

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS SECCIONAL BELLO

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Comunicación Social - Periodismo



Proyecto:

Gente negra: manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana, a partir del
Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín

Presentado por:

Johana Mosquera Hernández

Bello, Colombia

2017

Índice

Resumen	3
Introducción	5
Estado del arte	20
Marco teórico	26
Marco Conceptual	32
Ser afrocolombiano en Medellín: identidad y auto-reconocimiento	35
La fotografía: como medio de expresión cultural del pueblo afrocolombiano en Medellín	38
Objetivos	50
Diseño metodológico	51
Conclusiones	84
Reflexión y Recomendaciones	87
Anexos	89
REFERENCIAS	141

Resumen

En el presente trabajo se tiene como objetivo analizar las manifestaciones de identidad afrocolombiana en Medellín, a partir del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho.

Para tal fin la siguiente investigación analiza los procesos de conservación de memoria a partir de teorías presentadas por autores como Robert Park, Harold Lasswell, entre otros pertenecientes a la Escuela de Chicago; ello con el objetivo de demostrar que es gracias a las relaciones sociales de los pueblos que se forma una nueva cultura. Sumado a lo anterior, este proyecto también se desarrolla con base en el bloque de constitucionalidad de Colombia, donde se acepta la pluriculturalidad y multiculturalidad del Estado, a través de la creación de normas, decretos y leyes que protegen los derechos de las minorías étnicas en el país.

En el desarrollo del trabajo, se decidió participar en el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho para observar de primera mano, las manifestaciones de la identidad afrocolombiana, siendo la fotografía y las entrevistas las herramientas utilizadas para dar cuenta de los hallazgos en el Encuentro.

Por tanto y teniendo presente que el concejo de Medellín institucionalizó el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho por medio del acuerdo

30 de 2011, esta investigación pretende dar cuenta de la identidad afrocolombiana a partir del encuentro con entrevistas y documentar por medio de fotografías.

Palabras claves

Afrocolombiano, Cultura, Festividad, Identidad, Memoria.

Gente negra, manifestaciones de identidad afrocolombiana, a partir del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín

Introducción

Los procesos históricos de la humanidad son el fruto de la interacción de diferentes pueblos que confluyen entre sí para generar una nueva cultura. Si bien ello es cierto, las comunidades que aportan a esas transformaciones sociales conservan sus raíces culturales a fin de preservar la esencia que caracteriza a su pueblo, aún cuando han emigrado a un territorio diferente del que pertenecen.

Con el fin de analizar cómo se conserva la identidad cultural de los afrocolombianos en la ciudad de Medellín a partir del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho que se institucionalizó a través del acuerdo 30 de 2011 por el Concejo de Medellín, se realiza el siguiente trabajo investigativo.

Con este proyecto se busca indagar por la construcción de identidad en Medellín de la población afrocolombiana, a partir de la teoría presentada por la Escuela de Chicago que servirá como eje conceptual para apoyar esta investigación. Todo esto se realizará a través de un enfoque fenomenológico, un paradigma histórico hermenéutico ya que

se busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto y una etnografía visual, por tanto se documentarán los procesos de identidad afrocolombiano a través de fotografías que evidencien las raíces culturales presentes en el Encuentro de la Identidad y de la Diversidad San Pacho.

Planteamiento del Problema

¿Cómo se manifiesta la identidad afrocolombiana en la ciudad de Medellín, a partir del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho?

El ser humano es el resultado de un proceso histórico que ha conllevado siglos, por ello la memoria de los pueblos debe conservarse, pues es el registro de los grandes logros de la humanidad y el guardián de los sucesos históricos que han generado cambios exorbitantes a través del tiempo, como la definición de lo correcto y lo incorrecto, el significado de justicia tal como estableció Manuel Reyes Mate en su texto *En Torno a Una Justicia Anamnética* “La memoria permite rescatar el viejo concepto de justicia general” (Pág. 481; 2011).

Si bien la consecución de los cambios generados a través de la historia de los pueblos requiere una lista mucho más extensa, la aceptación de la pluralidad, multiculturalidad e interculturalidad en la sociedad ha sido una de las transformaciones más monumentales para la humanidad, pues es a partir de ello que los pueblos se resignifican en sus aspectos sociales.

En el caso de los afrocolombianos, la diversidad ocasionó una inclusión monumental en el Estado; conservar sus raíces, es conservar el pasado de todo el pueblo colombiano, debido a la gran influencia que han tenido en nuestra cultura.

Los afrocolombianos son los negro africanos que fueron comercializados durante la época colonial, para convertirlos en esclavos en el país. A lo largo de la historia se han registrado los maltratos y humillaciones por los que ha tenido que pasar la raza negra. Anteriormente eran considerados como un linaje inferior por lo cual no poseía derechos y sólo se pensaba en ellos como objetos que servían para labores domésticas y estar a disposición de la casta española.

Durante la época colonial y posterior a ella, los afrocolombianos fueron oprimidos, se le asignaban los trabajos más duros, fueron despojados de sus territorios, se les negó el acceso a la educación, la salud y a la libertad. Toda la población vivía en un estado de pobreza, se les había impuesto único propósito en la vida: servir.

Esa iniquidad, desigualdad y las graves situaciones económicas, culturales, sociales, políticas y espirituales fueron la consecuencia de la esclavitud y del racismo que gobernaban a América.

La esclavitud en América Latina se estableció tras la conquista del territorio americano

Según lo afirmado por Milda (2008):

Los aborígenes fueron diezmados por pestes y por el duro trabajo sin descanso, a pesar de que las Leyes de Indias, en teoría, los protegieran. Al comenzar a escasear estos trabajadores, hubo que recurrir a su reemplazo por otros, igualmente “baratos”, y así se llegó a importar esclavos africanos, Esto fue bien visto por los colonizadores, incluso aquellos más humanitarios, como los evangelizadores que acompañaban la conquista. (p.1)

Los negros eran comprados como productos europeos, tales como el tabaco, ron y armas, quienes luego eran trasladados en condiciones infrahumanas hacia América; siendo encadenados de sus pies, brazos y cuello, amarrados uno tras otro, mientras cruzaban por abismos y ríos desbordados, muchos de ellos morían de hambre, otros por la gravedad de sus heridas.

Desde los tiempos de la conquista y de la esclavitud, a los indios y a los negros les han robado los brazos, las tierras, la fuerza de trabajo y la riqueza.

Si bien los afrocolombianos recibieron un trato inhumano durante siglos, las tradiciones culturales de estos han aportado al desarrollo cultural del pueblo colombiano, es decir, influyeron en gran medida en lo que se conoce hoy como la cultura colombiana. El aporte de los afrocolombianos en nuestro territorio ha sido desde su llegada:

El siglo XVI los españoles habían comenzado a traer esclavos al territorio de la actual Colombia, la aplastante mayoría de ellos, africanos. Desde ese entonces, se convertiría durante casi cuatro siglos en una de los aspectos claves de la sociedad colonial y republicana “al menos en sus inicios”. (Mosquera, 2002, p.1)

Dentro de los aportes más significativos de la población afrocolombiano a la identidad cultural colombiana, se encuentra los instrumentos musicales como el carrizo, la tambora, el cununo, la guasá, la marimba de chonta, entre otros. La variedad de ritmos en Colombia han sido impregnados de la esencia cultural afrocolombiana, esto se puede observar en diferentes regiones del país con el porro, las chirimías, el pasillo, el bambuco (combinación de ritmos propios con ritmos africanos) y la champeta.

La gastronomía afrocolombiana también ha sido importante para la historia de Colombia. Es a partir de la llegada de los esclavos a tierras colombianas que frutos como la patilla o sandia, gombo (que se encuentra en el departamento de Bolívar), el ñame y varias especies de plátanos, ingresaron por primera vez al país.

Aunque los afrocolombianos han influido en gran medida en las tradiciones culturales colombianas, no es hasta el 22 de mayo de 1851 con la abolición de la esclavitud, durante el gobierno de José Hilario López, cuando se reconoce a esta población de manera normativa y legítima en el país.

La Constitución Política de Colombia de 1991 de manera legítima reconoce, respeta y promueve la diversidad étnica del país. De esta manera se admite a todo aquel que sea perteneciente a una etnia como ciudadano colombiano, con el artículo 7 de la carta magna que establece que “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana”.

A finales del siglo XX se comienzan a brindar derechos a esa población. Los afrocolombianos han sido parte importante para la historia, la cultura, la gastronomía, la música, entre otros, del pueblo colombiano. Ello se debe a que este país es multirracial, pluriétnico y multicultural, por tanto los afrocolombianos son inherentes a esta sociedad y a sus sucesos históricos.

La aceptación de esta población por el constituyente primario como ciudadanos relevantes para la construcción de identidad del pueblo colombiano, hace que sea necesario salvaguardar las raíces culturales y las tradiciones autóctonas de los afrocolombianos.

La protección de esa memoria histórica se convierte en una necesidad mayor, máxime cuando en los últimos años la migración de los pueblos afro de las zonas rurales a las urbanas ha aumentado a causa del conflicto armado y la ausencia del Estado con políticas públicas que garanticen una vida digna.

En este sentido y teniendo presente que la trasmisión de la cultura de muchos pueblos se hace a través de sus celebraciones festivas, en especial cuando los pueblos emigran a la ciudad, es relevante documentar la diversidad cultural y las raíces históricas que se preservan en el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho, ya que a partir de allí se conserva la identidad cultural de los afrocolombianos en la ciudad de Medellín.

Justificación

Para efectos de esta investigación y como proceso indispensable de salvaguardar identidad afrocolombiana es necesario hacer hincapié en la palabra “negro” y el salto que dio a afrocolombiano; debido a que en las últimas décadas estos términos se han venido utilizando sin distinción para referirse a la población anteriormente llamada “negra”. Una palabra que ha sido cargada de significados excluyentes, racismo y discriminación. Pero, ¿cómo se produjo entonces el cambio de “negro” a “afrodescendiente” o “afrocolombiano”, en Colombia? Indiscutiblemente, para dar respuesta a estas preguntas es necesario remitirse a la historia de los afrocolombianos, entrelazada con la construcción de la nación y la identidad colombianas.

En este orden de ideas es esencial tener en cuenta lo expuesto el texto *Del discurso y la narrativa sobre la construcción de la identidad afro en Colombia: Un análisis comunicacional* donde se plantea que:

El paradigma afrogenético, se funda en el hecho de que la historia de los afrocolombianos comienza a partir de la de sus ancestros africanos, se alimenta de la memoria, de parámetros morales, de la vida –y de muerte-, de relaciones familiares y comunales, que se basan en los recuerdos y las interiorizaciones de los esquemas sociales propios de los pueblos africanos de donde provienen los ancestros.

(Álvarez, 2003, p.23)

Según lo anteriormente mencionado, y para efectos de esta investigación, el paradigma afrogenético hace un intento por cimentar la herencia cultural africana, y explicar cómo se forja la identidad del afrocolombiano en su papel como actor social, cultural e histórico.

A pesar de la desintegración cultural desencadenada por la esclavitud, los africanos llegados a América crearon mecanismos de adaptación cultural, a través de los cuales adoptaron nuevas costumbres y conservaron otras que hacían parte de su pasado en África. Pese a la esclavitud, esas herencias pudieron conservarse y originar nuevas identidades comparables a las africanas.

De acuerdo a estos antecedentes históricos, es necesario entender la manifestación de identidad afrocolombiana como:

Como un proceso más o menos armonioso que resulta en una identidad normalmente estable y mínimamente cambiante. Así, hemos sido guiados por nuestras teorías a subestimar la lucha que supone forjar identidades, la tensión inherente en el hecho de que tenemos identidades múltiples, incompletas o fragmentadas (y a veces resistencias). (Calhoun, 1999, p.24)

Como dice Stuart Hall (1999): “la identidad no es un concepto tan transparente o tan poco problemático como pensamos”

La identidad afrocolombiana en Medellín se comienza a imaginar a partir de la fiesta San Francisco de Asís o San Pacho, una de las celebraciones más largas del país, originada en el pacífico Colombiano, precisamente en el departamento del Chocó. Esta tradición cultural será de gran ayuda para ilustrar cómo a partir de allí se genera un construcción identitaria en los afrocolombianos, puesto que esta festividad se trasladó a Medellín y se dedica un día al año para hacer un largo recorrido por el centro de la ciudad cargado de cultura, comparsas, Balsada, y desfile de disfraces.

Para entender estas manifestaciones de identidad en Medellín, es vital hacer un repaso histórico por Las Fiestas a San Francisco de Asís o como lo llaman cariñosamente en Quibdó “San Pacho”, esta fue creada en 1648 por la llegada de una comisión de misioneros franciscanos, que llevaba consigo la imagen del santo. El propósito de estos misioneros era emprender la evangelización del territorio, es decir, de pacificar a todo los indígenas Citaraes y encaminarlos por el camino religioso católico.

El 4 de octubre de 1648, un monje franciscano inauguró el templo consagrado al santo y para festejar el acontecimiento realizó una procesión en canoas a lo largo del costado derecho del río Atrato, lo que se le denominó como el Alto Chocó.

Es para el siglo XX que la fiesta a San Francisco de Asís adquiere mayor relevancia para la población afrochocoana que representa aproximadamente el 90% en familias, que en su mayoría se movilizaron a espacios urbanos pero que anteriormente vivían en espacios rurales.

Con la presencia de los misioneros franciscanos, la devoción a San Francisco va creciendo y las manifestaciones religiosas se enriquecen de lo musical, lo teatral y en general en las manifestaciones artísticas asociadas a la fiesta. En la primera década del siglo XX son tres barrios que participaban; luego, fueron nueve y posteriormente se amplía a doce barrios que participan de la festividad.

Durante casi 300 años las fiestas patronales se limitaron sólo a los oficios religiosos, pero a partir de 1926 las celebraciones incluyeron desfiles y comparsas en los que participaron todos los barrios que por aquella época tenía Quibdó. Hoy se conserva esta tradición, que permite a los habitantes de los doce barrios engalanarse con disfraces en homenaje al santo patrono.

Es importante resaltar que dentro del San Pacho que se hace en Medellín “el revulú” siempre está presente, acompañado de las comparsas y la chirimía. El revulú es el espacio perfecto en el que todos los partícipes del encuentro comunican por medio de

baile el deseo del cuerpo; son movimientos espontáneos, desenfrenados, cargados de alegría que dentro de si tienen un significado de resistencia y liberación.

Así lo afirma Palacios et al. (2011).

Universo ordenado es el de la comparsa en oposición al espacio libre del revulú. Mundo formalizado, coreografía que se repite es el de la comparsa, mientras hacia la parte de atrás el golpe de tambor, la descarga que va creciendo llama a los bailadores, los convoca, y corren, y se juntan, y saltan, y gritan, y al final verdadero ejercicio liberador es el que allí se sucede. Camino del éxtasis es el que propicia el revulú, recorrido que lleva a descubrir aquello que es esencial a la fiesta y que propicia la comunión de los cuerpos (p.17)

Las fiestas se inician oficialmente 20 de septiembre, cuando se realizan procesiones conocidas con el nombre de Marchas de la Fe. En ellas las oraciones y los cantos al santo patrono reúnen en la fe y la diversión a todos los habitantes de Quibdó y sus alrededores.

A partir del 20 de septiembre, la música y los bailes se toman la ciudad; es entonces cuando de los doce barrios franciscanos salen en desfiles y comparsas que recorren las calles, bailando al son de la chirimía en un acto de religiosidad hacia el santo.

De acuerdo con Palacios, Ramírez, Valencia, Villa, Villamizar (2011)

Así, la fiesta es expresión en su organización del poblamiento de mitad de siglo XX, y en la actualidad se mantiene un modelo de participación por barrios, siendo esos doce de mitad de siglo a partir de los cuales se organiza y moviliza la población.(p.7)

La identidad no es folklore, y no puede ser catalogada en los elementos que han sido estereotipados como los fundamentales. Esta tampoco está naturalmente dada. Tienen tradición pero una tradición que provoca inmutables transformaciones en el presente. En ese aspecto, el pasado es un conexo clave para la conformación de la identidad. Ese pasado no es un elemento estático, sino que es reinterpretado continuamente y transformado en cada lectura. Es así que la transformación de un pasado común da sentido a la cimentación identitaria.

Ahora bien, El San Pachito en Medellín se celebra cada 16 de octubre propiciando un Encuentro de la Identidad y la Diversidad cultural. ¿Pero, por qué se trasladó esta festividad a Medellín? Esto tiene que ver con que casi el 12 % de la población de Medellín se reconoce como afrocolombiana, Es decir, está conformada por más de 236.000 personas, según la caracterización de 2010. Por esta razón, San Pacho se convierte en el escenario perfecto para acoplar las raíces culturales afrocolombianas a la ciudad. Además reúne la gastronomía Chocoana y las tradiciones artísticas al ritmo de desfile y comparsa.

Así pues, el objetivo de esta investigación es que a partir del Encuentro de identidad y Diversidad San Pacho se pueda evidenciar las manifestaciones de identidad, que salvaguardan las raíces culturales de la población afrocolombiana, debido a que en este encuentro se reconoce la música, danza, la gastronomía, etc. como parte fundamental del ser afrocolombiano.

De esta manera se salvaguarda la identidad del pueblo colombiano, a partir de la protección de la memoria histórica de los grupos étnicos. Aceptando la constante migración interna de los últimos años (zonas rurales a las urbanas) a causa del conflicto armado y la ausencia del Estado con políticas públicas que garanticen una vida digna.

Estado del arte

Antecedentes

Los trabajos que se mencionarán a continuación son necesarios para la presente investigación, dado que son antecedentes que aportan en gran medida al desarrollo de este proyecto. Para empezar, Vladimir Montoya y Andrés García en su texto *“Los afros somos una diversidad, Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia”* analizan la identidad afrocolombiana desde la migración y desplazamiento que durante las últimas décadas ha se venido dando en ciudad de Medellín y que ha producido la emergencia de complejas relaciones interculturales y ha transformado los paisajes urbanos.

En este texto se analiza la invisibilización que ha hecho de la presencia, saberes y conocimientos afrodescendientes y se contextualizan las resistencias de las comunidades negras, en medio de una excluyente y discriminatoria. (Montoya, García, 2010, p.1)

Esta investigación es de gran importancia porque en ella se evidencia la presencia histórica de la población afrocolombiana en la conformación de la sociedad antioqueña. Para soportar dicha afirmación se divide el poblamiento negro de Antioquia y Medellín en tres periodos históricos:

1. En el siglo XVI cuando llegan a Zaragoza, Santa Fe de Antioquia y Cáceres los primero esclavos descendientes de África, para ser servir como mano de obra en la extracción minera.

2. La segunda mitad del siglo XX, cuando se produce una migración de personas proceder del departamento del Chocó, en busca de oportunidades laborales, educativas y de salud. Esto conlleva a la conformación de asentamientos de población negra en sectores como Belén Zafra, Moravia, La Iguaná, etc.

3. Y en las dos últimas décadas del XX, y lo corrido del siglo XXI se ha producido una migración a la ciudad de Medellín debido al conflicto armado interno y el desplazamiento forzado. (Montoya, García, 2010).

Este contexto es de gran utilidad para esta investigación debido a que aclara los diferentes periodos históricos del poblamiento negro en Medellín y esboza un punto de partida en la conformación de identidad afrocolombiana, y como esta se ha venido reinventando con el choque de culturas encontradas en un mismo territorio.

En el orden de las ideas anteriores surgen varias interrogantes ¿Cómo es la vida y el panorama de las personas afrocolombianas nacidas en Medellín?, ¿Será que la situación de identidad y auto-reconociendo será el mismo?

Así pues, en este mismo trabajo se resuelven estas incógnitas desde el punto de auto reconocimiento, donde a partir de entrevistas se evidencian la perspectiva de los jóvenes afrocolombianos nacido en Medellín. Este es un ejemplo de testimonio que cito (Montoya, García, 2010)

[...] Una de las cosas claras es que el racismo y la exclusión todavía existen en Medellín, o sea, se niega de que todavía existan personas afro que hayan nacido en Medellín y que hayan crecido en Medellín y que tengan una cosmovisión frente a la ciudad de Medellín, se niegan los aportes que ha hecho la población afro a Medellín y al departamento (joven representante legal de una organización de base afrocolombiana local. Entrevista 11 de diciembre de 2008). (p.16)

Se considera de gran importancia los argumentos planteados en esta investigación, puesto que ayudan a entender el proceso de transformación de la identidad de la población afrocolombiana nacida en Medellín. Además que brinda un panorama más claro frente a la aceptación o no del Encuentro de Identidad y Diversidad San Pachito celebrado en la ciudad.

Ahora bien, desde un ámbito de identidad y tradiciones festivas es necesario nombrar la música, la danza, la gastronomía y demás aspectos como parte fundamental de la conformación de identidad cultural; Perspectiva ampliada por Egberto Bermúdez quien señala en su trabajo “*Música, identidad y creatividad en las culturas afro-americanas: En el caso de Colombia*” que:

Desde la perspectiva de la historia cultural, la música ha sido un elemento muy importante en la formación, recuperación y aún la invención de identidades. El proceso de creatividad y de innovación a querer un esencial interés en la música desde el siglo XVIII. Las nuevas entidades territoriales y las nacionales buscaban cómo adaptar sus

tradiciones musicales a los marcos sociales, políticos y culturales que imponía el nuevo orden. (Bermúdez, s.f.p.1)

Por otro lado es importante entender que el San Pacho es más que una festividad donde se evidencia toda la manifestación cultural e identitaria de una población, sino que también es una herramienta de organización comunitaria. Como lo expone Natalia Alzate Michaels en su investigación *“Las fiestas populares de San Pacho en Quibdó (Chocó, Colombia) como herramienta de organización comunitaria”*. Donde se estudia el modo en el que se fortalece la identidad cultural afrocolombiana, debido a que se analiza el papel de las fiestas a San Francisco de Asís como un proceso que promueve y constituye organización comunitaria.

Esta investigación señala que la fiesta de San Pacho es una gran herramienta de organización comunitaria, porque en ella surge la figura de “jefes de barrio” que están dotados de experiencia, liderazgo y edad. Esta persona con otros miembros del barrio, conforman una junta central que reúne y organiza a todos los habitantes del barrio, a fin de que se organice a través del baile, la música, las rifas, etc, y puedan contribuir económicamente a la gran fiesta de su santo patrono. (Alzate, 2010)

Según el texto, para entender la importancias de la organización comunitaria, se debe comprender que está ligada a la vida colectiva, donde los habitantes en comunidad son capaces de administrar y tomar decisiones en todo los aspectos de la sociedad (político, económico, religioso, social y cultural) donde el fin único es organizar esfuerzos para una nueva sociedad dirigida por el pueblo.

De acuerdo con el objetivo de esta investigación se tiene en cuenta el estudio *“Construyendo identidad étnica afro-urbana: etnografía de las dinámicas organizativas en los procesos de construcción de identidad étnica afrocolombianas en Cali”* realizada por Carlos Alberto Valderrama. Donde investiga la identidad étnica afrocolombiana desde dos aspectos (ruralizado y racializado) donde afirma que:

La población afrocolombiana también ha sido “objeto” de estudio en los centros urbanos. No obstante, la perspectiva analítica utilizada por los investigadores plantean serias dificultades para pensarse procesos de construcción de identidad étnica afrourbana. Así, para muchos de estos investigadores (sociólogos en su mayoría), las únicas identidades que se pueden ser construidas por afrocolombianos ubicados en centros urbanos, es una identidad sustentada en la discriminación racial, dado que el contacto con los centros urbanos elimina y borra todas aquellas prácticas culturales. Según estos autores, los fuertes procesos de mestizaje, blanqueamiento e individualismo afectan directamente todos aquellos valores y prácticas tradicionales.(Valderrama, s.f., p.3)

Es importante este trabajo debido a que enmarca una problemática latente a la hora de la construcción de identidad afrourbana, debido a que muestra que los diferentes autores que se han dedicado a estudiar la población afrocolombiana desde sus manifestaciones de identidad, basan las mismas solo en contextos rurales y semirurales de la Región del Pacífico.

Afirmado que de la única manera que se puede construir identidad en territorios urbanos es desde el discurso de la discriminación racial debido a que el contacto con los contextos urbanos elimina y borra todas aquellas prácticas culturales. Como lo cita Valderrama (s.f.)

Las identidades étnica son un esencialismo étnico, en la cual ven, una matriz cultural-rural anclada en una continuidad inexistente de la herencia africana, considerando que son las políticas neoliberales expresadas en el multiculturalismo y los intereses del Estado, quienes han llevado a las comunidades afrocolombianas a inscribirse a un modelo étnico esencialista (Cunin, 1999, 2004), que termina por reproducir y legitimar el orden de desigualdad y discriminación existente y fomentando la discriminación a la inversa (Grueso, 2007). (p.16)

Marco teórico

Dado que la mirada central de esta investigación está puesta en la manifestación de identidad Afrocolombiana en Medellín, a partir del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho, será necesario plantear como base teórica la Escuela de Chicago que servirá como eje conceptual sobre el que apoyar la investigación.

Se toma como base la Escuela de Chicago dado que esta escuela se centra en las relaciones que establecen los individuos a través de la interacción de distintas culturas; tal como lo afirma la teoría de la Ecología Humana de Robert Park quien establece que las personas son organismos vivos que forman una cultura y cuando emergen otros organismos de culturas diferentes a un grupo ya establecido, la influencia es tal que a partir de esas relaciones sociales se forma una nueva cultura, en la que estarán inmersos los diferentes organismos.

Con base en lo anterior, esta investigación toma como marco teórico lo establecido Park y Harold Lasswell, pertenecientes a esta Escuela, dado que el presente trabajo busca analizar las manifestaciones culturales afrocolombianas al emigrar de sus tierras a la ciudad de Medellín.

La Escuela de Chicago basó sus estudios en la influencia que tenían los inmigrantes, con sus tradiciones, su lengua, su gastronomía, su cultura, en quienes eran autóctonos

de Chicago. A partir de allí se analiza cómo las interacciones sociales convierten ese choque de culturas en una nueva ciudad, sin que ningún grupo pierda las tradiciones culturales de sus pueblos nativos.

Pero todo lo anterior, se da según las dinámicas de la ciudad y varios factores; primero los hábitos y costumbres de las personas que habitan ese territorio. Segundo, el ordenamiento geográfico de la ciudad. Así lo afirma Robert Park (1999):

La ciudad está arraigada en los hábitos y en las costumbres de las personas que la habitan. En consecuencia, la ciudad está dotada tanto de una organización moral como de una organización material, y sus interacciones -cuyas modalidades son características- hacen que aquéllas se adapten y se modifiquen mutuamente. (p.51)

Es por esta razón que, según Robert Park (1999), las interacciones sociales de las grandes ciudades están condicionadas a las estructuras y tradiciones que son aspectos diferentes de un único complejo cultural que determinan los puntos particulares y específicos frente a la vida urbana y la vida rural.

Las situaciones mencionada anteriormente desencadenan una serie de aislamiento que para las grandes ciudades se convierten en colonias o segregaciones de diferentes grupos sociales donde se forma un especie de unidad , y este factor es también lo que ayuda a que se formen nuevas culturas donde ambos organismos se involucren. Según lo plantea Robert Park (1999):

[...] Por otro lado, el aislamiento de las colonias raciales y de inmigrantes en los denominados guetos y en las áreas de segregación tienden a preservar y, allí donde existe un prejuicio racial, a acentuar la intimidad y la solidaridad de los grupos locales

y vecinales. Donde individuos de la misma raza y de similar ocupación viven juntos en grupos segregados, el sentimiento de vecindario tiende a fundirse con los antagonismos raciales y los intereses de clase.(p.57).

Ahora bien, en relación a las interacciones sociales dadas en el Encuentro de Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín por los afrocolombianos es necesario citar o retomar algunas ideas planteados por Erving Goffman en su texto “La presentación de la persona en la vida cotidiana” dado que allí dicho autor vislumbra algunos compartimento importantes que utiliza el individuo a lo hara de interactuar con otros.

Así, pues Goffman (1957) refiere que los individuos cuando llegan a presencias de otros, solo les interesa la percepción de sí mismo y la actitud que tienen hacia ellos, es decir, este crea máscaras y fachadas con el fin de defender el concepto que ha creado de sí mismo.

Es por esta razón, que resulta interesante asociar lo expuesto por Goffman con las diferentes manifestaciones de identidad cultural presentes en el Encuentro, debido a que los sujetos que asisten se ven forzados a mantener los estereotipos ya formados dentro de la comunidad afrocolombiana. Un ejemplo ello, son los peinados, vestuarios coloridos, el caché, etc, porque si no mantienen dichas costumbres, podrían ser excluidos o apartados con la excusa de no parecer afrocolombianos.

Goffman (1957) señala que los individuos crean una fachada personal, donde este adopta ciertos comportamientos y los interioriza de manera que no quede duda que hacen parte de él y que no son una simple actuación. Es por esta razón que el comportamiento de los afrocolombianos debe ser analizado desde dos perspectivas, primero; desde cómo se comportan en espacios dedicados a su comunidad y segundo; desde los diferentes espacios de la sociedad o vida cotidiana donde surge la necesidad de ser aceptado.

Estas fachadas personales pueden ser vistas desde la manera en que llevan el cabello la personas afrocolombianas en los diferentes espacios. Por ejemplo desde lo observado en el Encuentro las mujeres y hombres podían llevar los estilos de peinados más exóticos y coloridos, pero en su vida cotidiana llevan el cabello corto para el caso de los hombres, y el cabello alizado para el caso de las mujeres. Esta fachada puede ser vista como un mecanismo de defensa y poder encajar en un mundo que los discrimina.

Respecto a estas fachadas, algunas personas han optado por llamar a este fenómeno como “disfrazarse de negro” ya que en ocasiones pueden ver que los afrocolombianos se comportan de maneras distintas en los diferentes espacios de la sociedad. Es así como personas integrantes de otros grupos étnicos, adoptan el vestuario, las posturas, los peinados, etc, de los afrocolombianos para sentir que pertenecen a este grupo social. De esta misma manera, en ocasiones se puede ver la misma actitud en la

comunidad afrocolombiana, queriendo resaltar su estatus afro a través de su indumentaria.

Por otro lado, se puede intuir que los afrocolombianos crean máscaras debido a que dentro del Encuentro, se pueden hallar varias personas con el caché que fácilmente puede decir “que rico los cachos pero con pipilongo” o “que viva el pipilongo”, caché que en su vida cotidiana no van utilizar porque solo es bien visto y hace parte de su identidad ese día y ya. Esto es lo que llamaría Goffman proyección eficaz, que consiste en que las tradiciones propias del individuo lo llevan a adoptar determinadas acciones bien calculadas con el fin de dejar la impresión deseada.

Goffman (1957) afirma también que “ La sociedad está organizada sobre el principio de que todo individuo que posee ciertas características sociales tiene un derecho moral a esperar que otros lo valoren y lo traten de un modo apropiado” (p.25). Esta puede ser una de las razones por las cuales los afrocolombianos adoptan ciertos comportamientos característicos que en la sociedad deben ser valorados, respetados y tratados de manera especial, causando en el otro una exigencia moral que los obliga a ser tratado como todo los de su tipo. Esto es a lo que llamarían “la deuda histórica que se tiene con los afrocolombianos en Colombia”.

Si bien existen afrocolombianos que no se valen de este tipo de comportamientos para ser aceptados, también es claro que los seres humanos creamos máscaras o

fachadas como lo explica Goffman con el fin de lograr un objetivo en específico o simplemente son usadas como prácticas defensivas que ayudan a salvaguardar sus propias proyecciones.

Marco Conceptual

Por otra lado, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales sobre los que apoyar dichas tradiciones y muestras identitarias. Para empezar, entenderemos el concepto de identidad, del mismo modo en que es definido por Jesús Martín Barbero en *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*; esto es, como la identidad no es un elemento estático, es decir, es un elemento en movimiento, en constante evolución; porque ya no está estrechamente ligado al raigambre y al territorio, sino que ésta conlleva a hablar de migraciones y movi­lidades, de instantaneidad y desanclaje. Por esta razón Barbero (2002) denomina a la identidad como (moving roots) o raíces móviles.

En tal sentido, la investigación que aquí suscita, comparte el argumento planteado por Barbero (2002), pero para efectos de llegar a una construcción de identidad más precisa y que se acople a la necesidad del mismo; se presenta a la identidad desde dos perspectivas más (identidad desde la diversidad e identidad afrocolombiana).

La identidad desde la diversidad según el artículo *Reflexiones sobre la identidad*, señala que:

La identidad como construcción compleja (por lo tanto como un proceso) no siente miedo de perder la identidad frente a la diversidad. Porque vivimos dentro de la

diversidad, aunque nos cueste mirarla, somos diversidad. Siempre ha existido la diversidad dentro de una misma cultura. Ciurana y Lobo (2011)

En otras palabras la identidad diversa es la que rompe todos los patrones que el individuo ha interiorizado desde que nace, es decir, el ser humano deja de mirar al otro desde patrones culturales y estereotipos excluyentes; De esta manera la diversidad permite frenar la homogeneidad introduciendo un “desorden” en las estructuras mentales y culturales de las personas, las sociedades y las culturas. (Ciurana y Lobo, 2011)

Esta definición es de gran utilidad para entender la diversidad y la multiculturalidad que subyace en un país como Colombia; pero que también se ve reflejada dentro de sus grupos étnicos, en este caso la población afrocolombiana que presentan variaciones y mestizaje dentro de la misma; y que ayudan a comprender todas evoluciones que allí puedan darse.

Sin embargo, existe una identidad étnica afrocolombiana que está permeada por todos los conceptos explicados anteriormente; pero que a su vez es construida en base a todo un raigambre histórico de una población excluida e invisibilizada que se vale de esta identidad étnica para preservarse en la sociedad. De acuerdo con Mosquera, quien expone que:

Identidad afrocolombiana es el conjunto de aportes y contribuciones, materiales y espirituales, desarrollados por los pueblos africanos y la población afrocolombiana en el proceso de construcción y desarrollo de nuestra Nación y

las diversas esferas de la sociedad Colombiana. Sumado a ello, también son el conjunto de realidades, valores y sentimientos que están integrados en la cotidianidad individual y colectiva de todos nosotros y nosotras. La Afrocolombianidad es un patrimonio de cada colombiano(a), indistintamente del color de la piel o el lugar donde haya nacido. Mosquera (1999)

Ahora bien, el término afrocolombiano, será comprendido bajo lo expuesto por Mosquera (2001), quien afirma que:

La población africana colombiana o afrocolombiana corresponde a las comunidades descendientes de las personas africanas esclavizadas por los españoles y las comunidades cimarronas que conquistaron su libertad, entre 1510 y 1852. Son africanas por su ancestro genético, étnico, cultural y espiritual, asumiendo la africanidad como un valor personal y de la sociedad colombiana.

Por otra parte, la tradición festiva, será entendida desde las dinámicas afrocolombianas soportadas bajo el argumento expuesto por la Gobernación de Antioquia (1990). En su artículo “Imagen y Memoria de las Jornadas Regionales de Cultura Popular”; allí expone que la música y la danza para la población afrocolombiana permiten el encuentro con los dioses y toda expresión cultural que les ligue con su historia de origen.

Lo dicho anteriormente es respaldado por Bermúdez (1992) en su texto “Música, identidad y creatividad en las culturas afro-americanas: El caso de Colombia.” Quien

afirma que la música ha sido un elemento muy importante en la formación, recuperación y aún la invención de identidades. El aprendizaje musical por parte de los esclavos estaba en primera instancia mediatizado por su condición de esclavos y en segundo lugar por el uso que se le daba a dicha actividad musical en el proceso global de aculturación a la cultura criolla con base hispánica que se consolidó en las colonias durante los siglos XVII y XVIII.

Estas expresiones culturales mencionadas anteriormente se ven claramente reflejadas en el Encuentro de la Diversidad y la Identidad San Pacho Medellín; puesto que en ella la chirimía, las comparsas y el revulù son el centro de atracción del mismo.

Ser afrocolombiano en Medellín: identidad y auto-reconocimiento

Según la ley 70 del 93, el artículo 2 estipula que “el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la región campo-poblado, que revelan y conservan conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos”

Ahora bien, la población afrocolombiana en la ciudad de Medellín es de 12%, es decir, más 236.000 personas según la caracterización más reciente. Por tal motivo es necesario hablar de este grupo étnico y de su presencia en el territorio. Así pues es importante saber que las comunas con mayor población afrocolombiana son: Aranjuez,

La Candelaria, Manrique, Robledo, La América, Villa Hermosa, San Javier, San Antonio de Prado, Buenos Aires, Popular, Doce de Octubre Santa Cruz.

No obstante, el tema de identidad afrocolombiana en Medellín presenta un problema, debido al estigma que representa ser “negro” en la ciudad; esto conlleva a que los hijos de familias afrocolombianas nacidos en la ciudad no se auto reconozcan como afrocolombianos, aunque conservan las características fenotípicas y culturales de los mismos. En una investigación realizada por la Alcaldía de Medellín, (2010) “[...] se alcanzó a estimar que dicha proporción de población afro que no se auto reconoce es hasta del cuarenta por ciento (33.4%)”. (p. 68).

Lo anteriormente dicho permite pensar que existe un problema latente de desculturización o aculturación de la población, que conlleva a la pérdida de identidad étnica y que el auto reconocimiento como afrocolombiano sea cada vez menos aceptado.

Esto quiere decir que en la actualidad los datos recogidos expresan que aproximadamente una de cada 10 personas que habitan en la ciudad de Medellín, se autopercibe o identifica como negro(a), (moreno(a), mulato(a), raizal, chocoano(a), urabaense, de la región pacífico, San Basilio o Medellín o afrocolombiano(a). (Alcaldía de Medellín, 2010, p.73)

Según la investigación anteriormente citada, se afirma que la problemática de auto reconocimiento genera inconvenientes al hacer un censo real de población, debido a que este se basa en la autopercepción del individuo, y muchos de ellos aunque

compartan características fenotípicas no se sienten afrocolombianos simplemente por haber nacido en Medellín.

Así mismo este fenómeno provoca que el individuo sienta que no pertenece a ningún lugar por tres razones. Primero, se encuentra en una ciudad que excluye a los negros como parte de su historia. Segundo, sus características fenotípicas no encajan en el imaginario paisa. Tercero, tampoco se consideran afrocolombianos porque no comparten las mismas costumbres y no vienen de los territorios de donde, según la sociedad, deberían venir los afrocolombianos. En estas entrevistas se puede vislumbrar el estado de limbo en el que se encuentran los afrocolombianos de la ciudad.

[...] yo soy afrodescendiente y la mayoría de mi familia es de Chocó, de Apartadó, de esas zonas, pero como yo me vine acá, me crié acá, puedo decir que tengo un poquito de esa costumbre, pero no puedo hablar porque no tengo la forma de ser de los afrodescendientes de todo el país, entonces yo fui criado a lo paisa (joven habitante del barrio Mirador de Calasanz. Entrevista, septiembre de 2008).(Montoya, García, 2010, p.16)

Esta entrevista lleva a pensar en primer lugar, que existe un problema de auto reconocimiento. En segundo lugar, que se puede tratar de raíces móviles según la perspectiva planteada por Barbero, donde éstas no están ligadas a un territorio, sino que debido a las migraciones, se convierten en un elemento que converge con otras costumbres y otras dinámicas sociales en las que pueden surgir una aculturación o una mezcla de ambas.

Según la caracterización de 2010 en Medellín el 10,1% de las familias afrocolombianas migraron a la ciudad causa del desplazamiento y la violencia interna del país; y un porcentaje menor manifestó hacerlo por estudios.(Alcaldía de Medellín, 2010, p.99).

Por otro lado, todas estas problemáticas no han impedido que la población afro que se auto reconoce y se apropia de su cultura, se abra paso en los diferentes espacios de la ciudad, sentado un precedente “de estamos aquí, y nos estamos moviendo en todos los aspecto de la sociedad, para que reconozcan como personas íntegras, capaces, y sobre todo inteligentes”.

Un ejemplo de ello son los diferentes espacios que los afrocolombianos han introducido a la agenda de ciudad, entre ellos se encuentran: El Encuentro de Identidad y Diversidad San Pacho, El Festiafro (Festival de Música Afrocolombiana), La Noche negra; que se realiza como apertura a la Feria de Flores, Festival AfroUrbano, La Conmemoración a la Mujer afrolatina y afrocaribeña, El Festival Noches del Pacífico, El Festival Internacional de Cine Afro Kunta Kinte, entre otros.

La fotografía: como medio de expresión cultural del pueblo afrocolombiano en Medellín

Barthes (1990) suscita que: lo que la Fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la Fotografía repite mecánicamente

que nunca más podrá repetirse existencialmente. (...) lo Real en su expresión intangible. (p.18)

Partiendo de la premisa anterior, y para efectos de esta investigación la fotografía es el instrumento indicado para documentar e inmortalizar un espacio cargado de religiosidad, danza, música y gastronomía que reflejan la lucha y resistencia de todo el pueblo afrocolombiano de Medellín. Es por esta razón que dicho proyecto se apega a lo expuesto por Barthes (1990): “la fotografía jamás miente: o mejor, puede mentir sobre el sentido de la cosa, siendo tendenciosa por naturaleza, pero jamás podrá mentir sobre su existencia” (p.78).

El argumento anterior concuerda sólidamente con el objetivo primordial de los organizadores del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín. “Cuando nosotros iniciamos estos, era hacerle entender a los dirigentes afro, a la administración municipal y departamental que en Antioquia habían negros, y habían muchos negros” (argumento expresado por Beatriz Quesada Presidenta de la Organización AICOLD). Por tal motivo, la fotografía es la herramienta indicada para lograr el objetivo que el encuentro se ha propuesto inicialmente; donde por medio de ella no se pueda negar la existencia de afrocolombianos en la ciudad de Medellín.

De esta manera el objetivo principal de la fotografía en esta investigación es documentar las expresiones culturales y que se logre expresar o comunicar la resistencia de un pueblo proyectada por medio de la danza y demás manifestaciones afrocolombianas inmersas en las dinámicas de la ciudad paisa.

Ahora bien, la imagen puede suscitar varios elementos semióticos interesantes a la hora de ser analizada: significado, significante, significado connotativo y denotativo. Todos ellos permitirán que la fotografía adquiera un nivel comunicativo significativo puesto que a través de ella se podrá leer si realmente la resignificación de las manifestaciones de identidad culturales afrocolombianas están presentes en dicho encuentro.

Así pues la selección de fotografías para este trabajo enmarcará una línea connotativa que evidenciará todos los aspectos culturales propios de la población afrocolombiana, es decir, las imágenes evidenciarán : los turbantes, el caché, muestra gastronómica, las comparsas, el revulú y las demás manifestaciones de identidad que puedan ser capturadas por el lente.

En este sentido, la fotografía conlleva a dos mensajes: un mensaje denotado, que es la propia analogía, o lo que representa tal cual la imagen y un mensaje connotativo que es, el modo en que la sociedad ofrece al lector su opinión sobre la imagen.

En esta medida lo expuesto por Barthes es de gran ayuda para las fotografías que aquí se plantean exponer debido a que este teórico afirma que en la fotografía coexisten dos mensajes; uno de ellos sin código (el análogo fotográfico) y el otro con código (el tratamiento o retórica de la fotografía)

Ahora bien, las imágenes conllevan diferentes niveles de producción fotográfica, entre ellos: el trucaje, la pose, objetos, fotogenia entre otros elementos que serán de gran ayuda para el análisis.

La imagen también está cargada de una insignificancia fotográfica que enfatiza en que la lectura de la imagen tiene una estrecha dependencia con la cultura. Esta premisa permite entrever que el registro fotográfico es el ideal para para evidenciar las manifestaciones culturales presentes en el Encuentro de la Identidad y La Diversidad San pacho en Medellín.

Marco legal y normativo

A partir de las transformaciones de la humanidad, la aceptación a la pluriculturalidad y multiculturalidad de los Estados, se crean normas, decretos y leyes que protegen los derechos de las minorías étnicas en los diferentes países.

Derechos Internacionales

Los Derechos Humanos (DDHH) son garantías esenciales que resguardan la vida, abogan por la dignidad y protegen la salud de todos los seres humanos, sin discriminar entre raza, creencia, edad, género, o condición social.

Con base en lo anterior, y teniendo en cuenta que Colombia posee una constitución política que garantiza a toda persona sus derechos fundamentales, como se establece en el artículo 5 de la Constitución que dicta que “El Estado reconoce, sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona (...)” (Constitución Política de Colombia, 1991, pág. 9).

A partir de lo establecido previamente y con la proclamación de los DDHH en 1948, la comunidad internacional comienza a salvaguardar derechos universales, que

deben ser protegidos por los países. A continuación se presentan aquellos que dan inclusión, protegen y amparan a las minorías étnicas:

Artículo 1 de la Declaración de Derechos Humanos “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros”.

Artículo 2 de la Declaración de Derechos Humanos “Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía”.

Artículo 4 de la Declaración de Derechos Humanos “Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas”.

Artículo 6 de la Declaración de Derechos Humanos “Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica”.

Artículo 7 de la Declaración de Derechos Humanos “Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación”.

Artículo 10 de la Declaración de Derechos Humanos “Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal”.

Artículo 16 de la Declaración de Derechos Humanos “Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia, y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio (...)”.

Artículo 23 de la Declaración de Derechos Humanos “(...) Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual (...)”.

Constitución Política de Colombia

El estado colombiano reconoce, respeta y promueve la diversidad étnica del país. Es por ello que dentro del marco legal de Colombia se han establecido normas que son garantes de los derechos de las minorías étnicas (afrocolombiano, mulatos e indígenas) pertenecientes a la nación.

El reconocimiento por la pluralidad y multiculturalidad del Estado se ha acrecentado posterior a la Constitución de 1991, donde se reconoce por primera vez y se protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana. Esto se encuentra consignado en los siguientes artículos de la Constitución Política de Colombia:

El artículo 7 establece que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”.

En el artículo 13 se estipula que “Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica”.

Artículo 63. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013 afirma que “ Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”.

Artículo 72. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. Establece que “El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica”.

Artículo 93 decreta que “Los tratados y convenios internacionales ratificados por el Congreso, que reconocen los derechos humanos y que prohíben su limitación en los estados de excepción, prevalecen en el orden interno”.

Leyes de Colombia

A partir de la constitución de 1991 el país comienza a promulgar decretos y leyes con el fin de salvaguardar las raíces culturales de esas poblaciones, es por ello que el estado colombiano se suscribió en 1991 al Convenio 169 de la O.I. T “Sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes” la cual fue ratificada por Colombia mediante la ley 21 de 1991.

En el caso específico de los afrocolombianos, se comenzaron a crear una serie de leyes que protegían su cultura, a continuación las mencionaremos:

Artículo 43 del Decreto 2374 del 30 de noviembre de 1993, establece una reestructuración del Instituto Colombiano de Antropología ICAN, ello con el fin de que se incorporarán programas de investigación sobre la cultura afrocolombiana.

Artículo 66 de la Resolución 71 de 1993, mediante esta resolución el Estado concede una circunscripción especial para (2) miembros de comunidades afro que pudieran integrar la cámara de representantes.

La ley 70 de 1993, creó un marco general de protección para las comunidades negras que habitan el estado Colombiano.

Artículo 57 del Decreto 2314 de 1994, a partir de este decreto se crea una comisión de estudios para formular los planes de desarrollo donde se incluyan las comunidades negras, de esta manera se pretende que las políticas del Plan Nacional de Desarrollo respeten la diversidad étnica.

Artículo 56 del Decreto 632 de 1994, a través de este decreto los afrocolombianos deben tener un representante en los consejos Directivos de las Corporaciones Nacionales.

Artículo 57 del Decreto 1542 de 1994, por el cual se le permite un representante de las comunidades negras en el Consejo Nacional de Planeación.

El acuerdo CONPES 3660 de 2010, contiene una política nacional que promueve la igualdad de oportunidades para la población afrocolombiana.

Políticas Públicas de la Ciudad de Medellín

A partir de las normas mencionadas previamente que protegen la diversidad cultural y salvaguardan las raíces históricas y culturales de los afrocolombianos, la ciudad de Medellín ha creado unos acuerdos que van conforme a lo establecido por la comunidad internacional y el estado colombiano.

Acuerdo municipal 11 de 2006 garantiza la participación activa de la población afrocolombiana en la toma de decisiones, formulación y ejecución de proyectos del Plan de Desarrollo Municipal.

A través del acuerdo 30 de 2011 el Concejo de Medellín institucionalizó la celebración de Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín.

El compendio de normas vigentes, leyes, decretos, resoluciones etc, que aquí son mencionados, son de gran importancia debido a que respaldan por la vía legal todos los conceptos y afirmaciones que se hacen a lo largo de este trabajo de investigación.

Además de ello, los temas con referencia a la población afrocolombiana tienen un gran soporte jurídico que regula conductas y establecer órganos necesarios para que a dicha población le sean respetados y promovidos sus derechos en la sociedad.

Objetivos

Objetivo general

Analizar las manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana en Medellín, a partir del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho.

Objetivos específicos

- ✓ Evidenciar la identidad afrocolombiana en Medellín.
- ✓ Identificar las raíces culturales presentes en el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho.
- ✓ Documentar las manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana en el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho.

Diseño metodológico

Paradigma metodológico

Se ha escogido para la realización del proyecto un paradigma histórico hermenéutico ya que se busca comprender e interpretar un fenómeno o una realidad en un contexto concreto. A partir de ello, se puede inferir que esta investigación es cualitativa y tiene un alcance descriptivo, se enfoca en la normatividad y la cultura desde la promoción.

Por otro lado, en la investigación se hará una observación no participante del Encuentro de Identidad y Diversidad, para evidenciar que manifestaciones de identidad se encuentran presentes en dicho evento. Esto permitirá analizar si las tradiciones festivas presentes en la Fiesta de San Pacho en el departamento de Quibdó se cumplen; y si son vistas y adoptas por las personas que asisten a la réplica en la ciudad de Medellín de la misma manera.

Enfoque, tipo, diseño, alcance, estrategia

El presente trabajo tiene como método de investigación un enfoque fenomenológico, dado que se enmarca en el estudio de fenómenos sociales que se

encarga de describir los acontecimientos que se presentan en las comunidades a través de la observación.

De igual manera es relevante mencionar que las técnicas que serán aplicadas durante el desarrollo de la investigación. Como primera técnica tradicional se planea implementar la observación de un grupo focal, dado que este proyecto se centra en analizar cómo se conserva la memoria cultural de la etnia afrocolombiana a partir de una festividad.

Además de lo anterior, se convierte en una necesidad aplicar la técnica interactiva visual, ya que esta busca observar las prácticas culturales de los grupos sociales y poder interactuar con ellos para así poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace.

Sumado a lo anterior, es necesario aplicar entrevistas, tanto a los organizadores del encuentro de Identidad y Diversidad San Pacho Medellín, como también a un grupo focal de participantes del mismo, para contrastar los objetivos son realmente los mismos, Esta técnica además permitirá alizar las percepciones de identidad manifiestas en el encuentro.

Ruta metodológica

La ruta metodológica de este trabajo es la etnografía visual debido a que se van a documentar las manifestaciones de identidad afrocolombiana a través de fotografías

que evidencien las raíces culturales presentes en el Encuentro de la Identidad y de la Diversidad San Pacho. La técnica e instrumento a implementar es el cuadro de instrumento, que consiste en un diario de campo.

Sujetos de investigación

La población y la muestra seleccionada para este trabajo se enmarca en 10 personas a las que se les realizará entrevistas, se escogerán por ser pertenecientes a la etnia afrocolombiana y por asistir al Encuentro de la Identidad y de la Diversidad San Pacho.

Fuentes de información

Las fuentes de información son las primarias y las secundarias; las primeras dado que se realizarán entrevistas a los organizadores de la festividad y la segunda porque se entrevistará a los asistentes a este encuentro cultural. Por esta razón será entrevistada Beatriz Quezada presidenta de la Organización AICOLD y organizadora del encuentro, sumado a ello se entrevistarán diez personas participantes

Resultados

A continuación se expondrán las percepciones y opiniones que se recogieron a lo largo de la investigación por medio de entrevistas a grupos focales de participantes y organizadores del encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho Medellín, quienes en sus intervenciones presentaron su apreciación frente a las manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana presentes en el encuentro.

Las preguntas que se realizaron antes y durante el Encuentro fueron las siguientes:

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?
2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?
3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?
4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué
5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?
6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué
7. ¿Qué significado tiene el revolú en el San Pacho?

Como primer acercamiento al objeto de estudio se realizó una entrevista a Beatriz Quesada Cuesta, presidenta de la Organización AICOLD (Asociación Intercultural Colombia Diversa) y organizadora principal del Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural, San Pacho en Medellín).

El tema de identidad afrocolombiana en Medellín, es un tema que ha venido adquiriendo nuevas prácticas y símbolos construidos desde el origen ancestral y las dinámicas urbanas, donde se resignifica el diálogo con el mundo; es por ellos que las migraciones a las grandes ciudades de los pobladores negros conlleva a que las ciudades entren en un estado de apropiación de estas nuevas culturas. Los expertos concuerdan en tal afirmación es sustentada en la realidad. Revista Etnia (2016):

La identidad pasa también por los territorios que habitamos y por la relación que con ellos establecemos: podemos ver nuestros pueblos como lugares para aprender a vivir y convivir, como espacios de abundantes y sencillos tesoros cotidianos o como suelos cuyos secretos debemos extraer a la fuerza para procurarnos no bienestar sino un exceso sin sentido. (p.1)

En este sentido el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural, San Pacho en Medellín, se convierte en un espacio de reivindicación del pueblo negro, porque en él, se busca integrar a todas las personas pero principalmente a todos aquellos afrocolombianos nacidos en la ciudad. Como lo explica Beatriz Quesada en la entrevista realizada:

Entonces, cuando nosotros decimos Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural, es desde las diferentes expresiones que tienen los diferentes grupos étnicos y dentro de la diversidad étnica que tenemos las comunidades negras, porque somos negros pero cada uno tiene su diáspora de origen y como tal aquí, tenemos unos puntos de encuentro y otros puntos donde no nos encontramos.

Pero seguimos siendo comunidades afrocolombianas. Pero todo el resto de la comunidad mestiza nos mira como si fueras un solo grupo étnico, pero cada uno tiene sus características, su cosmogonía que lo identifica.

Ahora bien, todo este encuentro gira en torno a la filosofía de vida de San Francisco de Asís, y lo que este representa para la comunidad negra en general, por tal motivo el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín basa su existencia en el lema universal de paz y bien. Así lo afirma Beatriz Quesada:

San Francisco de Asís es el patrono de la paz y la diversidad, el lema es paz y bien, (no se lo inventaron los chocoanos) el lema de San Francisco de Asís a nivel universal es paz y bien, y san francisco no es de los chocoanos porque en Antioquia hay un pueblo que se llama San Francisco. Entonces en ese sentido en la organización AICOLD trabajamos todo lo que es lo ambiental y como tal nosotros hablamos de biodiversidad y de la diversidad (francisco fue una persona que le hablaba a todos los seres de la naturaleza como que si fuesen sus hermanos).

Lo dicho anteriormente se puede comprender desde el concepto de raíces móviles planteado por Barbero (2001), debido a que al pasar de los tiempos algunas tradiciones afrocolombianas se han ido modificando poco a poco adaptándose al estilo de vida que llevan de acuerdo al territorio en que habitan.

Por otro lado Beatriz Quesada, afirma que el Encuentro de la Identidad y la Diversidad Cultural San Pacho en Medellín se ha convertido en un espacio de

resistencia y polo de visibilización para toda la comunidad afrocolombiana que habita en la ciudad.

Sumado a ello este encuentro en su desfile de disfraces, danza y comparsas presenta diversas expresiones culturales de la región colombiana; desde bailes típicos de la región andina hasta danzas provenientes de comunidades del pacífico y otras expresiones identitarias de los pueblos raizales y palenqueros del país.

Es por ello que este encuentro se convierte en un espacio de diálogo intercultural y de convivencia que permite en medio de las diferencias, el conocimiento y la construcción de una identidad diversa como país.

Ahora bien, con el fin de tener una mirada más amplia respecto a las manifestaciones de identidad cultural presentes en el Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho se hicieron entrevistas a participantes del mismo y expertos en comunicación con énfasis cultural.

Se entrevistó a Tarsicio Córdoba, maestro y participante del encuentro desde sus inicios, quien afirma que actualmente el desfile, como acto central del Encuentro, es una prueba de que Colombia es un país pluriétnico y multicultural, donde cabemos todos. Es, según Tarsicio Córdoba, “la mejor muestra de que estamos vivos y tenemos presencia en la ciudad de Medellín”, pero también la mejor manera de que los jóvenes de ascendencia chocoana nacidos en esta urbe y que han tenido poco contacto con la

región chocoana y sus tradiciones, tengan un referente y un momento de encuentro colectivo alrededor de sus raíces.

Esta mirada también es compartida por Thilma Navarro, comunicadora y relacionista corporativa, quien asiste al encuentro y lo describe como un espacio importante en el contexto de la ciudad, puesto que ayuda a mitigar formas de discriminación, a promover el auto reconocimiento, no solo de los afro, sino de otras minorías en Medellín, y a que las nuevas generaciones puedan tener una identidad basada en la ancestralidad, los orígenes y las costumbres que, por haber nacido en la urbe, no han podido reconocer aunque hagan parte de ellas y de su entorno familiar.

Dentro del cuestionario de la entrevista se realizaron dos preguntas claves para determinar si la población asistente al Encuentro encuentra en él un legado cultural e identitario; una de ellas fue ¿sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad? la segunda; ¿sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

En tal sentido encontramos que de las veinte personas entrevistadas sólo cinco de ellas conocían lo que significaba San Pacho para la población afrocolombiana. Sin embargo, en la segunda pregunta que se hace antes de la antes mencionada todos los participantes respondieron que San Pacho sí hace parte de su identidad.

Esta pregunta lleva a pensar que el sentido de identidad afro en Medellín respecto a San Pacho es confuso para los asistentes, debido a que asisten a un Encuentro con un sentido planteado desde la paz y bien, como lo afirmaba San

Francisco de Asís, pero ese trasfondo no es comprendido por los asistentes. Ahora bien, esto no quiere decir que por el simple hecho de no conocer el legado de San Pachito no se demuestra en el recorrido toda clase de manifestaciones identitarias de la cultura afrocolombiana.

Estas preguntas fueron hechas para invitar a hacer una reflexión frente al sentido que la población afro de Medellín le está dando al Encuentro de la Identidad y Diversidad San Pacho, puesto que esta ambivalencia recrea la profunda confusión de identidad que existe en los jóvenes participantes al mismo.

Ahora bien, en el cuestionario se realizó esta pregunta: ¿naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres? esta se hizo con el fin de tener un panorama amplio sobre la procedencia de población asistente.

De acuerdo a ellos, se encontró que de las 40 personas la menos quince eran nacidas en Medellín, cinco vienen de otras ciudades como Cali o Quibdó y veinte viven en la ciudad pero son nacidas en el Chocó, esto quiere decir que más de la mitad de estas personas son nacidas y criadas en la ciudad de Medellín. Esto también arrojó que la mayoría de personas asistentes son jóvenes entre los 15 y 25 años de edad.

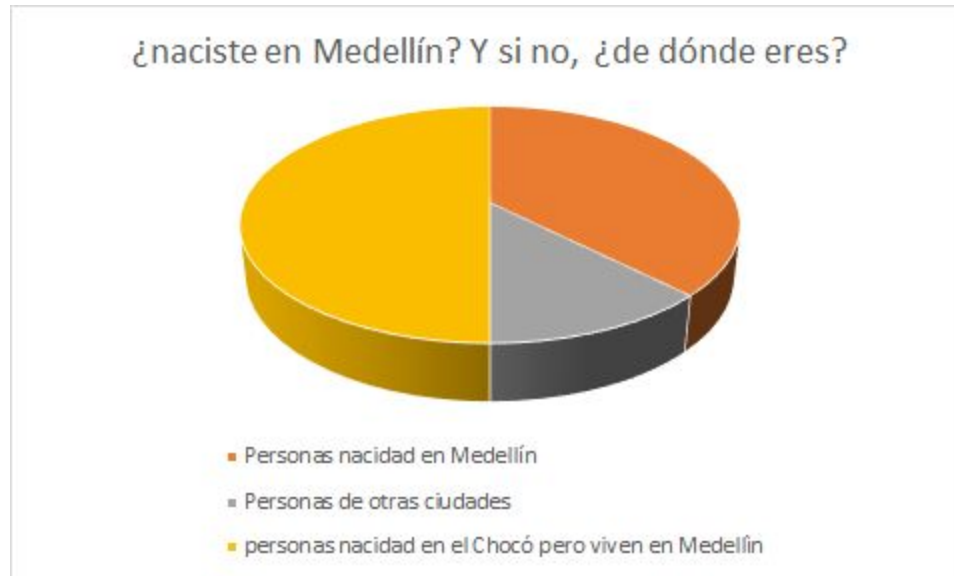


Figura 1. Gráfica de porcentaje de los participantes que asisten al Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín.

Cabe mencionar que dentro de las opiniones respecto a estas preguntas los oriundos del Chocó, si sabían quién era San Pacho porque desde pequeños en sus hogares se les inculca la devoción por el santo. Así lo afirma Emilse Mosquera:

“San Pacho es el patrono de todos los quibdoseños, es quien nos enseña a llevar en nuestros corazones su legado de paz y bien; San Francisco de Asís nos propone una vida en fraternidad donde todos somos iguales como hermanos”

Dentro del marco del Encuentro se realiza una misa en la que se pudo observar que la mayoría de los asistentes son personas de la tercera edad muy devotas al santo. Esta es una eucaristía bastante peculiar ya que transcurre entre tambores y alabos para avivar los corazones de los asistentes.

Ahora bien, un segundo momento de los resultados de esta investigación es documentar mediante el lente fotográfico todas la manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana presentes en el Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín; esta herramienta servirá para analizar todos aquellos elementos que se han venido desarrollado a lo largo de la investigación.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

Durante el recorrido y en la misa previa al Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho, siempre se encuentra presente el componente religioso (San Francisco de Asís) quien no es ajeno a la celebración puesto que es eje central del mismo.

en la imagen se puede observar que el santo está adornado de flores amarillas y rojas que simbolizan alegría, optimismo y amor. También se evidencia que el santo es quien abre el desfile puesto que San Francisco de Asís es quien guiará con su amor y protección todo el desfile que se realiza por las vías del centro de Medellín.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017,
Medellín, Antioquia.

En esta imagen se evidencia la misa que se hace previo al Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho, allí se puede observar primero que el vestuario de alguno de los asistentes es llamativo y colorido; segundo que el San Francisco es el ícono central de todo el evento.

Esta eucaristía es también el momento propicio para que los asistentes hagan sus peticiones a San Francisco por la paz y la reconciliación de todo el territorio colombiano.



[Fotografía de Natalia Angulo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital Vive Afro San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

La Eucaristía es acompañada de música y danza. En esta imagen se encuentran los jóvenes que posteriormente acompañan la comparsa que danza durante todo el desfile.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

La eucaristía es celebrada por un sacerdote de Yuto, Chocó, quien en sus vestuario lleva una mata de plátano que representa toda la región pacífica. Ahora bien, en la imagen se observa un velón amarillo que representa la alegría con la que los afrocolombianos quieren celebrar su eucaristía; y otro blanco con el cual quieren reflejar el significado de paz y bien que simboliza San Francisco de Asís.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

El propósito de esta fotografía es evidenciar que en el Encuentro haya personas que han seguido su trayectoria desde sus inicios y asisten al mismo con el significado de paz y bien muy claro, debido a que este evento ha sido entendido de manera distinta por los jóvenes.

Esta es una fotografía tomada en primer plano con el fin de observar de manera más precisa las facciones del rostro y la expresión de los ojos del personaje.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

La comparsa también está conformada por personas de la tercera edad que engalanan este desfile con su danza y trajes típicos.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

Durante el el Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín, se pueden encontrar diferentes manifestaciones de identidad cultural afrocolombianas como lo es el Revúlu, que es la parte del desfile donde los asistentes por medio de bailes frenéticos y espontáneos al compás de la chirimía expresan la resistencia de todo un pueblo.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

El revúlu es el momento más alegre del desfile, es el que une a todos los asistentes como familia, porque el sonido de la chirimía causa en todos una especie de corrientazo que los lleva a expresarse con el cuerpo a través de movimientos improvisados, alzando las manos, aplaudiendo; en pocas palabras, causa una alegría en el corazón de todos los asistentes.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017,
Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

El sonido de la chirimía es un instrumento indispensable para el revúlu y en si para todo el desfile, porque este elemento integrando la caja, tambores y pasillos en la percusión, y clarines y bombardinos en los vientos; es el que encarna ese momento en que los bailadores en la calle con movimientos improvisados en sus cuerpos relatan la resistencia de todo el pueblo afrocolombiano.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín,
Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

Los peinados afrocolombianos como las trenzas, turbantes, dreadlock, etc, son un estilo que está a la vanguardia de la moda y que es adoptado no solo por las personas afrocolombianas sino por todas las mujeres que las encuentran atractivas a la hora de innovar en su cabello. Pero estos peinados aparte de ser muy llamativos tiene un trasfondo histórico de resistencia y supervivencia para la población afrodescendiente que fue traída de África como esclavos.

Las trenzas fueron utilizadas por las mujeres para guardar semillas y trazar los caminos de escape que llevarían a sus familias a la libertad. Cada nudo del turbante

significa jerarquía en la mujer afro, y desde su llegada a América Latina, éste fue utilizado para cubrir las trenzas donde se escondían las semillas y el oro para asegurar la supervivencia cuando estuvieran en libertad.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017,
Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017,
Medellín, Antioquia.





[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

El Caché, es el distintivo que cada grupo de amigos o familiares realiza con una frase que los identifique en el momento. En algunas ocasiones, el caché tiene un mensaje sin sentido, sacado de alguna canción de chirimía o del exótico chocono (canciones que fusionan ritmos urbanos, con música del pacífico). Otros buscan llevar un mensajes de resignificación de la identidad afrocolombiana, pero también se pueden encontrar unos con colores y figuras llamativas.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017,
Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017,
Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

El Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín es también un espacio dedicado al disfrute de la familia. Por esta razón no se hace raro encontrar muchas familias que llevan a su hijos con el caché para que se encuentre con sus raíces y desde pequeños comprendan que existen espacios dedicados exclusivamente a la promoción de su identidad cultural en la ciudad.

Conclusiones

Para finalizar se puede concluir que el Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín recoge diversas manifestaciones de identidad cultural afrocolombiana y las mantiene vigentes en la urbe; aún cuando la enseñanza universal dejada por San Francisco de Asís o San Pacho no es entendida y acogida por algunos asistentes al encuentro. También es importante resaltar que este evento se convierte en la plataforma ideal para la visibilización y resignificación de la población afrocolombiana en la ciudad.

La interacción de las personas afrocolombianas y las dinámicas de la ciudad hacen que estas personas en su identidad mezclen tanto el lenguaje, algunas costumbres y hábitos; pero esto no quiere decir que la población pierda sus raíces, pues a partir de esta interacción se forjan nuevas identidades que hacen que cada uno de sus miembros puedan convivir en comunidad sin perder su identidad característica.

Esto es lo que llamaría la Escuela de Chicago la teoría de la Ecología Humana de Robert Park (1999). Que establece que las personas son organismos vivos que forman una cultura y cuando emergen otros organismos de culturas diferentes a un grupo ya establecido la influencia es tal que a partir de esas relaciones sociales se forma una nueva cultura, en la que estarán inmersos los diferentes organismos.

La Ecología Humana plantea también que las tradiciones y la estructura de la ciudad son dos puntos diferentes que hacen parte del ancla cultural de la misma, esta teoría se

puede poner en práctica con el grupo étnico afrocolombiano presente en la ciudad de Medellín, puesto que de acuerdo a el ordenamiento geográfico y estructural de la ciudad estos se encuentran en situados en diferentes zonas del territorio y de esta forma su cultura se acopla a las dinámicas de la ciudad pero también se preservan las raíces que van a determinar nuevas formas de vivir en la vida urbana.

Ahora bien, la identidad afrocolombiana presente en el Encuentro puede ser vista también desde el punto de vista de la identidad diversa planteada por Ciurana y Lobo (2011) ya que en el Encuentro a pesar de ser todos pertenecientes al mismo grupo étnico, cada uno tiene cosmogonías y visiones distintas que hacen que la identidad se fortalezca; esto se ve reflejado en los afrocolombianos que vienen de Cali, Chocó, el Urabá Antioqueño, Medellín, Bogotá, etc, pues cada uno de ellos, al vivir en territorios diferentes tienen orígenes distintos y no quiere decir que no sean afrocolombianos.

La mayoría de los asistentes al Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho son provenientes del Pacífico colombiano. La migración a distintas ciudades no ha sido obstáculo para seguir con su tradiciones religiosas y culturales puesto que estas raíces migran con ellos; y esto se evidencia en Medellín donde cada vez más la población se toma espacios para expresar su identidad.

Se puede decir que este aspecto concuerda con Barbero, quien explica las raíces como “moving roots” o raíces móviles, que no son un elemento estático y que emigra y se transforma de acuerdo al territorio donde se encuentra el individuo.

Sin embargo, las distintas formas de ver y expresar la identidad afrocolombiana en el contexto de ciudad y más en este evento parten de una manera general que varían según la cosmogonía de cada individuo, siendo de gran importancia cada una de las manifestaciones de la identidad para seguir fortaleciendo las expresiones culturales afrocolombianas.

Reflexión y Recomendaciones

El Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín, es ante todo un espacio cultural que permite la expresión y visibilización de la identidad afrocolombiana presentes en la ciudad. Por esta razón el San Pacho 2017 dejó un sinsabor en todos los asistentes porque en años anteriores éste ha contado con presentaciones artísticas y muestras gastronómicas al terminar el desfile en el Parque de las Luces. Pero por razones ajenas al evento, toda esa parte cultural no se hizo y la indignación no se hizo esperar en cada uno de los participantes.

Al llegar a el Parque de las Luces se indagó con los Policías que prestaban la seguridad del evento puesto que era la única autoridad competente en el lugar para responder esta pregunta. a lo que una uniformada responde: “Ustedes no se saben comportar y cada año se les irá quitando más cosas, hasta que no se vuelva a hacer el evento”.

Las respuestas fueron diversas pues un activista afro afirmó que: “Secretaría de Gobierno y la Secretaría de Cultura no llegaron a un acuerdo y por esta razón la parte cultural no se realizó este año”.

Ahora bien, este es un llamado de atención para la administración municipal a apropiarse más de un evento que ya hace parte de la agenda cultural de la Ciudad; pues si se le inyectan los recursos necesarios al evento, este puede ser la plataforma ideal que catapulte a Medellín como una ciudad que promueve y respeta la diversidad cultural presente en su territorio. Esto serviría para que el Encuentro de la Identidad y

la Diversidad San Pacho pueda ser llevado a los diferentes lugares de la nación en donde hay población afrocolombiana.

También es importante invitar a los participantes a reflexionar sobre la dirección que con su comportamiento le están dando al Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho; porque al parecer este se está convirtiendo en un espacio solo de rumba, revulú y alcohol donde algunos aprovechan para sacar a relucir problemas personales, que con los efectos del alcohol llegan a agresiones.

Por esta razón la invitación es aplicar la enseñanza de “ Paz y bien” que San Francisco de Asís ha dejado y que es pilar fundamental de esta celebración.

Es entendible que por parte de la administración haya una especie de recelo por los comportamientos de algunas personas en el eventos. Pero la invitación es a que ambas partes lleguen a un acuerdo donde este encuentro pueda desarrollarse de la mejor manera.

Anexos

Entrevista a participantes al Encuentro de la Identidad y la Diversidad San Pacho en Medellín.

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?
2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?
3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?
4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué
5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?
6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué
7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

Respuestas:

Jeidy Johanna Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R/ /No, soy de Istmina, Chocó, pero llevo viviendo en Medellín más de 15 años.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Me motiva venir a pasar un rato agradable como mis amigas y saber que puedo compartir con otras personas que también les gusta el San Pacho.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, porque es la oportunidad de vivir mis raíces

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Sí, no, por qué

R// Sí, porque permite encontrarnos y todos aportar al crecimiento de nuestra identidad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No sé exactamente el significado pero sé que es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, es que ayuda a que las demás personas conozcan uno más de nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revolú en el San Pacho?

R// El revolú es la forma de bailar y expresarnos.

Daniela Mosquera Valencia

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy de Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// El encuentro con personas de mi raza, la música que se escucha que hace parte de

nuestra cultura, además la oportunidad de bailar esa música y sentir esa alegría al compartir con todos además es uno de los pocos espacios que tenemos a nuestra disposición.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, porque al no vivir en un lugar donde la cultura sea compartida y conocida por todos, al realizar este encuentro en Medellín tenemos la oportunidad de potenciar esa identidad, y tal vez hacer reflexionar a otros sobre las cosas erróneas por las que nos han caracterizado en el pasado.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque es un espacio en el cual tenemos la oportunidad de reavivar la cultura, de no dejar pasar por alto eso que hace parte de nosotros, el poder expresarnos bien sea con el movimiento al bailar entre otras cosas además relacionarnos con aquellos que hacen parte de la comunidad y así reconocer esa identidad y no dejarla perder.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque en Medellín hay muchas personas negras solo que estamos repartidos por toda la ciudad y al encontrarnos la mayoría en el San Pacho, nos damos cuenta que hay muchas más personas que comparten esa cultura como nosotros, además otras

personas reconocen que la ciudad no solo es habitada por personas blancas y que hay otro tipo de culturas, creo además que podría ayudar a afianzar el respeto de aquellas personas hacia nosotros debido a que por esa incompreensión de ese algo diferente muchas veces juzgamos sin conocer.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Yo pienso que es como el centro de todo eso que está vivo dentro de nosotros y hace que el San Pacho sea tan especial para cada uno ya que es algo que se siente.

Yansi Valderrama

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Nací Medellín, soy una paisa negra (risas)

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// La chirimía porque hace pase un corrientazo por todo mi cuerpo, creo que todo lo que se vive ese día es lo que me motiva a esperar que se haga cada año el San Pachito.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, claro, este es un evento que desde que vine por primera vez me enamoré y me encanta.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí porque a nosotros los que no tuvimos contacto con nuestra raíces en el Pacífico podemos construir nuestra identidad a partir de aquí.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No, solo sé que es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí porque este puede ser visto y apreciado por todos los habitantes que se encuentran alrededor del evento y paran lo que están haciendo por vernos pasar con nuestros brincos y cantos.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Pienso que es un momento muy bacano donde nos podemos expresar libremente sin temor a ser juzgado, donde todos nosotros cantamos y bailamos espontáneamente.

Lina Ruiz

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, soy de Yuto, Chocó, pero vivo en Medellín desde los 6 años.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// He asistido al de Quibdó y pues ya que vivo en Medellín me gusta encontrar un lugar para disfrutar de mis raíces.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, ya que puedo disfrutar mis raíces y ver que en la ciudad hay más personas como yo.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque ayuda a fortalecer los lazos de amistad y unidad entre los afrocolombianos que vivimos en Medellín.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Si, San Pacho es el patrono de los quibdoseños

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque sirve para encontrar personas que también comparten mi cultura y que los demás por medio de ese recorrido se den cuenta que estamos aquí.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// El desorden, la recocha y el baile.

Marcela Acuesta

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, soy de Quibdó pero vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Me motiva a asistir encontrar personas que comparten el mismo gusto de ir a bundear y recechar todo un día.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque es un evento que me permite expresar mis raíces y ser yo en toda mi máxima expresión.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Sí, San Pacho para mi pueblo es un estilo de vida, es vivir todos en hermandad y en paz.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque tomarnos las calles un solo día expresando toda nuestra cultura sirve para que los otros ciudadanos puedan conocer nuestra esencia.

7. ¿Qué significado tiene el revolú en el San Pacho?

R// ¡Ombe! el revolú es arrechera, cambamera, toda una expresión mediante el baile.

Rubén Perea

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// sí, soy de Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Lo bella que es nuestra cultural, su danza, su música todo me motiva.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, es tercera vez que asisto al san pachito y cada vez me gusta más y lo he adoptado como parte de mi identidad porque puedo compartir con mi raza.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Claro, porque a partir de este evento se va forjando en cada uno de nosotros ese sentido de pertenencia y le agregamos otras costumbres que adquirimos aquí en la ciudad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No sé.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, es un espacio donde nosotros como afro nos mostramos con una identidad unificada.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No.

Carlos Palacios Perea

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, soy de Condoto pero vivo en Medellín hace 4 años.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Mis raíces me motivan a asistir y vivir esta experiencia.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Claro

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque creo que ayuda a que todos los afro que migramos a la ciudad podamos encontrar un espacio donde podamos compartir y expresar nuestra cultura.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Sé que es un santo pero no sé cómo tal cual es su significado.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, además de visibilizar la población contribuye a que los afro que vivimos en la ciudad nos apropiemos más de estos espacios dedicado a nuestra gente.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Expresión.

David Hernandez

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, soy de Nuquí pero vivo en Medellín hace 10 años

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Mi motivación es escuchar el toque de la chirimía y como se pasa de bueno durante

todo el desfile, aunque debería ser más largo.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque podemos expresarnos y a la vez podemos conversar con otras culturas creando un espacio intercultural.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// cuando estaba en el colegio nos enseñaron si no estoy mal que es el primer ecologista que defendía toda vida hecha por Dios, pero el significado que le dan en la fiesta no se cual sea.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque hace que los demás ciudadanos nos ponga atención y ven nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Baile.

Wilson Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí, soy de Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// conocer personas que comparten el mismo color de piel mis, y quizás el mismo amor su identidad afrocolombiano,

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí porque es el espacio que invita a todo los afro que nacimos a Medellín a integrarnos.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Si, el deja su legado de paz y bien.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque visibiliza nuestra cultura a los demás habitantes de la ciudad.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Pienso que significa alegría, sabor y familiaridad.

Keiner Ruiz

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Nací en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// La recocha que se vive ese día.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí porque nosotros como afrocolombianos somos esto, somos alegría.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No, no sé.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí porque los otros nos ven y se contagian de la alegría que transmitimos durante el recorrido.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No sé.

Giovanni Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No de Istmina pero vivo en Medellín hace 9 años.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Cuando vivía en Quibdó no me perdía un San Pacho y desde que vivo en Medellín se me hace difícil ir hasta allá, y desde que me enteré que aquí hacían uno, trato de

venir y compartir con mis paisanos.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque como es una réplica del que se hace en mi pueblo creo que este permite que no se pierda mi identidad por estar radicado en la ciudad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No, solo sé que es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Pues sí, es un evento que acoge muchas personas afro y hace que los demás se interesen por nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// creo que el significado se lo da cada persona que baila en medio de todas las personas que asistimos.

Katetiene Palacios

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No soy de Lloró, Chocó, y vivo en Medellín

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Encontrarme con mis raíces.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Claro.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque nos ayuda a no perder nuestra identidad y podemos hacer que las demás personas la conozcan.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Si, San Pacho es quien nos enseña a amar la vida como un regalo para que nos amemos como hermanos.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí porque nos ayuda a que esta cultura sea vista no solo por las personas que vivimos en Medellín sino también que se vuelva nacional

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// El revulú es el que permite expresar mediante el baile lo que no se puede decir con palabras.

Damaris Hernandez

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy de San Juan, Chocó pero actualmente vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// vivir y expresar mis raíces .

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, claro.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, creo que más bien la afianza y le va dando nuevos significados para que todos los afro que nacen en la ciudad y los que venimos de otras ciudades podamos interactuar y enriquecerla cada día más.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Es el santo que dejó el legado de paz para que todos los pobladores de Quibdó lo difundieran en todos sus territorios.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí creo que es un evento que permite que los demás conozcan de nuestra cultura

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Revulú es la vida de todo el San Pacho.

Jorge Valencia

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy de Istmina y vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// La interacción con otras personas que comparten mi mismas costumbres.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, porque me permite encontrar mis raíces aquí en las ciudad.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque es un evento de encuentro de identidades ya que nos reúne a todos en un mismo espacio.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Significa amor, paz y identidad.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque es un evento que hace que otras personas se interesen por nuestra identidad y lo que hacemos en la ciudad.

7.¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Significa liberación, expresión identidad afro.

Vanessa Rentería

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Nací Condoto y vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Poder expresar mi cultura.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Claro.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque permite expresarnos culturalmente.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No sé exactamente el significado que le dan los quibdoses, pero creo que es el patrono de la diversidad.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque es un evento muy llamativo que los habitantes de Medellín no van a poder ignorar.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Significa resistencia por medio del baile.

Jaime Ruiz

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Nací en Yuto Chocó y vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// sentir que puedo expresarme libremente por medio del baile y la chirimía.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// claro que sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque a medida que todos los afro nos apropiamos de este evento, este se va enriqueciendo.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// solo sé que es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque es un evento que ayuda a catapultar la población afro en la ciudad y que otras personas puedan participar de ella.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// revulú es sabor, arrechera es identidad.

Camilo Palacios

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// nací en Tadó Chocó y actualmente vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// encontrarme con paisanos y disfrutar del revulú.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque se convierte en el punto de encuentro donde se puede poner a conversar diferentes costumbres de los afros para forjar una identidad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Creo que significa la paz y hermandad de un pueblo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Pues sí porque permite que otras personas conozcan nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Significa sabrosura.

Kimberly Rentería

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy de Istmina y vivo en Medellín

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// porque puedo compartir un rato agradable con mis primos, amigos y conocer nuevas personas.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, claro

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque permite que todos los afro que vivimos en Medellín conversemos con otras culturas y podamos encontrar puntos similares.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Es la figura religiosa pilar para reflejar la hermandad y amor que debe haber en el evento.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, este es un evento de gran magnitud que sirve para que propios y extranjeros conozcan de nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Esta es la expresión o desfogue de emociones mediante el baile improvisado.

Stiven Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// vivo en Medellín pero soy de Quibdò.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// ver como mi población afro de Medellín se goza este evento.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Hombre, claro que si.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Claro porque este es un evento que logra que todos los afros podamos interactuar entre si y aplicar visiones del ser afro en Medellín.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// San Francisco de Asís, significa paz y bien, esto es lo que se trata de reflejar durante toda la fiesta.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque este nos permite a nosotros los afro ser escuchado y vistos por toda la ciudadanía.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// el revulú cuenta una historia diferente desde quien lo baila y lo expresa con el cuerpo.

Shirley Mena

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// soy de Istmina Chocó y vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Encontrarme con mis raíces

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, porque la identidad afro está presente en todos los colombianos por esta razón se debe hacer más encuentros como estos para que todos nos apropiemos de él y sepamos que todos llevamos un poco de afrocolombianos en nosotros.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// San pachito es quien da vida y llena de amor todo el evento, para mí personalmente es un estilo de vida, es vivir en fraternidad.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, es un escalón que ayuda que se nos reconozca como parte de la ciudad

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// significa todo, porque es el espacio donde nuestros cuerpos se dejan llevar y sienten la chirimía.

Angélica Brown

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Nací en Unguía, Chocó pero vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// revivir mis raíces.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí porque nos ayuda a reafirmar nuestra identidad como comunidad en Medellín.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// no se.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// sí claro, porque a través de este San Pachito podemos mostrar nuestra esencia al mundo.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// significa sabrosura.

Azly Perea

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// vivo en Medellín pero soy de Istmina

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// El ambiente que se vive es muy bacano y me gusta mucho.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Claro que si

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Claro porque cada uno de los que venimos aquí podemos aportar desde nuestras costumbres a la construcción de identidad afro de Medellín.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No sé.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// sí, este evento nos sirve para dar a conocer nuestra cultura y sea valorada por los habitantes de la ciudad de Medellín.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// tradición, alegría y música.

Yinet Córdoba

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// nací en Condoto chocó y vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Es que es un espacio donde puedo compartir con mis amigos, mostrar el mejor caché y recochar al compás de la música.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí porque interactuamos entre nosotros y compartimos nuestras visiones

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// sí, porque es un evento que debe ser visto por todos, ya que en él se recoge la gastronomía, la música, la danza, estilos de belleza y de más.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// el revulú es la recocha que se hace entre amigos o familiares en el San Pacho.

Karoll Mena

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// soy de Quibdó y actualmente vivo en la ciudad de Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Para mí asistir al San Pacho es un motivo de alegría porque puedo vivir y sentir mis raíces y además puedo compartir con otros paisanos.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

Si claro porque es parte de mi esencia como chocoano.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, además la fortalece porque como sabes no todos los afros tenemos las mismas costumbres culturales y es aquí en San Pacho donde interactuamos y compartimos esos saberes.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// significa la diversidad, amor, hacer el bien a los demás y vivir en hermandad.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// sí porque ayuda a que las demás personas valoren nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// significa identidad, expresión sabor, alegría.

Jeiden Smith Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Actualmente vivo en Medellín pero nací en Istmina Chocó.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// asisto porque puedo compartir con mis amigos un rato chévere.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// sí claro.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// claro, es una plataforma presta para la resignificación de la población afro en la urbe.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// esta es la mejor manera de mostrarle a Medellín que estamos vivos y que estamos presente en sus territorios.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// el revulú significa identidad y misticismo.

Dayana Medrano

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí, nací y crecí en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Me motiva la calidez de personas que me puedo encontrar cada vez que vengo.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, mira es primer vez que vengo y la verdad ya lo siento como parte de mi identidad, siento que era una experiencia que me faltaba por vivir.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// pienso que sí, porque al ver todas estas personas creo que cada una tiene algo que aportan a la construcción de nuestra identidad colectiva.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No, en realidad como es primera vez que asisto no lo se

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Pienso que es un evento grande y que si debe ser visible para la ciudad.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No.

Fernando Palacios

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// nació en Medellín pero con raíces chocoanos.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// La alegría que se vive en el encuentro.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// sí, porque la gran parte del aprobación afro en Medellín, buscamos espacios como estos donde convivir y vivir nuestra cultura.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// San Pacho significa amar a todos seres creados por Dios.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Claro este es un punto de encuentro que visibiliza a la población que favorece a la población porque es la oportunidad de mostrar toda esa diversidad que hay dentro de nosotros.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Significa una mezcla de energía, sabrosura combinada con alegría.

Thilma Navarro.

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy del Bagre Antioquia, pero vivo actualmente en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Encontrarme con personas afro pero tan diversas en su forma de vestir y de expresarse.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// yo lo describo como un espacio importante en el contexto de la ciudad, puesto que ayuda a mitigar formas de discriminación, a promover el auto reconocimiento, no solo de los afro, sino de otras minorías en Medellín,

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí porque este permite que las nuevas generaciones puedan tener una identidad basada en la ancestralidad, los orígenes y las costumbres que, por haber nacido en la urbe, no han podido reconocer aunque hagan parte de ellas y de su entorno familiar.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Alegría.

Yessica Banqueth

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, soy Necoclí, Urabá Antioqueño, pero actualmente vivo en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// la Curiosidad, pues tengo amigas en Medellín que asisten y me invitaron a vivir la experiencia.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// En realidad no, porque es primera vez que asisto, pero me ha gustado mucho y disfruto mucho de la música.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Creo que si.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R//Sí, porque hasta los mismos asistentes se convierten en portavoces y ayudan a que este evento lo conozcan más y más personas de la ciudad.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No.

Celeste Julio

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, soy Necoclí, Urabá Antioqueño, pero vivo en Medellín hace mucho tiempo ya.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Que es un parche bastante agradable donde he conocido mucha personas.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, cada vez que vengo lo acojo más como parte de mí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Para mí significa vivir en paz con el prójimo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque podemos a través de este evento darnos a conocer en toda la ciudad.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// son los movimientos espontáneos que hacemos durante todo el desfi

Wilmer Rentería

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// No, vine de Cali.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// por lo que me contaron es un evento muy chévere.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// No, porque soy de Cali, pero todo este tipo de eventos me gustan mucho.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// me imagino que sí, puesto que todas estas personas se reúnen aquí con un solo mensaje y es pasarla bien.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque to de Cali me di cuenta y apenas tuve la oportunidad me vine a disfrutar de él.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R//No.

Emilsen López

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Vengo de Bogotá.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// la alegría que veo por redes sociales me motivó a venir a vivir este día y el remate porque se ve muy bueno.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, soy de Bogotá pero mis padres son del Pacífico así que tengo mis raíces.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Claro, más que construir la fortalece porque acoge las diferentes miradas que hay en el territorio.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Según lo que he visto es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R//Sí, creo que ya es un evento que representa a la población afro de Medellín en otras ciudades.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No.

Tarcicia Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy de Buenaventura.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// mis primos me contaron que se pasa muy bueno.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, porque asistir al de Chocó y pues me entro la curiosidad de venir a ver como se lo goza la gente de Medellín.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// para mí es San Pacho quien nos invita a vivir en hermandad y a vivir la fiesta en paz.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, es un evento que ya está sonando en mucha otras ciudades y se vuelve muy llamativo.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// significa alegría.

Wilder Mosquera

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí, soy de Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Pasar todo un día bailando y escuchando la música que me gusta.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R//Sí, porque a partir de allí podemos vivir nuestras raíces y así mismo apropiarnos de ella.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, porque nuestra población ha sido invisibilizada por años y esta es una buena manera de mostrar lo que somos.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Significa alegría, pasión y tradición.

Juliana Díaz

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Nací en Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// mi motivación principal es ver gozar a mi gente, y también lo sabroso que se pasa este día.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Claro, este es un evento que forma públicos y ayuda a expresar de manera alegre toda la represión que vivimos los afro en la ciudad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Pues creo que es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Claro este es un evento que no solo lo pueden ver los habitantes de Medellín sino que también otras personas se enteran de él por otros medios y ha tenido mucha acogida.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Este es el espacio más expresivo de todo el evento porque este tiene miles de cuerpos poseídos por el compás de la chirimía.

Jannier Moreno

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí, soy de Medellín.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Compartir mis raíces con mis amigos.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Claro.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Desde que se hizo la primera vez en Medellín y creo que desde entonces este evento ha ido transformando imaginarios y enaltecendo la identidad afrocolombiana.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// San Francisco de Asís en su lema universal es dar paz y bien al prójimo y creo que la guía de esta fiesta es la misma.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Claro, porque rompe barreras y ayuda que las personas que le temen a lo desconocido lo conozcan y vean que lo afro no es tan malo como se los ha hecho ver la sociedad.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Esto tiene un significado muy valiosos para San Pacho porque desde sus inicio fue la forma que hallaron los pobladores de Quibdó para expresar mediante el baile todas sus emociones y descontentos.

Miguel Zapata

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// Se vive un ambiente muy bacano y la alegría que transmitimos por todas estas calles es lo mejor.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Creo que sí porque todos los afro nos apropiamos de este espacio y ya lo sentimos como nuestro.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No sé, creo que es un santo.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, además este es el espacio propicio para sentirnos vivos en una ciudad en la que nacemos pero que ella no nos acepta como parte de ella.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No.

Camila Valencia

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// encontrar un evento que me identifica.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí, he aprendido a mirarlo como parte de mis raíces.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Claro, porque ese espacio reivindica los valores étnicos que nosotros como afrocolombianos tenemos en la ciudad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No, solo sé que es el santo que enmarca toda esta festividad.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Sí, no, por qué

R// Sí, de esta manera podemos mostrar la cara amable de los afro en Medellín.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Creo que es la parte más espontánea que podemos vivir todos los afro en el San Pacho.

Valeria Ibarguen

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Soy criada y nacida aquí.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// compartir con parte de mis familiares del Chocó que viven aquí y que les gusta venir.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Sí, además es un evento que nos permite encontrarnos con nuestra raíces a los afro que nacimos aquí en la ciudad.

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// No.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Sí, este evento hace que puedan conocer nuestra cultura.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// No.

Naomi Palacios

1. ¿Naciste en Medellín? Y si no, ¿de dónde eres?

R// Sí.

2. ¿Qué te motiva a asistir al San Pacho en Medellín?

R// El ambiente es muy agradable.

3. ¿Sientes que el San Pacho realizado en Medellín hace parte de tu identidad?

R// Sí.

4. ¿Crees que el San Pacho en Medellín construye identidad de la comunidad afrocolombiana? Si, no, por qué

R// Creo que sí, porque se convierte en punto de encuentro que ayuda a retroalimentar cada vez más la identidad de las diferentes cosmogonías afro

5. ¿Sabes qué significado tiene San Pacho o San Francisco de Asís en la identidad afrocolombiana?

R// Significa paz y bien, además fue un ecologista que protegía toda vida creada por Dios.

6. ¿Crees que San Pacho en Medellín sirve como plataforma de visibilización afrocolombiana en la ciudad? Si, no, por qué

R// Creo que este un evento de esta magnitud, claro que debe ser una plataforma de visibilización y ayuda que las demás personas valoren nuestro legado cultural.

7. ¿Qué significado tiene el revulú en el San Pacho?

R// Creo que significa sentirse vivo y presente en esta ciudad.

[Audio Entrevistas](#)

FOTOGRAFÍAS



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



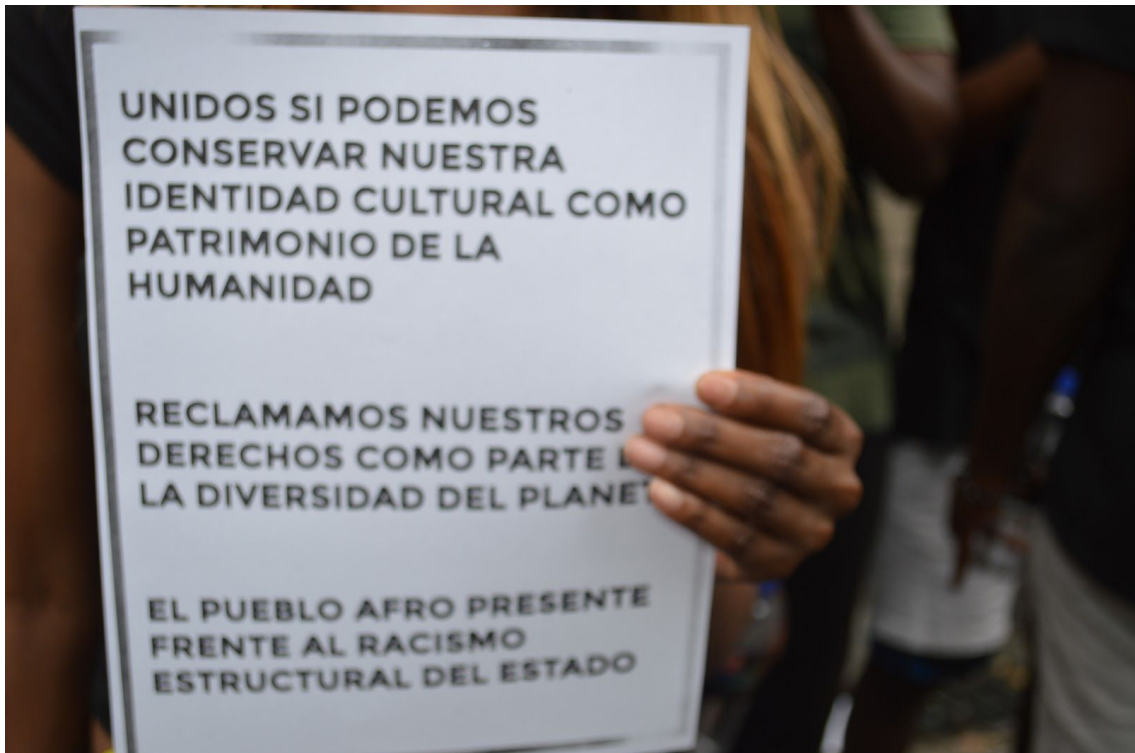
[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Edwin Rengifo]. (Medellín. 2017). Archivo fotográfico de la Revista digital AfroSentido San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.



[Fotografía de Johana Mosquera]. (Medellín. 2017). San Pachito 2017, Medellín, Antioquia.

REFERENCIAS

Abadía, G. (1995). *Del folklore Colombiano*. Santafé de Bogotá, Colombia.

Alcaldía de Medellín 2010 condiciones de vida de la población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera

Bermúdez, E. (1992). *Música, identidad y creatividad en las culturas afro-americanas: El caso de Colombia*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

CEPAL. (2000). *ETNICIDAD, "RAZA" Y EQUIDAD EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: Construyendo Identidad Étnica Afro-Urbana: Etnografía de las Dinámicas Organizativas en los Procesos de Construcción de Identidad Étnica Afrocolombianas en Cali Valderrama s.f.*

Gobernación de Antioquia. (1990). *Imagen y memoria de las jornadas regionales de cultura popular*. Bogotá, Colombia.

Memorias y Conocimientos Tradicionales del territorio Colectivo Afrodescendiente de El Valle, Chocó, Colombia. Medellín, Colombia.

Mitchell, M. Sandoval, J. Gallo, N. (Diciembre de 2011). *Condiciones de vida de la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal en Medellín*. Medellín, Colombia.

Montoya, V. Puerta, C. Montoya, C. Sepúlveda, L. y Bocanumenth, N. (Enero de 2011). *Memorias y Conocimientos Tradicionales del territorio Colectivo Afrodescendiente de El Valle, Chocó, Colombia*. Medellín, Colombia.

MOSQUERA(2001). *Boletín del Movimiento Nacional Afrocolombiano Cimarrón*. Bogotárecuperado de:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/estudiosafro/estudiosafro3.htm>

MOSQUERA (1999). *La etnoeducación y los estudios afrocolombianos en el sistema escolar* recuperado de:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/cimarron/cimarron3.htm>

Park, E. (1999). *LA CIUDAD y otros ensayos de ecología urbana: Estudio preliminar y traducción de Emilio Martínez.pdf*

Rodríguez, J. (2005). *Racismo xenofobia y discriminación*. Bogotá, Colombia.
Churruca, C. Meertens, D. (2010). *Desplazamiento en Colombia*. Medellín, Colombia.

Roger Ciurana, E; Regalado Lobo, C; (2011). *Reflexiones sobre la identidad*. *Ciências Sociais Unisinos*, 47(1) 98-100. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93820778010>

Valera, Sergi (2012). Reseña de Park (1999) *La ciudad y otros ensayos*. *Athenea Digital*, 12(1), 261-265. Disponible en:
<http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/Valera>

William Villa, Catalina Villamizar, Omar Palacios, Víctor Francisco, Valencia
Jackson Ramírez; (2011). *Plan Especial de Salvaguardia de las Fiestas de San
Francisco de Asís de San Pacho en Quibdó Pdf.*