



PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

JOHANNA MARCELA BERNAL GAMBA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
CENTRO REGIONAL SOACHA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SOACHA CUNDINAMARCA

2017

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

1



**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

**JOHANNA MARCELA BERNAL GAMBA**

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA**

**ASESOR:  
VÍCTOR CONEJO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
CENTRO REGIONAL SOACHA, FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
SOACHA CUNDINAMARCA**

**2017**

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

2

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

3

**Dedicatoria**

*A mi familia,*

*Por enseñarme a henchir el corazón con sentidos quijotescos...*

*Sin ustedes jamás lograría vencer a los molinos de viento.*

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

4

## **Agradecimientos**

**En correspondencia a las voces de aliento que en numerosas ocasiones lograron levantarme enardeciendo mi entereza y aplomo en los momentos difíciles, momentos marcados por las pequeñas incertidumbres que arremetían en forma de varamiento de ballena y de tiempo inquisidor, quiero expresar mi gratitud hacia mis padres, mis hermanos, sobrinos y amigos por acompañarme en este significativo eslabón de mi vida.**

**Asimismo, deseo expresar mi gratitud infinita a los habitantes del barrio Bosanova por permitir desentrañar sus historias para eternizarlas en las páginas de un libro, que espero se revista de inmunidad frente al tiempo; también por la mayúscula cooperación, compromiso e interés que manifestaron durante mi proceso investigativo.**

**De igual manera, agradezco la oportuna guía y confianza proporcionada por el profesor Miguel Castiblanco y mi tutor Víctor Conejo, en su labor de despejar las dudas y poner sobre la mesa de estudio las diferentes cuestiones merecedoras de consideración y reflexión que en determinado momento estuvieron fuera de mi campo óptico.**

**Finalmente, mis agradecimientos van dirigidos a la Corporación Minuto de Dios, a todos los funcionarios y profesores que trabajan vigorosamente por hacer de cada uno de sus educandos no sólo seres letrados, sino mejores personas.**

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

5

**Tabla de contenido**

Tabla de contenido.....	5
Resumen.....	7
Introducción .....	9
CAPITULO I .....	11
Planteamiento del problema.....	11
Pregunta problema .....	16
Justificación .....	17
Objetivos.....	22
Objetivo General.....	22
Específicos .....	22
Estado del arte.....	23
Marco teórico .....	31
1. Sentido comunitario: el poder colectivo .....	31
❖ Concepto y estudio sobre los grupos humanos .....	32
❖ Teoría de acción colectiva .....	37
❖ Concepciones sobre el sentido de comunidad .....	40
2. Sociedad artificial: nuevas formas de interacción social en detrimento de la territorialidad	42
❖ posmodernidad y/o modernidad líquida: los vínculos mudables .....	43

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

6

❖ Aldea Global: nuevos escenarios de comunicación y participación-acción .....	48
3. Relatos urgentes: periodismo narrativo y memoria. ....	49
❖ Reflexiones sobre la memoria.....	51
❖ Periodismo narrativo.....	54
❖ Periodismo para narrar y reconstruir memoria .....	59
Teoría de la comunicación .....	61
Metodología .....	62
❖ Paradigma de investigación .....	62
❖ Línea de investigación .....	63
❖ Tipo de investigación.....	65
❖ Instrumentos de recolección .....	66
Población y muestra.....	75
CAPITULO II.....	75
Propuesta.....	75
Resultados.....	77
CAPITULO III.....	82
Producto .....	82
Conclusiones.....	87
Referencias.....	90

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

7

Anexos .....	97
--------------	----

## Resumen

La acción colectiva y la memoria tienen una fuerte incidencia en la formación de identidad comunitaria vecinal, sentido de pertenencia y apropiación del territorio, debido al entramado de redes sociales que surgen, se sustentan y perduran por cuenta de su accionar.

En la actualidad, en el barrio Bosanova de la localidad séptima de Bogotá, el sentido comunitario se ha ido difuminando y las acciones colectivas vecinales son bastante limitadas, a pesar de que hasta hace escasamente 17 años los residentes ejercían regularmente labor comunal y mantenían un fuerte tejido social regulado por la cooperación y fraternidad entre vecinos.

Surge entonces, a partir de las anteriores observaciones, la presente investigación que tiene por objeto reconstruir las memorias de los residentes más antiguos del barrio Bosanova en

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

8

torno a las formas de acción colectiva vecinal dadas en los años 70 a los 90 mediante el empleo del periodismo narrativo como herramienta para propiciar reflexiones y de alguna u otra manera sensibilizar respecto a la importancia de la participación y accionar comunitarios.

El presente proyecto muestra los resultados generados a partir del ejercicio investigativo efectuado bajo el paradigma de investigación cualitativo y se empleó el diseño narrativo, que, debido a su naturaleza flexible y subjetiva, permite abordar el objeto de estudio en su contexto natural y recopilar datos por medio de relatos o testimonios.

En esa línea metodológica se abordan los objetivos generales en los que se planteó diagnosticar las formas de acción colectiva vecinal del barrio Bosanova desde su periodo de fundación, desarrollo y momento actual, año 2017, con el propósito de generar un contraste del antes y el ahora.

Para tal fin, se aplicaron tres instrumentos de recolección de información: inicialmente se practicó un cuestionario para determinar el conocimiento de un grupo de jóvenes respecto a las historias sobre participación comunitaria de antaño, y también su nivel actual de participación vecinal. Posteriormente, se realizó una encuesta para medir tendencias con el objeto de conocer el porqué de la abstinencia participativa de los jóvenes y cuáles son sus modalidades de participación comunitaria en la actualidad.

Finalmente, se empleó el periodismo narrativo como herramienta para reconstruir las memorias de antaño de carácter territorial. En primera instancia se practicó una entrevista abierta con el fin de recopilar las historias de vida de los residentes más antiguos del barrio y de esta manera conocer las formas de acción colectiva de la década de los 70 a 90, posteriormente los

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

9

relatos resultantes fueron trabajados desde el ejercicio periodístico: realizando contraste, clasificación, profundidad y complemento a la información para seguidamente darle un tratamiento literario.

**Palabras Clave:** Acción colectiva, Comunidad, Posmodernidad, Memoria y Periodismo Narrativo.

## **Introducción**

Antaño la acción colectiva vecinal era una práctica común entre los residentes del barrio Bosanova, ubicado en la localidad séptima de Bosa de la ciudad de Bogotá, Colombia. El grado de participación en los asuntos locales era bastante elevado, por lo tanto, la comunidad logró, gracias a ese trabajo mancomunado, hacer del barrio Bosanova un lugar próspero, tranquilo, agradable y seguro.

En la actualidad este sentido comunitario se ha ido difuminando y las acciones colectivas vecinales escasean, especialmente entre la población más joven, que, a su vez, desconoce cómo se agrupaban y actuaban sus antecesores, es decir, ignoran prácticamente por completo la historia del lugar y el pasado mancomunado generado en el barrio, debido, a la falta de un registro histórico y a la escasez de procesos de memoria colectiva.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

10

Por lo anterior, el presente proyecto de investigación tiene por objetivo reconstruir las memorias de los residentes más antiguos del barrio Bosanova en torno a las formas de acción colectiva vecinal obtenidas en los años 70 a los 90 mediante el empleo del periodismo narrativo, con el propósito de emplear los relatos resultantes para generar un proceso de memoria y sentar un precedente frente a los jóvenes que residen en el barrio respecto a la importancia de recomponer el tejido social del territorio.

En función del objetivo, se diagnosticó las formas de acción colectiva presentadas en el pasado y en el presente del barrio, teniendo como sustento los planteamientos propuestos por diferentes autores en torno a la teoría de acción colectiva, posmodernidad y memoria. También se empleó el periodismo narrativo como herramienta para trabajar y reconstruir las memorias resultantes.

La metodología empleada se estructuró con base en el paradigma de investigación cualitativo debido a su naturaleza flexible y subjetiva que permite abordar al objeto de estudio en su entorno natural, facilitando la comprensión de los comportamientos, pensamientos, sentimientos e interacciones presentadas por los sujetos. En correspondencia con el paradigma, se definió entonces el diseño narrativo como estructura a seguir. Todo lo anterior, desde la óptica y el conocimiento propios de las ciencias de la comunicación.

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

11

## **CAPITULO I**

### **Planteamiento del problema**

Bosa es la localidad séptima de Bogotá. Se encuentra ubicada en el extremo suroccidental de la ciudad, limitando al sur con la Autopista Sur, la localidad de Ciudad Bolívar y el Municipio de Soacha; al occidente con los municipios de Soacha y Mosquera; al norte con Mosquera y el río Bogotá y por el oriente con las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. En la actualidad cuenta con 330 barrios de los cuales el 63% ya están legalizados. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f.) Entre ellos se encuentra el barrio Bosanova.

Antaño, el barrio Bosanova se destacó por el trabajo comunitario realizado por sus residentes, prácticamente los lugares de interés común fueron construidos mediante la acción colectiva de carácter vecinal; como resultado, logró ser el primer barrio en la zona que contó con

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

12

escuela, salón comunal, jardín, parques y calles pavimentadas, todo gracias al accionar de sus residentes.

De igual manera, mediante el ejercicio de acción colectiva la comunidad abordó muchas de las problemáticas, sucesos y eventos que se iban presentando a nivel barrial, como: la inseguridad, el deterioro del espacio público, las celebraciones de Halloween y de navidad, velaciones, la instalación de los servicios públicos y también el cuidado o atención de cualquier familia que estuviera pasando por un momento difícil. Convirtiéndose así en un ejemplo a seguir para los barrios colindantes.

No obstante, en la actualidad, año 2017, muchos de los habitantes del barrio, especialmente los jóvenes, **desconocen esas historias y modalidades sociales de trabajo mancomunado que con tanta frecuencia eran ejercidas por sus residentes más antiguos, debido a que dichos sucesos jamás fueron registrados y tampoco se han realizado ejercicios de memoria colectiva al respecto. Entretanto, presentan un notable desinterés y abstinencia respecto a la participación y acción colectiva de carácter vecinal.**

Lo anterior se evidenció claramente en un diagnóstico preliminar realizado en el periodo de agosto a septiembre de 2017, en función del presente proyecto de investigación

Encontramos así que:

Según lo evidencia el cuestionario realizado a una muestra poblacional compuesta por un grupo de 15 jóvenes del barrio Bosanova de 13 años a 23 años, más de la mitad de la población es decir el 73% de los encuestados no participan en actividades comunitarias.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

13

Estos resultados, sin duda, ofrecen una lectura clara de los rasgos de la problemática comprobando que: muchos de los jóvenes de Bosanova desconocen las historias de antaño donde la acción comunitaria logró hacer del barrio un lugar digno en el cual vivir; y su vez, los jóvenes no se comprometen ni contribuyen con el bienestar del territorio, obteniendo características tales como:

Individualismo y enajenación comunal, falta de identidad colectiva de carácter vecinal, carencia de arraigo, desconocimiento histórico e indiferencia tanto política como social de carácter local y finalmente, el declive de los líderes o del liderazgo comunitario. Todo ello en un escenario en donde con el tiempo se han suplido las necesidades elementales y se mantiene un ritmo de vida acelerado por cuenta de las dinámicas sociales del territorio en torno al consumo.

Como grupo, son prácticamente pasivos respecto a las necesidades y/o problemáticas tanto infraestructurales como sociales que acontecen a nivel local, también desconocen los procesos administrativos en el ámbito político y económico, al tiempo que como sujetos ignoran el pasado del barrio, su historicidad.

Por otro lado, para realizar cualquier proyecto de naturaleza investigativa es importante conocer el contexto social y político del territorio donde se trabajará la problemática, de esta manera encontramos que respecto a la administración gubernamental cabe aclarar que, Bosa en el año 1954 pasó a ser un municipio conurbado de ciudad de Bogotá, bajo el gobierno del General Rojas Pinilla.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

14

Así, Engativá, Fontibón, Suba, Usme, Usaquén y Bosa, se consolidaron como el Distrito Especial de Bogotá, y mediante el Acuerdo 26 de 1972 el municipio de Bosa se legitimó como la localidad número 7 de Bogotá. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f.)

Respecto a la forma de gobierno actual, la localidad séptima cuenta con una alcaldía local, dividida en varias dependencias u organismos de control encargados de planear y ejecutar todos los programas de desarrollo dirigidos a la población, entre ellos: la Alcaldesa local: Paula Johanna Ruíz; Auxiliar de gestión del desarrollo local: Lina Bonilla; Defensor del ciudadano: Jaime Murcia; Ambiente: Mauricio Boada; Prensa: Patricia Arévalo; Planeación: Ana María Trujillo; Atención al ciudadano: Sergio Rodríguez. (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f.)

Respecto al contexto social es preciso señalar que a nivel local la comunidad está fuertemente influida y condicionada por el fenómeno globalizante en detrimento del estado-nación. De esta manera, a pesar de que son numerosos los factores que han influido en la conformación de esta problemática, se entiende que, por razón del contexto, todos ellos se han producido o nutrido por cuenta de la posmodernidad, sustentada, sin duda, en la instauración de un modelo capitalista en correspondencia con las modalidades de consumo y apertura global, que vuelve obsoletas algunas nociones o construcciones de territorialidad reconfigurando unas nuevas formas de interacción social.

La posmodernidad no sólo ha transformado pequeñas ciudades en metrópolis bajo la premisa de sociedades ideales: desarrolladas e interconectadas; sino que también ha permeado el ámbito cultural, transformado sustancialmente a los sujetos tanto en su ser, sentir y pensar, como en su actuar, instaurando una nueva dimensión ontológica desde un enfoque narcisista, en donde

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

15

el “yo” prima sobre todas las cosas y se desestima el pasado y el futuro concibiendo al presente, al ahora, como el único lapso esencial.

Lo anterior, es una postura que ha sido acotada profundamente por varios teóricos como Zygmunt Bauman, con su término acuñado como Modernidad Líquida, y/o Gilles Lipovetsky con sus estudios sobre el posmodernismo.

De igual manera cabe aclarar que no todo aspecto social germinado a causa de la posmodernidad puede considerarse negativo, existen varias ventajas que la instauración de las nuevas condiciones por cuenta del desarrollo y progreso han ofrecido, entre ellos los avances en la democratización de la información en una considerable cantidad de naciones del mundo, nuevas formas de comunicación y expresión de subjetividades, de aquí que el problema se presente más desde la concepción de significados y el modo en el que se adoptan en la actualidad.

También en la conformación de la problemática influye el uso que como sujetos y entidades se les da a las tecnologías de la información y comunicación, vista desde la perspectiva de “las aldeas globales” término acuñado por Marshall McLuhan (1911-1980) controvertido sociólogo y filósofo dentro de las ciencias de la comunicación.

Marshall (1964) no duda al decir que: “En la era eléctrica nos vemos a nosotros mismos cada vez más traducidos en términos de información, dirigiéndonos hacia la extensión tecnológica de nuestra conciencia” (pág.25); siendo esta, una sentencia cada vez más verídica para nuestra actual condición social, una era en la que gracias a la tecnología se han implantado y se promueven patrones de comportamiento cada vez más heterogéneos, los cuales de manera

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

16

contundente se ven reflejados en el deterioro de las relaciones locales, para nuestro interés, de las relaciones vecinales en un escenario físico, corpóreo, y en la desidia en referencia al pasado.

Por último, es preciso acotar que este proyecto investigativo se gestionará desde el enfoque de las ciencias de la comunicación, por lo tanto, se alude al tratamiento y difusión de la información en correspondencia con los procesos de vinculación comunitaria, análisis de la realidad, el enriquecimiento de la palabra y construcción de sentidos.

### **Pregunta problema**

**¿Cómo desde el ejercicio periodístico se puede reconstruir y dar a conocer a los jóvenes del barrio Bosanova las memorias de acción colectiva obtenidas durante las décadas 70, 80 y 90 con el fin de sensibilizar respecto a la importancia de la participación vecinal?**

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

17

## **Justificación**

En la actualidad (año 2017) es notable como los escenarios sociales han ido mutando. El territorio está dejando de ser prioridad para transformarse en un espacio destinado a ser sólo un medio de paso. La desterritorialización producto de una sociedad posmodernista: acelerada, consumista, estética y llena de excesos, ha debilitado profundamente el tejido social de carácter sólido.

La acción colectiva vecinal se ha ido debilitando sobremanera, especialmente en la población joven, que cada vez más se desliga de sus raíces, de su historicidad, de la memoria colectiva, en otras palabras, se enajena del pasado y tiende a la individualización, prevalece el “yo” inmerso en lo inmediato, en detrimento del sentido comunitario.

Esto es lo que está ocurriendo con los jóvenes del barrio Bosanova, ubicado al sur de la ciudad de Bogotá, más exactamente, dentro de los límites territoriales de la localidad séptima de Bosa. Como lo evidencia los resultados que arrojó el cuestionario para legitimar la problemática de esta investigación, los jóvenes no están construyendo territorio, sus círculos sociales cada vez son más reducidos y su participación social y política es mínima.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

18

Los medios de comunicación, como es de esperarse, han tenido un profundo impacto en la manera en cómo el sujeto concibe a la sociedad y en el cómo se comporta e interactúa con ella, y es precisamente por esa razón que más allá de ser pertinente, resulta necesario abordar la problemática anteriormente expuesta desde el entendimiento y el ejercicio propio del comunicador social y periodista, puesto que, si los medios tienen el poder de incidir profundamente en el cómo se construye e interpreta la realidad, de igual manera el comunicador tiene el poder en hacer que dicha realidad se transforme, o sentar un sólido precedente para hacer un llamado a tal transformación.

Un claro ejemplo de cómo dentro de las ciencias de la comunicación se concibe el valor que tiene el comunicador social y periodista en los proyectos de desarrollo social y comunitario, lo expone La Oficial de Comunicación de Unicef en Argentina, Daniela Bruno, en el libro titulado *Elaborando proyectos de comunicación para el desarrollo* (2006), quien de manera muy acertada afirma que:

La comunicación ha dejado de ser un instrumento al servicio de, para convertirse en una dimensión estratégica del desarrollo. Así los periodistas y comunicadores en general seguimos siendo convocados para crear nuevos significados comunes, para que participen los que hasta ese momento habían sido excluidos de la conversación pública, para que los ciudadanos sean más sensibles a ciertos temas y se movilicen por causas que hasta entonces les eran ajenas y para que el problema que afecta a una pequeña comunidad o grupo específico sea concebido como un problema público, es decir, de todos y todas” (Bruno, 2005).

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

19

En ese sentido, entendemos la comunicación social y periodismo como una profesión que a través de la intervención social (en este caso netamente comunitaria) y la propagación adecuada de mensajes se presta como una herramienta mediática muy útil en la transformación de los escenarios sociales que presentan falencias y más aún para combatir la mentalidad individual, indiferente y desidiosa de muchas personas frente a su comunidad.

Se busca sensibilizar a un grupo de jóvenes del barrio Bosanova, pretendiendo que reconsideren de alguna u otra manera lo importante que es establecer relaciones vecinales y el actuar colectivo para resolver los conflictos locales de manera efectiva.

Y es que, una de las principales motivaciones que impulsa la realización de este proyecto es el impacto que se puede lograr en los jóvenes referente a la toma de conciencia frente a la apropiación del territorio, identidad comunal y primordialmente frente a la construcción de redes comunitarias y fortalecimiento del tejido social a nivel barrial, teniendo como ejemplo el pasado vecinal del barrio.

Por lo tanto, esta investigación resulta necesaria en la medida en que guiará el quehacer periodístico en torno a los datos recopilados y los análisis efectuados sobre el objeto de estudio referente a los procesos de rememoración, recuperación e instalación de las memorias colectivas en un grupo de jóvenes que a pesar de construir memorias constantemente lo hacen un plano más alejado su la realidad inmediata e ignorando el contexto natural en el que están inmersos.

Es decir, sus procesos e interacción social son preferentemente fabricados mediante las redes sociales de carácter virtual como Facebook, Twitter, Snapchat, Instagram entre otros, los cuales son utilizados para expresar opiniones y descontentos referente a las políticas públicas.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

20

También se emplean las “comunidades virtuales” para pasar tiempo de ocio, hacer más práctico el estudio o el trabajo y conseguir pareja, todo sin necesidad de moverse de casa ni necesariamente tener contacto físico con otra persona (Revista Dinero, 2017).

Con lo anterior, no se pretende instaurar las formas colectivas de antaño, se comprende que los cambios en las modalidades y concepciones son enteramente necesarios para el desarrollo tanto físico como psíquico de la persona. Somos seres dinámicos, palpitantes, es natural que se produzcan transformaciones, el movimiento en donde se presenta la vida jamás se detiene.

No obstante, si se desea hacer un llamado de resistencia no tanto frente al cambio, sino ante el “mal” cambio. Acotando el concepto “mal” fuera de una intensión señaladora, más bien entendido el término al evidenciar los resultados negativos que la individualidad ha generado sobre las prácticas sociales y el bienestar emocional de los jóvenes contemporáneos.

El propósito es entonces, emplear los conceptos y teorías estudiados en el área de las ciencias de la comunicación sumado a otras disciplinas propias de las ciencias sociales, para comprender la naturaleza del problema y en especial comprender el cómo se puede contribuir en su posible solución mediante el ejercicio periodístico atendiendo a la reconstrucción de memorias en relación con la acción colectiva y participación comunitaria y con base a los relatos obtenidos generar una pieza comunicativa que además de presentarse como una posible fuente bibliográfica, logre sensibilizar a los más jóvenes respecto a la unión comunal.

Esta investigación también es una propuesta para de una u otra forma empezar a entablar diálogos con y entre la comunidad, generando procesos de memoria colectiva, el reconociendo

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

21

del otro e instalando sentidos compartidos, todo ello, en miras de fortalecer el tejido social mediante la puesta en escena de los sentidos del pasado y del presente.

Finalmente se espera que con este trabajo investigativo se pueda contribuir en su medida a la construcción de las memorias históricas territoriales en el barrio Bosanova y que, de igual manera, el producto se instale como un antecedente de consulta histórica al que sin restricciones cualquier persona pueda acceder.

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

22

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Reconstruir las memorias de los residentes más antiguos del barrio Bosanova, en torno a las formas de acción colectiva vecinal dadas durante los años 70 a los 90, mediante el empleo del periodismo narrativo y así poder darlas a conocer a un grupo de jóvenes residentes del lugar.

### **Específicos**

- ❖ Diagnosticar las formas de acción colectiva vecinal del barrio Bosanova desde su periodo de fundación, desarrollo y momento actual. (año 2017)
  
- ❖ Explorar el periodismo narrativo como recurso al servicio de los procesos de reconstrucción de memoria territorial.
  
- ❖ Producir un recurso comunicativo que incorpore algunas técnicas del periodismo narrativo y permita generar memorias colectivas dentro del territorio.

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

23

## **Estado del arte**

Subsiguiente al diagnóstico, el planteamiento del problema y haber determinado el norte a seguir para efectuar esta investigación (mediante la postulación de los objetivos) se hace enteramente necesario revisar los documentos de corte académico e institucional donde se formule, estudie y proporcionen resultados sólidos y significativos respecto a investigaciones minuciosas que de alguna manera se aproximen al tema de trabajo, esquema y desarrollo de este proyecto.

Todo ello, por supuesto con el propósito de adquirir conceptos e ideas que sirvan como pautas referenciales, proporcionen contexto y a su vez permitan realizar un mejor tratamiento de la información tanto teórica como metodológica, facilitando de esta manera la demarcación de una ruta apropiada para abordar el trabajo investigativo a desarrollar; el cual busca básicamente **Reconstruir las memorias de los residentes más antiguos del barrio Bosanova, en torno a las formas de acción colectiva vecinal dadas durante los años 70 a los 90, mediante el empleo del periodismo narrativo y así poder darlas a conocer a un grupo de jóvenes residentes del lugar.”**

Por tal motivo, dentro de las investigaciones académicas examinadas se consultó en primera instancia proyectos que facilitaran la comprensión teórica de la participación comunitaria y acción colectiva, y a su vez, dieran cuenta de la relevancia que estas poseen en la satisfacción de las necesidades locales. Se realizó entonces la exploración hacia antecedentes extranjeros y en esa dirección se halló pertinente el proyecto de investigación, titulado “**Sentido de comunidad y potenciación comunitaria**” (2014), de la Universidad de Sevilla, por el estudiante Isidro Maya Jariego.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

24

La investigación en mención aporta de manera significativa en cuanto sirve como referente para contextualizar teóricamente este proyecto, dado que, el autor realiza una revisión profunda y detallada de dos de los conceptos centrales de la psicología comunitaria: el sentido de comunidad y la idea de potenciación con el objetivo de demostrar como dichos conceptos se entrelazan y se nutren mutuamente.

Sumado a ello, en el proyecto se explica desde la psicología social y sociología cómo durante los últimos años el capital social y el sentido comunitario ha venido deteriorándose como consecuencia de la industria y urbanización, siendo reemplazados por nuevas formas de participación que muestran un proceso de individualización enmarcado en el concepto de “comunidades personales”. Dichos aspectos fácilmente se pueden relacionar con la posmodernidad y modernidad líquida dimensionadas como categoría de análisis para explorar y ahondar en la problemática de este proyecto.

En su planteamiento, Isidro Maya, por medio de referentes teóricos expone los tipos y niveles de comunidades planteados por Dalton, Elias Wandersman, (2001) y los componentes del sentido de comunidad, propuestos por el modelo de Millan y Chavis, (1986). Finalmente, para estudiar los componentes de la potenciación comunitaria, explora el modelo de Zimmerman (1995) quien propone una red nomológica de la potenciación para evaluar las habilidades sociales en la toma de decisiones y solución de problemas, también para determinar las conductas de participación.

Por otro lado, con el fin de complementar la información teórica obtenida, se exploraron proyectos de investigación que expusieran la importancia que tiene la memoria en la

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

25

participación y acción colectiva comunal como reguladora de las interacciones humanas y el bienestar local. Se encontró así la tesis para optar por el título de licenciada en psicología, titulada como **“Sentido de comunidad, bienestar y memoria colectiva en una comunidad rural de la costa norte de Perú”** (2012), de la facultad de letras y ciencias humanas perteneciente a la Universidad Católica de Perú, realizada por la estudiante Anna Carla Balbuena Blengeri.

En este proyecto investigativo se estudia detalladamente las relaciones entre el sentido de comunidad y el bienestar psicológico y social. De igual manera, a lo largo del proyecto se indaga y analizan los contenidos de la memoria colectiva en relación con los procesos identitarios. Anna Balbuena empleó dentro de su metodología de investigación un diseño de naturaleza mixta, “con el propósito de determinar por medio de las variables: sentido de comunidad, bienestar psicológico y bienestar social, las dimensiones de cada una de ellas”.

La investigación realizada por Anna Balbuena permite contemplar las ventajas que se pueden sembrar en una comunidad mediante procesos de memoria colectiva, entendiendo esta como un componente primordial en la cohesión y sentido de comunidad de un grupo. Resaltando la importancia de conocer el pasado y resignificar experiencias presentes, para generar vínculos afectivos comunitarios y bienestar psicológico individual. (Balbuena, 2012)

En esta dirección el aporte de este proyecto se afirma en la precisión de los resultados, que para efectos de esta investigación resulta conveniente en la medida en que aclara aún más el panorama, legitimando el problema a tratar y sus modos de abordarlo académicamente con mayor sensatez para generar posibles soluciones.

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

26

Seguidamente se exploraron investigaciones nacionales. Y ya entrados en el tema de memoria como componente esencial en la construcción de identidad y redes comunales es preciso destacar el proyecto de grado, **“Entre relatos”**, (2015) realizado por la estudiante Marcela Hernández, de la facultad de comunicación de la Universidad de la Sabana.

Este proyecto de investigación contribuye sobremanera en la confirmación del objeto de estudio por el cual se quiere postular a la memoria y las historias de vida como eje fundamental en la contribución para la resolución de la problemática expuesta en la presente investigación.

Debido a que el proyecto realizado por Marcela Hernández se presta como un precedente para abordar el tema que circunscribe este proyecto, teniendo en cuenta que su objetivo general es similar: recopilar las memorias de un grupo de pobladores del departamento de las amazonas, resaltando la importancia de la tradición oral, pero desde una dimensión diferente a la propuesta en este trabajo, en su caso particular, se tomó desde su relevancia como patrimonio cultural inmaterial.

Para alcanzar el propósito general la estudiante realiza una recopilación de poesías, cantos e historias de tradición oral de las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes, tratando aspectos históricos y mostrando como esos relatos, -que posteriormente fueron adaptados a otros formatos contemplando la transformación de la palabra viva-, justifican el proceso de construcción social en todas las dimensiones del territorio.

En esa misma línea, la tesis “Entre Relatos” da luces en cuanto al tema de adaptación de contenidos orales, visto como un proceso que requiere del ejercicio interpretativo y recreativo

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

27

destinado a la preservación y apropiación, aclarando que al adaptarse algún tipo de contenido no se está queriendo reemplazar, solo se pretende regenerar lo dicho desde su forma más tradicional.

Siguiendo en el plano regional, se toma como referente el proyecto de grado titulado **“Reconstrucción de la memoria histórica a través de crónicas literaria”** (2017) realizado por los estudiantes: Andrea Gómez, Miguel Ortiz y Wilson Londoño, de la universidad Minuto de Dios (sede Villavicencio) para optar por el título de Licenciados en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana. El cual tiene por objeto principal reconstruir la memoria histórica en estudiantes de la institución educativa Iracá afectados por el conflicto armado en la región del Ariari en el departamento del Meta. Empleando el tipo de investigación fenomenológico con enfoque cualitativo.

Es pertinente tener en consideración la investigación mencionada porque aparte de aproximarse regional y culturalmente al territorio en el que esta investigación se lleva a cabo, (en términos de nacionalidad compartida) emplea como recurso la crónica literaria para lograr reconstruir las experiencias de vida relacionadas con el conflicto armado con el propósito de edificar escenarios territoriales de paz y reconciliación, analizando la importancia de la memoria histórica y la escritura como medio de interacción y construcción de aprendizajes significativos, y de paso humanizar los hechos para que sean más aprehensibles.

Como resultado de este proceso investigativo los estudiantes concluyen que:

Es importante que se sigan adelantando investigaciones que hagan uso de los géneros literarios como: la crónica, el cuento, el comic, la novela gráfica entre otros, que estén enfocados en el reconocimiento de experiencias vividas por aquellas personas que han sido

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

28

víctimas ya que estos permiten fortalecer los procesos de escritura y territorialización (Gómez, Ortiz y Londoño, 2017)

A un nivel local se establece como antecedente el programa **“Ciudadanías en movimiento: Arte y cultura construyendo comunidad”** realizado por la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte y IDEARTES en diez localidades de Bogotá Durante el 11 y 14 de diciembre del año 2016. Durante los cuatro días del evento se propiciaron ambientes de pensamiento y producción colectiva con el propósito de construir redes de apoyo ciudadanas, e incluso se efectuaron ollas comunitarias en cada una de las rutas.

El programa tiene por objetivo recuperar la memoria histórica de los barrios populares mediante trabajos culturales, sociales y ambientales atravesados por el arte; también se propuso hacer visibles los problemas a los que se enfrenta la comunidad. Entre los eventos y ejercicios expuestos destaco la danza, música, fotografía, mesas ambientales locales, cine y charlas emitidas por artistas internacionales. (El tiempo, 2016)

Las actividades partieron del principio de que para transformar una comunidad y mejorar sus condiciones culturales y de vida, es necesario que la misma comunidad participe en diversos procesos, bien sean artísticos o ambientales y que autogestionen sus recursos y compartan experiencias con otros grupos. (El tiempo, 2016) De allí la importancia de la interacción en una dimensión territorial y los diálogos que de ello puedan resultar.

De igual manera desde la parte comunicativa se toma como antecedente el programa **“Los del barrio”** (2017) producido por Citytv, se trata de una propuesta televisiva en donde se

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

29

exponen temas culturales de los barrios y sus historias contemporáneas populares, por medio de entrevistas informales realizadas a los residentes.

“Esta propuesta de una hora, que presenta Jonathan Nieto acompañado de un personaje que regresa, Don Próspero (el actor Daniel Rincón), consiste en hacer una excursión cada día a un barrio de la ciudad, para contar sus historias, mostrar sus personajes más representativos, saber cómo se mueve económicamente y cuáles son sus lugares más bonitos.” (El tiempo, 2017)

Estos dos programas son relevantes para efectos de este proyecto investigativo en la medida que ofrece un panorama respecto al hecho que, de cierta manera algunas entidades si se están preocupando por abrir espacios que convoquen a la memoria, a la interacción y fortalecimiento de la historia local. Aunque, por un lado, como se aprecia, los programas generados por la alcaldía son cortos y respecto a los medios de comunicación Citytv es de los pocos que hace realmente un trabajo social de manera directa, trabajando horizontalmente con las comunidades populares.

Con base en lo anterior resulta necesario continuar con estos procesos investigativos que involucran a la comunidad propiamente dicha, generando espacios de memoria, fortalecimiento de los lazos afectivos, promoción del trabajo grupal y empoderamiento de los sujetos respecto a sus barrios y localidades.

Desde las particularidades que emergen del barrio Bosanova en la ciudad de Bogotá, es importante efectuar, no sólo desde las modalidades o gestiones propios del estadio de las ciencias de la comunicación social, este tipo de trabajos que estimulen el accionar de los residentes en

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

30

beneficio de toda la comunidad; fortaleciendo aspectos como la cultura, historia, identidad, diálogo, dinamismo y construcción de territorio.

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

31

## Marco teórico

A continuación, se muestra el contenido teórico desarrollado en cada una de las categorías que fueron identificadas como las más pertinentes para estructurar, contextualizar, ahondar en la temática, y finalmente sustentar teóricamente o conceptualmente la presente investigación, estableciendo como base, efectivamente, un sustento de corte académico que la legitime formalmente.

Las categorías se resolvieron a la luz del objetivo general, el cual es: **“Reconstruir las memorias de los residentes más antiguos del barrio Bosanova, en torno a las formas de acción colectiva vecinal dadas durante los años 70 a los 90, mediante el empleo del periodismo narrativo y así poder darlas a conocer a un grupo de jóvenes del mismo territorio.”**, y se ordenaron consecutivamente de la siguiente manera: Sentido comunitario: el poder colectivo; Sociedad artificial: nuevas formas de interacción social en detrimento de la territorialidad; Relatos urgentes: periodismo narrativo y memoria.

Siguiendo este orden empezaremos por teorizar respecto a:

Marco

### 1. Sentido comunitario: el poder colectivo

Los referentes teóricos que se exponen en esta categoría se presentan como los más pertinentes para, en primera instancia trabajarlos al servicio de la resolución del primer objetivo específico que es “Diagnosticar las formas de acción colectiva vecinal del barrio Bosanova desde su periodo de fundación, desarrollo y momento actual.”, entendiendo, que antaño las personas tendían a la agrupación como recurso primordial para asumir cualquier tipo de conflicto interno

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

32

presentado en sus comunidades; y en segunda medida, para poder comprender la importancia que tiene la agrupación y accionar colectivo en la construcción y fortalecimiento del tejido social dentro de una comunidad.

Por lo anterior, se exploran de una parte, la teoría sobre los grupos humanos a través del estudio realizado por Ana María Fernández, teniendo en consideración los postulados de **Sigmund Freud, Elton Mayo y Pichon Rivière**, y, de otra parte, la teoría de acción colectiva desde los estudios propuestos por Charles Tilly y Sidney Tarrow. Finalmente se explora sobre el sentido de lo comunitario acotando a los estudios de la Psicóloga comunitaria **Maritza Montero**.

Es necesario para efectos de este proyecto comprender la teoría de grupos, la teoría de acción colectiva y las concepciones sobre el sentido de comunidad, en la medida en que a partir del entendimiento de los aspectos y características que determinan cómo un sujeto interactúa socialmente, cuáles son los componentes esenciales que lo lleva a hacer parte de un grupo de individuos de manera voluntaria para ejercer una acción conjunta y también cuáles son las razones que estimulan, fortalecen y permiten la cohesión interna al interior de un grupo social; se puede entrar a idear y contemplar estrategias desde el ejercicio periodístico para generar una posible solución a la problemática presentada en el barrio Bosanova, tomando como referentes esos elementos que según los teóricos son los que permiten generar cohesión social y sentido comunitario, para de alguna u otra forma entrar a reforzarlos.

### **❖ Concepto y estudio sobre los grupos humanos**

Atendiendo al estudio de la psicóloga y psicoanalista en grupos, de la universidad de la UBA, Ana María Fernández, publicado en su libro: El campo grupal: Notas para una genealogía.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

33

(1989) Se comprende cómo históricamente la definición de grupo es un concepto relativamente reciente. En la antigüedad el ser humano no se detenía a teorizar ni pensar al grupo como una entidad compleja, simplemente lo naturalizaba, los grupos son básicamente una producción social que a lo largo de la historia fue inexplorada.

En la actualidad existen un cuantioso número de teorías que tratan el tema de lo grupal, pero no sería hasta principios del siglo XX que el concepto empezaría a tomar consistencia dentro de las ciencias humanas: “Aparece entonces el vocablo grupo como un elemento catalizador entre las prácticas sociales y las subjetividades, excluyendo, como concepto a las colectividades, masas y clases sociales.” (pág.24)

Ana María Fernández sustenta que “El sujeto sería producto de su ambiente, sea él consciente o no de ello.” (pág.27) En complemento al postulado anteriormente planteado, es útil explorar el pensamiento de Sigmund Freud consignado en su libro Psicología de las masas y análisis del yo, (1921) en donde afirma que: “En la vida anímica individual, aparece integrado siempre, efectivamente, «el otro», como modelo, objeto, auxiliar o adversario.” (pag.3) En este sentido, Freud, aborda otro elemento fundamental en la configuración de los grupos humanos al mencionar el estado anímico: “las emociones”, la empatía.

Para explicar el efecto cohesivo que tienen las emociones a la hora del individuo adherirse a una “masa”, Freud argumenta teniendo como referente teórico al psicólogo William Mc Dougall, quien define esa acción como resultado de “ el principio de la inducción directa de las emociones, por medio de la reacción simpática primitiva” asegura entonces, que a partir de ello

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

34

se genera una obsesión que impulsa al individuo a comportarse como los demás y a conservar un nivel correspondiente a la par de los otros”(pag.14).

En esta misma línea, cabe resaltar el papel de dos influyentes psicólogos que, al estudiar las relaciones humanas dentro de los grupos sociales, fueron ampliando el panorama sobre el tema en cuestión:

El primero de ellos es Elton Mayo, catalogado como científico social y uno de los principales autores de la escuela humanística. A pesar de que sus aportes son bastante estudiados en el área de administración de empresas también son ampliamente valorados en el estadio de la psicología y la sociología.

Carlos Ramírez expone en un aparte de su libro “Fundamentos de la administración”, (2010) el experimento social realizado por Elton Mayo en la empresa Hawthorne en la Western Electric Company, donde determinó que pese a las malas condiciones que pudieran presentarse a nivel instrumental en el trabajo, las operarias mantenían un rendimiento alto, y atribuyo este fenómeno a un factor psicológico. (pág. 174)

Determinando que una de las principales razones para que este caso se presentara fue la posibilidad que tenían las empleadas para relacionarse entre sí, durante y después de su horario laboral, condiciones que llevaron a forjar fuertes lazos de amistad y crear vínculos solidarios con base a unos intereses comunes (pag.177)

Los anteriores estudios están basados en el cómo un sujeto interactúa y se cohesionan a un grupo social. Aún no concibe al grupo como un todo, sino como la unión de sus partes. Después

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

35

de Elton Mayo, cantidad de investigadores de todas las disciplinas empezarían a teorizar respecto a la concepción de “grupo”.

Para instancias del presente proyecto se tendrá en cuenta la teoría propuesta por Pichon Rivière, a pesar, que su teoría es funcionalista, se toma como referente en la medida en que, el médico psiquiatra de nacionalidad suiza y argentina fue uno de los primeros autores en realizar profundos análisis y crear teorías sobre la naturaleza de los grupos sociales per se y abordando su estudio se pueden esclarecer conceptos y sentar las bases de lo que atañe al grupo social.

Pichon, centra sus estudios en el fenómeno del vínculo y una de las más reconocidas teorías de grupo, esta última denominada como teoría del grupo operativo, en la cual sus estudios se vieron atravesados por supuesto, por la influencia e impacto de la comunicación.

De esta manera, en su obra “El proceso grupal” (1978) Rivière define al vínculo como “una estructura compleja, que incluye un sujeto, un objeto, su mutua interrelación con procesos de comunicación y aprendizaje.” Según Pichon, esta estructura se fundamenta sobre la base de las necesidades, en realidad, señala que el hombre es un ser de necesidades que sólo se satisfacen socialmente mediante las relaciones que lo determinan (pág.165), es decir, las necesidades son el motor o cimiento motivacional del vínculo.

El vínculo es la base para la formación de los grupos sociales, para Rivière “la relación entre estructura social y configuración del mundo interno del sujeto es abordada a través de la noción de vínculo.” (pág.165) y asegura que el sujeto es producto en una praxis relacional, no existe en él algo que no haya sido originado por la interacción con grupos y clases sociales.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

36

Desde esta concepción se entiende la palabra grupo como “un conjunto restringido de personas que, ligadas por constantes de tiempo y espacio y articuladas por su mutua representación interna, se propone en forma implícita y explícita una tarea que conforma su finalidad, interactuando a través de complejos mecanismos de asunción y adjudicación de roles.” (pag.209) La meta del grupo operativo entonces es aprender a pensar en grupo.

Rivière, asume al grupo como una entidad única, completa, es decir, es más que la suma de sus partes. Esta concepción sin duda proviene del pensamiento sartreano, Jean Paul, su obra *Critica de la razón dialéctica* (1960) deja ver como comprende al grupo social concibiéndolo como una “unidad sustancial, aunque y sobre todo si, por voluntad de empirismo, se define su existencia por su simple funcionamiento. (pág. 67) El grupo define su subjetividad por la sola interiorización de los valores y de los fines objetivos” (pág. 275).

El planteamiento sartreano sostiene que los grupos emergen de un colectivo y a su vez son soportados por él, en una dinámica en que temporalmente el grupo es sostenido, se estratifica y se disuelve de igual manera dentro del mismo colectivo. (pág. 432) Sartre emplea la palabra “serie” como un principio colectivo en donde la gente se encuentra en un estado de amontonamiento, pero no se encuentra agrupada y organizada con base a una tarea u objetivo común, y asume ese estado como una pluralidad de soledades (pág. 434) sólo se puede superar la serie por medio del objetivo compartido, la reciprocidad, organización e interiorización.

Rivière parte desde los anteriores supuestos y establece que el grupo se va construyendo así mismo y al igual que Sartre prioriza la tarea considerándola como el elemento de cohesión, de ahí la importancia de la praxis y su concepto de grupo operativo estudiado en su obra: “La

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

37

técnica operativa. Esta técnica se caracteriza por estar centrada en la tarea: es decir que privilegia la tarea grupal, que es la marcha hacia el logro de sus objetivos”. (pág. 169)

Un grupo internamente se caracteriza por el reconocimiento o representación mutua efectuado por cada uno de sus miembros, por roles definidos ligado a las expectativas tanto del sujeto como de los otros miembros del grupo, en ese asignar y asumir roles, Rivière destaca : rol de líder: puede ser la tarea entendiendo que en ella se incorpora las acciones realizadas y el objetivo, puede ser otro grupo o una persona y se encarga asesorar; el portavoz: traductor, se encarga de develar los mensajes y está en contacto con todo el grupo a un mismo nivel; chivo exploratorio: asume un papel negativo dentro del grupo (Fernández, 1989: pág. 99)

### **❖ Teoría de acción colectiva**

El concepto de acción colectiva per se es bastante polifacético, e incluso, ambiguo. Teóricamente ha sido abordado desde diversas disciplinas en relación con las ciencias sociales. El resultado no es otro que una cantidad considerable de valoraciones, opiniones, reflexiones y teorías compartidas u opuestas, en mayor o menor medida, por diferentes autores que se adentraron en la develación de dicho concepto creando su propio sistema, categorización y análisis, con base en un determinado contexto en donde se diagnostican otras formas de acción colectiva incluido las emergentes.

Charles Tilly, define a la acción colectiva como “actuación conjunta de un grupo de personas con intereses comunes en la que pueden identificarse los siguientes componentes: interés, organización, movilización y oportunidad” (Funes R, 2011)

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

38

Tilly define cada concepto en su libro de la movilización a la revolución (1978) de la siguiente manera:

- **Interés:** representa el objetivo que persigue un grupo.
- **Organización** implica tiempo, por lo que no será acción colectiva, una acción espontánea, que no se mantiene, que no tiene continuidad.
- **Movilización:** se refiere al tránsito de la pasividad individual a la implicación activa grupal. Se realiza mediante la consecución y gestión colectiva de los recursos.
- **Oportunidad:** aborda la relación con el contexto y las facilidades o dificultades que del mismo se derivan.

Por otro lado, el mismo Charles Tilly en su libro *Repertorios de Acción contestataria en Gran Bretaña 1758-1834* (2002) determinó los tipos de acción colectiva que según él coexisten, presentándolos en dos grandes categorías: por una parte, agrupa tres modelos en el grado de intencionalidad y por la otra, agrupa otros tres modelos en los procesos sociales precipitantes. (Ecuador Debate, 2012) En este orden:

Grado de intencionalidad:

1. **Impulsos directos:** la gente actúa dirigida por emociones irresponsables, también por cuenta de las necesidades primarias.
2. **Conciencia Impuesta:** cuando las personas aceptan ideologías construidas por alguna intuición.
3. **Significados compartidos:** cuando las personas son conscientes de lo que hacen, es decir, han formado su propia percepción.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

39

procesos sociales precipitantes:

1. Tensión social: hace referencia al conflicto presentado tanto interior como exteriormente.
2. Movilización política: la acción se sustenta desde alguna institución organizada.
3. Lucha de grupos: los individuos al interior de los grupos comparten intereses y crean significados.

Lo anteriormente referenciado es a grandes rasgos los principales aspectos que Charles Tilly postuló y analizó en aras de construir su teoría en lo que respecta a la acción colectiva, dichos supuestos adquirieron enorme trascendencia en los estudios sociales. De la mano de este valioso autor se encuentra Sidney Tarrow, un sociólogo estadounidense que de igual manera dedicó gran parte de sus estudios a teorizar la acción colectiva y los movimientos sociales.

Tarrow expone en su obra *El poder en movimiento: los movimientos sociales, la acción colectiva y la política* (1997), que: “la acción colectiva adopta muchas formas y puede ser breve o mantenida, institucionalizada o disruptiva, monótona o dramática”. Sumado a ello, emplea el concepto contencioso para definir a aquellas personas que con regularidad participan en la acción colectiva, y afirma que esta es la base sobre la que se edifican los movimientos sociales, en la medida en que cualquier actividad de grupo puede considerarse acción colectiva a pesar de su temporalidad más o menos efímera.

Igual que Tilly, identifica como elemento primordial para la acción colectiva el objetivo puesto en común; pero agrega, como sustento dos elementos: la solidaridad, entendida desde la explotación de sentimientos compartidos más enraizados al interior del grupo y el ingrediente de identidad; y el mantenimiento de la acción colectiva, que se comprende desde la permanencia del

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

40

sujeto en el grupo en torno a sus objetivos, identidad y cooperación, superando la resistencia.

(pág.24)

### **❖ Concepciones sobre el sentido de comunidad**

La psicóloga comunitaria Maritza Montero en su libro *Introducción a la psicología comunitaria* (2004) define comunidad como:

“Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines indica que “la comunidad supone relaciones, interacciones tanto de hacer y conocer como de sentir, por el hecho de compartir esos aspectos comunes.”

(pag.96)

Asegurando que para que el sentimiento de comunidad sea posible es necesario que: las relaciones no sean a distancia, se deben dar en un ámbito social donde se han desarrollado histórica y culturalmente determinados intereses de un grupo, una forma de identidad social debido a esa historia compartida y construcción de “sentido” de comunidad (pag.95)

Para Sarason (1974) quien fue el primero en emplear el termino sentido de comunidad, lo define como un pilar para juzgar los esfuerzos del cambio de cualquier aspecto del funcionamiento en una comunidad, afirma que la existencia de sentido de comunidad es el componente que la mantiene y fortalece, y destaca la interdependencia

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

41

Montero afirma entonces que “una comunidad, está hecha de relaciones, pero no sólo entre personas, sino entre personas y un lugar que, junto con las acciones compartidas, que junto a lo sentido y vividos otorga un asiento al recuerdo, un nicho a la memoria colectiva e individual.”

(pág. 99)

Por su parte Krausse (2007) propone tres elementos esenciales, básicos, para poder hablar de la existencia de una comunidad:

- pertenecía: dimensión subjetiva que implica sentirse “parte de” e “identificado con” lo cual repercute en la identidad grupal.
- Interrelación: tiene como componente la comunicación constante. (juega un papel importante la dependencia e influencia)
- Red de significados compartidos: generar sentidos en común.

En el libro introducción a la psicología comunitaria definen el sentido de comunidad como el "sentido que tienen los miembros de una comunidad de pertenecer, el sentimiento de que los miembros importan los unos a los otros y al grupo. Y una fe compartida de que las necesidades de los miembros serán atendidas mediante su compromiso de estar juntos". A partir de esta definición basada en la afectividad señalan cuatro componentes:

- Membresía: abarca la historia y la identidad social compartida por los miembros, los símbolos comunes, la seguridad y el apoyo emocional, los derechos y deberes provenientes de esa membresía, las gratificaciones por el hecho de pertenecer a la comunidad
- Influencia: la capacidad, tal como es percibida, de inducir a otros a actuar de una cierta forma, así como de ser consultados o de que su opinión sea escuchada y pese en la comunidad. Asimismo, se considera también la capacidad percibida de que una persona sea

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

42

influida por el grupo, al igual que la de que la comunidad pueda influir en sus miembros y sobre otros grupos. Este componente implica la cohesión y la unidad del grupo.

- Integración y satisfacción de necesidades: se refiere a los beneficios que la persona puede recibir por el hecho de pertenecer a la comunidad en términos de estatus, respeto, valores compartidos, popularidad y ayuda material y psicológica en momentos de necesidad este componente es el que permite comprender por qué son diferentes
- Compromiso y lazos emocionales compartidos: pertenecer a una comunidad significa compartir fechas y acontecimientos especiales, conocer a la gente por su nombre y sobrenombre, mantener relaciones estrechas y afectivas con muchas personas, saber que se cuenta con ellas en momentos de alegría y de tristeza. (2004)

### **2. Sociedad artificial: nuevas formas de interacción social en detrimento de la territorialidad**

Como segundo paso a seguir en cuanto a fundamento teórico, es indispensable establecer conceptualmente el cómo son las formas de acción colectiva contemporáneas. Razón por la cual, en esta categoría se comprenden algunos de los móviles sociales que contribuyeron a la formación de la problemática en la que se basa esta investigación.

Es necesario para desarrollar el tema de investigación de este proyecto, determinar desde supuestos teóricos si de alguna manera los jóvenes sí actúan en grupo desde otros escenarios

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

43

diferentes al territorial y que implicaciones sociales surgen de ello. Lo anterior, como parte de la respuesta al primer objetivo específico.

Es importante aclarar que, al delimitar y abordar teóricamente tanto la problemática como las formas contemporáneas de acción colectiva, se obtienen conceptos a modo de respuesta, para poder empezar a diseñar una posible solución desde el ejercicio periodístico, más propiamente desde el periodismo narrativo, entendiendo que el primer paso que efectúa un periodista narrativo es precisamente contextualizar y comprender los porqué de sus temáticas de investigación para posteriormente complementarlas y darles un tratamiento adecuado mediante la literatura.

Por tanto, se eligieron como los teóricos más pertinentes para tratar los aspectos mencionados a: **Gilles Lipovetsky** con sus estudios sobre la posmodernidad y **Zygmunt Bauman** con su teoría de la modernidad líquida, con el fin de determinar los porqués de la problemática y definir y comprender las formas de participación y acción colectiva contemporáneas.

Como complemento y reforzamiento a los conceptos planteados por Lipovetsky y Bauman, se postula el aporte de **Marshall McLuhan** con su teoría de las aldeas globales como el más pertinente para comprender las nuevas formas de interacción social que en realidad están mediadas por el uso de dispositivos electrónicos.

### **❖ posmodernidad y/o modernidad líquida: los vínculos mudables**

Es necesario comprender como desde el campo académico se han estudiado los cambios generados respecto a las relaciones sociales en relación con el espacio y tiempo. Por tal razón, en la presente subcategoría se entrará a indagar los postulados de dos de los autores más

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

44

influyentes en cuanto al análisis e interpretación de la sociedad actual. Gilles Lipovetsky y Zygmunt Bauman.

Gilles Lipovetsky, sociólogo y filósofo francés, ha dedicado gran parte de su investigación a desenmarañar y comprender los nuevos comportamientos, concepciones y modalidades de consumo tanto cultural como material, enfocando su estudio desde el análisis de las relaciones sociales centradas en un contexto temporal posmoderno.

Su obra más representativa, es “La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo” (1986) en ella expone plena e íntegramente los profundos estudios y las reflexiones que realizó respecto al posmodernismo, en aras de descifrar la sociedad actual, por esta razón “La era del vacío” será el referente teórico de este autor al que se asistirá para efectos de la presente investigación debido a su complejidad, agudeza, intensidad y trascendencia epistemológica.

Lipovetsky sustenta en su obra, La era del vacío (1986), que la posmodernidad “ha generado una nueva forma de control de los comportamientos, la privatización ampliada, erosión de las identidades sociales, abandono ideológico y político, y desestabilización acelerada de las personalidades” (pág.5) afirmando que, sin duda alguna, en siglo XXI se está experimentando una segunda revolución individualista.

Respecto a la instauración de la sociedad posmoderna, -precedida por los ideales críticos e inconformistas, originados en el cimiento de los propósitos esclarecidos, propios de la modernidad- Gilles estima: “la posmodernidad cambió de rumbo histórico los objetivos y modalidades de socialización, en defensa de dispositivos abiertos y plurales; a la par, el

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

45

individualismo hedonista y personalizado se ha legitimado. Reina entonces la indiferencia de masa y se banaliza la innovación” (pág.9)

El autor atesora la palabra “personalización” para definir la fractura de la socialización disciplinaria, en sus palabras:

La personalización surgió en un universo disciplinario en el sentido en que, el final de la edad moderna se caracterizó por la alianza de dos lógicas contradictorias. La conexión cada vez más evidente de las esferas de la vida social por el proceso de personalización y el retroceso del proceso disciplinario es lo que nos ha llevado a hablar de sociedad posmoderna. (pág. 9)

Por su parte, el sociólogo y filósofo polaco Zygmunt Bauman, logra mediante una útil analogía interpretar la época actual, es decir el posmodernismo, comparando los procesos sociales de este periodo actual como un estado de composición líquido en correspondencia con la fluidez y la vulnerabilidad presentada al aplicarle cualquier tipo de fuerza que hace que constantemente este cuerpo cambie de forma. De esta manera, Bauman acuña el término de modernidad líquida para denominar al posmodernismo y modernidad sólida o temprana, para definir al modernismo (2000)

Como Lipovetsky, Bauman (2000) define la realidad actual como una época en la que los ideales se rigen por un deseo desmesurado de libertad “en donde la liberación resulta un slogan vacío de significado y carente de motivación” (pag.22) y el individuo junto a lo que pueda experimentar en el aquí y ahora es lo que importa, resultado de una sociedad en la cual todo producto humano -incluido los vínculos sociales-, pasa a ser descartable, efímero, móvil y

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

46

múltiple, a diferencia de la modernidad en donde las entidades, instituciones, sentimientos y cosas, eran prácticamente inamovibles, constantes y perdurables, en especial las relaciones sociales y afectivas. En realidad, “pocos sujetos querían liberarse” (Bauman, 2000)

Tal comportamiento, dice Bauman, tiene su razón en las privaciones de la época que se fueron sumando “hasta cristalizarse bajo la forma de “intereses comunes” que sólo parecían poder ser tratados con un remedio colectivo”, (pág.38) según el autor, la labor dejada a la autoafirmación de la mayoría de las personas era la poder encajar en el hábitat ocupado, comportándose tal cual lo hacían sus otros residentes. (Pág.39) en la actualidad este propósito es inverso, es decir, se creó una ruptura tajante por un contexto de bienestar, donde las necesidades pasaron a ser emocionales.

Este análisis no sólo ha sido expuesto por Bauman, Lipovetsky asegura que en la actualidad son más convincentes las ambiciones o anhelos personales que los intereses de clase y es el hedonismo el que prima sobre las acciones colectivas, (pág. 12) en este sentido las relaciones humanas se direccionan hacia el deseo de encontrar en los otros las mismas preocupaciones de carácter inmediato, no tanto por un sentido de empatía sino por un interés de tipo narcisista. (pag.14) De allí parte el supuesto de narcisismo colectivo al que tanto recurre Gilles para abordar la personalización e individualización.

El autor retrata en uno de sus bloques de análisis: seducción continua que “las costumbres han caído en la lógica de la personalización, la última moda es la diferencia (pag.21) se tiende a liberarse de todo rol definido y complejos, la educación se ha vuelto permisiva, se respeta toda clase de diferencias pero a su vez se engendra un lenguaje suavizante repleto de eufemismos

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

47

(pag.22); así, la seducción empuja al sujeto a que se haga responsable de su propia vida, de su capital estético, afectivo y psíquico... todo gira en torno al cuerpo y los sentidos. (pág. 23)

No obstante, como lo señala Bauman (2000) al advertir que la distopía retratada por Huxley en *Un mundo feliz*, se está empezando a cristalizar en nuestra época, se comprende que a pesar de la individualidad y aparente libertad ostentada por el ser humano, su realidad no puede estar más lejos de ser manipulada y administrada, se trata de un mundo en donde el sujeto obtiene todo lo que quiere, explota sus sensaciones y está tan complacido que se entrega al dominio absoluto ya no de las entidades políticas sino del consumo. (pág.60)

En la posmodernidad, la indiferencia es evidente, dice Gilles Lipovetsky “en un sistema organizado según un principio de aislamiento los ideales y valores públicos sólo pueden declinar, únicamente queda la búsqueda del ego y el éxtasis de la liberación personal, en consecuencia, se presenta la desmovilización del espacio público y la desmotivación generalizada” (pág. 42)

Visto desde esa perspectiva la idea de comunidad de antaño se está viendo amenazada no sólo por el sometimiento a una profunda transformación sino por la desaparición total de sus formas de territorialidad. Asegura Bauman (2000) que:

la mayoría de las comunidades, explosivas contemporáneas están hechas a la medida de la época líquido/moderna: aun cuando su manera de reproducción sea territorial, son en realidad extraterritoriales. Su naturaleza explosiva resuena bien con las identidades de la modernidad líquida: al igual que esas identidades, las comunidades tienden a ser volátiles, transitorias, mono-aspectadas. Su tiempo de vida es breve. El efecto de las comunidades de

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

48

guarda ropa es impedir la condensación de las genuinas y contribuyen así a la perpetuación de una soledad que busca alivio en los ratos de emprendimiento colectivo. (pág.212)

Las ideas más reiteradas por el los autores para caracterizar a la posmodernidad son: hiper-individualización, nuevas formas de expresión, ocio y entretenimientos desmesurado, inmediatez, comunicación sin contenido sustancial, adaptación de procesos de hibridación en todos los ámbitos colectivos, tolerancia desmesurada, priorización de la subjetividad y libertad máxima de todo individuo e ir en contra de las rígidas leyes sociales establecidas.

### **❖ Aldea Global: nuevos escenarios de comunicación y participación-acción**

El término aldea global fue acuñado por el sociólogo y filósofo Marshall McLuhan quien analizó las transformaciones sociales en el siglo XXI teniendo como objeto de estudio a los medios de comunicación. Por tanto, es considerado uno de los referentes teóricos primordiales en lo que respecta a la academia de comunicación social y sociología. Los estudios de Marshall son idóneos para comprender como las nuevas tecnologías están incidiendo en las dinámicas sociales desde prácticamente todas las dimensiones.

Dice Marshall que “en la edad mecánica podían llevarse a cabo muchas acciones sin demasiada preocupación. El movimiento lento aseguraba que las reacciones iban a demorarse durante largos periodos de tiempo, hoy en día la acción y reacción ocurre casi al mismo tiempo” (pág.26) esto se ve reflejado en las relaciones sociales, ya no están limitadas por el espacio ni el tiempo producto del nivel de conexión instantánea.

En la aldea global se develan las relaciones humanas en correspondencia con los medios de comunicación para demostrar el carácter “inmediato de la información que se mueve a la

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

49

velocidad de la luz potenciada por los medios electrónicos” (pág.21) dicha potenciación de los medios extiende el mensaje de tal manera que borra los límites del tiempo y espacio, así cualquier tipo de territorio fácilmente puede estar en contacto global permanente, de allí la lógica del término, de esta manera “El aislamiento y la amplificación de un sentido, el visual, ya no es suficiente para abordar las condiciones acústicas por encima y por debajo de la superficie del planeta.” (McLuhan, 1995)

Se genera así un profundo cambio de consciencia “la simulación tecnológica de la conciencia por la cual los procesos creativos del conocimiento se extenderán colectiva y corporalmente, al conjunto de la sociedad humana de un modo muy parecido a como ya hemos extendido nuestros sentidos y nervios con los diversos medios de comunicación” (pag.26)

### **3. Relatos urgentes: periodismo narrativo y memoria.**

Esta categoría cuenta con especial relevancia al dilucidar los conceptos claves que proporcionarían la información necesaria para generar una propuesta que contribuya a solucionar el problema o resarcir el impacto del mismo. Es preciso entonces, hablar de ejercicios de memoria para reconstruir el pasado en función del presente, cito a Jacques Le Goff (2000) cuando afirma que la memoria intenta preservar al pasado sólo para que le sea útil al presente y a los tiempos venideros”.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

50

Conviene tomar de los recuerdos esos aspectos que antaño favorecieron a la comunidad, con el propósito de contemplarlos como un modelo inspirador. No para emularlos a plenitud sino para demostrar los alcances positivos que se pueden obtener cuando se trabaja en equipo. También para promover el sentido de identidad y pertenencia tanto comunitaria como territorial a través de la rememoración colectiva y la construcción de sentidos y significados compartidos que puedan surgir de dicha acción, buscando que a través de ellos se fomente la unión y cohesión grupal y movilización en torno al bienestar comunal.

Por lo anterior, se acota a los conceptos y significados respecto a los trabajos de la memoria colectiva propiamente dicha en función de poner a dialogar las historicidades y construir símbolos y significados compartidos como base para guiar el que hacer periodístico.

Teniendo en cuenta que, como se advierte en el libro *Elaborando proyectos de comunicación para el desarrollo*, UNICEF, 2016 “la tarea esencial de los comunicadores sociales es promover la creación de sentidos al interior de una comunidad hacerlos explícitos y transformarlos en ideas concretas, en mensajes claros”, según este documento “el comunicador debe impulsar la capacidad de diálogo, discusión y consenso dentro de un grupo, también la capacidad de sus miembros para enriquecerse como personas, ampliar sus miradas y márgenes de acción”. (UNICEF, 2016)

El periodismo, en especial el periodismo narrativo se presenta como una herramienta por excelencia en función de la reconstrucción, preservación y prolongación de las memorias

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

51

silentes de los pueblos, su valor radica en el trabajo comunitario, la administración de la palabra viva y la palabra heredada, en manos del poder de tratamiento literario y su difusión.

Como lo sustenta Andrés puerta (2010) en *El periodismo narrativo: o una manera de dejar huella de sociedad* “El periodismo y, en especial, el periodismo narrativo es una forma de escritura que, por sus características, que incluyen encontrar personajes, recrear acciones y contextos, ha sido un modo para mantener una memoria viva de las civilizaciones, una historia que palpita y está viva en esos papeles amarillentos, que cobran validez cada que alguien se dedica a estudiarlos”.

Por lo anterior es precisamente que dentro de todos los géneros periodísticos que se pudieron elegir para trabajar esta investigación se tomó el periodismo narrativo como el más pertinente, no sólo por la profundidad investigativa de la que se sirve para acotar sus temáticas, sino por el componente intrínseco de acercamiento a lo popular, a lo íntimo y emotivo, a las historias que están fuera del lente del interés público y que merecen todo reconocimiento como lo son las historias gestadas al interior del barrio Bosanova.

### **❖ Reflexiones sobre la memoria.**

La Real Academia de la Lengua Española define el concepto memoria como “la facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado” (2014) Maurice Halwachs toma el concepto y se apropia de él, para estudiarlo poniéndolo en relación con diferentes dimensiones

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

52

culturales, psicológicas y sociales. De allí acuñó el término memoria colectiva para dar cuenta de sus investigaciones.

Parte del supuesto que, “parece que no existe otra alternativa que admitir que los recuerdos, en tanto que estados psíquicos, subsisten en el espíritu bajo forma inconsciente, para llegar a ser conscientes cuando se les recuerda. Desde ahora se puede reconocer si se desea, que las diversas memorias se entrecruzan y se prestan recíproco apoyo” (Halwachs,2004: pag.10). Se comprende entonces que “El individuo recuerda cuando asume el punto de vista del grupo y que la memoria del grupo se manifiesta y realiza en las memorias individuales.” (Halwachs,2004)

Halwachs postula entonces en su obra la memoria colectiva, (2004) lo siguiente: “si nuestra impresión puede basarse, no sólo en nuestro recuerdo, sino también en el de los demás, nuestra confianza en la exactitud de nuestro recuerdo será mayor” (pág.26). Maurice Halwachs explica que cuando dos o más personas evocan recuerdos compartidos, los hechos adquieren mayor intensidad, mayor vida (pág. 26).

También, el autor asegura que muchos recuerdos, por ejemplo, los de los primeros años de infancia son olvidados por quien los vivió, pero en la mayoría de los casos dichos recuerdos tienen testigos y si esos testigos narran los hechos pasados, el sujeto así no recuerde, a través de la recreación de las imágenes presentadas por otros “la construcción artificial se anima, toma la forma de algo vivo y la imagen se transforma en recuerdo” (Halwachs: pag.28).

Halwachs, dice entonces que “es posible que esas imágenes reproduzcan un pasado inexacto, pero también es posible que los recuerdos sean exactos y lo corrijan” (pág.28) en ambos casos según el autor, las imágenes se funden, se crea un diálogo de recuerdos ficticios y verdaderos

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

53

(pág.28), es en este espacio de conflicto donde la memoria germina y se dinamiza, aquí es donde Elizabeth Jelin, (2002) dice que “la memoria contra el olvido o contra el silencio esconde lo que en realidad es una oposición entre distintas memorias rivales, es en verdad memoria contra memoria” (pág.6).

El conflicto no es otra cosa que un móvil para razonar, llegar a acuerdos y a partir de esos consensos crecer y crear, pero sobre todo fortalecer los vínculos sociales. En este sentido, es que Ricoeur (2000) postula que: “abordar la memoria involucra referirse a acuerdos y olvidos, narrativas y actos, silencios y gestos; hay un juego de saberes, pero también hay emociones hay también huecos y fracturas”

Lo anterior demuestra que no hay una memoria o recuerdos realmente puros, no obstante, la memoria tiene la virtud de ser edificada por medio de la cooperación de los recuerdos, todo depende de la vinculación humana que se presente... aporta Halwachs (2004) que “cada uno de los miembros de esta sociedad se definía ante nosotros por el lugar que ocupaba entre los demás, y no por sus relaciones con otros entornos que nosotros ignorábamos”.

En esa misma línea, Elizabeth Jelin (2002) señala que “el pasado que se rememora y se olvida es activado en un presente y en función de expectativas. Tanto en términos de la propia dinámica individual como de la interacción social más cercana y de los procesos más generales o macrosociales.” (pág.18).

Estos procesos no ocurren en individuos aislados, sino que están insertos en redes de relaciones sociales, grupos, instituciones y culturas. En donde “los sentidos de temporalidad se establecen de otra manera, el presente contiene y construye la experiencia pasada y las

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

54

expectativas futuras” (Jelin, 2002). Entonces, afirma Elizabeth (2002) en Los trabajos de la memoria, que un modo de concebir el tiempo es de entendiéndolo cronológicamente, es decir de forma lineal, “así, lo ubicamos en unidades divisibles, un siglo, una década, un año, un minuto... pero al introducirlos procesos históricos y de subjetividad humana surgen entonces las complicaciones” (pág.12).

Finalmente, “en ese punto de intersección complejo, en ese presente donde el pasado es el espacio de la experiencia y el futuro es el horizonte de expectativas en el que se produce la “acción humana” (Ricoeur, 2000).

### **❖ Periodismo narrativo**

Es complicado dar una definición por excelencia de lo que es el periodismo narrativo, porque se trata de un concepto de dimensiones ambiguas, que explyaya en las complejidades de la subjetividad. Es precisamente la subjetividad uno de sus rasgos más característicos. El periodismo narrativo se presenta como un género híbrido, dinámico y sujeto a todo tipo de moldeamientos dentro del campo de la literatura y el periodismo propiamente dicho.

Según Herrscher, Roberto (2012) el periodismo narrativo es capaz de hacer algo más que transmitir la voz y el punto de vista del narrador. Puede llevarnos a las voces, las lógicas, las sensibilidades y los puntos de vista de otros, afirmando que escuchar a alguien narrar su historia desde su perspectiva es una experiencia enriquecedora en todo sentido.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

55

El escritor y periodista -Premio Nobel de la Literatura de 1982-, Gabriel García Márquez, no dudaba en afirmar que: “los periodistas son escritores y tienen que aprender a escribir como escritores”. Márquez se consideraba periodista antes que escritor y para él no existía una diferencia sustancial entre escribir una novela o escribir un reportaje. Lo que hacía era contar historias. (Diario Libre, 2014).

Esa idea de llenar de estética literaria al periodismo para darle mayor trascendencia a un hecho y aproximarlos de manera más íntima hacia los lectores fue plenamente compartida por otras figuras de gran importancia en los medios de comunicación durante la década de los años 50 y 60, para finalmente prolongarse hasta nuestros días y su género predilecto es la crónica.

La crónica es un relato con unidad significativa. Un relato que nos permite vincular realidades para entender mejor y hacer más amigable el complejo y contradictorio mundo en el que vivimos (Villoro, Juan 2011)

El valor del periodismo narrativo radica en el encontrar buenas historias, las que pasan desapercibidas por el cotidiano; en la administración de la palabra viva y la palabra heredada y en la habilidad para tratar la información de manera estética, lírica y metafórica sin salirse de los confines de la verdad.

En el taller de periodismo narrativo *Dissección de un ornitorrinco*, producido por la (FNPI) Afirmo Juan Villoro (2010) que

“los límites entre ficción y no ficción son muy claros en la medida en que no se puede tergiversar la verdad. Yo creo que el cronista sirve a la verdad, y puede reconstruirla de manera intensa con técnicas que involucren la subjetividad de los testigos y que recuerden la estructura de un relato de ficción, así

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

56

como las emociones y sentimientos de los personajes de novela. tenemos un compromiso ético con la verdad. Pero la realidad no produce historias ya hechas, hay que desenterrarlas de la realidad y construirlas. La realidad del texto no está en la realidad. El periodismo narrativo le da sentido a una realidad que se niega a tenerlo, que es caótica. En la unidad de sentido que aporta está el valor ético y cultural de la crónica.

Herrscher (2012) opina que el periodismo narrativo es el genio de “escribir sobre hechos ciertos usando estructuras y estrategias narrativas propias de la literatura” el autor destaca el valor que adquiere la literatura para develar la realidad. Por su parte, el periodista colombiano Alberto Salcedo Ramos, (2014) experto en periodismo narrativo, sentencia que:

A este tipo de textos se les llamaba “reportajes”, y casi todas las piezas de ese género que conocíamos entonces procedían de Estados Unidos. De un momento a otro nos cambiaron la palabra “reportaje” por “crónica”, y todos empezamos a seguir la corriente. Es posible que el cambio se deba a que el tipo de texto narrativo cultivado en América Latina es más personal, más subjetivo, y le permite al autor un cierto libertinaje en la mirada. (2014)

De otro lado, la periodista argentina Leila Guerrero destaca que:” El periodismo narrativo, es la convicción de que las historias deben ser narradas, que no da lo mismo contar la historia de cualquier manera. La forma de un texto, el uso del lenguaje, el ritmo, el clima son tan importantes como la historia que se va a contar.” (2012) según Leila Guerreiro existen cuatro fases para hacer periodismo narrativo:

Para Leila Guerreiro hay cuatro fases en la escritura de un texto de periodismo narrativo:

- La preparación: investigación documental, selección de entrevistados, planeación preliminar del enfoque y el punto de vista.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

57

- El reporte (o reportería): realización de entrevistas, visita a los lugares relacionados con el tema, rastreo de datos y verificación de la información.
- La selección del material: transcripción, revisión exhaustiva del material recopilado e identificación de los momentos clave.
- La escritura: estructura del relato, ponderación específica del inicio y el final y revisiones del texto.

Para ella “periodismo narrativo es lo que se llama crónica, es lo opuesto de la noticia.” (2012). Por su parte German Castro Caicedo, considerado uno de los periodistas y cronistas más influyente en Colombia, en el libro *Hechos para contar*, opina que el nuevo periodismo o periodismo narrativo, no nació en el seno de la cultura Norteamérica, sino que se inventó mucho antes con los cronistas de Indias y que la falta de tiempo es la desgracia del periodismo de hoy en especial para el cronista. (Ruiz, Marta & Morales, Lorenzo, 2014)

Castro Caicedo, dice que no se preocupa por definir ni el estilo ni el género y para explicarlo cita a Robert Caro y su libro *The Power Broker*, en donde según Caicedo Caro hace una “biografía monumental de más de mil páginas sobre Robert Moses” Afirmando que “el tiempo es igual a la verdad, cuanto más tiempo se le dedique a una historia, más cerca estará de la verdad” (Ruiz, Marta & Morales, Lorenzo, 2014)

Por otro lado, Juan Villoro (2011) afirmó en el seminario: *Nuevas Rutas para el Periodismo Cultural*, que organizó Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, que

En la crónica convergen los estímulos de todos los demás géneros a condición de que contribuyan a contar una historia verdadera, es decir, comprobable en los hechos. Pocos géneros son más dúctiles y creativos. Sin tergiversar los hechos, el cronista puede generar

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

58

una ilusión de vida, como si 'hubiera estado ahí'. Estamos ante el más intenso cruce de la información con la emoción. La crónica mezcla lo público y lo privado. decir que no te interesa la crónica es decir que no te interesa la realidad.

Salcedo, Alberto postula que vivimos en sociedades históricas donde no hay oído para lo importante, sino para lo ruidoso. Hay gente ilusa que cree, por ejemplo, que las redes sociales son espacios de diálogo y no lo son necesariamente, pero hay que darles un buen uso, por ello es necesario que el periodismo contribuya a la construcción de la memoria.

Por su parte Herrscher Roberto menciona que:

la crónica es quizás el único género periodístico que no está sometido a la esclavitud de la actualidad. Liberada el vértigo de las noticias, tiene licencia para sumergirse en el pasado y descubrir allí que su misión es construir memoria. Creo que el periodismo que incluye los antecedentes y que se fija de dónde viene el presente, es simplemente “el periodismo completo”, como decía García Márquez. Hacer crónica o periodismo narrativo o literario, a veces es solo contar la historia completa. Contar el pasado es simplemente contar la historia completa.

Finalmente, Caycedo (1999) en el texto titulado la Caja de herramientas del narrador menciona una serie de elementos a tener en cuenta a la hora de narrar desde el ejercicio periodístico, por ejemplo:

- En la crónica se pide que en cada párrafo haya información, para que el relato adquiriera ritmo.
- La crónica debe tener olores, colores, sabores y sonidos. La realidad tiene todo eso.
- Se deben buscar expertos para cada tema, eso es periodismo, esas son las fuentes de información.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

59

- En el trabajo de cronista periodista, se trata de jugar a la precisión. En cuanto mayor precisión mejores resultados.
- Las historias deben contarse bien, es importante que tengan estructura (lineal o secuencia rota), clímax (los momentos intensos de la historia) y factor sorpresa (suspenso. No hay que narrar el cuento completo desde el principio)

### **❖ Periodismo para narrar y reconstruir memoria**

En la entrevista realizada a Roberto Herrscher le preguntan ¿Cómo construir esa memoria a través del periodismo en un mundo donde la gente, expuesta a tanta tecnología, olvida tan rápido? Su respuesta es contundente: “Uno se acuerda de las cosas cuando te las cuentan bien. Hay libros y crónicas de hechos del pasado que son grandes y que están fijados por la forma en que fueron contados. Salir del olvido es tarea del buen escritor. Hay que aspirar: yo voy a hacer que mi libro sea memorable porque voy a intentar que mi historia, por la forma en que la cuente, sea clave en la memoria del lector” (Somos periodismo, s.f.) Habla del empleo del periodismo narrativo propiamente dicho.

Por su parte María Eugenia Ludueña periodista de nacionalidad argentina, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (cero setenta, 2015). Afirma que “poder contar estas historias desde el periodismo le da a la memoria el poder del reconocimiento público, dignifica a las víctimas” (2015). Lo dice desde su voz de autoridad, tras presentar su obra *Laura, vida y militancia de Laura Carlotto* (2013, Editorial planeta) la cual es

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

60

un fiel reflejo de lo que puede lograr el periodismo narrativo en correlación con el trabajo de memoria.

Y es que como menciona Hewrrscher (2016) una obligación del periodismo es llevar la vista atrás, encontrar las cosas perdidas, descubrir a los personajes olvidados y esclarecer los hechos que mucha gente quiere mantener ocultos.

Esta postura es similar a la de María Eugenia Ludueña quien asegura que las historias, sin duda, son el resultado de un arduo trabajo de recolección de relatos:

Son fruto de la investigación periodística sobre memorias históricas, pero también están las memorias de quienes fueron hijos de esa generación y producen unas memorias íntimas y colectivas al mismo tiempo, híbridas, desde nuevos modos de contar y de transitar las orillas entre el periodismo de investigación, la no ficción, el diario personal y la literatura. (cero setenta, 2015)

El valor agregado que señala María respecto al empleo del periodismo para narrar historias de tipo biográfico reside en el hecho que una sola persona por si misma es “también un recorte puntual sobre la historia de una generación, llena de matices y tensiones (2015) al atender, a los postulados de Maria, no se puede evitar relacionar sus ideas con las ideas planteadas por Halwachs (2004) sobre su concepción y conceptualización de memoria colectiva.

De allí la pertinencia de ser abordada y trabajada desde el periodismo, la memoria es un inasible que nos toca a todos, y si es público debería ser noticia, María sentencia entonces que:

- La memoria se inscribe en una trama que debe ser investigada y contada.
- La memoria dialoga con una dimensión colectiva que la vuelve histórica.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

61

- La construcción de memoria rescata las voces y las historias mínimas del olvido.
- La memoria abre el camino a la reparación y a la dignificación
- La memoria abre el camino a la Justicia y perdura más allá de ella.
- La memoria también está hecha de silencios, olvidos y contradicciones.
- El nuevo periodismo que construye la memoria trabaja con las Ciencias Sociales.
- La memoria es un sitio de disputa de sentidos y lucha política: un lugar conflictivo
- El periodismo debe aplicar todo el rigor y la creatividad a la construcción de memoria.
- Los periodistas tenemos doble responsabilidad al narrar la memoria. (Ludueña,2015)

### **Teoría de la comunicación**

La teoría de Martin Barbero sobre la hegemonía en los medios de la comunicación y la mediación surge de un largo recorrido en el que pasa por la filosofía y el lenguaje para posteriormente llegar a la comunicación.

En su libro propone distintas discusiones puesto que existen varios escenarios, tanto políticos como culturales que son influenciados por los medios comunicativos, generando la necesidad de mediaciones entre sí.

Los procesos políticos y sociales en esos años (los 80)- regímenes autoritarios en centro américa, emigraciones inmensas de hombres de la política, el arte e investigación social- destruyendo viejas seguridades y abriendo brechas nos enfrentan a la verdad cultural de estos países; al mestizaje que no es solo aquel hecho radical del que venimos, sino la toma hoy de la

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

62

modernidad y discontinuidades culturales, de formaciones sociales y estructuras del sentimiento, de memorias e imaginarios que revuelven lo indígena con lo rural, lo rural con lo urbano, el folclor con lo popular y lo popular con lo masivo. Fue así como la comunicación se nos tornó cuestión de mediaciones más que de medios, cuestión de cultura y, por tanto, no sólo de conocimientos sino de reconocimiento. Barbero, Jesús Martín (2003)

Lo anteriormente expuesto resignifica el valor que tiene la comunicación cuando crea escenarios a partir de las mediaciones existentes entre las diferentes culturas y el proceso transformacional dado por las distintas condiciones sociales, políticas y geográfica.

### **Metodología**

#### **❖ Paradigma de investigación**

Todo proyecto investigativo está direccionado y sustentado a partir de un paradigma o enfoque de investigación. Según Roberto Hernández Sampieri “desde el siglo pasado las diversas corrientes del pensamiento que a lo largo de la historia han abierto varias rutas para llegar al conocimiento se polarizaron en dos aproximaciones principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo” (Sampieri, 2014).

De esta manera el paradigma cuantitativo viene a plantearse como un conjunto de procesos secuencial que pretende entregar resultados bastante concretos y probatorios, mientras que el paradigma cualitativo propone analizar y describir detalladamente un fenómeno u objeto de estudio a partir de la recolección de datos en un ambiente natural y por supuesto considerando enteramente la perspectiva de los participantes.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

63

En correspondencia con la información anterior este proyecto tendrá como paradigma de investigación el **enfoque cualitativo**: el diseño de la investigación cualitativa comienza con un interrogante. La idea inicial se va reconfigurando hasta convertirse en un objeto susceptible de ser investigado desde determinada óptica teórica. Galeano, M. E (2004: pág.28) No obstante, se emplearon dos herramientas propias del enfoque cuantitativo, debido a la necesidad de exactitud estadística en los datos.

Según Hernández, Fernández y Baptista Lucio (1995) la investigación cualitativa no se asocia a unos parámetros previamente diseñados ya que no cumple un orden o estructura, es inductivo y recurrente, varía con la interpretación de información del medio natural y la relación de conceptos y variables. Es decir, las investigaciones cualitativas están sujetas a las condiciones de cada contexto en particular. Hernández, Roberto (pág.490)

Teniendo en cuenta que la presente investigación se conduce en un ambiente natural y pretende analizar diferentes realidades subjetivas mediante la acotación de fuentes vivas, dinámicas y sensibles, sumado a la óptica apreciativa y deductiva propia del investigador el cual dará forma al objeto de estudio según sus intenciones; se entiende que el enfoque empleado para realizar este proyecto no puede ser otro que el paradigma cualitativo.

### **❖ Línea de investigación**

Para este proyecto en particular se abordaron dos líneas de investigación, de las cuatro propuestas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la primera es **Desarrollo humano y comunicación**, y la segunda, **Gestión social, participación y desarrollo comunitario**. La academia las define y caracteriza de la siguiente manera:

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

64

1. Desarrollo humano y comunicación: “Esta línea se propone recuperar el papel generativo del lenguaje, reconoce que, como lo señala Heidegger, las palabras conforman nuestro hábitat. Todo conocimiento para nuestro caso se encuentra mediado lingüísticamente, es decir, hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento. El panorama mediático se ha complejizado con la llegada de la era digital y la popularización de las nuevas tecnologías de información y comunicación.”
2. Gestión social, participación y desarrollo comunitario: La gestión de los futuros posibles, la participación y el desarrollo comunitario son centrales dentro del proyecto educativo institucional de UNIMINUTO. Temas como la coproducción de conocimiento con las comunidades, la participación de estas en la búsqueda y construcción de las soluciones a los problemas que confrontan, la gestión social del desarrollo, el empoderamiento de las comunidades de base, así como de la propia comunidad educativa son relevantes para esta.

Es pertinente abordar las anteriores líneas de investigación mencionadas, debido a que dentro de su marco de contenido se exponen preceptos que, sin duda, están directamente asociados con la temática a desarrollar en el presente trabajo. Temáticas como el empleo del lenguaje como vehículo para reconfigurar nuestro hábitat, o comunidad, y de igual manera promover el desarrollo humano en medio del paisaje mediático.

Por otro lado, la línea de Gestión social, participación y desarrollo comunitario se adapta enteramente con los objetivos propuestos en la presente investigación puesto que desde dicha ruta se contempla como prioridad el desarrollo comunitario, del desarrollo de lo local por medio del accionar ciudadano. Es decir, con base en el hecho que se debe concientizar o formar actores sociales de cambio al interior de las diferentes comunidades en pro de su bienestar.

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

65

### ❖ Tipo de investigación

Posteriormente en función del objeto de estudio y del objetivo propuesto que busca reconstruir las memorias de los residentes antiguos del barrio Bosanova en las que se evidenció participación y acción colectiva comunitaria desde los años 70 a los 90 como respuesta a la problemática que enmarca este estudio; se determina que el **diseño narrativo** de tipo tópico (tópico en el sentido que da cuenta de sucesos o acontecimientos) es el más pertinente para abordar el proceso y/o gestiones propuestas en el avance y desarrollo investigativo.

Según Sampieri (2014) “en el enfoque cualitativo el diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación (pág.470). El diseño al igual que la muestra, la recolección de datos y el estudio, va surgiendo desde el planteamiento del problema (pág.470) y en correspondencia con su naturaleza cualitativa, flexible, los diseños de investigación son relativos, es decir, se puede tomar técnicas o herramientas de otros diseños para complementarse, según lo advierte Roberto Hernández Sampieri.

Por su parte, el diseño narrativo determina que:

El investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas, siguiendo una línea cronológica. Son de interés las personas y su entorno. Señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se basa en toma de muestras pequeñas, grupos, instituciones o barrios. (Creswell, 1994)

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

66

El diseño narrativo permite recopilar datos por medio del relato para analizar diferentes cuestiones como: una historia de vida, pasajes o acontecimientos y por supuesto determinar el tiempo y lugar en el cual se efectuó dicha historia, de este modo se obtiene valiosa información colateral que permite contextualizar y jerarquizar el suceso de acuerdo con su valor histórico. Este diseño generalmente se usa para reconstruir la historia de una persona grupo o comunidad e incluye los testimonios orales de los participantes.

Además de las personas como tal, se toma como unidades de análisis, según las categorías planteadas por Sampieri:

- Comunidades. Se trata de asentamientos humanos en un territorio definido socialmente donde surgen organizaciones, grupos, relaciones, papeles, encuentros, episodios y actividades. Es el caso de un pequeño pueblo, un grupo religioso o una ciudad (Hernández,2014)
- Episodios. Implican sucesos dramáticos y sobresalientes. Los divorcios, accidentes y otros eventos traumáticos se consideran episodios y sus efectos en las personas se analizan en diversos estudios. Llegan a involucrar a una pareja, familia, comunidad o a miles de personas. (Hernández,2014)

### **❖ Instrumentos de recolección**

Consecuente a la especificación y caracterización del enfoque de investigación y diseño metodológico, se procede a hacer uso de las herramientas de recolección de datos concernientes

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

67

para ingeniar y esgrimir una estrategia de exploración, estudio e intervención adecuada. De esta manera se emplearon las siguientes:

**1. Cuestionario**

Se realizó un cuestionario compuesto por nueve preguntas cerradas, con opción para ampliar la respuesta, a un grupo compuesto por 15 residentes del barrio Bosanova, en un rango de edad que oscila entre los 13 a los 23 años, con la intención de medir el conocimiento de los jóvenes respecto a las historias sobre participación comunitaria de carácter vecinal durante las décadas de los 70, 80 y 90, para evidenciar y legitimar la problemática y además ello, a partir de datos resultantes, determinar el nivel actual de participación comunitaria de dicha población.

**UNIMINUTO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
CUESTIONARIO**

*Cuestionario para medir el conocimiento de los jóvenes del barrio Bosanova respecto a las historias sobre participación comunitaria de carácter vecinal durante los años 1970, 1980 y 1990, y también su nivel actual de participación comunitaria.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ BARRIO: \_\_\_\_\_

PREGUNTA	SI	NO
¿Conoces cómo y quiénes fundaron el barrio Bosanova?		
¿Sabes usted como era la relación de los habitantes del barrio en 1970, 1980 y 1990?		

PREGUNTA	SI	NO	CUÁL
¿Conoces sobre algún evento de esa época, en el que el barrio destacara localmente?			
¿Te han contado sobre el trabajo social de algún comité vecinal de esa época?			
¿Has escuchado alguna anécdota del pasado donde los vecinos se reunieran para solucionar un problema?			

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

68

¿Sabes cuál es el nombre o apellidos de tus vecinos?			
¿Sabes cuál es el nombre del presidente de la Junta de Acción comunal?			
¿Estás al tanto de la cantidad de recursos económicos que recibe el barrio y en qué o quiénes son invertidos?			
¿Has participado en alguna actividad comunitaria en el barrio Bosanova durante el último año?			

### 2. Encuesta

Se practicó una encuesta de nueve preguntas cerradas a una muestra poblacional compuesta por un grupo de 15 jóvenes entre los 13 a 23 años residentes del barrio Bosanova.

La encuesta se utilizó como recurso para medir tendencias y determinar por qué los jóvenes no se asocian e interactúan con sus vecinos; por qué no actúan grupalmente en aras de resolver las problemáticas que acaecen localmente y por qué no se han interesado por indagar sobre la historia e historicidad del barrio. También se empleó para diagnosticar si los jóvenes se agrupan de alguna manera en torno a acciones colectivas y de ser así, cuáles son las modalidades de participación y acción que ellos practican.

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

69

## UNIMINUTO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO ENCUESTA

*Encuesta para determinar las modalidades de participación grupal de los jóvenes del barrio Bosanova.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_ BARRIO: \_\_\_\_\_

### **ELIGE LA ALTERNATIVA QUE MÁS TE LLAMA LA ATENCIÓN**

1. **¿Por qué no te reúnes con tus vecinos para participar en las actividades comunales?**

No los conozco	Prefiero compartir con familia y amigos	No me interesa relacionarme	Pereza	Prefiero ocuparme en otras actividades	No obtengo beneficios	Todas las anteriores
----------------	---	-----------------------------	--------	--	-----------------------	----------------------

2. **¿Por qué no te reúnes con tus vecinos para hablar de las problemáticas o necesidades que se presentan en el barrio?**

No conozco las problemáticas	No pueden resolverse	No sé cómo podría contribuir	Nadie muestra interés en reunirse	Todas las anteriores
------------------------------	----------------------	------------------------------	-----------------------------------	----------------------

3. **¿Por qué no conoces las historias de la fundación del barrio y de trabajo comunitario que los vecinos realizaban en épocas pasadas?**

No hay un registro de eso	Nadie me ha contado sobre alguna de esas historias	No me ha interesado investigarlas	No había tenido en cuenta ese tema	Todas las anteriores
---------------------------	--	-----------------------------------	------------------------------------	----------------------

4. **¿Te reúnes en un grupo que no sea familiar o institucional, de forma voluntaria, para realizar alguna actividad?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

5. **Si respondiste que si en la anterior pregunta ¿Qué tipo de actividades realizas en grupo?**

DEPORTES \_\_\_\_\_ SERVICIO SOCIAL \_\_\_\_\_ RECREATIVAS \_\_\_\_\_ IR DE COMPRAS \_\_\_\_\_ ESTUDIO \_\_\_\_\_

JUGAR VIDEO JUEGOS \_\_\_\_\_ VISTAR UN CENTRO COMERCIAL \_\_\_\_\_ PROTESTAR \_\_\_\_\_

6. **¿En qué redes sociales participas más?**

Redes virtuales \_\_\_\_\_ Redes comunitarias (territorial) \_\_\_\_\_

7. **¿Te has manifestado alguna vez ya sea virtual o físicamente, cuando estas en desacuerdo con una ley o política social?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ ¿En qué espacio?: VIRTUAL \_\_\_\_\_ FÍSICO (territorial) \_\_\_\_\_

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

70

8. ¿Qué haces cuando estás de acuerdo con alguna iniciativa social para promoverla?

NADA\_\_\_ LA PÚBLICO EN LA WEB\_\_\_ ASISTO A LAS CONVOCATORIAS\_\_\_

9. ¿Cuál es la forma que más empleas para comunicarte?

PERSONALMENTE\_\_\_ VIRTUALMENTE\_\_\_\_\_

### 3. Entrevistas

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa (Savin-Baden y Major, 2013; y King y Horrocks, 2010). Por ello se realizó una serie de entrevistas no estructuradas o abiertas, desde el enfoque cualitativo, fundamentadas en una guía de contenido previo, procurando que cada entrevista contara con dos participantes, esto con el propósito de generar un proceso más adecuado de ejercicio de memoria colectiva, ya que como menciona Ricoeur (1999):

Uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares-. Esos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas, que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones grupales.

La muestra poblacional a la que se le realizó la entrevista está compuesta por un grupo de 16 personas entre los 40 a 70 años, que comparten como característica el ser fundadores o llevar gran parte de su vida viviendo en el barrio Bosanova.

Como ya se mencionó las entrevistas se aplicaron tanto individual como en parejas, priorizando esta última forma, con la finalidad de adquirir conocimiento sobre la participación y

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

71

acción colectiva de carácter vecinal en el barrio, desde la década de los 70 hasta la década de los 90. De dicho proceso se obtuvo un total de 115 folios.

Entrevistados	Permanencia en el barrio	Prioridad en la historia
Alcira Campos	52 años	Fundación del barrio Bosanova / JAC
Pastor Sanabria y Mercedes Millán.	43 años 43 años	Fundación del barrio Bosanova / construcción lugares comunes.
Reinalda Pérez	50 años	Fundación del barrio Bosanova / construcción lugares comunes.
José Ayala y Benjamín Toro	Benjamín: 42 años José Ayala: 40 años	Don Benjamín: fundación del barrio / primeras tiendas / comité de seguridad. José Ayala: Comité de seguridad: Defensa Civil / fundación del barrio- servicios públicos.
Teodoro Robayo y Blanca de Robayo.	43 años 43 años	Teodoro: Fundación del barrio / Fechas históricas /Fundación de lugares comunes Blanca: Damas Voluntarias / Jardín infantil Bosanova.
Ricardo Gómez y Graciela de Gómez	47 años 47 años	Procesos legales JAC
Mercedes Gamba (Mechis) y Elsa Gamba	36 años	Jardín infantil Bosanova / Muerte de Galán / Bazares / servicios públicos.
Bertha Gamba y Dalia Gamba	Bertha: 39 años Dalia: 37 años	Bertha: fundación de la escuela /servicios públicos. Dalia: fundación de la escuela / servicios públicos / bautizos masivos.
Roció Cortés	38 años (nació en el barrio)	JAC
Alba Bustos	50 años (nació en el barrio)	Registros fotográficos / bautizos masivos.

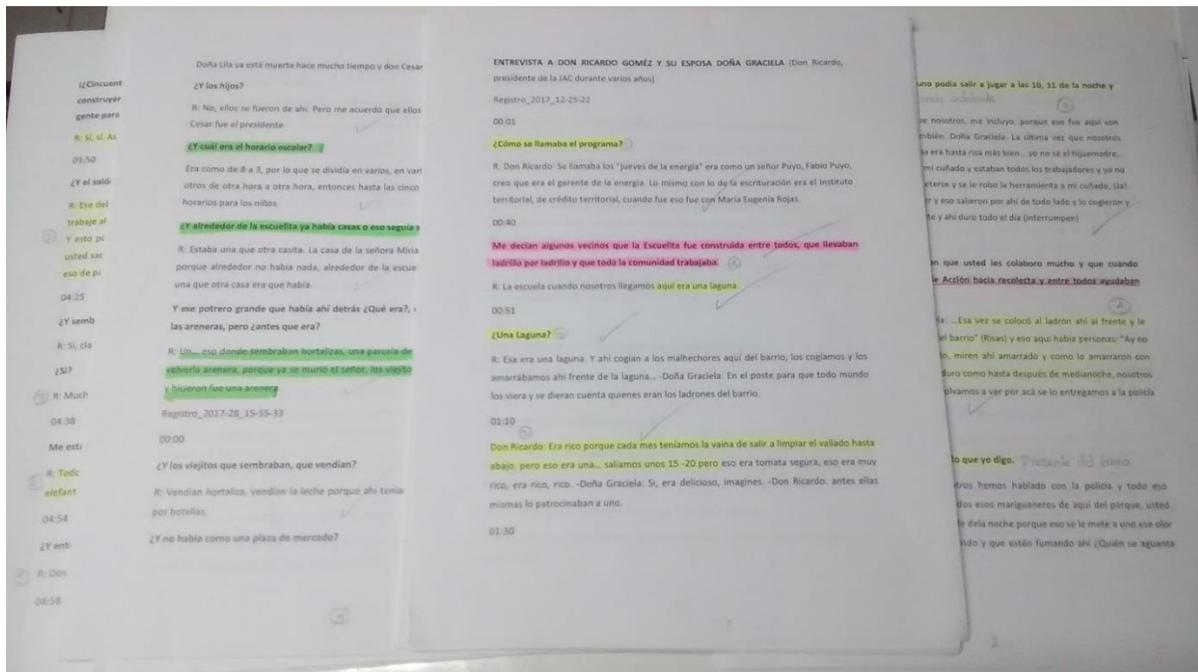
la práctica de esta herramienta es de vital importancia para la creación del producto final, siendo esta la que evidenció ante el investigador los relatos que dan cuenta de las formas de

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

72

interacción comunitaria de las épocas antes mencionadas y de esta manera poder trabajarlos mediante el empleo del periodismo narrativo, para finalmente poder generar un ejercicio de memoria con los jóvenes del barrio Bosanova en torno a las historias resultantes.

Cabe resaltar que la información suministrada por los entrevistados debió ser procesada por el método de pietaje el cual consiste en la transcripción de toda la entrevista al pie de la letra demarcando los tiempos para acceder con mayor facilidad a un dato concreto, y a su vez poder clasificarlo de acuerdo con el hecho. Cada dato es resaltado con diferentes colores en función de los temas propuestos, generando una sistematización adecuada para su posterior uso o trabajo que se verá reflejado en el producto final.



## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

73

### **4. Documentación, exploración teórica: Periodismo narrativo.**

Por medio de la documentación y exploración teórica se indagó respecto a la pertinencia que posee el periodismo narrativo como recurso al servicio de los procesos de reconstrucción de memoria colectiva y fortalecimiento del tejido social para dar respuesta al interrogante ¿Cómo desde el ejercicio periodístico se puede reconstruir y dar a conocer a los jóvenes del barrio Bosanova las memorias de acción colectiva obtenidas durante las décadas 70, 80 y 90 con el fin de sensibilizar respecto a la importancia de la participación y acción colectiva vecinal ?

En esa dirección se tuvo como referente la postura y conocimiento de varios periodistas que han dedicado gran parte de su vida a trabajar enteramente en función del periodismo narrativo; de hecho, no sólo lo ejercen, sino que también se dedican a enseñarlo. Entre estos formadores se encuentran: Leila Guerrero, Alberto Salcedo, Germán Castro Caycedo, Francisco Ignacio Taibo y María Eugenia Ludueña.

Dichos autores, a través de libros o los cursos que imparten proporcionan una serie de herramientas y técnicas, es decir, unos lineamientos conceptuales para hacer un excelente uso del género en cuestión (periodismo narrativo) y construir con base en él, productos periodísticos de alta calidad permeados por la rigurosidad investigativa.

### **5. Documentación, exploración y análisis bibliográfico: barrio Bosanova.**

Sumado a ello, para complementar la información, se hizo uso de elementos tales como: documentos personales (fotografías) y registros biográficos (relatos de vida), por los cuales “se pretende mostrar el testimonio subjetivo de una persona, en el que se recoja tanto los

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

74

acontecimientos como las valoraciones que dicho sujeto hace de su propia existencia”. (Pujadas, 1992; citado por Rodríguez, Gil, y García, 1996:57).

Se recurrió a documentos que validaran formalmente la historia, para agregar el componente de veracidad a los relatos, accionar propio del **periodismo narrativo**. Entre ellos se exploró documentos oficiales, libros de ciencias sociales, biología y también registros de prensa, para corroborar ciertos aspectos del contexto territorial. Por ejemplo, los habitantes tenían una confusión al denominar como “laguna” a lo aquello que realmente era un pantano, según sus rasgos y especificaciones biológicas.

Finalmente se creó como herramienta comunicativa un libro que da cuenta de la historia e historicidad en torno a las formas de acción colectiva del barrio Bosanova, trabajado con las técnicas del periodismo narrativo.

Esta herramienta está diseñada, por una parte, para hacer un reconocimiento a los participantes que aportaron sus historias de vida, tomar los relatos resultantes a modo ejemplificador del accionar comunal, y por otra, sensibilizar a un grupo de jóvenes respecto a la importancia de la participación y acción colectiva de carácter vecinal. También se contempla como un antecedente bibliográfico para futuras consultas.

Se procede entonces a ejecutar la socialización del producto con la finalidad de explorar e identificar las reacciones adoptadas por el público objetivo, compuesto por un grupo de 10 personas entre los 13 a 23 años. Procurando determinar si al final es bien recibido y genera impacto o por el contrario no despierta el interés de los jóvenes de ninguna manera. La acción se

# **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

75

lleva a cabo en un espacio abierto, de manera directa con el propósito de que la interacción sea personal.

## **Población y muestra**

La población objeto de estudio está comprendida en:

- **grupo de 15 jóvenes en edades de entre 13 a 23 años**

Residentes del barrio Bosanova, a través de los cuales se pretende examinar las formas de acción colectiva contemporáneas en detrimento de la acción y participación territorial y el sentido comunitario.

- **grupo de 15 adultos en edades entre los 40 a 70 años.**

Residentes del barrio Bosanova, que hicieron parte de la fundación del barrio o han residido gran parte de su vida en él. A través de los cuales se pretende examinar las formas de acción colectiva efectuadas en la década de los 70, 80 y 90, con el propósito de conocer la historia e historicidad efectuada en torno a la acción y participación comunitaria.

## **CAPITULO II**

### **Propuesta**

Teniendo como referente el análisis de los anteriores resultados se decide a modo de propuesta producir como herramienta comunicativa un libro que dé cuenta tanto de la historia de la fundación del barrio Bosanova como de su historicidad respecto a las formas de acción

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

76

colectiva dadas en los años 70 a los años 90s, empleando para ello el material resultante de las entrevistas realizadas a los habitantes más antiguos del lugar, también haciendo uso del periodismo narrativo como herramienta no sólo al servicio de la reconstrucción de memoria, sino también por ser uno de los géneros que más dan cuenta de la naturaleza humana, contemplando sus matices y subjetividades.

### **Implementación**

Se crea un espacio de socialización con un grupo de jóvenes del barrio Bosanova, en donde se realiza un ejercicio de memoria a través de los relatos expuestos, producto de los testimonios de los residentes más antiguos, con el propósito de generar sentidos compartidos entre los jóvenes estableciendo un proceso de identidad colectiva.

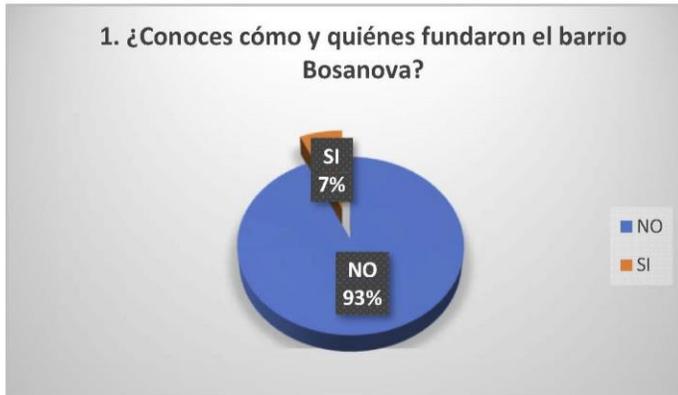
Dicha jornada arroja unos resultados productivos en la ejecución del proyecto ya que muchos de los adolescentes se mostraron interesados en el producto y expresaron su motivación por conocer más sobre la acción comunitaria en el barrio Bosanova.

Lo interesante de la aplicación de esta herramienta fue el que, aparte de esbozar una respuesta del porqué los jóvenes no participan grupalmente en actividades de carácter barrial y determinar a grandes rasgos sus preferencias de interacción social; se creó una necesidad de información, dado que, gran parte de la población encuestada expresó asombro al evidenciar que no sabían prácticamente nada del lugar en donde han vivido la mayor parte de sus vidas, esto despertó su interés y curiosidad sobre el asunto.

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

77

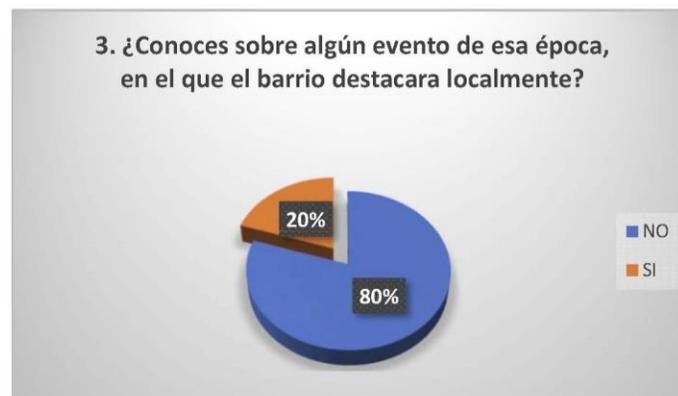
## Resultados



Los resultados frente a esta pregunta arrojan que tan solo un 7% de la población encuesta está informada en lo que respecta la fundación del barrio.



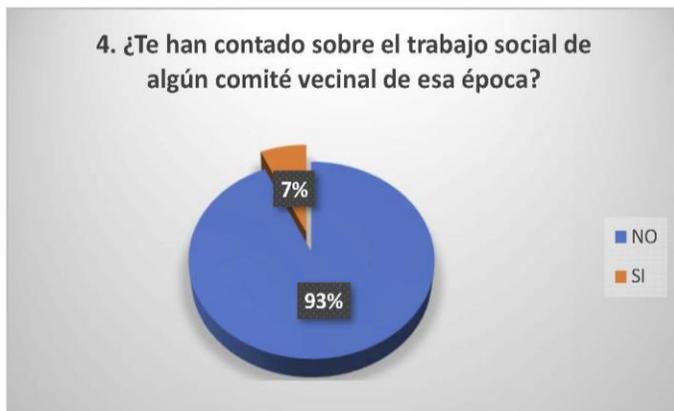
Los resultados de esta pregunta muestran que el 87 % de la población encuestada no conoce sobre la forma de interacción comunitaria en el barrio Bosanova durante el lapso de los años 70 a los 90.



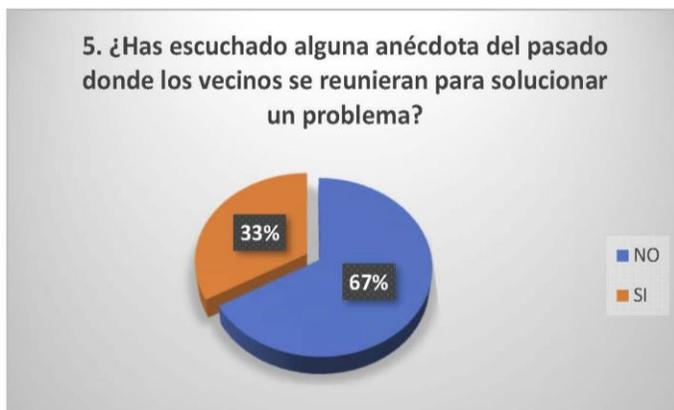
El 80 % de los encuestados no tiene en su memoria algún evento de la época en cuestión, a nivel local.

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

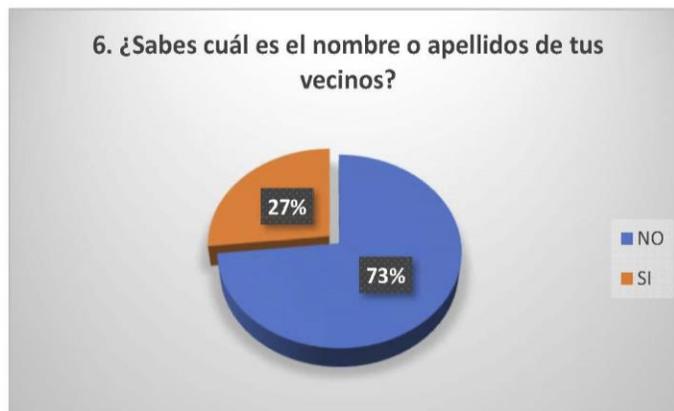
78



A tan sólo el 7 % de la muestra poblacional le han contado sobre el trabajo social que realizaban los residentes de antaño.



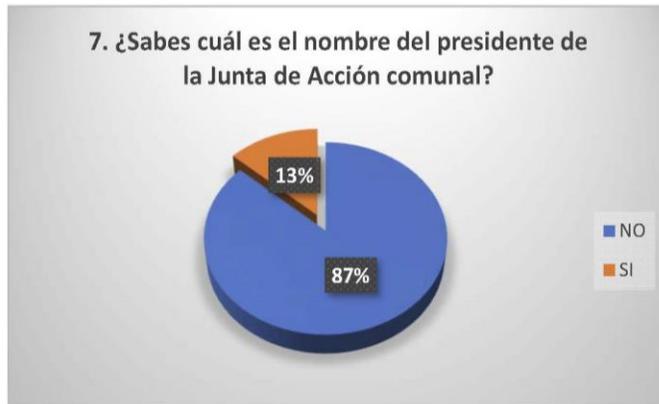
El 33% de los encuestados asegura conocer alguna anécdota donde los residentes se reunieron para solucionar un problema.



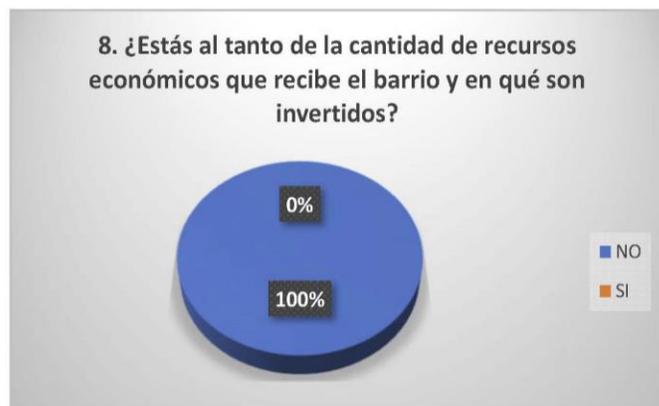
El 73% de los jóvenes encuestados desconoce el nombre de las personas que residen junto a ellos.

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

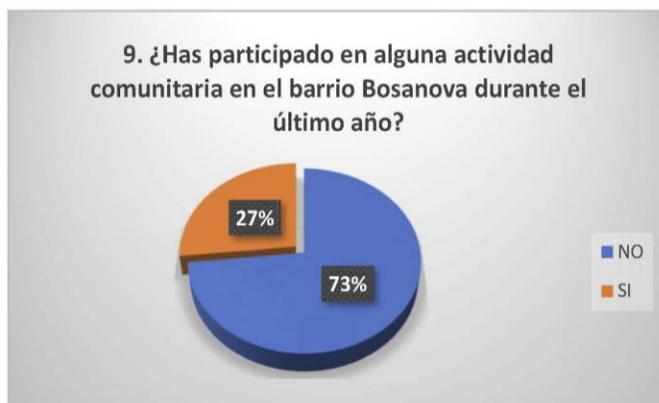
79



Tan sólo un 13% de los residentes conocen el nombre del presidente de la junta de acción comunal.



Ningún joven sabe cuantos recursos recibe el barrio Bosanova y también desconocen en qué se invierte este capital económico.

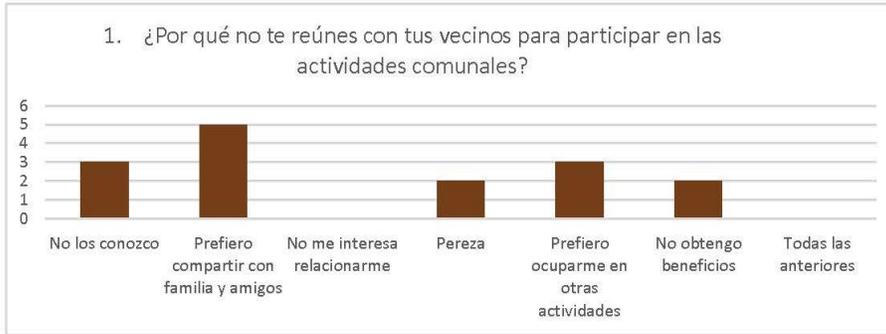


El 73% de la población encuestada afirma no haber participado en alguna actividad de carácter comunitario en el barrio Bosanova.

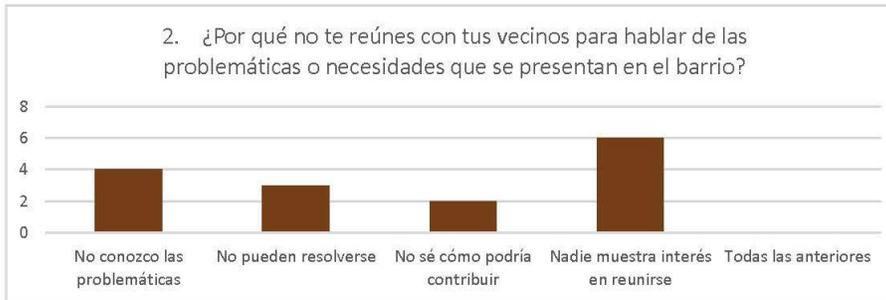
# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

80

## Encuesta



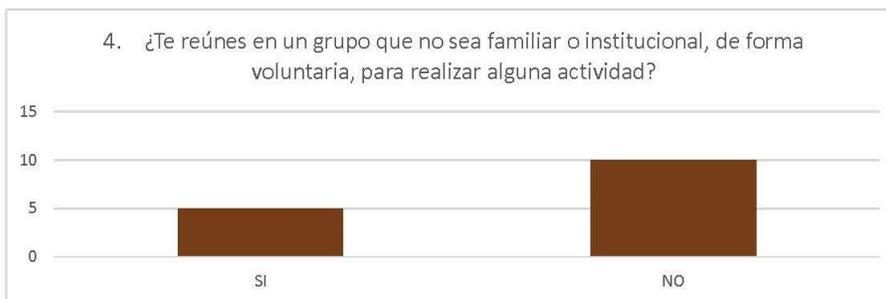
el 33% de los encuestados no se reúnen para participar en actividades comunales porque prefieren compartir con familia



El 40% de la población encuestada afirma no mostrara interes para reunirse en torno a las problemáticas presentadas en el barrio.



El 40% de la población asegura que no conoce la historia de la fundación del barrio y de trabajo comunitario realizados en



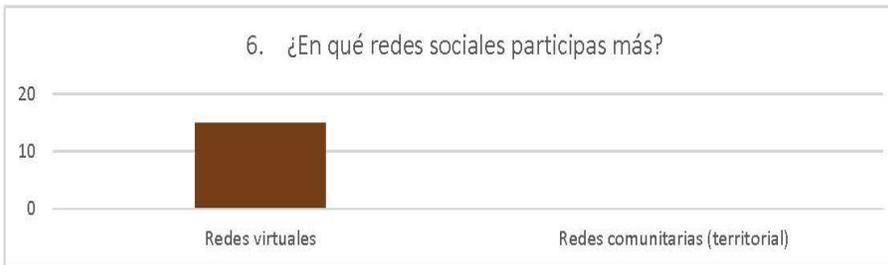
El 67% de la población encuestada dice no reunirse de manera voluntaria para realizar alguna actividad fuera de su

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

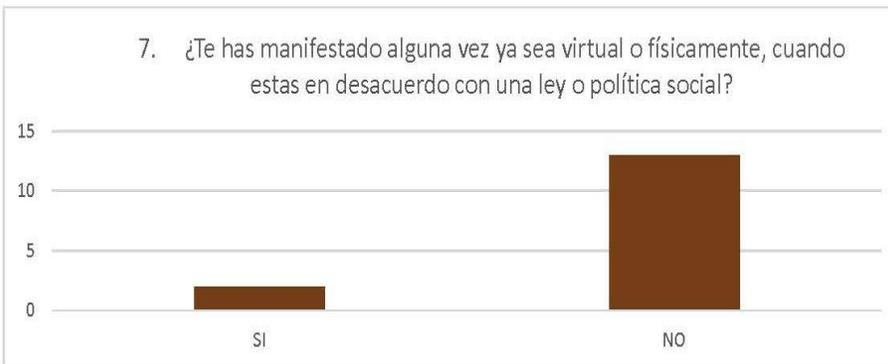
81



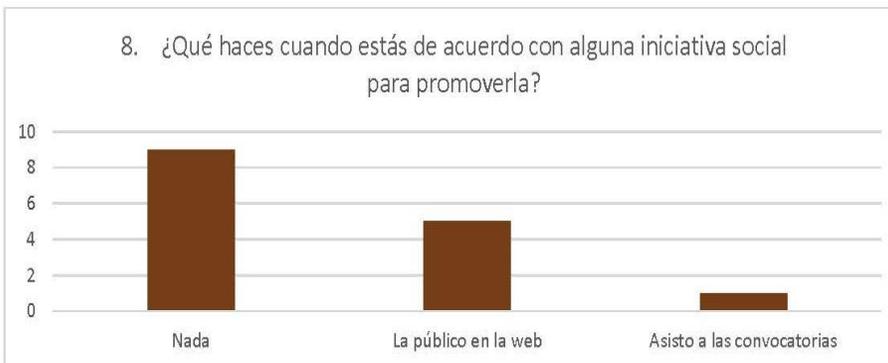
De la población que respondió afirmativamente a la anterior pregunta afirma que se reúne en grupos en un 30% para jugar videojuegos, otro 30% para visitar centro comerciales, un 20% para realizar deportes, un 10% para realizar actividades



Un 100% de la población encuestada dice participar más en redes sociales virtuales que territoriales.



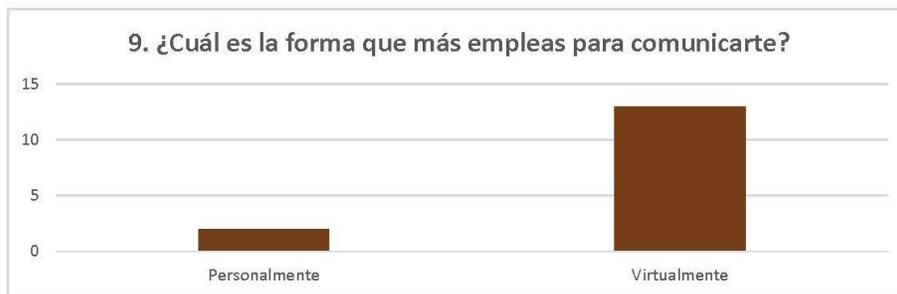
El 87% de la población encuestada afirma no manifestar su desacuerdo con las políticas sociales impartidas



El 60% no hace nada para promover iniciativas sociales así estén de acuerdo con ellas.

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

82



El 87% de las personas encuestadas se comunica virtualmente.

Como principal resultado se obtuvo que los jóvenes evidencian poco interés hacia las actividades comunitarias y no generan procesos de memoria entorno a su territorio.

### CAPITULO III

#### Producto

##### Objetivo general

“Producir un recurso comunicativo que incorpore algunas técnicas del periodismo narrativo y permita generar memorias colectivas dentro del territorio.”

Considerando los aspectos tanto gráficos como textuales empleados en la construcción de obras impresas, se elabora un libro que da cuenta tanto de la historia del barrio Bosanova como de la historicidad de las acciones colectivas vecinales realizadas desde su fundación hasta los años 90s; empleando para su creación herramientas propias del periodismo narrativo.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

83

“La palabra libro proviene del latín liber, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un conjunto de hojas de papel o algún material semejante que, al estar encuadernadas, forman un volumen. De acuerdo con la UNESCO, un libro debe tener 50 o más hojas. En el caso contrario, es considerado un folleto. Cabe destacar, de todas formas, que existen los libros digitales (los e-books, que no tienen hojas, sino que son archivos para leer en una computadora o en algún dispositivo electrónico específico) y los audiolibros (el registro de alguien leyendo, de modo tal que el libro sea accesible para los no videntes, por ejemplo). Pérez, Julián & Merino, María (2009).

### **Fases de creación**

#### **Fase 1**

##### **Indagación.**

Se efectúa un proceso de consulta informal para detectar a los habitantes más antiguos del barrio Bosanova. Se genera un primer acercamiento a la fuente y se empiezan a enmarcar los aspectos a consultar.

#### **Fase 2**

##### **Recopilación de relatos de los fundadores y habitantes con mayor permanencia en el barrio Bosanova.**

Se realizó por medio de la técnica de entrevista tipo grupal no estructurada, pero por supuesto, ya teniendo un marco de referencia respecto a la información que se deseaba obtener primordialmente. De esta manera la conversación fue direccionada para obtener fundamentalmente los datos en los que se sabía que las fuentes tenían mayor conocimiento.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

84

Se decidió que la entrevista fuera grupal atendiendo a los preceptos de memoria colectiva expuestos por Maurice Halbwachs: “cuando dos o más personas evocan recuerdos compartidos, los hechos adquieren mayor intensidad, mayor vida (pág. 26). Este proceso de renovación conjunta ayuda a corregir las inconsistencias del recuerdo, permitiendo que nos acerquemos un poco más a la realidad de los hechos pasados. Para almacenar la información se recurre al empleo de una grabadora de voz.

### **Fase 3**

#### **Procesamiento de la entrevista.**

El contenido auditivo se digitalizó empleando el método de pietaje, es decir, se transcribieron los datos enmarcando la duración de cada pregunta y respuesta.

### **Fase 4**

#### **Clasificación de la información.**

Ya teniendo las entrevistas digitalizadas, estas toman como insumo para seleccionar la información. Se le asignó un color al tema propuesto para cada relato, posteriormente se procedió a clasificar la información generada por las entrevistas subrayando en cada folio los datos imperantes de acuerdo con el color que le correspondiera temáticamente.

La información se clasificó por temas de acuerdo con los siguientes colores:

- Historia del barrio Bosanova - Resaltador **amarillo** fosforescente.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

85

- Fundación de la Escuela Bosanova - Resaltador color **rosado**.
- Fundación del Salón Comunal - Color **negro**
- Fundación del Jardín Infantil Bosanova - Resaltador color **verde** oscuro.
- Comité de las Damas Voluntarias - Color **Rosado claro**
- Comité de seguridad de La Defensa Civil - barrio Bosanova - Color **Azul oscuro**
- Asesinato del candidato presidencial Luis Carlos Galán – Color **gris**.
- Año 1996 Bautizos masivos en el barrio Bosanova – Color **marrón**

### **Fase 5.**

#### **Comprobación y complemento de la información.**

Se procedió a comprobar la información contrastando los relatos para hallar sus elementos de verdad, también se consultaron otras fuentes de carácter oficial como noticias o información histórica consignada en libros y revistas, sumado a una voz de autoridad para complementar la información y también para corroborar los datos resultantes de los testimonios.

### **Fase 6**

#### **Redacción. Reportaje literario y/o crónica.**

Se inicia el trabajo de escritura teniendo como referente a la hora de relatar, los preceptos del periodismo narrativo, es decir, se mantuvo el componente de realidad imperando a lo largo de todos los relatos compuestos.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

86

En este punto es importante aclarar que como lo menciona Alberto Salcedo Ramos, el autor es quien define su estilo y debido a la enorme hibridación entre los géneros del periodismo narrativo no se tiene un consenso exacto respecto al tipo de relato: “De un momento a otro nos cambiaron la palabra “reportaje” por “crónica”, y todos empezamos a seguir la corriente. Es posible que el cambio se deba a que el tipo de texto narrativo cultivado en América Latina es más personal, más subjetivo, y le permite al autor un cierto libertinaje en la mirada. (2014) su elemento en común es la verdad, la realidad, la no ficción.

Para mejores resultados, teniendo en cuenta que el libro va dirigido a una población joven, se usan títulos creativos y un lenguaje estético, pero sencillo, es decir, se emplean pocos tecnicismos para que la lectura se torne aprehensible.

### **Fase 7**

#### **Diseño y diagramación**

Se realiza la portada, buscando retratar una imagen en relación con el concepto de memoria, por eso se emplea un color sepia que le da la apariencia de antiguo, sin tornar aburrido el ambiente más bien nostálgico. La ilustración muestra varias casas ocupando las dimensiones inferiores de la portada y un gato sobre el tejado de la casa más sobresaliente, que parece observar el horizonte. La parte superior del libro se encuentra despejada, sin embargo, alcanza a ser atravesada por el título.

Se seleccionan imágenes con vectores para vincularlas en cada capítulo, permitiendo, que la lectura se realice en diferentes lapsos de tiempo si así lo desea el lector, esto con el propósito

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

87

de brindar espacios de descanso. También entre cada relato se deja un espacio en blanco o los llamados espacios de respeto.

Nombre del producto: **Hubo una época... el barrio Bosanova evocado a través de las memorias.**

### **Conclusiones**

1. La exposición de relatos sobre las historias donde se evidenció la acción colectiva que se practicó durante los años 70,80 y 90 logró que un grupo de jóvenes del barrio Bosanova reflexionara respecto a su inactividad frente al territorio generando un sentimiento de nostalgia por un pasado que no vivieron pero que al recrearlo a través del relato pudieron interiorizar, se concluye entonces que efectivamente los procesos de memoria colectiva repercuten en como percibimos y comprendernos al otro, a través del ejercicio de rememoración los sujetos se advierten y se reconocen mutuamente, esto es importante ya que de esta manera se pueda llamar al actuar grupal, a ese sentido de pertenencia y de acción comunitaria que se evidenció a través de las entrevistas practicadas a los residentes de antaño del barrio, afirmamos entonces las ideas Tarrow frente a la solidaridad comunal: el reconocimiento de una comunidad, los líderes sólo pueden crear un movimiento social cuando explotan sentimientos más enraizados y profundos, de solidaridad e identidad (pág., 29)

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

88

2. El periodismo narrativo en función de los procesos de reconstrucción de memorias colectivas se presentó como una herramienta enteramente adecuada a la hora de sensibilizar a los jóvenes del barrio, en la medida en que la narración rica en detalles, de lenguaje flexible y metafórico le permitió al grupo interiorizar los relatos escuchados y crear empatía frente a los hechos vividos por los habitantes del barrio Bosanova en las épocas de los 70, 80 y 90 fomentando en ellos un grado conocimiento frente a su posición y acción territorial.

Como lo afirma María Eugenia Ludueña el nuevo periodismo permite apelar a una técnica narrativa que pueda plasmar en una investigación una historia de no ficción capaz de construir memorias sobre una problemática, de hacer un aporte innovador y de convocar al lector a la apropiación y resignificación de ese hecho narrado.

3. Indiscutiblemente la posmodernidad ha repercutido en la manera de como los sujetos conciben al otro, ha transformado las dinámicas sociales en detrimento del sentido y apropiación territorial, mudando la participación y acción colectiva hacia nuevos escenarios y roles donde se prioriza lo estético y lo inmediato, lo que no compromete la libertad e individualidad, contrario a la acción y participación social de las décadas pasadas donde el grupo tomaba unas dimensiones más homogéneas y las redes sociales eran más perdurables porque el contacto y la comunicación presencial, estaban limitadas a un espacio y tiempo establecido, consensuado.

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

90

## Referencias

Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f.) Alcaldía local de Bosa. Estructura interna de la Alcaldía Local de Bosa. Recuperado de: <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/alcalde-local>

Alcaldía Mayor de Bogotá (s.f.) Alcaldía local de Bosa. Historia de la Localidad de Bosa. Recuperado de: <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

Alcaldía Mayor de Bogotá. (s.f.) Localidad séptima de Bosa. Recuperado de: <http://bogota.gov.co/localidades/bosa>

Balbuena Blengeri, Anna Carla (2012). Sentido de comunidad, bienestar y memoria colectiva en una comunidad rural de la costa norte de Perú. Facultad de letras y ciencias humanas de la Universidad Católica de Perú.

Bauman, Zygmunt (2000). La modernidad Líquida. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica de Argentina. S.A.

Bion, Wilfred R. (1979). Experiencias en grupos. Buenos Aires, Argentina. Editorial Paidós.

Calderón Almendros, Ignacio (2016). Fracaso escolar y desventaja socio cultural: una aproximación biográfica. Editorial UOC.

Castro, Germán (1999) "La Caja de Herramientas del Narrador". En: Revista Folios N°4. Especialización en Periodismo Investigativo, Universidad de Antioquia. Medellín.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

91

City Tv. (2017). Los del barrio. El tiempo. Bogotá, Colombia.

Diario libre. (2014). García Márquez: "Los periodistas son escritores, y tienen que aprender a escribir como escritores".

Ecuador Debate. (2012). Centro Andino de Acción Popular. Quito, Ecuador.

Fernández, Ana María. (1989). El campo grupal: notas para una genealogía. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión S.A.I.C.

Fondo de cultura económica de Argentina S.A.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2006). Elaborando proyectos de comunicación para el desarrollo. Buenos Aires, Argentina: Primera Edición.

Freud, Sigmund (s.f.). Psicología de las masas y el yo. Infotematica Educativa, Biblioteca: texto de dominio público. Recuperado de: [www.infotematica.com.ar](http://www.infotematica.com.ar).

Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. (s.f.). Recuperado de: [www.fnpi.org](http://www.fnpi.org)

Funes, María Jesús. (2011). A propósito de Tilly: conflicto, poder y acción colectiva. Madrid, España. Centro de investigaciones sociológicas: Colección Academia 33.

Galeano, María Eumelia (2004). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, Medellín: Fondo editorial Universidad EAFIT.

Gómez, Andrea; Ortiz, Miguel & Londoño, Wilson (2017) Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria. Departamento de Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad Minuto de Dios.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

92

Guerrero, Leila (2012). Revista Replicante. El periodista narrativo. Recuperado de: <http://revistareplicante.com/el-periodista-narrativo/>

Guerrero, Leila (2012). Taller Periodismo narrativo: reporte mirada y estilo. México, DF. Recuperado de: <http://www.fnpi.org/es/fnpi/taller-de-periodismo-narrativo-para-la-informaci%C3%B3n-cultural-maestra-leila-guerriero>

Guerrero, Leila (s.f.). Revista Anfibia. ¿Qué es el periodismo literario? Recuperado de: <http://www.revistaanfibia.com/cronica/que-es-el-periodismo-literario/>

Halwachs, Maurice. (2004). La memoria colectiva. Zaragoza, España. De la edición española, Prensas Universitarias de Zaragoza. 1.a edición.

Halwachs, Maurice. (2004). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona, España. Editorial Anthropos.

Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio (1995). Metodología de la investigación. México. McGraw Hill.

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill. Sexta Edición.

Hernández, Marcela (2015). Entre relatos. Facultad de Comunicación de la Universidad de la Sabana. Bogotá, Colombia.

Herrscher Roberto. Somos periodismo. Contar el pasado es suplemente contar la historia completa. Recuperado de: <http://somosperiodismo.com/roberto-herrscher-contar-el-pasado-es-contar-la-historia-completa>. Impresión 37.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

93

Jelin Elizabeth. (2002). Los trabajos de la memoria. Madrid, España. Siglo XXI de España editores S.A.

La Real Academia de la Lengua Española. (2001). Diccionario de la Lengua Española (Dictionary of the Spanish Language) Concepto de memoria. Recuperado de:

<http://dle.rae.es/?id=OrlyVd>

Lipovetsky, Guilles. (1986). La era del vacío. Barcelona, España. Editorial Anagrama.

Ludueña, María (2005). El periodismo que narra la memoria. Cero setenta. Recuperado de: <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/el-periodismo-que-narra-la-memoria/>

Ludueña, María (s.f.). Revista Anfibia. Autores. Recuperado de:

<http://www.revistaanfibia.com/autor/maru-luduenaa/>

Maya, Jariego, I. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. Apuntes de psicología, volumen 22 (2). Universidad de Sevilla.

McLuhan, Marshall & Powers, B. R. (1995). La aldea global. Barcelona, España. Editorial Gedisa, S.A.

McLuhan, Marshall. (1996) Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. Buenos Aires, Argentina. Cultura libre: 1ra edición.

Montero, M. (2004). Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos. Editorial Paidós. Buenos Aires. Argentina. 1º Edición.

Musitu Gonzalo, Herrero Juan, Cantera Leonor, Montenegro Marisela (2014). Introducción a la psicología comunitaria. Barcelona: Editorial UOC.

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

94

Pérez, Julián & Merino, María (2009). Definición de libro. Recuperado de:

(<https://definicion.de/libro/>)

Puerta, Andrés (2010). El periodismo narrativo: o una manera de dejar huella de sociedad en una época. Anagramas, Universidad de Medellín.

Ramirez Cardona, Carlos (2010). Fundamentos de la administración. Bogotá, Colombia. Ecoe Ediciones: Tercera edición.

Real Academia de la Lengua Española. (2001). Diccionario de la Lengua Española (Dictionary of the Spanish Language) (22nd ed.). Madrid, Spain. Concepto de grupo.

Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=jaouqpq>

Revista Dinero (2017). Tecnología. ¿Somos más felices? La comunicación cara a cara está muriendo con las redes sociales. Recuperado de: <http://www.dinero.com/pais/articulo/impacto-de-las-redes-sociales-en-las-relaciones-personales/241332>

Revista especializada en ciencias sociales. Presentación 3-6. Recuperado de: [repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5123/1/rflacso-ed87-04-gonzalez.pdf](http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5123/1/rflacso-ed87-04-gonzalez.pdf)

Ricoeur, Paul. (2000). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires, Argentina.

Rivière, Pichon (1978). El proceso grupal: del psicoanálisis a la psicología social. Buenos Aires, Argentina. ediciones Nueva Visión.

Rodriguez G., Gregorio y otros: Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe. Málaga, España. 1996. P.39-59.

Ruiz, Marta & Morales, Lorenzo. (2014). Hechos para contar. Editorial Debate.

## **PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

95

Salcedo, Alberto (2011). El periodismo como narración, una mirada distinta a la realidad. Promigas & Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano. Riohacha, Colombia

Salcedo, Alberto (2014). Entrevista a Salcedo Ramos. Clases de periodismo. Recuperado de: <http://www.clasesdeperiodismo.com/2014/03/03/alberto-salcedo-ramos-el-cronista-se-forma-ejercitando-la-curiosidad-y-renovandola-cada-dia/>

Sartre, Jean Paul (1963). Crítica de la razón dialéctica. Buenos Aires, Argentina. Editorinl toosndn, S. A.

Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD) y el Instituto Distrital para las Artes (Idartes). (2016). Ciudadanías en Movimiento. El tiempo. Bogotá, Colombia.

Taibo, Francisco (2017). Taller. Narradores de lo social: periodismo narrativo. México.

Tilly, Charles (2000). Acción Colectiva. En apuntes de investigación, CEYP, año IV, N.º 6, Buenos Aires.

Tilly, Charles (2002). Repertorios de acción contestataria en Gran Bretaña 1758-1837. M. Traugott (comp.), protesta social, repertorios y ciclos de la acción colectiva. Barcelona, España: Edit. Hacer.

Trabalibros. (2011) Escritores. Gay Talese. Recuperado de: <http://trabalibros.com/escritores/i/2993/56/gay-talese>

Trabalibros. (2011) Escritores. Tom Wolf. Recuperado de: <http://trabalibros.com/escritores/i/4546/56/tom-wolfe>

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

96

Villoro, Juan (2011) afirmó en el seminario: Nuevas Rutas para el Periodismo Cultural, que organizó Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS  
FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

97

**Anexos**

**Encuesta:**

UNIMINUTO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
CUESTIONARIO

*Cuestionario para medir el conocimiento de los jóvenes del barrio Bosanova respecto a las historias sobre participación comunitaria de carácter vecinal durante los años 1970, 1980 y 1990, y también su nivel actual de participación comunitaria.*

NOMBRE: LEIDY TORRES EDAD: 23 BARRIO: BOSA NOVA

PREGUNTA	SI	NO
¿Conoces cómo y quiénes fundaron el barrio Bosanova?		X
¿Sabes usted como era la relación de los habitantes del barrio en 1970, 1980 y 1990?		X

PREGUNTA	SI	NO	CUÁL
¿Conoces sobre algún evento de esa época, en el que el barrio destacara localmente?		X	
¿Te han contado sobre el trabajo social de algún comité vecinal de esa época?		X	
¿Has escuchado alguna anécdota del pasado donde los vecinos se reunieran para solucionar un problema?		X	
¿Sabes cuál es el nombre o apellidos de tus vecinos?	X		BLANCA, OLIMPIA
¿Sabes cuál es el nombre del presidente de la Junta de Acción comunal?		X	
¿Estás al tanto de la cantidad de recursos económicos que recibe el barrio y en qué o quiénes son invertidos?		X	
¿Has participado en alguna actividad comunitaria en el barrio Bosanova durante el último año?	X		ASAMBLEA PARA ELECCIÓN PRESIDENTE

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

98

## Cuestionario:

UNIMINUTO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO  
ENCUESTA

*Encuesta para determinar las modalidades de participación grupal de los jóvenes del barrio Bosanova.*

NOMBRE: Diana Vargas EDAD: 17 BARRIO: Bosanova

**ELIGE LA ALTERNATIVA QUE MÁS TE LLAMA LA ATENCIÓN**

- ¿Por qué no te reúnes con tus vecinos para participar en las actividades comunales?
 

No los conozco	Prefiero compartir con familia y amigos	No me interesa relacionarme	Pereza	<del>Prefiero ocuparme en otras actividades</del>	No obtengo beneficios	Todas las anteriores
----------------	---	-----------------------------	--------	---	-----------------------	----------------------
- ¿Por qué no te reúnes con tus vecinos para hablar de las problemáticas o necesidades que se presentan en el barrio?
 

<del>No conozco las problemáticas</del>	No pueden resolverse	No sé cómo podría contribuir	Nadie muestra interés en reunirse	Todas las anteriores
---	----------------------	------------------------------	-----------------------------------	----------------------
- ¿Por qué no conoces las historias de la fundación del barrio y de trabajo comunitario que los vecinos realizaban en épocas pasadas?
 

No hay un registro de eso	Nadie me ha contado sobre alguna de esas historias	<del>No me ha interesado investigarlas</del>	No había tenido en cuenta ese tema	Todas las anteriores
---------------------------	--	--	------------------------------------	----------------------
- ¿Te reúnes en un grupo que no sea familiar o institucional, de forma voluntaria, para realizar alguna actividad?  
SI \_\_\_ NO
- Si respondiste que si en la anterior pregunta ¿Qué tipo de actividades realizas en grupo?  
DEPORTES \_\_\_ SERVICIO SOCIAL \_\_\_ RECREATIVAS \_\_\_ IR DE COMPRAS \_\_\_ ESTUDIO \_\_\_  
JUGAR VIDEO JUEGOS \_\_\_ VISTAR UN CENTRO COMERCIAL \_\_\_ PROTESTAR \_\_\_
- ¿En qué redes sociales participas más?  
Redes virtuales  Redes comunitarias (territorial) \_\_\_
- ¿Te has movilizado alguna vez ya sea virtual o físicamente, cuando estas en desacuerdo con una ley o política social?  
SI \_\_\_ NO  ¿En qué espacio?: VIRTUAL \_\_\_ FÍSICO (territorial) \_\_\_
- ¿Qué haces cuando estás de acuerdo con alguna iniciativa social para promoverla?  
NADA \_\_\_ LA PÚBLICO EN LA WEB  ASISTO A LAS CONVOCATORIAS \_\_\_
- ¿Cuál es la forma que más empleas para comunicarte?  
PERSONALMENTE \_\_\_ VIRTUALMENTE

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

99

## Fragmentos de las entrevistas realizadas:

ENTREVISTA A DON RICARDO GOMÉZ Y SU ESPOSA DOÑA GRACIELA (Don Ricardo, presidente de la JAC durante varios años) (47 años Bosanova)

Registro\_2017\_12-25-22

00:01

¿Cómo se llamaba el programa?

R: Don Ricardo: Se llamaba los "jueves de la energía" era como un señor Puyo, Fabio Puyo, creo que era el gerente de la energía. Lo mismo con lo de la escrituración era el Instituto territorial, de crédito territorial, cuando fue eso fue con María Eugenia Rojas.

00:40

Me decían algunos vecinos que la Escuelita fue construida entre todos, que llevaban ladrillo por ladrillo y que toda la comunidad trabajaba.

R: La escuela cuando nosotros llegamos aquí era una laguna.

00:51

¿Una Laguna?

R: Esa era una laguna. Y ahí cogían a los malhechores aquí del barrio, los cogíamos y los amarrábamos ahí frente de la laguna... -Doña Graciela: En el poste para que todo mundo los viera y se dieran cuenta quienes eran los ladrones del barrio.

01:10

Don Ricardo: Era rico porque cada mes teníamos la vaina de salir a limpiar el vallado hasta abajo, pero eso era una... salíamos unos 15 -20 pero eso era tomata segura, eso era muy rico, era rico, rico. -Doña Graciela: Si, era delicioso, imagines. -Don Ricardo: antes ellas mismas lo patrocinaban a uno.

01:30

**PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA**

100

DON ROBAYO Y DOÑA BLANCA DE ROBAYO.

Registro\_2017\_13-29-47

00:00

Si podría colaborarme recordando historias del barrio, lo que quiera que usted considere relevante.

R: El barrio Bosanova se inauguró, los primeros que llegaron fue en el año 73. (Habla de la JAC)

00:17

No, igual acá me queda grabadito.

R: Si, 73. El primer presidente si no.... ¡Aaay! ya me acorde, un señor Rojas, de apellido Rojas, el señor presidente de acción comunal, el primero, que las reuniones la hacían donde un señor ammm... que eran con velas, que era con velas a veces las reuniones, en el 73 y, sí, un señor Rojas fue el primer presidente, después fue un señor Calderón y después fue el sargento. Si, calderón.

00:59

¿Álvaro calderón fue presidente?

R: ¡Albaro calderón! Claro.

01:01

¿O sea el esposo de doña Lucila?

R: Ellos, los que están en Canadá. - Doña Blanca: Después fue don silva ¿No? -Don Robayo: Si, él fue presidente dos veces. Si don Álvaro Calderón, sí, claro. Y él se retiró, dijo, para construir la casa de él, dijo, porque yo no quiero que hablen: "yo esta vez no presento candidatura, porque yo quiero construir el segundo piso y no quiero que hablen, no quiero.

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

101

**BERTHA GAMBA** (39 Años, Bosanova)

Registro\_2017-28\_15-21-27

00:00

R: La Mechis llegó en un sólo zapato y que lloraba, y luego fue con la Chizaca y con la Nina.

Las habían pisado, y se le cayó el zapato por correr y llegó con un solo zapato y toda...

porque se vinieron a pie por allí por la Palestina, por ahí se vinieron corriendo, ya era oscuro, y eran unos zapatos como rojos.

Registro\_2017-09-28\_15-39-19

00:00

**¿Recuerda cómo se construyó la escuela? ¿Cómo fue?**

R: Claro que sí, empezaron con una piecita, con una casita pequeña, a los alumnos les tocaba llevar de a ladrillo, las varillas, a los papás les tocaba ir a ayudar a construir y las mujeres.

O sea, entre toda la comunidad construyeron la escuela.

R: sí.

**¿Y las mujeres que hacían, vendían alimentos o?**

R: Sí, hacían como bazares o algo así para, para, para recoger fondos.

**¿Y usted cómo cooperaba con la escuela?**

R: Cuando les daban la leche, tocaba ir a ayudarla a cocinar y repartirla a los niños.

Ah, es decir, entre las madres del barrio se reunían y compraban alimentos para darle a los niños.

R: sí, pedían una cuota para comprarles y tocaba todas las semanas ir entre tres o cuatro mamás ir a cocinarla para repartirlas.

**¿Y cómo era antes la asistencia de los alumnos?**

1

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

102

- 52 años en el barrio

SEÑORA ALCIRA CAMPOS – (30 años trabajando en la Junta de Acción Comunal)

00:00 (Desde 1965)

Cuénteme como se reunían las mujeres, me hablaron de un grupo llamado: Las Damas Voluntarias.

R: Yo no pertencí. Pero ellas se llamaban, la señora María, dos personas ya murieron. Hablemos de Las Damas Voluntarias, ellas eran as encargadas de alistar el salón para la santa misa, la santa misa se hacía en el salón comunal, ya después entre yo y ya yo hacia ese trabajo con los demás compañeros de la Junta. Yo me llamo Alcira Campos y llevo ya 30 años trabajando para la Junta de Acción Comunal. Emmm el trabajo era alistar el salón con las sillas, eem y venia el monseñor y nos entregaba al sacerdote, no había donde dejarlo, entonces una persona que tuviera una, una piecita, entonces lo acomodaba y lo tenía ahí. Entonces el padre hacia su trabajo y yo le acompañaba con otra señora, por ejemplo; las primeras comuniones se hacían en el salón comunal...

Emmm cuando iniciamos el barrio, el barrio no tenía alcantarillado ni tenía agua. El agua se traía era de arriba del barrio La Paz, sí, eso es La Paz; traíamos el agua de allá, para lavar, para todo era de allá, después de una alberca aquí, de una pila. Bueno ese era un trayecto de la vida, como no había alcantarillado, nos tocaba abrir, yo era una de ellas con un señor que ya falleció que se llamaba Carlos, eeh hacíamos zanjas y para el agua metíamos tubos, se metían mangueras, cuando ya estaba la pila aquí, colocábamos mangueras pa las casas, ya la vida se nos arregló un poco. Pero eso era una vez en cuando que pasaba eso, porque de todas maneras nos tocaba cargar.

03:16

¿Usted cuántos años lleva viviendo aquí en el barrio?

R: Cincuenta y dos.

03:20

①

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

103

AUD-201724-WA0020 Don Pastor y Doña Mercedes (43 años Bosanova)

00:06

¿Se acuerda como fue lo de la fundación del barrio, la escuelita?

R: Don Pastor: ¿Cierto que la escuela de Bonanova, esa la construimos prácticamente fue en comunidad?

Doña Mercedes: Si.

00:33

Que los estudiantes tenían que llevar umm ladrillos.

R: Doña Mercedes: Pues los papás ir a trabajar.

Don Pastor: Se hacían bazares, ¿Si me entiende? Se hacían bazares para recoger fondos de ahí para construir la escuela, por ejemplo, nosotros... la Mercedes si se acuerda... nosotros llevábamos... hasta chicha llevábamos.

Señora Mercedes: La finada teresa hacia la chica, empanadas, papas chorreadas... eso lo hacía la finadita teresa.

Don Pastor: Eso lo llevábamos, pero ellos cogían la plata, claro, era para eso.

Señora Mercedes: Claro.

01:12

Y hoy en día que es un colegio ¿No?

R: Don Pastor: Y hoy en día ya es un colegio, esa escuela se construyó prácticamente fue comunidad.

Señora Mercedes: a punta de trabajo de la gente de ahí del barrio, si. los domingos, entonces tocaba trabajar, entonces tocaba pagar.

01:26

¿O sea, si no iban los papás entonces tocaba mandar a alguien a trabajar?

R: Señora Mercedes: Si. Unos días me toco ir ¿Se acuerda? Y con la pica ayudar a... a trabajar.

01:52 Entonces decíamos que para armar la escuela entonces hacíamos chica y .... -Don Pastor: bazares- y empanadas, y hacíamos papas chorreadas y vendíamos todo eso, entonces venia harta gente a la casa mía y yo los llevaba entonces a gastar allá.

①

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

104

R: Don Pastor: La del jardín. La de las dos casas, ahí junto a los gordos.

03:22

**Yo no me acuerdo.**

R: Doña Mercedes: Pues el jardín que hay ahí, que la hija cuando se graduó... Don Pastor: Ella si es fundadora, no ve que tiene dos caserones ahí.

03:51

*Junta*  
**Pero es que antes cuando se encontraban todos, en esa época si la gente salía a las reuniones de la junta de acción comunal iban todos, es que era todos, yo me acuerdo que iba gente muy antigua y participaban en todo y ayudaban a tomar decisiones, y si tocaba colaborar todos colaboraban.** *Sobre participaci.*

*2*  
R: Doña Mercedes: Doña Mercedes: ¡Si! -Don Pastor: Es que la escuela fue de verdad de verdad con la comunidad a nosotros nos tocó propiamente ir a echar pica y pala. -Doña Mercedes: Y a punta de Bazares... -Don Pastor: Yo llevaba a veces un petaco de cerveza, daba un petaco de cerveza y eso lo vendían, porque como era bazares vendían todo.

04:42

*1*  
Si por allá también hubo bazares para hacer el salón comunal porque ese salón comunal lo construyeron después ¿Dónde se reunían digamos, cuando se hacían las reuniones de la junta?

R: Doña Mercedes: En el parque. -Don Pastor: En el parque, si-

04:54

**Y después construyeron la junta. Y cuando llegó lo del gas natural.**

*1*  
R: Don Pastor: Cuando esa época los políticos colaboraban para hacer todos esos trabajos. Políticamente, si, los políticos giraban un cheque.

Eso era en tierra prácticamente, eso era un barrial

AUD-201724-WA0023

00:14

*Primeros Baños en tener.*  
**Es que con razón toda esa cantidad de historias, a mi si me dijeron que era uno de los principales barrios, que lideraba del puente hacia acá, que era el único en el que decían: no es que allá si hay acueducto, porque había lugares donde todavía no había acueducto.**

*8*

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

105

MEDITS llegó con un sólo zapato con la chizco y con la nina.

MERCEDES GAMBA Y ELSA GAMBA

- MUERTE DE GALÁN

36 años

00:00

DEPORTE  
HISTORIA  
SARON.

MERCEDES: Eso fue un sábado, trabajaba en el jardín Bosanova y entonces habíamos proyectado, que había un político que era como un edil, o algo así, de Soacha, que nos iba a dar una donación de colchonetas para el jardín. Entonces nos dijeron: "miren que ese político se va a presentar allá entonces vayan allá y, y, como una comisión" y él nos daba ese dinero para las colchonetas del jardín para los niños.

Entonces la directora llegó y nos dijo, entonces fuimos gente del jardín, todas, casi todas las profesoras que trabajábamos en el jardín, éramos como ocho, y gente de la delegación de ahí de la Junta de Acción Comunal y gente ahí del barrio.

00:48

Eeh nos fuimos tipo cuatro de la tarde, o sea, arrancamos, llegamos allá al parque de Soacha... en mi caso ni siquiera sabía que iba a estar Galán Sabia que, él se llamaba don Héctor y él era el que iba a estar, el edil que iba a Estar. Entonces dice, no, que vamos a hacerle y entonces hicimos una pancarta donde decíamos: "**BOSANOVA PRESENTE**" para que él se diera cuenta y si nos diera el dinero jajaja.

Entonces llegamos allá, y llegamos temprano, nos ubicamos como en la parte, estaba esta parte de aquí de la tarima y había muchísima gente, ocupaba todo el parque, todo. Nos hicimos como a la parte izquierda, de frente así, como en la parte izquierda; y antes todos éramos: "No, no, hagámonos aquí más cerca para que nos vea la pancarta", pero era a don Héctor. Cuando estando ya allí llegan y nos dicen: "No, que es que viene Galán, viene Galán" pues que estaba postulado para la presidencia. Y entonces todos: "Ay, tan rico" pues era tan churro, joven, y eso estaban... de verdad, era churro, porque era churro; y "Ay que rico, va a llegar, y no sé qué".

01:55

Entonces antes más nos hicimos más adelante, nos quedamos a esto de la tarima. Y llegamos y ... yo era una de las que estaba teniendo la pancarta, como éramos las más jóvenes, porque estábamos con la señora María, eeh Blanca, Lucero, la señora lila, que me acuerde yo... estaba Don Urquijo, Rosa Urquijo; estaba del barrio, me acuerdo un viejito: don Marcos. Marcos, que ya es muerto, don Marcos... que bueno, habíamos muchos ahí, yo como la más... la teníamos así; efectivamente, cuando empezaron a hablar, ni siquiera el tal edil subió a la tarima, no.

02:33

①

## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

106

-MERCEDES: Si, eso si existió: El Plan Padrinos, esa parte si es verídica; Ella no.

-ELSA: No. la que lo trajo fue la finada Lila y el finado Cesar, y en esas estaba doña Mariela y la Olimpia. Pa que le vamos a quitar crédito a los que son.

-MERCEDES: Si. Pero el que lo trajo en sí, fue doña Lila y don César, el esposo. Ellos en sí, porque es que don César, ese era un viejo retirado, pensionado, el no ejercía. Bueno, recién llegamos ejercía...

-ELSA: Si, el sí ejercía. Pero por alguna razón, bueno, por alguna razón, no. por la razón de que él era un policía, o sea, tenía un cargo importante en ese tiempo, muy importante en ese tiempo, entonces él mmm él empezó... Él fue el primer presidente de la Junta de Acción Comunal. Él fue y golpeo puertas.

15:00

¿Cómo se llama el señor?

R: -MERCEDES: Cesar García, era un teniente. Pero cuando más trabajo, era cuando ya era retirado.

-ELSA: Ya fue cuando se hizo el salón comunal y todas esas cosas.

-MERCEDES: Pero en sí, toda la parte social y la parte que trajo ahí, por ejemplo, lo de los servicios, todo... eso se debe a ese finado César.

-ELSA: Si, lo del jardín y eso. Él fue el que trajo eso.

-MERCEDES: Y si fue con el plan padrinos, eso es como una, era como una entidad no gubernamental.

-ELSA: Y es internacional, de otro país, fue. Esa ayuda la consiguieron fue de otro país. Pero si, fue de otro país que vieron e hicieron los estudios y todo eso, ya viendo la necesidad ya armaron los salones y la cocina.

Pero entonces, el patio por ejemplo era en tierra..

-MERCEDES: Si, cuando yo trabajaba era así.

-ELSA: ... los salones eran en cemento, a los salones si les echaron cemento,

-MERCEDES: Esa es una construcción ¿Cómo se llama?

-ELSA: Prefabricada.

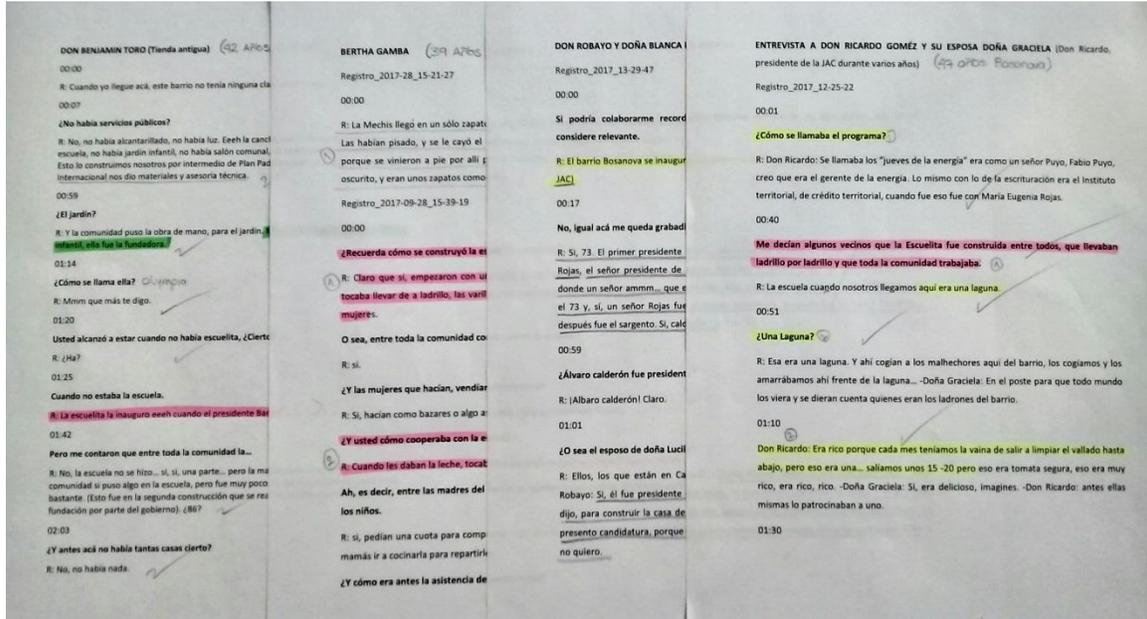
-MERCEDES: ¡Prefabricada!

18

# PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

107

## Procesamiento por colores:



## Producto comunicativo / Libro:



## PERIODISMO NARRATIVO: RETRATO DE LAS MEMORIAS EN TORNO A LAS FORMAS DE ACCIÓN COLECTIVA DEL BARRIO BOSANOVA

108

Socialización del producto / Ejercicio de memoria con los jóvenes:

