

**PROYECTO AUDIOVISUAL: PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DEL ENCUENTRO
DEPORTIVO, CULTURAL Y GASTRONÓMICO DE COLONIAS
AFRODESCENDIENTES ‘HEMAISA’, AUTÓCTONAS DEL LITORAL PACÍFICO
CAUCANO**

**GARCÉS ARIAS MARÍA JOSÉ
PEREA LARROTA CARLOS MATEO
VARGAS GARCÍA RENSO GILDARDO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
SEDE CUNDINAMARCA, CENTRO REGIONAL GIRARDOT
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
GIRARDOT**

2017

**PROYECTO AUDIOVISUAL: PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES DEL ENCUENTRO
DEPORTIVO, CULTURAL Y GASTRONÓMICO DE COLONIAS
AFRODESCENDIENTES ‘HEMAISA’, AUTÓCTONAS DEL LITORAL PACÍFICO
CAUCANO**

**GARCÉS ARIAS MARÍA JOSÉ
PEREA LARROTA CARLOS MATEO
VARGAS GARCÍA RENSO GILDARDO**

Trabajo de grado para optar al título de Comunicadores Sociales y Periodistas

CINDY MARIANA ARIZA RODRÍGUEZ

Comunicadora Social y Periodista

Magíster en Educación

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
SEDE CUNDINAMARCA, CENTRO REGIONAL GIRARDOT
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
GIRARDOT**

2017

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Girardot, 17 de mayo de 2018

DEDICATORIA

Un proyecto que inició con la búsqueda incansable de mi identidad, años de esfuerzo y dedicación a la investigación en distintos espacios del territorio colombiano, trabajando de la mano con las comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes, implica un compromiso social ante los ojos de quienes contribuyeron al fortalecimiento de mi formación académica y humanitaria, por ello, es preciso dedicar este fruto de mi propiedad intelectual a aquellas personas trascendentales que con su apoyo incondicional a lo largo de mi vida en los diferentes espacios compartidos, ya sean institucionales, personales, colectivos o individuales, aportaron sabiduría, guía, acompañamiento y amistad para cumplir este propósito. Gratitud por haber creado vínculos espirituales de los cuales hemos compartido experiencias, conocimientos y pasión por cada una de las cosas que hacemos en el ámbito profesional, social e individual.

A mi padre, Daniel Garcés Aragón, por su perseverante apoyo, sus logros y méritos construidos sobre las bases de una familia que fue formada en valores como el amor, el respeto, la solidaridad, el esfuerzo y la dedicación para enaltecer el apellido que lleva hoy su descendencia; enseñar a sus hijos la importancia de crecer intelectualmente para sobrevivir en un mundo complicado para los afrodescendientes por las condiciones históricas padecidas por nuestros ancestros a través de la trayectoria afrodiaspórica. Gracias por enseñarme sobre mi cultura, la etnoeducación y los aportes de nuestra etnia a la construcción de la humanidad. Me enorgullece y llena de admiración profunda ser parte de este legado ancestral que seguirá creciendo en nuestra familia a través de la reconstrucción de nuestros saberes y la riqueza cultural de los pueblos ancestrales.

A mi mami, Amparo Arias Monar por su incansable lucha para formar a sus hijos en el amor, la hermandad y el agradecimiento a pesar de las condiciones que la vida nos dio. A mi mami le agradezco por haber dedicado y sacrificado su vida, sus esfuerzos son el fruto del amor tan merecido que hoy recibe por nunca haber sentido cansancio para dar lo mejor de sí misma a cada uno de nosotros. A mi mami le debo la vida, mi formación como mujer. Una persona virtuosa que siempre creyó en mí y me ha apoyado en todas las etapas vividas, tanto artística como deportivamente; gracias mami por enseñarme a sobrevivir y ser una persona fuerte ante las adversidades. No hay palabras que describan todo aquel sentimiento de amor que tal vez por mi rudeza nunca expresé, pero hoy brotan lágrimas de mis ojos al escribir estas letras hacia la persona con la que he sido tan ingrata durante estos 26 años y es quien me ha complacido en cada deseo, quien ha estado incondicionalmente para mí cada segundo para hacerme sentir amada, fuerte y acompañada a pesar de la distancia. Siento orgullo, admiración y satisfacción de poder llegar a casa y entregarles a mis padres el fruto de sus esfuerzos por hacer de mí un ser humano íntegro.

A mis hermanos y hermanas, mis sobrinos (as), tías, primas, primos y demás familiares que siempre han estado ahí con su calidez y alegría para compartir momentos felices y enfrentarnos juntos a las dificultades como el fallecimiento de mi tía Sofía, mi abuela Flor, mi tío Carlos y mi tío Hugo, quienes marcaron para siempre mi vida antes y después su muerte y no están aquí hoy para celebrar este triunfo que es de todos. Es relevante mencionar a Susy, Amanda, Francisco, Laura, Daniel Jr., Eva María, Isaac, Rubén, quienes directamente aportaron a la construcción de este proyecto.

Docentes que están presente en mí por sus aportes, mi formación académica y personal desde la infancia: Libia, amiga de mi mami que me “alcaheteaba” cuando no me gustaba la comida del jardín, la profe Gilma, Wilmar; al bachillerato Patía, donde conocí personas maravillosas como Amberto, Arlen, Carlos, la profesora Ana María, la profesora Pilar, a mis compañeros durante todos esos años. Me quedo corta mencionando a esas personas que fueron fundamentales para estar hoy aquí, culminando una etapa profesional que debo agradecerle a dos instituciones: la Fundación Universitaria de Popayán y la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Durante mi paso por estas instituciones, donde fui formada como una Comunicadora Social y Periodista entregada al cambio social y la comunicación para el desarrollo a través de procesos de investigación y comunitarios bajo las bases del aprendizaje, la ética, la pasión y entrega por mi carrera; debo dedicar estas líneas a personas específicas para agradecer por sus contribuciones intelectuales e incondicionales. A Kelly Muñoz, por vincularme al Semillero de Investigación: Comunicación y Territorio, donde nace el interés por contribuir desde los espacios académicos a las comunidades vulnerables presentes en la sociedad. Alex López, porque desde su filosofía y sus maneras de ver el cine, me enseñó a creer en otros universos y las posibilidades del lenguaje. Paulo César Otero, quien, desde la sabiduría, infundió las posibilidades del pensamiento para construir a través de ello, un universo mental sin limitaciones y edificar culturalmente la sociedad por medio del entendimiento. A Juan Carlos Granada, Iván Gutiérrez y Fernando Bucheli, por aportar desde la docencia ese amor y respeto hacia las comunidades; permitiendo que, a través de la radio comunitaria, la fotografía, la pasión y entrega, se fortaleciera la

apropiación e identidad por esta parte tan importante de la sociedad. A todos, gracias por impulsar ese sentido de pertenencia.

A mis compañeros de vida, Alejandra Parra, Marcela Moncada, Daniela Girón, Santiago Chacón, Jorge M. Sin olvidar la unidad de audiovisuales, especialmente a Óscar Chávarro, quien me soportó, durante mis años en la FUP. Agradecer a Mateo Perea y Renso Vargas por confiar en mí para llevar las riendas de este proyecto. A quienes creyeron en mí, todos fueron parte fundamental durante este proceso y mi desarrollo personal.

Esta investigación, representa a la población afrodescendiente del Pacífico caucano, el Valle del Patía y a los afrocolombianos. Gracias a Manuel Candelo, Isaac Góngora y Herlin Torres, por permitir materializar este proyecto; por enseñarnos que el trabajo en comunidad, en hermandad, es la base de la construcción de los escenarios culturales para contribuir socialmente al desarrollo de los pueblos afrodescendientes y así lograr transmitir estas riquezas a través de un documental y las experiencias vividas en HEMAISA. Poder gritar “¡Aisha!” [¡Me siento viva!], porque he descubierto mi identidad, mi historia, mi legado y orgullosamente me reconozco como afrodescendiente para seguir luchando por mi comunidad y llevar a las nuevas generaciones el conocimiento sobre estos pueblos ancestrales que hoy se encuentran olvidados por los entes gubernamentales; “Ashé” para nunca desistir, transmitir y compartir esas formas de organización características de nosotros que también hacen parte de la sociedad colombiana.

María José Garcés Arias

Este proyecto representa uno de los pilares más importantes dentro de lo comprendido tanto en mi profesión como en la carrera de la vida, relaciono estas dos ideas porque las considero una base fundamental para construir, no sólo sobre el saber, sino, sobre el ser, lo que nos falta complementar para ser cada día más humanos y más sensibles a lo que nos rodea. Dedicaría estos enormes cimientos llenos de benevolentes valores como el amor y la armonía, en donde inicialmente agradecería en su totalidad al universo, que es la representación fiel de nuestro gran creador, el Dios que podemos encontrar en cada persona, en cada situación, pues de alguna forma de todo aprendemos y eso nos lleva a transformar lo que somos, lo que nos representa, con lo que nos sentimos bien y de lo que nos hace estar orgullosos de ser, gracias a él por dejarme evidenciar en este espacio temporal lo tan hermoso que puede rodearte y lo tan enriquecedor que puede construirte, todo dentro de un marco de perfección imperfecta, lo cual, nos encamina en un rumbo evolutivo que debes disponer en favor de la humanidad, la que necesitará siempre algo de lo que sabes. Dedicaría esto a mi madre, pues ella ha sido una de las mujeres más luchadoras después de la muerte de mi padre (sin olvidarlo a él también), ambos han cumplido ciclos, me han demostrado que aun sabiendo lo difícil que es la vida, el amor es lo que nos encuentra y fundamenta, junto a ellos, a mi hermosa hermana y mi magnífica abuela, donde todos me demuestran que cuando se quiere se puede, y ese aprendizaje lo llevaré hasta la dejación de mi existencia. A mis queridos y cercanos amigos, a mis hermanos de otra madre, a mis familiares, a mis compañeros de tesis María José Garcés Arias y Renso Vargas; a mis docentes de primaria, secundaria y universitaria, a los que me han acompañado laboralmente, en general, a todos los que han estado ahí en disposición de ambas partes; de igual forma, a los que estuvieron y hoy no están y a los nuevos que han llegado y llegarán pronto, a todos ellos infinitos agradecimientos por todo lo que he aprehendido hasta hoy y seguiré aprendiendo en el mañana; asimismo, a la comunidad étnica afrodescendiente, ya que sin su apoyo, esta investigación nunca

fuese sido esto posible. No queda decir más que, así como me han aportado en todo lo que soy y represento, ofrecerles mis mejores deseos y mis mayores excusas por todo lo que pasó y por lo que queda aún por pasar, que las mejores energías de este universo los abracen para que todo fluya en favor de ustedes, de nuevo con un gran y sincero agradecimiento a todos y cada uno de los que están y ya no, siempre los llevaré representados en todo lo que soy; ¡sigan la mejor brújula, su corazón!

Carlos Mateo Perea Larrota

Quiero tener un gesto de agradecimiento con las personas que de alguna manera aportaron su granito de arena. Principalmente le agradezco a Dios por haber sido el camino, la fuerza de mi vida. A mis padres que son la base de mis éxitos, a quienes le debo todo, siempre conté con ellos a lo largo de mi carrera, son las personas que me formaron y me fundamentaron en valores. A mis hermanos por enseñarme a ser persistente y capaz de hacer las cosas siendo ellos el motivo de mí existir, impulsándome a llegar hasta este punto. A mis dos compañeros de formula María José Garcés Arias y Mateo Perea, de ustedes aprendí muchísimo, mil gracias por cada aporte que me dieron, me llevo mis mejores recuerdos y anécdotas. A los docentes del programa que con sus conocimientos fueron los escalones para llegar hasta aquí. Finalmente dedico éste trabajo a la fundación HEMAISA por compartir su cultura tan enriquecedora y fundamental para nosotros, gracias por permitirme llevarme la mejor experiencia de mi vida, les deseo con mucho cariño, que logren encontrar ese reconocimiento que por años han buscado. “Todo parece imposible hasta que se hace”. Nelson Mandela.

Renso Vargas García

AGRADECIMIENTOS

A la familia Garcés y a la Fundación HEMAISA, quienes indiscutiblemente fueron la fuente de inspiración para evocar el interés por indagar sobre la caracterización de las prácticas socioculturales y las formas de organización de la comunidad afrodescendiente. Este proyecto representa la incansable lucha de los afropacíficos, un pueblo que no se rinde, que reafirma sus raíces y se dignifica a través de las manifestaciones tradicionales que representan su cultura por medio de la música, la gastronomía, la etnoeducación y aquellas costumbres que están inmersas en su territorio. La magia de su gente y el amor puesto en cada acto, son sinónimo de nobleza. Asimismo, agradecer a las personas entrevistadas para contribuir al proceso de investigación llevado a cabo; Manuel, Candelo, Isaac Góngora, Herlin Torres, Daniel Garcés Aragón, Leybnithz Riascos, Alejandro Acosta, Norman Granja, Leonardo Rojas, Yeny Rocío Torres, Isaura Hurtado, Rubén Darío Grueso, Jorge Luís Zurita y Giovani Gutiérrez.

Agradecer a la comunidad académica, a las agrupaciones musicales que sumaron a la construcción del proyecto audiovisual y personas que con su talento humano se hicieron visibles para aportar de manera significativa a la ejecución del proyecto de investigación: Mariana Ariza, Orlando Sochimilca, Federico Jiménez, María Paula Arévalo, Martha Herrera, Magnolia Rivera, Unidad de audiovisuales FUP en cabeza de Alex López, Semillero de investigación ASOPRICOR y UNIMINUTO CRG. Por creer en la realización y abordaje del mismo durante la etapa de maduración y la culminación, evidenciando los resultados obtenidos, muestra de la entrega para lograr a través de la determinación, el éxito de llevarle un producto a la comunidad que inspiró esta monografía.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	10
RESUMEN.....	17
ABSTRACT	18
INTRODUCCIÓN.....	19
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1 PREGUNTA PROBLEMA	21
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
2. JUSTIFICACIÓN	32
3. OBJETIVOS.....	36
3.1 OBJETIVO GENERAL	36
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	36
3.2.1 <i>Establecer un vínculo directo entre la comunidad que participa del encuentro y el grupo de investigación.</i>	36
3.2.2 <i>Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.</i>	36
3.2.3 <i>Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.</i>	36
4. MARCO REFERENCIAL	37
4.1 ESTADO DEL ARTE.....	37
4.2 MARCO CONTEXTUAL	41
4.2.1 <i>África y las rutas de su diáspora.</i>	41
4.2.2 <i>Población afrocolombiana.</i>	46
4.2.3 <i>Costa pacífica colombiana.</i>	49
4.2.4 <i>Departamento del Cauca.</i>	51
4.2.5 <i>HEMAISA Encuentro de Colonias Afrodescendientes 2017. Lugar de convergencia.</i> 55	
4.3 MARCO LEGAL	57
4.3.1 <i>Derechos Fundamentales y Constitucionales que aplican al tipo de investigación.</i> ..	59
4.4 MARCO TEÓRICO	61
4.4.1 <i>El nacimiento del mito del negro. La raíz.</i>	62
4.4.2 <i>Formas de organización social de la comunidad afrocolombiana.</i>	65
4.4.3 <i>4.4.3. Religión y cultura.</i>	75
4.4.4 <i>HEMAISA 2017.</i>	79

4.4.5	<i>Perspectiva mediática</i>	82
4.5	MARCO INSTITUCIONAL	84
5.	METODOLOGÍA	87
5.1	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVO	87
5.2	INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPACIÓN (IAP) Y MODELO PRAXEOLÓGICO	88
5.2.1	<i>Fases de la investigación</i>	91
5.3	INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	113
5.4	POBLACIÓN Y MUESTRA	150
6.	HALLAZGOS	158
7.	CONCLUSIONES	160
8.	RECOMENDACIONES	164
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	166

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1. IMPERIOS AFRICANOS.	44
CUADRO 2. ASOCIACIONES Y CONSEJOS COMUNITARIOS EN EL CAUCA.....	52
CUADRO 3. FIESTAS TRADICIONALES AFROCOLOMBIANAS.....	78
CUADRO 4. COLONIAS PARTICIPANTES DEL ENCUENTRO.....	80
CUADRO 5. FASE 1: VER. RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO.....	95
CUADRO 6. FASE 2: JUZGAR. PREPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL HEMAISA	101
CUADRO 7. FASE 3: ACTUAR. RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL	103
CUADRO 8. FASE 4: DEVOLUCIÓN CREATIVA. VISIBILIZACIÓN DEL DOCUMENTAL Y LA INVESTIGACIÓN REALIZADA.	107
CUADRO 9. INSTRUMENTO 1: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE. MATRIZ FODA	117
CUADRO 10. INSTRUMENTO 2: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA, ANÁLISIS.	119
CUADRO 11. CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	152
CUADRO 12. TALENTO HUMANO QUE CONTRIBUYÓ CON LA INVESTIGACIÓN	156

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. GEOGRAFÍA DE ÁFRICA.	42
FIGURA 2. NOCIÓN DE ÁFRICA Y SUS IMPERIOS LEGENDARIOS.....	43
FIGURA 3. TRIBUS Y LENGUAS AFRICANAS.	44
FIGURA 4. RUTAS DE LA DIÁSPORA AFRICANA.	45
FIGURA 5. EL TRÁFICO DE ESCLAVOS ENTRE ÁFRICA Y AMÉRICA SIGLOS XVI - XVIII.	45
FIGURA 6. CONSTRUCCIÓN DE SUS DIÁSPORAS.	46
FIGURA 7. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN AFROCOLOMBIANA.	47
FIGURA 8. DIVERSIDAD COLOMBIANA.	48
FIGURA 9. PARTICIPACIÓN AFRODESCENDIENTE EN COLOMBIA.	49
FIGURA 10. PACÍFICO COLOMBIANO.....	50
FIGURA 11. GEOGRAFÍA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	51
FIGURA 12. MUNICIPIO DE POPAYÁN.	54

LISTA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. LOGO FUNDACIÓN HEMAISA	55
ILUSTRACIÓN 2. FUNDACIÓN HEMAISA JUNTO A GRUPO DE DANZA TÍPICA DEL PACÍFICO. DE IZQUIERDA A DERECHA CON CHALECO AZUL: ISAAC GÓNGORA, MANUEL CANDELO Y HERLIN TORRES.....	55
ILUSTRACIÓN 3. POLIDEPORTIVO ALFONSO LÓPEZ EN EL AÑO 2016.	56
ILUSTRACIÓN 4. POLIDEPORTIVO ALFONSO LÓPEZ EN EL AÑO 2018.	57
ILUSTRACIÓN 5. HERENCIA DE TIMBIQUÍ, GANAN GAVIOTA DE PLATA EN VIÑA DEL MAR 2013.....	69
ILUSTRACIÓN 6. HIJA DE UNA CANTAORA DE CANALÓN DE TIMBIQUÍ. BANCO DE LA REPÚBLICA, POPAYÁN.....	70
ILUSTRACIÓN 7. TAMBOR, INSTRUMENTO MUSICAL.....	72

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. ESTRUCTURA NARRATIVA DE LA PROPUESTA DOCUMENTAL	167
ANEXO 2. AUTORIZACIÓN DERECHOS DE USO DE IMAGEN.....	173
ANEXO 3. ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS	199
ANEXO 4. PÓSTER OFICIAL DEL DOCUMENTAL.....	253
ANEXO 5. PÓSTER SÉPTIMO ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN	254

RESUMEN

El presente proyecto de investigación enfatiza en las prácticas socioculturales que convergen en 'HEMAISA' un Encuentro de Colonias Afrodescendientes del litoral pacífico caucano en el marco de la Semana Mayor en la ciudad de Popayán. Asimismo, se encarga de plasmar el olvido en el que se encuentra dicha población y cómo ésta invisibilidad es un fenómeno histórico, pues sus formas de organización social y reconocimientos ancestrales, son dignos merecedores de enaltecer por los aportes que la comunidad afrodescendiente ha hecho al pueblo colombiano y a nivel internacional en cuanto a su desarrollo cultural e intelectual para dignificar las riquezas ancestrales que poseen.

Por consiguiente, el objetivo central de este proyecto es evidenciar en un documental, aquellas formas de organización social de las comunidades afrodescendientes y visibilizar dichas prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro de Colonias para materializar las memorias del evento contando esta historia a través de una muestra no representativa de la comunidad. Por medio de instrumentos como la entrevista y la observación participante, se llevó a cabo a través del método praxeológico en función de la Investigación, Acción, Participación (IAP); para construir un discurso narrativo sólido que se evidencia en el producto audiovisual de este proyecto.

Palabras Claves: Afrodescendientes, Diáspora Africana, Colonización, Pacífico, Reconocimiento, Identidad, Multiculturalidad, Etnicidad, Cultura, Territorio, y Visibilidad.

ABSTRACT

The present research project emphasizes in the sociocultural practices that converge in 'HEMAISA' a Meeting of Afro-Descendant Colonies of the pacific coast of Cauca within the framework of the Major Week in the city of Popayán. It is also responsible for expressing the oblivion in which this population is and how this invisibility is a historical phenomenon, as its forms of social organization and ancestral recognitions are praiseworthy for the contributions that the Afro-descendant community has made to the Colombian people, and at international level, in terms of cultural and intellectual development to dignify the ancestral wealth they possess.

Therefore, the main objective of this project is to evince in a documentary, those forms of social organization of Afro-descendant communities and to visualize these socio-cultural practices that converge in the Meeting of Colonies to materialize the memories of the event telling this story through an unrepresentative sample of the community. By means of instruments such as the interview and the participant observation, the praxeology method was carried out according to the Participatory Action Research (PAR); so to build a solid narrative discourse that is evidenced in the audiovisual product of this project.

Key words: Afro-descendants, African Diaspora, Colonization, Pacific, Recognition, Identity, Multiculturalism, Ethnicity, Culture, Territory, and Visibility.

INTRODUCCIÓN

La intencionalidad con que se realizó esta investigación, corresponde al objetivo de contribuir con el desarrollo constructivo de generar en el ser humano conocimientos sobre africanía y la comunidad afropacífica correspondiente al departamento del Cauca. A través de ello, consolidar dentro de las memorias del Encuentro de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, una conciencia identitaria sobre etnicidad y cultura en Colombia que permita brindar reconocimiento a las prácticas socioculturales que convergen en dicho evento y visibilizar estas formas de organización con el fin de dignificar la iniciativa de los afrocolombianos por promover espacios de construcción social en esta zona del país.

Crear un documental sobre el segundo Encuentro de Colonias Afrodescendientes más importante en Colombia, fue una de las razones que motivaron la iniciativa de llevar a cabo esta investigación, vista como una oportunidad para identificar esos escenarios que son símbolo de resistencia para la comunidad afrocolombiana. Siendo relevante mencionar que la narrativa audiovisual se construye a través de relatos contados por líderes afrodescendientes nacidos en el litoral pacífico, radicados en Popayán. Asimismo, se definió el título de la investigación y del proyecto audiovisual para presentar una orientación hacia las significaciones que articulan la historia de aquellas formas de organización social de los pueblos afrocaucanos, exaltando el desarrollo de sus tradiciones culturales, musicales y ancestrales, teniendo en cuenta, el legado de sus antepasados, traídos bajo una condición diaspórica que consolidó el actuar de los afrodescendientes, que hoy persiste en la sociedad para reivindicar la memoria de quienes

sufrieron y lucharon por abolir la esclavitud para dejarle a las nuevas generaciones el gozo de vivir en libertad como un derecho fundamental del ser humano.

Al abordar la investigación desde el campo de la comunicación social y el periodismo, con instrumentos como la entrevista y la observación participante, se creó un vínculo con la muestra no representativa de la población que participó del Encuentro de Colonias en el año 2017 para construir una visión sobre las transformaciones que sufre la comunidad durante el proceso migratorio del territorio de origen al enfrentarse a un nuevo contexto. Sin embargo, no fue difícil dinamizar y lograr en ellos exteriorizar el sentir característico de sí mismos ante las cámaras, ante nosotros como investigadores, logrando potencializar las expresiones de los actores cuando hablaban sobre su comunidad, sobre sus costumbres y cómo conquistaron a la población afrocolombiana e incluso personas de otras etnias para que acuda a este evento que se celebra cada año durante la Semana Mayor en Popayán, congregando a más de tres mil personas. Teniendo en cuenta que adaptarse a un contexto que no es el territorio de origen, ya hace parte de sus tradiciones, por su apropiación de los espacios que brinda la ciudad a quienes llegaron desde el litoral pacífico caucano para pintar de color, alegría, diversidad étnica y cultural a la llamada ‘Jerusalén de América’.

Es preciso anotar que, en el siguiente link se podrá apreciar el documental como constancia de que ha sido visibilizado desde el campo académico para contribuir al reconocimiento de los aportes socioculturales de la comunidad afrodescendiente en Colombia.

<http://www.uniminuto.edu/web/cundinamarca/-/documental-hemaisa>

1. Planteamiento del problema

■ Pregunta problema

¿Por qué es importante visibilizar las prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano mediante un proyecto audiovisual?

■ Formulación del problema

Para los pueblos Afrodescendientes es notorio la búsqueda y reafirmación de su identidad, por lo tanto, es necesario replantear alternativas de desarrollo cultural a partir del contexto que ofrece Popayán a quienes migraron de sus tierras para construir un futuro lejos de ellas, a pesar de la condición xenofóbica que propone el colonialismo eurocentrista¹ de la ciudad. Por ello, es ineludible que a través de la construcción histórica se vean las variables que están arraigadas al territorio y a la apropiación de uno nuevo.

En ese sentido, empiezan a surgir varios interrogantes, uno de ellos es ¿Cómo ha sido el proceso de transformación y apropiación de sus riquezas culturales en el nuevo territorio? Teniendo en cuenta esto, podría decirse que las costumbres arraigadas a un territorio ancestral, en cualquier grupo social, varían de acuerdo a su entorno, de esta manera, debe indagarse sobre la

¹El colonialismo eurocentrista, es una concepción adoptada por el territorio payanés desde la época de la conquista española, donde blancos esclavizaban a africanos y sus descendientes en territorio caucano. A raíz de esto, tal ciudad adoptó una conducta con características de la cultura europea y esclavizó a la población afrodescendiente a partir del siglo XVI hasta la abolición de la esclavitud a partir de 01 de enero de 1852 con ocasión de la Ley del 21 de mayo de 1851.

forma en que la cultura afrodescendiente ha venido fortaleciendo sus concepciones culturales en Popayán optando por nuevos espacios generadores de saberes en donde convergen los afropacífico.

Ahora bien, para identificar a la población afrocolombiana en la ciudad, nace una pregunta que dará paso para continuar con esta investigación y aproximarse a las comunidades afrocolombianas que conforman el pacífico caucano ¿cuáles son sus formas de organización social? Podría hablarse sobre las formas de vida en el contexto histórico cultural y social de Popayán, teniendo en cuenta la dignidad, la integridad humana y la calidad de vida del afrocaucano para así lograr entender el por qué se dan este tipo de manifestaciones culturales en la ciudad, refiriéndose al Encuentro de Colonias. De esta manera, se puede cuestionar sobre la caracterización de la cultura afrodescendiente del departamento del Cauca para identificar los rasgos que la definen y descubrir ¿Cuál es el sentir característico de la región pacífica en el departamento? Por eso, el grupo investigador, intentará comprender a través del acontecimiento ya mencionado, las manifestaciones de sus expresiones artísticas, académicas y sociales.

En vista de estas consideraciones, ¿Podría la música ser un vínculo entre ésta población y sus rasgos culturales? La música juega un papel significativo para los afropacífico, pues a través de ella exteriorizan el sentir característico de su región, cuentan historias acerca de la herencia africana, las vivencias en sus pueblos de origen, para así crear vínculos entre sus cotidianidades acompañándolas todas por el sonido de los tambores, la marimba y la combinación de sus voces como instrumentos, lo que llama la atención de los investigadores.

Aun así, sus manifestaciones no están sólo presentes en la música, lo cultural enmarca un todo consolidado en las dinámicas que comunican las formas de vida que tiene un grupo social.

Para congregar a la población afrodescendiente en favor de su organización y conmemorar las raíces de sus orígenes, existen fechas catalogadas que permiten concretar espacios de construcción simbólica donde se manifiestan aquellas inquietudes que aquejan a los afrocolombianos ¿Cuáles son las fechas asociadas a la Herencia Africana? Dado que el gobierno a través del Ministerio de Cultura en el año 2011, decidió declarar mayo como el mes de la Herencia Africana en el país, ratificado por Valentina Marín en una publicación sobre la Herencia Africana en Colombia, en el blog llamado libre pensador de la Universidad Externado de Colombia.

El 21 de mayo se celebra el día oficial de la afrocolombianidad a nivel nacional, una de las principales fechas asociadas a la Herencia Africana, utilizando la expresión oral para manifestar que ser afrocolombiano incluye tener educación, historia, ser parte de la diáspora africana², identidad y regionalización, es decir, conocer estos factores de incidencia identitaria como parte de un grupo homogéneo que converge en un lugar diferente al de sus orígenes para mantenerse como un movimiento activo que lucha por la igualdad social y la multiculturalidad del país.

Otra fecha especial que les permite saber de dónde vienen y por qué existen tales celebraciones, es El Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, un encuentro de música tradicional que se realiza desde el año 1997 en la ciudad de Cali durante una semana del mes de Agosto para conmemorar las composiciones de los máximos exponentes originarios del pacífico colombiano y reunir la mayor cantidad de la población afrocolombiana en esta celebración que

² La diáspora africana fue el movimiento histórico de los africanos y sus descendientes alrededor de los lugares de todo el mundo, especialmente a Europa y las Américas para ser esclavizados a través de la trata trasatlántica. <http://africaysudiaspora.blogspot.com.co/2012/02/contexto-diaspora-africana.html>

reivindica la riqueza ancestral, palenquera y raizal de las colonias afrodescendientes que están segregadas en el territorio nacional.

A propósito, los espacios de construcción cultural de los pueblos afrodescendientes, se debe resaltar que nacen en la academia, dado que en las instituciones las generaciones más pequeñas van cultivando los saberes ancestrales que les proporcionan los maestros. Y es así, como se apropian de sus manifestaciones artísticas para empezar a formar una mentalidad identitaria que permita construir un pensamiento encaminado a fortalecer sus costumbres arraigadas al territorio, sus creencias religiosas y la forma diferente de construir la historia desde la perspectiva sobre África como el primer continente que dio origen a la vida. Ahora bien, es necesario saber ¿Cuál es el principio africano y cuál es el imaginario de este en Popayán? Para así, reconstruir la herencia cultural que nace en las colonias africanas y se transforma durante el traslado hacia Europa y América Latina.

Conociendo estos imaginarios de la población afrodescendiente que participa del Encuentro de Colonias en Popayán, se podrán identificar; cuáles fueron los hechos que marcaron la historia de la diáspora africana³ e indagar sobre cómo se siente ese proceso en el Cauca, para dar cuenta de los sentimientos que evoca recordar un pasado lleno de sufrimiento por el fenómeno de la esclavitud y la discriminación racial que aún deja huella en esta población marcándola de generación en generación.

Por consiguiente, la importancia de conocer la historia del afrodescendiente da valor identitario como un punto positivo, y en contraposición, un pensamiento oprimido dentro del

³La diáspora africana fue la migración que sufrieron los africanos y sus descendientes hacia diferentes lugares del mundo, especialmente a Europa y América.

grupo social causado por el condicionamiento del hombre colono, creado a través de la migración obligatoria que se nombró como diáspora africana, rompiendo con los esquemas y las creencias que tenía el africano en su territorio de origen, trayendo consigo el mestizaje; situación que provocó la pérdida del lenguaje raizal dado al predominio de la estratificación económica y cultural del lenguaje de los españoles sobre los esclavizados, imponiendo el cambio en la forma tradicional del habla en los grupos de africanos y sus descendientes, indígenas y mestizos a través de la corrección sobre aquello que hacía parte de la riqueza nativa y la esencia de las comunidades con el argumento de que estos no sabían hablar.

Al no tener autonomía en el lenguaje, las comunidades fueron perdiendo la producción del lenguaje natural, lo cual conlleva a que ninguna lengua sobreviva sin un hablante, la lengua sólo puede subsistir cuando los flujos culturales y lingüísticos están controlados, es decir, cuando no se rompen. Al no llegar africanos a ciertos puntos estratégicos, la conservación del lenguaje raizal se vuelve nula, haciendo que pasados los siglos la lengua africana no perdurara en Colombia, debido al traslado permanente de la población y la mezcla con otros pueblos formando otras lenguas y dejando atrás las originarias de su cultura.

La sociología, codifica tanto lo social como lo natural, desde la crítica de su propia labor como una postura epistemológica, parte de la experiencia vital del ser humano según el contexto para explicar la existencia del lenguaje como un tesoro natural repartido entre una comunidad lingüística, que está ligada a un sistema económico y cultural caracterizada como aquellos que no saben hablar.

La cultura está ligada al conocimiento lingüístico, por lo tanto, la consideración social del lenguaje para Bourdieu, clasifica categóricamente a quienes pueden ser escuchados a partir de la

existencia de una lengua legítima dentro de la sociología lingüística; y es así como el poder discursivo va a dominar sobre quienes no poseen el conocimiento. El poder del habla, divide a la sociedad de acuerdo a su nivel intelectual cargando un amplio léxico en el conocimiento del lenguaje y su utilidad, ubicando a la burguesía arriba y abajo a los que “no sabían hablar”.

De este modo, la sociedad misma se encarga de ponerle sentido a la lengua, por lo tanto, la producción del lenguaje existe como fuente de una exteriorización del mismo para ser medido por el capital cultural que se adquiere a lo largo de las diferentes etapas de la vida (lo natural), y a través de la educación (lo social) del ser humano. El grado de estudio, la capacidad que tiene la cultura misma de controlar a partir de un orden impuesto, convirtiendo al lenguaje en selectivo para clasificar los grupos sociales a partir de la imposición del discurso durante la relación hombre – entorno – lengua.

En consecuencia, tener el poder de la palabra determina el manejo del discurso, la cultura y la misma sociedad. Sin embargo, los estudios de las ciencias sociales sobre multiculturalidad en los elementos simbólicos del lenguaje, son la base fundamental para sustentar que cada grupo social, experimenta su propio lenguaje y su vocabulario de acuerdo a la diversidad sociocultural del entorno a pesar de la modificación que se sufrió en las lenguas nativas con la imposición del castellano en los lugares conquistados.

De acuerdo con lo anterior, es necesario saber sobre multiculturalidad en Popayán ¿Cómo se refleja la diversidad étnica en la ciudad? El Cauca, es un departamento multicultural, un territorio que está constituido por población indígena, afrodescendiente y mestiza, las prácticas y los discursos pedagógicos que allí se presentan, no están ligados a las representaciones sociales que se ven reflejadas en la ciudad y el discurso que la distingue. Teniendo en cuenta el contexto

del que proviene cada grupo étnico dentro de la sociedad y las experiencias vividas dentro de una cultura ¿Tendrá relevancia este Encuentro si se ve reflejado en planos nacionales e internacionales? Colombia es un país que goza de la diversidad étnica como un todo constituido en una sola sociedad. Entonces, el reconocimiento en estos espacios, logrará que la sociedad colombiana se acerque a una cultura que está presente en el país.

En ese orden de ideas, ¿Por qué es notable que de este Encuentro se tenga una evidencia audiovisual que deje por sentada la riqueza cultural que aún persiste en la población afrocolombiana que converge en Popayán? Se puede emprender la búsqueda y reafirmación identitaria por medio del Encuentro de Colonias que se desarrolla en dicha ciudad, con el fin de establecer un espacio que le permita a la comunidad sentir que Popayán también es un lugar en el que pueden ser ellos mismos, en donde también disfrutan de su cultura. Mostrarla en una herramienta comunicativa, dará cuenta de un contexto colombiano que está aislado de la sociedad y no ha sido descubierto.

Por otro lado, se tiene la concepción de que el catolicismo oprimió la santería africana a partir de la conquista española en el siglo XV y la primera mitad del siglo XVI. “La Iglesia consagraba una confesión más opresora y hostil, propuesta que asomaba en las nuevas colonias españolas” (Gómez, 1998, p. 317). Es decir, la oligarquía de la iglesia católica monopolizó el territorio ancestral para que se formaran en su favor y mantener una sola religión con el fin de fortalecer el catolicismo en la sociedad.

En consecuencia, ¿se restringe la libertad de expresión del afrocolombiano en Popayán? Se habla de expresiones culturales y costumbres arraigadas al territorio, en vista de que la capital caucana es imaginada como la Jerusalén de América por su forma tan arraigada del catolicismo,

en el año 2009 fue declarada por la UNESCO como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad por sus procesiones y su fiesta litúrgica. Entonces, ¿Las creencias de los payaneses atentan contra la integridad del afrocolombiano que habita en la ciudad? Se puede conjeturar que los Encuentros de Colonias realizados en el marco de la Semana Santa en la ciudad blanca, trasgreden las creencias religiosas de los payaneses, por lo tanto, se podría pensar como una fiesta pagana porque la iglesia puede considerarlo como un acto de rebeldía frente a la religión católica, por la importancia que tiene la Semana Mayor para los cristianos celebrar el misterio de la Redención de Cristo.

En la actualidad, existe un contexto que obliga a todos a ser parte de distintos procesos que destruyen o retroalimentan culturalmente a las comunidades. Aquí, cabe constatar que para los pueblos afrodescendientes es significativo conservar y fortalecer todas aquellas riquezas étnicas ancestrales que por distintos motivos como la migración de sus lugares de origen ya sea, por el desplazamiento forzado o para continuar con sus estudios, han venido desvinculándose con el pasar del tiempo, contribuyendo a la pérdida de su valor identitario.

¿Será que aún perdura una mentalidad esclavista colonial? Popayán aún conserva algunos hábitos infundados por los españoles durante la época de la conquista. La esclavitud además de ser un tema cultural, está arraigado a la historia de la ciudad blanca teniendo en cuenta que en el presente existen arquitecturas construidas por los esclavizados afrodescendientes del África Subsahariana⁴.

⁴Es considerado como África Negra, la parte Subsahariana del continente que no limita con el mar Mediterráneo. Desde el siglo XIX se empieza a denominar como el lugar en donde habitaba la población con altos niveles de melanina negra antes de ser colonizada y con sus paisajes naturales, es decir, sin explotar.

Según un especial del diario El País escrito en febrero de 2012, la discriminación sí existe. Se puede expresar de forma simbólica como la poca presencia afrocolombiana en las organizaciones y cargos públicos. Los aportes de afrocolombianos en la ciudad son invisibilizados porque Popayán fue uno de los centros esclavistas más grandes de Colombia. Sin embargo, algunos afrodescendientes radicados en la ciudad, agradecen el comportamiento de su gente frente a ellos⁵. En efecto, estas concepciones hacen crecer al hombre afrodescendiente con inseguridades ante la sociedad, creando una condición de incapacidad, por lo tanto, lo encamina a un condicionamiento mental.

¿Cuáles son las imágenes que la memoria no borra en una situación de violencia en contra de la integridad del afrocolombiano? ¿Cómo se enfrenta día a día? ¿Hay un proceso de olvido? Existe una marginalización desde el Estado que permanece en resistencia en contra de las prácticas etnoeducativas que desarrollan los afrodescendientes para dar a conocer los hitos históricos que están marcados de generación en generación como aquel que se vivió durante el secuestro en África para ser trasladado a Europa y América.

En consecuencia, el impacto genera pánico en la población afrocolombiana que prefiere ensordecerse antes de enfrentar el rechazo de la sociedad por las concepciones culturales europeas que se impusieron en América, despojando al africano de todas sus riquezas étnicas provocando el fenómeno de la esclavitud, reprimiendo por diferentes medios y formas el actuar de los hombres y mujeres sometidos a la tiranía de las masas, causando una constante

⁵ Méndez, C., Riascos, J., Salgado, V. (2012, 1 de febrero). Popayán: Ciudad blanca, memoria afro. El País.com.co. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/calipopayan-ciudad-blanca-memoria-afro.html>

discriminación en el lenguaje, dando una connotación racista por la pigmentación de la piel y creando una mentalidad esclavista colonial.

En el marco de la globalización, la comunidad afrodescendiente se ha transformado en un grupo social que sufre la deculturación⁶, proceso que desarticula a sus miembros de las prácticas culturales que corresponden a sus antecedentes. Esto conlleva a la existencia de la pérdida identitaria, el olvido de sus memorias y toda aquella lucha que alguna vez los unió con el fin de abolir la esclavitud para conseguir la libertad en los pueblos palenqueros a través del Cimarronaje⁷.

A partir de este contexto, es necesario replantear las alternativas de desarrollo cultural y educativo construidas como un imaginario colectivo que de una forma particular transgrede la integridad del hombre de origen africano, ya que la conducta de los individuos se rige a partir de una base sólida que han creado los medios de comunicación a través de la historia.

Para ello se enfocará en la necesidad de rescatar el valor de la construcción histórica como uno de los elementos culturales que permitirán a la población, empezar a generar procesos propios de su sabiduría. La preservación de las costumbres arraigadas al territorio como un espacio de construcción simbólica para plasmarlo en los medios de comunicación conservando el significado de reconocerse como parte de la diáspora africana y sensibilizar la dignificación del afrocolombiano.

⁶Deculturación es el proceso de pérdida de la cultura propia para adaptarse a otra.

⁷Cimarronaje. Todas las formas de resistencia contra la esclavitud y la discriminación se denominan Cimarronaje. Los cabildos constituían una forma de Cimarronaje, no era la única. Estos eran asociaciones de personas procedentes de un mismo lugar en África, que compartían una historia similar.

Se tiene en cuenta la palabra para manifestar las diferentes expresiones culturales. Las tradiciones que hacen parte de las prácticas que se dan en un espacio territorial por medio de la apropiación de estas riquezas y el aprovechamiento de las llamadas minorías para mejorar sus formas de organización social, de pensamiento, a través de la importancia de la memoria concientizando a la población afrocaucana para no perder los valores de su identidad como provenientes de África subsahariana sin dejar de lado las representaciones socioculturales que se formarán desde el campo académico.

Estas hipótesis que se apropian del foco para hacer referencia a la importancia de la visibilidad de las prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes. ¿Cómo se pueden crear escenarios que hagan viable la sensibilización para construir sociedad en el marco de un grupo hegemónico y lograr no hablar más de discriminación apropiándose de los espacios que ofrece el nuevo territorio? A través de éste, se plantearán otros enigmas que se irán resolviendo a lo largo de la investigación.

Por ende, se creará un producto audiovisual para inmortalizar los actos y experiencias que convergen en el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes realizado por la organización HEMAISA en Popayán, con el fin de enriquecer y revitalizar un evento que lleva 13 años de esfuerzos, convocando a los descendientes de africanos que pertenecen al departamento del Cauca, quienes migraron de sus pueblos por diferentes circunstancias para mejorar su calidad de vida y el desarrollo de sus tierras por medio de sus formas de organización social.

2. Justificación

Es de vital importancia visibilizar las prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes organizado por la asociación 'HEMAISA'⁸ en el transcurso de la Semana Santa en Popayán, la ciudad blanca. Durante los primeros doce años de su realización, han logrado convocar al pueblo afrocolombiano para manifestarse por medio de este evento que congrega aproximadamente dos mil (2000) personas, las cuales responden al llamado ancestral a través de los esfuerzos realizados por sus fundadores.

Una de las motivaciones es apoyar los procesos de reencuentro o reconstrucción de los saberes propios de los afrocolombianos, a partir del enfoque teórico y disciplinar del semillero ASOPRICOR, el cual trabaja para entender las prácticas autóctonas que identifican a las comunidades en Colombia, teniendo en cuenta la construcción y participación ciudadana por medio de la comunicación para el cambio social, de tal manera, que se logre el reconocimiento de las comunidades, para liderar estrategias que permitan la reflexión y el impacto de los fenómenos socioculturales que la colectividad desconoce con el objetivo de visibilizar el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes 'HEMAISA'. Quienes durante trece años se mantienen en una lucha constante por demostrar que la población afrocolombiana también hace parte de la cultura payanesa, del departamento e incluso a nivel nacional. Desde el año 2004 hasta la fecha, ésta fundación fue creada con el fin de establecer el auto reconocimiento de la población afrodescendiente en Popayán, es una organización de carácter social. De esta manera, surge la idea de consolidar un espacio sin ánimo de lucro en el

⁸HEMAISA, es una sigla que reúne el nombre de las tres personas encargadas de hacer de este evento, una tradición cultural. Herlin Torres, Manuel Cándelo e Isaac Góngora, naturales de la costa pacífica Caucana.

que se pueda manifestar toda aquella riqueza ancestral e identitaria con el fin de crear un ambiente fraternal, el cual, podrá ser visto a través del lenguaje audiovisual.

La investigación en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, enfatiza en el Desarrollo Humano y Comunicacional, a partir de este lineamiento, tres jóvenes investigadores de la Sede Cundinamarca, Regional Girardot ceñido a la interface 'Tecnología, Educación y Cultura'; realizarán un proyecto audiovisual para optar por el título de Comunicador(a) Social y Periodista, teniendo en cuenta el enfoque de la Facultad de Ciencias de la Comunicación bajo la línea de Investigación 'Educación, transformación social e innovación'.

En este sentido, se tiene la convicción de que es relevante materializar una de las formas de organización social concentrada en la capital Caucana. Mediante la compilación de testimonios que propicien la creación de espacios de construcción simbólica de las manifestaciones del pueblo afrocolombiano en un lugar alienado como lo es Popayán, se visibilizará a través de un documental sobre el proceso que se lleva a cabo desde el año 2004 en el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes 'HEMAISA'.

A partir de la divulgación de información oral y visual por parte de los investigadores, se guiará hacia la transformación de la mirada del ser de carácter crítico y argumentativo sobre cómo se debe afrontar este tipo de procesos que llevan tantos años de lucha para mantener los rasgos culturales que identifican a la cultura afrodescendiente del Cauca. El comunicador social y periodista de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tiene el reto de llevar a cabo procesos de proyección social e innovación bajo los lineamientos de los grupos de investigación que exige

la Universidad; por lo tanto, realizar un trabajo de campo en esta comunidad, servirá como experiencia enriquecedora en el área audiovisual del campo tan amplio que posee la comunicación, se fortalecerán los vínculos que debe crear el comunicador con los diferentes grupos sociales que existen en Colombia.

Se pretende crear una apreciación sobre la población afropacífico a través de sus prácticas como grupo social que durante la trayectoria afrodiaspórica, lucha por la reivindicación de sus derechos como comunidad afrodescendiente estigmatizada por una sociedad excluyente que reprime la apropiación de sus saberes y las tradiciones de sus lugares de origen. En este sentido, la muestra documental, va a dar cuenta de las anécdotas contadas por ellos mismos, las cuales servirán de sustento para revitalizar los recuerdos que la memoria no borra; aquellos rituales que aún se mantienen en los afrocolombianos convocados en un solo territorio. Es decir, los relatos que tienen historias inmersas sobre las vivencias adquiridas en las diferentes versiones del Encuentro de Colonias.

No obstante, se dejará un legado que permita exaltar y fortalecer los valores identitarios como provenientes de África subsahariana, reafirmando así sus raíces sin dejar atrás que la historia está marcada por la sangre de sus ancestros, quienes se exiliaron como formas de resistencia creando el Movimiento Social Afrocolombiano, el Cimarronaje y organizaciones como la Corporación Ancestros (CA), para defender sus derechos a través de la Ley 70 de 1993⁹,

⁹En la coyuntura de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC), llevada a cabo durante la presidencia de César Gaviria Trujillo y con el impulso de un M-19 desmovilizado, se reconoció un tipo de ciudadanía distinta a la que oficialmente se estipulaba en la constitución política de 1886, el Estado pasó de reconocer a la “nación colombiana” como blanco-mestiza y católica a reconocer y proteger “la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”. (<http://cimarronajesss.blogspot.com.co/2010/10/la-ley-70-de-1993-o-ley-de-comunidades.html>)

mediante la cual se están fortaleciendo los espacios de la vida de los afrocolombianos en nuevos territorios.

Se debe destacar que lo cultural siempre ha estado presente en sus pueblos raízales y palenqueros; la migración ha traído cambios al llegar a un nuevo territorio que posee una condición xenofóbica por su estructura colonialista europea. Por las consideraciones tan notorias a los valores y prácticas culturales de los afrodescendientes que se han venido perdiendo mediante la deculturación que propicia la ciudad, se hace necesaria la compilación de relatos hablados, imágenes de apoyo y entrevistas, para evidenciar las representaciones sociales del afropacífico en Popayán. Se debe tener en cuenta que la migración transforma enajenando a los grupos sociales cuando llegan a este nuevo territorio con delirios de europeos.

3. Objetivos

Objetivo General

Producir un documental que permita visibilizar las prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán.

Objetivos Específicos

- 3.2.1 Establecer un vínculo directo entre la comunidad que participa del encuentro y el grupo de investigación.
- 3.2.2 Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.
- 3.2.3 Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.

4. Marco referencial

Estado del arte

Uno de los primeros pasos para realizar un trabajo de investigación, es conocer los antecedentes existentes que ayudarán a resolver los interrogantes planteados en el momento en que se decide indagar sobre un tema. En un principio, es necesario saber de dónde proviene la cultura afrodescendiente, cuáles son las raíces que la conforman y el porqué de esa búsqueda incansable del reconocimiento y la identidad está marcado en esta comunidad. Cheikh Anta Diop fue más allá, en sus estudios realizados para lograr dejar por escrito sus investigaciones en el libro: Naciones negras y cultura, de la antigüedad negroegipcia a los problemas culturales del África Negra de hoy.

“África Negra se concibe como un continuo histórico, comparable al que ha sido y es Europa, y que incluye al antiguo Egipto. Ese continuo tiene dinámicas propias, derivadas de la adaptación continuada a las condiciones cambiantes del continente” Diop (2012, p.84). El origen de la vida está en el principio africano. Los primeros pobladores del mundo, eran egipcios negros que habitaron la tierra dejando en entre dicho el mito griego. Grecia hace parte la condición social del africano en el mundo moderno, su influencia ha marcado significativamente las creencias eurocentristas reflejando un vacío intelectual en los conocimientos sobre la historia más antigua de la humanidad que data de la concepción y las primeras tribus que poblaron Egipto.

Así mismo, reconocer que se es parte de una cultura que enmarca un pasado histórico y transmitir el sentido de la identidad a las generaciones próximas, debe concebirse como un conjunto de acciones que permiten mantener la raíz, el conocimiento de las costumbres que están

arraigadas al territorio de origen. “Visibilizar nuestra historia, la de los afrocolombianos, es la tarea de generar conocimiento desde adentro, en otras palabras, comenzar a escribir y reescribir sobre nosotros mismo, sobre nuestra cosmovisión, cotidianidades, cuerpos y territorios. Legitimar y generar conocimientos propios de forma endógena implica validar nuestra identidad como herederos de un legado diaspórico...” Walker (2012, p.283).

El conocimiento desde adentro implica saber de dónde ‘venimos, quiénes somos y para dónde vamos’, por lo tanto, el capítulo dirigido a Colombia por Sheila S. Walker, como parte de una compilación y proceso de reconstrucción de la Herencia Africana, explora todas esas inquietudes que aquejan esta investigación sobre los afropacífico. Quienes son los herederos de un legado diaspórico en un territorio ignoto como se afirma en este libro. Se enfoca exclusivamente a la población afrocolombiana que conforma el territorio al que va dirigida esta investigación.

Por consiguiente, explorar sobre esos hitos históricos que marcaron al hombre de origen africano de una manera significativa durante su paso por el mundo como un esclavo secuestrado en su propio territorio, son recuerdos que la memoria no borra, es aproximarse al conocimiento de sus raíces a partir del simbolismo para entender estas prácticas arbitrarias que cambiaron el rumbo de su trayectoria cuando los colonos invadieron el continente subsahariano despojando sus territorios, su riqueza cultural, sus costumbres y su dignidad.

La marginalización, esclavización y el traslado de los africanos a Europa y luego a América, es un fenómeno que está presente en la memoria, una lucha constante entre la inteligencia emocional del afrodescendiente y el desarrollo sociocultural por reconocerse a sí mismo como persona digna dentro de una sociedad delirante que lo aparta por sus rasgos

fisiológicos, pigmentación de la piel y la negación de sí mismo por temor a quienes lo han oprimido injustamente. Según el escritor vallecaucano, Félix Domingo Cabezas (2011), durante el desplazamiento forzado se encontraron atropellos cometidos en contra de hombres y mujeres africanos que sufrieron el fenómeno de la esclavitud. Félix Cabezas, describe los castigos que padecieron estas personas en el fondo de las bodegas de los barcos durante la trata trasatlántica, en los puertos, en los lugares de compra venta, en las minas y otras labores.

El maltrato a través del lenguaje, es otra forma de atentar a los afrodescendientes. Personas con dignidad que luchan por la equidad, la igualdad social de oportunidades, la no discriminación, el respeto a la diferencia y la aplicación de los Derechos Humanos basándose en la Ley 70 de 1993.

En este orden, Garcés (2008) plantea que existen nuevas alternativas de desarrollo cultural para rescatar los valores que se habían conservado celosamente y que han sido parte de sus formas de vida como nación negra originaria de Africanía¹⁰. Por ello, es importante resaltar los aportes de este autor de acuerdo con la referencia histórica de las raíces africanas como parte de ese pasado milenario que ofrecen las bases étnicas y culturales para la construcción que se hace al respecto en Colombia.

África es considerada como el continente madre de la humanidad porque es en él que se da el origen del hombre. Por lo tanto, es relevante confirmar esta percepción sobre las raíces y la herencia cultural para crear un puente entre el viejo continente y América, según Garcés (2008). Por ello, esta investigación se enfocará en el valor de rescatar la construcción histórica, como uno de los elementos culturales que va a generar procesos propios de su cultura preservando las

¹⁰Africanía, Todo lo relativo a la cultura originada en África y a las culturas multiétnicas heredadas del legado africano.

costumbres arraigadas al territorio de origen plasmándolo en un documental para visibilizar una de sus formas de organización social.

Garcés, también afirma que, una de las estrategias que se tienen en cuenta para las ramas de las ciencias sociales y humanidades, es enseñar por medio de una herramienta participativa para crear estimulación y recreación en el territorio mostrando a través de ello la historia, cultura, geografía, arte, investigación, desarrollo y problemáticas sociales, que dejen una enseñanza en la comunidad. De tal forma, que sus aportes servirán como guía para el desarrollo de este proyecto, llevando a cabo una transformación continua y de aprendizaje mutuo entre la comunidad afrocolombianas y el grupo de investigación en el marco de la sistematización de la experiencias vivida en el trabajo de campo para mostrar a través del lenguaje audiovisual, un resultado que al publicarse visibilice la importancia y el significado de sus prácticas socioculturales para que se reconozcan cuáles son los derechos que tienen los afrodescendientes como dignos representantes de los afrocolombianos.

A partir de la intervención y estimulación del grupo de investigación en el territorio, se pueden identificar los avances en la elaboración de nuevos discursos que van a dar cuenta sobre cuál es el papel de la mujer dentro de la comunidad a partir de las historias de vida contadas por ellas mismas, para prever la evolución del tratamiento que se da a través de los medios de comunicación sobre las formas de organización social de los afrodescendientes y sus aportes en el territorio nacional dando como resultado un diagnóstico que va a dar cuenta del liderazgo de la mujer afrocolombiana dentro de la comunidad; escuchando su voz para definir cuál es la participación que tiene dentro de la comunidad y el Encuentro de Colonias.

Según Arcila (2008), el proceso de sistematización de experiencias en el marco del desarrollo cultural de la afrocolombianidad en Popayán y el fortalecimiento de la identidad de los afrocaucanos que fueron esclavizados por un pensamiento que bloquea las fronteras étnicas existentes en el país. En ese sentido, no se puede hablar de multiculturalidad porque Colombia es un país que no goza de una sola cultura, en ella prima la diversidad étnica.

Por consiguiente, es necesario fortalecer las políticas públicas de su población a través del lenguaje oral abarcando el territorio nacional para que, en este, se reconozcan los aportes de los pueblos afrodescendientes en Colombia y el mundo a partir de la compilación del registro audiovisual sobre las memorias habladas e historias de vida contadas por ellos mismos en el Encuentro de Colonias que se realizará durante la Semana Santa en Popayán.

Según, un estudio realizado por la Gobernación del Cauca desde la oficina de Coordinación Cultural en el año 2010, el interés por las manifestaciones culturales debe reconocerse como un patrimonio intangible del departamento; esta investigación profundiza en los saberes ancestrales, para conocer el privilegio que se tiene en cuanto a su diversidad étnica y cultural resaltando que el Pacífico hace parte del territorio Caucaño. "Tener identidad, es tener la ilusión de un destino"(Osorio, T., Garcés, A., Clavijo, T., 2010, p. 7).

Marco contextual

4.2.1 África y las rutas de su diáspora.

Es necesario tener un referente histórico ancestral de las comunidades afrodescendientes y su condición diaspórica para que los lectores se hagan una idea sobre las rutas que cruzaron los africanos cuando fueron traídos a las Américas durante el tráfico de esclavos por el mundo. A

continuación, se presentan las siguientes figuras con la pretensión de visualizar los orígenes del grupo étnico que hoy en día se denominan afrodescendientes.

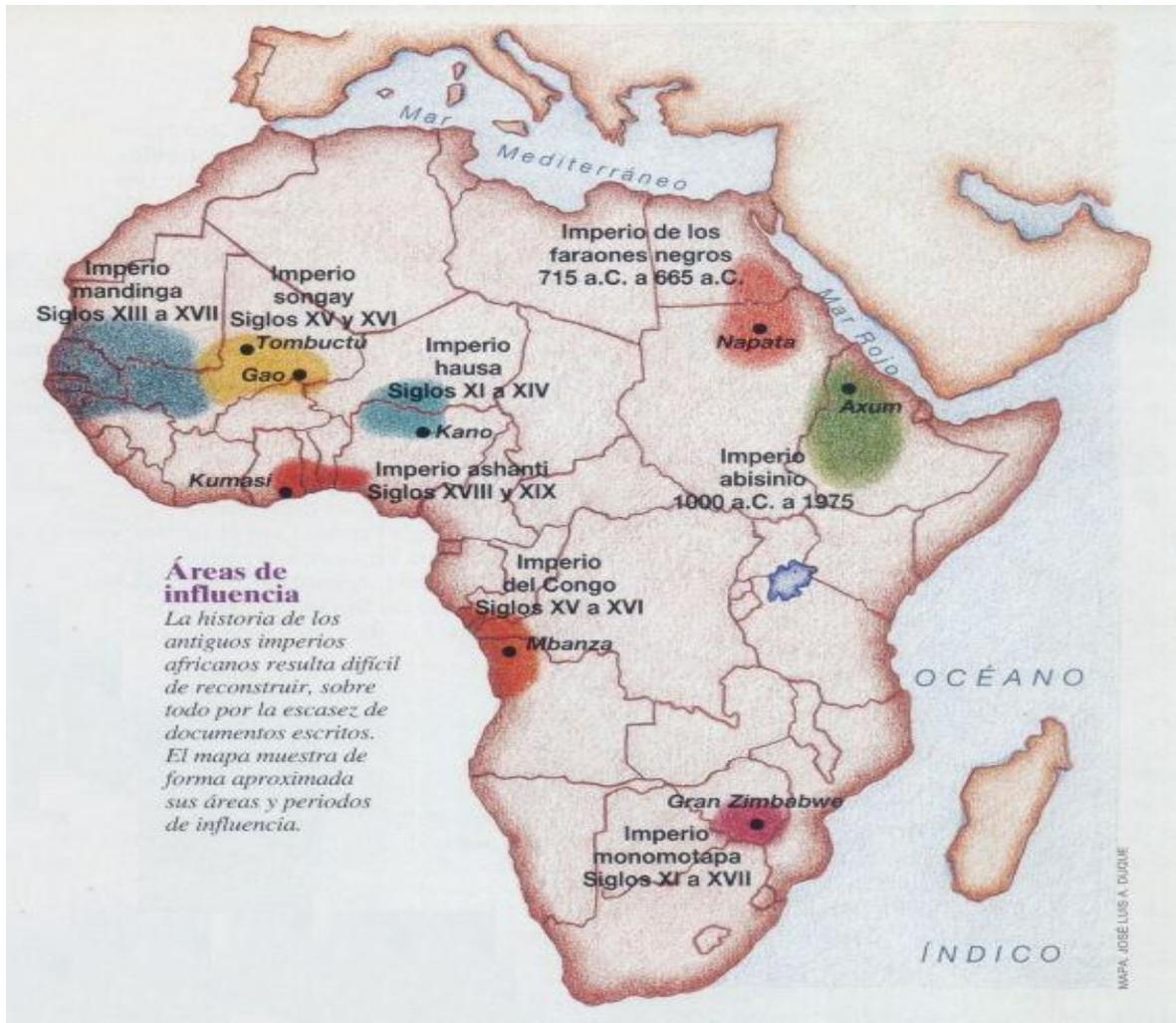
Figura 1. Geografía de África.

Fuente: La historia de Josemi.



Figura 2. Noción de África y sus imperios legendarios.

Fuente: La Educación Afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos 1975 – 2000.



Friedemann y Arocha (1986). Plantean que las memorias del negro en Colombia tienen que evocar las grandes civilizaciones de los reinos del África central en la sabana y el bosque tropical, así como la de los imperios sudánicos del Ghana, Malí y Songay. Estados legendarios que ostentaron épocas de poder y esplendor comparables a las de las civilizaciones que por el mismo tiempo

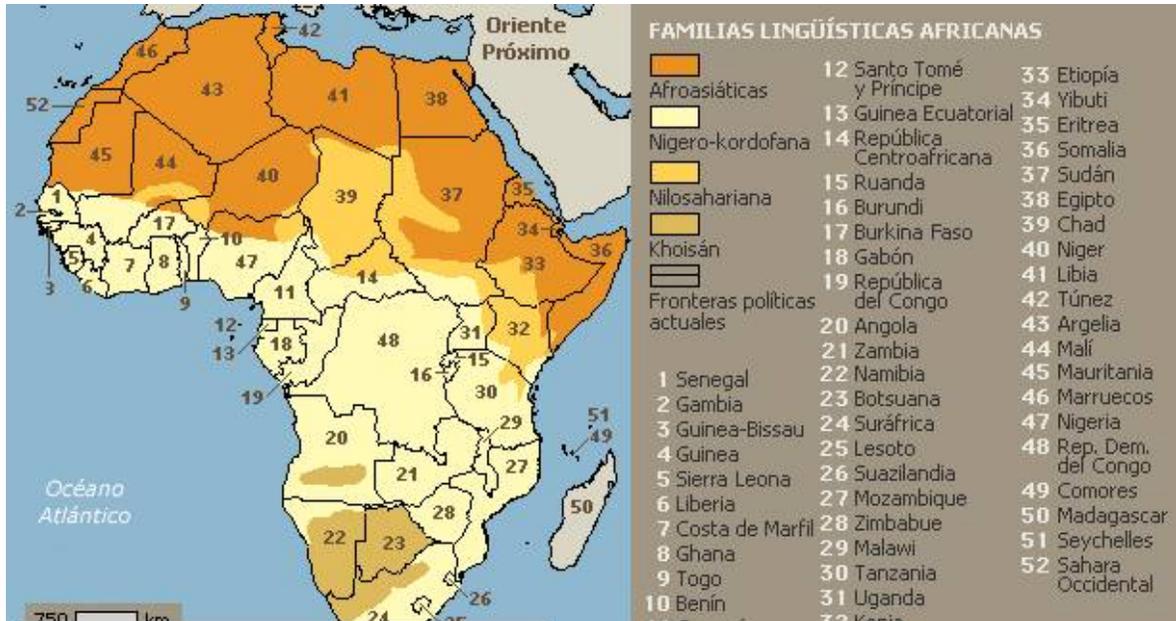
surgían en Europa¹¹. Reyes y cortes, sociedades y jerarquías religiosas; mercados y ejércitos; sacerdotes y artistas; arquitectos y artesanos; mineros y orfebres; bibliotecas y maestros¹².

Cuadro 1. Imperios africanos.

No	NOMBRE	PERÍODO
1	Imperio de los Faraones negros	715 A. C. a 665 A. C.
2	Imperio abisinio	1000 A. C. a 1975
3	Imperio Hausa	Siglos XI a XIV
4	Imperio Monomotapa	Siglos XI a XVII
5	Imperio Mandinga	Siglos XIII a XVII
6	Imperio Songay	Siglos XV a XVI
7	Imperio del Congo	Siglos XV a XVI
8	Imperio Ashanti	Siglos XVIII a XIX

Figura 3. Tribus y lenguas africanas.

Fuente: La Educación Afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos 1975 – 2000.



¹¹ Hace referencia a los siglos XII-XVI de nuestra era.

¹² FRIEDEMANN Y AROCHA, De Sol a Sol. P. 18.

Figura 4. Rutas de la diáspora africana.

Fuente: La Educación Afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos 1975 – 2000.



Figura 5. El tráfico de esclavos entre África y América siglos XVI - XVIII.

Fuente: Historia de América Latina.

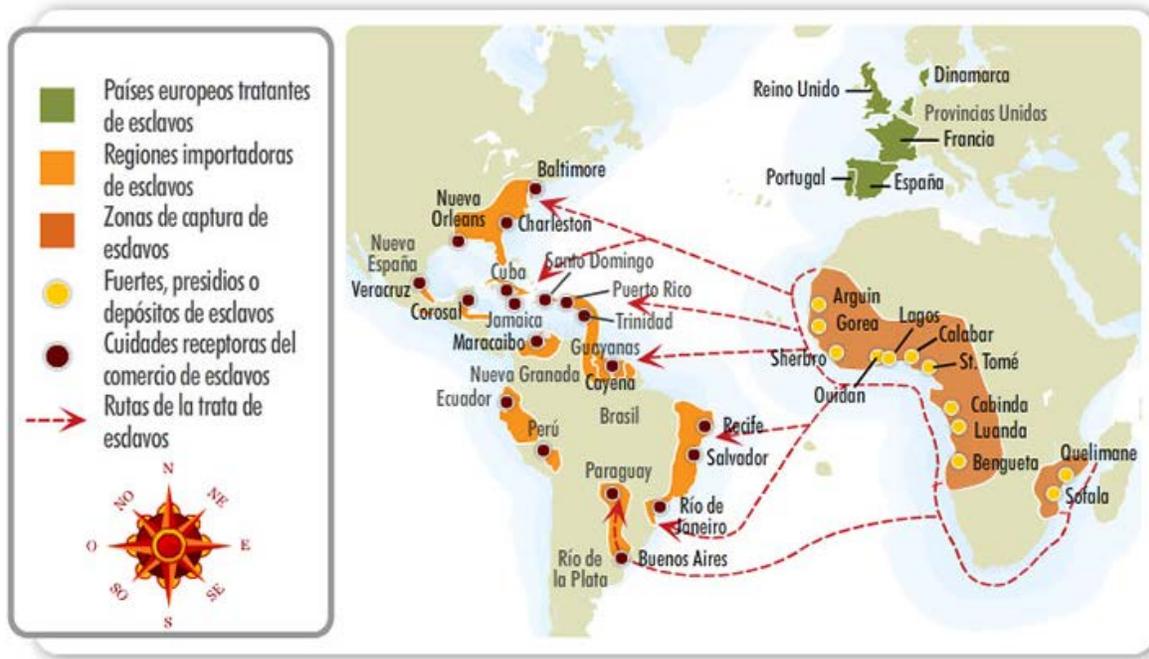


Figura 6. Construcción de sus diásporas.

Fuente: Historia de América Latina.



4.2.2 Población afrocolombiana.

Colombia es un país que goza de gran variedad étnico cultural, en este caso, se habla de comunidades afrodescendientes radicadas en distintos sectores del territorio colombiano; la población afrocolombiana se encuentra asentada principalmente en las zonas costeras, tanto en el caribe como en el pacífico. Con la trata transatlántica, los esclavos africanos trajeron y acoplaron sus costumbres en las Américas, diversificando las tradiciones culturales y el mestizaje en la población latina.

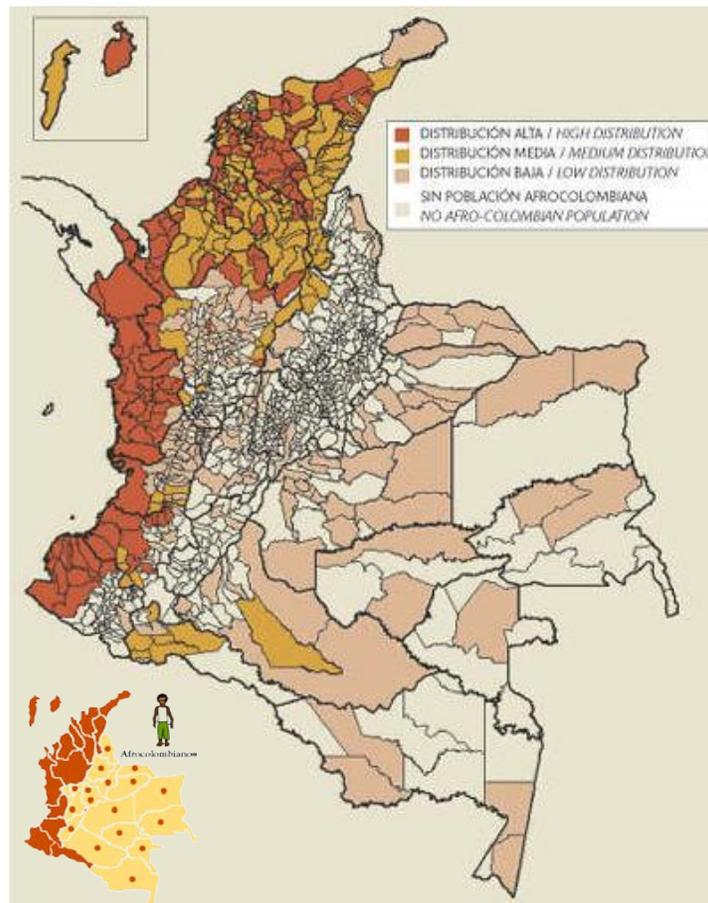
De esta manera, se concibe que algunos nombres de origen africano, aún estén presentes en la sociedad colombiana, particularmente en los apellidos de las personas en el departamento

del Cauca; hecho singular, que no se ha detectado en otra región de Colombia, incluida San Basilio de Palenque. Es decir, no llegó un grupo homogéneo de africanos a las Américas. Sin embargo, los esclavistas se propusieron homogeneizar bajo la etiqueta de “negros”.

Carabalí, Mandinga, Yolof, Fanti-Ashanti, Angolas, Congo, Ibos, Ibibos-efik, Akan, Ewé-
fon, Yolofofos, Mina, Ararat, Popós, Xwla, Monicongos, Anzicos, Berbesiés, Fulos, Fulupos,
Banunes, Bootes, Cazangas, Branes, Balantas, Biáfaras, Biohó, Nalus, Zapes, Colíes, Zozoes,
Seres, entre otros.

Figura 7. Distribución de la población afrocolombiana.

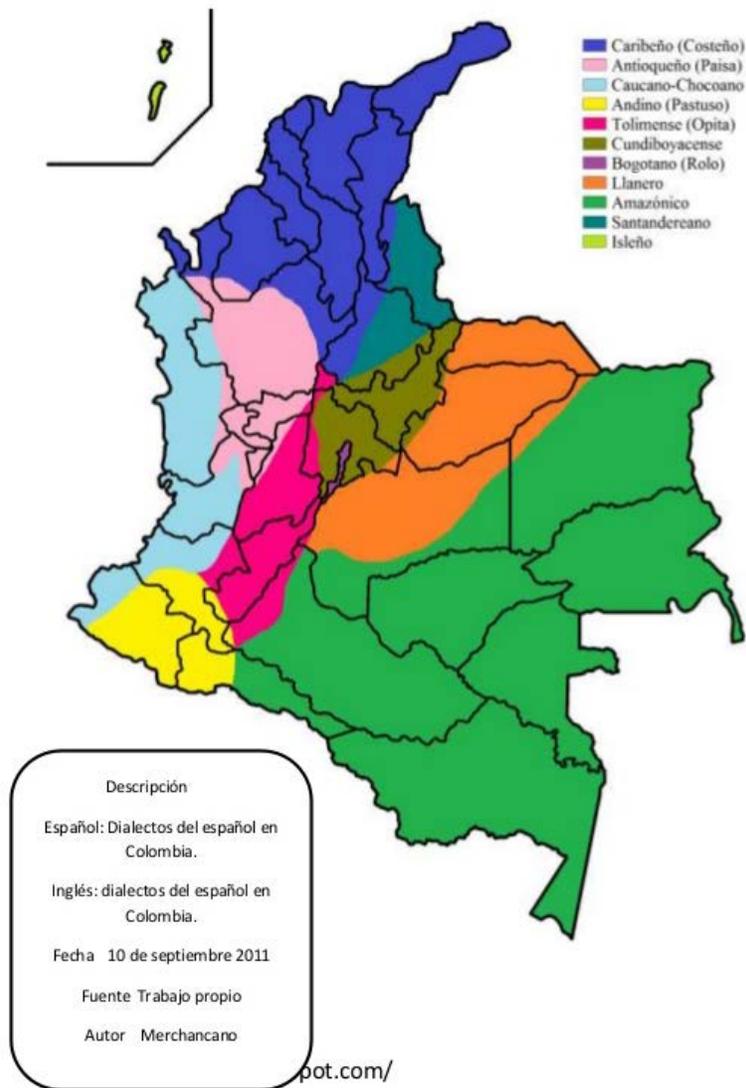
Fuente: La trata de negros.



En consecuencia, se concibe un país multiétnico que posee una riqueza cultural y rasgos característicos diferentes de acuerdo a cada una de las regiones que lo conforman; en la región andina, predominan los indígenas mezclados con europeos, en el caribe la caracterización de sus gentes corresponde a la mezcla entre europeos con africanos, europeos con indígenas y estos a su vez con africanos; en la costa pacífica la pigmentación de los habitantes tiende a ser más nativa, es decir, su característica racial es indígena y afrodescendiente.

Figura 8. Diversidad colombiana.

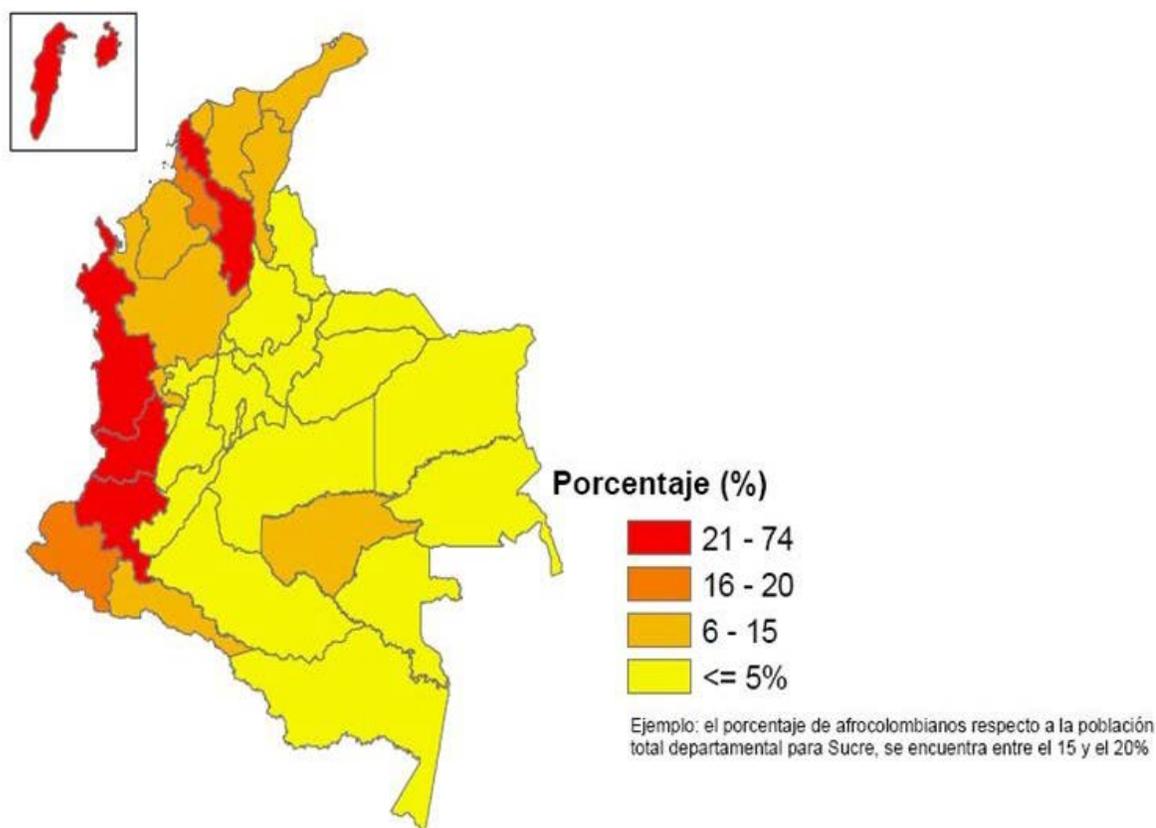
Fuente: Educación multiculturalidad Colombia/Sentimiento de pertenencia.



La exquisita cultura colombiana es el producto de la mixtura racial de los indígenas americanos, blancos europeos llegados de España y africanos traídos por los colonizadores que invadieron las américas.

Figura 9. Participación afrodescendiente en Colombia.

Fuente: Colombia multicultural y pluriétnico.



4.2.3 Costa pacífica colombiana.

Teniendo claridad con respecto a la población afrodescendiente en Colombia, se debe situar como eje principal de investigación *el litoral pacífico* para ubicar contextualmente las bases de esta investigación; por lo tanto, se trae a colación dicha zona correspondiente a la

denominación tradicional e histórica de Chocó Biogeográfico. Este territorio posee una extensión aproximada de 190 Km cubriendo gran parte del suelo colombiano, se encuentra rodeado de siete departamentos los cuales comparten la biodiversidad que posee esta región. Palacios (2013).

Se encuentra situado en el occidente de Colombia, conformado por los siguientes departamentos: Chocó, Nariño, Valle del Cauca y Cauca, con acceso al Océano Pacífico; los departamentos de Antioquia y Risaralda se une entre sus límites por la titulación colectiva a comunidades afrodescendientes e indígenas. Esta es una región que históricamente ha sido objetivo de varios proyectos ambientales y sociales, los cultivos ilícitos han sido estrategias por parte de los pobladores donde han sido rechazadas por la región, principalmente por comunidades afrocolombianas.

Figura 10. Pacífico colombiano.

Fuente: La Educación Afrocolombiana. Escenarios Históricos y Etnoeducativos 1975 – 2000.



Asimismo, el Pacífico colombiano es uno de los territorios más amplios y con mayor biodiversidad de todo el país. Está habitado por afrodescendientes e indígenas de diversos grupos, pero cuenta con una educación poco o nada pertinente e inclusiva. Aquí, se pretende reflexionar sobre la importancia del trabajo etnoeducativo que parte del habla y de la tradición oral para llegar al conocimiento de la cultura afropacífica desde la escuela básica y sus expresiones artísticas en escenarios alternativos como El Encuentro de Colonias afrodescendientes HEMAISA, mostrando la importancia manifiesta del trabajo etnopedagógico endógeno para lograr cimentar la identidad étnica y cultural en los momentos iniciales de la vida académica y pragmática de las comunidades afrocolombianas.

4.2.4 Departamento del Cauca.

Cauca es reconocida por su riqueza hídrica y por tener paisajes que parecen de otro mundo; de norte a sur y de oriente a occidente, esparcida por todo el departamento se puede respirar afro cultura. Es el sexto departamento en el país con mayor número de población negra; existen tres destinos específicos para disfrutar de la belleza de sus territorios y sus gentes: Timbiquí, Guapi y Popayán.

A continuación, se podrá observar la división geográfica de sus municipios, el departamento del Cauca, también cuenta con pueblos indígenas y mestizos que se distinguen entre los pobladores de esta región colombiana; además de los distintos consejos comunitarios organizados por la población afrocaucana.

Figura 11. Geografía del departamento del Cauca.

Fuente: Concejo municipal de Popayán.



Cuadro 2. Asociaciones y Consejos Comunitarios en el Cauca.

ASOFROCAN	ASOCIACIÓN DE AFROCOLOMBIANOS CAUCANOS	JHON LEONAR RODRIGUEZ ALEGRIA	POPAYÁN
FUNCOPACOL	FUNDACIÓN COMUNIDADES DEL PACIFICO COLOMBIANO	ZOILA COLOMBIA ZUÑIGA PAREDES	POPAYÁN
FUNDACION CIMARRON		EDWIN CUERO GRUESO	POPAYÁN
FUNDESARROLLO AFRO	FUNDEAFRO	DIANA SEVILLANO	POPAYÁN
FUNDACIÓN PARA EL PACIFICO	FUNDAPACOL	MARÍA LUISA RIASCOS	POPAYÁN

4.2.4.1 Timbiquí.

Timbiquí es un municipio productor de oro, de aprovechamiento forestal, de pesca y agricultura de pan coger; que en distintos momentos en el siglo XIX y XX llegaron compañías explotadoras de oro que se ubicaron en la parte alta del río, en la parte de Santa María. Es uno de los municipios más destacados dentro del pacífico caucano por ser cuna de artistas; dentro del Encuentro de Colonias, se destaca por la participación de su colonia, ya que es una de las que posee mayor afluencia de gente.

4.2.4.2 Guapi.

Continuando con este recorrido por el pacífico, Guapi es un municipio del occidente del Cauca que está ubicado cerca al mar y a la orilla del río que lleva su nombre, cuya parte más ancha mide 450 metros, desemboca en el océano pacífico; hace parte de la costa pacífica colombiana. En este puerto se elaboran las mejores marimbas de chonta del país y entre sus trabajos artesanales destacan los tejidos de fibra de tetera, influenciados al igual que otras artesanías por las comunidades indígenas que habitaron la zona.

4.2.4.3 Popayán.

Popayán es la capital del Departamento del Cauca, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana (Popayan, 2013).

La ubicación de esta ciudad es considerada de relevancia nacionalmente, puesto que, está muy cerca al Ecuador y limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró;

al sur con los municipios de Sotará y Puracé. Por otro lado, es sede desde hace catorce años de HEMAISA, Encuentro de Colonias Afrodescendientes.

Figura 12. Municipio de Popayán.

Fuente: Geografía física de Popayán.



4.2.5 HEMAISA Encuentro de Colonias Afrodescendientes 2017. Lugar de convergencia.

Ilustración 1. Logo Fundación HEMAISA

Fuente: Fundación HEMAISA.



Ilustración 2. Fundación HEMAISA junto a grupo de danza típica del pacífico. De izquierda a derecha con chaleco azul: Isaac Góngora, Manuel Candelo y Herlin Torres.

Fuente: Propia



La ubicación geográfica del Encuentro de Colonias, desde sus inicios, se ha realizado en el polideportivo Alfonso López, a diferencia del año 2017, se llevó a cabo en el polideportivo del

barrio Cadillal, frente a la estación de la Policía Nacional de Popayán y vía panamericana que conduce hacia el sur del Cauca.

De acuerdo con dichos datos, es preciso anotar que se recurrió a efectuar en el Encuentro de Colonias 2017 en el barrio Cadillal porque los entes gubernamentales de la ciudad, se encontraban realizando la restauración y algunas modificación del sitio de convergencia para mejorar su estructura y seguridad y seguir brindando este tipo de espacios a la comunidad, es decir, el polideportivo del barrio Alfonso López, localizado en la zona sur oriental de Popayán, sobre la calle 13; se tiene en consideración que el perímetro esta permeado por personas en situación de vulnerabilidad, por tal razón, se encuentra aislado de la clase elitista que goza de la Semana Mayor en la ciudad blanca.

Ilustración 3. Polideportivo Alfonso López en el año 2016.

Fuente: Propia.



Ilustración 4. Polideportivo Alfonso López en el año 2018.

Fuente: Propia.



Marco legal

El marco legal sustenta el nombramiento de las normas instauradas que hacen hincapié en esta investigación, respaldando el proyecto audiovisual realizado en la XIII versión del Encuentro de Colonias Afrodescendientes en la ciudad de Popayán durante la Semana Santa en el año 2017. El objetivo es exponer a través del siguiente apartado, el reconocimiento de los derechos afrocolombianos y a su vez, dejar por sentado que hacen parte del colectivo social y cultural del país.

Para la adquisición de estas normas y leyes instauradas, debió acudirse al marco histórico que ha encerrado el concepto de esclavitud en Colombia, asimismo, ser consciente del estado vulnerable en que se encuentra la comunidad afrodescendiente; el país tiene una deuda con ellos y es precisamente que ni las instituciones educativas ni en los libros de historia, aparecen aun los aportes del afrocolombiano a la construcción social, política, cultural y académica del país. Por lo tanto, se debe realizar un proceso de reparación que dignifique dichos aportes de los afrodescendientes a la nación.

La discriminación racial y la segregación de un colectivo, hacen parte del proceso de olvido en situaciones de violencia que atentan contra la humanidad de los afrodescendientes para intentar solventar las huellas de la esclavización de sus ancestros que fueron heredadas con el pasar del tiempo, fragmentando las formas de ver a esta población dentro de la sociedad como hechos aislados que se fundamentan en un pensamiento colonialista por tener la piel pigmentada diferente a los mestizos, indígenas y blancos mestizos, pasando por encima de los derechos fundamentales que protegen la integridad de un ser humano en cualquier parte del mundo. De este modo, se plantean en este documento, algunas de las normas que fueron establecidas para proteger a los afrocolombianos y su descendencia de los actos violentos que se presentan en la sociedad y los expone a vivir en condición de vulnerabilidad por hacer parte de las minorías del país.

4.3.1 Derechos Fundamentales y Constitucionales que aplican al tipo de investigación.

Teniendo en cuenta la Pirámide de Kelsen (0000)¹³, se encuentran los niveles jurídicos para exponer los derechos que tienen los seres humanos a partir del objetivo de esta investigación, se reconoce el derecho a la libertad, ya que en un principio fue negado a la comunidad afrodescendiente cuando secuestraron a sus ancestros en el continente africano para esclavizarlos en otros continentes; por ello, es necesario reconocer que el hombre de origen africano, nació libre y así deberá vivir bajo la protección del Estado. Por otro lado, su condición de vulnerabilidad al pertenecer a una etnia considerada como minoría por sus orígenes, es competente en el marco de esta investigación, bajo la Ley constitucional, respetar las prácticas de cada individuo sin perturbar la tranquilidad de otros, asimismo, se concibe el derecho a ser aceptado para que todo hombre y mujer pueda expresarse en la sociedad de manera libre a través de su personalidad. De este modo, en el Artículo 7 de la Constitución Política, el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Por ende, los estatutos fundamentales humanos son otorgados desde el nacimiento hasta la muerte. Para las comunidades afrodescendientes, existe una serie de leyes que respaldan y protegen su integridad como parte de la sociedad colombiana, las cuales se mencionaran a continuación. Ley 21 de mayo de 1851, por medio de la cual, se logra la abolición de la esclavitud para cumplir con el principal derecho fundamental del ser humano, ser hombres y mujeres libres en la tierra. A través de la Ley 70 de 1993, el pueblo afrocolombiano, logró

¹³ **Pirámide de Kelsen:** Es la ilustración representativa del sistema jurídico jerarquizado desde el más general al más particular. El orden de la pirámide desde la punta es la Constitución (Carta Magna), luego la Ley (ley orgánica y decreto de urgencia), Seguido de las Resoluciones Legislativas (se emiten por el congreso), después los decretos supremos (emitidos por la Rama Ejecutiva), y por último en su base las Resoluciones Supremas (emitidos por los Ministerios).

obtener el reconocimiento de derechos étnicos-territoriales de las comunidades negras en Colombia, donde se garantiza el reconocimiento de derechos étnico territoriales a las comunidades negras. instituyendo la cátedra de estudios afrocolombianos en el sistema educativo nacional como una alternativa para que desde las instituciones se dé a conocer los aportes del afrodescendiente a la construcción sociocultural del país y así lograr apropiarse desde el campo académico para crear el autoreconocimiento desde la temprana edad.

Siguiendo esta ruta, es necesario plantear que la Ley 115 de 1994, siendo la Ley general de la educación; establece que la educación debe desarrollar en la población colombiana una clara conciencia, formación y compromiso sobre identidad cultural nacional o colombianidad y cultura de las etnias y poblaciones que integran la Nación. Por ello se establecen una serie de normas y decretos con el fin de amparar a las minorías del país, así que la Ley 725 de 2001. Establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad, conmemorado el 21 de mayo de cada año para reconocer de esta manera los esfuerzos realizados por la población afrodescendiente para que le sean reconocidos sus aportes a la sociedad y contribuir al desarrollo de la identidad y la formación de las nuevas generaciones a través de la etnoeducación. Para finalizar, es necesario resaltar el Decreto 804 de 1995, por el cual se reglamenta la etnoeducación afrocolombiana e indígena para exigir que, en las instituciones colombianas, sea posible tener una educación cultural, inclusiva y diversa que permita generar espacios de construcción social que forme al colombiano con una conciencia identitaria sobre la etnicidad y la multiculturalidad.

Marco teórico

El abordaje de este proyecto de investigación a partir de la fundamentación teórica, se cimienta desde la aplicación del método cualitativo, donde se estudia la conducta humana a partir de su caracterización cultural encaminada hacia el grupo social que focaliza esta investigación, la comunidad afrocolombiana, participante activa del Encuentro de Colonias 'HEMAISA' en el año 2017. Teniendo en cuenta que “*todos los escenarios y personas son dignos de estudio*” según Taylor, S. J., Bodgan, R. (1984). Por lo tanto, los procesos sociales en cualquier escenario de la vida, pueden ser estudiados a partir de una metodología cualitativa, lo cual es considerado como un arte, poder encontrar un enfoque investigativo como método de estudio para entender e interpretar los procesos dinámicos que suceden en la naturaleza y todo aquello que se concibe en ella.

Asimismo, esa construcción de conocimientos es comprendida a partir de las relaciones creadas entre los investigadores y el grupo étnico, permitiendo entender el fenómeno de estudio y el enfoque del presente proyecto audiovisual.

Krause, M. (1995). Plantea ésta como una de las características para llevar a cabo el desarrollo del método cualitativo aplicado a la investigación en las ciencias sociales y humanidades. Siendo este un instrumento en el campo práctico a partir del quehacer científico, se tienen en cuenta los aportes de Krause para abordar el objeto de estudio. De este modo, reducir la complejidad sobre cómo se presentan las expresiones artísticas en el transcurso del evento y establecer un vínculo comunicativo para comprender la caracterización y el comportamiento de la cultura afrocolombiana durante la Semana Santa en Popayán, en el Encuentro de Colonias.

Ahora bien, la comunidad científica, describe y analiza los paradigmas que acercan a la realidad la teoría sobre la aplicación del método cualitativo y las acciones vistas a partir de la selección de la muestra, las técnicas de recolección de datos, los procedimientos de análisis de datos y la observación participante durante el rodaje del documental que llevará por nombre: “**HEMAISA**: Un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana”.

A continuación, una de las categorías de análisis que permitirá argumentar el por qué se presentan ciertas prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro de Colonias, con el fin de llegar a esa raíz que conforma la coyuntura del presente proyecto a través de los vínculos creados con la comunidad y el esbozo de la reproducción para llegar a campo y abordar el rodaje documental, resultado final de la investigación.

4.4.1 El nacimiento del mito del negro. La raíz.

Las investigaciones de Diop (2012). Afirman que “el nacimiento del mito del negro” se debe a que Egipto es la cuna de la civilización, donde la raza antigua proveniente de Etiopia siguiendo el curso del río Nilo, fueron los primeros fundadores de la tierra, desde Mesopotamia, Palestina, Fenicia y Canaán hasta extenderse por las costas de los pueblos del oriente y occidente de Asia. “Según la Biblia, Egipto fue poblado por la descendencia de Cam, antepasado de los Negros”. Diop (2012, p. 58).

A saber, que el proceso del mestizaje no inicia en las Américas, sino con la conquista de Egipto por Alejandro y los Ptolomeos, demostrando como hecho que los griegos blancos y egipcios negros a pesar de su proceso de mestizaje aún seguían siendo negros con algunos rasgos de blancos, dejando como evidencia fáctica que el origen de la vida humana se debe a la población de raza negra. “todos estos hechos demuestran que, si el pueblo egipcio hubiese sido

blanco en sus orígenes, no habría tenido otro remedio que mantenerse blanco”. Diop (2012, p. 61).

Luego del siglo IV, vino el cristianismo y las invasiones bárbaras, para formar la nueva civilización y la conquista del mundo, dando por sentado que en esta nueva etapa de la historia, es donde sucede la creación del hombre y que sus progenitores negros nunca existieron, de modo que Jesucristo fue pensado con rasgos europeos o como un modelo de belleza creado a partir de la estigmatización del hombre blanco como único privilegiado y digno de ser respetado ante la nueva sociedad humana que caracteriza como minoría a los descendientes de *Cam* en el mundo.

A partir del siglo XV, con la invasión de los portugueses, comienzas las primeras comunicaciones con el mundo de occidente, la segregación de los africanos y la irrupción en su desarrollo cultural, organización social y política para determinar qué hacer con su humanidad, es decir, la burguesía se apoderó de sus riquezas económicas y culturales para realizar las rutas trasatlánticas de esclavos por el mundo, saquearon el continente africano hasta desabastecerlo del coltan, oro y todos los minerales que poseían las tribus del viejo mundo. De esta manera, es como el continente europeo se enriquece ilícitamente y fundamenta sus teorías sobre la creación del mundo, las religiones, los procesos de organización social, económica y política en el nuevo mundo.

En el siglo XV, Europa, emprende un desarrollo nacional de la burguesía, empiezan acumulando dinero a través del comercio de esclavos, logrando concretar un pacto con algunos jefes africanos para llevar a cabo ese proyecto económico global con América. Luego de la trata transatlántica, los jefes africanos se dan cuenta de la magnitud del problema de explotación y deciden no volver a hacer negociaciones con los europeos, esas negociaciones, se llevaban a cabo

a través del trueque, los africanos recibían a cambio, seda, azúcar y otros elementos. Sin embargo, los europeos no se resignan a obtener un no como respuesta, por ende, secuestran y capturan indiscriminadamente a todas las dinastías africanas, las cuales al llegar a América dejan de ser humanos y se convierten en mercancía para ser vendidos como esclavos, vetados completamente de practicar sus costumbres y hablar las diferentes lenguas africanas. A partir de ello, el pensamiento global establecido, es que los negros no eran humanos, eran una mercancía para explotar y moldear a favor de las necesidades de sus amos.

Es por ello que los esclavos africanos construyen los palenques¹⁴, emprenden la huida hacia la selva para refugiarse y escapar del sometimiento de los españoles y los blanco-mestizos; los africanos crean estos refugios como único espacio de libertad donde no eran castigados, obligados a trabajar en las haciendas ni en las casas de sus amos. Después de cinco siglos de esclavitud, la comunidad afro fue explotada de generación en generación, todas las familias blancas, aprovecharon esta mano de obra sin pagar por ella, despojando de toda riqueza a las tribus africanas, las cuales siempre vivieron con carencias por consecuencia del aprovechamiento de quienes eran privilegiados para la época.

Además, cuando se da la abolición de la esclavitud en Colombia, el Estado colombiano, se encargó de indemnizar a aquellas familias que liberaron a los esclavos, los blancos siguieron ganando privilegios sobre los negros, nunca tuvieron que pagar la mano de obra y siguieron recibiendo dinero por haber concedido un derecho fundamental a un grupo menos favorecido dentro de la sociedad.

¹⁴ Zonas de refugio construidas por los esclavos que escapan en busca de su libertad.

El Estado debió resarcir los daños de quien fue explotado. Cincuenta millones de personas entregaron su trabajo a manos de blancos europeos que multiplicaron sus riquezas a partir del hurto y el aprovechamiento del más débil en su momento, por esta razón, el continente europeo es uno de los más ricos del planeta. Todo lo que cultivaban los africanos, era enviado a Europa por ser la gran potencia que dominaba sobre la integridad de los colonizados. El oro, el algodón, la caña de azúcar, todo lo que sembraban los esclavos, era para el beneficio de sus amos.

Siendo esta una de las razones fundamentales por las cuales las comunidades afrodescendientes continúan su lucha por la reparación de los daños causados durante décadas, exigiendo los derechos que se le han negado a sus ancestros y que hoy por hoy se combaten a través de la educación de las nuevas generaciones que aún se están empezando a formar bajo las estructuras predominantes que han sido cimentadas dentro de la historia de la humanidad.

Siendo ésta la raíz que conforma un sinfín de argumentos por los cuales la comunidad afrodescendiente converge en el Encuentro de Colonias y otros eventos que dignifican sus costumbres, practicas socioculturales y sus formas de organización en Colombia; a continuación, las siguientes categorías de análisis que van a dar cuenta de la caracterización de la cultura afrodescendiente en el país, de dicho encuentro y de sus participantes activos.

4.4.2 Formas de organización social de la comunidad afrocolombiana.

4.4.2.1 La educación como arma ante la violación de sus derechos fundamentales.

El reto del afrodescendiente es formarse, educarse, conocer su historia y cambiar el rumbo de ella para eliminar el pensamiento eurocentrista y colonial que aún persiste en la sociedad, donde el negro es considerado minoría y no goza de los derechos que le corresponden como ser humano

a plenitud. Por lo tanto, se deben edificar todos aquellos esfuerzos que reflejan la superación del hombre de descendencia africana para materializarlos y visibilizar el vencimiento de todo el sufrimiento al que fueron sometidos desde el momento en que su condición diaspórica los trajo a América a padecer el fenómeno de la esclavitud.

De este modo, la verdad de la historia ante las nuevas generaciones, es el primer paso para reconocerse como afrodescendiente, saber de dónde viene e identificarse con el sufrimiento que resistieron sus ancestros en el pasado y transformar ese dolor en fortaleza, para que cuando los hombres y mujeres que se están formando en esta nueva era se paren en el mundo, sepan quienes son y por qué están en él. El afrodescendiente debe dejar de ser sumiso y conocer su historia a profundidad, asimismo, sabrá en realidad que debe darse un proceso de reivindicación fuerte, diferente al que le vendieron a las generaciones pasadas, en donde identifican a África como un continente pobre; sabiendo que el hambre en África, inicia con los saqueos de los minerales, de sus gentes y la concepción de que el blanco es superior al otro por haber invadido su territorio de manera tal, que se le olvida al hombre que es de ahí, la proveniencia de todas las riquezas que posee el mundo.

Es por ello, que el afrodescendiente tiene el compromiso de cambiar esa perspectiva y saberse negro, en cuanto a sus creencias, costumbres ancestrales, religiones, vestimenta, entre otras posibilidades de identificarse con África para exteriorizar esas falencias que el mundo se encargó de infundir en las comunidades negras, palenqueras y raizales para que se sintieran pobres, inferiores y débiles ante la población que los llevó a vivir en distintas épocas de miseria. En consecuencia, la gente negra en Colombia estuvo condenada a la ignorancia y la pobreza.

De acuerdo con esto, el acceso a la educación debe ser la forma de combatir esa ignorancia para defender la identidad como una ganancia para exigir el respeto por el capital humano que tiene cada negro y cada negra; asimismo, explorar el orgullo de sentirse afrodescendiente y llevar un apellido digno de una cultura que fue devastada en África y el mundo entero. El hombre al conocer su historia, se convierte en una persona fuerte que va a entender por qué está luchando y cuáles son los reconocimientos que busca.

Existen varios guías etnoeducadores que apoyan este proceso de reivindicación con el pueblo afrocolombiano, ayudan a impulsar la creatividad en el individuo, motivándolo a sentir, a opinar, reflexionar y analizar sus formas de resistencia, convirtiendo a los jóvenes que apenas se están encaminando en la trayectoria de la diáspora africana a que sean los protagonistas del Encuentro de Colonias.

Los líderes cumplen un papel fundamental dentro de la comunidad, son ellos quienes inculcan las prácticas en favor de la unión de conocimientos para hablar de multiculturalidad en el presente proyecto que involucra las acciones culturales, reencuentros de sensibilización a través de la música, la gastronomía, entre otras actividades que convoquen a las comunidades de todas las etnias para apoyar y brindar espacios oportunos en donde los más jóvenes participen siendo los gestores en la iniciativa para visibilizar las formas de organización y caracterización de la cultura afrodescendiente en Popayán.

4.4.2.2 Identidad y autoreconocimiento.

Para la comunidad afrodescendiente, es de suma importancia reconocerse a sí mismos como parte de una cultura milenaria dentro de un país pluriétnico en el que los procesos identitarios en la mayoría de sus casos, pasan desapercibidos, es decir, en Colombia, las

comunidades afrodescendientes se encuentran invisibilizadas, ya que se desconocen los procesos históricos que han realizado los líderes de dicha comunidad para construir un país que se enorgullezca de sentirse afro.

Por lo tanto, el proceso de auto reconocimiento en los afropacíficos, inicia desde su nacimiento, cada ser humano que fue parido en la costa pacífica, lleva una crianza en donde se le inculca desde niños los valores comprendidos dentro de su proceso de formación como parte de la cultura afrodescendiente; que lo más importante en la vida, es saberse negro, no por la pigmentación en la piel, sino por identidad cultural, un todo que enmarca el legado ancestral y único de las comunidades afrodescendientes en el mundo.

Identidad es conocer su historia, su territorio y auto reconocerse como parte del mismo para poder transmitir un mensaje por medio de la tradición oral a todas las generaciones para que así mismo, trasciendan los valores que caracterizan a dicha comunidad. Que la cultura permee a la sociedad, de tal manera que comprendan la diferencia, que se pregunten ¿qué significa ser negro? Entender la importancia de la pigmentación de la piel y todo lo que conlleva ser negro, afro o como los quieran llamar, en este punto, se observa que para reconocerse como negro hay que tener talento. Sí, ¡talento!

Más que asumir un color de piel diferente a los que llaman minoría a las comunidades, es reconocer que ‘la sangre llama’ como dicen por ahí: ‘nosotros los negros no podemos escuchar el sonido de un tambor porque es como si una corriente eléctrica activara nuestros cuerpos inmediatamente y quisiéramos desbordar toda expresión corporal que fluye con los acordes de la música que enmarca el litoral pacífico’.

La costa pacífica; tierra donde nacieron una cantidad de artistas y etnoeducadores afrocolombianos, la misma tierra que dejaron atrás sin olvidar su pasado, sin olvidar de donde viene y reafirmando cada día su herencia africana, es la que se presenta hoy por medio de artistas que han dejado el nombre de sus raíces enalteciendo el Cauca, Colombia a nivel internacional con sus más grandes representantes folclóricos como lo son Herencia de Timbiquí, a quienes se conoce hoy en día por sus destacadas representaciones musicales que cuentan historias de la cotidianidad en la que vive el negro en su tierra natal.

Ilustración 5. Herencia de Timbiquí, ganan Gaviota de Plata en Viña del Mar 2013.

Fuente: Revista Semana.

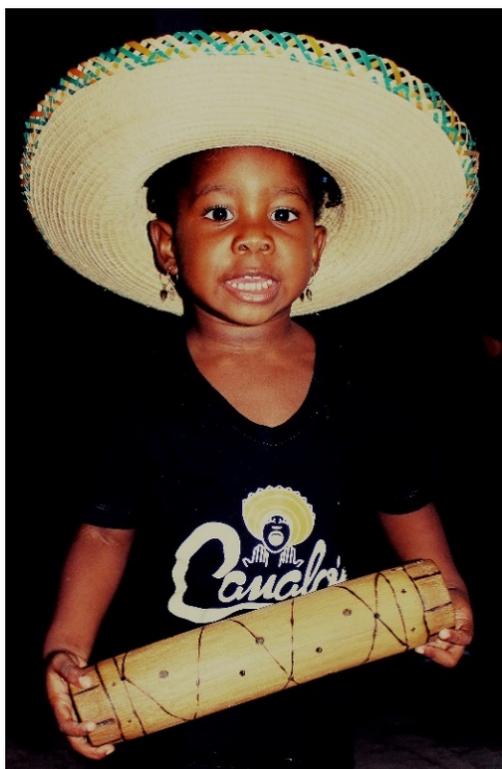


Por otro lado, *Canalón de Timbiquí*, es un grupo que también hace vibrar el litoral pacífico y los rincones de Colombia en donde se encuentre un negro. se vuelve un hecho de ensueño ver como se prenden cada vez que suena la música del pacífico en un contexto

totalmente aislado del paisaje donde se come pescado con patacón prácticamente a diario y para los ciudadanos es algo novedoso por desconocer las costumbres de la tierra que los vio nacer a ellos.

Ilustración 6. Hija de una cantaora de Canalón de Timbiquí. Banco de la República, Popayán.

Fuente: Propia.



En la capital caucana, son varias las personas de otras etnias que se reconocen como parte de la herencia africana, o que quieren asumir el reto de introducirse en una cultura donde si no tienes la sabrosura que llaman en la sangre, entonces estas perdido, porque debes moverte al ritmo de los tambores, con el son de la marimba de chonta, ningún piano de la selva como dice Nidia Góngora, una de las cantaoras de Canalón de Timbiquí; es importante tener buen oído para

combinar la suavidad con la que suena el guasa, el contraste de los cununos y los demás instrumentos.

Ser negro significa ser apasionado, amar las raíces y anhelar volver a la tierra donde nacieron sus ancestros. “ser negro significa ser noble a pesar de los recuerdos que la memoria no olvida, ser negro es transformar todo el dolor en risas y música” dice Leonor Gonzales Mina, la negra grande de Colombia. Ser negro, es algo más que un color, es vivir apasionadamente cada día con la versatilidad de los peinados que dignifican el camino trazado a través de las tropas que recorrieron sus ancestros para huir del maltrato, los atropellos y la esclavitud que robaron tantos sueños y riquezas culturales haciendo perder desde el culto religioso hasta las diferentes lenguas. Es sentir la música de su cultura, disfrutar las costumbres de su pueblo y defender sus tradiciones en cualquier contexto por más lejos que estén del territorio.

Para Daniel Garcés Aragón, ser negro en Popayán, es una invitación a conocer mi casa en Timbiquí, es la manera en que las colonias de los diferentes pueblos se adentran en la ciudad y jamás podríamos pasar desapercibidos entre sus paredes tan blancas y la caracterización de su gente. Cada vez que un negro está presente, es su esencia la que brilla en medio de la sociedad, es el fervor que resplandece en un escenario.

4.4.2.2.1 Caracterización de los afropacíficos.

Aquellas comunidades ubicadas en el sur occidente colombiano, más exactamente en la costa pacífica caucana comprendida en los municipios: guapi, Timbiquí, López de Micay, por el valle del cauca, Buenaventura y por el sur, Tumaco, Nariño; a quienes se caracterizará a continuación.

Culturalmente, se realizan fiestas de sincretismo religioso sin que haya presencia de sacerdotes, las personas de la comunidad tienen el dominio de las oraciones y cada pueblo celebra su fiesta de guarda: Fiesta a Santa Bárbara, en la cabecera municipal de Timbiquí, Las Mercedes en Coteje, El seis de enero en San José y Semana Santa en Santa María. También, se realizan ceremonias fúnebres, entre ellas están los velorios, novenarios y la última noche o remate; en este último, se canta durante toda la noche, se reza, se toma café, se bebe aguardiente, se juega domino y se come tapa'o de pescado.

4.4.2.2.2 *Música tradicional del pacífico.*

Ilustración 7. Tambor, instrumento musical.

Fuente: Propia.



La música tradicional del pacífico, ya sea una fuga, el arrullo, el bunde, la rumba, el currulao, los alabados, el bambuco, pueden ser difíciles de bailar y comprender porque son rituales que cuentan historias de la cotidianidad de los habitantes de estas tierras, es como si fuera un llamado que se hace a través de un encuentro entre el mar con el sonido de los tambores, la marimba y las voces que caracterizan estos ritmos ancestrales al que la gente responde como si fueran convocados para alabar a los Orishas. Aunque no es difícil responder a este llamado, es como si te hormigueara el cuerpo, su fuerza es tan contundente que te hace erizar la piel, te hace estremecer por completo.

En el pacífico, la música hace parte de un todo, son cantos de resistencia que cuentan historias sobre las vivencias del negro y sus ancestros; es un legado lleno de identidad musicalizado para defender su historia, sus costumbres y tradiciones, la letra de estos ritmos no está hecha al azar, todo tiene un por qué y para qué; en los funerales, por ejemplo, se hace el acompañamiento a través del arrullo; también, se le canta a las fiestas tradicionales como: La Virgen del Carmen, San Antonio, Nazareno, El niño Jesús.

Otra de las funciones del canto, es que son utilizados para el enamoramiento, para echar sátira, enviar razones. Por otro lado, los sonidos tradicionales son bailables; cuando tocan el guasa, la marimba, los cununos, van sintiendo en el cuerpo una alegría que genera el ritmo.

La música está inmersa en todas las actividades que se desarrollan en el pacífico colombiano, cada ritmo es una expresión y todas las expresiones de los afropacíficos son musicalizadas. Cantar es sentir emoción, alegría, por ello, no dejan de enaltecer las tradiciones de sus ancestros.

Incluso cuando se transportan en las canoas a través del río, el sonido de los canaletes al entrar en el agua, genera un ritmo musical con el que interpretan cantos de boga. los cantos de las mujeres al bajar por el río, se hacen a partir de la voz y los canaletes porque no llevan

instrumentos. Los golpes de las olas, la naturaleza y el territorio, van combinando con sus voces, el oído y el agua son los que dan la afinación, el pacífico suena a mar, chonta, ríos y montañas, de esta manera, es que nacen aquellas melodías que enorgullecen a los afropacíficos a nivel mundial.

4.4.2.2.3 Gastronomía de la región.

En cuanto a la gastronomía de la región, existe una gran variedad de platos que se preparan de forma exquisita para la alimentación gustosa o el saboreo. Teniendo en cuenta que el aliño es a base de coco; se consume pescado de mar y de río, conejo, guatín, armadillo, venado y otros animales de la región. Además del paisaje embellecido por estéreos y manglares, pueden deleitarse con la sopa de cangrejo, el caldo de gazapo, el carapacho de jaiba y el arroz atollado con almejas.

Después de dar paseos por el río alejados del aire sucio de las ciudades, pueden interactuar con las comunidades de la zona rural y aprender a pescar frutos del mar; como el camarón munchilla.

Las mujeres son las encargadas de la preparación de los alimentos, son las que ponen su amor, dedicación y esfuerzo para sazonar las especies de la gastronomía de la región.

4.4.2.3 La mujer afro y su papel dentro de la comunidad.

Las mujeres en este contexto juegan un papel fundamental; también cumplen las funciones de lideresas, cabezas de hogar, en un territorio que se expresa a través del arte, el conocimiento de su riqueza étnica, sus estudios; maestras afrocolombianas que han dejado un legado y sus descendientes, quienes lo reciben para trasmitirlo de generación en generación; siendo la base para la creación de relatos cantados por ellas mismas.

La mujer afrodescendiente se caracteriza por su valentía, emoción, alegría, son constructoras de paz, vida y religión; todo lo que ellas hacen se musicaliza y se transmite; ser cantadora del pacífico, es creerlo, vivirlo y sentirlo. Cantar un arrullo con su voz, es algo genuino que sólo las mujeres del pacífico colombiano pueden lograr.

Las mujeres en la costa pacífica, se caracterizan por la bondad de su corazón, es decir, el amor y empeño que demuestran a través de la preparación de los alimentos de su tierra natal. Particularmente son las que llevan a cuestras las riendas de la casa, se tiene por costumbre que el hombre es quien sale a trabajar mientras ella cuida de la familia y el hogar.

4.4.3 Religión y cultura.

4.4.3.1 La imposición del catolicismo y la santería en las comunidades afrodescendientes.

Los esfuerzos sumados durante siglos de trabajo sin paga que padeció el afrodescendiente a lo largo de la historia, generó acumulación de riquezas para incrementar la fuerza que tiene el sistema capitalista, es decir, sin el tráfico de africanos a América, sin el trabajo de los esclavos alrededor del mundo, no hubiera sido posible que el sistema capitalista sea el que domine el mundo, no se hubiera generado el capitalismo como sistema económico global, dándole la posibilidad a Europa de ser el continente más rico del mundo. Son riquezas históricas que muestran el despojo que devastó a África, hasta el punto de decidir sobre sus creencias religiosas y negar la posibilidad de ser tratados como seres humanos iguales a los demás.

Tanto así, que la iglesia justificó teológicamente que los negros eran descendientes de Caín, que los negros no tenían alma y defendió la posición de la esclavitud. Fueron cómplices como institucionalidad, evangelizaban recibiendo dinero en el reino de castilla. Entre el siglo XII y

XIII, la iglesia pedía las indulgencias, es decir, los españoles entregaban dinero a cambio de obtener un paso al cielo. Por esta razón, asesinaban, violaban y cometían todo tipo de actos atroces porque la iglesia garantizaba un paso al cielo como política religiosa y económica.

Durante una conversación cotidiana con Amanda Hurtado, Antropóloga, ella expresaba que el racismo no se puede entender, sin primero entender las políticas religiosas, estas políticas han sido reguladoras, promotoras del racismo como institucionalidad. Si la iglesia hubiera sido lo más humana posible, hubiera determinado un Papa negro, un Papa indígena; la iglesia es lo más político e impositivo que existe. ¿Por qué no escogieron un Papa negro? Porque es el anticristo, ¡el diablo! Dijeron que, si el Papa era negro se acababa el mundo.

Con estas afirmaciones, es posible comprender, que el racismo es un fenómeno ligado a la esclavitud y las ideologías traídas desde Europa a Colombia, en este caso a Popayán como uno de los sitios que fue colonizado por españoles, con el fin de extender sus raíces por América latina; si bien es cierto, la ciudad blanca es reconocida a nivel mundial como la Jerusalén de América, comparado con Jerusalén pueblo religioso en que nació Jesucristo; hecho a imagen y semejanza de los cristianos colonizadores que aún se niegan a creer que este hombre de origen africano fue negro. Sin embargo, en Popayán no se concibe la idea de que un afrodescendiente pueda participar de la liturgia que se vivencia en la ciudad para la fecha.

El catolicismo europeo que fue segregado a nivel mundial imponiéndose como única religión privilegiada sobre la tierra, niega la posibilidad de expresar libremente la ideología de cada grupo étnico y cultural que ‘profane’ el nombre de Dios y Jesucristo con rituales diferentes a las prácticas que se impusieron en las Américas y el mundo, es decir, se prohibió la santería, entre otras formas de celebrar a los dioses de religiones diferentes al cristianismo, juzgando a estas

como actos de brujería realizados por africanos, aquellos hombres y mujeres considerados cuerpos sin alma convertidos en esclavos.

Asimismo, Popayán siendo una ciudad devota al catolicismo, se niega a permitir que los afrodescendientes participen de su Semana Santa porque las familias tradicionales son predilectas para acompañar los pasos en las calles de la ciudad. Por ende, la permanencia de imaginarios sobre los africanos se convierte en una descripción que configura las formas de caracterizar la cultura con aspectos históricos de la representación de las costumbres impuestas a partir del momento en que inicia la diáspora que condiciona al afrodescendiente a vivir bajo la sombra de los más ‘blancos’.

A lo largo de esa centuria, las creencias y prácticas de los africanos fueron calificadas por los españoles de brujería, pues ellos consideraban que esos ritos y ceremonias estaban guiados por el demonio. La idea fundamental que ha orientado esta interpretación sobre este tipo de brujería consiste en que allí donde los españoles veían ritos y pactos demoníacos, los africanos esclavizados expresaban su humanidad mediante manifestaciones espirituales originarias de África.

Por lo tanto, existe una aproximación teórica desde la investigación como fuente de partida para comprender las prácticas socioculturales de las comunidades afrodescendientes que habitan en el litoral pacífico caucano. Es por ello, que desde el campo cultural sobre las manifestaciones de africanía en el territorio colombiano, conocer aquella riqueza ancestral que aún persiste en los afropacíficos como símbolo de resistencia frente al rechazo que han recibido como consecuencia de la falta de participación en la consagración de la venida de Jesucristo a la tierra, se crea el Encuentro de Colonias.

Por ende, el reconocimiento de sus aportes a la creación de espacios que reflejan la multiculturalidad en el territorio colombiano, se convierten en un punto de interés para indagar y así lograr comprender el modo de actuar de la comunidad frente al rechazo que enfrenta durante la liturgia payanesa.

4.4.3.2 Fiestas tradicionales afrocolombianas.

Las fiestas afrocolombianas, son rituales que evocan y comunican sentimientos, exaltación, alegría, inconformismo o duelo; en ellas, se festeja la vida, el amor, la salud, las cosechas y las creencias religiosas, pueden ser consideradas como profanas o sagradas. Dichas conmemoraciones pueden ser estudiadas mediante la observación de sus manifestaciones simbólicas e históricas que son narradas mientras sucede el festejo. Por lo tanto, las representaciones culturales en Colombia tienen mucha relevancia, por ello, a continuación, se nombrarán las fiestas más importantes de la comunidad afrodescendiente, donde converge el rescate de las tradiciones ancestrales y musicales de los pueblos afrocolombianos.

Cuadro 3. Fiestas tradicionales afrocolombianas.

Fuente: propio.

Nombre de la conmemoración	Fecha	Lugar donde se celebra
Balsadas de Santos en el Pacífico	1 a 6 de Enero	Costa Pacífica Caucana
Carnaval de Barranquilla	Febrero	Barranquilla, Atlántico
Festival de la luna verde	Abril	San Andrés y providencia
Semana Santa en Coteje, sobre el río Timbiquí	Semana Santa	Timbiquí, Cauca
HEMAISA: Encuentro de Colonias Afrodescendientes	Semana Santa	Popayán, Cauca
Día Nacional de la afrocolombianidad	21 de mayo	Territorio Nacional
Festival del Pacífico Petronio Álvarez	Agosto	Cali, Valle del Cauca

Fiestas Patronales de San Roque en Talaigua	Agosto	Talaigua, Bolívar
Festival Folclórico del Pacífico Peregoyo de Oro	Septiembre	Buenaventura, Valle
Fiesta de San Pacho	Octubre	Quibdó, Chocó
Festival de Tambores	12 de octubre	San Basilio de Palenque
Balsadas del Río Guapi: Fiesta de la Virgen de la inmaculada concepción	Diciembre	Guapi, Cauca
Santos inocentes	28 de diciembre	Costa pacífica caucana

4.4.4 HEMAISA 2017.

4.4.4.1 Caracterización del Encuentro de Colonias Afrodescendientes.

Las comunidades afrocolombianas que emigran a la capital caucana en búsqueda de mejores opciones de vida se han caracterizado por el empoderamiento, a través de ello, fortalecen sus valores y autodeterminación desde la cultura propia. A través de la investigación cualitativa, la simbología de los peinados, la vestimenta y los rituales musicales, permiten generar un Modelo Innovador Intercultural denominado Didáctica Cultural Participativa, en el cual se encuentra en su máxima expresión, la caracterización de la cultura afrocolombiana en el pacifico caucano y en Popayán desde el Encuentro de Colonias.

4.4.4.2 Practicas socioculturales dentro del Encuentro.

4.4.4.2.1 El deporte como eje de hermandad.

El Encuentro de Colonias Afrodescendientes, gira en torno al fútbol como creador de un vínculo de hermandad, ya que es el principal elemento para desarrollar las diferentes actividades que convergen dentro de HEMAISA. Se realizan partidos inter-municipios que están inscritos en el campeonato de fútbol sala con la duración de cinco días y al finalizar la semana, se premia a quien obtuvo los mejores resultados durante el torneo. Las eliminatorias suceden de acuerdo a la

cantidad de partidos jugados: ganados y perdidos, goles a favor y en contra, de igual manera que en los torneos de liga águila que se realizan a nivel nacional, pero en menor lapso de tiempo.

Durante el transcurso del campeonato de fútbol sala, participan ocho equipos que corresponden al número de colonias. El propósito de estos encuentros futbolísticos, es unir a la población afrodescendiente de la costa pacífica en virtud de amistad, con el fin de generar un espacio en el que la gente pueda divertirse y conocer la cultura propia de la región.

4.4.4.2 Colonias participantes del encuentro.

El día de clausura, HEMAISA, hace una presentación especial antes del cierre del campeonato de micro fútbol masculino, se realiza un encuentro deportivo femenino, además de jugar un partido entre las viejas ligas que fundaron el Encuentro de Colonias.

Cuadro 4. Colonias participantes del Encuentro.

Fuente: propio.

Timbiquí
Guapi
López de Micay
Tumaco
Buenaventura
Patía – El Bordo
Popayán
Cajibío

4.4.4.2.3 Muestra gastronómica.

Para la cultura afrodescendiente, la realización de un plato típico de su región, es una construcción de conocimientos, un compartir de sabores exquisitos que deleitan el paladar; por ello, es fundamental brindar este espacio de degustación vinculando las cinco subregiones del departamento del Cauca donde existen asentamientos de colonias afrodescendientes.

Entre los platos que más acogida tienen durante el evento, se encuentran las empanas de camarón, encocado de jaiba, sancocho de pescado con patacón, empanadas Patianas, seviche de camarón y otros manjares exquisitos. También se encuentran las bebidas tradicionales que caracterizan al Pacífico; la limonada de coco, el arrechón, la toma seca, viche, el curado y el que no puede faltar, el aguardiente caucano.

4.4.4.2.4 Acompañamiento musical.

Para las comunidades de esta zona en Colombia, la música es el ritmo que se impone en toda actividad realizada. El apoyo desde las tribunas se hace al son de los tambores y los cantos que van entonando para animar a las colonias que representan a sus municipios durante el torneo. El acompañamiento musical siempre está presente, asimismo, en el transcurso de los cinco días del evento, se realizan presentaciones artísticas de grupos folclóricos, principalmente de marimba de chonta. Cabe destacar que durante los doce años de HEMAISA, que entre los grupos artísticos más representativos que han participado del Encuentro están: Herencia de Timbiquí, Canalón de Timbiquí, el Maestro Gualajo y agrupación, Raíces del Pacífico, Yembemá, Yesid Ardila, Jossman Saac, Alfred el melódico y otras agrupaciones destacadas entre los afropacíficos.

Las presentaciones artísticas, se caracterizan por enaltecer aquellos bailes típicos que anteriormente se mencionaban; la muestra de danzas en las transiciones de los partidos, producen

en el público sensaciones de gozo, que se expresan a través de algarabía y aplausos como respuesta a dichos actos artísticos.

4.4.5 Perspectiva mediática.

4.4.5.1 Visibilidad del Encuentro de Colonias.

HEMAISA, a pesar de ser uno de los encuentros afrocolombianos más grande del país, no cuenta con el reconocimiento y apoyo que requiere la magnitud de asistencia para llevar a cabo este evento, debido a las fechas de realización y la liturgia que vivencia Popayán durante la Semana Santa, pasa a segundo plano ante los medios locales y nacionales, ya que es visto como un acto mundano que va en contra de los principios morales de la ciudad. Es por ello que, a través de este proyecto audiovisual se llevara a cabo tal reconocimiento, para mostrarle a Colombia parte de los rituales afro, que convergen en el Encuentro de Colonias.

En el año 2017, hubo proximidad con algunos medios locales de la capital caucana, ya que el crecimiento de este evento también hace parte de la cultura payanesa porque un 5% de los participantes, son nativos de la ciudad. Por otro lado, cabe resaltar que en la participación directa se encuentran 312 personas: jugadores, delegados, agrupaciones musicales, mujeres que participan en la muestra gastronómica, bailarines y organizadores. Se contó con la presencia de aproximadamente 3.000 espectadores.

4.4.5.2 Reconocimiento cultural a la población afrocolombiana.

Es necesario dejar claro que cultura enmarca un universo de conocimientos, tanto en el campo educativo, como político, social, histórico y las ramas de las ciencias sociales en el marco del desarrollo de la identidad y los aportes de afrodescendientes en la historia del mundo. Por esta razón, no se puede hablar de afrocaucanos sin tener presente que en el plano nacional se está trabajando en una lucha conjunta por llevar a la academia de forma pedagógica el conocimiento de vuestras raíces a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos. De esta manera, la visión de mundo se hará más amplia fomentando encuentros de diversidad cultural y difusión de mensajes en donde se exprese que lo afrodescendiente es totalmente bello.

En el año 2010, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); incluyó en la lista de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, las expresiones musicales de la comunidad afrodescendiente asentada en el pacífico sur colombiano. Los cantos, rituales y la música de marimba interpretados por las cantadoras y los ‘chureadores’ de guapi en el cauca, hacen parte de este reconocimiento.

En Timbiquí hay muchos intérpretes de música afrocolombiana en virtud de los instrumentos; son muchísimas las veces que los timbiquireños han sido ganadores del Festival Folclórico Petronio Álvarez en Cali gracias a las excelentes composiciones musicales. Herencia de Timbiquí, en el año 2013, fue ganador de la Gaviota de Plata en Viña del Mar, por otro lado, Canalón de Timbiquí es una de las primeras agrupaciones folclóricas en ser invitadas al Festival de Glastonbury en el Reino Unido.

Marco institucional

La Organización Minuto de Dios, se caracteriza por brindar apoyo a los colombianos en condición de vulnerabilidad, recursos que garantizan el bienestar de la comunidad a través de la labor social y el empeño por construir una sociedad justa que merece vivir dignamente poniendo a Dios como testigo de los hechos que ha venido consolidando la misión comunitaria que profesa dicha organización. Asimismo, la red de universidades de la Corporación Minuto de Dios (UNIMINUTO), se ha expandido a nivel nacional con el fin de fortalecer el desarrollo humano y académico a través de diferentes lineamientos que van a permitir construir el cambio social con el objetivo de servir a la sociedad por medio de la educación, formando jóvenes estudiantes con altos niveles de calidad, permitiendo acceder a todos los recursos físicos y humanos que ofrece la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

El Sistema Nacional Uniminuto, es una unidad integral con altos estándares de calidad que permite a muchos colombianos cumplir el sueño de estudiar, tener un techo donde vivir y una vida digna consagrada en el cubrimiento de las necesidades básicas del ser humano. Gracias a la iniciativa de su fundador, el Sacerdote católico, eudista, Rafael García Herreros, quien fue una persona de méritos, destacado por realizar acciones encaminadas a conseguir el bienestar de una nación en paz, que goce de equidad y lo justo a partir de la palabra de Dios, Jesucristo y el Espíritu Santo como guía y compañía durante su paso por la tierra.

De este modo, su principal eje para construir el cambio social, es la investigación como fuente de partida para llegar a las comunidades y trabajar de la mano con ellas visibilizando las dificultades que éstas afrontan debido a las circunstancias presentadas en el diario vivir.

Por lo tanto, la formación social y educativa de la Sede Cundinamarca de Uniminuto Centro Regional Girardot, resalta la importancia de contribuir al deber social para lograr el Desarrollo Humano y Comunicacional llevando a cabo los procesos de investigación dentro de la institución; asimismo, se convierte en un hecho relevante el fortalecimiento de la cultura afrodescendiente en el departamento del Cauca, para visibilizar en el territorio nacional su caracterización y formas de organización social, a través de una muestra audiovisual que servirá como precedente para incentivar al desarrollo de productos culturales en la región apropiándose de los procesos multiculturales existentes en Colombia, el documental es realizado por los tres estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para obtener su título de pregrado en dicha profesión, bajo la coordinación del semillero de investigación Asociación para la Promoción Integral de Comunidades Rurales (ASOPRICOR) .

De este modo, el Desarrollo Humano y Comunicacional, enfoque de las ciencias de la comunicación al cual están adscritos los estudiantes responsables de ésta investigación, bajo los lineamientos: ‘Tecnología, Educación y Cultura’, empleados en pro de la sociedad, es decir, se usan para contribuir al desarrollo tanto de la comunidad estudiantil, como en la proyección social que debe ejercer un comunicador social en calidad de investigador formado bajo ésta estructura educativa para visibilizar los hallazgos logrados a partir del trabajo de campo realizado en la comunidad que en este caso fue el objeto de estudio.

También, la ‘Educación, Transformación Social e Innovación’, se convierte en una línea de investigación ligada para resaltar el trabajo de los estudiantes, el semillero ASOPRICOR y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, fomentando el conocimiento del lenguaje audiovisual para concienciar a la sociedad colombiana haciendo una invitación a conocer el pacífico y reconocerse como parte de la cultura afrocaucana que habita en las

diferentes partes del país (Educación); para reconstruir la historia desde la perspectiva que tiene el afrodescendiente con respecto a la verdad detrás del mito del génesis y la llegada de los españoles a Colombia, la transformación de la sociedad, el esclavismo y la repercusión que tiene a través de los años el proceso de colonización en Latinoamérica, concebir que Colombia es un país multicultural como podrá verse a través del lente de los investigadores para comprender sus formas de organización social, características y visión del afrocolombiano a través de la acción discursiva puede cambiar la mirada del ser humano hacia su comunidad, tradiciones ancestrales y creencias religiosas (Transformación Social); el documental “HEMAISA: un encuentro de la herencia cultural afrocolombiana” (innovación), es el resultado de un arduo trabajo de investigación que mostrará la riqueza cultural de los afrocaucanos en su máxima expresión, introduciéndose en su territorio para profundizar en el sentir de los asistentes al Encuentro de Colonias Afrodescendientes que participan de este evento durante la semana santa en Popayán, capital caucana.

5. Metodología

■ Método de investigación cualitativo

El desarrollo de este proyecto de investigación, se llevó a cabo a través de una metodología de carácter cualitativo que involucra el estudio de un grupo étnico participante del Encuentro de Colonias Afrodescendientes que se desarrolla durante la Semana Santa en Popayán, Cauca; a partir de la materialización de sus experiencias y las prácticas socioculturales que convergen en dicho evento; teniendo en cuenta sus formas de organización social para contribuir al fortalecimiento de sus costumbres, tradiciones y la lucha constante por mantener la congregación y asistencia vigente durante trece años consecutivos. Es por ello, que la investigación cualitativa es utilizada para producir datos descriptivos a través de las propias palabras de los hablantes, ya sean orales o escritas.

Según Taylor y Bodgan (1984), la investigación cualitativa es un arte que constituye al grupo social de estudio como un todo, es un método inductivo en donde las individualidades son consideradas de forma holística. Los escenarios y las personas no son variables. Por lo tanto, se vieron involucradas tanto las creencias de los investigadores como las del grupo que fue su objeto de estudio a partir de los efectos que ellos mismos causan para comprender sus formas de organización social.

Llegado a este punto, se deben mencionar las cuatro etapas que corresponden al modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, donde se especifica con mayor precisión el contexto de ésta investigación por medio del análisis metodológico; la

intencionalidad de éstas cuatro fases, es contar paso a paso cómo sucedió el proceso del presente proyecto desde la planeación para llegar a su ejecución y visibilización que es su etapa final.

Investigación Acción Participación (IAP) y modelo praxeológico

El proyecto se caracteriza por ser una técnica de Investigación Acción Participación (IAP). En este caso, se abordó un aspecto de la realidad siendo el objeto de investigación (Encuentro de Colonias), emprendido por un grupo de investigadores, en el que se explora, describe y muestra lo que sucedió dentro del evento.

Dentro del marco referencial, se creó un acercamiento con la comunidad que participa del Encuentro de Colonias Afrodescendientes 'HEMAISA', utilizando herramientas como la entrevista semiestructurada y el ejercicio de observación participante como técnicas de recolección de datos sirviendo de guía para realizar la puesta en escena. Al ser un documental el producto final de la investigación, se realizó un guion, elemento que forma parte de la preproducción para documentar aquellos aspectos que van a dar cuenta de la línea del tiempo, puntos de giro en la historia que se narra a través del lenguaje audiovisual. Se realizó un plan de rodaje que permitió enfocar a los investigadores durante la semana de producción del documental para lograr hacer este proyecto visible sin dejar ningún detalle fuera del lente.

De este modo, se debe tener en cuenta, que es un proceso descriptivo, explicativo, de observación y análisis, porque narrará una serie de hechos, para lograr alcanzar cada uno de los objetivos específicos y, asimismo, los momentos u observaciones serán analizados para encontrar las razones o causas que fundamenten el por qué realizar esta investigación.

Durante el proceso de materialización de la experiencia, se realizó la caracterización del Encuentro de Colonias teniendo en cuenta a sus participantes activos para entender sus prácticas socioculturales, a través de técnicas de investigación como la observación participante, para describir cuáles fueron sus formas de organización social durante la Semana Santa en Popayán. Realizar ejercicios de observación participante como una herramienta que sirvió para narrar los resultados de la investigación.

La entrevista, fue el instrumento clave para construir a través de la descripción esas memorias del Encuentro, exaltando el valor de la identidad y a su vez, las representaciones socioculturales del afrocolombiano en Popayán, propiciando espacios de construcción social en un territorio vedado ante los ojos de sus habitantes. De esta manera, se fomentó el aprendizaje de los investigadores sobre la cultura afrodescendiente, la participación de la comunidad en las posibilidades y riquezas del lenguaje, que, durante trece años ha sido un espacio creativo donde todos incorporaran nuevos códigos para la expresión oral de acuerdo al ejercicio periodístico desarrollado dentro del evento.

A partir de la creación de un vínculo entre los investigadores y la comunidad, se construyeron los criterios para reflejar los rostros del afrocolombiano, acto seguido, se inició un dialogo pedagógico y didáctico que permitió la reconstrucción del tejido social basado en los testimonios contados a partir de las entrevistas realizadas, siendo estas, historias narradas como un principio de paz para sanar las heridas del pasado producidas por la discriminación y exclusión social haciéndolas visibles a través de este proyecto audiovisual para iniciar el proceso de creación de las memorias del Encuentro de Colonias que se desarrolla durante la Semana Santa en el sitio establecido por la Fundación HEMAISA en la ciudad de Popayán.

Es decir, se ha creado un espacio para plasmar sus vivencias, conflictos y soluciones, en donde los esfuerzos de convivencia han sido socializados y materializados en un documental que dará cuenta de esta experiencia.

De igual manera, es de vital importancia citar el enfoque praxeológico, libro planteado por el Padre Carlos Germán Juliao Vargas en el año 2011, de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios; donde enfatiza como un quehacer articulado a los esfuerzos de las formas de investigación universitaria, teniendo en cuenta, el compromiso social, crítico y disciplinar, requisito que hace parte de la formación profesional de un individuo al interior de un contexto

Es decir, la praxeología se caracteriza por ser un punto de partida y llegada, Según Juliao V. (2011). Se acopla a las situaciones sociales teniendo en cuenta el contexto para responder a la teoría a través de la práctica. Asimismo, es un acto responsable sobre el cual los investigadores dan cuenta del ejercicio pedagógico a través de la ejecución. Se rescata de forma metodológica una investigación basada en la descripción, comprensión y análisis cualitativo en determinado caso, permitiendo reflexionar de acuerdo a los procedimientos, planteamientos y análisis sobre la teoría y la práctica.

En consecuencia, la praxeología, advierte sobre la transformación de los sujetos y objetos de estudio mediante la reflexión sobre un antes y un después de los investigadores en el campo de práctica, a partir de cuatro perspectivas para analizar la realidad de los sujetos frente a dichos cambios. Primero: ver, como una evaluación crítica sobre la realidad encontrada durante el proceso de investigación; segundo: juzgar, para profundizar en las causas que llevaron a presentarse ciertas situaciones relacionadas con la investigación, una de ellas podría ser la falta de

visibilidad del Encuentro de Colonias relacionado con la fecha en que se presenta dicho evento. Tercero: actuar, para ejecutar las estrategias que se plantearon para visibilizar el Encuentro de Colonias, siendo el objetivo principal de este proyecto y así cumplir cada una de las metas propuestas frente a la investigación para lograr realizar el cuarto paso, la devolución creativa, el documental, producto obtenido como resultado del trabajo de campo y la fundamentación teórica que los investigadores obsequian a la población que fue objeto de estudio, quienes se vincularon a este proceso de investigación para transformar y evidenciar los procesos de reconocimiento de la comunidad afrodescendiente, evidenciando desde cada uno de los actores, la narrativa sobre las practicas socioculturales que convergen en el Encuentro de Colonias Afrodescendientes 'HEMAISA'.

5.2.1 Fases de la investigación

Para realizar las actividades dentro de las fases de la investigación, primero fue necesario hacer un reconocimiento que permitiera a los investigadores abordar los espacios donde converge el Encuentro de Colonias, de este modo, fue posible crear un vínculo comunicativo con los participantes del evento y sus líderes para establecer con claridad cuáles eran los objetivos de llevar a cabo esta exploración y beneficiar a la población afrocolombiana. Asimismo, evidenciar los conocimientos aprendidos en la academia, experiencias en campo trabajando de la mano con las comunidades y fortalecer dichos conocimientos a través del cambio social que se pudiera lograr en población después de realizada esta investigación.

Entre tanto, se logró abordar la problemática planteada al inicio de la investigación a través de la exteriorización dada en las entrevistas realizadas a algunos participantes del Encuentro de Colonias, cumpliendo a cabalidad con el desarrollo de los objetivos planeados. Por consiguiente, la primera fase responde al reconocimiento del contexto en que se desempeñó la

investigación; indagar, contextualizar y analizar sobre la comunidad y el Encuentro de Colonias para poder crear un acercamiento que permitiera establecer ese vínculo entre los investigadores y los líderes de la Fundación HEMAISA, para lograr esa conexión que permitió ejecutar el proyecto audiovisual sin invadir los espacios de los participantes en el evento.

Asimismo, fueron llevadas a cabo las actividades planteadas de manera consecuente, ser un observador participante, para los investigadores, no fue tarea difícil, pues de este modo fue como se introdujeron en el Encuentro de Colonias y se vivencio detalladamente tal caracterización cualitativa que lo hace particular ante otros eventos. La diversidad, los sonidos particulares del pacífico, su gente y sus formas socioculturales de converger en un suceso de tal magnitud, permitieron tener claridad a los investigadores para identificar la importancia de visibilizar este Encuentro de Colonias.

Dicho esto, se esclarecen los motivos por los cuales se involucran los investigadores con la comunidad afrodescendiente, las experiencias vividas dentro del Encuentro y en la ciudad payanesa, confirmaron los intereses del planteamiento de este proyecto audiovisual, el mundo debe conocer esas formas de organización social y estos escenarios históricos que hoy en día se encuentran invisibilizados por las amenazas que presentan al tratarse de una comunidad vulnerable que realiza un evento que posiblemente atenta contra las costumbres y la cultura de Popayán.

En ese sentido, fue importante realizar un estudio previo para saber cómo ejercer el rol de comunicadores en el campo de acción, así se llegó a la segunda fase para juzgar y seleccionar la muestra que participaría más adelante en el documental y realizar la preproducción del mismo. Fue de vital importancia, aplicar los conocimientos aprendidos anteriormente para redescubrir los

retos a los que se enfrentaban los investigadores; dicho análisis previo, se convirtió en un plan estratégico clave en el momento de pasar a la tercera fase de las actividades que se iban a desarrollar.

Dicho plan estratégico, se basó en la creación de un modelo de entrevistas semiestructuradas, un bosquejo del guion para tener una línea narrativa a la hora de llevar a cabo el rodaje y los permisos que fueron fundamentales para no tener ningún inconveniente durante el trabajo de campo. Los instrumentos utilizados dentro de la investigación fueron efectivos porque se logró hacer un compilado de datos con los que se obtuvieron los hallazgos de la investigación, el documental y confirmación de las hipótesis planteadas al inicio de ésta investigación. No se puede omitir, que la comunidad fue muy receptiva, es decir, haber planteado este proyecto para el beneficio comunitario, sirvió para visibilizar sus necesidades y exteriorizar aquel sentir característico de su región sin que nadie pudiera impedir el desarrollo con fluidez de sus actividades dentro del Encuentro. Otro aporte significativo, fue lograr transmitir en el audiovisual un mensaje que cambiara algunos imaginarios dentro de la sociedad y emitir ese valor étnico cultural que poseen los afrodescendientes para que la sociedad se identifique y apropie de la riqueza multicultural colombiana.

Durante el proceso de preproducción para el documental, se preseleccionaron treinta personas de las cuales fueron entrevistadas trece, entre músicos, etnoeducadores, docentes universitarios, participantes activos del encuentro, no activos y personas payanesas que hacen parte de la tradición cultural de su ciudad; se tuvo en cuenta el perfil profesional y participativo dentro de las características que se buscaban para contribuir al desarrollo de los objetivos de la investigación y el producto audiovisual, para elaborar los modelos de las entrevistas que se llevaron a cabo durante el rodaje del documental.

Fue indispensable el uso de las herramientas para cumplir los primeros dos objetivos y las fases de la investigación, ver, juzgar, actuar dentro del marco del desarrollo comunicativo y praxeológico para obtener las tomas de apoyo, el éxito en las entrevistas realizadas y todo lo que enmarca la producción del documental para luego pasar a la postproducción del mismo y seleccionar adecuadamente cada una de las imágenes y entrevistas que hoy constituyen el producto audiovisual final llamado “HEMAISA Un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana”.

Habiendo realizado el debido proceso, se continuó con la cuarta fase de la investigación, que corresponde a la devolución creativa tanto en espacios académicos como frente a la comunidad que fue el objeto de estudio de esta investigación. La primera puesta en escena de los investigadores frente a un público después de haber realizado el proyecto de investigación, fue una ponencia realizada entre el 18 y el 22 de abril de 2017 en el primer Encuentro Interno de Semilleros de Investigación del Centro Regional Girardot, Sede Cundinamarca de la Universidad Minuto de Dios; en este espacio, se expuso el proyecto como un punto de partida para empezar a visibilizar la problemática que presenta la comunidad afrodescendiente por la falta de reconocimiento de sus formas de organización social, cultural y educativas para el desarrollo de un mejor país y una sociedad informada con respecto a la realidad sobre este fenómeno.

La segunda actividad en que pudo ser visibilizado el proyecto de investigación, ya con el producto audiovisual finalizado, fue en la muestra documental realizada el día 09 de febrero de 2018, día del periodista, frente a la comunidad académica del Centro Regional Girardot, para dar a conocer cómo se llevó a cabo el proceso de investigación, la ejecución y determinación para cumplir a cabalidad con los objetivos propuestos dentro del mismo.

El 13 de marzo de 2018, se realizó la presentación del documental frente a la Fundación HEMAISA, en donde surgieron varias críticas que llevaron a la modificación de algunos detalles con los que no estuvo de acuerdo la comunidad, de esta manera, se determinó pertinente hacer dichos cambios para programar la socialización oficial ante quienes participaron en la realización del proyecto audiovisual, los actores de la comunidad; esta visibilización se llevó a cabo en el marco del desarrollo de la XIV versión de HEMAISA en el año 2018, con más de 3.000 personas que asistieron el sábado 31 de marzo al polideportivo Alfonso López para presenciar el resultado de un arduo trabajo de investigación.

A continuación, se podrá apreciar en las siguientes tablas la evidencia del cumplimiento de las anteriores fases mencionadas en su orden, las cuales permitieron llevar a término exitoso el proyecto de investigación y el documental.

Cuadro 5. Fase 1: ver. Reconocimiento del espacio.

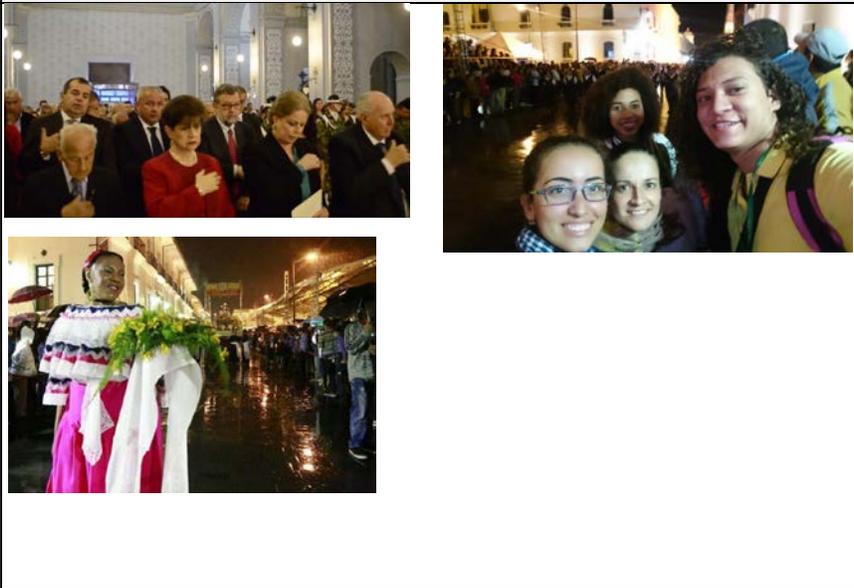
Fuente: propio.

Fase	VER
Actividad 1	Reconocimiento del contexto
Objetivo 1	Establecer un vínculo directo entre la comunidad que participa del encuentro y el grupo de investigación.
Desarrollo	Los investigadores, se encargaron de indagar, contextualizar y analizar todos los detalles sobre la comunidad y el Encuentro de Colonias Afrodescendientes donde se ejecutó el proyecto. Fue de vital importancia la comprensión teórica sobre los orígenes del fenómeno de investigación para hacerse una idea sobre las problemáticas de la comunidad y su falta de visibilidad. También, conocer sobre la historia de Popayán y su Semana Santa para tener una perspectiva cultural de ciudad y así llegar al campo con

	un conocimiento previo para ejercer de manera coherente el rol de comunicadores.
Resultado	Localizar a la Fundación HEMAISA y establecer el primer vínculo comunicativo para emprender la búsqueda del desarrollo de los objetivos planteados al inicio de la investigación y confirmar la veracidad de las hipótesis, dando solución a dicha problemática que padecía la comunidad por la falta de visibilidad. Este estudio previo, se realizó con el fin de identificar dichas falencias o dificultades que se presentaban en la comunidad, conocer sobre sus formas de organización social y ganar la confianza de los líderes para adentrarse en el Encuentro cuando llegaran al campo de práctica sin convertirse en unos intrusos que irrumpieran con el transcurrir natural de las actividades del evento.
Evidencia	 
Fase	VER
Actividad 2	Observación participante
Objetivo 1	Establecer un vínculo directo entre la comunidad que participa del encuentro y el grupo de investigación.
Desarrollo	En este punto, el papel de los investigadores fue igual que el de los espectadores; el primer paso fue llegar al campo pragmático, reconocer el espacio donde se llevó a cabo la programación del Encuentro e introducirse en él para experimentar las vivencias de forma directa, y caracterizar cualitativamente la particularidad de este evento; describir los sucesos que acontecen dentro de él, asimismo, en la ciudad durante la Semana Mayor, experimentar la liturgia payanesa, los rasgos característicos de las personas que

	<p>asisten para ver y acompañar las procesiones y las diferencias con los que convergen en el Encuentro de Colonias, descubrir los interés de ambas partes, la mezcla cultural caucana y la afluencia de turistas por coincidir con esa época del año.</p>
<p>Resultado</p>	<p>El hecho de llegar a un recinto desconocido, en este caso Popayán y el Encuentro de Colonias, se convirtió en un reto para los investigadores; enfrentarse a una cultura ajena a la propia y descubrir dos polos opuestos con un objetivo en común (vivir la Semana Santa intensamente bajo sus convicciones y creencias). Popayán como ciudad es hermosa a primera vista, con una infraestructura colonial al estilo europeo, tiene una atmósfera serena, está organizada de tal manera que su centro histórico es totalmente blanco; culturalmente se caracteriza por la gran presencia de familias prestantes y su afluencia en cuanto a la participación durante la tertulia religiosa que se vive por esos días en el municipio.</p> <p>Confirmar varias de las hipótesis planteadas a lo largo de la investigación, no sorprendió a los investigadores, el ritual de los payaneses al inicio de la Semana Mayor, se distinguió como un acto solemne en el que participaron las fuerzas armadas de Colombia en la plaza principal de la ciudad frente a la Catedral de la imperial iglesia católica y en el transcurrir de las procesiones. Por ello, se consideró como primer resultado obtenido, algo que ocurrió dentro de la catedral, al presenciar la condecoración que se le otorgó a los cargueros de los pasos durante la misa del lunes santo, una eucaristía muy bonita dedicada a ellos; observar entre la multitud que no hubo participación de ningún afrodescendiente, por el contrario, sólo la clase burguesa, elitista o conservadora payanesa, que por sus rasgos característicos y la forma de vestir, era evidente que pertenecían a las familias prestantes y con apellido de renombre</p>

	<p>que por tradición, practican la religión católica y son devotos a Jesucristo y a este tipo de simbolismo. Se sintió incomodidad dentro del recinto, ya que la diferencia de clases sociales entre los investigadores y las personas que se encontraban en las primeras bancas de la iglesia, cerca del altar, era notoria; vestían de manera sofisticada, miraban de forma grotesca como si les molestara su presencia y su estrato social. En ese momento, el sentimiento de discriminación que vivieron los investigadores frente aquel episodio presenciado durante la misa por este tipo de personas, los condujo hacia las afueras de la iglesia para analizar y entender la situación.</p> <p>Otra de las circunstancias observadas en cuanto a la adecuación del sitio por donde pasa la procesión principal, es que existe una gradería exclusiva para la alta alcurnia citadina que paga por ver pasar los pasos con las comodidades podría decirse que de una especie de la sala vip, mientras las demás clases sociales se mezclan entre sí en la acera de en frente.</p> <p>Particularmente, la ciudad está organizada de manera tal que termina convirtiéndose en un caos ingresar al centro de la misma, donde ocurre la liturgia de la Semana Mayor; al tener la presencia de tantos turistas, la seguridad militar cierra una gran manzana que corresponde a todas las vías de acceso en vehículo hacia esta zona de Popayán, donde se encuentran las iglesias más significativas del municipio. Llegada la noche, se experimentó cómo es una procesión y compartir con los nativos de la ciudad, escuchar la armonía del acompañamiento musical, el silencio de los fieles cuando se acercan los cargueros con los pasos, ver la elegancia y organización de las sahumaduras con su cabellos trenzado, trajes de ñapanga, pebetero decorado con flores y para sorpresa de todos los asistentes, una afrodescendiente en medio de la procesión causando controversia por ser aseadora de la</p>
--	--

	<p>gobernación del Cauca y hacía muchos años atrás que no se veía la inclusión de alguien de su estatus social dentro de las peregrinaciones payanesas, lo cual generó comentarios entre los espectadores, tales como la inconformidad por la negación del apoyo de la iglesia católica a esta procesión de apertura porque no era organizada por la Junta Pro Semana Santa, pues las iglesias cerraron sus puertas a dicha organización externa porque esa procesión del lunes santo no se realizaba desde que ocurrió el terremoto en Popayán y por ello los pasos salieron desde una sede de la Universidad del Cauca.</p> <p>Dentro de la investigación, se descubrió que la historia de las Sahumaduras payanesas, surge en el seno de las esclavas afrodescendientes a las cuales sus matronas les ordenaban durante esas fechas, salir a alumbrar los pasos con el sahumerio que las mismas preparaban; hasta que un día, una joven hija de un hombre ilustre de la ciudad se atrevió a hacerlo y la tradición cambio a favor de esta estirpe, dándole un sentido de honor, dignificación y superioridad a quienes portaran el traje de ñapanga hasta la fecha.</p>
Evidencia	
Fase	VER

Actividad 3	Observación participante y acercamiento a la comunidad afrodescendiente.
Objetivo 1	Establecer un vínculo directo entre la comunidad que participa del encuentro y el grupo de investigación.
Desarrollo	Después de tener una perspectiva de la ciudad, el objetivo fue trasladarse hasta el sitio donde se realizó el Encuentro de Colonias 2017, para establecer ese vínculo que más adelante sería la puerta abierta para emprender el rodaje del documental.
Resultado	<p>Los investigadores se desplazaron a la periferia de la ciudad para llegar al sitio de objeto de estudio y ser testigo de la diversidad étnica que allí se vivencia, la acogida fue con regocijo, la comunidad afrodescendiente tiene sus puertas abiertas a todo público como un acto de inclusión por parte de los líderes de la Fundación HEMAISA; quienes no tienen pretensiones de lucrarse con la organización de este evento. Estar presente como espectadores en ese lugar, sirvió para identificar aquellas prácticas socioculturales que allí se presentan, la zona del polideportivo, tiene una estructura defectuosa, no era cómoda para la magnitud de participantes, era un sitio reducido con problemas en la cancha donde se establecieron los partidos de fútbol sala.</p> <p>Se destacó la particularidad de su gente, siempre con una sonrisa en el rostro, amables, a pesar de que consumían bebidas alcohólicas típicas de su región sumado a whiskey, ron y aguardiente, no se presentó ninguna riña, teniendo en cuenta que eran de diferentes municipios. Otro de los hallazgos de los investigadores, es que en el centro de la ciudad ignoran la existencia de este evento, el gobierno no apoya y la misma gente se ha encargado de opacar la utilización de escenarios culturales por creer que atentan contra las creencias de los feligreses, por</p>

	<p>ello, se reafirmó la necesidad de visibilizar este encuentro en Colombia.</p> <p>El balance entre los participantes del Encuentro y los parroquianos, estableció algunas similitudes entre sus formas de realizar dicho ritual durante la fecha, como símbolo de sus convicciones cada grupo desde su orilla; sin embargo, las manifestaciones culturales de los afrocolombianos, provienen de un acto de rebeldía frente a la negación de su participación en las actividades de la ciudad. Habiendo experimentado estas prácticas paralelas se estableció el vínculo comunicativo, crear cercanía con las personas del Encuentro, ganar su confianza para empezar a llevar a cabo el plan de rodaje para el documental, una vez sucedió esto, se capturaron las tomas de apoyo, surgió el dialogo y se dio paso a la siguiente actividad programada.</p>
Evidencia	

Cuadro 6. Fase 2: juzgar. Preproducción del documental HEMAISA

Fuente: propio.

Fase	JUZGAR
Actividad 4	Preproducción del documental
Objetivo 2	Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.
Desarrollo	Después de haber indagado sobre el Encuentro de Colonias y los aspectos que llevaron a los investigadores a elegir el objeto de

	<p>estudio, se creó un guion literario sobre la tentativa de la narrativa que iba a construir el discurso del documental, paso a seguir, una sinopsis que integrara esos aspectos importantes que llamarían la atención de los espectadores y se interesarán por apreciar el trabajo audiovisual que más adelante se iba a ejecutar; en tercera instancia, surgieron varios nombres tentativos para el documental y luego una propuesta concreta para ir a campo a producir el proyecto audiovisual.</p>
Resultado	<p>Teniendo claridad sobre la marcha, los investigadores optaron por usar dichas guías para trazar la ruta hacia Popayán y el Encuentro de Colonias, establecer los contactos con las fuentes primarias que luego contribuyeron a la realización del documental durante la producción del mismo, programar con anterioridad las actividades y seleccionar los sitios de la ciudad para llevar a cabo algunas tomas de apoyo.</p>
Evidencia	<p>Anexos: propuesta documental</p>
Fase	JUZGAR
Actividad 5	Selección de la muestra para realizar las entrevistas
Objetivo 2	<p>Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.</p>
Desarrollo	<p>Identificar a las personas y líderes que participarían más adelante en el documental. Seleccionar una muestra no representativa entre líderes, participantes del Encuentro y personas de la ciudad que se habían contactado con anterioridad para realizar las entrevistas semiestructuradas que diseñaron los investigadores dependiendo del perfil al que corresponden estas personas para fortalecer las teorías planteadas en la presente investigación. También, se pensó en los lugares que servirían de escenario para que todo fluyera de manera natural y sin afán al momento de grabar las entrevistas.</p>

Resultado	<p>Hacer un listado tentativo de 22 personas teniendo en cuenta sus conocimientos frente al tema de investigación y, asimismo, diseñar una estructura tentativa de las preguntas que se realizarían en determinado momento. Esto con el fin de tener varios perfiles y asegurar al menos la mitad de las entrevistas por si alguien fallaba o no se presentaba para realizarlas.</p> <p>Una vez en Popayán, se garantizaron trece entrevistas que se realizaron durante la preselección del personal que accedió a que se desarrollaran estas en el marco de la Semana Santa en Popayán, y algunas a otras personas seleccionadas después de hacer la observación participante dentro del encuentro; una muestra que transmitió sus conocimientos frente a la cámara de los investigadores para contar y crear la narrativa que hoy se evidencia en el producto audiovisual, personas críticas frente a la coyuntura de esta investigación que exaltó el valor pluriétnico y multicultural de Colombia.</p>
Evidencia	Anexo: Estructura de entrevistas realizadas.

Cuadro 7. Fase 3: actuar. Rodaje y postproducción del documental

Fuente: propio.

Fase	ACTUAR
Actividad 6	Grabado de entrevistas
Objetivo 2	Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.
Desarrollo	Diligenciar los permisos de uso de imagen para empezar a grabar cada una de las entrevistas de acuerdo con las citas estipuladas cuando se seleccionó la muestra, luego, preparar los escenarios seleccionados para ejecutarlas sin interrupciones de ruido ni tenciones en el ambiente,

	utilizar las herramientas comunicativas y las previas estructuras diseñadas para tener una guía y no improvisar frente a los actores principales del documental.
Resultado	<p>Se utilizaron las 13 para realizar el respectivo análisis frente a la investigación y 9 de estas entrevistas para la línea narrativa del proyecto audiovisual, teniendo en cuenta que las respuestas de los entrevistados construían un discurso sólido cumpliendo con las expectativas de los investigadores.</p> <p>Hubo varios resultados durante este proceso, el más importante de ellos fue que los entrevistados, lograron exteriorizar sus sentimientos y emociones tocando fibras y el corazón de los investigadores al punto que algunos hicieron brotar lágrimas de sus ojos cuando escuchaban los relatos que iban transformando el rumbo de las entrevistas para profundizar en un dialogo de tú a tú con un vínculo de cercanía más íntimo entre los actores y los investigadores.</p> <p>Evocar la memoria de líderes afrodescendientes como Benkos Biojó en una de las entrevistas, mientras quien hacía el relato iba transformando esa tristeza sentida por el sufrimiento de sus antepasados en fortaleza para dignificar con orgullo el nombre de su comunidad y recordar los motivos por los cuales se mantienen en pie de lucha para reivindicar esos escenarios históricos propios de su cultura.</p>
Evidencia	Anexos: Autorización de uso de derechos de imagen.
Fase	ACTUAR
Actividad 7	Rodaje del documental HEMAISA
Objetivo 2	Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.
Desarrollo	Dentro de la producción del proyecto audiovisual, se visitaron varias zonas de Popayán para mostrarle a los espectadores del documental cómo está organizada la ciudad, su cultura y el Encuentro de Colonias. Desde el morro de Tulcán, los investigadores apreciaron la ciudad y diseñaron

	<p>una ruta para seleccionar objetivamente esos lugares emblemáticos de los cuales hablarían algunos entrevistados. Se llevó a cabo la observación participante narrada en el cuadro anterior, y las tomas de apoyo correspondientes.</p>
<p>Resultado</p>	<p>Obtener el registro en movimiento de la ciudad y las actividades presentadas dentro del Encuentro; capturar esos aspectos característicos de los actores de esta investigación y lograr que exteriorizaran sus emociones, sentimientos y pensamientos a través del relato y la confianza brindada por los entrevistadores.</p> <p>Otro resultado importante, fue construir una perspectiva de ciudad a través de los lugareños, personas gratas que a pesar de su desconocimiento sobre la existencia del Encuentro de Colonias, no están de acuerdo con la invisibilidad de estos escenarios culturales, captar en la cámara de los investigadores esos sucesos que vivenciaron como la discriminación que aún persiste en la sociedad, rastro del fenómeno de la esclavitud; sucesos que la memoria de los habitantes de la ciudad no olvidan, confirmando hipótesis planteadas por el grupo de investigación sobre Popayán como una plaza conservadora con infraestructura colonial que entre sus paredes blancas, se ruboriza con los contrastes que genera la otra cara de la ciudad al presenciar un ritual de libertad, de exteriorización cultural y rebeldía por parte de los habitantes afrodescendientes y aquellos que viajan para vivir intensamente la Semana Mayor al ritmo de los tambores, el arrechón y aquellas prácticas que convergen dentro del Encuentro de Colonias.</p> <p>El tesoro más representativo para los investigadores fue llevarse consigo la experiencia vital de haber estado en las dos orillas y poder transformarlas en conocimiento, ampliar el rumbo de sus vidas al apreciar dos culturas en un mismo lugar y poder mostrarle al mundo un pedazo de Colombia que pasaba desapercibido ante sus ojos.</p>

Evidencia	
Fase	ACTUAR
Actividad 8	Postproducción del documental y desgravado de entrevistas
Objetivo 2	Caracterizar el encuentro de colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.
Desarrollo	<p>Al regresar a Girardot, los investigadores seleccionaron las imágenes de apoyo más relevantes para realizar el montaje de la línea del tiempo del proyecto audiovisual, clasificaron los temas teniendo en cuenta el desgravado de las entrevistas y su profundización; luego de ello, se construyó el discurso narrativo que va desde lo macro de la investigación a delimitar sobre las prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro de Colonias y la importancia del por qué visibilizar estos espacios de construcción social.</p> <p>Al tener un conglomerado del documental, se solicitó a los músicos de Herencia de Timbiquí poder usar algunas de sus canciones para la musicalización del documental, al igual que las de otras agrupaciones musicales que fueron pertinentes para exportar el resultado final.</p>
Resultado	La satisfacción de tener una parte del deber cumplido, ver el documental finalizado. Antes de ello, el análisis de las entrevistas dio paso a la

	<p>selección final de aquellos fragmentos que se pueden apreciar en el trabajo audiovisual; testimonios que son el hilo conductor de una historia con la que se van a sentir identificadas muchas comunidades.</p> <p>Asimilar y apreciar el arduo trabajo realizado durante el proceso investigativo y montaje del documental como símbolo del esfuerzo y la dedicación por parte del grupo de investigación y de las personas que contribuyeron con sus aportes significativos para hacer este sueño de construcción social y comunicación para el desarrollo posible con pocos recursos económicos y un gran talento humano.</p> <p>Sentirse orgullosos de contribuir al cambio y a la realización de la primera memoria significativa del Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA.</p>
--	--

Cuadro 8. Fase 4: Devolución creativa. Visibilización del documental y la investigación realizada.

Fuente: propio.

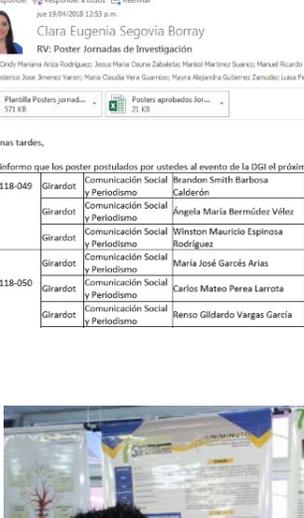
Fase	DEVOLUCIÓN CREATIVA
Actividad 9	Ponencia en el Primer Encuentro Interno de Semilleros de Investigación del Centro Regional Girardot y sus Centros Tutoriales. 18 al 22 de abril de 2017.
Objetivo 3	Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.
Desarrollo	La ponencia se llevó a cabo en el marco del desarrollo de este primer encuentro interno de Semilleros de Investigación, en donde los estudiantes presentaron su propuesta de anteproyecto de grado ante la mesa de jurados y otros jóvenes investigadores que se encontraban en el recinto.

Resultado	La aprobación para continuar el camino de dicha investigación que los llevaría hasta la comunidad afrodescendiente de la costa pacífica caucana, radicada en Popayán y quienes participaron del Encuentro de Colonias 2017.
Evidencia	
Fase	DEVOLUCIÓN CREATIVA
Actividad 10	Muestra Documental Centro Regional Girardot. Celebración Día del Periodista, 09 de febrero de 2018.
Objetivo 3	Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.
Desarrollo	La actividad se llevó a cabo en la Sede García Herreros del Centro Regional Girardot ante la presencia de la comunidad académica con el fin de dar a conocer los procesos de formación que se dan dentro de la institución a través del Semillero de Investigación ASOPRICOR.
Resultado	Visibilizar ante la comunidad académica el resultado de un arduo proceso investigativo en el que fue fundamental la formación académica de los semilleros en la modalidad opción de grado en el área de Comunicación Social y Periodismo. Incentivar a los asistentes a desarrollar procesos de investigación que permitan llevar a cabo la transformación de sociedades, teniendo en cuenta la insignia de la Facultad, Comunicación para el desarrollo y el cambio social;

	sensibilizando y concienciando a través del resultado de esta investigación, el documental HEMAISA.
Evidencia	
Fase	DEVOLUCIÓN CREATIVA
Actividad 11	Socialización del documental frente a la Fundación HEMAISA en Popayán el 13 de marzo de 2018.
Objetivo 3	Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.
Desarrollo	Los investigadores viajaron a Popayán para reunirse con los integrantes de la Fundación HEMAISA y socializar el documental, teniendo en cuenta que su opinión es la más importante ya que la comunidad que hace parte del Encuentro de Colonias fue el objeto de estudio.
Resultado	Una vez presentada la propuesta del documental, se discutió sobre las críticas sobre algunos pronunciamientos dentro del discurso que trasgreden los aspectos que se quieren visibilizar sobre su comunidad pero que los investigadores consideraron pertinente evidenciar dentro del discurso narrativo del documental.
Fase	DEVOLUCIÓN CREATIVA
Actividad 12	Presentación oficial del documental HEMAISA a la comunidad participante del Encuentro de Colonias Afrodescendientes en Popayán en el año 2018.
Objetivo 3	Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’,

	<p>autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.</p>
Desarrollo	<p>Durante la XIV versión de HEMAISA que se llevó a cabo desde el 27 al 31 de marzo de 2018, en el polideportivo Alfonso López. La presentación oficial del documental ante la comunidad se realizó el último día, teniendo en cuenta que era en el que asistía mayor cantidad de gente por ser el cierre y la final de futbol sala en el cual se enfrentaban el equipo de Popayán y el campeón de ese torneo López de Micay. En el recinto se encontraban más de 3.000 personas, distribuidas entre la gradería, la zona de comidas, la cancha y la parte superior de la cancha quienes esperaron para observar el documental.</p>
Resultado	<p>Al finalizar la transmisión, se evidenció las controversias que generó en el público, unos hicieron críticas positivas y otras negativas, pero eran más los aplausos de regocijo por la felicidad de ver a su comunidad reflejada en esa proyección. El impacto en la comunidad, dejó como resultado algunos cambios que ya se habían propuesto por parte de los líderes afrodescendientes que no estuvieron de acuerdo con una acusación lanzada dentro de un testimonio que para ellos no corresponde a la realidad y era un comentario irresponsable dicho por alguien que no mide sus palabras ni tiene conocimiento sobre la misma acusación.</p> <p>Una vez realizada la corrección del documental, se da por aprobado ante la academia y la Fundación HEMAISA para programar otra devolución creativa que permita llevar a cabo el lanzamiento del documental y una distribución de copias a quienes fueron actores directos de él como muestra de gratitud por ser las bases que fortalecieron esta investigación.</p>

Evidencia	
Fase	DEVOLUCIÓN CREATIVA
Actividad 13	Participación con el póster oficial de la ponencia documental HEMAISA en la séptima Jornada de Investigación y quinto Encuentro de Semilleros en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá los días 9,10 y 11 de mayo de 2018.
Objetivo 3	Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.
Desarrollo	Los investigadores postularon el póster el 27 de marzo de 2018 a la convocatoria DGI por medio de su asesora de proyecto de grado y líder del Semillero ASOPRICOR, quien se encargó de realizar el envío a la Coordinación de Investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con el fin de participar en el séptimo encuentro de investigación y quinto de semilleros en Bogotá, Cundinamarca los días 9,10 y 11 de mayo del mismo año.
Resultado	El 19 de abril de 2018, fue aprobado el póster que posteriormente, logró en dicho encuentro académico visibilizar el proyecto de investigación y el documental sobre el Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA.

<p>Evidencia</p>	   
<p>Fase</p>	<p>DEVOLUCIÓN CREATIVA</p>
<p>Actividad 14</p>	<p>Participación con la ponencia de la investigación y el documental HEMAISA en la séptima Jornada de Investigación y quinto Encuentro de Semilleros en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en Bogotá los días 9,10 y 11 de mayo de 2018.</p>
<p>Objetivo 3</p>	<p>Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Los investigadores postularon la ponencia el 27 de marzo de 2018 a la convocatoria DGI por medio de su asesora de proyecto de grado y líder del Semillero ASOPRICOR, quien se encargó de realizar el envío a la Coordinación de Investigación de la Corporación Universitaria Minuto</p>

	de Dios con el fin de participar en el séptimo encuentro de investigación y quinto de semilleros en Bogotá, Cundinamarca los días 9,10 y 11 de mayo del mismo año.																														
Resultado	El 25 de abril de 2018, fue aprobada la ponencia que se sustentó en dicho encuentro académico con el fin de visibilizar el proyecto de investigación y el documental sobre el Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA. Logrando contribuir al reconocimiento de los aportes de los afrodescendientes a la construcción del país; fue grato apreciar cómo los asistentes a la ponencia sintieron la cercanía con la comunidad identificándose con el proyecto y el objetivo de los investigadores frente al mismo.																														
Evidencia	<p>Buenos días Coordinadores,</p> <p>Les informo a continuación los resultados del evento de la DGI:</p> <p>Ponencias:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Código</th> <th>Sede</th> <th>Autores</th> <th>Nombre ponencia</th> <th>Concepto Final</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PN18-071</td> <td>Girardot</td> <td>Cindy Mariana Ariza Rodríguez Jessica Alejandra Calderón Balleza María Alejandra Gómez Gómez Diana Gabriela Reyes Isaza</td> <td>Documental Del dolor a la esperanza reivindicación Historia del municipio de Agua de Dios</td> <td>Presentarse</td> </tr> <tr> <td>PN18-072</td> <td>Girardot</td> <td>Cindy Mariana Ariza Rodríguez María José Gerardo Ariza Carlos Wilson Parera Larissa Ramos Gilardo Vargas García</td> <td>Documental HEMAISA: un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana</td> <td>Presentarse</td> </tr> <tr> <td>PN18-074</td> <td>Girardot</td> <td>Cindy Mariana Ariza Rodríguez Brandon Smith Sathiana Calderón Angela María Bermúdez Villegas Wilson Isaurida Espinosa Rodríguez</td> <td>Documental Tres días de amor</td> <td>Presentarse</td> </tr> <tr> <td>PN18-075</td> <td>Girardot</td> <td>Cindy Mariana Ariza Rodríguez María Naylene Zaira Martínez Osler Javier Isabella Ortiz</td> <td>Estudio de desempeño laboral de los graduados entre 2007 y 2017, del programa de Comunicación Social y Periodismo de Universidad Girardot</td> <td>Presentarse</td> </tr> <tr> <td>PN18-080</td> <td>Girardot</td> <td>Mónica Andrea Trujillo Segura Angie Piero Castellano Rodríguez Dorelia Gómez Hiza</td> <td>Psicología de las elecciones (PSICAE)</td> <td>Presentarse</td> </tr> </tbody> </table>   	Código	Sede	Autores	Nombre ponencia	Concepto Final	PN18-071	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez Jessica Alejandra Calderón Balleza María Alejandra Gómez Gómez Diana Gabriela Reyes Isaza	Documental Del dolor a la esperanza reivindicación Historia del municipio de Agua de Dios	Presentarse	PN18-072	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez María José Gerardo Ariza Carlos Wilson Parera Larissa Ramos Gilardo Vargas García	Documental HEMAISA: un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana	Presentarse	PN18-074	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez Brandon Smith Sathiana Calderón Angela María Bermúdez Villegas Wilson Isaurida Espinosa Rodríguez	Documental Tres días de amor	Presentarse	PN18-075	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez María Naylene Zaira Martínez Osler Javier Isabella Ortiz	Estudio de desempeño laboral de los graduados entre 2007 y 2017, del programa de Comunicación Social y Periodismo de Universidad Girardot	Presentarse	PN18-080	Girardot	Mónica Andrea Trujillo Segura Angie Piero Castellano Rodríguez Dorelia Gómez Hiza	Psicología de las elecciones (PSICAE)	Presentarse
Código	Sede	Autores	Nombre ponencia	Concepto Final																											
PN18-071	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez Jessica Alejandra Calderón Balleza María Alejandra Gómez Gómez Diana Gabriela Reyes Isaza	Documental Del dolor a la esperanza reivindicación Historia del municipio de Agua de Dios	Presentarse																											
PN18-072	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez María José Gerardo Ariza Carlos Wilson Parera Larissa Ramos Gilardo Vargas García	Documental HEMAISA: un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana	Presentarse																											
PN18-074	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez Brandon Smith Sathiana Calderón Angela María Bermúdez Villegas Wilson Isaurida Espinosa Rodríguez	Documental Tres días de amor	Presentarse																											
PN18-075	Girardot	Cindy Mariana Ariza Rodríguez María Naylene Zaira Martínez Osler Javier Isabella Ortiz	Estudio de desempeño laboral de los graduados entre 2007 y 2017, del programa de Comunicación Social y Periodismo de Universidad Girardot	Presentarse																											
PN18-080	Girardot	Mónica Andrea Trujillo Segura Angie Piero Castellano Rodríguez Dorelia Gómez Hiza	Psicología de las elecciones (PSICAE)	Presentarse																											

Instrumentos de la investigación

Al ser una metodología cualitativa sobre la caracterización de un grupo étnico, se utilizaron dos instrumentos de investigación como puente para construir el relato a través de los

datos descriptivos adquiridos por los investigadores y producidos por la comunidad objeto de estudio. La primera técnica, sirvió para efectuar el objetivo número uno, crear un vínculo comunicativo con la comunidad, la observación participante, permitió involucrar las creencias de los investigadores con el objeto de estudio haciendo que por cuenta propia descubrieran cuáles eran esas formas de organización social de los payaneses y de los afropacíficos.

Este análisis metodológico, se llevó a cabo teniendo en cuenta las cuatro fases del modelo praxeológico para describir detalladamente el paso a paso de los instrumentos de la investigación, principalmente, la observación participante en la ciudad, el Encuentro de Colonias y el actuar de las personas. Asimismo, se ejecutó este segundo instrumento, entrevistas semiestructuradas, bajo el método Investigación Acción Participativa (IAP), en la producción del documental; acercando al grupo de comunicadores a la compleja realidad que vivencia la comunidad. Sentirse invisibles, vulnerados y de cierta manera inferior porque la sociedad los considera minoría.

La experiencia vital de los investigadores sirvió para escudriñar en el interior de esas sensaciones usando la entrevista para lograr que los actores describieran su situación y exteriorizaran la inconformidad que sienten por la falta de apoyo de los entes gubernamentales a su comunidad. Estos relatos hablados, fueron una prueba significativa de los acontecimientos durante esa semana en Popayán; es evidente que el racismo, clasismo y la discriminación aún persisten en la sociedad y esta investigación, sumado el documental, deben ser pertinentes para concebir un cambio en la sociedad.

Incluso, experimentar por cuenta propia la discriminación producida por los payaneses de alta alcurnia dentro del templo católico, es sinónimo de interiorización, reflexionar e identificarse con la vulnerabilidad de la comunidad objeto de estudio de esta investigación, permitiendo

desarrollar una labor periodística consiente que profundiza en los aspectos más significativos a visibilizar.

Convirtiendo así, el uso de estos instrumentos de investigación para la recolección de datos, en las herramientas claves para dar solución a la problemática planteada; visibilizar las prácticas socioculturales de la población afrodescendiente que participa en el Encuentro de Colonias, es mostrar también esos escenarios representativos tradicionales de la cultura afropacífica caucana.

En consecuencia, documentar los relatos a través de entrevistas semiestructuradas, permitieron comprender el discurso narrativo de los actores, haciendo un análisis del mismo sin obviar los detalles.

Prosiguiendo, la entrevista semiestructurada, fue clave para cumplir el segundo objetivo de la investigación; caracterizar el Encuentro de Colonias y a sus participantes activos, de este modo, entender sus prácticas socioculturales durante la aplicación de los dos instrumentos aquí planteados para materializar la experiencia y en efecto, mostrar consecuentemente sus formas de organización social.

Por tanto, los resultados de la investigación se construyeron a través de las memorias reconstruidas en el Encuentro, con el fin de exaltar el valor de la riqueza cultural, las representaciones de una tradición vedada ante los ojos de la humanidad para que la sociedad reconozca que Colombia es un país pluriétnico en el que se está perdiendo la identidad por adoptar costumbres de otras partes, por otro lado, la negación de los espacios propicios para llevar a cabo eventos de esta magnitud, ocasionan inconformidad y pérdida de las costumbres ancestrales por las nuevas generaciones.

De modo que, fomentar por medio del lenguaje audiovisual los conocimientos sobre las expresiones y manifestaciones afrocolombianas, de cierta manera construyen sociedad, enriquecen e incorporan nuevas formas de percibir la concepción cultural de las distintas tradiciones inmersas en la humanidad. Características particulares de realizar un ritual, vivir un acto simbólico, representativo e histórico como es el caso de la Semana Santa en Popayán.

Además, el ejercicio periodístico fue capaz de respetar cada uno de los espacios en donde se realizó la observación participante, teniendo en cuenta que las creencias en ambas partes forman parte fundamental de sus tradiciones, a partir de ello, se construyó un criterio encaminado a los instrumentos de la investigación para reflejar en el lente de los investigadores, los rostros de una comunidad que exige que Colombia sea un país etnoeducativo, que sea pedagógicamente consiente de la verdadera historia, capaz de transformar el pensamiento colectivo y reconstruir el tejido social que una vez se rompió al excluir discriminadamente a las comunidades y señalarlas como minoría.

Conjuntamente, construir la paz a través del dialogo como puente de reivindicación de sus derechos fundamentales para sanar las heridas del pasado, rastros producidos por el fenómeno de la esclavitud y el colonialismo. Reviviendo la sentida verdad exteriorizada por la comunidad, para ello, fue fundamental tener como principio la comunicación para el desarrollo y el cambio social, cumpliendo con el objetivo número tres de la investigación, visibilizar el conglomerado obtenido después de aplicados los instrumentos.

A continuación, se podrá apreciar los respectivos análisis realizados en ambos instrumentos, eje fundamental para el desarrollo de las actividades explicadas en las fases de la investigación.

Cuadro 9. Instrumento 1: observación participante. Matriz FODA

Fuente: propio.

<p><i>Matriz FODA</i></p>	<p>FORTALEZAS (F) F1. La multiculturalidad y etnicidad en Colombia. F2. invisibilidad del Encuentro de Colonias realizado por la comunidad afrodescendiente. F3. La resistencia de los afrodescendiente al realizar sus prácticas socioculturales en un nuevo territorio. F4. La persistencia de los líderes del Encuentro de Colonias por fomentar espacios de construcción cultural. F5. El reconocimiento de los participantes activos sobre los aportes culturales de los afropacíficos a la ciudad a través del Encuentro de Colonias F6. El vínculo creado con la comunidad para cumplir con los objetivos de la investigación y producir el documental.</p>	<p>DEBILIDADES (D) D1. Falta de identidad étnica en Colombia. D2. Fecha de realización del Encuentro trasgrede la tradición de la ciudad D3. Los escenarios no son favorables para que los afrodescendientes realicen sus prácticas socioculturales. D4. No hay espacios propicios para albergar a más de 3.000 personas que convergen en el Encuentro de Colonias. D5. El reconocimiento de estos aportes está opacado por el regocijo de los payaneses durante la Semana Santa en su ciudad, tradición épica reconocida a nivel nacional. D6. El Encuentro de Colonias se realiza durante la Semana Santa y por ende sólo hubo una oportunidad para realizar el trabajo de campo.</p>
<p>OPORTUNIDADES (O) O1. Capturar en el lente de los investigadores la riqueza étnica que posee Popayán y las prácticas socioculturales de los afropacíficos que convergen en el Encuentro de Colonias. O2. Visibilizar el Encuentro de Colonias a</p>	<p>ESTRATEGIAS (FO) FO1. Visibilizar las prácticas socioculturales de los afropacíficos durante la Semana Santa en Popayán para reafirmar la identidad étnica y multicultural en Colombia. FO2. La apropiación de los espacios de construcción cultural como el Encuentro de Colonias de los afropacíficos, el</p>	<p>ESTRATEGIAS (DO) DO1. Los prejuicios sociales presentes en la sociedad sobre la forma de rito que realizan los afropacíficos durante la Semana Mayor como acto rebelde que posiblemente trasgrede la tradición payanesa, negando la posibilidad de fortalecer la identidad colombiana.</p>

<p>nivel nacional y posiblemente internacional.</p> <p>O3. Promover espacios para que las comunidades puedan realizar este tipo de Encuentros y las nuevas generaciones continúen con su legado ancestral.</p> <p>O4. Por medio del documental, solicitar espacios propicios para realizar este tipo de encuentros, que los colombianos se apropien y construir sociedad a través de la identidad cultural.</p> <p>O5. El documental será la evidencia del reconocimiento a los aportes culturales de los afropacíficos para que las siguientes generaciones en Colombia, conozcan sus raíces y su historia desde otro punto de vista.</p> <p>O6. Conocer a partir de la experiencia coexistida en el campo de práctica y poder transmitir a la sociedad esas vivencias que fueron el pilar de esta investigación.</p>	<p>conocimiento de su historia y la necesidad de mostrarlo en otros escenarios.</p> <p>FO3. El documental servirá como una memoria de las prácticas socioculturales que convergen en el evento, evidencia para sí mismos y también para que la sociedad se entere de lo que sucede al interior de las comunidades.</p> <p>FO4. Sensibilizar a la sociedad, crear una conciencia colectiva en pro de movilizarse y generar acciones que propicien esos espacios que se necesitan para desarrollar ese tipo de actividades.</p> <p>FO5. Brindar a través de la visibilidad del documental ese reconocimiento a nivel nacional que la comunidad del pacífico necesita para que la sociedad se investigue sobre multiculturalidad y etnicidad en Colombia.</p> <p>FO6. Vivir la experiencia de compartir con la comunidad, comprender las prácticas que convergen en el Encuentro de colonias y ser el medio para que ellos exteriorizarán sus sentimientos, conocimientos e historias frente a la cámara.</p>	<p>DO2. Que las memorias del Encuentro no se vuelvan a realizar y la sociedad no vea la importancia que este Encuentro tiene para la comunidad afrodescendiente.</p> <p>DO3. Que Popayán aún es una ciudad conservadora, a partir del documental se puede generar una controversia desfavorable para la tradición citadina, provocando el rechazo hacia la comunidad.</p> <p>DO4. Que la sociedad se muestre indiferente ante las necesidades de la comunidad.</p> <p>DO5. Que el documental sea guardado en un repositorio y no trascienda el reconocimiento cultural de los afropacíficos.</p> <p>DO6. Poco tiempo compartido entre los investigadores y la comunidad, al ser sólo una Semana en el trabajo de campo, limita la posibilidad de convivir y conocer otros aspectos de la vida en comunidad, de otras prácticas y formas de organización social afrodescendiente que se realizan en otros espacios.</p>
<p>AMENAZAS (A)</p> <p>A1. Falta de identidad de la población colombiana con las comunidades étnicas del país.</p> <p>A2. Ignorar la existencia del Encuentro de Colonias en Popayán.</p> <p>A3. El espacio donde se realiza el Encuentro de</p>	<p>ESTRATEGIAS (FA)</p> <p>FA1. Realizar actividades que promuevan la inclusión y participación de todas las etnias en el país.</p> <p>FA2. Crear una estrategia para hacer visible el Encuentro durante todo el año.</p> <p>FA3. Los asistentes asisten fielmente al Encuentro de</p>	<p>ESTRATEGIAS (DA)</p> <p>DA1. Que la población colombiana es indiferente e indolente frente a las necesidades de otros.</p> <p>DA2. Que la estrategia no cumpla el objetivo y aburra al público interesado.</p> <p>DA3. A pesar de la magnitud del evento, la falta de apoyo</p>

<p>Colonias no es propicio por la magnitud del evento</p> <p>A4. No hay interés por parte de los medios de comunicación frente a este tipo de actividades.</p> <p>A5. Que los esfuerzos realizados por los afropacíficos se queden estancados y opacados por competir con la tradición payanesa.</p> <p>A6. Romper el vínculo creado con la comunidad una vez terminada la investigación.</p>	<p>Colonias a pesar del espacio reducido.</p> <p>FA4. Realizar una estrategia de comunicación como cartas de invitación, correos electrónicos, invitaciones por redes sociales para vincular a los medios.</p> <p>FA5. Que estos esfuerzos permanezcan en la comunidad y trasciendan en la sociedad.</p> <p>FA6. Que el documental es una pieza clave para mantener el vínculo y fortalecer de alguna manera los espacios de construcción cultural y el cambio social.</p>	<p>es evidente y la comunidad posiblemente ya se resignó.</p> <p>DA4. Que los medios muestren una negativa frente a las prácticas de los afropacíficos y los expongan como actos frívolos comparados con la tradición de la ciudad.</p> <p>DA5. La sociedad tampoco apoya los esfuerzos por construir estos espacios culturales en la ciudad.</p> <p>DA6. Que el Encuentro de Colonias se realiza una vez al año.</p>
--	---	--

Cuadro 10. instrumento 2: entrevista semiestructurada, análisis.

Fuente: propio.

<p>A continuación, se realizará un compilado sobre algunas preguntas realizadas por los investigadores durante el trabajo de campo de acuerdo a los puntos de interés pertinentes.</p>
<p>Información sobre entrevistado: La información se encontrará en los documentos anexos a esta investigación.</p>
<p>Análisis: <i>Dentro de la recolección de datos sobre los entrevistados, es preciso anotar, que la mayoría de las personas, tienen la convicción de pertenecer al catolicismo, pero se han alejado de las prácticas religiosas por diversas razones. Unos porque desde sus conocimientos sobre los modos de la institucionalidad, no están de acuerdo con las formas de operar dentro de la sociedad. Creen en un Dios, pero no en su iglesia.</i></p>
<p>Para usted ¿Qué significa ser afro?</p> <p>Manuel: ser afro es más que un color de piel, conocer la historia, la descendencia de África, ser afro en Popayán, es un reto histórico importante para visibilizarse en la ciudad y en el Cauca, por el proceso de colonización, que es más una cosmovisión global el transcurrir del afro. Es más</p>

que un color de piel, más que un sentimiento, emoción, el sentir musical, sentir a África. Es el orgullo de una hermandad, construido a través de la memoria para garantizar la identidad. No es solo un tema de piel, el sentimiento, la sangre derramada por nuestros ancestros, las vivencias. Ser afro es sentir esa tristeza por la muerte de Benkos Biojó. Benkos, fue un rey esclavizado, líder, quien se escapa para robarse y liberar a los esclavos afro y sufre una persecución por los españoles donde termina siendo asesinado. La capacidad de representación, entender que el negro nunca ha sido esclavo porque nacimos libres, no somos una raza inferior, por eso, el mundo debe devolver lo que nos quitó, las posibilidades del desarrollo, por eso se pide igualdad de condiciones, educación y Popayán debe reconocer que, por la verraquera del afro, existen los monumentos.

Leybnithz: Eh... Ser afro... ¿Aquí en Popayán? porque ser afro en mi tierra es diferente, porque yo por lo menos como negra y como afrodescendiente, como dicen ahora, eh... En mi pueblo natal Guapi Cauca, nunca sufrí de discriminación, porque allá todos somos negros y los colonos o mestizos o blanco que se les considera acá, eh... Como han sido criados y compenetrados con nuestras mismas raíces ellos no lo discriminan a uno, eh... Cuando ya llego aquí a la ciudad de Popayán, hace treinta años, aquí es que conozco el racismo por el blanco citadino o el blanco del centro la ciudad, porque yo nunca había sufrido esas cosas, aquí ya empiezo a sufrir discriminación, cuando iba a buscar piezas de arriendo, las piezas estaban ahí y le decían a uno que no había, mejor dicho, muchas cosas, luego dentro de la universidad o los planteles educativos, eh ¡no hace mucho que terminé trabajo social, imagínese! y una Universidad como la Fundación Universitaria, eh... Me encontré con compañeras, que estando estudiando para ser profesionales y discriminando, entonces, siempre ha sido duro aquí, siempre...

No, anécdotas de discriminación he tenido muchísimas, si me pongo a contar ¡mejor dicho! aquí no termino nunca (dice sonriendo un poco), pero pues uno tiene que como solventar decía mi madre, todas esas vicisitudes que se van presentando ¡en la vida! Porque siempre van haber gente; como hubo personas que tampoco no me han discriminado, pero ya ustedes saben las personas que están entrevistando que, Popayán, aquí hay un racismo fuerte por la cuestión que aquí hubieron muchos negreros, o sea, que aquí habían muchos esclavos de aquí los desplazaban a diferentes haciendas entonces, ese rezago todavía ha quedado, en algunas personas, ahora con las leyes que hay y que nos están protegiendo, he notado que ha bajado un poco, pero no deja

uno que otro, salir con sus zanganerías o con sus payasadas pero son cosas de gente ignorante, porque para estar en eso primero hay que leer la historia, hay que leerla, entonces cuando ya la persona la lee, la interioriza y conoce, yo pienso que va transformando su pensamiento, inclusive se va acercando más a uno, porque yo en este momento ¡en este momento! Miro que nos están atrayendo más, eso es lo que observo ahora.

Yeny: para mí, ser afro, es tener sabor, alegría, inteligencia; para mí ser afro es ser una persona luchadora ¿cierto? El afro es sinónimo de fuerza ¿cierto? De lucha, para mí, eso es ser afro.

Alejandro: Bueno, el tema afro para mí es supremamente maravilloso en la medida en que es una cultura que ha sido golpeada realmente, o sea, que a lo largo de la historia se ha visto pues, como ha sido, esa trayectoria, el hecho de tener que luchar para mostrar que tienen unos derechos en la sociedad, o sea, que me parece absurdo pues, pensándolo desde ahora, es absurdo, pero es supremamente interesante como a partir de esa resistencia se daban procesos pues culturales desde el punto de vista gastronómico, musical, de peinados, por ejemplo el tema de los peinados es sumamente impactante en la medida en que hay una comunicación de diferentes segmentos o diferentes momentos de la persona a partir de estos peinados, el tema musical, o sea, eso se siente mucho, o sea se siente en la sangre, pues, entonces, el hecho de que todo es esta alegría, esta forma de resistencia se vea a través de estos elementos, pues hace que uno se contagie un poco y se sienta identificado, en la medida en que uno... o sea, esa falta de identidad que tenemos los mestizos, porque no sabemos si prendernos de los españoles, pues sería absurdo o de los indígenas no tenemos los rasgos, entonces eso hace que uno pues, se vaya pues, con la cultura que más se identifique.

Jorge Z: Ser afro para mí significa, cuestión de lucha, cuestión de emprendimiento y cuestión de ganas de salir adelante y de resistencia.

Análisis: los entrevistados coincidieron en que ser afro es sinónimo de lucha, alegría, sabrosura y cargar a cuestas el rastro que dejó el fenómeno de la esclavitud en la humanidad. Ser afro es identificarse con el sufrimiento de sus ancestros y sin embargo mantener en resistencia para dignificar y mostrar su identidad ante la sociedad.

¿Has sufrido algún tipo de discriminación?

Manuel: En Popayán particularmente yo lo viví, cuando llegué acá a veces en ocasiones iba por la calle entonces, se te pasaba alguien de la acera, entonces automáticamente se decía que o el negro viene a robarme, cosas acerca del negro, un tema muy muy fuerte la verdad, entonces yo digo que, de no ser nosotros fuertes, muy probablemente no estaríamos donde estamos o no estaríamos viviendo en ésta ciudad, más, sin embargo, se ha dado la pelea, se ha dado la lucha y... A nivel nacional, algo muy fuerte es seguir nosotros luchado, de pronto con el tema de los círculos de poder, los espacios de poder, que siguen siendo difícil que se le permite al negro acceder a ellos, y mire lo que yo les digo con el tema, vuelvo y reincido con el tema de la educación, nosotros decimos y vemos la educación como la necesidad para poder construir.

Hoy se reincide al negro, que es que a los negros no se les está dando los espacios, los negros y las negras, porque es que nuestro nivel académico es muy bajo, entonces, de quien ha sido el interés, en que los negros y negras del país no tomemos la educación adecuada, entonces desde yo me sigo sintiendo afectado, me sigo sintiendo atropellado, o sea, desde el gobierno nacional hacia abajo, todas las instancias de poder ha sido una lucha muy fuerte que nosotros hemos tenido que dar, para poder participar en la construcción de un país, de manera legítima, de manera abierta, de manera espontánea, porque es que lo hemos hecho, pero siempre lo hacemos desde o nos ponen a hacerlo desde la barrera y no se nos da el reconocimiento de eso que hacemos.

Herlin: Mire que, el tema educativo es tan importante para nosotros y digamos que de eso yo tengo algo importante para comentarles, y es que siempre y cuando nosotros tengamos las mismas posibilidades de educación que debíamos tener todos, créame que las posibilidades de igualdad serían pues mucho mejores, y por qué yo menciono esto; a mí me pasó un caso muy particular, pues yo trabajando hace algunos años con un proyecto financiado por el Fondo Mundial, trabajábamos con FONAE, desarrollando un proyecto de lucha contra la malaria, ahí tuve trabajando para ese proyecto la oportunidad pues de relacionarme y de trabajar de la mano con muchos profesionales del Ministerio de Salud, del Instituto Nacional de Salud, y pues por esos momentos por ese entonces, nos tocaba pues estar mucho pues en Bogotá, trabajando pues de la mano con ellos y todo lo demás si me entiendes, y a veces pues como que el imaginario que se tiene cuando uno está en los territorios o a nivel territorial es que los que están en Bogotá en los Ministerios y en las grandes Instituciones, son los dioses, los que se la saben todas y que

ellos son los mejores profesionales que tiene el país, cuando sin querer desmeritarlos ni mucho menos, pues no es así, o sea, créame que nosotros tenemos la misma preparación académica y en algunos casos lo digo con total certeza, inclusive en algunos casos mejores que la de profesionales que de pronto puedan estar en los Ministerios, en las grandes posiciones, tomando decisiones que luego van influir a nivel territorial para todos nosotros, pero que cuando ya nosotros tenemos la oportunidad de sentarnos en una mesa con ellos a debatir temas técnicos y a tratar temas técnicos nos damos cuenta de que ¡hombre! Que estamos en igualdad de condiciones de que a veces podemos aportar mucho más, pero claro, a veces llegar a esos espacios de poder como lo decía Manuel, es que de pronto pues no es tan fácil porque pues obviamente muchos de ellos dependen de muchos temas políticos, pero siempre y cuando nosotros tengamos la posibilidad de seguirnos educando como lo hemos venido haciendo, de seguir educando para nuestros hijos, a nuestros familiares de que lleguen a esos niveles de postgrados, de maestrías y todo lo demás, créame que vamos a tener las posibilidades de llegar a esos espacios de toma de decisión que hemos venido buscando mucho porque son los espacios importantes donde finalmente se dan las políticas públicas, con las cuales pues la sociedad pues del país, pues funciona.

Leybnithz: En mi pueblo natal Guapi Cauca, nunca sufrí de discriminación, porque allá todos somos negros y los colonos o mestizos o blanco que se les considera acá, eh... Como han sido criados y compenetrados con nuestras mismas raíces ellos no lo discriminan a uno, eh... Cuando ya llego aquí a la ciudad de Popayán, hace treinta años, aquí es que conozco el racismo por el blanco citadino o el blanco del centro la ciudad, porque yo nunca había sufrido esas cosas, aquí ya empiezo a sufrir discriminación, cuando iba a buscar piezas de arriendo, las piezas estaban ahí y le decían a uno que no había, mejor dicho, muchas cosas, luego dentro de la universidad o los planteles educativos, eh ¡no hace mucho que terminé trabajo social, imagínese! y una Universidad como la Fundación Universitaria, eh... Me encontré con compañeras, que estando estudiando para ser profesionales y discriminando, entonces, siempre ha sido duro aquí, siempre...

No, anécdotas de discriminación he tenido muchísimas, si me pongo a contar ¡mejor dicho! aquí no termino nunca (dice sonriendo un poco), pero pues uno tiene que como solventar decía mi madre, todas esas vicisitudes que se van presentando ¡en la vida! Porque siempre van haber

gente; como hubo personas que tampoco no me han discriminado, pero ya ustedes saben las personas que están entrevistando que, Popayán, aquí hay un racismo fuerte por la cuestión que aquí hubieron muchos negreros, o sea, que aquí habían muchos esclavos de aquí los desplazaban a diferentes haciendas entonces, ese rezago todavía ha quedado, en algunas personas, ahora con las leyes que hay y que nos están protegiendo, he notado que ha bajado un poco, pero no deja uno que otro, salir con sus zanganerías o con sus payasadas pero son cosas de gente ignorante, porque para estar en eso primero hay que leer la historia, hay que leerla, entonces cuando ya la persona la lee, la interioriza y conoce, yo pienso que va trasformando su pensamiento, inclusive se va acercando más a uno, porque yo en este momento ¡en este momento! Miro que nos están atrayendo más, eso es lo que observo ahora.

Sí, muchísimo y es una discriminación o un racismo asolapado, porque te están dando palmaditas, que tú eres una negra linda, pero por debajo están con la doble y a mi hijo se lo he explicado, él ya lo ha entendido, de todas maneras, pues, en este mundo tenemos que tratarnos. Pero ya usted sabe cómo va a ser la situación.

Yeny: ¡Sí claro! Me acuerdo como si fuera hoy, eh... yo estudié toda la primera y hasta decimo de bachillerato en Bogotá y a mí en Bogotá en el colegio me decían chorro de humo, por el simple hecho de tener este color de piel, entonces, pues es algo que a uno le entristece, porque en este país somos pluriétnicos y pluriculturales ¿cierto? Entonces debemos aceptarnos tal cual como somos y como te decía hay mucha cultura en todo el país entonces pienso que, por el hecho de que una persona sea negra, por el hecho de que sea indígena ¿cierto? Por el hecho de que sea blanca, no vale más que el otro porque la mayoría, todos tenemos perdón, tenemos las mismas oportunidades; hay negros ricos, hay negros pobres, hay blancos ricos, hay blancos pobres, hay indígenas ricos, hay indígenas pobres; y al final todo tenemos un solo Dios y vamos para la misma parte, entonces pues, el color de la piel no quiere decir que una persona sea más o menos que otra, todos somos iguales y ante los ojos de Dios todos somos iguales.

Leonardo: Gracias a dios he encontrado a buenas personas en mi camino y también en mi forma de ser de todo lo que he construido como, de los que soy en casa de lo que me ha constituido mis buenas amistades, la universidad, el estudio y el trabajo me han formado a mi como un ser íntegro

y espero seguir haciéndolo por todo el resto de mi vida, apoyar a los demás, apoyar el deporte y siempre ver crecer a las generaciones de hoy en día con espíritu y entrega al deporte.

Alejandro: ¡No, hacia mí no! o sea sí, si conozco casos en los cuales hay algún tipo de discriminación, pero, estamos hablando de personas que se van como a los, eh... A los extremos, que no permiten pues como que haya, umm, haya algo pues, como que sea... eh... Que haga un balance pues, si no que se van hacia los extremos o me gusta o no me gusta, o usted como es blanco no, no, no, tiene cabida aquí, pero, particularmente no me ha pasado, o sea, siempre en los espacios que he participado con los afros me he sentido pues como bien, me he sentido identificado o sea no he tenido problema.

Rubén: Pues, la discriminación si se ha sentido bastante, digamos un poco menos como era antes, porque cuando apenas llegue aquí, yo entre a estudiar aquí al colegio Francisco Antonio de Ulloa, yo era el único negro, el único afro, ahí en mi salón, y pues era bastante complicado, ya que uno venia de otra cultura y uno llegar a un espacio donde está rodeado de personas que tienen una cultura diferente es un poco difícil; aquí en el campeonato, la verdad así... un tema racial no, es más, es más, porque de pronto el acompañamiento la mayor cantidad de gente que asiste al evento es afro, entonces de pronto no, no he tenido ningún tipo de problema con eso la verdad.

Giovani: Llevo participando 4 años en el encuentro, el primer año fui solamente a observar, el segundo año participe, estuve en el encuentro deportivo fui jugador; cuando tuve la oportunidad de ser jugador de pronto sentí que no fue algo muy positivo, la cuestión de que a veces en los partidos, de pronto personas que están siendo espectadoras se meten se involucran dentro de la práctica, entonces, de pronto a tocar los jugadores, a pellizcarlos, eh... De pronto eso no me pareció tan positivo, eh... Sacando ese lunarcito, de resto todo, todo, es muy, la organización es muy buena, los participantes muy, muy buenos, entonces me ha parecido excelente todo, todo lo demás.

Análisis: las personas directamente afectadas frente al tema de la discriminación corresponden a los afrodescendientes, ya que la historia posiblemente es quien los ha condicionado teniendo en cuenta que sus antepasados padecieron los vejámenes del proceso de colonización; por otro

lado, la sociedad está cargada de una mentalidad con falencias históricas que condenan a la población afrodescendiente por falta la falta de los reconocimientos de sus aportes a la construcción de la humanidad. El racismo está inmerso aún en el siglo XXI, no hay igualdad de condiciones que permitan a los afrodescendientes trascender a pesar de los estudios y la preparación académica de sus representantes.

¿Cómo se aborda en una situación de violencia, o sea, cómo se hace para superar esto? ¿Hay un proceso de olvido?

Manuel: Yo creería que sí hay un proceso de olvido porque o sino no podríamos avanzar, la lucha hoy es por lo que tenemos en tiempo presente, lo que pasó, pasó y cómo lo logramos, lo que no podemos de pronto olvidar es la esencia nuestra como tal, y de pronto tener presente la historia o que ha pasado, para evitar se vuelvan a pasar ese tipo de cosas por ejemplo con mi hijo, con nuestros hijos, pero yo pienso que sí tiene que haber olvido, tiene que haber reconciliación y de hecho yo pienso de que la única forma de poder avanzar en estos procesos es olvidando, reconciliando, proponiendo porque es que yo no puedo decirle por ejemplo si nos vamos aquí únicamente, logramos conseguir esos espacios de la sociedad caucana, yo no puedo decirle a usted, es que yo estoy listo para aportar a la construcción de caucana, donde el mayor porcentaje de personas son mestizos, unos pocos blancos, cuando yo no he olvidado, cuando hay rencores, yo estoy hablando de vamos a hacer un aporte en materia general, o sea yo no estoy hablando de nosotros ayudamos a construir únicamente para los afro ¡no! O sea ¡hay que olvidar! Y nosotros estamos preparados y precisamente lo que estamos haciendo es construyendo para toda la sociedad de nuestro departamento, entonces, si no hubiera olvido, obviamente pues no se podía avanzar con eso.

Isaac: Y yo creo que tiene que haber olvido, porque de nada le sirve a uno capacitarse, estudiar, avanzar cuando va a ser un negro resentido, que no que, porque a mí me hicieron esto, entonces, vas a pasar a tener esa espinita ahí, o sea, haces alguna cosa, avanzas en una cosa, pero vas a atrasar, siempre vas a estar atrasado en otra, entonces no... Yo creo que lo mejor es el olvido.

Herlin: Yo creo que Isaac tocó una palabra muy importante y es el tema del resentimiento, y de hecho pues, conocemos de pronto, a muchos amigos negros que pues si mantienen muy vivo ese

tema pues del resentimiento hacia lo que ha hecho el mestizo, el blanco, pues a nuestra gente, a nuestra raza y de pronto ellos creen que la forma pues de poder cobrar eso, es haciendo lo mismo que ellos nos hicieron a nosotros o yéndonos a atacarlos de frente o de pronto a veces con temas inclusive de violencia, por así decirlo, porque pues bueno, creen que es una forma de reivindicarse o de yo cobrar pues, de cobrármela lo que nos hicieron a nosotros, yo creo que pues tampoco es el camino ese porque o sino entraríamos en un ciclo pues de violencia y vicioso pues que nunca terminaría, porque pues entonces luego el mestizo va a decir, no es que ellos me hicieron esto entonces nosotros vamos a atacarlos de esta forma y así viviríamos.

Pues si vamos a hacer una cosa, aquí obviamente y en estos momentos que está viviendo el país, está en un momento de reconciliación y nosotros obviamente como etnia, como afrodescendientes pues entramos también en esos procesos de paz, en esos procesos de reconciliación donde tenemos que hermanarnos obviamente, perdonar, seguir avanzando obviamente, con el reconocimiento que nos deben hacer y reconocer pues sobre los importantes aportes que hemos hecho nosotros para la construcción de este país. Para nosotros obviamente, sentirnos importantes ¡nosotros sabemos que somos importante! Y que le hemos aportado mucho a este país, pero necesitamos, que eso se nos reconozca también, entonces por eso la importancia de que obviamente nos reconciliemos y que se muestre más lo bueno, pues de lo que aporta cada quien al país y a la reconciliación.

Leybnithz: Eh... Hay un problema ahora que usted dice así, porque de pronto la esclavitud la abolieron, las cadenas, pero yo pienso y he sentido que hay muchos negros, porque no son todos, que todavía tiene la esclavitud acá, es mental, es un problema ya... ya estructural, pero estructural en la mente o sea a pesar de que no están con las cadenas, pero ellos siguen con las cadenas acá, en la mente y ahí si es un problema bastante serio como para rebatir o cambiar esa situación.

Análisis: la nobleza es una virtud que posee el afrodescendiente, por lo tanto, ellos a pesar de la violencia vivida a través de actos racistas, colonizadores y demás, tienen en su pensamiento que debe existir un proceso de olvido para sanar el sufrimiento padecido por sus ancestros en periodos pasados, un proceso de olvido para perdonar todo acto de discriminación vivenciado en la época actual y poder avanzar sin violencia y obtener la paz, pues las situaciones que se presentan, permiten que por medio de la educación se superen los sentimientos de odio o

resentimiento y construir a través del pensamiento, de la educación y el reconocimiento de los aportes hechos a la humanidad por parte del afrodescendiente porque el mundo tiene una deuda histórica con ellos.

¿Es posible cambiar la mentalidad que existe en la ciudad?

Manuel: sin irnos tan lejos, en las corporaciones regionales, normalmente en momentos donde se genera el debate político, aspirando cada candidato a contar con los votos del ciudadano, siempre se está hablando de generar espacios, generar secretarías donde haya la participación de hombres negros o mujeres negras, para que puedan velar por los intereses nuestros al interior de esas corporaciones, pero una vez, llegado a esos espacios quien en su momento fueron candidatos, normalmente siempre se olvidan de eso, entonces... Mi percepción es que nosotros hoy debemos seguir consiguiendo las cosas a modo de pelea, porque no nos van a ceder espacios ¡no nos van a regalar nada! Y dijo alguien por ahí que el poder nadie lo cede, el poder se arrebató y la herramienta para lograrlo yo pensaría que es ¡la educación! ¡Otra vez! (sonríe).

Daniel: Una de las cosas importantes y trascendentes, es que cada afrocolombiano independientemente de la institución educativa donde se encuentre tiene el derecho de conocer su historia y su cultura y es una responsabilidad de la institución educativa, garantizarle esos espacios y esos escenarios, y en ese sentido el gobierno nacional tiene la responsabilidad de garantizar esos procesos, de garantizar esos escenarios, es preciso anotar, que los medios de comunicación deben contribuir a la socialización de las investigaciones, que son muchísimas, que muestran los aportes y desarrollos de la cultura garantizar esos procesos, de garantizar esos escenarios, es preciso anotar, que los medios de comunicación deben contribuir a la socialización de las investigaciones, que son muchísimas, que muestran los aportes y desarrollos de la cultura de africanía a la construcción de sociedades en América y en el mundo.

Bueno, la verdad sea dicha, se ha realizado varios intentos por socializarle a los rectores y al grupo de docentes el marco legal vigente y esto no ha sido de facilidad en el sentido de que no se ha contado con la asistencia del conjunto de rectores que en realidad son los que tienen el liderazgo de los procesos de formación en las instituciones educativas, se requiere que haya un compromiso del gobierno nacional y de las autoridades educativas locales para que este hecho

lleve de una manera coercitiva a que los rectores participen de los procesos de socialización del marco legal existente y por ende contribuyan a su aplicación en sus instituciones educativas.

Rubén: Pues eso es un tema ya... Un poco complejo ¡no! Pero sí de pronto sí, por, pues con trabajo y, y pues si yo creo que, o sea, es un tema complejo porque tendríamos que entrar a cada persona, porque eso ya yo creo que es como de cada persona como tal, yo lo, yo lo analizo desde un punto de vista, entonces es un poco complejo.

Análisis: la educación, es el arma más fuerte para combatir todo acto de discriminación, para cambiar la mentalidad de la sociedad en favor de la humanidad y es un deber gubernamental imponer la etnoeducación en las instituciones, por lo tanto, se deben reconocer los aportes de los afrodescendientes para construir desde pequeños, el conocimiento sobre la verdad de la historia y así generar una conciencia social que permita el desarrollo de los procesos de reconstrucción de la memoria histórica en el marco de las Leyes que protegen los derechos de la población afrocolombiana.

¿Cómo se presentan las expresiones artísticas en la ciudad? // ¿Cómo ve reflejada la diversidad en la ciudad de Popayán?

Leybnithz: Se presentan de maneras diversas, de muchas maneras, porque no solamente en la Fundación Universitaria, nosotros, yo cuando llegué aquí, integré el grupo *Raíces Folclóricas del Pacífico*, que es en el que todavía estoy hace treinta años, porque aquí la música del pacífico y los cantos tradicionales del pacífico sur, se conocen por el grupo raíces, somos los pioneros en dar a conocer la música, aunque ahora hay otros grupos como *la jagua*, que yo también la integro, pero realmente, los que iniciamos con la música del pacifico aquí, fue el grupo *Raíces Folclóricas del Pacífico*, que hasta ahora existe, llevamos treinta años haciendo esa música.

Leonardo: Encuentros afrodescendientes son muy pocos la verdad, en relativamente estos espacios se han perdido por lo que ha manifestado este encuentro del pacífico, ya que es prácticamente algo habitual en Semana Santa y es gratificante, insisto nuevamente, volvernos a encontrar cada año, es una participación que hay que gozarla y es de amigos.

Alejandro: Bueno eso es un elemento muy importante y uno de los elementos que definen a Popayán, ver toda esa cantidad de multiculturalidad, esa pluriculturalidad que se puede evidenciar, y eso nace un poco a raíz del terremoto, en el ochenta y tres, cuando ocurre todo este tema, en el cual se destruye prácticamente Popayán, lo que nos cuentan es toda esa migración que hubo de gente de muchos lados aprovechando un poco el tema coyuntural con el hecho de que hubiera ayudas para damnificados, el hecho de que hubiera unos alivios tributarios para ciertas empresas o ciertas personas, esto hace que la ciudad se llene de personas que son de otro lado y si uno analiza, bien pues el contexto y si uno analiza bien la gente que interactúa nos podemos encontrar con diferentes formas de ver las cosas y con diferentes cosmovisiones, en la medida en que son personas que han vivido en otras partes y se apropian pues, como del espacio como de ellos, patojos o payaneses como tal, creo que quedan muy pocos estaríamos hablando de las familias más prestantes que sería pues como las familias tradicionales, las que se podrían llamar como payanesas cien por ciento pues, tradicionalista, pero si podemos encontrar que la ciudad está llena de amalgamas, está llena de contrastes que se dan a partir de estas diferentes multiculturalidades.

Análisis: Popayán es una ciudad multicultural que a raíz del terremoto se fue poblando por diferentes etnias que ahora hacen parte de este municipio, por lo tanto, los payaneses, deben cambiar el elitismo que se evidencia en el ambiente de la ciudad, debe ser inclusivo, reconocer que las comunidades afrodescendientes e indígenas, son parte de su cultura y no pretender que es un pueblo europeo en Colombia.

¿Para ti qué significa HEMAISA? ¿Qué significa el encuentro de colonias?

Leybnithz: Eh... HEMAISA, está conformado por tres, por tres personas y esas sigla, lleva el nombre de las tres personas, (HE) de Herlin, un muchacho muy piloso de López de Micay, (MA) de Manuel Candelo, que le dicen Yiyo, que también es un chico admirable y el otro que para conformar HEMAISA, es un chico de Timbiquí que se llama Isaac Góngora, entonces, ellos tres me imagino que les nació esa idea de hacer en Popayán un encuentro afro, porque realmente si tú miras, aquí en Popayán pues, todo es para los, todo lo que hay en Semana Santa, es para la gente blanca o mestiza, entonces, ellos se idearon eso, ya hace bastante porque ya hay bastante, ya ha habido bastante encuentros, luego de hacer ellos, conformar eso ellos crearon como unos grupos, para que conformaran los equipos de Guapi, Timbiquí, de López de Micay,

primeramente era así, entre afro, afro, así nació, luego la cuestión se fue expandiendo, ya fue entrando otros municipios como Patía, el Tambo que una vez estuvo, Tumaco y el propio Popayán por ser sede o ser la casa.

Dentro de esos equipos que ellos crearon para conformar los grupos, ahí yo también estuve, estuvo mi primo Rene Riascos, Jimmy Riascos mi sobrino, por ejemplo, nosotros sacábamos en esa época el equipo de Guapi ¡de aquí! Y los otros grupos pues, también conformaban de López y los otros municipios para ellos sacar sus equipos, inclusive de Timbiquí en esa época habían dos, los unos de Timbiquí de aquí, los Quiñones, no sé si tú los recuerdas, Timbiquí Quiñones, que son unos muchachos de Timbiquí que nacieron en Timbiquí, pero se criaron aquí, entonces ellos sacaban su equipo de aquí y el otro Timbiquí – Timbiquí, que eran los que vienen directo de allá, de Guapi también ya después se empezó a conformar, ya dos equipos, uno que mandaba el municipio de Guapi y otro que conformábamos nosotros de aquí; en este momento pues yo estoy retirada, nosotros estamos retirados, vamos a ver si el próximo año, Dios mediante, retomamos para sacar nuestro equipo de Guapi de aquí. Eh, ha sido un encuentro muy bonito, usted me decía que qué significa, pues significa sabor, alegría, entusiasmo, significa gastronomía, significa todo lo que converge la cultura, porque anteriormente no se hacía así, eran no más los partidos, se hacía una que otra entrevista y ya, ahora es, ya se le ha metido la gastronomía o la comida, ya se le ha metido la bebida, se le ha metido peinados afros, se ha metido grupos musicales, ahora con danzas y también con bailes de salsa choque; en este año por lo menos se va a presentar *Monopoly's dance*, que es un grupo nuevo, u grupo que está bailando salsa choque aquí y está conformado por personas o afrodescendientes de Tumaco, Guapi, López de Micay y Timbiquí.

Jorge Z: Este es el décimo tercer encuentro de HEMAISA, y para nosotros es muy importante como agrupación porque esto ya tiene una acogida a nivel del pacífico colombiano y en los pueblos de Popayán, del departamento del Cauca como tal, entonces para nosotros es de gran importancia poder participar, para tratar de difundir más nuestra música hacía los lugares de la zona del Cauca donde todavía no nos conocen.

Rubén: No, significa pues algo muy especial, la reunión, pues... convocar a toda esta gente, en especial del Pacífico, para, para sí... para divertirse pues es lo principal y para pasar un rato agradable.

Giovani: Si...Sin duda HEMAISA es una fundación que le ha dado... Un nombre y un significado diferente a la Semana Santa en Popayán y... Esperamos que el patrocinio de las personas que están siempre con la fundación HEMAISA, siga creciendo y que se vinculen otras personas para hacer de este encuentro algo, mucho, mucho más grande.

Análisis: la Fundación HEMAISA, representa en estos momentos algo simbólico para los habitantes de Popayán que participan el encuentro, evoca a la población afrocolombiana y se vive un festival armónico, alegre y destacado entre la multitud que lo visitan cada año para celebrar la Semana Santa de acuerdo a las prácticas socioculturales de los afropacíficos en el Departamento del Cauca con el fin de enaltecer sus raíces y sentirse como en casa, con sus hermanos de territorio. Por ello, es importante crear las memorias del encuentro y visibilizarlas ante los ojos de la sociedad colombiana como símbolo de pertenencia para generar apropiación por la riqueza cultural de estos pueblos ancestrales olvidados.

¿Tú porqué decides participar en el encuentro de colonias?

Rubén: Este campeonato lleva 13 años al día de hoy, yo empecé en este campeonato desde el primer momento en que se dio en el barrio Urbanización las Ferias, empezamos participando como en ese tiempo, como familia Garcés, con una iniciativa que tuvo Herlin Jair Torres, Isaac Góngora y Oyther Manuel Candelo, fueron los que organizaron este evento y a partir de ahí, se han venido cada vez incrementando y mejorando en su calidad, en sus aspectos, se ha venido incursionando con lo que es la parte gastronómica, la parte musical y muestras culturales como tal.

Giovani: Eh...Decido participar del encuentro de colonias porque me parece un espacio, eh... Muy adecuado para, para conocer un poco más de las otras culturas, de éstas colonias afro que nos aportan tanto en cuánto su diversidad cultural, su gastronomía me parece interesante, es el sitio, eh... Adecuado parece que es muy, muy, muy enriquecedor para las personas que, que somos partes de, de éste encuentro.

Análisis: *el encuentro de colonias cuenta con la participación de personas que pertenecen a distintas etnias, todos disfrutan a su manera lo que este festival ofrece con el debido respeto hacia la cultura y la integridad del otro creando así el desafío que tiene la sociedad de poder compartir espacios de paz, construir en hermandad la inclusión con el fin de erradicar los discursos de discriminación y racismo en el territorio.*

¿Cuál es el papel de la mujer afro en el encuentro de colonias? ¿Cuál es el papel de la mujer afro en la comunidad?

Herlin: El papel de la mujer afro en es el encuentro, es embellecer con sus cuerpos, sus peinados en los reinados afro.

Yeny: Bueno más que todo las mujeres afro, bueno eh... en primera instancia somos mujeres luchadoras, ¿cierto? Muy trabajadoras, somos madres cabezas de hogar que siempre estamos dispuestas a sacar nuestros hijos adelante, ayudamos en las tareas al igual que los hombres hacer bueno, eh... labores agrícolas en los diferentes trabajos, ¿cierto? que toque realizar para poder sacar nuestros hijos adelante, también estamos muy pendiente de la parte cultural que se desarrolla en nuestras comunidades ya había mencionado pues anteriormente la parte agrícola que también ayudamos en lo que es la arrocería ¿cierto? ayudamos todo lo que es en la siembra, la papa china, el maíz, la yuca, el banano que son productos de pan coger de nuestras regiones del pacifico colombiano, aparte de eso, pues...

Yo pienso que la mujer es el centro ¿cierto? De todo en el hogar, puesto que le enseñamos a nuestros hijos desde pequeños, ¿cierto? le enseñamos las tareas que hay que desarrollar dentro del hogar y aparte de eso contribuimos con la educación porque siempre estamos pendiente de las tareas que deben realizar para poder eh... digamos que ir avanzando en su nivel escolar, entonces yo pienso que la mujer es el eje central de toda familia, de toda sociedad puesto que contribuyen tanto en la parte cultural, contribuyen en la parte de todo lo que tiene que ver con la parte... se me fue la paloma (sonríe un poco) eh... que tiene que ver con la religión, ¿cierto? Y contribuyen, ¿cierto? En los diferentes ámbitos en la economía ¿ya? de toda la comunidad.

Exactamente porque generalmente digamos que... eh... La gastronomía más que todo el papel lo desempeña es la mujer, ¿cierto? A pesar de que los hombres de nuestra región también saben cocinar, y saben hacer diferentes oficios, ¿cierto? dentro del hogar, pero más que todo eh... la

gastronomía es representativa de la mujer , puesto que bueno uno sabe, en mi caso particular yo se realizar diferentes platos típicos como tiene que ver con, eh... sudado de camarón, sancocho de pescado, encocado de jaiba, de piangüa, o sea, eso es algo que está ahí innato dentro de nuestra cultura, porque desde pequeños nuestros ancestros nos enseñan, de hecho yo aprendí a cocinar desde los ocho años, mi abuela me enseñó, entonces, yo cualquier tarea que toque hacer dentro del hogar yo la sé realizar porque mi abuela me enseñó, entonces, desde pequeños nosotras le enseñamos a nuestras hijas ¿cierto? a realizar esas diferentes tareas domésticas , y a parte de ello, también les enseñamos a lo que es la arrocería, ¿cierto? que es algo que está dentro de la cultura de nosotros y de hecho en la costa pacífica la mayoría de nuestros abuelos ¿cierto? Eh... viven... eh... de lo que es el pan coger.

Análisis: la mujer es el centro de apoyo fundamental dentro de la comunidad afrodescendiente, dentro del hogar y en las labores correspondientes a los diferentes trabajos, el amor y la entrega a su familia, territorio y como cantaoras que llegan del pacífico al encuentro de colonias para adornarlo con su belleza, deleitar a la gente con la preparación de los alimentos y los cantares de su pueblo armonizando el evento y las tradiciones de su cultura.

En los reinados afros, se puede decir que se tienen menos en cuenta a las mujeres que tienen el cabello alisado ¿Cómo lleva la mujer afro el cabello? // la cuestión de los peinados, las trenzas tienen una historia ¿tú conoces algo de esa historia?

Manuel: No tanto que se tengan menos en cuenta, es más bien de cómo se valora la identidad que tiene la mujer afro, o sea, cuando una mujer se alisa el pelo, qué deja en el aire, a quién se quiere parecer, si los negros de por sí hemos sido de pelo afro, algunos de pelo ondulado, tenemos igual eh... Los negros mestizos, pero si se trata de resaltar la belleza afro como tal, qué tiene mayor valoración, obviamente quien se muestre natural, o sea, quien da la expresión de un negro o de una negra al natural.

Herlin: Yo ahí quiero aportar algo y es que comercialmente se ha querido ver o mostrar que el pelo ‘chontudo’ por así decirlo, de los negros y las negras, es feo, es malo o que de pronto no es estéticamente bonito ¿cierto! Entonces, lo que nosotros tratamos de resaltar culturalmente eso somos nosotros, ¿cierto! De valorar y de que nos sintamos orgullosos de quienes somos y como somos, no de cómo nos quieren vender la idea el comercio, pues de que, si tienes el pelo alisado,

entonces eres bonita y aquí resalto, por ejemplo, varias iniciativas que han tenido muchas mujeres entre ellas, Edna Liliana Valencia, gran presentadora de RCN, con todo este tema pues de... Del cabello, de saber y entender la importancia del cabello, pues para una mujer de que acepte y comprenda y entienda su cabello como es, ¡cierto! De que no que el cabello hay que tenerlo alisado para que te vean mejor, sino que pues de que se entienda y que sepa y sea consciente de que pues su cabello afro, chontudo, como le queramos llamar que es bonito, que así se ve bonita y que así se ve hermosa, entonces pues, es un poco también resaltar esa autenticidad que tenemos nosotros ¡cierto! Que no tenemos que irnos hacia donde lo comercial nos quiere llevar, entonces es un poco querer resaltar y que nos apropiemos pues de eso, tanto pues para mujeres como hombres.

Yeny: ¡Claro! nuestro pelo es algo que nos identifica como afros, en este caso, bueno el mío está alisado, pero ahora digamos, la nueva tendencia ¿cierto? Es usar nuestro cabello tal cual como Dios nos lo dejó ¿cierto? Entonces generalmente nosotros, utilizamos, generalmente, utilizamos los que son las carreras que son riñones hacia atrás y ahora está muy de moda, lo que es la moña que se hacen acá hacia adelante ¿cierto? Que se hacen, la moña que se recogen con el cabello, hacia acá adelante ¿cierto? Y se deja suelto, pero en mi caso yo no tengo los crespos porque tengo el cabello alisado ¿cierto? pero esa es la nueva tendencia que se está usando para este año y pues también es algo que nos identifica como lo que somos negros, afros. Pues la verdad sé que viene de, de... África, pero no conozco mucho sobre esa historia la verdad.

Isaura: A no pues los peinados, usted sabe que los temas de los peinados son un poco como histórico ¡no! O sea, los peinados, las trenzas, eso es a nivel, digamos de la historia, es una historia que las trenzas no es una trenza por quererla hacer, las trenzas eran como unos caminos de huidas, donde nosotros pues, nuestros ancestros huían para, para que no fueran atropellados, entonces, las trenzas tienen toda una historia, que de pronto ahorita no te la puedo contar, pero eso, una trenza o un peinado en trenzas tienen una historia, son también legados de nuestros antepasados ¡no! Eran huidas, se marcaban a través de los peinados.

No pues los turbantes también se hacen coloridos y son como típicos en los afros, o sea, todo eso es valentía, los turbantes son para mostrar su identidad.

Análisis: la importancia del cabello en los afrodescendientes, hombres y mujeres, tiene que ver en un principio con los rasgos naturales, históricos e identitarios de su cultura, por lo tanto, es de vital importancia que la mujer, en este caso, se auto reconozca, se evalúe y se desligue de los imaginarios o prototipos de belleza creados por una sociedad con visión de mundo totalmente herrada que pretende señalar o juzgar de pelo malo a la textura del cabello afro. En consecuencia, crea falencias en la autoestima de la persona, ha llegar a tal punto de maltratar su fibra capilar con químicos para desrizar el cabello y parecerse al modelo de belleza inculcado por los colonos; por ejemplo, las dos mujeres que responden a esta pregunta, desconocen la historia de la proveniencia de sus peinados, tienen una idea vaga y no por falta de identidad, sino porque el sistema educativo, no ha permitido que se conozcan estos relatos. Los medios de comunicación deben empezar a transmitir una nueva visión de mundo basada en las realidades sociales, debe incluir entre sus trabajadores a personas de las diferentes etnias y que estas puedan salir en la televisión con su cabello natural sin sentir vergüenza.

¿Cuáles son esos vínculos que se crean a partir de la música?

Leybnithz: ¡Jum, es que se crean es todos! Todos los vínculos sociales, socio afectivos, vínculos políticos, económicos, en todos los aspectos hay vínculos, por lo menos tengo una experiencia muy bonita, María José, con mi otra compañera Isaura, nosotros entramos a la Fundación Universitaria de Popayán a estudiar Trabajo Social, allí no conocían ¡la música del pacífico no la conocían para nada! Y nosotros eh, porque es que uno es hasta como actor, el negro es como actor porque uno canta, baila, hace todo al mismo tiempo, entonces, nosotros nos poníamos a cantar como recochita allí y ya ellos empezaron a escuchar esas canciones y se fueron impregnando, les fue gustando, hasta el punto que nos dieron media beca, nos dieron una monitoria para que nosotros enseñáramos, la música del pacífico, las danzas, la oralidad, el acervo cultural ¡TODO! Nosotros hicimos un semillero, precisamente nuestra tesis de grado fue esa, hacer un semillero dentro de la Fundación Universitaria con la población afro y no afro, porque esto es una cuestión que no se puede excluir, tenemos es que, esto es de ¡todos! Es de todos, la música afro, bueno es afro, nació con nosotros, que fue traída desde África y todo esto de nuestros ancestros, pero esto es para compartirla porque la música no se puede quedar estática, la música siempre está fluyendo, está siendo dinámica.

Isaura: Mira, yo pienso que ese vínculo es como el sentir, es como, o sea, nosotros la parte musical es como la que nos, la parte más auténtica de nosotros, es como esa alegría ese sentir de los pueblos Afro, que todo lo cantamos, cualquier suceso que pase con el vecino, con el paisano nosotros le cantamos al mar, le cantamos a la vida, le cantamos a la naturaleza a los niños, a la gastronomía, se le canta a todo, esa es una alegría que nosotros siempre hemos llevado en el alma, usted sabe que la música es... ¡es el alma! Prácticamente.

Análisis: la música del pacífico posee la característica de cantarle a la cotidianidad al son de la marimba, los cununos, tambores y voces de sus cantores; invade de alegría cualquier espacio evocando al mismo territorio, tiene un sentir particular que expresa sensaciones de dolor, armonía y alegría al mismo tiempo. Ancestralmente, es reconocida por su proveniencia africana en donde los esclavizados cantaban mientras eran explotados y maltratados en los campos donde trabajaban para sus amos.

¿Por qué creen que es importante visibilizar las memorias del Encuentro?

Herlin: Bueno, esa es una parte importantísima que pensé que no la íbamos a tocar, yo ya la tenía en mente para decir ¡Bueno, y no nos ha preguntado para dónde va HEMAISA! ¡Qué quiere HEMAISA a futuro y todo el tema! ¡Enhorabuena! Entonces la pregunta, definitivamente, pues, estos espacios son muy importantes, nosotros conservarlos, mantenerlos y seguirlos haciendo, pero es mucho más importante todavía que se visualicen y que se den a conocer ¡cierto! Que no nos quedemos únicamente en el municipio, en Popayán, que no nos quedemos únicamente en el departamento del Cauca, sino que lo que nosotros queremos es que esto trascienda, a nivel nacional, a nivel internacional ¡cierto! Y lo que queremos es que a futuro, bueno, después del Festival Petronio Álvarez que es el festival que más personas pues aglutina, en sur América, en Colombia, que este evento, este Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA, que realizamos nosotros aquí en la ciudad de Popayán, que tenga pues un gran reconocimiento a nivel nacional y para eso pues, hacemos también el llamado a las instituciones tanto pues estatales como privadas también, para que apoyen este tipo de iniciativas, ya que son muy importantes para seguir resaltando a todo este proceso cultural, social, socio empresarial, que aportan las comunidades afrodescendientes y las etnias en general.

Entonces, queremos que esto ya salga del departamento del Cauca, si bien pues por el voz a voz, sabemos que ya es conocido el evento en muchas regiones del país, pero creemos que, a raíz

de este documental que llega en un buen momento y les agradecemos pues a la UNIMINUTO, por esta iniciativa pues de querer documentar todo este proceso, que con la ayuda de ustedes pues esto se pueda dar a conocer a todo el mundo, para que pues, las próximas ediciones pues sea mucho más grande, tengamos mucha más variedad y podamos tener mejores escenarios también; pues porque como ustedes han podido registrar, eh, pues lastimosamente, todos los escenarios nos están quedando pequeños, aquí ya, llevamos como tres o cuatro escenarios donde hemos realizado este evento y todos nos han quedado pequeños porque pues la verdad, la afluencia de público es bastante grande, entonces nosotros lo que queremos es poder contar con un escenario digno para nosotros, digno para todos, ¡cierto! Que podamos estar cómodos, que la gente no tenga que estar por allá colgada en la malla porque no alcanza a ver, sino que pues sea un espacio digno como lo que nos merecemos nosotros y que esto pues obviamente pueda trascender y ser mejor cada día más.

Manuel: yo pienso que es importante, es importante que se dé a conocer todo lo que hemos venido haciendo precisamente para seguir apuntalando esa identidad en algunas personas pues, algunos negros, negras que todavía están como ¡flojos! Diríamos nosotros en nuestro lenguaje (sonríen un poco), es una manera de decirle a la gente que aquí estamos, que estamos vivos, que nuestra cultura ¡vive! Por eso igual me uno al agradecimiento que le da Herlin a la universidad UNIMINUTO, a ustedes por querer documentar esto, por querer mostrarlo, porque la verdad que esa es la idea, ese ha sido el objetivo, poder no únicamente hacer un encuentro donde se reúnan, donde la pasan bien, donde se escucha música, donde se come bien, sino poder hacer un evento, poder tener un espacio donde se va a mostrar que poco a poco va marcando o ha ido marcando a las nuevas generaciones, que poco a poco, emotiva y revive a las ¡acciones que tenían nuestras viejas generaciones!

Es como decirles que por lo que ellos lucharon o lo que ellos hacían, aún está ahí presente, que no lo vamos a dejar morir, que vamos a seguir dando la lucha pues como para que la cultura afrocolombiana, tenga un avivamiento preciso, de acuerdo a las necesidades de nosotros en Colombia; que es una forma de seguir luchando por lo que nosotros queremos de manera étnica y también de manera personal, me refiero a todos negros – negras, que todos podemos crecer, que todos podemos aportar, vuelvo y digo, que ese poder que tanto ostentan todos, que queremos todos, nadie no los va a regalar, que de una u otra manera por eso tenemos que luchar y en el

momento que se da la oportunidad es precisamente demostrarle a la gente que las cosas se hacen bien, que lo vamos a hacer bien, que trabajamos bien; es cómo yo, desde este evento, a través de esas memorias que queremos mostrarle a la gente, cómo yo le estoy demostrando a la sociedad caucana, a la sociedad colombiana, los payaneses, que yo tengo que aportar y que yo estoy convencido de que voy a hacer un aporte para poder generar ese cambio que tanto anhelo, cómo demuestro que yo en mi día a día estoy preocupado por generar un cambio y que en mi día a día me levanto y me acuesto reflexionando sobre lo que hice y sobre lo que debo hacer al día siguiente, o sea, de la única forma que nosotros podemos inducir a un cambio, motivará a las personas que tenemos al lado porque esto no es de uno, no es ni de una persona ni de una organización, esto es un proceso que nos inmiscuye a todos y en la medida en que todos lo entendamos, que todos podemos contribuir, desde nuestra perspectiva, desde lo que sepamos hacer, desde lo que tengamos a la mano, en esa misma medida nosotros podemos hacer historia y podemos cambiar el rumbo de ver la participación del reconocimiento y sobre todo del aporte que le hacemos los afros a la construcción de las sociedades o del entorno social en el que nos movemos.

Daniel: Esas memorias y la de los diferentes eventos que se realicen en el marco del escenario de recrear las culturas de africanía contribuyen a sensibilizar tanto a los afrocolombianos como a los no afrocolombianos de los aportes culturales, políticos, ambientales e históricos que se realizan desde las culturas de africanía para la humanidad en su conjunto y particularmente en los pueblos y ciudades donde se realizan éstas actividades, es absolutamente importante que cada evento de esta naturaleza se garantice las memorias para que las nuevas generaciones tenga la posibilidad de valorar y reconocer los esfuerzos que se vienen haciendo por consolidar los procesos de identidad étnico cultural del pueblo afrocolombiano como también valorar las contribuciones que se hacen para la construcción cultural de la humanidad.

Análisis: para la comunidad afrodescendiente, es importante obtener el reconocimiento de los aportes realizados a la construcción social del país y a través de eventos como el encuentro de colonias, este reconocimiento se puede dar, la participación de las instituciones educativas y de los medios de comunicación, se convierten en el puente para edificar y fortalecer los esfuerzos por cultivar la cultura de los pueblos ancestrales y de la comunidad en beneficio de la sociedad

para construir procesos de paz y reivindicación entre los colombianos a través de la apropiación e identificación de estos espacios de construcción social.

¿Cómo podemos crear escenarios para visibilizar la cultura afrodescendiente en Popayán y todas las prácticas que van encaminadas hacia la proyección de la riqueza cultural?

Manuel: ¡Hombre! yo pensaría que, vuelvo y reitero, el tema de la educación es un pilar fundamental para nosotros poder pensar en generar un aporte real y permanente a la construcción de una sociedad. Cómo podemos aportar nosotros, los afros a eso, nosotros necesitamos empoderar a nuestras etnias a nuestras gentes, a nuestros niños, adolescentes, pero si nos siguen enviando libros de historia donde se oculta la realidad del país donde se oculta el aporte que hemos tenido los negros, donde se oculta que el General Prudencio Padilla ¡ayudó! A la liberación de... A la independencia de Colombia como tal, entonces, ese no es aporte, no vamos a lograr que nuestro negro se sienta orgulloso de ser negro, que sienta que también ha ayudado a construir este país, que también ha ayudado a aportar, no es justo que nosotros hoy tengamos un vasto conocimiento de cuáles han sido los aportes que han tenido los negros para la sociedad colombiana porque nos dio por investigarlo por aparte, pero ¡en ningún libro de historia, APARECE! Sí, no es justo que nosotros se nos siga estigmatizando la región de dónde venimos como una región tradicionalmente, históricamente ¡pobre! Porque nosotros ¡no somos pobres! Los hombres y mujeres del pacífico, no somos pobres, todo lo contrario, nosotros somos muy ricos, que mentes malignas han querido sumergirnos en la pobreza, es otro tema, entonces yo pienso que si nosotros le apostamos al tema de educación y empezar por el reconocimiento a los aportes que ya se han hecho a la construcción de esta sociedad, pensaría que es una buena manera de que los negros y negras del país que ya están en etapa de levantamiento, nuestros niños y jóvenes, puedan interesarse más por construir un país desde la visión negra.

Daniel: Precisamente hace parte de las demandas de los movimiento sociales afrocolombianos para que el gobierno responda a lo establecido en la Ley 70 de 1993, el capítulo sexto de esa Ley, es supremamente explícito en el sentido de que se debe implementar un proceso etnoeducativo que le permita a los afrocolombianos el conocimiento de su cultura, de su historia y con ello tener un pensamiento crítico, social y político que le permita defender sus derechos, en ese sentido hay allí una deuda en el cual el gobierno y los gobiernos, se han olvidado lo que el

congreso de este país y la constituyente de este país de 1991, establecieron en defensa de los grupos étnicos, consideramos de que la lucha en el marco del proceso organizativo afrocolombiano debe continuar para garantizar el ejercicio y la práctica de la defensa de los derechos en las nuevas generaciones.

Norman: la gente cuando se convoca, cuando se congrega, lo que empieza a mostrarle al Estado la necesidad de un mayor apoyo, lo que se ha evidenciado esta tarde aquí, es que este tipo de escenarios se quedaron pequeños para albergar a tanta gente, eso significa que la institucionalidad tiene que hacer un mayor esfuerzo; un esfuerzo mucho más grande y mucho más conjunto para brindarle espacios a la gente, la gente se reúne en sana convivencia, pero ¡definitivamente! Hoy el escenario quedó pequeño, la gente no cabe en estos espacios, de manera que la Defensoría del Pueblo, Regional – Cauca, un llamado a la institucionalidad para que propiciemos mayores espacios, espacios físicos, espacios de convivencia, espacios de cultura para la gente de las distintas colonias caucanas que se congregan en esa ciudad, en Popayán, que ya es una ciudad para todos los caucanos.

Yeny: pues, yo pienso que este evento que está haciendo la Fundación HEMAISA, que lleva trece años, digamos que es un plus más que se presenta para poder visibilizar nuestra cultura y poder mostrarle al mundo, que los negros somos más que simplemente estar por allá sacando oro, estar por allá en los pueblos del pacífico sin tener nada que hacer, los negros somos más que eso, los negros también tenemos capacidades y podemos llegar a grandes instancias a través de nuestras capacidades, conocimientos e inteligencia y entonces yo pienso que este evento que está haciendo la Fundación HEMAISA, está mostrando a través del deporte y la cultura que podemos llegar a construir con esto hechos de paz y podemos contribuir a esa paz que Colombia tanto anhela, porque los jóvenes, a pesar de que se dedican a diferentes actividades, ellos están dejando de pensar en un momento en cosas que no contribuyen mucho por estar aquí y estar compartiendo con otras culturas, entonces este es un buen escenario para poder mostrar lo que nosotros podemos hacer, y que más que este evento y ojala pues se contara con el patrocinio de muchas más entidades para que esto se pueda ver en el resto del mundo, entonces pienso que este evento es muy buen espacio para poder mostrar nuestra cultura ¿cierto? Y nuestra gastronomía a todo el país y todo el mundo.

Leonardo: en estos espacios, yo creo que todo va apoyado de los entes territoriales, alcaldía, gobernación, de que no sean las minorías que se pronuncien en estos aspectos y también las instituciones públicas, tanto privadas que se siga forjando este tipo de encuentros culturales.

Alejandro: Los medios de comunicación, siguen en un proceso de crecimiento, estamos viviendo una etapa en la cual el empirismo le está dando cabida a lo académico, estamos viendo que hay unas mixturas en la medida en que gente que ha hecho periodismo, gente que ha hecho comunicación de manera empírica, ya le está dando cabida a estas nuevas generaciones, que se están formando justamente aquí dentro del contexto de ciudad. Entonces, esto permite que yo pueda visibilizar de una manera no empírica, sino de una manera académica todos estos procesos, entonces necesitamos que más gente afro, hable desde lo afro, pero de una manera académica, gente indígena hable de lo indígena, de una manera académica y cada una de estas culturas pueda visibilizar su forma de ver el mundo, su cosmovisión a través de estos productos mediáticos, entonces que yo desde la multimedia pueda mostrar mi cultura, que yo desde lo visual, desde lo escrito, o sea, usar esa herramienta que son los medios de comunicación para justamente comunicar, justamente mostrar y evidenciar, todos esos procesos que se dan en mi cultura y en mi municipio, en mi región, en mi cabildo, en mi palenque, no sé, todos esos elementos, o todos estos puntos de encuentro que yo puedo comunicar a través de los medios.

El tema afro a mí me parece supremamente importante porque, se ve mucho, sobre todo en la parte académica que es la que yo me muevo, se evidencia mucho esa parte cultural y todo ese aporte que desde su cultural se da a la dinámica académica, entonces todo este tema de la lucha, todo este tema del abandono que se da en la parte de la Costa Pacífica, entonces, eso tiene un arraigo importante y se demuestra mucho en todo lo que se está viendo en producción intelectual, todo lo que se escribe, todo lo que se graba, todo el tema de las dinámicas que se dan entorno a lo afro, me parece que se ha dado un fenómeno importante y es abrirse, o sea que este tema de los afro, no sea únicamente para los afro como tal, sino que es también para la gente que simpatizan con este tipo de elementos culturales, entonces por ejemplo el Petronio, que es un asunto pues, que no viene al caso dentro del contexto payanes, pero sí es un fenómeno importante ¿por qué? Porque no solamente los afros hacen uso de este espacio, sino que hay unos simpatizantes de esta cultura afro que ya se sienten identificados con este tipo de actividades y

acceden a este tipo de espacios y se da un elemento de mistura interesante en el cual la cultura afro o la persona afro, le da cabida a este tipo de personas, pues, como yo que somos una mistura ahí, pues que no, que no se va ni al blanco pues como tal, sino que hay un mestizaje ahí, entonces me parece importante eso ¡no! Que haya una acogida desde lo afro y permitan que las personas que están de acuerdo o se sienten identificado con esto, pues lleguen a este tipo de espacios.

Yo considero que el tema es de raíz, es un tema que en pleno siglo XXI todavía se da, es el tema del racismo, y el racismo no solamente desde el punto de vista de lo blanco como tal que se llama, si no de las mismas comunidades afro, considero que, desde ahí debe empezar a radicarse el racismo, en la medida de que yo permita que ese, ese, otra persona que es diferente a mí, acceda a este tipo de costumbres, eh... ya sea por curiosidad, ya sea por tratar de ser incluido, pero el tema del racimo debe erradicarse, desde varios puntos de vista y es un tema de raíz que va a permitir que este tipo de espacios puedan visibilizarse más, en la medida que yo acepto la diferencia del otro, yo voy a permitir que ese tipo de espacios, converjan en una ciudad, donde hay una multiculturalidad, entonces el hecho de que yo acepte el hecho de que eso se dé, pues me va a permitir visibilizar más ese tipo de cosas.

Isaura: Pues la verdad, aquí en Popayán se está visualizando hace mucho rato ya, anteriormente cuando yo llegué aquí, que ensayábamos con el grupo Raíces, en diferentes escenarios para los payanes, anteriormente era como decir ya llegaron hacer bulla, los escandalosos los negros bulliciosos, pero... Hoy en día verdaderamente ha madurado porque nosotros como grupo raíces nos hemos dado a la tarea de hacerle un poco de resistencia a ese tema y gracias al grupo Raíces, Popayán hoy se baila está música incluso más que los mismos afros, la verdad, yo mantengo muy contenta y me gusta cuando estoy en un espectáculo en un evento y yo veo muchos payaneses gozándose, bailando, brincando y verdad, yo a veces me aterro porque muchas veces asiste más publico mestizo que público afro, eso sí es verdad. Y sí ha habido cambio, inicialmente pasamos mucho trabajo, pero hoy en día todos se gozan con nuestra música y nuestros bailes.

Jorge Z: El primer apoyo es a nivel gubernamental, tratar de gestionar y de comprometer a las entidades públicas a que apoyen la música del pacífico, a que apoye los eventos culturales afrodescendientes para una mejor difusión a nivel nacional e internacional.

Rubén: No... La verdad ha sido bastante complicada, porque pues, yo soy allegado a lo que es Isaac Góngora, Herlin Torres, Manuel Candelo y para ser un evento de esto pues, ya la magnitud que ha tomado, el escenario se está quedando muy corto y es bastante complicado en, en, en prestar esos servicios aquí en el Municipio de Popayán, pienso que pues debería de parte del municipio no sé, de pronto, colaborar un poquito más en eso.

No pues tocaría hablar principalmente con la Alcaldía Municipal, pues ya que es un evento que se realiza en la ciudad de Popayán, y es el mandatario pues quien hay que, pienso yo, el principal para podernos dar de pronto un espacio.//Pues de pronto con más apoyo, de parte de, de parte de, del gobierno pues que son los, son los, los encargados pues de poder facilitarnos los espacios deportivos, de pronto los medios de comunicación, los diarios que, que existen aquí en la ciudad de Popayán.

Giovani: yo creo que la parte de crear espacios, adicionales a lo que es la Semana Santa, encuentro a los encuentros de personas afro, sería algo que tendría que organizarse desde Popayán para las personas afro, solamente la Fundación HEMAISA, en este sentido, yo siento que está muy sola en cuanto a la organización, son los que más comprometidos están, deberíamos de darles una mano las otras personas o los entes gubernamentales para que... Las personas afros, nos enseñen un poco más de su cultura y nosotros también tengamos más interacción con ellos.//Bueno, los, los... Medios de Comunicación, sabemos que nos dan una mano muy, muy grande y yo creo que desde ahí es donde nosotros podemos potenciar y hacer un poquito más visibles, pues el encuentro, de acá de colonias, hay que crear alianzas con los canales de acá del municipio para que gracias a ellos o por medio de ellos, tengamos un canal conector con todas las personas que de pronto por estar en sus casas no pueden salir y participar acá en el encuentro.

Análisis: la mayoría de las personas piensan que es posible crear espacios o escenarios de construcción cultural empoderando a las etnias y a la sociedad desde las instituciones educativas para que todos puedan aportar a una edificación real colectiva que le exija apoyo a los entes gubernamentales, la consolidación de aquellos acuerdos planteados en la Ley 70 de 1993 para garantizar la inclusión desde los libros de historia desde la visión negra y de este modo, generar un pensamiento crítico, social y político en las nuevas generaciones, también, desde medios de comunicación, generar la participación del ciudadano para contribuir a un evento que nace los afros para la sociedad en general, pero que se queda corto en espacios

físicos por falta de apoyo al momento de facilitar las áreas públicas o privadas que tengan las características adecuadas para que se puede desarrollar un acontecimiento de tal magnitud; por ejemplo; el coliseo la estancia en la ciudad de Popayán; sería un lugar posible para la gente que anhela estos espacios en la ciudad durante la Semana Santa.

Hablando de multiculturalidad, de globalización de riqueza ancestral ¿Usted cree que, con la globalización, las tecnologías, todo este tipo de avances científicos que le apuntan al desarrollo humano de alguna u otra forma hace que lo que somos como sociedad se pierda porque adoptamos cosas de otros lados?

Manuel: Hombre pues, yo creería que estamos haciéndole juego a lo que pretendían las otras razas digámoslo así, en sus inicios, que era querer que nos pareciéramos a lo que mandara la corona española, (*Isaac: a nivel religioso*) en todo, en religión, cultural, en todo, en todo, pero entonces hasta cierto punto, era decir todos somos iguales, la religión es ésta, pero lo que nosotros demandábamos, y lo que seguimos demandando era el tema de la educación, hasta ahí ya no éramos iguales, o sea, la educación para nosotros sí, o sea, las garantías educativas para nosotros nunca han sido iguales, entonces yo pienso que ellos intentaron hacer, que quería que le hiciéramos el juego, nos dan un concepto, nos muestran un concepto de belleza, donde nos dicen, pues es que la negra con el pelo alisado, la negra que esté más... o el negro que esté más clarito, que tenga el tono de piel más claro, entonces es como más guapo... entonces, es todo eso, es cómo nosotros hoy, logramos, generar identidad en todos y en cada uno de los negros y negras del país que se conciben bellos desde su interior, porque de hecho lo somos (ríe a carcajadas), o sea, no va con el tono de piel, es lo que yo soy, es como es mi pelo ¡sí! Entonces, hoy vemos como la torta se ha volteado un poco, hoy ya vemos como se percibe a una mujer ¡bella, NEGRA, bella con su afro!

Entonces, ya hoy la miran y ya no se le está haciendo el feo, como que, que pelo tan feo, sino que ¡huy que bonito! Entonces, aún es mínimo, el porcentaje de personas en Colombia que utilizan su pelo afro al natural, o le dan un tratamiento pues, resaltando su naturalidad, sigue siendo yo diría que menos del cinco por ciento en Colombia, pero ya vemos hoy cómo en los grandes escenarios y grandes personajes de la raza afro, utilizan, se han apropiado pues de, de su etnia y la culturalidad, y utilizan o están utilizando el cabello mucho más nuestro, de hecho aquí tenemos un ejemplo con ¡María José! Y a nivel nacional diría yo que hay unos casos a resaltar,

vemos por ejemplo la utilización de las trenzas de Goyo, la vocalista de, de ¡Choquibtown! Y muchas otras personalidades, entonces yo pensaría que ya el tema ha venido cambiando bastante, pero precisamente yo creo que es porque nosotros como afros lo hemos forjado así.

Daniel: Bueno, los fenómenos de desarrollo tecnológico por supuesto que realizan intervención en la formación cultural de las personas y en ese sentido uno de los elementos a señalar es como el televisor instalado en la sala de la casa ha impedido que muchos diálogos familiares como se realizaban antes sigan ocurriendo, pero también es preciso anotar que estos elementos como el acceso a internet, posibilitan otras fuentes de conocimiento sobre la cultura, cuando hablamos de africanía nos referimos a lo nacional y a lo internacional, a todo lo que tiene referencia África y su diáspora en el mundo, y ello ha facilitado que tengamos acceso a estudios e investigaciones, sus resultados muy importantes de cómo los africanos y sus descendientes y sus diásporas han venido contribuyendo de manera significativa a lo que es la construcción cultural de la humanidad, Cheikh Anta Diop, por ejemplo, es uno de esos investigadores, que con su proyecto y su propuesta de tesis doctoral, le mostro a occidente, cuanto equivocado estaba en no reconocer que las primeras civilizaciones existentes en la humanidad eran africanas, y cuando hablo de que eran africanas me estoy refiriendo a conjunto de personas establecidos en Egipto con alto niveles de melanina como los africanos y saharianos, en esa dirección, es una muestra de cómo estos medios de comunicación facilitan que quienes somos estudiosos de estos temas, tengamos otras fuentes de información que son altamente valiosas y que favorecen lo que es el proceso de construcción de identidad, de allí que un elemento importante y clave es establecer qué uso realizan los mayores, los profesores con estas nuevas fuentes de información.

Yeny: para que esta cultura permanezca dentro de nuestras comunidades y dentro de nuestros pueblos, debe haber programas del gobierno, que apunten a que eso permanezca, de hecho porque la mayoría de los jóvenes de nuestra región a veces les toca salir porque no tienen trabajo, entonces, van abandonando su comunidad, les toca salir al interior del país y van adoptando otras culturas, de hecho hay muchos programas del estado que están apuntando hoy por hoy, a que no se pierda esa cultura ancestral, esos ritos y tradiciones, pero hace falta más acompañamiento porque los programas son muy cortos, de hecho los formatos en los que vienen diseñados los programas son de un año, de dieciocho meses que realmente no permite hacer un verdadero

seguimiento y que esa cultura se quede ahí, hoy por hoy, nuestros abuelos, prácticamente se están quedando con todo ese conocimiento porque los jóvenes, los están mandando a estudiar a la ciudad desde muy temprano, de hecho lo digo por mí, yo salí de mi pueblo López de Micay, alrededor de los nueve años y lo que yo siempre me acuerdo es que mi abuela me enseñó a cocinar, pero digamos que las propiedades de algunas hierbas de la región yo no me las sé.

Precisamente porque salí a muy temprana edad y porque de hecho lo debería a hacer porque no hay tanta oportunidad allá, el nivel educativo de nuestros pueblos del pacífico, si bien es cierto que han mejorado un poco, no son los mejores, entonces, los que tienen los padres que tienen la posibilidad, mandan a sus hijos a estudiar en este caso a Popayán, Buenaventura, Bogotá; a mí me tocó en Bogotá, gracias al Señor porque en ese momento había la posibilidad, pero entonces uno se va desligando de toda esa cultura y de toda esa tradición que hay en la comunidad, entonces pienso que el factor económico y el abandono en el que está nuestra costa pacífica de hoy, ha hecho que nuestros padres manden a sus hijos a estudiar a otras ciudades y no permanezcan dentro del territorio, pero ¿a qué le estamos apostando algunos jóvenes hoy por hoy? Le estamos apostando a educarnos y poder lograr ir a nuestro pueblo a poder ejercer las diferentes profesiones que tenemos para sacar nuestro municipio del abandono en el que está y con nuestro conocimiento poder llevarlo a un mejor nivel.

Leonardo: Bueno, nuestras raíces es algo fundamental que nunca debemos olvidar que Colombia es un patrimonio como podemos manifestarlo, multicultural, apropiamos muchas cosas de otras partes, sin embargo nuestras raíces son muy fuertes acá, que debemos destacar las labores, nuestra historia, todo lo que viene detrás de nosotros y lo que nosotros queremos forjar; adoptamos muchas cosas en cuanto al uso de la tecnología, de la nueva implementación ya sea tecnológica de la información pero nosotros no debemos perder nuestro enfoque como es ser un patrimonio cultural como es el afrodescendiente, el mestizo o el blanco en nuestra ciudad blanca, yo llevo ya aproximadamente quince años aquí en Popayán, me caracterizo por ser un payanes y lucho por esta parte que es tan bonita, que es nuestras raíces, muestras raíces de la ciudad blanca como tal.

Alejandro: no, creo que es al contrario, el hecho de que yo tenga contacto con otras culturas y yo apropie ese tipo de cosas a mi cultura, hace que haya un enriquecimiento de todo ese valor

cultural que yo tengo, o sea, no podemos, o sea no podemos blindar todo el tema.., eh... cultural a la globalización, o sea ese es un fenómeno que ya está dado, o sea si yo quisiera vivir como en una burbuja, sería... imposible, en la medida en que yo ya tengo acceso a otra cultura sin necesidad de desplazarme, entonces, yo puedo conocer mucho de una cultura, sin que se del desplazamiento físico como tal, sino que, yo hago un desplazamiento, un poco virtual, desde lo que me cuentan, desde lo que leo, o sea, hablas muy sencillo, pues.., apropiarse de la cultura, y no, o sea, no podemos ser egoístas al pensar de que vamos a conservar esa cultura, pues, como así intacta, porque siempre va haber un tipo de manifestación que haga que esto se transforme, o sea, el paso del ser humano por este planeta es realmente es muy corto, o sea, si analizamos todo el tema anterior, eh.. Solamente el tema de las cavernas, o sea, la gente que vivió en las cavernas y esto lo habla Álvín Toffler en su texto, la gente que vivió en las cavernas tuvo que esperar cinco mil años para que..., para que... pasara algo, o sea, ellos nacieron como cavernícolas, y murieron como cavernícolas, nosotros nacimos en los ochenta, en los noventa, y vamos a morir en un... contexto totalmente diferente en el cual hay unas dinámicas de comunicación totalmente diferentes y hay unas dinámicas culturales totalmente diferentes, así que el cambio que vamos a vivir nosotros o que estamos viviendo es supremamente... rápido y es muy difícil que yo conserve pues, elementos originales de la cultura, mi cultura la voy cambiando en la medida en que me voy enriqueciendo con diferentes aspectos.

Análisis: los entrevistados coinciden en que el fenómeno de la globalización debe utilizarse en favor de alimentar culturalmente a la sociedad. Aprovechar las herramientas tecnológicas para adquirir conocimientos y retroalimentar internacionalmente sobre su legado ancestral a la sociedad aprovechando los aportes de africanía para la educación y la formación desde las instituciones; a través de programas gubernamentales que permitan favorecer a las personas que tienen pocos recursos para acceder a estudios profesionales sin dejar de lado sus tradiciones culturales. Siendo Colombia un país multicultural, ha sufrido muchos procesos de enculturación y en algunos casos de aculturación al interior del mismo traídos por la globalización y el uso de la tecnología; los colombianos deben apropiarse y reconocer sus raíces, la belleza de la diversidad de sus gentes sin seguir estereotipos presentados en los medios de comunicación.

Mensaje para sensibilizar a la sociedad y buscar apropiación cultural.

Norman: como Defensor del Pueblo, Regional – Cauca, quiero invitar a los colombianos y las colombianas para que, por supuesto nos apropiemos, defendamos la multiculturalidad de este país; Colombia es un país maravilloso en el cual, tenemos que caber todos, en un escenario de paz y de reconciliación, y por supuesto el Cauca, esta región no se puede quedar anclada en la confrontación, en el conflicto, aquí tenemos que apostarle a la paz y a la reconciliación, en el respeto por la multiculturalidad que es finalmente lo que nos hace un país inmensamente rico.

Yeny: independientemente, de la raza, la religión, todos somos colombianos y que, si tenemos la posibilidad desde lo que nosotros sabemos hacer, poder ayudar a alguien, lo hagamos sin mirar si es negro, si es blanco, si es indígena, que simplemente ayudemos en lo que podamos desde lo que cada uno sabe hacer, que con lo que cada uno sabe hacer, podamos hacer hechos de paz para que este país pueda cambiar.

Leonardo: mi mensaje a toda la comunidad es acercarnos con las demás partes involucradas, no ser unas personas, individuos de una sociedad, no, yo creo que la vivencia, el estar en contacto con la otra persona, nos va a permitir visionar todo lo que es el campo de tal como la raza y yo creo que en nuestros espacios es lo ideal, donde nosotros nos enfocamos es a aprender de los valores mas no de un color, mas no de una camiseta y no de los también nos enmarca en un pasado que lamentablemente puede ser triste sino que nosotros estamos en un momento de querer a la persona tal como es y lo que nos puede aportar como seres humanos.

Isaura: O sea, yo lo que le pido es a mis paisanos, a mis afro del mundo, del pacífico, del sur colombiano, donde quiera que estén, que verdaderamente le sigan haciendo resistencia a su música, que no se avergüencen, que no cambien sus esquemas, que vivan su identidad y la sientan, vivan en lo que ellos nacieron y otra cosa que yo pido es que se siga apoyando, que se apoye mucho la cultura y folclor que es la identidad de los pueblos y eso no se puede acabar nunca.

Jorge Z: Invitamos a todas las personas a que conozcan, indaguen, visiten nuestro pacífico colombiano, se comprometan para que juntos podamos construir una mejor Colombia ¡eso es lo que hay!

Análisis: existe una conciencia colectiva entre los entrevistados sobre las necesidades presentes en la sociedad por la pérdida de identidad. Los colombianos no deben ser indiferentes ante sus comunidades étnicas que son consideradas minorías en el país, por el contrario, deben unirse y buscar con ellos la reivindicación de sus aportes para promover más escenarios de construcción cultural y social para que esta sea la nación del Sagrado Corazón y tengamos realmente una Colombia Humana sin racismo, sin discriminación de ningún tipo, logrando construir la paz desde el aporte de cada individuo que participa de estos espacios que ofrece la Fundación HEMAISA. Porque si los afrodescendientes desde su nobleza creen en la posibilidad del perdón y el olvido, todos podemos hacerlo.

Población y muestra

Para la comunicación social como rama de las ciencias sociales y humanas, utilizar los medios audiovisuales, se convierte en una herramienta comunicativa acertada, siendo la base para manifestar a través de ello, las expresiones culturales de los afrocolombianos en Popayán. La imagen en movimiento y la voz, fueron captadas para visualizar las tradiciones que hacen parte de las prácticas que se dan en un espacio territorial comprendido desde la observación participante y la entrevista semiestructurada como instrumentos para contar esas historias anecdóticas que están inmersas en los actores del Encuentro.

Estas estrategias permitieron a los investigadores la puesta en escena de los conocimientos en el campo práctico apoyando el proceso de reconstrucción de las memorias del Encuentro, teniendo como principio las necesidades de la comunidad a través de un vínculo con la población que participó directamente del evento. La población que alberga el evento son aproximadamente 3.000 espectadores, entre ellos 312 personas delegadas de la organización, jugadores, bailarines, agrupaciones de música folclórica y participantes de la muestra gastronómica.

Por consiguiente, de esos actores directos que convergen en el Encuentro de Colonias Afrodescendientes, en donde se seleccionó una muestra no representativa de trece personas que contribuyeron a la construcción del relato mostrado en el documental para dar cuenta de lo que significa ser afrodescendiente en Popayán y en el Encuentro de Colonias, narrando las experiencias vividas dentro de éste espacio en la ciudad blanca para poder comprender el fenómeno a través de ellos y el porqué de sus prácticas socioculturales. Simultáneamente, visibilizar a partir del reconocimiento de las colonias afrodescendientes, que el territorio se convierte en un espacio de construcción simbólico por medio de la apropiación de los medios de comunicación.

Al ser una investigación cualitativa, se realizó una selección de un grupo focal que sirviera de base para la producción del proyecto audiovisual, en este caso, fueron trece personas las entrevistadas, de las cuales nueve construyeron la línea narrativa del documental, siendo éstas contundentes por los argumentos de su discurso, pues representaron un conglomerado que cumplió con las expectativas de los investigadores para llevar a cabo los objetivos del proyecto; se tuvo en cuenta las diferentes generaciones que participan del evento, fuentes expertas en temas de africanía, músicos, deportistas y mujeres que también hacen parte de esta tradición. Logrando así, hacer un recuento histórico sobre sus inicios y cómo este ha evolucionado a través de los años de su congregación.

Los mayores actores, son quienes darán cuenta de la revitalización del Encuentro de Colonias, esto quiere decir, que los líderes que proclaman y hacen posible la celebración de los afrocolombianos, inculquen los valores de la trayectoria del mismo a las nuevas descendencias. Se debe tener en cuenta, que este proyecto va dirigido en pro de hacer visible el Encuentro, de este modo, está direccionado hacia el reconocimiento de Colombia como un país multiétnico,

pluricultural y hacia la misma población afrodescendiente para reflexionar, sensibilizar e impactar en los diferentes medios audiovisuales locales, nacionales y en lo posible, internacionales.

Cuadro 11. Caracterización de la muestra de investigación.

Fuente: propio.

Nombre	Descripción
Herlin Torres	Este ingeniero de sistemas, nacido en López de Micay; hoy en día se encuentra radicado en Estados Unidos por cuestiones laborales, sin embargo, continúa apoyando incondicionalmente a la Fundación HEMAISA de la cual es cofundador. Herlin, es una muestra fundamental, porque realiza la reseña histórica sobre la creación del Encuentro, recreando los inicios de éste proyecto que hoy en día es un éxito y cada año convoca a más gente, incluso que no pertenece a la comunidad afrodescendiente. Sencillo y emocionado cuando describe la participación de su comunidad dentro de la liturgia payanesa, se enorgullece de contar sus vivencias en hermandad del proceso de HEMAISA durante los trece años de realización.
Manuel Candelo	Oriundo de López de Micay. Es profesional en comercio internacional, en el año 2017, fue nombrado por el alcalde de Popayán como secretario de deporte y cultura del municipio; Manuel, es un hombre sereno que lucha por mantener viva su cultura con la esperanza de que algún día el Encuentro de Colonias Afrodescendientes del cual es cofundador, sea visibilizado y se convierta en un patrimonio cultural de Popayán. Actualmente, vive en la capital Caucana. Siendo una de las muestras más representativas para llevar a cabo la investigación, fue quien reveló el verdadero sentir del negro; es decir, quien rememora esa época en

	<p>la que sus ancestros fueron maltratados y la persistencia del racismo en la sociedad. Con una mirada honesta, deja ver la nobleza de su corazón; pide desarrollo para su región, para crecer y poder construir país a través de la igualdad de condiciones.</p>
<p>Isaac Góngora</p>	<p>Abogado, de Timbiquí – Cauca. Es uno de los cofundadores de la fundación HEMAISA. También, se convierte en una muestra significativa de la investigación; porque a través de él, fue que se logró establecer el primer vínculo comunicativo para viajar y captar esas memorias del Encuentro de Colonias Afrodescendientes en Popayán. Isaac, a pesar de ser el más silencioso de los tres, fue quien tocó el corazón de los investigadores a tal punto que brotaron lágrimas de sus ojos cuando recordaba el amor que siente por su comunidad, su herencia africana y las formas de racismo vividas a través de los años; su nobleza expresa que a pesar del sufrimiento del negro, se fortalecen en sus saberes ancestrales, costumbres y todo aquello que enmarca el sentir característico de su región poniendo primero la alegría, el amor por la familia y defender sus derechos para dignificar a su comunidad por medio de espacios como los que ofrece HEMAISA para enaltecer la cultura afrodescendiente en Colombia.</p>
<p>Daniel Garcés Aragón</p>	<p>PhD. En Ciencias de la educación afrocolombiana, timbiquireño. Una fuente experta en africanía y su diáspora. Esta muestra exterioriza las dificultades educativas que ha padecido el afrodescendiente a través de la historia, de cómo la educación tradicional les ha negado conocer el verdadero origen del hombre y por qué esclavizaron a sus antepasados. Daniel, expresa en su discurso la importancia de conocer ese pasado milenario porque aporta a la construcción de la formación cultural de la humanidad.</p>
<p>Leibnithz María Riáscos</p>	<p>Es una mujer guapireña, alegre, fuerte, sonriente, cantaora de nacimiento y trabajadora social por formación; tiene una manera singular de hablar sobre su comunidad, para Leybnithz, la música de</p>

	<p>los negros, tiene la sabrosura que los mismos llevan en la sangre, el baile, los peinados y la forma de vestir son características únicas de la fiesta que se vive en HEMAISA. Esta muestra da un giro en el documental, en su forma de contar eufóricamente como la música transforma todo el dolor en armonía, alegría, porque sus letras cuentan las vivencias cotidianas del pacífico; también los bailes narran el coqueteo que existe entre el hombre para conquistar una mujer, así se van construyendo los arrullos, el currulao y otras danzas típicas de la región.</p>
Norman Germán Granja	<p>Actualmente defensor del pueblo en Popayán, Cauca. Norman es una de las muestras más importantes porque enuncia las necesidades de la comunidad afrodescendiente y la importancia de fortalecer espacios como el Encuentro de Colonias; donde otras culturas externas a las tradiciones payanesas, puedan expresarse en un territorio diferente al de nacimiento sin ser juzgados ni rechazados por vivir la Semana Santa de manera diferente a las costumbres de los ciudadanos payaneses y de quienes visitan la ciudad por esa fecha.</p>
Jenny Rocío Torres	<p>Especialista en gerencia social, hermana de Herlin Torres. Ella habla sobre el papel de la mujer dentro de la comunidad y la juventud. El proceso migratorio de las comunidades afro hacia las distintas ciudades de Colombia, hace que surja un proceso de enculturación en el cual los jóvenes adoptan otras costumbres y van dejando de lado sus raíces por miedo a ser rechazados o discriminados por los ciudadanos.</p>
Jorge Leonardo Rojas	<p>Es uno de los participantes activos del Encuentro de Colonias, nace en Neiva – Huila, pero vive en Popayán – Cauca. Esta muestra expresa que Colombia es un país multicultural donde todos deben ser aceptados para compartir ese tipo de espacios como lo es HEMAISA. Sus orígenes son las raíces indígenas y se siente parte de la comunidad afrodescendiente porque ha sido recibido con los brazos</p>

	abiertos dentro de la misma. Para el no existen las diferencias, todos son seres humanos con los mismos derechos y todos merecen ser respetados.
Alejandro Acosta Acosta	Comunicador social y periodista, payanes de nacimiento y docente de la Fundación Universitaria de Popayán. Es la muestra que cuenta desde otra perspectiva como vive la cultura de su ciudad y lo que significa la Semana Santa para él. Alejandro reconoce el valor cultural de las comunidades y no atribuye la apropiación de adquirir costumbres de otras culturas al fenómeno de la globalización. No es participante activo de la liturgia payanesa ni del Encuentro de Colonias.
Isaura Hurtado	Cantaora del pacífico caucano, al igual que Leybnithz es trabajadora social y representa dignamente el papel de la mujer en su comunidad, Isaura tiene una fundación en donde enseña la importancia de los trajes típicos en la comunidad, el valor musical y como llevar los peinados afros orgullosamente. En el año 2017 participó junto a la agrupación raíces, del Encuentro de Colonias, llevando alegría al pueblo pacífico que se encontraba en dicho evento. Tímida ante las cámaras, sin embargo, contó su testimonio sobre la música tradicional de su tierra y cómo le inculcan la tradición cultural a las nuevas generaciones.
Jorge Luis Zurita	Residente de la ciudad de Cali, es un guapireño, instrumentador quirúrgico y vocalista de la agrupación Chonta Urbana, que en el año 2013 fue ganadora del segundo puesto en modalidad libre en el Petronio Álvarez. Es participante activo del Encuentro de Colonias y también fueron los músicos que pusieron a vibrar la cancha del polideportivo con sus entonaciones. Jorge resalta la importancia del valor que representa ser negro y pertenecer a una comunidad vulnerable en Colombia.
Rubén Darío Grueso	Timbiquireño, primo de Isaac Góngora, exjugador del equipo de Timbiquí en sus primeros años. Actualmente hace parte de la

	Fundación HEMAISA. Rubén recuerda como fueron esos primeros años en que se reunían para compartir entre amigos y familiares aquellos partidos de microfútbol que empezaron como una forma de distracción para evocar la tierra que los vio nacer y a la que no podían viajar durante esa época del año.
Giovani Gutiérrez	Payanes, director técnico del equipo de Popayán que participa del Encuentro de Colonias; esta muestra resalta la importancia de poder hacer parte de este evento a pesar de no pertenecer a la comunidad afrodescendiente, aunque no comparte los mismos rasgos físicos, se siente espiritualmente afro, valora los esfuerzos de la Fundación HEMAISA por permitir que estos espacios crezcan en la ciudad y disfrutar del futbol como un deporte que une las personas con un mismo fin.

En el siguiente cuadro se relaciona a las personas que constituyeron con su talento humano parte de la intervención realizada en este proyecto, su función dentro del mismo, dando así, aportes que nutrieron la investigación.

Cuadro 12. Talento humano que contribuyó con la investigación

Fuente: propio.

RECURSOS HUMANOS	CATEGORÍA CIENTÍFICA, DOCENTE O TECNOLOGÍA	INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE	TIPO DE APOYO QUE BRINDARÁ
María José Garcés Arias	Estudiante. Joven investigadora	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Investigadora
Carlos Mateo Perea Larrota	Estudiante. Joven investigador	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Investigador
Renso Vargas García	Estudiante. Joven investigador	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Investigador

Mariana Ariza Rodríguez	Docente, asesor académico trabajo de grado	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Apoyo académico trabajo de grado
Isaac Góngora Granja	Organizador del evento	Fundación HEMAISA	Acercamiento al Encuentro, participantes y en calidad de entrevistado
Herlin Torres Riascos	Organizador del evento	Fundación HEMAISA	Acercamiento al Encuentro, participantes y en calidad de entrevistado
Manuel Candelo	Organizador del evento	Fundación HEMAISA	Acercamiento al Encuentro, participantes y en calidad de entrevistado
Alex Andrés López	Docente académico, investigador audiovisual	Fundación Universitaria de Popayán	Apoyo académico audiovisual y técnico
María Paula Arévalo	Docente académico, campo de la investigación	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Apoyo técnico
Martha Liliana Herrera	Comunicadora social y periodista	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Apoyo técnico
Herencia de Timbiquí	Agrupación musical del pacífico	Herencia de Timbiquí	Apoyo sonoro al documental
Grupo Socavón	Agrupación musical del pacífico	Canalón de Timbiquí	Apoyo sonoro al documental
Daniel Garcés Aragón	PhD. Ciencias de la educación afrocolombiana	Investigación Afrocolombiana	Entrevista
Norman Granja Angulo	Abogado	Defensoría del pueblo	Entrevista
Alejandro Acosta Acosta	Comunicador social y periodista	Docente	Entrevista
Leybnithz María Riascos	Músico tradicional del pacífico	Raíces del pacífico y la jagua	Entrevista
Isaura Hurtado Oróbio	Músico tradicional del pacífico	Raíces del pacífico	Entrevista
Jorge Luis Zurita Grueso	Músico tradicional del pacífico	Chonta urbana	Entrevista
Jenny Rocío Torres Riascos	Especialista en Gerencia Social	Participante del Encuentro	Entrevista
Jorge Leonardo Rojas	Licenciado en educación física	Participante del Encuentro	Entrevista
Edwar Giovanni Gutiérrez	Licenciado en educación física	Participante del Encuentro	Entrevista

6. Hallazgos

Después de haber realizado el proyecto audiovisual, resultaron una serie de hallazgos significativos que demuestran el cumplimiento de los objetivos de esta investigación y resolvieron las hipótesis planteadas antes de ejecutar dicho proyecto. Colombia es un país multicultural falto de identidad, es indiferente e indolente frente a las necesidades de las comunidades étnicas; la comunidad afrodescendiente, por ejemplo, permanece en resistencia para contrarrestar las conductas racistas y discriminatorias de la sociedad apropiándose de los escenarios de construcción social para promover espacios culturales en los que se dignifiquen sus formas de organización social. Sin embargo, bajo un contexto inadecuado, se convierten en sinónimo de rebeldía ante la falta de oportunidad y participación de la tradición litúrgica payanesa.

A pesar de la persistencia de los afropacíficos por fortalecer sus raíces en un nuevo territorio, existen espacios vedados en la ciudad, el lugar donde convergen sus prácticas socioculturales, es una zona de alta peligrosidad, desfavorable para el tránsito común de la gente; mientras la seguridad se encuentra reforzada en el centro histórico de la ciudad, en el evento de la comunidad escasea, son más de 3.000 personas en condición vulnerable ante el riesgo de hurto y demás peligros que rodean el espacio.

Por otro lado, las concepciones culturales de la sociedad frente a los distintos ritos que practican los colombianos, se sumergen en los prejuicios y la predisposición social ante otras prácticas religiosas que son catalogadas como mundanas o de brujería por ser diferentes a las del catolicismo. Estas monomanías presentes en la sociedad sobre las costumbres practicadas durante la semana santa, hacen parte de los agüeros y miedos infundados para ejercer el control social y que la sociedad funcione como una estructura panóptica en donde el poder absoluto, en este caso

la iglesia católica, tenga el control sobre sus acciones, ritos y forma de vida bajo el juzgamiento moral que se distingue entre lo que es catalogado como bueno o malo.

7. Conclusiones

Podría acotarse frente a los objetivos de investigación tres puntos concluyentes que permitirán consumir el cumplimiento de los mismos con la finalidad de visibilizar las prácticas socioculturales de los afropacíficos en el Encuentro de Colonias realizado por la Fundación HEMAISA en el marco de la Semana Mayor. Partiendo del entendimiento de esta meta y el desglose de los objetivos específicos que llevaron a realizar un organizado trabajo de campo para obtener los resultados mencionados anteriormente y aplicar metodológicamente los instrumentos y conocimientos en esta investigación.

Sin duda alguna, establecer un vínculo directo entre la comunidad que participa del encuentro y el grupo de investigación, fue el primer paso para construir un camino lleno de experiencias enriquecedoras y creadoras de estímulos hacia la comprensión de nuevos retos, de nuevas formas de expresar la devoción al practicar los ritos y formas de organización social de una comunidad en un territorio ajeno al de origen. La retroalimentación, permitió entender otras culturas, sentirse parte de la comunidad afrocaucana e identificarse con su vulnerabilidad y la nobleza de sus corazones, ver como transforman el dolor en risas, alegría y entrega total a sus invitados por medio de la música, la gastronomía, el deporte y la cultura; dando a entender que no existe el rencor en sus sentimientos, a pesar del sufrimiento causado por la condición de esclavitud que padecieron sus ancestros. Por el contrario, se evidencia en la sociedad un resentimiento hacia los descendientes de los africanos por su condición histórica.

Marcados por la discriminación, la comunidad afrodescendiente se concentra en sus objetivos como población, buscar el reconocimiento por sus aportes intelectuales y culturales a la historia de la humanidad. Durante la observación participante, fue posible evidenciar y sentir los valores que se caracterizan en este grupo étnico, el amor y la hermandad como principio básico

para sobrevivir en un mundo lleno de odios y rencores por un fenómeno que marcó su trayectoria afrodiaspórica. Por eso que, el derecho fundamental a ser aceptado, se construye a partir de la educación sobre la verdadera historia contada por medio de la etnoeducación para construir una sociedad basada en el entendimiento de la diferencia, que se edifica desde el amor en pro de forjar un camino hacia el cambio social, transformando humanidades y desarrollando a través de la comunicación una participación activa desde estos escenarios culturales que permiten vivir como hermanos, compartir un rito entre personas de distintas etnias que participan del Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA que se verá reflejado en el documental.

El proceso de investigación arrojó una serie de hipótesis durante su planteamiento, las cuales llevaron a concluir en el segundo objetivo, cuál era la caracterización del Encuentro de Colonias y sus participantes activos para luego entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman; una vez estando en el evento y haciendo un análisis de las vivencias, fue consecuente descubrir que las teorías planteadas en este proyecto, fueron acertadas.

Por una parte, esta investigación comprende las formas de organización social de los afrodescendientes, teniendo en cuenta los antecedentes históricos que hacen hincapié en el imaginario colectivo; este modelo social, juzga arbitrariamente, las formas de rito de las comunidades. Colombia es un país que no se apropia de la etnicidad, de las tradiciones culturales de los pueblos ancestrales que se encuentran olvidados por falta de identidad social, en el que se tiene como principio el capital económico por encima de las representaciones propias de la cultura colombiana debido a la globalización, los medios de comunicación y la adopción de procesos de aculturación que hacen perder un sinnúmero de características propias de las raíces de la sociedad colombiana.

Sin embargo, se construye el tejido social por medio de vínculos comunicativos que permiten la unidad representada en el objeto de estudio, los engranajes de la aculturación no los divide, sus actividades son sinónimo de resistencia, de orgullo y lucha por enaltecer los pueblos olvidados del pacífico caucano; el arraigo de la tierra que los vio nacer y la construcción de escenarios que propicien ese anhelo por fortalecer su tradición cultural en la ciudad a la que han migrado por distintas situaciones.

Una vez caracterizado el Encuentro de Colonias y sus participantes activos, se logró evidenciar en el documental, el sentir de los afropacíficos, concluyendo en efecto que la comunidad afrodescendiente ha perpetuado aportes significativos a la construcción sociocultural de los colombianos que ya están obteniendo el debido reconocimiento que sufraga las luchas pacíficas dirigidas al empoderamiento basado en la persistencia para la apropiación de espacios generadores de cultura y educación para las nuevas generaciones.

Por otra parte, esa resistencia ante las adversidades que implica ‘competir’ con otras costumbres y tradiciones presentes en la sociedad, son factores de incidencia que articulan la diversidad étnica y multicultural de los colombianos, permitiendo la capacidad de ser libre para elegir basados en el respeto por la diferencia y las prácticas de las distintas doctrinas ejerciendo la democracia.

De esta manera, se determinó contundente el cumplimiento del tercer objetivo visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán, en al menos un evento académico nacional. Para mostrarle a la humanidad el valor cultural de los afropacíficos y su lugar en la sociedad; esto permitió que se apreciara

artísticamente el documental, bajo un discurso crítico planteado por los mismos actores que logró trastocar a la gente y a los investigadores para que dicho producto audiovisual no se quedara en un repositorio, sino que fuera expuesto ante los ojos de los colombianos.

En los lugares donde fue visibilizado el documental, se logró sensibilizar, crear una conciencia colectiva sobre las necesidades de la comunidad y apreciación por sus formas de organización social y tradiciones ancestrales. Transmitirlo en distintos escenarios con el fin de contribuir a las justas causas de la comunidad afrodescendiente para que obtengan ese reconocimiento tan merecido por sus aportes a la construcción del tejido social a la cultura colombiana y formar en valores como el amor y la hermandad a las nuevas generaciones del país rechazando la discriminación y la exclusión de la diferencia en cualquier ámbito de la vida misma.

8. Recomendaciones

Esta investigación sugiere tomar iniciativas para formular proyectos académicos que promuevan alternativas de desarrollo cultural y social en pro de vincular a las comunidades a los distintos procesos educativos que contribuyan a la transformación de la sociedad, es decir, a la apropiación de las tradiciones y costumbres de los pueblos ancestrales que se encuentran en terrenos olvidados en condición de vulnerabilidad. A partir de la comunicación y otras ramas de las Ciencias Sociales y Humanas, es preciso anotar que las intervenciones en los grupos étnicos, se verán beneficiadas a través de la visibilización de espacios que alberguen su reconocimiento a los aportes para la construcción de un país que dignifique su formación en valores, la apropiación de escenarios que promulguen resistencia y sean reconocidos como un símbolo de participación ciudadana edificando estas formas de organización social.

La resiliencia en las comunidades vulnerables de la sociedad, son prueba fehaciente de la formación en valores que poseen, construir desde el amor, la hermandad un camino hacia la felicidad de ver a las nuevas generaciones salir adelante frente a las adversidades que se presentan por su condición marcada a través de la historia de sus antepasados, permitieron capturar cada exteriorización dada en el marco del desarrollo de este proyecto, por lo tanto, es imprescindible, saber identificarse con su dolor, con su sentir característico e involucrarse en el proceso para vivir intensamente cada una de las pruebas experimentadas en el campo de acción con el objetivo de rescatar y mostrar los detalles de la intervención.

La pasión y entrega por dedicar los esfuerzos a contribuir positivamente en los procesos de exaltación de una comunidad, son la muestra del interés real por llevar a cabo un proyecto exitoso en donde sus beneficiarios sean principalmente la comunidad; que se vea reflejado en el producto final, todo ese empeño puesto para obtener dicho resultado que llena de gratitud a los involucrados.

Tener la convicción y perseverancia para cambiar la perspectiva de la sociedad ante las prácticas o rituales que realizan las comunidades como parte esencial de sus manifestaciones socioculturales arraigadas a sus territorios de origen y de esta manera articular el tejido social por medio de la apropiación de estos espacios y la identidad de toda una soberanía orgullosa de su diversidad étnica y cultural.

Trascender, emerger y enseñar estos conocimientos adquiridos en la academia a través de un arduo proceso de formación que permite compilar en un documental los intereses de una comunidad para rescatar esos valores culturales que se han venido perdiendo por la aculturación traída con la globalización y los modelos económicos presentes en la sociedad. Por ello, se invita a crear vínculos comunicativos entre las entidades espirituales de los grupos sociales y colectivos constructores de procesos educativos, que edifiquen, multipliquen y dignifiquen el papel de las comunidades en Colombia y el mundo, velar por sus intereses y buscar soluciones a sus necesidades desde los aportes profesionales de quien interviene en estos espacios; una vez terminado el trabajo de investigación, el compromiso con la comunidad continúe, la responsabilidad del interventor es seguir aportando al desarrollo y crecimiento de estos grupos vulnerables en la sociedad.

Que los saberes de los pueblos ancestrales se desplieguen por el territorio nacional para reconstruir la sociedad colombiana como una hermandad orgullosa de las distintas expresiones artísticas, multiculturales y pluriétnicas que allí convergen.

Referencias Bibliográficas

- Arcila, N. A. (2008). *Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social*
- Borja, J. H. (1998). *Rostros y rastros del demonio en nueva granada*
- Cabezas Prado, F. (2011). *Torturas y castigos en la afrodiáspora al nuevo mundo*. Cali: Novedades Editoriales FERVIA.
- Diop, C. A. (2012). *Naciones negras y cultura*. Barcelona: Bellaterra.
- Garcés Aragón, D. (2008). *La educación afrocolombiana: Escenarios históricos y Etnoeducativos 1975-2000* Editorial, RUDECOLOMBIA.
- Garcés, A., Osorio, C., Barona, F., Clavijo, T., & López, C. (2010). *Cauca diversidad cultural y patrimonio intangible Popayán Cauca, Colombia: Astrolabio Editores*.
- Juliao Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Krause, M. (1995). *La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos*. Revista Temas De Educación, 7(1), 19-39.
- Taylor, S. J., Bodgan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Ediciones PAÍDOS Ibérica S. A.
- Walker, S. S. (2012). *Conocimiento desde adentro: Los afrosudamericanos hablan de sus pueblos y sus historias* Editorial Universidad del Cauca.

Anexo 1. Estructura narrativa de la propuesta documental

‘HEMAISA’

Un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana

Sinopsis

Durante la Semana Santa en Popayán, la Jerusalén de América, converge un grupo de migrantes para celebrar una fiesta al estilo africano. Se mueven al ritmo de los tambores, con el son de la marimba de chonta combinando la suavidad del sonido del guasa y el contraste de los cununos en fervor de las tradiciones del Pacífico Caucano, para celebrar la treceava versión del Encuentro de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’ desde el año 2004.

Duración: 12:16 minutos

Objetivo del proyecto: visibilizar las prácticas socioculturales que convergen en el Encuentro Deportivo y Cultural de Colonias Afrodescendientes ‘HEMAISA’, autóctonas del litoral pacífico caucano que se desarrolla en la ciudad de Popayán. Mostrar la riqueza patrimonial que aún persiste en las negritudes del territorio colombiano como una lucha por reivindicar la memoria de sus ancestros y así fortalecer la identidad étnica dentro del marco histórico colombiano.

Público Objetivo: el proyecto audiovisual va dirigido a la sociedad colombiana para que se fortalezca la identidad cultural dentro del territorio nacional y reconocer los aportes del afrodescendiente en el país.

Tratamiento del proyecto: Si bien es cierto que Popayán es una de las ciudades más ‘cultas’ de Colombia, conservadora por naturaleza, y la irrupción de las llamadas manifestaciones culturales en la ciudad, los encuentros nocturnos y la música en forma de protesta, hacen parte del fenómeno que se toma las calles de Popayán durante la Semana Mayor para mostrar al transeúnte las inconformidades que existen dentro de la misma haciendo una descripción del imaginario que tiene el afrodescendiente sobre la ciudad.

De tal forma que la intención de esta investigación es matizar un Encuentro de Colonias Afrodescendientes que sucede durante la Semana Santa en la ciudad blanca, que puede ocasionar ciertos tipos de transgresión dentro de la colectividad, al imponer una cultura que esta por fuera de los parámetros establecidos en el contexto social en que se mueve Popayán. Ilustrando la historia de vida los personajes que hacen parte de este Encuentro y que promueve una lucha contra las concepciones ideológicas de la ciudad, expresando su inconformidad de manera artística.

Cabe resaltar que los imaginarios creados por los protagonistas provienen de un contexto netamente marginado por la trayectoria de su misma historia, por lo tanto, lo que en este producto audiovisual se pretende mostrar es las dos caras de la ciudad en cuanto a la forma en que viven la Semana Santa los Afrodescendientes y los Payaneses tradicionalistas.

Estructura Narrativa

El documental, narrativamente, se dividirá en tres “partes” o “actos”.

La primera se denomina presentación de la problemática o contextualización. Se ubicará geográficamente la ciudad, el lugar del Encuentro y sus participantes, presentación de los personajes en la ciudad y la estructura del Popayán colonialista. En esta parte quedarán sentadas las bases de lo que el espectador verá, se busca llamar la atención del público.

En la segunda parte la idea es alimentar el relato, mostrar la congregación y participación de las colonias en el Encuentro, testimonios de personas que hacen parte de la comunidad afro (expertos en temas afro y participantes del Encuentro), mostrando lo que hacen, como lo hacen y porqué, también los efectos negativos que tiene realizar estas prácticas durante la semana más importante de la ciudad (procesiones de Semana Santa en el centro histórico, visitas de turistas) connotación ‘fiesta pagana o acto de rebeldía frente a la iglesia católica’, entrevistas con la otra cara de la ciudad (perspectiva del patojo) .

Finalmente, en la tercera etapa se muestran entrevistas que dan soporte a la investigación, las vivencias del afro en el Encuentro y cierre del mismo. Fin de la Semana Santa en la ciudad, ¿qué

deja la experiencia vivida por estas personas? Solución de los interrogantes presentados en el anteproyecto. Final del documental puede ser abierto al espectador.

Tratamiento Narrativo

Este documental hace un recorrido por la ciudad blanca, capital del departamento del Cauca, recogiendo los testimonios desde el conocimiento del afro sobre su historia, tradición oral y cultural, ubicando también, el concepto de los payaneses tradicionalistas, practicantes de la religión católica que viven la Semana Santa siguiendo los pasos de Jesucristo hasta el día de su Resurrección con devoción y entrega. Dando así un hilo narrativo de declaraciones y revelaciones alrededor del por qué se realiza el Encuentro de Colonias durante los días santos y no en otras fechas que podrían estar asociadas a la herencia africana, es decir, investigar cual es el objetivo de la realización de este encuentro que convoca a más de dos mil personas y, sin embargo, no es reconocido a nivel local, regional ni nacional; teniendo en cuenta la magnitud de personas que asisten a él.

1. El punto de partida narrativo es en la convergencia del Encuentro, en el Polideportivo Alfonso López, se verá a Salomé Burbano, interprete de marimba de chonta utilizando principalmente, el plano detalle para mantener el misterio sobre lo que está sucediendo en escena (un evento afro y una persona blanca que toca la marimba). Escenas acompañadas de una atmosfera silenciosa centrando la atención en los gestos que dejan ver las sensaciones que siente esta persona cuando toca el instrumento, expresiones que manifiestan los sentimientos que puedan aflorar para conectar al espectador con la escena y transportarlo a vivir el momento. Con cámara fija se entrevista a la persona en cuestión: ¿Se reconoce como Afro? ¿Por qué decide empezar a tocar marimba ¿cómo ha sido esa experiencia? ¿Existe una conciencia de identidad étnica y cultural en nuestra población? ¿Las creencias de los payaneses atentan contra la integridad del Afro que habita en Popayán? ¿Cree que se restringe la libertad de expresión del negro en Popayán? hablemos de expresiones culturales y costumbres arraigadas al territorio. ¿Cuál es el sentir característico de la región pacifica en el Cauca y cómo se refleja en la capital? ¿Cómo se refleja la diversidad étnica en Popayán? ¿Cómo se presentan en Popayán las expresiones

artísticas? ¿Cuáles son los vínculos que se crean a partir de la música? ¿Cómo es nuestro sentir (negro) y como lo ve reflejado en el otro?

2. En la segunda secuencia el sonido de los instrumentos evoca el fervor, la esencia y naturalidad de donde proviene el pueblo negro, en donde los asistentes dejan fluir las sensaciones que causa el sentir de su tierra natal, sustentado a través de las entrevistas que cuentan la importancia de preservar todas esas costumbres arraigadas al territorio. Los escenarios, la composición dentro de sus hogares y los libros son el contexto de los profesionales que dan declaraciones de la trayectoria de sus ancestros hasta llegar a Popayán, del sufrimiento que esto provocó y los recuerdos que la memoria no borra, donde a su vez muestran un legado ancestral que permite reconocer al espectador como se supera cada situación que enfrentaron en el pasado y como se trabaja día a día para erradicar la estigmatización que enfrenta el afro en la sociedad. Entrevista Daniel Garcés Aragón:

Método de Producción: la producción se realizará en las siguientes locaciones: casa Daniel Garcés Aragón (entrevista), casa Amanda Hurtado (entrevista), centro histórico de Popayán, Polideportivo Cadillal y algunos puntos distinguidos de la ciudad (puente del humilladero, morro de Tulcán, Iglesias {Hermita, Catedral y San Fco}).

MOTIVACIÓN: El documental se hace con el fin de apoyar los procesos de reencuentro o reconstrucción de los saberes propios de las comunidades negras del Cauca. En él, se plasmará la importancia de visibilizar las prácticas socioculturales autóctonas de las comunidades Afrodescendientes del pacífico caucano.

Lo que nos motiva a realizar este documental, es hacer posible un sueño. Enaltecer el nombre de HEMAISA, la organización que durante trece años de esfuerzos ha logrado conservar una tradición que reúne las costumbres del pueblo negro, quienes, durante su paso por la historia del mundo, se mantienen en una lucha constante por demostrar que la población afro también hace parte de la sociedad, que hace parte de la cultura payanesa en este caso y que sean reconocidos sus aportes tanto en el departamento como a nivel nacional.

Desde el año 2004 hasta la fecha, ésta organización fue creada con el fin de establecer el auto reconocimiento de la población Afrodescendiente en Popayán, es una organización de carácter

social. De esta manera, surge la idea de consolidar un espacio sin ánimo de lucro en el que se pueda manifestar toda aquella riqueza ancestral e identitaria con el fin de crear un ambiente fraternal, el cual, podrá ser visto a través del lenguaje audiovisual.

Formato del programa: Documental

1. Presupuesto

- Para cinco personas.
- Un viaje a la ciudad Popayán.
- Ocho días de grabación.
- Cinco días de edición.

GASTOS RECURSOS HUMANOS EN PRODUCCIÓN	N° PERSONAS	POR DÍA C/U	N° DÍAS	CADA PERSONA	TOTAL
ALIMENTACIÓN DIARIA	5	\$15.000	8	\$120.000	\$600.000
TRANSPORTE IDA Y REGRESO A POPAYÁN	5	\$80.000	2	\$160.000	\$800.000
HOSPEDAJE	5		8		
TRANSPORTE INTERNO	5				
OTROS					
		TOTAL			\$1.400.000
GASTOS RECURSOS TÉCNICOS		POR DÍA			TOTAL
DISCO ALMACENAMIENTO					\$150.000
ALQUILER EQUIPOS (CÁMARA)		\$150.000			\$1.050.000
ALQUILER EQUIPOS (SONIDO)		\$90.000			\$630.000
EDICIÓN SALA MAC		\$180.000			\$900.000
PLAN LLAMADAS					\$120.000
MÚSICA DOCUMENTAL					
		TOTAL			\$3.694.000

Pago Director: \$147.760

Pago Productor: \$184.700

Pago Camarógrafo: \$129.290

Pago Sonido: \$129.290

Plan de Financiación

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

CRONOGRAMA

INVESTIGACIÓN
PREPRODUCCIÓN
PRODUCCIÓN
REVISIÓN
POSTPRODUCCIÓN

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Transporte: María Paula 10 %

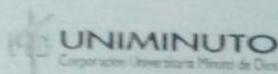
Alquiler Equipos (Cámara y Sonido): Martha, Mateo Perea, Uniminuto Girardot, Fundación Universitaria de Popayán. 100%

Edición: Mateo Perea, Renso Vargas, María José Garcés 100 %

Plan Llamadas: María José Garcés Arias 100 %

Hospedaje: María José Garcés Arias 100 %

Anexo 2. Autorización derechos de uso de imagen



DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Herlin Torres en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 4.613.837 expedida en Popayán autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Herlin Jair Torres, mayor de edad, domiciliado y residenciado en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 4.613.837 de Popayán, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la Corporación Universitaria Minuto de Dios, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, use los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

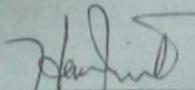
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en Popayán, a los Trece (13) días del mes de Abril de 2017



LA PERSONA

C.C. N° 4.613.837 de Popayán

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Oyther M. Cordoba en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 4613191 expedida en Popayán autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Oyther Manuel Cordoba mayor de edad, domiciliado y residenciado en _____, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 4613191 de _____, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

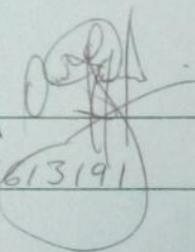
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en Popayán, a los 13 () días del mes de Abril de 201_



LA PERSONA
C.C. N° 4613191 de

**DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

ISAAC GONGORA, en adelante el **CEDENTE** identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 10293990 expedida en POPAYAN, autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el **CEDENTE** ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de **UNIMINUTO** como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el **CEDENTE** ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, ISAAC GONGORA, mayor de edad, domiciliado y residenciado en 10293990 identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 10293990 de POPAYAN, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

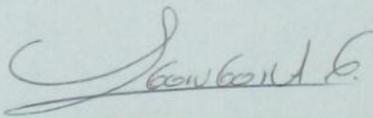
QUINTA - EXCLUSIVIDAD La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en POPAYAN, a los TRECE (13) días del mes de ABRIL de 2017.



LA PERSONA

C.C. N° 10293990 de POPAYAN.

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Daniel Carriés A. en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 16 470 137 expedida en Barranquilla autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo Daniel Carriés Ariza mayor de edad, domiciliado y residiendo en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 16 470 137 de Barranquilla, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

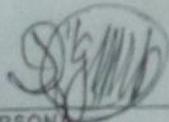
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al CEDENTE en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en popayán, a los diez (10) días del mes de abril de 2017



LA PERSONA

C.C. N° 16.470.137 de B/RD

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Leybnithz M R en adelante el **CEDENTE** identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 25435945 expedida en 6º y p1 autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el **CEDENTE** ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografías y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de **UNIMINUTO** como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el **CEDENTE** ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Leybnithz M R, mayor de edad, domiciliado y residiendo en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 25435945 de Guapi, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

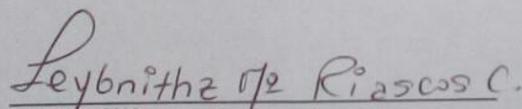
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ de 201_


LA PERSONA

C.C. N° 25435945 de Guapl (e).

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Norman Granja G. en adelante el **CEDENTE** identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 10385180 expedida en Guapi C. autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el **CEDENTE** ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el **CEDENTE** ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Norman Granja G., mayor de edad, domiciliado y residenciado en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 10385180 de 66 años, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

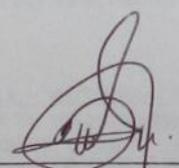
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ de 201_



LA PERSONA

C.C. N° 10'385 780 de Guapi C.

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Zeny Rocío Torres R. en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 34316090 expedida en Popayán autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo Zeny Rocío Torres Rivas mayor de edad, domiciliado y residenciado en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 34-316-090 de Popayán, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

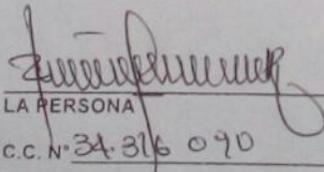
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al CEDENTE en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ de 201_


LA PERSONA _____
c.c. N° 34.316.090 de Popayán

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Jorge Leonardo Rojas en adelante el **CEDENTE** identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 1075 243 188 expedida en NEIVA autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el **CEDENTE** ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de **UNIMINUTO** como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el **CEDENTE** ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Jorge Leonardo Rojas , mayor de edad, domiciliado y residenciado en Popayan , identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 1075 243 188 de Neiva en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

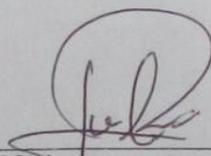
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ de 201_



LA PERSONA
C.C. N° 1075.243.188 de Neiva.

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL OTORGADO A LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Alejandro Acosta en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 10295795 expedida en Popayán autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Alejandro Acosta Acosta mayor de edad, domiciliado y residiendo en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 10295795 de Popayán en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

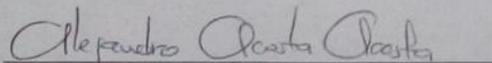
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al CEDENTE en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en Popayán, a los Once (11) días del mes de abril de 2017


LA PERSONA

C.C. N° 10295795 de Popayán

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Isaura Hurtado en adelante el **CEDENTE** identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 25435957 expedida en Guap autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el **CEDENTE** ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de **UNIMINUTO** como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el **CEDENTE** ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Isaura Hurtado mayor de edad, domiciliado y residenciado en Guap, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 25435957 de Guap, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

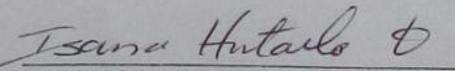
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ de 201_



LA PERSONA
C.C. N° 25435957 de Guapi

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Jorge L. Ruiz en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 1.016.016.174 expedida en Bogotá autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Jorge L. Ruiz, mayor de edad, domiciliado y residenciado en Calivalle, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 1.016.016.174 de Bogotá, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

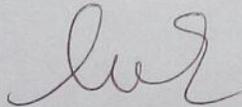
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a **Título Gratuito**, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La **Corporación Universitaria Minuto de Dios** se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en Popayán, a los Diez y cinco (15) días del mes de Abril de 2013



LA PERSONA

C.C. N° 1016026127 de

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Rubén Greso en adelante el CEDENTE identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 10.301.597 expedida en Popayán autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el CEDENTE ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de UNIMINUTO como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el CEDENTE ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Rubén Dano Greso, mayor de edad, domiciliado y residiendo en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 10.301.597 de Popayán en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

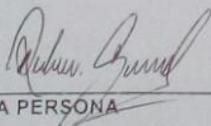
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas; artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en Popayán, a los Doce (12) días del mes de Abril de 2013



LA PERSONA

C.C. N° 10.301.597 de Popayán

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE
FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A
LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Giovani Gutierrez en adelante el **CEDENTE** identificado(a) con cédula de ciudadanía o pasaporte número 1061717830 expedida en Popayán autoriza a la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, Institución de educación superior privada, de utilidad común, sin ánimo de lucro, con personería jurídica reconocida mediante Resolución 10345 expedida por el Ministerio de Educación Nacional el día 01 de agosto de 1990, identificada con el NIT N° 800.116.217-2, con domicilio en la ciudad de Bogotá, para utilizar, realizar, publicar, imprimir, reproducir y disponer de cualquier forma conocida o por conocer toda las tomas fotográficas y/o audiovisuales en las cuales aparezca su imagen, así como toda fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), para fines, previas las siguientes CONSIDERACIONES:

1. Que el **CEDENTE** ha manifestado su consentimiento para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, realice una serie tomas fotográficas y/o videos o utilice las fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video) cuyos derechos morales y patrimoniales le pertenecen, con el objeto de ser reproducidas en materiales educativos producidos por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tales como libros de estudio, guías de estudio u otros materiales didácticos o materiales publicitarios del mismo, siempre y cuando no afecten su integridad personal ni vayan en contra de sus principios morales y éticos.
2. Que dada la naturaleza de **UNIMINUTO** como Institución de Educación Superior, con un modelo universitario innovador para ofrecer Educación de alta calidad, de fácil acceso, integral y flexible; para formar profesionales altamente competentes, éticamente responsables y líderes de procesos de transformación social, el **CEDENTE** ha manifestado su aceptación libre de posar para las tomas de fotografías y/o videos para la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO, y/o ceder su material fotográfico o audiovisual.

Yo, Edgar Giovani Gutierrez, mayor de edad, domiciliado y residenciado en Popayán, identificado con la cédula de ciudadanía o pasaporte No. 1061717830 de Popayán, en mi calidad de persona natural cuyo imagen será fijada en una fotografía o producción Audiovisual (Video) que utilizará y publicará la **Corporación Universitaria Minuto de Dios**, suscribo el presente documento de autorización de uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, o producción Audiovisual (Video), así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

CONDICIONES

PRIMERA - AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos patrimoniales de autor (Reproducción, Comunicación Pública, Transformación y Distribución) y derechos conexos, a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para incluirlos en fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos).

SEGUNDA - OBJETO: Por medio del presente escrito, autorizo a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** para que, de conformidad con las normas internacionales que sobre Propiedad Intelectual sean aplicables, así como bajo las normas vigentes en Colombia, usen los derechos de imagen sobre fotografías o procedimientos análogos a la fotografía, o producciones Audiovisuales (Videos), así como los derechos de propiedad intelectual y sobre Derechos Conexos que le puedan pertenecer para ser utilizados por la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**.

PARÁGRAFO - ALCANCE DEL OBJETO: La presente autorización de uso se otorga a la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**, para ser utilizada en ediciones impresas y electrónicas, digitales, ópticas y en la Red Internet. **PARÁGRAFO:** Tal uso se realizará por parte de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS** y/o a quienes estas autoricen, para efectos de su publicación de manera directa, o a través de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERA - TERRITORIO: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA - ALCANCE: La presente autorización se da para formato o soporte material, y se extiende a la utilización en medio óptico, magnético, electrónico, en red, mensajes de datos o similar conocido o por conocer en el futuro.

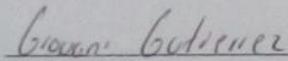
QUINTA - EXCLUSIVIDAD: La autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la **CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**. Por lo tanto me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados.

SEXTA - DERECHOS MORALES (Créditos y mención): La Autorización de los derechos antes mencionados no implica la cesión de los derechos morales sobre los mismos por cuanto en conformidad con lo establecido en el artículo 6 Bis del Convenio de Berna para la protección de las obras literarias, artísticas y científicas, artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Por lo tanto los mencionados derechos seguirán radicados en cabeza mía.

SÉPTIMA - La presente autorización se realiza a Título Gratuito, por lo que no se genera ningún tipo de remuneración, vínculo laboral, ni obligación pecuniaria alguna entre las partes.

OCTAVA - La Corporación Universitaria Minuto de Dios se compromete a dar siempre el crédito al **CEDENTE** en los materiales impresos y digitales que se publiquen, cuando lo amerite.

Dada en _____, a los _____ () días del mes de _____ de 201_



LA PERSONA

C.C. N° 1061717830 de Popayón

Anexo 3. Estructura de entrevistas

Entrevistas semiestructuradas realizadas

Entrevista compartida, líderes de la Fundación HEMAISA



IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 1

Nombre: Herlin Torres

Lugar de nacimiento: López de Micay, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Ingeniero de sistemas

Institución donde trabaja: Funcionario del Estado/Independiente

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 2

Nombre: Manuel Candelo

Lugar de nacimiento: López de Micay, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Profesional en Comercio Internacional

Institución donde trabaja: Funcionario del Estado/Alta gerencia

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 3

Nombre: Isaac Góngora

Lugar de nacimiento: Timbiquí, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Abogado

Institución donde trabaja: Funcionario del Estado

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Qué significa ser Afro?

Rta: Manuel, ser afro es más que un color de piel, conocer la historia, la descendencia de África, ser afro en Popayán, es un reto histórico importante para visibilizarse en la ciudad y en el Cauca, por el proceso de colonización, que es más una cosmovisión global el transcurrir del afro. Es más que un color de piel, más que un sentimiento, emoción, el sentir musical, sentir a África. Es el orgullo de una hermandad, construido a través de la memoria para garantizar la identidad. No es solo un tema de piel, el sentimiento, la sangre derramada por nuestros ancestros, las vivencias.

Ser afro es sentir esa tristeza por la muerte de Benkos Biojó. Benkos, fue un rey esclavizado, líder, quien se escapa para robarse y liberar a los esclavos afro y sufre una persecución por los españoles donde termina siendo asesinado. La capacidad de representación, entender que el negro nunca ha sido esclavo porque nacimos libres, no somos una raza inferior, por eso, el mundo debe devolver lo que nos quitó, las posibilidades del desarrollo, por eso se pide igualdad de condiciones, educación y Popayán debe reconocer que, por la verraquera del afro, existen los monumentos.

Esto es un mecanismo de exclusión a través del discurso ¿cuáles son esas imágenes que la memoria no borra en una situación de violencia contra la integridad del negro y cómo se enfrenta a diario? ¿Has sufrido algún tipo de discriminación?

Manuel: En Popayán particularmente yo lo viví, cuando llegué acá a veces en ocasiones iba por la calle entonces, se te pasaba alguien de la acera, entonces automáticamente se decía que o el negro viene a robarme, cosas acerca del negro, un tema muy muy fuerte la verdad, entonces yo digo que, de no ser nosotros fuertes, muy probablemente no estaríamos donde estamos o no estaríamos viviendo en ésta ciudad, más, sin embargo, se ha dado la pelea, se ha dado la lucha y... A nivel nacional, algo muy fuerte es seguir nosotros luchado, de pronto con el tema de los círculos de poder, los espacios de poder, que siguen siendo difícil que se le permite al negro acceder a ellos, y mire lo que yo les digo con el tema, vuelvo y reincido con el tema de la educación, nosotros decimos y vemos la educación como la necesidad para poder construir. Hoy se reincide al negro, que es que a los negros no se les está dando los espacios, los negros y las negras, porque es que nuestro nivel académico es muy bajo, entonces, de quien ha sido el interés, en que los negros y negras del país no tomemos la educación adecuada, entonces desde yo me sigo sintiendo afectado, me sigo sintiendo atropellado, o sea, desde el gobierno nacional hacia abajo, todas las instancias de poder

ha sido una lucha muy fuerte que nosotros hemos tenido que dar, para poder participar en la construcción de un país, de manera legítima, de manera abierta, de manera espontánea, porque es que lo hemos hecho, pero siempre lo hacemos desde o nos ponen a hacerlo desde la barrera y no se nos da el reconocimiento de eso que hacemos.

Herlin: Mire que, el tema educativo es tan importante para nosotros y digamos que de eso yo tengo algo importante para comentarles, y es que siempre y cuando nosotros tengamos las mismas posibilidades de educación que debíamos tener todos, créame que las posibilidades de igualdad serían pues mucho mejores, y por qué yo menciono esto; a mí me pasó un caso muy particular, pues yo trabajando hace algunos años con un proyecto financiado por el Fondo Mundial, trabajábamos con FONAE, desarrollando un proyecto de lucha contra la malaria, ahí tuve trabajando para ese proyecto la oportunidad pues de relacionarme y de trabajar de la mano con muchos profesionales del Ministerio de Salud, del Instituto Nacional de Salud, y pues por esos momentos por ese entonces, nos tocaba pues estar mucho pues en Bogotá, trabajando pues de la mano con ellos y todo lo demás si me entiendes, y a veces pues como que el imaginario que se tiene cuando uno está en los territorios o a nivel territorial es que los que están en Bogotá en los Ministerios y en las grandes Instituciones, son los dioses, los que se la saben todas y que ellos son los mejores profesionales que tiene el país, cuando sin querer desmeritarlos ni mucho menos, pues no es así, o sea, créame que nosotros tenemos la misma preparación académica y en algunos casos lo digo con total certeza, inclusive en algunos casos mejores que la de profesionales que de pronto puedan estar en los Ministerios, en las grandes posiciones, tomando decisiones que luego van influir a nivel territorial para todos nosotros, pero que cuando ya nosotros tenemos la oportunidad de sentarnos en una mesa con ellos a debatir temas técnicos y a tratar temas técnicos nos damos cuenta de que ¡hombre! Que estamos en igualdad de condiciones de que a veces podemos aportar mucho más, pero claro, a veces llegar a esos espacios de poder como lo decía Manuel, es que de pronto pues no es tan fácil porque pues obviamente muchos de ellos dependen de muchos temas políticos, pero siempre y cuando nosotros tengamos la posibilidad de seguirnos educando como lo hemos venido haciendo, de seguir educando para nuestros hijos, a nuestros familiares de que lleguen a esos niveles de postgrados, de maestrías y todo lo demás, créame que vamos a tener las posibilidades de llegar a esos espacios de toma de decisión que hemos venido buscando mucho porque son los espacios importantes donde finalmente se dan las políticas públicas, con las cuales pues la sociedad pues del país, pues funciona.

Sí, esos también son actos de discriminación simbólica, porque no dejan que participen en estos espacios tan importantes ¿Es posible cambiar la mentalidad que existe en la ciudad?

Manuel: sin irnos tan lejos, en las corporaciones regionales, normalmente en momentos donde se genera el debate político, aspirando cada candidato a contar con los votos del ciudadano, siempre se está hablando de generar espacios, generar secretarías donde haya la participación de hombres negros o mujeres negras, para que puedan velar por los intereses nuestros al interior de esas corporaciones, pero una vez, llegado a esos espacios quien en su momento fueron candidatos, normalmente siempre se olvidan de eso, entonces.... Mi percepción es que nosotros hoy debemos seguir consiguiendo las cosas a modo de pelea, porque no nos van a ceder espacios ¡no nos van a regalar nada! Y dijo alguien por ahí que el poder nadie lo cede, el poder se arrebató y la herramienta para lograrlo yo pensaría que es ¡la educación! ¡Otra vez! (sonríe),

Estaba recordando, por ejemplo, ayer que hablábamos con Leybnithz, ella nos comentaba que, pues o sea el negro a pesar de todos los problemas que tienen, incluso allá en el Pacífico, aparte de tanta violencia, nunca se deja opacar, siempre está mostrándose bien en todos los aspectos, entonces ¿Cómo se aborda en una situación de violencia, o sea, ¿cómo se hace para superar esto? ¿Hay un proceso de olvido? (discriminación)

Manuel: Yo creería que sí hay un proceso de olvido porque o sino no podríamos avanzar, la lucha hoy es por lo que tenemos en tiempo presente, lo que pasó, pasó y cómo lo logramos, lo que no podemos de pronto olvidar es la esencia nuestra como tal, y de pronto tener presente la historia o que ha pasado, para evitar se vuelvan a pasar ese tipo de cosas por ejemplo con mi hijo, con nuestros hijos, pero yo pienso que sí tiene que haber olvido, tiene que haber reconciliación y de hecho yo pienso de que la única forma de poder avanzar en estos procesos es olvidando, reconciliando, proponiendo porque es que yo no puedo decirle por ejemplo si nos vamos aquí únicamente, logramos conseguir esos espacios de la sociedad caucana, yo no puedo decirle a usted, es que yo estoy listo para aportar a la construcción de caucana, donde el mayor porcentaje de personas son mestizos, unos pocos blancos, cuando yo no he olvidado, cuando hay rencores, yo estoy hablando de vamos a hacer un aporte en materia general, o sea yo no estoy hablando de nosotros ayudamos a construir únicamente para los afro ¡no! O sea ¡hay que olvidar! Y nosotros estamos preparados y precisamente lo que estamos haciendo es construyendo para toda la sociedad de nuestro departamento, entonces, si no hubiera olvido, obviamente pues no se podía avanzar con eso.

Isaac: Y yo creo que tiene que haber olvido, porque de nada le sirve a uno capacitarse, estudiar, avanzar cuando va a ser un negro resentido, que no que, porque a mí me hicieron esto, entonces, vas a pasar a tener esa espinita ahí, o sea, haces alguna cosa, avanzas en una cosa, pero vas a atrasar, siempre vas a estar atrasado en otra, entonces no... Yo creo que lo mejor es el olvido.

Herlin: Yo creo que Isaac tocó una palabra muy importante y es el tema del resentimiento, y de hecho pues, conocemos de pronto, a muchos amigos negros que pues si mantienen muy vivo ese tema pues del resentimiento hacia lo que ha hecho el mestizo, el blanco, pues a nuestra gente, a nuestra raza y de pronto ellos creen que la forma pues de poder cobrar eso, es haciendo lo mismo que ellos nos hicieron a nosotros o yéndonos a atacarlos de frente o de pronto a veces con temas inclusive de violencia, por así decirlo, porque pues bueno, creen que es una forma de reivindicarse o de yo cobrar pues, de cobrármela lo que nos hicieron a nosotros, yo creo que pues tampoco es el camino ese porque o sino entraríamos en un ciclo pues de violencia y vicioso pues que nunca terminaría, porque pues entonces luego el mestizo va a decir, no es que ellos me hicieron esto entonces nosotros vamos a atacarlos de esta forma y así viviríamos. Pues si vamos a hacer una cosa, aquí obviamente y en estos momentos que está viviendo el país, está en un momento de reconciliación y nosotros obviamente como etnia, como afrodescendientes pues entramos también en esos procesos de paz, en esos procesos de reconciliación donde tenemos que hermanarnos obviamente, perdonar, seguir avanzando obviamente, con el reconocimiento que nos deben hacer y reconocer pues sobre los importantes aportes que hemos hecho nosotros para la construcción de este país. Para nosotros obviamente, sentirnos importantes ¡nosotros sabemos que somos importante! Y que le hemos aportado mucho a este país, pero necesitamos, que eso se nos reconozca también, entonces por eso la importancia de que obviamente nos reconciliemos y que se muestre más lo bueno, pues de lo que aporta cada quien al país y a la reconciliación.

En ese sentido ¿por qué creen que es importante visibilizar las memorias del Encuentro? A parte de que ya se ha dicho todo, cada uno pida esa visibilidad.

Herlin: Bueno, esa es una parte importantísima que pensé que no la íbamos a tocar, yo ya la tenía en mente para decir ¡Bueno, y no nos ha preguntado para dónde va HEMAISA! ¡Qué quiere HEMAISA a futuro y todo el tema! ¡Enhorabuena! Entonces la pregunta, definitivamente, pues, estos espacios son muy importantes, nosotros conservarlos, mantenerlos y seguirlos haciendo, pero es mucho más importante todavía que se visualicen y que se den a conocer ¡cierto! Que no nos quedemos únicamente en el municipio, en Popayán, que no nos quedemos únicamente en el

departamento del Cauca, sino que lo que nosotros queremos es que esto trascienda, a nivel nacional, a nivel internacional ¡cierto! Y lo que queremos es que a futuro, bueno, después del Festival Petronio Álvarez que es el festival que más personas pues aglutina, en sur América, en Colombia, que este evento, este Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA, que realizamos nosotros aquí en la ciudad de Popayán, que tenga pues un gran reconocimiento a nivel nacional y para eso pues, hacemos también el llamado a las instituciones tanto pues estatales como privadas también, para que apoyen este tipo de iniciativas, ya que son muy importantes para seguir resaltando a todo este proceso cultural, social, socio empresarial, que aportan las comunidades afrodescendientes y las etnias en general. Entonces, queremos que esto ya salga del departamento del Cauca, si bien pues por el voz a voz, sabemos que ya es conocido el evento en muchas regiones del país, pero creemos que, a raíz de este documental que llega en un buen momento y les agradecemos pues a la UNIMINUTO, por esta iniciativa pues de querer documentar todo este proceso, que con la ayuda de ustedes pues esto se pueda dar a conocer a todo el mundo, para que pues, las próximas ediciones pues sea mucho más grande, tengamos mucha más variedad y podamos tener mejores escenarios también; pues porque como ustedes han podido registrar, eh, pues lastimosamente, todos los escenarios nos están quedando pequeños, aquí ya, llevamos como tres o cuatro escenarios donde hemos realizado este evento y todos nos han quedado pequeños porque pues la verdad, la afluencia de público es bastante grande, entonces nosotros lo que queremos es poder contar con un escenario digno para nosotros, digno para todos, ¡cierto! Que podamos estar cómodos, que la gente no tenga que estar por allá colgada en la malla porque no alcanza a ver, sino que pues sea un espacio digno como lo que nos merecemos nosotros y que esto pues obviamente pueda trascender y ser mejor cada día más.

Manuel: yo pienso que es importante, es importante que se dé a conocer todo lo que hemos venido haciendo precisamente para seguir apuntalando esa identidad en algunas personas pues, algunos negros, negras que todavía están como ¡flojos! Diríamos nosotros en nuestro lenguaje (sonríen un poco), es una manera de decirle a la gente que aquí estamos, que estamos vivos, que nuestra cultura ¡vive! Por eso igual me uno al agradecimiento que le da Herlin a la universidad UNIMINUTO, a ustedes por querer documentar esto, por querer mostrarlo, porque la verdad que esa es la idea, ese ha sido el objetivo, poder no únicamente hacer un encuentro donde se reúnan, donde la pasan bien, donde se escucha música, donde se come bien, sino poder hacer un evento, poder tener un espacio donde se va a mostrar que poco a poco va marcando o ha ido marcando a las nuevas generaciones,

que poco a poco, emotiva y revive a las acciones que tenían nuestras viejas generaciones! Es como decirles que por lo que ellos lucharon o lo que ellos hacían, aún está ahí presente, que no lo vamos a dejar morir, que vamos a seguir dando la lucha pues como para que la cultura afrocolombiana, tenga un avivamiento preciso, de acuerdo a las necesidades de nosotros en Colombia; que es una forma de seguir luchando por lo que nosotros queremos de manera étnica y también de manera personal, me refiero a todos negros – negras, que todos podemos crecer, que todos podemos aportar, vuelvo y digo, que ese poder que tanto ostentan todos, que queremos todos, nadie no los va a regalar, que de una u otra manera por eso tenemos que luchar y en el momento que se da la oportunidad es precisamente demostrarle a la gente que las cosas se hacen bien, que lo vamos a hacer bien, que trabajamos bien; es cómo yo, desde este evento, a través de esas memorias que queremos mostrarle a la gente, cómo yo le estoy demostrando a la sociedad caucana, a la sociedad colombiana, los payaneses, que yo tengo que aportar y que yo estoy convencido de que voy a hacer un aporte para poder generar ese cambio que tanto anhelo, cómo demuestro que yo en mi día a día estoy preocupado por generar un cambio y que en mi día a día me levanto y me acuesto reflexionando sobre lo que hice y sobre lo que debo hacer al día siguiente, o sea, de la única forma que nosotros podemos inducir a un cambio, motivará a las personas que tenemos al lado porque esto no es de uno, no es ni de una persona ni de una organización, esto es un proceso que nos inmiscuye a todos y en la medida en que todos lo entendamos, que todos podemos contribuir, desde nuestra perspectiva, desde lo que sepamos hacer, desde lo que tengamos a la mano, en esa misma medida nosotros podemos hacer historia y podemos cambiar el rumbo de ver la participación del reconocimiento y sobretodo del aporte que le hacemos los afros a la construcción de las sociedades o del entorno social en el que nos movemos.

Por otro lado, es importante rescatar el valor de la mujer afro en la comunidad, ¿cuál es el papel de la mujer afro en el encuentro de colonias?

Herlin: El papel de la mujer afro en es el encuentro, es embellecer con sus cuerpos, sus peinados en los reinados afro...

En los reinados afros, se puede decir que se tienen menos en cuenta a las mujeres que tienen el cabello alisado...

Manuel: No tanto que se tengan menos en cuenta, es más bien de cómo se valora la identidad que tiene la mujer afro, o sea, cuando una mujer se alisa el pelo, qué deja en el aire, a quién se quiere parecer, si los negros de por sí hemos sido de pelo afro, algunos de pelo ondulado, tenemos igual

eh... Los negros mestizos, pero si se trata de resaltar la belleza afro como tal, qué tiene mayor valoración, obviamente quien se muestre natural, o sea, quien da la expresión de un negro o de una negra al natural.

Herlin: Yo ahí quiero aportar algo y es que comercialmente se ha querido ver o mostrar que el pelo 'chontudo' por así decirlo, de los negros y las negras, es feo, es malo o que de pronto no es estéticamente bonito ¡cierto! Entonces, lo que nosotros tratamos de resaltar culturalmente eso somos nosotros, ¡cierto! De valorar y de que nos sintamos orgullosos de quienes somos y como somos, no de cómo nos quieren vender la idea el comercio, pues de que, si tienes el pelo alisado, entonces eres bonita y aquí resalto, por ejemplo, varias iniciativas que han tenido muchas mujeres entre ellas, Edna Liliana Valencia, gran presentadora de RCN, con todo este tema pues de... Del cabello, de saber y entender la importancia del cabello, pues para una mujer de que acepte y comprenda y entienda su cabello como es, ¡cierto! De que no que el cabello hay que tenerlo alisado para que te vean mejor, sino que pues de que se entienda y que sepa y sea consciente de que pues su cabello afro, chontudo, como le queramos llamar que es bonito, que así se ve bonita y que así se ve hermosa, entonces pues, es un poco también resaltar esa autenticidad que tenemos nosotros ¡cierto! Que no tenemos que irnos hacia donde lo comercial nos quiere llevar, entonces es un poco querer resaltar y que nos apropiemos pues de eso, tanto pues para mujeres como hombres.

Sí, toda esta cuestión viene de los imaginarios como tú lo dices, entonces por ejemplo en Colombia ¿cómo se ve reflejada la multiculturalidad? y ¿cómo a raíz de esto la mujer afro intentar parecer, por decirlo así a la mujer blanca con el alisado del cabello?

Manuel: Hombre pues, yo creería que estamos haciéndole juego a lo que pretendían las otras razas digámoslo así, en sus inicios, que era querer que nos pareciéramos a lo que mandara la corona española, (*Isaac: a nivel religioso*) en todo, en religión, cultural, en todo, en todo, pero entonces hasta cierto punto, era decir todos somos iguales, la religión es ésta, pero lo que nosotros demandábamos, y lo que seguimos demandando era el tema de la educación, hasta ahí ya no éramos iguales, o sea, la educación para nosotros sí, o sea, las garantías educativas para nosotros nunca han sido iguales, entonces yo pienso que ellos intentaron hacer, que quería que le hiciéramos el juego, nos dan un concepto, nos muestran un concepto de belleza, donde nos dicen, pues es que la negra con el pelo alisado, la negra que esté más... o el negro que esté más clarito, que tenga el tono de piel más claro, entonces es como más guapo... entonces, es todo eso, es cómo nosotros hoy, logramos, generar identidad en todos y en cada uno de los negros y negras del país que se conciban

bellos desde su interior, porque de hecho lo somos (ríe a carcajadas), o sea, no va con el tono de piel, es lo que yo soy, es como es mi pelo ¡sí! Entonces, hoy vemos como la torta se ha volteado un poco, hoy ya vemos como se percibe a una mujer ¡bella, NEGRA, bella con su afro! Entonces, ya hoy la miran y ya no se le está haciendo el feo, como que, que pelo tan feo, sino que ¡huy que bonito! Entonces, aún es mínimo, el porcentaje de personas en Colombia que utilizan su pelo afro al natural, o le dan un tratamiento pues, resaltando su naturalidad, sigue siendo yo diría que menos del cinco por ciento en Colombia, pero ya vemos hoy cómo en los grandes escenarios y grandes personajes de la raza afro, utilizan, se han apropiado pues de, de su etnia y la culturalidad, y utilizan o están utilizando el cabello mucho más nuestro, de hecho aquí tenemos un ejemplo con ¡María José! Y a nivel nacional diría yo que hay unos casos a resaltar, vemos por ejemplo la utilización de las trenzas de Goyo, la vocalista de, de ¡Choquibtown! Y muchas otras personalidades, entonces yo pensaría que ya el tema ha venido cambiando bastante, pero precisamente yo creo que es porque nosotros como afros lo hemos forjado así.

Ese también hace parte de lo que ustedes decían que se querían parecer a los españoles, en Popayán también se ve mucho esa cuestión de que se crea como una mentalidad, porque es un territorio con pretensiones de españoles, entonces, a raíz de esto ¿se restringe la libertad de expresión del negro?

Manuel: En Popayán yo diría que a nosotros nos tocó muy duro, nos ha tocado una realidad muy fuerte, porque de una a otra manera sí, yo lo percibí, lo que se quería, por ejemplo, en Popayán era que te identificaras, que te parecieras a la gente de Popayán, les pongo un ejemplo, cuando yo llegue a estudiar a Popayán, habíamos tres negros en el salón, el tono de piel de los tres es exactamente igual, incluso ¡no! Había uno que tenía el tono más oscuro, pero resulta que él era de Popayán, entonces el tono de voz de él, era más parecido al patojo, el de los dos que veníamos de la costa, que era *Neker Bonilla*, y éramos más tirados hacia el pacífico y eso que *Neker* nació acá, había tenido más cercanía con la gente del pacífico, entonces él seguía pues con algunas raíces afro, el otro personaje que nació en Popayán, a pesar de tener el tono de piel más oscuro, tenía más aceptación que nosotros, entonces ahí yo pude identificar que es cierto que quieren que nos parezcamos a ellos; y hay una lucha que nosotros dimos, nosotros poco a poco nos fuimos metiendo a Popayán y hoy nosotros logramos que en Popayán, ya nosotros no queramos ir, donde están los mestizos sino que ellos quieran venir donde estamos nosotros, de hecho, el encuentro cultural de colonias afrodescendientes es una gran muestra de eso, si ustedes van, ustedes perciben la gran

multitud de personas de Popayán que quieren sentir esa cultura, yo hoy tengo compañeros de trabajo, tengo amigos que no se pierden un año y permanentemente, cada que llegamos a enero están preguntando cuándo empieza el evento, cuándo empieza el evento; entonces yo creería que nos dimos a la lucha, nos dimos a la pelea y hemos logrado que nuestra etnia se vea como algo agradable y que ya las otras personas quieran más bien adentrarse en ese mundo de los ¡NEGROS! Más que muchos negros, adentrarse o convertirse en blancos.

Sí, Leybnitz, por ejemplo, nos contaba ayer, que hay mucho racismo del mismo negro hacia el negro ¿Qué opinan de eso?

Herlin: Totalmente de acuerdo, totalmente, eso no lo podemos desconocer, llega el momento donde lastimosamente, pues eso, eso se ve, se siente y ocurre, donde es incoherente porque entre nosotros nos pisamos la manguera cuando debería ser todo lo contrario, tratar de sumar esfuerzos para crecer muchos más exponencialmente, porque si lo hacemos unidos lo podemos hacer mucho, mucho mejor, pero lastimosamente pues a veces nos encontramos con ese tipo de, de personas que de pronto siguen con esa mentalidad que de pronto han querido que nosotros tengamos siempre ¡hombre! Al negro y a las comunidades afro pues, hay que tratar de dividir las o de tenerlas divididas de alguna forma para que no sume mucho o para que no crezca y eso se da en diferentes espacios, en espacios políticos por ejemplo se ve cada vez que hay una elección o sea a cualquier corporación nos damos cuenta de eso, nosotros hoy, yo diría que tenemos el potencial aquí en el departamento del Cauca pues para, ¡hombre! Para poner un Gobernador eh... Diputados, representantes a la Cámara, si nos fuéramos en bloque, pero claro por las mismas necesidades que tienen muchos de los territorios de nosotros son fácilmente permeables muchas de esas personas y ahí de pronto entran a veces con recursos económicos con prebendas, con diferentes dádivas a dividir precisamente pues a las poblaciones para que empiecen como a tirarse entre sí y no permitir que se pueda crecer un poco más ordenadamente y mucho más rápido pero si es cierto de que existe de pronto pues esos inconformismo entre nosotros mismos, ¡sí! es cierto y lo tenemos que reconocer porque pues con lo que nosotros hacemos de hecho nos hemos dado cuenta que personas que son de los mismos territorios nuestros, inclusive amigos nuestros, a veces como que ¡hombre! Tirándole la pullita a uno, o queriendo pues difamar o comentar cosas sobre lo que uno hace. Si bien nosotros no le paramos muchas bolas a eso, porque pues tampoco no nos podemos quedar en eso, porque pues mal o que bien, lo hagamos bien, mal o regular, aunque lo estamos haciendo para mí excelente estamos sumando, ¡cierto! Estamos aportando nuestro granito de arena que es lo que

tenemos que hacer todos y en ese sentido si todos en vez de ponernos a criticarnos entre nosotros, cada uno pusiera su granito de arena ¡aportará! Yo creería que pudiéramos estar mucho más alto de lo que obviamente estamos en estos momentos.

Manuel: Entender ahí también que, empecemos bien, una cosa es ser unidos como afros, otra cosa es tener identidad como afros; que nos concibamos como afros, pero muchas personas y lo he percibido, tratan de seguirnos minimizando cuando pretenden que todos pensemos igual y a eso yo no le apuesto, y el escenario político que mencionaba Herlin, nos dicen ha es que ustedes no tienen un diputado o no tienen diputados negros o del pacífico no tienen porque no son unidos, ha es que tienen que sacar un solo candidato ¿por qué? Yo lo percibo así, si nosotros resultamos con personas políticamente capaces de desenvolverse en el medio, no necesariamente podemos o pueden aspirar a captar unos votos en sectores afros, entonces cuando me dicen es que ustedes los del pacíficos no son unidos por eso no pueden ¡no! Nosotros somos capaces de convencer a cualquier persona, negro, blanco, indio o mestizo, de que yo cuento con unas capacidades para aportar a la construcción de una ciudad desde “x” corporación, de ahí que si el negro o esa negra que quiere aspirar al cargo, si cuenta con unas condiciones, cualidades y calidades para el cargo, puede convencer a cualquier persona para que en una urna le dé su voto de confianza para ser parte de esa corporación, no acepto cuando me dicen es que si ustedes se unen, o sea, si se unen sí porque los negros le van a votar sólo a ese negro, entonces ¡no! Cómo nosotros vamos a convencer al resto de la gente de que nosotros somos capaces y que no únicamente podemos lograr el voto de los negros ¡claro! Tendríamos más fuerza si todos los negros dicen no es que vamos a votar todos en masa por “x” negro, resulta que como ustedes lo mencionaban hace rato, no todos los negros tenemos la misma, el mismo pensamiento, y no todos nos tenemos que sentir identificados con la forma de pensar de “x” personaje, de ahí que pues muy responsablemente cada quien puede finalmente en ocasiones toma decisiones porque pues si no logramos encontrar en una persona la posibilidad de ser bien representados en todo lo que demarca prácticamente el desarrollo étnico, cultural de nuestras regiones, o nuestro departamento, pues obviamente de ahí comienza a fracturarse todo el proceso.

Sí, eso es una cuestión también que es importante y por lo menos, los medios de comunicación pues muestran otra realidad, muestran que la única etnia organizada es la indígena, por ejemplo, porque son como que, los que se apropian del territorio y no se dejan sacar de su territorio, no dejan que entren e invadan sus territorios.

Manuel: Pues yo en sí, la verdad siempre he tenido...Objeto mucho el tema porque es que... Yo digo ¡hombre! Si dicen que son muy organizados, sí, probablemente son organizados, pero yo no percibo mucho liderazgo al interior de las comunidades indígenas, entonces, si a mí me preguntan, tú te quieres parecer o quieres que los afros en Colombia o en el Cauca, el proceso afro se parezca al proceso indígena, yo automáticamente digo ¡no! Que sí, hay que aceptar que nos falta mucha organización a las comunidades afro, a los mismos consejos comunitarios y de pronto establecer organizaciones políticas que nos ayuden a resaltar o a empoderarnos de la participación nuestra dentro del entorno social y político, sí, pero yo la verdad personalmente, yo pienso que no tenemos nada que envidiarle a los indígenas porque incluso, creería yo que si ponemos una balanza, hemos crecido un poco más nosotros, de esa forma desorganizada como hemos venido trabajando, que ellos mismos, o sea, no percibo, no concibo cómo nosotros en este tiempo vamos a entregarle el liderazgo únicamente a una persona porque es el taita, porque es no sé qué, no, yo pienso que es un proceso donde se identifica el liderazgo de cada uno y todos vamos a contribuir, todos vamos a aportar el grano de arena como lo mencionó Herlin hace un rato, para poder lograr, el crecimiento o el posicionamiento de la etnia o de la cultura afro como tal.

Sí, en ese sentido, ¿cómo podemos crear escenarios que hagan visible la sensibilización para construir sociedad y lograr no hablar más de discriminación? Apropiándonos de los espacios que nos ofrece todo el territorio.

Manuel: ¡Hombre! yo pensaría que, vuelvo y reitero, el tema de la educación es un pilar fundamental para nosotros poder pensar en generar un aporte real y permanente a la construcción de una sociedad. Cómo podemos aportar nosotros, los afros a eso, nosotros necesitamos empoderar a nuestras etnias a nuestras gentes, a nuestros niños, adolescentes, pero si nos siguen enviando libros de historia donde se oculta la realidad del país donde se oculta el aporte que hemos tenido los negros, donde se oculta que el General Prudencio Padilla ¡ayudó! A la liberación de... A la independencia de Colombia como tal, entonces, ese no es aporte, no vamos a lograr que nuestro negro se sienta orgulloso de ser negro, que sienta que también ha ayudado a construir este país, que también ha ayudado a aportar, no es justo que nosotros hoy tengamos un vasto conocimiento de cuáles han sido los aportes que han tenido los negros para la sociedad colombiana porque nos dio por investigarlo por aparte, pero ¡en ningún libro de historia, APARECE! Sí, no es justo que nosotros se nos siga estigmatizando la región de dónde venimos como una región tradicionalmente, históricamente ¡pobre! Porque nosotros ¡no somos pobres! Los hombres y mujeres del pacífico, no

somos pobres, todo lo contrario, nosotros somos muy ricos, que mentes malignas han querido sumergirnos en la pobreza, es otro tema, entonces yo pienso que si nosotros le apostamos al tema de educación y empezar por el reconocimiento a los aportes que ya se han hecho a la construcción de esta sociedad, pensaría que es una buena manera de que los negros y negras del país que ya están en etapa de levantamiento, nuestros niños y jóvenes, puedan interesarse más por construir un país desde la visión negra.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO

N° de entrevista: 4



– Popayán

Nombre: Daniel Garcés Arias

Edad: 60 años

Lugar de nacimiento: Timbiquí, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: Ninguna

Nivel educativo: PhD. En Ciencias de la Educación
Afrocolombiana

Institución de estudios: Universidad Pedagógica y tecnológica
de Colombia

Lugar de estudios: Colombia - España

Institución donde trabaja: Institución Educativa Alférez Real

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Cuéntenos ¿quién es, a qué se dedica y cómo recuerda a Timbiquí, ¿cómo es?

Rta: Timbiquí, está ubicado en el departamento del Cauca, en la costa pacífica, su cabecera municipal está como a unos siete metros sobre el nivel del mar, la base de la alimentación de las personas son los productos agrícolas y los productos de pesca que en ese sentido el pescado de río, el pescado de mar, son los elementos básicos que contribuyen a la nutrición de las personas, así como los productos de caza, como conejo, guatín, tatabro, venado, etc. También de aves como el paletón, el loro, la perdiz, etc. En mi niñez participé con mi padre de ejercicios de minería, de agricultura y ello posibilitó que luego nos ubicáramos en la cabecera municipal, yo soy de la parte media navegable del río Timbiquí y baje hasta la cabecera municipal; allí adelanté mis estudios de quinto de primaria y del bachillerato hasta el grado noveno; se disfrutaba de una tranquilidad absoluta no se contaba con los procesos de guerrilla o de paramilitares o de drogadicción o de mercado de las drogas en ese entonces y en consecuencias teníamos la libertad de compartir con los compañeros, con los amigos en las calles sin sufrir ningún riesgo o peligro; en ese sentido, la niñez, la juventud, fueron de mucha satisfacción, de mucha alegría y también fueron de mucha responsabilidad para poder garantizar mis estudios, posteriormente salí a estudiar a Guapi y luego a Popayán y eso permitió que tuviese una visión de mundo bastante amplia y poder realizar mis estudios de Licenciatura en Educación con Especialidad Matemáticas, Especialización en Gerencia Social en Bogotá en la Escuela Superior de Administración Pública, luego el Doctorado en Ciencias

de la Educación en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en el marco de la Red de Universidades Colombianas, denominadas RUDECOLOMBIA.

Mi niñez fue compartida con mis hermanos y hermanas Miguel, Lucina y Libia María quienes también en las dos mujeres son licenciadas porque mi hermano Miguel murió tempranamente, en esa dirección debo agradecerles muchísimo a mis padres las orientaciones que me dieron para poder llegar hasta aquí, con la tranquilidad y sabiduría que hoy ostento debido a la autoformación también que he realizado para poder hablar de etnoeducación en los términos que lo he venido haciendo. Es preciso anotar que yo tuve la oportunidad de ser representante del pueblo afrocolombiano de la comisión consultiva de alto nivel durante cuatro años y en esos cuatro años realizamos la mayor reglamentación que tiene la Ley 70 hasta el momento, posteriormente fui delegado por las comunidades afrocaucanas a la comisión pedagógica nacional en la cual fui su coordinador y logré como coordinador, concertar con el gobierno nacional lo que fue el decreto que reglamenta el concurso para que los docentes accedan al sistema laboral del país como docente, en esa dirección también estuve en planeación nacional, soy coautor de uno de los planes de desarrollo concretamente el de 1998 -2002, en donde está establecido un conjunto de líneas y de orientaciones de cómo se debe avanzar en lo que es la garantización de los derechos del pueblo afrocolombiano desde el marco legal y desde el estado nacional así como desde las entidades territoriales, en otras palabras, tengo una trayectoria de servicio y de contribución a lo que es la reivindicación de los derechos del pueblo afrocolombiano y también mis investigaciones han contribuido a ello, toda vez que soy el autor del libro LA EDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA ESCENARIOS HISTÓRICOS ETNOEDUCATIVOS 1975 – 2000. En el cual, tengo consignado un conjunto de elementos sobre lo que es la historia de la educación en Colombia y en América, en sur América concretamente, en lo que ha correspondido a la colonización española, también soy coautor del libro AFRICANÍA DESDE CUBA, en el cual muestro como Cuba tiene una apropiación muy fuerte de lo que es la cultura de los africanos establecida en América y particularmente en Cuba y como la relación de los Cubanos con África ha sido supremamente fuerte a tal punto de que muchos africanos han venido a realizar sus estudios universitarios en Cuba, precisamente me encontré en la universidad Alcalá de Nares donde realicé parte de mis pasantía académica con un conjunto de africanos, algunos de ellos habían estudiado en Cuba, recuerdo mucho el caso de Mosueto, quien era secretario en ese momento de la Universidad de su país, eh... Fue muy importante esta pasantía porque me permitió conocer cómo la universidad Alcalá de Nares, promovía el conocimiento sobre

las culturas de africanía, hecho que también encontré en la Universidad de León donde tuve la posibilidad de comprar un libro que fue muy útil para mi trabajo de grado, para mi tesis doctoral, la tesis doctoral fue ¡laureada! y es un honor que tengo después de haber sido bastante riguroso con el proceso de investigación y de haber logrado allegar muchas fuentes para esa investigación, desde allí se ofrece una valoración crítica a lo que es el sistema educativo y también se plantea unos escenarios de formación sobre las culturas de africanía para que el conjunto de los estudiantes y los medios académicos accedan a un conocimiento diferente y diferenciado de la homogeneización cultural por medio de la educación como un hecho hegemónico de las culturas de elites del país.

¿Existe una conciencia de identidad étnica y cultural en nuestra población? ¿Es posible cambiar la mentalidad que existe en la ciudad?

Rta: Una de las cosas importantes y trascendentes, es que cada afrocolombiano independientemente de la institución educativa donde se encuentre tiene el derecho de conocer su historia y su cultura y es una responsabilidad de la institución educativa, garantizarle esos espacios y esos escenarios, y en ese sentido el gobierno nacional tiene la responsabilidad de garantizar esos procesos, de garantizar esos escenarios, es preciso anotar, que los medios de comunicación deben contribuir a la socialización de las investigaciones, que son muchísimas, que muestran los aportes y desarrollos de la cultura garantizar esos procesos, de garantizar esos escenarios, es preciso anotar, que los medios de comunicación deben contribuir a la socialización de las investigaciones, que son muchísimas, que muestran los aportes y desarrollos de la cultura de africanía a la construcción de sociedades en América y en el mundo.

¿Afecta significativamente la construcción de identidad a base de la discriminación, partiendo de la cultura hegemónica nacional? Y ¿cuál fue el surgimiento de la etnoeducación?

Rta: Es preciso anotar que el último palenque que se tiene registrado y documentado en Colombia, es el palenque de Saija, que se considera su creación hacia el 4 marzo de 1819, ya en periodo de la República de Colombia, en esa dirección, el Cauca no ha hecho eco de lo que ha sido la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos y, por lo tanto, se constituye en un hecho de discriminación étnico racial. Los afrocaucanos, han contribuido de manera significativa a la construcción de los patrimonios de diferente naturaleza, de los caucanos de las élites políticas y económicas del cauca y no se ve retribuido en lo que es unas garantías de servicios sociales en las comunidades, en ese sentido, se ejerce un centralismo desde el gobierno que afecta negativamente

el desarrollo sociocultural y económico de las poblaciones afrocaucanas, es absolutamente necesario que las nuevas generaciones modifique el pensamiento de la homogeneización cultural por medio de la educación y se establezca una valoración positiva en el marco de la diversidad étnica y cultural que permitan que los afrocaucanos y afrocolombianos en general, tengan acceso al conocimiento objetivo de su historia, de su cultura y porque no decirlo, de sus lenguas, en cuyo caso en Colombia se tienen dos testimonios de lengua propia, como es el palanquero, en San Basilio de Palenque y el criol en San Andrés y Providencia.

Es de anotar que se han generado procesos de movimientos sociales que han logrado la reivindicación de derechos étnicos culturales para el pueblo afrocolombiano y en ello podemos mencionar en primero lugar el de las negritudes, que teniendo inspiración en el movimiento de negritudes mundial, que surge en Francia en los años 1932 – 1934 por Sengor y otros americanos antillanos que estudiaban en Francia en esa época, en cuyo caso eh... Muchos de ellos a través de la poesía establecieron, un discurso reivindicativo de lo que sería la identidad de los africanos y sus descendientes en tierras americanas y en su conjunto la diáspora de los africanos en el mundo, entonces encontramos que este movimiento, surge en Colombia hacia finales de la década de los 60's y tiene mucho auge en la década de los 70's y 80's, y con ello se realiza en Cali el 21, 22 y 23 de febrero de 1975 el primer congreso de negritudes, que le hace... El primer congreso nacional de negritudes, que le hace una crítica fundamentada al sistema educativo colombiano y plantea la necesidad de una cátedra de cultura negra para que se adelantará tanto en el bachillerato como en las universidades, hecho que se vino a concretar con el Artículo 39 de la Ley 70 en norma nacional y fue reglamentada mediante el Decreto 1122 de 1998; esa estrategia pretendía que la identidad del conjunto de colombianos, se nutriera, se alimentará, no solo de las raíces de los eurocéntricos, sino también de las diversas culturas existentes en el país, allí el Estado colombiano tiene una deuda, frente al pueblo afrocolombiano porque no ha podido universalizar ni la cátedra estudios afrocolombianos ni los procesos de etnoeducación en las comunidades afrocolombianas.

De acuerdo con estos datos entonces, el gobierno es parte fundamental. ¿Y desde el Cauca cómo están apoyando el proceso de la construcción histórica del afro y los procesos de organización social?

Rta: Efectivamente ahí hay un rezago y un sesgo gubernamental, toda vez que las comisiones consultivas de alto nivel y departamentales se constituyeron en un espacio de concertación con el gobierno nacional y los gobiernos departamentales, y el gobierno nacional no ha garantizado que

las consultivas sigan funcionando, de igual manera no ha garantizado que funcione la comisión pedagógica nacional de comunidades afrocolombianas, en tal sentido, en los últimos tiempos, estoy hablando del 2006 – 2010 hacia acá, no, no se ha podido garantizar el establecimiento de una política pública de etnoeducación que le exijan a las distintas instituciones educativas del país, así como a las entidades territoriales certificadas la implementación y universalización de los procesos de etnoeducación en comunidades afrocolombianas y los desarrollos de la cátedra de estudios afrocolombianos.

Hablando de multiculturalidad, de globalización de riqueza ancestral ¿Usted cree que, con la globalización, las tecnologías, todo este tipo de avances científicos que le apuntan al desarrollo humano de alguna u otra forma hace que lo que somos como sociedad se pierda porque adoptamos cosas de otros lados?

Rta: Bueno, los fenómenos de desarrollo tecnológico por supuesto que realizan intervención en la formación cultural de las personas y en ese sentido uno de los elementos a señalar es como el televisor instalado en la sala de la casa ha impedido que muchos diálogos familiares como se realizaban antes sigan ocurriendo, pero también es preciso anotar que estos elementos como el acceso a internet, posibilitan otras fuentes de conocimiento sobre la cultura, cuando hablamos de africanía nos referimos a lo nacional y a lo internacional, a todo lo que tiene referencia África y su diáspora en el mundo, y ello ha facilitado que tengamos acceso a estudios e investigaciones, sus resultados muy importantes de cómo los africanos y sus descendientes y sus diásporas han venido contribuyendo de manera significativa a lo que es la construcción cultural de la humanidad, Cheikh Anta Diop, por ejemplo, es uno de esos investigadores, que con su proyecto y su propuesta de tesis doctoral, le mostro a occidente, cuanto equivocado estaba en no reconocer que las primeras civilizaciones existentes en la humanidad eran africanas, y cuando hablo de que eran africanas me estoy refiriendo a conjunto de personas establecidos en Egipto con alto niveles de melanina como los africanos y saharianos, en esa dirección, es una muestra de cómo estos medios de comunicación facilitan que quienes somos estudiosos de estos temas, tengamos otras fuentes de información que son altamente valiosas y que favorecen lo que es el proceso de construcción de identidad, de allí que un elemento importante y clave es establecer qué uso realizan los mayores, los profesores con estas nuevas fuentes de información.

Para tener en cuenta, entonces la historia de África y la historia que se cuentan en las instituciones, desde las instituciones de Popayán, ¿cómo se muestra la historia del afrodescendiente?

Rta: Hay una de las cosas que ha venido sucediendo y es que en la medida de que el sistema educativo no ha hecho la adecuación curricular que requiere la constitución del 91 para que lo definido en el artículo séptimo de esa constitución sea una realidad en la sociedad colombiana, es decir, que haya la valoración y el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en la sociedad colombiana ¿entonces qué sucede? Se sigue dando un tratamiento como se hacía en el siglo XX de desconocer a través del sistema educativo esta realidad social, cultural, económica, política y ambiental en el proceso enseñanza - aprendizaje, en tal sentido, precisamente he realizado evaluación sobre textos de enseñanza de la historia de Colombia y lo que encuentro en ello es un desconocimiento a las culturas de origen de africanía y con ello, se limitan a hablar de otros actores sobre lo que es la africanía más no el desarrollo cultural de los afrocolombianos y de la historia de africanía y de la diáspora africana como tal, en ese sentido entonces Popayán no escapa a esa realidad y con ello se viene afectando significativamente la construcción identitaria de los afrocolombianos, porque aquel que no conoce su historia, que la escuela no le permite conocer su cultura, pues no puede hacer nada diferente que subvalorarla y entrar en el desconocimiento de ella y con imposibilidad de defenderla en términos reales y objetivos.

En ese sentido ¿cómo podemos crear escenarios para sensibilizar y concientizar a la comunidad afro para que se apropie de su riqueza cultural?

Rta: Precisamente hace parte de las demandas de los movimiento sociales afrocolombianos para que el gobierno responda a lo establecido en la Ley 70 de 1993, el capítulo sexto de esa Ley, es supremamente explícito en el sentido de que se debe implementar un proceso etnoeducativo que le permita a los afrocolombianos el conocimiento de su cultura, de su historia y con ello tener un pensamiento crítico, social y político que le permita defender sus derechos, en ese sentido hay allí una deuda en el cual el gobierno y los gobiernos, se han olvidado lo que el congreso de este país y la constituyente de este país de 1991, establecieron en defensa de los grupos étnicos, consideramos de que la lucha en el marco del proceso organizativo afrocolombiano debe continuar para garantizar el ejercicio y la práctica de la defensa de los derechos en las nuevas generaciones.

A partir de la educación se podría cambiar la historia, cambiar la mentalidad ¿en Popayán cree que es posible cambiar la mentalidad esclavista que existe? De acuerdo con las creencias religiosas que tiene la ciudad.

Rta: Bueno, la verdad sea dicha, se ha realizado varios intentos por socializarle a los rectores y al grupo de docentes el marco legal vigente y esto no ha sido de facilidad en el sentido de que no se ha contado con la asistencia del conjunto de rectores que en realidad son los que tienen el liderazgo de los procesos de formación en las instituciones educativas, se requiere que haya un compromiso del gobierno nacional y de las autoridades educativas locales para que este hecho lleve de una manera coercitiva a que los rectores participen de los procesos de socialización del marco legal existente y por ende contribuyan a su aplicación en sus instituciones educativas.

De esta manera ¿por qué cree que es importante visibilizar las memorias del encuentro de colonias que se realizan durante la Semana Santa en Popayán?

Rta: Esas memorias y la de los diferentes eventos que se realicen en el marco del escenario de recrear las culturas de africanía contribuyen a sensibilizar tanto a los afrocolombianos como a los no afrocolombianos de los aportes culturales, políticos, ambientales e históricos que se realizan desde las culturas de africanía para la humanidad en su conjunto y particularmente en los pueblos y ciudades donde se realizan éstas actividades, es absolutamente importante que cada evento de esta naturaleza se garantice las memorias para que las nuevas generaciones tenga la posibilidad de valorar y reconocer los esfuerzos que se vienen haciendo por consolidar los procesos de identidad étnico cultural del pueblo afrocolombiano como también valorar las contribuciones que se hacen para la construcción cultural de la humanidad.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO

N° de entrevista: 5



Nombre: Leybnithz María Riascos Caicedo

Edad: 50 años

Lugar de nacimiento: Guapi, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: Afro – ¡Negra!

Ideología o creencias religiosas: católica

Nivel educativo: Trabajadora social/Licenciada en Educación Básica con énfasis en español

Institución de estudios: Fundación Universitaria de Popayán

Lugar de estudios: Popayán, Cauca

Institución donde trabaja: Agrupación musical “La

Jagua” /Grupo Raíces del Pacífico

“Mi nombre es Leybnithz María Riascos Caicedo, soy oriunda de Guapi, nacida y criada de pura cepa, eh... hace más o menos treinta años, llegué aquí a la ciudad de Popayán por cuestiones de estudios universitarios, en el momento, me estoy desempeñando como cantante del grupo ‘la jagua, nueva música colombiana’ y también cantante del grupo Raíces Folclóricas del Pacífico que es con el que he estado desde que llegué a la ciudad de Popayán”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Para usted ¿Qué significa ser afro?

Rta: Eh... Ser afro... ¿Aquí en Popayán? porque ser afro en mi tierra es diferente, porque yo por lo menos como negra y como afrodescendiente, como dicen ahora, eh... En mi pueblo natal Guapi Cauca, nunca sufrí de discriminación, porque allá todos somos negros y los colonos o mestizos o blanco que se les considera acá, eh... Como han sido criados y compenetrados con nuestras mismas raíces ellos no lo discriminan a uno, eh... Cuando ya llego aquí a la ciudad de Popayán, hace treinta años, aquí es que conozco el racismo por el blanco citadino o el blanco del centro la ciudad, porque yo nunca había sufrido esas cosas, aquí ya empiezo a sufrir discriminación, cuando iba a buscar piezas de arriendo, las piezas estaban ahí y le decían a uno que no había, mejor dicho, muchas cosas, luego dentro de la universidad o los planteles educativos, eh ¡no hace mucho que terminé trabajo social, imagínese! y una Universidad como la Fundación Universitaria, eh... Me encontré con compañeras, que estando estudiando para ser profesionales y discriminando, entonces, siempre

ha sido duro aquí, siempre... No, anécdotas de discriminación he tenido muchísimas, si me pongo a contar ¡mejor dicho! aquí no termino nunca (dice sonriendo un poco), pero pues uno tiene que como solventar decía mi madre, todas esas vicisitudes que se van presentando ¡en la vida! Porque siempre van haber gente; como hubo personas que tampoco no me han discriminado, pero ya ustedes saben las personas que están entrevistando que, Popayán, aquí hay un racismo fuerte por la cuestión que aquí hubieron muchos negreros, o sea, que aquí habían muchos esclavos de aquí los desplazaban a diferentes haciendas entonces, ese rezago todavía ha quedado, en algunas personas, ahora con las leyes que hay y que nos están protegiendo, he notado que ha bajado un poco, pero no deja uno que otro, salir con sus zanganerías o con sus payasadas pero son cosas de gente ignorante, porque para estar en eso primero hay que leer la historia, hay que leerla, entonces cuando ya la persona la lee, la interioriza y conoce, yo pienso que va trasformando su pensamiento, inclusive se va acercando más a uno, porque yo en este momento ¡en este momento! Miro que nos están atrayendo más, eso es lo que observo ahora.

Entonces ¿Popayán es una ciudad que discrimina a la población afro?

Rta: Sí, muchísimo y es una discriminación o un racismo asolapado, porque te están dando palmaditas, que tú eres una negra linda, pero por debajo están con la doble y a mi hijo se lo he explicado, él ya lo ha entendido, de todas maneras, pues, en este mundo tenemos que tratarnos. Pero ya usted sabe cómo va a ser la situación.

El tema de la esclavitud es algo que vive en la memoria de los afros, ¿cómo hacen para superar esa situación a pesar de que pues se supone que ya se abolió la esclavitud?

Rta: Eh... Hay un problema ahora que usted dice así, porque de pronto la esclavitud la abolieron, las cadenas, pero yo pienso y he sentido que hay muchos negros, porque no son todos, que todavía tiene la esclavitud acá, es mental, es un problema ya... ya estructural, pero estructural en la mente o sea a pesar de que no están con las cadenas, pero ellos siguen con las cadenas acá, en la mente y ahí si es un problema bastante serio como para rebatir o cambiar esa situación.

Bueno, usted ahora es cantora, cuéntenos sobre eso.

Rta: ¡Siempre lo he sido! Se puede decir que desde que nací canto, porque los cantos tradicionales del pacífico sur colombiano no son cosas que uno va a una escuela y allá te van a enseñar, vos vas a cantar de esta manera, vas a hacer estos melismas, estas cosas, ¡NO! De una manera natural, a través de los, de cómo lo arrullaban a uno, a uno lo van arrullando y le están cantando las canciones

de cuna, entonces uno va interiorizando eso desde que prácticamente desde la concepción, cuando nace, todo eso, todo eso va conjugado allí,

¿Cuáles son esos vínculos que se crean a partir de la música?

Rta: ¡Jum, es que se crean es todos! Todos los vínculos sociales, socio afectivos, vínculos políticos, económicos, en todos los aspectos hay vínculos, por lo menos tengo una experiencia muy bonita, María José, con mi otra compañera Isaura, nosotros entramos a la Fundación Universitaria de Popayán a estudiar Trabajo Social, allí no conocían ¡la música del pacífico no la conocían para nada! Y nosotros eh, porque es que uno es hasta como actor, el negro es como actor porque uno canta, baila, hace todo al mismo tiempo, entonces, nosotros nos poníamos a cantar como recochita allí y ya ellos empezaron a escuchar esas canciones y se fueron impregnando, les fue gustando, hasta el punto de que nos dieron media beca, nos dieron una monitoria para que nosotros enseñáramos, la música del pacífico, las danzas, la oralidad, el acervo cultural ¡TODO! Nosotros hicimos un semillero, precisamente nuestra tesis de grado fue esa, hacer un semillero dentro de la Fundación Universitaria con la población afro y no afro, porque esto es una cuestión que no se puede excluir, tenemos es que, esto es de ¡todos! Es de todos, la música afro, bueno es afro, nació con nosotros, que fue traída desde África y todo esto de nuestros ancestros, pero esto es para compartirla porque la música no se puede quedar estática, la música siempre está fluyendo, está siendo dinámica.

Entonces, a partir de esto, ustedes inician a mostrar la música afro en la Universidad ¿Cómo se presentan las expresiones artísticas en la ciudad?

Rta: Se presentan de maneras diversas, de muchas maneras, porque no solamente en la Fundación Universitaria, nosotros, yo cuando llegué aquí, integré el grupo *Raíces Folclóricas del Pacífico*, que es en el que todavía estoy hace treinta años, porque aquí la música del pacífico y los cantos tradicionales del pacífico sur, se conocen por el grupo raíces, somos los pioneros en dar a conocer la música, aunque ahora hay otros grupos como *la jagua*, que yo también la integro, pero realmente, los que iniciamos con la música del pacífico aquí, fue el grupo *Raíces Folclóricas del Pacífico*, que hasta ahora existe, llevamos treinta años haciendo esa música.

El grupo Raíces se presentó en el Festival Petronio Álvarez

Rta: ¡Sí! Nos presentamos en el noveno Festival de Petronio Álvarez, nos fue muy bien, considero que nos fue muy bien, para ser la primera vez, nos fue realmente bien, no hemos podido seguir, bueno, fuimos otras dos veces, pero después queríamos ir pero como Salomé y yo, somos de *Raíces*

y también de *la jagua*, no pudimos ir porque nos fuimos con *la jagua* y nos fue muy bien porque obtuvimos con *la jagua*, el primer puesto en el 2015, como mejor agrupación en modalidad libre y Salomé ganó como la mejor intérprete de marimba a nivel libre, porque hay dos modalidades: tradicional y libre, entonces ella ganó en libre porque en tradicional pues ganó otra persona.

Tú hablas de la jagua, la jagua es un grupo que nace aquí en Popayán ¿cómo entra Leybnithz a la jagua?

Rta: bueno, ¿cómo entro a la jagua? La jagua es un grupo que ha traído un proceso desde otras vertientes, también son músicos, ellos son músicos ya estudiados se puede decir, yo soy una música empírica, yo no he estudiado, yo todo lo que sé, lo sé de una manera innata, eh ¿cómo yo entro a la jagua? A la jagua entro porque el director: Fabián Molano, vio en mí pues... no por creérmelas o no por dárme las es la palabra, vio en mí pues, que era una cantante excepcional y me quería tener en su grupo, me mandó razón con Salomé, que Salomé ya estaba para esa época integrando la marimba. Yo al comienzo no quería porque pues, allí hacemos música fusión y uno ha sido como muy tradicional y muy regionalista, de todas maneras, acepté y gracias a Dios me ha ido bien y estoy ahí con ellos.

¿Para ti qué significa HEMAISA? ¿Qué significa el encuentro de colonias?

Rta: Eh... HEMAISA, está conformado por tres, por tres personas y esas siglas, lleva el nombre de las tres personas, (HE) de Herlin, un muchacho muy piloso de López de Micay, (MA) de Manuel Candelo, que le dicen Yiyo, que también es un chico admirable y el otro que para conformar HEMAISA, es un chico de Timbiquí que se llama Isaac Góngora, entonces, ellos tres me imagino que les nació esa idea de hacer en Popayán un encuentro afro, porque realmente si tú miras, aquí en Popayán pues, todo es para los, todo lo que hay en Semana Santa, es para la gente blanca o mestiza, entonces, ellos se idearon eso, ya hace bastante porque ya hay bastante, ya ha habido bastante encuentros, luego de hacer ellos, conformar eso ellos crearon como unos grupos, para que conformaran los equipos de Guapi, Timbiquí, de López de Micay, primeramente era así, entre afro, afro, así nació, luego la cuestión se fue expandiendo, ya fue entrando otros municipios como Patía, el Tambo que una vez estuvo, Tumaco y el propio Popayán por ser sede o ser la casa.

Dentro de esos equipos que ellos crearon para conformar los grupos, ahí yo también estuve, estuvo mi primo Rene Riascos, Jimmy Riascos mi sobrino, por ejemplo, nosotros sacábamos en esa época el equipo de Guapi ¡de aquí! Y los otros grupos pues, también conformaban de López y los otros municipios para ellos sacar sus equipos, inclusive de Timbiquí en esa época habían dos, los unos

de Timbiquí de aquí, los Quiñones, no sé si tú los recuerdas, Timbiquí Quiñones, que son unos muchachos de Timbiquí que nacieron en Timbiquí, pero se criaron aquí, entonces ellos sacaban su equipo de aquí y el otro Timbiquí – Timbiquí, que eran los que vienen directo de allá, de Guapi también ya después se empezó a conformar, ya dos equipos, uno que mandaba el municipio de Guapi y otro que conformábamos nosotros de aquí; en este momento pues yo estoy retirada, nosotros estamos retirados, vamos a ver si el próximo año, Dios mediante, retomamos para sacar nuestro equipo de Guapi de aquí. Eh, ha sido un encuentro muy bonito, usted me decía que qué significa, pues significa sabor, alegría, entusiasmo, significa gastronomía, significa todo lo que converge la cultura, porque anteriormente no se hacía así, eran no más los partidos, se hacía una que otra entrevista y ya, ahora es, ya se le ha metido la gastronomía o la comida, ya se le ha metido la bebida, se le ha metido peinados afros, se ha metido grupos musicales, ahora con danzas y también con bailes de salsa choque; en este año por lo menos se va a presentar *Monopoly's dance*, que es un grupo nuevo, u grupo que está bailando salsa choque aquí y está conformado por personas o afrodescendientes de Tumaco, Guapi, López de Micay y Timbiquí.

Entonces, en festival podemos encontrar de todo.

Rta: ¡Mi amor! allí va a encontrar de todo ¡todo! va a encontrar baile, va a encontrar los peinados, es que no solamente porque se van a presentar, sino que, si usted mira, allá los va a encontrar, allá va a encontrar a todos los afros de diferentes, de diferentes partes del país, ¡ha porque no solamente son los de aquí! Vienen de otros lados, a gozarse está fiesta se puede decir, porque esto es una fiesta de los afros para los afros.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO

N° de entrevista: 6



Nombre: Norman Germán Granja Angulo

Edad: 50 años

Lugar de nacimiento: Timbiquí, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Abogado

Institución de estudios: Universidad Santiago de Cali/U. Católica de Cali

Lugar de estudios: Cali, Valle del Cauca

Institución donde trabaja: Defensoría del Pueblo

“Soy Norman Germán Granja Angulo y en el momento, me desempeño como Defensor del Pueblo, Regional – Cauca, ¡Muchas Gracias! Importante, la defensa de Derechos Culturales y Ambientales, de manera que vivir en Popayán, estar en Popayán desde la Defensoría del Cauca significa que, tenemos que hacer un reconocimiento de todas las expresiones culturales en este caso y que más que estar en una temporada como esta, Semana Santa en la cual confluye en esta ciudad, a la ciudad de Popayán, pues ya no sólo la gente de Popayán sino gente de toda la región, de la costa pacífica caucana, de sur del departamento, del nororiente del departamento, del suroccidente y como ustedes pueden ver, hoy nos encontramos aquí en el coliseo de la policía de Popayán, en el cual se celebra una vez más la Fundación HEMAISA, el campeonato de microfútbol, el cual convoca todas las colonias residentes en Popayán, inclusive colonias del Valle del Cauca, Buenaventura, de Tumaco; no sólo de la costa pacífica caucana sino, de todas las regiones que se convocan en Popayán”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cómo podemos crear escenarios para visibilizar la cultura afrodescendiente en Popayán y todas las prácticas que van encaminadas hacia la proyección de la riqueza cultural?

Rta: la gente cuando se convoca, cuando se congrega, lo que empieza a mostrarle al Estado la necesidad de un mayor apoyo, lo que se ha evidenciado esta tarde aquí, es que este tipo de escenarios se quedaron pequeños para albergar a tanta gente, eso significa que la institucionalidad tiene que hacer un mayor esfuerzo; un esfuerzo mucho más grande y mucho más conjunto para brindarle espacios a la gente, la gente se reúne en sana convivencia, pero ¡definitivamente! Hoy el escenario quedó pequeño, la gente no cabe en estos espacios, de manera que la Defensoría del

Pueblo, Regional – Cauca, un llamado a la institucionalidad para que propiciemos mayores espacios, espacios físicos, espacios de convivencia, espacios de cultura para la gente de las distintas colonias caucanas que se congregan en esa ciudad, en Popayán, que ya es una ciudad para todos los caucanos.

¿Cree que la falta de estos escenarios es porque existe algún tipo de discriminación hacia la comunidad?

Rta: tal vez no tanto la discriminación como tal, es una falta de proyección, de planificación, de planeación de los espacios, los cuales han sido vislumbrados no teniendo en cuenta que con el paso del tiempo, ciudades como Popayán, ya no iban ser sólo de la gente de Popayán, a esta ciudad ha llegado gente de todos los rincones del departamento, de todas las regiones circunvecinas y lo que se está mostrando hoy es que se necesitan mayores espacios, mejores espacios para albergar a la gente; el hecho que de que haya una Fundación como HEMAISA, que desde hace más de diez años viene convocando a estos escenarios, significa que la gente de todas las regiones necesitan nuevos escenarios, nuevos espacios para congregarse, valioso, ¡reconocemos muchísimo! La Semana Santa, Popayán con su Semana Santa como un patrimonio inmaterial de la humanidad, pero hay gente de otras regiones que quieren proponer y expresar libremente su cultura, otros mecanismos mejor, otras manifestaciones culturales de las distintas regiones, por ejemplo ¡la costa pacífica caucana! Todos no cabemos en los escenarios de la Semana Santa, esto es una expresión de lo que quiere la gente y el gobierno municipal y el gobierno departamental debe propiciar esos nuevos espacios y por supuesto, albergarlos en esta ciudad.

Mensaje para sensibilizar a la sociedad y buscar apropiación cultural.

Rta: como Defensor del Pueblo, Regional – Cauca, quiero invitar a los colombianos y las colombianas para que, por supuesto nos apropiemos, defendamos la multiculturalidad de este país; Colombia es un país maravilloso en el cual, tenemos que caber todos, en un escenario de paz y de reconciliación, y por supuesto el Cauca, esta región no se puede quedar anclada en la confrontación, en el conflicto, aquí tenemos que apostarle a la paz y a la reconciliación, en el respeto por la multiculturalidad que es finalmente lo que nos hace un país inmensamente rico.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO

N° de entrevista:



Nombre: Yeny Rocío Torres Riascos

Edad: 35 años

Lugar de nacimiento: López de Micay, Cauca

Lugar de residencia: Buenaventura, Valle del Cauca

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católica

Nivel educativo: Contadora Pública/Especialista en Gerencia Social

Institución de estudios: ESAP

Lugar de estudios: ESAP

Institución donde trabaja: Gobierno Nacional. Programa de Prosperidad Social en Buenaventura, Valle del Cauca

“Muy buenas tardes, mi nombre es Yeny Rocío Torres, soy Contadora Pública de profesión, especialista en Gerencia Social y estoy trabajando en este momento en el distrito de Buenaventura en un programa social del Gobierno Nacional, de Prosperidad Social más exactamente”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Cuéntanos ¿Cuál es el papel de la mujer afro en la comunidad?

Rta: Bueno más que todo las mujeres afro, bueno eh... en primera instancia somos mujeres luchadoras, ¿cierto? Muy trabajadoras, somos madres cabezas de hogar que siempre estamos dispuestas a sacar nuestros hijos adelante, ayudamos en las tareas al igual que los hombres hacer bueno, eh... labores agrícolas en los diferentes trabajos, ¿cierto? que toque realizar para poder sacar nuestros hijos adelante, también estamos muy pendiente de la parte cultural que se desarrolla en nuestras comunidades ya había mencionado pues anteriormente la parte agrícola que también ayudamos en lo que es la arrocería ¿cierto? ayudamos todo lo que es en la siembra, la papa china, el maíz, la yuca, el banano que son productos de pan coger de nuestras regiones del pacifico colombiano, aparte de eso, pues.. Yo pienso que la mujer es el centro ¿cierto? De todo en el hogar, puesto que le enseñamos a nuestros hijos desde pequeños, ¿cierto? le enseñamos las tareas que hay que desarrollar dentro del hogar y aparte de eso contribuimos con la educación porque siempre estamos pendiente de las tareas que deben realizar para poder eh... digamos que ir avanzando en su nivel escolar, entonces yo pienso que la mujer es el eje central de toda familia, de toda sociedad puesto que contribuyen tanto en la parte cultural, contribuyen en la parte de todo lo que tiene que ver con la parte... se me fue la paloma (sonríe un poco) eh... que tiene que ver con la religión,

¿cierto? Y contribuyen, ¿cierto? En los diferentes ámbitos en la economía ¿ya? de toda la comunidad.

Herlin ayer nos contaba que la mujer está aquí en el encuentro para embellecerlo, aparte de eso podemos verlas en los stands de la gastronomía de la región.

Rta: Exactamente porque generalmente digamos que... eh... La gastronomía más que todo el papel lo desempeña es la mujer, ¿cierto? A pesar de que los hombres de nuestra región también saben cocinar, y saben hacer diferentes oficios, ¿cierto? dentro del hogar, pero más que todo eh... la gastronomía es representativa de la mujer, puesto que bueno uno sabe, en mi caso particular yo se realizar diferentes platos típicos como tiene que ver con, eh... sudado de camarón, sancocho de pescado, encocado de jaiba, de piangüa, o sea, eso es algo que está ahí innato dentro de nuestra cultura, porque desde pequeños nuestros ancestros nos enseñan, de hecho yo aprendí a cocinar desde los ocho años, mi abuela me enseñó, entonces, yo cualquier tarea que toque hacer dentro del hogar yo la sé realizar porque mi abuela me enseñó, entonces, desde pequeños nosotras le enseñamos a nuestras hijas ¿cierto? a realizar esas diferentes tareas domésticas, y a parte de ello, también les enseñamos a lo que es la arrocería, ¿cierto? que es algo que está dentro de la cultura de nosotros y de hecho en la costa pacífica la mayoría de nuestros abuelos ¿cierto? Eh... viven... eh... de lo que es el pan coger.

Y en la parte de las bebidas, ¿cuáles son esas bebidas típicas del pacífico?

Rta: Bueno dentro del pacífico hay muchas de las que yo te puedo mencionar, está el arrechón, el tumba catre, esta lo que tiene que ver con la crema de viche, pero en particular cada quien la prepara de acuerdo al municipio donde vive pues, tiene sus particularidades, en mi caso yo se prepara el arrechón, yo sé que lleva hierbas aromáticas albaca, bueno las siete hierbas albas, manzanilla, limoncillo, lleva anís, canela, panela; diferente hierbas aromáticas, pues para que puedan darle como ese toque especial, hay personas que le echan pimienta también, pero como te digo eso depende del municipio donde usted se encuentre.

Otro aspecto también importante para la mujer es la cuestión de los peinados ¿Cómo lleva la mujer afro el cabello?

Rta: ¡Claro! nuestro pelo es algo que nos identifica como afros, en este caso, bueno el mío está alisado, pero ahora digamos, la nueva tendencia ¿cierto? Es usar nuestro cabello tal cual como Dios nos lo dejó ¿cierto? Entonces generalmente nosotros, utilizamos, generalmente, utilizamos los que son las carreras que son riñones hacia atrás y ahora está muy de moda, lo que es la moña que se

hacen acá hacia adelante ¿cierto? Que se hacen, la moña que se recogen con el cabello, hacia acá adelante ¿cierto? Y se deja suelto, pero en mi caso yo no tengo los crespos porque tengo el cabello alisado ¿cierto? pero esa es la nueva tendencia que se está usando para este año y pues también es algo que nos identifica como lo que somos negros, afros.

Por ejemplo, las trenzas tienen una historia ¿tú conoces algo de esa historia?

Rta: Pues la verdad sé que viene de, de... África, pero no conozco mucho sobre esa historia la verdad.

A través de la gastronomía, cuéntanos ¿ustedes la realizan para mantener la cultura o simplemente por cuestiones de gusto?

Rta: Las dos cosas, o sea, primero para mantener nuestra cultura, porque las comidas del pacífico generalmente nos identifica a nosotros como negro ¿cierto? Y segundo porque ya la gente de acá de Popayán o de los otros municipios les gusta también la comida de mar, ¿cierto? Eh...digamos, son muy poquitas las personas de raza negra que no saben preparar comida de mar, que no saben preparar un tapa'o de pescado, no saben preparar un encocado de jaiba, un sudado de piangüa, un sudado de camarón, o sea, eso es algo que ya está intrínseco ahí en nuestra cultura como tal ¡ya! Entonces lo realizamos porque nos gusta y porque queremos mantener viva esa cultura como tal que nos identifica.

¿Tú alguna vez has sufrido de discriminación?

Rta: ¡Sí claro! Me acuerdo como si fuera hoy, eh... yo estudié toda la primera y hasta decimo de bachillerato en Bogotá y a mí en Bogotá en el colegio me decían chorro de humo, por el simple hecho de tener este color de piel, entonces, pues es algo que a uno le entristece, porque en este país somos pluriétnicos y pluriculturales ¿cierto? Entonces debemos aceptarnos tal cual como somos y como te decía hay mucha cultura en todo el país entonces pienso que, por el hecho de que una persona sea negra, por el hecho de que sea indígena ¿cierto? Por el hecho de que sea blanca, no vale más que el otro porque la mayoría, todos tenemos perdón, tenemos las mismas oportunidades; hay negros ricos, hay negros pobres, hay blancos ricos, hay blancos pobres, hay indígenas ricos, hay indígenas pobres; y al final todo tenemos un solo Dios y vamos para la misma parte, entonces pues, el color de la piel no quiere decir que una persona sea más o menos que otra, todos somos iguales y ante los ojos de Dios todos somos iguales.

Dos preguntas: 1. ¿Para ti que significa ser afro?

Rta: para mí, ser afro, es tener sabor, alegría, inteligencia; para mí ser afro es ser una persona luchadora ¿cierto? El afro es sinónimo de fuerza ¿cierto? De lucha, para mí, eso es ser afro.

Y por último ¿cómo podríamos crear escenarios para visibilizar toda nuestra cultura?

Rta: pues, yo pienso que este evento que está haciendo la Fundación HEMAISA, que lleva trece años, digamos que es un plus más que se presenta para poder visibilizar nuestra cultura y poder mostrarle al mundo, que los negros somos más que simplemente estar por allá sacando oro, estar por allá en los pueblos del pacífico sin tener nada que hacer, los negros somos más que eso, los negros también tenemos capacidades y podemos llegar a grandes instancias a través de nuestras capacidades, conocimientos e inteligencia y entonces yo pienso que este evento que está haciendo la Fundación HEMAISA, está mostrando a través del deporte y la cultura que podemos llegar a construir con esto hechos de paz y podemos contribuir a esa paz que Colombia tanto anhela, porque los jóvenes, a pesar de que se dedican a diferentes actividades, ellos están dejando de pensar en un momento en cosas que no contribuyen mucho por estar aquí y estar compartiendo con otras culturas, entonces este es un buen escenario para poder mostrar lo que nosotros podemos hacer, y que más que este evento y ojala pues se contara con el patrocinio de muchas más entidades para que esto se pueda ver en el resto del mundo, entonces pienso que este evento es muy buen espacio para poder mostrar nuestra cultura ¿cierto? Y nuestra gastronomía a todo el país y todo el mundo.

Hablando de multiculturalidad, de globalización de riqueza ancestral ¿Usted cree que, con la globalización, las tecnologías, todo este tipo de avances científicos que le apuntan al desarrollo humano de alguna u otra forma hace que lo que somos como sociedad se pierda porque adoptamos cosas de otros lados?

Rta: para que esta cultura permanezca dentro de nuestras comunidades y dentro de nuestros pueblos, debe haber programas del gobierno, que apunten a que eso permanezca, de hecho porque la mayoría de los jóvenes de nuestra región a veces les toca salir porque no tienen trabajo, entonces, van abandonando su comunidad, les toca salir al interior del país y van adoptando otras culturas, de hecho hay muchos programas del estado que están apuntando hoy por hoy, a que no se pierda esa cultura ancestral, esos ritos y tradiciones, pro hace falta más acompañamiento porque los programas son muy cortos, de hecho los formatos en los que vienen diseñados los programas son de un año, de dieciocho meses que realmente no permite hacer un verdadero seguimiento y que esa cultura se quede ahí, hoy por hoy, nuestros abuelos, prácticamente se están quedando con todo ese

conocimiento porque los jóvenes, los están mandando a estudiar a la ciudad desde muy temprano, de hecho lo digo por mí, yo salí de mi pueblo López de Micay, alrededor de los nueve años y lo que yo siempre me acuerdo es que mi abuela me enseñó a cocinar, pero digamos que las propiedades de algunas hierbas de la región yo no me las sé, precisamente porque salí a muy temprana edad y porque de hecho lo debería a hacer porque no hay tanta oportunidad allá, el nivel educativo de nuestros pueblos del pacífico, si bien es cierto que han mejorado un poco, no son los mejores, entonces, los que tienen los padres que tienen la posibilidad, mandan a sus hijos a estudiar en este caso a Popayán, Buenaventura, Bogotá; a mí me tocó en Bogotá, gracias al Señor porque en ese momento había la posibilidad, pero entonces uno se va desligando de toda esa cultura y de toda esa tradición que hay en la comunidad, entonces pienso que el factor económico y el abandono en el que está nuestra costa pacífica de hoy, ha hecho que nuestros padres manden a sus hijos a estudiar a otras ciudades y no permanezcan dentro del territorio, pero ¿a qué le estamos apostando algunos jóvenes hoy por hoy? Le estamos apostando a educarnos y poder lograr ir a nuestro pueblo a poder ejercer las diferentes profesiones que tenemos para sacar nuestro municipio del abandono en el que está y con nuestro conocimiento poder llevarlo a un mejor nivel.

Mensaje para sensibilizar a la sociedad y buscar apropiación cultural.

Rta: independientemente, de la raza, la religión, todos somos colombianos y que, si tenemos la posibilidad desde lo que nosotros sabemos hacer, poder ayudar a alguien, lo hagamos sin mirar si es negro, si es blanco, si es indígena, que simplemente ayudemos en lo que podamos desde lo que cada uno sabe hacer, que con lo que cada uno sabe hacer, podamos hacer hechos de paz para que este país pueda cambiar.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO

N° de entrevista: 8

Nombre: Jorge Leonardo Rojas

Edad: 27 años

Lugar de nacimiento: Neiva, Huila

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: No sabe

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte

Institución de estudios: Universidad del Cauca

Lugar de estudios: Popayán, Cauca

Institución donde trabaja: Universidad Colegio Mayor del Cauca

“Mi nombre es Leonardo Rojas, soy contratista en la institución universitaria Colegio Mayor del Cauca, encargado del área de deporte y cultura. Llevo tres años participando en este encuentro cultural del pacífico, representando al equipo de Popayán “*La bambonera*” actualmente, en el anterior certamen quedé subcampeón con el equipo “*Fusión Pacífico*”, de lo que puedo relatar de la participación en cuanto a este encuentro, que es muy gratificante encontrar amigos, encontrar personas en las cuales, uno apoya al deporte y siempre han estado vinculados a este proceso de generar una buena sociedad y de buenos valores”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cómo se presentan en Popayán las expresiones artísticas? O sea, a parte de este encuentro ¿has visto más en la ciudad, eventos de afro?

Rta: Encuentros afrodescendientes son muy pocos la verdad, en relativamente estos espacios se han perdido por lo que ha manifestado este encuentro del pacífico, ya que es prácticamente algo habitual en Semana Santa y es gratificante, insisto nuevamente, volvernos a encontrar cada año, es una participación que hay que gozarla y es de amigos.

¿Qué significa la Semana Santa para ti?

Rta: la Semana Santa desde mi religión, yo soy católico, soy muy apegado a Dios, siempre tengo a Dios en mi frente, prácticamente mi familia, me ha inculcado todos esos valores católicos y este espacio es sagrado como mi deporte y este espacio me provoca a mi estar siempre cien por ciento dedicado a lo que soy en persona y lo que hago también como docente.

Pasando a otro punto ¿Has sufrido algún tipo de discriminación?

Rta: Gracias a dios he encontrado a buenas personas en mi camino y también en mi forma de ser de todo lo que he construido como, de los que soy en casa de lo que me ha constituido mis buenas amistades, la universidad, el estudio y el trabajo me han formado a mi como un ser íntegro y espero seguir haciéndolo por todo el resto de mi vida, apoyar a los demás, apoyar el deporte y siempre ver crecer a las generaciones de hoy en día con espíritu y entrega al deporte.

Para tener en cuenta ¿Qué piensas acerca de todas las prácticas culturales que convergen aquí en el encuentro, las prácticas de los afrodescendientes?

Rta: bueno, estos espacios no deben ser únicos en este tiempo, yo creo que eso es una continuidad, que hay que seguir fortaleciendo, de seguir promoviendo la multiculturalidad, no solamente enfocarnos en ciertas razas o géneros, debemos ser nosotros flexibles en cuanto al movimiento social que hoy en día se genera y que nosotros debemos ser unas personas íntegras y, sobre todo, con buenos valores humanos.

¿Cómo podemos crear otros espacios para visibilizar estas prácticas que convergen en el encuentro?

Rta: en estos espacios, yo creo que todo va apoyado de los entes territoriales, alcaldía, gobernación, de que no sean las minorías que se pronuncien en estos aspectos y también las instituciones públicas, tanto privadas que se siga forjando este tipo de encuentros culturales.

Hablando de multiculturalidad, de globalización de riqueza ancestral ¿Usted cree que, con la globalización, las tecnologías, todo este tipo de avances científicos que le apuntan al desarrollo humano de alguna u otra forma hace que lo que somos como sociedad se pierda porque adoptamos cosas de otros lados?

Rta: Bueno, nuestras raíces es algo fundamental que nunca debemos olvidar que Colombia es un patrimonio como podemos manifestarlo, multicultural, apropiamos muchas cosas de otras partes, sin embargo nuestras raíces son muy fuertes acá, que debemos destacar las labores, nuestra historia, todo lo que viene detrás de nosotros y lo que nosotros queremos forjar; adoptamos muchas cosas en cuanto al uso de la tecnología, de la nueva implementación ya sea tecnológica de la información pero nosotros no debemos perder nuestro enfoque como es ser un patrimonio cultural como es el afrodescendiente, el mestizo o el blanco en nuestra ciudad blanca, yo llevo ya aproximadamente quince años aquí en Popayán, me caracterizo por ser un payanes y lucho por esta parte que es tan bonita, que es nuestras raíces, muestras raíces de la ciudad blanca como tal

Mensaje de apropiación a la sociedad.

Rta: mi mensaje a toda la comunidad es acercarnos con las demás partes involucradas, no ser unas personas, individuos de una sociedad, no, yo creo que la vivencia, el estar en contacto con la otra persona, nos va a permitir visionar todo lo que es el campo de tal como la raza y yo creo que en nuestros espacios es lo ideal, donde nosotros nos enfocamos es a aprender de los valores mas no de un color, mas no de una camiseta y no de los también nos enmarca en un pasado que lamentablemente puede ser triste sino que nosotros estamos en un momento de querer a la persona tal como es y lo que nos puede aportar como seres humanos.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 9

Nombre: Alejandro Acosta Acosta

Edad: 32 años

Lugar de nacimiento: Popayán, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: No sabe, pero se identifica con los afros

Ideología o creencias religiosas:

Nivel educativo: Comunicador

Social/Prospectivista/Máster en Pensamiento Estratégico

Institución de estudios:

Lugar de estudios:

Institución donde trabaja: Fundación universitaria de

Popayán

“Mi nombre es Alejandro Acosta, soy Comunicador Social, también soy Prospectivista, me gusta mucho todo el tema de la estrategia y también tengo un rollo con el tema del juego, y como a través del juego se pueden implementar diferentes estrategias y como se pueden fijar conocimientos, eso es un poco a lo que me dedico. Soy de acá de Popayán”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Hace cuánto tiempo vives aquí en Popayán?

Rta: Desde que nací más o menos... Bueno la experiencia que yo he tenido con otros lugares ha sido un año que estuve viviendo en la ciudad de Cali, también dos años que estuve viviendo en Bogotá, pero básicamente siempre me he movido entre Popayán y Cali, o sea, ese ha sido como el espacio en que yo siempre me he encontrado.

Bueno de acuerdo a esto ¿Cómo ve reflejada la diversidad en la ciudad de Popayán?

Rta: Bueno eso es un elemento muy importante y uno de los elementos que definen a Popayán, ver toda esa cantidad de multiculturalidad, esa pluriculturalidad que se puede evidenciar, y eso nace un poco a raíz del terremoto, en el ochenta y tres, cuando ocurre todo este tema, en el cual se destruye prácticamente Popayán, lo que nos cuentan es toda esa migración que hubo de gente de muchos lados aprovechando un poco el tema coyuntural con el hecho de que hubiera ayudas para damnificados, el hecho de que hubiera unos alivios tributarios para ciertas empresas o ciertas personas, esto hace que la ciudad se llene de personas que son de otro lado y si uno analiza, bien pues el contexto y si uno analiza bien la gente que interactúa nos podemos encontrar con diferentes

formas de ver las cosas y con diferentes cosmovisiones, en la medida en que son personas que han vivido en otras partes y se apropian pues, como del espacio como de ellos, patojos o payaneses como tal, creo que quedan muy pocos estaríamos hablando de las familias más prestantes que sería pues como las familias tradicionales, las que se podrían llamar como payanesas cien por ciento pues, tradicionalista, pero si podemos encontrar que la ciudad está llena de amalgamas, está llena de contrastes que se dan a partir de estas diferentes multiculturalidades.

Bueno, tú hablas de familias prestantes ¿cuál ha sido el aporte de ellas para el Cauca, para Popayán?

Rta: Lo que pasa es que ese es un aporte que viene desde tiempos atrás ¡no! Y estamos hablando de estos aportes desde el punto de vista político, desde el punto de vista social e cultural, pero evidentemente la dinámica cultural o la dinámica económica actual apunta a otro tipo de aportes ¡no! estamos hablando por ejemplo que Semana Santa es un espacio cultural, o es un espacio religioso, económico que se da en torno a todo eso que se ha generado a partir de eso que se logró desde antes, desde esos aportes anteriores a todo el tema cultural, pues, de la ciudad, pero evidentemente la dinámica ahora es otra, estamos hablando de una dinámica más hacia lo académico, o sea Popayán dentro de su dinámica de universidades, y justamente es la ciudad universitaria ¡no! Entonces el aporte más va, hacia como pensamos nosotros la ciudad y como pensamos nuestro territorio colombiano, desde esa dinámica cultural, desde esa dinámica, desde la academia aplicado pues al contexto económico y aplicado a todo lo que está pasando, pues, actualmente.

Bueno cuando hablamos de cultura en Popayán ¿la cultura de Popayán se refiere a las prácticas religiosas o a que otro tipo de cultura?

Rta: Tú sabes que el tema cultural tiene que ver, pues, con muchos elementos ¡no! o sea, la parte cultural es lo que define en esencia a un pueblo, lo que define en esencia a una institución o lo que define a un individuo, entonces, esa parte cultural está ligado a muchos elementos no solamente en lo religioso, evidentemente lo religioso tiene un aporte o tiene algo fundamental dentro de Popayán, pero el tema cultural está dado, pues, por muchas costumbres que no solamente se da a partir de las personas que están acá y que son solamente de Popayán, si no toda esa enriquecimiento que se da con las diferentes culturas y las diferentes formas de ver el mundo ¡no!

Entonces, hablando de diferentes culturas en Popayán es visible que se integran una gran cantidad de personas que hacen parte de las colonias afro ¿Cómo se visibilizan estas colonias Afro dentro de la ciudad y cuáles son esos escenarios en los que se presentan?

Rta: El tema afro a mí me parece supremamente importante porque, se ve mucho, sobre todo en la parte académica que es la que yo me muevo, se evidencia mucho esa parte cultural y todo ese aporte que desde su cultural se da a la dinámica académica, entonces todo este tema de la lucha, todo este tema del abandono que se da en la parte de la Costa Pacífica, entonces, eso tiene un arraigo importante y se demuestra mucho en todo lo que se está viendo en producción intelectual, todo lo que se escribe, todo lo que se graba, todo el tema de las dinámicas que se dan entorno a lo afro, me parece que se ha dado un fenómeno importante y es abrirse, o sea que este tema de los afro, no sea únicamente para los afro como tal, sino que es también para la gente que simpatizan con este tipo de elementos culturales, entonces por ejemplo el Petronio, que es un asunto pues, que no viene al caso dentro del contexto payanes, pero sí es un fenómeno importante ¿por qué? Porque no solamente los afros hacen uso de este espacio, sino que hay unos simpatizantes de esta cultura afro que ya se sienten identificados con este tipo de actividades y acceden a este tipo de espacios y se da un elemento de mistura interesante en el cual la cultura afro o la persona afro, le da cabida a este tipo de personas, pues, como yo que somos una mistura ahí, pues que no, que no se va ni al blanco pues como tal, sino que hay un mestizaje ahí, entonces me parece importante eso ¡no! Que haya una acogida desde lo afro y permitan que las personas que están de acuerdo o se sienten identificado con esto, pues lleguen a este tipo de espacios.

Tú hablas de las fiestas afro, esto quiere decir que de pronto tú has participado en el Petronio ¿Has sentido algún tipo de discriminación?

Rta: ¡No, hacia mí no! o sea sí, si conozco casos en los cuales hay algún tipo de discriminación, pero, estamos hablando de personas que se van como a los, eh... A los extremos, que no permiten pues como que haya, umm, haya algo pues, como que sea... eh... Que haga un balance pues, si no que se van hacia los extremos o me gusta o no me gusta, o usted como es blanco no, no, no, tiene cabida aquí, pero, particularmente no me ha pasado, o sea, siempre en los espacios que he participado con los afros me he sentido pues como bien, me he sentido identificado o sea no he tenido problema.

¿Acá en Popayán conoces de algún evento afro que represente a la comunidad, o sea, aparte de Petronio, que se realiza en Cali, aquí en Popayán hay alguna fiesta que se identifique como tal en la ciudad?

Rta: No, de pronto en él, cuando hay este asunto de las colonias uno puede visibilizar un poco la cultura afro, pero de resto se da es, eh, la persona afro que está dentro de un contexto, siempre se identifica porque exalta su cultura, exalta su forma de ver las cosas, exalta todo este tema de la lucha, pero un espacio como tal en el cual se abra a la comunidad, me parece que solamente el tema de las colonias, y no, o sea, no conozco pues, donde se permita lo mismo.

Tú hablas de que, o sea, tienes una maestría en pensamiento estratégico y prospectivo, desde tú campo ¿cómo se podría dar la posibilidad de que se abran estos espacios en la ciudad para que converjan los payaneses también?

Rta: Yo considero que el tema es de raíz, es un tema que en pleno siglo XXI todavía se da, es el tema del racismo, y el racismo no solamente desde el punto de vista de lo blanco como tal que se llama, si no de las mismas comunidades afro, considero que, desde ahí debe empezar a radicarse el racismo, en la medida de que yo permita que ese, ese, otra persona que es diferente a mí, acceda a este tipo de costumbres, eh... ya sea por curiosidad, ya sea por tratar de ser incluido, pero el tema del racismo debe erradicarse, desde varios puntos de vista y es un tema de raíz que va a permitir que este tipo de espacios puedan visibilizarse más, en la medida que yo acepto la diferencia del otro, yo voy a permitir que ese tipo de espacios, converjan en una ciudad, donde hay una multiculturalidad, entonces el hecho de que yo acepte el hecho de que eso se dé, pues me va a permitir visibilizar más ese tipo de cosas.

Por ejemplo, aquí en Popayán durante la Semana Santa, se realiza un encuentro de colonias ¿tenías algún conocimiento acerca de él?

Rta: Tenía una vaga idea del asunto, pero el problema es que todos los medios de comunicación o todas las personas eh... fijan su mirada solamente en el ritual religioso, desconociendo otro tipo de rituales que se dan dentro la misma Semana Santa, entonces, el tema afro también es bastante importante, porque de hecho hay un nacimiento desde lo afro, de estas prácticas de Semana Santa y... son temas tomados de culturas afro que de manera ancestral, han... hecho este tipo de cosas, entonces, me parece que fijar la mirada en otro tipo de escenarios, en otro tipo de dinámicas, en otro tipo de prácticas. Eh... permite pues que se pueda visibilizar mucho más.

Entonces de acuerdo con esto ¿tú puedes ver si existe algún tipo de transgresión con respecto a las prácticas, a la forma en que los afros realizan la Semana Santa?

Rta: Lo que pasa es que Semana Santa es un espacio en el cual, la ciudad cambia de dinámica, entonces tú conoces una ciudad durante esta semana y si te quedas vas a conocer otra ciudad totalmente diferente, entonces, creo que es como un detenerse en el tiempo, o desligarse de la rutina diaria de Popayán, para salir a una semana que es totalmente diferente, entonces pienso que hay un cambio actividad, hay un cambio de ciudad, hay un cambio de dinámica, en el cual..., las paredes son otras, el comportamiento de las personas es otro, la economía es otra, entonces puedes encontrar diferentes contrastes de ciudad, sobre todo en el sector histórico, el sector histórico, cambia y pasa como a otra época o a otro momento y es como una burbuja en el tiempo, en el cual esta semana es totalmente diferente a lo que siempre ha sido Popayán.

¿Se podría decir que se regresa a la época del colonialismo?

Rta: En cierta medida sí, pero hay que entender cómo se fusionan estos nuevos tiempos, con culturas o con dinámicas anteriores, o sea, yo no diría que se regrese, si no que cambia, cambia totalmente el contexto, o sea es diferente como devolverse a las dinámicas coloniales, porque eso implicaría otra cosa ¿no? Pero, el hecho de todo el ritual que se genera a través de las procesiones, de las estatuas estas, que... pues que se adornan de la gente y su dinámica pues de cargar, todo eso hace que nos transportemos a otro momento, sin necesidad de que nos vayamos a las dinámicas de ese momento, sino que hay como una mixtura entre lo de ahora y lo que pasó anteriormente.

¿Y tú cómo vives la Semana Santa en Popayán?

Rta: Para mí es un asunto netamente comercial, porque yo soy emprendedor, entonces, yo lo que hago es dedicarme a mi emprendimiento, me dedico a estar en los puntos de venta de, de los Chontacones, que es básicamente mi emprendimiento y la dinámica es netamente comercial, no acudo pues, a los rituales religiosos, pero si aprovecho pues, como la dinámica comercial que se genera.

Desde la academia, ¿cómo podemos a partir del lenguaje fortalecer tanto la aceptación del afro en la ciudad, como por parte del afro hacia los payaneses?

Rta: Bueno es un asunto de, de dinámicas socioculturales, es un asunto de imaginarios urbanos, es algo que debe verse muy bien, sobre todo desde la sociología, analizar cuáles son esas dinámicas que se dan, como el pensamiento ha cambiado, un poco citando ah... Alvin Toffler, con el “El shock del futuro”, donde planteaba estás, eh...dinámicas de relaciones totalmente diferentes y que

no van encaminadas a una sola eh... Comunidad o a un sólo pensamiento sino que se habla de todo ese criterio general, para afrontar esas dinámicas del futuro, en el cual, yo me relaciono de una manera esporádica, o de una manera, pues, que quede en el tiempo, entonces me parece importante es ver eso, o sea, como identificar al otro, identificar esa diferencia, analizar el hecho de que no todos podemos ser iguales en este mismo contexto, sino que, todo tiene que ver con una mixtura y como eso me ayuda a mi afrontar el futuro, entonces, el futuro de Popayán tiene que darse, no a partir de, de la unidad de, de ideas, sino de la unidad de culturas, entonces, en la medida en que yo entiendo la cultura del otro, en la medida en que yo lo acepto, eso me permite que yo genere mis estrategias a partir de esa diversidad, en el cual hay un trabajo colaborativo, entonces, es muy importante el trabajo colaborativo en la medida en que yo acepto tus costumbres, y hago una especie de fusión, de tal modo que sea, eh... Aprovechable, para esa estrategia que yo necesito para que la ciudad avance.

¿Cómo podemos crear escenarios para visibilizar la cultura afro en Popayán?

Rta: Los medios de comunicación, siguen en un proceso de crecimiento, estamos viviendo una etapa en la cual el empirismo le está dando cabida a lo académico, estamos viendo que hay unas mixturas en la medida en que gente que ha hecho periodismo, gente que ha hecho comunicación de manera empírica, ya le está dando cabida a estas nuevas generaciones, que se están formando justamente aquí dentro del contexto de ciudad. Entonces, esto permite que yo pueda visibilizar de una manera no empírica, sino de una manera académica todos estos procesos, entonces necesitamos que más gente afro, hable desde lo afro, pero de una manera académica, gente indígena hable de lo indígena, de una manera académica y cada una de estas culturas pueda visibilizar su forma de ver el mundo, su cosmovisión a través de estos productos mediáticos, entonces que yo desde la multimedia pueda mostrar mi cultura, que yo desde lo visual, desde lo escrito, o sea, usar esa herramienta que son los medios de comunicación para justamente comunicar, justamente mostrar y evidenciar, todos esos procesos que se dan en mi cultura y en mi municipio, en mi región, en mi cabildo, en mi palenque, no sé, todos esos elementos, o todos estos puntos de encuentro que yo puedo comunicar a través de los medios.

Para finalizar, cuéntanos alguna vivencia que hayas tenido, por ejemplo, en Petronio o en otro encuentro afro.

Rta: Bueno, el Petronio es un espacio sumamente ¡maravilloso! En la medida en que permite ver toda la esencia de la cultura afro, poder ver toda esa alegría, todo el tema gastronómico, todo el

tema de sus bebidas, el baile, la alegría, la música, todo eso, en un solo espacio es maravilloso ¡no! Es una manera de contagiarse de esa alegría que necesitamos, uno va a la parte pacífica y entiende todo ese sabor toda esa alegría que tiene la gente afro y entiende porque una zona tan golpeada y tan olvidada por el gobierno, pues sigue adelante, a pesar de su grado de corrupción, a pesar del abandono en el que está, pues es gente que es echada para adelante. Y yo creo que un poco de esa felicidad de la que hablan de Colombia de que somos uno de los países más felices, creo que ahora ya no es tanto como en algún momento, pero esa alegría igual que nos caracteriza, es a partir de esa parte afro, que todos tenemos, entonces me parece que ya el contacto con una persona afro es una vivencia y es algo hermoso que uno puede vivir, entonces, tener amigos afro hombres o mujeres es una gran experiencia en la medida en que te contagian de otro tipo de cultura, otro tipo de creencia que finalmente lo que tiene que hacer es hacer parte de tu vivencia personal en la medida en que vas a poder transmitir otro tipo de cosas, no solamente pues, lo que ya tienes en tu mente.

Teniendo en cuenta la multiculturalidad, podría pensarse que tener contacto con demás culturas que ha traído la misma globalización ¿usted considera que esto hace que la misma riqueza ancestral que tengamos autóctonas de un país o de una nación se esté perdiendo?

Rta: no, creo que es al contrario, el hecho de que yo tenga contacto con otras culturas y yo apropie ese tipo de cosas a mi cultura, hace que haya un enriquecimiento de todo ese valor cultural que yo tengo, o sea, no podemos, o sea no podemos blindar todo el tema.., eh... cultural a la globalización, o sea ese es un fenómeno que ya está dado, o sea si yo quisiera vivir como en una burbuja, sería... imposible, en la medida en que yo ya tengo acceso a otra cultura sin necesidad de desplazarme, entonces, yo puedo conocer mucho de una cultura, sin que se del desplazamiento físico como tal, sino que, yo hago un desplazamiento, un poco virtual, desde lo que me cuentan, desde lo que leo, o sea, hablas muy sencillo, pues.., apropiarse de la cultura, y no, o sea, no podemos ser egoístas al pensar de que vamos a conservar esa cultura, pues, como así intacta, porque siempre va haber un tipo de manifestación que haga que esto se transforme, o sea, el paso del ser humano por este planeta es realmente es muy corto, o sea, si analizamos todo el tema anterior, eh.. Solamente el tema de las cavernas, o sea, la gente que vivió en las cavernas y esto lo habla Álvín Toffler en su texto, la gente que vivió en las cavernas tuvo que esperar cinco mil años para que..., para que... pasara algo, o sea, ellos nacieron como cavernícolas, y murieron como cavernícolas, nosotros nacimos en los ochenta, en los noventa, y vamos a morir en un... contexto totalmente diferente en

el cual hay unas dinámicas de comunicación totalmente diferentes y hay unas dinámicas culturales totalmente diferentes, así que el cambio que vamos a vivir nosotros o que estamos viviendo es supremamente... rápido y es muy difícil que yo conserve pues, elementos originales de la cultura, mi cultura la voy cambiando en la medida en que me voy enriqueciendo con diferentes aspectos.

Tú dijiste que no sabías de qué etnia exactamente eres, pero te identificabas con los afrodescendientes, cuéntanos algo sobre eso.

Rta: Bueno, el tema afro para mí es supremamente maravilloso en la medida en que es una cultura que ha sido golpeada realmente, o sea, que a lo largo de la historia se ha visto pues, como ha sido, esa trayectoria, el hecho de tener que luchar para mostrar que tienen unos derechos en la sociedad, o sea, que me parece absurdo pues, pensándolo desde ahora, es absurdo, pero es supremamente interesante como a partir de esa resistencia se daban procesos pues culturales desde el punto de vista gastronómico, musical, de peinados, por ejemplo el tema de los peinados es sumamente impactante en la medida en que hay una comunicación de diferentes segmentos o diferentes momentos de la persona a partir de estos peinados, el tema musical, o sea, eso se siente mucho, o sea se siente en la sangre, pues, entonces, el hecho de que todo es esta alegría, esta forma de resistencia se vea a través de estos elementos, pues hace que uno se contagie un poco y se sienta identificado, en la medida en que uno... o sea, esa falta de identidad que tenemos los mestizos, porque no sabemos si prendernos de los españoles, pues sería absurdo o de los indígenas no tenemos los rasgos, entonces eso hace que uno pues, se vaya pues, con la cultura que más se identifique.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 10

Nombre: Isaura Hurtado Oróbio

Edad: 48 años

Lugar de nacimiento: Guapi, Cauca

Lugar de residencia: Popayán

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católica

Nivel educativo: Trabajadora Social

Institución de estudios: Fundación Universitaria de Popayán

Lugar de estudios: Popayán, Cauca

Institución donde trabaja: SENA/Semillas Africanas-Danza/Grupo Manglares Música Fusión

“Mi nombre es Isaura Hurtado, soy trabajadora social, soy natural de Guapi - Cauca, yo me dedico acá en Popayán a trabajar en tema cultural hace más de 20 años y estamos trabajando en lo que es la música del Pacífico, con el grupo denominado Raíces Folclóricas del Pacífico, pero fuera de eso, me nace una preocupación por los niños, o sea porque... Veo que están llegando muchos niños y están naciendo mucho niño afro aquí en la ciudad de Popayán, entonces... Siento esa necesidad de trabajar con ellos, lo que es la parte... Cultural, que no se pierda la identidad, o sea, enseñarles la danza, música, cuentos, eh... Muchas cosas que tengan que ver con la tradición del Pacífico, porque... pues los niños son el futuro del mañana y si nosotros no hacemos ese trabajo... Pues imagínate tú, nosotros nos vamos, salimos de este territorio después, ¿quiénes son los que nos van a llevar ese legado? O sea, entonces yo, en mi sector, yo vivo en la Arboleda, en la Urbanización la Arboleda, la parte norte de Popayán, entonces allá comencé con una propuesta, de lo que es, enseñarles la danza, enseñar la danza a los niños y niñas afro, ¡y por qué no mestizo! Porque la idea también es, fuera de que no pierdan la identidad, que los niños mestizos conozca y se apropien también de nuestro legado, ¿no?, y aprendan a respetar la diferencia”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

A partir de eso, Leybnithz nos contaba, que Raíces fue una iniciativa musical que nació de la Cultura de Guapi, que llevan más de 30 años aquí en Popayán ¿qué significado tiene el traje que usa Raíces para sus presentaciones musicales?

Rta: Bueno éste traje es como nuestra identidad, es lo que nos identifica un traje colorido, porque es como la alegría de nosotros lo que brotamos ¡no! Los trajes, pues para cada danza, para cada

música, por lo menos para el currulao, el traje es blanco, porque el blanco es como la pureza, ¡sí! Entonces hay trajes coloridos que también es alegría y también se le atribuyen esos colores al clima también, clima caliente, entonces es alegrías no hay tristezas.

¿Cuáles son los bailes típicos del pacífico?

Rta: Los bailes más típicos del pacíficos son el currulao, el bunde, las fugas esos son los bailes más típicos de allá, o sea, hay muchos bailes, patacoré también.

Por ejemplo, en los entierros me contaban que no son igual a los de acá de Popayán, ¿cómo es un entierro en el pacífico?

Rta: ¡Ja! Un entierro en el Pacífico es con todas las de la ley, o sea, eso todos los vecinos, los paisanos, los amigos, acompañamos a los familiares del muerto, le hacemos como alabados, en medio de alabados se juega naipe, se juega dominó, se hace una cantidad de actividades acompañando al difunto hasta el amanecer, entonces la idea es acompañar al familiar del difunto hasta que... Y al amigo pues que ha tenido uno desde muchos años atrás hasta que ya se saca a lo que es al cementerio, ya lo dejamos, luego venimos hacemos una novena de 9 días y allí también se canta, se ríe, se toma, se hacen muchas actividades que manejamos en el Pacífico, eh, sur pacífico colombiano.

Por ejemplo, yo veo que para todos siempre está el vínculo con la música ¿qué significado tiene ese vínculo que crean a partir de la música?

Rta: Mira, yo pienso que ese vínculo es como el sentir, es como, o sea, nosotros la parte musical es como la que nos, la parte más auténtica de nosotros, es como esa alegría ese sentir de los pueblos Afro, que todo lo cantamos, cualquier suceso que pase con el vecino, con el paisano nosotros le cantamos al mar, le cantamos a la vida, le cantamos a la naturaleza a los niños, a la gastronomía, se le canta a todo, esa es una alegría que nosotros siempre hemos llevado en el alma, usted sabe que la música es... ¡es el alma! Prácticamente.

¿Cómo le canta uno a la gastronomía?

Rta: No, o sea, uno le canta a la piangüa, la piangüa es un molusco que viene en una concha, entonces nosotros le sacamos un canto a cualquier... Al camarón, “yo le vi la barba al camarón”, porque el camarón trae unas barbas ¡no! Le sacamos canciones a todo, a cualquier cosa, un dicho, o sea, en el pacífico, se manejan muchos temas, muchas palabras.

¿Cómo ha sido tu vida ahora que ya no estás en el pacífico? ¿Cómo es la vida lejos de la tierra natal?

Rta: pues la verdad, es un poco triste, o sea, uno tiene muchos recuerdos de allá, o sea, yo me vine para acá hace más de 20 años y he tratado como de por medio de la música, mis vivencias, lo que yo hacía allá, he tratado de yo hacerlo acá por medio de esa música y por medio de esa danza, esa alegría que siempre teníamos allá. O sea, acá es otro mundo, pero uno trata de sostener eso mismo acá, entonces es diferente porque, por ejemplo, yo extraño mucho la gastronomía, uno acá ya se adapta, se acostumbra a comer y a vivir como es, pero uno extraña mucho, cualquier recuerdo lo lleva a uno al pacífico; ¿ya me entiendes? Pero, pues es cuestión de adaptación, pero acá igualmente, seguimos haciendo lo mismo, seguimos cantando, seguimos bailando con alegría, tratando de reunirnos todos y acogernos con los niños, con los jóvenes, yo estoy trabajando una propuesta también con jóvenes, con niños y la idea es, pues de que nuestro folclor permanezca a través de los tiempos, donde quiera que estemos, que permanezca todo este legado cultural y ancestral que tenemos.

Pasando a otros temas, queremos saber el significado de cada peinado de ¿cómo lleva el cabello la mujer afro el cabello?

Rta: A no pues los peinados, usted sabe que los temas de los peinados son un poco como histórico ¡no! O sea, los peinados, las trenzas, eso es a nivel, digamos de la historia, es una historia que las trenzas no es una trenza por quererla hacer, las trenzas eran como unos caminos de huidas, donde nosotros pues, nuestros ancestros huían para, para que no fueran atropellados, entonces, las trenzas tienen toda una historia, que de pronto ahorita no te la puedo contar, pero eso, una trenza o un peinado en trenzas tienen una historia, son también legados de nuestros antepasados ¡no! Eran huidas, se marcaban a través de los peinados.

Y los turbantes ¿Qué significan?

Rta: No pues los turbantes también se hacen coloridos y son como típicos en los afros, o sea, todo eso es valentía, los turbantes son para mostrar su identidad.

Para finalizar, ¿cómo podemos crear escenarios para visibilizar la cultura afro en Popayán?

Rta: Pues la verdad, aquí en Popayán se está visualizando hace mucho rato ya, anteriormente cuando yo llegué aquí, que ensayábamos con el grupo Raíces, en diferentes escenarios para los payanes, anteriormente era como decir ya llegaron hacer bulla, los escandalosos los negros bulliciosos, pero... Hoy en día verdaderamente ha madurado porque nosotros como grupo raíces nos hemos dado a la tarea de hacerle un poco de resistencia a ese tema y gracias al grupo Raíces, Popayán hoy se baila está música incluso más que los mismos afros, la verdad, yo mantengo muy

contenta y me gusta cuando estoy en un espectáculo en un evento y yo veo muchos payaneses gozándose, bailando, brincando y verdad, yo a veces me aterro porque muchas veces asiste más público mestizo que público afro, eso sí es verdad. Y sí ha habido cambio, inicialmente pasamos mucho trabajo, pero hoy en día todos se gozan con nuestra música y nuestros bailes.

Mensaje para sensibilizar a la sociedad y buscar apropiación cultural.

Rta: O sea, yo lo que le pido es a mis paisanos, a mis afro del mundo, del pacífico, del sur colombiano, donde quiera que estén, que verdaderamente le sigan haciendo resistencia a su música, que no se avergüencen, que no cambien sus esquemas, que vivan su identidad y la sientan, vivan en lo que ellos nacieron y otra cosa que yo pido es que se siga apoyando, que se apoye mucho la cultura y folclor que es la identidad de los pueblos y eso no se puede acabar nunca.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 11
Nombre: Jorge Luis Zurita Grueso
Edad: 26 años
Lugar de nacimiento: Guapi, Cauca
Lugar de residencia: Cali, valle del Cauca
Etnia: Negro
Ideología o creencias religiosas: católico
Nivel educativo: Instrumentador quirúrgico/Artista
Institución de estudios: universidad Santiago de Cali
Lugar de estudios: Cali, Valle del Cauca
Institución donde trabaja: Músico independiente

“Buenas noches mi nombre es Jorge Luis Zurita, soy integrante de la agrupación Chonta Urbana, director en estos momentos, tengo 26 años y nací en Guapi – Cauca”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Para ti, qué significa ser afro?

Rta: Ser afro para mí significa, cuestión de lucha, cuestión de emprendimiento y cuestión de ganas de salir adelante y de resistencia.

Tú eres músico, cuéntanos ¿cuándo empezó Chonta Urbana?

Rta: Eh...Aproximadamente hace 10 años en el municipio de Guapi, conformamos la agrupación musical Chonta Urbana, desde ahí hemos venido haciendo alrededor de 3 producciones musicales, que han sido para aporte de la música del pacífico para los jóvenes y es un orgullo hacer música del Pacífico para nosotros.

¿Cuáles son los ritmos que representan al Pacífico?

Rta: Nosotros eh...Tenemos incluidos lo que es el bunde, que es un ritmo que es propio del sur del Pacífico sur colombiano, lo que es el levanta polvo que es un ritmo chocoano, el agua bajo son, que es del Pacífico colombiano, Guapi y el seis por ocho que es el currulao, la juga, el bambuco.

Tú participaste en el Petronio Álvarez, ¿Qué significó eso para ti?

Rta: El Petronio Álvarez, es el espacio cultural para difundir nuestra música más grande, que tiene el pacífico colombiano, en el 2013 quedamos de segundo, la agrupación musical Chonta Urbana, que para nosotros significó mucho porque nos abrió las puertas a muchos escenarios.

¿Qué significa vivir esta experiencia acá en HEMAISA, acá en el encuentro?

Rta: Este es el décimo tercer encuentro de HEMAISA, y para nosotros es muy importante como agrupación porque esto ya tiene una acogida a nivel del pacífico colombiano y en los pueblos de Popayán, del departamento del Cauca como tal, entonces para nosotros es de gran importancia poder participar, para tratar de difundir más nuestra música hacía los lugares de la zona del Cauca donde todavía no nos conocen.

¿Cómo podemos crear escenarios para visibilizar este tipo de encuentros de las colonias afro?

Rta: El primer apoyo es a nivel gubernamental, tratar de gestionar y de comprometer a las entidades públicas a que apoyen la música del pacífico, a que apoye los eventos culturales afrodescendientes para una mejor difusión a nivel Nacional e Internacional.

Mensaje para sensibilizar a la sociedad y buscar apropiación cultural.

Rta: Invitamos a todas las personas a que conozcan, indaguen, visiten nuestro pacífico colombiano, se comprometan para que juntos podamos construir un mejor Colombia ¡eso es lo que hay!

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 12

Nombre: Rubén Darío Grueso Garcés

Edad: 32 años

Lugar de nacimiento: Timbiquí, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: Afrodescendiente

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Abogado/Barbero

Institución de estudios: Universidad Cooperativa de Colombia

Lugar de estudios: Popayán, Cauca

Institución donde trabaja: Barbería

“Mi nombre es Rubén Darío Grueso Garcés, soy una persona nacida en Timbiquí - Cauca, vivo en la ciudad de Popayán hace aproximadamente unos 18 o 20 años; me vine acá por cuestiones de estudio a donde mis abuelos y porque pues es una ciudad que se ha caracterizado por eso por la educación y por la cercanía que han tenido con nuestro municipio”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Tú porqué decides participar en el encuentro de colonias?

Rta: Este campeonato lleva 13 años al día de hoy, yo empecé en este campeonato desde el primer momento en que se dio en el barrio Urbanización las Ferias, empezamos participando como en ese tiempo, como familia Garcés, con una iniciativa que tuvo Herlin Jair Torres, Isaac Góngora y Oyther Manuel Candelo, fueron los que organizaron este evento y a partir de ahí, se han venido cada vez incrementando y mejorando en su calidad, en sus aspectos, se ha venido incursionando con lo que es la parte gastronómica, la parte musical y muestras culturales como tal.

¿Hace cuánto dejaste de participar en el encuentro como futbolista?

Rta: Mi última participación en este encuentro fue en el año 2015, hace dos años, ya por motivos de que, pues la competencia es bastante exigente, eh... tengo un problema en la rodilla derecha y jugar en este tipo de, de, de evento se me dificulta bastante la verdad.

¿Qué significa el encuentro de colonias para ti?

Rta: No, significa pues algo muy especial, la reunión, pues... convocar a toda esta gente, en especial del Pacífico, para, para sí... para divertirse pues es lo principal y para pasar un rato agradable.

Bueno, con respecto a eso ¿cómo cree que se ha visto la apropiación de los espacios del afro dentro de Popayán?

Rta: No... La verdad ha sido bastante complicada, porque pues, yo soy allegado a lo que es Isaac Góngora, Herlin Torres, Manuel Candelo y para ser un evento de esto pues, ya la magnitud que ha tomado, el escenario se está quedando muy corto y es bastante complicado en, en, en prestar esos servicios aquí en el Municipio de Popayán, pienso que pues debería de parte del municipio no sé, de pronto, colaborar un poquito más en eso.

¿A quién le pedirían ustedes el apoyo para el encuentro de colonias?

Rta: No pues tocaría hablar principalmente con la Alcaldía Municipal, pues ya que es un evento que se realiza en la ciudad de Popayán, y es el mandatario pues quien hay que, pienso yo, el principal para podernos dar de pronto un espacio.

¿Por qué crees que se realiza durante la Semana Santa?, teniendo en cuenta que Popayán es una ciudad católica.

Rta: Si... es una buena pregunta la verdad, pues no sabría decirte, en sí porqué de pronto como te digo, inició, no sé si de pronto ellos tuvieron esa visión a futuro, creo que más bien a raíz de cómo se fue dando, se fue incrementando cada vez más y es algo que por sí sólo, o sea, lo motiva a ellos a seguir adelante y al espacio que han tomado.

¿Tú cómo crees que podríamos hacer visible el encuentro de colonias?

Rta: Pues de pronto con más apoyo, de parte de, de parte de, del gobierno pues que son los, son los, los encargados pues de poder facilitarnos los espacios deportivos, de pronto los medios de comunicación, los diarios que, que existen aquí en la ciudad de Popayán.

Otra pregunta que también es importante es si tú como afro ¿has sentido la discriminación del pueblo payanes y con respecto a estos espacios afros?

Rta: Pues, la discriminación si se ha sentido bastante, digamos un poco menos como era antes, porque cuando apenas llegue aquí, yo entre a estudiar aquí al colegio Francisco Antonio de Ulloa, yo era el único negro, el único afro, ahí en mi salón, y pues era bastante complicado, ya que uno venía de otra cultura y uno llegar a un espacio donde está rodeado de personas que tienen una cultura diferente es un poco difícil; aquí en el campeonato, la verdad así... un tema racial no, es

más, es más, porque de pronto el acompañamiento la mayor cantidad de gente que asiste al evento es afro, entonces de pronto no, no he tenido ningún tipo de problema con eso la verdad.

¿Y tú crees que, es posible cambiar la mentalidad esclavista que existe en la ciudad?

Rta: Pues eso es un tema ya... Un poco complejo ¡no! Pero sí de pronto sí, por, pues con trabajo y, y pues si yo creo que, o sea, es un tema complejo porque tendríamos que entrar a cada persona, porque eso ya yo creo que es como de cada persona como tal, yo lo, yo lo analizo desde un punto de vista, entonces es un poco complejo.

Algo que me quedó sonando fue que ustedes iniciaron el campeonato como el equipo de la familia Garcés... ¿no?

Rta: Si, si es que como te digo, eso fue en la urbanización las ferias, y fue un campeonato que se hizo, inclusive estaban reunidos ahí y les surgió la idea y no era algo así tan organizado así, que con todos los jueces y todo y toda la logística que se maneja ahorita, sino que fue algo más bien improvisado, ya al año siguiente ya se hizo las cosas más formales y a medida que ha venido pasando el tiempo se ha ido haciendo de esa manera.

¿Y ahora ya no es por familia si no por colonias?

Rta: No es que, si había un equipo de López, sino que nosotros, lo digo porque la mayoría de los integrantes del equipo de Timbiquí en ese entonces éramos de la familia Garcés, también, incluso participó Isaac, que él es miembro de los organizadores, Herlin, cada uno representando sus colonias.

Y de los jugadores de la familia Garcés, en las nuevas generaciones, ¿no hay?

Rta: No, ahorita en este momento no, pues el último que estuvo con nosotros fue Alex, Alex Zúñiga Garcés, pero no ahorita no, la verdad.

Algo que nos quieras decir.

Rta: No pues, muchas gracias por la entrevista y sí, de pronto no sé, me queda sonando el tema de los espacios deportivos, porque como ustedes lo ven hoy es el primer día y aquí pues no está ni el porcentaje con lo que yo ya he visto y lo he vivido, o sea, me gustaría que el sábado que es la finalización de este evento, pudieran hacer algunas tomas para que se den de cuenta la magnitud de gente que viene a esto y la verdad pues se queda corto, Gracias.

IDENTIFICACIÓN DEL ENTREVISTADO



N° de entrevista: 13

Nombre: Edward Giovanni Gutiérrez Sandoval

Edad: 27 años

Lugar de nacimiento: Popayán, Cauca

Lugar de residencia: Popayán, Cauca

Etnia: No sabe

Ideología o creencias religiosas: católico

Nivel educativo: Licenciado en Educación Física con énfasis en deporte y actividad física

Institución de estudios: Universidad del Cauca

Lugar de estudios: Popayán, Cauca

Institución donde trabaja: Universidad del Cauca

“Buenas tardes, mi nombre es Edward Giovanni Gutiérrez Sandoval, soy Licenciado en Educación Física con énfasis en deporte y actividad física, soy de Popayán y tengo 27 años”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Por qué decides participar del Encuentro de Colonias?

Rta: Eh... Decido participar del encuentro de colonias porque me parece un espacio, eh... Muy adecuado para, para conocer un poco más de las otras culturas, de estas colonias afro que nos aportan tanto en cuánto su diversidad cultural, su gastronomía me parece interesante, es el sitio, eh... Adecuado parece que es muy, muy, muy enriquecedor para las personas que, que somos partes de, de este encuentro.

Tú nos hablas de la gastronomía del afrodescendiente, ¿encuentras riqueza cultural que se identifica con la de Popayán también?

Rta: En cuanto a la gastronomía pues... Lo característico, lo que más llama la atención en cada año que soy partícipe del encuentro, es el seviche que preparan acá y las empanadas son muy, muy características del encuentro, me parece que la comida de mar y los platos típicos, hacen de que, la cultura se vea reflejada ahí.

Tú participas en la parte deportivas, entonces, en cuanto esto ¿has sentido que por no pertenecer a la comunidad afro has sufrido algún tipo de discriminación?

Rta: Llevo participando 4 años en el encuentro, el primer año fui solamente a observar, el segundo año participe, estuve en el encuentro deportivo fui jugador; cuando tuve la oportunidad de ser jugador de pronto sentí que no fue algo muy positivo, la cuestión de que a veces en los partidos, de pronto personas que están siendo espectadoras se meten se involucran dentro de la práctica, entonces, de pronto a tocar los jugadores, a pellizcarlos, eh... De pronto eso no me pareció tan positivo, eh... Sacando ese lunarcito, de resto todo, todo, es muy, la organización es muy buena, los participantes muy, muy buenos, entonces me ha parecido excelente todo, todo lo demás.

¿Te sientes representado con HEMAISA?

Rta: Si...Sin duda HEMAISA es una fundación que le ha dado... Un nombre y un significado diferente a la Semana Santa en Popayán y... Esperamos que el patrocinio de las personas que están siempre con la fundación HEMAISA, siga creciendo y que se vinculen otras personas para hacer de este encuentro algo, mucho, mucho más grande.

Tú hablas de la Semana Santa en Popayán, ¿Tú crees que estas actividades que no están involucradas con lo que se práctica durante esta semana en la ciudad, trasgreden la cultura Payanesa?

Rta: Eh...Si bien sabemos la ciudad de Popayán, es representativa en el sentido religioso, ya que pues, la Semana Santa en Popayán es algo muy característico, pero las personas que somos oriundas de acá de Popayán, creo que... Necesitamos de alguna u otra forma también otras actividades, en las mañanas nosotros participamos de la Semana Santa como tal la parte religiosa y en las tardes el encuentro... De acá de las colonias es excelente es como el complemento, estar en la parte religiosa y deportiva, nosotros que vivimos esto y sentimos el deporte como algo, como un estilo de vida, es sin lugar a dudas algo muy, muy, muy positivo para nuestras vidas.

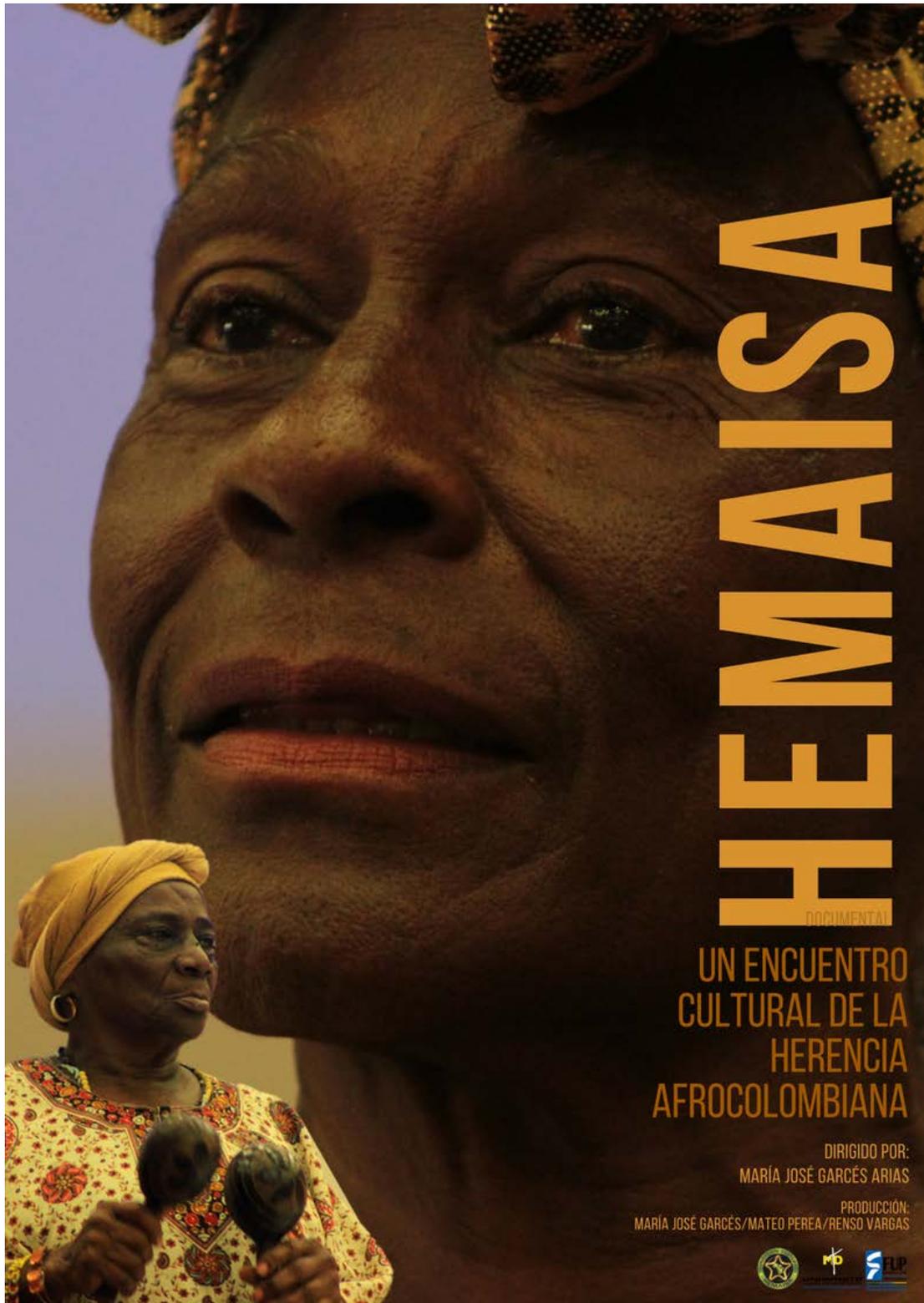
¿Cómo podemos crear espacios, para que se practiquen este tipo de encuentros, para que haya espacios en Popayán, en los que podamos disfrutar este tipo de encuentros y que no sea solamente durante la Semana Santa?

Rta: Yo creo que la parte de crear espacios, adicionales a lo que es la Semana Santa, encuentro a los encuentros de personas afro, sería algo que tendría que organizarse desde Popayán para las personas afro, solamente la Fundación HEMAISA, en este sentido, yo siento que está muy sola en cuanto a la organización, son los que más comprometidos están, deberíamos de darles una mano las otras personas o los entes gubernamentales para que... Las personas afros, nos enseñen un poco más de su cultura y nosotros también tengamos más interacción con ellos.

¿Cómo cree que podemos hacer visibles, tanto a la comunidad afro, como al encuentro de colonias?

Rta: Bueno, los, los... Medios de Comunicación, sabemos que nos dan una mano muy, muy grande y yo creo que desde ahí es donde nosotros podemos potenciar y hacer un poquito más visibles, pues el encuentro, de acá de colonias, hay que crear alianzas con los canales de acá del municipio para que gracias a ellos o por medio de ellos, tengamos un canal conector con todas las personas que de pronto por estar en sus casas no pueden salir y participar acá en el encuentro.

Anexo 4. Póster oficial del documental



Anexo 5. Póster séptimo encuentro de investigación

7^o Encuentro Nacional
de Investigación
5^o de Semilleros

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Sede Cundinamarca

HEMAISA

Un encuentro cultural de la herencia afrocolombiana

Proyecto audiovisual: prácticas socioculturales del Encuentro Deportivo, Cultural y Gastronómico de Colonias Afrodescendientes HEMAISA, autóctonas del litoral pacífico caucano.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Visibilizar este tipo de experiencias, se convierte en una necesidad para replantear alternativas de desarrollo cultural dentro de un contexto externo al que la comunidad afrodescendiente ha migrado por distintas razones, aquellas que les impidieron establecer sus vidas en el territorio de origen. El desarraigo de la población afro, se convierte en una búsqueda incansable de identidad y reafirmación de sus costumbres ancestrales apropiándose del nuevo territorio para conservar todas sus riquezas culturales. Realizar una memoria del Encuentro de Colonias, crea la posibilidad de preservar una de las formas de organización social más importantes de los afrocolombianos; reconociendo y dignificando las prácticas socioculturales que posee dicho grupo social.

La **metodología** cualitativa, orientó a los investigadores para construir a partir de ella un rumbo que permitió establecer cuáles son esas formas de resistencia que practica la comunidad, logrando hacerlas visibles en el campo de acción a través de la aplicación del tipo de investigación IAP y el método praxeológico, para obtener como resultado el proyecto audiovisual a través de la participación de los asistentes activos en el Encuentro de Colonias Afrodescendientes Deportivo, Gastronómico y Cultural que realiza la organización HEMAISA en Popayán, utilizando técnicas como la entrevista, la observación participante y el conocimiento adquirido en la academia, como bases que sirvieron para materializar este proyecto.

RESULTADOS

- Crear las memorias del Encuentro de Colonias, asimismo, rescatar las tradiciones culturales de los pueblos afrocaucanos.
- Materializar la experiencia en el documental HEMAISA, dichas vivencias que forman parte de la reconstrucción histórica de la herencia africana y las memorias del Encuentro.
- Visibilizar el Encuentro de Colonias en eventos académicos y culturales como muestra autóctona que representa las formas de organización social de los afropacíficos en Colombia.
- Sensibilizar a la sociedad a través de la comunicación audiovisual, cambiar la perspectiva que se tiene sobre las colonias afrodescendientes en Colombia y sus formas de organización social.
- Estimular la inclusión, acción y participación de los espacios de construcción social y las manifestaciones artísticas de los afrocolombianos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arce, N. A. (2008). Cambios culturales y procesos comunicativos en mujeres afrocolombianas desplazadas por el conflicto social.
- Díaz, C. A. (2012). Naciones negras y cultura Barcofona. Bogotá.
- García Aragón, D. (2005). La educación afrocolombiana. Escenarios históricos y etnoeducativos 1975-2000. Editorial, RIDECOLOMBIA.
- García, A., Osorio, C., Barona, F., Clavijo, Y., & López, C. (2010). Causa diversidad cultural y patrimonio intangible Popayán Cauca, Colombia. Astrolabio Editores.
- García, M., Perea, M., Vargas, R. (2017). Proyecto audiovisual: prácticas socioculturales del encuentro deportivo, cultural y gastronómico de colonias afrodescendientes 'HEMAISA', autóctonas del litoral pacífico caucano.
- K'hamu, M. (1999). La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. Revista Temas De Educación, 1(1), 19-39.
- Walker, S. S. (2012). Conocimiento desde adentro: Los afroamericanos hablan de sus pueblos y sus historias. Editorial Universidad del Cauca.

Vigilada
Ministerio de Educación

OBJETIVOS:

GENERAL: PRODUCIR UN DOCUMENTAL PARA VISIBILIZAR LAS PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES QUE CONVERGEN EN EL ENCUENTRO DE COLONIAS

ESPECÍFICOS

- Establecer un vínculo directo entre la comunidad y los investigadores.
- Caracterizar el Encuentro de Colonias y a sus participantes activos con el ánimo de entender sus prácticas socioculturales y las raíces que lo conforman.
- Visibilizar a través de un proyecto audiovisual el Encuentro de Colonias Afrodescendientes HEMAISA en al menos un evento académico nacional.

PS 118-050

AUTORES

Estudiantes de Comunicación Social y Periodismo CRG
Miembros del Semillero de Investigación ASOPRICOR en modalidad opción de grado
Sede Cundinamarca, Centro Regional Girardot

MARÍA JOSÉ GARCÉS ARIAS
mgarcesaria@uniminuto.edu.co
3145262641

MATEO PEREA LARROTA
cperealarro@uniminuto.edu.co
3204553274

RENZO VARGAS GARCÍA
renzo.vargac@uniminuto.edu.co
3102717224

ASERODICIA PROYECTO DE GRADO

CINDY MARIANA ARIZA RODRIGUEZ

Cindy.ariza@uniminuto.edu.co - Celular: 3007792288
Comunicadora Social y Periodista, Magister en Educación,
Docente Investigadora del programa CSOC en el CRG,
Líder Semillero de Investigación ASOPRICOR,
Sede Cundinamarca, Centro Regional Girardot, programa CSOC.

