

Canción					
Otra Vez (feat. J Balvin) Zion y Lennox /Duración: 3'33"					
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS
Voz en off / Lenox	Entrada	De solo verte me dan ganas (Precisamente en Cartagena)	categoría: Experienciales Me dan ganas / Precisamente en Cartagena	Un espacio que determina un contexto. Categoría sexualidad corpórea, cuando el autor hace una referencia a las "ganas", queda implícito el acto sexual	la sexualidad sobre la forma física y contextual directa que abre el contenido de la canción
sintetizador / voz Zion	Verso 1	Después de tanto me buscas Por qué será? Por qué a mí?, ye No te puedes ir sin contestar esa pregunta Qué es lo que quieres? Qué necesidad es la que tienes?	Metáfora estructurada. La necesidad como relación a la necesidad sexual. Necesidad =conveniencia sexual. Se ve manifiesta en el coro siguiente	Categoría Sexualidad implícita. La esencia de la seducción, la necesidad como impulso sexual	se representa la figura de un encuentro sexual, que se dio como resultado de una casualidad, pero que entre los participantes tiene sentido sexual
sintetizador / voz Zion y JBalvin se repite después del verso 2 y verso 3	Coro	Para seducirme otra vez Besarme otra vez Volverme a poner el mundo al revés Pa' besarte como ayer Sentirte otra vez Me vuelves a poner el mundo al revés Como ayer	Categoría: Orientacionales, contextual. Canal. Las palabras ayer sugieren un acontecimiento pasado que se revive en la actualidad . El mundo al revés. Revés = fuera de lugar	Sexualidad emocional al evocar la "el mundo al revez". denotamos un contexto seductor	Categoría emocional Bisquerra(2000). Las emociones construyen pensamientos para generar acciones.

<p>cambio Caja de ritmos / voz lenox</p>	<p>Verso 2</p>	<p>La Z y la L De solo verte me dan ganas de viajar al pasado y rescatar Esos momentos que tu y yo compartimos Las ganas de rumbeear Eran noches de nunca terminar Vivíamos en una fantasía, pero era real</p>	<p>Categoría metáfora coherente, contextual de "viajar al pasado" movernos en el tiempo. volverme a poner el mundo al revés cambio de perspectiva</p>	<p>Categoría: sexualidad romántica, de momentos la seducción, besos, sugiere contexto sexual. La fantasía como parte fundamental de la sexualidad dentro del contexto social</p>	<p>Remonta un tiempo atrás, los recuerdos como todos los demás aspectos de la vida, configuran las representaciones sobre un contexto sexual que determina un buen momento</p>
<p>caja de ritmos / voz en off Lenox guanto a jabalín se repite después del 3 verso</p>	<p>Pre coro</p>	<p>Lo que sentimos (Mamacita) Lo que hicimos La casualidad que nos quedamos en la misma disco Aprovechemos que nos vimos Lo que sentimos Lo que hicimos La casualidad que nos quedamos en la misma disco Dale mami que nos fuimos</p>	<p>Metáforas ontológicas (mamacita) es una mujer con curvas</p>	<p>Mamacita, una mujer físicamente atractiva y voluptuosa.</p>	<p>Mamacita es la representación de la mujer con unas características específicas de belleza</p>

sintetizador beatas en dos tiempos lentos y suben.	Verso 3	Hoy vuelve a aparecer bajo la luna llena, sirena Precisamente en Cartagena déjame Revivir esto es un placer Baila que la noche es tuya, que el ritmo influya Ponle picante, que el amor fluya Y nos dimos cuenta que no había un final Esto no tiene por qué terminar	Metáforas contextuales, construidas a partir del contexto general de la canción y de un momento específico. Media noche, "sirena" es una mujer hermosa según la mitología que aplica por estar en una ciudad costera.	Un escenario Romántico dentro del margen de la sexualidad del placer. "Baila que la noche es tuya" da la potestad a la mujer y en actitud sugerente ="ponte picante"	Se representa a la mujer dentro de un contexto determinado en actitud provocativa y sexual.
Voz en off Zion	Cierre	Besarme otra vez	Metáfora que depende del contexto para ser coherente	EL placer, el baile, el amor, son características propias del contenido de la sexualidad de forma directa	
Canción	Me Llamas - Piso 21 // Duracion : 3'14"				
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS
Guitarra	Entrada	Súbete, súbete, súbete	hace referencia subirle el volumen		
Guitarra	verso 1	Hoy te vi Tan solita Y tu mirada me dice que no estás bien Te juré que siempre estaré Y que a pesar del tiempo yo te esperaré	Metáforas ontológicas , contextuales . La mirada como una persona que dice las cosas, generalmente en una situación de confianza	Vulnerabilidad de genero, al expresar a la mujer esta dentro de la soledad.	Se representa a la mujer en estado de vulnerabilidad

<p>Entran beats y guitarra</p>	<p>Pre coro</p>	<p>Él nunca supo amarte como yo lo sé Él no conoce cada espacio de tu piel Sé que no soy perfecto pero te diré Él no sabe como tratar a una mujer</p>	<p>Metáfora recipiente, dando a entender los espacios del cuerpo de la mujer y su conocimiento de ella.</p>	<p>Sexo explícito, propiedad, objeto sexual</p>	<p>La representación frente a una sexualidad libre, sin ataduras</p>
<p>Sintetizador guitarra, beats bajos se repite</p>	<p>coro</p>	<p>Cuando tú quieras me llamas Tú me llamas Soy el que te dio amor y el que te lo da hoy Cuando tú quieras me llamas Tú me llamas Soy el que te dio amor y él que te lo da hoy</p>	<p>Metáforas culturales o coherentes tanto en el contexto de la canción como en lo normal que se asocia la infidelidad</p>	<p>Sexo implícito, en el comportamiento de una mujer que busca "amor"</p>	<p>Las representaciones del coro muestran la disponibilidad del poliamor</p>
<p>caja de ritmos / beats bajos</p>	<p>verso 2</p>	<p>Soy el que te robó un beso en una noche lloviendo Mojados terminamos haciendo el amor</p>	<p>Metáfora contextual, remite un momento romántico</p>	<p>sexualidad interacción, haciendo el amor, mojados, "mi piel extraña tu cuerpo" metáfora. Que sugiere encuentros sexuales en otros momentos</p>	<p>La representación de la mujer se expresa en una vulnerabilidad al estar sin la compañía de un hombre</p>

	verso 3	Mi piel extraña tu cuerpo y mi boca tus besos Dime tú si me extrañas como lo hago yo	Metonimias la parte por el todo la piel como la persona, hace referencia al momento de contacto sexual, al igual que la boca	Sexualidad explicita corporal donde la mujer sugiere una necesidad de cariño, contacto. Y los servicios de acompañamiento dispuestos por un hombre	la representación del hombre y la mujer sugieren una relación de uno o mas, donde las expresiones afectuosas están ligadas al sexo y la compañía
caja de ritmos / guitarra beat arriba	verso 4	Toy loco por sacarte de esta soledad Cuidarte de esos besos que él ya no te da Tú llamas cuando quieras que aquí voy a estar Y si te hizo un daño lo voy a arreglar Yo sé que estás para mí y yo soy para ti No dejemos morir lo que tenemos aquí	Metáfora ontológicas, adentro y afuera, "sacarte de la soledad" hacerle compañía. Cubrir espacios vacíos en compañía de la mujer. " no dejemos morir" se refiere al acto de permanecer juntos.	Sexualidad en complicidad, las metáforas que usa el autor relacionan el comportamiento de los amantes	La representación del hombre es el de cubrir la "soledad" de la mujer como una necesidad.
	cierre	PISO 21 SUBETE SUBETE SUBETE	Este subete es una metáfora orientacional, que sugiere subirse al ritmo, incluirse	De forma sexual se puede analizar de dos maneras, una teniendo en cuenta el contenido de la canción, sería entrar en la onda	La representación de la musica, mas alla de una composicion a un estilo de vida o modo vida
Canción	Chillax (feat. Ky-Mani Marley) // Duración: 5'37"				
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS
Voz Ky-Mani Marley	Entrada	Yo Farruko Visionary	Presentación del artista		

<p>voz Farruko/ voz femenina sintetizador y piano . Beats suaves</p>	<p>verso 1</p>	<p>Cómo te puedo complacer Dime te ofrezco algo de beber Quizás no te haya dicho esto antes Pero es que yo no me atrevo a preguntarte Como quisiera yo beber contigo Y que tu y yo olvidemos que somos amigos Por un rato</p>	<p>Metáforas ocultas de acuerdo a la idea cultural que " beber" une las relaciones, o inhibe las represiones sobre la sexualidad. Olvidar que son amigos es llegar a intimar de forma sexual con la otra parte sin que se llegue a un compromiso</p>	<p>La sexualidad de forma libre se expresa dentro de la sentencia " que tu y yo olvidemos que somos amigos Por un rato" complacer- producir placer o satisfacción</p>	<p>En este verso la representación de interacción sexual requiere de alcohol, e induce a pensar en la posibilidad de intimar "por un rato" es decir que las formas de sexualidad se dan sin compromiso, de forma libre</p>
<p>voz Farruko se repite después del 4 verso</p>	<p>Enganche</p>	<p>Tu Chilling, yo Chilling Vamos a pasarla bien Tu Chilling, yo Chilling</p>	<p>La palabra Chilling significa estar fresco para pasarla bien, referente a no prestar atención a prohibiciones y actuar libremente</p>	<p>sexualidad libre de ataduras, la idea de pasarla bien se remonta a un rato</p>	<p>Se expresa en la idea de un momento de sexo sin complicaciones</p>

<p>voz Farruko/ beats suaves y aumentan al siguiente verso</p>	<p>Verso 2</p>	<p>Lentamente nos sube la nota Velas encendidas botella de Champagne Dos copas No hay quien se resista a tu rico olor Yo quiero ver mas allá de tu ropa interior</p>	<p>Metáforas de contexto y orientacionales "lentamente nos sube la nota" el alcohol esta relacionado con la inhibición del cuerpo, subir y estar mas dispuesta " en el caso de la mujer". El ambiente es descrito dentro de la canción como un escenario romántico mentalmente comprendido por las velas y el champagne, además que recuerda la presencia de licor. Resistirse al olor, los animales se reconocen en celo por el olor el autor hace la metáfora y de forma explicita su fin "ver mas allá de tu ropa interior" que sugiere tener acceso a sus partes intimas</p>	<p>La sexualidad mas explicita dentro de un ambiente predispuesto para las relaciones sexuales donde es clara la intención sobre la mujer, que es concretar sexo</p>	<p>La mujer es representada como un animal, el cual tiene un olor característico que ínsita a las Relaciones sexuales</p>
--	----------------	--	--	--	---

<p>se repite después del 4 verso beats rápidos</p>	<p>coro</p>	<p>Entonces báilame lento Que yo quiero sentir tu cuerpo Ya que cerquita yo te tengo Ven aprovechemos el momento</p> <p>Báilame Como solo tu lo sabes hacer bebé Lúcete Yo así mismo fue como yo lo soñé</p>	<p>Metáforas ontológicas, contextuales. El baile lento es sinónimo de seducción y mas si refiere a la proximidad de sentir su cuerpo, recalca que es un momento para intimar. Nuevamente el baile como forma de seducción y la mujer como objeto sexual</p>	<p>La mujer como objeto sexual, quien se luce y se expone para conquistar o lograr aprobación por el hombre con su comportamiento sugerente</p>	<p>La representación de la mujer queda como objeto sexual, expuesta en su sensualidad, exhibida de forma que logre complacer a quien la ve</p>
--	-------------	--	---	---	--

<p>Voz Ky-Mani Marley</p>	<p>Verso 3</p>	<p>She sassy I can tell by look in her eyes That she wants me So we drink 'Til we drunk Now she calling me papi No me importa Lo que vaya a pasar mami (Mami) Excuse me, Señorita I want explain una cosita Dime porque tu eres tan bonita You're sweeter than Themelody That's playing through my speakers Tonight I'll be the student, baby You can be my teacher</p>	<p>Traducción "<i>Ella es atrevida</i> <i>Puedo decir por la mirada</i> <i>en sus ojos</i> <i>Que ella me quiera</i> <i>Entonces bebemos</i> <i>Hasta que bebamos</i> <i>Ahora ella me llama papi</i>". La participación del alcohol como inhibidor y potencializado para concretar sexo y la actitud expuesta de la mujer, la palabra "papi" cumple una jerarquía como en un patriarcado pone por encima a la mujer que adopta el apelativo "mami" y resalta su físico nuevamente como un objeto.</p>	<p>La sexual se expresa de forma explícita dentro de un ambiente con alcohol, donde el hombre asume el control sobre el objeto.</p>	<p>la representación del hombre con jerarquía sobre la mujer, una actitud de sumisión que logra el alcohol y la seducción</p>
<p>Voz Farruko / caja de ritmos beats rápidos</p>	<p>Verso 4</p>	<p>Que tienes tu Que me gusta a mi Me hace sentir Bien chilling Baby Tu me tienes sumergido en un trance Solo te pido un chance Un ratito contigo</p>	<p>Metáforas de canal estructuradas en el contexto, quien lo dice y como lo dice, la intención es exponer la seducción de la mujer refiriéndose a los sentidos, recuerda que la hace sentir "relajado" en un "trance" llevado por su belleza</p>	<p>la sexualidad de la mujer se ve expuesta como una interacción sexual que motiva al hombre hacia la excitación</p>	<p>Vuelve la representación de la mujer como objeto, quien seduce y se expone para la satisfacción del hombre</p>

voz Farruko / Ky-Mani Marley]	Cierre	Yeaah Farruko Mas Flow Ky-Mani Maestro Marley Visionary Sharo Torres Farru Báilame	La presentación de los participantes, mas flow que representa la composición del reggaetón y cierra con lo que hace la mujer en todo el contexto de la canción complacer "báilame"	la mujer como el objeto de Complacer placeres	la mujer como el objeto de Complacer placeres
Canción	Safari - J Balvi // Duración : 3'25"				
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS
Voz Pharrell Williams Voz en off J Balvin / voz femenina	Entrada	A ella le gus- A ella le gus- A ella le gus- A ella le gusta (leggo') A mí me gusta (bebé) A ella le gusta (así bebé) Bailar me gusta (baila pa' mi) A ella le gusta	En primer plano se entiende una idea de seducción "a ella le gusta" luego esta leggo que es la abreviación de vamos en ingles, bebe es una forma de referirse a una mujer y por ultimo "baila pa mi" sitúa a la mujer en un contexto donde es observada y exhibida	Sexo implícito "así le gusta" formas de sexualidad en la seducción y la mujer como foco	La representación de la entrada abre una idea de seducción y nuevamente de la mujer como icono sexual, y sumisa

<p>Voz J Balvin & Pharrell Williams se repite después del verso 2</p>	<p>Enganche</p>	<p>Mami mami con tu body A mí me gusta Este party es un safari A ella le gusta Todos miran como bailas A mí me gusta Hoy tú andas con un animal A ella le gusta Mami mami con tu body A mí me gusta Este party es un safari A ella le gusta Todos miran como bailas A mí me gusta Hoy tú andas, baila pa' mi A ella le gusta</p>	<p>En este enganche entra en juego los aspectos físicos y corpóreos "Body" la mujer es el canal de la metáfora. El party es un Safari obedece a comportamiento animal en la fiesta, la falta de la razón y el control que difiere de los animales. El animal es el hombre y a ella le gusta este comportamiento hostil de los animales.</p>	<p>Sexualidad dominante "Mami" mujer físicamente atractiva. Exhibicionismo, "animal" hombre de carácter fuerte que somete y manda</p>	<p>Las mujeres se ven representadas dentro de un "Safari" donde hay un macho dominante (hombre) que somete y coordina el comportamiento de la hembra, quien obedece sin capacidad de razonar (comportamiento animal)</p>
<p>Voz Pharrell Williams se repite después del último enganche</p>	<p>Puente</p>	<p>Vente conmigo A mí me gusta Solo conmigo A ella le gusta Vente conmigo A mí me gusta A sola conmigo A ella le gusta Vente conmigo A mí me gusta A sola conmigo A ella le gusta Vente conmigo A mí me gusta A sola conmigo</p>	<p>La metáfora es oculta en la intención del contexto de la canción, la invitación "vente conmigo" "a solas conmigo" sugiere un espacio de intimidad, donde el hombre rectifica el gusto de esta proximidad con la mujer y su aceptación</p>	<p>Sexualidad dominante de género, el hombre participa como un seductor e incitador a encuentro sexual interacción sexual (repetido)</p>	<p>la representación central de la canción se basa en la similitud o comportamiento animal adoptado en las fiestas y la figura de la mujer como un sujeto subyugado, que obedece ordenes y que intima con el cantante, complacida y participante</p>

<p>Voz J Balvin</p>	<p>Verso 1</p>	<p>Todo ese cuerpo que tú tienes me vuelve loco Y más cuando bailas pa' mi Esa mirada provoca y tú toda loca Te muerdes los labios cuando suena el beat</p>	<p>Metonimia la parte por el todo, la figura de la mujer comprende todo su ser, todo lo que es y lo único que es, al referirse que lo vive loco es que siente atracción sexual, y su comportamiento cambia junto con el comportamiento de ella y en relación a la música compuesta por beats</p>	<p>mujer como objeto sexual, sexo explícito, provocación y subyugación por parte del hombre, una sexualidad controlada por la parte masculina</p>	<p>el artista representa a la mujer como un todo físico que desenvuelve un papel a la incitación sexual, y que reacciona a la música de la misma forma y acepta su comportamiento desenfundado y sexual</p>
<p>Voz femenina BIA se repite después del último coro</p>	<p>Pre-enganche</p>	<p>Oye papi vamos con mis amigas para el partí Tengo algo por un animal Cuando mi gente está aquí hay tsunami wavy Así es lo que me gusta You know I like it when tu fresco Me llamó princesa Voy a coger provecho Porque me gusta You know I like it when tu fresco Me llamó princesa Voy a coger provecho</p>	<p>las metáforas desde la otra parte (la mujer) que incita el "safari" a otras mujeres en la misma condición. El Tsunami que representa un escenario destructivo, y ella se ve de acuerdo con esto, se deja llevar y aprovecha la situación con total aceptación</p>	<p>La aceptación de integrarse al "safari" conducta animal, y deseosa de participar e incluir a otros, en un escenario de seducción</p>	<p>Esta representación muestra la parte de la mujer en un supuesto, donde es de total acuerdo y aceptación de participar como objeto de deseo y sumisión</p>

Pharrell Williams & (J Balvin)]	Coro	A ella le gusta (leggo') A mí me gusta (bebé) Así le gusta (así bebé) Bailar me gusta (baila pa' mi) A ella le gusta	Las metáforas se abren camino con respecto al contexto de la canción, se repite el acuerdo entre las partes (hombre mujer) en una fiesta que se desenvuelve como animales, y donde la mujer es el centro de atención por su cortejo	En esta parte se asume la sexualidad de la voz de una mujer dispuesta pero segregada a la sumisión como ser sexual	la representación de la mujer en este espacio, demuestra la mentalidad complaciente mas no empoderada de su sexualidad, asumida por el poder jerárquico del hombre
voz J Balvin	Verso 2	Saca la fiera que llevas ahí Ese instinto salvaje que me gusta Cuando se pone de espaldas y empiezo a mirarla La tela me arranca y seguimos así	Metáfora de personificación, el comportamiento de la fiera como desenfreno, y la forma animal lejos de todo raciocinio	En esta parte es evidente el contenido sexual que asume una posición en la que la mujer dispone su cuerpo para el acto sexual como lo hacen los animales.	La representación del sexo como un acto animal, aleja el raciocinio que caracteriza a la raza humana y que en parte a logrado por años alejar la reproducción sexual del placer
Voz Pharrell Williams	Cierre	A ella le gusta (leggo') A mí me gusta (bebé) A ella le gusta (así bebé) Bailar me gusta (baila pa' mi) A ella le gusta A mí me gusta A ella le gusta A mí me gusta	El mantra de la canción se repite en todo su contexto en la interacción hombre mujer y su consentimiento	la interacción de las dos partes y la sexualidad de la mujer limitada a complacer y estar complacida por hacerlo	La mujer se representa como el centro de la seducción y complacer
Canción	Embriágame (feat. Don Omar) [Remix] Zion y Lennox Duración : 3'46"				
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS

Guitarra Voz Don Omar	Entrada	<p>Tu belleza me ciega me descontrola el sistema voy a enloquecer contigo mujer</p>	<p>Metáforas Ontológicas contextuales, que inician por resaltar el aspecto físico, "me ciega" =deslumbra lo que pasa cuando se ve algo brillante es decir que es físicamente muy atractiva, y causa emociones que no son controlables, el sistema nervioso falla puede enloquecer</p>	<p>La sexualidad permean muchos de nuestros aspectos, el aspecto físico es el que genera la proximidad es un encuentro físico sexual</p>	<p>Se representa a la mujer como poseedora de belleza física</p>
Sintetizador /Voz Zion se repite después del verso 3	Coro	<p>Tu sensualidad me atrapa y no se si aguante un minuto mas sin un beso robarte ven acompañame donde nadie nos pueda ver juguemos al amor como dos amantes la ropa quitarte despacio embriágame, con tus besos mátame</p>	<p>La sensualidad como metáfora de personificación dentro del físico de la mujer, que atrapa y complace al hombre. Ahora la interacción no aplica para el amor, cuando dice "juguemos" se refiere a manejar las cosas de forma libre</p>	<p>La mujer como objeto seductor y sexual, el papel de la mujer en vitrina quien provoca y complace sexualmente sin emociones</p>	<p>Las representaciones en torno a la mujer se construyen desde el aspecto físico hasta la habilidad de seducción que tenga y posterior encuentro sexual</p>

<p>Sintetizador/Voz Zion se repite después del coro</p>	<p>Enganche</p>	<p>Oh oh que no salió luna Oh oh ni el cielo hay estrellas Oh oh abre otra botella Oh oh hoy dos hombres son uno Oh oh hoy el viento me lo sopla Oh oh y ese fuego en las velas Oh oh y esa silueta se acopla Oh oh a la luz de las velas embriágame</p>	<p>El contexto de la canción, metafóricamente establece un ambiente romántico donde parte de la utilería del escenario es la mujer con una figura esbelta y en compañía de licor</p>	<p>El ambiente incluyendo el licor sugiere un ambiente sexual, donde la mujer hace parte del ambiente dentro del que se desarrolla.</p>	<p>La representación de los espacios también sugiere estructuras de pensamiento en cuanto a un evento "romántico" se refiere, sin embargo el licor y recalcar el físico femenino lo hace parte de la escena erótica</p>
<p>Voz Lenox beats lentos</p>	<p>Verso 1</p>	<p>Recorriendo tus partes son tus besos, me embriagan mas pero cuando empiezas lentamente a desnudarte, son dos cuerpo entrando en calor sudando, perdiendo el control</p>	<p>Metáforas Ontológicas donde el cuerpo femenino es el objeto y se destacan las partes que son zonas erógenas, nuevamente el concepto embriágame es la perdida de los sentidos, por eso dice al final perdiendo el control. Y la proximidad corpórea del sexo explicito</p>	<p>La sexualidad libre y explicita con la participación de la mujer como el centro del ambiente sexual y libre de control</p>	<p>La representación sobre sexualidad explicita deja a la mujer como parte del escenario sin ser participe directamente sino como objeto de seducción</p>

Caja de ritmos Voz Zion y Don Omar	puente	ooh ieeh sígueme bailando abrázame (abrázame) besándome (besándome) como la última vez (como la última vez) aunque te vuelva a ver (aunque te vuelva a ver) (x2)	La metáfora del dominio, deja entrever el poder del hombre al mostrar la actitud y la falta de participación en las actividades sexuales, báilame, besándome .. No es una participación conjunta es la mujer quien hace el trabajo	sexualidad de dominio machista, dominio sobre el comportamiento sexual de la mujer, condicionado por las ordenes.	Se representa el hombre como un sujeto que domina y maneja la situación mientras la mujer adopta el objeto de seducción
Zion	Verso 2	Yo sin tus besitos me desespero si tu me quieres no lo dejes tan luego toma y haz esto que yo por ti me muero ou no no no no no no no	Metáforas Ontológicas, dentro del contexto el sistema conceptual se construye a través del sexo como base de la conquista, simulando que la muerte sería que no acceda a sus peticiones	el estado dentro de la sexualidad, permite comprender la desesperación por concretar el acto sexual	se representa la figura del estado de control, contra el estado del acto sexual es decir que necesita de la presencia de la mujer
Lenox	verso 3	Te pusiste en mi camino y no hay que tocar los sentimientos aunque sea en peligro estar con vos otra noche mas	Metáforas ontológicas, los lugares como partes de la vida, cuando alquilen hace parte de la vida de las personas y los sentimientos como algo tangible, y sugiere que el encuentro sexual esta fuera del de cualquier emoción	la sexualidad libre sin compromisos emocionales , se evaden los sentimientos para que el acto sea totalmente carnal y además lo hace ver como algo peligroso un terreno donde se expone.	En este campo queda en evidencia la representación de los aspectos emocionales, esto quiere decir que el único interés es estar vinculados con una sexualidad libre de sentimientos y compromisos.

Voz Don Omar	verso 4	Tu déjame a mi recorerte y con intensión deshojarte déjame llegar donde nadie en ti llegó y que mis manos vean tu ser mientras te hago mi mujer hoy huele a ti toda mi cama	La metáfora de la mujer dentro de un contexto sexual lejos de participación, donde recorerte es vincularse sexualmente y cosificando haciéndola "su mujer"	La sexualidad se ve como una conquista, donde el hombre por medio de la sexualidad se apropia de las mujeres	Le representación de la cosificación de la mujer como algo que se puede poseer, una cosa que se vuelve de propiedad.
Voz Zion Don Omar	Cierre	Embriágame en tus labios ay ay hazlo despacio arrópame en tus brazos ohh oih oih oih La Z y la L Zion Baby Yazid el metalico Chris Jeday Gaby Music	Las metáforas construidas están en un contexto sexual y en el acto como tal, y las formas de sexualidad explicitas	este cierre culmina el acto sexual, explícito	se representa la sexualidad como el todo, la culminación del acto guiado por el hombre
Canción	Shaky Shaky . Daddy Yankee // Duración :3'59"				
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS
Beats bajos	Entrada	Tamos en vivo Sube sube sube el mic mic Que vamo', que vamo' Que vamos pa' la gosadera full baby	La entrada dice que se entra al juego del goce	El juego del goce motiva al baile	Se representa como gosadera una fiesta

<p>Caja de ritmos se repite el coro después de verso 2</p>	<p>Coro</p>	<p>Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky Cómo es, dame una vueltita otra vez</p> <p>Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky Shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky, shaky Tú la vez, como hace lo suyo, tú la vez</p>	<p>La palabra "Shaky" significa sacude, la canción esta acompañada de una coreografía que se explica en las partes, en este punto se inicia un movimiento de cadera se hace un giro, sin embargo esta coreografía esta condicionada por el compositor que exhibe el movimiento. "como hace lo suyo" esta metáfora contextual aproxima que lo que puede hacer una chica es sacudir las caderas.</p>	<p>la insinuación del movimiento de caderas imita el movimiento rítmico al tener relaciones sexuales, que en este caso es la mujer quien "hace lo suyo" al realizar el movimiento</p>	<p>la representación del baile en esta canción es fundamental pues lo que se sugiere es un moviendo que es sugerente al acto sexual y que es elaborado por una mujer</p>
--	-------------	---	--	---	--

Beats rápidos	Verso 1	<p>La zona destroza, que esto es otra cosa Esto es para todas las bebas que se ponen rabiosa' Están peligrosa', con la curva nitrosa Se cae la casa cuando ella rompe la loza</p>	<p>la metáfora del comportamiento de la mujer, se destaca en cada sentencia donde se personifica a la mujer según su comportamiento, "la zona destroza" comportamiento desenfrenado o alocado se recalca en la siguiente "las bebas se ponen rabiosas" la rabia es una característica de los animales, mujer = animal peligroso por sus curvas</p>	<p>La mujer adopta una actitud animal, frente al baile o espacio</p>	<p>la representación de la mujer como un animal salvaje con rabia, relaciona el baile con una conducta animal</p>
Sintetizador / se repite después de verso 4	Estribillo	<p>Terremoto (¡Terremoto!) Terremoto (¡Terremoto!) Terremoto (¡Terremoto!) Terremoto, dale duro</p> <p>Terremoto (¡Terremoto!) Terremoto (¡Terremoto!) Terremoto (¡Terremoto!) Terremoto, dale duro</p>	<p>metáfora sobre el movimiento telúrico con el movimiento de las caderas, finaliza con dale duro</p>	<p>El movimiento que sugiere la canción es sugerente</p>	<p>la representación del baile con el movimiento relacionado con el acto sexual.</p>

beats rápidos //Después de este verso se repite el coro	Verso 2	Te pones bien loca, cuando a ti te toca To! la sandunga en ese bomper te choca choca Tu no bailas como yo, tu no bailas como yo Mucho piquete, mucho flow, flow lo matamos con el	Metáforas culturales cuando a "piquete" y a "flow" se refiere habla del estilo, y nuevamente la actitud personificada de la mujer de desenfreno. El bomper es la parte trasera de un carro	La cosificación de la mujer, con sus partes del cuerpo,	La representación de la mujer como una cosa, que actúa de forma desenfrenada
sintetizador	Verso 3	Las botellas arriba, el combo en la mesa Y salen fieras por naturaleza Vamos a ver to'as las chapis en candela Hay que llevarlas pa' la vieja escuela	La metáfora de las mujeres como animales "fieras por naturaleza" define la conducta de la mujer relacionada con la forma animal del celo femenino	la conducta animal en cuanto al sexo no cuenta con ningún raciocinio, es una conducta instintiva y sin ningún control	La representación de la mujer como animal deja en evidencia la falta de razonamiento al controlar dicha actividad
sintetizador	Improvisado	Ahí es que va apreta' Echa todo eso pa' acá Las nalgas para atrás Y tra tra tra tra Ahí es que va apreta' Echa todo eso pa' acá Las nalgas para atrás Y tra tra tra tra	La metáfora "Echa todo esto pa acá" se refiere al cuerpo de la mujer, quien pierde propiedad de si, y empieza a ser propiedad de alguien más	la sexualidad explícita de este verso pone a la mujer como un producto sexual que hace lo que se le diga y que es complaciente	la representación de la mujer fuera de cualquier participación consensuada, sino solo su aparición como un mostrador una parte de ella como objeto de seducción, sin ninguna participación aparente

<p>Caja de ritmos y sintetizador , beats rápidos</p>	<p>verso 4</p>	<p>Con todo y jean sitea el dutty, cuando le rozo el booty Le tiro sustancia más caliente que el churi Ella es otro level, cuando me lo mueve Son par de rafagazos sin llevar una nueve</p> <p>Si explota como un peine, yo exploto como un largo Me deben la pista y su cintura la embargo Le gusta la pesca, porque es una fresca Si esta pa' el bailoteo, que se coma este pargo</p>	<p>Metáforas culturales las palabras como "Churi" "booty" se usan en puerto rico de donde el cantante es originario. El peine y el largo son dos tipos de armas diferentes, usando analogías para referirse a sus genitales al igual que el pargo que es un pez y la mujer como hace parte de la misma</p>	<p>Este simula a la mujer como "pescando" en busca a la sexo y provocando, la figura del sexo explicito aplica únicamente para la figura de la mujer</p>	<p>El baile se convierte en la representación de la mujer en un escenario donde ella es la distracción, es la que se expone y se exhibe sexualmente bajo las ordenes del hombre</p>
<p>sintetizador beats rápidos</p>	<p>Puente</p>	<p>Que mueva to' lo que tiene Que mueva to' lo que tiene Que mueva to' lo que tiene Vamos a ver como lo sostiene</p> <p>Que mueva to' lo que tiene Que mueva to' lo que tiene Que mueva to' lo que tiene Vamos a ver como lo sostiene Con el...</p>	<p>Lo que la metáfora dice es que mueva su cuerpo, al referirse a "todo lo que tiene " se refiere al tamaño de su cola , en general a su figura, y en cuanto a ver como se sostiene y mantiene el ritmo.</p>	<p>La figura de la mujer se ve hipersexualizada en todo el contexto de la canción, el contenido siempre esta ligado a lo mismo</p>	<p>La representación del cuerpo, como el instrumento de la mujer para expresar su sexualidad</p>

Caja de ritmos bajan los beats	Cierre	Ay, y el la zona es El Daddy Yankee el rey del micro En la impro, como me filtro por esos gistro DJ Urba Vamos pa, la, vamos pa, la, vamos pa' la rumba Oye Rome Que pa' esta liga no se asomen One take E-E-Evo Jedis	El cierre habla presenta a sus acompañantes y la canción como una improvisación		La representación de si mismo como el rey se asume su superioridad jerárquica
Canción	La Bicicleta - Shakira, Carlos Vives Duración: 3'58"				
Descripción	Momentos	Letra	Metáforas	Sexualidad	RS
Beats lentos , Sintetizador Voz Carlos Vives	Intro verso 1	Nada voy a hacer rebuscando en las heridas del pasado No voy a perder, yo no quiero ser un tipo de otro lado	Metáfora del pasado como algo negativo, pues en este punto hace referencia a heridas o recuerdos, al decir que no quiere ser un tipo de otro lado se refiere a barranquilla que es de donde son ambos artistas que hacen la canción.	La construcción de su identidad, dentro de procesos dolorosos del pasado ligado con la interacción romántica	La representación del espacio donde se genera canción, y las vivencias y o entornos
Beats Voz Shakira	Pre coro	A tu manera, es complicado En una bici que te lleva a todos lados Un vallenato desesperado	La Metáfora de la bicicleta, funciona en dos vías. La primera como un medio de transporte de hace mucho tiempo y la segunda como referencia de la vida, al trascurso de la vida	Desde este punto se empieza a desarrollar la historia dentro de un contexto cultural.	La representación cultural de la bicicleta unida al paso por la vida

<p>Voz Shakira y Carlos Vives beats rápidos</p>	<p>coro</p>	<p>Una cartica que yo guardo donde te escribí Que te sueño y que te quiero tanto Que hace rato esta mi corazón latiendo por ti, latiendo por ti La que yo guardo donde te escribí Que te sueño y que te quiero tanto Que hace rato está mi corazón latiendo por ti, latiendo por ti</p>	<p>Retoma la metáfora del pasado, trayendo una nota donde evidencia una relación del pasado, que sigue sintiendo y sentimientos del pasado, ahora comprendiendo la "herida" del pasado</p>	<p>La expresión del amor a través de cartas de amor, es una expresión de sexualidad romántica, llevada por el tiempo a momento donde era de esta manera que se expresaba el gusto</p>	<p>Las representaciones en la canción se pueden ver desde dos espacios, la interacción romántica, entre dos personas que trasciende los años y las raíces, el amor patriótico</p>
<p>voz Shakira beats lentos, caja de ritmos</p>	<p>Verso 2</p>	<p>Puedo ser feliz, caminando relajada entre la gente Yo te quiero así, y me gustas porque eres diferente</p>	<p>La metáfora cultural, se refiere al espacio donde ambos artistas crecieron, Barranquilla donde puede caminar normalmente, también es una metáfora de coherencia pues su contexto se entiende cuando se comprende las raíces de los autores.</p>	<p>La sexualidad romántica se expresa desde un plano emocional, los sentimientos se expresan por medio de la personalidad</p>	<p>La representación de la persona que canta la canción, se refiere a aspectos fuera de los aspectos físicos y se centra en la personalidad de la persona que recuerda</p>

Voz Carlos vives	Pro coro	A mi manera, despelucado En una bici que me lleva a todos lados Un vallenato desesperado	En esta parte se usa una metonimia, que relaciona el aspecto físico del autor, cuando dice "a mi manera , despelucado" característica propia del cantante, y nuevamente la idea de la bicicleta como metáfora de la vida.	Los aspectos físicos remontan una idea mental del personaje de la canción y revelan parte de su personalidad	La representación de la bicicleta como una cosa importante en la vida y la tranquilidad con la que se vive.
------------------	----------	--	---	--	---

<p>Voz Shakira y Carlos Vives beats rápidos</p>	<p>Puente</p>	<p>Ella es la favorita, la que cantan las olas Se mueve su cadera como un barco en las olas Tiene los pies descalzos como un niño que adora Y su cabello largo son un sol que te antoja Le gusta que le digan que la niña va lola Le gusta que la miren cuando ella baila sola Le gusta más la casa que no pasen las horas Le gusta Barranquilla, le gusta Barcelona Lleva, llévame en tu bicicleta Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta Quiero que recorramos juntos esa zona Desde Santa Mar hasta La Arenosa Lleva, llévame en tu bicicleta Pa' que juguemos bola, tapa y en chancleta Quizá al Pique algún día le</p>	<p>El puente de la canción relaciona aspectos físicos descritos metafóricamente, el hombre describe aspectos de la cantante, el movimiento de cadera es propio de la cantante, "los pies descalzos" además de ser una forma en la que los jóvenes juegan en barranquilla es una fundación, entre otras características luego menciona Barcelona por ser el país en el que actualmente vive con su esposo. Luego la interpretación de Shakira abre un espacio para mencionar la bicicleta de Carlos Vives para recordar su paso por la ciudad (barranquilla)</p>	<p>las dos partes de la canción definen una relación sana, que se remonta a un sitio en especial que tiene un contexto, sin embargo cada autor hace referencia a su espacio personal y a la interpretación de su yo interior</p>	<p>Las representaciones sobre las relaciones personales, las que interacción es una relación amistosa fuera de cualquier contexto sexual, es más una relación de los intérpretes junto con su natalidad en barranquilla</p>
---	---------------	---	---	--	---

<p>Voz Shakira</p>	<p>cierre</p>	<p>Lleva, llévame en tu bicicleta Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta Quizá al Pique algún día le muestras el Tayrona Después no querrá irse pa' Barcelona Lleva, llévame en tu bicicleta Óyeme, Carlos, llévame en tu bicicleta Así a mi Pique tú le muestras el Tayrona Después no querrá irse pa' Barcelona</p>	<p>La metáfora de la bicicleta que representa la vida, resalta la belleza del tayrona de la costa colombiana la expresión de recordar espacios del pasado</p>	<p>La sexualidad romántica cierra la canción, cada uno representa aspectos personales, entre estos esta la relación de la artista con su esposo y la relación con su compañero de canto Carlos vives de forma cariñosa y nostálgica</p>	<p>La representación de la bicicleta como un elemento que remonta al sitio donde están, (barranquilla). La relación personal de la cantante con su esposo y la posibilidad de conocer sus raíces</p>
--------------------	---------------	--	---	---	--