aun para resolver problemas coyunturales o puntuales que afronta la gente (Ander-Egg, 2003, p. 9).

Lo anterior expresando también como esta metodología propicia el crecimiento de ciertas habilidades y destrezas en cuanto a la empleabilidad de las técnicas de investigación social, permitiendo una apropiación de las herramientas por parte de las personas involucradas, analizando el entorno y actuando sobre él.

Hay que mencionar además que la IAP, plantea en primera instancia que la experiencia obtenida y atesorada durante la investigación les propiciará a todos los participantes “aprender a aprender”, convirtiéndose en algo muy significativo a la hora de tener que reevaluar alguna estrategia o por el contrario ratificar alguna ya existente, como bien afirma Freire (2003) (como se citó en Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación) “Los participantes pueden desarrollar su capacidad de descubrir su mundo con una óptica crítica, que les permita desarrollar habilidades de análisis que pueden aplicar posteriormente a cualquier situación” (p.3).

Finalmente este diseño en particular se ha asumido para la investigación, porque desde el punto de vista ideológico representa creencias sobre el papel del científico social en mermar la injusticia en la sociedad, fomentando la participación de los miembros de comunidades en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas y ayudar igualmente a los miembros de esa sociedad determinada a incrementar el grado de control que ellos tienen sobre elementos relevantes en sus vidas (empoderamiento).

En este sentido se hará uso del elemento praxeológico, el cual guiará el accionar en cada etapa desde sus cuatro componentes: en primera instancia **ver**, relacionado al diagnóstico ejecutado para determinar cada actividad y aproximación durante el proyecto; en segundo lugar **juzgar**, enlazado a la reflexión continua que fecunda los giros y aciertos dentro del proceso; en tercer lugar el **actuar**, figurando la realización de cada pieza comunicativa incluida en el documental web y finalmente la **devolución creativa**, asociada al ensamblaje y difusión, llevada a cabo por la **Mesa de Comunicación** de la comunidad y la academia (UNIMINUTO).



Capítulo III
Proceso de interacción
social y/o institucional

Actores y georreferenciación

El proceso de colonización fue un evento que marcó un antes y un después en la existencia de las comunidades indígenas. Tal fue su impacto que, cinco siglos después, se revive aún con pesares las memorias de un acontecimiento que logró alterar de manera adversa el curso de una cultura poderosa en saberes, tradiciones y costumbres.

Tal como lo afirma el artículo de Pedagogía de la tradición oral: Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido, basado en el trabajo de grado de dos licenciadas y docentes del Jardín Muisca casa de pensamiento, Rodríguez & Cabiativa (2012)

La incursión española en 1492, produjo una invasión que subyugó a los nativos, iniciando un proceso de exclusión, sometimiento y atropello que obligó al indígena a aprender una cultura lejana de la que poco a poco se tuvo que apropiar. Algunos grupos se retiraron a lugares donde no llegó la hegemonía colonizadora, pero otros quedaron en medio de la ciudad perdiendo su autonomía como comunidad. Sin embargo, al interior de éstas, el proceso no se detuvo. (p. 5)

Precisamente, la noción de que las comunidades indígenas que se quedaron en la ciudad, tales como los Muisca, desaparecieron bajo el rigor de una sociedad mezquina, es un imaginario que cobra fuerza en los relatos comunes y aún en ejemplares de enseñanza.

Si bien los textos escolares dicen que los Muisca desaparecieron en los inicios de la Bogotá colonial, `convertidos en los ladinos o chontales y bozales` (citado por Vargas Lesmes, 1990, se llamaban así a los habitantes y trabajadores indígenas que no hablaban español o que no practicaban la religión católica)... La cultura de los Muisca, fue la más poderosa de las naciones precolombinas que habitaron nuestro país; su imperio comprendió las altiplanicies de Tunja, los valles de Fusagasugá, Pacho, Cáqueza y Tenza, además de Santa Rosa, Sogamoso, y los declives de la Cordillera Oriental vecina de los Llanos del Meta, organizados en dos federaciones: la del Zipa ubicada en Bacatá (o Bogotá) y los del Zaque con dominio en el norte en Hunza (o Tunja) (Dolmatoff, 1997; Gómez, 2000) (p. 6)

Ahora bien, el tema de reconstrucción de la comunidad Muisca no es un proceso que surge de la nada, sino que bajo la premisa de su importancia, el fortalecimiento y recuperación para reivindicar la Justicia propia a través del reconocimiento de la ley de origen y el Derecho Mayor, es un proceso al cual se le apuesta con más fuerza, alrededor de la consolidación del Cabildo en Bosa y su solidez a través de los años, “el pueblo indígena que se organizó como cabildo en Bosa, surge a raíz de la relación entre la tierra heredada, la identificación de las escrituras del resguardo, la carta Constitucional de 1991 y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo OIT” (Matías & Neuta ,2015, p.3)

Además, es indispensable entender la manera como se auto reconocen los miembros de la comunidad Muisca, por lo que Matías & Neuta afirman que:

Tanto los indígenas Mhuysqa de Bosa, como los Mhuysqa de Suba, se consideran a sí mismos como familias tradicionales indígenas raizales, es decir que su identidad cultural se expresa, en principio, a partir de la consideración como nativos de su territorio y no provenientes de otro lugar, y que además, comparten una serie de rasgos permeados por la transición constante entre lo rural y lo urbano... Los Mhuysqa de Bosa se reconocen a sí mismos como una sociedad indígena contemporánea, originaria de ese territorio y con una serie de rasgos mestizos en su cultura, lo cual no se debe entender como un impedimento para afianzar su identidad indígena. (p.2)

Cabe concluir entonces, que el hecho de que la comunidad Muisca de Bosa se autoproclame contemporánea, permite que el trabajo de construcción de memoria histórica vaya a la par con los beneficios de las nuevas tecnologías, sin perder la esencia de lo que es propiamente indígena. Estos instrumentos tecnológicos se convierten en extensiones del cuerpo para llevar a cabo procesos comunicativos que tienen un beneficio común. Bajo la base indispensable que merece la necesidad de recordar, existen acuerdos entre el uso de estas herramientas tecnológicas, la interacción humana y los saberes que son claves para darse a conocer.

Instrumentos de la investigación

El diseño de un libro investigativo el cual pueda evidenciar todo un proceso llevado a cabo en conjunto con la comunidad Muisca de Bosa y el semillero de investigación “**Centro de Comunicación para el cambio y el desarrollo social**” de Soacha; para fortalecer los procesos comunicativos tradicionales con los occidentales y en donde el grupo investigador está en función de co-investigadoras, es el fin primordial de esta investigación; en concordancia con este ideal se efectuarán una serie de estrategias o mecanismos para cumplir cada objetivo específico que cimienta la meta final del proyecto.

Siendo el primer objetivo a lograr **identificar las formas de comunicación instauradas en la comunidad, las cuales evidencian el modo de vida, las costumbres y tradiciones del grupo objeto de estudio**; planteándose para dicha ejecución una técnica de observación, mediante la cual se puedan recoger datos sobre los comportamientos no verbales que los participantes expresen en su cotidianidad, prestando atención a toda actitud que se pueda desarrollar en el contexto seleccionado, generando una reflexión continua sobre los sucesos y el progreso que la investigación pueda tener (Sampieri, 2014). Implementando también la observación participante conllevando la implicación activa de las investigadoras en las distintas actividades de la comunidad como sea posible, llegando a conocer más a fondo el significado de cada práctica cultural y ancestral.

Acto seguido se contempla el segundo objetivo a alcanzar donde se pretende **analizar la comunicación indígena y sus principios, para impulsar el uso de herramientas comunicativas occidentales que contribuyan al trabajo de resignificación colectiva**; en este propósito se esboza la realización de un grupo nominal, facilitando así la construcción de ideas y el análisis de la problemática; de igual modo es una técnica en la cual se intenta asegurar que todos los participantes puedan tener la oportunidad de expresar sus ideas, concediendo al mismo tiempo la identificación y jerarquización de los problemas, causas y soluciones de forma grupal o como bien lo esboza “Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos”, “Esta técnica se caracteriza porque tiene una fase de reflexión individual en la que se generan las ideas y, una segunda, en la que hay una

puesta en común y discusión de las mismas para su evaluación y posterior ordenamiento” Aranda, Araújo y Tomás (2009). Igualmente el método de historia de vida es crucial en esta investigación, dado que, se centra en un sujeto individual o una comunidad, donde el elemento primordial es el análisis de las narraciones que estas personas pueden contar sobre sus propias experiencias; relatando desde su contexto particular, el cual impregna cada acontecimiento de significado, emociones y aportará a la reconstrucción de experiencias humanas.

Ahora bien, para lograr **generar espacios de aprendizaje que permitan intercambios de saberes culturales y teóricos**, se hace indispensable la utilización de talleres teóricos – prácticos sobre las diferentes formas de comunicación occidental, con la finalidad de enseñarle al grupo objeto de estudio, las técnicas básicas e historia de cada elemento, dejando siempre claro que dichas herramientas les ayudarán a potencializar su proceso comunicativo en las distintas áreas de la comunidad; gracias a esto se abre camino a la práctica, desarrollada por ellos y para ellos, unificando así ambos pensamientos.

Finalmente **ilustrar la implementación de la mesa de comunicación del Cabildo Muisca de Bosa, en el diseño y realización de las diferentes piezas comunicativas incluidas en el documental web**, es posible por medio de la observación participante, consistiendo en llegar a conocer la comunidad, su lenguaje y modo de vida, según palabras de (Goetz y LeCompte, 2009) (como se citó en Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos). De la misma manera emplear entrevistas a profundidad, propiciará el conocer las opiniones, perspectivas, experiencias o situaciones vividas de los participantes a lo largo del proceso.

De ahí y a modo de ilustración se presentará un esquema donde se observan cada uno de los instrumentos a utilizar en el proyecto de investigación y su finalidad:

Tabla 1
Propósito de las metas trazadas

Objetivo	Instrumento de investigación	Finalidad
Identificar las formas de comunicación instauradas en la comunidad, las cuales evidencian el modo de vida, las costumbres y tradiciones del grupo objeto de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> •Observación •Observación Participante 	Conocer de primera mano el significado e importancia de cada representación cultural, la cual está ligada al ser Muisca

<p>Analizar la comunicación indígena y sus principios para impulsar el uso de herramientas comunicativas occidentales que contribuyan al trabajo de resignificación colectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Grupo Nominal •Historia de Vida 	<p>Suscitar momentos donde cada individuo perteneciente a la comunidad, pueda libremente expresar su pensamiento sobre conceptos globales o inclusive sucesos relevantes en su historia; desarrollados en lugares con una significación implícita.</p>
<p>Generar espacios de aprendizaje que permitan intercambios de saberes culturales y teóricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Talleres teóricos- prácticos 	<p>Compartir saberes propios acerca de las diversas herramientas comunicacionales occidentales, llevándolas a la práctica en sitios y momentos ancestrales o con gran denotación para ellos; contribuyendo a que utilicen cada mecanismo por un beneficio colectivo y de la comunidad</p>
<p>Ilustrar la implementación de la mesa de comunicación del Cabildo Muisca de Bosa, en el diseño y realización de las diferentes piezas comunicativas incluidas en el Documental Web</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Observación Participante •Entrevistas a profundidad 	<p>Mostrar cada paso de la comunidad dentro del proyecto, sus avances, experiencias, descubrimientos y principalmente su sentir acerca de todo el proceso y cada nuevo conocimiento aprendido</p>

Conviene subrayar que cada uno de los procesos desarrollados, no hubieran sido posibles sin la participación, acompañamiento e integración de la comunidad Muisca de Bosa y el semillero de investigación.

Fases de la investigación

El proyecto en general del **“Documental Web, recurso para la construcción de memoria histórica, una experiencia con la comunidad Muisca”**, está basado en cuatro etapas macro, las cuales han ayudado en la orientación de la presente sistematización; la primera de ellas es la **“Inmersión y diagnóstico”**, enfocada en la recopilación de información necesaria para entender y conocer a

profundidad las temáticas que giran alrededor del grupo objeto de estudio; para tal fin se realizaron conversatorios, entrevistas, relatos de vida, cartografías sociales y recorridos por el territorio de la mano de la comunidad.

Como segunda fase se evidencia el **“Diseño y preproducción”**, donde los integrantes del proyecto puedan aprender las diversas técnicas usadas en la realización y construcción del documental web; desarrolladas principalmente por el docente de UNIMINUTO, Alexander Molina, realizador de cine y televisión, quien ejecuta cada enseñanza con una pedagogía apropiada y participativa con el grupo objeto de estudio. Enseguida se encuentra la **“Producción”**, dirigida a la creación de talleres formativos en video, fotografía, audio y escritura, por parte de estudiantes de UNIMINUTO, llevados a cabo en sesiones establecidas con anterioridad; dichos talleres son fundamentales para la edificación de las piezas comunicativas incluidas dentro del producto final.

Por último la etapa de **“Postproducción, ensamblaje y difusión”**, encaminada a la formación en postproducción valga la redundancia, para posteriormente pasar al proceso de articulación, construido en conjunto entre la comunidad Muisca y el grupo investigador; dando así por terminado el producto comunicativo y luego su difusión, la cual se tiene planeada para la asamblea mensual de la comunidad en el mes de noviembre.

Cabe resaltar que todos los aspectos anteriormente mencionados son de gran importancia dentro del proyecto, puesto que, son las guías para direccionar y emprender un camino lleno de conocimiento, experiencias y transformaciones, que sin lugar a dudas generaron nuevos pensamientos y nutrieron cosmovisiones propias de ambos partes.



Entrevistas de opinión basadas en la concepción de 'ser muisca', en la Plaza fundacional o parque principal de Bosa

Elementos del contexto

Las características de los participantes en el ámbito social son realmente importantes en la construcción de modelos mentales, los cuales conllevan a desarrollar actitudes y comportamientos dentro del entorno. En definitiva, “El contexto social constituye en sí mismo un macro sistema de elementos e interrelaciones dinámicas que influyen y, en muchos casos, condicionan las distintas formas de actividad humana que en él se desarrollan. A su vez, formas particulares de actividad imprimen su sello y, en algunos casos, modifican esencialmente el contexto social” (Martínez, p, 145).

El contexto social no debe concebirse bajo la idea de que es aquello que nos rodea; sino que se halla, como lo explica van Dijk (2004), en la mente de los usuarios de la lengua, ya que las disposiciones exteriores intervienen en el discurso de los individuos, siempre y cuando se den por medio de las formas en las que los usuarios de la lengua entienden o construyen estas propiedades de la situación.

Esta línea de argumentación da cabida a los elementos del contexto inmersos en el proceso investigativo para la realización del documental web. En el análisis que el grupo investigador desglosó de principio a fin para observar, conocer el tema, indagar y recopilar información, fue necesario dar relevancia a la comprensión de elementos explícitos para la creación de sentidos, pues su influencia en el saber social, contribuye al propósito de generar espacios de intercambio que transformen los imaginarios.

A continuación, este apartado hace mención a los componentes del contexto que fueron perceptibles en el transcurso de la investigación. Entender y divisar las fortalezas, debilidades, limitaciones y potencialidades de un proyecto investigativo, conlleva a un proceso exitoso.



Entrevista a niños del cabildo Muisca de Bosa para abordar el tema de educación, en la vereda San Bernardino frente a la casa de pensamiento intercultural Uba Rhua en Bosa

Tabla 2
Elementos del Contexto

EVENTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	LIMITACIONES	POTENCIALIDADES
Primer Documental interactivo realizado por la misma comunidad	El proyecto innovador beneficia principalmente a la comunidad y conlleva a un aporte significativo al campo de la comunicación social.			El proyecto de documental web permite que se desaten procesos educativos y participativos para la mejora de recursos y capacidades que contribuyan a tejer sociedad desarrollando estrategias comunicacionales.
Vínculo de la comunidad, la academia y lo audiovisual.	El Cabildo Muisca de Bosa abrió sus puertas, para que en el trabajo mancomunado con la Corporación Universitaria Minuto de Dios y el colectivo Suacha en imágenes, se llevara a cabo el proyecto del documental web.			El apoyo de fuerzas externas al cabildo, como lo son la sociedad científica y los lazos profesionales del colectivo audiovisual, permite una mejor comprensión de las dinámicas de complejidad, para diseñar y crear un producto comunicativo que beneficie a la comunidad.
El charquito documental interactivo en el municipio de Soacha	El antecedente del primer documental interactivo realizado en Soacha, generó una influencia positiva para el logro de objetivos.			Se descubre un mejor curso de acción para que el recurso audiovisual sea de calidad, gracias a que ciertas divergencias se convierten en fuentes de crecimiento y enriquecimiento mutuo.





Disponibilidad de tiempo		La carencia de tiempo de los actores participantes, impide un avance significativo en el proceso investigativo	Pocos son los individuos que se apropian de un proceso que busca fortalecer sus memorias. La falta de tiempo y el desbalance entre las obligaciones personales y familiares, crean una barrera que entorpece la comunicación interna.	
Comunicación Interna		La participación de la comunidad no es absoluta ni masiva a causa de la falta de una comunicación asertiva. Una comunidad mal informada, no interviene satisfactoriamente en un proceso de transformación social.		Se considera que estas adversidades se convierten en oportunidades para aprender. De allí nace la necesidad de conformar una mesa de comunicaciones integrada por miembros de la misma comunidad, en virtud de potenciar una comunicación real, que dé solución a sus problemáticas.
Material Audiovisual		Aunque existe gran material audiovisual recolectado, la desorganización entorpece su uso.		La organización de estos archivos consolidados en un solo lugar, permiten que los soportes sean de utilidad para las diferentes publicaciones de la mesa de comunicaciones.

<p>Empoderamiento de los jóvenes para una imagen autónoma</p>	<p>Bajo el conocimiento y la aprobación de los mayores, los jóvenes se apropian del proyecto y aportan conocimientos desde diferentes disciplinas. El manejo de su propia imagen, concede autonomía y credibilidad a la investigación.</p>	<p>A causa de que los jóvenes mantienen una estrecha relación con la tecnología, es provechosa su participación. El documental web se abastece del proceso de exaltación a partir de lo que ya está construido. Es un mecanismo de comunicación efectivo que además de persuadir a la juventud, abarca información de interés general.</p>
<p>Equipos tecnológicos y recursos económicos</p>	<p>Los equipos tecnológicos como cámaras, grabadoras, computadores, video beam, no son suficientes para cubrir la demanda de usuarios que requieren estos implementos para el aprendizaje.</p>	<p>La insuficiencia de insumos los cuales deben colocarse al servicio del desarrollo, dificultan la destreza técnica para la producción y difusión de contenidos. Además, la limitación que produce la falta de recursos económicos en aspectos como el desplazamiento de los participantes hacia los lugares en los que se lleva a cabo los encuentros, o descartar temáticas por cuestiones monetarias, no permite que el proceso sea integral.</p>





Capítulo IV

Situación Final



Análisis e interpretación crítica de la realidad abordada

Aspectos fundamentales para la realización del documental web como recurso de memoria histórica, en base a la experiencia con la comunidad Muisca de Bosa

Este producto comunicativo, más que ser una investigación en referencia a la comunidad Muisca de Bosa, es un proyecto realizado por ellos mismos como autores involucrados y actores principales del cambio; lo que confiere a este proceso el título de pioneros, al ser el primer trabajo desarrollado en la región con dichas características.

Se empieza a considerar entonces los objetivos de la investigación, por lo que a continuación se especifican las etapas que permitieron implementar herramientas comunicativas, para la destreza técnica de contenidos. El instructivo contiene el sendero transitado desde la memoria del primer encuentro, hasta la postproducción del audiovisual en la mixtura de diferentes formatos, con el fin de que la apuesta comunicativa sea integral. Estas fases son: Inmersión y diagnóstico, preproducción y diseño, producción, postproducción y ensamble.

Fase de inmersión y diagnóstico

El proyecto de “EL DOCUMENTAL WEB, Un recurso para la construcción de memoria histórica, una experiencia con la comunidad Muisca”, no ha sido un entreguismo que apoca el ánimo e impone las ideas del grupo investigativo, deponiendo las propias de la comunidad indígena; al contrario, el proceso en complicidad ha causado un enriquecimiento en cuanto a conocimiento e interacción para la convivencia social.

El éxito del primer documental web en el municipio de Soacha “El charquito documentando”, es el antecedente principal que adjudica un punto de partida al proyecto, ya que abrió las puertas para que esta forma de representar la realidad de manera interactiva, fuese de utilidad para la comunidad Muisca presente en el territorio de Bosa. Es así como un enfoque claro y el plus de una idea innovadora (los indígenas, permeados por la ciudad, se empoderan de las herramientas comunicativas para narrar relatos que les pertenecen, al ser legados de palabra de sus ancestros) se convirtieron en las bases sólidas que, a la fecha, sostienen lo construido.

Es por ello que se efectúa un tipo de diagnóstico participativo, en el que se involucra a los destinatarios ya que son ellos quienes aportan información, ideas y cooperan en la búsqueda y diseño de los resultados esperados. Para llevar a cabo con eficacia un conocimiento de la población, definir la situación y los contenidos que dan solución a la problemática planteada, se propone:

1. Gestionar un círculo de palabra

Permite que en un escenario de diálogo, los participantes adjudiquen importancia a la palabra sin importar las diferentes cosmovisiones. Allí no hay jerarquías, ya que es un compartir de saberes teniendo en cuenta la importancia de hablar y pensar con entendimiento. En este proceso no solo confluyen dos caminos distintos de conocimiento, sino que las dimensiones del mismo ser, trascienden al conectarse con los elementos de la naturaleza allí presentes.

a. Es necesario que el sitio en el que se lleva a cabo el primer encuentro, sea un espacio que estimule dichas actitudes de aprendizaje recíproco. Puntualmente, el Qusmuy como lugar sagrado de los Muisca, es ideal para dicha pretensión, pues permite una conexión comunicativa; en palabras de los mismos mayores “La comunicación dentro del Qusmuy no es para todo el mundo, solo para los que están ahí”. Toda acción dentro de este espacio tiene un significado y un sentido.

b. Es pertinente que al finalizar el encuentro, el grupo investigativo realice una memoria de esta inmersión en el campo, recolectando las ideas principales sobre las cuales se generan ejes temáticos para la estructura del documental web. Este soporte servirá para generar un plan de acción y esbozar un proceso congruente entre las necesidades y soluciones a tratar.

2. Consenso de temáticas

A partir de la posibilidad que tiene el grupo investigativo de intervenir, decidir y actuar sobre una experiencia que se problematiza por diferentes factores, puesto que el ciclo de investigación no es un proceso estático, sino que se determina por una permanente evolución; es necesario que tanto la comunidad participante como los investigadores del proyecto, lleven a cabo un ejercicio de asimilación, comprensión y lectura crítica, para que se evidencien las dificultades, se hallen las ventajas y, con éxito, el aprendizaje sea mutuo.

Cabe señalar que desde el planteamiento del problema hasta la etapa de postproducción del documental web, se hace necesario mantener un equilibrio y punto focal, dado que la posibilidad de encontrar muchas variables, en efecto, podrían desviar el verdadero propósito del recurso audiovisual al generar un campo de digresiones.

Al delimitar los temas para definir que se quiere contar de la experiencia se concreta:

a. Las dificultades en percepción de la comunidad y los obstáculos según la visión del grupo investigador, sintetizando en conjunto lo que debilita el proyecto, pues se necesita dar solución a un problema de manera eficaz.

b. La definición de conceptos clave, tales como: Ley de origen, Justicia propia, comunicación indígena, comunicación occidental, entre otros que sirvan de eje central.

c. Una cartografía o mapa de actores: herramienta que permite detectar los personajes para contar la historia. Esta graficación conlleva a divisar el espacio y la relación entre actores y dinámicas, teniendo en cuenta que los actores no son solo personas sino también organizaciones, cosas y lugares. Asimismo se realizan convenciones para generar un orden en las categorías y finalmente se presenta una retroalimentación.

d. Las características que se hallan de la comunidad deben clasificarse en cuatro puntos focales, con el fin de proveer un enfoque general; así la intersección de temas es más comprensible para una lógica de encuentro.

Por ejemplo:

Tabla 3
Características del Pueblo Indígena Muisca

LISTA DE TEMAS	PUNTOS FOCALES
Historia del cabildo como organización	HISTORIA
Ciclo, Calendario Muisca	LEY DE ORIGEN
Festival, pagamentos	TRADICIÓN
Reconocimiento como cabildo	HISTORIA
Orígenes (Antes era un resguardo)	HISTORIA
Pre- conquista y conquista	HISTORIA
Lugares Sagrados	LEY DE ORIGEN
La lengua	TRADICIÓN
Qusmuy	LEY DE ORIGEN
Comida Tradicional	TRADICIÓN
Sabedores Muisca, Mitos	LEY DE ORIGEN
Autoridades y Mayores	HISTORIA
Medicina	TRADICIÓN
El agua	LEY DE ORIGEN
Justicia propia	LEY DE ORIGEN
Tejidos, huerta, música y danzas	ACTUALIDAD
Consulta previa	ACTUALIDAD
Comunicación	ACTUALIDAD

e. Preguntas emergentes para puntualizar el proyecto investigativo:

- ¿Quiénes son los Muisca?
- ¿Cómo ven a la comunidad los agentes externos?
- ¿Dónde están ubicados los Muisca?
- ¿Qué se quiere contar de la problemática actual?
- ¿Qué importancia tiene conservar las tradiciones de la comunidad Muisca de Bosa?
- ¿Qué pasaría si los pueblos indígenas pierden sus tradiciones?
- ¿Qué pasaría si los indígenas no hacen uso de los recursos contemporáneos?
- ¿Qué falencias comunicativas se visibilizan dentro del Cabildo Muisca de Bosa?
- ¿Qué importancia puede tener la conformación de una mesa de comunicaciones dentro del Cabildo Muisca de Bosa?
- ¿Cree que los medios de comunicación oficiales sesgan el proceso de consulta previa para defender el territorio en el Cabildo Muisca de Bosa?
- ¿Considera importante que la ciudadanía en general entienda los procesos que se llevan a cabo en el Cabildo Muisca de Bosa?

¿Por medio de la realización de un documental web se pueden fortalecer procesos de reconstrucción de la memoria histórica en el Cabildo?

¿Estaría dispuesto a participar en un proceso de talleres y enseñanza para realizar un documental propio del Cabildo Muisca de Bosa?

Fase de preproducción y diseño

Alrededor de los temas a tratar, el documental interactivo permite trabajar la comunicación multiplataforma para la organización de contenidos. Asimismo, se abarca desde diferentes medios (escrito, radial, audiovisual e imagen digital) la información obtenida, para enriquecer el documental como producto final. En esta etapa se plantean los siguientes pasos:

1. Ejecución de talleres

Desde la academia y el colectivo audiovisual, el grupo de investigadores abordan conceptos básicos para la realización de los productos comunicacionales, partiendo de la historia del documental web y haciendo un recorrido por los distintos formatos para comprender el lenguaje de cada uno. Cada taller se desarrolla en dos sesiones; la primera teórica, y luego se aplican los conocimientos en la práctica; así se obtienen suministros que abastecen el documental interactivo y a la mesa de comunicaciones le es útil estos registros para sus publicaciones. Con respecto al desarrollo de estos instructivos se debe tener en cuenta:

a. Establecer un lugar fijo de encuentro y un horario que se acople a la disponibilidad de la mayoría de los participantes. La frecuencia de las reuniones implica un compromiso mayor, por lo que es necesario tener el espacio físico y el material necesario para desarrollar los temas planteados, posteriormente se debe pensar en los destinatarios y su propósito de aprender, por lo que las diferentes metodologías deben apuntar a la formación exitosa.

b. Planificar un cronograma que en preferencia sea llevado a cabalidad. Los diferentes eventos que surgen en el proceso, deben ser oportunidades para practicar lo aprendido; añádase que es importante analizar las fechas en las que se llevarán a cabo los talleres con el fin de no tener retrocesos, sino avanzar sin contratiempos.

c. Taller de escritura.

*Estructura básica de una noticia

*¿Qué es la crónica y cómo se hace?

*¿Qué es la entrevista y cómo se lleva a cabo?

*Algunos géneros periodísticos: boletín de prensa, comunicado de prensa

d. Taller de radio

*Historia de la radio

*Características de la radio

- *Ejercicios para la proyección de la voz
- *Lenguaje radiofónico
- *Formatos radiofónicos: vox populi, entrevista, crónica, reportaje.
- *Guión técnico para radio

e. Taller de video

- *Repaso historia del cine general – llegada a Colombia
- *Lenguaje audiovisual: Plano, escena, secuencia, acto o toma
- *Planos: Gran plano general, plano general, plano entero o figura, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle, primerísimo primer plano.
- *Ángulos: Picado, contrapicado, cenital, general, nadir
- *Movimientos de cámara: Paneo, tilt up, tilt down, dolly in, dolly out, travelling, travelling circular, zoom in, zoom out, plano secuencia.

f. Taller de realización del guión: Herramienta para hacer un formato

- *¿Qué es dramaturgia?
- *Inicio, nudo y desenlace
- *Escaleta da la forma al escrito, curvas dramáticas en niveles de intensidad
- *Guión literario: Plano, descripción de la escena, personaje, texto.
- *Guión técnico: Secuencia, imagen, sonido, tiempo parcial y tiempo total.
- *Storyboard: Ilustraciones mostradas en secuencia para pre-visualizar una animación
- *Plan de rodaje: Forma organizada de grabar.

Por ejemplo:

Hora Inicio	Hora fin	Secuencia	Planos	Set	Locación	Actores	Equipo técnico	Observaciones

2. Definición de los formatos para cada tema.

Cada asunto, según su intencionalidad, puede manejarse desde un formato distinto; no obstante, debe responder al objetivo común de generar un recurso audiovisual.

La siguiente descripción, especifica los formatos en los que se pretende desarrollar cada tema.

HISTORIA

- *Conformación cabildo: Video
- *Pre conquista: Cuento
- *Conquista-Colonia: Debate radial
- *Antes del cabildo: Crónica radial

LEY DE ORIGEN

- *Qusmuy: Entrevista-video
- *Calendario: infografía
- *Mitos: Radio novela con el concejo de niños
- *Educación propia: Video entrevista jardín, colegio, universidad

TRADICIÓN

- *Lengua: Falso directo radio
- *Comida: Recetario – galería fotos
- *Pagamentos: Video, entrevista adicional
- *Festival: Línea de tiempo con galería y texto

ACTUALIDAD

- *Jóvenes indígenas en la ciudad: Entrevista video
- *Tejido- huerta: Fotografía de tejido
- *Música – danzas: Video
- *Consulta previa – territorio: Video

Fase de producción

En esta fase, el proyecto está listo para el ejercicio práctico. El aprendizaje teórico debe ejecutarse con base en un guion ya estructurado, un cronograma de actividades, una definición de los criterios de evaluación, los recursos humanos, pues cada integrante asume un rol y a su vez intercambia papeles cuando es necesario y los recursos técnicos, cámaras y grabadoras de audio e inclusive los dispositivos móviles son de gran utilidad al momento de empezar el plan de rodaje.

1. Grabación y ejecución del plan de rodaje

a. Es fundamental que se analice si los recursos se están utilizando correctamente. La idea es que las acciones planificadas se cumplan y que la comunidad de sentido cubra ideas concretas para que el mensaje sea claro a lo largo de todo el proyecto. Es preferible tener material sobrante a carecer de piezas que dejen inconcluso el documental interactivo.

b. Principalmente se elaboran los formatos audiovisuales y tomas de video de la realidad, teniendo en cuenta los diferentes planos que se pueden utilizar para registrar los espacios y territorios visitados que generan un contexto. En cuanto al ejercicio periodístico de la entrevista, la batería de preguntas debe prepararse con antelación. Los tipos de entrevistas que se deben manejar son las de opinión, pues se fundamentan en la postura de diferentes personas acerca de un asunto y las personales que indican tener un personaje que hable concretamente de un hecho o tema relevante, buscando información dialogada y sin prejuicios.

c. Los registros de audio acompañan el trabajo de entrevistar. Es importante que la condición de la imagen sea óptima; sin embargo, no se debe dejar de lado la trascendencia del aspecto sonoro, pues además de generar calidad en el producto, permite ahorrar esfuerzos a la hora de editar. Paralelamente, captar los sonidos ambiente y de la naturaleza, registrar la música autóctona o la resonancia fortuita de sonrisas y silbidos, aporta una significación única.

d. Bloc de notas. Aunque es preferible llevar una libreta de apuntes o un diario para tener un orden lógico y hacer recordatorios del plan de rodaje, el bloc de notas que contienen los dispositivos móviles, es muy útil ya que siempre está al alcance de la mano y difícilmente tiene pérdida.

Fase de postproducción y ensamblaje

Las posibilidades narrativas para editar son amplias, por lo que al momento de realizar el ensamble de las piezas, se deben seguir las instrucciones para manejar el programa editor y mantener la creatividad sin perder el horizonte y el objetivo general. La selección del material puede ser una tarea que lleva tiempo, por lo que se deben asignar funciones.

a. Revisar el esquema principal. Luego de haber revisado los productos recolectados, es necesario realizar un nuevo análisis del esquema interactivo, para mirar que material se descarta y cuál es el que funciona. Así se elabora un nuevo esquema el cual será el definitivo.

b. En la edición, es esencial mantener un orden y elegir las piezas que más se ajustan a la propuesta. También el tiempo es relevante, pues si es cierto que se quiere utilizar este recurso para el reconocimiento de la comunidad, no se puede desgastar al espectador con contenidos tediosos.

c. Al finalizar cada sesión, se debe procurar guardar siempre los cambios realizados y más cuando se trabaja en equipos de uso público (salas de Mac de la universidad). Un olvido de esta magnitud puede generar inconvenientes graves.

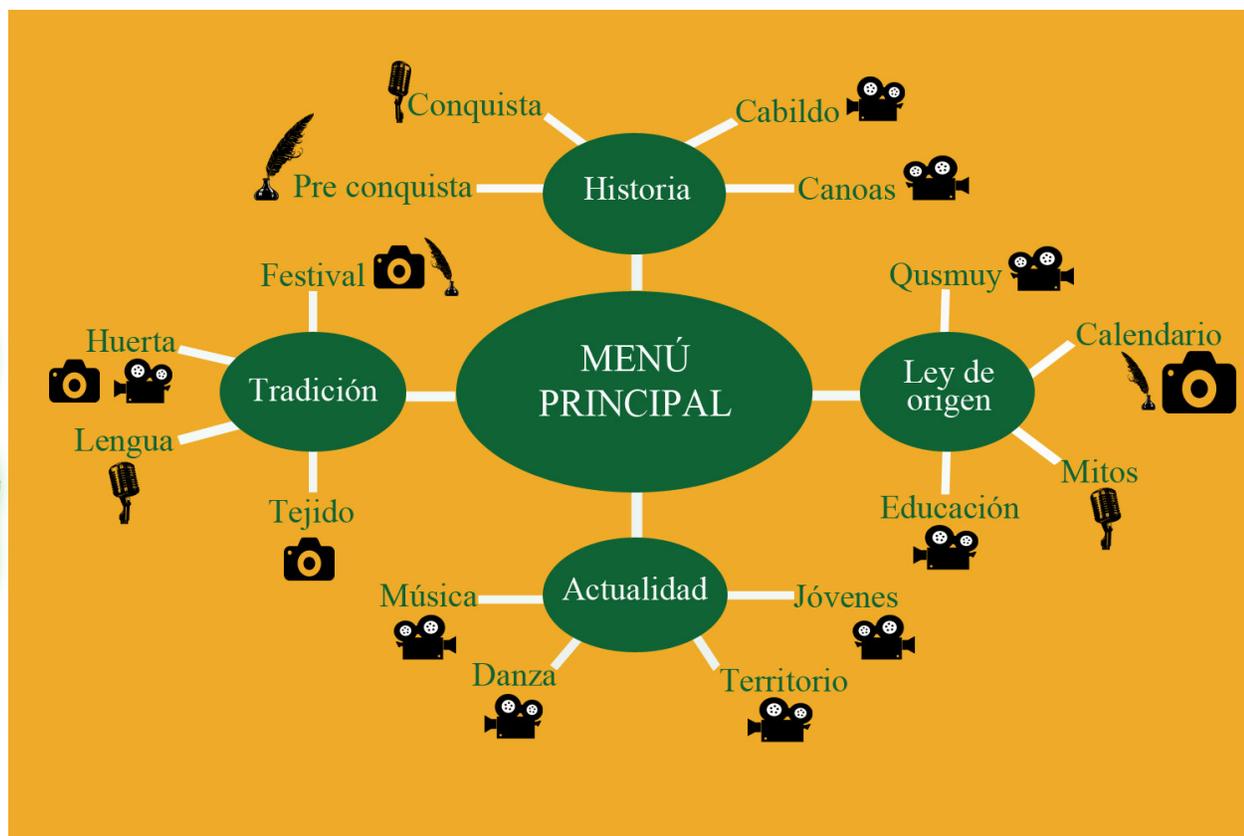
d. Realizar un “Backstage” o detrás de cámaras para evidenciar el trabajo de los participantes y realizadores del documental. Un cortometraje alterno aporta credibilidad; además la creación de una página web en la que se detallan los argumentos, se incluyen los perfiles y videos para fortalecer el trabajo colaborativo, permite que la comunicación se amplíe en un espacio pedagógico y que el uso de la web 2.0 permita que el usuario pase de ser consumidor a ser creador de contenidos.

Producto o propuesta transformadora

Para determinar la pieza comunicativa del presente trabajo y el rumbo que esta tomaría, es indispensable partir de la idea general del proyecto investigativo “El documental web, recurso para la construcción de memoria histórica, una experiencia con la comunidad Muisca”; el cual en otras ocasiones se ha mencionado y es el génesis de todo este largo camino. Enfatizándose como una herramienta comunicativa que tiene como eje central la dinámica participativa dentro del desarrollo del mismo y además incorpora diversas formas de comunicación, convirtiéndolo en una plataforma multimedial; contribuyendo a visibilizar desde distintos enfoques y miradas un tema en específico. En este caso en particular generaría una revitalización de identidad y cultura ancestral, ayudando de igual modo a la reconstrucción de memoria histórica de la población objeto de estudio.

A modo de ilustración se presentará el esquema que guía esta búsqueda:

Figura 2
Esquema Interactivo del Documental Web



Teniendo en cuenta este compendio el grupo investigador ha planteado la realización de un libro nombrado “Somos Siembra”, donde se evidencie el proceso llevado a cabo durante la edificación del documental web de la mano del Cabildo Muisca de Bosa, siendo el propósito general del producto. Igualmente plasmar la ruta escogida durante todo el proyecto y cómo se aplicó, las investigaciones relevantes que aportan de manera significativa al trabajo, miradas académicas que nutren la idea global, los avances y logros conseguidos, algunas piezas realizadas por la mesa de comunicación de la comunidad, que dan cuenta de sus visiones, gustos y estilos a la hora de tomar una fotografía o redactar un escrito; a su vez habrá un espacio donde se presentarán los artículos de todos los investigadores involucrados que aportaron grandes ideas y abonaron a que esta iniciativa se hiciera realidad, dichos textos titulados: **“HYCHA GUY MHUYSQA: UNA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL DE LA COMUNIDAD MUISCA DESDE SU PROPIA COSMOVISIÓN”** y **“Comunicación, identidad y autonomía, una experiencia de resistencia con el Cabildo Indígena Muisca de Bosa”**.

De ahí este libro se plantea como un medio comunicativo que permita conocer y explorar pensamientos sobre la comunicación indígena, sus cosmovisiones y el sentido que le otorgan a las herramientas comunicativas occidentales, haciendo uso de ellas para rescatar y resaltar una cultura oprimida y muchas veces olvidada.

Por otra parte el concepto gráfico del libro está encaminado a la conexión **muisca-comunicación**, disponiendo de colores como el verde que representa la esperanza, el amor y conciencia por la naturaleza, un aspecto fundamental para destacar la unión tan fuerte que el grupo objeto de estudio tiene con el medio ambiente; azul relacionado con la armonía y las virtudes espirituales, preponderantes principalmente en los pagamentos y rituales sagrados; rojo simbolizando la alegría y la pasión con la que ellos defienden y atesoran sus conocimientos y tradiciones ancestrales; amarillo enlazado a la diversión y el optimismo, recalcado y vivido en cada etapa, es decir manifestar la comunicación como un juego constante donde sirva para potenciar saberes propios, teniendo siempre una energía positiva y dejando lo malo atrás; negro interconectado a la elegancia y el universo; naranja significando diversión y alerta la percepción de cada individuo, convirtiéndose en un elemento esencial dentro del desarrollo del libro, ya que, favorecerá la comprensión de cada visión, dándole lugar a criterios divergentes a los establecidos en la sociedad sobre la temática trabajada; blanco personalizando la luz que estos pueblos otorgan a la comunicación en general, observándola desde una perspectiva de cambio social, capaz de cimentar apropiación, respeto y reconocimiento; violeta contemplado como el color de la tecnología; marrón expresa lo acogedor, haciendo énfasis no solo en la madre tierra sino en el recibimiento que el Cabildo Muisca de Bosa ha tenido con el equipo investigador, compartiendo experiencias y prácticas propios de ellos; rosa o piel personificando a la mujer, gran figura dentro de la comunidad.

Gracias a lo anterior la propuesta comunicativa, será un espacio donde cada persona que sembró una semilla para que esta investigación encontrara su camino, pueda dejar su huella de una u otra manera; con el propósito de agradecer cada vivencia, consejo y orientación dada al grupo investigador.

Conclusiones

El proyecto investigativo nombrado **EL SENDERO DEL ESPIRAL**, y el cual suscitó un libro investigativo titulado **SOMOS SIEMBRA**, permitió al grupo investigador tener inmersión participativa con la comunidad Muisca de Bosa; lo que concedió el poder de visibilizar, comprender y analizar una problemática que surgía alrededor de esta, refiriéndose a los procesos comunicativos que allí se desarrollaron; por esta razón, se empieza a construir un camino de la mano de la población y el semillero de investigación “**Centro de Comunicación para el cambio y el desarrollo social**” de Soacha.

Se reconoce que la lucha del pueblo indígena Muisca, por recuperar y preservar el territorio, es un principio fundamental que tiene prioridad dentro del Cabildo de Bosa, puesto que a partir de la defensa de la tierra, se unen por naturaleza otras acciones que conllevan a la reivindicación del mismo pueblo. A partir de la vista al pasado, convencionalmente la comunidad afirma que el factor fundamental que afectó la cultura Muisca para cambios definitivos, se efectuó en potestad de la transformación del territorio y aunque las heridas de la memoria pretenden dejar secuelas para impulsar un olvido profundo y definitivo, se hace necesario que se reconozcan las nuevas situaciones que aún mantienen los mismos agentes negativos. Hoy en día la lucha es con la dilatación urbanística y los programas del estado de vivienda, que despojan a los indígenas de sus tierras, por lo que este proyecto comunicativo es un canal útil para la denuncia.

Puntualmente, la trayectoria de la investigación desde el comienzo tuvo algunos tropiezos, ya sea por la variedad de pensamientos, el intercambio de saberes o de pronto por el sentido que las herramientas comunicativas tenían para cada uno de los participantes de la investigación. Sin embargo, a medida que el proceso avanzaba, estos inconvenientes dejaban de ser una debilidad, para convertirse en oportunidades y fortalezas que nutrirían la investigación.

En primera instancia desde la inmersión del día 1, donde el choque de culturas se hizo evidente; porque los investigadores no sabían con que se iban a enfrentar y sin pensarlo compartirían conocimientos y experiencias con grandes personas, que desde su propia cosmovisión y enseñanzas, transformarían esos imaginarios instaurados en la sociedad sobre el ser Muisca o indígena; ideas que en cierto punto estigmatiza a esta comunidad, ya que el hecho de tener su concepción propia, formas de vida y tradiciones muy arraigadas, no los convierte en sujetos alejados de las nuevas tecnologías, de querer lo mismo que una “persona occidental”; aspectos resaltados al inicio de la investigación por la propia comunidad y principalmente por los integrantes de la Mesa de Comunicación, quienes dejaron claro que son personas común y corriente, apasionadas por su cultura, pero también observan el mundo desde un ángulo informático.

Además gracias a la incorporación de la comunicación occidental o apropiada, a la comunicación propia (exaltada mediante sus prácticas culturales), se origina una convergencia de saberes y mecanismos capaces de revitalizar una memoria histórica e identidad, desde unas bases sólidas y fuertes, donde la autonomía es el componente principal. Contribuyendo estas características a la construcción de una apreciación más acertada a la realidad vivida; de igual modo este principal componente produjo una amalgama de pensamientos, donde el elemento comunicativo era el

centro de atención, pero no de una forma negativa, sino vislumbrado como un puente capaz de unir dos “sociedades” aparentemente distintas.

Así mismo, encontrar el sendero indicado para hacer uso de estos dispositivos de manera positiva, otorgándoles sentido y percibiéndolos siempre no como un agente dominador, sino como uno que sirva para cubrir las necesidades de la comunidad y pueda ser la ventana con la “población occidental”; dando a conocer una cultura olvidada por muchos y recordada por otros. Testimoniando sus problemáticas, ideologías y procesos gestados en pro de promover una conciencia del contenido divulgado, siendo ellos mismos quienes desde sus canales comunicativos propios (mesa de comunicaciones) difunden información relacionada a su diario vivir, sin tener el temor de ser estereotipados o juzgados por datos y declaraciones poco cercanas a la verdad.

Igualmente, se debe decir que los nombres escogidos para cada aporte surgieron de todos los encuentros y momentos de exasperación; primero que todo “**El Sendero del Espiral**”, representando el ciclo de la vida y transitar durante la investigación. Teniendo en cuenta esta connotación se diseñó una portada acordé, que desde el concepto “**Muisca-Comunicación**”, da lugar a una ilustración donde se conectan la Madre Tierra y las futuras generaciones (configurando el ser Muisca), con herramientas comunicativas que propicien desde cierto nivel la identidad, cultura y memoria de la comunidad; dichos principios están gestionados en base al amor y respeto por la naturaleza y su propio pueblo, con características singulares de la comunicación occidental, pero entendidas como un enlace entre todos los individuos; por lo cual se presentan particularidades que nacen y se complementan con el pensamiento indígena, aprovechadas en beneficio del grupo. A su vez el personaje central, que vendría siendo una niña (correlación entre naturaleza y mujer, pionera de la conservación-reconstrucción de cultura), tiene en la parte superior de su cuerpo un árbol creado con palabras claves dentro del proceso y la experiencia, mostrando la importancia de cada una para toda la indagación y entendimiento entre participantes.

Por otro lado “**Somos Siembra**”, nace de muchísimos encuentros que dejaron un sin sabor, donde se hablaba de un Cabildo Muisca y un grupo investigador de UNIMINUTO; esbozando ciertas brechas que no permitirían avanzar, no obstante, esas ofuscaciones se transformaron en ventajas, entendiendo que no es un grupo dividido sino por el contrario, se debía comprender como una unidad, fomentando así el “Somos”; dado que es un proceso de todos, donde la comunidad le abrió las puertas a la academia y compartió cada palabra desde el corazón. Esto conectado íntimamente al “Siembra”, significando el semillero investigativo y la relevancia que este tiene para el grupo, por ser el potenciador del espíritu indagador y además porque es un homenaje a la madre tierra y todos los aprendizajes atesorados en cada instante.

Considerando esto se planteó una portada con una concepción “**Muisca-Comunicación**”, en la cual desde un enfoque 100% de naturaleza, se da vida a la investigación en general; comprendiendo nuevamente los medios occidentales como un instrumento destinado a la exaltación de prácticas ancestrales y problemáticas que necesitan ser escuchadas. En consecuencia se proyecta una figura parecida a la de una persona, pero dándole una afinidad con las raíces de un árbol; así mismo en sus extensiones se encuentran los artefactos comunicativos, siendo estos observados como un apoyo, que combinados con la cosmovisión propia y el sentido que tienen estos dispositivos para ellos y la comunicación en general, se producen nuevos intercambios de perspectivas,

cuidado del medio ambiente desde estrategias comunicativas y exploración/empleabilidad de una comunicación vista desde su enfoque más ciudadano.

Finalmente, se afirma que tanto el producto principal del Documental Web, como los productos emergentes: libro, sistematización y artículos, son una muestra concreta de los alcances de una comunicación acertada, la cual potencia las habilidades de individuos que comparten un fin común, para hacer uso de los recursos tecnológicos a favor de sus necesidades. El grupo investigador en la práctica de una destreza técnica, es amateur de un arte que posee un pueblo étnico cargado de riqueza cultural, por lo cual la interacción y participación reina sobre todo prejuicio preconcebido por la dominación de un discurso occidental y se mantiene una estrecha relación de diálogo entendiendo que el aprendizaje es continuo y no limitado.

En efecto los resultados más significativos que arrojó el trabajo, fue primero que todo la creación de la Mesa de Comunicación del Cabildo Muisca de Bosa; gracias a este ítem se fomenta la incorporación de las herramientas occidentales o apropiadas por parte de cada uno de los miembros del grupo y a futuro por más miembros de la comunidad, comprendiéndolos como un puente y no un agente dominador; de igual modo a partir de esta mesa se impulsa la utilización y aprovechamiento de la misma, para eventos (asambleas, festivales, reuniones) que se desarrollan en la comunidad, siendo ellos los gestores de comunicados de prensa, boletines, piezas audiovisuales, fotográficas y radiales. También desde su aprendizaje y motivaciones son capaces de realizar un registro y retransmisión de los sucesos, contribuyendo a la recuperación y permanencia de representaciones propias; además incentivan y fortalecen la comunicación interna/externa del pueblo.

Referencias

Bibliográficas

Aguirre, J. (03 de octubre de 2017). LA INVESTIGACIÓN PARA DEMOCRATIZAR LA COMUNICACIÓN: LOS APORTES DE LUIS RAMIRO BELTRAN. [Mensaje en página] Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231997000100011

Agurto, J., y Mescoco, J. (2012). La comunicación indígena como dinamizadora de la comunicación para el cambio social. Recuperado de https://www.servindi.org/pdf/ALAIC_comunicaci%C3%B3nindigena2012.pdf

Alcaldía Local de Bosa, Cabildo Mhuysca y Corpoandes (2015) Reconstruyendo nuestra Ley de Origen Mhuysca. Bogotá.

Almendra, V. (2010). ENCONTRAR LA PALABRA PERFECTA: EXPERENCIA DEL TEJIDO DE COMUNICACIÓN DEL PUEBLO NASA EN COLOMBIA. Valle del Cauca, Colombia: CARGRAPHICS S.A.

Ander – Egg, E. (2003). Repensando la Investigación – Acción – Participativa. Recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34317063/REPENSANDO_LA_IAP.ANDER-EGG.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1478649530&Signature=bBs7MVfNuedNlpFtISb9MBM4ZPg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DRepensando_la_Investigacion-Accion_Participativa.pdf

Aranda, C., y Tomás, J. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Recuperado de <http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/Tcnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf>

Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Videos/Dialnet-InvestigacionAccionParticipativaIAP-1272956.pdf>

Bermúdez, A. (2010). La Comunicación para el Desarrollo, una alternativa en la construcción del tejido social de la población en situación de desplazamiento forzado en Colombia. Análisis de caso: Comuna 3 de Barrancabermeja. (Tesis de pregrado). CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, Bogotá, Colombia.

Bustamante, F. (2013). Procesos de Comunicación/Educación en contextos de diversidad cultural. Interpelación y reconocimiento en la construcción de subjetividad de jóvenes indígenas wichí en el Chaco salteño, Argentina. (Tesis de doctorado). Universidad de Málaga, Chaco salteño, Argentina

Cumbre Continental de Comunicación Indígena del ABYA-YALA. (03 de octubre de 2017). DECLARACIÓN DE LA CUMBRE CONTINENTAL DE COMUNICACIÓN INDÍGENA DE ABYA YALA. [Mensaje en página] Recuperado de http://www.herbogeminis.com/IMG/pdf/cumbre_continental_comunicacion_indigena.pdf



Dijk, V (2004) Discurso y dominación. Conferencia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Recuperado de <http://segundaslenguaseinmigracion.com/L2ycomptext/Discursoydominacion.pdf>

Eagleton, T (1997). Las ilusiones del posmodernismo, Buenos Aires: Ed. Paidós.

Feld, C. (2006) Medios de Comunicación y memoria social (Seminario). Universidad Nacional de la Plata. Buenos Aires, Argentina.

Fernández, M. (2014). LA RESIGNIFICACIÓN CULTURAL MEDIANTE LA ACCIÓN COLECTIVA FRENTE A LA EXPANSIÓN URBANA, UN ESTUDIO DIAGNÓSTICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA DEL TERRITORIO DEL CABILDO INDÍGENA MUISCA-BOSA PERIODO 1999-2013. (Tesis de pregrado). UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, Bogotá, Colombia.

Gómez, A.M. (ed.). (2000). Muisca: representaciones, cartografías y etno-políticas de la memoria. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Hernández, F. (03 de octubre de 2017). Política de comunicación indígena, características y compromisos. [Mensaje en página] Recuperado de <http://www.clacpi.org/politica-de-comunicacion-indigena-caracteristicas-y-compromisos/>

Hurtado, J (2000) Metodología de la Investigación Holística. Instituto Universitario de tecnología Capirito, Caracas. Recuperado de <https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodologia-de-investigacion-holistica-3ra-ed-2000-jacqueline-hurtado-de-barrera-666p.pdf>

Jelin, E (2001). Los trabajos de la memoria. Recuperado de <http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Létourneau, J (2009) La caja de herramientas del joven investigador. La carreta editores E.U Medellín.

Martínez, A. (1994). Contexto social, psicología y educación. Revista cubana de psicología, 12 (2-3) Recuperado de http://www.fernandogonzalezrey.com/images/PDFs/producao_biblio/albertina/artigos/subjetividade_e_educacao/Contexto_social_psicologia_y_educacion.pdf

Martínez, M. (2012). COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA INCLUSIÓN SOCIAL DE MINORÍAS: LA CLASE MÁGICA: UN MODELO DE INTERVENCIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL. (Tesis de doctorado). UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Madrid, España.

Milka, C (2007) Despertar de los pueblos indígenas: el regreso a la “comunidad”. Revista del CESLA, pp. 25-36 (10). Recuperado de <http://www.revistadelcesla.net/index.php/revistadelcesla/article/download/204/201/>

Molina, H (21 de Julio de 2012). La población indígena y las ciudades. [Mensaje en un blog] Recuperado de http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=45&Itemid=103

Morales, E. (10 de septiembre, 2004) Internet y sociedad: relación y compromiso de beneficios colectivos e individuales. Revista Digital Universitaria, 5 (8). Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num8/art49/sep_art49.pdf

Ospina, W (2001). De chigüiros y cipreses. Lo que se gesta en Colombia. (pp.13-43). Colombia: Dann regional

Polanco, G., y Aguilera, T. (2011). Tejido de Comunicación y Relaciones Externas para la Verdad y la Vida de la Asociación de Cabidos Indígenas del Norte del Cauca. Recuperado de http://video-comunidad.univalle.edu.co/descargas/Tejido_de_comunicacion.pdf

Reichel-Dolmatoff, G. (1997). Arqueología de Colombia: un texto introductorio. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/arqueologia/arqueolo/indice.htm> Consultado el 15 de febrero de 2010.

Rizo, G. (Agosto - Diciembre, 2006) Comunicación y ciudad. Publicación semestral Mediaciones, 96, 65- 76. Recuperado de: <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/med/article/view/310/309>

Rodríguez, P. y Cabiativa, M. (Enero – Diciembre 2012) Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido. Praxis pedagógica, 194 – 208. Recuperado de <http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/praxis/article/viewFile/500/47>

Rodríguez & Figueredo (2015). COSMOVISIÓN DE LA COMUNIDAD INDÍGENA MUISCA DE BOSA CON EL TERRITORIO Y SU RELACIÓN CON EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ. (Tesis de pregrado). U.D.C.A, Bogotá, Colombia.

Sampieri, R. (2014). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Recuperado de <https://onedrive.live.com/?authkey=%21AJfdhqC5IJzuJrM&cid=4D3B26E5351BBC08&id=-4D3B26E5351BBC08%2120854&parId=4D3B26E5351BBC08%2115791&o=OneUp>

Varela, M. (2000) Memoria y medios de comunicación, o la coartada de las identidades (Ponencia preparada para el V Congreso latinoamericano de Ciencias de la Comunicación). Asociación Latinoamericana de los Investigadores de la Comunicación. Buenos Aires, Argentina.

Vargas Lesmes, J. (1990). La sociedad de Santafé Colonial. Bogotá: CINEP.

Vilar, P. (2004). Memoria, historia e historiadores. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/208922448/Vilar-Pierre-Memoria-Historia-E-Historiadores>

EL DOCUMENTAL WEB, RECURSO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA, UNA EXPERIENCIA CON LA COMUNIDAD MUISCA.

Fortalecer la identidad y la cultura muisca, por medio del uso del documental web que mancomunadamente con la comunicación propia suscitan la reconstrucción de memoria histórica; además de permitir la visibilización de las diferentes problemáticas que giran alrededor de esta comunidad indígena.



¿Cómo a través del documental web se puede fortalecer la construcción de memoria histórica y la comunicación en el pueblo muisca de Bosa?



Implementar la creación colaborativa del documental web como recurso para la construcción de memoria histórica y el fortalecimiento de procesos comunicativos de la comunidad muisca de Bosa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar.
- Realizar un documental web.
- Establecer una mesa de comunicación.
- Visibilizar el documental web.

MARCO TEÓRICO

- Documental Web
- Memoria Histórica

ANTECEDENTES

- El Charquito Documentado.
- Juntos en Bogotá.



METODOLOGÍA

Tipo: Cualitativa
Diseño: IAP



FASES

- Inmersión y diagnóstico.
- Diseño y reproducción.
- Producción de piezas.
- Postproducción, ensamblaje y difusión.



TEMAS

- Historia
- Ley de origen
- Tradición
- Actualidad



**DOCUMENTAL
WEB**

Anexos

Tabla 4
Matriz DOFA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Exaltación y recordación de las tradiciones, costumbres y formas de vida que durante años han envuelto a dicha comunidad.</p> <p>Apropiación por parte de los integrantes del cabildo.</p> <p>Utilización y comprensión de las TIC, como mecanismo para empoderar a la comunidad de las nuevas formas de comunicar sus saberes.</p> <p>Creación y formación de una mesa de comunicaciones propia del Cabildo Muisca de Bosa.</p> <p>Implementación de la mesa de comunicaciones, en el diseño y realización de las diferentes piezas comunicativas incluidas en el Documental Web</p>	<p>Apropiación y empoderamiento de las diferentes formas de comunicación.</p> <p>Desaparecer la barrera en cierto modo de las prácticas occidentales e indígenas, en cuanto a la utilización de las TIC para beneficio propio.</p> <p>Reconstrucción de memoria histórica.</p> <p>Revitalización de una cultura ancestral e identidad individual y colectiva.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>Bibliografía</p> <p>Aceptación de pensamientos diversos desde los dos focos permanentes (comunidad – grupo investigador)</p> <p>Rituales propios de la comunidad, por ejemplo la medicina ancestral.</p>	<p>El tiempo de recorrido al sitio de encuentro.</p> <p>El clima.</p> <p>Situaciones económicas.</p> <p>Situaciones de salud.</p>

Entrevistas

Jeisson Neuta Salamanca

(Lleva aproximadamente 3 años en el Consejo de Jóvenes y este año en la Mesa de comunicación)

Grupo Investigador: Antes de este proyecto, ¿Sabías de algún proyecto comunicativo que hubieran desarrollado o más bien es el primero?

Jeisson: Como tal el primer proyecto comunicativo que se llevaba a cabo, estaba a cargo de Natalia Chiguasuque, que era básicamente la encargada de las redes sociales, compartir la información, hacer saber a todos las reuniones que habían, eventos, proyectos.

GI: ¿Cómo te enteraste de este proyecto, es al primer proyecto comunicativo al que haces parte?

Jeisson: Sí. Este proyecto surgió desde el año pasado como una propuesta de la UNIMINUTO. Para nosotros, para formar esa mesa de comunicación, teniendo como esa apropiación del tema.

GI: ¿Por qué ser parte de la mesa de comunicaciones, si digamos ya eres parte del Consejo de Jóvenes, por qué no pertenecer al grupo de música o no se a otro grupo y no al de comunicaciones?

Jeisson: Pues bueno la comunicación es algo que me llama bastante la atención. A uno le sirve bastante, uno puede hallar varios recursos que le pueden servir más adelante.

GI: ¿Tú ya tenías conocimiento de algún medio; sabías editar, el manejo de una cámara o es la primera inmersión que tienes?

Jeisson: Pues si tenía un poquito de avance en eso, pero pues no era bastante, era más que todo lo básico.

GI: ¿Cómo te ha parecido el proyecto, cuáles han sido esos aprendizajes que has tenido desde tu experiencia?

Jeisson: El proyecto me ha parecido muy bueno, he aprendido bastantes cosas acá, desde las cámaras de grabar video, las fotografías, del audio.

GI: ¿Cuál crees que fueron los obstáculos que se presentaron en el proceso?

Jeisson: Las dificultades que encontré, fue al momento de editar, pues cuando estaba en campo tomando fotos era como que ya son muchas y no tomaba más, y aquí (en sala de edición) es como que hacen falta más y uno no encuentra como rellenar ese espacio.

GI: Desde esta experiencia ¿Qué ha sido lo más bonito, con qué te quedas?

Jeisson: A mí me gusta mucho la fotografía

GI: ¿Por qué crees que son ustedes los jóvenes los que lideran el proceso?

Jeisson: No sé, creo que ya es por los medios de información; pues nosotros no tenemos el alcance como para tener un canal de televisión ni nada de eso, entonces nos toca por medio de las redes sociales.

Eso que no estén tantos adultos, yo creo que no debe ser una problemática, es más como que ellos deberían de tener un poquito más de acercamiento a esto. Igual nos lo dejan a nosotros por ser jóvenes.

GI: Luego de haber formado la mesa de comunicación ¿Quieres seguir siendo parte o qué se tiene pensando de aquí en adelante para la mesa de comunicación?

Jeisson: Si se tiene planeado seguir con una mesa de comunicación. Primero es algo necesario y pues nos sirve bastante a nosotros, por ejemplo con las asambleas. Apropiarnos mucho de eso, tomar las riendas del proyecto.

GI: ¿Es decir que la mesa de comunicaciones juega un papel tanto interno como externamente, haciendo falta que haya esa comunicación?

Jeisson: Sí.

GI: ¿Qué les dirías a otras personas para que pertenecieran a la mesa de comunicación?

Jeisson: Que vengan, aquí lo que nos hace falta es gente.

GI: Ya para terminar. ¿Qué es lo más bonito de ser Muisca?

Jeisson: Todo. Es ser yo.

Katherine Neuta Chiguasuque
(Lleva 1 año)

Grupo Investigador: Antes de este proyecto ¿Sabías de algún proyecto comunicativo que hubieran desarrollado o más bien es el primero?

Katherine: Desde que he estado, ha sido un proceso que se ha llevado desde hace poco, entonces empecé ya después de que hubiera iniciado este proyecto.

GI: ¿Por qué pertenecer a este proyecto y no a otro grupo del cabildo?

Katherine: Pertenecer a este nos permite conocer un poco más del cabildo, ya que no estaba muy enterada de algunos temas del cabildo y también porque nos permite comunicarle a la comunidad lo importante que es ser muisca, lo que en realidad somos y no lo que las demás personas creen que somos.

GI: ¿Ósea que es primordial tener una comunicación que sirva interna y externamente dentro de la comunidad?

Katherine: Sí.

GI: ¿Cómo te ha parecido el proyecto, cuáles han sido esos aprendizajes desde tu experiencia?

Katherine: Dentro del proceso ha habido muchos aprendizajes, ya que tenía solamente bases del manejo del programa de edición; entonces he profundizado un poco más, algo más complejo y también todo lo que ha sido de escritura, entrevistas, cámara (de cámara ya tenía unas bases).

GI: ¿Cómo es pasar de la teoría a la práctica?

Katherine: Es genial, porque en la realidad uno sin práctica no consigue mucho, la práctica es lo que hace al maestro; entonces si me hacía falta esa parte de práctica para tener más experiencia con todo.

GI: ¿Con qué te quedas, qué es lo que más te llena?

Katherine: De cada cosa un poquito, de todo aprendí, todo es importante.

GI: ¿Cuáles crees fueron los obstáculos que se presentaron en el proceso?

Katherine: Propios, últimamente no tuve mucho tiempo, pero sin embargo aquí he estado tratando de apoyarlos al 100%. Y en el grupo, a veces habían cosas que no funcionaban dentro del proyecto, como que ya teníamos un básico entonces se volvía repetir.

GI: ¿Por qué crees que son ustedes los jóvenes los que lideran el proceso?

Katherine: Pienso que es por cuestión de tiempo, porque pues ya los adultos tienen su trabajo, están ocupados; aunque nosotros tengamos nuestros estudios, somos los que estamos en esta generación de ponernos pilas con el cabildo, estar en contacto para las reuniones, para una cosa para lo otro; entonces eso es lo que ha permitido que nosotros los jóvenes estemos ahí al tanto de lo que se hace.

GI: Luego de haber formado la mesa de comunicación, ¿Quieres seguir siendo parte o que se tiene pensado de aquí en adelante para la mesa de comunicación?

Katherine: Si. Sería bueno que sigamos en contacto, estando en el cabildo, comunicándole a las personas, haciendo entrevistas, actualizando a la comunidad de lo que se está haciendo dentro del cabildo; porque para eso estamos haciendo esta práctica de comunicación para en un futuro seguir comunicándole a la comunidad.

GI: ¿Qué les dirías a otras personas para que pertenecieran a la mesa de comunicación?

Katherine: Es bueno que se incluyan y empiecen a conocer un poco más sobre todo este proceso de todos nuestros ancestros, todo lo que ha venido ocurriendo desde tiempos pasados. Además que uno aprende muchísimas cosas del cabildo, de la comunicación en verdad, uno aprende a compartir, hablar, a dialogar, a que las cosas se resuelven es hablando y pues cordialmente invitados a los que quieran participar en la mesa de comunicación.

GI: Ya para terminar ¿Qué es lo más bonito de ser Muisca?

Katherine: Es reconocerse, porque hay muchas personas que lo son pero no son capaces de reconocerse, entonces eso es lo más bonito saber que uno es quien es y ya.

Luis Eduardo Buenhombre Suarez
(Lleva hace 1 año y medio)

Grupo Investigador: Antes de este proyecto ¿Sabías de algún proyecto comunicativo que hubieran desarrollado o más bien es el primero?

Luis: Este es el primero que yo sé, pero creo que anteriormente se había dado como un proceso de comunicación, dado por un periódico.

GI: ¿Cómo te enteraste de este proyecto, es al primer proyecto comunicativo al que haces parte?

Luis: Se habló en un consejo de jóvenes de que se iba hacer un proceso de comunicaciones en el cabildo, pero no creí porque anteriormente se habían dado muchos procesos de comunicaciones, pero ninguno se dio; pero a mí Natalia me dijo que este proyecto no iba ser solamente hecho por el cabildo sino que iba apoyar una entidad de Suacha en Imágenes con la universidad.

GI: ¿Por qué pertenecer a este proyecto, teniendo en cuenta que ya haces parte del grupo de danzas?

Luis: Primero es importante porque nuestra comunidad está renaciendo y es algo que nuestra comunidad no tiene y es un proceso comunicativo.

GI: ¿Tú ya tenías conocimiento de algún medio; sabías editar, el manejo de una cámara o es la primera inmersión que tienes?

Luis: No

GI: ¿Cómo te ha parecido el proyecto, cuáles han sido esos aprendizajes desde tu experiencia?

Luis: Pues yo quiero ver cómo nos va en radio, porque el tema de la edición y el ensamble pues... El tema de los audios y de los videos sincronizarlos fue difícil.

Y en los escritos el tema de redactar... como que no me llegan las ideas

GI: ¿Por qué crees que son ustedes los jóvenes los que lideran el proceso?

Luis: Yo pienso que los sabedores no hacen este proceso, primero por el tema de los equipos, ellos no los saben manejar y segundo pues no creo que tengan idea del tema; ósea ellos comunicación como tal no manejan, ellos tienen una palabra y es sentarse hablar en el Qusmuy y eso para ellos es toda la comunicación, externamente no.

Y también es como la comunidad ve que se van hacer las cosas, por ejemplo si es un tema de medicina siempre se lo dan a los mayores. A los niños no se les daba un rol en la comunidad, hasta ahorita se está planteando un consejo de niños; entonces siempre que es un proceso nuevo son los jóvenes.

GI: Pero si nosotros como agentes externos podemos encontrar información de la comunidad en internet, sea que la realicen ustedes o no. ¿Cuál podría ser esa diferencia o el impacto de este proyecto, en relación a lo que ya está divulgado?

Luis: El tema que se va a tratar en el proyecto, es decir, pueden encontrar videos de un sabedor hablando, de muchas comunidades compartiendo medicina, pero no van a encontrar un documental que explique la tradición, la historia, que cuente los mitos de esta forma como lo estamos haciendo.

GI: ¿Este proceso puede contribuir al renacer Muisca, a la memoria, la cultura, la identidad?

Luis: Sí la verdad sí. Porque es muy evidente que dicen que los muisca estamos muertos, que no hay, pero si estamos y con este proceso todo el mundo se va a dar cuenta que si estamos. Incluso desde los otros cabildos ya se habla de un proceso de comunicación, pero no saben qué es.

GI: Luego de haber formado la mesa de comunicación ¿Quieres seguir siendo parte o qué se tiene pensado de aquí en adelante para la mesa de comunicación?

Luis: La idea es que la mesa siga, no dejar que el proceso se muera o dejarla quieta. En cualquier proceso (asambleas, reuniones) que la mesa esté presente a través de un escrito, un audio, una nota.

GI: Ya para terminar ¿Qué es lo más bonito de ser Muisca?

Luis: Es el compartir, por ejemplo en los festivales conoces a un sabedor y él en ese momento te comparte muchísimas cosas, luego te invita al Qusmuy y comparte medicina, y van llegando las personas.

*Qusmuy es un sistema relacional espacial; un oriente, occidente, norte, sur, arriba, abajo y un espacio intermedio. Todas estas direcciones y lo que estas contienen se mueven o giran a partir de un centro que produce un movimiento de energía y que al moverse reúne todas las dimensiones espaciales anteriormente mencionadas.





Stefannya Murcia Grande



Sara Lorena Usuga Gallego



