

PROYECTO DISOÑAR

Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.



LINA PAOLA TORRES CASTILLO

CLAUDIA ALEJANDRA TORRES CASTILLO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2018

PROYECTO DISOÑAR

Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.

LINA PAOLA TORRES CASTILLO

CLAUDIA ALEJANDRA TORRES CASTILLO

Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en

Educación Artística

Director

ANGEL LUIS ROMAN TAMEZ

Lector

CESAR JULIO MARTINEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTÁ 2018

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma del jurado principal.

Firma del jurado 1.

Firma del jurado 2.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la vida por unirnos desde pequeñas y brindarnos la posibilidad de trabajar juntas en equipo, ofreciéndonos todas las oportunidades y enseñándonos a aprovecharlas, esa misma vida nos regaló una amiga y cómplice, nuestra mamita quien nos ha brindado todo su apoyo y amor siendo nuestro motor en cada etapa que hemos vivenciado y en cada proyecto que hemos emprendido, también agradecemos a nuestros compañeros de camino que han compartido con nosotras cada lagrima y sonrisa durante este proceso de aprendizaje ofreciéndonos su amor incondicional, respeto y comprensión.

Así mismo, damos gracias a cada uno de los maestros que nos han brindado sus conocimientos y han sembrado en nosotras la semilla del amor por la educación para dejar huella en las personas que vamos a acompañar en su proceso de formación de aquí en adelante. En especial, agradecemos al profesor Libardo López por ofrecernos cada día las posibilidades de soñar en grande y hacer de esos sueños una realidad y al profesor Ángel Román por su acompañamiento y colaboración en esta investigación.

Para finalizar agradecemos a cada uno de los compañeros que, con sus risas, historias y compañías, nos marcaron este gran camino profesional y de los cuales aprendimos que hay miles de historias de la vida por las cuales luchar.

TITULO	<p>PROYECTO DISONAR</p> <p>Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.</p>
AUTORAS	Lina Paola Torres Castillo. y Claudia Alejandra Torres Castillo.
EDICION	Corporación universitaria Minuto de Dios.
FECHA	9 / 05 /2018
PALABRAS CLAVES	Ambientes enriquecidos, música infantil, , propuesta pedagógica, herramienta pedagógica, desarrollo integral, infancia
RESUMEN	<p>Este proyecto es una propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de las canciones de Alex y la Banda Animal para potenciar el desarrollo integral de la primera infancia con niños de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.</p> <p>Esta investigación se basa en las nuevas formas de generar un gusto en los niños por el aprendizaje, teniendo en cuenta sus distintas maneras de asimilar y absorber la información que los rodea. Esas distintas formas de aprender de los niños son sus 100 lenguajes teoría del pedagogo italiano Loris Malaguzzi fundador del enfoque Reggio, enfoque pedagógico en el que está basada la investigación.</p> <p>Esta investigación evidencia como el adecuado uso de los ambientes enriquecidos y de la música infantil posibilitan al niño la creatividad, la sensibilidad, la expresión, el lenguaje, etc. Todos, aspectos muy importantes para el desarrollo integral de la primera infancia.</p>
OBJETIVO GENERAL	Diseñar una Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.
METODOLOGIA	La base investigativa que se utilizó para el desarrollo de esta tesis, se apoya en el método investigación - acción que consiste en generar un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, todo esto con la intención en ocasionar una mejora en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer actividades sensibles que permitan el desarrollo de una propuesta pedagógica para la comprensión de los ambientes enriquecidos. • Analizar la música infantil y sus temáticas entorno a la propuesta de Alex y la Banda Animal para establecer diferencias conceptuales sobre el desarrollo integral. • Analizar el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet de Bogotá teniendo como referente la teoría de los cien lenguajes del niño de Loris Malaguzzi.
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Dando respuesta a la pregunta problema se concluye que: Es de gran importancia una propuesta pedagógica teniendo en cuenta que el ambiente cumple el papel del tercer maestro. • Dando respuesta al objetivo general se concluye que para desarrollar una efectiva propuesta pedagógica en los ambientes enriquecidos las actividades deben apuntar a la estimulación de la creatividad y del pensamiento divergente, generando experiencias significativas que

	<p>proporcionen al niño elementos fundamentales para un desarrollo integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las actividades que se propusieron para el desarrollo de la propuesta pedagógica fueron pensadas desde las características de los niños teniendo en cuenta la música de Alex y la Banda Animal y la ambientación que se realizó en la primera sesión de la investigación. El análisis que se hizo a las letras de la música de Alex y la Banda Animal en especial la canción “Como todo una animal” ayuda a llevar a cabo la ambientación del aula para la realización de la propuesta pedagógica.
BIBLIOGRAFIA	<p>Acaso, M. (2013). REDUvolution. Barcelona España. Planeta Colombia S. A.</p> <p>Acaso, M. Manzanera, P. (2015). Esto No Es Una Clase. Madrid. Ariel S A</p> <p>Beresaluce, R. (2008). La calidad como reto en la escuela de educación infantil al inicio del siglo XXL las escuelas de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa (Tesis doctorado). Universidad de alicante. Alicante España</p> <p>Bonnafé, M. (2008). Leer, eso es bueno para los bebés. México. Océano.</p> <p>Cerda, H. (1991) Dirección de investigaciones y posgrados, Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. Bogotá: El Búho</p> <p>Conde, C. (2006, 24 de marzo) ¿Qué es un recurso didáctico? Recuperado de http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/</p> <p>Correa, O. Estrella, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca. (Tesis pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca Ecuador.</p> <p>Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.</p> <p>Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., E., Gómez, L., C., Barbosa, S., Betancourt, C., E., ... Valderrama, N. (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D.C.</p> <p>Frabboni. A. (1990). Nuevas orientaciones para el Currículo de la Educación Infantil. Barceloa, Paidos.</p> <p>Gómez, T., Melo, J., C., Gutiérrez, J., I., Soto, C., E., Cardona, A., M., Espinosa, J., Arteaga, J., (2014) Lenguajes y ambientes de lectura, derechos y orientaciones culturales para la primera infancia. Bogotá D.C. © Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura, Fundación Carvajal.</p> <p>Hernández R, Fernández C. y Bautista P. (2010). Metodología de la investigación. México. Interamericana editores, S.A. de C.V.</p> <p>Herrero, M. (2013). El espacio ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia (Tesis pregrado) Universidad de Valladolid. Segovia.</p> <p>Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.</p> <p>Mijares, A. Briceño, M. Alvarado, I. Serrano, G. (2005). Educación inicial, expresión musical. Venezuela.</p> <p>Malaguzzi, L. (2001). La educación Infantil en Reggio Emilia. Barcelona. Octaedro</p> <p>Read, H. (1969). Educación por el arte. Buenos Aires. Paidós. 1.a ed. 1943.</p>

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver).....	14
1.1. Macro contexto	14
1.2. Micro contexto.....	15
2. PROBLEMÁTICA (Ver)	16
2.1. Descripción del problema	17
2.2. Pregunta problema	19
2.3. Justificación	19
2.4. Objetivos	22
2.4.1. Objetivo general	22
2.4.2. Objetivos específicos.....	22
3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar).....	23
3.1. Marco de antecedentes.....	23
3.1.1. María Acaso y su teoría sobre Habitar el Aula	23
3.1.2. Alfredo Hoyuelos y su investigación sobre Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi.....	25
3.1.3. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.	26
3.2. Marco teórico.....	28
3.2.1. Ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica.....	28
3.2.2. Desarrollo integral de la población infantil	34
3.2.3. Música infantil.....	37
4. DISEÑO METODOLOGICO (Actuar)	42
4.1. Tipo de investigación.....	42
4.2. Enfoque de investigación.....	43
4.3. Métodos de Investigación	44
4.4. Fases de la Investigación	46
4.5. Población y muestra.....	48
4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	49
4.6.1 La observación:	49
4.6.2. Diseño de propuesta pedagógica:	49
4.6.3. Diarios de campo:.....	52
4.6.4. Entrevista:.....	54

4.6.5. Registro audiovisual:	56
5. RESULTADOS (Devolución creativa).....	56
5.1. Técnicas de análisis de resultados	56
5.2. Interpretación de resultados	58
5.2.1. Análisis de datos pregunta número 1.....	58
5.2.2. Análisis de datos pregunta número 2.....	59
5.2.3. Análisis de datos pregunta número 3.....	60
5.2.4. Análisis de datos pregunta número 4.....	61
5.2.5. Análisis de dato pregunta número 5.	62
5.2.6. Análisis de datos pregunta número 6.....	63
5.2.7. Análisis de datos pregunta número 7.....	64
5.2.8. Análisis de datos pregunta número 8.....	65
5.2.9. Análisis de datos pregunta número 9.....	66
5.2.10. Análisis de datos pregunta número 10.....	67
5.2.11. Análisis gráficos de calificación cualitativa.	67
5.3. Interpretación cualitativa.	72
6. CONCLUSIONES	77
7. PROSPECTIVA	79
8. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	81
9. ANEXOS.....	83

TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1 Mapa Bogotá Ilustración.	14
--	----

TABLA DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 paralelo entre los cien lenguajes y las inteligencias multiples Beresaluce. R. (2008)	36
Ilustración 2 Resumen de tres metodologías musicales cuadro realizado por las investigadoras	41

TABLA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Análisis pregunta 1.	58
Gráfica 2. Análisis pregunta 2	59
Gráfica 3. Análisis pregunta 3	60
Gráfica 4. Análisis pregunta 4	61
Gráfica 5. Análisis pregunta 5	62
Gráfica 6. Análisis pregunta 6	63
Gráfica 7. Análisis pregunta 7	64
Gráfica 8. Análisis pregunta 8	65
Gráfica 9. Análisis pregunta 9	66
Gráfica 10. Análisis pregunta 10	67
Gráfica 11. Análisis afecto	68
Gráfica 12. Análisis creatividad	69
Gráfica 13. Análisis sensibilidad.....	70
Gráfica 14. Análisis expresión.....	71

TABLA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 sesión 2 exploración del medio.....	74
Fotografía 2 sesión 2 exploración del medio 2.....	74
Fotografía 3 Sesión 3 Nicho central "jugando"	74
Fotografía 4 sesión 2 "Observando el mundo"	74
Fotografía 5 Sesión 1 nicho central "el móvil"	74
Fotografía 6 Sesión 3 cesto de tesoros "los sonidos de los animales"	75
Fotografía 7 sesión 3 rincón de disfraces	75
Fotografía 8 sesión 3 Rincón de disfraces "babosa, medusa y gusano"	75
Fotografía 9 Sesión 3 Atelier 1 "pintando los animales"	75
Fotografía 13 sesión 4 "bailando como todo un animal".....	76
Fotografía 10 sesión 4 nicho central "como todo un animal".....	76
Fotografía 11 sesión 4 Atelier 2 "la medusa"	76
Fotografía 12 sesión 4 Atelier 2 "una nube".....	76

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.

La primera infancia es una de las etapas más importantes en el desarrollo del ser humano, es allí donde se crean las bases necesarias para un eficaz desenvolvimiento en el mundo, teniendo en cuenta el acompañamiento por parte del adulto al niño a la exploración de su entorno. Según propone el enfoque Reggio el espacio debe conceder a los niños la experimentación, el descubrimiento, facilitar las interacciones personales, adquirir nuevos aprendizajes y experiencias. Es así, por ejemplo, que la psicología cognitiva concibe a los sujetos como procesadores activos de los estímulos, lo que a su vez determina nuestro comportamiento. Dentro de esta perspectiva se encuentran teóricos como Jean Piaget, quien plantea que los niños construyen activamente su mundo en la interacción con él. Desde allí, el papel de las acciones de niños y niñas en el proceso de aprendizaje es fundamental.

El enfoque Reggio que nació a finales de la II guerra mundial en una región de Italia llamada Reggio Emilia, su fundador Loris Malaguzzi periodista, psicólogo y pedagogo propone como eje de su enfoque a los niños de 3 meses hasta los 6 años como agentes centrales del proceso educativo, dándose gran importancia al ambiente, a la relación

escuela-familia, al trabajo en equipo, a la documentación, a la formación continua del profesorado y al trabajo a través de la experimentación.

Por ello, los primeros seis años de la vida del niño reciben el cuidado y las experiencias que se les ofrecen teniendo esta una gran importancia para su desarrollo y sus aprendizajes posteriores. Es necesario conocer este proceso, analizar las experiencias más enriquecedoras y pensar los programas y actividades que más benefician a los niños y a las niñas en estas edades.

Por esto, es importante precisar que, en esta investigación, se tendrá en cuenta como herramienta pedagógica para el proceso de enseñanza - aprendizaje las canciones infantiles de la agrupación Alex y la Banda Animal, del cual las investigadoras hacen parte de la agrupación como fundadoras y participes desde el año 2015. Se tiene en cuenta esta música ya que las letras de las canciones, sus melodías y ritmos han sido creadas como herramientas didácticas para las maestras de primera infancia, donde pueden involucrar el baile, el canto, las imágenes, los mensajes de las letras como parte de la potencialización del desarrollo integral de los niños y niñas.

También, facilita la comunicación y contribuye de forma poderosa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que ellos desarrollan en estas edades.

La presente investigación es de tipo descriptiva, enfocada en la postura socio - crítica partiendo del trabajo con la población infantil donde habrá una participación activa tanto de los niños como de las investigadoras integrándose todos en la propuesta

pedagógica, dinamizando los procesos de investigación, esto ayudará a construir la visión de futuro que contribuirá a optimizar los aspectos del ejercicio de enseñanza – aprendizaje de los niños. El proyecto estará basado en el método de investigación acción, definido como una intervención en la práctica profesional, con la intención de ocasionar una mejora tanto en la comunidad infantil como en las investigadoras, haciendo énfasis en la reflexión de la práctica profesional teniendo en cuenta el proceso de las investigadoras llevando así a desarrollar técnicas y habilidades para el desarrollo eficaz de la enseñanza – aprendizaje.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)

1.1. Macro contexto

Esta investigación se va a realizar en uno de los colegios de la ciudad de Bogotá, siendo esta la ciudad capital de Colombia. Está constituida por 20 localidades *fig.1*.



IMAGEN 1 MAPA BOGOTÁ ILUSTRACIÓN.

<http://www.mapainteractivo.net/fotos/mapa-de-bogota.html>

Dentro de las diferentes localidades se encuentra la localidad de Engativá, es la número 10 de Bogotá, está ubicada al noroccidente de la capital y limita al norte con el río Juan Amarillo, el cual la separa de la localidad de Suba; al Oriente está bordeada por la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, el que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá. La localidad cuenta con 1.300.000 habitantes aprox.

Según la secretaria Distrital de Educación (SED) en la localidad de Engativá hay actualmente 101 colegios privados y 33 Distritales, llevando así la oferta educativa en la localidad a un total de 141 colegios oficiales y privados,

1.2. Micro contexto

Dentro de los colegios privados de esta localidad se encuentra el colegio Padre Manyanet, al principio denominado colegio Santa Catalina. Esta institución en el año 2008 comenzó a ser administrado por la congregación de la Sagrada Familia, la cual le otorgó el nombre de Colegio Padre Manyanet Bogotá. Esta institución se encuentra en el barrio La Florida, en la Carrera 89 #68^a – 36, estratos dos y tres.

El colegio cuenta con 429 estudiantes desde el grado preescolar hasta el grado undécimo. El ciclo uno está constituido por 5 cursos, los cuales son: Pre jardín, Jardín, Transición, Primero y Segundo. Los cursos de preescolar están constituidos por no más de 15 niños por salón; el grado primero cuenta con 27 estudiantes y el grado segundo tiene 33.

La clase que se tendrá en cuenta para el desarrollo del proyecto de tesis será el curso de Pre Jardín compuesta por 10 estudiantes, siendo 7 de ellos niñas y 3 niños en edades de 3 y 4 años.

2. PROBLEMÁTICA (Ver)

La falta de espacios apropiados con instalaciones innovadoras que concedan de forma cómoda y creativa dedicarse al ejercicio del aprendizaje alegre, juicioso, donde los estudiantes puedan explorar al tiempo que descubrir sus potencialidades, da cabida a las limitaciones y desintereses que se forman en los niños y niñas desde los 3 años, llevándolos a una adolescencia y adultez carente de sentido crítico y curioso, produciendo en los estudiantes apatía por la formación académica. Como bien lo dice la pedagoga María Acaso “Nuestros cuerpos están en tensión, sin ganas de estar allí y esperando a que termine la hora para poder salir.”

El tradicionalismo educativo todavía sigue inundando las aulas en pleno siglo XXI. Este es un siglo, donde todo ha tenido una transformación y el contexto educativo ha ido a pasos lentos en cuanto a esos cambios que deben ir anclados con las dinámicas propias de este siglo.

Es necesario que los maestros y sobre todo los educadores artísticos generen en sus estudiantes curiosidad, convirtiendo la realidad en un juego del que están aprendiendo sin apenas pensarlo y ello no quiere decir que olviden ciertas materias, sino que cada educador motive a los niños en el camino del aprendizaje, llevándolos en un proceso válido de exploración y creación apoyándose en herramientas como la música que sin estar conscientes, se utiliza para crear estados de ánimo deseados, para moverse y bailar, para recordar momentos concretos de la vida, para relajar o concentrarse... .

Como educadores artísticos se debe brindar a los estudiantes diversas posibilidades creativas para desarrollar en los niños capacidades, curiosidades e intereses de construir su aprendizaje a través del arte.

2.1. Descripción del problema

Observando diferentes instituciones de preescolar en las cuales las investigadoras han participado como talleristas, se notó que las aulas no estaban ambientadas como un espacio físico agradable que motivara a los niños a aprender, no contaban con variados materiales que permitieran construir su formación. La necesidad de los ambientes enriquecidos en la educación de los niños y las niñas, quienes son los protagonistas capaces de fortalecer relaciones y de desarrollarse en su ambiente, es parte vital en su proceso de aprendizaje. El libro *Lenguajes y ambientes de lectura* (2014) enuncia: “el ambiente es visto como algo que educa a los niños; en verdad es considerado un tercer educador” (p.26).

Es así, como las aulas deben estar pulcramente mantenidas y juiciosamente organizadas de forma tal que cada segundo y cada actividad tenga un soporte y contenido pedagógico permanente con énfasis lúdico y donde lo artístico tiene un carácter transversal y no solo lateral u ocasional como suele ocurrir.

Así mismo, se observó según la experiencia vivida con los Jardines infantiles ACUNAR de la Secretaria de Integración Social en la administración de los años 2012 al 2014 en la ciudad de Bogotá, que las maestras de primera infancia daban a conocer su preocupación por la falta de herramientas lúdicas para brindarles unas vivencias educativas y

enriquecedoras a los niños y niñas. Su mayor deseo, era tener un profesional en el área de música para que a través de esta disciplina se les brindara a los infantes una experiencia significativa en los espacios educativos.

Considerando lo anteriormente dicho, no se es necesario ser músico o especialista en esta disciplina para aprovechar de una manera sustancial la cantidad de herramientas que ofrece una canción en el aula de clase. En el libro Educación inicial expresión musical (2005) afirma que:

Lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los niños y las niñas de una actividad agradable, des estresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje. (p:11).

Por esta razón es elemental ofrecer otras alternativas de cómo hacer un buen uso de la música en la educación e implementarlo en los ambientes enriquecidos, aventurándose en transformar los espacios e investigar las relaciones que estas otras acomodaciones producen en el aprendizaje de los niños y niñas, generando en ellos experiencias significativas y porque no, en un futuro llegando a ser hombres y mujeres con un pensamiento crítico y reflexivo gracias al desarrollo integral en su infancia.

2.2. Pregunta problema

¿Cuál es la importancia de una Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá?

2.3. Justificación

Esta investigación refleja como los ambiente enriquecidos juegan un papel muy importante ya que, al disponerlos de una manera apropiada posibilitan e invitan a los niños y niñas del Colegio Padre Manyanet Bogotá al juego, la exploración, el asombro y la investigación.

Los espacios se modifican para tomar forma a medida que los proyectos o procesos de aprendizaje se van configurando y se llevan a cabo con los niños, cobrando sentido y adquiriendo valor gracias a ellos.

Disponer el ambientes en el aula del colegio Padre Manyanet enriqueciéndolo con elementos apropiados como: nichos, cestos de tesoros, taller de atelier, rincón de disfraces, etc. tiene como objetivo el diseño de una propuesta pedagógica que asuma los retos de las nuevas dinámicas del siglo XXI, tomando como total protagonista a los niños convirtiendo al maestro como guía y acompañante en la exploración, aprendizaje y desarrollo integral que según la teoría de Loris Malaguzzi son “Los 100 lenguajes” el cual hace referencia a las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

La Dra. Rosario Beresaluce en su tesis doctoral “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. La escuela de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa” muestra un paralelo entre la teoría de los 100 lenguajes del niño de Loris Malaguzzi con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Beresaluce asevera que: Malaguzzi al igual que Gardner coinciden en afirmar que: “Los niños merecen ser educados en los mejores medios posibles y que si estas potencialidades no encuentran unos ámbitos para desarrollarse quedan anuladas”. (p. 384)

Así como lo afirma la doctora Beresaluce esta investigación busca aplicar una propuesta pedagógica donde los niños tengan la posibilidad de desarrollar y descubrir sus Cien lenguajes, dicho de otro modo, un desarrollo integral, tomando como punto de partida la ambientación adecuada del aula y con ayuda de la música infantil como herramienta pedagógica.

Al mismo tiempo, el papel que desempeña la música es muy importante para el desarrollo de la vida misma; desde el momento en que se nace, incluso desde mucho antes se está en contacto con los sonidos y los silencios. La música, ocupa un papel importante en la educación de los niños considerando que fomenta la creatividad, siendo esta una característica muy importante en la etapa infantil, pues la improvisación, la creación, la imaginación, etc, que conlleva la música aporta al niño y niña otra visión de la realidad y permite conocerla. Según Acaso (2015) afirma que: “La música deja de ser un complemento o un detonante para intervenir en el ánimo y la consideran como una forma

de conocimiento en sí misma, una herramienta directamente relacionada con el aprendizaje” (p. 181)

Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño, y es por ello que es importante integrarla en las aulas de educación infantil como una herramienta pedagógica para el buen ejercicio de la exploración del medio, sabiendo que, la música ayuda a los niños a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los estudiantes expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes, etc.

De manera que, estando conscientes de la importancia de potenciar el desarrollo integral durante los primeros años de vida de los niños y las niñas, esta investigación se basará en el enfoque educativo de Reggio Emilia, porque reconoce al niño como protagonista de su aprendizaje.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Diseñar una Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá.

2.4.2. Objetivos específicos

- Proponer actividades sensibles que permitan el desarrollo de una propuesta pedagógica para la comprensión de los ambientes enriquecidos.
- Analizar la música infantil y sus temáticas entorno a la propuesta de Alex y la Banda Animal para establecer diferencias conceptuales sobre el desarrollo integral.
- Analizar el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet de Bogotá teniendo como referente la teoría de los cien lenguajes del niño de Loris Malaguzzi.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

3.1. Marco de antecedentes

En este punto de la investigación, se presentarán autores que han sido de gran apoyo con base a las indagaciones previas, donde se relacionan tomando como puntos de referencia la recopilación de datos teóricos y prácticos, los cuales le dan un fundamento al análisis sobre las categorías y bases al proyecto de aula, el cual evidenciara si los ambientes enriquecidos y la música como herramienta pedagógica influyen el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 del colegio Padre Manyanet Bogotá.

3.1.1. María Acaso y su teoría sobre Habitar el Aula

La pedagoga e investigadora española, especializada en el área de educación artística, María Acaso ha sido descrita como una de las actuales líderes en España y Latino América dentro de lo denominado como Revolución Educativa o, como ella misma lo llama, #rEDUvolution. Su principal línea de trabajo consiste en evidenciar la obsolescencia del sistema educativo actual y desarrollar prácticas educativas contemporáneas desde cinco marcos de acción: Aceptar que lo que enseñamos no es lo que los estudiantes aprenden; Cambiar las dinámicas de poder; Habitar el aula: Pasar del simulacro a la experiencia; Dejar de evaluar y pasar a investigar.

María Acaso, en el capítulo 3 De la clase a la reunión. Pedagogía y cuerpo, de su libro rEDUvolution habla de Habitar el Aula, donde propone crear una educación diferente para

alcanzar un aprendizaje de acuerdo con las dinámicas del siglo XXI; Incorporar los afectos e integrar el humor, alargar los tiempos y diseñar nuevos espacios y usos del mobiliario.

Acaso (2013), reflexiona como, en muchas ocasiones el proceso de aprendizaje está gobernado por las prisas de los estudiantes y maestro que pasan ocho horas sentados en recintos cerrados y dejan a un lado la contemplación de los sentimientos, la exploración y la admiración, como parte fundamental del proceso de aprendizaje. Acaso argumenta que:

“En un colegio, en un instituto, en un aula universitaria... nos encontramos con la incomodidad, con espacios dejados, decimonónicos, carcelarios, fríos y ante todo inhumanos: lo que menos puede apetecerle a alguien es permanecer en un aula más del tiempo al que nos obliguen a estar en ella” (p. 106)

María Acaso (2013), refleja en sus investigaciones como ha ido comprobando la realidad de que el sistema educativo actual está obsoleto y es necesario y urgente un cambio de paradigma, para llevar a los estudiantes a un interés por estar en los recintos destinados a que la educación suceda, Acaso dice:

“quizá no hay que estar sentados, sino en movimiento; no tenga que hacer silencio, sino barullo; quizá tan importante es que haya cocina como que haya una pizarra, wifi, equipo de sonido, taquillas, plantas, almohadas, alfombras... elementos destinados a que las aulas de *no lugares* pasen a *ser lugares*, a que las aulas pasen de ser espacios anónimos a ser espacios con los que nos identifiquemos, con los que establecemos una relación, una emoción, una sensación de pertenencia, un territorio vinculado con sus usuarios en el que el vínculo posibilitará el aprendizaje” (p.107)

3.1.2. Alfredo Hoyuelos y su investigación sobre Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi.

El profesor Alfredo Hoyuelos, fue quien recopiló el pensamiento pedagógico del italiano Loris Malaguzzi en una tesis doctoral titulada "El pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi y su repercusión en la educación infantil" Según Alfredo Hoyuelos, una de las finalidades de la tesis doctoral era "interpretar el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi".

En el análisis de un fragmento de la entrevista realizada por Novedades Educativas al Doctor Alfredo Hoyuelos se evidencia que en su investigación sobre el enfoque Reggio y su precursor Malaguzzi, Hoyuelos logra su objetivo de conocer y estudiar muy a fondo la biografía del fundador del enfoque Reggio. Cuenta Hoyuelos que Malaguzzi fue también guionista, escritor, director teatral y periodista, aunque este hijo de ferroviario de Reggio Emilia estudió Magisterio; ya, posteriormente, se licenció en Pedagogía y se especializó en Psicología.

Así mismo, Hoyuelos, da a entender que la propuesta Reggiana recoge algunas ideas de otras propuestas pedagógicas y que también plantea que los maestros son investigadores constantes en el aula, gracias a la importancia que les dan a los niños y niñas como actores principales en el ejercicio del aprendizaje. Los maestros no llegan a conclusiones que puedan ser explicadas de forma retórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de las posibilidades humanas.

Hoyuelos, explica que el enfoque Reggioiano valora la importancia otorgada al ambiente como interlocutor educativo, o en palabras de Loris Malaguzzi “El ambiente cumple el papel del tercer maestro” en el cual se encuentra la presencia del "atelier" (un espacio en el cual los niños pueden expresarse a través de la música, la pintura y sus múltiples lenguajes).

Alfredo Hoyuelos opina:

“Reggio Emilia está llamando la atención de maestros y maestras de todo el mundo y creo que eso ocurre porque los maestros, como hombres y mujeres, tenemos una inquietud común a pesar de las diferencias culturales, que es la indagación permanente de las posibilidades humanas y la intención de dar un sentido humano a nuestra profesión. Creo que esto nos identifica como maestros en cualquier lugar del mundo. Reggio Emilia representa, a mi modo de ver, esta inquietud, esa idea de ahondar en las potencialidades y posibilidades del ser humano. Supone desarrollar el sentido del educar, que se contrapone al sentido del enseñar”.

3.1.3. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil.

En investigaciones anteriores se encontró la tesis “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa Infantil” de M^a Teresa García Molina. España (2014), donde su objetivo y propósito de la investigación es: destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño/a.

La tesis inicia realizando un estudio de lo vital que es la música en los primeros años de vida de los niños, llegando así a tratar los beneficios que ésta disciplina artística contribuye en el desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional. También explora la relación que se implanta entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño.

Seguido a esto, se analiza la postura de las escuelas de Educación Infantil y las falencias que existen actualmente en cuanto a la importancia que se le da a la música en los planes de estudio de las Facultades de Ciencias de la Educación, formación del profesorado. Asimismo, se propone la trascendencia de la familia y la escuela en el tratamiento de la música, y cómo, debe ser esa actuación.

Y para finalizar, se le atribuye a la música, usándola como hilo conductor en el aula de Educación Infantil, y así se termina ofreciendo una propuesta de mejora aprovechando para ello la metodología de Proyectos de Trabajo. Para esto se plantea un supuesto práctico centrado principalmente en la temática de canciones infantiles más conocidas y juegos tradicionales, en la que los estudiantes tienen un papel muy importante, teniendo en cuenta a las familias y la música, como fundamento en el proceso de aprendizaje del niño/a.

3.2. Marco teórico

Con el fin de crear una propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, que favorezca el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del colegio Padre Manyanet Bogotá, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal, en este punto de la investigación es de gran importancia destacar algunos elementos teóricos que hacen parte del proceso investigativo; y se exponen algunas definiciones que soportan y ayudan a tener un mejor panorama teórico en este proceso.

3.2.1. Ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica

Según la Real Academia (RAE) por sus siglas, ambiente es: Adj. Que rodea algo o alguien como elemento de su entorno. Temperatura, sonido ambiente, etc.

Según Morales (1999), citado de García - Chato (2014):

El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros. (p. 64)

Partiendo de lo anteriormente dicho, el ambiente es visualizado como un lugar con una riqueza invaluable que se revela a una destreza educativa y forma una herramienta que apoya el proceso de aprendizaje.

El ambiente se debe pensar como partícipe de propuestas pedagógicas, ya que es entendido como una elección consciente de espacios, formas relacionales, vacíos, llenos, materiales, texturas, colores, luces, sombras, olores, etc., que deben potenciar, ayudar y reflejar la convivencia pedagógica y cultural que se construye en las instituciones educativas, creando vínculos que hagan posible la definición de las diversas identidades.

Según los estándares técnicos para la calidad de la educación inicial secretaría distrital de integración social (2017)

“Los ambientes enriquecidos deben organizarse con recursos, materiales (didácticos, naturales, de la cotidianidad y reutilizables) e imágenes propias del contexto. El ambiente debe ser cálido, limpio y acogedor que evidencie los intereses de los niños y niñas, lo que debe reflejarse en las múltiples formas de disponer sus producciones. El ambiente debe sorprender, provocar y desencadenar vivencias y emociones en los niños y niñas”. (p. 82)

En cada intervención del espacio se debe tener en cuenta su estructura, las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y el contexto social, todo esto con el fin de fortalecer los ambientes de aprendizaje convirtiéndolos en espacios acogedores, que aporten y favorezcan al desarrollo de procesos cognitivos. Es en este punto donde se busca que los ambientes enriquecidos influyan como un tercer maestro, después de la familia y los docentes.

Malaguzzi, fundador del enfoque Reggio Emilia dedica su vida a la creación y construcción de una nueva e innovadora experiencia de calidad educativa, él concebía el ambiente como

un partícipe del proyecto pedagógico, afirmaba que el ambiente era un educador más, por esto, los espacios, el mobiliario, las decoraciones deben contener elementos que posibiliten la expresión del niño, desarrollando así toda la dotación genética que poseen.

Los ambientes de aprendizaje deben tener constantes cambios ya que se deben estar contextualizando a las necesidades de los niños, sus familias y sus maestros, siendo flexibles, deben tener una concepción vívida, cambiante y dinámico, esto lleva a que el ambiente debe transformarse a medida que cambian los niños, sus intereses, sus necesidades y su edad.

Hecha esta salvedad, en el libro Carta de navegación para el trabajo con la primera infancia, los ambientes enriquecidos deben tener unas condiciones mínimas para la adecuación de los espacios y así desarrollar un excelente trabajo con la primera infancia:

1. Diversos: que cuenten con objetos para explorar al alcance de los niños y las niñas, con diferentes niveles, texturas, aromas, ambientes sonoros, inclinaciones del terreno y algunos obstáculos que les propongan retos.

2. Seguros: se debe asegurar que los espacios y objetos que se disponen para las experiencias con los niños no representen ningún riesgo para los infantes.

3. Pertinentes: deben estar contextualizados de acuerdo con los desarrollos de los niños y las niñas y las propuestas de experiencias artísticas. (p. 54)

Reggio Emilia, una pequeña ciudad situada al norte de Italia, cerca de Módena donde tuvo origen el enfoque pedagógico Reggioiano a comienzos de la primavera de 1945, coincidiendo con el final de la Segunda Guerra Mundial, plantea que los términos espacio y ambiente están relacionados y son dependientes uno del otro, aunque no son sinónimos. El espacio escolar abarca toda la infraestructura del centro educativo, como aulas, patios, aéreas verdes, etc. Por el contrario, el ambiente, es visualizado como un lugar con una riqueza estética adecuada por los educadores para los niños, se revela a una pericia educativa y forma una herramienta que apoya el proceso de aprendizaje.

Así mismo, todo lo que se utiliza y lo que está en un ambiente de aprendizaje: los objetos, los materiales y las estructuras, no son vistos como elementos pasivos, sino, por el contrario, son vistos como elementos que incitan al niño a la exploración del medio a través del juego y sus sentidos llevando a un óptimo y autónomo aprendizaje.

María Acaso en su libro rEDUvolucion (2014) afirma que:

“la decoración debe estimular, debe potenciar, emancipar... decorar significa entender los elementos que nos rodean como recursos generadores de discursos que performan nuestra actividad, porque no aprenderé lo mismo en un lugar en el que me siento bien, que en un lugar en el que me siento mal” (p.115).

Los especialistas en educación artística juegan un papel importante en el espacio escolar en Reggio Emilia el cual introduce el arte en el proyecto educativo abarcando en el niño su

desarrollo integral, partiendo de la expresión estética, exploración visual, formas de expresión y comunicación personal y colectiva y como elemento que puede transformar la sociedad. Además de esto Loris Malaguzzi habla de los cien lenguajes del niño y como la escuela los limita a solo uno desaprovechando diferente manera de como concibe su entorno.

El enfoque Reggio ha tenido influencia de diferentes teorías y escuelas de pensamiento, las cuales exponen la necesidad de reestructurar las corrientes y metodologías de la escuela tradicional, tomando como centro de la educación al niño, basándose en una pedagogía horizontal. Bajo la guía pedagógica del profesor Loris Malaguzzi, quien, por muchos años, dirigió, orientó y animó la experiencia.

Entre los ideales de Reggio Emilia están el brindar importancia a los sentimientos y la afectividad, que el niño y el adulto interactúen, y que sea el niño el actor de su propio aprendizaje, logrando así una conexión entre lo cognitivo, lo relacional y lo emotivo.

Para lograr este objetivo el enfoque Reggio se acoge a unos principios metodológicos basados en una ley fundamental: “Si se hacen cosas reales, también son reales sus consecuencias” Malaguzzi. Es decir, las ideas surgen a partir de los acontecimientos y experiencias reales, dando lugar a respuestas y conclusiones reales.

Malaguzzi, expone que la pedagogía, cuando goza de libertad suficiente, puede moverse con diversos arreglos y adaptaciones, es capaz de arriesgar intuiciones y elecciones originales y de soportar errores y retrasos. Es vital que la pedagogía no se halle detenida de grandes o de demasiadas certezas. Es inevitable que esté dispuesta a darse cuenta de la relatividad de su poder, de las enormes dificultades que existen para traducir en la práctica los ideales.

Hoyuelos, (2004) hace un acercamiento de los centros educativos de Reggio Emilia, que varían según el entorno en donde se lleve a cabo la experiencia educativa, los niños y los recursos. A continuación, se nombrarán algunos principios base para el enfoque Reggio:

- Incorporación del taller y figura del atelierista, (especialista en Educación Artística junto con dos docentes en el aula).
- El espacio-ambiente es el tercer maestro.
- Se trabaja por proyectos.
- Desarrollo de la creatividad, respeto a la diversidad e interacción social.

En efecto, acogiendo estos principios la escuela resultará un lugar, acogedor y divertido donde el aprendizaje de los niños y niñas sea realmente disfrutado por ellos, sintiéndose a gusto, relacionándose con otros y expresándose libremente sin limitar su creatividad, tal como Malaguzzi concebía su enfoque pedagógico.

En conclusión, los ambientes enriquecidos son un excelente soporte para una propuesta pedagógica, ya que los niños estarán inmersos en un espacio que les desarrolle sus habilidades, sus inteligencias, sus lenguajes, su creatividad, su sensibilidad, etc. Solo hay que proveer un ambiente cálido y acogedor, un espacio en el cual el niño pueda descubrir su propio aprendizaje llevándolo a su desarrollo integral.

3.2.2. Desarrollo integral de la población infantil

El desarrollo integral en la primera infancia es el desarrollo total, autónomo y particular que vive cada infante, a través de la interacción con su ambiente. Gracias que cada niño posee unas singularidades y a su interacción con las formas de comprender el mundo, el desarrollo integral es complejo y evoluciona constantemente en el pensamiento subjetivo y objetivo de los niños.

Según los estándares técnicos para la calidad de la educación inicial de la Secretaría Distrital de Integración Social (2017) el desarrollo integral es:

“Es el proceso de transformación estructurada para que cada niño y niña fortalezca sus habilidades físicas, cognitivas, psicológicas, afectivas, comunicativas, sociales y culturales. Un desarrollo integral implica el reconocimiento del enfoque de derechos, diferencial y de la dignidad humana de la niñez, de sus familias y cuidadores. Esta concepción de Desarrollo Integral parte de lo establecido por la Ley 1804 de 2016, el Código de Infancia y Adolescencia, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el

Distrito Capital, la normatividad vigente y los desarrollos conceptuales de organizaciones internacionales como Unicef y Caritas”. (p.90)

Cada niño y niña, tiene curiosidad por construir su aprendizaje, haciendo uso de todo lo que el ambiente le ofrece. La educación tiene que fortalecer a cada niño, potenciando sus conocimientos previos, sin considerarlo como un ser aislado, sino en relación con otros niños, con sus familias, con sus maestros, con el ambiente de la escuela y con la comunidad en general.

El enfoque educativo Reggioiano, y en particular la propuesta pedagógica de Loris Malaguzzi, también propone el valor de tener en cuenta las distintas inteligencias que interactúan y se combinan en cada individuo y los muy diversos lenguajes con los que los niños se expresan.

En este aspecto Malaguzzi concuerda con Howard Gardner, cuando habla de los cien lenguajes del niño, haciéndolo de manera simbólica para mencionar las inteligencias múltiples de Gardner, las que se expresan de forma creativa en el arte, en la pintura, el modelaje, el baile, la dramatización, el canto, la narración, etc. Todo esto lo pueden lograr en los espacios que les brinda la escuela especialmente los talleres.

La Dra. Rosario Beresaluce (2008), en su tesis doctoral “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. La escuela de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa” afirma que:

“según palabras de Gardner, él y su amigo Loris Malaguzzi eran como: “dos almas gemelas”. Y sigue indicando el profesor Gardner: “Nuestras ideas son coincidentes en torno a cómo los niños construyen y le dan sentido a su mundo, así como entorno a mi teoría sobre las inteligencias múltiples y su firme creencia en las grandes potencialidades de los niños. Si yo cojo las ocho o nueve inteligencias que he descrito y las combino de diversas formas, fácilmente llego a las cien, a las que hace mención Loris Malaguzzi” (p. 383).

La doctora Beresaluce realiza un cuadro comparativo donde explica la similitud entre la teoría de los cien lenguajes del niño de Loris Malaguzzi y las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Los Cien Lenguajes del Niño LORIS MALAGUZZI	Las Inteligencias Múltiples HOWARD GARDNER
El niño está hecho de cien	HACE REFERENCIA A
El niño posee	LAS MÚLTIPLES
Cien lenguas	CAPACIDADES DE LOS
Cien pensamientos	NIÑOS
Cien formas de pensar	INTELIG. LINGÜÍSTICA
de jugar y hablar	INTELIGENCIA MUSICAL
Cien siempre Cien	INTELIG.
maneras de escuchar	INTERPERSONAL
de sorprender, de amar	INTELIG.
Cien alegrías	INTRAPERSONAL
para cantar y entender	INTELIG. MATEMÁTICA
Cien formas	INTELIGENCIA VISIOESP.
de descubrir mundos	INTELIG. NATURALISTA
para inventar	INTELIG. CINEST-CORP.
Cien mundos	
para soñar.	
El niño tiene	
Cien lenguas	
(y Cien, Cien, Cien)	
pero le robamos noventa y	
nueve.	
(Primeros versos de la poesía	
“En cambio el cien existe”) –	
de Loris Malaguzzi.	

ILUSTRACIÓN 1 PARALELO ENTRE LOS CIEN LENGUAJES Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES BERESALUCE. R. (2008)

El desarrollo integral de la primera infancia debe tener ambientes que promuevan y potencialicen cada uno de los lenguajes del niño, garantizando un respeto por la identidad y por la singularidad, es por esto que en la escuela debe haber el desarrollo de propuestas creativas, de la aproximación al arte, de la distribución de los espacios seguros y ambientados que inciten a la exploración del medio con la implementación de talleres en los que investigar, manipular y recrear con materiales diversos les permite descubrir el conocimiento.

3.2.3. Música infantil

La música, es un lenguaje comprensible y apreciado por todos los seres humanos, es también una herramienta imprescindible en la tarea como maestro y en la comunicación y comprensión de los niños y las niñas. Su importancia es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. La música promueve la creatividad, aspecto muy significativo en la primera infancia. Pescetti L. (1996) afirma que: “para el desarrollo de la creatividad hay que crecer en un ambiente rico con estímulos en todas las direcciones”.

La música, y sobre todo la música infantil, gracias a sus particularidades en sus características como el ritmo, la melodía, la armonía y sus letras, crea un ambiente de estímulos y sensaciones, haciendo que los niños aprendan de una manera divertida y significativa, desarrollando una comprensión de su entorno. Esta disciplina aporta al niño

otra visión de la realidad y le permite conocerla llevando consigo experiencias significativas para su desarrollo.

Dicho lo anterior, es oportuno realizar una inmediatez al término ‘música infantil’, dado que hay que entender el valor y la trascendencia que esta tiene en la educación de la primera infancia, según Estrada A. (2016) en su tesis Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años: “La palabra música procede del latín, “canton” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis” relativo a los bebés”. (p.13) Entonces se entiende el término “música infantil” como canto relativo a los bebés.

Según la poetisa y escritora de cuentos infantiles española María Alonso Santamaría en su artículo La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños:

“Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Así mismo por medio de la canción infantil los niños van aumentando sus acciones motoras debido a que pueden ejecutar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro; se comienza a trabajar

la lateralidad: izquierda, derecha; el niño desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar.

Dentro de los métodos de educación musical se encuentra el del compositor, músico y educador musical suizo, Émile Jacques Dalcroze (1865 Viena 1950 Ginebra) creador de la llamada “Rítmica” (Pascual, 2006, p. 88), quien desarrollo un método de aprendizaje y de experimentar la música a través de los movimientos y desplazamientos con el cuerpo, con estímulos auditivos, donde se aprehenden todos los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía. Todo esto con el propósito de convertir el cuerpo en un instrumento musical, con varias posibilidades sonoras a nivel rítmico, emotivo y cognitivo. Finalmente, llevando al niño a su desarrollo integral por medio de una metodología musical.

Dicho lo anterior, la canción “Como todo un animal” de la agrupación de música infantil Alex y la Banda Animal, integra en su letra todas las características de una canción infantil. Los creadores de la agrupación afirman, que su música está creada desde la experiencia pedagógica en primera infancia, con el objetivo de fortalecer y potenciar en el espacio educativo las experiencias lúdico musicales que las maestras tengan con los niños y niñas, impulsando la exploración sensorial, a través de los sonidos y sus características, involucrando los instrumentos y la función que cada uno cumple en la canción, explorando los ambientes sonoros que genera su música y revelando a través del movimiento corporal el ritmo de esta.

A continuación, se mostrará la letra de la canción Como todo un animal, como evidencia de lo anteriormente dicho:

COMO TODO UN ANIMAL¹

Letra y música: Miguel Alex Castellanos

Yo me voy a mover como todo un animal

Y trotando, trotando como un caballito

Voy trotando sin parar.

Y como la tortuga voy lento.

Yo me voy a mover como todo un animal

Y trepando, trepando como un miquito

Voy trepando sin parar.

Y como el perezoso voy lento.

Yo me voy a mover como todo un animal

Y saltando, saltando como un canguro

Voy saltando sin parar.

Y como el caracol voy lento.

Yo me voy a mover como todo un animal

Y de lado, de lado como el cangrejito

Yo de lado voy a andar.

Y como el gusanito voy lento.

Yo me voy a mover como todo un animal

Y volando, volando como el colibrí

Voy volando sin parar.

Y como el pingüino voy lento.

Yo me voy a mover como todo un animal

En la letra de la canción “Como todo un animal” se evidencia como se tiene en cuenta el movimiento de los animales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, partiendo del aprendizaje y diferenciación de los movimientos lentos y rápidos; también favorece la interpretación corporal por parte de los niños al hacer una representación de los animales y sus características físicas y desarrolla aspectos importantes para el proceso cognitivo de los infantes; así mismo se crea en los niños un imaginario de como los animales interactúan en su entorno logrando en los infantes una sensibilidad por el ambiente.

¹ https://www.youtube.com/watch?v=sC_cYi8tQ5g

A continuación, se expondrá el punto de vista de pedagogos musicales que han hecho investigaciones para fundamentar didácticas y metodologías de la enseñanza musical influenciando la creación de música infantil. Cabe aclarar que esta investigación habla de la música infantil de Alex y la Banda Animal como herramienta para potenciar el desarrollo integral de la primera infancia, partiendo de las características de la música en ambientes enriquecidos, teniendo en cuenta los cien lenguajes del niño según la teoría del pedagogo Loris Malaguzzi

Método música Orff	“Parte de la base que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación musical y vocal”. (Pascual, 2006, p.90)
Método Willems	“El autor propone el trabajo del ritmo como base para el desarrollo melódico y armónico, a su vez, compara el ritmo con la parte física del ser humano, la melodía con su afectividad y la armonía con su equilibrio mental” (Alfonso, W, Moreno, J, Peralta, E, 2017, p. 33)
Método Kodály	“Kodály propone la práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva como los puntos principales de su método, su base es el desarrollo musical en el folclor campesino como parte de la identidad nacional” (Alfonso, W, Moreno, J, Peralta, E, 2017, p. 33)

ILUSTRACIÓN 2 RESUMEN DE TRES METODOLOGÍAS MUSICALES CUADRO REALIZADO POR LAS INVESTIGADORAS

Es así, como la agrupación Alex y la Banda Animal se basa en cada uno de esos elementos metodológicos que se exponen en el cuadro anterior para la creación de sus canciones, la agrupación tiene en cuenta la interpretación y creación del niño planteando a través de sus letras nuevos pasos para el baile o desarrollando la expresión corporal

proponiendo poses con gestos extrovertidos y divertidos, todo esto con el propósito de ampliar en los infantes una integralidad, donde los niños incluyendo las maestras y sus adultos acompañantes exploraran las características de la música a través de las letras, el baile y el juego.

4. DISEÑO METODOLOGICO (Actuar)

En este punto de la investigación se pretende describir los procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, acciones destinadas al estudio profundo del problema, es aquí donde se hablará del cómo, teniendo en cuenta el modelo praxeológico se refiere al momento del Actuar. En este punto se puntualizará en el tipo de investigación, su método, las fases de implementación y la población específica a intervenir.

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptiva, la cual consiste en medir los diferentes aspectos y dimensiones durante el proceso de la propuesta artística en ambientes enriquecidos que se llevara a cabo en el colegio Padre Manyanet Bogotá con niños de 3 a 4 años, donde se generarán diversas expresiones y conclusiones a través de la utilización de la música infantil de Alex y la Banda Animal. A continuación, se relaciona un concepto sobre el tipo de investigación descriptiva:

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se ha sometido a análisis” Dankhe, (1986)

Según la definición anterior sobre el estudio descriptivo, esta investigación busca especificar las características de los niños de primera infancia en cuanto a su desarrollo integral teniendo en cuenta la teoría de los cien lenguajes del niño de Loris Malaguzzi a través, de los ambientes enriquecidos y la música de Alex y la Banda Animal pretendiendo investigar sobre cada una de las particularidades como individuos y como grupo.

4.2. Enfoque de investigación

El proyecto está enfocado en la postura socio - crítica ya que se va a trabajar con la población infantil donde todos los participantes se integrarán en la propuesta pedagógica incluyendo las investigadoras, dinamizando los procesos de investigación, esto ayudará a construir la visión de futuro que contribuirá a mejorar los aspectos del ejercicio de enseñanza – aprendizaje de los niños.

Popkewitz (1988) afirma que:

“alguno de los principios del enfoque son; a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores. c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; d) y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas las cuales se asumen de manera corresponsable”.

Es así como con el enfoque socio crítico expone la perspectiva de las investigadoras, encaminando estrategias metodológicas para lograr el objetivo de la investigación. Es desde esta mirada donde el proyecto Diseñar se encamina interviniendo en la reflexión sobre la

práctica de aprendizaje de la primera infancia; al proponer espacios diseñados para generar en los niños experiencias significativas, donde las maestras perciban sus lenguajes y potencien su desarrollo integral.

4.3. Métodos de Investigación

El método de investigación que se va a utilizar es de Investigación Acción, definida como una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora. La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Bartolomé (1986) afirma que: “La investigación acción es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación”. Es así como estos tres elementos son fundamentales para el desarrollo profesional partiendo de que este método tiene un doble propósito de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión.

La población con la que se está llevando a cabo el proceso pertenecen a un mismo contexto, en el cual las investigadoras han pasado como educadoras, esto hace que la interacción se brinde de una manera más adecuada, en este caso los estudiantes del colegio Padre Manyanet puedan desarrollar a través de las sesiones de la propuesta pedagógica un énfasis individual adquiriendo una experiencia subjetiva y generando en las investigadoras

un conocimiento y comprensión de la investigación sugiriendo otra manera para que los niños aprendan a potencializar su desarrollo integral.

En el método de investigación y acción se tienen unas características para su desarrollo las cuales se adaptan muy bien al proyecto investigativo en cuestión.

- Participativa: en esta característica todos los sujetos implicados para el desarrollo de la propuesta pedagógica en los ambientes enriquecidos serán participantes activos incluyendo las investigadoras
- Cualitativa: la investigación que se hará tratará más con el lenguaje artístico que con los números.
- Reflexiva: en la investigación se tendrá en cuenta el proceso y los resultados haciendo una reflexión crítica colectiva sobre la propuesta pedagógica en los ambientes enriquecidos.

Un rasgo específico de la investigación-acción es la necesidad o imperativo de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para lograr el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. Esto quiere decir que se tendrá en cuenta en la investigación toda la intervención que se le hará al aula y como se accionará con la propuesta pedagógica para favorecer el desarrollo integral de la población de niños y niñas de 3 a 4 años teniendo como base la música infantil

4.4. Fases de la Investigación

- Primera fase: Preparatoria

La primera fase de esta investigación se hará a partir de la identificación de lo que se quiere investigar, las posibles problemáticas, de conceptos preconcebidos y afirmaciones sobre Ambiente de aprendizaje, música infantil y el desarrollo integral de los niños. En el instante en el que se descubre una necesidad o situación para mejorar o intervenir se evalúa sus posibles soluciones o alternativas para su mejoramiento, se dimensiona sus alcances y su impacto social y personal.

Cuando ya se definen las ideas, se realiza una indagación más apropiada y con fuentes académicas de apoyo; en el caso de esta investigación su base teórica se trata sobre la relación entre ambientes y propuesta pedagógica y música como herramienta pedagógica. Se delimita y se define a los posibles participantes o la población a investigar.

- Segunda Fase: Diseño y planificación.

En este momento de la investigación se forma las ideas iniciales del formato de la tesis, de los procedimientos en el manejo de la información, del manejo y planeación de los tiempos de desarrollo el cual consiste en 4 sesiones de 45 minutos, los presupuestos, los espacios (Colegio Padre Manyanet), de la calidad del abordaje de la temática, del engranaje del diseño general de la investigación para el desarrollo de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal. También se planifica la adecuada ambientación que se le va a hacer al aula para desarrollar la propuesta pedagógica.

- Tercera Fase: Trabajo de campo

En esta fase es donde se realiza la aplicación de la propuesta pedagógica planteada, donde se materializa los conceptos recogidos a lo largo de las fases 1 y fase 2, y de acuerdo a estas informaciones, se identifica los detalles de logística como materiales para la ambientación del espacio, la música y los implementos tecnológicos como el videobeen, sonido, etc. las especificaciones y temas del desarrollo de las 4 sesiones planteadas por las investigadoras de este proyecto.

- Cuarta fase: Relación entre la teoría y los datos.

El trabajo de investigación se ve presionado por el material disponible en el momento, las leyes en las que ya cree, los resultados que ha obtenido previamente, sus expectativas actuales sus técnicas metodológicas, sus prejuicios epistemológicos, todos ellos llevan a enfocar las cosas en una forma determinada.

- Quinta fase: Conclusión y recolección de resultados.

En esta parte de la tesis se evalúa de forma tangible los alcances, el recibimiento, los resultados a través de la observación y los diarios de campo sobre el comportamiento de los niños en la propuesta pedagógica también se recolectará las respuestas de la maestra sobre la percepción que tienen de los niños antes, durante y después de la propuesta pedagógica por medio de un formato cuestionario escrito de 11 preguntas, también se analiza los datos registrados por medio de videos y fotografías. Cada una de estas informaciones serán analizadas para identificar su significancia y su futuro en el desarrollo de los objetivos registrados en este documento. Con esta comparación se concluye la viabilidad de la investigación.

- Sexta Fase: Documentación general de la investigación.

Esta fase final en donde se sintetiza en caracteres todas las teorías, resultados, conclusiones e impactos recogidos en el proceso del proyecto investigativo. Este componente de la tesis es muy importante porque se documenta y se redacta de forma clara cada uno de las evoluciones y momentos de la investigación, donde se deja un precedente escrito y documentado sobre las indagaciones y experiencias realizadas. El cual permite a futuras investigaciones obtener referentes y resultados del contexto acogido en esta exploración formal investigativa.

4.5. Población y muestra

Para el desarrollo de la investigación, se recurre a los estudiantes de pre jardín y jardín del colegio Padre Manyanet Bogotá, ya que están en edades de 3 a 4 años pertenecientes a la etapa de la primera infancia. Se trabaja la investigación con 6 niños y 3 niñas para un total de 9 estudiantes.

Estos niños y niñas están en una etapa considerada como la etapa del ciclo vital que comprende su desarrollo, desde su gestación hasta los 6 años de vida. Es una etapa crucial para el desarrollo pleno del ser humano en todos sus aspectos: biológico, psicológico, cultural y social. Además, de ser decisiva para la estructuración de la personalidad, la inteligencia y el comportamiento social. Es así como la investigación con esta población es vital para el desarrollo del proyecto, ya que se va a ver reflejado en el trabajo de las sesiones un acercamiento al proceso de su desarrollo integral.

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos resume en cierta medida toda la labor previa de una investigación buscando así generar nuevos conocimientos de un campo o tema.

Como técnica de recolección de datos se utilizarán:

4.6.1 La observación:

La observación “Es probablemente uno de los instrumentos más utilizados y antiguos dentro de la investigación científica, debido a un procedimiento fácil de aplicar, directo y que exige tabulaciones muy sencillas”. (Cerde H. 1991. P. 237).

Por medio de este primer instrumento se analizará detalladamente el comportamiento de los niños y niñas antes y después de intervenir con el tema de esta investigación se descubrirá la manera de reaccionar, de actuar, de cómo los niños reciben la intervención de los espacios y el proceso de enseñanza – aprendizaje por parte de las investigadoras.

4.6.2. Diseño de propuesta pedagógica:

La propuesta pedagógica está diseñada con el fin de potenciar el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años teniendo en cuenta el uso del ambiente, enriqueciéndolo con elementos apropiados para la exploración, asombro e investigación por parte de los niños sobre el tema a tratar, ayudados con la música infantil de Alex y la Banda Animal como herramienta para el desarrollo de dicha propuesta. También se tienen en cuenta los pilares de la educación inicial como base para el desarrollo de la propuesta pedagógica. Los Pilares

de la educación inicial son un componente estructurante para los lineamientos junto con las Dimensiones del Desarrollo y los Ejes del Trabajo Pedagógico.

Es así, como el documento Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito plantea que:

“Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido, y a su vez son las formas más utilizadas por las personas adultas para relacionarse con ellos y ellas, con el fin de fortalecer el desarrollo de sus diferentes dimensiones y su vinculación a la cultura. (p.44)

Es así, como la propuesta pedagógica incluye juegos, narraciones(literatura), arte (música, danza y pintura) y exploración del medio.

. La propuesta pedagógica se aplica en 4 sesiones de 45 minutos en las siguientes fechas:
Sesión 1: martes 1 de mayo del 2018; Sesión 2: miércoles 2 de mayo del 2018; sesión 3 y 4 jueves 3 de mayo del 2018.

A continuación, se mostrará el formato para el diseño de la propuesta pedagógica teniendo en cuenta objetivos y tiempos para cada uno de los momentos de las 4 sesiones de la propuesta.

NOMBRE DEL PROYECTO	
Investigadoras:	N° sesión:
TÍTULO:	
LUGAR:	
POBLACIÓN:	GRUPO:
OBJETIVO:	
Actividad:	
Tema:	Duración:
Recursos:	

Descripción de la actividad
<i>Primer momento: Duración</i>
<i>Segundo momento: Duración</i>
.
<i>Tercer momento: Duración</i>

4.6.3. Diarios de campo:

Al mismo tiempo, en la investigación se utilizará como instrumento los diarios de campo Martínez (2007) en su artículo La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación define

“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente” (p. 77)

Para aplicar los diarios de campo se hará la planeación de la propuesta pedagógica, y cada sesión se realizará un diario de campo. Cada día se ira narrando los resultados y las observaciones que se van creando en el desarrollo de la investigación, se anexaran también las evidencia Diario de campo:

Este diario de campo es diseñado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Es usado para la recolección de datos para este proyecto con la autorización del coordinador de la LBEA:

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO [1]

Nº. _____

Nombre del estudiante: _____ Curso: _____ Institución / Organización:
_____ Fecha: _____

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.).

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

4.6.4. Entrevista:

La entrevista puede ser uno de los instrumentos más valiosos para obtener datos, según Münch (1988) es “el arte de escuchar y captar información”

A través de la entrevista se obtienen testimonios sobre los diferentes puntos de vista con base en los resultados obtenidos por la investigación.

Se entrevistarán a las maestras que acompañan el proceso educativo de los niños de grado pre jardín y jardín en el colegio Padre Manyanet Bogotá para obtener información directa y fiable sobre los conocimientos previos que como educadores tienen con respecto a las categorías de la investigación (Ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica, Desarrollo integral de la población infantil y la Música infantil).

A continuación, se expondrá el formato de la entrevista.

Diseño de entrevista:

<p>Corporación Universitaria Minuto de Dios Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística</p> <p>PROPUESTA PEDAGOGICA EN AMBIENTES ENRIQUECIDOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA INFANTIL DE ALEX Y LA BANDA ANIMAL PARA FAVORECER EL DESARRROLLO INTEGRAL DE LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 4 AÑOS DEL COLEGIO PADRE MANYANET-BOGOTÁ</p> <p>ENTREVISTA A DOCENTES</p> <p>Investigadoras: Lina Paola Torres Castillo y Claudia Alejandra Torres Castillo</p> <p>Objetivo de la investigación Diseñar e implementar propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos a través de la música infantil de Alex y la banda animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil de 3 a 4 años del Colegio padre Manyanet -Bogotá</p>
--

Consentimiento

Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Agradecemos su colaboración:

Nombre: _____ Edad: _____ Correo electrónico: _____ _____	Estoy de acuerdo en participar en este estudio (por favor marque con una X). _____	No estoy de acuerdo en participar en este estudio (por favor marque con una X) _____
--	---	---

Agradecemos su participación en esta investigación, le pedimos el favor de contestar de manera sincera de acuerdo a su consideración.

CATEGORÍA: AMBIENTES ENRIQUECIDOS COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. ¿Qué tipos de enfoques o metodologías usa en las clases con la población infantil?
2. Considera importante que la educación infantil sea vista como una posibilidad de cambio social.
3. ¿Qué recursos pedagógicos y didácticos utiliza en las clases para población infantil?

CATEGORIA: DESARROLLO INTEGRAL DE LA POBLACIÓN INFANTIL

4. ¿Cuáles de las siguientes acciones usted orienta hacia el desarrollo integral de la población infantil en sus clases? Por favor califique de 1 a 5 en grado de importancia según su criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto.
 - a. Enseñanza de derechos _____
 - b. Usa la creatividad para enseñanza de aprendizaje. _____
 - c. Usa recursos didácticos _____
 - d. Enseñanza de valores _____
 - e. Usa metodologías artísticas para la enseñanza _____
 - f. Usa la música para la enseñanza _____
 - g. Enseña desde los estilos de aprendizaje _____
 - h. Usa ambientes enriquecidos _____

5. ¿Qué elementos utiliza en sus metodologías en torno al desarrollo integral de los niños y niñas?
6. ¿Cuál es su concepto personal sobre ambientes enriquecidos para la enseñanza de la población infantil?

CATEGORIA: MUSICA INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

7. ¿Considera importante el uso de la música en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia?
8. ¿Qué música utiliza para las clases con la población infantil de primera infancia? Por favor escriba 5 tipos

9. ¿Qué elementos debe tener la música infantil para que sea apropiada en la enseñanza de la población infantil? Por favor califique 1 a 5 en grado de importancia según su criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto.
 - a. Ritmo
 - b. La melodía
 - c. La armonía
 - d. El texto
 - e. El formato musical (tipos de agrupaciones de instrumentos musicales)
 - f. Otro _____ ¿Cuál? _____
10. ¿Le agrada participar en el aprendizaje de distintas metodologías para la enseñanza infantil?

4.6.5. Registro audiovisual:

Cada una de las sesiones se documenta por medio de audios y video, para llevar un registro auditivo y visual de los acontecimientos de una forma más general y detallada, capturando momentos claves de la investigación, que sirven de análisis para el buen desarrollo de las futuras sesiones o futuras investigaciones.

5. RESULTADOS (Devolución creativa)

En este punto se va a exponer los resultados, las interpretaciones y reflexiones que se generaron con base en los instrumentos utilizados para la recolección de datos y que responden al objetivo planteado en esta investigación.

5.1. Técnicas de análisis de resultados

A continuación, se presentan las técnicas de análisis de resultados, de acuerdo a los instrumentos de recolección de datos: diarios de campo, entrevistas y planeaciones de la propuesta pedagógica, donde se realizará una triangulación de datos teniendo en cuenta los diversos instrumentos que se aplicaron para esta investigación, que según Aguilar, S.& Barroso, J. (2015) “Su fundamento se centra principalmente en la idea de que los métodos son instrumentos para investigar un problema y facilitar su entendimiento”. (p.74)

Es así como se realizará una triangulación de datos de las entrevistas realizadas a los profesores que les dictan clases a los niños de pre jardín y jardín del colegio Padre Manyanet, teniendo en cuenta las categorías de análisis como lo son: los ambientes

enriquecidos como propuesta pedagógica, la música infantil como herramienta pedagógica y el desarrollo integral de la población infantil.

También, se hará un análisis de los saberes pre concebidos por los maestros sobre las categorías anteriormente nombradas. Igualmente, se hará un análisis sobre las calificaciones que la maestra titular le dio a los niños según la observación que hizo de su desempeño en la experiencia en el ambiente enriquecido, teniendo en cuenta aspectos para su desarrollo integral como: la creatividad, el lenguaje, la expresión, la sensibilidad y el afecto, dándoles una calificación cualitativa según el nivel de manejo: bajo, medio y alto.

Con respecto a los diarios de campo, se realizará un análisis descriptivo a partir de la observación participante, y de la información recogida se determinará el impacto que tienen la propuesta pedagógica en los estudiantes de pre jardín y jardín del colegio Padre Manyanet Bogotá, interpretando sus experiencias, actitudes, comentarios con relación a la exploración del ambiente enriquecido teniendo en cuenta las canciones infantiles de Alex y la Banda Animal.

Por otro lado, también se analizará de forma cualitativa el desarrollo de las sesiones de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal.

5.2. Interpretación de resultados

En la interpretación de los datos recolectados en las entrevistas realizadas se analizará las respuestas por parte de los profesores que dictan clases a los niños de pre jardín y jardín, para determinar el grado de conocimiento que tienen sobre las categorías de la investigación: Ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica, Desarrollo integral de la población infantil y Música infantil

5.2.1. Análisis de datos pregunta número 1.

Categoría: Ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica.



GRÁFICA 1. ANÁLISIS PREGUNTA 1.

Como se observa en esta gráfica 1, en la primera pregunta formulada de la siguiente manera: ¿Qué tipos de enfoques o metodologías usa en las clases con la población infantil? se evidencia que el 40% de los maestros entrevistados maneja el método de aprendizaje significativo, el 20% no tiene claro que es un enfoque o metodología, el 20% utiliza la pedagogía constructivista y el otro 20% utiliza la enseñanza para la comprensión. Con el análisis de las respuestas a la primera pregunta nos podemos dar cuenta que los maestros

que trabajan con primera infancia en su mayoría coinciden con el uso de los enfoques o métodos pedagógicos alternativos, pero es preocupante saber que hay un porcentaje significativo que no sabe que es un enfoque o metodología para el desarrollo de las calases con la población infantil.

5.2.2. Análisis de datos pregunta número 2.



GRÁFICA 2. ANÁLISIS PREGUNTA 2

En el análisis de la gráfica 2, de la segunda pregunta sobre la categoría de ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica, formulada de la siguiente manera: ¿Considera importante que la educación infantil sea vista como una posibilidad de cambio social? Se evidencia que el 100% considera importante que la educación en la infancia sea vista como una posibilidad de cambio social con un 67% respondiendo, porque considera que en esta etapa se forman las bases para generar una sociedad íntegra llena de valores.

5.2.3. Análisis de datos pregunta número 3.



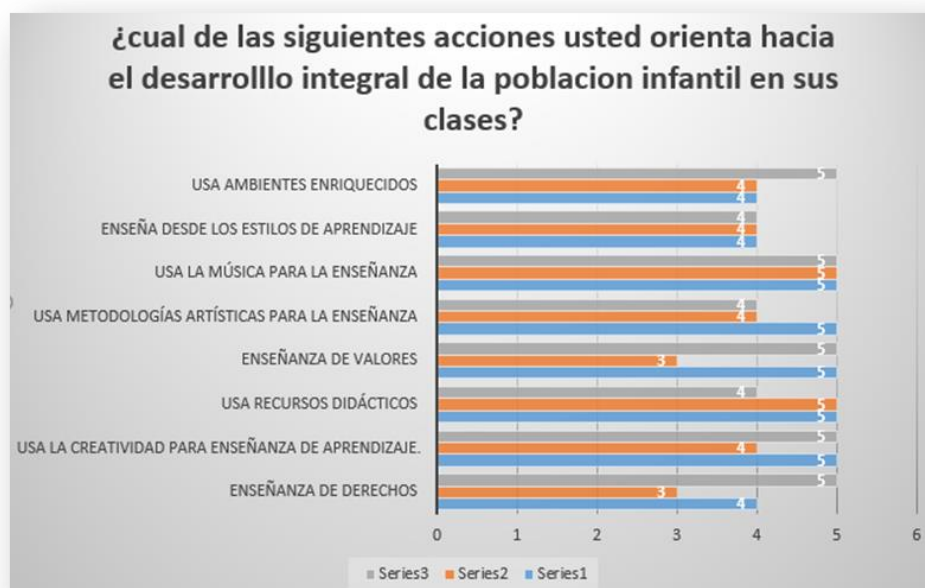
GRÁFICA 3. ANÁLISIS PREGUNTA 3

En esta gráfica 3 de la tercera pregunta de la categoría, ambientes enriquecidos como propuesta pedagógica, formulada de la siguiente manera: ¿Qué recursos pedagógicos y didácticos utiliza en las clases para población infantil? Se muestra que el 43% de los maestros entrevistados utilizan como recurso pedagógico las disciplinas artísticas como “la palabra, el canto, la danza, materiales diversos, técnica seca, húmeda, distintas posibilidades expresivas”, el 29% utiliza las manualidades como recurso pedagógico, el 14% utiliza diversos juegos de mesa y el último 14% utiliza material didáctico como “material flash card, enhebrados”.

Es importante destacar el uso de diferentes recursos pedagógicos en los ambientes escolares, sobre todo en la primera infancia ya que son una herramienta vital para la exploración y el desarrollo cognitivo gracias a las posibilidades sensoriales que ofrecen tales recursos.

5.2.4. Análisis de datos pregunta número 4.

Categoría: desarrollo integral de la población infantil.



GRÁFICA 4. ANÁLISIS PREGUNTA 4

En la gráfica cuatro de la cuarta pregunta, que pertenece a la categoría del desarrollo integral de la población infantil, formulada de la siguiente forma: ¿Cuál de las siguientes acciones usted orienta hacia el desarrollo integral de la población infantil en sus clases? Donde los maestros encuestados tenían que calificar de 1 a 5 en grado de importancia según su criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto. Se evidencia que la enseñanza de derechos y valores para la enseñanza del desarrollo integral de la infancia son los más bajos en el grado de importancia, con 3 puntos dados por la mayoría de los maestros encuestados. Las otras categorías como el ambiente enriquecido, la música para la enseñanza, el uso de recursos didácticos, el uso de la creatividad son calificadas con la puntuación más alta 5 dándoles a estas categorías la mayor importancia para orientarlos hacia el desarrollo integral de la población infantil.

5.2.5. Análisis de dato pregunta número 5.



GRÁFICA 5. ANÁLISIS PREGUNTA 5

En el análisis de la gráfica 5 de la quinta pregunta formulada de la siguiente manera: ¿Qué elementos utiliza en sus metodologías en torno al desarrollo integral de los niños y niñas? Se evidencia que hay un reconocimiento del material didáctico para la enseñanza del desarrollo integral, con un 34% de elementos didácticos como rompecabezas, enhebrados, figuras geométricas y un 33% de manejo de recursos físicos, materiales y humanos. Sin embargo, se observa también con un 33% un desconocimiento conceptual sobre el uso de las metodologías en el desarrollo integral de los niños y niñas.

5.2.6. Análisis de datos pregunta número 6.

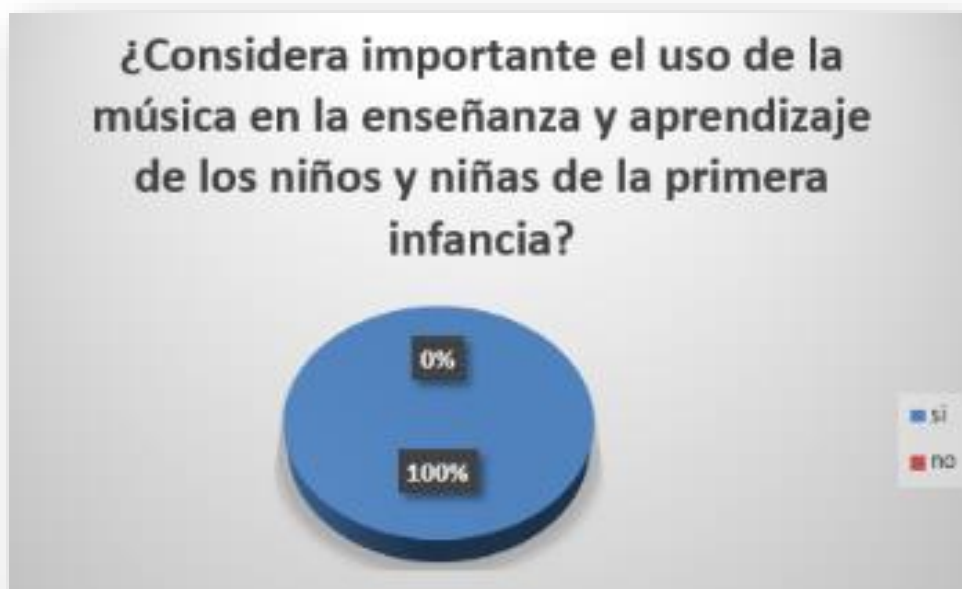


GRÁFICA 6. ANÁLISIS PREGUNTA 6

Analizando la gráfica 6 de la sexta pregunta la cual se formuló de la siguiente manera: ¿Cuál es su concepto personal sobre ambientes enriquecidos para la enseñanza de la población infantil? se evidencia que se percibe de acuerdo a las respuestas un desconocimiento pedagógico sobre el concepto de ambientes enriquecidos ya que los encuestados manifiestan que: “son importantes para lograr mejor desarrollo en los niños”; “es de vital importancia; ya que los niños aprenden visual, auditivo, kinestésico”; “desde que los ambientes estén condicionados para la enseñanza musical, se verán mejores resultados”. Sin embargo, no hay claridad sobre las características y usos adecuados de los ambientes enriquecidos para el desarrollo de la propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio.

5.2.7. Análisis de datos pregunta número 7.

Categoría: música infantil como herramienta pedagógica.



GRÁFICA 7. ANÁLISIS PREGUNTA 7

En el análisis de la gráfica 7 de la séptima pregunta realizada a los maestros que dan clases a los niños de pre jardín y jardín, hecha de la siguiente forma: ¿Considera importante el uso de la música en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia? Se evidencia de acuerdo a las respuestas de los entrevistados que el 100% considera importante la música para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

5.2.8. Análisis de datos pregunta número 8.

**GRÁFICA 8. ANÁLISIS PREGUNTA 8**

Según el análisis de la grafica 8 de la octava pregunta formulada de la siguiente manera: ¿Qué música utiliza para las clases con la población infantil de primera infancia? Se evidencia que utilizan con un 34% la música infantil y los canti cuentos, con 22% la música clásica, con un 11% la música instrumental, con un 11% la música colombiana y con un 22% utilizan otros sonidos como: “sonidos de la naturaleza, animales, sonidos de la calle”.

5.2.9. Análisis de datos pregunta número 9.

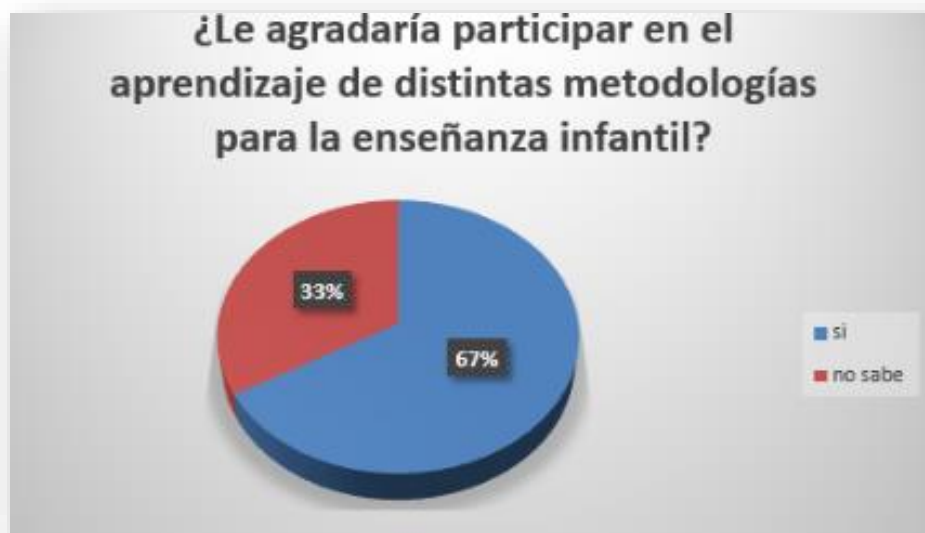


GRÁFICA 9. ANÁLISIS PREGUNTA 9

Según el análisis de la gráfica, de la novena pregunta hecha de la siguiente forma: ¿Qué elementos debe tener la música infantil para que sea apropiada en la enseñanza de la población infantil? los maestros entrevistados debían responder calificando de 1 a 5 en grado de importancia según su criterio, siendo 1 el más bajo y 5 el más alto.

Analizando la gráfica se observa que los maestros encuestados a todas las características de la música le dan el mayor grado de importancia con una calificación de 5

5.2.10. Análisis de datos pregunta número 10.



GRÁFICA 10. ANÁLISIS PREGUNTA 10

Según el análisis de la gráfica de la décima pregunta la cuales formulada de la siguiente forma: ¿Le gustaría participar en el aprendizaje de distintas metodologías para la enseñanza infantil? Observamos que el 56% de los maestros encuestados contestaron que les gustaría participar en el aprendizaje de distintas metodologías para la enseñanza infantil.

5.2.11. Análisis gráficos de calificación cualitativa.

A continuación, vamos a analizar las gráficas de la calificación cualitativa que la maestra titular les dio a los niños de pre jardín y jardín del colegio Padre Manyanet Bogotá resaltando en ellos características del desarrollo infantil como: la creatividad, la expresión, el lenguaje, la sensibilidad y el afecto calificando con los niveles bajo, medio y alto según su desempeño en las experiencias.

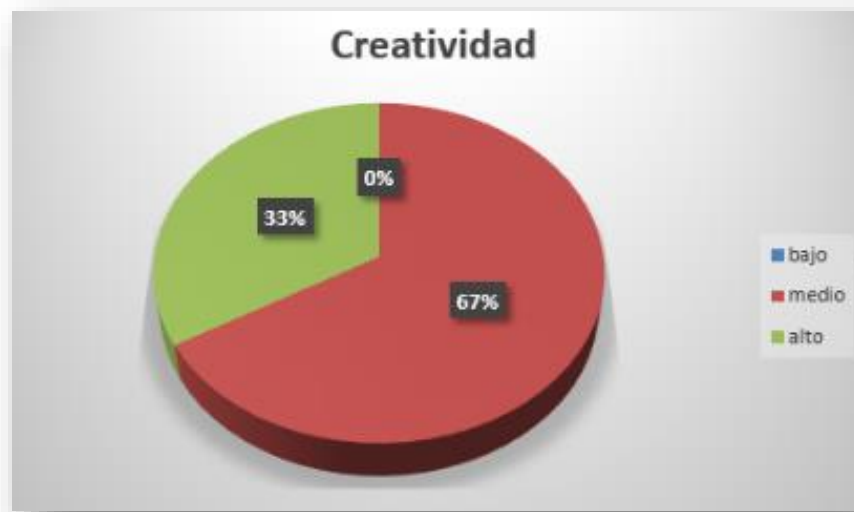
5.2.11.1. Calificación cualitativa del manejo del afecto de los niños de 3 a 4 años.



GRÁFICA 11. ANÁLISIS AFECTO

Analizando la gráfica 11 sobre la calificación que se les dio a los niños sobre el manejo del afecto en el desarrollo de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, observamos que el 34% maneja un nivel bajo de afecto un 33% maneja un nivel medio y el otro 33% maneja un nivel alto de afecto en el desarrollo de las experiencias de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos.

5.2.11.2. Calificación cualitativa del manejo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años



GRÁFICA 12. ANÁLISIS CREATIVIDAD

Según el análisis de la gráfica 12 sobre el manejo de la creatividad se analiza que un 67% de los niños tiene un nivel medio en el manejo de la creatividad, el 33% de los niños que participaron en las experiencias de la propuesta pedagógica manejan un nivel alto de creatividad.

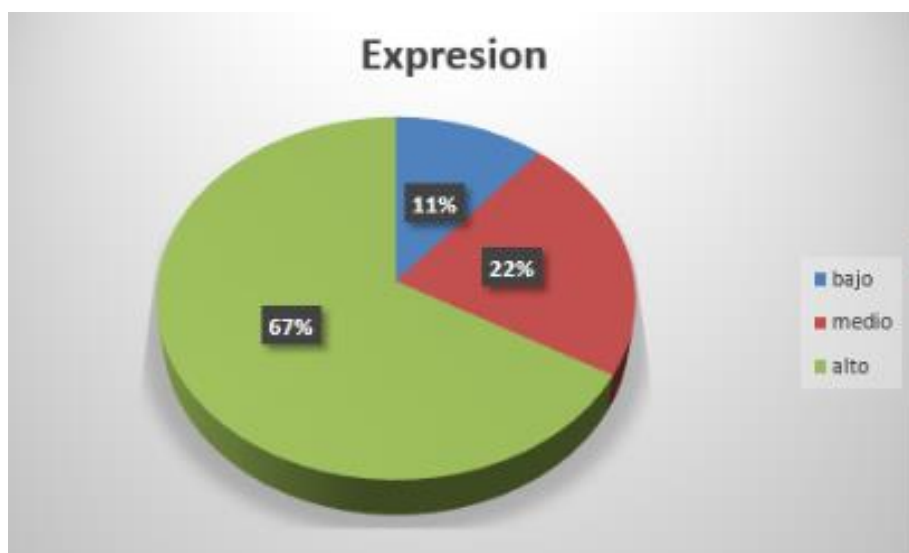
5.2.11.3. Calificación cualitativa del manejo de la sensibilidad de los niños de 3 a 4 años.



GRÁFICA 13. ANÁLISIS SENSIBILIDAD

Según el análisis de la gráfica 13 se observa que un 67% de los niños que participaron en la experiencias de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos demuestra un nivel alto de sensibilidad, el 33% de los niños manejan un nivel medio de sensibilidad.

5.2.11.4. Calificación cualitativa del manejo de la expresión de los niños de 3 a 4 años.



GRÁFICA 14. ANÁLISIS EXPRESIÓN

Se observa en esta gráfica el análisis de la expresión en los niños que participaron en la experiencia de la propuesta pedagógica en ambiente enriquecidos, que el 67% maneja un nivel alto de expresión, el 22% maneja un nivel medio de expresión y el 11% maneja un nivel bajo de expresión.

5.3. Interpretación cualitativa.

A partir de lo visto por las investigadoras y la docente titular en el desarrollo de las tres sesiones de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil, se observa que los niños inician las experiencias con mucha expectativa ya que el ambiente en el que habitan es completamente incitador, además de esto no tiene ninguna restricción al momento de jugar con los elementos vistos en el lugar, esto generó diferentes emociones, en ellos.

La docente titular resalta que el ambiente enriquecido incentivó a los niños al juego, ya que encontraron diversos elementos con los cuales iniciaron diferentes juegos libres, promoviendo la imaginación en los individuos. La docente también comenta que al día siguiente de realizada la actividad los niños cuentan sobre la experiencia vivida, exponiendo a sus compañeros de preescolar las actividades realizadas, enfatizando en las características de los animales como: el tamaño, forma, color y sus movimientos, también describiendo las características del lugar y sus elementos.

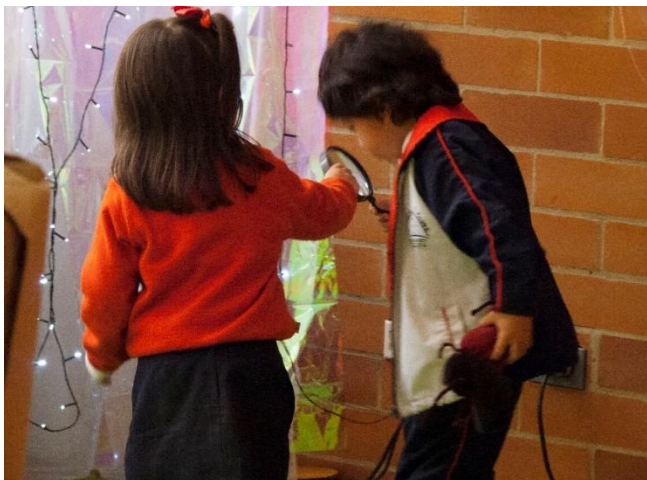
Del mismo modo se observa que la música de Alex y la Banda Animal juega un papel indispensable en la experiencia vivida ya que en los momentos en que se escucha la música los niños a través de su expresión corporal, imitan e interiorizan los movimientos de dichos animales, además de esto, a partir de la letra crean juegos, como la carrera de animales,

evidenciando que las prácticas realizadas generan en los educandos un aprendizaje significativo.

En la práctica los niños demostraron su capacidad para crear por medio del Atelier (taller de arte) pinturas que representaran los animales que vieron durante las sesiones de la propuesta artística, también demostraron su capacidad para expresar con sus gestos y lenguajes, y de compartir con sus compañeros de manera amistosa solucionando conflictos sin ayuda de sus docentes.

La música y los ambientes enriquecidos herramientas integradas para el desarrollo de esta propuesta pedagógica permiten la exploración de diferentes capacidades para cada niño, ya que en este espacio enfrentan la responsabilidad de darle libertad a sus habilidades, nombradas en esta investigación como los 100 lenguajes del niño, teoría de Loris Malaguzzi.

A continuación, se comparten las imágenes más significativas de la experiencia de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para fortalecer el desarrollo integral de la población infantil.



FOTOGRAFÍA 1 SESIÓN 2 EXPLORACIÓN DEL MEDIO



**FOTOGRAFÍA 2 SESIÓN 2 EXPLORACIÓN DEL MEDIO 2
"A TRAVÉS DE LA LUPA"**



FOTOGRAFÍA 3 SESIÓN 3 NICHOS CENTRAL "JUGANDO"



FOTOGRAFÍA 4 SESIÓN 2 "OBSERVANDO EL MUNDO"



FOTOGRAFÍA 5 SESIÓN 1 NICHOS CENTRAL "EL MÓVIL"



FOTOGRAFÍA 6 SESIÓN 3 CESTO DE TESOROS "LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES"



FOTOGRAFÍA 7 SESIÓN 3 RINCÓN DE DISFRACES "SOY UN CARACOL"



FOTOGRAFÍA 8 SESIÓN 3 RINCÓN DE DISFRACES "BABOSA, MEDUSA Y GUSANO"



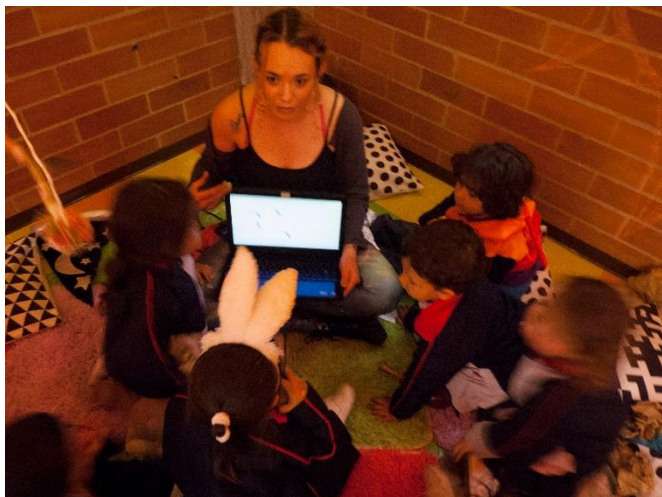
FOTOGRAFÍA 9 SESIÓN 3 ATELIER 1 "PINTANDO LOS ANIMALES"



FOTOGRAFÍA 13 SESIÓN 4 ATELIER 2 "UNA NUBE"



FOTOGRAFÍA 12 SESIÓN 4 ATELIER 2 "LA MEDUSA"



FOTOGRAFÍA 11 SESIÓN 4 NICHOS CENTRAL "COMO TODO UN ANIMAL"



FOTOGRAFÍA 10 SESIÓN 4 "BAILANDO COMO TODO UN ANIMAL"

6. CONCLUSIONES

Durante el desarrollo del proyecto investigativo sobre una propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal para favorecer el desarrollo integral de la población infantil, se llega a la conclusión que un ambiente organizado y bien definido, lo que se traduce en un espacio físicamente estimulante, limpio y ordenado, distribuido por rincones y con elementos adecuados, ayuda a que se fomente la independencia, la toma de decisiones, la iniciativa, la implicación y el desarrollo cognitivo de los niños, afectando esto positivamente al desarrollo de las destrezas intelectuales, del lenguaje y sociales, descrito como el desarrollo integral en la población infantil.

También se concluye que, para desarrollar una efectiva propuesta pedagógica en los ambientes enriquecidos, las actividades deben apuntar a la estimulación de la creatividad y del pensamiento divergente, generando experiencias significativas que proporcionen al niño elementos fundamentales para un desarrollo integral. Es por esto, que la música infantil de Alex y la Banda Animal cumple un papel importante en esta práctica, ya que es una herramienta didáctica, apropiada para destacar las habilidades de los niños revelando sus capacidades para imaginar, crear y expresar, gracias a sus letras, sus melodías y el ritmo de cada una de las canciones.

Las propuestas pedagógicas deben ser pensadas desde las características de los niños, ya que deben potenciar el desarrollo integral involucrando el juego, el arte, la literatura y la

expresión del medio, pilares que hacen de la educación en la primera infancia una alternativa eficaz, la cual genera el gusto por el ejercicio de la enseñanza aprendizaje para los niños.

El trabajo de la aplicación de la propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal en el colegio padre Manyanet Bogotá, revela como, por medio de la ambientación y la música infantil se fortalece en los niños de pre jardín y jardín en edades de 3 a 4 años, sus capacidades creativas, expresivas, comunicativas y afectivas, cambiando progresivamente los procesos de aprendizaje convencionales, ya que, estos aprendizajes limitan las cien maneras de aprender por parte de los niños.

A través de esta experiencia se concluye también, un bajo conocimiento por parte de algunos maestros sobre enfoques y modelos pedagógicos alternativos, que proporcionen actividades adecuadas para el desarrollo integral de los niños y niñas, dejando en entrevisto que los maestros generalizan la educación sin tener en cuenta las particularidades de cada infante, esto se ve reflejado en los análisis de las gráficas donde se evalúan cualitativamente a los niños demostrando que los niños sí fortalecen su desarrollo integral estando en un ambiente adecuado, enriquecido con elementos que le permitan su exploración y descubrimiento de sus cien lenguajes, donde el maestro haga un acompañamiento sin interrumpir su aprendizaje significativo con la limitación de su imaginación y creación.

7. PROSPECTIVA

Este proyecto busca desarrollarse en diferentes instituciones de educación formal y no formal, planteando la propuesta pedagógica como una alternativa para el desarrollo integral de la primera infancia. DISONAR busca particularizar este proceso, generando espacios enriquecidos de aprendizaje donde los niños y niñas socialicen, creen, experimenten, investiguen, etc. potenciando sus cien lenguajes, esto garantiza un desarrollo integral a partir de las capacidades de cada niño y niña, acompañados y guiados por sus maestros, dando como resultado una experiencia significativa.

Como producto artístico Alex y la Banda Animal busca generar espacios donde padres, maestro y adultos acompañantes reconozcan la importancia de proporcionar espacios a los niños para que, a través del juego, la música y el arte se reconozcan en ellos todas sus cien posibilidades de aprendizaje, todo esto partiendo de la alianza con la Red Colombiana de la Canción Infantil, proponiendo charlas sobre la importancia de ambientes adecuados teniendo en cuenta la música infantil que genere en los niños y los grandes posibilidades de exploración y descubriendo de su contexto fortaleciendo sobre todo en la población infantil el desarrollo integral.

Gracias a los resultados de esta investigación el proyecto integrará las capacitaciones para los docentes, basadas en el enfoque de Reggio Emilia, con el fin de guiar y darle a las instituciones una alternativa de herramientas pedagógicas y artísticas, como lo son el

ambiente enriquecido y la música infantil resaltando el producto artístico de Alex y la Banda Animal.

8. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Acaso, M. (2013). rEDUvolution. Barcelona España. Planeta Colombia S. A.

Acaso, M. Manzanera, P. (2015). Esto No Es Una Clase. Madrid. Ariel S A

Beresaluze, R. (2008). La calidad como reto en la escuela de educación infantil al inicio del siglo XXI las escuelas de Reggio Emilia de Loris Malaguzzi como modelo a seguir en la práctica educativa (Tesis doctorado). Universidad de Alicante. Alicante España.

Bonafé, M. (2008). Leer, eso es bueno para los bebés. México. Océano.

Cerda, H. (1991) Dirección de investigaciones y posgrados, Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. Bogotá: El Búho.

Conde, C. (2006, 24 de marzo) ¿Qué es un recurso didáctico? Recuperado de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Correa, O. Estrella, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa santana de cuenca. (Tesis pregrado). Universidad de Cuenca. Cuenca Ecuador.

Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós.

Fandiño, G., Carrasco, G., Carvajal, M., E., Gómez, L., C., Barbosa, S., Betancourt, C., E.,

... Valderrama, N. (2010) Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D.C.

Frabboni. A. (1990). Nuevas orientaciones para el Currículo de la Educación Infantil. Barcelona, Paidós.

Gómez, T., Melo, J., C., Gutiérrez, J., I., Soto, C., E., Cardona, A., M., Espinosa, J., Arteaga, J., (2014) Lenguajes y ambientes de lectura, derechos y orientaciones culturales para la primera infancia. Bogotá D.C. © Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Ministerio de Cultura, Fundación Carvajal.

Hernández R, Fernández C. y Bautista P. (2010). Metodología de la investigación. México. Interamericana editores, S.A. de C.V.

Herrero, M. (2013). El espacio ambiente desde la perspectiva de las escuelas de Reggio Emilia (Tesis pregrado) Universidad de Valladolid. Segovia.

Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz.

Mijares, A. Briceño, M. Alvarado, I. Serrano, G. (2005). Educación inicial, expresión musical. Venezuela.

Malaguzzi, L. (2001). La educación Infantil en Reggio Emilia. Barcelona. Octaedro

Read, H. (1969). Educación por el arte. Buenos Aires. Paidós. 1.a ed. 1943.

Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L., (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias Madrid, España, C/ Bravo Murillo, 38

(2014). Carta de navegación para el trabajo con la primera infancia. Bogotá D.C.

9. ANEXOS

<p>DISOÑAR</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA EN AMBIENTES ENRIQUESIDOS, A TRAVÉS DE LA MÚSICA INFANTIL DE ALEX Y LA BANDA ANIMAL.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadoras: Lina Paola Torres C. - Claudia Alejandra Torres C. Nº sesión: 1</p>	
TÍTULO: AMBIENTACIÓN	
LUGAR: Aula: pre jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	
POBLACIÓN: Estudiantes de pre jardín y jardín del colegio padre Manyanet Bogotá	GRUPO: 9 estudiantes
OBJETIVO: Ambientar el espacio, enriqueciéndolo con elementos que inviten a los niños a la exploración, al juego, al arte y a la literatura. Componentes vitales para el desarrollo de la propuesta pedagógica.	
Actividad: ambientación del aula	
Tema: ambientación del aula	Duración: seis horas.
Recursos: Instrumentos musicales, elementos para ambientar según la canción de Alex y la Banda Animal “Como todo un animal”: animales en tela, cestos de tesoros, telas, lianas de papel, papel kraft, luces, cojines, tijeras, tapetes de colores, hilo nailon, embone, luces de navidad, papel periódico, cinta, ula ulas.	

Descripción de la actividad

Primer momento: reconocimiento del lugar

Se hace un reconocimiento del lugar, observando cómo se puede disponer el ambiente para la propuesta pedagógica, se toman fotografías del espacio para evidenciar el proceso.

Segundo momento:

Se inicia la adecuación del espacio, teniendo en cuenta cada uno de los rincones que se van a utilizar, haciendo un uso adecuado de los elementos que enriquecerán dichos rincones, disponiéndolos de la mejor manera para invitar a los niños a la exploración, al juego y la investigación.

Tercer momento:

Se hace registro para evidenciar el proceso de transformación del espacio.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO [1]

Nº. ____1____

Nombre de las investigadoras: Lina Torres y Alejandra Torres

Curso: Pre jardín y jardín

Institución / Organización: Colegio Padre Manyanet Bogotá

Fecha: 1 de mayo 2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La sesión llevada a cabo el día 1 de mayo del 2018 en el colegio Padre Manyanet Bogotá marco el inicio de la investigación hecha por las estudiantes Lina Torres y Alejandra Torres con el proyecto Diseñar: Propuesta pedagógica en ambientes enriquecidos, a través de la música infantil de Alex y la Banda Animal.

En esta sesión se entró en materia haciendo un diagnóstico del aula que se iba a ambientar adecuadamente para la realización de la propuesta pedagógica. Era un salón de 42m² el cual, estaba lleno de mesas y sillas para los niños, con un escritorio para la maestra, un tablero al frente y en la parte de atrás un mueble donde estaban dispuestos los materiales para los niños, como libros, pinturas, juguetes, etc. Pero no había ningún espacio en el salón para que los niños hicieran uso adecuado de cada uno de los elementos nombrados anteriormente.

Después de recorrer el salón nos dispusimos a sacar cada una de las sillas, las mesas, el escritorio de la profesora y el tablero para dar espacio a la ambientación. Empezamos a distribuir el grupo de trabajo para que por duplas se hicieran cargo de un rincón, así

sacamos cuatro rincones: el primero era el rincón de obstáculos que luego se convertía en el atelier, el segundo era el central que era el de baile y expresión corporal, el tercero era el de los cestos de tesoros y el último era el nicho donde se realizaban las asambleas. Cada uno de los rincones fue dispuesto con elementos que provocaban a los niños, había en el nicho un tapete con una textura suave y un móvil de unos pájaros, también había cojines y un cesto de tesoros, todo dispuesto para la comodidad del grupo cuando se hicieran las asambleas en cada sesión. En el rincón de los cestos de tesoros había un árbol y un nicho más pequeño que simulaba una cascada la función del nicho era permitirles a los niños su espacio, esto quiere decir que, si algún niño quería jugar a parte del grupo por un momento, este nicho le permitía tener su lugar. Los rincones de los cestos permitían a los niños descubrir diferentes objetos desde instrumentos, pasando por lupas, conchas de caracoles y juguetes. En el rincón de expresión corporal y baile había unos disfraces de animales (caracol, gusano, babosa, medusa, etc.) esto permitía a los niños poder personificar algunos animales y simular su movimiento, jugar e imaginar cómo vivían, crear escenarios y bailar las canciones de Alex y la Banda Animal.

Cada uno de los elementos fue ubicado pensando en su funcionalidad para que fuera útil en las siguientes sesiones donde los niños estarían inmersos en el ambiente y lo habitaran.

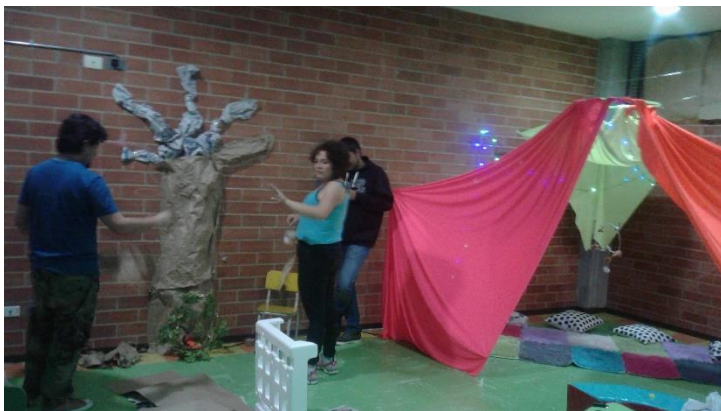
B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.).

Es importante hacer un reconocimiento del espacio para saber cómo disponer el ambiente enriquecido haciendo un uso adecuado de los elementos que sirven para tal fin.

Es importante la recursividad y la imaginación para darle un uso diferente a algunos elementos y hacerlos funcionales en el ambiente para la exploración de los niños, fue así como muchos de los elementos dispuestos para la ambientación fueron re significados.

C. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.









<p>DISOÑAR</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA EN AMBIENTES ENRIQUESIDOS, A TRAVEZ DE LA MÚSICA INFANTIL DE ALEX Y LA BANDA ANIMAL.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadoras: Lina Paola Torres C. - Claudia Alejandra Torres C. N° sesión: 2</p>	
TÍTULO: HABITAR EL AULA	
LUGAR: Aula: pre jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	
POBLACIÓN: Estudiantes de pre jardín y jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	GRUPO: 9 estudiantes
OBJETIVO: Sensibilizar a los niños por medio de la exploración del ambiente para que se apropien del espacio, generando en ellos el gusto por él aprendizaje.	
Actividad: Exploración del aula por medio de juegos y canciones	
Tema: Los animales	Duración: 45 minutos.
Recursos: cuatro, sonido, computador, salón ambientado según la canción de Alex y la Banda Animal “Como todo un animal”: animales en tela, cestos de tesoros, telas lianas de papel, etc.	

Descripción de la actividad

Primer momento: Bienvenida 5 min

Se da la bienvenida a los estudiantes con la canción “ya llegamos” de Alex y la banda animal, esta canción permite nombrar a cada uno de los niños, creando una conexión directa con el grupo desde el inicio.

Segundo momento: Exploración 30 min

Mientras los niños ingresan al aula ambientada escucharan el cuento de la selva, mientras se narra la historia los niños deben recorrer los diferentes rincones, de fondo se escuchan sonidos de rocas cayendo, de distintos animales, de los árboles, el sonido del viento, etc. La primera experiencia consiste en pasar un camino en el cual se encuentra un muro de rocas que estará en constante movimiento, en el piso habrá rocas y los niños deben atravesar el camino mientras recogen rocas abriendo paso y sin tocar unas cuerdas que hay en el suelo, porque son trampas, deben lograr llegar al túnel para salvaguardarse del derrumbe, al salir del túnel inicia el juego de la exploración, se le indicará a los niños que reúnan la mayor cantidad de animales que encuentren en el espacio.

Tercer momento: resguárdémonos de la tormenta 10 min

Para este último momento los niños escuchan el sonido de una tormenta el cual los llevará a resguardarse reuniéndose en el nicho central esto es con la intención de socializar sobre las experiencias vividas y conocimientos adquiridos en el momento 2 de la exploración del medio, incentivando a los niños a contar sus experiencias mediante preguntas realizadas por las investigadoras.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO [1]

Nº. ____2____

Nombre de las investigadoras: Lina Torres y Alejandra Torres

Curso: Pre jardín y jardín

Institución / Organización: Colegio Padre Manyanet Bogotá

Fecha: 2 de mayo 2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La sesión inicio con el saludo de Lina a los niños, cantando la canción Ya llegamos de Alex y la Banda Animal. El objetivo de esta canción es poder nombrar a cada uno de los niños entablando una relación más cercana, donde se sientan reconocidos y valorados al llamarlo por su nombre. Lina fue preguntándoles su nombre y enseguida cantaba la canción, faltaron un par de niños por nombrar y Santiago el niño más grande pregunto porque no se habían nombrado, así que terminamos el primer momento cantando la canción para los dos niños que hacían falta.

Luego del saludo, se les concedió la entrada al espacio, no sin antes advertirles que era un lugar para disfrutar, jugar y explorar partiendo del respeto por el compañero y por el mismo espacio.

Se abre la puerta y los niños tienen una reacción de sorpresa por el sitio al que estaban entrando. Lina inició el recorrido pasando por las rocas movedizas, de fondo, había sonido de rocas cayendo para hacer más convincente la situación, se les dijo que no

podían pisar unas cuerdas y que tenían que recoger las rocas para poder abrir camino hacia el túnel que los conducía a la salida.

Los niños inician el recorrido por el camino de las rocas con un poco de ansiedad al pensar en pisar la cuerda y en recoger las rocas.

Los niños lograron pasar el túnel e ingresar a la parte central del salón, su primera reacción fue ver todo, llenos de asombro y no sabían que hacer, así que esperaron a la indicación de Lina para el siguiente momento. Fue entonces cuando iniciaron la exploración del lugar, la idea, era que recolectaran todos los animales que vieran en el espacio, pero eso era solo una excusa para que recorrieran cada rincón y empezaran a apropiarse del sitio.

Luego de su recorrido y reconocimiento del lugar se les pidió que reunieran los animales para que los niños contaran cuales habían encontrado y como eran, pero en ese instante la profesora Marcela quien es la titular de los cursos interrumpió la actividad tomando ella el control del momento en el que nos encontrábamos de la sesión, inicio haciéndoles preguntas a los niños sobre los animales que habían visto y relacionándolos con las clases anteriores que habían tenido sobre el tema de la fauna. Fue inesperado que la profesora se haya tomado el atrevimiento sin preguntarnos de continuar con ellos la actividad, pero nos dimos cuenta que fue una oportunidad para ella de reforzar los temas vistos con los niños. Luego del repaso que la profesora Marcela les hizo a los niños sobre los animales dejamos que tuvieran un tiempo de juego libre donde ellos, ya más conscientes del lugar empezaran a crear juegos y ahora si se apropiaran del espacio de una manera autónoma sin tener que darles indicaciones de lo que tienen que hacer. Fue entonces cuando nos dimos cuenta que uno de los niños más grandes quería jugar solo, siempre se alejaba de los compañeros que se le acercaban con intenciones de compartir el juego con él. Me acerque a la profesora a comentarle de la situación y me dijo que efectivamente no le gustaba mucho jugar con los otros niños, también me conto sobre otro compañerito que era muy consentido por los papas y siempre esperaba que todo le hicieran, nunca tomaba la iniciativa, pero que estaba asombrada porque desde el momento en que ingreso al espacio se le notaba una actitud diferente, un poco más autónoma. Los niños tuvieron su momento para jugar, explorar e imaginar, hicieron uso ilimitado de cada uno de los rincones y de los elementos que había en ellos.

Para finalizar la sesión ambientamos sonoramente el espacio con sonidos de lluvia y truenos indicándoles a los niños que teníamos que escampar para no mojarnos, así que nos metimos en el nicho central y tuvimos la oportunidad de hablar con ellos de cómo se habían sentido, que animales habían visto, cómo eran sus movimientos.

Santiago respondió la pregunta de cómo se había sentido, nos dijo que le había gustado mucho entrar por el túnel y que se había hecho de amiga a la serpiente. También

empezaron a contar que animales se movían lento y que animales se movían muy rápido, Samuel nos dijo que la vaca era muy lenta y Guadalupe le tenía miedo a la lluvia.

Finalizamos la sesión organizando entre todo el salón los niños dejaron los animales y los elementos donde los habían encontrado.

B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.).

Habitar es hacer tuyo un lugar, volverlo propio y personal, transformarlo en tu territorio, inscribirte en el suelo. Cuando habitas algo, te sientes vinculado, todo comienza a ser cotidiano, llegas a conocerlo tanto que empieza a ser parte de ti y tú de él. Se crea una relación de pertenencia con ese espacio:

Darles a los niños un espacio de juego libre utilizando el ambiente como contexto ayuda a que desarrolle su autonomía, sabiendo que antes se llegó a un acuerdo de cumplir ciertas reglas que nos benefician a todos.

El psicólogo Carl Ransom Rogers afirma: “He llegado a sentir que el único aprendizaje que puede influir significativamente sobre la conducta es el que el individuo descubre e incorpora por sí mismo”.

Es por eso, lo valioso de darle un espacio al niño sin imponerle nada, sino dejarlo que admire, explore y descubra lo único que tiene que hacer el maestro es actuar como guía y acompañante, guiando al niño en ese proceso de aprendizaje.

Como maestro debemos romper el paradigma de siempre estar controlando toda la situación, hay que dejar que fluya ese proceso de enseñanza aprendizaje para que sea significativo tanto para el niño como para el profesor.

C. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.







<p>DISOÑAR</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA EN AMBIENTES ENRIQUESIDOS, A TRAVEZ DE LA MUSICA INFANTIL DE ALEX Y LA BANDA ANIMAL.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadoras: Lina Paola Torres C. - Claudia Alejandra Torres C. N° sesión: 3</p>	
TÍTULO: Pictogramas de animales	
LUGAR: Aula: pre jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	
POBLACIÓN: Estudiantes de pre jardín y jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	GRUPO: 9 estudiantes
OBJETIVO: Reconocer la forma de los animales a través de la pintura, teniendo en cuenta imágenes reales de estos.	
Actividad: Personificar a los animales y pintarlos teniendo en cuenta su forma y tamaño.	
Tema: Tamaño y forma de los animales	Duración: 45 minutos.
Recursos: sonido, computador, salón ambientado según la canción de Alex y la Banda Animal “Como todo un animal”: animales en tela, cestos de tesoros, telas, lianas de papel, etc.	

Descripción de la actividad

Primer momento: Bienvenida 5 min

Se da la bienvenida a los estudiantes con la canción “ya llegamos” de Alex y la banda animal, esta canción permite nombrar a cada uno de los niños, creando una conexión directa con el grupo desde el inicio.

Segundo momento: Exploración 20 min

Los niños ingresan al aula para hacer exploración libre, en el cual deben encontrar una serie de instrumentos que generan diferentes sonidos alusivos a los que producen los animales, en este momento los niños también encontrarán disfraces y accesorios que ayudaran a complementar la experiencia de personificación.

Tercer momento: pintando a mi animal 15 momento

En este momento, los niños se dirigen al atelier, el cual es el muro de piedras, por esta razón se explica el significado de los pictogramas y se les indica que utilizando la información dada sobre los pictogramas deben dibujar el animal que ellos quieran en el muro.

Cuarto momento: Asamblea 10 min

para este último momento los integrantes deberán reunirse en el nicho central con la intención de socializar sobre las experiencias vividas y conocimientos adquiridos, incentivando a los niños a contar sus experiencias mediante preguntas realizadas por las investigadoras.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO [1]

Nº. ____3____

Nombre de las investigadoras: Lina Torres y Alejandra Torres

Curso: Pre jardín y jardín

Institución / Organización: Colegio Padre Manyanet Bogotá

Fecha: 3 de mayo 2018 de 10:00 am a 10:45 am

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se inició la sesión 3 con la canción de saludo Ya llegamos, utilizando la misma dinámica de la sesión anterior. Los niños estaban ansiosos por entrar a jugar. Terminamos el saludo y les dimos la entrada, ellos sabían que tenían que pasar por el camino del muro de rocas y llegar al túnel para salir a la parte central del aula. En ese momento los niños querían solo jugar, pero todavía no se les habían dado las respectivas indicaciones para el desarrollo de la sesión.

Las indicaciones eran que tenían que buscar en los cestos de tesoros, diferentes objetos que al tocarlos dieran el sonido de algún animal. Así fue como llegaron a descubrir el sonido de un grillo, el de una gallina, y el de un caballo. Luego del descubrimiento de esos sonidos particulares, notaron que en el rincón de expresión corporal había unos disfraces y enseguida empezaron a ponérselos, uno se disfrazó de

caracol, otro de gusano y otro niño de babosa. Había un disfraz muy particular y era el de la medusa el cual era solo una falda que simulaba ser los tentáculos de la medusa, pensamos que por ser una falda solo las niñas querían disfrazarse, pero no fue así, uno de los niños más grandes quiso disfrazarse de medusa sin poner ningún problema por el atuendo que iba a utilizar.

Ya todos disfrazados decidieron jugar a competir entre el gusano, el caracol y la babosa todos en igual condición porque eran animales que se arrastraban. Alejandra tomo el liderazgo del juego siendo la que les daba el punto de partida a los animales para hacer la carrera y así fue como ellos crearon la competencia de los animales.

Luego del juego libre, nos reunimos para hacer una retroalimentación de que animales habían visto y que formas tenían, para luego darle paso al atelier donde iban a pintar esos animales que más les gusto teniendo en cuenta sus formas y particularidades.

Así fue como pasamos al taller de arte (atelier). Para este taller se adecuo el rincón de obstáculos con una mesa, con pinturas y ellos podían pintar en las rocas, entonces les explicamos sobre los pictogramas, como, nuestros antepasados pintaban la mayoría de veces solo con dos colores que era los que les brindaba la naturaleza: el negro por el carbón y el rojo después de la caza. También les explicamos que ellos pintaban en las rocas los animales que veían o que iban a cazar. Así fue como los niños terminaron pintando caracoles, leones, gusanos, gatos, etc.

La sesión finalizo pidiéndole a cada uno de los niños que mostrara el animal que pinto y que nos dijera que forma tenia. Nos dimos cuenta que el animal que más pintaron fue el caracol y pensamos que es por el disfraz que más les significo, además también por su forma fácil de pintar.

B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.).

Es de gran importancia que el ambiente estimule la creatividad del niño, por esto fue que ellos lograron inventar el juego de la competencia de los animales.

El reconocer la importancia de las pinturas y hacer que los niños las expusieran, es crear confianza en sí mismo y por lo que hacen. Todo niño debe tener libertad para expresarse según su propio estilo.

Como maestros siempre debemos tener preparado un segundo plan, porque no todo sale como se espera, en este caso no teníamos luz para las dos últimas sesiones, pero logramos sacar cada una de las actividades de la propuesta pedagógica.

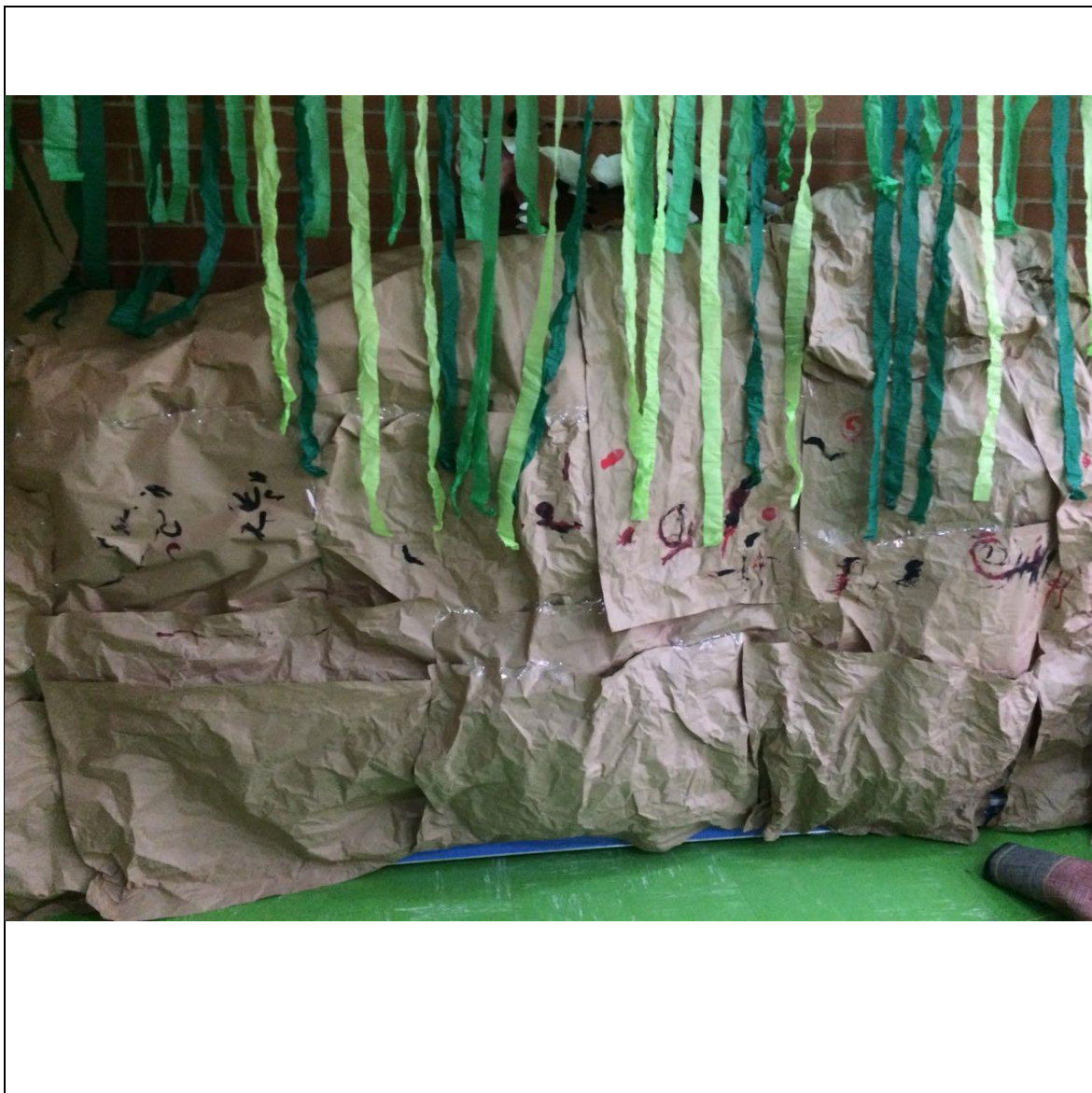
El ambiente debe ser dinámico y flexible, así las maestras o talleristas pueden adaptar cualquier rincón o espacio según la actividad o el proyecto que van a realizar, en este caso se adaptó el primer rincón el de obstáculos para el taller de Arte (atelier)

C. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.









<p>DISOÑAR</p> <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA EN AMBIENTES ENRIQUESIDOS, A TRAVEZ DE LA MUSICA INFANTIL DE ALEX Y LA BANDA ANIMAL.</p> <p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD EDUCACIÓN</p> <p>Investigadoras: Lina Paola Torres C. - Claudia Alejandra Torres C. N° sesión: 4</p>	
TÍTULO: Bailando como todo un animal	
LUGAR: Aula: pre jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	
POBLACIÓN: Estudiantes de pre jardín y jardín del colegio padre Manyanet Bogotá.	GRUPO: 9 estudiantes
OBJETIVO: Reconocer los movimientos de los animales utilizando como herramienta el ambiente y las canciones de Alex y la Banda Animal.	
Actividad: Imitación de animales por medio del baile, utilizando como herramienta, música e imágenes	
Tema: movimientos de los animales	Duración: 45 minutos.
Recursos: cuatro, sonido, computador, salón ambientado según la canción de Alex y la Banda Animal “Como todo un animal”: animales en tela, cestos de tesoros, telas, lianas de papel, etc.	

Descripción de la actividad

Primer momento: Bienvenida 5 min

Se da la bienvenida a los estudiantes con la canción “ya llegamos” de Alex y la banda animal, esta canción permite nombrar a cada uno de los niños, creando una conexión directa con el grupo desde el inicio.

Segundo momento: Exploración 15 min

Los niños ingresan al aula, se inicia la experiencia con la canción de la medusa de Alex la Banda Animal, conectando este animal con su hábitat que es el agua, en esta canción los niños deberán explorar su melodía y letra con su cuerpo, imitando los movimientos del animal.

Tercer momento: al ritmo de los animales 20 min

Este tercer momento iniciara con la proyección del video de como todo un animal de Alex y la Banda Animal donde se pueden ver los movimientos de los animales nombrados en la canción, al terminar el video, los niños se acercarán al rincón de los disfraces para personificar a los animales que ellos deseen, iniciando un momento de juego libre en torno al tema tratado.

cuarto momento: asamblea 5 min

para este último momento los integrantes deberán reunirse en el nicho central con la intención de socializar sobre las experiencias vividas y conocimientos adquiridos, incentivando a los niños a contar sus experiencias mediante preguntas realizadas por las investigadoras.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO [1]

Nº. ____4____

Nombre de las investigadoras: Lina Torres y Alejandra Torres**Curso:** Pre jardín y jardín**Institución / Organización:** Colegio Padre Manyanet Bogotá**Fecha:** 3 de mayo 2018 de 12 a 12:45

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

A. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Se inició la sesión 4 con la canción de saludo Ya llegamos, pero esta vez cada niño canto la canción con su nombre.

Los niños entraron al aula e iniciamos con una actividad de dibujo corporal utilizando la canción Una Nube. Los niños guiados por Alejandra tenían que hacer el dibujo corporal de cada una de las palabras de la canción, mientras Lina tocaba el cuatro y cantaba, Santiago el niño más grande del salón quiso tocar el cuatro, entonces Lina hacia los acordes y el niño con buen ritmo tocaba las cuerdas llevando el pulso de la canción.

Luego empezamos con el reconocimiento de uno de los animales acuáticos, les preguntamos qué animales acuáticos conocían, ellos respondieron: la ballena, las estrellas de mar, el cocodrilo, el pulpo y así, fue como llegamos a la medusa, entonces se interpretó acompañadas con el cuatro la canción de La medusa de Alex y la Banda

Animal. Con el ritmo de la canción que está a $\frac{3}{4}$ en forma de vals Alejandra inicio con movimientos suaves que enseguida los niños empezaron a imitar, la idea era que siguieran la melodía y el ritmo suave de la canción imitando los movimientos delicados de las medusas. Johan otro de los niños más grandes solo miraba bailar a sus compañeros, decidimos no incomodarlo, porque de esa forma también estaba aprendiendo y no queríamos que ningún niño se sintiera incomodo, así que dejamos que solo observara.

Luego de cantarles la canción y hacer que la bailaran los reunimos de nuevo en el nicho central para mostrarles un video, donde aparecían diferentes animales mostrando sus movimientos rápidos y lentos. La idea, al inicio era proyectar el video en el techo, pero no había luz, entonces decidimos apropiarnos del nicho, siendo esta una ubicación perfecta, ya que al estar semi encerrado se podía escuchar la canción de fondo y no habría distracciones al mirar las imágenes. Los niños observaron muy atentos los movimientos de cada uno de los animales. Hicimos una serie de preguntas sobre el video: ¿Cómo se movía el caballo? ¿el caracol es lento o es rápido? ¿Qué otro animal es lento? Etc. Los niños muy atentos y entusiasmados respondieron a cada una de las preguntas y contaban historias de los animales que tenían en sus casas. Luego salimos a la pista de baile y seguimos la actividad bailando Como todo un Animal, antes algunos de los niños quisieron ponerse el disfraz de caracol, de gusano, de babosa y bailar la canción teniendo en cuenta los movimientos de cada uno de los animales que nombra la canción. El niño que no había querido bailar la primera canción de La medusa esta vez sí se integró al grupo y bailo con los compañeros.

Luego nos volvimos a reunir en el nicho central a hablar de la experiencia de esas tres sesiones. Los niños decían que les había gustado buscar los animales. Que ellos ya sabían de los animales terrestres y acuáticos. También una de las niñas Guadalupe nos dijo que le había gustado mucho la canción de la Banda Animal porque podía bailar y saltar y que a ella le gustaba mucho hacer eso.

Terminamos la sesión dejando todo en su lugar, los niños ya sabían que tenían que poner los animales donde los habían encontrado, los cestos de tesoros organizados con cada uno de los elementos que en ellos habían. Hubo niños que nos abrazaron y nos decían que les había gustado mucho estar es ese sitio.

B. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.).

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their narrative analysis. It occupies the central portion of the page below the instruction.

C. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



