

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ D.C
2017**

El libro álbum como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de grado quinto del Colegio Garcés Navas

Presentan:

Jenny Catalina Duque Mora

ID. 330632

E-mail: jennymora2196@gmail.com

Julián Andrés Ramírez Díaz

ID. 319794

E-mail: ramirezdiazjulianandres@gmail.com

Tutor:

William Leonardo Perdomo

Lector:

Ana María Buitrago

AGRADECIMIENTOS:

La dedicación y el trabajo en equipo siempre darán buenos resultados, hoy nos permitimos mostrarles el presente proyecto que luego de un año y medio de duro trabajo dio como resultado la monografía que daremos a conocer a continuación.

Primeramente, deseamos dar gracias a nuestras familias ya que llegamos a este lugar académico principalmente por ellos, ha sido su apoyo el que nos ha permitido perseverar, en segundo lugar, los docentes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, los conocimientos que a lo largo de la carrera han inculcado en nosotros hicieron de este proyecto las bases sólidas para su debida implementación de igual manera nos han hecho crecer como personas y a su vez como sujetos profesionales.

Del mismo modo, este proyecto no hubiese llegado a su culminación sin el permiso y colaboración del coordinador y la docente a cargo: Martha Carrero de la institución educativa Garcés Navas, la disposición de los 36 estudiantes que conforman el 502 de la jornada mañana, fue gracias a la creatividad, sus ganas de trabajar y las habilidades de cada niño, que este proyecto fue una experiencia que enriqueció nuestra formación como futuros docentes.

Al final todo valió la pena, el cansancio, los regaños y una que otra mala calificación nos forjaba, aprendimos de cada sujeto que nos tendió la mano para este primer escalón profesional en nuestra vida, de cada persona con la que interactuamos, de cada estudiante, de cada maestro, nos dimos cuenta que no estamos solos que en el mundo se encuentran docentes que buscan el futuro transmitiendo su sabiduría a todo aquel que lo necesite, y lo más importante que experimentamos y nos dimos cuenta es que no pudimos haber escogido una mejor carrera que la docencia.

TABLA DE CONTENIDO:

Resumen.....	4
1. Planteamiento del problema.....	5
1.1 Pregunta problema.....	9
2. Justificación.....	10
3. Objetivos.....	15
3.1 Objetivo general.....	15
3.2 Objetivos Específicos.....	15
4. Marco Teórico.....	16
4.1 Recorrido histórico del libro álbum: Europa, América y Colombia.....	16
4.2 Particularidades del libro álbum.....	20
4.3 Particularidades del libro álbum.....	22
4.4 Relación entre pedagogía y el libro álbum.....	25
4.5 Teorías de “ <i>Mundos posibles</i> ”	29
5. Marco Metodológico.....	33
6. Análisis de las evidencias	42
7. Conclusiones.....	54
8. Referencias.....	57
9. Anexos.....	59

Resumen:

En este trabajo monográfico se abordan algunas problemáticas que van ligadas a los procesos de escritura que están inmersos en los estudiantes de grado quinto, jornada mañana del Institución Educativa Distrital Garcés Navas Sede A, dicha población está conformada por 36 estudiantes niños y niñas entre los 10 a 13 años, los cuales fueron observados e intervenidos durante la práctica profesional I del periodo 2017-10; por tal motivo se planteó un diagnóstico que estuvo compuesto por: preguntas en las cuales se hallará la acentuación, tiempos verbales, preguntas de selección múltiple; redacción y creación de un dibujo.

De acuerdo con lo anterior, la investigación tuvo un enfoque cualitativo-descriptivo donde el diagnóstico atendió a recoger los datos para comprender el problema, el cual se desarrolló a partir de seis puntos como: la selección verbal, reconocimiento de conectores, relacionamiento de oraciones y creación textual, posteriormente se crearon e implementaron cuatro unidades didácticas en las que se desarrollaban los temas respecto al libro álbum, los mundos posibles y la creación narrativa, de igual manera se les mostró a los estudiantes tres ejemplares de libro álbum de los autores Anthony Browne (1946) y Shaun Tan (1974), uno de ellos se llevó en físico y los otros se implementaron de manera audiovisual; luego de cada clase los investigadores realizaban un diario de campo que permitía el análisis y reflexión de lo sucedido en el aula.

Por último, cabe resaltar que los procesos de escritura de los estudiantes de grado quinto se fortalecieron mediante las actividades estipuladas por los investigadores las cuales fueron: primero se realizó la lectura de los textos haciendo con estos un debido análisis y explicación del libro álbum, la teoría de “mundos posibles” y como esta brinda la apertura a la imaginación, segundo se dio paso a la construcción de un texto teniendo como referencia los tres libro álbum vistos en clase y por último se les brindó un espacio para la expresión de sus ideas mediante la creación narrativa y artística plasmada en el producto final, el libro álbum construido por los estudiantes denominado: “Mundos mágicos y oscuros” por medio del cual se fortaleció el trabajo en equipo y el respeto por las ideas del otro.**Palabras claves:** Escritura, creación artística, libro álbum, iconicidad, mundos posibles, realidad

1. Planteamiento del problema

La principal problemática que abarca esta investigación se presenta con relación a los procesos de escritura enfocados en el grado quinto, población escogida en el proceso de realización de las prácticas profesionales I, en la Institución Educativa Distrital Garcés Navas Sede A, jornada mañana, los cuales evidenciaron en un primer diagnóstico el cual contenía: un texto corto “La tortuga blanca” en el cual debían subrayar y clasificar los verbos que este contuviese según su tiempo verbal, realizar una lista de verbos en infinitivo, definir qué es y para qué sirven los conectores, unir oraciones coherentemente, por último debían realizar un resumen y un dibujo acerca de la cultura muisca, este último punto fue realizado con dos objetivos, el primero revisar la redacción y ortografía de los estudiantes, segundo evidenciar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas acerca de esta cultura, con el fin de presentar a final de año un proyecto acerca de la cultura asignada a cada grado.

Dicho suceso crea la necesidad de pensarse en un proyecto que fortalezca los procesos de escritura, teniendo en cuenta que en este nivel académico es importante seguir reforzando el lenguaje escrito, ya que una falta ortográfica puede llegar a impedir la transmisión adecuada de la palabra o ideas a enunciar. Este proceso de enseñanza debe basarse primordialmente en la interpretación y re significación de la imagen visual y la palabra del mismo modo que en el aprendizaje de las reglas, de manera similar, se pudo observar que en la Institución no se presenta una intensidad horaria en cuanto al desarrollo de habilidades artísticas que posibiliten fortalecer la concentración y el aprendizaje

A su vez, los textos de apoyo a la lectura siempre son libros tradicionales, que para un estudiante que necesita introducir la lectura en su vida, le genera apatía y desinterés por lo complejo que resulta, por tal motivo en este proyecto se implementa el libro álbum como una herramienta didáctica en el aula para el desarrollo del campo de escritura.

A los estudiantes se les implementó un primer taller en el cual se pudo observar vacíos en los estudiantes en cuanto a: la ortografía, la acentuación respecto a los tiempos verbales, la coherencia al narrar un párrafos y los signos de puntuación eran usados

escasamente; la causa de estas falencias podrían incurrir en faltas de metodológicas, de trabajo autónomo y, a su vez, de intensidad horaria en los espacios académicos, por tal motivo, se implementaron diversas actividades que reforzarán las distintas variables mencionadas anteriormente.

Cabe resaltar que la escritura en el aula es un proceso educativo importante en la interacción del ser humano en la sociedad ya que es mediante esta que en la mayoría de casos logramos expresarnos; al no atender a sus debidas reglas se puede llegar a caer en la transmisión inadecuada de las ideas, a su vez, puede llegar a ser un poco incómoda para aquel que lo lee y halla en los enunciados las faltas ortográficas, de allí se puede llegar a catalogar los conocimientos de una persona, y esto sería un gran impedimento para surgir en la sociedad.

La escases del desarrollo de creatividad suele atribuirse al mínimo acompañamiento por parte de maestros y entorno familiar; la escuela cumple un papel esencial ya que el aprendizaje va a erigir el eje de sus actividades cotidianas y personales, el aprendizaje de la lectura y de la escritura es uno de los primeros fundamentos de su vida personal, pero, también relevante en su entorno social, puesto que el estudiante mediante la escritura expresara sus emociones o todo lo que le suceda en sus diferentes campos sociales, familiares y psicológicos. Por consiguiente, desde aquí se desencadena la importancia que tienen tanto los contenidos como la metodología de aprendizaje oportuno, sin dejar de incorporar los medios audiovisuales como herramienta para el aprendizaje y la creación.

Nos encontramos en pleno siglo XXI, el cual está permeado por los medios audiovisuales, es por esto, que el presente proyecto utilizó la internet para mostrarles un libro virtual o una estrategia de lectura que los motive, lo cual influyó fuertemente en el buen manejo de los estudiantes y de nuevas perspectivas docentes. De esta manera, la tecnología se toma como un medio para acercar a los estudiantes a la lectura de diferentes textos, bien sean verbales o visuales, desde ahí generar gusto por cualquiera que sea el tema de su interés, propiciando al sentido de indagar sobre diferentes textos, para que de esta manera se creara

un trabajo autónomo al igual que el incentivar a la creación de textos de acuerdo a sus historias, realidades, ideas u opiniones.

Por lo tanto, aunque la escuela cuenta con espacios que contribuyen al desarrollo cognitivo, la presente investigación se basa en contribuir a estos, a su vez, en los aspectos de creación narrativa a partir del lenguaje escrito para los estudiantes de grado quinto en el transcurso de su vida académica, laboral y social deberán implementar y hacer uso de la misma, a eso le apunta esta investigación a proponer metodologías en donde el concepto de escritura colaborativa genere un proceso educativo en los estudiantes.

Tomando como punto de partida la creación narrativa se toma un enfoque cualitativo, ya que es para el grupo investigador, más viable observar, cómo los estudiantes originan diferentes perspectivas en el análisis de la producción textual a través de las interpretaciones y re significaciones que hacen de los fenómenos sociales y psicológicos de la realidad; por este motivo, se toma el libro álbum, dado que, por medio de esa estructura, se pueda incentivar el deseo por desarrollar la creatividad y generar textos similares.

A su vez, con el libro álbum se genera una estimulación en cuanto a la creatividad de acuerdo a un reconocimiento de la relación entre la estructura de la imagen y el texto que los llevará a producir textualmente sus ideas, como a su vez, materializar todo ese saber que han venido desarrollando a lo largo de sus años de estudio.

Por otra parte, se mencionan las etapas escolares, que hacen referencia al nivel de primaria, en donde el estudiante ya debe poseer un nivel de escritura de acuerdo a Los Estándares del Ministerio de Educación, y un nivel de creatividad que le permite desarrollar un texto con otros componentes discursivos, a partir de ahí es donde se toma el referente para trabajar con los estudiantes por medio de didácticas, según Delia Lerner, “el docente es solo un puente que comunica una serie de saberes a los estudiantes”. (Lerner. 2001), a propósito con lo anterior, es importante saber que los estudiantes están inmersos en una nueva era, adaptada a la tecnología, es por esto que ahora ellos son portadores de sus propios saberes, ya que tienen a su alcance la internet como medio de transmisión de conceptos y búsqueda

abierta a lo que desean saber del mundo, por tal motivo, el rol del docente en el aula es tan solo un guía que facilita y ayuda al manejo de las herramientas externas que proveen aprendizajes.

La idea con todo esto es que los estudiantes puedan comprender en qué se basa o como se desarrolla la creación narrativa y a partir de ahí, comienzan a escribir su propia historia de acuerdo a sus experiencias de vida donde pueden crear o materializar a un personaje que contenga las características de acuerdo a sus deseos e imaginación, y este se desarrolle de varias formas, ver como desde una lectura o de las diferentes lecturas del entorno, se pueden generar escritos de acuerdo a las diversas intenciones de la comunicación, de ahí ya pueden mostrar desde un medio textual las diferentes concepciones que tienen de la realidad, sin perder de vista que para un estudiante expresar su opinión sobre problemáticas sociales tiene un grado de dificultad de acuerdo al medio que va a utilizar.

El presente trabajo manejó dos tipos de lenguaje, el verbal y el visual, teniendo en cuenta que el lenguaje visual es una competencia que no abarca un fortalecimiento desde la escuela, desarrollando con relación una primera visión de lo que se puede hacer con los conocimientos que los estudiantes ya poseen. Así mismo, se realiza un panorama a través de los libros álbum en los cuales se observa el conocimiento de los estudiantes de grado quinto frente a la lectura de códigos y signos; es por esto que es propicio incentivar la escritura a partir de la lectura corta.

1.1 Pregunta problema:

La pregunta problema surge a partir del tema que se desea mejorar en una población determinada, en la cual se piensa intervenir mediante una herramienta de lectura infantil:

¿Cómo fortalecer los procesos de escritura en los estudiantes de grado quinto del colegio Garcés Navas por medio del libro álbum?

2. Justificación:

Los orígenes del problema surgieron en el desarrollo de las prácticas profesionales I en convenio con el British Council, sin embargo, al ser el primer periodo del año 2017 a finales del mes de abril los profesores entraron en paro de docentes, gracias al sector público, por lo cual la normalidad académica se suspendió alrededor de 10 semanas, esto no fue impedimento, en la primera semana de Julio del año a cursar luego de levantar el paro se volvió a las aulas de clase, el coordinador brindo los permisos necesarios para la implementación del proyecto con los estudiantes del curso 502 jornada mañana conociendo con antelación las necesidades del grupo investigador para el desarrollo del mismo.

Se había trabajado en clase temas como: conectores, acentuación y ortografía, fue mediante un primer taller que se hallaron las falencias en cuanto a estos procesos, por tal motivo fue necesario la implementación de un proyecto que atendiera a fortalecer principalmente los procesos de escritura, para ello, se escogió el libro álbum.

En el presente proyecto se pretendió incentivar a los estudiantes por medio de actividades en las cuales se dio a conocer particularidades del libro álbum leyéndose en voz alta dos libro álbum, a su vez se proyectó un tercero, de estos se hizo su debida reflexión y unión mediante la creación de un texto que abarcó alguna temática y/o personajes que allí se encontraron, de igual manera se desarrolló en clase un taller en el cual a partir de una secuencia de imágenes los estudiantes escribían una breve historia, además de darle color y secuencialidad, con estos talleres se pretendió incentivar la escritura en los estudiantes mediante las lecturas realizadas al igual que abrir un espacio en el cual el estudiante pueda crear su propia historia en la que tenga en cuenta la redacción del texto puesto que este fue leído y expuesto en clase.

Con la intención de fortalecer los procesos de escritura, este proyecto tomó herramientas infantiles para la debida motivación de los estudiantes en cuanto a la lectura y de esta ir adquiriendo el reconocimiento de la palabra para su transcripción, además de su significación para hacer uso de esta cuando así lo desee, de esta forma, el buen manejo de la escritura puede

estar al alcance de todo el que se lo proponga y dice mucho de nuestra capacidad de comunicación escrita, del nivel de educación, de lectura y conocimiento de cada uno.

A lo largo de la implementación del proyecto pudimos dar cuenta que el tema principal a fortalecer era la escritura, sin embargo, los procesos de lectura fueron incentivados mediante el libro álbum en los estudiantes, además de darles la posibilidad de crear un libro álbum.

Cabe resaltar que cada persona tiene un artista para ejercer en diferentes campos, este artista muchas veces puede llegar a solucionar ciertos estados de ánimo inmersos de un cotidiano y los estudiantes de grado quinto podrían inclinarse en utilizar este elemento para expresar sus conocimientos, opiniones o críticas que tienen hacía el mundo, las artes conforman un lenguaje que es atravesado por diversos elementos, en este caso nos enfocamos en la parte creativa mediante la imaginación y los componentes que conforman el libro álbum, además de ser un espacio de enriquecimiento personal es un proceso de sensibilización ante el mundo por medio de la visión de un infante.

Cuando estamos en nuestra etapa de infancia la creatividad es nuestro primer recurso de diversión, donde nos vamos desarrollando y construyendo como personas, en algunos casos creamos una nueva voz, un ser fantástico con características de los gustos del momento, amigos de infancia denominados “*amigos imaginarios*” que solo nosotros podemos percibir y admirar creando un mundo paralelo a la realidad. Para apaciguar muchas veces una soledad; los niños son conscientes del mundo real en el que habitan aunque les cuesta un poco asimilarlo, por esto se escudan creando un mundo posible, donde el pensamiento es mágico hasta el punto en que pasan a tener vida, creando conversaciones, espacios de juegos y hasta en algunos casos de discusión, enfocando estos elementos a crear textos en relación con los mundos posibles son imaginarios que se materializan desde el momento que se piensan, esta etapa ayuda para la adquisición de confianza en sí mismo y desarrollo de habilidades sociales.

Es por esto que a partir de este suceso nuestro trabajo se desarrolló mediante la realización de un libro álbum que recopiló algunos de los trabajos realizados acerca del

amigo imaginario de los estudiantes, los cuales fueron plasmados creativamente como material didáctico, luego de la creación artística se realizó un espacio para desarrollar un cuento en el que están inmersos los personaje creados por ellos, como segunda fase se dio espacio a la creación narrativa, “el artista literario”, el cual hizo notoria su expresión y pensamiento abiertamente por medio del lenguaje; la magia de la palabra escrita forjada mediante un estilo peculiar del artista, refiriéndonos a la magia creada en un pasado que será renovada mediante el recuerdo plasmándose en un escrito de emociones de su vivencia en la etapa de infancia; sin perder de vista que en la etapa en la que se encuentran los estudiantes con los que se desarrolló el trabajo de investigación, se puede evidenciar una peculiaridad de originalidad en la obra ya que se sumerge en una personalidad constituida por una sociedad y una cultura.

El eje a fortalecer en este proyecto es la escritura principalmente, teniendo en cuenta que para el desarrollo integral del ser humano en una sociedad, la escritura es un eje temático que se hace presente desde la primera infancia cuando se comienzan los procesos de adquisición del lenguaje, siendo este un sistema de comunicación importante para transmitir e interactuar con otro sujeto, este mecanismo de transmisión de mensajes e ideas es importante forjarlo desde sus inicios para que en un futuro si aquel que lo adquiere y lo va desarrollando adecuadamente desea dejar en el tiempo sus pensamientos pueda ser leído y comprendido con eficacia.

A través del presente proyecto se atendieron ciertas necesidades que desarrolla el niño en su etapa de crecimiento tales como: La escritura, ya que esta, permite al niño aprender a expresarse correctamente, una habilidad que será necesaria en otras múltiples áreas del conocimiento, de igual manera, se fomentó el aprendizaje de nuevas palabras, además de brindar un espacio para la capacidad de estructurar correctamente textos, con características como la cohesión y la coherencia, sin perder de vista que para escribir deben organizar antes sus ideas en la cabeza, lo que les obliga a ordenar sus pensamientos, estructurarles y darles forma, como objetivo principal del trabajo implementado a través del libro álbum un primer texto fue creado a causa de la proyección de los tres libro álbum escogidos como instrumento para el proyecto.

También, este proyecto brindó un espacio para crear un amigo imaginario lo cual ofreció un elemento de relajación y entretenimiento, ya que las mentes creativas encuentran su espacio de expresión, un momento íntimo en el que están únicamente consigo mismas, siendo una circunstancia de tranquilidad y equilibrio, haciendo de esta una técnica para desarrollar la imaginación y la creatividad, con la intención de proporcionar un espacio para el pensamiento reflexivo y para trabajar el conocimiento de uno mismo a muchos niveles, además de crear las bases de la empatía, al obligar al ‘pequeño escritor’ a ponerse en la piel de los diferentes personajes a los que ha dado vida, además se realizaron las técnicas en grupo, en donde se dio paso a la habilidad de escuchar y comunicarse.

La apertura a la imaginación se dio a través de la teoría de los mundos posibles la cual establece la posibilidad que existan otros mundos además del nuestro, permitiendo así crear el mundo de los amigos imaginarios a través de sus experiencias y sus gustos.

Como se mencionó anteriormente, esta propuesta se desarrolló por medio de los libro álbum del autor Anthony Browne “El Túnel” , “Willy y Hugo” y “La cosa perdida” de Shaun Tan como estrategias didácticas, generando un proceso necesario para fortalecer la interpretación de sucesos culturales en los cuales la imagen en el texto trasciende en cuanto a la transmisión de la información con un carácter narrativo e informativo, del mismo modo el libro álbum, entendido como un texto discontinuo que se relaciona con los componentes literarios, abre nuevos mundos a través de la imagen y del texto, pues permite ampliar el conocimiento sobre los objetos, los lugares, los tiempos, a su vez, genera nuevas perspectivas sobre la imagen.

De acuerdo con los factores mencionados anteriormente nuestro trabajo propició un espacio en el aula en donde pudieron ser expresadas sus habilidades artísticas y narrativas, plasmando sus recuerdos y sentimientos a través de un libro álbum que hoy es nuestro producto final.

Los libros álbum están compuestos por el texto y la imagen, estos funcionan de manera conjunta construyendo una historia, teniendo esto en cuenta como el resultado a

desarrollar con los estudiantes, se ve el uso de la imagen como la creación a partir de la recopilación del recuerdo del amigo imaginario, siendo esta la portadora de significación en sí misma, y el texto como el cuento colectivo desarrollado para unir cada uno de los personajes, apropiándose de un sentido articulado, respetando así el ritmo de cada estudiante en su producción textual, descubriendo en él sus destrezas y facultades más propicias; los lectores de estos libros buscan sentido a las historias sin perder de vista los códigos articulados en este, tales como, el lenguaje visual y verbal, en la creación literaria se podrá dar cuenta de la polifonía, en conjunto a formar una pieza escrita; el libro álbum es un objeto cultural que enriquece la educación estética de los lectores, en contacto con una relación de códigos que permiten dar curso a la narración.

Es importante indagar y explorar las capacidades de cada niño para que de esta manera construyamos hábitos; la literatura infantil es un camino adecuado para el apoderamiento de la imaginación, un medio en el que aprende a desarrollar sus emociones y sentimientos de forma placentera y significativa, contribuye en el desarrollo cognitivo del niño lo cual es de suma importancia, a su vez el desarrollo artístico recrea la imaginación mediante un mundo propio, del mismo modo ayuda a la reflexión tanto crítica como la realidad argumentada a partir de conocimiento. Sin embargo, al realizar este proceso de lectura creamos de la mano una conciencia escrita que podemos llegar a adecuar correctamente en un papel, manejando la coherencia y cohesión en los textos, es por esto que la escritura puede verse como un arte porque a través de esta podemos sensibilizar o transmitir conocimientos, partiendo de una adecuada interpretación.

3. Objetivos:

3.1 Objetivo general:

- Fortalecer los procesos de escritura por medio del libro álbum como estrategia didáctica con estudiantes de grado Quinto del colegio Garcés Navas.

3.2 Objetivos específicos:

- Identificar la estructura y características del libro álbum tomando como ejemplares los libros álbum “*el túnel*”, “*Willy y Hugo*” de Anthony Browne y “*La Cosa Perdida*” de Shaun tan.
- Incentivar por medio del libro álbum los procesos de escritura basadas en la teoría de mundos posibles como apertura a la imaginación y la creación en los estudiantes.
- Contribuir en la construcción de un libro álbum con los estudiantes de grado quinto en donde se evidencien el aprendizaje sobre libro álbum, mundos posibles y creación narrativa.

4. Marco teórico

4.1 Recorrido histórico del libro álbum: Europa y América

El libro álbum es tomado como una postura postmoderna, desde la cual surgen varios antecedentes que generan un abrebocas del panorama sobre la creación narrativa, se descubre el pensamiento de un ser y sus necesidades por representar lo que puede ver. El libro álbum nace en los años 50 y 60 como un modelo que se establece de un sentido pictórico y expresivo, gracias a la incursión y auge de la tecnología se pudo combinar la imagen y el texto resaltando la articulación de los elementos de conexión, coherencia y contenido de texto. A partir de aquí se mostrara su mayor exponente y algunos autores que imponen este tipo de texto discontinuo desde sus lugares de origen como precursores de la literatura infantil.

El mayor exponente del libro álbum fue Jan Comenius es el primero en generar la ilustración de los libros como propuesta, aunque fuese un accesorio nada más; desde aquí se inicia la educación audio visual con su obra *Orbitus Pictus* (1654) en la cual las imágenes resultan llamativas a los lectores, sin dejar de lado la importancia de especificar la edad, y la asombrosa combinación desde la pasta del libro, hasta los colores que usa en cada imagen, dado que cada elemento es indispensable al momento de representar un contexto.

En Estados Unidos se destaca Richard Scarry que dedica su vida a crear libros álbum para niños de edades entre los 6 y 7 años, proponiendo sus obras con un enfoque pedagógico, a partir de articular ilustraciones y cuentos con el objetivo de enseñar los números, nombres, países y oficios laborales, su mayor obra es "*Busytown*" que se desarrolla en la construcción de animales con apariencia y comportamientos humanos.

Así mismo, otro Americano importante es Maurice Sendak que ha ilustrado más de 60 libros de otros autores y algunas recopilaciones propias, en los años 50 se preocupa por aprender algunas técnicas de dibujo e ilustración de los mismo exponentes con los cuales trabaja; en los años 60 torna su vida a producir y publicar algunos libros álbum de su autoría, a su vez, se ve afectado por su gran perfeccionismo y tarda algunas años en hacerlo, su estilo narrativo se centra unir el texto y la imagen y generar relación entre los dos elementos.

El primer trabajo de Sendak fue “¿Dónde están los monstruos?” que tiene una acogida importante por ser el primer cuento a color, a su vez, resulta ser modélico por la relación que tiene la imagen y el texto con el argumento; ya que desarrolla perspectivas de viajes de ida y vuelta, también por resolver los cuestionamientos de los niños con conflicto emocionales.

Sendak se destaca por su estilo ilustrativo y generalizado en Europa, ya que toma los componentes artísticos de un antiguo modelo como lo es el grabado colorido, muy propio de algunos ilustradores del siglo XVIII y XIX como los son: William Blake, Tomas Bewick, George Cruikshauk, Randon Candecott.

En estados unidos también se resalta a Eric Carle (1929) y sus collages, su primero libro álbum es “Oso Pardo, Oso Pardo, ¿Qué vez ahí?”, desde ahí ha escrito un variedad de libros y ha ilustrado mucho otros, además, adopta un estilo ilustrativo del impresionismo alemán, en donde encima de recortes pinta sus dibujos con cera; del mismo modo adelanta en compañía de Sendak el proyecto pedagógico de relacionar animales con características y comportamientos humanos.

En Inglaterra se destaca el escritor e ilustrador John Burningham, que es el mayor exponente del texto ilustrado, a su vez ha sacado el mayor partido de la interacción entre texto e imagen, generando que el lector analice el texto de igual forma que contempla la imagen, donde concentra el peso de la narración y del argumento.

El estilo narrativo de Burningham que propone en sus libros álbum es crear historias llenas de ironías y de comedia según el periodo de tiempo, generando un tipo de compatibilidad entre el mundo del niño con relación al del adulto; gracias a ello en 1963 ganó el premio Kate Greenway por su primer libro álbum llamado “*Borka: The adventures of a goose with no feathers*”.

Del mismo modo, como Burningham existen algunos contemporáneos que son relevantes en el desarrollo del libro álbum, como lo son: Jhon Lawrence (1933) autor de “*This Little chick*” y uno de los mayores autores del siglo XX. También Reymon Briggs (1934) se ha ganado su popularidad por la combinación de ilustración y comic.

En Hungría se destaca Víctor Ambrus, conocedor de historia militar e ilustrador de caballos, creo una obra muy modélica y didáctica llamada “*the house battle*” la cual decía que no debía llamarse libro álbum, sino una sucesión de ilustraciones grandes, realistas y pictóricas. Este autor hizo parte de los más grandes autores del auge de los ilustradores del siglo XX.

Por otra parte, en Alemania resalta Marlene Reidel (1923) autora de “*el viaje de Eric*” y al autor Reiner Zimmik un gran novelista e ilustrador que publica el libro álbum “*Jonás el pescador*” con imágenes perfectas, definidas y expresivas.

En España, a partir del año 60 comienza una nueva etapa literaria, se recupera el legado del libro álbum que los predecesores habían dejado y junto a los nuevos escritores e ilustradores consolidan nuevos estilos y los clásicos de la literatura clásica infantil, se crea en 1958 los premios lazarillo que resaltaban el talento de acuerdo a tres aspectos: (I) la creación literaria, (II) la ilustración y (III) mejor labor editorial.

Así mismo, uno de los escritores e ilustradores españoles relevantes para la época es Pablo Ramírez que se destaca por ser un diseñador y creador de cuentos infantiles, en 1954 inicio su labor con las editoriales “*juventud y molinos*” y así duro gran parte de su vida. A partir de ellos realizo un gran trabajo en el rediseño y la renovación estética de cuentos infantiles y clásicos.

Entre sus múltiples trabajos rediseño las portadas de cuentos infantiles de Eric Bliton, Malcom Saville, Richmal Crompton; novelas del oeste de Zane Grey; novelas de aventuras de Emilia Salgan y Karl May y novelas policiacas de Agatha Kristie. En 1954 escribió su primer obra llamada “*Wa o`ka*” y desde ahí es que se antepone como un importante ilustrador. Su mejor trabajo fue el rediseño de la portada del libro “*color de fuego*” galardonado con el premio lazarillo en 1964.

En la década de los años 70 según la revista Artium (2010) fue uno de los momentos más importantes del libro álbum en España, alcanza grandes reconocimientos internacionales, algunos de los ilustradores e escritores más influyentes en España son:

Miguel Ángel Pacheco, Azun Balzola, José Manuel Sánchez, Miguel Calatayud, Viví Escrivá, Manuel Boix, Ulises Wenzel y Montze Ginesta (Artium, 2010, párr. 14)

En España se resalta al escritor e ilustrador Miguel Ángel Pacheco que propone un estilo narrativo influenciado en Andy Wharva y el pop art, que más tarde se estipula como un tipo de expresionismo, del mismo modo realiza un trabajo pedagógico en compañía del cineasta Luis García Sánchez, donde construye un nuevo concepto de libro álbum al conjugar la fuerza narrativa y didáctica de la imagen con la de los textos (Artium, 2010, párr.15)

Por otro lado, Miguel Pacheco trabajo por mucho tiempo en la televisión en la sección que estaba dedicada para los niños gracias a su gran amistad con Wharva, más adelante gana el premio lazarillo por su obra "*Maestros de la fantasía*" y el lazarillo de creación por su obra "*Zapatos de Murano*", del mismo modo las dos obras "La casa que creció" y "Los zapatos de Murano" fueron consideradas las dos de cien obras mejores de la literatura infantil.

Así mismo, en España se destaca Azun Balzola, esta autora es respetada por su recopilación de obras que en una sola llamo "*Algunas veces Munia*" la cual tiene todo un enfoque artístico y expresivo, Balzola la realizo ya que decía que la era mejor forma de transmitirle los sentimientos a los niños, con el elemento de un personaje que transmitía ternura y cariño en todas sus historias (Artium, 2010, párr. 17)

Miguel de Calatayud, este escritor español comienza su carrera en 1970, gracias a la realización de ilustraciones para cuentos infantiles y juveniles y con este proyecto gana el lazarillo de ilustración en 1974 con su obra "*cuentos del año 2100*"; por otro lado colaboro con el artista Manuel Boix, reconocido especialmente por los grabados que realiza para su obra "*tirante en blanco*" (Artium, 2010, párr. 18).

Por ultimo en España, esta Viví Escrivá, que desarrolla todo un estilo artístico y narrativo relaciona sus obras escritas con el elemento de las marionetas generando un trasfondo de vida a sus historias, ha realizado varias exposiciones en todo el mundo mostrando su trabajo. Obtuvo el lazarillo de ilustración en 1991 por su obra "*cuento de princesas*" y "*cuando Lía quiere describir el mundo*" una historia que transmite a los niños

el gusto por el arte. Posteriormente para entender este recorrido histórico se realizara una conceptualización y una visualización de las particularidades del libro álbum (Artium, 2010, párr. 19)

4.2 Conceptualización del libro álbum

Ante las diversas polémicas que ha despertado el libro álbum, se establecen las diferencias entre libro ilustrado y libro de imágenes, dado que son distintos, también cuentan con objetivos diversos, por un lado, el libro de imágenes se presenta como el patrón en el cual muestra imágenes de manera organizada y con secuencias lógicas, sin la presencia de un texto escrito que tiene como fin enseñar temas sociales y culturales de la cotidianidad en relación con el individuo. Por otro lado, el libro ilustrado, a través de la función narrativa en la que las imágenes se presentan sólo como apoyo para darle mayor expresión al texto.

Así pues, el libro álbum es un tipo de texto discontinuo que articula la imagen y el texto para crear una secuencialidad narrativa, a su vez combina dos códigos: texto e imagen, los cuales cumplen una función comunicativa y por ende se genera una relación que permite construir el sentido del mundo que rodea al niño o al joven. Lo importante de este libro es su estructura y las combinaciones de los códigos, ya que por medio de estos se presenta la creación narrativa, en donde la imagen tiene un valor significativo más relevante.

El libro álbum tiene el objetivo de proponer una crítica analítica y reflexiva sobre la realidad en la que se desarrolla, para ello, articula todos sus elementos con el objetivo de incursionar implícitamente en el entorno social, familiar y ideológico del niño o de los jóvenes, a su vez genera la relación de ellos con temáticas complejas como guerra, violencia intrafamiliar, separación, entre otras. Así conservando su creatividad, deben relacionarse con las perspectivas y concepciones que mueven el contexto y a las cuales deben cuestionar.

Por otro lado, para sustentar algún tipo de conceptualización del libro álbum se debe tener claro que existen algunas reglas de lectura, a su vez, se propone una variedad de perspectivas sobre su estructura y sus elementos que proponen dos aspectos: (I) crear una crítica teórica o (II) construir conocimiento, como se evidencia en una publicación de una revista argentina que dedica un espacio a la investigación de la lectura infantil y juvenil,

respecto al libro álbum, ellos afirman que: “Frente a las predicciones apocalípticas del fin del libro a partir de la presencia hegemónica de la imagen, que supone el enfrentamiento de ambos lenguajes, algo así como libro vs. Televisión, libro vs. Internet, nos encontramos con un tipo de libro que ha sabido reconocer la importancia de la imagen en nuestra cultura, haciendo de la conexión entre ambos códigos un lugar de experimentación e innovación de los libros para niños, un libro álbum se lee y se ve, o si se quiere, se lee de otra manera. ¿Limita la imaginación del niño lector la fuerte presencia de la imagen en estos libros? Así lo subraya una posición ampliamente difundida por algunas líneas didácticas que prohíben mostrar las ilustraciones de un libro durante la narración de un cuento infantil; posición que en definitiva desconfía acerca de las posibilidades imaginativas de los seres humanos” (Bajour, C. Carranza, M. 2003),

De acuerdo con lo anterior este tipo de libros nos sitúa en un concepto amplio de lectura no restringida al texto verbal, donde imagen y texto toman elementos del cine, la historieta, la publicidad, la plástica, los dibujos animados, los videojuegos, etc. El lector infantil entra así en conexión con diversas formas del acceso cultural actual y de la tradición, como parte del contenido de una historia, pero también en la exploración de sus recursos y posibilidades formales. A partir de aquí se centran en algunas particularidades y funciones en las cuales se puede aplicar el libro álbum en algunas áreas del saber.

4.3 Particularidades del libro álbum

El libro álbum es tomado como una postura postmoderna gracias a su relación con la tecnología y la influencia que esta ha tenido, desde la cual surgen varios antecedentes que generan un abrebocas del panorama sobre la creación narrativa, como afirma Evelin Arizpe (2002) citada en Orrego Magglio (2011): “en estos libros infantiles ilustrados hay elementos posmodernos: narraciones fragmentadas, intertextualidad, elementos metafictivos (elementos en la narración que llaman la atención sobre la construcción de ésta), la presencia de símbolos e ironía y límites indefinidos entre géneros, estilos y entre realidades objetivas y percepciones subjetivas”(pág., 7), se descubre el pensamiento de un ser y sus necesidades por representar lo que puede ver, este toma dos códigos: texto e imagen, los cuales cumplen una función comunicativa, para generar una relación que permite construir el sentido del mundo que rodea al niño y al joven. Lo importante de este libro es su estructura y las combinaciones de los códigos, ya que por medio de estos se presenta la creación narrativa, en donde la imagen tiene un valor significativo muy relevante.

Para hablar de libro álbum, se debe tener claro que este estilo narrativo era conocido como libro ilustrado teniendo como objetivo la enseñanza desde tres momentos relevantes para la época, (I) el papel de la religión (II) la filosofía y (III) la perspectiva del mundo moderno y todo esto para que se construya una relación crítica y reflexiva del entorno en el sujeto.

De acuerdo con lo anterior, el libro álbum o libro ilustrado ha pasado por una serie de cambios donde vincula campos como el empresarial y el tecnológico, que han ayudado a que este tipo de texto tenga un desarrollo constructivo e innovador, las grandes editoriales le han permitido relacionar las tecnologías, los modelos de ilustración, las ideas de escritores entusiastas con toda los componentes de adaptabilidad de una cultura o comunidad, para que se vea materializado por medio de las artes plásticas y el lenguaje.

De esta manera el libro álbum pasa a ser una herramienta educativa, dado que por medio de los elementos que lo conforman se convierte en un instrumento cultural, el cual genera un desarrollo mental, afectivo y estético y permite que se genere un pensamiento

crítico con referente a varias problemáticas por las que los niños y jóvenes atraviesan, esto les permite ampliar el conocimiento del mundo y adquirir una perspectiva crítica.

Este tipo de creación narrativa, permite desde el texto realizar una lectura inferencial y desde la imagen observar detalles de manera minuciosa, lo cual mantiene una relación entre lo lineal y lo omnipresente, es importante resaltar que el libro álbum se aborda para dar a conocer al público infantil y juvenil, una perspectiva de la modernidad que se marca por la tecnología con situaciones que revelan una estructura social, imprimiendo entonces una realidad, con ideologías tabú.

Por ende, el libro álbum exige ser leído de una manera diferente, dado que su estructura a partir de códigos múltiples y simultáneos, son los que permiten al lector desarrollar un papel activo que permita desarrollar su capacidad de decodificación e interpretación de lo que se narra, no solo por medio de las imágenes sino del texto, es por ello que la interpretación de este código o lenguaje implica comprender los aspectos de una semiótica de la cultura visual en la que se está inmerso.

De ahí que, el libro álbum es un formato nuevo por así decirlo en nuestro país y su originalidad consiste en el manejo de dos códigos que exigen una lectura diferente, teniendo en cuenta que la estructura del libro álbum tiene elementos del cine, la novela gráfica, el cómic, las artes plásticas, el diseño, la pintura, los dibujos animados, los videojuegos, la publicidad y la historieta.

El libro álbum rompe con la tradición literaria respecto a su creación valiéndose de diversas formas de comunicar e incluir en este proceso, como afirma Orrego (2011): “las relaciones entre imagen y texto que se encuentran en el libro album presentan una oportunidad especialmente fructífera para analizar las relaciones entre la comunicación escrita y la comunicación visual, y constituye, además, un recurso de gran relevancia dentro de las tareas de fomento a la lectura que impulsan instituciones como los jardines infantiles, las escuelas y, lógicamente, las bibliotecas públicas”(pág. 3), por ende, las habilidades y capacidades despertadas en los niños y jóvenes del tiempo de la imagen, donde la cultura visual es establecida en el desarrollo social y la manera en que se conoce el mundo. Por otra parte, el libro álbum se convierte en aporte

significativo a la literatura infantil y juvenil permitiendo una mayor participación de los lectores a través de aspectos como la tensión.

De igual manera, en el libro álbum presenta una importante función de la imagen como lo es la metonimia, usándose como la forma de guardar la información cuidadosamente, convirtiéndola así en sorpresa para el lector, esto se hace en conjunto con el texto es por eso que el lector debe estar muy activo para que pueda hallar el sentido de lo que allí se observa.

Por último, el libro es considerado como un trabajo pensado que al relacionar los elementos artísticos y semióticos, el lector fortalezca sus proceso de lectura literal, inferencial y crítica sobre la realidad de su contexto, por medio de la creación narrativa que tenga como base la construcción de información cultural para transformar los campos sociales desde sus perspectivas cognitivas.

4.4 La relación entre didáctica y el libro álbum

En primer lugar, los aspectos en relación con el libro álbum, es que se toma como un recurso didáctico para impulsar la lectura, y la formación literaria en las aulas; por otro lado como ya se había mencionado, el libro álbum pertenece a la creación narrativa, la cual destaca una obra tanto artística como literaria que pretende presentar a sus lectores una manera diferente de leer un entorno que lo rodea, a partir de un complejo mensaje, de una situación y elementos que lo acercan a reflexionar a través de una lectura artística, de la mano con la postmodernidad y la semiótica de la cultura visual.

De acuerdo con lo anterior, la relación entre el texto y la imagen se presenta como vital para formar de manera inicial a los pequeños lectores, que comienzan a fortalecer habilidades cognitivas como la memoria, la atención, entre otras. Estas habilidades van de la mano con la interpretación de dos códigos distintos y un proceso de comparación con la realidad propia del sujeto.

El libro álbum, es una herramienta que permite explorar ciertas posibilidades ante la creación de una nueva perspectiva, en cuanto a la realidad, debe ser incentivo y aprovechamiento en las aulas, para lograr potenciar al lector desde su infancia pues exige de ellos una actividad mental de elaboración, concentración y abstracción exigentes. Es aquí donde entra en juego la tarea de enseñar a leer imágenes, teniendo en cuenta aspectos como: reconocer, interpretar y analizar no sólo un código visual sino uno textual.

Lo que se pretende por medio del desarrollo de esta investigación sobre el libro álbum como pedagogía en el aula es fortalecer el proceso lector de esta población, teniendo en cuenta las competencias del Ministerio de Educación, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas a partir de una temprana edad para que el lenguaje cobre un valor más subjetivo, ligado al sentir del ser humano y la capacidad de verse como único con una realidad que va ligada a su conciencia; y otro, que lo enfrenta a convivir con unos pares con los que comparte su vida social, donde debe hacer uso de esta facultad para comunicarse y expresarse.

El libro álbum, por ser instrumento en el que se manifiesta de manera diferente el lenguaje, es en realidad la esencia que lo expresa en su obra misma, revelando el doble valor de este refiriéndose a la subjetividad y lo social; por consiguiente, se consolida como una herramienta que permite apoyar y apuntar hacia las metas que propone el estado, que son: la comunicación, la transmisión de información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos, las potencialidades estéticas y, por último, el ejercicio de una ciudadanía responsable.

Para contribuir con la formación del lenguaje es necesario tener en cuenta que desde Los Estándares Básicos de Competencias (2006) se parte de tres líneas, estas son: lengua castellana, literatura y otros sistemas simbólicos; por ende y refiriéndonos en primer lugar, se busca que desde el aula la lengua sea enriquecida y el estudiante tenga claro su uso en diferentes contextos y situaciones comunicativas, del mismo modo, acerca a los pre lectores al conocimiento del código de manera sencilla y concreta con el proceso comunicativo inicial, donde aprenden a usar las palabras, a enriquecer su vocabulario en distintas situaciones acordes a su desarrollo psicológico como cronológico.

En segundo lugar los estándares de educación para el aspecto de literatura, se pretende que en el escenario educativo, el estudiante encuentre en el proceso lector un deleite que le ayude a formarse como sujeto con hábito lector de las diferentes creaciones literarias; rescatando a través de éste una experiencia significativa, humana, que le lleve a tener una visión del mundo, es importante mencionar que el texto literario contribuye a las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas en estudiantes y esto puede evidenciarse si se incentiva el proceso escritor en ellos.

Es importante saber que la misma estructura del libro álbum lleva a la exploración del mismo, su material, su firmeza hacen que se dé la lectura a viva voz que es tan importante en edades iniciales, donde el ritmo, la entonación, los movimientos del libro y el asombro deben estar presentes de principio a fin en la lectura. Estos elementos tan sencillos, pero bien trabajados, llevarán a los lectores a estar motivados por la próxima jornada de lectura.

En tercer lugar, tenemos que el aspecto de los sistemas simbólicos, como parte del lenguaje, permiten el paso hacia la construcción de significado, valor e interpretación de los mismos; en el caso del libro álbum se encuentra una fusión entre el lenguaje textual y el gráfico, donde la imagen pasa a volverse todo un código, que juega un papel narrativo dentro de un texto que cuenta una historia a través de diversos símbolos en los cuales el lector debe detenerse, para hallar en estos sentido y significado a través de los elementos artísticos propios de la cultura visual que está enmarcada por las artes modernas cuyo fin ha sido comunicar por medio del gráfico en sus distintas presentaciones.

Con respecto del libro álbum, hay que decir que la imagen está construida a doble página y allí es imprescindible que esté acompañada por la parte textual que aunque son diferentes, las dos convergen en un mismo fin; el cual es presentar una lectura animada, creativa, productiva y que implica de parte de sus lectores un esfuerzo por leer dos códigos de manera simultánea, lo cual les llevará a desarrollar habilidades comprensivas, interpretativas de asociación, conceptualización permitiendo así cumplir las metas establecidas por el Ministerio de Educación (M.E.N) respecto a la formación en el lenguaje como instrumento de conocimiento e interacción con la sociedad y la cultura.

Por lo anterior es importante tener en cuenta que las lecturas orientadas del libro álbum llevan a la participación la relación con el otro, como sujetos de cambio en una sociedad que pide a gritos la transformación de sus miembros y que mejor resultado que con aquellos que inician su vida escolar.

Por las razones antes expuestas exaltamos el libro álbum como herramienta valiosa, novedosa y que está en constante cambio, para marcar la historia de la sociedad y la escuela actual; y así revolucionar el pensamiento y la formación en el área fundamental del lenguaje, es por esto que la tarea de los educadores inicia con la exploración y la aventura de acercarse a una forma diferente de comunicación y de expresión para llevar a sus estudiantes a un proceso verdadero y significativo de interacción lenguaje - mundo y la puesta en escena de resultados basados en la comprensión y la interpretación, además de la capacidad de reflexionar sobre lo que ocurre en su entorno y su punto de vista frente a eso.

Es importante resaltar que la lectura de imágenes sigue unas normas diferentes, pues se constituye a partir de la asociación de signos visuales, formas y signos de representación que nos llevan a nombrar y a reconocer, dándoles un sentido connotativo al texto. Para limitar el análisis de los posibles significados de la imagen debemos tener presente los siguientes pares de relaciones; el grado de iconicidad o abstracción, el grado de sencillez o complejidad, el grado de monosemia o polisemia, y el grado de denotación y connotación.

En el libro álbum es importante tener en cuenta la iconicidad o abstracción en la imagen, en el libro *“la semiótica de los bordes”* se ve este concepto a través del análisis de la imagen, esta se fundamenta es más obvia y directamente identificable con un objeto, diremos que tiene un mayor nivel de iconicidad, su oposición es la abstracción, el resultado de la interacción de elementos de iconicidad pertenecientes al código de la imagen como son el color, la armonía, la visión de conjunto y los significados que surgen como resultados de los mensajes visuales, como afirma Magariños (2008) que:

El grado de iconicidad o abstracción, significa el valor de identidad de lo representado con respecto de la realidad. Una imagen será puramente icónica cuando muestre un fragmento de la realidad tal como pueda aparecer ante nuestra visión normal, bajo aspectos simples, cotidianos. (pág. 64)

Durante años, la significación de la imagen ha sido el medio por el cual se desarrolla una parte importante de la literatura infantil, y es uno de los medios por excelencia de la ilustración, ya que su importancia radica en el uso de textos e imágenes que se complementan de formas diferentes y que permiten el conocimiento que tengan el receptor y su experiencia en su contexto.

Por último se puede denotar que la utilización del libro álbum promueve la unión entre texto e imagen, de esta manera no todo se queda en el proceso de lectura si no también interpretación, del mismo modo la imagen juega un papel importante ya que en la sociedad la mayor parte de las cosas se mueven por medio de lo visual, de acuerdo al proceso de escritura los estudiante se ven influenciados por la creatividad y la imaginación es por eso que se toma

la teoría de mundo posibles como método de adaptar los imaginarios del niño con los procesos de narrativa artística.

4.5 Teoría de los mundos posibles

En el presente trabajo se desarrolla en cuanto a la dimensión de mundos y las diversas puertas que este abre para la imaginación del estudiante, sin perder de vista que este se trabaja mediante la literatura siendo el mayor exponente de expresión literaria en la cual se puede denotar un sentimiento y pensamiento a través de la creación narrativa y artística.

En primer lugar, se parte desde la ontología para definir el concepto de mundos posibles, en la cual se basa en la creencia de la existencia de entidades que podrían llamarse “las cosas como podrían ser” (Wittgenstein, 2012, pág. 1.), lo que algunos lógicos han llamado “mundos posibles”, se suele llamar al mundo en el que habitamos el mundo real, ya que las proposiciones que lo determinan serían verdícas en todo su sentido, sin perder de vista que a partir de este es que se crea el universo paralelo a los mundos posibles afirmando pues que las proposiciones de este serían falsas al no ser habitadas.

En el presente trabajo resaltando a Wittgenstein (2012) afirma: “que los mundos posibles en la epistemología son vistos como una herramienta metodológica para crear imaginarios en los sujetos y realizar experimentos mentales” (pág. 1), por ello, creamos un mundo posible por los niños gobernado por los amigos imaginarios, siendo un ser el cual es percibido únicamente por su creador, a este se le atribuye la necesidad de una compañía que refleja la amistad, del mismo modo los sucesos que se crean a partir de estos hacen parte de una narración de hechos ficticios gobernadas por leyes que aplicamos a la comprensión del mundo real.

Por otra parte, para hablar de mundos posibles, se debe tener claro que esta teoría relaciona todo aquello que conforma ese mundo, no obstante, hace un paralelo que no todo se compone de objetos, también de los hechos que ocurren y que pueden tomarse como análisis para comprender ese mundo, Wittgenstein (2012) parte de la relación entre mundo y lenguaje, y difiere que el lenguaje es un campo por el cual concebimos como se estructura el

mundo, si el sujeto se pregunta cómo es o no es el mundo, este autor propone que lo primero que se debe pensar es que cómo podría ser, pero todo esto es un proceso cognitivo que se construye a partir de las concepciones subjetivas y de contexto.

Así mismo, esta teoría no solo se queda con estas premisas para definirse, también toma varias concepciones que son importantes, pero para este trabajo sólo se citarán dos ya que contribuyen a los objetivos propuestos, las cuales son: “*modos y mundos y lenguaje y mundos*”, que responden a estructuras metodológicas para entender y conocer cómo se estructura y se entiende esta teoría, a partir de procesos lógicos, filosóficos matemáticos y lingüísticos.

Esta categorías se clasifican o estructuran en un cuadro lógico llamado conexión de galois, y se proponen a partir de las siguientes premisas: (I) lo que es posible que sea el caso, (II) lo que no es posible que sea, (III) lo que es imposible que sea el caso y (IV) lo que no es imposible que sea el caso como se evidencia en Wittgenstein (2012): “una manera particular de oponer dos conceptos a través de otra oposición” (pág. 3), a partir de ellos se implementan como un proceso cognitivo en donde el sujeto construye algunos mundos posibles desde la selección de objetos y de situaciones a su gusto.

Por otra parte, Gottlob Frege crea un modelo de conexión de galois llamado la cuantificación que comprende la relación entre tener o no tener un objeto o introducir algo en un mundo posible, no obstante, Wittgenstein amplía estos elementos de re significación e introduce otros dos elementos a la estructura como lo son: (I) todos o (II) ninguno que cumplen la función de aumentar el número de objetos que pueden hacer parte de la estructura del mundo posible.

Con estas reglas se propone analizar los mundos posibles y su verdad, en donde se postula que la veracidad de este, varía de uno entre muchos y que es mejor concebir el mundo (modalidad) en igualdad con los objetos que lo conforman (cuantificación); dejando como resultado que el término posible sea “En algún mundo posible” y el de necesario “En todo mundo posible”.

De acuerdo al lenguaje y muchos mundos, esta parte articula una noción semántica como un mecanismo para entender cómo se expresa el lenguaje, a su vez, antes de ser conocida de esta manera, eran vistas como una metodología que le ofrecía un nombre y una función a las palabras. Estos elementos permeaban el objeto de acuerdo a dos categorías: (I) la generalidad que se anteponía como el nombre exacto y (II) multiplicidad la variedad de significados que sufría el concepto al colocarse en contexto. Desde el siglo XX estos conceptos comenzaron a formar problemas semánticos, lo que hizo reformular nuevos significados a las nuevas teorías que se vienen adaptando en esta época.

Por otra parte, cuando se menciona algún concepto o hecho, se está materializando un proceso mental que podría o no existir, algunos filósofos de la época se preguntaban qué tan real resultaban ser los mundos posibles, no obstante, se resolvió bajo la premisa de que todo varía según la construcción del mundo posible, de ahí que algo exista o no, es una probabilidad que se maneja bajo las reglas que proponga ese mundo posible.

Por último, los filósofos no hablan de objetos que existan o no en un mundo, para ellos todo este proceso es la correlación entre mundos posibles y representaciones semánticas; pero desde la Grecia clásica, la pregunta de ¿cómo podría ser el mundo?, es un cuestionamiento que para los filósofos es importante, aunque su trabajo solo se ha dedicado a crear conceptos y teorías en donde términos como verdad y posible se vean articulados eficazmente.

De manera similar, un autor que ha indagado acerca de este concepto es Umberto Eco semiólogo y escritor italiano, el escribió un texto denominado “Lector in Fabula, la cooperación interpretativa en el texto narrativo”, en el cual hace alusión acerca de todo aquello que ha determinado el concepto de mundos posibles y los autores que han definido el término, uno de sus postulados que allí se encuentra: “La literatura corriente sobre la semiótica textual suele recurrir a la noción de mundo posible para referirse a esos estados de cosas previstos por el lector” (Eco, 1993, p. 160), con esto hace referencia a la construcciones de proposiciones que el sujeto hace para determinar los posibles acontecimientos que suceden en el mundo narrado.

Del mismo modo, afirma que el mundo posible se encuentra conformado por todo aquello que existe en el mundo real por tal razón dice lo siguiente: “Un mundo cultural está

amueblado, pero no por eso es sustantivo. Decir que ese mundo lleno se puede describir mediante individuos y propiedades no significa decir que se le atribuye alguna clase de sustancialidad” (Eco, 1993. p. 177), para que este mundo sea posible está basado en la enciclopedia del sujeto que lo crea, este mundo en la narrativa no respeta algunas condiciones de la pragmática dando pautas a las hipótesis construidas por el lector para que se le permita está inmerso en la semiótica de los mundos posibles. Para trabajar y dar cuenta de la teoría de mundos posibles y del libro álbum, los investigadores tomaron a Anthony Brown y Shaun Tan por el arduo trabajo hacia la creación de cuentos infantiles y como todos los elementos de sus obras son exactos para la implementación en el aula.

Los libros álbum escogidos de los autores son: “Willy y Hugo” el cual hace parte de una colección que describe los comportamientos cotidianos del ser humano plasmados a través de animales, el cual narra la historia de un mono delgado que no tiene amigos, un día se encuentra a un gran gorila con el cual cultivan una hermosa amistad. Del mismo modo se escoge “El túnel” el cual narra la historia de dos hermanos quienes atraviesan por el sentimiento del miedo y cómo a partir de este se unen los lazos familiares, dejando con estos dos ejemplares una lección de vida, para todos aquellos lectores infantiles que comienzan a entender el mundo. Por último “La cosa perdida” este libro narra la vida de un sujeto que se encuentra caminando por la playa y se tropieza con una criatura extraña desde ese instante intenta buscar el lugar a donde pertenece dicha criatura, dándose cuenta que en el mundo existen miles igual a ella y la gente se encuentra tan ocupada que pasan por el mundo sin ser percibidas.

5. MARCO METODOLÓGICO

La metodología usada para inclinar el trabajo es enfoque cualitativo, a través de la recolección de datos se generó un análisis desde el acercamiento con el objeto de estudio, de ahí se anexo todo lo relacionado con el método que se utilizó para establecer los componentes con los cuales se pudo trabajar con ellos, cada instrumento que se encuentra aquí, fue elaborado de acuerdo a las necesidades que se tenían para poder otorgarle una trascendencia al problema planteado, por medio de un paso a paso, que explica cómo se fue recolectando los datos que hoy son fuente importante de la aplicabilidad del trabajo en el campo.

El enfoque cualitativo parte de la pregunta que se toma a partir del problema encontrado, en la perspectiva de fortalecer los procesos de escritura por medio de las estructuras del libro álbum en los estudiantes de 10 a 13 años del grado quinto del colegio Garcés Navas.

Del mismo modo, el enfoque cualitativo se desarrolla como “una parte que se inclina por un todo, o un todo que genera el análisis de unos elementos pero en correlación para que el resultado sea un todo” (Martínez, M, 2006, p.45) es ahí, en donde tomamos esta aserción y la aplicamos, al tomar los siguientes campos tales como la creatividad y la producción textual como una parte para generar que los estudiantes de grado quinto puedan expresarse o materializar sus sentimientos por medio de la escritura.

Por otra parte, se centró en las experiencias en las que los estudiantes se ven inmersos de modo social o cultural, como metodología o estrategia para que ellos inicialmente escriban sus textos, el amigo imaginario fue ese referente que expreso los sentimientos que ellos desarrollaron en el momento de escribir.

Luego de tener claro las problemáticas, las actividades que se plantearon están clasificadas de acuerdo a las necesidades que se observan, como implementar de manera didáctica e audiovisual dos libros álbum, que solucionen sus dudas y que conozcan cómo se articulan la imagen y el texto para la creación narrativa.

De igual modo, en la Metodología Investigativa Cualitativa Descriptiva la unificación de los registros escritos de lo que se observa en el acercamiento con los estudiantes de quinto grado con los talleres que se implementan, permite hacer un recuento narrativo sistemático de lo que sucede en el campo, a su vez, proponer hipótesis que se analizan según los resultados que se encuentren y los avances en el cumplimiento de los objetivos, (como se cita en Martínez, 2007):“observar con un tipo de indagación científica, implica focalizar la atención de una manera intencional, sobre segmentos de la realidad que se estudian, para capturar elementos constitutivos y la interacción entre los mismos, con el fin de reconstruir inductivamente la dinámica de la situación” (p. 79), también en el reconocimiento que hacen de los componentes del libro álbum, aplicando todos estos elementos a sus escritos y a las diferentes formas de expresión que sean capaces de crear, por otro lado, se recopilaran todos los textos de cada estudiante y se analiza su avance a partir del primer texto entregado y su evolución en el periodo de tiempo propuesto.

La población que se seleccionó para la investigación son estudiantes de grado quinto de edades que oscilan entre los 10 y 13 años de la Institución Garcés Navas, con la intención de poder fortalecer los procesos de escritura a partir de la estimulación de la creatividad por medio del libro álbum como estrategia pedagógica.

Así mismo como objeto de estudio, se encuentra inmersa en la localidad de Engativá del barrio Garcés Navas, una comunidad que vive con un nivel alto de conflictos sociales, en donde los estudiantes afrontan diariamente una variedad de problemáticas y concepciones de realidad.

De acuerdo con lo anterior, las problemáticas que se presentan en la localidad varían entre homicidios, atracos y delincuencia común, esto puede servir para que ellos por medio de sus textos muestran una de las características del libro álbum, es decir, la realidad y de esta manera optar por producir textualmente el reflejo de su cotidianidad y de los espacios en lo que se ven inmersos de forma didáctica.

La Institución en donde se desarrolla la investigación es pública y maneja un sistema de educación formal, que vincula todos los niveles de preescolar, primaria y bachillerato, con un pensum que atiende a todas las necesidades que sus estudiantes tienen en el campo de aprendizaje.

Seguido a ello, en el contexto en el que se encuentra la institución existen varios proyectos socioculturales que atienden a corregir las problemáticas en que se ve inmersa la comunidad, estos se inclinan por programas de lectura y de escritura u otros que une a la comunidad en un ambiente de unión social, para ello es necesario incluir una herramienta para recolectar ciertos datos.

Del mismo modo, la selección de la población fue de estudiantes de último grado de primaria, ya que ellos poseen los conocimientos previos sobre escritura. De acuerdo al objeto de estudio se evidencia un déficit de producción textual menor a lo que estipula los estándares de educación, de acuerdo a un diagnóstico que comenzó con la búsqueda y selección de unos verbos de un texto según la clasificación de pasado, presente y futuro; después tuvieron que subrayar el conector que se hallaba en una oración, en el taller también se encontraban una serie de frases con las cuales debían construir un texto haciendo uso de algunos de ellos, por último, debían enlazar unas oraciones de acuerdo a coherencia, cohesión y concordancia.

Así mismo, se llegó a pensar que en este nivel educativo los estudiantes del último grado de primaria se podrían estimular eficazmente con nuevos métodos de escritura y formas de expresión, a su vez, de ahí parte todo el proceso de selección, ya que se observó lo que ocurría, se adelantó un diagnóstico y se concluyó que el problema estaba en el campo de escritura.

Con estos estudiantes se observó que el motivo de su mínimo interés y la insatisfacción por los procesos de escritura radica en la implementación de metodologías que solo se centran en escribir cualquier tipo de texto sin un objetivo o exponer ideas que se quedan en solo imaginarios, como también de técnicas que los acerquen a los conceptos de coherencia y cohesión para una buena expresión, de esta manera sus respuestas serán amplias

y con mejor argumentación, al punto de amplificar sus escritos y fortalecer su objetividad enfocada en producir texto derivados en superestructura, microestructura y microestructura.

De igual forma, los instrumentos que se utilizaron se aplicaron de manera sistemática, en primer lugar se seleccionó dos libro álbum *El túnel* y *Willy y Hugo de Anthony Brown* y *La cosa perdida* de Shaun Tang, donde se abordará el concepto y las características de este tipo de texto, en segundo lugar, se muestra el material al grupo y a partir de ahí poder explicar cómo se genera la comprensión de sus elementos, es decir, imagen y línea textual, por último la entrega de un libro álbum a cada estudiante para el reconocimiento del medio con el cual se va a trabajar.

Posteriormente, se aplicaron cuatro talleres en donde ellos reconocieron la escritura como un método eficaz para plasmar sus ideas al igual que encontrar la manera de plantear sentimientos a flote, desde lo que compone la narrativa, como estructura amplia del uso del lenguaje.

En este sentido de ideas, con los talleres no solamente generaron una forma diferente de expresión, sino que se presentó una metodología que combina la atracción de la imagen y su relación con el texto, a su vez, enfocarse en materializar sus pensamientos como una crítica social, también un desarrollo de aquellas competencias lecto escriturales, dado que es un tema de poca profundidad. De acuerdo al plan de estudio, con la posibilidad de moldear la escritura de acuerdo a su preferencia.

Con respecto al análisis y evaluación de los datos, se desarrolló por medio de comparar el avance que cada estudiante obtuvo, cabe resaltar que las edades de los estudiantes oscilan entre los 10 a 13 años, de ahí se pudo tener en grupos a los estudiantes y observar el fortalecimiento y el avance de su proceso en el cumplimiento de los objetivos y así en el desarrollo de la creación textual.

Seguido a esto, todo fue posible ya que se tomó como referencia las competencias que se encuentran en los estándares de educación, que describen que un estudiante de quinto grado debe ser consciente de “producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y

establezco nexos intertextuales y extra textuales” (M.E.N, 2006, p. 36), como el objetivo principal de producción textual y de la investigación.

De acuerdo con lo anterior, en el desarrollo de la creatividad se tomó al amigo imaginario, como un elemento que tiene relación con los estudiantes desde la infancia, a su vez, se pretendió promover el interés y la satisfacción creando un espacio en donde ellos se sintieran cómodos, paralelamente se pudo tener toda una fuente de historias que ellos organizaron y plasmaron por medio de la escritura, de forma bien estructurada, como se evidencia en los estándares de evaluación: “Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración” (M.E.N, 2006, p. 34). No obstante, no solo se centra en un proceso de escritura, también articula toda la trascendencia y un desenvolvimiento en la forma de expresión.

En cuanto a la recolección de datos mencionada anteriormente, se tomó en cuenta el diario de campo, el cual se define como un instrumento utilizado por investigadores para registrar hechos susceptibles que ameritan ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias, para luego analizar los resultados.

Paralelamente esta investigación vinculo el diario de campo, como método de recolección de datos y como eje principal del trabajo, se desarrollaron algunos paradigmas que parten de los elementos de la observación con el trabajo de campo, así se recopilamos algunas acotaciones que permitieron estudiar la realidad, analizarla y problematizar con base en la experiencia vivida.

Del mismo modo, para observar la falta de escritura por medio de los estudiantes de quinto grado, el investigador propuso la experiencia vivida en la aplicabilidad de las actividades con los conocimientos previos sobre escritura, encontrando situaciones que no se proponían tan directamente generando el análisis y la reflexión debida y el registro diario de cada una.

Al comprender que los estudiantes no contaban con los elementos previos para crear narrativamente, se utilizó el método de indagación, cuestionamiento y reflexión para entender las causas de la falta creativa de aquellos mundos posibles de cada estudiante. Este suceso podría verse afectado gracias a los quehaceres cotidianos o las relaciones en las que se vean inmersos los estudiantes, de ahí es que se pueden crear metodologías para contextualizar y direccionar todos estos componentes en nuevos textos que propongan reflexiones sobre las realidades de cada uno.

Así mismo, realizar el diario de campo llevo a los investigadores a optar por un proceso de observación como el propuesto con los estudiantes de grado quinto, este sistema lleva a seleccionar el tipo de observación a realizar, ya que existen algunas variedades o tipos de observación como: focalizada, descriptiva o selectiva, y del mismo modo, surge el proceso participativo como: observar para participar, participar para observar u observar y participar, que otorga la oportunidad de seleccionar los instrumentos como el ya mencionado desde el acercamiento con el objeto de estudio.

Con respecto al proceso de observación, se definen brevemente para no alargar este método, ya que las tres comparten la concepción de que el objeto de estudio se debe articular bajo la teoría y la experiencia que el investigador posee desde sus estudios previos, observación y participante, destaca la posición del tutor en la comunidad, otorgando el paradigma del acercamiento que tiene y su lugar en el medio, y propone que la problemática se desarrolla a partir de las actividad y didácticas que se planteen y apliquen en el aula, no obstante, su método logra obtener resultados que un ente externo no consigue, desde medios visto o escuchados.

Por otro lado, la observación para participar se sirve de la subjetividad de los sucesos vistos, por medio de métodos socioculturales externos, toma la objetividad para proponer soluciones a hechos que se presentan directa y organizadamente. Su modo de actuar es ver los elementos constituyentes cuestionando desde su origen.

Por último participar para observar, parte de las actividades que se plantean o que se tienen definidas, generando relevancia a producir las soluciones a las problemáticas que surgen del contexto, si este se transforma, el método de recolección de datos y los instrumentos también se ven afectados por el cambio y se procede a reconstruirse de acuerdo al contexto, a su vez, se correlacionan este método y el área de estudio etnográfico, y los investigadores deben tomar registros de la forma de vida, la historia del contexto y las características culturales donde se encuentre el objeto y la problemática de estudio.

Así mismo, el contexto juega un papel importante, ya que este medio es en donde los investigadores se ven inmersos en la vida del objeto de estudio, tomando apuntes de la vida, la cotidianidad y de la selección de problemáticas de cada estudiante. También es en donde las problemáticas encontradas atrapan el interés de cada uno de los investigadores.

De acuerdo con lo anterior, el diario de campo se estipula como un instrumento que permite que los investigadores o docentes puedan registrar sistemáticamente las observaciones, ideas y concepciones cuando se aplican metodologías en el campo. Posteriormente se analizan, reflexionan e interpretan categorizándolas con el objetivo de enriquecerlas, transformarlas y mejorarlas desde la correlación de la teoría y experiencias.

Este modelo se clasifica desde tres aspectos la observación, la teoría y la práctica. La observación se desarrolla a partir de la necesidad de un método para abordar el objeto de estudio y la comunidad; la teoría es el procedimiento para la reflexión y el análisis de la información; y la práctica es el proceso de retroalimentación que genera a los diarios de campo la reciprocidad y el complemento. En el desarrollo del diario de campo que utiliza esta investigación, se procede a utilizar los tres elementos propios, la descripción, la argumentación y la descripción.

La descripción, narra de manera objetiva el contexto de la acción, descubriendo cada objeto o situación con relación a la problemática estipulada, de esta manera se genera la correlación en la función que tiene el contexto y la situación para desarrollar el mundo de los participantes.

La argumentación, se profundiza sobre las situaciones y hechos analizados desde un medio teórico, con el objetivo de buscar la función causa y efecto de los estudiantes en el proceso de creación narrativa otorgando el interés adecuado a consecuencia. En la interpretación surge a partir de la comprensión de la teoría y experiencia como estructura de un todo por un todo para encontrar la causa de lo que sucede.

Las etapas del enfoque se plantearon en las siguientes actividades, la primera clase fueron: presentar elementos del libro álbum y los mundos posibles para conceptualizar a los estudiantes de grado quinto del colegio Garcés navas; y se especificaron de la siguiente manera: (I) mostrar los libro álbum de Anthony Browne y Shaun tan, (II) especificar la relación de elementos entre imagen y texto, (III) establecer por medio de la producción textual las particularidades del libro álbum, (IV)conceptualizar en que consiste el libro álbum y los mundos posibles; en esta primera sesión se leyeron los libros album anteriormente mencionados, dos de ellos fueron proyectados por medio audiovisual y el otro fue entregado en modo físico a los estudiantes, aprendiendo así que era un libro ilustrado y la teoría de mundos posibles.

El día siguiente se les pidió que realizaran un dibujo que correspondiera al posible amigo imaginario el cual debía cumplir con sus expectativas, de acuerdo con un proceso evaluativo participativo se seleccionaron los dibujos que hicieron parte del producto final, para esta sesión los objetivos atendían a: Crear el amigo imaginario que simbolice sus perspectivas acerca de su mundo, para ellos debían: (I) determinar las características del amigo imaginario, (II)definir los elementos artísticos y plásticas que se usaran para la construcción del amigo imaginario, (III) descubrir el símbolo que representa a cada estudiante el amigo imaginario creado por medio de un texto grupal.

Como actividad final se organizaron algunos grupos de acuerdo a sus habilidades artísticas y narrativas para la construcción del libro album, los grupos fueron clasificados así: unos crearon la historia, otros realizaron los amigos imaginarios, otros

crearon la portada y todo el empaste, decorándolo al gusto de ellos y por ultimo un grupo iba uniendo todo lo de los demás para la construcción final.

Por otra parte, este proyecto busco mostrarles a los estudiantes que fuera del aula hay un mundo que debe ser expresado, contado o que es relevante que opinen y sean críticos de lo que observan y viven desde todos sus campos, ya que al pensar sobre qué tema escoger para escribir o darle vida a una historia, es ahí donde lo más probable es que cada uno exponga desde lo que vive en su hogar o desde las perspectivas que plantean y ellos escuchan de sus adultos.

6. Análisis de las evidencias

La implementación del proyecto se inició el día 10 de julio y culminó el día 18 de Julio de 2017, en el horario de 6:20 am a 9:30 am en el colegio Garcés Navas, la docente de la institución a cargo fue Martha Carrero a quien se le dio a conocer junto con los académicos correspondientes el proyecto para el debido permiso de desarrollo.

El primer día se socializó con los 36 estudiantes que conforman el grado 502 jornada mañana, se hicieron actividades de integración y reconocimiento de ellos hacia nosotros y viceversa, en segundo momento se les explicó acerca del proyecto, los objetivos a cumplir y su producto final, a los estudiantes se les vio con entusiasmo y disposición para iniciar con lo estipulado para la semana.

El segundo día se realizó una conceptualización acerca del instrumento para el desarrollo del trabajo: El libro Álbum, dando a conocer sus características y particularidades, de igual manera se llevó a clase el libro álbum “El Túnel” de Anthony Browne, el cual llamó su atención al ser la primera vez que observan un libro álbum, cabe resaltar, que en el salón de clase tienen un espacio en el cual se encuentra una sección de libros, con ellos trabajan todo año escolar, el libro que se les dio a conocer tiene una textura diferente a los que tienen en su aula, además que el libro álbum redacta una situación cotidiana acerca de la relación de dos hermanos con sucesos ficticios, imágenes con colores llamativos y texto corto.

El tercer día de nuestra implementación se proyectaron dos libros álbum más, “Willy y Hugo” de Anthony Browne y “*la cosa perdida*” de Shaun Tan, esta vez se les dio a conocer por medio audiovisual con el cual cuenta el salón, la atención de los estudiantes fue persistente además de mostrar interés. El libro álbum de “*la cosa perdida*”, narra una situación específica la cual nos permitió realizar una introducción acerca del amigo imaginario y los mundos posibles. **(Ver Anexo 1)**

Luego de haber dado a conocer a los estudiantes el libro álbum y la teoría de mundos posibles, se realizó un conversatorio acerca de los “amigos imaginarios”, creando

diversas concepciones acerca de su construcción y el lugar que ocupa en la vida de cada uno de estos niños; seguido a esto se brindó un espacio para que cada estudiante creará un dibujo de su amigo imaginario sin ningún tipo de restricción. **(Ver anexo 2)**

Seguido a esto, se les dejó de tarea realizar una historia la cual debía tener características de los temas expuestos por cada uno de los tres libros álbum vistos en clase, **(Ver anexo 3, 4)**. Las historias de cada estudiante fueron interesantes y relevantes, demostraban sus niveles de creatividad y redacción de texto de acuerdo a su edad y su nivel de escritura, cada texto tuvo en común el valor de la amistad, reunieron los personajes principales de cada libro construyendo una historia que partía de cada mundo que se exploró en el libro álbum.

Esta primera tarea que se les colocó a los estudiantes nos sirvió para observar el nivel de creatividad y escritura de los estudiantes, y hacer una primera selección de aquellos que harían parte del grupo de creación de la historia del libro álbum final, construido por ellos.

El día siguiente se les hace entrega de un taller **(Ver anexo 5)**, el cual es una herramienta para obtener datos acerca de sus niveles de creatividad, secuencia de imágenes para la construcción de textos y a su vez las maneras en cómo colorean los dibujos teniendo en cuenta que para el libro álbum estos colores deben ser llamativos, para este taller se necesitaron tres horas para su culminación, pues ellos querían dedicarle tiempo a cada paso de la actividad, el recorte de imágenes, la aplicación de color de cada una y por último la construcción de la historia sin perder de vista que debía ser corta, constituyéndose de un inicio nudo y desenlace. **(Ver anexo 6, 7)**.

Para el análisis de las evidencias, que se recogieron a lo largo del acercamiento con el objeto de estudio y de acuerdo con las teorías recogidas que se tomaron como sustento de esta investigación, se seleccionaron tres conceptos y métodos para desarrollar y responder la pregunta problema. Los conceptos a trabajar en el desarrollo de esta investigación son: (1) La Iconicidad; (2) modalidades de cuantificación: en algún mundo posible o en todos los

mundos posibles; (3) La relación entre el mundo posible y el mundo real; estos conceptos serán aplicados a todas las evidencias. Cabe resaltar que pueden haber imágenes y textos que no contengan los tres conceptos, eso se desarrolla y se retoma en las conclusiones.

(Ver anexo 8)TEXTO 1: MARIA JOSE MOGOLLON

Desde la perspectiva de “ Iconicidad” resulta importante observar que el color o los colores que la estudiante utilizan son siempre claros, de acuerdo al género de los personajes, ya en los objetos, los colores tratan de adaptarse según la naturaleza y sentido de objeto; de acuerdo a la armonía del icono, el texto muestra una estudiante que posee una paz interior muy eficaz, se resalta por la trama y el tema de su historia, no se presentan ningún tipo de alteraciones de realidad o de algún conflicto interno; con la visión de conjunto, sus personajes siempre llegan a tener relaciones pasivas en donde los conflictos que se ven son pocos, y las conversaciones muestran que no hay ningún tipo de maltrato y siempre un sentido de cooperación entre ellos.

Los mensajes visuales o semióticos, muestran el sentido de alegría y de paz, la ayuda de uno por otro, y quizás conflictos en los que uno de los personajes se ve involucrado por no tener padres y haber sido encontrado, los demás personajes siempre infieren un sentido de protección y de ayuda a este jovencito que poco tenía, sus proceso psicológicos y mentales lo hacían un jovencito normal sin ningún tipo de trauma o de conflicto.

Desde la perspectiva de modos y mundos o de la cuantificación, se retoma los conceptos de todo o nada y todos o ninguno, es decir, que se busca encontrar los hechos y objetos que en el mundo posible son “posibles” y necesarios” y se aplicarán en cada uno de los textos. Se observa (**Ver anexo 7**) la aplicación de la teoría desestructurando o dividiendo cada una de sus partes, en el primer párrafo se puede inferir “Juan” es el personaje u objeto que realiza las acciones en el mundo posible.

En los siguientes fragmentos como” Juan nació en un río que no conocía” se pueden aplicar los conceptos de “en algún mundo posible”: porque no tenía conocimiento del

lugar, es decir del río”; en los siguientes fragmentos: “sino fue porque lo rescataron” con esta frase se atribuye el término “necesario” es decir que en todo mundo posible existe un personaje que rescata a otro, a su vez, le salva la vida y posterga el tiempo del personaje en la historia, por último, en “no viviría” con la articulación del todo el párrafo, se relación el concepto de “nada” o “posible”, ya que toma el tema de la muerte, que existe o toma protagonismo en uno que otro mundo posible o historia.

Por otra parte, en el siguiente párrafo “al pasar los años, Juan se vuelve inquieto y cada rato está explorando nuevos lugares”, la estructuración de este párrafo con los conceptos se propone de la siguiente manera; en la parte de “Juan se vuelve inquieto” articula los términos de necesario y posible, es decir, “posible” porque adquiere una cualidad que varía entre una historia y la otra y el de “necesario” ya que atribuye una cualidad al personaje y a sus acciones; por otra parte, en “cada rato está explorando nuevos lugares”, ahí se observa el concepto de “necesario” ya que su desenvolvimiento en el contexto regula estar explorando y conociendo.

A partir del siguiente párrafo se puede observar la articulación de tres conceptos, aplicados desde este apartado “Juan descansaba en lugares que encontraba y también jugaba, pero lo que más odiaba”, ahí se evidencia el concepto de “necesario” desde el punto de vista que articula el desarrollo del ser humano propuesto en las etapas del personaje, como descansar y jugar como un proceso normal y natural.

Así mismo, el concepto “todo” se aplica en “también jugaban” ya que desarrolla la oportunidad de realizar acciones que son procedentes de un niño, a su vez, lo “posible” se impone en la frase “pero lo que más odiaba” ya que aquí está expresando sentimientos que varían según la trama y el tema de la historia o de las narraciones.

De acuerdo al último párrafo del texto se dividió y se implementa los conceptos de la siguiente manera: “cuando estaba jugando, siempre los señores que estaban cuidando lo regañaban” aquí se cumple lo “necesario” ya que está generando que se cumplan las reglas; en “para no estar triste, comió una deliciosa torta de chocolate” aquí se cumplen un “todo” y

un necesario, ya que articula un premio para evitar un mal sentimiento y el cambio que obtiene un objeto de pasar a ser propiedad de uno a otro, y lo “posible” es que articula una variedad de acciones propias a un personaje.

Por último se observa los componentes del texto que hacen parte o que muestran un parecido y la reflexión con el mundo real, en este texto se presenta algunas particularidades que no son ajenas al mundo real es que se ve inmersa esta estudiante, como en el principio del texto cuando habla que este niño nació en un río y que fue rescatado, quizás se refería a todos los individuos que son encontrados por ahí, gracias a que sus madres los dejan en cualquier lado para deshacerse de ellos.

También, este niño se desarrolló como uno normal, jugaba y actuaba como lo hacen los niños reales, y quizás la trama del texto es tan original que cada sentimiento o cada párrafo articula una serie de ideas que solo esta niña pudo construir demostrando que en su corta vida, no ha tenido más que mínimos inconvenientes y premios por travesuras.

(Ver anexo 9) TEXTO 2: SARA SOCHA.

Desde la perspectiva de iconicidad se puede inferir que el color en aplicación a las imágenes, resalta la masculinidad del niño, los colores aplicados de forma suave, expone que esta estudiante quiere evidenciar su naturaleza pasiva, el señor y los demás personajes de la imagen, son acordes a su edades y a expresar lo que el texto y la estudiante quería expresar, la armonía de las imágenes, revelan cada situación como debería en una realidad alterna, y los personajes proponen el sentido que la estudiante quería darle a la historia, los contenidos narrativos revelan la cotidianidad de un niño que sufre un accidente y un vecino que lo cura, y la señora que encuentra un niño y lo cuida como propio.

La perspectiva de modalidades y cuantificación se divide el texto según la correlación de los conceptos, a partir del siguiente párrafo “un día dos señora estaban caminando, cuando se encontraron un bebé”, este apartado se relaciona el “posible” ya que en cualquier historia se puede encontrar objetos por parte de los personajes, el “todo” ya que al

encontrarse un objeto pasa a hacer parte o propiedad del sujeto; y del mismo modo en la parte de “dentro había un bebé” un “posible” ya que está tomando un hecho de la realidad.

El siguiente párrafo: “con los años creció fuerte e inteligente, siempre jugaba en el campo y solo que un día se cayó”, aplicando teoría de mundos posibles, “con los años crecía fuerte e inteligente” se aplica el concepto de “necesario” ya que hace alusión a un proceso normal del ser humano, en “siempre jugaba en el campo “posible” ya que es un proceso importante y que parte de la naturaleza del niño y se puede articular cualquier otra acción y en “solo que un día se cayó” se impone el término de “necesario” ya que articula el hecho anterior con una acción siguiente, es decir, si jugaba se cayó, como procedente de ello.

En este orden de ideas, en el tercer párrafo “se raspa, se recuesta contra un árbol triste, porque le doy mucho”, aquí los conceptos son claros, lo “posible” actúa en dos partes en se “raspa” ya aquí la consecuencia puede variar de acuerdo al proceso de accidentes, a su vez, en “contra el árbol” se considera que puede variar el lugar a donde asiste después del accidente; por otro lado, el concepto de “necesario” está en “se recostó contra el árbol porque le dolía mucho” porque procede a los sentimientos o consecuencias procedentes del accidente.

Para terminar con el análisis desde los mundos posibles, se analiza el último párrafo, que se desarrolla de la siguiente manera: “se encontró al vecino Roberto, le dijo - que te paso -, y el niño respondió - es que me tropecé y me caí -, a lo que el vecino le dice - ven y te curo -, le puso una bendita y se curó; aquí los conceptos son aplicados de acuerdo a que lo “posible” determina dos partes del párrafo como lo son: “se encontró al vecino Roberto” porque puede variar el personaje con el que se encuentre; el siguiente apartado es “le puso una bendita y lo curó” aquí la curación de la herida consecuencia del accidente puede ser otra, al catalogarla como posible se está dando a entender que la herida no es grave y que quizás no necesite de curación, esa acción puede quedar como opcional.

De acuerdo al concepto, de “necesario” se observa en la siguiente parte del texto: conversación entre el Niño y Roberto “le dijo: - que te pasa -, el niño responde: - me caí y me

raspe -, vecino dice: - ven y te curó -”, esta parte hace alusión a “necesario” porque dos entidades físicas las cuales están realizando un proceso comunicativo, y el vecino como receptor no lo hubiera curado, de no ser porque el niño como emisor persuadió y generó un comportamiento en él.

Por último, la relación que existe entre el texto y la realidad compuesta por las ideas de la estudiante, propone observar que en su comunidad existen personas que atienden a las necesidades de los demás, a su vez, que los niños son parte importante y el eje central de las preocupaciones de ese contexto; así mismo, que esta estudiante y quizás se deduce que los niños de esta comunidad se desenvuelven cotidianamente en el desarrollo de sus elementos como seres humanos de una sociedad.

(Ver anexo 10) TEXTO 3: ANGELINA VALENTINA FAGUA ROJAS.

Desde la perspectiva de Iconicidad y el elemento del color se puede observar que esta estudiante utiliza colores suaves para darles vida a los personajes, pese a ello. las imágenes demuestran una armonía que propone que ella posee una paz interior completa; la armonía del texto de acuerdo a sus imágenes es clara y sencilla, ya que articula los colores de acuerdo a las expresiones que quiere presentar al público; en la primera imagen los mensajes visuales articula el sentido a dos expresiones diferentes de los personajes, felicidad e incertidumbre es lo que transmite y en la cuarta imagen los mensajes semióticos son tal cual a la situación que se presenta si se relaciona esto con el texto, el sentido y la coherencia se desarrollan como la estudiante pretendía hacerlo.

La perspectiva de mundos posibles o cuantificación de modos, en el siguiente párrafo se observan varios conceptos que se aplican al siguiente párrafo: “Un día maría y julia se encontraron un bebé en el agua, y pensaron adoptarlo”; al desestructurar esa oración se encuentra lo “ posible” en “dijeron que lo adoptarían” ya que los dos personajes pueden actuar de otra forma, en vez de quedárselo; pueden dejarlo ahí o regalarlo etc., lo “necesario” está en que encontraron un bebé en el agua” porque necesita de un contexto para generar

sentido según la imagen y el “todo” está en que al encontrarse el bebé y decidir adoptarlo pasa este a ser propiedad del personaje.

Posteriormente, en el siguiente párrafo: “el niño fue creciendo, pero estaba triste, porque no sabía a qué jugar en el bosque” se denota lo “necesario” ya que la historia propone una acción natural en el desarrollo físico del niño, a su vez, lo “posible” está en “pero estaba triste porque no supo a qué jugar en el bosque”, ya que surge una emoción a partir de una acción que es normal en esa etapa del personaje.

El tercer párrafo: “Un día un señor se le acercó y le dijo - ¿porque estas triste? -, y el niño le responde - es que no hay que hacer aquí -, el señor le dijo - claro puedes correr, ahí haces ejercicio”, lo “posible” esta “porque la acción de que el señor se preocupe por el niño, puede variar en otras historias, también “posible” porque la indicación del adulto de correr puede variar según sus creencias o pasatiempos; y la tercera situación que se clasifica como “posible” es el beneficio que surge de la acción de correr y termina haciendo ejercicio por diversión o por necesidad.

Así mismo, en la última parte: “Al otro día el niño le hace caso al señor, y comienza a correr, y le encanta, y entonces cada día sale a correr”, lo “necesario” se observa en dos partes del párrafo: “ el niño le hace caso al señor “ ya que en otras historia o relatos siempre se ve al niño como una figura inferior a la adulto, además en: “le encanta, y desde entonces el niño lo hace cada día” “necesario” porque al gustarle correr, el personaje lo adapta en su cotidianidad y finalmente “necesario” en “al correr al niño le encanta” surge una emoción u opinión a través de una sugerencia como la del señor o acción realizada.

Desde la perspectiva de realidad y la fantasía del texto se observa que esta niña toma como temas como la soledad o el desarrollo físico humano, se infiere que ella los aborda desde sus primeros conocimientos a partir de re significaciones y códigos sociales, a su vez, que existe unos paradigmas entre la relación de los adultos y los niños que posee coherencia, más no, conciencia concreta de estos proceso comunicativos y su desarrollo entre comunidades.

(Anexo 11): TEXTO 4: NOMBRE

Desde la teoría de iconicidad se observa que el color y la armonía vienen en relación a mostrar la calidez y la tranquilidad que maneja la estudiante, ya que al aplicar los colores en los dibujos o imágenes lo hace de manera suave para darle luz a la historia; los mensajes visuales semióticos son muy expresivos a la hora de expresar los sentimientos de la estudiante, ya que los colores con relación a los personajes juegan con lo kinésico y también con lo prosémico, en la primera imagen se observa que la niña al encontrar al bebé está alejada de él, del mismo modo, en la segunda imagen, se presentan elementos kinésicos, en las posturas del sujeto para expresarse con el niño, posteriormente, el niño expresa sus emociones por medio de posturas para generar sentido con ayuda del texto.

De acuerdo al primer párrafo: “había una vez una mamá y una hija que estaban en el agua y vieron una canasta fueron y era un hermoso bebé” el concepto que se aplica es lo “posible” ya que los dos personajes se acercan a la canasta a observar que había, aquí se pueden desglosar las proposiciones que el acercamiento fue bajo la curiosidad de ver que había.

Así mismo, la siguiente parte del texto: “después el niño creció, el niño se fue al parque y se encontró con un celador, el celador le dijo que tuviera cuidado porque allí había un fantasma” aquí los conceptos de posible se proponen de la siguiente manera en: “el niño fue al parque y se encontró con un celador” el niño al encontrarse con un segundo personaje, este pudo ser otro diferente a un celador; Del mismo modo, “el celador le dijo al niño - que tuviera cuidado porque allí vivía un fantasma-” es posible ya que la situación puede ser otra totalmente diferente; lo “necesario” se encuentra en: “después el niño creció” que hace referencia a un proceso natural en el desarrollo físico del niño; posteriormente, en “- le dijo que allí vivía un fantasma-” se toma como un elemento que genera que el texto se torne interesante.

Con relación al siguiente párrafo: “El niño se puso triste porque tenía mucho miedo de que se le apareciera ¡lloro! y ¡lloro!, pero recordó que su madre le había dicho que los fantasmas no existían”, el concepto de “necesario” aparece en “El niño se puso triste porque tenía miedo” ya que denota un sentimiento a partir de una emoción como lo es el miedo, del mismo modo en “al tener miedo ¡lloro! y ¡lloro!, aquí se presenta un hecho a partir de la relación entre seguir en el parque y el miedo por la acción del personaje implícito; en “el niño recordó que su madre le había dicho que no existían” aquí la madre puede definirse como un héroe que propone algunos elementos para calmar al niño.

En el último párrafo: “se puso feliz y se fue corriendo para la casa” el concepto de “necesario” aparece en: “se puso feliz” donde la acción tranquilizadora de la madre genera un comportamiento y sentimientos en el personaje del niño; a su vez, “posible” en “se fue corriendo para la casa” porque el contexto siguiente al niño va, puede variar según la situación.

Desde el componente real en el texto, el estudiante toma parte de la cotidianidad, y la transforma generando un héroe, que construye con elementos constitutivos de una madre que hace lo posible por que su hijo esté bien; por otra parte, el elemento del fantasma genera que el texto tenga otra tonalidad y sirva como eje para atrapar al lector.

(Ver anexo 11) TEXTO 5: KEILYN DAYANE RUIZ M.

Desde la perspectiva de iconicidad, él color y la armonía vienen en relación con la paz y tranquilidad que quieres transmitir esta estudiante, al utilizar los colores suaves, genera en su proceso comunicativo la sensación de querer otorgarle al lector la posibilidad de sienta y se sirva de los sentimientos de los personajes; Así mismo, la visión de conjunto que se observa se propone de dos formas diferentes en el primero y último párrafo, ya que en uno solo se cuenta la acciones de la madre y el segundo esta relación entre lo que le sucede al niño y la ayuda del personaje de policía.

Desde la perspectiva de mundo posibles y específicamente de cuantificación y de modalidades o modos de mundos, se aplican los conceptos de “posible” y “necesario” en el siguiente párrafo: “había una vez una mujer joven, que se encontró en una canasta un bebé lindo, la mujer lo adoptó”, entonces, “posible” porque la mujer adoptó el niño, esta acción puede variar según la intención del autor, en vez de adoptar, lo dejo ahí, o lo regalo, etc; y “necesario” porque los personajes tomados como sustantivos, el autor les agrega adjetivos esto genera que se conozca un poco más del personaje.

De acuerdo con lo anterior, el siguiente párrafo: “El niño crecía y crecía sano y fuerte, que brincaba como un sapito” los conceptos de “posible” y “necesario” se articulan de la siguiente manera, en “el niño crecía y crecía” es “necesario” porque hace alusión a un proceso natural en el desarrollo humano; en: “sano y fuerte” es “posible” ya que puede variar según la situación, el tema o la trascendencia que el estudiante quiera darle, posteriormente en: “que brincaba como un sapito” se propone “posible” porque genera una comparación de un personaje con otro, para describir una cualidad.

En el tercer párrafo: “Un día el niño triste, porque no tenía amigos, se sentó poniendo su espalda contra un árbol”, la relación de los conceptos “necesario” y “posible” con el apartada se observa así, en “un día el niño triste” es “necesario” porque genera que el texto se vean involucrados la articulación de sentimientos y emociones como trama, también en: “Porque no tenía amigos” aquí se observa la consecuencia de la acción anterior y de las emociones del niño y en: “Se sentó poniendo su espalda contra un árbol” es posible “porque la acción puede variar según la imagen.

Posteriormente, en el último párrafo: “La policía lo vio y le dijo - ¿Qué tienes?, el niño le conto lo que le sucedía y el policía dijo que ellos podían ser amigos y vivieron felices por siempre”, lo “posible” se encuentra en: “La Policía” porque procede a integrar una variedad e intercambiar personajes y juega con la realidad, en: “la policía lo vio y le dijo - ¿Qué tienes? -” porque establece una relación entre un adulto y un niño y propone métodos para romper jerarquías, también en: “El niño le conto, lo que sucedía y el policía le dijo que podían ser amigos” se clasifica como “necesario” porque a partir de la situación, se generan

metodologías para crear una solución del problema del niño, de esta manera se transforman emociones y sentimientos.

Por último, la relación entre lo creativo y lo real, establece los procesos de desarrollo del niño y cómo el estudiante se desenvuelve como individuo de una sociedad, también es consciente de las entidades que establecen un orden o que están al servicio de la comunidad, ese tipo de realidad es el que esta estudiante utiliza para crear su texto, a su vez, se denota que en algunos momentos de su cotidianidad pasa gran parte sola, y esto le afecta emocionalmente.

Desde la perspectiva de iconicidad resulta importante observar que el color o los colores que la estudiante utilizan son siempre claros, de acuerdo al género de los personajes, ya en los objetos, los colores tratan de adaptarse según la naturaleza y sentido de objeto; de acuerdo a la armonía del icono, el texto muestra una estudiante que posee una paz interior muy eficaz, se resalta por la trama y el tema de su historia, no se presentan ningún tipo de alteraciones de realidad o de algún conflicto interno; con la visión de conjunto, sus personajes siempre llegan a tener relaciones pasivas en donde los conflictos que son pocos, y las conversaciones muestran que no hay ningún tipo de maltrato y siempre un sentido de cooperación entre ellos.

Los mensajes visuales o semióticos, muestran el sentido de alegría y de paz, la ayuda de uno por otro, y quizás conflictos en los que uno de los personajes se ve involucrado por no tener padres y haber sido encontrado, los demás personajes siempre infieren un sentido de protección y de ayuda a este jovencito que poco tenía, sus proceso psicológicos y mentales lo hacían un jovencito normal sin ningún tipo de trauma o de conflicto.

7. Conclusiones

El presente trabajo se basó en la implementación de una herramienta de lectura infantil la cual incentivo a los estudiantes de grado (502) de la jornada mañana del colegio Garcés Navas los espacios de escritura, sin embargo, se trabajó con los procesos de lectura y la creatividad artística de los estudiantes.

La estrategia de mostrarles libros álbum físicos y por medios audiovisuales género en los estudiantes un método para la investigación y la innovación, esta propuesta de ante mano no solo los acerca a la lectura, sino también a seleccionar los libros que sean de su interés, del mismo modo, se fortaleció el trabajo en equipo y se generó que ellos adoptaran el respeto por las ideas del otro y la unión de opiniones para crear.

Como producto final se realizó un libro álbum basado en el amigo imaginario, cada estudiante realizó su dibujo y en grupo se hizo una selección de los más apropiados para ser los personajes que narran la historia, luego de haber hecho la selección de dibujos el grupo se dividió en 4 grupos, de acuerdo a los talleres y ejercicios implementados se escogieron 8 estudiantes quienes tenían buena redacción e imaginación para la creación de historias, para que estos fueran quienes construyeran la historia del libro álbum, teniendo en cuenta las características explicadas en clase, el segundo grupo lo conformaban los estudiantes que mejor dibujan para que de esta manera se trabajase en equipo, un grupo realizaba la historia, el siguiente plasmaba los dibujos de acuerdo a la historia y luego pasase al tercer grupo el cual se encargaba de las márgenes y de los colores apropiados para cada dibujo, el cuarto y último grupo realizó la decoración del empastado del libro álbum denominado “Mundos Mágicos y Oscuros”. **(Ver Anexo 13)**

Al terminar el producto final, se denota que todo el proceso realizado fue efectivo y enriquecedor, ya que ellos adoptaron algunos elemento de escritura, y los colocaron en práctica, se resalta que para ellos crear historias no solo se enfocó en la descripción explícita, también interiorizaron la parte crítica y reflexiva que se evidencia en cada uno de los borradores que surgieron de sus historias y dibujos siendo estos parte del libro álbum final.

Los objetivos del proyecto era fortalecer la escritura e incentivar la lectura por medio del libro álbum al finalizar la construcción del libro “Mundos Mágicos y Oscuros” a los estudiantes se les realizó en una hoja unas preguntas acerca de su experiencia y participación activa para el desarrollo del trabajo, (**Ver Anexo 14**), para ellos fue una experiencia emotiva y enriquecedora de saberes, ya que no solamente construyeron conocimiento a partir de una nueva herramienta para ellos de lectura infantil, sino que a su vez tuvieron la oportunidad de crear un borrador con las características que determinan el libro álbum.

Del mismo modo, se fortalecieron los procesos de trabajo en equipo lo cual en esta etapa es importante para ellos al aprender a relacionarse y respetar los pensamientos del otro, respetando el trabajo del otro, conocieron un nuevo tipo de lectura más sencillo y sin tanto texto que según ellos les aburre un poco, mientras que en el libro álbum, las imágenes eran llamativas, el texto era corto y podían hacer una reflexión acerca de las historias que en estos se narran.

El uso del amigo imaginario como tema principal para el desarrollo de los dibujos, despertó en ellos la curiosidad de hacer cosas que no encuentran en el plano de lo real, sus dibujos tenían características de animales mitológicos, personajes con ciertos poderes, en estos demostraban cómo se han permeado de la cultura reflejando está en sus obras, en este espacio artístico los estudiantes pudieron desarrollar su artista interno sin ningún tipo de restricción.

El dar a conocer tres ejemplares de libro álbum se pudieron dar tres visiones de mundo totalmente diferentes, los temas que estos reflejaban son del cotidiano, aunque con un toque fantástico, algunos estudiantes en el momento de la reflexión de la lectura se llegaban a sentir identificados, por tal motivo se dio apertura a la escritura mediante la creación de un texto que abarcara los tres libros álbum expuestos, de acuerdo a sus amigos imaginarios, la ilustración fue efectiva, hubo dibujos llenos de prototipos mitológicos y elementos del héroe.

Se analiza que los estudiantes vienen de toda una era en donde se permean por estereotipos culturales y sociales, estos tienen gran influencia en sus vidas, hasta el punto de que ellos se adaptan a los comportamientos que ven en los diferentes medios, algunos ejemplos de mitología son: dragones, momias, animales sagrados egipcios y asiáticos; también algunos héroes como los ya conocidos con alguna especialidad imaginaria y ficticia como Batman, Superman, etc.

El indagar y dar a conocer acerca de la teoría de los mundos posibles hizo de la historia de “Mundos Mágicos y Oscuros” la combinación de lo real y la fantasía en un solo texto, de lo real se toma el concepto de amistad y rivalidad, los castillos y un concepto que se encuentra intermedio entre los dos mundos la teletransportación, la historia queda abierta al público, los estudiantes decidieron dejar su final en un continuará entre la guerra de dos mundos, del mismo modo se puede analizar cómo a partir de la estructura de los personajes los estudiantes los determinaron según fuese su papel, villano o héroe, teniendo en cuenta que todos estos prototipos de imaginación están basados en lo que la cultura ha transmitido mediante los diferentes medios a estos.

Este producto final contribuyó en la Institución para crear un libro álbum acerca de la cultura Muisca, este fue realizado con los estudiantes de los dos grados 5, a su vez transversalizado con todas las asignaturas aportando así cada una de estas a la construcción temática del libro.

8. Referencias:

*Velásquez, Cubides. D, (2013) Tesis, relación entre las imágenes y el texto de los cuentos infantiles “Eloísa y los bichos “y “camino a casa” de Jairo Buitrago

[Http: //barbara-fiore.com/index.php/libros-archivos/la-cosa-perdida/](http://barbara-fiore.com/index.php/libros-archivos/la-cosa-perdida/), revisado el 3 de octubre 2016

* Rodrigo, A. (2012). EL libro álbum. recursos para bibliotecas infantiles, recuperado de: <http://bibliotecasinfantiles.blogspot.com/2012/07/el-libro-album.html>

Revisado el 3 de octubre de 2016

*Ministerio de Educación Nacional, (2006). Estándares de Educación. Colombia: Revolución Educativa Aprende

* Mc Claud, S (1995) *Entender el cómic, el arte invisible*

*Bajour. C, Carranza, M (2003). EL Libro álbum en Argentina. Lecturas, N 107: recuperado de: <http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm>, revisado 25 de julio de 2017

*Bonilla, E y Rodríguez, P, (1997). La Investigación en las Ciencias Sociales: Más allá del dilema de los métodos. Colombia: Norma.

*Martínez, M. (1999). Comportamiento Humano: nuevo métodos de investigación. México: Editorial Trillas.

*Martínez, L. A. (2007). La Observación y El Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Pág. 74 – 80. awe4e

* Magariños, J (2008). *la semiótica de los bordes, apuntes de metodología semiótica*. recuperado de: <http://www.magarinos.com.ar/Impresion.html#LasSemImVis> revisado: 30 de junio 2017

* Will Eisner (2011) *El comic y el arte secuencial*

*Barceló, A. (2002), Revista Parentesis, mundos posibles, recuperado de: <http://www.filosoficas.unam.mx/~abarcelo/PDF/posible.pdf>. revisado el 20 de junio 2017

* Biblioteca viva, (2013) Biografía Anthony Browne, recuperado de:
<http://www.bibliotecaviva.cl/resena-willy-y-hugo-7/>, revisado: 02 de agosto 2017

* Eco, U (1993), *Lector in fabula, la cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Pág recuperado de
:https://monoskop.org/images/6/6e/Eco_Umberto_Lector_in_Fabula_3rd_ed_1993.pdf.
revisado: 04 de Agosto 2017

*Eco, U (1993), *Lector in fabula, la cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Pág recuperado de:
https://monoskop.org/images/6/6e/Eco_Umberto_Lector_in_Fabula_3rd_ed_1993.pdf.
revisado: 04 de Agosto 2017

* Will Eisner (2011) *El comic y el arte secuencial*

9. Anexos

4.0
U

Plan de refuerzo

Nombre: LENER LORENZI GALEANO Fecha: 27 de 2017 de PP/PI

- Realiza una lista de 15 verbos en infinitivo:
- En el siguiente párrafo ubica los verbos según los tiempos verbales clasificados según sea: Presente, Pasado y Futuro:

La tortuga Blanca

Había una vez una tortuga que se sentía diferente, todas eran de color verdes y ella era blanca.
 Todos los días cuando se acostaba se sentía triste porque su color no era igual que el de todas las demás.
 Una vez estuvo machacando hojas verdes, y con el líquido se pisó, se miró al espejo y se sintió feliz, pero esa misma noche empezó a llover de le fue la pintura y se quedó otra vez blanca.
 Al final del verano todas las tortugas volvían al mar, tenían que atravesar una gran playa ancha con arena blanca como la nieve.
 Mientras caminaba despacio y maldiciendo otra vez su color que la hacía diferente a las demás, oía un gran ruido, eran chillidos que venían del cielo.
 Miso hacia arriba y enseguida distinguió a miles de aguilas tortugueras, que se llamaban así por su afición a comer tortugas.
 Le entró mucho miedo y metiendo la cabeza y las patas dentro del caparazón se quedó muy quieta.
 Cuando dejó de oír chillidos, sacó la cabeza, y vio que no quedaba ninguna tortuga, todas se las habían llevado las águilas tortugueras.
 Sólo quedaba ella, ya que como era blanca las águilas no la habían visto pues la confundieron con la arena.
 Así que por el color que tanto había maldicido, según viva, y además ya no era una tortuga rara ya que todas las tortugas de la isla, o sea ella, eran blancas.

Miguel Angel Ramos

Huy Bien

7. Realiza un breve resumen de los hechos teniendo en cuenta los verbos en infinitivo.

8. Realiza un texto corto en el que hagas uso de los verbos en infinitivo.

- conjunto de palabras que tienen el significado al enunciado.
Estructura: articulo, predicado, sujeto
- palabras que crean una oración.
Estructura: sujeto, verbo, predicación
- conjunto de palabras que forman un sentido completo.
Estructura: sujeto, verbo, predicado
- frases que se componen de un sujeto y un articulo.
Estructura: predicado, verbo, sustantivo

4. Define: ¿qué son los conectores y para qué se utilizan?!

5. En los siguientes encabezados subraya los conectores: 0.5

- * Entonces, limpia tu cuarto; luego podrás ver la televisión
- * Don Quijote se volvió loco, por eso leyó muchos libros de caballería
- * Está demostrado que quien sabe leer bien tendrá más oportunidades en la vida, por eso debemos aprender a leer desde pequeños
- * Ana María jugó todo el día en el parque sin embargo su ropa seguía limpia
- * Felipe tenía 10 carros en su colección pero Martín tenía el doble que Felipe

6. Une las oraciones teniendo en cuenta la coherencia al unir las dos ideas de cada fila

- * Felipe caminaba rápidamente
- * Carla no tuvo en cuenta a su compañera
- * Mateo comió dos panes
- * Era una estudiante muy juiciosa

- * aunque ella sabía la respuesta
- * pero nadie nunca la valoró
- * pero aun así llegó tarde
- * además de una mandarina

1. Conectar
 2. Ver
 3. Conectar
 4. Ver
 5. Jugador

Presente	Pasado	Futuro
llave	sentía	Pinche
hacer	estaba	miró
capacidad	estaba	quiere
entre	cuando	quiere
de quien	estaba	quiere
días	estaba	distinguió
aplicación	habían	miró
Feliz	volvían	matamos
entre	estuvo	acostaba
había	camionaban	
	dejo	
	oír	

7. **Fin:** Los conectores son para añadir una idea que amplía la información para presentar entre dos ideas.

por la exploración del parque (campo de fútbol) a camilla me le gusta. Laura fue acercar al parque y luego camilla (camión)

Pasta

7. **Resumen:** Los músicos estaban en la cabeza casquetes. Los más de ellos de piel de animal bravos como el oso, tigre, leones, marzabán de pluma de todos los colores y en las frentes medidos largos de oro o de plata con las puntas en la parte de arriba en los brazos se ponían por broches y botones de oro en las narices y orejas que para este efecto pintaban el rostro y el cuerpo con uña o con carbón el rostro pintos negros de jagua que es una tinta hecha de cierta fruta de su nombre y permanece por muchos días al contrario la tinta de uña que se deslucida y con

Facilidad se define



1. Explicar el punto
 a. Camilla me le gusta
 2. Acercar al parque

Anexos diagnóstico



Anexo 1: proyección Libro Álbum: “Willy y Hugo” - “La cosa perdida”



Anexo 1: Libro Álbum en Físico “El Túnel”



Anexo 2: Bocetos de los Amigos Imaginarios



Anexo 3 Anexo 4

Textos construidos a partir de los tres libro álbum vistos en clase.

Taller para implementación de tesis

Nombre: Fecha:

1. A partir de lo explicado en clase acerca del libro álbum con las siguientes imágenes crea una historia.





Nota: Colorea y dale la secuencia que desees a tu historia ten en cuenta la ortografía

Andrés Ramírez Díaz / Catalina Duque Mora Estudiantes de: licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana / Noveno Semestre

Anexo 5. Taller de implementación



Anexo 6: realizando el taller (coloreando)



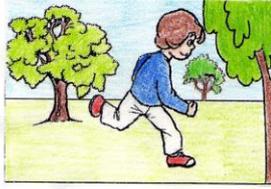
Anexo 7: realizando el taller (recortando)

María Jose Magollón Santos

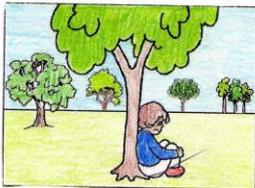





Juan nació en un río que en ese tiempo no congelaba, si no fuera porque lo rescataron no viviría.



Al pasar los años Juan se volvió inquieto y a cada rato estaba explorando nuevos lugares.



Juan siempre descansaba en los lugares que encontraba, o también jugaba pero lo que más odiaba era:



Que cuando jugaba, siempre los señores que estaban cuidando lo regañaban, así que para no estar triste comía una deliciosa tarta de chocolate.

Andrés Ramírez Díaz / Daniela Barrera Arévalo / Catalina Duque Mora Estudiantes de:
Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana /
Noveno Semestre.

Anexo 8 : Primer texto: Maria Jose Mogollon



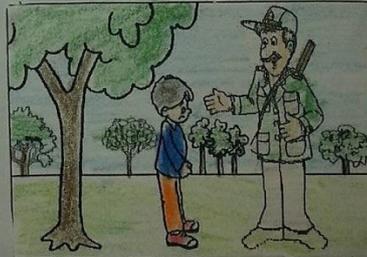
un día dos señoras
estaban caminando
cuando encontraron
un canasto y dentro
abia un bebe



con los años creció
fuerte y inteligente
siempre jugaba en el
campo solo que un
día se cayó



se raspo se pecosto
contra un árbol
triste le dolía
mucho



se encontró al bebito
roberto le dijo que te
paso esque me caí y
me trapesé ve o y te
curo le puso un pañito y se
curo

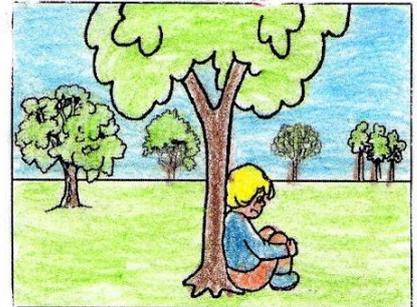
Andrés Ramírez Díaz / Daniela Barrera Arévalo / Catalina Duque Mora Estudiantes de:
Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana /
Noveno Semestre.

Anexo 9: Segundo texto del taller

El niño que no sabía a que jugar.



Un día María y Julia se encontraron a un bebé en el agua, y dijeron que lo adoptarían.



El niño fue creciendo, pero siempre estaba triste, porque no sabía a que jugar en el bosque.



Un día un señor se le acercó, y le dijo: porque estas triste, el niño dijo: es que no hay nada que hacer aquí, el señor dijo claro que si puedes correr, hay cosas ejercicio.



Al otro día el niño le hizo caso al señor, comenzó a correr y le encanto, y cada día salía a correr.

Andrés Ramírez Díaz / Daniela Barrera Arévalo / Catalina Duque Mora Estudiantes de:
Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana /
Noveno Semestre.

Angelina Valentina Fagua Rojas. 502 J.M.

Anexo 10: Tercer texto Angelina Fagua



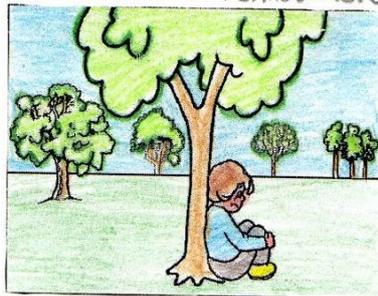
Bien



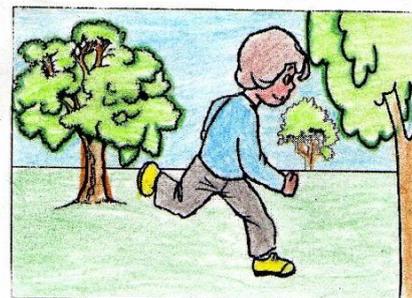
Había una vez una mamá y una hija que estaban en el agua y vieron un canasto, fueron y era un hermoso bebé.



Después el niño creció, el niño se fue al parque y se encontró un celador, el celador le dijo que tuviera cuidado porque hay un fantasma.



El niño se puso triste porque tenía miedo de que apareciera Hoto y Hoto pero después se acordó que su mamá le dijo que no existen.



se puso feliz y se fue corriendo a su casa.

fin.

Andrés Ramírez Díaz / Daniela Barrera Arévalo / Catalina Duque Mora Estudiantes de:
Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana /
Noveno Semestre.



Había una vez una mujer muy joven se encontró en una canasta un bebé muy lindo, ~~por~~ la mujer lo adoptó.



~~Por~~ el niño creció y creció sano y fuerte que brincaba como un sapito.



un día el niño triste porque no tenía amigos se sentó poniendo su espalda contra un árbol.



la policía lo vio y le dijo que tener el niño le contó lo que sucedió y el policía dijo que ellos podían ser amigos y vivieron felices por siempre.

Hoy Bien

Andrés Ramírez Díaz / Daniela Barrera Arévalo / Catalina Duque Mora Estudiantes de:
Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana /
Noveno Semestre.

Anexo 12: quinto texto Keilyn Ruíz



Anexo 13: Elaboración del Libro Álbum: "Mundos mágicos y oscuros"

18 de Julio de 2017

~~18 de Julio~~

Nombre: Camilo Peña Parra

1. ¿Qué aprendieron con el proyecto realizado?

en el proyecto aprendi sobre el libro album. el libro album es una narracion representada por dibujos, osea, eso fue lo que aprendi.

2. ¿Qué fue lo que mas le gusto?

lo que mas me gusto fue crear mi amigo imaginario y colorear.

3. ¿Cómo se sintieron?

me senti bien porque la clase fue muy tranquila no hubo ningun regaño entonces me senti alegre.

~~18 de Julio~~

Nombre: Maria José Mogollon Santos

Fecha: 18 de Julio del 2017

¿Qué aprendieron con el proyecto realizado?

lo que aprendi con el proyecto fue trabajar en grupo y la importancia de la lectura.

¿Qué fue lo que mas les gusto?

lo que mas me gusto fue crear el libro Album con todos mis compañeros y tambien crear a nuestros amigos imaginarios.

¿Cómo se sintieron?

pues nos sentimos muy contentos porque por primera vez hicimos un libro album entre todos.

Today is Tuesday 18 of July of 2017th

~~18 de Julio~~

Nombre: Emily Sofia Rodriguez Martinez.

1. ¿Qué Aprendieron con el proyecto realizado?

2. ¿Qué fue lo que más le gusta?

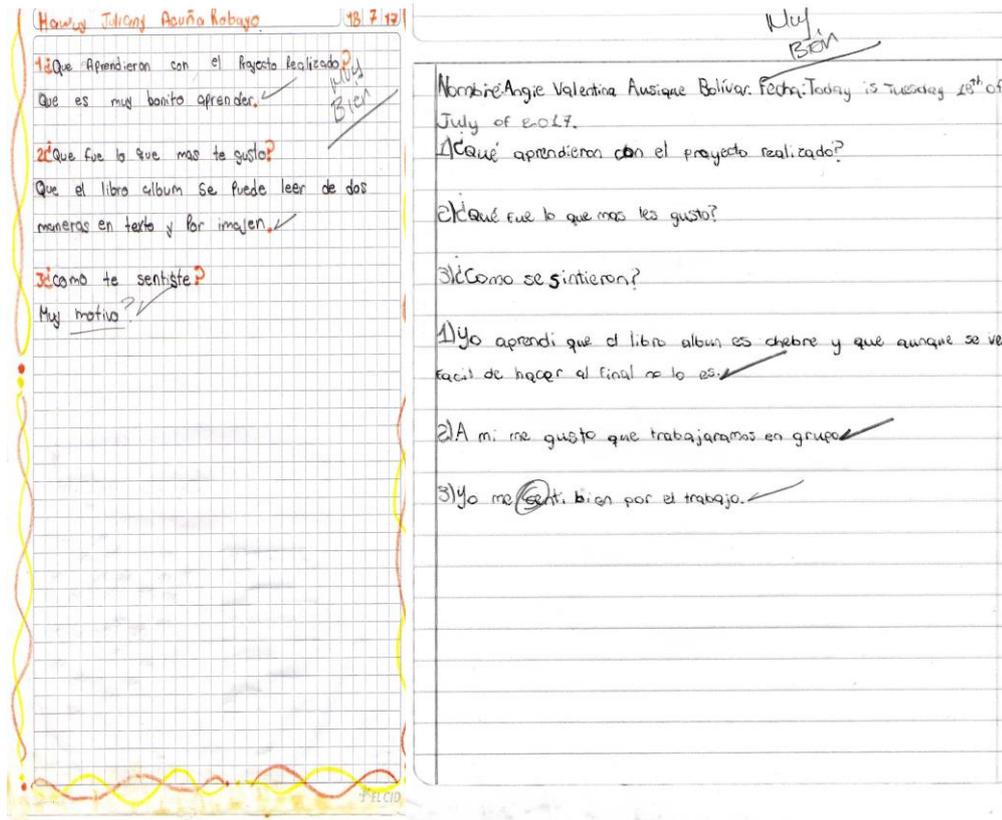
3. ¿Cómo se sintieron?

4. Aprendi que es un libro album es un libro con imagenes y poco texto, es muy corto.

2. Que Estubimos en grupo y que podemos aprender cosas nuevas

3. feliz porque pudimos estar en grupo y compartir con nuestros compañeros

Anexo 14: Preguntas finales acerca del proyecto implementado



Anexo 14: Preguntas finales acerca del proyecto implementado

