

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Prácticas Artísticas en Danza y Teatro como Estrategia en la Construcción de Ciudadanía.

Gloria Yaneth Ramos Abril

Tutor: Luis Fernando Bautista

Corporación Universitaria Minuto de Dios



Notas del Autor

Gloria Yaneth Ramos Abril.

Facultad de Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Especialización en Comunicación Educativa

Contacto: gloriaabril.1617@gmail.com

Bogotá, Colombia

20 De Noviembre del 2017

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO 1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	5
OBJETIVOS.....	8
Objetivo general	8
Objetivos específicos	8
CAPÍTULO 2. PERSPECTIVA TEÓRICA	9
Un acercamiento hacia el concepto de ciudadanía.....	9
Arte y cultura en la construcción ciudadana	13
Prácticas artísticas en danza y teatro.	14
Prácticas artísticas desde la lectura de comunicación Educación	22
Antecedentes: Encuentro Internacional de las Artes Populares.....	24
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA.....	32
REFERENCIAS	38

INTRODUCCIÓN

La comunicación-educación es el proceso de intervención de representaciones sociales donde se establecen diferentes estilos de interacción que se sitúan en el centro de los intereses más profundos y legítimos de la persona, constituyendo así, una forma de ciudadanía activa y participativa acorde con las exigencias del contexto donde se plantea la mediatización para formar personas responsables y participativas, con capacidad crítica, las cuales sean capaces de cuestionar, informar y opinar de manera crítica sobre su propio entorno.

Por otro lado, dicho concepto constituye un proceso determinante para el desarrollo de la subjetividad humana, que expresa la interacción entre los sujetos y permite la apropiación socio histórica, preparando al sujeto para asumir con eficiencia sus diversos roles, ya que es allí donde se generan representaciones sociales con posibilidad de una transformación ciudadana desde el campo cultural como espacios de mediación pedagógica para la formación, interacción y construcción de ciudadanía.

Es por esto que, en el presente trabajo se entenderán la cultura y las prácticas artísticas en danza y teatro como pretexto para mejorar las condiciones de vida de las personas y las comunidades a través del diálogo, la participación y construcción colectiva de saberes, factores que contribuyen al desarrollo de infantes, adolescentes, adultos y de la tercera edad. Esto se justifica en el hecho que las prácticas artísticas permiten que los ciudadanos participen, se formen, se comuniquen y se identifiquen con los valores propios que les dan identidad y arraigo a la vez que transmiten ideas y saberes de acuerdo con el bagaje cultural que han heredado y construido durante la vida.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Ahora bien, en el municipio de Soacha, la cultura y el arte han manifestado varios intereses en la comunidad, gracias a las diferentes prácticas artísticas que se han llevado a las múltiples comunas del Municipio, donde se han puesto en práctica y radicado espacios que da arraigo a construir ciudadanía para avanzar en beneficio de nuevas generaciones.

Como consecuencia, este trabajo se hace desde la perspectiva de las prácticas artísticas de danza y teatro, consideradas como estrategia para la construcción de ciudadanía, objeto de estudio de la siguiente propuesta de investigación. Para ello, se propone la sistematización de experiencia, enfocada en la mirada del *Encuentro Internacional de las Artes Populares* en la comuna uno Barrio Casa Bonita.

De la misma manera, esta investigación denota la danza y teatro como posible escenario para la interacción de la ciudadanía, dando cuenta de los factores que facilitan que la población se convierta en participante activa para que sean personas íntegras en su formación, con posibilidades de construir sus proyectos de vida y participar activamente en sus comunidades.

CAPÍTULO 1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El municipio de Soacha está ubicado en el área central del País, sobre la Cordillera Oriental al Sur de la Sabana de Bogotá, administrativamente hace parte de este departamento junto con Sibaté; en lo que se refiere a su división político-geográfica de Cundinamarca. Igualmente se encuentra dividida en seis comunas: Compartir, Soacha Central, La Despensa, Cazucá, San Mateo y San Humberto.

El trabajo se centra en la Comuna uno, específicamente en el Barrio *Casa Bonita* ubicado en la parte suroccidente de Compartir, este sector ha sido tomado como uno de los ejes centrales y comprometidos en el proceso que se ha llevado en EIAP (Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha) desde el inicio del proyecto.

Ahora bien, existen varias fuentes en Soacha que han nutrido los objetivos y propósitos de muestras artísticas dadas en el municipio, como *El Festival del Sol y la Luna* que es una representación cultural donde participan grupos de música, danza, teatro, cuentería entre otras. Dichas manifestaciones culturales ven reflejadas en *La Casa de la Cultura de Soacha* que cuenta con 22 grupos de danza, 22 musicales, 17 organizaciones teatrales, 18 de artesanos y artes plásticas, además posee centros culturales, una cancha acústica y demás escenarios que permiten el desarrollo de la cultura.

Adicionalmente, Soacha recibe población que proviene de diferentes lugares del País, lo que lo convierte en un Municipio de riqueza y diversidad cultural, con un gran potencial para

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

fomentar espacios para la integración social, que posibiliten las sanas relaciones entre grupos a partir del desarrollo de sus talentos artísticos.

Socialmente, Soacha ha sido catalogado como “uno de los municipios más violentos de Colombia” o “el municipio de los desplazados”; su cercanía con la Capital del País y la constante recepción de víctimas del conflicto armado han creado problemas como urbanización descontrolada, inseguridad, desempleo y la insuficiencia en la cobertura de salud, educación y proyectos para el desarrollo de la construcción ciudadana, que han sido abandonados por la falta de apoyo y compromiso de las administraciones a cargo. Es por ello que, nace la iniciativa de poder construir y potencializar procesos en niños, adolescentes y adultos a partir de manifestaciones artísticas para la restitución integral de la ciudadanía.

Es pertinente aclarar que, esta iniciativa nació a partir de la experiencia con la *Fundación Liderarte* que ha organizado y promovido eventos culturales, jornadas académicas y ha desarrollado proyectos enfocados en el teatro, la música, la danza y los títeres como instrumento de sensibilización, capacitación e información en temas como la formación en valores, el cuidado del ambiente, prevención en el área de la salud, calidad de vida, liderazgo, desarrollo comunitario, convivencia, resolución de conflictos, trabajo en equipo y recreación como estrategia de desarrollo para la población.

Por otro lado, estas experiencias han demostrado que el arte puede convertirse en un efectivo camino hacia la participación y expresión genuina de los jóvenes al igual que en adultos para elevar su voz como ciudadanos, escuchar sus opiniones y generar espacios para la

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

construcción colectiva. Es por esto que, la *Fundación Liderarte* inició un proyecto llamado *Encuentro Internacional de las Artes Populares* en Soacha que logra afianzar relaciones sociales con grupos de teatro internacionales y nacionales, brindando expresiones artísticas que fortalecen espacios para la participación de una agenda nutrida de arte y cultura popular comunitaria, en la que se busca establecer lazos comunicativos interculturales donde los participantes provenientes de Latinoamérica, se relacionan y comparten sus experiencias y vivencias de su cultura.

Así pues, a través de las experiencias desarrolladas con la fundación y el enfoque de construcción social desarrollado a través de proyectos de características artísticas donde se involucran a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, es importante preguntarse ¿las prácticas artísticas en danza y teatro del Encuentro Internacional de las Artes Populares han servido como estrategia en la construcción de ciudadanía en el barrio Casa Bonita en la Comuna uno del municipio de Soacha?

En esta medida, este trabajo sistematiza una de las experiencias dadas desde el *Encuentro Internacional de las Artes Populares* en Soacha , para dar cuenta del valioso aporte que se da desde el arte a la ciudadanía, involucrando a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, como forma de expresión y comunicación.

OBJETIVOS

Objetivo general

Sistematizar la experiencia del *Encuentro Internacional de las Artes Populares* para Comprender el sentido de las prácticas artísticas en danza y teatro como estrategia para la construcción de ciudadanía en el Barrio *Casa Bonita* de la Comuna uno en Soacha.

Objetivos específicos

Identificar el tipo de prácticas artísticas que posibilitan la construcción de ciudadanía en el barrio Casa Bonita.

Resaltar los aportes que realiza el Encuentro Internacional de las Artes populares para la construcción de ciudadanía en el Barrio Casa Bonita.

Establecer una relación entre la construcción de ciudadanía desde las prácticas artísticas y el campo C-E-C.

CAPÍTULO 2. PERSPECTIVA TEÓRICA

La comunicación-educación y la cultura son elementos fundamentales para la construcción y la intervención social en un proceso de formación de la ciudadanía, donde es importante identificar los cambios que se puede generar para mejorar las condiciones de vida de las comunidades. Partiendo desde el punto de vista que la cultura es una herramienta de diálogo, participación y construcción colectiva, la cual contribuye al desarrollo propio del contexto.

Es por esto que se piensa que “Si comunicar es compartir la significación, participar es la acción, la educación sería entonces el decisivo lugar de su entre cruce” (Martin-Barbero, 2002, p.1). A partir de lo anterior, se podría definir el campo de la comunicación-educación como el proceso de intervención de representaciones sociales donde se establecen diferentes estilos de interacción, que en esencia, es una forma de pedagogía humanista que se sitúa en el centro de los intereses más profundos y legítimos, involucrando de forma activa y participativa a las comunidades acorde con las exigencias de las sociedades del conocimiento que plantea la mediatización de una sociedad, creando personas responsables y participativas, que podrían generar poder social en la construcción de ciudadanía.

Un acercamiento hacia el concepto de ciudadanía

El concepto de construcción de ciudadanía invita a pensar en el interés de los sujetos por fabricar, edificar al igual que generar nuevas realidades mediante ordenamientos y disposiciones sobre las que se van a producir las prácticas sociales. Ahora bien, estas acciones deben atender a

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

las condiciones y normas que rigen el espacio, construida a partir de acuerdos por parte de los agentes basados en las experiencias, de la misma manera tomando como referencia sus antecedentes históricos que seguramente repercutirán en el futuro.

Como consecuencia, es necesario que en las sociedades se garantice la vida y el bienestar a través de los derechos de las personas, al mismo tiempo que se procure una sostenibilidad de la organización social tendientes a cumplir con el ideal de sujeto y de sociedad que se establece. Sin embargo, hay ocasiones en las cuales los miembros de una comunidad encuentran que las formas institucionales que viven, no responden a las necesidades del conjunto social y se ven abocados a cambiarlas.

Un criterio muy importante para este análisis es propuesto por Berger y Luckman (1978), cuando insisten en plantear que los seres humanos requerimos acceder a las condiciones que brinda la sociedad para desarrollar nuestras vidas como humanos; tenemos capacidades y posibilidades, pero necesitamos hacer uso de ellas y desarrollarlas para lograr una vida social óptima.

Nacemos en sociedades que tienen sus propias creencias, religiones y costumbres, con las cuales nos vamos formando y adaptando, identificándonos como seres pertenecientes a una sociedad. Estas prácticas adquiridas son realizadas de forma individual y colectiva, según Thompson (1993)

La práctica cultural se puede entender como un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, acciones, gestos, enunciados, expresiones y conversaciones portadoras de un

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

sentido, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten experiencias, concepciones y creencias, (p.197).

Este tipo de prácticas pueden darse a través de diferentes manifestaciones artísticas donde se permita una construcción de lo colectivo a partir de experiencias que den cuenta de la importancia del sujeto como eje principal en el desarrollo de estas representaciones.

De esta forma, las acciones generadas permiten dar paso a la construcción de ciudadanía definida por Rawls (2009) como:

Un constructo cognitivo y simbólico de cuya esencia devienen conocimientos, actitudes y motivaciones relacionados con el bien público, la reclamación moral y la participación de los sujetos en los asuntos de la dignidad humana y la justicia, y en la deliberación sobre sus ideas de la vida buena. (p.86)

Así mismo, Cortina (2001) expresa que:

La ciudadanía es un concepto mediador porque integra las exigencias liberales de justicia y las comunitarias de pertenencia (...) significan igualdad de los ciudadanos en dignidad y disponibilidad a comprometerse en la cosa pública (...) por ello, la ciudadanía es el reconocimiento de la sociedad hacia sus miembros y la consecuente adhesión, por parte de estos, a los proyectos comunes. (p.23-35).

En consecuencia, la ciudadanía puede ser entendida como un constructo simbólico y cognitivo, de la misma manera, como un concepto mediador de justicia e igualdad; en este caso,

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

este concepto hace referencia al punto de encuentro donde se realizan distintas acciones de reclamo e inclusión, desde ejes como la danza, la música o el teatro, como manifestaciones del diario vivir.

Teniendo en cuenta a Cortina y Rawls (2001), se puede afirmar que el construir, crear e innovar, abre paso a nuevos mecanismos de reconocimiento e identidad al sujeto frente a su realidad, sus prácticas, su contexto e incluso su ciudadanía. Es por esto que, a través del arte y la cultura, el sujeto participante de las diferentes manifestaciones busca tomar posición y empoderarse de sus derechos por medio de prácticas políticas de participación colectivas o individuales.

Se considera entonces que, la relación que se presenta entre ser ciudadano y ser partícipe de las diferentes actividades, deriva una clara reivindicación de ser reconocidos como sujetos culturales y artísticos, que aportan y hacen parte de las construcciones alternativas del ejercicio ciudadano. Por consiguiente, la representación, la interiorización y la expresión desde el arte se constituyen en un lugar desde el cual se piensen como sujetos de derechos y deberes que trascienden la cotidianidad.

En palabras de Cortina (2001) “la ciudadanía es primariamente una relación política entre un individuo y una comunidad política, en virtud de la cual el individuo es miembro pleno de derecho de esa comunidad y le debe lealtad permanente”. (p. 39). El tema de la ciudadanía no solo se refiere a un hecho individual, también se refiere a uno político realizador de procesos que generan cambios y hace valer esos derechos para todos. También entra en juego el sentido de

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

pertenencia, apropiación y prácticas culturales y cómo estas intervienen a la hora de tomar decisiones por parte de los sujetos.

En contraste con lo anterior, el concepto de ciudadanía habla de la apropiación de lo social y público y de la construcción de identidad.

De ahí cualquier noción de ciudadanía que desee responder a la realidad del mundo moderno tenga que unir desde la raíz la ciudadanía nacional y la cosmopolita en una identidad integrativa más que disgregadora, recordando, por otra parte, que la persona no es solo ciudadanía. (Cortina, 2001, p. 41).

Donde la socialización permite la construcción ciudadana de acuerdo a sus experiencias de vida, a su contexto y a cómo estos se identifican en su cultura de acuerdo a sus características, de esta manera, se sienten motivados a participar y observar, sin ser plenamente conscientes que construyen ciudadanía.

Arte y cultura en la construcción ciudadana

La educación, el arte y la cultura se arraigan hoy como una expresión humana, un patrimonio de la humanidad al cual se tiene como un derecho a los ciudadanos, en la medida que son útiles en ofrecer garantías en una formación para la paz, la convivencia y la resolución de conflictos como única forma de insertar y legitimar lo artístico y cultural desde las políticas públicas, quienes pueden tomarlo como derecho fundamental en los seres humanos para una construcción ciudadana.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Sin embargo, el arte no siempre ha tenido una connotación positiva, ni ha sido bien visto por la sociedad. Se ha llegado a llamar este término a innumerables propuestas que se han acercado más a la “vulgaridad” que aun ideal de belleza artístico; lo anterior reforzado por el carácter amoral del arte, es decir que no se ciñe a una dualidad, el bien-el mal, lo bello-lo feo que configura una sociedad determinada.

En este contexto, los espacios artísticos culturales se configuran como una salida constructiva para el hombre moderno especialmente para el adolescente. Así como el antropoide imprimió su interioridad en pictogramas hechos en las cuevas expresando su presente así mismo el adolescente traduce su diario vivir mostrándolo por medio de grafitis, música, danza, folclor o infinidad de medios que facilitan la exteriorización de su sentir.

Por consiguiente, el arte está en permanente movimiento, creándose y transformándose en nuevos códigos que exige constante interpretación, siendo, en consecuencia, el padre de la originalidad, el adolescente que crea ya no es un simple imitador, es un artista que desea estar actualizado, que se relaciona con sus pares para afinar su técnica, que se alimenta de la diversidad para alimentar su originalidad, en resumen el arte promueve nuevas visiones del mundo, estrecha el vínculo social y estimula el afán de conocimiento.

Prácticas artísticas en danza y teatro.

Al alimentar y promover otras visiones del mundo podemos interiorizar un acercamiento más conceptual a lo que es una práctica artística, de la manera como involucra al sujeto para

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

hacer un cambio desde su sentir como experiencia de conocimiento, sensaciones, emociones, cuerpo y deseo de quien se acerca a la práctica de alguna manifestación artística como la danza y el teatro.

Esta relación entre experiencia y conocimiento involucra al sujeto (personal o colectivo) desde su singularidad, subjetividad y lo convoca a una relación con el entorno de diálogo y juego en donde no solo basta la inteligencia racional sino las percepciones, intuiciones, sensaciones e imaginación. Por tanto, los resultados de esta experiencia creativa no son anticipables y siempre están sujetos al cambio y la transformación provocando nuevas experiencias.

Según Read (1990):

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. (p.6)

De tal manera se puede abordar la concepción de la RAE (2017), que define el arte como una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Por ende, es importante destacar que el arte no surge de una representación objetiva de la realidad, sino que, por el contrario, fomenta la libre expresión de subjetividades a partir de la interacción que tienen los sujetos respecto al mundo que los rodea.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

De acuerdo con el contexto, el arte recibe múltiples interpretaciones arraigadas a los intereses de las personas que lo representan, siendo parte esencial de manifestaciones que expresa y comunica, ideas, costumbres, ideologías y percepciones de las diferentes costumbres. Como tal se trata de posibilitar expresiones a partir de diferentes lenguajes que pueden ser visuales, corporales y lingüísticos; manifestando y comunicando una visión particular del mundo, permitiendo las acciones creativas de los sujetos.

Según la motivación que se brinde, se abrirá paso a la capacidad transformadora y creadora de la persona. En este punto es importante citar un apartado del documento Intensificación en artes, marco curricular para la escuela primaria (2005), con el fin de mostrar la relevancia de las manifestaciones artísticas como forma de expresión en un contexto que dice:

La presencia de un conjunto amplio de disciplinas artísticas, expresivas y comunicativas —plástica, música, danza, teatro y medios audiovisuales— promoverá una experiencia estética más completa, con más posibilidades para la realización de distintos tipos de producciones, para conocer las manifestaciones artísticas del campo cultural. (p. 9)

Así, se deduce que las prácticas artísticas significan concepción de sentido y transformación, dando comprensión a la subjetividad y singularidad desde lo sensible; que no se vale desde la razón para interpretar “los mundos”, si no que comprende las propias percepciones impulsando el hecho creativo donde impulsa la innovación, la diferencia y las múltiples relaciones que se pueden construir entre sí.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Ahora bien, la danza y el teatro ha sido unas de las prácticas artísticas más desarrolladas por algunas comunidades, que ha contribuido a un mejor desarrollo social, sensibilizando desde su concepción, como una actividad artística de patrimonio de todos seres humanos que nace de la expresión corporal y favorece al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear, ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, de esta manera permite que por medio de la danza sea ajena a las palabras, y es ahí cuando se convierte en una actividad organizada y autónoma, cuando se puede acceder al lenguaje artístico.

Así como lo podría definir Willean (1985) “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (p.5). A raíz de esto, la danza es considerada como una de las bellas artes que ha estado inmersa en todas las culturas, tomada como una fuerza extraordinaria eficaz por hombres y mujeres que han tenido interés en ella, esta sugiere al individuo un deseo interno por comunicar a través de la expresión de su forma de vida como lo son sus pensamientos, emociones, costumbres y saberes partiendo desde la necesidad del hombre por relacionar su ser con el exterior.

Por su cuenta, la acción de bailar, motiva al individuo a crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismo y en los demás para dar a entender una idea. La danza involucra rostros, cuerpos, vestuario, utilería, maquillaje, ritmo, motivación, dinámica, habilidad y destreza, elementos y color en la danza escénica, marcan un significado y épocas a través del lenguaje artístico.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

De acuerdo a las diferentes pioneros en Colombia de la danza, se puede encontrar a la maestra Delia Zapata quien desarrolló una plausible trayectoria dancística en Colombia, que ha contribuido a diversas transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales, donde el aceleramiento de tales cambios ha sido el protagonista en los manejos dominantes de las culturas del baile, dando paso a formas de pensamiento acordes a una realidad y a una experiencia de vida que contribuyó con pensamiento artístico y de propuesta estética y cultural, un proceso de aprendizaje a partir del cuerpo afirmándolo como: “Su verdadero lenguaje de comunicación”.

Igualmente, la danza se toma como una contemplación simbólica del contexto que se desarrolla en base a la práctica corporal y artística, teniendo un sentido social al poner al hombre en contacto con su entorno y manifestándolo de manera activa y creativa con su cuerpo, entendida como “una sucesión rítmica de movimientos corporales cuya comprensión como secuencia de danza depende del contexto social dado” (Henckmann y Lotter 1998. Pág 68).

De la misma manera, la danza y el teatro constituyen un orden simbólico que genera una caracterización del saber al poder transmitir diferentes mensajes de aprendizaje de acuerdo a sus expresiones visuales, que concuerdan con temáticas de atracción y motivación a espectadores que hacen parte de este gran labor que alberga alegría, dolor, sentimientos puros, aprendizajes de diferente temáticas, etc.

Augusto Boal, dramaturgo y director brasileño, fue quien desarrolló la poética del Teatro del Oprimido, él elaboró un método y formulación teórica que tiene concepción de un teatro

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

como transformador social. Dicho personaje parte de la premisa de que todo teatro es necesariamente político, justificándolo en el hecho que las políticas son todas las actividades del hombre y el teatro es una de ellas.

Además el teatro debe entenderse como un arma, un arma muy eficiente, por eso hay que pelear por él. Por esto que las clases dominantes intentan en forma permanente, adueñarse del teatro y utilizarlo como herramienta de dominación. Pero éste igualmente puede ser un arma de emancipación, por eso es necesario crear formas teatrales correspondientes que alimente a nuestra comunidad en educación, política, cultura y así poder transformar el pensamiento y forma parte de un proceso de construcción ciudadana.

Adicionalmente, Boal busca destruir la barrera entre actores y espectadores, en donde todos deben actuar y protagonizar las transformaciones necesarias de la sociedad; adicionalmente, un teatro al servicio de los oprimidos permite que éstos se expresen y utilicen este nuevo lenguaje para que descubran nuevas percepciones del mundo que los rodea.

Ahondando en el tema, el principal objetivo de la poética del oprimido es transformar al pueblo “espectador”, de ser pasivo en el fenómeno teatral, a sujeto, actor y transformador de la acción dramática. Así se desarrolla una imaginación transformadora consiguiente a una participación de ideologías y revitalización de la ciudadanía, aceptando la imaginación como medio cautivador, aceptable y tolerante que está al servicio del control social.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Lo que propone la poética del oprimido es la acción misma: el actor no delega poderes en el personaje, ni para que piense ni para que actúe en su lugar. Al contrario, él mismo asume su papel protagónico, cambia la acción dramática, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio, en resumen se entrena para la acción real. Puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero sí que sea un “ensayo” de la revolución.

Para Boal (1980) todos los grupos teatrales verdaderamente revolucionarios deben transferir al pueblo los medios de producción del teatro para que el pueblo mismo los utilice. De esta forma se entiende este recurso como medio de transformación de ideologías que contribuyen a una sociedad más humana, cambiando su pensamiento y construyendo a sus aprendizajes.

De la misma forma, el mismo autor propone diferentes ejercicios o métodos para abordar una acción de la vida cotidiana, para ello deben abordarse tácticas y estrategias para enfrentarla. Además se deben ensayar soluciones, debatir y proyectar un cambio; entre ellas se destacan el teatro invisible, teatro foro, teatro imagen, teatro periodístico, que consiste en transformar noticias de diarios o de cualquier otro material no dramático en escenas teatrales.

Por su cuenta, el teatro invisible consiste en la representación de una escena en un ambiente que no sea en ese escenario delante de personas que no sean espectadoras, los lugares

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

pueden ser un restaurante, una fila, una calle, un tren etcétera; otra de sus características es que las personas que asisten en la escena, son aquellas que se encuentran allí accidentalmente.

Durante todo el espectáculo estas personas no deben tener la más mínima conciencia de que se trata de un “espectáculo” puesto que esto los transformaría en espectadores. En este tipo los rituales teatrales son abolidos.

Por su cuenta, el Teatro foro el participante tiene que intervenir decididamente en la acción dramática y modificarla. Se solicita que se cuente una historia con un problema político o social de difícil solución. Luego se improvisa o se ensaya, se presenta un espectáculo en el que se represente ese problema y la solución propuesta que se quiere discutir.

Cuando termina la presentación se pregunta a los participantes si están de acuerdo con la solución presentada. Evidentemente dirán que no, entonces se explica que la escena se representara una vez más exactamente de la manera que la primera vez. Pero esta segunda oportunidad, cualquier participante de la platea tiene derecho a sustituir a cualquier actor y conducir la acción en la dirección que a él le parezca adecuada. De esta manera, oprimidos y opresores entran en conflicto.

Prácticas artísticas desde la lectura de comunicación Educación

La comunicación-educación constituye un proceso determinante para el desarrollo humano, expresa la interacción y permite la apropiación socio histórica, preparando al sujeto para asumir con eficiencia diversos roles, donde se generan representaciones sociales con posibilidad de una transformación ciudadana, tomándolo desde el campo cultural como espacios de mediación pedagógica para la formación, interacción y construcción de una ciudadanía.

Por su cuenta, Porta (2011) afirma que:

La comunicación y la educación hoy definen, en ese sentido, un campo estratégico, un escenario de prácticas con gran capacidad modelizadora de sujetos, relaciones y modos de producción simbólica que requiere el desarrollo de un pensamiento que cuestione, que pueda impugnar las lógicas hegemónicas que se imponen como mandatos y pueda a la vez proponer otras prácticas.

El campo de comunicación-educación atraviesa una formación de construcción de sentidos, donde es sumergido a constantes actos comunicativos en procesos que evidencian cambios de enseñanza y aprendizaje en diferentes ambientes que inician en la formación de unas nuevas experiencias.

Muñoz (2007) denomina la comunicación-educación en la cultura como “un territorio de múltiples escalas y dimensiones en el que conviven e interactúan conflictivamente saberes, prácticas y formas de construir sociedad, juegos de sentido colectivo, proyectos e intencionalidades que buscan generar modelos de vida humana buena y digna” (p.10). Es ahí

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

donde se reconoce que el territorio es una interacción donde se puede construir ciudadanía a partir de diferentes espacios, manifestaciones artísticas y culturales.

Es importante tener en cuenta que las prácticas artísticas se centran en el desarrollo de las personas, en sus necesidades y capacidades, es una herramienta bastante útil para inculcar sentimientos de confianza y seguridad por medio de la cooperación entre las personas que son partícipes, incentivando su desempeño creativo y sus valores, como el respeto por sí mismos y por los demás, permitiendo un proceso de adaptación al relacionarse con el otro de forma segura.

Los lineamiento de educación inicial nos dice que en la infancia, a partir del arte se pueden desarrollar las dimensiones cognitivas, socio-afectivas, éticas, corporales, comunicativas y estéticas del niño ayudando a su formación integral, delegándose de una sola funcionalidad de formar artistas, sino también del educar para acercar al mundo cultural, permitiendo un reconocimiento del mundo que los rodea, centrándose en el proceso de la actividad artística y no en el producto de la misma ya que lo que importa es la expresión y formación de personas autónomas e independientes.

También se espera que sean capaces de relacionarse de una forma asertiva con el mundo que las rodea, siendo críticas, receptivas, participativas y productivas para una sociedad de la que forma parte y de la cual se adquieren compromisos con ella, es decir, trabajar por el bien común desde el área de desempeño de cada sujeto.

El arte puede ser denominado como comunicación porque existe un diálogo entre la producción y el espectador debido a que “los productos de la práctica artística son importantes en

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o un espectador” (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, Lineamientos en el subcampo de las artes, 2013,).

Es importante aclarar que se destaca la capacidad de imaginación y de proyección, de concretar producciones artísticas y generar los espacios para que estas puedan ser presentadas, pero sin enfocarse en la producción como tal, sino en los procesos que se llevan a cabo a lo largo de la creación ya que es en ellos donde se da paso al aprendizaje y al desarrollo de procesos comunicativos.

Existen varios aspectos fundamentales que se deben rescatar en las diferentes actividades que se hace desde lo artístico, donde se puede encontrar el rescate de los valores como lo es el respeto por los demás, de manera que la persona aprende a manifestar confianza en sí mismo y así ser participe en comunidad, aceptando y valorando diferentes puntos de vista para retroalimentarse y retroalimentar a los demás en medio de una organización y una buena escucha.

Antecedentes: Encuentro Internacional de las Artes Populares.

Durante los últimos años se ha evidenciado que son varios los ejercicios artísticos que se han realizado en comunidades, en pro de generar escenarios de democratización y participación ciudadana. En este recorrido se ha logrado recopilar algunas experiencias significativas que pueden dar respuesta a la pregunta planteada.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Una de las experiencias más visibles en Latinoamérica es el *Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano* o ENTEPOLA como es conocido este evento de carácter popular que se realiza en Chile desde hace 31 años y busca a través del teatro llegar a escenarios improvisados en la periferia de la ciudad de Santiago para llevar arte y cultura a las comunidades con problemas de vulnerabilidad. Este proyecto se ha extendido a países como Argentina en la provincia de Jujuy, en México en el estado de Aguascalientes y Venezuela en Carabobo.

Asimismo, ENTEPOLA ha creado una alianza muy importante con compañías teatrales del mundo quienes de manera gratuita llegan a estos sectores para compartir con las comunidades sus vive experiencias y culturas a través del arte teatral en talleres de formación, conversatorios, trabajo social y un sinfín de actividades donde el protagonista es la comunidad.

Para David Musa Ureta, director general del ENTEPOLA en Chile y del proyecto en general " estas prácticas en las comunidades permiten alimentar la activad cultural en el territorio y crear escenarios donde la intervención social mediante el arte es potencializador de la participación ciudadana".

Igualmente, el ENTEPOLA ha permitido que el arte y la cultura se descentralicen y pueda llegar a tomar escenarios alternos con montajes escénicos de alta calidad para toda la familia en aras de promover la democratización y el fácil acceso a los espectáculos artísticos.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

En el año 2007 dicha organización llegó al municipio de Soacha a fortalecer lo que en ese entonces se denominaba el *II Festival Internacional de Teatro Popular TEATRE...ANDO POR SOACHA*, iniciativa de la *Fundación Cultural Liderarte* y cuya experiencia en conjunto dejó un importante legado para ser trabajado en este municipio. Durante un tiempo y tras la ausencia de apoyo de la administración municipal y otros entes estatales, se desintegra la organización de *Teatre...ando*, dejando un enorme vacío cultural.

De acuerdo a lo anterior es importante tener en cuenta que *LA FUNDACIÓN CULTURAL LIDERARTE*, es una entidad jurídica, sin ánimo de lucro, domiciliada en Soacha, Cundinamarca, Certificado de Existencia y Representación Legal.

Cohesionando lo anterior, **LIDERARTE** es una propuesta de difusión artística y cultural que nace en Soacha, en septiembre de 2002 desde entonces, ha ofrecido al público suachuno una programación cultural variada y permanente que incluye, narración oral, recitales de música, poesía, teatro y títeres, lo cual ha permitido consolidarse como una alternativa para el fortalecimiento de las artes en general y del teatro en particular.

También **LIDERARTE** ha organizado y promovido eventos culturales, jornadas académicas y ha desarrollado proyectos en los cuales ha utilizado las artes y en particular el teatro y los títeres como instrumento de sensibilización, capacitación e información sobre diversos temas, como formación de valores, cuidado del ambiente, prevención en el área de la salud, calidad de vida, liderazgo, desarrollo comunitario, convivencia, resolución de conflictos, trabajo en equipo, recreación y utilización creativa del tiempo libre, entre otros.

EXPERIENCIA E IDONEIDAD DE LA ENTIDAD PROPONENTE

La Fundación Cultural LIDERARTE ha demostrado la suficiente idoneidad y experiencia, con resultados satisfactorios en el desarrollo de la cultural del municipio de Soacha, entre algunas de ellas, podemos destacar:

- ✓ Promotora de la iniciativa de los proyectos de Acuerdo para el establecimiento del Sistema Municipal de Cultura de Soacha- año 2006
- ✓ Autor y promotor del acuerdo municipal mediante el cual se crea la Estampilla Pro cultura para Soacha – Año 2006
- ✓ Creadores y fundadores de los Festivales: “Teatreando por Soacha”, “Titirisua”, “Soacha Hip Hop”, “Soacha respira palabra” y “Soacha Vive la Música”, festivales que surgieron entre los años 2004- 2008.
- ✓ Creación y autor de la Agenda Cultural para Soacha- Acuerdo 55 del año 2008.
- ✓ Fundadores del Encuentro Internacional de las Artes Populares año 2014

En cuanto a experiencia requerida en manejos públicos, para la realización de actividades de carácter cultural, como lo establece la Ley, es pertinente resaltar:

- ✓ Contratación pública con el municipio de Soacha, para la realización de festivales culturales durante los años 2006 al 2010

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

- ✓ Convenios interadministrativos con la Gobernación de Cundinamarca, relacionados con el apoyo al Encuentro Internacional de las ARTES POPULARES SOACHA.

No obstante, en el año 2014 y retomando las diversas acciones artísticas gestadas desde Liderarte, nace *El Encuentro Internacional de las Artes Populares* bajo el lema “*Viva el barrio*”, iniciativa que recoge todas las manifestaciones artísticas para ser llevadas a las comunidades de las seis comunas y dos corregimientos que conforman este municipio, el séptimo más poblado del país y con una gran ausencia artístico-cultural.

De la misma manera, se ha realizado durante cuatro años consecutivos 2014, 2015 y 2016, y es el resultado de la simplificación de varios festivales itinerantes que fueron realizados desde el año 2007 en el municipio de Soacha (Cundinamarca) por iniciativa de la Fundación Cultural Liderarte. En el año 2014 surge el Primer *Encuentro Internacional de las Artes Populares de Soacha* y en sus tres versiones ejecutadas han participado más de 76 agrupaciones artísticas locales, 35 internacionales y 15 regionales, especializadas en danza, teatro, circo, música y narración oral.

Durante la ejecución del *Encuentro Internacional de las Artes Populares* en sus distintas versiones, se ha logrado vincular a las Juntas de Acción Comunal como actores prioritarios en la construcción de públicos para las artes populares, fortaleciendo a los artistas comunitarios que surgen de la dinámica cultural de los barrios. El abordaje de escenarios no convencionales convirtiéndolos en espacios para el disfrute de la cultura ha beneficiado a más de 8.000 personas

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

y vinculando directamente a un grupo importante de artistas, gestores culturales y líderes comunales (150 personas).

El Encuentro también ha contado con el enfoque diferencial donde se aborda poblaciones específicas I, realizando funciones de teatro en espacios de esparcimiento para sus integrantes con obras temáticas; de la misma manera las comunidades indígenas con asentamiento en el municipio de Soacha (Cundinamarca) como es el caso del Cabildo Indígena Pijao “*La Diosa Dulima*”, ha participado en anteriores versiones con obras de teatro y “*Círculos de la Palabra*” junto con la comunidad Bochica con presencia en la Comuna Cuatro – Cazucá.

Es así como la presencia de agrupaciones extranjeras genera para los artistas locales referentes artísticos para la creación en teatro, danza, música, cuentería y circo, generando encuentros de experiencias significativas, crecimiento cultural, construcción de tejido social y lazos de fraternidad entre los países participantes.

Para la selección de las agrupaciones participantes en los **espectáculos artísticos** ya sean locales, nacionales e internacionales, se tendrán en cuenta por parte de la organización las siguientes características:

- a) El valor artístico-comunitario y pedagógico de sus obras: que aporten temáticas de construcción de públicos e incentiven la creación de escenarios comunitarios-culturales.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

b) El uso de escenarios no convencionales como espacios para el disfrute y la creación cultural, tales como escuelas, calles, plazas y parques que permitan el acceso de todos sus habitantes a estos espectáculos de alta calidad artística.

TEMÁTICAS QUE ABORDA:

El *Encuentro Internacional de las Artes Populares*, tiene los siguientes componentes que lo considera esencial para el proceso de construcción de ciudadanía, que son:

Componente festivo: El Encuentro promociona las artes populares consideradas como la cultura viva comunitaria a través de las áreas artísticas de teatro, circo y malabares, danza urbana (break dance), música y Carnaval de máscaras. Adicionalmente, los espectáculos de las artes populares estarán dirigidos a toda la comunidad en general, pero de manera primordial a los niños y niñas.

Igualmente, se realizarán funciones en espacios al aire libre o espacios no convencionales y funciones en la sala del Teatro Municipal Sua, además se contempla la realización de funciones en las Instituciones Educativas del municipio de Soacha y Centros de Bienestar Familiar y del Adulto Mayor. El Carnaval de máscaras se realizará en la inauguración del Encuentro y tendrá como escenario las principales vías del municipio y la exposición final de las mejores máscaras en la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Soacha para la apreciación de la comunidad.

Componente de formación: Para contribuir en la tarea de rescatar el arte que se construye en las comunidades, el Encuentro desarrollará talleres dirigidos a niños, jóvenes y

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

adultos. Los talleres se realizarán de manera gratuita y serán dictados por los directores de los grupos internacionales y nacionales invitados, las temáticas estarán enfocadas al trabajo de cuerpo como herramienta artística, iniciación teatral, técnicas de improvisación, técnicas para la danza folklórica y construcción y manipulación de títeres. El producto de cada taller tendrá lugar en la parrilla de programación del Encuentro como incentivo del exhaustivo trabajo con la comunidad.

Componente reflexivo: Las obras creativas propuestas por los grupos y/ compañías participantes, tendrán contenidos y mensajes que aportan en la construcción de comunidades activas, sostenibles y capaces de construir procesos culturales y sociales a partir de la experiencia misma y de la participación en las distintas actividades.

CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA

Según el Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012 – 2021:

Los procesos de institucionalización y planificación de la cultura en la ciudad se han fortalecido en los últimos veinte años, desde una perspectiva de reconocimiento a la diversidad y con la intención de aportar a la construcción de una ciudadanía intercultural; valorando los territorios, las personas y las comunidades que los habitan y las expresiones y prácticas culturales, artísticas y patrimoniales que se generan; dándole un papel estratégico a la participación. (Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, 2011, p. 13)

Es importante tener en cuenta, al momento de hablar de sistematización, que no existe un concepto único que pueda definir dicho término. Para el presente trabajo, se hará una breve recopilación acerca de algunas de las definiciones, teniendo en cuenta las que más aportan a lo abordado en el documento.

Pischeda (1991) define la sistematización como:

Un proceso reflexivo orientado dentro de un marco de referencia y con un método de trabajo que permite organizar un análisis de la experiencia, que dé cuenta de lo que realizamos y que permita tomar conciencia de aquello que se realiza.(p. 44)

De igual forma Jara (1994), plantea que:

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo”. La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos, de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p. 4).

Para Barnechea y Morgan (2007), la sistematización de experiencias es:

La reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Ello permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica. (p. 11)

Finalmente, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2007) entiende la sistematización como un:

Proceso permanente de pensamiento y escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas. La sistematización es entonces una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y encontrar formas de darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados. (p. 6)

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

En el contexto del trabajo, la sistematización es entendida como una forma de investigación que consiste en un proceso de reflexión respecto a una práctica o experiencia, en el que se organiza la información de manera que pueda ser interpretada, publicada y socializada a otros, con el fin de construir un nuevo saber. En este proceso, es importante que el investigador se comprometa con su investigación para lograr un resultado más consciente y detallado con el cual intenta siempre mejorar la práctica o experiencia que se está sistematizando.

En cuanto a las definiciones de sistematización es evidente que todas hacen referencia a procesos reflexivos en torno a una experiencia o práctica docente. Igualmente, casi todas apuntan a la generación de conocimiento y muestran una dimensión comunicativa de la sistematización. La más cercana a los planteamientos de este texto, es aquella que dan Barnechea y Morgan (1992), quienes entienden “la sistematización como un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social”. (p. 45)

Por lo tanto, se encuentra en esta definición una postura crítica que aborda la reconstrucción de una experiencia que aporta al conocimiento y a la vez se nutre de él. Esto se relaciona con esta investigación en la medida en que el objetivo es comprender el sentido de las prácticas artísticas como estrategia para la construcción de ciudadanía en Soacha.

Por su cuenta, la sistematización es una investigación que se ancla en lo social, por lo tanto, su principal característica es su carácter social, a su vez tiene que crear una interdependencia con todos los actores de la investigación al punto de hacerlos participes en

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

igual responsabilidad, esto exige un compromiso por parte de los participantes en la investigación.

La sistematización exige un cambio de roles por parte de los participantes, esto permite el conocimiento de las partes, a saber: su realidad y contexto para que así cumpla el requisito de ser social.

Al reflexionar sobre un acontecimiento artístico se busca desglosarlo para su posterior análisis, esto se logra con la colaboración casi incondicional de los participantes de la experiencia y una seria indagación del sistematizador.

Retomando a Jara (1994), quien propone que, para implementar el proceso de sistematización de una experiencia, es pertinente tener en cuenta los siguientes aspectos:

Primer tiempo: En esta se parte de la propia práctica que se ha venido desarrollando en el municipio de Soacha Cundinamarca en el barrio casa bonita donde determina una experiencia útil que estable medios para reflexionar, establecer, determinar y organizar una vivencia cultural que ha contribuido acciones que lleva a cabo un proceso de construcción de ciudadanía.

Segundo tiempo: En este punto, Jara plantea realizar tres preguntas que permite orientar la sistematización:

¿Para qué queremos sistematizar? Se decidió realizar esta investigación porque se considera importante y pertinente poder registrar todo lo que tiene que ver con la práctica

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

escogida, de esta forma obtener resultados detallados y abiertos al análisis, logrando una conclusión más concreta acerca del sentido que se le puede dar al arte para poder transformar una comunidad.

□ ¿Qué experiencias queremos sistematizar? Las prácticas artísticas en danza y teatro del Encuentro Internacional de las Artes Populares en el barrio Casa Bonita del Municipio de Soacha.

-¿Qué aspectos centrales de esas experiencias nos interesa sistematizar? El aspecto central es manifestar las prácticas artísticas en danza y teatro como estrategia para la construcción de ciudadanía en el barrio casa bonita.

Tercer tiempo: En este tiempo durante el trabajo se habla de dos momentos específicos: la reconstrucción de los autores que se ordena a partir las tres categorías habladas que son: Ciudadanía, prácticas artísticas en danza y teatro y Concepción del Encuentro Internacional De las Artes Populares.

Cuarto tiempo: La experiencia del EIAP (Encuentro Internacional de las artes populares) ha presentado un sin números de expectativas en las diferentes comunas que se ha presentado, sin embargo una de la comuna que se ha cautivado más por su ardua labor en el proceso del EIAP, es la comuna uno en el barrio Casa bonita, Este barrio ha llevado desde los inicios su proceso de talleres, presentaciones, seminarios, desfiles de danza y teatro que se ha realizado durante estos cuatro años que ha contribuido a un proceso de aprendizaje, enseñanza, de construcción y sostenimiento de un público activo y participativo de las diferentes actividades que han generado un cambio en la comunidad como ciudadanos.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Quinto tiempo: Por lo anterior, se puede evidenciar que existen unos procesos implícitos que permiten ser incorporados en el momento de llevar a cabo la sistematización como una herramienta investigativa. Dichos procesos podrán ser utilizados como instrumentos que se adaptan y se modifican de acuerdo con la manera en que se ha desarrollado la experiencia y la práctica escogida. De ahí que la sistematización reconstruye una trayectoria vivida, puesto que, al ser reconocida como una alternativa de investigación educativa, permite que se aplique en cualquiera de los espacios que involucran el ámbito cultural en danza y teatro como estrategia para la construcción de ciudadanía, donde se logrará un proceso enriquecedor a partir de la práctica, el redescubrimiento y la interpretación de la experiencia.

Es preciso comprender que la sistematización implica llevar a cabo una estructuración respecto al proceso de escritura, ya que esto posibilita tener más claridad frente a lo que se quiere mostrar con la investigación: una experiencia significativa respecto a la enseñanza del arte, de manera que se cree un orden y una consistencia entre los sucesos ocurridos en la práctica y lo escrito. No se sistematiza simplemente por el hecho de escribir; se sistematiza para ser leídos por otros, para dar muestra de manera crítica, constructiva y reflexiva de una práctica o experiencia que puede aportar al quehacer de quienes estén involucrados en el ámbito artístico y, de la misma forma, para quienes desconozcan tal ámbito, para que se convierta en un aporte para la construcción de conocimiento.

REFERENCIAS

- ASAB, (1998). *No sólo de estética vive el arte*. Bogotá: Academia Superior de Artes de Bogotá.
- Martin-Barbero, J. (2002). *La educación desde la comunicación*. Bogotá: Norma.
- Barnechea, M., González, E. y Morgan, M. (1992). *¿Y cómo lo hace? Propuesta de método de sistematización*. Taller Permanente de Sistematización-CEAAL-Perú, Lima.
- Berger y Luckman (1978) .*La construcción social de la realidad*. Buenos Aires.
- Boal, Augusto. *Teatro del Oprimido*. 1980. Editorial Nueva Imagen, S.A.
- Castoriadis, C. (1997). *Antropología, filosofía, política. Ensayo y error*.
- Cortina, A. (2001). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid. España: Alianza Editorial.
- Diccionario la Real Academia Española, 22ª ed., 2001.
- Eva Da Porta. (2011). *Comunicación y educación: debates actuales desde un campo estratégico*. Córdoba
- Henckmann, W y Lotter, C. (1998). *Diccionario de estética*, Barcelona: Crítica.
- Intensificación en Artes (2005). Marco Curricular para la Escuela Primaria*. Ciudad de Buenos Aires.
- Jara, O. (1994). *Para Sistematizar Experiencias, Una propuesta Teórica y Práctica*. Lima. Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2013). *Lineamientos en el subcampo de las artes*. Bogotá: Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/practicas-artisticas>.
- Miñana, (2000). *Formación artística y cultural*. Memorias del Primer Seminario, Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Rawls, J. (2002-2009). *Liberalismo político*. México: Fondo de Cultura Económica.

Encabezado: **PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN DANZA Y TEATRO COMO ESTRATEGIA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA.**

Read, H. (1990). *Arte y sociedad*. Madrid: Ediciones Península.

. (2008). Sistematización de Experiencias - Una forma de investigar en educación. *Revista*

Internacional Magisterio, 23, Recuperado

de:<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-197148.htm>

Santa, J. C. Miñana (1997). Educación artística en la Educación Básica. Elementos para un

debate, *Pedagogías Artísticas*, Bogotá: Dimensión Educativa – COLCULTURA.

Thompson, J (1993). *Ideología y cultura moderna*. México: Universidad Autónoma

Metropolitana Unidad Xochimilco.