

# **La Música comunitaria como instrumento de convivencia en la vicerrectoría Bogotá Sur sede San Juan**

Xiomara Bernal Rodriguez<sup>1</sup>

Ingrid Gisel Carreño Garzon<sup>2</sup>

Diana Marcela Algarra Bohada<sup>3</sup>

Jenny Alexandra Taborda Berna<sup>4</sup>

Alexander Parra Gallo<sup>5</sup>

## **Problema de investigación**

**E**l acoso estudiantil, hostigamiento escolar, matoneo o bullying se entiende como cualquier forma de maltrato psicológico, verbal y/o físico que se produce entre estudiantes o actores de las instituciones educativas de forma sistemática y reiterada, y que puede tener sus inicios en el núcleo familiar. Olweus (1998), citado por Mendez & Cerezo (2010).

En Colombia se reportan múltiples casos de bullying escolar, Gonzales (2014). Situación que ha trascendido a las Instituciones de Educación Superior, haciéndose evidente en las redes sociales y convirtiéndose en un problema más para la bioética (Cruz, 2015). Estudios realizados por la

---

<sup>1</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Bogotá- Sur - Bienestar Institucional - Grupo de Investigación Bogotá Sur –GIBS- Semillero de investigación “Musica comunitaria” correo xbernalrodr@uniminuto.edu.co

<sup>2</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Bogotá- Sur - Bienestar Institucional - Grupo de Investigación Bogotá Sur –GIBS- Semillero de investigación “Musica comunitaria” correo lcarrenogar@uniminuto.edu.co

<sup>3</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Bogotá- Sur - Bienestar Institucional - Grupo de Investigación Bogotá Sur –GIBS- Semillero de investigación “Musica comunitaria” correo dalgarra@uniminuto.edu.co

<sup>4</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Bogotá- Sur - Bienestar Institucional - Grupo de Investigación Bogotá Sur –GIBS- Semillero de investigación “Musica comunitaria” correo jtabordaber@uniminuto.edu.co

<sup>5</sup> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Bogotá- Sur - Bienestar Institucional - Grupo de Investigación Bogotá Sur –GIBS- Semillero de investigación “Musica comunitaria” correo Alexander.parra@uniminuto.edu

Secretaría de Gobierno de Bogotá demuestran que en 2014 de 87.302 estudiantes de colegios del Distrito y zonas aledañas el 27% ha experimentado algún acto de matoneo, bien sea como víctima o agresor y que este comportamiento violento se mantiene en los adultos jóvenes, encontrándose la mayor proporción de lesionados correspondiente al 18,7% entre los 20 y los 24 años, de éstos el 6,73 % de casos fue ocasionado por un agresor amigo (Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias forenses, 2014), cuestión que centra la problemática en las Instituciones de Educación Superior IES, pues son éstas las edades promedio de los estudiantes de pregrado que por las políticas de inclusión de UNIMINUTO Vicerrectoría Regional Bogotá Sur provienen de éstas instituciones educativas de educación básica y media.

Estas conductas que afectan y reproducen los estudiantes en el colegio en un gran porcentaje son replicadas en la vida universitaria, que combinadas con pobres proceso de comunicación y baja tolerancia son el caldo de cultivo perfecto para llegar a casos de acoso sistemático de forma virtual o real.

¿Qué estrategia didáctica de intervención comunitaria, se puede desarrollar a partir de la interacción del siku, que logre incidir en el fortalecimiento del tejido social en los estudiantes de la sede San Juan de Dios de la sede Uniminuto VBS?

## **Metodología**

La investigación en curso se puede tipificar en cuanto al objetivo o propósito en Investigación Aplicada (Cazau, 2006), ya que se propone transformar el conocimiento “puro” en conocimiento aplicable, tomando los fundamentos teóricos de la intervención comunitaria para mejorar los procesos de convivencia y fortalecer el tejido social a partir de la estructuración de un modelo de intervención fundamentado en la interpretación del patrimonio musical colombiano y latinoamericano.

Piaget (1986), citado por Bernal (2010) puede considerarse en cuanto al enfoque epistemológico como Investigación Científica, entendida como una corriente mixta (positivista – racionalista), de corte social o humanista, donde las variables o categorías son difíciles de controlar, pero parametrizables; que responde en cuanto al tratamiento de datos a un enfoque mixto, permitiendo la aplicación de una estadística básica, combinada con resultados descriptivos basados en cualidades observadas en la población de estudio.

En cuanto al alcance, se clasifica en Investigación Interactiva con modalidad IAP (Hurtado, 2010), ya que va dirigida a modificar situaciones concretas a través de la aplicación de proyectos previamente diseñados, una modalidad conocida de investigación interactiva es la IAP- Investigación Acción Participativa; los procesos sugeridos, para el desarrollo de la presente investigación se pueden agrupar en cinco fases, que como se aprecia en la tabla 1. Corresponden con las fases del modelo Praxeológico de UNIMINUTO. Este proyecto hace parte de una investigación en desarrollo desde el área de Bienestar Institucional de la VBS, con un semillero de investigación que se identifica como el centro de las acciones proyectadas para generar nuevas estrategias con intención de fortalecer el proceso de convivencia de la comunidad educativa.

FASE	TECNICAS DE RECOPIACIÓN / DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN
<p><b>DIRECCIONAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN (VER)</b>                      Identificación del problema. Hostigamiento estudiantil o matoneo universitario.                      Documentación. Fundamentada en los núcleos temáticos: El matoneo y sus causas; intervenciones comunitarias fundamentadas en la interculturalidad; Efectos del matoneo estudiantil a nivel de individuo, institución y país.                      Planeación. Distribución cronológica de fases y procesos para el cumplimiento de términos (10 meses), Tipificación de la investigación. Interactiva con modalidad IAP                      Contexto. Todas las sedes de la Vicerrectoría Regional Bogotá Sur.                      Selección de población y muestra. Población universo 9220 estudiantes (total de estudiantes de la Vicerrectoría en los periodos académicos del año 2017), con una muestra de 930 estudiantes entre los que se incluirán los reportados en las bases de datos de Bienestar por conflictos de cualquier índole y los grupos académicos a los que pertenecen. La muestra fue medida por calculadora virtual con una heterogeneidad de 50%, un margen de</p>	<p>Observación participante.                       Revisión de registros históricos Institucionales. Estos registros permiten establecer las tendencias en cifras, sedes, programas, edades                      Consulta en bases de datos de Bienestar, esta información permite establecer contacto inmediato con los grupos y estudiantes a intervenir                      Repositorios bibliográficos.                      Cada uno de esto</p>

FASE	TECNICAS DE RECOPIACIÓN / DIVULGACIÓN DE INFORMACIÓN
<p>error del 3% y un 95% de nivel de confianza.</p> <p>Toda la actividad se realizara bajo el enfoque de la practica en el aula y con los grupos identificados que hacen parte</p>	
<p><b>DIAGNÓSTICO (JUZAR)</b>                      Determinación de técnicas de indagación.                      Diseño de herramientas de indagación.                      Análisis de hallazgos.</p>	<p>Observación participante                      Revisión de Registros históricos de Bienestar.                      Entrevista estructurada a una muestra aleatoria de 20 estudiantes.                      Encuesta virtual para reconocimiento de hostigamiento o bullying en sus diferentes tipologías, incluyendo la prueba estandarizada ECIPQ <i>Intervención Project Questionnaire</i> de cibervictimización, dirigida a 930 estudiantes de la muestra.                      Entrevista a una muestra por conveniencia a representantes de las localidades en las que conviven los estudiantes y hay presencia académica de la VBS</p>
<p><b>INTERVENCIÓN (ACTUAR)</b>                      Diseño del modelo de intervención, a partir de los hallazgos                      Sensibilización de la comunidad.                      Pilotaje</p>	<p>Construcción del modelo de intervención comunitaria a partir de la interpretación del patrimonio musical étnico colombiano y latinoamericano.                      Elaboración de instrumentos musicales comunitarios por cada participante                      Evidencias del proceso de sensibilización (Actas y registros fotográficos, grabaciones video y audio).                      Determinación del número de los grupos a los que se va a aplicar la prueba piloto.                      Elaboración de estrategias de perdón y reconciliación</p>
<p><b>DIVULGACIÓN (DEVOLUCIÓN CREATIVA)</b></p>	<p>Artículo con resultados de investigación inscrito en revista Scimago.                      Participación en ponencias internas y externas.                      Libro con resultados de investigación.                      Material audiovisual con la construcción y melodías de interpretación del SIKU.</p>

## Enfoque teórico

El siku o flauta de pan es de origen prehispánico proveniente de diferentes culturas, este instrumento musical nombrado como patrimonio cultural en países como Perú, utilizado en diferentes tribus para diversos rituales de alabanza para la armonía, para la siembra, para la cosecha, para el nacimiento, para la unión de parejas, entre otros rituales, Franz Boas antropólogo (*Especialista en las lenguas y culturas de la sociedad indígena americana, fue fundador de la escuela*

*relativista, cuyo campo de estudio era la cultura y su evolución desde las sociedades primitivas).* Asegura que el ser humano a veces o en varias ocasiones se comporta como animales, ¡pensarían muchos!, pero ni siquiera los animales se agreden entre su misma manada o entre otras especies, Boas afirma que la música es importante para crear origen de cultura en las personas, que la música cambia el pensamiento agresivo por la tolerancia hacia los demás.

El arte en general y la Música en particular se han identificado como disciplinas artísticas que favorecen la convivencia de los grupos humanos, generalmente de aquellos individuos que la practican, sin embargo es claro que también son un factor de separación social, pero para nuestra práctica musical basada en la técnica de interpretación Sikuri, se genera una verdadera comunicación con el par y la comunidad, basándonos en la necesidad de la comunicación melódica que los integrantes de la comunidad deben desempeñar, es una especie de armonía social donde toda la comunidad hace parte de la ejecución musical generando un bienestar colectivo y mejorando en clima humano en intervención

Los conflictos entre las personas surgen porque tienen diferentes intereses, puntos de vista diferentes y metas opuestas. Por esto surgen conflictos y enfrentamientos entre las personas, con agresiones verbales, Johan (Galtung 2008) constata que los conflictos aparecen como una constante en la historia de la humanidad y de éstos se generan cambios en la humanidad, la figura de Galtung, es uno de los pioneros en los Estudios para la paz, y también es uno de los teóricos más importantes de nuestros tiempos en lo que a ciencias sociales se refiere. Su teoría de conflictos, es un punto teórico referencial para casi todos los investigadores en el campo de los Estudios para la paz.

El autor habla en su método de varias violencias que están implícitas en el convivir cotidiano: La violencia directa, la cual es visible, se concreta con comportamientos y responde a actos de violencia. se utiliza la creatividad, empatía y no violencia para transformarlos, violencia estructural, (la peor de las tres), que se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en la negación de las necesidades. Violencia cultural, la cual crea un marco legitimador de la violencia y se concreta en actitudes. Educar en el conflicto supone actuar en los tres tipos de violencia.

Según Galtung la violencia genera traumas y una forma de superar un trauma, tanto en la víctima como en el autor, es justamente posibilitar la construcción o reconstrucción de las relaciones. Este

proceso se puede dar cuando las partes deciden salir de los límites estrechos del conflicto y, mirando más alto, se ponen unas metas comunes más elevadas. Un ejemplo de esto puede ser la ejecución de un proyecto de conjunto. La identidad del método trascend el cual refiere a intervenir en la primer fase del ciclo de la violencia, donde se puede experimentar la reflexión y el análisis de la situación y el contexto, según el autor se moverá en los siguientes escenarios: es liberal en el sentido de alentar pequeños pasos; marxista en el sentido de construir la trascendencia sobre la dialéctica de la contradicción; y budista en el sentido de tener como guía fundamental las necesidades básicas humanas, las cuales si no son satisfechas son un detonante hacia la violencia, las respuestas básicas e instintivas hacia la violencia.

Chacón (1983) en el libro “El Siku Bipolar” contextualiza los instrumentos ancestrales andinos, mostrando las posibilidades de interpretación comunitaria del siku, haciendo referencia a tres aspectos básicos, uno la forma musical sikuri (diálogo musical de dos partes); dos la construcción y formas de los instrumentos según su región; tres las posibilidades musicales dentro de la comunidad y finalmente el tejido social originado desde la interpretación musical.

Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Peruana (2008), en el documento “El Siku o zampoña” plantea en una propuesta similar a algunos elementos de la presente investigación, en tanto quiere acercar a las comunidades urbanas actuales los instrumentos pre hispánicos y su forma de interpretación, para el autor, es un ejercicio de reconocimiento de identidad y búsqueda de la nueva identidad arraigada desde lo ancestral y el reconocimiento de valores humanos en la interpretación de la música comunitaria.

Lo anterior planteado genera ambientes propicios para fortalecer el tejido social en las comunidades, generando desde la valoración del otro como igual, el reconocimiento de los derechos en equidad, y puentes de adecuada comunicación unos vínculos de fraternidad propios de la convivencia comunitaria, que fortalecerán cada día más los procesos y metas de sus integrantes

## **Hallazgos**

Los hallazgos descritos se relacionan con la primera fase de revisión documental y la aplicación de algunos instrumentos que dan información sobre los comportamientos de convivencia de comunidades con procesos similares.

Chacón (1983) en el libro “El Siku Bipolar” contextualiza los instrumentos ancestrales andinos, mostrando las posibilidades de interpretación comunitaria del siku, haciendo referencia a tres

aspectos básicos, uno la forma musical sikuri (diálogo musical de dos partes); dos la construcción y formas de los instrumentos según su región; tres las posibilidades musicales dentro de la comunidad y finalmente el tejido social originado desde la interpretación musical.

Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Peruana (2008), en el documento “El Siku o zampoña” plantea en una propuesta similar a algunos elementos de la presente investigación, en tanto quiere acercar a las comunidades urbanas actuales los instrumentos pre hispánicos y su forma de interpretación, para el autor, es un ejercicio de reconocimiento de identidad y búsqueda de la nueva identidad arraigada desde lo ancestral y el reconocimiento de valores humanos en la interpretación de la música comunitaria.

Quiñones (2013). En el artículo titulado “El uso pedagógico del kamu purrui para el desarrollo de la sensibilidad en las nuevas generaciones” muestra parte del desarrollo musical de la comunidad Tule, haciendo énfasis en el Kamu Purrui, un aerófono del tipo cañas amarradas (flauta de pan) representativo para esta comunidad, que habita en la frontera entre Panamá y Colombia. El instrumento se acompaña de una maraca denominada “Na”, que interpretan las mujeres de la comunidad. La melodía se forma gracias al diálogo alterno entre dos ejecutantes que tienen las partes macho y hembra del instrumento, logrando combinar en ocasiones hasta catorce sonidos en dos juegos del instrumento, de forma que no existe un músico sin el otro, convirtiéndose en uno en la interpretación. Se propone un recorrido desde el uso pedagógico a través de la interpretación del Kamu Purrui en contextos occidentales y territorios locales, buscando enfatizar en la importancia del reconocimiento y recuperación de las músicas tradicionales como ruta de afianzamiento de la identidad colombiana y latinoamericana.

## **Novedad y pertinencia**

Actualmente la música es una herramienta didáctica que permite lograr la formación en otros conocimientos. Promoviendo el desarrollo de los valores y el trabajo en equipo. Es una actividad que generalmente va dirigida a comunidades de diferentes entornos como lo son aquellos de escasos recursos o en riesgo, esto generando el desarrollo de la comunicación entre personas de diferentes estratos y culturas, brindando la oportunidad de tener igualdad de condiciones, esta se realizan con el fin de dar solución a las situaciones que se presentan en el diario vivir, implementarlas como estrategias dinamizadoras para generar interés, motivación y potencializar el aprendizaje. El arte y la cultura comunitaria siempre han permitido a los artistas y músicos la

posibilidad de hacer parte con el público, es por eso que es una herramienta de organización para la unión de la comunidad.

**PERTINENCIA:** La música comunitaria es considerada un ambiente generador de espacios en los que se puede trabajar desde el centro del problema hasta lograr ambientes de trabajo en equipo, en donde todos los miembros sean iguales y no se evidencian rivalidades, es permitir que la música comunitaria sirva de terapia y reflexión, en donde se haga un trabajo con los referentes culturales que les permitan un abordaje más completo respecto al fenómeno racional y narrativo de los contextos comunitarios.

## **Ponencia**

En la transición conflicto - posconflicto que vive el país, la ponencia que se presenta propone una alternativa pedagógica para la reconstrucción del tejido social, fundamentada en el patrimonio cultural colombiano y latinoamericano, la intervención en la comunidad a partir de procesos de interrelación socio-afectiva que parte del conocimiento ancestral y étnico de la interpretación de la música comunitaria, puede realizarse mediante la técnica del SIKURI, que debe su nombre al instrumento denominado universalmente la Flauta de Pan, básicamente es el instrumento de cañas amarradas de diferente longitud el cual por el soplo en su parte superior genera un tono musical. Otro nombre conocido para este instrumento es la Zampoña, pero para nuestra visión se rescata el nombre en lengua Aimara el SIKU.

La interpretación comunitaria y Prehispánica de este instrumento genera comunicación en los individuos, debido a que las notas musicales esenciales para generar melodías están en dos hileras diferentes, haciendo que cada individuo tenga el registro parcial de las notas musicales, el "ARKA" permite las notas RE, FA, LA, SI, DO, y el "IRA" el complemento de las notas anteriores para generar una octava completa MI, SOL, SI, esto implica que para la interpretación de cualquier melodía se requiera de la comunicación de los dos músicos buscando un complemento sonoro del par, lo que permite ejercitar al máximo los elementos de escucha y habla, generando un verdadero dialogo con equilibrado valor de intérprete, es decir la "IRA" sin el "ARKA" no sirve y viceversa, de allí nace la verdadera música comunitaria complementaria, valorando al otro como individuo y complemento para la generación del ser comunitario.

A partir de lo anteriormente señalado, la música comunitaria con ayuda del SIKU, se convierte en una valiosa herramienta pedagógica para mediar en procesos de conflicto como el hostigamiento



escolar, matoneo o bullying, entendido como cualquier forma de maltrato psicológico, verbal y/o físico que se produce entre estudiantes o actores de las instituciones educativas de forma sistemática y reiterativa, y que puede tener sus inicios en el núcleo familiar o social. Olweus (1998), citado por Mendez & Cerezo (2010).

Entendido de esta manera, a través de esta ponencia se presentarán experiencias realizadas con estudiantes de básica, media y posgrado, en las que la música comunitaria ha servido como estrategia para fomentar lazos de unión, fraternidad y mutua colaboración, contribuyendo a fortalecer el tejido social.

Con el propósito de dar orden al proceso de investigación las 4 fases planteadas buscan generar un paso a paso en la investigación, es así que para iniciar se rastrea información que evidencie indicadores y antecedentes necesarios en el proceso, pasando a un diagnóstico que permita generar diseños adecuados de intervención, posterior a esta fase se realiza la intervención que contara con un diseño metodológico claro, finalizando con la divulgación de las experiencias y resultados que confirmen y ratifiquen los objetivos.

Para finalizar, se presentará como estrategia de impacto social y difusión del aprendizaje, los avances que se han tenido a nivel de investigación formativa en la conformación de un semillero que no sólo utiliza como estrategia la interpretación musical, sino que parte de la elaboración del instrumento musical como fundamento para estimular el trabajo colaborativo.

## **Conclusión**

Para finalizar, decir que, además de tener en cuenta las características psicoevolutivas del niño y niña, el educador debe tener presente el modo personal en que este asimila los aprendizajes, para lograr el desarrollo integral de su personalidad mediante un ambiente rico en estímulos que le concientice para la música. Delalande (1995) afirma que educar musicalmente a los niños no es sacarlos de un estado de nada musical, en el que se supondría que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia, sino, por el contrario, es poder desarrollar una actividad lúdica que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical. Con los resultados que se puedan obtener en la institución de práctica se podrá deducir que los padres de familia logren tomar conciencia sobre la buena utilización de la música en el desarrollo integral de sus hijos, de igual forma para implementar talleres lúdicos pedagógicos, se generarán nuevas estrategias que

sensibilicen al docente en su discurso pedagógico promoviendo la estimulación musical en los niños, de cierta manera mejorará la planeación y ejecución de las actividades que allí se realicen.

## Bibliografía

ÁLVARO, Daniel. (2010) Los conceptos de “Comunidad” y “Sociedad” en Ferdinand Tonnies. En Revista: Papeles del CEIC. N° 52. Tomado de:

<http://www.identidadcolectiva.es/pdf/52.pdf> visita realizada: 10 de Marzo de 2015.

Cazau, p. (2006). Introducción a la investigación en Ciencias Sociales. Buenos Aires. Recuperado de <http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>

GALTUNG, J. (2008) Teoría de conflictos  
[http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m\\_JGaltung\\_LAteoria.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JGaltung_LAteoria.pdf)

HOYOS B., Consuelo. (2000) Un modelo para investigación documental. Guía teórico-práctica sobre construcción de Estado del Arte con importantes reflexiones sobre la investigación. Señal Editora, Medellín, Colombia.

MEDINA Piña, Nilsa. (2008) Movimientos sociales: nuevas formas de liderazgo comunitario. En: OSAL: Observatorio Social de América Latina. Año 8 no. 23 (abr .2008-). CLACSO. Buenos Aires.

MOLINA, Montoya Nancy Piedad. (2005) Herramientas para investigar ¿Qué es el Estado del Arte? En Revista Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular. N° 5. Pág. 73- 75 Julio-Diciembre de 2005. Universidad de la Salle.

TOURAINÉ, Alain. Crítica de la Modernidad. Fondo de Cultura Económica. México. 2006.

UNIÁNDES, (2013) Memorias, Foro Investigación y Desarrollo para el siglo XXI. Realizado en Bogotá, Abril de 2013. Universidad de los Andes, Ministerio de Educación Nacional y Colciencias.

<http://www.uniandes.edu.co/noticias/ciencias/investigacion-en-colombia-icual-es-el-futuro>

Uniminuto, (2012) El Sistema de Investigaciones CTI&S- Uniminuto, versión 3.0. Vicerrectoría General Académica. Dirección General de Investigaciones. Bogotá.

VÉLEZ, Restrepo Olga Lucía y GALEANO, Marín María Eumelia. (2002) Investigación Cualitativa. Estado del Arte. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias sociales y humanas. Medellín, Colombia.

WILKIS, Ariel y BERGER, Matías. La Relación Individuo- Sociedad: Una aproximación desde la sociología de Georg Simmel. En Revista: Athenea Digital. N° 7. Pág. 77- 86. Universidad Autónoma de Barcelona. España.

[http://grupos.emagister.com/debate/la\\_musica\\_y\\_la\\_danza\\_en\\_la\\_america\\_prehispanica/5074-693377/p5](http://grupos.emagister.com/debate/la_musica_y_la_danza_en_la_america_prehispanica/5074-693377/p5)