

**Escritura creativa: Reconocimiento y resignificación para la vida, aplicación de talleres de escritura en niñas y adolescentes víctimas de la explotación sexual comercial**

**David Alejandro Tinjacá**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**RESUMEN:** El presente artículo es una propuesta guiada por el semillero de investigación-creación literaria “Exégesis UNIMINUTO”; que a grandes rasgos organiza espacios de enseñanza aplicando las diferentes estrategias didácticas hacia el fortalecimiento de las capacidades cognitivas, como la creación literaria y la escritura creativa en poblaciones vulnerables.

Justamente a través del programa de resocialización que ejecuta el IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud) , actualmente en la Unidad de Protección Integral (U.P.I.S) del barrio Normandía, habitan 24 adolescentes víctimas de explotación sexual comercial que gracias a los diferentes métodos de abuso del poder y aprovechamiento de la retribución económica, sufrieron diferentes afecciones físicas y mentales relacionadas con la violencia, el consumo de drogas y los traumas inducidos. La población enunciada, involucrada en este tipo de contextos o situaciones, no obtuvo la oportunidad de acceder al ámbito educativo como tal, por ende, el acercamiento a los procesos de lectura y escritura en algunos de los casos implicados fue totalmente nulo, mientras que el resto de la población en estudio contaban con ciertas competencias del lenguaje que debían ser desarrolladas gracias a la intervención educativa por parte de los integrantes del semillero. Por esta razón surgió la necesidad de generar espacios cuyas dinámicas además de garantizar el aprendizaje de la escritura hacia la creación literaria, consolidan el desarrollo de las competencias para la vida por medio de la aplicación del enfoque de la resiliencia; comprobando así que la escritura se puede utilizar para fortalecer los aspectos personales de cada persona, fomentando su crecimiento interpersonal y de superación.

Este proyecto contará con el estudio investigación-acción, ya que lo que se pretende es comprobar que a través del análisis e interpretación del problema, se pueden evidenciar los diferentes estímulos que favorecieron las ventajas nombradas anteriormente.

**PALABRAS CLAVES: Resiliencia, escritura, lectura, creación literaria, narrativa, terapia, resiliente**

## **INTRODUCCIÓN**

El fenómeno de explotación sexual comercial de niñas, niños y adolescentes (**ESCNNA**) es producto de las desigualdades sociales y políticas que suceden a diario en nuestro país, a esto se le suman la crisis educativa actual y la violencia en Colombia. Existen datos oficiales del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (**ICBF**) donde se confirma el fuerte impacto social y la desfavorable situación en la cual se encuentran la mayoría de los casos involucrados, “solo en el año 2016 ingresaron 308 casos de explotación sexual, de los cuales 59 se registraron en la regional Bogotá, cifras mínimas, porque es un delito que no se denuncia” (Malaver, 2017).

Por ende, se debe conocer más a fondo sobre esta problemática y sus fuertes implicaciones sociales, a razón de que los datos expuestos anteriormente muestran situaciones que son ignoradas, y es debido proponer soluciones a estas medidas que legitiman los diferentes métodos de abuso del poder por parte de los que ejercen este tipo de prácticas. Es así que se encuentra la siguiente clasificación, por la cual se describen las diferentes características de las modalidades de explotación sexual, teniendo en cuenta aquellas que, de alguna u otra forma, no son penalizadas por la ley o simplemente no se reconocen.

Se encuentran como primera variante la prostitución directa, reconocida por ser la que encabeza todo el marco referencial del **ESCNNA**. Con respecto a esta posición, muchos niños y niñas son obligados por terceros a situarse en las calles o negocios ya sean en bares, hoteles y clubes nocturnos, instituciones educativas e inclusive lugares públicos, para saciar las necesidades sexuales del contacto de forma privada por el intercambio monetario. Otro factor complementario es la distribución comercial e ilegal de pornografía infantil, y se incluye dentro de este problema por la fuerte demanda comercial y su fácil acceso de consumo. La **ESCNNA** es considerado un delito penalizado, por la forma ilegal de la cual se distribuye.

A pesar de que se han regulado medidas que favorecen y protegen la infancia; en pleno siglo XXI, existe todavía el matrimonio servil, según el Ministerio de Protección Social (2006) “padres [que] aceptan que un hombre mayor, vecino de comunidad y de una condición económica y nivel social alto se lleve a su hija a cambio de ayuda en dinero o especie”, se infiere que este modo de trata de personas no cuenta con el suficiente reconocimiento como sucede con la prostitución directa y en algunas culturas es permitido. Por esta razón las cifras oficiales son mínimas. Así mismo el conflicto armado está también involucrado en la explotación sexual. Los niños y niñas además de defender una ideología de carácter armamentista son abusados sexualmente y utilizados bajo la fachada de la prostitución.

Después de exponer las diferentes formas de victimización infantil, ocasionadas por **ESCNNA**, es debido comentar que actualmente existen en Colombia instituciones que han disminuido de cierta forma las implicaciones del fenómeno. Este es el caso del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON), que desde el año 2013 ha gestionado programas los cuales reivindican a las víctimas en todos los aspectos de su vida. En el barrio Normandía justamente se encuentra la Unidad de Protección Integral (UPIS), donde viven 24 mujeres transgéneros, bisexuales y víctimas de explotación sexual comercial, cuyas edades oscilan entre los 10 a 17 años respectivamente. A pesar de su deplorable condición física y mental, estos adolescentes al ingresar a la fundación voluntariamente o captados por las autoridades competentes, iniciaron con su proceso de sanación y reivindicación de los valores gracias a las terapias que ofrecen los profesionales a cargo, teniendo en cuenta el enfoque de la resiliencia.

Este enfoque es conveniente para la población comprometida en el problema, ya que, en cada caso al estar gran parte de su vida sumergidos en estos contextos relacionados con la explotación sexual, consumo de drogas y violencia, se convierte en un elemento fundamental que promueve el cambio de todas las perspectivas en común. Por otra parte, la falta de oportunidades al acceso educativo y su total abandono, enuncian ciertas falencias que en la mayoría de los casos tienen que ver con la comprensión textual e incoherencias en la producción escrita, inclusive muestras de iletrismo o analfabetismo total.

Por esta razón surge la necesidad de generar espacios cuyas dinámicas y finalidades tienen como eje principal la escritura en relación con el enfoque de la resiliencia, por medio de la

implementación de talleres de creación literaria; el semillero de investigación creación literaria “EXÉGESIS-UNIMINUTO”, ha venido gestionando desde el año 2014 este tipo de propuestas, incentivando los beneficios de la lectura y escritura en poblaciones vulnerables. En esta oportunidad centra su trabajo en la ESCNNA, el fin del mismo es garantizar el desarrollo de las capacidades lingüísticas y de las competencias para la vida, permitiendo al individuo abrir las brechas del autoconocimiento y reflexión interpersonal.

Se plantean con lo anterior los siguientes objetivos:

#### OBJETIVO GENERAL

- Implementar una estrategia didáctica fundamentada en las narrativas resilientes con víctimas de la explotación sexual comercial en niños, niñas y adolescentes (ESCNNA), en la unidad de protección de Normandía- IDIPRON, para contribuir en la resignificación de su identidad.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las características propias de los niños y niñas víctimas de la ESCNNA y hacer un reconocimiento de la población
- Diseñar una estrategia didáctica basada en la escritura creativa para el reconocimiento de los niños y niñas como individuos pertenecientes a un contexto social.
- Crear un espacio de reflexión que permita evidenciar la contribución a la resignificación de la identidad de los niños y niñas víctimas de la ESCNNA desde la escritura creativa.

Se suman a este artículo, los últimos trabajos e investigaciones, que han contribuido con el conocimiento del tema, para constatar la pertinencia que implica la aplicación de la escritura y creación literaria en poblaciones vulnerables. Es necesario recalcar que además del lenguaje también se encuentra la indagación de algunas consideraciones psicológicas y sociales.

Es así que el estado del arte se estructura en dos apartados, el primero tiene en cuenta la escritura como transformación y recuperación del individuo, y el segundo da con la descripción de los diferentes ambientes de aprendizaje. Se consideran entonces las siguientes investigaciones:

En el 2017 se realizó un estudio sobre la “influencia de la intervención narrativa reescritura de historias en la agencia personal de los consultantes que asisten a un centro psicológico en Quito”, contó con la colaboración de un terapeuta de enfoque constructivista y la intervención del investigador. El estudio cualitativo tuvo en cuenta los escritos de cada paciente, entre los cuales se encuentran crónicas y narrativas experienciales. El autor de esta investigación establece una base epistemológica con el fin de destacar los aportes de Michael White y David Epston, en la necesidad del individuo por establecer convenciones sociales de acuerdo al contexto y el tipo de interacción comunicativa con sus semejantes; se comprueba que por medio de la terapia narrativa hay una configuración de todo tipo de realidades. En esta investigación el enfoque cualitativo está definido por las construcciones que realizan las personas involucradas, los datos se obtuvieron por medio del lenguaje verbal expresado de forma oral y escrita, maneja un diseño narrativo ya que los datos son las historias de vida por medio de entrevistas, documentos personales y biografías, la investigadora analizó los sucesos de vida de cada participante, el entorno y las acciones. Teniendo en cuenta lo anterior, se escogieron aquellas personas diagnosticadas con algún tipo de trastorno psiquiátrico y déficits cognitivos. Los resultados se basaron en el análisis de todos los textos y la resignificación de realidades de cada paciente.

Otra variante es “la escritura de diarios, cuentos, cartas y poemas en psicoterapia: una revisión documental en México, Argentina y España”. Fue publicada en el año 2015 y menciona los aportes de Gustavo Lanza, Mónica Bruder, Juan Luis Linares y María José Pubill; consideran la escritura como una herramienta útil al interior de los procesos clínicos. El autor divide el marco teórico en dos capítulos. En el primero observamos la descripción de la escritura y su funcionalidad desde las primeras etapas del individuo, cuando inicialmente reconoce la lectura a través de la imagen, hasta su etapa final con la comprensión lectora y la capacidad de creación textual. Luego el autor relaciona la escritura con la psicoterapia con el fin de comprobar el adecuado desarrollo de este proceso en diferentes investigaciones relacionadas.

El método cualitativo utilizado en este estudio se basa en la observación del fenómeno en estudio, precisamente son los documentos académicos en psicología que proponen el uso de las técnicas de escritura en el contexto relacionado. La limitación de esta investigación se basó en la revisión documental de los trabajos académicos de cada país. Al final se concluye que la escritura es el puente que integra varias disciplinas, pero el autor considera que hace falta más investigación con respecto al mecanismo terapéutico de la escritura, ya que plantea las siguientes preguntas para culminar su trabajo: ¿Cuáles son los pacientes que se benefician?, ¿Cuáles es el mejor momento para introducir la escritura en la terapia? ¿Qué tipo de narrativa se considera como narrativa saludable desde el punto de vista psicoterapéutico?

Por otra parte, los “Talleres de Escritura y Línea de Investigación: entre alfabetización académica y formación ciudadana de la universidad autónoma de México”, se enfatiza en ver la escritura como una herramienta heurística. Este trabajo tiene en cuenta la resiliencia en la formación de escritores, de acuerdo con las necesidades y preferencias de los participantes en el taller. Hace énfasis en la expresión y el desarrollo de la creatividad; los talleres se vienen implementando desde el año 2000.

El trabajo maneja la línea de investigación, de análisis de error, del cual determina la correspondencia de los textos producidos por cada participante junto con los actos de habla, también con la comparación entre los escritos académicos y literarios. A si mismo se añade la línea de investigación del estudio de la escritura como herramienta de desarrollo del pensamiento, partiendo del estado y las motivaciones del escritor. En este trabajo se concluye que además de la formación académica es importante la formación para la vida y esta se aplica gracias a resiliencia en la producción y creación literaria

Finalmente, el proyecto de “Escritura emocional una estrategia para la resocialización del habitante de la calle de Medellín”, utiliza la escritura como herramienta para detener los obstáculos que permiten establecer los vínculos afectivos, laborales y sociales, hace parte del marco de socialización del sistema de atención del habitante de la calle, busca analizar los cambios y reacciones de este tipo de población frente a la aplicación de talleres de escritura.

Los investigadores tuvieron en cuenta las características de la población, que se trata de personas adultas que comprende las edades de 18-59 años, asistieron voluntariamente 15

personas; en ellos se implementaron ejercicios de creación con base en el desprendimiento, la sensibilización y las manifestaciones de emociones.

El enfoque que maneja esta investigación dado por el tipo de población, es el empírico analítico, por lo que su estudio se basa en la observación y el grado de asociación del cual se tiene en cuenta el diseño de las mediciones Pretest y Posttest para comparar el tipo de percepciones frente a la práctica de la escritura emocional donde se realizó la comparación de los cambios que genera la exposición de la técnica de escritura emocional en un grupo de habitantes de la calle; los textos se analizaron por medio de la categorización inductiva para evidenciar y evaluar la emisión de las experiencias que tienen los participantes en el proceso de resocialización, esta investigación dependió de un análisis estadístico con las correlaciones de la escritura emocional, la etapa de desprendimiento y los resultados se plasmaron por medio de gráficos en donde se determinaron los resultados esperados de esta intervención.

## MARCO TEÓRICO

### **Relación de la lectura y escritura con la creación literaria**

La lectura junto con la escritura consolida las capacidades del lenguaje y dependen de las expresiones del pensamiento. El individuo en el sistema de signos interpreta cualquier significado y asume los roles de diferentes situaciones comunicativas. Goodman (2003) afirma que “los seres humanos somos capaces de crear sistemas abstractos complejos para representar las experiencias más útiles, conceptos, e ideas”(El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura, *Universidad distrital Francisco José De Caldas*. Recuperado de <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463> ). Por lo cual se asume que la lectura y escritura son las herramientas para la construcción de significados, no solo garantizan el mejoramiento de los aspectos cognitivos relacionados con la transcripción textual y decodificación de símbolos, sino también son entendidas como prácticas sociales que al no considerarse trae consigo los problemas del lenguaje que dificultan el aprendizaje de estas capacidades. Pérez (2004) argumenta lo siguiente, “el no acceso a la lengua a través de ella, la lectura y escritura es una forma de exclusión, puesto que lengua, lectura y escritura son lugares en donde ocurren los intercambios sociales” (pág. 72), demostrando que las inequidades que existen en estos procesos son producto del mismo desconocimiento.

Así mismo Goyes (2012) complementa la idea anterior explicando que “la lectura y escritura son consideradas prácticas sociales porque forman parte de la trayectoria cultural, la cual evidencia cómo el individuo se ha relacionado con las artes” (pág. 12), es entonces que dentro de esta aclaración, la cultura, aquella que “integra las tradiciones, como las posibilidades de su reinvención en el presente y su transformación creativa desde la pluralidad de actores, narrativas y concepciones” (RELATA, 2011, pág. 27) es la gestora de estas dinámicas, costumbres y comportamientos que caracterizan a cada sociedad, por lo tanto permiten el entendimiento de la visión del mundo que el individuo expresa a través del arte. Lo anterior sugiere que la lectura y escritura siendo estos fines comunicativos, deben ser involucrados bajo otras perspectivas como la creación literaria. Conviene señalar varios aspectos que caracterizan esta cuestión, desde la definición de literatura hasta la distinción práctica de la lectura y la escritura explicando la viabilidad de esta relación.

Así que la literatura, define Eagleton (1988) es la que “transforma e intensifica el lenguaje ordinario; se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla de la vida diaria” (pág. 12). esto quiere decir que la transformación del lenguaje, además de depender del dominio de la lectura y escritura, es como tal la funcionalidad de las diferentes formas de expresión, donde se exponen todas las interpretaciones conocidas por la humanidad ya sea por la narrativa o la lírica. Otro aporte que se puede considerar en concordancia con la definición de Eagleton, es justamente el postulado de Joaquín Xirau (2009), este autor dice que “La literatura, como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de auto reconocimiento” (El hipertexto en literatura. Recuperado de <https://peripoietik.es/hypotheses.org/41>). En definitiva, las consideraciones anteriores apuntaron a explicar a partir de la definición de literatura, algunas distinciones de la creación literaria, como la habilidad de transformar la palabra, destacar todo lo relacionado a la conciencia humana y las interpretaciones comunicativas. Ahora es debido justificar los medios por los que se producen estas utilidades.

Es así como en la producción textual cuya finalidad va hacia los aspectos literarios, las capacidades creativas y de comunicación dependen del conocimiento del lenguaje. Además, es la herramienta que permite la experimentación de cualquier proceso de creación y como se nombró anteriormente se debe por la interpretación racional de cada ser humano, sin embargo, aunque esta habilidad es única, no se puede garantizar que la mayor parte de la población mundial cuente con el mismo nivel de entendimiento y comprensión; las competencias están



disponibles para ser adquiridas en algún momento. Se considera primero la lectura que en concordancia con la creación literaria, es la que se encarga de estimular la imaginación y al mismo tiempo es el eslabón inicial para la escritura, gracias al mismo acto que se compromete en sí. Leer no solo implica saber decodificar la información, Goyes (2012) enfatiza este aspecto con lo siguiente:

“Leer un texto implica en el lector dos posturas, que son complementarias: una eferente, el cual el lector enfoca su atención en aquello que quiere retener y que perdurará después de realizar la lectura; la otra es la estética que se refiere a lo que el lector suele vislumbrar, piensa y vive a través de la lectura y durante esta” (pág. 11).

Donde se explica la dualidad que tiene la lectura frente a las motivaciones de la creación, ya que se cumple con el propósito de privilegiar la exaltación de la imagen, los sentidos y la generación de ideas. Resultados que en sí parte de los procesos mentales obtenidos por la misma interacción con la palabra, según Motatto (2000) “ la actividad creadora viene después y llega con la depuración de las emociones, llega con el peso de las lecturas , con la maduración intelectual y artística” ( Pág. 104) , se confirma una vez más que la lectura es la base de consolidación de la creación literaria a través del conocimiento del texto, donde se dan las diferentes experiencias y perspectivas que permiten al individuo tener la habilidad de escribir y mejorar la forma de expresar su entendimiento del mundo. Por ende, el acto comunicativo completa su ciclo justamente con la escritura, en ella corresponde la representación o traducción de las ventajas que ofrece la lectura, sin olvidar que esta actividad se basa en la percepción. Para ello, Octavio Paz (1999) dice que “la escritura fue el saber sagrado de todas las burocracias, hoy mismo es comunicación unilateral: estimula nuestra capacidad receptiva y al mismo tiempo neutraliza nuestras reacciones, paraliza nuestra crítica” (pág. 20). por lo tanto, la escritura es la encargada de la emisión en el acto comunicativo y ante el reglamentario uso de la redacción y las apreciaciones ortográficas como gramaticales, es en la creación literaria la que se encargada de fundamentar las herramientas más esenciales en la construcción textual como la narrativa, el diálogo y el arte de crear personajes entre otros, siendo obtenidos por la intervención de la lectura.

Por las razones anteriores, surge un nuevo enfoque que es aceptable para entender con precisión este asunto, y es la escritura creativa. De manera que dentro de esta categoría se asume que la implementación de las diferentes estrategias pedagógicas promueve el fortalecimiento de los

actos de lectura y escritura hacia la creación literaria, a través de experiencias significativas que sirven justamente para alcanzar no solamente un determinado conocimiento sino el crecimiento personal. El punto de partida es tener conciencia de que “todo texto surge de una “chispa”, una imagen o una idea. Esta primera aproximación intuitiva logra su maduración por medio de preguntas que van delimitando el tema y sus posibles desarrollos” (RELATA, Guía para talleres de escritura creativa , 2011, pág. 49) ,este último aspecto explica que con la auto reflexión y el cuestionamiento de la realidad , el individuo tiene todas las posibilidades de resolver sus inquietudes y exteriorizar cualquier sentimiento, “la escritura creativa funciona a partir de la emoción y la intención , el propósito es traducir ambas en palabras” (RELATA, Guía para talleres de escritura creativa , 2011, pág. 48); por otra parte, la voz propia y el estilo característico de cada escritor además del constante mejoramiento frente a las capacidades de creación, dependen por supuesto del conocimiento del lenguaje a razón de que es el hilo conductor que permite el surgimiento del lenguaje poético para aquellos escritores que aspiran a transformar lo cotidiano, Yakunbinskin (1978) explica mejor estas diferencias,

“Se trata del sistema de la lengua cotidiana (del pensamiento verbal), en la que los constituyentes lingüísticos (los sonidos, los elementos morfológicos, etc) no poseen ningún valor autónomo y no son más que un medio de comunicación. Pero cabe imaginar (y existen realmente) otros sistemas lingüísticos, en los que el objeto práctico pasa a segundo término (aunque no desaparezca por completo) y los constituyentes lingüísticos adquieren entonces un valor autónomo” (pág. 15)

Se puede constatar que la división entre lo real y lo imaginario son dos posturas, que en la escritura convergen entre sí, existe la posibilidad de que, en un texto de carácter literario, sean mayores los elementos del primer aspecto o que ocurra lo contrario, al fin y al cabo, la creación literaria es la forma que privilegia todo lo relacionado con la estimulación de los procesos mentales que le permiten al ser humano escribir.

En suma de todo lo precedente , la acertada relación de la lectura y escritura con la creación literaria es contundente por las siguientes razones , en primer lugar con el desarrollo de los aspectos cognitivos, se puede probar que al conocer las ventajas que propician las capacidades referidas, surge para ello motivos de ampliar estas actividades a tal punto de convertirse en una necesidad para la humanidad, obviamente teniendo en cuenta que la lectura y escritura no son prácticas mecánicas sino sociales , finalmente con el conocimiento de algunos aspectos

que involucra la concepción de literatura, se puede entender la captación de las formas por las cuales el individuo concibe la creación literaria con la imaginación y la creatividad.

### **Organización de talleres, aplicación de la escritura terapéutica teniendo en cuenta el enfoque de la resiliencia**

Ahora es preciso describir y caracterizar el espacio que conlleva a la formación de lectores y escritores. Un taller parte del fomento de la práctica de lectura, a través de las estrategias pedagógicas aplicadas por el tallerista, con el fin de implementar los conocimientos propios de la literatura en sí. Luego obedece a la lógica de utilizar la escritura para la creación literaria y así mismo fortalecer las capacidades cognitivas. Sin embargo, hay otras opciones que permiten privilegiar las funciones del taller y constatar la labor de impacto de estas prácticas, que resultan del reconocimiento de conciencia a las desigualdades que ocurren en cualquier sociedad, obedeciendo a romper con el paradigma de que los procesos involucrados son considerados medios estratificados.

Por esta razón Motato (2000) dice que un taller es un “lugar en donde se lee, primordialmente es eso, el espacio donde se comparten lecturas, el lugar donde se comentan referencias sobre libros y autores. Es el lugar donde uno se forma como lector y después como escritor.” (pág. 103), significa que se prioriza la lectura y escritura conjuntamente para efectuar estas actividades, hacia la exaltación de la imaginación y los procesos de creación, Escobar (2000) demuestra otro rasgo, y es la existencia de un interés particular que conllevan a que los talleres sean la alternativa de lo que se negó desde el principio, y es el de “conquistar un espacio para escuchar a los jóvenes a quienes aguijoneaba las palabras urgidas de ser oídas, leídas, escritas. Un espacio para la formación de lectores, tanto de lectores de la literatura como de la cultura en general” (pág. 23), por lo tanto, en estos ambientes de educación complementaria, la oportunidad de cambio también se le atribuye al conocimiento del otro, de organizar una propuesta cuyas dinámicas respondan a los aspectos lingüísticos, personales y sociales que el individuo puede asimilar.

Todo lo anterior parece indicar que el taller es el estado de reflexión hacia el conocimiento del otro y la exaltación de los valores, donde se logra determinar que la lectura y escritura también

pueden pertenecer a otros campos de acción, como el de la psicología, en cuanto al abordaje de la terapia.

Se ha comprobado que la escritura usada en estos parámetros logra intervenir en la recuperación del individuo; un ejemplo es el estudio del “diagnostico neuropsicológico y terapia de los trastornos de la lectura -escritura (dislexia del desarrollo)”, publicado en el 2011, es escrito por Bruno Preilloowski y Esmeralda Matute, precisamente en esta indagación se aborda la escritura como el recurso que posibilita la alternativa para tratar la Dislexia del Desarrollo (DD). Los autores de esta investigación definen la enfermedad insistiendo en que “el DD es un trastorno complejo con una génesis multifactorial, que se manifiesta en diferentes formas, con un predominio de dificultades fonológicas”, (Matute, Preilloowski, pág. 97). Con lo anterior aseguran que algunos efectos de este problema no son observables y se centran en el déficit de aprendizaje, tratándose de la lectura y escritura. Por esta razón en el estudio se tuvieron en cuenta dos tipos de población, niños que están en la etapa del preescolar y estudiantes del tercer grado de primaria, con el fin de evidenciar el origen del problema mediante un diagnostico evaluativo y comprender la razón y origen del trastorno. Los autores de este estudio determinaron aspectos como la fonética y el habla, porque son las expresiones predominantes de la población en estudio, y efectuaron ejercicios de asociación alfabética, la conclusión de la investigación se basó en la exposición de la viabilidad de los estímulos narrativos, los resultados favorecieron a la escritura, por la acertada asociación que los investigadores implementaron en los actos del habla y la escucha a la primera etapa del desarrollo del niño.

Por lo visto se confirma la utilidad de la escritura en otros ámbitos de estudio, y esto sirve en la ejecución de talleres , en parte porque compromete la funcionalidad y la transformación de cualquier tipo de condición que demuestre la inestabilidad del proceso mental que involucra la condición humana, sin embargo lo mencionado se debe justamente a un componente esencial, que parte desde el reconocimiento hasta la *autorización* de otorgar a la escritura el poder de gestionar todos los cambios perceptuales o trasformaciones convenientes que necesita el individuo.

Justamente se señala el enfoque de la resiliencia; la conceptualización de Kotliarenco (1997) ayuda a comprender su definición, esta autora dice que “la resiliencia se preocupa por observar aquellas condiciones que posibilitan el abrirse a un desarrollo sano y positivo” (pág. 3),

definiendo el reconocimiento de estímulos, los cuales permiten el ofrecimiento a las condiciones óptimas para el individuo. Si bien este enfoque tiene también otro rasgo que se debe tener en cuenta, y es aclarado por Rutter (1997), al afirmar que: “la resiliencia no está ligada a la fortaleza o debilidad constitucional de las personas, sino que su comprensión incluye una reflexión respecto de cómo las distintas personas se ven afectadas por estímulos estresantes, o bien cómo reaccionan frente a estos” (pág. 11). Es entonces que las reacciones, comportamientos y formas de pensar asumidas por el individuo, dependen del tipo de estímulos que se les imparten ya sean en ambientes apropiados o inapropiados, además, si se tienen en cuenta aquellos que han aportado en el desarrollo de las capacidades cognitivas y emocionales; no hay duda de que gracias a la lectura y escritura es oficial la estrecha relación con este enfoque, por eso Rutter (1997) profundiza lo anterior explicando que “el enfoque de la resiliencia por su parte resalta los aspectos positivos que muestran las personas de la pobreza y da cuenta de las posibilidades de que estas habrán para su superación” (pág. 11).

En síntesis la lectura y escritura son los estímulos, su medio es la organización del taller como un espacio donde se promueven aspectos como la adquisición de una competencia básica en relación a los componentes del lenguaje, hasta la superación de algún trastorno o dificultad cognitiva, el taller es un lugar donde la interacción comunicativa y personal es evidente y su resultado se refleja a través de la creación literaria sobre todo al tratarse del enfoque de la resiliencia como la promotora del cambio que se pretende observar en este ámbito.

## METODOLOGÍA

En lo que respecta al método, lo siguiente en exponer es precisamente la manera por la cual se utilizaron las diferentes estrategias que concretaron los objetivos propuestos en la investigación. Herramientas que fundamentaron la ejecución del taller de escritura creativa en la población involucrada. Por ende, la metodología está organizada de la siguiente manera:

## ENFOQUE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

El enfoque investigación-acción consiste en ofrecer al investigador el acercamiento de cualquier tipo de problema significativo, partiendo con la identificación de todas sus variables y así convertirse en un agente de cambio social. Gómez (2010) afirma que “el investigador es

sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) para explicar el fenómeno estudiado.” (pág. 1), esto quiere decir que el eje central del estudio es la problemática misma, y el papel del investigador es analizar el contexto y buscar la manera de involucrar por medio de la práctica todo aquello que puede cambiar la realidad.

Otra de las características de este enfoque se basa en las experiencias que comprenden las emociones, comportamientos y conductas de la población a tratar frente a las tácticas que el investigador implementa en el cambio social, es decir que cada individuo, si bien no aporta directamente con la conceptualización de la investigación, lo hace con los resultados que se dan por cada intervención; Lewin (2002) asegura que “el fundamento del dinamismo conductual se encuentra en las necesidades y la relación existente entre el individuo y los objetos” (Tres modelos de Intervención Comunitaria: K. Lewin, S. Alinsky, O. Fals Borda, Periódico de Trabajo Social y Ciencias Sociales “Margen” recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen27/paper.html>) para constatar la comprensión de los factores por los cuales las comunidades al estar implicadas en una problemática, asumen ciertos comportamientos característicos y en el enfoque investigación-acción lo que prevalece es la idea de analizar los procesos de transformación de la misma.

El enfoque investigación-acción ofrece las siguientes ventajas:

“a) la identificación de las fuerzas sociales y de las relaciones que están detrás de la experiencia humana, b) la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrados; c) la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base, e) la optimización del empleo de los recursos disponibles basándose en el análisis crítico de las necesidades y 3 las opciones de cambio, y f) en algunos casos, después de la comprobación los resultados en la realidad, cabe la posibilidad de iniciar un ciclo nuevo de la investigación – acción.” (Gomez,2010, pág. 2-3. Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente recuperado de [http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.pdf](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf)).

Por tal razón, los anteriores conceptos constituyen el modelo en espiral característico de la investigación-acción, donde se explica todo el proceso de investigación en sí. Se divide en cinco partes, inicia con la problematización que es prácticamente la identificación del problema y depende de parámetros como el significado, los modos de producción junto con las diferentes perspectivas, en esta parte se escogen los datos de acuerdo con los objetivos y se

procede al análisis e interpretación de la situación ; el siguiente paso es el diagnóstico es en donde se recogen las evidencias y se conocen los puntos de vista de cada participante , Gómez (2010) es claro en decir que “este diagnóstico debe contar con una visión proporcionada desde fuera de la organización, buscando triangulación de fuentes y el uso de otros diagnósticos preexistentes” (pág. 3). En cuanto al diseño de una Propuesta de Cambio y Aplicación de Propuesta; se puede afirmar que en estas dos etapas se refleja la acción y las estrategias que lleva a cabo el investigador en su estudio; mientras que el primer elemento se preocupa por diseñar la propuesta de cambio y definir la evaluación, el segundo da con el análisis de las reacciones de cada caso. Ya para finalizar se encuentra la evaluación donde se define totalmente toda la investigación.

## TIPO DE METODOLOGÍA

El tipo de metodología que se desarrolla a lo largo de este proyecto, al tratarse de la aplicación de talleres de creación literaria en niñas que sufrieron de explotación sexual comercial, corresponde al método cualitativo, ya que cumple con diferentes características que identifican esta variante , como el entendimiento del problema en estudio situándose hacia las concepciones culturales que permiten las interpretaciones que el investigador utiliza para probar así su estudio, Colby (1996) justamente dice que :

“el estudio de los modelos culturales-que son marcos de referencia para el actor social y que están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y la experiencia personal-son entidades flexibles y maleables que se tornan en el objeto de estudio de lo cualitativo” (pág. 11).

Además de ello Patton (1990) define que “Un estudio cualitativo busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (como vive, se comporta y actúa la gente; que piensa; cuales son las actitudes, etcétera)” (pág. 12), por lo tanto, este tipo de estudio llega a favorecer el análisis de la condición humana no tanto en lo estadístico sino en determinar el estado de estas condiciones.

## IMPLEMENTACIÓN

Este proyecto se realizó en la Unidad De Protección Integral (UPIS), ubicado en el barrio Normandía de Bogotá, Las 24 mujeres transgéneros, bisexuales, víctimas de explotación sexual comercial, cuyo rango de edad es de 10-17 años respectivamente, estuvieron involucradas en la organización y ejecución del taller de escritura gestionado por el semillero de investigación creación literaria “EXÉGESIS-UNIMINUTO”. El proyecto se pretende desarrollar en un término de 12 meses, dividido en tres fases que se describen a continuación:

**FASE DIAGNÓSTICO:** En esta fase los investigadores realizarán dos visitas a la Unidad de Protección de Normandía y entrevistará a los profesionales que acompañan a las niñas, en aras de reconocer el trabajo que se desarrolla en este hogar. Asimismo, realizarán dos actividades diagnóstico que les permitirá identificar la cercanía con la escritura creativa de estas niñas. A partir de este diagnóstico, se plantearán las temáticas de la estrategia didáctica que se desarrollará.

#### DIAGNÓSTICO #1:

Se realizó una entrevista con la encargada de la UPIS de Normandía Katherine Jaramillo, donde expuso detalladamente el tipo de organización por el cual lleva a cabo esta entidad y su funcionalidad en pro del desarrollo integral de la infancia y la juventud. Luego se conocieron a través de los antecedentes, la contextualización del ESCNNA, las diferentes modalidades de explotación como también las características físicas, emocionales y sexuales de la población a tratar y las formas por las cuales llegaron las niñas a ser recluidas en este lugar. Finalmente, la directora encargada fue muy enfática en expresar el seguimiento de todas las normas establecidas como el diligenciamiento de un formulario de acceso a la unidad, la reiteración al uso del lenguaje moderado, tolerancia y respeto a la privacidad de las niñas, y la aplicación de aspectos de creación literaria en relación con el enfoque de la resiliencia que con llevan al fortalecimiento de los valores.

#### DIAGNÓSTICO # 2:

El segundo diagnóstico consiste en conocer el campo de acción, donde se pretende ejecutar las actividades relacionadas con la creación literaria y la resiliencia. En esta parte se realizó un primer encuentro con las 24 niñas, conociendo inicialmente su identidad y observando variantes como el aspecto físico, el tipo de comunicación verbal y el ambiente. Se organizó un



conservatorio con las niñas identificando a través de varias preguntas las diferentes concepciones que tienen sobre la literatura y la escritura ( cabe resaltar que la mayoría de ellas cuentan con esas capacidades , pero su nivel en estos procesos es bajo ; solo dos casos tiene serias dificultades de producción textual ) , también los gustos de género literarios, del cual se tuvieron en cuenta a lo largo del taller ya que a partir de lo anterior se organizó un plan de actividades y dinámicas que privilegiaron el taller acorde a las necesidades expresadas por las niñas y a la incorporación lógica del enfoque de la resiliencia.

**FASE DE INTERVENCIÓN:** Para esta fase, los investigadores iniciarán una serie de 10 actividades divididas en 5 sesiones, encaminadas a la resiliencia y resignificación de la vida en las 24 niñas que habitan la Unidad de Protección de Normandía. Las sesiones se llevarán a cabo los sábados y domingos cada quince días, con un periodo de duración de 1 hora y 45 minutos cada una. En estas se realizarán actividades de escritura creativa que permitan a cada integrante acercarse a sí mismos en un ejercicio de reconocimiento desde y para sí, pues serán ellos quienes desde el acompañamiento de los investigadores decidan qué y sobre qué quieren escribir. Los textos que resulten no se ceñirán únicamente a la escritura de textos literarios, sino que se les permitirá expresar libremente lo que quieran a través de la palabra; a continuación, se mostrará la descripción de cada sesión.

### SESIÓN # 1

En la primera sesión se trabajó las variantes de la narrativa y lírica, en cuanto a la poesía se realizó un ejercicio de creación ,que consistía en escribir nuevas estrofas a canciones conocidas , partiendo con la explicación de algunos conceptos básicos , como la versificación y el ritmo , se les repartió a cada asistente las letras de cada canción y al mismo tiempo las niñas escucharon las melodías , tenían que además incluir en su contenido la exaltación de los valores y la importancia de vivir plenamente.

A partir del ejercicio anterior se le solicitó a cada participante realizar un cuento, la idea es que sin tener en cuenta la explicación de la narrativa, descubrieran por sí mismos las diferencias que existen entre la poesía y la narrativa, finaliza la sesión con la lectura de cada ejercicio.

### SESIÓN # 2

En esta segunda sesión, para fortalecer los actos imaginativos, se realizó un cadáver exquisito con el fin de evidenciar el nivel de recursividad de los participantes en la escritura, de este ejercicio resultaron tres escritos. Después se le solicitó a cada uno la organización de una mesa

redonda y se inició la lectura en voz alta del cuento “el gigante egoísta” escrito por Oscar Wilde, donde se interactuó con el público, inventando finales y situaciones adversas a la historia, por último, se estableció una reflexión acerca del cuento con una retroalimentación de la narrativa.

### SESIÓN # 3

La sección número tres se fundamentó en la lectura inferencial, dividida en dos partes, la primera se enfatizó en el comic, inicialmente se repartieron a cada uno de los asistentes al taller una hoja con imágenes de globos totalmente vacíos, el fin de esta actividad es rellenar con un nuevo diálogo a partir de la percepción de la imagen los espacios desocupados y así poder crear nuevas situaciones, se utilizaron imágenes de fragmentos de historias como Mafalda, Calvin y Hobbes, Batman y Spawn. Luego se realizó un nuevo ejercicio de inventar letras de canciones para profundizar todas las cuestiones relacionadas con la lírica, al finalizar se leyeron los resultados.

### SESIÓN # 4

En este aspecto se inició el taller con una actividad de integración grupal, con el fin de afianzar la confianza entre los talleristas y las niñas, obteniendo como resultado del aprendizaje significativo una reflexión sobre los prejuicios y la honestidad. Después de 45 minutos se explicó acerca de los géneros de terror y el romántico por medio de un cuadro comparativo plasmando las diferencias funcionales de la narrativa por cada género establecido, luego se repartieron varios artículos de periódico y dependiendo del tipo de noticia, los participantes versionaron esa misma utilizando los géneros explicados desde el principio, al final no se pudo leer ni conocer los resultados por la falta del tiempo así que se les solicitó a cada niña guardar sus escritos para ser leídos en la próxima sesión.

### SESIÓN # 5

En esta última sesión se inició con la lectura de los escritos de la anterior intervención aunque fueron pocos, se evidenció los estilos narrativos de cada asistente y algunas particularidades en la producción textual, luego se profundizó el tema con una breve explicación de los elementos del trama y la intriga en relación al género del terror, se aprovechó los equipos de

video para proyectar escenas de películas cuyas temáticas van dirigidas hacia lo romántico y el terror respectivamente , que ayudo en privilegiar una interpretación más concisa de las diferencias entre estos dos componentes, se les preguntó acerca de las escenas, y las niñas expusieron su gustos frente a estas, y realizaron un escrito narrativo, luego conocimos cada uno de estos resultados . Con esta sesión se terminó la fase de intervención

**RESULTADO:** En la tercera fase, se realizará una recopilación de textos que resulten del trabajo con las niñas, de la que se pretende realizar una publicación virtual o física, con el debido registro (ISBN o ISSN), resultado de la estrategia didáctica fundamentada en las narrativas resilientes y aplicada en la segunda fase. El objetivo de esta publicación, más allá de evidenciar el registro de la actividad, es permitir que las niñas participantes reconozcan el valor de sus vidas a través de lo que han escrito en cada uno de sus textos. Asimismo, se pretende crear un espacio de reflexión en el que se divulgue el trabajo realizado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Desrosiers Rachel (1978), La creatividad verbal en los niños, Barcelona, Oikos Tau ediciones
- Eagleton T (1988), Una introducción a la teoría literaria,
- García J (1999), “la comunicación literaria”, ARCO LIBROS.
- García, M. & Domínguez E. (2013). “Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica.” *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77.
- Gomes (2010), Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente recuperado de [http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07\\_art05.pdf](http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf).
- Goyes C, (2012), comprensión y producción de textos. Procesos y estrategias de lectura y escritura, universidad de la Salle.
- Goodman, K. (2003), El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura, recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3463>
- Jaramillo, Restrepo y Restrepo (2011), Escritura emocional: una estrategia para la resocialización del habitante de la calle adulto de Medellín, recuperado de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1827/Restrepo\\_Sandra\\_Milena\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1827/Restrepo_Sandra_Milena_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Langa L. (2013). Inteligencia creativa. Barcelona: Profit Editorial.
- Lewin (2002). Tres modelos de Intervención Comunitaria: K. Lewin, S. Alinsky, O. Fals Borda, Periódico de Trabajo Social y Ciencias Sociales “Margen” recuperado de <https://www.margen.org/suscri/margen27/paper.htm>
- López, S. (2015), La escritura de diarios, cuentos, cartas y poemas en psicoterapia: Una revisión documental en México, Argentina y España, recuperado de [http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1716/1/Uso\\_Psicoterapeutico\\_Escritura.pdf](http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1716/1/Uso_Psicoterapeutico_Escritura.pdf)
- López Vergara L., L. & Aranda F., M. (2011). El arte como factor para promover la resiliencia en niños de preescolar que enfrentan condiciones adversas. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. 1-9.
- López, Y (2013), Talleres de escritura y línea de investigación: Entre alfabetización académica y formación ciudadana, recuperado de <https://periodicos.unemat.br/index.php/ecos/article/view/655/597>

- Lowenfeeld, V; Britain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires
- Malaver ,C. (2017), Relatos de la explotación sexual, el delito que se roba la infancia, recuperado de <http://www.eltiempo.com/bogota/historias-de-explotacion-sexual-infantil-en-bogota-67370>)
- Matute, Preilloowski. , diagnostico neuropsicológico y terapia de los trastornos de la lectura -escritura (dislexia del desarrollo Recuperado de file:///C:/Users/EQUIPO4/Downloads/Dialnet-DiagnosticoNeuropsicologicoYTerapiaDelTrastornoDeL-3640860.pdf
- Mejía, Bitácora de los talleres literarios en Colombia, (2000), Ministerio De Cultura, Medellín.
- Ministerio de Protección Social. (2006), ICBF, UNICEF, OIT
- Pérez m (2004), 6º Congreso Nacional de Lectura "Lectura para construir nación", Bogotá, funda lectura
- Oleas G (2017), la influencia de la intervención narrativa reescritura de historias en la agencia personal de los consultantes que asisten a un centro psicológico en Quito, recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8069/1/UDLA-EC-TPC-2017-28.pdf>
- Quiñones Rodríguez María Aracelly. (2007). Resiliencia: resignificación creativa de la adversidad. Bogotá Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- RELATA, guía para talleres de escritura creativa, creación y planeación, 2011, ministerio de cultura
- Sampieri, H. (2003), metodología de la investigación, México Mc GRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES
- Santos, J. (2012). El Cuarto Pilar. Un nuevo relato para los servicios sociales. Madrid: Paraninfo y Consejo General del Trabajo social









