



“CARTAS AL VIENTO”

NUNCA ES TARDE PARA ESCRIBIR UN NUEVO COMIENZO

LUISA FERNANDA ALFONSO MONROY

YENNY MARCELA FORERO ACOSTA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y

LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2017



“CARTAS AL VIENTO”

NUNCA ES TARDE PARA ESCRIBIR UN NUEVO COMIENZO

LUISA FERNANDA ALFONSO MONROY

YENNY MARCELA FORERO ACOSTA

ASESOR

SONIA LICED SANCHEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y

LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2017

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1. Problematización	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Objetivos de la investigación	7
1.2.1 Objetivo general	7
1.2.2 Objetivos específicos.....	7
1.3 Justificación	7
Capítulo 2. Marco teórico	10
2.1 Antecedentes de la investigación	10
2.2 Bases teóricas	15
2.2.1 Escritura	16
2.2.2 Alfabetización	19
2.3 Perspectivas teóricas enfocadas en adultos	21
2.3.1 Modelo Andragógico	22
2.3.2 Antropagogía	23
2.4 Modificabilidad estructural cognitiva	24
2.5 Sugestopedia	27
Capítulo 3. Marco metodológico	30
3.1 Tipo de investigación	30
3.2 Población	31
3.3 Técnicas usadas para la recolección de datos	32
3.3.1 Explorando desde los sentidos	32
3.3.2 La lengua escrita como reconstrucción del saber	32
3.3.3 Tejiendo palabras	33
3.4 Actividades planteadas	34
Capítulo 4. Análisis de datos e interpretación	42
4.1 Etapa de Diagnóstico	44

4.1.1 Explorando desde los sentidos	47
4.1.2 La lengua escrita como reconstrucción del saber	53
4.1.3 Tejiendo palabras	61
4.2 Narrando mi aprendizaje	64
4.3 Hallazgos emergentes	66
Capítulo 5. Conclusión	71
Bibliografía	73

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos principalmente a Dios por permitirnos realizar este proyecto de investigación, que marcó nuestros corazones y nuestras vidas como futuras pedagogas, pues desde esta práctica pudimos entender la importancia de trabajar con pasión en esta profesión y la realidad que envuelve al docente en su diario vivir.

A nuestras familias y seres queridos que han estado en cada uno de los momentos más importantes de nuestras vidas, por el apoyo incondicional que nos brindaron durante el ejercicio de esta investigación y por los nuevos proyectos que vendrán junto a ellos.

A la docente Sonia Sánchez nuestros más sinceros agradecimientos por orientarnos y apoyarnos en este proceso académico tan significativo para nosotras, pues su conocimiento, y dedicación contribuyó para que este proyecto se realizará desde el corazón y para el corazón de nuestros abuelos.

“CARTAS AL VIENTO”

NUNCA ES TARDE PARA ESCRIBIR UN NUEVO COMIENZO

Introducción

El presente proyecto, nace a partir de las prácticas de responsabilidad social, llevadas a cabo en la Universidad Minuto de Dios, en convenio con Biblored, al vincularnos a este proyecto descubrimos la necesidad de emplear estrategias pedagógicas de enseñanza dirigidas a los adultos, en su mayoría adultos mayores, planteamos la construcción de una investigación que logre aplicar estrategias innovadoras y con ellas se pueda disminuir la problemática de la población analizada, la cual se encuentra en el capítulo 1 de la presente investigación, dichas estrategias están encaminadas al proceso de la alfabetización, y en esencia buscan desarrollar la motricidad, la estructura de la escritura (de lo mínimo a lo máximo), la conformación de los párrafos como un proceso secuencial, hasta lograr la escritura espontánea que vincule los sentimientos y la realidad, los componentes del marco teórico están agrupados en el capítulo 2.

El proyecto se desarrolla a partir de diferentes actividades que permiten observar el proceso que tiene cada participante y cómo se involucran distintos saberes llevándonos a realizar una catarsis a través de la escritura en temas que evidentemente tendrán mayor impacto en ellos, como lo son sus vivencias y recuerdos.

El referente pedagógico del trabajo es la Sugestopedia, una teoría fundamental que involucra las sugerencias, los estímulos para potenciar lo positivo tratando en lo posible de eliminar lo negativo, esto con el fin de ayudar al adulto a liberarse de las limitaciones de su entorno.

El programa de alfabetización incluyó a personas adultas, en su mayoría de la tercera edad para dar la importancia a la educación dirigida a los adultos, estos aspectos metodológicos serán encontrados en el capítulo 3. Reconociendo el valor que debería dárseles dentro de cada una de las comunidades y de la sociedad misma, para así dignificar al adulto y comprender que hay mucho por explorar aun en la adultez y ancianidad, es por esta razón que, a partir de esta propuesta se espera que los adultos de la localidad de Fontibón desarrollen sus habilidades y destrezas, llevando así un nuevo logro para su vida y reconociendo que nunca es demasiado tarde para aprender.

Los hallazgos de esta investigación están descritos en el presente documento en el capítulo 4, de igual manera están condensados en una cartilla que lleva el mismo nombre del proyecto, la cual cuenta el proceso llevado a cabo con los participantes, así como los fundamentos del mismo, esta implementación ofrecerá fundamentos teóricos y metodológicos a quienes quieran acercarse a trabajar en proyectos de enseñanza para personas adultas.

Finalmente, las conclusiones en el capítulo 5, y de las cuales se puede comprender que abordar la lectura y escritura es abrirse un camino hacia nuevos horizontes, esperanzas y oportunidades. Quien lee y escribe puede desenvolverse en sociedad como las demás personas de su entorno, reconociendo sus similitudes y diferencias con los demás. El acceso a la lectura y la escritura o el proceso de alfabetización funcional permiten tomar conciencia del derecho a la ciudadanía, a las oportunidades, a la libre expresión, siendo así una estrategia para el desarrollo humano y social de las personas.

Capítulo 1

Problematización.

1.1 Planteamiento del problema.

Para iniciar esta investigación y lograr los objetivos de la misma es necesario conocer de dónde nace la búsqueda por alfabetizar a las personas adultas, ya que son el punto de partida del presente proyecto. El término alfabetización hace referencia al proceso mediante el cual una persona puede desarrollar sus funciones lógico-matemáticas, así como aprender a leer y a escribir, estas últimas actividades o prácticas que le permitirán comunicarse con el resto de los seres humanos a un nivel más profundo y abstracto. La alfabetización funcional permite que una persona pueda desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, esto no quiere decir que una persona que no sepa leer y escribir correctamente no pueda llevar adelante su vida, sin embargo, le costará mucho más acceder a un empleo calificado.

Por lo anterior es necesario conocer que el dominio de la escritura se transformó en un signo de distinción social y cultural. Esto abrió una brecha amplia entre las personas que manejan el lenguaje escrito y aquellos que no han alcanzado un nivel de estudio suficiente o aquellos que llaman analfabetos, entre unos y otros están los que saben leer y escribir con menos perfección y los que apenas descifran sin comprender el mensaje escrito. Los investigadores admiten que en todos los países, incluidos los desarrollados, los programas de educación destinados a la población en general, es decir, a las mayorías, se han propuesto cumplir con lo que se denomina la *alfabetización funcional*. La alfabetización funcional es un concepto que se originó en Estados Unidos durante la Primera Guerra mundial, cuando se comprobó que el gran

número de reclutas sabían leer pero en un nivel que no les permitiera actuar como soldados efectivos. (Braslavsky, 2005, p.36)

La alfabetización funcional alcanza a quien fuera capaz de leer y escribir un párrafo en su lengua propia, escribir una carta con todos los requisitos formales y cumplir con sus deberes como ciudadano. En 1978, la UNESCO perfeccionó el concepto incluyendo dos condiciones: la habilidad en lectura y escritura y un dominio de las mismas que le permitan al individuo cumplir con las exigencias de la sociedad.

Ahora bien, el analfabetismo en los procesos de la lectura y la escritura afectan en mayor medida a las personas adultas ya que se encuentran en una condición diferente del resto de la población, esta condición hace referencia a no poder comunicarse con el otro de manera escrita, decodificar mensajes escritos, acceder a medios de comunicación masiva escrita, etc. Es necesario restablecer algunos aspectos perdidos en el transcurso de los años, como lo son habilidades motoras, motrices y cognitivas y sobre todo entender que nunca es tarde para aprender. Al respecto se debe tener en cuenta que en Colombia el envejecimiento poblacional muestra un aumento evidente de la población adulta mayor, mientras la población general incrementa el 1.9% promedio anual, la población mayor de 80 años crece a una tasa promedio anual del 4% las causas del envejecimiento poblacional en el país se dan sobre todo por el aumento de la esperanza de vida, por la búsqueda de oportunidades fuera del país por parte de la población joven, entre otros. Diagnóstico preliminar sobre personas mayores, dependencia de servicios sociales en Colombia, (p,12)

Lo anterior nos lleva a entender que es necesario mejorar la atención integral de las personas adultas que presentan estas necesidades en alfabetización funcional, lo cual será de alto

impacto para este tipo de población al verse involucrados en procesos donde se puedan sentir aceptados y motivados en el aprendizaje y fortalecimiento de sus habilidades en la escritura, por lo tanto es fundamental entender que aunque en la actualidad casi todas las personas tienen acceso a la información que se transmite por radio y televisión, sólo tienen acceso a la información que circula por medios impresos y algunos digitales los que saben leer.

Desde el 2002 el Ministerio de Educación Nacional, en adelante MEN, impuso el programa nacional de alfabetización y educación básica de jóvenes y adultos desescolarizados o analfabetas, priorizando la intervención de estas personas en situación de desplazamiento, mujeres cabeza de hogar, indígenas y afrocolombianas no solo para su alfabetización sino para continuar sus estudios de básica primaria. El objetivo del Programa Nacional de Alfabetización es lograr que los jóvenes mayores de 15 años y adultos iletrados reciban un proceso de formación en competencias básicas de lenguaje, matemáticas, ciencias sociales y naturales, y competencias ciudadanas, integrando de manera flexible las áreas del conocimiento. A este programa están vinculadas organizaciones internacionales como el convenio Andrés Bello, la OEI, la UNESCO, la Agencia Española de cooperación internacional, AECI, entre otros.

Por lo anterior se pueden mencionar dos planteamientos fundamentales en el proceso de alfabetización: no excluir a las personas de la escuela y adaptar la escuela al nuevo público adulto, para esto es fundamental tener presente las necesidades particulares de las personas mayores, y la manera en que estos aprenden, si bien es cierto, muchas actividades de lectura y escritura se pueden poner en práctica en cualquier tipo de población, otras actividades requieren de una participación activa del adulto, lo anterior se debe fundamentar en el respeto hacia el adulto entendiendo que su manera de aprender requiere de comprensión y ayuda por parte del alfabetizador.

Dicho lo anterior entendemos que el diseño de proyectos de alfabetización funcional permite buscar alternativas innovadoras en el proceso de enseñanza de la escritura en personas adultas, creando un ambiente que promueva el aprendizaje, fortalezca sus habilidades en la escritura, y disminuya de manera significativa la tensión que puede generar en los participantes el involucrarse nuevamente en el rol de estudiantes.

Por lo anterior el proyecto que desarrollaremos gira alrededor de la siguiente interrogante ¿Cómo desarrollar una didáctica de la enseñanza de la escritura en procesos de alfabetización funcional dirigida a personas adultas?

Una iniciativa que se incorpora al programa de Lectoescritura para los adultos de la Biblioteca pública La Giralda, y que ha sido apoyado por La Corporación Universitaria Minuto de Dios en convenio con Biblored en el barrio La Giralda, localidad Fontibón. La finalidad de este proyecto es fomentar la escritura en la población de adultos en su mayoría adultos mayores, ofertando un espacio pensado para ellos, en el cual puedan mejorar sus habilidades motoras, reforzar su desarrollo cognitivo, compartir su historia, experiencia de vida, y hacerlos sentir parte importante de su comunidad.

Lo anterior implica una reflexión respecto a cómo ve la sociedad a los adultos involucrados en este proceso, qué percepciones se tienen de las personas de la tercera edad y cómo se ven ellos frente a la misma. Si bien es cierto que actualmente hay programas dedicados a este tipo de población que buscan generar un impacto de inclusión, son escasos en relación con la cantidad de adultos mayores que requieren de una intervención en la que puedan sentirse y verse como sujetos sociales, que hacen parte de una sociedad a la que aún pertenecen, pese a que la misma se encarga de invisibilizarlos.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general.

- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la escritura en personas adultas, a partir de tres aspectos que son; motriz, cognitivo y social.

1.2.2 Objetivos específicos

- Desarrollar actividades que permitan acercar a los adultos al proceso de escritura.
- Fortalecer las habilidades cognitivas a partir de ejercicios específicos enfocados a la población adulta.
- Crear experiencias de aprendizaje de la escritura orientadas a la composición de textos.

1.3 Justificación

La presente investigación nos permite comprender cómo los aspectos pedagógicos, disciplinar y social trabajan de manera unificada en un proceso de alfabetización funcional que pretende aminorar las brechas de conocimiento en las personas de la tercera edad. En este sentido, el proyecto contribuye al propósito de inclusión, para esto es necesario entender la educación como una práctica social donde se pretende formar sujetos sociales, ya que la educación está presente en todas las etapas del proceso evolutivo del ser humano: infancia, juventud, adultez y ancianidad, es decir, que en todas estas etapas es posible realizar una intervención pedagógica, estas dos últimas en las que nos interesa intervenir.

Tomando como referencia al autor Freire, el cual manifiesta que la alfabetización es un acto de conocimiento, un acto político y, por lo tanto, un acto creador, y que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, expresa que la lectura de la palabra implica la continuidad de

la lectura del mundo, pues hay una relación dinámica entre la palabra y la realidad. Freire (1991) invita a asumir la alfabetización como herramienta para la liberación del ser humano, aspecto vital para despertar del letargo adormecedor del consumismo, del materialismo y del determinismo propio de la sociedad que doméstica. No temerle a la libertad y abrirse a la creatividad son imperativos éticos tanto de quien se alfabetiza como del mediador o mediadora de los aprendizajes.

Por lo tanto, al realizar una intervención alfabetizadora en personas adultas será necesario tener en cuenta los aspectos que deben motivar dicho proyecto como lo son el disciplinar, el metodológico y social. En este sentido, este programa busca sensibilizar al adulto en actividades de motricidad fina, en general actividades que fortalezcan sus miembros superiores, que mejoren su técnica y que le permitan pensarse como una persona que aún tiene mucho que aprender pero a su vez mucho para dar. Fomentar estas habilidades y destrezas es importante puesto que al pasar de los años los cambios corporales y cognitivos se hacen más visibles, por tanto, al plantear esta estrategia no sólo se piensa en el taller, también en fortalecer estas habilidades para su uso en la cotidianidad.

Al trabajar con las personas adultas que participaron en este proyecto tenemos en cuenta que la autoestima, es uno de los puntos más importantes dentro de la construcción de una nueva realidad para una persona de esa edad, puesto que a medida que sus facultades físicas, motoras y cognitivas van cediendo con el paso del tiempo, esto los va rezagando en sus actividades diarias y genera un tipo de aislamiento o de rechazo por parte de sus seres queridos, y personas cercanas en general.

El vínculo como ciudadano debe ser parte importante de las personas en general, el saber leer y escribir permite que la persona se sienta parte activa de la sociedad, rompe esas brechas generacionales y motiva a la persona a apropiarse de su participación en los aspectos que tengan que ver con su comunidad, permite a la persona reconocerse como sujeto y agente partícipe de una ciudadanía. Adicionalmente, un proyecto de alfabetización también está visto como un acto político y creador, permite la liberación del ser humano en un despertar de una sociedad consumista, donde las personas mayores tienen mucho más que construir y aportar a la sociedad.

Capítulo 2.

Marco teórico

2.1 Antecedentes

En este apartado presentaremos tres proyectos enfocados en el proceso de alfabetización, teniendo en cuenta que la mayoría de países del cono sur se encuentran en vías de desarrollo, sin embargo pueden ser tomados como referentes para la presente investigación y aportan aspectos conceptuales y metodológicos para nuestro ejercicio.

El primer referente data de la campaña “Contigo aprendo” desarrollada en Chile, la cual inició en el año 2003, está destinado a personas jóvenes y adultas mayores de 15 años, el proyecto se enfoca en generar un espacio de participación y trabajo donde se involucra a la comunidad ya que los monitores voluntarios del programa son estudiantes universitarios de pedagogía, esta campaña también realiza un seguimiento a los monitores antes y después del proceso con el objetivo de capacitarlos en ejes temáticos significativos para el proceso de alfabetización lo que también contribuye con su formación profesional.

La estrategia está fundamentada en el método psicosocial de Paulo Freire, se trabaja con textos de apoyo y unidades didácticas desarrolladas para adultos, que tienen en cuenta el contexto en el que viven las personas que participan en este programa, tanto los participantes como los monitores reciben textos de apoyo “Las letras hablan” (texto-cuaderno para la alfabetización inicial).

Los cursos se desarrollan en un periodo de seis meses, con regularidad de 6 horas a la semana, los lugares de encuentro están dispuestos por la comunidad como lo son iglesias, centros

comunitarios, establecimientos educativos etc., Al finalizar el proceso los estudiantes deben presentar una prueba nacional preparada por el Ministerio de Educación, los participantes que logren aprobar el examen obtendrán un certificado de escolaridad lo que les permite acceder a empleos calificados, los que no cumplan con las competencias mínimas, reciben un diploma de participación y pueden volver a participar en el programa.

En la actualidad, alrededor de 7.000 estudiantes y 739 monitores y monitoras de alfabetización participan de este Plan, en 210 comunas de 11 regiones del país. Ministerio de Educación inicia campaña de alfabetización “Contigo Aprendo” (2015). Ministerio de educación.Chile. Recuperado de <http://www.gob.cl/2015/07/24/ministerio-de-educacion-inicia-campana-de-alfabetizacion-contigo-aprendo/>

Programa de alfabetización cubano “Yo sí puedo”

El segundo referente del Proyecto enfocado en el bienestar del adulto mayor es el programa de alfabetización de origen cubano “Yo, sí puedo”. El cual se ha extendido a varios países de Latinoamérica, a través de videos y cartillas didácticas, cumple efectivamente con las condiciones exigidas por la “educación para adultos”. Sin embargo, la aplicación de esta novedosa metodología depende de la disposición de los gobiernos nacionales, lo que quedó reflejado en dos casos particulares: Argentina y Bolivia que se analizarán a continuación;

El programa de alfabetización “Yo, sí puedo” fue creado por el Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC) de Cuba en el año 2001. Esta metodología se practica en un total de 28 países, entre los que se encuentran Nicaragua, Argentina, Bolivia y Venezuela. Cuenta con el asesoramiento de aproximadamente 800 docentes cubanos de alto nivel, y actualmente, ha logrado alfabetizar a 3.5 millones de personas a escala mundial. El “Yo, sí

puedo” está dirigido exclusivamente a adultos. Consiste en una serie de 65 videocasetes que contienen cuatro clases cada uno, y una cartilla para cada participante. Este proyecto está elaborado para que en el transcurso de tres meses, cada estudiante pueda aprender a leer y escribir.

Las características de este método son;

Audiovisual, Rápido (aprox. 65 días), de costo mínimo, combina métodos analíticos y sintéticos tradicionalmente utilizados para el aprendizaje de la lectura y la escritura, la clase está dividida en tres momentos:

1. Introducción de la idea lo que propicia el debate y la reflexión.
2. Aprendizaje de la lecto-escritura, se desarrolla mediante el desarrollo de actividades de análisis de los componentes de la palabra.
3. Ejercitación y consolidación, comprende escritura reproductiva y dictado.

De la misma manera el proyecto de alfabetización se divide en tres etapas para el aprendizaje de la lecto-escritura.

1 etapa. Adiestramiento, comprende las 10 primeras clases, donde se explora una familiarización, desarrollo de la expresión oral, y un aprestamiento visual y motriz.

2 Etapa. Aprendizaje de la lecto-escritura. Cada día se aprende una nueva letra, introducción a las dificultades que se presentan en el idioma. Eje. (Güe – Güi/ uso de r-rr en sonidos suaves y fuertes).

3 Etapa. Consolidación, Ejercitación general y evaluación del aprendizaje y finalmente redacción de textos simples, como cartas o mensajes.

Para este caso el docente es llamado maestro popular quien actúa como monitor del programa, se caracteriza por mostrar optimismo y comprensión con los participantes, usar un tono amable y cordial evitando dar órdenes, debe conocer qué les pasa a los participantes cuando dejan de asistir, tratando de evitar la deserción por parte de los participantes.

Los participantes son jóvenes y adultos que no aprendieron a leer y escribir, por diversos motivos, (pobreza, trabajo infantil, etc.), el hecho de ser adultos presenta unas ventajas y desventajas que se observan al realizar el programa, en este caso dentro de las ventajas se hace se percibe que al haber alcanzó un mayor desarrollo cognitivo y madurez les permite aprender con mayor facilidad, cuentan con números conocimientos gracias a las experiencias y su encuentro con el medio, muestran interés en aprender y son conscientes de los beneficios de superarse para poder participar activamente de la vida política y social.

Dentro de las desventajas es posible percibir, carácter y personalidad ya formados, conocimientos falsos, supersticiones, creencias erradas, mitos y paradigmas, tiempo limitado para el estudio debido a sus ocupaciones.(Relys, 2001, pp. 4-25). Participante en la Campaña

Nacional de Alfabetización cubana. Recuperado de http://www.conalfa.edu.gt/desc/yosi_Info_pedag.pdf

Los alfabetizados en Argentina a través del programa “Yo, sí puedo” alcanzaron la cifra de 14.893, y los resultados más notables de esta experiencia de lecto-escritura fueron: Adquisición de habilidades y destrezas en el manejo de las letras y los números, motivación de las personas hacia una superación permanente e incentivo a su capacidad crítica, mejores condiciones para acceder al trabajo, estímulo a la reinserción en el sistema educativo, impulso a

la incorporación de la población iletrada a la vida social y económica del país, mejoramiento de la calidad de vida del adulto alfabetizado, y con ella la de su entorno familiar, estímulo a la dignidad personal de los ciudadanos.

Las condiciones económicas de un país influyen de manera decisiva en el desarrollo de todos sus sectores, en este caso, la “educación”. Argentina, a pesar de las distintas crisis que ha atravesado, aún goza de un contexto económico favorable basado en el sector agrícola-industrial. En cambio, en Bolivia los recursos naturales fueron históricamente saqueados por la oligarquía que negociaba con empresas extranjeras, lo que llevó a un prolongado estancamiento en la economía nacional, lo que influye de manera significativa en la educación ya que no se destina los recursos suficientes para esto, hasta la llegada de Evo Morales al poder, quien adoptó como estandarte el mejoramiento de la calidad educativa. De este modo, alentó la implementación del Programa Nacional de Alfabetización “Yo, sí puedo” brindando los recursos necesarios para su eficaz desarrollo.

Esta iniciativa estuvo guiada por un propósito fundamental: otorgar herramientas a los iletrados para mejorar su condición de vida. Asimismo, este plan representa una vía idónea a fin de reducir la enorme brecha económica que separa a pobres y ricos. En el plazo de tres años, los resultados fueron elocuentes: Bolivia se convirtió en “territorio libre de analfabetos”.

Lo anterior nos lleva a pensar en los adultos mayores en Colombia y como proyectos eficaces como los mencionados anteriormente pueden reducir el número de personas analfabetas, ahora bien nos acercamos a buscar herramientas para lograr que adultos mayores se sientan motivados a continuar con procesos de aprendizaje a pesar de contar con pocos grados de escolaridad o sentirse viejos para vincularse en talleres de escritura como el planteado en este

proyecto, y aunque se tiene por sentado que los proyectos de alfabetización se deben dar en la primera infancia es necesario abordar un sustento teórico que permita dar solidez y respaldo a un proyecto que toma aspectos pedagógicos, culturales y sociales como este.

2.2 Bases teóricas

A través de la historia se ha podido evidenciar cómo el hombre, gracias a la búsqueda de conocimiento modifica paulatinamente las actividades que realiza a partir de la misma experiencia, y es capaz de adaptarse al medio que lo rodea, lo cual le permite vivir mejor logrando satisfacer sus necesidades, al culminar ciertas etapas biológicas la construcción de conocimientos en la adultez y vejez se hace más compleja y se dificulta acceder a la escuela, debido a que los programas de enseñanza para este tipo de población son escasos, eso sumado a las sugerencias negativas que pueden presentar los adultos mayores que no les permiten adaptarse a nuevos aprendizajes, afectaciones en la salud y el poco interés que muestra la sociedad para vincular a este tipo de personas a programas como estos, pueden determinar el por qué hay tantos adultos en condiciones de analfabetismo o que no concluyeron sus estudios. Al ser conscientes de esta realidad nos preguntamos ¿Cómo desarrollar una didáctica de la enseñanza de la escritura en procesos de alfabetización funcional dirigida a personas adultas?

Para ello a lo largo de este capítulo se mostrarán los conceptos abordados para lograr los objetivos planteados dentro de esta investigación, estas categorías son escritura a partir de Vygotsky y Ana Teberosky, alfabetización, Perspectivas teóricas enfocadas en adultos Modelo Andragógico, Antropagogía, Modificabilidad estructural cognitiva, y Sugestopedia.

2.2.1 Escritura

Escritura: palabra que viene del latín compuesta por “scribere” que significa escribir y el sufijo “ura” que es la actividad resultante de la raíz, el vocablo escritura refiere a la acción y el efecto de escribir. Este es un sistema por medio del cual se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos. Es además un proceso mental y motor realizado por el hombre, utilizado como herramienta para poder comunicarse, este conjunto de símbolos y letras son comunes y entendibles para una determinada cultura a través del cual pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Al indagar sobre la escritura, no sólo nos proponemos ampliar nuestro conocimiento sino también favorecer nuestras competencias profesionales como docentes, puesto que la diferencia que existe entre los distintos sistemas de escritura sugieren importantes diferencias entre la manera de aprender y enseñar a leer y escribir.

Algunos estudios han considerado que la escritura es un proceso paralelo al del habla, ya que tanto el habla y escuchar, cómo escribir y leer son hechos lingüísticos, a partir de ciertos autores conoceremos el concepto de escritura, y la importancia de este proceso: se trataría de procesos paralelos que transmiten mensajes lingüísticos diferenciados tan sólo porque el lenguaje oral es conducido por las ondas acústicas del canal oral que produce la imagen fónica, mientras el lenguaje escrito se transmite por el canal visual que produce la imagen gráfica. Este análisis, que se mantiene en un nivel perceptivo, ha restringido la interpretación de uno y otro proceso y ha influido negativamente en la interpretación del problema de la comprensión, especialmente de la lengua escrita.

Para Vygotsky (1977) la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente, durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. El primero las ideas que se van a expresar. El segundo constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Algunas características del lenguaje escrito son:

- Carece de la espontaneidad e inmediatez del lenguaje oral. Requiere intencionalidad, actividad voluntaria y consciente.
- No dispone de recursos del lenguaje oral, tales como la entonación, los gestos. Para reemplazarlos, son insuficientes los signos de puntuación y es necesario recurrir a mayor número de palabras y sus combinaciones.
- No tolera las formas y la estructura incompletas del lenguaje hablado. Requiere una sintaxis más rigurosa y completa.
- El interlocutor está ausente, tanto para el que escribe como para el que lee. La situación no es compartida entre el emisor (que escribe) y el receptor (que lee) como ocurre entre el hablante y el oyente. No existe la comunidad de comprensión, que debe ser recreada.
- Contrariamente a la rapidez del ritmo del lenguaje hablado, que no favorece la reflexión, la escritura concentra la atención, la conciencia y la reflexión del emisor y del receptor.

Por eso, es la “forma más elaborada, más explicada, más exacta y más compleja del lenguaje” Vygotsky, (1977). Obras escogidas.Tomo (2)

Por tanto, la escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce, es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados. Es un aprendizaje muy complejo.

Ana Teberosky (1980) expresa claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación, sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría describirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

De acuerdo con lo anterior al escribir el sujeto inicia un vínculo con su realidad inmediata y construye puentes que le permitan acercarse al conocimiento y a la adquisición de nuevos conceptos, es por esto que el proceso de alfabetización funcional para adquisición de la escritura es de vital importancia.

2.2.2 Alfabetización.

Al referirnos al concepto original de alfabetización tropezamos con la primera dificultad que los mismos expertos encontraban para su definición, que no aparecen en los diccionarios, ni siquiera en los especializados de la educación. Tal vez por eso conviene aceptar la idea empíricamente formada sobre la alfabetización según la experiencia del siglo XX, que se expresaría en términos de “una práctica elemental de lectura y la escritura adquirida por las grandes mayorías” (Braslavsky, 2004, p 36). En la experiencia que se obtuvo a través de la promoción de la campañas de alfabetización realizadas en algunos países, en ocasión de revoluciones o grandes cambios sociales o también a través de acción de la UNESCO o la organización de los Estados Americanos.

Algunos historiadores sugieren que, aunque todavía era dominante la oralidad, Grecia fue la primera sociedad letrada del mundo como consecuencia del perfeccionamiento del alfabeto, el desarrollo de la democracia y de la educación (Radwin, 1993). En Roma, al igual que en Grecia, se promovió la alfabetización para acrecentar el poder en el cumplimiento de funciones administrativas y políticas, como fue el caso de los censos, ya que las notaciones escritas y archivos locales facilitaron la descentralización, sin embargo, con la caída del imperio romano, la alfabetización fue erradicada en tal medida que en el año 1000 sólo el uno o el dos por ciento de la población europea sabía leer y escribir.

Entre tanto, fuera de Europa se originó una fuerte tradición del libro del Islam, mientras que en China y en India seguía vigente la cultura escrita. En Europa medieval sometida al oscurantismo, los monasterios y las abadías de la iglesia católica protegieron la escritura, de

manera que esta se hallaba restringida y el acceso a la misma solo se le permitía a ciertas personas pertenecientes a clases altas. Poco se escribía o leía que fuera original, [...] los copistas solían dificultar la lectura de los textos que, por otra parte, estaban escritos en latín, muy alejado de la lengua vulgar. (Braslavsky, 2004, p.37)

La Revolución Industrial con sus formas de producción y los avances de la democratización ampliaron la necesidad de leer y escribir, con gran énfasis en el siglo XIX. La enseñanza de la lectura y la escritura se extendió sobre todo en el último tercio de ese siglo, cuando se crearon los sistemas formales de la educación por efecto de las leyes de la educación pública, por lo tanto leer y escribir se ha vuelto una necesidad para las personas en general, ya que esta práctica crea un vínculo con la sociedad, para las personas adultas que no han culminado este proceso es de vital importancia reconocer la importancia de la alfabetización.

Durante la segunda mitad de los sesenta, la UNESCO promovió la “alfabetización y educación funcional” (UNESCO, 1973). La educación funcional de adultos era aquella que, fundándose en los vínculos entre el hombre y el trabajo, integraba los intereses del individuo y el desarrollo general de la comunidad. Asimismo, la educación funcional permitía que el hombre se realice en el marco de una sociedad cuya estructura y relaciones de superestructura facilitaban el pleno desarrollo de la personalidad humana, contribuyendo así a formar un hombre creador de bienes materiales y espirituales.

De esta manera podemos evidenciar el interés que ha suscitado a lo largo de la historia el que las personas mayores que no hayan alcanzado un grado de escolaridad suficiente puedan acceder a prácticas educativas ya sean formales o no formales, esto con el fin que vean la vida como un aprendizaje constante, que encuentren una nueva oportunidad, que vean la posibilidad

de conocer ese mundo que les ha sido oculto y ajeno por tantos años y que encuentren en la lectura la apertura a otros mundos desconocidos y en la escritura la posibilidad de creación, al tiempo que fortalecen sus habilidades.

El esfuerzo que realizamos para que la persona aprendiente lea las palabras está entrelazado con el esfuerzo por promover que lea y renueve su realidad. “Es así como la vida se ha ido transformando en una acción en el mundo desarrollada por sujetos que poco a poco han ido ganando conciencia de su propio hacer sobre el mundo” (Freire, 2004, p. 113). Alfabetización entre personas jóvenes y adultas. Universidad nacional. Pág. 2

Para realizar una labor de alfabetización que cumpla con los objetivos planteados será necesario abordar la pedagogía desde un enfoque que se pueda aplicar a personas adultas y de la tercera edad, de esta manera resulta importante comprender que practicas pedagógicas dirigidas a personas adultas, se pueden articular con las metodologías aplicadas en esta investigación de esta manera complementar el trabajo y ofrecer un taller dirigido y enfocado a personas de la tercera usando los conceptos presentadas a continuación

2.3 Perspectivas teóricas enfocadas en adultos

Es necesario conocer qué perspectivas teóricas han sido pensadas, diseñadas y desarrolladas para trabajar con adultos, prácticas que permiten al docente sensibilizarse frente a la población que participa en estos proyectos, y aportan conceptos enfocados en este tipo de población que son de fácil aplicación y que dan un valor agregado a la intervención, por lo anterior se abordan los siguientes;

2.3.1 Modelo Andragógico:

En sus inicios esta práctica pedagógica era entendida como un proceso de la pedagogía social, la cual se daba sólo en ambientes de aprendizaje para adultos de manera no formal, puesto que la prioridad era la infancia, por ser una responsabilidad del Estado-Nación, pero poco a poco fue permeando la idea de ocuparse de la educación de los adultos reconociendo su realidad, y buscando la metodología correcta, teniendo en cuenta los aspectos psicológicos y socioculturales que caracterizan esta edad, buscando las herramientas correctas que se adapten a las personas en esta nueva etapa de aprendizaje, pues se reconoce que también se deben dedicar esfuerzos y recursos para la enseñanza de las personas adultas, donde no se apliquen los procesos formales y rígidos de la educación tradicional, el modelo Andragógico, busca intervenir en la realidad del sujeto orientándolo para que el mismo sea el promotor de la adquisición del nuevo conocimiento, alejándose de prácticas tradicionales que no dan posibilidades a los sujetos de intervenir.

“En el proceso formador de adultos se busca que la persona pueda fortalecer su participación como: generador de su propio conocimiento y de sus procesos de formación, sujeto autónomo en la toma de decisiones sociales y políticas... agente de transformación social”. Modelo Andragógico fundamentos, (Ubaldo, 2009, p. 15)

Es importante que las personas se involucren en proyectos educativos donde más allá de aprender un tema específico, se identifiquen como sujetos sociales y políticos, por tal motivo entendemos que el adulto mayor tiene necesidades psicológicas y biológicas distintas y que este se desenvuelve en un ambiente físico, social, económico y familiar totalmente diferente al de un infante, lo que diferencia los procesos formativos y busca plantear nuevos esquemas de educación que faciliten y posibiliten el aprendizaje para este tipo de población, de igual manera las personas educadoras de esta población deben buscar alternativas distintas para que sea

eficiente el proceso de aprendizaje, en este caso su rol más que maestro es un facilitador y formador.

2.3.2 Antropagogía

Ahora bien, no sólo es necesario adoptar sustentos teóricos para personas adultas, se requiere reconocer conceptos que sean necesariamente enfocados en personas de la tercera edad, esto con el fin de engranarse junto a los modelos pedagógicos presentados anteriormente y las teorías presentadas más adelante;

Partiendo de la definición de Adam, Adam y Guevara (2008) establecieron que:

“La Antropagogía es la ciencia y el arte de la educación integral, personalizada y permanente del hombre, según su desarrollo psicobiológico y en atención a su contexto filosófico, sociocultural, geohistórico, lúdico, ergológico o en situación de retiro laboral” (p.15).

Esta afirmación permite dar sustento a este proyecto, que toma la Antropagogía, como un elemento de apoyo para consolidar el aprendizaje de las personas de la tercera edad puesto que se tienen en cuenta de manera interdisciplinar distintas áreas de la vida de los participantes, (afectiva, social, cultural y personal).

En el enfoque de estas *ciencias agógicas*, el alcance de la Pedagogía abarca a la educación desde los primeros años de la vida del ser humano y no considera las variables específicas que caracterizan el proceso educativo del individuo adulto en sus diferentes etapas. Educar al individuo en su etapa adulta y establecer la manera más efectiva de hacerlo, ha sido

una permanente preocupación de varios investigadores y docentes, quienes, a través de sus escritos e investigaciones, han formulado sus ideas, conceptos, propuestas y planteamientos relacionados tanto con la teoría, como con la praxis dentro del proceso educativo.

Por lo anterior retomar el proceso de enseñanza en personas adultas permite crear nuevos métodos y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que están orientados a poblaciones diferentes, con necesidades distintas de socialización y mayor impacto en su entorno, son personas que vienen con temas ya aprendidos y no se inicia el proceso desde cero cómo se desarrollaría con un infante.

Según Ernesto Yturralde expresa: "*Andragogía es al adulto, como Pedagogía al Niño*". El niño se somete al sistema, el adulto busca el conocimiento para su aplicación inmediata, de esta manera hace que su aprendizaje sea más crítico y autónomo así estimula el razonamiento, lo que favorece el avance progresivo en los procesos.

2.4 Modificabilidad estructural cognitiva

El fundamento de la teoría de la Modificabilidad estructural cognitiva se sustenta en un principio que se expresa de esta manera: el organismo humano es un sistema abierto que al evolucionar es propenso a modificarse a sí mismo, siempre y cuando exista un acto humano mediador, desarrollado por Reuven Feurestein (1921), lo anterior pretende centrarse en un aprendizaje social, y la intervención cognitiva mediada hace parte de las ciencias del comportamiento y del ámbito cognitivo y es una opción para producir nuevos estados, no existentes ni previsibles en la persona, así como nuevos modos de existencia, acciones, sensaciones, emociones, afectos, comportamientos y expresiones.

La razón de que Modificabilidad tenga el poder de eliminar el síndrome de la privación cultural (conjunto de circunstancias que pueden obstaculizar el normal desarrollo cognitivo, físico, emocional, y/o social de las personas que viven inmersas en ambientes de pobreza cultural y/o material.), hace que definitivamente se ubique en un lugar privilegiado en el marco del desarrollo personal y comunitario y en general de la pedagogía y la educación.

Modificabilidad define la inteligencia humana como la propensión o tendencia del organismo a ser modificado estructuralmente, como una forma de adaptación plena, productiva y permanente a situaciones y estímulos, sean estos internos o externos, conlleva un concepto dinámico en el desarrollo de la inteligencia y demás factores humanos, que incluye las diversas formas de ser inteligente en contextos específicos, de ahí su carácter cognitivo, que implica la totalidad del ser humano. Esta aclaración es muy importante, pues muchas veces una mirada superficial de la modificabilidad sólo se centra en lo intelectual, sin tener en cuenta el fundamento de la mediación que es la afectividad y la emocionalidad, los valores y la trascendencia. (Piloneta, 2004)

Algunos factores negativos, tales como los que pueden traer la herencia, las condiciones genéticas, las anomalías cromosómicas, la edad extraescolar, los ambientes negativos, difícilmente manejados por lo tradicional educativo, y que influyen poderosamente en los bloqueos, suelen ser superados por la exposición a la modificabilidad, al ofrecer ciertas condiciones como la generación de experiencias positivas y sinérgicas de aprendizaje mediado, y por la puesta en escena de los espacios dinámicos de formación. Se trata de una interacción altamente cualificada que en definitiva cambia la orientación del desarrollo cognitivo y afectivo de modo significativo. Piloneta, G. (2004). Modificabilidad estructural cognitiva. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/printer-74538.html>

Para esta investigación este concepto es fundamental en el desarrollo de la misma, ya que no solo busca mejorar el campo intelectual o de conocimiento, busca abarcar e involucrar en lo posible todas las áreas de desarrollo de los participantes, tratando a cada adulto de manera individual entendiendo sus diferencias y formas de aprender, de esta manera diseñar una estrategia pedagógica que lo oriente a mejorar en la colectividad, reconociéndose como individuo, el cual todavía puede ser incluido como un sujeto social.

“Por nuestra experiencia sabemos que el facilitador juega un papel relevante en el aprendizaje y la motivación de los participantes...más de la mitad del alumnado mayor preguntado al respecto, atribuye sus aprendizajes al trabajo del profesor, identificando tres aspectos fundamentales en la tarea de estos: Capacidad del profesorado para seleccionar contenidos significativos, competencia para favorecer un clima adecuado de participación, expresión y vínculos entre el alumnado, autoridad como referente intelectual y ético del grupo”. (Fernández, 2015, pp.150-151)

El docente encargado de grupos de adultos debe ser muy sensible a los estímulos dados a los participantes y su manera de responder frente a los mismos ya que si bien es cierto es una población que se permite múltiples estímulos también es una población propensa a perder el interés de manera acelerada frente a los nuevos retos a los que se enfrenta, se pueden ver afectados por los diferentes problemas de salud propios de la edad, que les imposibiliten o entorpezcan su continuidad en las prácticas, lo que también puede generar un decaimiento anímico.

2.5 Sugestopedia:

Otro de los conceptos que ha sido fundamental para esta investigación es la sugestopedia, “La **Sugestología** es la ciencia de la sugestión. Se basa en la activación sistematizada de las capacidades de reserva -habilidades potenciales- del cerebro/mente para liberar a la persona de las frecuentes limitaciones impuestas por las diferentes normas sociales, que pueden condicionar tanto su personalidad y conducta como su capacidad de aprendizaje”. Alguacil, G. (2013). Sugestopedia Pedagogía Desugestiva. Recuperado de <http://www.npp-sugestopedia.com/>

La sugestopedia permite al docente disminuir de manera significativa las sugestiones negativas que afecten el proceso de aprendizaje de las personas mayores, y potenciar aquellas sugestiones positivas que les permitan aprender de una manera tranquila, evitando la presión a la que se pueden ver sometidas estas personas al enfrentarse nuevamente a procesos cognitivos, la sugestopedia sugiere que la enseñanza no solo se enfoque en lo consciente también vaya a lo inconsciente de los participantes, de igual manera expone la importancia del docente en este proceso, donde se invita a que las clases están cargadas de humor, música, arte, etc. El docente debe buscar que las clases sean un disfrute, más que un momento de distracción, un espacio donde el tiempo no sea primordial, un ambiente donde los factores externos pasen a un segundo plano y el participante pueda conectarse en cuerpo y mente con la práctica.

Lozanov (1978) enfatiza el efecto de la sugestión en el paraconsciente del individuo y la contrasta con la convicción, que a diferencia de aquella, involucra una toma de conciencia y fijación de la atención; la sugestión: “...origina un enlace directo entre la actividad mental inconsciente y el medio ambiente donde no hay recodificación de la conciencia, no son tolerados los argumentos lógicos y no se requiere concentración de la atención” (p. 59). Lozanov,

G.(2002). La Sugestopedia de Lozanov: Sus Contribuciones a la Enseñanza de Lenguas Extranjeras.

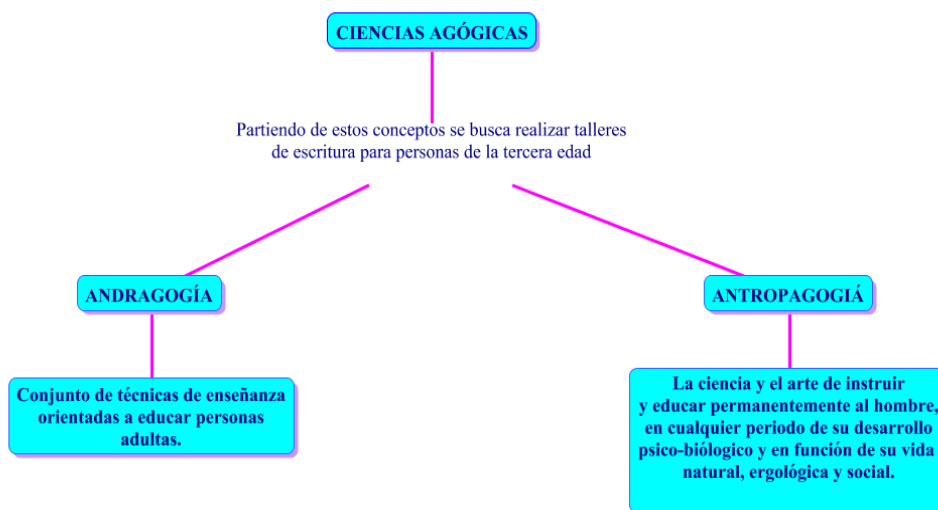
Es de vital importancia la autoridad del docente, más allá de ser la figura de autoridad en un salón de clases de un modelo tradicional, es la forma en la que el docente es capaz de impartir sus conocimientos haciendo uso de sus habilidades creativas y mediadoras para esta clase de alumnos, un docente que sea capaz de promover la autoestima de los estudiantes, dependerá del clima emocional que logre establecer con el grupo. Por lo tanto se debe tener en cuenta a Lozanov quien sugiere la infantilización de los estudiantes no en el sentido de la ridiculización, en este aspecto el profesor debe permitir que la clase se desarrolle de manera espontánea, donde los estudiantes puedan aprender de una manera abierta y tranquila, tal como se da en una clase de infantes, las actividades que se plantean para esta clase de roles son los juegos y actividades placenteras.

Para que este sistema de enseñanza sea efectivo, los principios sugestopédicos han de constituir siempre la base sobre la cual se deben delinear las diversas técnicas para ser aplicadas en forma conjunta. En este sentido, Lozanov plantea que “el profesor debe integrar tres herramientas fundamentales: psicológicas, didácticas y artísticas, a fin de lograr que el estudiante supere las barreras anti sugestivas que obstaculizan su aprendizaje.”(p. 24).

El desarrollo del lenguaje escrito pertenece a la primera y más evidente línea del desarrollo cultural, ya que están relacionados con el dominio del sistema externo de medios elaborados y estructurados en el proceso del desarrollo cultural de la humanidad. (Vygotsky, 1931)

De acuerdo al referente teórico mencionado en este capítulo, encontramos la manera de crear estrategias pedagógicas en las cuales se vinculan estas teorías y se desarrolla una metodología, que no sólo posibilita en este proyecto lograr los objetivos planteados y cerrar brechas generacionales entre el docente formador joven y el participante adulto mayor, también permite una mejora en la comunicación de estas personas y su entorno, conlleva un acercamiento a su comunidad y el poder verse como sujetos activos dentro de la misma, sujetos que aún son incluidos en la sociedad.

A continuación se presenta un esquema con los conceptos de las ciencias enfocadas en adultos que se emplearon dentro de este proyecto y a partir de las cuales se enfoca la investigación, la cual centrada en personas de la tercera edad busca la mejor manera de llegar a esta población, la sugestopedia como la fuente principal de esta investigación y ciertas ciencias que se pueden acoger a esta.



Capítulo 3

Marco metodológico

3.1 Tipo de investigación

La metodología sugerida para consolidar los contenidos y propósitos presentados en el taller está basada en un trabajo interactuante entre el docente y el estudiante a partir de la tutoría individual y grupal, el enfoque trabajado en este proyecto es cualitativo, y el tipo de esta investigación es exploratoria, ya que esta es la más apta para consolidar los contenidos y propósitos presentados en esta investigación basada en un trabajo interactuante entre el docente y el estudiante. Al ser una investigación cualitativa se realiza un trabajo constante de observación participativa que permite analizar las diversas situaciones y el comportamiento entre los participantes ya sea de manera individual o colectiva, donde se articula la construcción de conocimiento, en cuanto al tipo de investigación es exploratoria ya que determina la realidad de los participantes, e incursiona en un campo de la pedagogía poco explorado como lo es la educación para personas de la tercera edad.

La intención de este ejercicio investigativo es implementar estrategias pedagógicas para fortalecer la escritura en personas de la tercera edad, para ello se pretende identificar en qué nivel de lectura y escritura se encuentran los participantes (diagnostico), desarrollar actividades que les permitan acercarse a la escritura de manera secuencial y les faciliten plasmar sus historias de vida, con ello fortalecer las habilidades cognitivas a partir de ejercicios específicos enfocados en el adulto mayor, que los lleven a involucrarse socialmente con su entorno y sentirse sujetos socialmente activos en su comunidad.

3.2 Población:

Los participantes son personas entre los 38 y 80 años, en su mayoría mujeres, habitantes del barrio la giralda en Fontibón, vinculados a los talleres de lectoescritura para personas de la tercera edad, espacio habilitado por la Biblioteca pública La Giralda, perteneciente a Red de Bibliotecas públicas de Bogotá, Biblored.

Estos adultos pertenecen a una base de datos de personas interesadas en talleres de lectura y escritura a quienes se les convocó para este proceso en un periodo de dos meses comprendidos entre julio- agosto donde frecuentemente no se realizan actividades para este tipo de población, el cual duró 8 sesiones que se realizaron una vez a la semana los días sábados de 2.30 p.m. a 5.00 p.m. El proceso que se lleva a cabo en la biblioteca la Giralda está planteado para fortalecer la escritura en los adultos, superar algunas dificultades que conlleva el aprendizaje en estas edades, y lograr los objetivos

Basado en la forma de pensar e interactuar, a través del lenguaje el ser humano se plantea desde sus procesos de conocimiento la integración social y el desarrollo de sus propias capacidades en la construcción de los saberes. Al evidenciar los puntos débiles en la escritura encontradas en el diagnóstico, se desarrollan en cada sesión diferentes actividades donde los participantes son orientados a involucrarse en procesos que permiten lograr el objetivo planteado, para ello se distribuye el encuentro en tres momentos específicos los cuales encontramos sumamente enriquecedores en el desarrollo de la metodología propuesta, de esta manera en el primer momento se trabaja en pro de mejorar aspectos físicos de los participantes para lograr reparar elementos en su motricidad, posteriormente en el segundo momento el acercamiento a la escritura de manera secuencial, favorece que la adquisición de conocimientos

se dé de manera paulatina, esto se debe a una concepción gradual del acercamiento a la escritura y lo que implica el retomar esta actividad como una práctica libre dada en el tercer momento, la intencionalidad de aplicar este método de enseñanza progresivo y personalizado permite al adulto mayor abordar un acercamiento al conocimiento y al perfeccionamiento del mismo que va desde lo particular a lo general. A continuación se describen los tres momentos:

3.3 Técnicas usadas para la recolección de datos.

3.3.1 Explorando desde los sentidos

El primer momento está dedicado a fortalecer la motricidad fina, la cual involucra movimientos del cuerpo donde intervienen los músculos de los miembros superiores, los estímulos, los sentidos para lograr una coordinación que gira en torno a la lateralidad, y de esta manera realizar ejercicios de aprestamiento para la escritura, aunque se entienda que la motricidad se trabaja en la primera infancia, se debe comprender que las personas adultas, debido a distintos factores como lo son años de trabajo pesado, afectación en las articulaciones por diversos motivos o enfermedades degenerativas deben volver a enfrentarse al dominio del lápiz y la manipulación de distintos materiales, necesarios para mejorar su escritura en cuanto a grafías legibles y de fácil comprensión para ellos y sus lectores, por lo anterior la importancia de dedicar el primer espacio de cada sesión a fortalecer esta habilidad.

3.3.2 La lengua escrita como reconstrucción del saber

En el segundo momento se trabajan actividades que les permiten construir de manera secuencial palabras, oraciones y párrafos al tiempo que se van reforzando algunos usos de letras como la B, y V, M y N, donde se abordan aspectos formales de la escritura, partiendo de lo mínimo a lo máximo, palabra, oración y posteriormente texto (párrafo), al tiempo que se trabajan

reglas ortográficas y estructura que comprenden temas como ubicación de mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, uso adecuado de las palabras, relación de pronunciación y escritura. Como los participantes cuentan con un grado de escolaridad y tienen nociones de fondo y forma, se construirá un proceso escritural en el cual emplearán cada uno de aspectos mencionados anteriormente.

3.3.3 Tejiendo palabras

El tercer momento está orientado en la producción del proyecto final, consiste en que a partir de una situación específica puede ser el recuerdo de un viaje, alguna fotografía que sea significativa o un lugar que se desee conocer se realice una escritura espontánea, donde los participantes se apropien de sus narraciones y dejen fluir sus sentimientos, se permitan contar una historia que pueda estar cargada de alegría o algún sentimiento que sea necesario dejar fluir, de esta manera se busca que a través de la escritura cada uno pueda soltar la pluma, es decir dejar fluir la escritura y compartir con los demás su construcción textual. Las producciones de los participantes son incluidas en la cartilla “Cartas al Viento”.

A continuación presentamos las actividades llevadas a cabo.

3.4 Actividades planteadas:

Actividades

Actividad No. 1

Título de la actividad: Integración de mis sentidos	Descripción de la actividad: Se propone realizar diferentes actividades que involucren el uso de los sentidos y que les permitan comprender que la escritura no se limita a un lápiz y un papel. En esta sesión se pide a los participantes que el próximo encuentro lleve una fotografía que sea significativa para ellos.	Materiales: 1 madeja de lana Tijeras Colbón Hojas blancas Guía de lectoescritura (Uso de la B y V)
		Duración: 2 horas y media
Primer momento: En esta actividad los participantes elaborarán su nombre en lana y lo pegaran en una hoja blanca. Con ellos se pretende que los participantes puedan comprender la escritura a partir de los diferentes sentidos, cuando realizan el nombre con lana lo hacen a través del tacto, y comprenden otra manera de escribir sin el uso del lápiz. Se dispone de 35 minutos.	Objetivo Mejorar la coordinación manual y los movimientos alternos y disociados de las manos.	
Segundo momento: Se realizará una breve explicación del uso de la B y V, los participantes deberán completar las palabras de acuerdo a la letra que corresponda. Se dispone de 40 minutos.	Objetivo Reforzar las reglas ortográficas relacionadas con el uso de la B y la V.	
Tercer momento: Para el proyecto final se les indicará que vamos a dejar una cartilla en la biblioteca para que otras personas puedan conocer sus historias de vida, y para ello deben llevar una fotografía que sea muy importante o les recuerde algún momento en sus vidas, y a partir de esta empezar a trabajar en la construcción de la narración. Se dispone de 45 minutos.	Objetivo Fomentar la asociación de palabras.	

Actividad No. 2

<p>Título de la actividad:</p> <p>Reconstruyendo memorias</p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Los participantes van a reconstruir su día a día con las diferentes actividades propuestas.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Colbón Papel crepe Guía de lectoescritura (Uso de la G y J)</p>
		<p>Duración:</p> <p>2 horas y media</p>
<p>Primer momento:</p> <p>Los participantes hacen el ejercicio de rasgado para fijar la pinza, está con el fin de mejorar la toma del lápiz, después de esto se hará en molde de bolitas para pegar haciendo el trazado de la guía propuesta. Se dispone de 35 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Promover la aparición de la pinza.(Desarrollo del agarre del lápiz)</p>
<p>Segundo momento:</p> <p>Se realizará una breve explicación del uso de la G y J, los participantes deberán completar las palabras de acuerdo a la letra que corresponda. Se dispone de 45 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Ejercitar las reglas ortográficas relacionadas con el uso de la G y J.</p>
<p>Tercer momento:</p> <p>Los participantes mostrarán su fotografía contando un poco acerca de ellas, y se les orienta a sacar ideas principales para iniciar con el proceso de la creación del texto final. Se dispone de 40 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Motivar a la escritura de texto a partir de sus emociones y sentimientos.</p>

Actividad No. 3

<p>Título de la actividad:</p> <p>Reconociendo mis orígenes</p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En las actividades planteadas se llevará a cabo un reconocimiento de las ciudades de origen de los participantes y algunas características típicas de dichas ciudades.</p>	<p>Materiales:</p> <p>12 barras de plastilina Imágenes de animales Guía de lectoescritura (Uso de la M y N)</p>
		<p>Duración:</p> <p>2 horas y media</p>
<p>Primer momento:</p> <p>A los participantes se les entregará una imagen y en la silueta del dibujo deben esparcir la plastilina, mientras desarrollan esta actividad se hablará de los animales representativos del lugar en que nacieron. Se dispone de 35 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Estimular la motricidad fina.</p>
<p>Segundo momento:</p> <p>Se realizará una breve explicación del uso de la M y N, los participantes deberán completar las palabras de acuerdo a la letra que corresponda. Se dispone de 45 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Ejercitar las reglas ortográficas relacionadas con el uso de la M y N.</p>
<p>Tercer momento:</p> <p>En este espacio trabajarán su escrito final, se les orientará para que inicien su narración a partir de las ideas principales tomadas en la clase anterior. Se dispone de 40 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Experimentar la creación de la narración a través de la escritura.</p>

Actividad No. 4

<p>Título de la actividad:</p> <p>Un deseo de narrar</p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En las actividades planteadas se busca que recuerden situaciones agradables de su vida y se desarrollen las actividades de una manera divertida.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Temperas Imágenes de animales Guía relacionada con las combinaciones (MP,MB,NV)</p>
		<p>Duración:</p> <p>2 horas y media</p>
<p>Primer momento:</p> <p>Se les entregará una imagen la cual deben pintar con temperas usando sus dedos. Durante la actividad se hablará del lugar que más recuerdan y qué sentimientos les genero. Se dispone de 35 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Estimular el tacto por medio de diferentes texturas.</p>
<p>Segundo momento:</p> <p>Se realizará una breve explicación del uso de las reglas ortográficas de las palabras con MP, MB y NV, los participantes realizarán la guía de las palabras de acuerdo a la letra que corresponda. Se dispone de 45 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Ejercitar las reglas ortográficas relacionadas con el uso de la MP, MB y NV.</p>
<p>Tercer momento:</p> <p>En este espacio se socializarán con los participantes acerca de su escrito, que ideas tienen para realizar su construcción y si requieren de alguna orientación adicional para la ejecución del mismo. Se dispone de 40 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Consolidar el trabajo final, a partir de los aportes de los compañeros y los docentes.</p>

Actividad No. 5

<p>Título de la actividad:</p> <p>Juego de palabras</p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Se propone realizar actividades que involucren la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de diferentes materiales, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, creando nuevas figuras y formas, para el perfeccionamiento de la habilidad manual.</p>	<p>Materiales:</p> <p>13 bandejas de icopor. Palillos o palos de pincho. Recortes de sílabas.</p>
		<p>Duración:</p> <p>2 horas y media</p>
<p>Primer momento:</p> <p>En esta actividad los participantes deben realizar picado sobre una superficie de icopor en el cual harán el nombre de un animal. Se dispone de 35 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Controlar el dominio muscular logrando movimientos precisos y coordinados.</p>
<p>Segundo momento:</p> <p>Se llevarán diferentes sílabas y se reparten entre participantes, cada uno empezará a formar las palabras y las escribirá en su cuaderno, la persona que logre formar más palabras gana un premio. Se dispone de 45 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Promover la iniciativa y creatividad de la escritura.</p>
<p>Tercer momento:</p> <p>Continuar con el borrador del escrito, los participantes contarán a qué lugar fueron o les gustaría ir y describirán las emociones, lugares y actividades que realizaron o les gustaría vivir. Se dispone de 40 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Construir entre todos las memorias para contribuir a la cartilla.</p>

Actividad No. 6

Título de la actividad: La magia de los recuerdos	Descripción de la actividad: Se propone fomentar la organización y la elaboración de las ideas sobre el escrito de cada participante, identificando las ideas principales y secundarias.	Materiales: 13 bandejas de icopor. Lana
		Duración: 2 horas y media
Primer momento: Los participantes deberán utilizar la lana, para decorar su nombre en las bandejas que fueron usadas la clase anterior. Se dispone de 35 minutos.	Objetivo Fortalecer la coordinación de movimientos, y la orientación espacial.	
Segundo momento: De acuerdo a las palabras conformadas en la sesión anterior cada participante realizará en su cuaderno oraciones que contengan las palabras encontradas. Se dispone de 45 minutos.	Objetivo Fomentar la asociación de palabras por medio de la oración.	
Tercer momento: Para esta etapa del proceso se realizará una revisión del escrito con cada participante, para realizar correcciones de coherencia, cohesión y ortografía. Se dispone de 40 minutos.	Objetivo Identificar las ideas principales y secundarias dentro del escrito.	

Actividad No. 7

<p>Título de la actividad:</p> <p>Recuerdos del alma</p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En esta actividad se busca que los participantes se entretengan y al mismo tiempo se relajen, contribuyendo a reducir el estrés y el malestar emocional, ya que centra la atención para el desarrollo de sus escritos.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Hojas blancas Colores Marcadores Un bafle Audios</p>
		<p>Duración: 2 horas y media</p>
<p>Primer momento:</p> <p>Los participantes escucharán ritmos musicales de las diferentes regiones de Colombia y realizarán un dibujo alusivo para su escrito final. Se dispone de 35 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Relacionar las diferentes Vivencias de su escrito por medio del dibujo.</p>
<p>Segundo momento:</p> <p>Se realizarán preguntas acerca de dichos, refranes, coplas etc. que tienen en su familia (pepa de guama, volador sin palo, etc.) Estas serán escritas en el tablero y se dará un contexto cotidiano ejemplo; la rutina de un día. Se dispone de 40 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Realizar creaciones propias a través de ejercicios prácticos de la cotidianidad.</p>
<p>Tercer momento:</p> <p>En este espacio trabajarán en los últimos detalles de su escrito. Se dispone de 45 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Experimentar la creación de la narración a través de la escritura.</p>

Actividad No. 8

<p>Título de la actividad:</p> <p>Inspiración para la vida</p>	<p>Descripción de la actividad:</p> <p>En esta actividad se busca que los participantes se concentren y reflexionen frente al proceso de escritura, las ventajas y los aprendizajes que obtuvieron durante el taller.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Papeles iris de colores Palos para pincho Colbón</p>
<p>Primer momento:</p> <p>Se realizarán flores en papel, para que cada participante lleve un recordatorio del taller, hecho por ellos mismos. Se dispone de 35 minutos.</p>		<p>Duración: 2 horas y media</p> <p>Objetivo</p> <p>Desarrollar la destreza, exactitud y precisión manual.</p>
<p>Segundo momento:</p> <p>Se realiza una entrevista focalizada donde los participantes de manera individual nos comparten su experiencia en el taller de escritura, las ventajas, aprendizajes y sentimientos. Se dispone de 40 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Evidenciar el proceso del taller.</p>
<p>Tercer momento:</p> <p>Se realizará un pequeño compartir con los participantes este con el fin de conocer sus escritos y la opinión de cada uno. Se dispone de 45 minutos.</p>		<p>Objetivo</p> <p>Fortalecer la autoestima a través de la elaboración de sus propias creaciones. Evidenciar el proceso del taller.</p>

Capítulo 4

Análisis de datos e interpretación

De acuerdo a la metodología planteada, al sustento teórico y las actividades realizadas procedemos a realizar un análisis de lo encontrado y las situaciones presentadas durante la implementación de este proyecto, para de esta manera dar respuesta a la pregunta planteada en esta investigación ¿Cómo desarrollar una didáctica de la enseñanza de la escritura en procesos de alfabetización funcional dirigida a personas adultas? recordemos que para ello:

- Se identificó el nivel de escritura en que se encontraban los participantes.
- Se desarrollaron actividades que permitieron a los adultos y adultos mayores acercarse a la escritura de manera secuencial.
- Se fortalecieron las habilidades cognitivas a partir de los ejercicios específicos enfocados en el adulto.
- Se crearon experiencias de aprendizaje en la escritura orientadas a la composición de las historias de vida.

Durante el proceso se buscó eliminar las sugerencias negativas de las personas adultas, potenciando aquellas que les pueden llevar a aprender de una manera secuencial, la cual se adapta a las necesidades de cada uno de los participantes de manera individual, este método ha sido escogido ya que permite buscar la manera de motivar a los participantes a involucrarse en prácticas de escritura más allá de una función meramente comunicativa, se buscó que los participantes encuentren en esta práctica un pasatiempo, fortalezcan sus habilidades cognitivas, se vean involucrados en su entorno, y de esta manera comprendan que hacen parte de la sociedad.

Si bien es cierto que los participantes de este proyecto cuentan con una riqueza oral que se fundamenta en sus tradiciones, la escritura se vuelve una necesidad en el transcurso de los años y ellos muestran un evidente interés ya que se inscriben voluntariamente al programa de lectoescritura de la Biblioteca la giralda, lo que nos lleva a entender que se ven parte de una comunidad que de una u otra manera los incluye y abre las puertas a estos espacios para permitirles ampliar sus conocimientos. Adicional a esto encontramos que son personas que frecuentemente visitan la Biblioteca y se interesan por involucrarse en la misma, son personas que no ven en su edad una limitación para asistir a talleres dirigidos, por el contrario muestran una determinación por seguir en la adquisición de nuevos conocimientos, entendiéndose como sujetos que aunque no están en edad escolar quieren mejorar su escritura, manifestando que presentan falencias, en grafías ilegibles, ortografía, falta de estructuración del párrafo, entre otros.

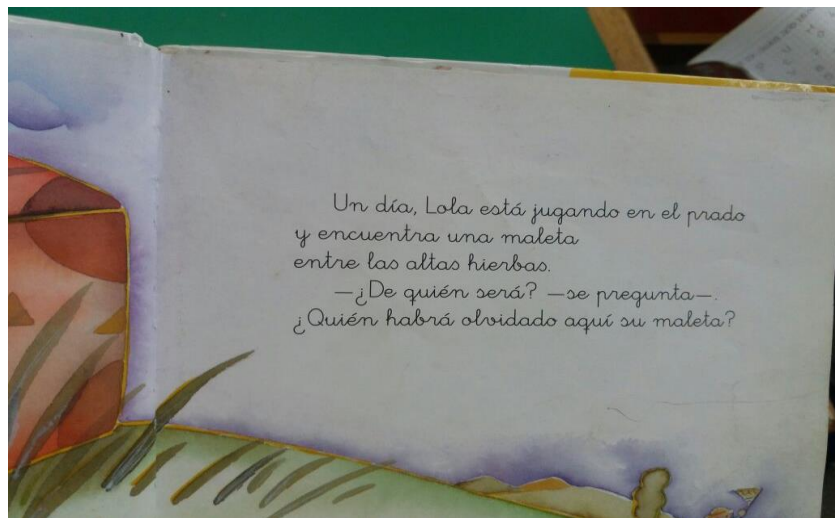
Los hallazgos de esta investigación, se dividen en tres momentos como se plantea la metodología, momentos dirigidos donde encontramos en primer lugar que los participantes tienen la intención de mejorar estas capacidades, ya sea por motivaciones como ver a sus hijos profesionales y sentir que no pueden quedarse atrás, algunos pertenecen a comunidades religiosas en las que quieren participar ya sea en lectura o escritura, y la gran mayoría manifiesta que no terminaron sus estudios por motivos laborales o de traslado de vivienda a otras ciudades, lo que los impulsa a buscar la manera de mejorar. Los medios usados para recolectar los datos de esta investigación fueron Talleres enfocados en los tres niveles abordados, adicional se realizó una entrevista focalizada con el fin de tener una percepción directa de los participantes respecto al curso.

Los participantes mostraron un desempeño y avance en las actividades realizadas entendiendo que cada uno de ellos lleva un proceso diferente y que sus actitudes y aptitudes físicas, motoras y cognitivas están asociadas a su edad, todos realizaron el proceso hasta finalizar el proyecto, sin embargo tres de ellos tienen algunas ausencias a las sesiones debido a su estado de salud, o algún tema familiar que no les permitió ir a todos los talleres, la mayoría de los participantes viven solos, en condiciones económicas de bajos recursos.

4.1 Etapa de diagnóstico

Durante este proceso se reconocen las experiencias y destrezas de cada uno de los participantes para saber el nivel de escritura en el que se encontraban, se realiza un diagnóstico que consiste en un dictado del cuento “Lola va a la selva” de la autora Mercé Aránega, para identificar el tipo grafías, ortografía y puntuación.

A continuación se presenta para realizar el diagnóstico. Lola va a la selva. Autora Mercé Aránega



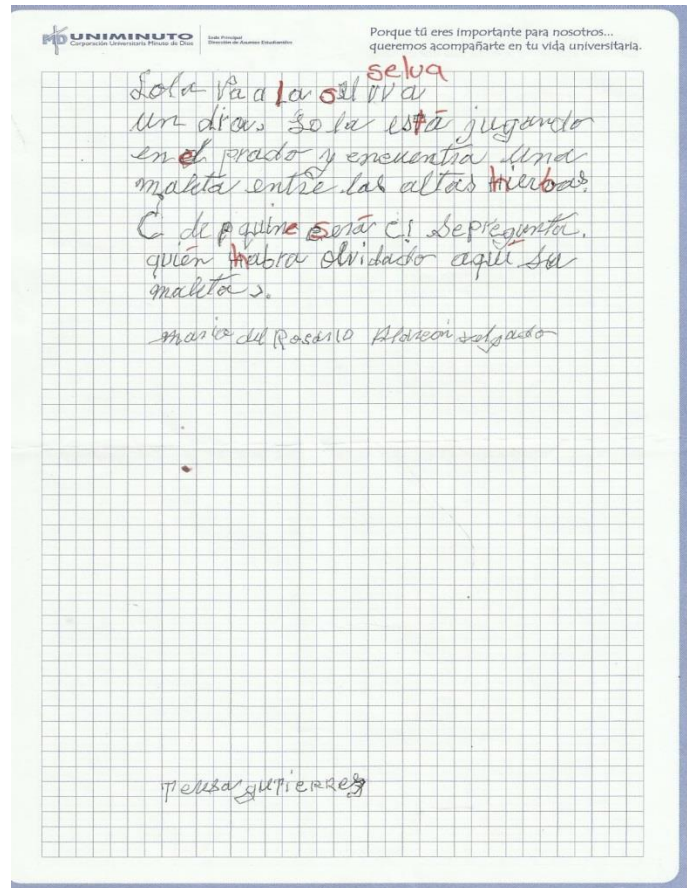


Figura 1.

En el trabajo desarrollado por los adultos se evidencian algunas faltas ortográficas, no se hace uso del renglón de lado a lado, aunque se trata de mantener una estructura durante todo el texto, en general todos los participantes conocen el alfabeto y son capaces de escribir el dictado sin mayores perturbaciones en el escrito, con el objeto de ayudar al adulto mayor, fue necesario identificar la etapa de escolaridad en la que se detuvieron, para saber qué actividades se podrían implementar para que logran retomar con el desarrollo de su escolaridad, no solo nos ocupamos en el fortalecimiento motor, también en mejorar la escritura desde las grafías hasta la construcción del texto, dada la amplitud del problema que nos interesa especialmente estudiar

aquí, una vez realizado el diagnóstico se implementa la metodología planteada en esta investigación para lograr los objetivos propuestos.

Igualmente se buscó reconocer por medio de las diferentes actividades una contextualización de las situaciones vividas por los participantes en su entorno, ya que en ocasiones el ejercicio de escritura limita ciertas manifestaciones emocionales puesto que es un proceso cognitivo que les exige una organización de las ideas e implica un proceso formal, es por ello que recurrimos a herramientas como: la pintura, los colores, la música, los cuentos y las actividades que involucren diferentes texturas con el fin que los participantes fortalezcan la fluidez escrita.

El conocimiento se construye mediante la interacción con el mundo, para esta investigación encontramos que se puede enfocar en el trabajo realizado con el adulto, al reconocer esta necesidad como interventores de la realidad en la vida de los participantes se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio, dentro de todo este proceso perceptivo nos interesa, de modo particular, la incidencia en el aprendizaje de la escritura, la percepción visual, auditiva, espacial y temporal ya que en esta edad estas funciones se pueden ver disminuidas debido a afectaciones en la salud propias de la edad y saturación emocional, lo cual es de suma importancia al tener una relación inmediata con la actividad realizada, dicha actividad le irá proporcionando la experiencia necesaria para formar las percepciones, de este modo y pausadamente irá restableciendo los movimientos que puede realizar con sus manos.

Por lo tanto la intención en esta aplicación es fortalecer la motricidad, mejorar progresivamente las reglas ortográficas, pasando por la construcción de párrafos hasta lograr que

los participantes escribieran de forma autónoma un texto que involucra lo aprendido y logre sensibilizarlos, lo anterior implica por parte de cada participante la autonomía y la destreza, en la mayoría de actividades propuestas se realizó un ejemplo como guía o base para que los participantes lograran seguir el ejemplo y de esta manera se les facilitará la realización de las actividades, en general los participantes se mostraron alegres y entusiastas en cada sesión, ya que para ellos era una aventura nueva encontrar una actividad diferente cada sábado y de alguna manera verse retados a finalizar las actividades propuestas, en ocasiones el tiempo estimado para cada actividad se extendía, pues algunas actividades se complejizan y ellos querían realizarlas hasta finalizarlas.

4.1.1 Explorando desde los sentidos

Las actividades de aprestamiento planteadas están orientadas principalmente a acercarlo a realizar actividades que permitan el fortalecimiento de las funciones, planteadas en una categoría general que corresponde a una coordinación viso manual. Para lo cual se muestran a continuación las actividades realizadas en la búsqueda de mejora y fortalecimiento de las funciones mencionadas anteriormente en diferentes subcategorías.

Cognitivo: En este caso se busca mejorar la concentración y atención.

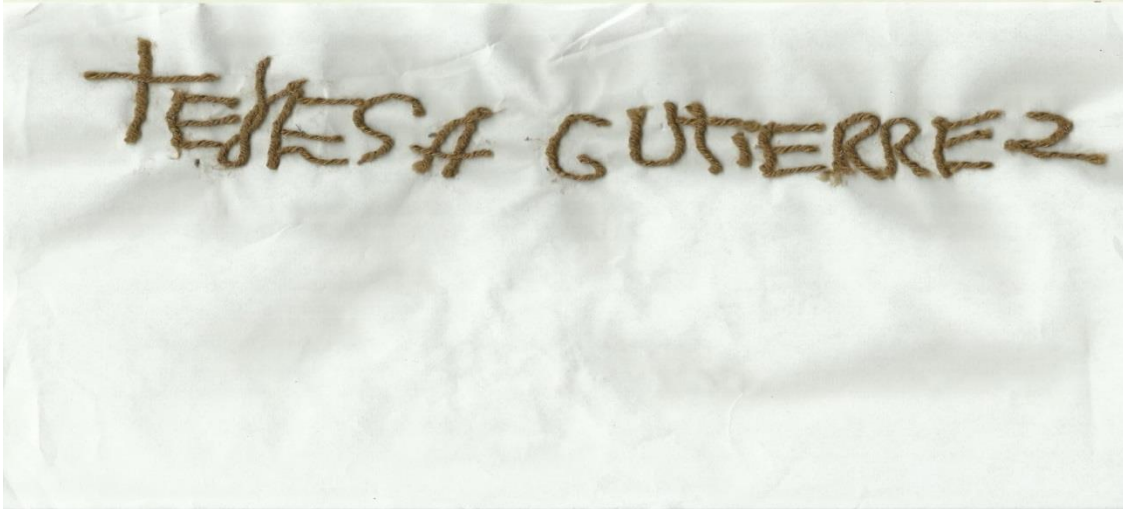


Figura 2.

Como ya se mencionó en la primera parte nos acercamos al desarrollo de las capacidades perceptivo-motoras, desde las realizaciones motoras iniciales, pasando luego por un acoplamiento de las funciones perceptivas y motoras, hasta llegar al desarrollo de la capacidad para la percepción de las formas y estructuras. Sin embargo, en los adultos, este proceso de desarrollo puede verse afectado o interrumpido por algunas carencias, así como depresiones emocionales que el adulto mayor haya sido incapaz de superar, en algunos casos en los procesos de enseñanza, estas pueden ser causas de ciertas dificultades que experimenta el adulto para aprender.

Memoria: En cuanto a lo visual, auditivo, y lógica.



Figura 3.

El primer paso a dar es enseñar al adulto, las proporciones y direcciones adecuadas del ejercicio, dependiendo del proceso de lo visual, auditivo y táctil. La audición por ser la imagen sonora ayuda a involucrar los conceptos e ideas que se presentan dentro de cada una de las actividades, lo visual les permite recordar las representaciones de cada momento teniendo en cuenta el tiempo y espacio, lo táctil ayuda a encontrar algunas sensaciones que se perciben dentro de cada actividad. Por último la memoria lógica, que comprende el significado de las características y la relación de lo aprendido.

Imaginación: Visualización dibujo y pintura.



Figura 4.

Desde esta perspectiva, se evidencia aún más la necesidad de actividades simbólicas y de ambientes facilitadores con la mediación humana en los procesos de desarrollo por los adultos, el proceso descrito de la conservación es una situación que quiere, para su potenciación, situaciones complejas que le permitan activar mentalmente nuevos esquemas de desarrollo. Se trata de mejorar el sentido del equilibrio del adulto así como de afianzar el control del cuerpo.

Sensopercepciones: Visual, auditiva y táctil.

En el primer momento en el que se realizan las actividades de aprestamiento para mejora de motricidad fina, encontramos que estas se ejecutan hasta finalizarlas aunque se extiendan un poco más de los 35 minutos aproximados, en ocasiones por cuestiones de pausas que deben tomar ya que movimientos repetitivos o que impliquen un impacto mayor en sus articulaciones

los llevan a tomar descansos durante la actividad, hallamos dificultad al tomar el lápiz o esfero (toma de la pinza), debido a que no es una actividad que realicen a menudo, adicional sus manos producto de trabajos pesados durante años, o alguna enfermedad degenerativa se reflejan en estos procesos que implican de movimientos suaves y coordinados, cabe resaltar que son nuevas para ellos, puesto que su etapa escolar fue influenciada por la pedagogía tradicional, debido a esto no recibieron este tipo de instrucciones ni se realizaron guías en pro de la mejora de motricidad fina, lo que nos permite llevarlos a un escenario diferente en su diario vivir, donde aunque se trabajan ejercicios para la primera infancia ellos se muestran motivados e interesados en realizarlas, y se les especifica el motivo por el cual se desarrollan este tipo de actividades como introducción al taller.



Figura 5.

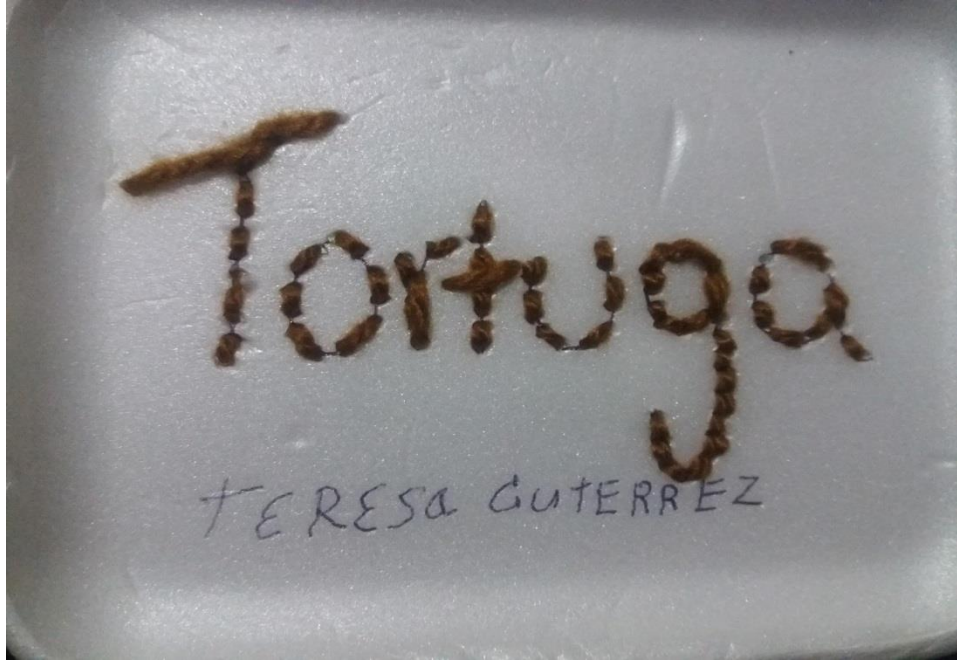


Figura 6.



Figura 7.

4.1.2 La lengua escrita como reconstrucción del saber

Como se mencionaba anteriormente en este proyecto y como sustento para el mismo mencionamos la importancia del concepto de Vygotsky respecto a la escritura, ya que al introducir a los participantes en este proceso encontramos que la acción de escribir se vuelve mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita.

Como lo menciona Vygotsky (1994), “esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social. Durante esta etapa de colaboración pre verbal el adulto introduce el lenguaje que, apoyado en la comunicación pre verbal, aparece desde un comienzo como un instrumento de comunicación y de interacción social” (p.4)

Se trabajaron actividades enfocadas a comprender partes de la oración, lo que permite finalizar el segundo momento con la construcción del párrafo partiendo del punto en el que ellos tomaran la iniciativa de escribir desde la unidad mínima, hasta lograr una construcción textual de acuerdo a las actividades que se plantearon siguiendo reglas ortográficas.

A continuación se presentan algunas actividades realizadas con el fin de lograr los objetivos de este proyecto.

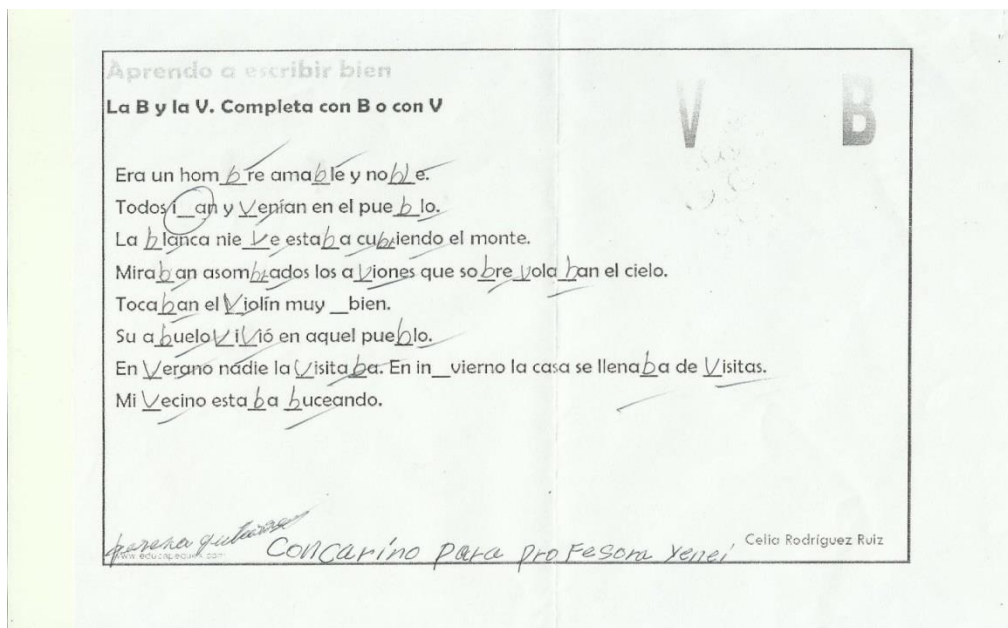


Figura 8.

Una de las dificultades encontradas dentro de la escritura fue el uso correcto de las letras B y V, en algunos casos los participantes, no sabían diferenciar las palabras que se pronuncian igual y que se escribían según su significado, empleaban de forma errónea la pronunciación de las palabras, expresándolo así la letra “b” de burro y la “v” de vaca.

ORTOGRAFÍA DE G / J

1. Completa con g o j:

a <u>j</u> edrez ✓	ré <u>j</u> imen ✓	va <u>j</u> illa
inter <u>j</u> ección ✓	extran <u>j</u> ero ✓	li <u>j</u> ero
despresti <u>j</u> iar ✓	beren <u>j</u> ena ✓	mé <u>j</u> illa
cónyu <u>j</u> e ✓	co <u>j</u> inete ✓	exé <u>j</u> esis
ma <u>j</u> estad ✓	he <u>j</u> emonia ✓	paraple <u>j</u> fa
pú <u>j</u> il ✓	conser <u>j</u> e ✓	iceber <u>j</u>
le <u>j</u> ión ✓	<u>j</u> erente ✓	<u>j</u> eranio
<u>j</u> ersey ✓	exa <u>j</u> arar ✓	le <u>j</u> fa ✓
<u>j</u> irafa ✓	<u>j</u> igante ✓	<u>j</u> estación ✓
á <u>j</u> il ✓	re <u>j</u> ister ✓	in <u>j</u> erar
<u>j</u> inete ✓	<u>j</u> ilguero ✓	a <u>j</u> itar
hi <u>j</u> iene ✓	<u>j</u> irar ✓	an <u>j</u> ina
tra <u>j</u> edia ✓	<u>j</u> irón ✓	bu <u>j</u> fa

2. En esta sopa de letras hay cinco palabras con g y cinco con j. Búscalas.

A	I	E	D	R	E	Z	M
B	I	L	E	J	I	A	Z
I	N	T	M	A	D	Q	O
M	E	P	A	T	R	U	R
A	T	G	G	E	N	T	E
G	E	M	O	E	E	R	J
E	M	R	G	F	S	T	A
N	M	N	I	Q	I	C	S
Q	I	G	A	J	R	P	A
R	E	J	A	R	D	C	P

3. Escribe g o j en los huecos de las siguientes palabras:

- Nos acojieron con los brazos abiertos.
- He tejido un jersey de lana para el invierno.
- Estamos corrijiendo unos ejercicios.
- El jeólogo pronunció una conferencia sobre jeopolítica.
- El rujido del león nos produjo un gran susto.

Figura 9.

En la construcción de las palabras con G y J se evidenció la complejidad del uso de estas, debido a que en el ejercicio de la escritura, los participantes confunden algunas palabras que se empleaban con la letra “g” y en cambio ponían la letra “j”, se dejó que terminaran el ejercicio No. 1 y se corrigió entre todos, el ejercicio de la sopa de letras representa para ellos alguna dificultad al lograr visualizar las palabras sin embargo la mayoría de los participantes terminan el ejercicio sin mayores contratiempos, para el ejercicio tres, se realiza una lectura en voz alta de

las oraciones y cada uno coloca la letra que cree correspondiente practican el ejercicio de vocalización

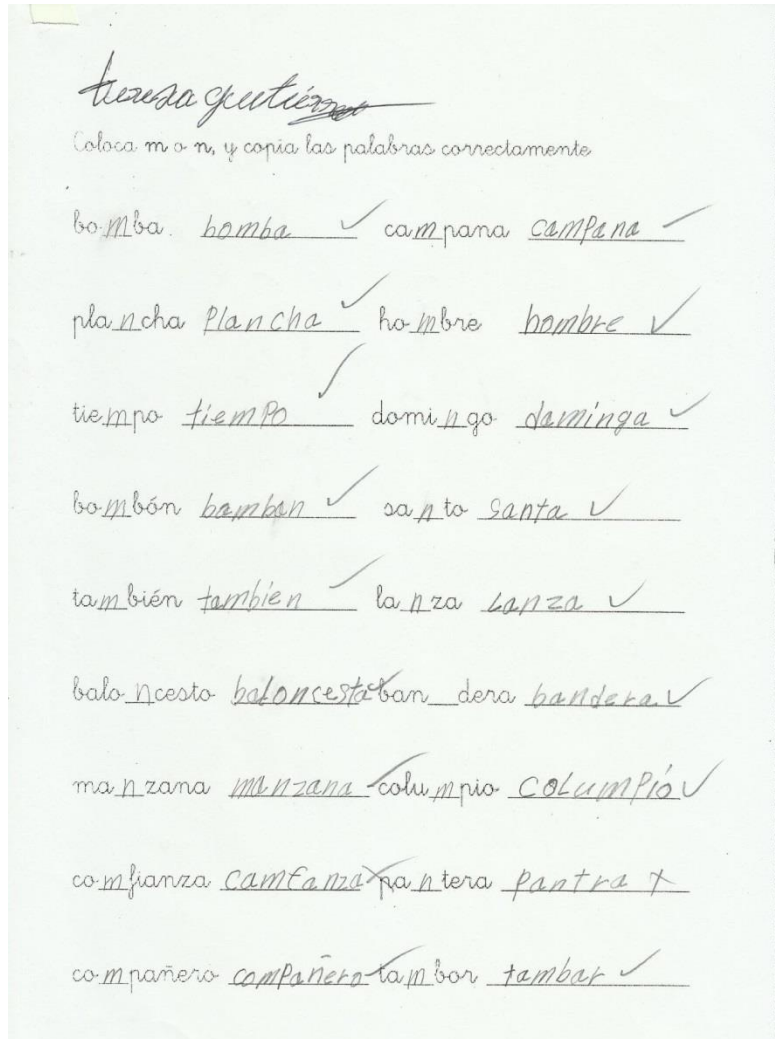


Figura 10.

Dentro de esta actividad encontramos la omisión de las letras M y N, algunos de los participantes presentan olvido al escribir ciertas palabras; por ejemplo en vez de escribir tiempo omiten la letra “m” y escriben “tiepo”, en ocasiones se presentan elisiones en algunas vocales de hiato y diptongo como en “comfianza” Una de las principales causas de este olvido es debido a las alteraciones auditivas y visuales que presentan estas personas.

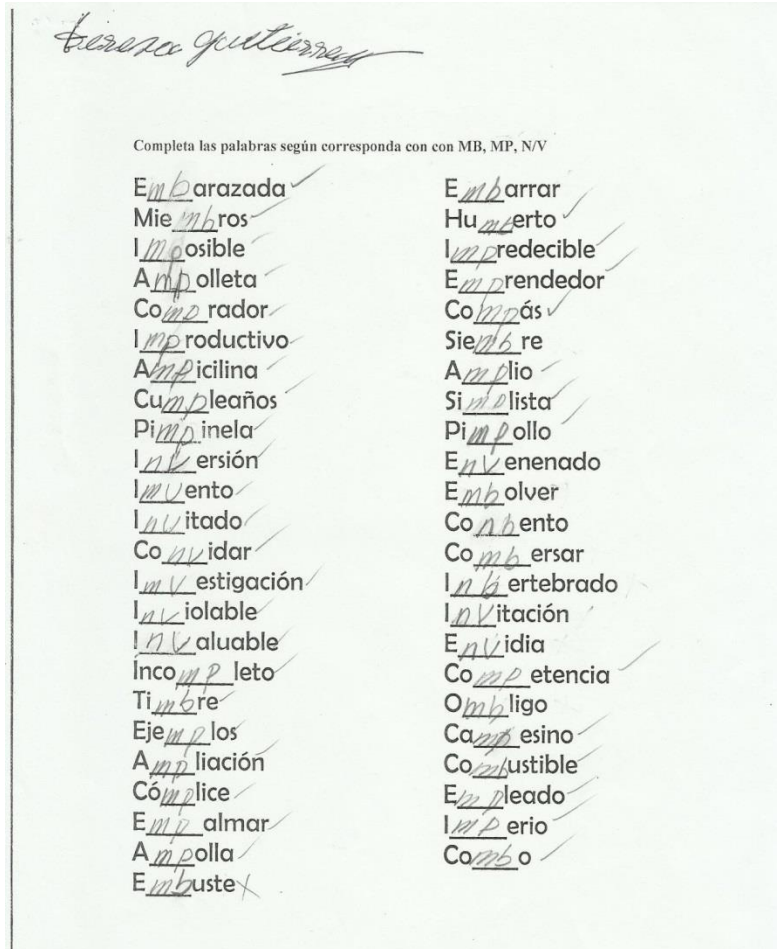


Figura 11.

En esta actividad fue necesario recurrir a la pronunciación de las palabras para completar lo solicitado, sin embargo notamos que algunos adultos al pronunciar la m y la n no notan la diferencia de estas dos consonantes, al mencionarles que ejemplo “Combersar” es incorrecto, se genera una confusión en ellos puesto que manifiestan que está bien y repiten la palabra haciendo uso de la M y la B al pronunciar la palabra conversar, fue necesario realizar un ejercicio de pronunciación con cada una de las palabras para que poco a poco ellos notaran la diferencia en la articulación de las palabras y comprendieran mejor que la actividad.

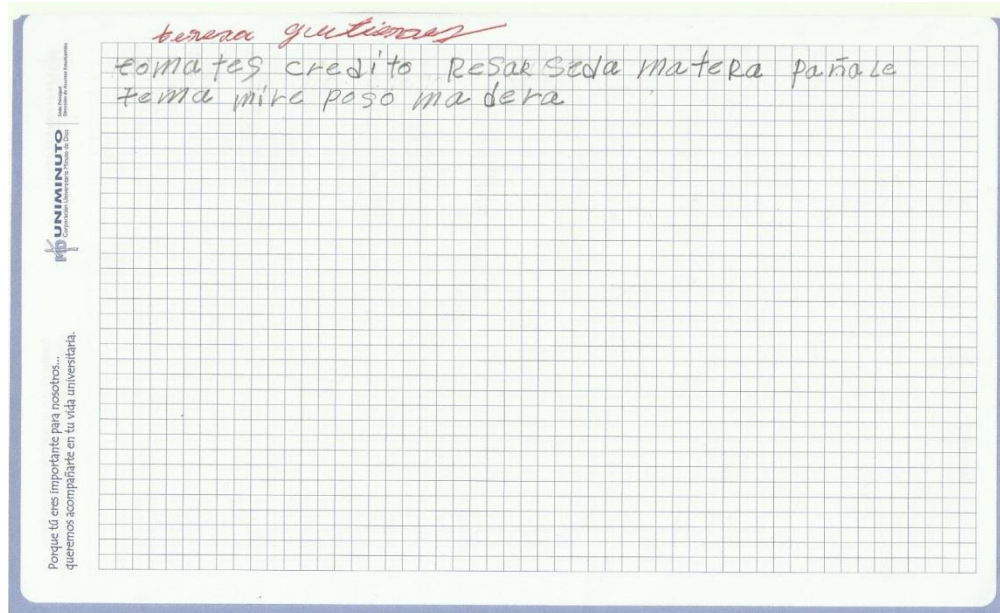


Figura 12.

Dentro del análisis de datos de este momento nos encontramos ante una situación que se evidencia desde el momento del diagnóstico y es que los participantes escriben como hablan, se encontró que no se reconoce el grafema por sí solo, lo que conlleva a una relación objeto-fonema-grafema, es decir; la de sapo en lugar de decir la S, la ubicación de las mayúsculas y las minúsculas dentro de una frase o escrito, las oraciones tienden a ser cortas, sin embargo se muestran interesados en no cometer errores ortográficos, siempre preguntando cómo se escriben ciertas palabras o verificando que lo escrito hasta el momento este conforme a las reglas ortográficas.

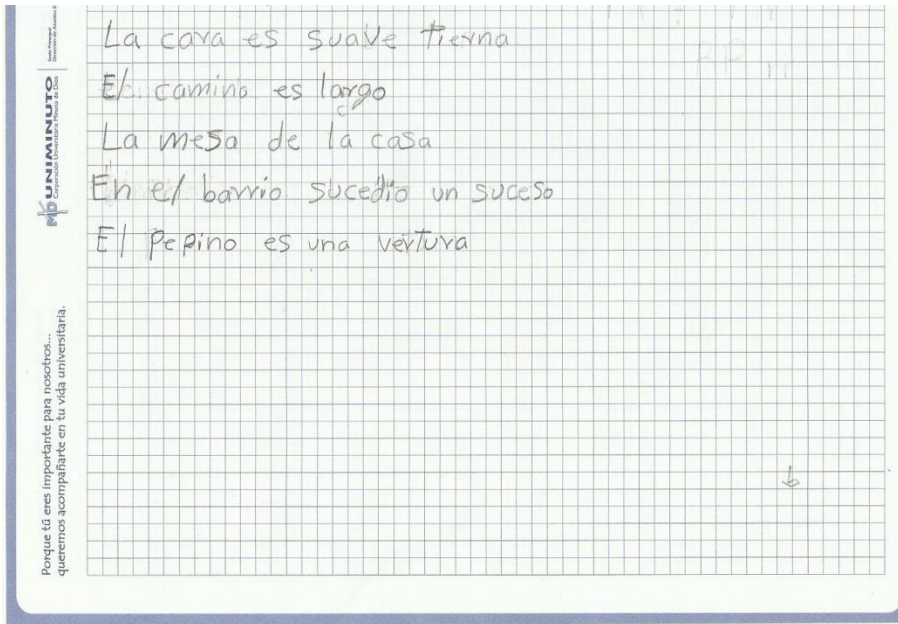


Figura 13.

Al abordar secuencialmente la escritura se puede evidenciar, que hacen el intento de mantener un orden en cuanto a los renglones usados para escribir las oraciones, y conservan un orden en la margen (imaginaria) del texto producido, sin embargo una dificultad que se presenta al intentar escribir textos completos se debe a su visión, ya que esto en ocasiones es impedimento para ellos puesto que no perciben los renglones claramente, para lograr la construcción de párrafos más largos es necesario ayudarles con lluvia de ideas u orientaciones ya que fácilmente pierden el hilo conductor de los textos, o prefieren escribir frases cortas.

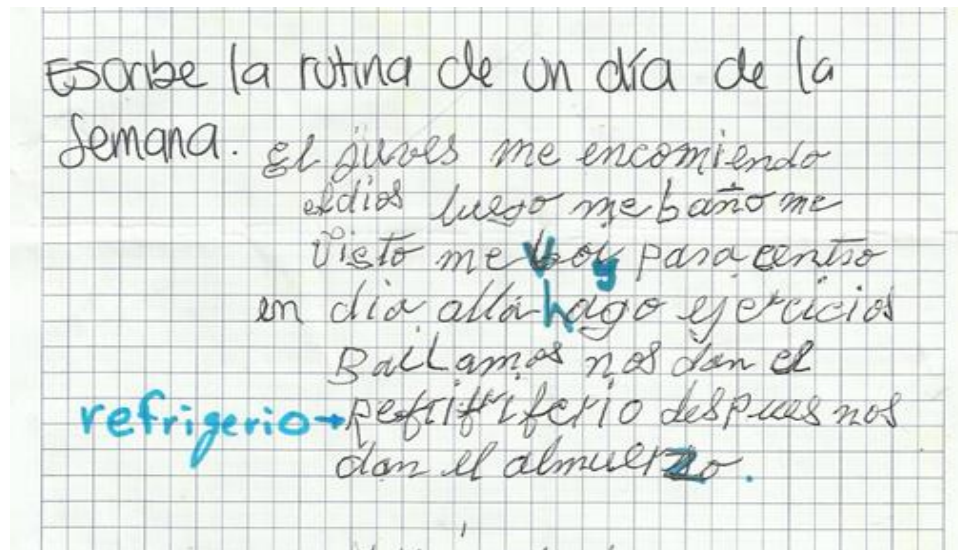


Figura 14.

En general, se buscó un acercamiento a la escritura de tal forma que se lograra una estructura correcta al momento de realizar una composición textual, donde el adulto mayor pueda acercarse secuencialmente desde lo mínimo a lo máximo en cuestiones formales de la escritura, (uso de mayúsculas, minúsculas, puntuación etc.) ahora bien en ese proceso de adaptación y adquisición de conocimientos, la finalidad era reconocer que la escritura les permite acercarse al mundo, es una manera de comunicarse con el otro, y no es tarde para aprender conceptos nuevos, esto en términos de Vygotsky es interpretado como un proceso que posibilita las funciones psicológicas, se toma como un instrumento semiótico, y se involucra al participante en el proceso de adquisición, donde se da una comunicación y diálogo con otros, y se apropia de un instrumento de construcción social.

4.1.3 Tejiendo palabras

Para el tercer momento y tomando como referente los postulados de Ana Teberosky, de igual manera mencionados en el cuerpo de esta investigación, se entiende que la escritura no es solo un producto escolar, la escritura se concibe como un objeto cultural, que se construye desde la lógica partiendo de los aspectos formales, hasta realizar una producción textual que interprete la realidad, y que permita al sujeto explorarse desde su propia concepción de mundo, al ser consciente de ello, los participantes lograron sacar de sus historias de vida una inspiración para escribir.

Se trabajaron durante las sesiones ejercicios asistidos y personalizados que permitieron la construcción del proyecto final, teniendo en cuenta que se deben organizar las ideas que se quieren plasmar y las cuales deben ir organizadas en oraciones que conserven una idea principal, para ello manifestamos la escritura en tres momentos:

1. La escritura copiada: En esta fase el adulto muestra una destreza motriz y perceptiva, así como suficiente retentiva visual.
2. El dictado: La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requirió por parte de los adultos una capacidad de retentiva auditiva y al mismo tiempo la interiorización de la escritura y su correspondiente relación fonemática.
3. Escritura espontánea: Es sin duda el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo que pueda ayudar al adulto a orientar sus ideas.

Con la creación del escrito se logra evidenciar el desarrollo de las habilidades creativas.

Ariana Gutierrez
Setiembre 2016 Fuimo con mi hijo a pasar
En el avion i las no toco en puesto
separados lo cual ice amista d con una
mu chacha buena persona lo cual el vice fue
ameno estando comberesando con la chica metio
la mano en el bolso caeo un llavero y una sabita
medito que escociera lle escogi la carita le agradeci
por regalo **cuando llegamos al aeropuerto**
de San Andres tuvimos al llegar tuvimo un
inconveniente mi hijo llamo a la empresa encargado
que viniera a recogernos porque se ~~habia~~ dañado
el carro nos dijo que cogieramos un taxi el señor
no dio con la dirección lo cual nos dio varias
bueitas lo cual nos bagamos x no pusimos
por nuestra cuenta Los lugares colobaron
fueo muy amable hasta que dimos con el lugar.
Fuimos al mar a bañarnos Ledimos comida a los
pescados memordio el pescado en una pierna el
paisaje era muy bonito estive muy contenta
Recogi conchitas vicangrejos in guanas verdes nos
pusimos a jugar con mi hijo cuanto duramos debajo
del agua duramos casi una hora sugando y se le ganaba
al guilamos una moto pasamos todo la isla de
Sanadres los dimos gusto reguamos a la capital lo
cual taca trasbordo en medellin hasta UPM que savi Bogota
Fin

Figura 15.

Para el tercer momento, evidenciamos que no es fácil que los participantes hablen abiertamente de recuerdos bonitos de su infancia, de viajes que recuerden con gratitud o lugares a los que les gustaría ir, nos enfrentamos a situaciones en las que manifiestan que ya están viejos y que ya no hay tiempo para viajes puesto que la familia ya no está, o los hijos tienen diferentes actividades y ya no están pendientes de ellos, para lograr el escrito final se realiza una lluvia de ideas donde se mencionan diferentes situaciones que se pueden explorar (infancia, luna de miel,

algún viaje familiar, etc.) finalmente escogen una temática y elaboran su escrito, por condiciones de edad, memoria y visión los avances no son extensos durante las sesiones programadas con este fin, pero se hacen significativos en la medida en que se van permitiendo abrirse un poco a los recuerdos y situaciones que en ocasiones recuerdan con nostalgia.

La importancia de la transformación de la escritura en estos tres momentos ayudó a los participantes a eliminar algunas complicaciones generales que se presentan dentro de su proceso desde el punto de vista de la edad y cómo rompen este paradigma que las personas mayores ya no aprenden o no tienen nada que aprender. Ellos demuestran gran voluntad para superar los obstáculos, se ven entonces como seres sociales compartiendo con sus compañeros así como sintiéndose orgullosos de pertenecer a un proyecto de escritura en la biblioteca teniendo en cuenta que se ve la asistencia a este lugar como una actividad de personas cultas y de buenos valores, ahora bien desde la construcción de las palabras teniendo en cuenta la parte formal de las mismas donde los mismos participantes, se interesaron por preguntar si lo que estaban escribiendo estaba acorde con las normas ortográficas, se mostraron interesados en resolver dudas gramaticales hasta lograr un texto propio del cual se mostraron orgullosos y satisfechos.

Asimismo encontramos en esta investigación que es posible cerrar la brecha generacional entre jóvenes y adultos mayores, primero permitiéndonos ser agentes transformadores de la realidad de las personas de la tercera edad que encuentran en talleres como estos, la inclusión, el sentirse aceptados a pesar de la edad y una motivación para aprender algo nuevo en cada sesión, encuentran que hay más personas como ellos que quieren participar de actividades integradoras, llegando a un espacio adecuado que les abre las puertas y les permite ser por un momento niños de nuevo enfrentándose a retos y situaciones que los llenan de orgullo al concluirlos.

4.2 Narrando mi aprendizaje.

En este apartado se concentran algunas de las reflexiones sobre la escritura extraídas de las entrevistas aplicadas a los estudiantes.

A continuación se presenta la entrevista realizada a la Sra. Teresa Gutiérrez en la última sesión de la implementación de esta investigación, se llama a cada participante a un espacio a parte donde tranquilamente pudo contestar las siguientes preguntas.

-Cuéntanos algo de ti

Me llamo Teresa Gutiérrez de pequeña me pusieron a estudiar pero mis padres no me pudieron dar todo el estudio, lo que pasa es que yo quedé huérfana desde muy pequeña y mi hermana que quedó a cargo de nosotros no era tan buena.

Mi papá dijo que no nos daba estudio porque las mujeres iban a criar hijos y no era necesario y entonces ya cuando nos salimos de la casa muy pequeñas vinimos a vivir aquí a Bogotá, ya cuando estaba más grande entré a la fuerza aérea a trabajar y como pude me matricule para estudiar, pero la teniente no me dejó estudiar, me cambiaron de turno y quede en blanco prácticamente, el año antepasado entré otra vez a estudiar pero no pude seguir porque me enferme y me dolían mucho los brazos y las piernas.

-¿Para qué sirve la escritura?

Sirve para no quedarme prácticamente cerrada, que uno no sepa las cosas, me gusta escribir, antes mi escritura era bastante regular, ahora no por nada pero he aprendido mucho más y ahora escribo mejor y eso me sirve para salir adelante.

Me vine para la biblioteca para aprender a estudiar y gracias a Dios las profesoras tienen mucha paciencia con nosotros y nos han enseñado a escribir y a leer, pero no puedo escribir muy bien algunas palabras.

-¿Qué es lo que más te ha gustado del curso de escritura?

Aprender a escribir más o menos bien, prácticamente todo me ha gustado, tienen mucha paciencia con nosotros y nos explican muy bien cuáles son las palabras que debemos escribir mejor

A través de las entrevistas se simplificó la obtención de datos en las que es fácilmente perceptible, que los participantes encuentran sumamente importante para el desarrollo de sus vidas pertenecer a este tipo de talleres, primeramente son conscientes de la importancia de la escritura para verse como sujetos sociales, donde la misma les permiten comunicarse con otros, expresar sus ideas y conectarse con el mundo, entienden que deben aprender mucho más y que nunca es tarde para lograrlo, adicional manifiestan estar complacidos al evidenciar que pueden realizar las tareas a cabalidad, y se muestran satisfechos con el taller de escritura que les permitió conocer un poco más de la técnica, pero que los llevó a explorar aspectos que durante sus años de infancia no lograron, y que en el proceso se dieron la oportunidad de dejar fluir sus sentimientos y emociones al permitirse soltar la pluma.

Es importante para el ejercicio de esta investigación conocer de manera directa por parte de los participantes de la misma, su percepción del proceso, esto nos ayuda no solo a verificar que el ejercicio haya sido interesante para ellos y se haya logrado un avance significativo más allá de aprender a escribir correctamente, notamos que se sienten felices al vincularse a estos proyectos, que los llena de energía saber que los sábados realizan una actividad que se sale de sus rutinas, donde pueden compartir con los demás, se muestran motivados a continuar creciendo a pesar de

la edad, en el solo hecho de llevar sus cuadernos y tareas de manera entusiasta revela su compromiso con su conocimiento y su motivación en el taller, este valioso hallazgo nos permite comprender que las personas de la tercera edad se sienten llenos de energía para adquirir nuevos conocimientos, que a pesar de sus limitaciones en cuanto a la edad, no encuentran un impedimento para aprender.

Las entrevistas de todos los participantes, así como los trabajos desarrollados por cada uno, están consignados en la cartilla, ejemplares de esta fueron dados a los participantes para que puedan ver cómo ayudaron a la implementación de esta investigación, bajo la premisa inicial de escribir un libro en conjunto donde se cuenta el proceso y se incluye su trabajo final, de igual manera se deja un ejemplar en la biblioteca La Giralda, en Fontibón, para que las personas que frecuentan la misma conozcan el trabajo realizado y por qué los adultos mayores asisten a este tipo de talleres dirigidos en este lugar, sumado al propósito inicial de la creación de la cartilla, mencionado en la introducción de este documento.

4.3 Hallazgos emergentes

Los casos especiales encontrados en la implementación de esta investigación corresponden a tres mujeres que pertenecen a la Fundación Misión País, Marlene Liévano, Graciela Ruiz, María Helena Castillo, con una edad promedio de 45 a 50 años, las cuales llegaron al taller de escritura llevadas y recogidas por una enfermera de la fundación, nos encontramos con que ellas no contaban con sus capacidades cognitivas en completo funcionamiento, por lo tanto las actividades para ellas estaban orientadas en motricidad, se trabaja en conjunto con todos los participantes en el primer momento, posteriormente con ellas se trabajan actividades dirigidas enfocadas en operaciones básicas y conocimiento del alfabeto, reconocen su nombre y algunas palabras,

A continuación presentamos las actividades realizadas.

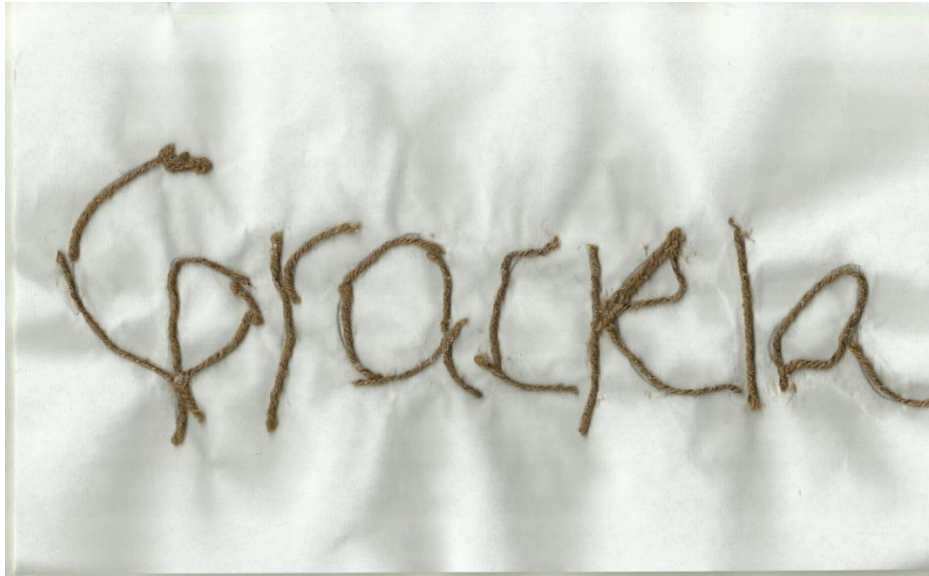


Figura 16.

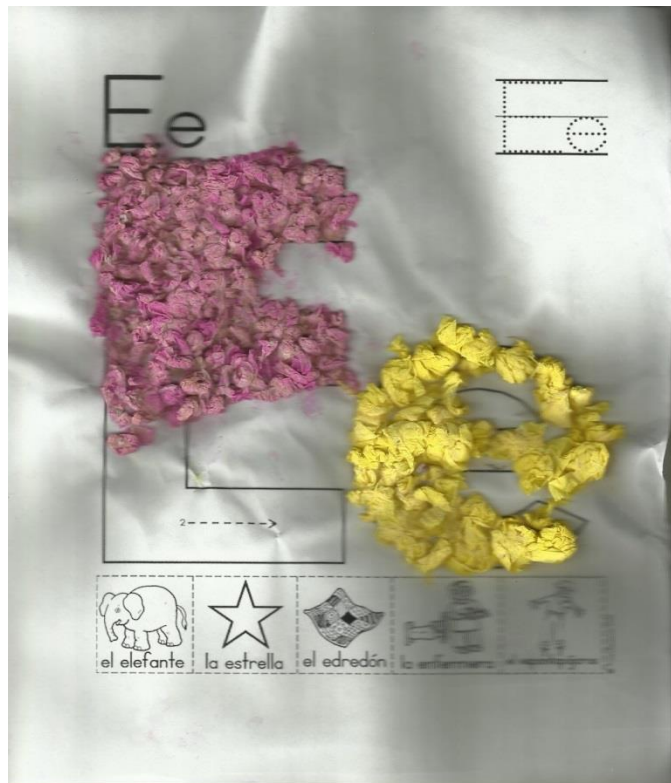


Figura 17.



Figura 18.



Figura 19



Figura 20.

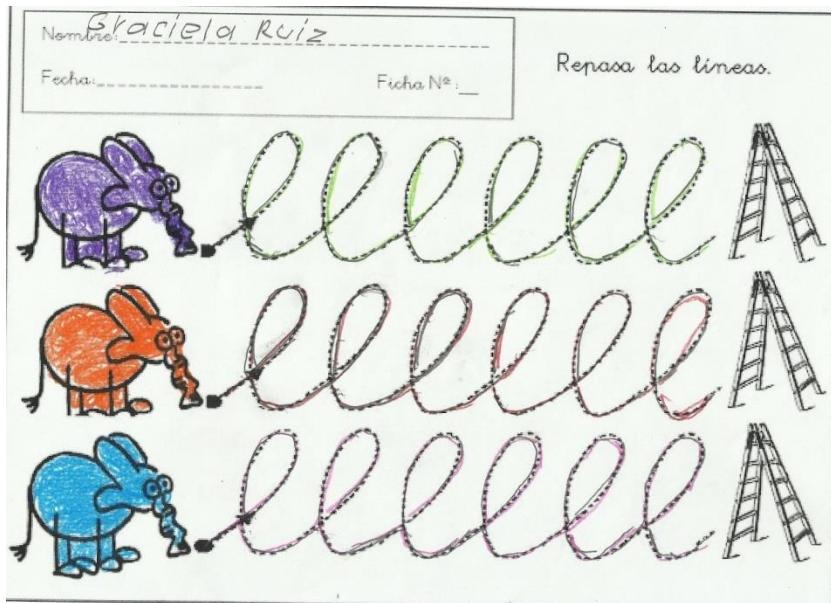


Figura 21.

Lo que se puede evidenciar en el trabajo con estas personas, es que se ajustan a realizar actividades como se trabajaría con niños, ya que sus desarrollo cognitivo es diferente del resto de los participantes, lo que nos lleva a involucrarlas en algunas actividades con todo el grupo como en el momento explorando desde los sentidos, donde se permite compartir con el resto del grupo, sin embargo en las actividades de escritura es necesario ubicarlas en una mesa aparte, cerca del grupo, pero en un espacio donde ellas continúen con la exploración de materiales, texturas, y colores para trabajar enfocados en mejorar su sensibilidad y permitiéndoles ser parte de un grupo, con la razón que motiva este proyecto al estar enfocado en personas de la tercera edad y lograr abrir espacios de inclusión para ellos.

Capítulo 5.

Conclusión

La presente tesis tuvo como objetivo establecer que es posible desarrollar una didáctica para el aprendizaje de la escritura en personas adultas, buscando llevarlos desde los conceptos básicos hasta algunos más complejos, en cuanto a aspectos formales de la escritura se refiere, entendiendo que es una población susceptible a cambios bruscos de metodologías o a realizar procedimientos de manera acelerada, para trabajar con personas mayores y en general para cualquier tipo de población se debe tener en cuenta que cada persona lleva un proceso cognitivo diferente, en talleres como estos no es más importante el resultado o el aprendizaje sistemático, lo que tiene validez es el proceso llevado a cabo en la construcción de un conocimiento desde su realidad con el fin de transformar y mejorar la misma.

Sin embargo más allá de ser una investigación meramente académica, logra que los participantes se sientan incluidos en un proyecto enfocado en ellos, se desenvuelven en espacios de tranquilidad, que les permiten compartir con los otros, trabajar en actividades grupales e individuales donde se reconozcan como sujetos sociales, donde la alegría y las risa es parte fundamental de esta construcción, dadas las condiciones en las que se encuentra la población del adulto mayor en el país, donde se dejan de lado a las personas que no son productivas o que no representan una mano de obra significativa ya que son personas que no trabajan o realizan trabajos que nos les impliquen mucho esfuerzo debido a sus condiciones de salud, se hace primordial y necesario reivindicar la vejez, construir puentes donde la tecnología separó a las nuevas generaciones de los adultos mayores, el propósito sería cerrar brechas generacionales donde los jóvenes sean conscientes que ahora son ellos, quienes fundamentados en una

pedagogía que gire en torno al compromiso social, pueden acercar a los adultos mayores a situaciones más allá del formalismo académico, y lograr experiencias que no solo sirvan para aprender una técnica o concepto, el ideal es que estas experiencias logren sensibilizar tanto al adulto mayor como al docente y demuestran que como un compromiso social, se puede incluir a las personas de la tercera edad en proyectos pensado por ellos y para ellos.

Bibliografía

Alguacil, G. (2013). Sugestopedia pedagogía desuggestiva. Nuevos proyectos pedagógicos.

Madrid, España, Recuperado de <http://www.npp-sugestopedia.com/>

Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Fondo Cultura Económica de Argentina S.A. Buenos Aires.

Canavire, V. (2010) Educación para adultos en América Latina. Programa de alfabetización “Yo, sí puedo” Revista de investigación educativa 13. Julio-Diciembre. Recuperado de

<https://www.uv.mx/cpue/num13/opinion/completos/Canavire-educacion%20%20adultos.html>

Flórez, L. (2016). Alfabetización entre personas jóvenes y adultas. Revista Educare, E-ISSN:

1409-4258, Vol. 20, núm. 1. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/1941/194143011022.pdf>

Fundamentos de la educación de las personas adultas. Ministerio de Educación, ITE - Instituto de

Tecnologías Educativas, ISBN 978-84-369-4730-4. Recuperado de

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/unidad_3/educacion_de_personas_a_dultas.htm

Josep, T. (2007). Teorías de desarrollo cognitivo. Universidad Autónoma de Barcelona.

Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Leirman, W. (1995). La educación de adultos como proceso. Magisterio. Bogotá.

Martínez, J. (2006). ¿Qué es educación de adultos? Responde la UNESCO de San Sebastián,

ISBN 84-88737-69-6. Recuperado de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001494/149413s.pdf>

Ministerio de Educación inicia campaña de alfabetización “Contigo Aprendo” (2015). Ministerio de educación.Chile. Recuperado de <http://www.gob.cl/2015/07/24/ministerio-de-educacion-inicia-campana-de-alfabetizacion-contigo-aprendo/>

Ministerio de salud y protección social. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Documents/Situacion%20Actual%20de%20las%20Personas%20adultas%20mayores.pdf>

Paz, L. (2008). Alfabetización digital en el adulto maduro una estrategia para la inclusión social. Revista Universidad Nacional de Colombia, ISSN impreso 0123-4897, Vol.1. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/email/article/view/12486/13224>

Pilonieta, G. (2000). Modificabilidad estructural cognitiva.Colombia aprende la red de conocimiento. Colombia. Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/article-74538.html>

Romero, G. (2002).La Sugestopedia de Lozanov. Sus Contribuciones a la Enseñanza de Lenguas Extranjeras. Recuperado de http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/sadpro/Documentos/docencia_vol3_n2_2002/4_art.1_gladys_romero.pdf

Ubaldo, S. (2009). Modelo Andragógico Fundamentos.Universidad del Valle de México, ISBN 978-607-95039-3-2. Recuperado de <https://my.laureate.net/faculty/docs/Faculty%20Documents/Andragogia.Fundamentos.pdf>

Vygotsky, L. (1994). La vida y la obra de Vygotsky. Oficina Internacional de Educación.

Unesco. Paris. Recuperado de

<http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>

Zohra, F. La sugestopedia: teoría y casos de aplicación. Universidad de Orán. Facultad de Letras,

Lenguas y Artes. Recuperado de

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/06_yzidi.pdf