

**ARTICULACIÓN DE LAS PRÁCTICAS MEDIÁTICAS CON LOS
PROCESOS PEDAGÓGICOS DEL COLEGIO CAFAM**

IRIS ARIADNA ORDOÑEZ ARIAS

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
BOGOTÁ
2009**

**ARTICULACIÓN DE LAS PRÁCTICAS MEDIÁTICAS CON LOS PROCESOS
PEDAGÓGICOS DEL COLEGIO CAFAM**

**Presentado por:
IRIS ARIADNA ORDOÑEZ ARIAS**

**Tutora:
TATIANA CAROLINA MENDOZA**

**Auxiliar de Investigaciones:
JOHAN MALAVER AGUILAR**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
BOGOTÁ
2009**

Tabla de contenido

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO	6
1.1 Título del Proyecto.....	6
1.2 Línea de Investigación.....	6
1.3 Resumen.....	7
1.4 Pertinencia Social	8
1.5 Aporte a la Educación	10
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
2.1 Planteamiento del Problema.....	11
2.2 Justificación.....	17
2.3 Pregunta de Investigación.....	19
2.4 Marco Legal.....	19
2.5 Marco Teórico.....	21
3. OBJETIVOS.....	45

3.1 Objetivo General.....	45
3.2 Objetivos Específicos.....	45
4. METODOLOGÍA.....	46
4.1 Diseño Metodológico	46
5. CRONOGRAMA.....	49
6. ANÁLISIS.....	50
6.1 Capítulo I: La institución educativa, sus planteamientos y prácticas	50
6.2 Capítulo II: Medios, comunicación y escuela	59
6.3 Capítulo III: Propuesta	91
7. CONCLUSIONES.....	96
8. BIBLIOGRAFÍA.....	100
9. ANEXOS.....	103

A mis padres

Por permitirme pensar libremente,
 abrir mis horizontes como persona,
 dejar que mis pensamientos volaran hacia el infinito de las ideas que el
 pensamiento humano permite.
 Por hacer de mí quien soy.

A mis hermanos

Por abrir paso a re-pensarme como persona,
 por jugar conmigo,
 por permitirme explorar el amor profundo,
 y enseñarme que no siempre tengo la razón,
 por escucharme
 y ser parte activa de lo que soy.

A Jorge

Por brindarme las fuerzas necesarias,
 por enseñarme a confiar en mí,
 por escuchar mis ideas,
 por apoyarme
 y ser quien estuvo presente en todo este proceso.
 Por permitir que la mente hablara
 y el corazón pensara.

A mi familia

Porque siempre me han apoyado,
 porque confiaron en mis capacidades,
 por esperar tanto de mí,
 y acompañarme a lo largo de mi vida.

A mi tutora

Por estar ser sincera conmigo,
 porque a pesar de sus múltiples ocupaciones me apoyó en el proceso,
 porque me enseñó muchas de las cosas que en este proyecto se evidencian.

A los profesores que me acompañaron (ellos saben quienes son)

Gracias porque de ustedes aprendí todo lo que sé de la carrera,
 aprendí a amar mi profesión,
 y a comprender la educación.

Al colegio CAFAM

Porque allí aprendí que el valor del colegio
 no sólo está en llenarte de conocimientos,
 sino en prepararte para la vida,
 en aprender a amar y valorar
 a quienes fueron participes en el proceso.
 Y porque allí pasé muchos de los momentos más felices de mi vida.

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO

1.1 TÍTULO: Articulación de las prácticas mediáticas con los procesos pedagógicos del colegio CAFAM

1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Comunicación Participativa

Desde las dos líneas de investigación que se proponen en el (PCP), Proyecto Curricular del Programa Comunicación social y periodismo, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, de la Universidad Minuto de Dios, este proyecto se identifica con la línea de investigación **comunicación participativa**.

Dentro del PCP, se plantea como objetivo general para esta línea de investigación, el siguiente:

“...pretende estimular la investigación sobre lenguajes, formas de pensamiento, medios y procesos de comunicación participativos con el fin de generar conocimiento social, que propenda no solo por la autonomía y el auto reconocimiento de todos los sectores sociales, sino también por el aprendizaje colectivo en la capacidad de decisión y gestión social” (Facultad de Ciencias de la Comunicación , 2009).

Así, en este trabajo investigativo con el colegio CAFAM, se pretende analizar las diversas formas de pensamiento de la comunidad académica, respecto a la articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos, y gracias a esta interpretación se abre la posibilidad de generar conocimiento social por medio de la investigación, con el fin de elaborar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Ese conocimiento se gesta a partir de un diálogo con la comunidad, permitiendo interpretar por parte de los investigadores los diversos lenguajes que se producen

en el contexto escolar. Si bien esta investigación no es sobre los lenguajes, sí necesitamos basarnos en estos, para comprender las relaciones, los pensamientos y los procesos al interior de la institución educativa.

La autonomía, el auto-reconocimiento y el aprendizaje colectivo, se gestan durante el proceso de investigación, ya que al ser un proceso de análisis a partir de una interacción con la comunidad, la población puede re-conocer los procesos pedagógicos a los que pertenece, dando la posibilidad al grupo de investigación de “descubrir la complejidad de lo cotidiano” (Facultad de Ciencias de la Comunicación , 2009)

1.3 RESUMEN DEL PROYECTO

Este proyecto realizó un análisis sobre la complejidad de las interacciones en la escuela, lo que en ella acontece, y cómo se articulan de forma real y posible dichas prácticas con los medios escolares, así por medio de esta investigación se han propuesto alternativas de comunicación en donde la comunidad educativa fortalezca su planteamientos pedagógicos, además de sus prácticas.

En medio de la realización de ese proyecto pudimos darnos cuenta que es importante fortalecer las prácticas pedagógicas, por medio de nuevas estrategias que permitan al educador ampliar su labor como guía, y constructor conjunto de aprendizajes, y al estudiante, no sólo adquirir más protagonismo como responsable en su proceso educativo, sino trabajar junto con el educador para aportar continuamente a la pedagogía del mismo.

En ese sentido, el proyecto se centró en la observación de las prácticas pedagógicas en el colegio CAFAM, el análisis de las prácticas mediáticas y en determinar la relación existente entre las mismas, por ende se realizaron revisiones documentales, entrevistas, un grupo focal y varias observaciones no participantes, las cuales nos permitieron establecer la necesidad de relacionar los

medios de comunicación con los diferentes campos del saber que en la escuela convergen.

Esto, pensando en que nuestras relaciones y aprendizajes, cada vez más, están mediados por los medios, y se hace necesario que en la escuela se incluyan los medios de comunicación escolar como parte de la pedagogía, ya que esta articulación, permite construir seres más críticos con su entorno, que analicen, y construyan un concepto propio de su contexto y las informaciones que en los medios de comunicación pueden encontrar.

De tal forma que, el proyecto aporta al fortalecimiento de la práctica educativa en el país, puesto que en el contexto actual, se hace necesario que la escuela forme no solamente personas con capacidades conceptuales, sino personas capaces de leer y re-construir sus contextos, capaces de aportar a los mismos, además de personas responsables con su educación, donde dicha responsabilidad no solamente recaiga en el educador, sino en el educando, y se convierta en un trabajo conjunto con la comunidad educativa, incluyendo la familia.

1.4 PERTINENCIA SOCIAL

Teniendo en cuenta que la educación es fundamental en el desarrollo de la sociedad, es importante analizar las diversas variables que pueden intervenir en todos los procesos pedagógicos, en este caso el aporte que pueden presentar los medios de comunicación escolar en el desarrollo de dichos procesos. En ese sentido, si existen falencias en la educación del ser humano, es muy probable que se generen debilidades en las construcciones analíticas y en los aportes que éste le haga a su contexto, por ende, es necesario comprender la importancia de los medios como una herramienta que aporte a los procesos educativos de los actores que hacen parte de esta investigación.

Así pues, la pertinencia de este proyecto se fundamenta en “el uso de medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas, (...) indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes a las dinámicas del mundo contemporáneo.” (Ministerio de Educación Nacional, 2005) Es necesario que se analice el uso de los medios en los planteamientos pedagógicos, que se establecen en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de cada escuela, en este caso el colegio CAFAM.

Ya es hora que desde cada institución se entienda que el uso de los medios de comunicación es importante en el desarrollo de cada una de las competencias del individuo, para que la persona sea capaz de reconocer su realidad, y tenga la posibilidad de transformarla, teniendo en cuenta que se vive en una sociedad en la que los medios se sumergen en la cotidianidad de la gente.

Teniendo en cuenta lo anterior, un ejemplo del uso de los medios de comunicación en los procesos educativos, es Radio Sutatenza, que innovo con una nueva propuesta en el uso pedagógico de los medios de comunicación. Según Acción Cultural Popular, en su documento de programación de 1969:

“Con una nueva programación y una nueva potencia, Radio Sutatenza realiza un nuevo esfuerzo de adecuación al signo más dramático de nuestro espacio y nuestro tiempo: la necesidad del mejoramiento humano por medio de la educación” (como se cita en Bernal Alarcon, 2005).

Este tipo de uso que se le dio a los medios a comienzos de la década de los 70's, influyó en la disminución del analfabetismo en Colombia.

En los últimos 40 años, se ha reducido en un 18.7% el nivel de analfabetismo en el país, según el DANE, (Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), 2005) sin embargo, hace falta mejorar la calidad educativa que se presta a la sociedad. Además, de fomentar la participación de cada uno de los actores en

los procesos educativos, generando espacios de participación para la comunidad, que les permita a los individuos reconocerse, reconstruir y aportar en los diversos contextos sociales en los que se desenvuelven. Por tal razón, se pretende hacer una interpretación de la relación que tienen los procesos pedagógicos y los medios de comunicación escolar en el colegio CAFAM, permitiendo comprender la articulación que existe entre los medios y los procesos.

1.5 APORTE A LA EDUCACIÓN.

La educación es fundamental en cualquier sociedad, no solamente la educación formal o la informal son fundamentales. También, los conocimientos que se construyen en la cultura, en las comunidades y en la familia, son necesarios e imprescindibles durante la construcción y el desarrollo del ser humano.

Por ejemplo, una persona que nace sorda no aprende a hablar porque no escucha voces, no obstante en su interacción aprende a comunicarse de otras maneras. Un hijo único que no va al colegio y tiene profesores particulares, le teme más fácilmente a la socialización y a su contexto que alguien que tenga constante “roce social”, esto se puede evidenciar en diferentes situaciones de la vida, incluso en el hogar, donde existen casos que permiten analizar la influencia de los contextos y cada uno de los aprendizajes del individuo.

Con lo anterior, se afirma que la educación es permanente, y el individuo se construye a partir de lo que vive. Si en la educación formal no se le permite al individuo participar activamente en la toma de decisiones, quizá, se genere un desinterés por lo que se aprende y por asistir a la escuela. Es por tal razón que la educación debe ser analizada constantemente, a tal punto que se puedan determinar nuevas estrategias y nuevas herramientas que faciliten el acceso y ayuden a mejorar la calidad de los procesos pedagógicos.

Así mismo, uno de los aportes fundamentales de este proyecto es: determinar la coherencia que hay entre los procesos educativos que se plasman en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y su ejecución en el contexto académico, observando, hasta qué punto se están cumpliendo los modelos que presenta el colegio en dicho documento.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

2.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El colegio CAFAM tiene experiencia en la educación desde hace 37 años en bachillerato; en pre-escolar y primaria desde hace 9 años. Su población estudiantil comprende los estratos 3, 4 y 5, tiene más de 3000 estudiantes, 150 profesores de tiempo completo y 23 administrativos.

Desde la institución se concibe el desarrollo integral del individuo y la autonomía como parte de la pedagogía institucional, comprendiendo así una propuesta innovadora con respecto a la práctica educativa. Adicional a esto, cuenta con un circuito cerrado de televisión en donde se realizan los magazines escolares, una emisora estudiantil y tres periódicos estudiantiles, los cuales están contemplados dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) como medios informativos para que la comunidad educativa este enterada de todo lo que sucede en el entorno escolar.

De acuerdo a lo anterior, el colegio CAFAM tiene como parte de su horizonte institucional la misión de:

“contribuir a la formación de las personas y a la convivencia social, con un proyecto educativo de preescolar, básica y media, para los hijos de los afiliados a CAFAM, que responda a las necesidades actuales de formación intelectual, afectiva y social de los niños y de los jóvenes y a las

expectativas de educación de sus padres. El proyecto educativo se fundamenta en un modelo pedagógico propio y dinámico para el desarrollo integral y autónomo de los estudiantes, en un proceso permanente de formación e integración de la comunidad educadora, y en una gestión administrativa y financiera eficiente.” (Colegio CAFAM , 2008)

Para cumplir con esta misión, el PEI del colegio plantea dos postulados para establecer los procesos pedagógicos de la institución; **la formación integral entendida como el desarrollo humano a nivel individual, ya que comprende diferentes dimensiones que permiten la formación de la persona como ser único y autentico en la sociedad;** y así mismo, **la formación autónoma entendida como la capacidad personal que tiene el ser humano para gobernarse, para tomar sus propias decisiones y proponer sus límites frente a las relaciones sociales.** En ese sentido, parte importante de la formación del estudiante desde la perspectiva de la institución, es su reconocimiento como autor en su proceso educativo, lo cual se hace evidente en el PEI del colegio.

Sin embargo, al trasladarse a las prácticas inmediatas dentro del colegio, en un acercamiento durante el primer semestre de 2009, se encontraron casos en el curso 9A que nos permitieron analizar los procesos y las prácticas del colegio, como:

- María Camila¹, es una estudiante de 9A del colegio CAFAM, se caracteriza por llegar tarde y hablar en clase. Sin embargo, presta atención a lo que dicen los profesores, se preocupa por cumplir sus labores académicas y por participar. Pero en diferentes ocasiones no ha sido escuchada porque los profesores creen que es una estudiante indisciplinada.

De esta forma, la capacidad de ser autónomo en el proceso educativo no corresponde completamente al estudiante, sino también hace parte de las labores

¹ Los nombres de los estudiantes no han sido modificados.

que le otorgan los profesores para su desarrollo académico y convivencial, mostrando al docente como un guía durante el proceso de construcción de la autonomía del individuo.

Respecto a la formación integral, el ejemplo anterior podría indicar que existen fallas en la comprensión de los estudiantes y los profesores, frente a lo que está planteado en el PEI, dado que el educador al ver una persona “indisciplinada” considera que no tiene las suficientes competencias para hacerse escuchar, limitando las capacidades del estudiante; y por parte del estudiante, en medio de su búsqueda por ser un individuo único y auténtico, se olvida de los otros como interlocutores en su proceso de aprendizaje.

Al evidenciar esta incoherencia, podrían plantearse varios ejemplos en donde se puede demostrar que algunas prácticas pedagógicas no son coherentes con los planteamientos del colegio, generando una ruptura al interior de la institución entre los procesos pedagógicos y las prácticas educativas.

Otra de las evidencias, es la diferencia que existe entre las interpretaciones de educadores y educandos sobre la autonomía y la formación integral, ya que cada uno la lleva a un nivel interpretativo más personal, sin tener en cuenta el planteamiento y la intención del mismo.

En ese sentido, el curso 9A analizó que existen contradicciones frente a lo que ellos tienen entendido sobre el término y lo que se aplica realmente en la escuela. Ellos entienden y aplican la autonomía como una forma de mostrar su identidad, partiendo de la idea del derecho que tienen a “ser como son”, sin importar el espacio o escenario donde se muevan. Esto puede generar que el término se limite estrictamente a la libertad de ser, sin pensar en los límites que existen en los espacios donde se está interactuando y dejando de lado la percepción que el otro tiene frente al tema.

Además, permitiendo que las interpretaciones y acciones se conviertan en algo individual sin ninguna responsabilidad estricta dentro del escenario educativo, podría decirse que ellos esperarían la ausencia de reglas formales, así pues:

- Camilo, estudiante de 9A, en medio de una lectura del Manual de Convivencia manifestó que no estaba de acuerdo con el uso del uniforme escolar de forma como lo plantea el Manual, porque si se le agregaban ciertos accesorios (taches, parches y modificación al modelo) acordes a su personalidad, en nada iba a cambiar su forma de aprendizaje.

Esta interpretación hace parte de una construcción personal, lo que es válido, pero dentro de un espacio institucional existen ciertas formalidades que tienen que ver también con la identidad del colegio, cosa que los jóvenes, muchas veces, no comprenden.

Para este ejemplo, la autonomía es tomada como la forma de defender sus acciones, más que como la forma de construir sus interacciones, y aún cuando el colegio plantea la importancia de defender los ideales, reconocerlos y respetarlos, esto no se comprende completamente por los estudiantes, generando fallas en la convivencia de la comunidad académica.

Por otra parte, los educadores, entienden la autonomía como el deber que se tiene frente a las responsabilidades que existen en la escuela, a tal punto, que lo justifican como la forma de *“hacer que ellos² tomen un control sobre lo que están haciendo en sus vidas... la autonomía no es una sola, también tiene un factor muy importante, que va ligado con la responsabilidad, respeto y conciencia.”* (John Freddy Rojas, profesor de inglés y directo de grupo del curso 9A del Colegio CAFAM). Esto no sólo difiere de lo que los alumnos piensan, sino adjudica este proceso sólo al estudiante, el cual también debe hacer parte de los educadores, ya

² Los estudiantes

que la autonomía compete a los procesos pedagógicos en la escuela, por ende, los educadores también deben estar incluidos en sus maneras de interpretarla.

Educadores y educandos, al estar tan alejados de lo que piensan con respecto al término, de la misma manera se alejan al aplicar dicha estructura de pensamiento, generando así una ruptura frente a lo que plantea la institución con respecto al mismo, ya que éste es adjudicado solamente al papel que cumple el estudiante en el ámbito escolar, pero no es entendido como la manera de apropiarse de la pedagogía, las relaciones, y las posibles formas de aprender que pueden existir en ese escenario educativo.

Esto sucede, no sólo a nivel del educador. El estudiante también piensa que sólo a él le corresponde ser entendido, aceptado en su forma de pensar, generando que las relaciones estudiante-profesor, profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estén mediadas por las percepciones personales, sin llegar a una existencia en común que mira los diferentes puntos de vista y forja un interaprendizaje.

Entonces, se analizó que las diferencias y las rupturas existentes entre los planteamientos y las acciones, se dan porque no se han abierto espacios donde se discutan las diferentes percepciones frente al tema, para llegar a acuerdos que permitan entablar consensos y reflexionar sobre los disensos para un bien común. Lo que evidencia que la institución debe abrir espacios donde los educadores y educandos se apropien de los procesos pedagógicos que convergen en la escuela.

De la misma manera, se pensó en la importancia de estos espacios, que deberían ser de acceso común, en donde la comunidad educativa no sólo pueda opinar, sino realizar un proceso de formación a nivel institucional para que dichos planteamientos sean difundidos, comprendidos y analizados, de manera tal, que exista la posibilidad de generar cambios y mejoras a nivel interno en el colegio.

En ese sentido, el colegio cuenta con tres medios escolares (radio, televisión y prensa), que son utilizados para la difusión e información de lo que sucede a nivel escolar en la institución. Son medios que abren un espacio de participación estudiantil y docente.

Sin embargo, estos medios se quedan solamente en su papel informativo y de entretenimiento, ya que dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI), están planteados solamente de esta manera:

- **“Magazines Estudiantiles CAFAM”**: Son programas de televisión que se emiten cada 15 días en todos los salones, por medio de circuito cerrado. Allí, los estamentos del Gobierno Escolar expresan sus inquietudes y propuestas.
- **Periódicos estudiantiles “Área Libre” y “Siete, ocho y nueve” y los periódicos de los niños**. Coordinados por el Área de Castellano y Literatura y se preocupan por estimular la participación.
- **Emisoras Estudiantiles CAFAM**. Coordinadas por el Área de Castellano y Literatura.” (Colegio CAFAM, 2008)

Lo anterior, permite ver que los medios escolares se piensan como medios netamente informativos, ya que la participación en los mismos se ve como un espacio donde pueden llegar las personas a opinar, pero, no se hace una referencia clara de lo que puede llegar a ser dicha participación.

Los medios escolares pueden cumplir un papel importante en una institución con respecto al desarrollo de la pedagogía escolar, y referente a ello el PEI dice que éstos ayudan a la promoción de los principios y valores allí estipulados. Esto permite pensar que los medios escolares pueden cumplir un papel pedagógico dentro de la institución.

Sin embargo, y trasladándolo a la realidad, dichos medios muchas veces se encargan de la entretención de los estudiantes en horas de descanso, como lo

hace la emisora estudiantil, siendo una labor significativa, pero, se pierde el sentido de la información y la importancia de éstos como opciones en donde la comunidad educativa puede tener acceso a opinar, discutir y discernir sobre los procesos y las prácticas pedagógicas del colegio.

Entonces, los medios escolares son espacios que han sido utilizados como medios informativos a nivel institucional, en los cuales se transmite información de decisiones importantes, reuniones, gobierno escolar, además de ser medios de entretenimiento y opinión, no obstante, al no tener un horizonte claro dentro de los procesos pedagógicos, se pierden como espacios valiosos para la reflexión sobre la coherencia entre dichos procesos y las relaciones que se gestan en el contexto escolar.

Además, los medios escolares entendidos como potenciadores de la labor del educador, pueden generar cambios en la estructura de las prácticas pedagógicas, además de abrir espacios diferentes donde los aprendizajes se construyan a partir de los contextos de los individuos que convergen en la institución educativa, de tal manera que se hace evidente la importancia de articular las prácticas mediáticas con las prácticas pedagógicas del colegio CAFAM.

Así, entendiendo los medios como espacios que posibilitan la contextualización de los contenidos, éstos pueden convertirse en el escenario educativo, en una opción para que en las prácticas pedagógicas se aprovechen los espacios intangibles, como opciones que abran sus posibilidades de generar interaprendizajes.

2.2 JUSTIFICACIÓN

Al ver que el Colegio CAFAM no tiene una postura clara en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) respecto a la relación que deben tener los procesos pedagógicos con los medios de comunicación escolar es necesario que se

comience a identificar nuevas estrategias que permitan una correlación entre ambos factores.

Así mismo, al plantearse en el PEI un uso netamente informativo de los medios de comunicación escolar, no existe una responsabilidad de éstos sobre el papel fundamental en la ejecución de los planteamientos de los procesos pedagógicos del colegio. Lo cual lleva a que los medios de comunicación y los procesos pedagógicos no estén cohesionados, impidiendo un trabajo colectivo que conlleve al desarrollo de los objetivos planteados por la institución escolar.

Nosotros creemos que en las instituciones educativas que tengan acceso a medios de comunicación escolar es necesario que se implementen nuevos mecanismos y estrategias en los medios de comunicación, permitiendo una coherencia entre los contenidos planteados en el PEI, las prácticas educativas y los contextos de los individuos, ya que desde la escuela se pueden generar cambios en la sociedad con respecto a la comprensión de los contenidos que se muestran en los medios de comunicación.

De esta manera, se hace importante analizar la relación entre lo que se plantea y cómo se está ejecutando, teniendo en cuenta que en una comunidad es complejo determinar el comportamiento de cada una de las personas que la conforman. Así mismo, es importante pensar que los medios de comunicación escolar del colegio CAFAM se pueden convertir en escenarios donde la comunidad educativa tenga una participación activa que permita potenciar las prácticas pedagógicas.

Si bien los medios de comunicación escolar están cumpliendo con un rol informativo y de entretenimiento para toda la comunidad, es imprescindible comprender cómo se relacionan y cómo se identifica la comunidad académica con estos, a tal punto que desde allí se puedan fortalecer los procesos pedagógicos, las prácticas pedagógicas y las prácticas mediáticas, además de generar procesos de articulación entre los mismos.

Es fundamental que desde las escuelas se empiece a cambiar el concepto de los medios de comunicación como herramientas de entretenimiento y de información, para que se empiece a ver como herramientas que potencien las redes sociales, convirtiéndose en un instrumento de apoyo para la que la sociedad tenga una participación activa y trabaje de forma colectiva.

2.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

De tal forma, que lo anterior nos permite llegar a la siguiente pregunta de investigación:

- ¿Cómo los medios escolares de comunicación se relacionan con los procesos pedagógicos del colegio CAFAM?

2.4 MARCO LEGAL

Elaboración del PEI

“Uno de los propósitos fundamentales del PEI es, crear el ambiente propicio para que los niños, jóvenes, y adultos se apropien de aprendizajes significativos, desarrollen capacidades, actitudes, sentimientos y conocimientos, y asuman los valores y compromisos necesarios para mejorar la calidad de vida, tanto personal como social, transformando y enriqueciendo su contexto” (Equipo PEI- Ministerio de Educación Nacional MEN, 1996).

Para desarrollar un PEI, según el Ministerio de Educación (1996), se debe:

- “Promover el desarrollo de una sólida cultura de creación y construcción social de conocimientos, de amor, de felicidad, de afecto, de sueños, y

manifestaciones en el interior de la comunidad educativa, mediante la profunda transformación de las relaciones entre sus integrantes.

- Fortalecer la integración y cualificación de la comunidad educativa, creando ambientes de comunicación, de gestión democrática, de participación y de equidad.
- Facilitar el intercambio de experiencias relevantes.
- Evidenciar las condiciones reales de la institución y de su contexto a través de un diagnóstico inicial y permanente.
- Transformar la concepción y el ejercicio de la administración, del poder, la autoridad y la participación.
- Integrar, dar sentido y flexibilizar todos los procesos administrativos y pedagógicos escolares con el fin de superar las dificultades, reconocer y respetar las diferencias individuales, tanto de comportamiento como de aprendizaje.
- Apoyar y afianzar procesos de investigación cualitativa y cuantitativa en la institución educativa con el fin de formular alternativas pedagógicas innovadoras apropiadas a las condiciones socio-económicas, culturales, ambientales locales y nacionales.
- Perfeccionar y cualificar el ejercicio de la profesión docente.
- Diseñar estrategias para utilizar el tiempo y el espacio escolar como herramientas valiosas de aprendizaje.” (Equipo PEI- Ministerio de Educación Nacional MEN, 1996, pág. 23)

2.5 MARCO TEÓRICO

2.5.1 ESTADO DEL ARTE

A nivel latinoamericano existen múltiples investigaciones referentes a comunicación y escuela, Daniel Prieto Castillo y Jorge Huergo, en Argentina, Rosa María Alfaro y María Teresa Quiroz, en Perú, Marta Rizo, en México, Paulo Freire, en Brasil, la Universidad Nacional y Ricardo Lucio, en Colombia, entre otros autores, han logrado establecer diferentes conceptos y propuestas referentes a comunicación, cultura, medios y escuela, en medio de sus experiencias investigativas.

De tal manera que se han logrado diferentes perspectivas de investigación a nivel latinoamericano, donde Argentina, Brasil y Perú han tenido aportes importantes con respecto a comunicación y educación, puesto que los autores ya nombrados, hablan de la reconstrucción de las relaciones de confianza a partir de procesos educativos que empoderen a las comunidades, para lograr una relación de los sujetos con el contexto donde puedan aportar significativamente a sus realidades, de tal manera que la escuela también debe hacer parte de dicha concepción educativa.

Sin embargo, es importante resaltar que en Latinoamérica se ha logrado fortalecer el trabajo comunicativo en las últimas dos décadas, las facultades y empíricos de la comunicación, no sólo se han interesado por aportar a la teoría desde conocimientos Europeos, sino que se han volcado a hacer múltiples investigaciones, y acciones comunico-educativas, como:

- las experiencias en educación popular de Rosa María Alfaro en Perú, donde el uso de la radio permite a la comunidad de un pueblo peruano valorar el uso de la palabra, experiencia documentada en el libro “construcción de la palabra”;

- así mismo la experiencia de Daniel Prieto Castillo, como educador popular, profesor de comunicación e investigador activo en el campo de la comunicación-educación; él ha logrado aportar nuevos virajes a la construcción teórica en comunicación y educación, planteando la comunicación como medidora en todos los procesos del ser humano, pensando en el interaprendizaje como fundamental en cualquier experiencia educativa y generando cambios en diferentes poblaciones argentinas como se puede ver en su libro “comunicación EN la educación”;

y por último la experiencia de Colombia, en donde la Universidad Nacional, la Facultad de Comunicación de la Universidad Minuto de Dios y la Facultad de Ciencias Sociales de la universidad Central (entre otras), han desarrollado diferentes investigaciones en comunicación, medios escolares, medios de comunicación, escuela y sociedad, y han generado aportes significativos para el avance en el campo de la comunicación en el país, investigaciones como “ciudadanía y comunicación” (Universidad Central), “escuela medios y nuevas tecnologías” (Universidad Nacional) y “observatorio de medios escolares” (Universidad Minuto de Dios)³.

Por otro lado, es de considerar que Colombia lleva un proceso, relativamente nuevo frente al tema, y con respecto a los países mencionados es el país que menos autores reconocidos tiene, Sin embargo, la preocupación por pensar la educación desde la comunicación, e incluir procesos comunicativos con medios escolares, además de la re-evaluación de los procesos pedagógicos en las escuelas, demuestran que en el país se han abierto posibilidades para la investigación y aplicación de procesos comunicativos en los colegios. Un ejemplo de esto podría ser el plan decenal de educación de la alcaldía pasada, donde en cinco de sus puntos se habla de medios de comunicación, comunicación y escuela:

³ Estas experiencias fueron escogidas para ejemplificar las investigaciones hechas a nivel latinoamericano, sin embargo existen muchas otras, con enfoques y autores diferentes, que aportan significativamente al proceso latinoamericano en la comunicación.

“...3. Fortalecimiento de los procesos lectores y escritores Garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno.

4. Fortalecimiento de procesos pedagógicos a través de las TIC Fortalecer procesos pedagógicos que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica.

5. Innovación pedagógica e interacción de los actores educativos Construir e implementar modelos educativos y pedagógicos innovadores que garanticen la interacción de los actores educativos, haciendo énfasis en la formación del estudiante, ciudadano del siglo XXI, comprendiendo sus características, necesidades y diversidad cultural.

6. Fortalecimiento de los proyectos educativos y mecanismos de seguimiento Renovar continuamente y hacer seguimiento a los proyectos educativos institucionales y municipales, para mejorar los currículos con criterios de calidad, equidad, innovación y pertinencia; propiciando el uso de las TIC.

7. Formación inicial y permanente de docentes en el uso de las TIC Transformar la formación inicial y permanente de docentes y directivos para que centren su labor de enseñanza en el estudiante como sujeto activo, la investigación educativa y el uso apropiado de las TIC.” (Ministerio de Educación, 2007)

Esto nos permite pensar que en Colombia, se está planteando una revolución educativa a partir del uso de las TIC, donde se hace importante la labor investigativa adelantada en términos de comunicación, porque es imprescindible concebir no sólo un uso instrumental de las tecnologías y medios de

comunicación, sino pensar que desde allí se logra la articulación entre el contexto de quienes están inmersos en la escuela y los aprendizajes que en ella se pueden adquirir.

El siguiente marco conceptual es una muestra del recorrido bibliográfico que se ha realizado en esta investigación, además del aporte de este proyecto a lo que está aconteciendo en este país en términos de educación, y también es un muestra de los diferentes resultados que investigaciones latinoamericanas han logrado tener, en cuanto a comunicación y educación, de tal manera que el estado del arte se hace evidente a lo largo del proyecto.

2.5.2 MARCO CONCEPTUAL

Teniendo en cuenta que en la pregunta de investigación se tratan temas como la comunicación, la educación, los procesos pedagógicos y los medios escolares, es necesario sustentar estos conceptos desde un planteamiento teórico que permita fortalecer el desarrollo de la investigación, dándole credibilidad científica al proyecto. Por tal razón se tomó la decisión de dividir el marco teórico en tres grandes conceptos: comunicación y educación; procesos pedagógicos; y uso pedagógico de los medios en entornos escolares.

Los anteriores conceptos ayudarán a entender desde una visión teórica, el problema a investigar, viéndolos como ejemplos que permite comprender la realidad que se afronta en el proceso de investigación.

- **COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN**

Es importante tener en cuenta que la educación hace parte de un proceso constante del ser humano, es un proceso social que llega a ser formal en la escuela, sin embargo, el individuo se construye y re-construye a lo largo de sus experiencias en la vida. El interés de este proyecto es pensar la educación desde

la comunicación, comenzando por la educación formalizada en la escuela, de tal manera que lo que se pretende es aportar a sus formas, a sus cómo y sus por qué (Lucio, 1990). Por ende, aquí se hablará de la educación desde la escuela, la enseñanza, la pedagogía y la comunicación.

Pensar la educación desde la comunicación nos abre un camino a nuevas posibilidades en las formas de educar, a nuevas experiencias desde la educación y a nuevos elementos para la práctica educativa y la teoría pedagógica. Daniel Prieto Castillo plantea una pedagogía basada en el acto comunicativo, sustentando la idea de que la educación no sólo propende por brindar la información que el maestro tiene de un saber teórico, sino que existe una interacción con el otro, un intercambio de saberes y la necesidad de hilar la teoría con la práctica de la enseñanza.

Se entiende entonces, que es importante entender la pedagogía, la educación, la enseñanza y la comunicación como un conjunto de elementos que se deben apoyar y entrelazar cuando la escuela realiza el acto educativo. De tal manera que aquí se denominarán los conceptos básicos de cada uno, para luego entrelazarlos, ampliar la mirada sobre los mismos y poder tener una visión teórica de lo que este proyecto pretende.

Educación

“El hombre es un ser en continuo crecimiento; crecer significa evolucionar, desarrollarse, adaptarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear, construir, entre otros. Este conocimiento se realiza a través de la interacción e intercambio permanente con el medio (social). En este sentido, educación es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o implícita, este crecimiento en sus miembros. Por tanto, es ante todo una práctica social que responde o lleva implícita una determinada visión del hombre y de su “creer” (Lucio, 1990).

La educación tiene que ver con la interacción del individuo, tiene que ver con la construcción de conocimiento y con las relaciones que se pueden tener en la sociedad, entonces, “así como el sistema social se ha servido de la escuela para hacerse y rehacerse, también nos hemos servido de ella los sujetos, para aprender y para enseñar, para vivir y para gozar, para hacernos y rehacernos, aunque ello implique que muchas veces nos tocó aprender lo de la escuela” (Velencia Nieto, 2005).

Desde la educación los seres se construyen y re-construyen, dependiendo de la interpretación que el ser humano haga sobre sus interacciones. Es importante pensar que ésta tiene que ver con el desarrollo del individuo, y con esto nos referimos a que el ser humano materializa lo aprendido, lo sustraído de diferentes experiencias para ponerlo en práctica en la vida, consciente o inconscientemente, lo cual lo hace renovar sus pensamientos y formas de actuar.

En este sentido, la educación y la comunicación están entrelazadas como complementos que dependen entre sí, ya que sin comunicación (contacto con el mundo y abstracción del mismo⁴) no existe educación (Evolución de lo abstraído, construcción personal y colectiva del mundo comprendido.) y viceversa, por ende es importante pensar los procesos educativos desde la comunicación.

Pedagogía

“Es una reflexión sobre la educación, es cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus cómo, sus por qué, sus hacia dónde). El desarrollo moderno de la pedagogía significa adicionalmente la sistematización de este saber, de sus métodos y procedimientos, y la delimitación de su objetivo” (Lucio, 1990).

⁴ Más adelante se amplía el concepto de comunicación.

En este sentido, la pedagogía se refiere no sólo a un saber teórico, porque al pensar y reflexionar sobre la educación se convierte en un saber práctico, puesto, que no se puede pensar sobre la educación sin conocerla. De tal forma, que la pedagogía parte de una praxis para llegar a una reflexión o de una reflexión para llegar a una praxis.

Así, entendiendo ésta como el medio por el cual se piensa el acto de educar como dice Lucío (1990), podemos decir que es una construcción empírica sobre la aplicación de un saber específico para la educación. De tal manera que:

“a través de la acción pedagógica, el sujeto logra servirse de su capacidad de aprendizaje, y consigue, por último, prescindir de la asistencia externa, que en un primer momento constituyó su fuente de motivación hacia el crecimiento y desenvolvimiento de sus facultades potenciales.

Se dice que la pedagogía es una ciencia, ya que consiste en un conjunto sistemático de conocimiento que hace referencia a un objeto determinado. Se comprende, de esta manera, que la pedagogía como ciencia, debe proceder por análisis, al mismo tiempo que debe mostrar de manera concreta su campo de interés y estudio, los métodos de los que hace uso para alcanzar su meta específica, y los resultados que finalmente logra”.
(Tapia, 2009)

Entonces, más que el saber teórico, la pedagogía es, como lo plantea Ricardo Lucio, la forma de pensar la educación, de pensar el por qué se educa y desde allí partir, para comenzar con el acto educativo.

A nivel personal, creemos que son las motivaciones que el educador⁵ tiene por el acto educativo, se trata de entender y apropiarse del por qué se quiere educar, y con esto queremos decir que es la razón y el sentimiento que nos impulsa como seres humanos a enseñar a otros.

⁵ entendiendo al educador como toda persona que hace parte de un colectivo y está en constante interacción con los demás. Formándose constantemente

Si bien comprendemos que la pedagogía es la ciencia que piensa el acto de educar, nosotros consideramos importante que todo acto educativo (formal o no formal) debe ser analizado, porque es necesario comprender nuestro contexto; razonarlo y por ende transformarlo, colocando el bienestar colectivo, sobre el individual. Sin embargo, nosotros creemos que este tipo de procesos, generalmente, beneficia a un grupo selecto de personas, más no la comunidad en general.

Por tal razón pensamos que la pedagogía debe entrar a analizar este tipo de procesos educativos, para que la transformación del contexto y del ser humano esté acorde con las necesidades de todos y no de unos pocos.

Enseñanza

“Representa un aspecto específico de la práctica educativa. Es una práctica social específica, que supone, por un lado, la institucionalización del quehacer educativo y, por el otro, su sistematización y organización alrededor de procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje (o al menos de enseñanza...)”

La aparición de la enseñanza como un proceso sistemático e institucional supone una especialización creciente de las funciones en la sociedad, mediante la cual no sólo se condensa el quehacer educativo en unos tiempos y espacios determinados (aparición del fenómeno escuela), sino que también, al interior de éstos, se sistematiza y organiza el acto institucional (aparición del fenómeno ‘sesión de clase’).” (Lucio, 1990)

De tal manera que, podemos entender la enseñanza como la formalización de la práctica educativa, esta tiene que ver con los formalismos, la institucionalización de la transmisión del saber y las reglas que implica educar dentro de una institución.

La enseñanza, hace parte de entender la educación desde un horizonte formal que tienen reglas de juego definidas, en donde se determina un espacio específico

para aprender, unos parámetros que orientan las relaciones y una estructura que hace parte del pensamiento de una organización o institución.

Entonces, podemos pensar en la enseñanza como la organización creada por la sociedad para que en un espacio y un tiempo, se construyan determinados saberes que aportarán significativamente en el desarrollo intelectual, moral y social del individuo, de tal forma que hace parte de una construcción organizada que “orienta la educación hacia un solo camino”, dependiendo el contexto donde se dé. Por ende, es importante pensar y analizar la enseñanza desde la comunicación y la educación, desde los contextos y lo que las relaciones humanas implican dentro de un acto educativo, ya que los horizontes al ser pensados por pocos pueden dejar de lado muchos.

Comunicación

En un concepto propio: la comunicación, tiene que ver con el proceso que el ser humano realiza para abstraer el contexto donde se encuentra inmerso, con esto queremos decir que es la forma como la persona exterioriza todo lo que ve, aprende y conoce de su realidad inmediata y su interacción con el otro (en un sentido simple del significado de la comunicación).

Entonces, teniendo en cuenta que el ser humano está en constante reelaboración de sí mismo, la enseñanza y la educación vistos desde la escuela debe ser un proceso que aluda a un acto pedagógico entrelazado con un proceso comunicativo, de tal manera que se encamine hacia una educación integral, desde un intercambio de saberes hasta la complejidad de las relaciones humanas.

Según lo anterior, Daniel Prieto Castillo plantea que la comunicación-educación “es el intento de horizontalizar las interacciones, de romper el esquema del emisor privilegiado para dar lugar a la palabra y a la relación de todos con todos.” (Prieto

Castillo, 1999) De tal manera que, el acto educativo tiene que ver con las relaciones humanas, y desde allí es que se aprende.

Visto de esa forma, las instituciones, los educadores y los educandos coexisten en un mismo espacio, donde se pretende entablar una enseñanza sobre determinados conocimientos, sin embargo, la enseñanza de los mismos, debe tener en cuenta al otro, no sólo, como el ser que aprende, sino como quien interpreta y aporta.

Así, los educadores tienen la “tarea de acompañar, incluso con el aporte de información y experiencias; pero sin imponer ni asumir lo que puede hacer el otro.” (Prieto Castillo, 1994)

el quehacer educativo no tiene que ver sólo con “educar; hay que afrontar la tarea pedagógica: el educador ideal se cuestiona e investiga (y llega a ser pedagogo); igualmente, el pedagogo no-educador (teórico o investigador) no basta, pues aquello sobre lo que reflexiona es para ser comunicado en el quehacer educativo.

La pedagogía, como disciplina teórica que reflexiona sobre la educación, tendrá que ver con el problema epistemológico primordial que es el paso del *comprender* al *explicar*: debe tener el rigor y la coherencia requeridos para construir discursos claros que puedan ser comprometidos y objetados; pero, igualmente, tiene que crear modos novedosos de explicar, enseñar, transmitir conocimientos que se consideran valiosos.” (Juliao Vargas, 2007)

No obstante, el acto de educar no tiene que ver solamente con los conocimientos o con la transmisión de los mismos, tiene que ver con el cómo y el por qué de lo que se enseña, incluso tiene que ver con la enseñanza, en este sentido podríamos afirmar que el acto educativo implica conocer los contextos, tener conocimientos específicos, investigar sobre dichos contextos y conocimientos nuevos, e incluir las interacciones como aprendizajes y nuevas formas de enseñar.

Y es allí, donde la comunicación debe ir de la mano con la educación, porque ésta permite que los contextos hagan parte de una educación constante, permite mediar entre las diferentes formas de ver el mundo y ampliar el panorama frente a las verdades que puedan encontrarse al interior de un escenario educativo.

Con lo anterior, podemos afirmar que el ser educador implica más que ser maestro o tener el conocimiento de determinada ciencia, el educador es quien está dentro de un acto educativo, no necesariamente tiene que ser una persona formada para ello, Daniel Prieto Castillo dice que no todos los que estudian una ciencia son educadores, ni todos los educadores han estudiado una ciencia específica.

En este caso, podríamos decir que el educador es quien construye con el educando un saber definido cuestionándose cómo y por qué lo hace, entonces, es importante tener claro que el saber no siempre ha sido impartido en la escuela o en una institución; los saberes se adquieren a través de diferentes experiencias, pueden ser formales o informales, como se ha planteado a lo largo del proyecto.

Entonces, podemos entender el saber como “un conjunto articulado de conocimientos construidos por un individuo en relación con un contexto cultural, que le permitan dar sentido al mundo que le rodea, ser un miembro activo y reaccionarse frente a dicho entorno, comunicarse con otros y hacer progresar sus propios conocimientos.” (Anónimo, 2009) de tal forma, que el acto de educar implica aprender a transmitir saberes, aprender a conocer saberes y aprender a utilizar y fusionar los saberes para que el educador los aplique en su ejercer diario. La responsabilidad del educador tiene que ver con la pedagogía, la cual encierra toda la capacidad educadora de la persona, ya que “en la educación cuenta todo, las miradas, la ropa, el tiempo, el espacio, las expresiones, etc. Si un educador llega al salón de clase con un semblante cansado, sin arreglarse y sin posibilidad de que el discurso sea entendido, influye en la manera como el estudiante aprende” (Prieto Castillo & Gutiérrez Pérez, 1994) esto lo podemos entender en la

educación concebida desde el postulado del alumno, que significa sin luz, y maestro, que es quien tiene el conocimiento, es quien ilumina y enseña, de tal forma que el alumno se llena de la luz del profesor, pero, ¿hasta qué punto el alumno se llena de luz del profesor? ¿Por qué no podemos pensar en un proceso educativo en el que tanto alumno como profesor aprendan?

El educador, muchas veces, no se toma la tarea de evaluar cómo está educando y es allí donde se deja de lado la tarea principal de la educación, generar transformaciones en el individuo a través de las relaciones sociales (educador-educando), dejando a la educación un compromiso importante, pero, muy pobre sobre lo que realmente encierra el educar: la mera transmisión de conocimientos, desconociendo la transformación de realidades, y “la asignación de las funciones radica buena parte de la explicación sobre la crisis del paradigma tradicional de la escuela y de los modelos educativos, los cuales vienen a hacerse más notorios con los últimos desarrollos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, convertidas en supuestos sustitutos del aula, del maestro, del libro, de las técnicas y de las prácticas escolares, nuevas tecnologías que se pretenden proponer e imponer como la propuesta a la crisis de los paradigmas tradicionales de la comunicación” (Velencia Nieto, 2005).

Prieto Castillo asegura que “los educadores no somos predicadores; y si bien trabajamos por ideales no tenemos derecho alguno a envolver a alguien en marejadas de incitaciones destinadas a llevarlo hacia donde creemos que inexorablemente debe ir” (Prieto Castillo & Gutiérrez Pérez, 1994) por eso adquiere importancia el pensar en los procesos pedagógicos que transversalizan la práctica educativa en una institución. De tal manera, que la responsabilidad del acto educativo sea responsabilidad no sólo del educador, sino de la familia, de la institución y del educando.

Teniendo en cuenta que debe haber una instancia donde se piense una pedagogía desde el postulado: “no hay hecho concreto de la vida y del desarrollo

que no comprometa la subjetividad y la interacción entre varios. Son relaciones que van definiendo las identidades los modos de incorporarse a los modelos de socialización y a la definición de la vida cotidiana y sus cambios.” (Alfaro Moreno, 1993) Los procesos pedagógicos en la escuela deben ser entrelazados con la interacción en la comunidad educativa, estos “tienen un significado fundamental: la superación del aislamiento de los educadores.” (Prieto Castillo, 1999)

Es importante entender que al pertenecer a algún grupo social tenemos la responsabilidad de aportar a los procesos de los mismos, pensando en la escuela y cómo los estudiantes tenemos la responsabilidad de aportar a la pedagogía, sin embargo, si no tenemos la oportunidad de ser escuchados olvidamos esa responsabilidad y simplemente nos sentamos a esperar si nos gusta o no lo que nos ofrece la escuela.

Dejando de lado la responsabilidad sobre la educación que compete a todos los individuos inmersos en un contexto educativo, en este caso a los estudiantes y padres de familia, delegando sólo la responsabilidad de la educación a los educadores y directivos dentro de una institución, generando que el resto de la comunidad educativa quede excluida del proceso. Entonces, es importante pensar que “incorporarse a los modelos de socialización”, como dice Rosa María Alfaro, implica una interacción con el medio, una co-responsabilidad frente al contexto y una co-responsabilidad frente a los procesos; la educación no sólo es responsabilidad de los educadores, de los padres y los directivos. Es responsabilidad del estudiante apropiarse de su contexto inmediato (la escuela) y aportar a sus procesos.

De tal forma, entendemos que los procesos pedagógicos tienen significado y trascendencia en el contexto escolar. Y cómo la comunicación y la educación, son interdependientes y se complementan para que los individuos no sólo intenten comprender el mundo, sino que hagan parte activa de lo que suceda dentro de él.

- **PROCESOS Y PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.**

Teniendo en cuenta que la pedagogía es la reflexión teórica de la práctica educativa, ésta debe responder a una praxis que posibilite dicha reflexión, de tal manera que la pedagogía “rescata la reflexión o bien desde la teoría con el fin de actuar o transformar la realidad, o bien desde la práctica con el fin de construir explicaciones que puedan llegar a construirse en teorías o no” (Perea Mosquera, 2003) en ese caso, se puede decir que la pedagogía está directamente relacionada con procesos en los cuales se construyen y reconstruyen las formas y saberes que en ella convergen.

De tal manera que: “el proceso de sistematización del acto pedagógico o sistematización de las prácticas” (Perea Mosquera, 2003) responde a una interacción en un determinado contexto que ha sido llevada a cabo durante un tiempo específico, en el cual se permite que los actores del proceso lleguen a consensos que dan paso a la reflexión y teorización de los aprendizajes obtenidos en la práctica educativa. En este caso podemos apoyarnos en lo que dice María Amelia Palacios: “los procesos pedagógicos son el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común.” (Palacios, 2000)

Así podemos llegar a entender que la escuela no es un ente aislado de nuestras realidades, porque como dice María Palacios, es una vida en común donde se comparten saberes, aprendizajes y se socializan las acciones, por ende es importante entender los procesos pedagógicos como ese conjunto que encierra los diferentes contextos de los actores que están inmersos en el ámbito escolar y es desde esos procesos, donde se da cabida al reconocimiento de los diferentes aprendizajes que se pueden forjar en la escuela.

Por ende, la pedagogía es fundamental para la interacción de los seres humanos que construyen su propio conocimiento a partir de sus diferentes vivencias, sin

embargo es importante ver que la educación transforma la visión que el ser humano tiene del mundo, la apropiación del conocimiento se edifica no de una forma acelerada sino de una forma acompañada por elaboraciones y relaciones con el otro, estas relaciones nos permiten entrever las acciones que propician las transformaciones sociales. Teniendo en cuenta esto, los procesos pedagógicos son los que posibilitan plantear cambios en las relaciones inmediatas entre las subjetividades que convergen en la escuela.

En ese sentido, se puede afirmar que la pedagogía “se asume como una construcción humana que se centra en la praxis” (Perea Mosquera, 2004) de tal manera que se fundamenta en la forma como se realizan dichas reflexiones, lo que hace referencia específicamente a las prácticas pedagógicas, las cuales tienen que ver con “la relación que existe entre el estudiante y profesor en los procesos de enseñanza-aprendizaje.” (Coll, Marchesi y Palacios, 2004)

Entonces, los procesos pedagógicos responden a una reflexión sobre la acción, de tal manera que las prácticas pedagógicas se asumen como la interacción entre los actores dentro de un escenario educativo, lo que posibilita que se generen dichos procesos y de esta manera se pueda llegar a conceptos que reflejen las posibilidades existentes dentro del acto educativo.

Es por eso que, los procesos pedagógicos y las prácticas pedagógicas están directamente relacionados, lo cual lleva a que se deba tener en cuenta los contextos y saberes que conviven dentro del escenario educativo, por ende es importante que existan espacios de socialización e interaprendizaje.

En ese sentido, la pedagogía hace parte importante del acto educativo, sin embargo no existe una pedagogía si no se tiene en cuenta al otro como interlocutor en el acto educativo, ya que se trata de diferentes subjetividades que se encuentran dentro de un espacio determinado, y si no existe interlocución entre ellas, se niega la oportunidad de posibilitar aprendizajes significativos frente a las relaciones existentes.

Los seres humanos se están educando constantemente; la interacción permite el interaprendizaje entre varios individuos, quienes se construyen durante sus acciones, auto-reconociendo sus fortalezas y debilidades, compartiendo y reelaborando los pensamientos, ideales y visiones.

Así pues, los procesos pedagógicos tienen un papel fundamental en la reelaboración del ser, y no sólo se dan en los espacios de educación formal, éstos se encuentran presentes todo el tiempo en la vida del ser humano: en la escuela; en la casa; con los amigos; con la pareja; en las discotecas; etcétera. Sin embargo, para este caso veremos los procesos desde un ámbito formal, entendiéndolos como:

“el conjunto de acciones orientadas por los educadores en función específica de promover el desarrollo integral del estudiante, de la escuela y la comunidad, a través de proyectos y programas investigativos... Estas acciones pedagógicas deben ser coherentes con el planteamiento y programación educativa de la institución escolar, lo mismo que con las nuevas políticas nacionales y regionales” (Murcia Florian, 1995).

Pero, no sólo eso, hay que ser conscientes que partiendo de los intereses de la sociedad y sus necesidades, se da inicio a la construcción de procesos pedagógicos, entendiendo que el auto-reconocimiento, la auto-crítica y las crisis sociales son fundamentales durante la socialización, a tal punto que puede generar un ambiente de confianza entre los individuos que hacen parte de una comunidad, humanizando a las personas y reconstruyendo a cada instante las relaciones interpersonales de los individuos, es por eso que “la pedagogía no es solo enseñar al otro un acervo de saberes, sino conseguir que una persona con otra puedan decir co-ejecutivamente `estamos creciendo en la inteligencia” (Murcia Florian, 1995).

Interaprendizaje

*“Todo aprendizaje es un interaprendizaje”*Don Simón Rodríguez⁶

Pensando que en el acto educativo convergen diferentes subjetividades, se puede decir que el interaprendizaje parte de las intersubjetividades. ¿A qué nos referimos con eso?; los seres humanos como seres sociales estamos inmersos en diferentes contextos donde nuestras abstracciones del mundo se convierten en la forma en la cual leemos nuestra realidad e interactuamos con ella, la manera en la que se expresa nuestra identidad y nuestros aprendizajes, lo cual se convierte en nuestras subjetividades. De tal forma que nos permitimos decir que el interaprendizaje es, sin duda alguna, una práctica pedagógica.

Entonces, teniendo en cuenta que en el mundo no sólo existen nuestras subjetividades, sino existen las subjetividades del otro, se puede decir que la interlocución existente entre nosotros y el otro, permite que reconstruyamos, reformemos y repensemos (aprendamos) nuestras abstracciones de mundo. De tal manera que de la interacción entre las subjetividades, emergen los aprendizajes, en este caso cuando se reconoce al otro como actor importante en nuestros procesos de aprendizaje, cuando reconocemos y dialogamos con otras subjetividades existe un interaprendizaje.

De esta forma, podemos afirmar que el interaprendizaje, emerge de la comunicación. “En el camino de alguien a sí mismo, siempre hay otro. Ese sí mismo significa el desarrollo de lo que posee como potencialidades, de lo que se puede llegar a ser en la existencia.

Lev Vigotski había visto esto con una claridad estremecedora (Vigotski, 1998) cuando explicaba cómo se constituye la interioridad de un niño a

⁶ Rodríguez Simón. Visto en El juego pedagógico. Prieto Castillo D, 2005

través del habla que le presta su madre. Proceso de interiorización que permite luego la propia interioridad.

No hay habla posible sin el habla de otro.

Aprender del otro, entonces. Aprender con el otro. Y, elemento sustantivo en esa relación: La comunicación.” (Prieto Castillo, 2005)

De tal manera que el interaprendizaje existe si hay un reconocimiento del otro, este tiene que ver con la noción de compartir, tiene que ver con la vida en comunidad, tal como lo afirma Prieto Castillo, “la comunidad es la condición de posibilidad del interaprendizaje” (Prieto Castillo, 2005), en este sentido podemos decir que las relaciones de confianza, los objetivos en común, los diálogos, los acuerdos, y desacuerdos hacen parte de una comunidad, por ende, hacen parte del interaprendizaje.

Con respecto a lo anterior, entenderemos entonces el interaprendizaje como la posibilidad de aprender, discernir, interlocutar, dialogar y construir con el otro a partir de los diferentes contextos que existan en un espacio determinado, sin embargo, es de vital importancia tener en cuenta que el interaprendizaje no se posibilita cuando se niega al otro como interlocutor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En ese sentido podríamos entender que la escuela es un espacio donde confluyen diferentes contextos, un espacio que posibilita las interacciones entre individuos con diferentes formas de ver el mundo, un espacio donde la riqueza del conocimiento del otro se puede convertir en nuevas formas de percibir la existencia, pero el espacio escolar se puede desaprovechar si no existe un interaprendizaje entre los individuos, si las relaciones que existen se limitan a la transmisión de saberes y no a la construcción de los mismos, un espacio en donde el miedo coarte las relaciones y guíe los procesos.

- **USO PEDAGÓGICO DE LOS MEDIOS EN ENTORNOS ESCOLARES**

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, el interaprendizaje proporciona la riqueza del conocimiento del otro, y la comunicación media los múltiples contextos que proveen la existencia de un interaprendizaje. Entonces los medios no se entienden como herramientas que sustituyen, sino como herramientas que apoyan, que complementan y posibilitan, que además pueden ampliar el panorama de dicho aprendizaje en un entorno escolar.

Por tal razón los medios de comunicación se ven como posibilitadores de nuevas formas de aprendizajes, de articulación entre las múltiples formas de ver el mundo y como una herramienta que articula la relación entre la cultura, la educación y la comunicación, convirtiéndose en espacios de reflexión continua de nuestra realidad, lo que en la escuela facilitará tener una visión más amplia del contexto, para que los individuos sean capaces de aplicar lo aprendido en contextos reales, sean capaces de relacionar diferentes contextos y así generar un análisis que los lleve a una construcción propia de sus realidades. Por ende los medios de comunicación en un entorno escolar, como dice Herrán (1998) son espacios de socialización que permiten reflexión, en el hogar y en la escuela.

Educación, medios y cultura

Hay que tener en cuenta lo que ya se planteó anteriormente: los medios de comunicación como posibilitadores, no como herramientas que sustituyen la labor educadora de la escuela, la familia o la sociedad. Ahora bien, pensando en los medios desde la percepción de lo comunico-educativo, nos referimos a las “múltiples posibilidades de ‘mediación’ cultural que en ellos existe” (Herrán, 1998) y partiendo de este punto de vista, los medios de comunicación se convierten en puertas abiertas que permiten observar diferentes expresiones culturales y formas de pensamiento, lo cual abre la posibilidad de realizar un análisis de nuestras realidades a partir de lo visto, leído o escuchado en el medio de comunicación.

De tal manera que, se convierten en parte de nuestras realidades e interacciones en el contexto educativo:

“los alumnos despliegan sus nuevos modos culturales en la antigua escuela. Los pasillos, los recreos y las aulas de nuestra escuela evidencian la distancia entre dos mundos culturales, que en gran medida se presentan como la lucha de sujetos que poseen un *habitus* mediático y callejero, y docentes que necesitan reconocer los descentramientos operados, de modo que puedan garantizar la formación de un sujeto autónomo.

Las condiciones de vida y la cultura mediática modelan nuevas identidades en los niños (lo que evidencia que el estatuto moderno de la infancia no cuenta con legitimación práctica). Por otra parte, las representaciones docentes acerca de la comunicación masiva están sujetas a la tensión entre el lugar institucional asignado al docente y su condición de sujeto de la cultura mediática.” (Huergo, 2004).

Lo que se quiere decir es que somos sujetos mediados por los medios, nuestros aprendizajes se construyen, cada vez más, no sólo de la interacción con el otro, sino de la interacción con el medio, de tal manera que en la escuela convergen múltiples formas de leer el mundo a partir no sólo de nuestras realidades, sino de las realidades que los medios de comunicación nos han permitido conocer. Sin embargo, es allí donde la intervención de la escuela y el hogar se hacen más importantes, porque las personas al enfrentarse a realidades desconocidas, a nuevas formas de leer sus contextos, y de compararlos con realidades diferentes, necesitan puntos de partida que les permitan analizar la información a la que están accediendo, además de poder construir nueva información que les amplíe el panorama de lo aprendido.

En ese sentido “la percepción que se tiene de “lo educativo” desde los medios es la de un mundo distinto del propiamente mediático cuyas funciones son recrear e informar. Se han llamado “extrañas dicotomías” aquellas que han arrancado lo educativo y lo cultural como “deber” de los medios de propiedad del Estado, en un reduccionismo negativo para la labor educativa (formativa) de los medios masivos de comunicación, en particular de la televisión.” (Herrán, 1998) Muchas veces tenemos una visión reducida de lo que puede ser o hacer el medio de comunicación, éste solamente puede informar, entretener o educar, pero no se incorporan a procesos donde lo educativo puede trascender el plano de lo aburrido, de lo monótono o de lo “culto”⁷. Lo cual genera un rompimiento en la relación que puede, y existe, entre los medios y la educación, porque no basta con entretenernos o informarnos sin analizar, o con estudiar y llenarnos de conocimiento, sin poder llevarlos al plano de nuestra realidad, de lo aplicativo.

De tal manera que “con respecto a la mediación de las nuevas tecnologías de la información, y de los medios masivos, la incorporación de los mismos en la institución no implicó nuevos lugares desde donde pensar el conocimiento y la cultura. Estos continúan ligados a la información escolarizada.” (Huergo, 2004). Por tal razón es importante relacionar los medios con la educación y aglutinar sus alcances. Porque en la actualidad lo cultural y lo educativo va más allá del conocimiento científico o estructurado de una materia determinada, (ciencias, música, arte, sociales, historia, literatura, etc.) trasciende la dimensión de lo elemental y pasa a la dimensión de lo posible.

Los medios de comunicación entendidos como posibles formas de construir nuevas interacciones, por ende nuevos conocimientos y formas de ver el mundo, de tal forma que al interior de un contexto educativo pueden fortalecer los

⁷ Entendiendo lo cultural como lo plantea María Teresa Herrán: considerar que la cultura va por un lado y la recreación por el otro. (continúa en la siguiente página)

Por ese marcado individualismo que caracteriza nuestra idiosincrasia colombiana y un enfoque bastante esnob de lo cultural se ha mantenido la dicotomía entre los medios de comunicación y lo cultural. Así, nos dicen los cineastas que prefieren el cine, pero que hacen televisión para ganarse el pan; los auto denominados intelectuales desdeñan a los libelistas, les parecen ovejas descarriadas. Los musicales “cultos” en televisión son conciertos de Pavarotti, no el festival del Porro.

procesos pedagógicos, planteándolos como herramientas de análisis y articulación entre información escolarizada y las diferentes realidades que convergen en el contexto escolar.

Medios de comunicación escolar

Podemos pensar en los medios escolares como herramientas, que en un conjunto de acciones entrelazadas nos permitirán:

- tener una visión crítica frente a las informaciones que se presentan en los medios masivos,
- aportar las diferentes herramientas que hacen más fácil la construcción del conocimiento al interior de la escuela,
- conocer el funcionamiento instrumental y organizativo de un medio de comunicación,
- construir y mostrar, a partir de productos mediáticos, diferentes formas de ver el mundo, con la participación activa de la comunidad educativa,
- articular los conocimientos adquiridos en clases con la realización de diferentes productos mediáticos que generen múltiples informaciones al interior de la escuela,
- mostrar y fortalecer las diferentes capacidades que los estudiantes tienen para re-construir sus realidades y conocimientos
- e informar de los diferentes sucesos que a diario acontecen en el contexto escolar.

De tal forma, que no se hace referencia a medios de comunicación escolar como herramientas, sino como un conjunto de acciones. Lo cual nos permite entrever que los medios escolares no son específicamente, la radio, la televisión, la prensa o las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) sino pertenecen a un accionar escolar, que a partir de estas herramientas se abre la posibilidad de

“integrar a los medios como una realidad cotidiana en el seno de las escuelas” (Moreira, 1998).

Es importante tener en cuenta que actualmente hacemos parte de una cultura mediática, y no basta que en la escuela sólo se reconozcan los medios como herramientas, sino que se incluyan al interior de la pedagogía. Esto con el fin de que en las prácticas pedagógicas “la escuela logre re-contextualizar las otras vivencias” (Secretaría de Educación & Universidad Nacional, 2005) lo que quiere decir que a partir de esas acciones se puede llegar a esa vida en común que nos permite aprender del otro y con el otro, a partir de nuestros contextos:

“Las escuelas actuales son espacios dinámicos en los cuales se tematiza el mundo a través del diálogo entre sus actores y se establecen diversas relaciones de interlocución y cooperación con otras instituciones, con los contextos locales y con el mundo que fluye a través de los medios y de las redes de información y comunicación.”
(ibid)

Entendiendo lo anteriormente expuesto, podemos decir que los medios permiten que existan diversidad de aprehensiones al interior de la escuela, lo cual no sólo posibilita que el contexto escolar se convierta en un “paraíso del conocimiento científico” (Heguel, s.f) sino en un paraíso del conocimiento de la realidad, de las subjetividades y de los contextos, por ende, de las múltiples verdades que hay en el mundo.

Entonces, los medios de comunicación escolar no sólo deben encaminarse a ser herramientas, sino deben ser un cúmulo de acciones con “tres propósitos específicos: aprender a leerlos críticamente, a comunicarse a través de ellos y a usarlos pedagógicamente, haciendo que la escuela entre en las vidas de sus actores y que ellos puedan expresarse libremente.” (Secretaría de Educación & Universidad Nacional, 2005) como lo hemos planteado a lo largo del proyecto.

¿Quiénes son los responsables?

Pero la responsabilidad de articular los medios de comunicación con la pedagogía escolar no sólo compete a los educadores o comunicadores como se entendería al hablar medios de comunicación:

“En muchas instituciones se considera que los medios son asunto de los comunicadores, los profesores de lenguaje, sociales o arte. Sin embargo, es claro que también se puede aprender ciencias naturales o matemáticas (conteo, cálculo, medición...), lenguas extranjeras, tecnología o valores con los medios y no sólo empleándolos como ayudas audiovisuales, sino aprendiendo a leerlos desde las diversas disciplinas y a comunicar las ideas de cada una a través de algún medio. Así mismo, la práctica pedagógica se enriquece y pierde la monotonía cuando un profesor puede emprender la aventura de comunicar su saber y de proponer a los estudiantes que lo comuniquen a través de un medio distinto al de la escritura alfabética. Exige, eso sí, rigor y dedicación, de lo contrario, lo que vemos en las aulas es la repetición grotesca de los noticieros, los dramatizados o los programas de concurso de la televisión.” (Secretaría de Educación & Universidad Nacional, 2005)

Entonces, se entiende que hay múltiples formas de ver los medios en un contexto educativo, sin embargo es importante que esta responsabilidad haga parte de la comunidad educativa en general, de tal manera que así se pueden dinamizar sus usos, potencializar las acciones y abrir el panorama a diferentes formas de enseñanza, de aprendizaje, y de construcción de conocimiento al interior del colegio.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para proponer alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los planteamientos institucionales que orientan las prácticas pedagógicas en el colegio CAFAM.
- Contrastar los lineamientos institucionales con los procesos pedagógicos adelantados en el colegio CAFAM, a partir del reconocimiento las prácticas de los diferentes actores vinculados a la comunidad académica.
- Reconocer cuál es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas, de tal forma que se pueda establecer el punto de partida que permita involucrar a los medios escolares en la pedagogía del colegio.
- Diseñar una estrategia comunicativa, que contribuya al fortalecimiento de los procesos pedagógicos, mediáticos y no mediáticos, en el colegio CAFAM.

4. METODOLOGÍA

4.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque: Interpretativo.

Tipo: Estudio de caso.

Tendencia: Cualitativa.

Para cumplir con el objetivo de la investigación se decidió trabajar con el ciclo cuatro del colegio CAFAM, el cual está compuesto por los grados 9, 10 y 11 y con los docentes que conforman ese ciclo. Siendo conscientes que el tiempo de la investigación es corto, se optó por trabajar con la áreas del conocimiento de lenguaje, ciencias sociales y artes, los cuales facilitan la observación no participante en las clases de: castellano y literatura (trabajadas con los cursos 9I y 11A); artes plásticas (estudiantes grado 11); diseño publicitario (estudiantes grado 9); danzas (estudiantes grado 10); sociales (estudiantes del curso 10D) y profundización en sociales (curso 10D). Adicionalmente, se decidió trabajar con el director del departamento de medios de comunicación escolar, el cual hace parte del área de lenguaje, y con diez estudiantes que participan en los medios de comunicación. Con los docentes que orientan estas clases, los jefes de cada una de las áreas y el vicerrector académico.

Si bien, esta población no representa la totalidad de la población del colegio CAFAM, abre un panorama para analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Ahora bien, teniendo en cuenta las necesidades específicas de este proyecto, el enfoque metodológico es el **humanístico-interpretativo**, ya que permite analizar y fundamentar ciertos fenómenos educativos, y el significado que tienen en el contexto que surgieron. Entonces, el proyecto tiene el propósito de obtener un conocimiento de los planteamientos institucionales que orientan las prácticas pedagógicas en el colegio CAFAM, examinando las estructuras de su pedagogía, componentes y aspectos que intervienen en las dinámicas de la comunidad educativa; pretendiendo analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio, yendo directamente al campo en donde se desarrolla el fenómeno, y accediendo a documentos legales que ayuden a identificar las posturas de la entidad educativa.

Así, podemos decir que desde la perspectiva humanístico-interpretativa, se puede reconocer las prácticas entre los medios y la pedagogía, a partir del contexto educativo de la institución.

El tipo de investigación es el **estudio de casos**, porque permite concentrarse en una situación particular e identificar los procesos de interacción a los que pertenecen las variables de la investigación. Así mismo, gracias al manejo de múltiples fuentes de datos, y de percibir su configuración, se puede encontrar el significado que tienen en el campo donde se desarrollan. Por tal razón es necesario que se estudie en su contexto, determinando las relaciones entre los datos y el lugar donde se desenvuelven las diversas variables, identificando y evaluando los efectos en la comunidad que participa en éste proyecto.

Así pues, con una tendencia claramente **cualitativa**, se nutre la investigación con la interpretación de los resultados, logrando una comprensión más general del mismo fenómeno investigado.

FASES	OBJETIVOS	HERRAMIENTAS
1. La escuela y sus preceptos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los planteamientos institucionales que orientan las prácticas pedagógicas en el colegio CAFAM. 	Revisión documental
2. La institución educativa, sus planteamientos y prácticas	<ul style="list-style-type: none"> Contrastar los lineamientos institucionales con los procesos pedagógicos adelantados en el colegio 	Entrevistas Diarios de campo

	CAFAM, a partir del reconocimiento las prácticas de los diferentes actores vinculados a la comunidad académica.	Observación no participante
3. Medios, comunicación y escuela	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cuál es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas, de tal forma que se pueda establecer el punto de partida que permita involucrar a los medios escolares en la pedagogía del colegio. 	Entrevistas Grupo Focal Matriz de análisis
4. Propuesta	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar una estrategia comunicativa, que contribuya al fortalecimiento de los procesos pedagógicos, mediáticos y no mediáticos, en el colegio CAFAM. 	Análisis y propuesta desde el proyecto

5. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA POR SEMANAS																							
FASE \ FECHA	AGOSTO				SEPTIEMBRE					OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
PRIMERA FASE																							
SEGUNDA FASE																							
TERCERA FASE																							
CUARTA FASE																							

6. ANÁLISIS

6.1 Capítulo I: La institución educativa, sus planteamientos y prácticas.

La comunicación en un proceso de educación se constituye como la mediadora en las relaciones existentes entre los actores de dicho proceso, de tal forma que es importante entender las prácticas pedagógicas desde el interaprendizaje, el cual permite que el ser humano aprenda y reconstruya sus aprendizajes a partir de las relaciones con el otro, y de la misma manera pueda aportar en el proceso de aprendizaje de quien interactúa con él.

De este modo podemos dar paso al análisis de las prácticas pedagógicas en el colegio CAFAM, puesto que pensando en sus planteamientos basados en la autonomía y la integralidad, la institución educativa se constituye en un espacio propicio para el desarrollo del interaprendizaje, ya que **la autonomía entendida como la capacidad que el ser humano tiene para gobernarse, tomar sus propias decisiones y entablar sus límites frente a las relaciones sociales, y la integralidad entendida como el desarrollo humano a nivel personal, porque alude a diferentes dimensiones que permiten el desarrollo de la persona como ser único y auténtico en la sociedad,** permiten que el individuo a partir de su relación con el otro pueda re-significar y re-construir sus formas de ver el mundo, relacionarse, y aprender de sí mismo y de los demás, a partir de un aprendizaje con el otro.

El PEI del colegio CAFAM estructura sus principios y valores bajo estos dos lineamientos, en los cuales también se visualizan el trabajo en grupo y la calidad como parte de los mismos, de tal forma que entienden **el trabajo en grupo “como la posibilidad de buscar de manera cooperativa, el logro de una meta o de un propósito común. Se apoya en el trabajo individual pero trasciende al plano interpersonal. Permite el diálogo con el otro, el respeto por la diferencia personal, el valor de la argumentación y la resignificación del**

error.” (Colegio CAFAM, 2008) y **la calidad como “Conjunto de criterios y cualidades con los cuales se asume cada una de las acciones del proyecto educativo institucional encaminado a la búsqueda de la excelencia en lo que se planea, se ejecuta, se evalúa y se ajusta.”** (Ibíd.).

A partir de la definición de los planteamientos nombrados, el proyecto plantea un concepto de interaprendizaje sobre el cual nos apoyaremos para la realización del análisis:

- Entenderemos el interaprendizaje como la capacidad del ser humano para relacionarse con el otro, y aprender de éste para poder resignificar sus formas de ver el mundo, además de estructurar sus formas de pensamiento, y por ende llegar a un autogobierno, que propenda por la toma de decisiones personales a partir del reconocimiento de sí mismo como ser único y auténtico en la sociedad, pero sin desconocer al otro como potencial en el proceso de aprendizaje, de tal forma que se pueda llegar a una resignificación del error. Todo esto potenciado en las relaciones estudiante-profesor, profesor-estudiante y estudiante-estudiante.

Prácticas pedagógicas en el entorno escolar

En ese sentido las prácticas pedagógicas al interior del salón de clase, en el colegio CAFAM, según lo visto en las observaciones no participantes⁸, se rigen como prácticas autoritarias en donde el estudiante es quien aprende del educador sobre una materia específica; además las relaciones existentes se centran en relaciones de poder⁹ y autoritarismo, en donde el educador tiene la

⁸ Seis clases diferentes:

Dos observaciones de clase del proceso lecto-escritor. (9I)

Dos observaciones de clase castellano y literatura (11E)

Tres observaciones de clase ciencias sociales (en donde la clase de profundización era igual a las otras dos) (10 D)

Una observación de clase de danzas (10 en general)

Una observación de clase de artes plásticas (11 en general)

Una observación de clase de diseño publicitario (9 en general)

⁹ Donde el rango o el cargo de la persona es el que cuenta.

responsabilidad de mantener el orden y el educando tiene la responsabilidad de esperar las instrucciones para comenzar con su proceso de aprendizaje.

Para entender y ejemplificar lo anterior describiremos el proceso de enseñanza-aprendizaje en el colegio CAFAM, el cual se estructura por medio de unas guías de aprendizaje, realizadas por los educadores, coordinadores de área y jefes de ciclo, en donde, como su nombre lo indica, guían las temáticas, trabajos y talleres que se deben llevar para una materia específica. Por otro lado, el educador tiene la tarea de apoyar dichas temáticas a partir de sus conocimientos y las clases que éste prepare, además de dar las instrucciones sobre los trabajos en clase, y los trabajos extra clase que considere necesarios para el aprendizaje del tema, también tiene la responsabilidad de que dicha área del conocimiento sea aprendida por los estudiantes, además de llevar las notas, y propender porque la disciplina del curso que tenga a su cargo, sea la mejor. En ese sentido, el estudiante tiene la tarea de atender las instrucciones del educador sobre las labores de clase, ser puntual con sus responsabilidades académicas, responder con los trabajos extra clase, llevar a cabo las guías de aprendizaje, aprender el tema de la clase, y optar porque la disciplina sea la mejor. (Ver anexos Diarios de Campo)

Esto evidencia que las clases siguen siendo estructuradas de forma magistral, en donde el educador es el depositario del conocimiento y el estudiante es quien aprende de éste, lo cual contradice al PEI y los planteamientos del colegio cuando se habla de autonomía para aprender a aprender, que “es la disposición personal para mantener por sí mismo un continuo proceso de resignificación del conocimiento” (Colegio CAFAM, 2008), así que dicha resignificación no responde a un proceso de interaprendizaje, puesto que en la estructura de las relaciones se está negando al otro como interlocutor posible, y de esta manera no se abre paso a una resignificación del conocimiento, sino que se convierte en una recolección de datos a partir de diferentes informaciones brindadas por el educador o por el

educando. Lo cual tiene que ver con la institucionalidad y las limitaciones que en ella existen para la construcción de las relaciones, de tal forma que,

“el idealismo pretende esencias dadas para siempre, sistemas sociales (anteriores, vigentes o por venir) que no cambiarán jamás, relaciones institucionales y personales destinadas a sostener órdenes permitidos.

En el terreno de la educación ésta tendencia tiende a congelar roles, a rehuir de la alegría, de la creatividad, a crear individualidades, a quitar espacios de interacción.” (Prieto Castillo & Gutiérrez Pérez, 1994)

Entonces, el rol del educador se estructura en el poder que tiene a partir de su área de conocimiento y cargo que tiene en la institución educativa, lo cual lleva a negar al estudiante como quien puede aportar significativamente en el proceso de aprendizaje del educador, además de generar una desconfianza en el aporte autónomo que el educando puede realizar a dicho proceso. Y por otro lado, el estudiante tiene el rol de quien tiene la disposición de aprender, además de quien sigue las instrucciones en forma ordenada, lo cual lleva a que el educador sea negado como quien puede participar activamente, no sólo en el proceso de aprendizaje de una materia formal, sino en el proceso de construcción del estudiante como ser humano. Entonces, las prácticas pedagógicas, no se estructuran desde la autonomía e integralidad, sino responden a prácticas centradas en el poder, donde la posibilidad de proponer se minimiza, y los aprendizajes se construyen en torno al orden, y a la estructura de premio/castigo.

Con respecto a lo anterior, nos permitimos afirmar que es el momento preciso en el que tanto educador como educando se liberen de sus cadenas, permitan que sus ideales y visiones vuelen en la academia, y que éstas sean aterrizadas colectivamente, construyendo sociedades equitativas y responsables de su contexto, lo cual permitirá que el conocimiento no sólo se convierta, como lo afirma Murcia Florián (1995), en un acervo de saberes, sino que trascienda al

plano de la construcción del individuo como persona, a las relaciones entre contextos, las posibles interpretaciones de las realidades y las diferentes formas de construir conjuntamente.

Aquí habría que aclarar, que el grado noveno es, tal vez, el más complejo en la interacción. Parece ser que en esta etapa (entre los 14 y 16 años), los estudiantes pierden interés en su proceso pedagógico, y se interesan más por cosas diferentes a las académicas, además el docente tiene dificultades para captar su atención sin importar el tema al cual se refiera en clase o la actividad ejecutada, lo cual nos permite pensar que se necesita un trabajo conjunto para lograr, por medio de diferentes estrategias, involucrar más al estudiante de esta edad con su proceso educativo, ya que la clase magistral muchas veces no involucra de manera completa al estudiante, dejando de lado sus contextos y olvidando que en la adolescencia (la cual oscila entre los 13 y los 18 años) se cruzan por etapas de cambios psicológicos y fisiológicos que afectan directamente al estudiante, sus procesos de aprendizaje y sus formas de ver el mundo. (Ver anexo, artículo sobre adolescencia)

De esta manera se hace imprescindible “construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quien, la experiencia de cada quien, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte.” (Prieto Castillo & Gutiérrez Pérez, 1994).

En la clase magistral se refuerzan las relaciones de poder, pero en las clases que se orientan de una manera diferente, como las clases de artes (Ver anexos diarios de campo), en las cuales el educador es un guía en el proceso, y el educando propone autónomamente su labor en el aula, además conjuntamente se llegan a consensos sobre el trabajo en clase y la forma de abordar las temáticas. Esto evidencia que en el colegio CAFAM se abren espacios donde la autonomía predomina y la labor docente se convierte en una guía que posibilita el aprendizaje

significativo de los estudiantes y el educador. Además, los estudiantes se convierten en personas responsables de su educación, en ese sentido la labor educadora no recae sólo en el profesor, sino se convierte en una labor conjunta con sus estudiantes, lo cual señala que es importante compartir las responsabilidades entre los estudiantes y el profesor, y de esta manera la responsabilidad del aprendizaje se construye a partir de un interaprendizaje.

Además, el fomento de la autonomía se percibe con más fuerza en el contexto institucional, puesto que las acciones pedagógicas al respecto son diferentes en el acontecer diario de la escuela fuera del salón de clases, de tal manera que los estudiantes y profesores son responsables de sus horarios, al no existir un timbre que les indique cuándo termina o comienza una clase, además de ubicarse en salones diferentes por cada clase, lo cual promueve la responsabilidad y autonomía en los estudiantes en un contexto más amplio. Igualmente, las actividades institucionales, siempre están encaminadas al fomento de la autonomía y hacer al estudiante responsable en su proceso educativo, por ende, existen diferentes ferias, exposiciones, paneles, y espacios (como los medios escolares, el grupo de teatro, el festival de danzas, entre otros), que son organizados por los estudiantes y los profesores, de forma conjunta, para la libre expresión y el aprendizaje por medio de diferentes estrategias.

Lo anterior evidencia que el colegio CAFAM tiene claridad sobre los planteamientos del PEI, y propende porque estos sean coherentes con sus prácticas diarias, muchos de los espacios de la institución promueven la autonomía, el trabajo en grupo y dan paso a la libre expresión, no obstante al interior del salón de clase se percibe un ambiente diferente, el aprendizaje está dado por las relaciones de poder, el contexto de los diferentes actores se deja de lado y los aprendizajes construidos se piensan a través de las áreas del conocimiento, sin involucrar los diferentes actores de la comunidad. De tal manera que a pesar de la innovación en la práctica educativa, se evidencia en el aula de

clase una marcada permanencia del modelo educativo tradicional, estas prácticas aún permean el hacer del educador y el educando en su relación más cercana.

Es por eso que en el colegio CAFAM los espacios institucionales abren una puerta a romper el paradigma, sin embargo, hace falta trasladar dichos espacios al salón, donde el conocimiento se construye a partir de las relaciones cercanas con el educador, y donde se hace necesario, que tanto educador como educando, propendan por un proceso elaborado conjuntamente, ya que en un proceso pedagógico basado en la autonomía y la integralidad, como el que plantea el colegio CAFAM en sus lineamientos institucionales, es claro que existen fallas que están impidiendo esa libertad de la que hablan en el PEI para los estudiantes, quienes muestran un cambio en sus comportamientos dependiendo del grado al que correspondan, por ese motivo, cada educador debe diseñar estrategias exclusivas para cada grado.

Relaciones existentes y aprendizajes construidos

Las relaciones construidas en medio del poder son relaciones donde el miedo, la falta de compromiso (real), y el desinterés por lo que sucede en el contexto inmediato, media las relaciones entre los estudiantes y el educador.

Entonces, es en el profesor en quien recae toda la responsabilidad de la educación, además del compromiso de que los aprendizajes sean entendidos y apropiados por el estudiante, de estructurar un orden específico para sus clases, y las temáticas de las mismas, lo cual permite que el educador se olvide de su propósito inicial que es acompañar y apoyar el proceso de aprendizaje del estudiante, “dejando a los estudiantes el camino abierto para que sigan siendo lo que son, como si la educación no estuviera comprometida con cambios, como si no nos cupiera la posibilidad de acompañar transformaciones.” (Prieto Castillo & Gutiérrez Pérez, 1994).

De tal forma que los estudiantes, se sientan a recibir la información requerida, no se responsabilizan de su proceso de aprendizaje, además generan una barrera que se impone entre el educador y el educando, impidiendo que sus relaciones vayan más allá del acto de enseñanza de tal forma que se convierten en “gente más o menos informada, pero poco y nada transformada” (ibíd.) en ese sentido, el interaprendizaje se convierte en esa posibilidad donde las relaciones de poder se rompen y se estructuran en relaciones de confianza, donde el acto educativo se convierte en momentos de transformación, de reconstrucción y re-estructuración del ser, del pensamiento y del conocimiento.

El colegio CAFAM, en sus planteamientos evidencia claramente el proceso de acompañamiento y la posibilidad transformadora que se tiene al interior de la escuela, sin embargo en la práctica al interior del salón de clase las relaciones se estructuran de forma desarticulada, para llegar a una transformación, por ejemplo:

- En la clase de ciencias sociales, del curso 10 D, tienen el tema del capitalismo clásico y cómo fue su desarrollo. En ese sentido, la educadora es quien guía el tema de clase, lo explica y ejemplifica, la participación de los estudiantes se limita a responder preguntas, y completar las frases que la educadora dice incompletas, sin embargo no existe debate frente al tema. (Ver anexos, diarios de campo, 28 de octubre, desarrollo cíclico del capitalismo)
- En la clase del proceso lecto-escritor del curso 9 I, tienen el tema de publicidad televisada. De tal forma que, la educadora es quien imparte el orden de clase, dicta los conceptos que hacen referencia al tema y lleva el material didáctico¹⁰ para la comprensión del mismo, la participación de los estudiantes se limita a completar la guía, poner atención a la educadora y tomar apuntes sobre lo que ella explica, sin embargo, no hay proceso de

¹⁰ Se muestra en video beam varios comerciales antiguos y nuevos de diferentes productos nacionales e internacionales, para que los estudiantes los vean y escriban las diferencias y similitudes que hay en ellos.

análisis, no existe debate o construcción conjunta referente al tema. (Ver anexos, diarios de campo, 6 de noviembre, publicidad televisada)

- En la clase de Lengua Castellana del curso 11 E, tienen el tema de sociolingüística. Así que, la educadora da las indicaciones pertinentes frente al tema para que los estudiantes busquen la información que les pueda ayudar con los proyectos a desarrollar, así estructurando la participación de los estudiantes en la búsqueda de información, y preguntas que le hacen a la educadora acerca de la misma, sin embargo no existe lluvia de ideas y no se comparte o analiza con el curso la información encontrada. (Ver anexos, diarios de campo, 11 octubre, sociolingüística)

Lo cual evidencia la falta de interacción entre los actores, las relaciones se limitan al tema de clase, pero no se discuten los aprendizajes posibles frente a este, de tal manera que los aprendizajes se limitan a las temáticas de clase impartidas por el educador dejando claro “un anhelo por dejar muchos conceptos, como si la apropiación de un área temática fuera equivalente a la cantidad de información. Preferimos un avance más en profundidad, una real discusión de cada uno de los conceptos.” (Prieto Castillo, 2005) porque en un proceso de aprendizaje, la interacción es evidente, además de importante, y no se pueden negar las diferentes formas de apropiar un tema, y la posibilidad que estas ofrecen para la construcción de un aprendizaje significativo.

Aprendizajes posibles en medio del interaprendizaje

De tal forma que el proyecto propone reconstruir las interacciones en el interior del salón de clase, en el colegio CAFAM, a partir de la construcción de aprendizajes conjuntos, donde la responsabilidad de la educación no recaiga solamente sobre el educador, sino que involucre los diferentes actores en un proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente, al estudiante, puesto que al interior del

salón de clase el educador y el educando, son los actores directos del proceso educativo.

El interaprendizaje es el que transversaliza la construcción de conocimientos, ya que

“Si leemos la pedagogía desde el ángulo de las relaciones entre los seres humanos la palabra adquiere otro significado. La cuestión no pasa por la conducción de niños a adultos, sino por las constantes que en cualquier proceso de tal naturaleza se registran.

<< En todo acto educativo hay seres humanos, sea en la interacción directa o a través de mediaciones discursivas e instrumentales. Y en toda relación son posibles la violencia, la humillación, la burla, el maltrato, en suma; o bien el interaprendizaje, el reconocimiento de las diferencias, la cooperación, la amistad, el encuentro, en suma>>”.
(Prieto Castillo & Gutiérrez Pérez, 1994).

Las prácticas pedagógicas, se deben encaminar a la construcción de una vida en común donde los aprendizajes se construyan colectivamente, y la responsabilidad de la educación una a todos los actores en torno a ella, lo cual lleva a que en el proceso de formación del individuo se estructure en una formación fundamentada en la autonomía y la integralidad, entendidas desde el interaprendizaje.

6.2 Capítulo II: Medios, comunicación y escuela

Teniendo en cuenta lo anterior, pensar los procesos pedagógicos y estructurar las prácticas desde el interaprendizaje, abre la posibilidad a que la comunicación sea entendida y apropiada como la mediadora en el proceso educativo al interior de la escuela; y de la misma manera, entender el interaprendizaje como la forma de estructurar conocimientos y formas de pensar a partir del reconocimiento de los

múltiples contextos que en la escuela convergen, podemos decir que los medios de comunicación se pueden potenciar en la escuela como herramientas posibilitadoras del conocimiento y apropiación de dicho contextos.

Prácticas mediáticas

Entonces, entendemos las prácticas mediáticas como la relación existente entre los medios de comunicación (en este caso los medios escolares) y las personas, de tal manera que se hace necesario pensar en los medios como parte de nuestra sociedad y nuestros aprendizajes. Teniendo en cuenta esto, en la actualidad nuestras relaciones están mediadas por las nuevas tecnologías de la comunicación (TIC), la radio, la televisión y la prensa, de tal forma que nuestros aprendizajes, cada vez más, se construyen no sólo con el otro, sino con el medio y a través de este.

En esa medida, los medios de comunicación se han convertido en parte de nuestras realidades, y esto hace que las relaciones humanas cambien, y “debamos hablar de la admisión de nuevos códigos, nuevos lenguajes,” (Santos, 2006) nuevas formas de relacionarnos y por ende nuevas formas de enseñar, lo cual nos lleva a diferentes contextos, uno de ellos, el escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior, el PEI del colegio CAFAM habla de varios medios de comunicación en la institución educativa (IE) que sirven para dar “a conocer, promover la discusión y recoger la opinión de la comunidad educativa sobre asuntos de interés general” (CAFAM, 2008) los cuales son:

- Magacines Estudiantiles CAFAM
- Periódicos estudiantiles “Área Libre”, “Siete, ocho y nueve” y los periódicos de los niños.
- Emisoras Estudiantiles CAFAM.

- PQRS: Sistema de recolección y curso de las peticiones, quejas, reclamos o sugerencias de los miembros de la comunidad educativa
- Circulares
- Memorandos internos
- Outlook y comunicación a través de la intranet.

De los cuales este proyecto sólo se centró en tres de ellos, el magazín estudiantil CAFAM, la emisora y el periódico área web, puesto que son los tres medios en los que puede participar la comunidad educativa, no son medios formales o institucionales como las circulares, los memorandos o la intranet, y su información es de acceso común. Además se eligió trabajar con la sección de bachillerato, puesto que en primaria también trabajan con emisora y magazín, pero se hacen de manera diferente, y las de bachillerato son las que llevan más tradición en el colegio.

En medio de la realización del proyecto, nos dimos cuenta que el PEI del colegio no es claro definiendo la función de los medios de comunicación escolar al interior de la institución, incluso omite el periódico área web, el cual está en funcionamiento en el colegio desde el año 2008, lo que nos permite considerar que la función de los medios en los planteamientos institucionales no hacen parte de la prioridad de los procesos pedagógicos, incluso son nombrados como medios informativos y de apoyo, pero no como parte de la pedagogía institucional.

De tal manera que el colegio CAFAM en sus planteamientos no tiene una claridad en las prácticas mediáticas, pero dialogando con los estudiantes, directivos, educadores y el profesor encargado de los medios podemos definir dichas prácticas mediáticas como:

- La relación existente entre la comunidad educativa y los medios escolares, estos pueden ser entendidos como dinamizadores, potencializadores, colectores de información y de diferentes formas de interpretación de la

realidad, de tal manera que fortalecen la labor docente, además de promover la autonomía y explorar las capacidades que tienen los estudiantes. Se entienden los medios como aliados “que permiten aprovechar esa fuerza comunicativa que tienen, para llevar a la gente a generar formación, en cuanto a su ser integral y su saber hacer.” (Hugo Roldán, Vicerrector del colegio CAFAM)

A partir de esta definición, analizaremos las prácticas mediáticas al interior de la institución, de tal manera que tengamos un panorama más amplio, no sólo de cómo son y se conciben estas prácticas, sino su relación con las prácticas pedagógicas, para entablar un puente que nos permita pensar las prácticas mediáticas a través de las pedagógicas y viceversa.

Entonces, en el colegio existen tres medios importantes, los cuales nombramos anteriormente, estos están adscritos al área de lengua castellana y son dirigidos por un educador que pertenece a dicha área. A los tres medios escolares pueden pertenecer estudiantes del colegio que voluntariamente se acercan para trabajar en alguno de ellos, los estudiantes eligen cuál les gusta más.

Además, el docente de medios escolares, solamente se dedica a estos, “Desde el año pasado, digamos, yo llegué a articular los medios de comunicación, para que todos pertenecieran a esa área de la cual hacen parte los medios del colegio CAFAM, el área de lenguaje. Y ahora estamos conectando todos los medios para que hagan parte de una misma visión y enfoque” (Diego Galeano, profesor de medios escolares del colegio CAFAM). Lo cual nos hace pensar que los medios de comunicación escolar, a pesar de llevar una trayectoria considerable en el colegio¹¹ se están pensando, hasta ahora, como posibles integradores no sólo de un área del saber, sino parte de la pedagogía de la institución.

¹¹ El magazín estudiantil lleva más de 30 años de realización, la emisora lleva funcionando 9 años y el periódico virtual 1 año.

Sin embargo, al pertenecer a una sola área, estos pueden quedar desarticulados con las otras materias, y limitar sus posibilidades a un área específica del saber, sin explotar las múltiples formas de interpretación, de diferentes conocimientos y experiencias que pueden existir en el medio, todo eso depende del enfoque, además de la forma de utilización que le estén dando a la participación y uso de los medios escolares.

En ese sentido, es importante tener en cuenta que los medios escolares del colegio, a pesar de estar adscritos al área de lengua castellana, se establecen como generales en la escuela; es decir, no importa si se es de un área o departamento diferentes, y no es necesario ser estudiante o profesor para participar, están abiertos a la comunidad educativa. De tal forma, que todos pueden integrar los medios de comunicación escolar y participar en la realización de los productos mediáticos y la elección de las temáticas, sin embargo, el grupo de trabajo de los medios escolares se reduce a los estudiantes (de 10 a 15 por medio) y al profesor de medios, lo cual deja una brecha abierta en la interacción con el resto de la comunidad educativa.

El profesor encargado de medios argumenta que “hay profesores que todavía no lo ven como la oportunidad de aportar o apoyar a los contenidos de sus clases, o se relacionen con determinadas áreas del conocimiento”, eso evidencia varias cosas desde la escuela y la labor docente: los medios se siguen viendo desde el punto de vista del entretenimiento, de falta de “cultura” y educación; el educador lo sigue viendo como una amenaza a su labor, y no como un posibilitador, o un potenciador de la labor educativa. Además, podemos arriesgarnos a decir, que la edad y la tradición han permeado a algunos educadores, de tal manera que la evolución tecnológica no la aceptan, o ni siquiera la consideran relevante en su proceso educativo.

Además, esa separación en la participación también responde a que se le dan mayor importancia al estudiante, lo cual no está mal, pero se deja de lado a los

educadores, quienes pueden fortalecer aún más la labor pedagógica del medio; a los directivos, de los cuales el vicerrector académico participa en el consejo de redacción corrigiendo y enfocando los temas para que sean educativos, pero, el resto de los directivos y personas de servicios escolares no participan, y ellos pueden brindar miradas diferentes a la información y análisis que se da en los medios escolares. Y los padres de familia, los cuales pueden, con su participación, no sólo estar más involucrados con lo que sucede en la escuela, sino alimentar los contenidos del medio.

Esta separación también responde a que no sólo las temáticas se ven en términos informativos, sino la participación también se ve de esta manera:

- “La participación es indirecta para los otros, en el sentido que ellos son los que producen la noticia, son los estudiantes del colegio los que producen el insumo para la noticia, si los estudiantes no hicieran nada, no habría nada que contar” Hugo Roldan, vicerrector académico del colegio CAFAM.
- “esa labor de profesores y medio se va nutriendo en la medida en que ellos entiendan, que todo lo que ellos producen en clase, es un producto totalmente válido en un medio de comunicación y aparte de eso, todavía más importante, es una forma de exaltar el trabajo de los muchachos” Diego Galeano, docente encargado de los medios escolares.

Estas dos respuestas nos permiten ver que la labor del medio está muy centrada en el estudiante, además que en términos de contenido todo es válido como producto que se puede colgar en los medios, pero aún no es claro lo que se pretende cuando se intenta integrar la labor de los educadores en el medio escolar.

Las acciones en la escuela y al interior de clase se ven como importantes para mostrar en los medios de comunicación, sin embargo su significado y posible re-

elaboración aún no ha sido estructurada, sigue siendo una labor informativa, e incluso de visibilización de los contenidos; pero no de construcción de los mismos con el medio, de esta manera se pueden decir que se entienden como contenidos aptos para ellos, lo cual es el primer paso para re-significar la labor de los medios en el entorno escolar; no obstante es importante trascender del pensamiento instrumental que se les ha dado.

Teniendo en cuenta lo anterior, los medios escolares no sólo se pueden pensar como un grupo aislado de las prácticas pedagógicas, ya que en el contexto inmediato, los educadores y estudiantes son personas en constante relación con medios de comunicación, los cuales, en la actualidad nos acercan, cada vez más, a diferentes realidades, interpretaciones y formas de ver el contexto, de tal forma que el interaprendizaje, puede ser mediado por los medios, puesto que a partir de la relación con los mismos surgen reconstrucciones de nuestras realidades. Sin embargo, si en la escuela no se da lugar a una participación conjunta de los medios con la pedagogía se pueden convertir en “prácticas aisladas, puntuales, sin continuidad y marginales, sin suficiente respaldo institucional o sin incorporarse al PEI, al currículo o a las prácticas pedagógicas” (Secretaría de Educación & Universidad Nacional, 2005), lo cual genera una desarticulación de los medios con la escuela, a pesar de estar inmersos en ella.

De tal forma que es pertinente incluir los medios “tanto como dispositivos de productividad como de transformación de los modos de percibir, de saber y de sentir. Lo que implica incorporar las tecnologías de la información como “tecnologías intelectuales”(P. Lévy, 1993) esto es como *estrategias de conocimiento* y no como meros instrumentos de ilustración o difusión” (Barbero, 2003).

En ese sentido las educadoras del área de lengua castellana (Yamile Molina y Hellen Henández), la coordinadora de la misma área (Mabel Cadena), el educador de medios escolares (Diego Galeano) y el vicerrector académico (Hugo Roldán)

tienen muy claro que los medios son un apoyo a las prácticas educativas como podemos ver con las siguientes afirmaciones:

- “Los medios de comunicación conformados por magazín, emisora, periódico virtual, etc., tienen la intención de comunicar expresar... pero a la vez de socializar, trabajar en equipo y estar relacionados con el PEI del colegio CAFAM, que es la autonomía.” (Diego Galeano, profesor de medios escolares del colegio CAFAM)
- “Es a través de los medios de comunicación que el aprendizaje se convierte en algo significativo y por lo tanto se convierten en el mejor pretexto para la construcción de conocimiento” (Hellen Hernández, profesora de lengua castellana del colegio CAFAM)
- “Los estudiantes están más informados sobre los hechos que ocurren en el colegio y en el mundo, lo cual les permite ampliar sus horizontes y por ende ser más reflexivos y críticos.” (Yamile Molina, profesora de lengua castellana/ proceso lecto-escritor del colegio CAFAM)
- “En CAFAM se emplean como posibilidad de potencialización de las competencias propias del área. Desde la publicación e incluso desde la misma producción de los insumos y productos.” (Mabel Cadena, coordinadora del área de lengua castellana del colegio CAFAM)
- “Si tú miras el esquema por ejemplo del magazín estudiantil, el esquema de la emisora, siempre buscamos que haya una conexión entre la función y la responsabilidad educadora del colegio y aprovechar los medios para que eso se haga.” (Hugo Roldán, vicerrector del colegio CAFAM)

Estas afirmaciones nos permiten ver que hay un concepto claro de la potencialidad de los medios al interior de la institución, se entienden no sólo los medios escolares, sino los de comunicación masiva como punto de partida para construir conocimiento y análisis, con la responsabilidad directa de la escuela, además se entienden como un apoyo a los profesores y como parte de la pedagogía institucional. Sin embargo, aquí sólo se piensa desde la perspectiva del área que está directamente involucrada con los medios, además de quienes de cierta forma trabajan con ellos. Pero, en las prácticas mismas se puede ver que hace falta consolidar más este concepto, falta apropiarlo y llevarlo a cabo con más fuerza, no sólo desde los medios escolares, sino desde las diferentes áreas del conocimiento, las directivas y el PEI del colegio.

Nosotros creemos que lo anterior tiene que ver también con que “los imaginarios en los colegios han cambiado, sin embargo, las prácticas siguen siendo tradicionales, no se estructuran o son coherentes con los pensamientos” como lo afirma la docente Tatiana Mendoza, y a pesar de que el colegio CAFAM ha logrado ser coherente, de cierta forma, entre las prácticas pedagógicas y sus planteamientos institucionales, aún falta hacer más coherentes y entrelazar dichas prácticas con las prácticas mediáticas, lo cual es responsabilidad directa de la comunidad educativa en general.

Organización, estructura y temáticas de los medios

Por otro lado, se hace imprescindible pensar en las temáticas, ya que de acuerdo a éstas, la participación se puede ampliar, además de generar puntos de enlace donde las prácticas pedagógicas se articulan con las prácticas mediáticas.

En ese sentido, los tres medios del colegio CAFAM tienen formas diferentes de organizarse, dar la información y de estructurar los temas, como lo describe el profesor de medios escolares:

- **El Magazín:**

“Tenemos dos formas de sacar notas en el Magazín; una, las necesidades y la información referente al colegio, que efectivamente tiene que salir porque es la parte más formal y de todas maneras los medios tiene que entenderse como una manera de comunicar a la sociedad en primera instancia. Pero, el otro espacio del Magazín es como esos intereses, datos curiosos y ese tipo de cosas que los muchachos quieren contar.”

Aquí se evidencia que el magazín escolar tiene un orden jerárquico para escoger los temas, puesto que obligatoriamente los temas referentes a las necesidades del colegio, como lo indica el profesor Diego, deben ir en la parrilla de programación del magazín, lo cual es importante, sin embargo muchas veces los eventos e informaciones referentes a la institución educativa abarcan la mayoría del tiempo, y teniendo en cuenta que la emisión es mensual, el tiempo para los temas de interés o temas propuestos se reduce, lo cual genera que su profundidad se acomode al espacio que sobra y quienes participan no tengan el espacio suficiente para hablar de lo que quieren evidenciar.

- **La Emisora:**

“La emisora es un medio más inmediatista, yo divido la emisora en dos partes, primero música e información inmediata, por ejemplo si hay reunión de representantes de curso en la segunda unidad, o recordar que el parqueadero está cerrado por tal razón, cosas así, son mensajes más inmediatos que van llegando. Segundo, los muchachos proponen unos programas, son muy abiertos a los gustos de ellos, por ejemplo en el magazín a veces se estructura más, se visualizan más los intereses de la comunidad, pero en la emisora va más a los gustos de ellos.”

En este caso la emisora tiene más espacio para profundizar en los temas que les interesa a quienes están inmersos en ella, sin embargo al no tener un horizonte claro dentro de las informaciones y la organización de la parrilla, se le resta importancia a los programas o temas que se pueden tocar (o se tocan) en la misma, de tal forma que se hace importante revisar y evaluar constantemente el enfoque que se le quiere dar a la programación radial, puesto que es necesario reestructurar y reorganizar dicho enfoque para propiciar un espacio pedagógico más participativo, crítico y educativo.

- **El Periódico Virtual**

“Tiene una cosa muy interesante y es que reúne audio, video y escrito, ahí se une todo y cabe todo lo que hacen en el colegio, por eso yo creo que es el medio más importante en cuanto a soporte y aprovechamiento de la información. De por sí el periódico virtual es muy amplio, tiene cinco secciones, todas las áreas, no se omite nada, por ejemplo en la sección de interés uno encuentra los artículos que desarrollaron los muchachos del periódico virtual, como muchos trabajos que varios profesores me hacen llegar muy interesantes, entonces eso se aprovecha”.

El periódico virtual tiene un espacio bastante grande: la web, y por ende este se pierde en medio del mundo virtual, puesto que al estar en un lugar tan amplio, sin tener un objetivo específico, reúne varias informaciones pero no se condensan, analizan o se construyen de tal manera que el foco se pierde. Como dice el profesor diego, este reúne audio, video y escrito, sin embargo es de vital importancia que cuestione el por qué de su existencia, puesto que como espacio de información es muy bien aprovechado, pero como espacio pedagógico y de comunicación, se llega a perder el sentido del por qué fue hecho.

Como podemos ver, los tres medios se estructuran de forma diferente, el Magazín es el medio más organizado en términos de información y temas, el medio que más se ve, y conoce (a pesar de tener una emisión al mes), al que más tiempo se le dedica en la producción y post producción; la emisora tiene una realización

menos estructurada, está más al mando de los estudiantes, y de la información que salga en el momento, sin embargo (según el profesor de medios) se realizan algunos programas con temas específicos y con un guión, no obstante la producción y post producción no es tan estructurada como la del magazín; y el periódico virtual, no tiene un foco de información específica, se recoge un poco de todo, a pesar de estar dividido en secciones en ellas se encuentra información variada, no se actualiza con regularidad, y en cuanto a post producción y producción es el que menos tiempo e interés se le dedica al interior de los medios, y el menos conocido en el colegio.

Es importante tener en cuenta que esta diferencia en la estructura y organización de los medios genera una jerarquización en la visualización de los mismos, igualmente su tiempo en términos de antigüedad ha estructurado el orden de los temas, lo cual pone al magazín estudiantil CAFAM como el medio más importante del colegio, dejando de lado la emisora y el periódico virtual.

Lo anterior, también se evidencia en la escogencia de las temáticas, ya que el magazín reúne temas no sólo formales de la institución sino temas de interés, donde los estudiantes tienen la responsabilidad de realizar un guión, el cual posteriormente es llevado al consejo de redacción conformado por el vicerrector, coordinadores de ciclo y el profesor de medios, quienes revisan, aprueban los temas y reestructuran los enfoques, dependiendo de lo que se quiera contar:

“Se miran los temas que van a salir, se hacen correcciones de estilo y de redacción, y a veces hay correcciones de concepto: qué tan importante es pasar esto o qué tanto puede beneficiar al colegio pasar esto, por qué sí o por qué no es un tema que no todo el mundo puede digerir igual... un muchacho de sexto no va entender lo mismo sobre una subcultura que uno de once, de todo ese tipo de cosas es el filtro en el consejo de redacción, luego se le entrega a los muchachos para que se lo aprendan y los presenten en el magazín.” (Diego Galeano, profesor de medios escolares del colegio CAFAM).

Lo cual demuestra por qué este medio es el más importante del colegio; tiene un filtro y se le presta más atención, además, nos dimos cuenta que cuando se hacían preguntas referentes a los medios escolares, los entrevistados primero hablaban del magazín, y si se acordaban hablaban de otro medio (ver anexos de entrevistas y grupo focal).

En ese sentido, es importante resaltar que este medio escolar es el que lleva más tiempo de realización en el colegio, y junto con los periódicos impresos (los cuales ya no se utilizan en el colegio, con algunas excepciones) tienen una tradición de más de treinta años, lo cual explica el por qué de la organización y apropiación del mismo, de tal manera que podríamos arriesgarnos a afirmar que éste se ha convertido en un ícono escolar, porque en gran medida, en el magazín se ven reflejados los intereses de la comunidad educativa, éste condensa diferentes interpretaciones del contexto escolar, a tal punto que se ha vuelto una representación de la realidad del colegio, no sólo porque los medios de comunicación escolar condensan la interpretación de múltiples realidades, sino porque la comunidad educativa así se lo ha atribuido al medio audiovisual, representado con el magazín escolar CAFAM.

Siguiendo con esta idea, no podemos decir lo mismo de la emisora y el periódico virtual, no sólo por la tradición que llevan al interior del colegio, sino porque en sus temáticas, su organización y su relación con la comunidad académica, no han logrado tener el mismo nivel de importancia y representación de la vida escolar en el colegio CAFAM.

Los temas a los que hace referencia la emisora escolar, son en mayor medida musicales, en otras instancias de interés general, como anuncios de actividades escolares, programas sobre cantantes o géneros musicales, entre otros, o muchas veces, simplemente es un medio para amenizar el descanso con música y algunas informaciones inmediatas, como lo dijo el profesor Diego. En la realización de los

guiones para determinados programas, en ocasiones son revisados en el mismo consejo de redacción donde se revisan los guiones del magazín, sin embargo estos no tienen la misma rigurosidad, además como son temas del momento, se construyen antes o durante las emisiones, lo que demuestra que la importancia, en términos de control y guía, es mínima, y el tiempo que se le presta a la construcción de los mismos depende de lo que se piensa tratar; por otro lado, haciendo referencia a la parte técnica, la emisora no cuenta con los equipos adecuados para su funcionamiento, lo que hace difícil, en variadas ocasiones su emisión:

“La acústica en bachillerato es complicada, y yo creo que para mejorar hay que cambiar el sistema, y este sistema de bachillerato, me imagino yo, que es muy antiguo. En primaria el sistema es más nuevo, es mejor, está dividido el sonido, y pues la parte técnica se da más.

Entonces, por ejemplo; puede que nosotros tengamos pensado hacer la emisora en el segundo descanso, pero en el coliseo hay una presentación, no se puede sólo pasar la emisora en el hall porque los parlantes están conectados a un mismo sistema, y entonces, no se puede escuchar ese día la emisora, a diferencia de primaria que tiene varios mezcladores para dividir por sectores el sonido.” (Diego Galeano, profesor de medios escolares del colegio CAFAM)

Es importante resaltar que la radio ha sido de los medios más importantes en la educación, especialmente en Colombia, por eso es imprescindible que este espacio no se pierda como medio sólo de emisiones musicales, sino que se aproveche al máximo su potencial de posibilitador, incluso a través de la música, si se le dan la importancia pertinente, se podría aprovechar todas las opciones que ofrece la emisora, por ejemplo, la posibilidad de darle importancia a la palabra por medio de participación abierta en la construcción de programas en donde sea imprescindible improvisar y tenga que participar una cantidad determinada de personas, también la labor educativa se puede aprovechar haciendo la emisora

más cercana a los estudiantes y profesores, por ejemplo, trasladándola un día al patio principal, para hablar de un tema (ej.: el calentamiento global), donde las personas no sólo opinen si no se construya un debate abierto del cual puedan salir varias formas de analizar dicha problemática, entre otras cosas.

Por otro lado, el periódico virtual tiene temas variados, su filtro sobre la elección de artículos la hace el profesor de medios y los estudiantes que trabajan con el periódico, en éste se encuentran partes de los magazines estudiantiles, lo que nos permite pensar que el objetivo del periódico como medio informativo no está claro, es más bien un medio que sintetiza los productos y diseños que desarrolla la comunidad académica, lo cual es primordial, pero no hay que dejar de lado que el enfoque es importante para la acogida del medio, y este, a pesar, de ser parte de una nueva tecnología, no ha sido mayor su acogimiento y difusión.

De tal forma que, parte de la falta de apropiación del periódico virtual se debe a que su acceso es lento, no sólo porque el montaje está hecho en flash, sino porque hay que entrar primero a la página de la caja de compensación CAFAM, de tal manera que éste carece de un espacio virtual, propio para su realización, así lo afirma Andrea, estudiante del colegio:

“Para entrar al periódico hay que entrar primero a la página de CAFAM, la idea sería crear una página directa para que sea más fácil el acceso, porque da mucha pereza entrar primero a la página de la caja de compensación, luego a educación...” (Andrea, estudiante de 10 grado del colegio CAFAM)

Nosotros creemos que el periódico virtual es el que tiene más posibilidad de aprendizaje, de que sea más abierto al público, tiene más posibilidades de participación, además de re-elaboración, por ser un medio multimedial permite diferentes formas de estructurarse, porque el “internet es el fenómeno tecnológico más relevante desde la aparición del PC y es la base más firme para la deseada democratización de la sociedad” (Como se cita en Martín Díez, 2003), de tal forma

que lo multimedial a través del internet, accede a que las personas puedan adherirse a un medio que está en constante evolución, intervenido por múltiples informaciones y percepciones, al cual se puede ingresar fácilmente y de la misma manera aportar a sus contenidos, sin olvidar su aplicación pedagógica en el entorno escolar.

En ese sentido, la emisora y el periódico requieren más trabajo, posicionarse como medios igual de importantes al magazín, además de ser más organizados y estructurados en cuanto a las temáticas.

Todo lo anterior responde a que los medios audiovisuales se “han extendido prácticamente hasta el infinito los sentidos del hombre (oído - vista) permitiéndonos hoy conocer mucho más de lo que conocieron nuestros antepasados: ver lo que es invisible a simple vista, viajar al espacio, acceder a lugares distantes, participar en conferencias, espectáculos y asistir a eventos mundiales en el mismo instante en que están sucediendo, haciéndonos contemporáneos del mundo o convirtiendo nuestro planeta en una “aldea global”; como determinara este fenómeno el teórico canadiense Herbert Marshall McLuhan.” (Osorio, 1999), lo cual también lo puede lograr el medio multimedial, pero, en nuestro país menos de la mitad de la población tiene acceso a internet, de tal forma que no se hace tan masiva esta percepción como con la televisión (que es el medio audiovisual al que se hace referencia).

Siguiendo con el argumento presentado, los medios audiovisuales nos han permitido acortar nuestras distancias culturales, y a través de ellos conocer diferentes estructuras de pensamientos de distintos grupos sociales, lo cual hace que el medio audiovisual sea el de mayor acogida en la mayoría de la población, además de convertirse en un ícono en la sociedad, por los diferentes simbolismos que en él transitan.

Lo anterior se da de igual forma en la escuela, porque al ser una representación de la sociedad en menor escala, la escuela se convierte, así misma, en una representación de las mediaciones sociales, por ende el medio audiovisual se convierte en el medio que representa al colegio CAFAM, no sólo como institución, sino como sociedad, de tal manera que el magazín escolar CAFAM se posiciona como ícono de la comunidad educativa del colegio.

En ese sentido, la jerarquización de los medios se hace evidente en el colegio, de tal manera que es importante un trabajo conjunto para lograr que los medios del colegio CAFAM sean vistos de manera articulada, como medios que se complementan, además de integrarse a la labor educativa, y para que no se deje de lado, ninguna de las múltiples posibilidades de aprendizaje, que a partir de las interacciones logradas con los medios como intermediarios, se pueden alcanzar.

Esa desarticulación y jerarquización, responde también a que, a pesar de ser un sólo departamento de medios, los integrantes de los diferentes medios escolares realizan un trabajo que sólo concierne al medio en el que pertenecen, de tal forma que desconocen la funcionalidad, temáticas y estructura de los otros medios, al respecto los estudiantes creen que es importante trabajar en conjunto:

“Yo creería también que entre nosotros, los tres medios, haya un acercamiento más profundo, que trabajemos juntos, digamos si yo tengo algo que pueda servirle al magazín o a la emisora, que nos unamos y trabajemos todos de la mano, porque se pueden sacar proyectos interesantes entre todos, que no sea un círculo pequeño entre un gran círculo, sino que todos integremos una comunidad que esté al servicio de todos” (Laura, estudiante de noveno grado del colegio CAFAM)

“Yo opino lo mismo, trabajar en comunidad todos, y que todos nos diéramos cuenta de que hay cosas importantes para ver, que todos deberíamos ver” (Eduardo, estudiante de octavo grado del colegio CAFAM)

De tal forma que, como dicen los estudiantes, es importante que los medios de comunicación escolar estén integrados, no sólo para estar al servicio de la comunidad académica, sino para poder integrarla en sus prácticas, usos y procesos, lo cual permitiría que los medios escolares se articularan con las prácticas pedagógicas de la institución.

El papel de los medios escolares en la Institución

Los medios escolares del colegio CAFAM son vistos como medios informativos, que apoyan la labor académica informando sobre lo que acontece en el contexto escolar, su labor pedagógica se potencia con las reflexiones que se pueden realizar de acuerdo a determinados temas.

Los educadores perciben los medios escolares como:

- “De forma muy positiva, en el Colegio CAFAM los medios escolares tienen gran protagonismo y los resultados son excelentes. Además son de total importancia porque desde allí se trabajan las competencias en los estudiantes, son el pretexto, para generar sentido crítico y por ende conocimiento.” (Hellen Hernández, profesora de lengua castellana del colegio CAFAM)
- “Son relativamente buenos en cuanto a la calidad de la realización de los proyectos que coordina medios. Es necesario eso si actualizar equipos y revisar las restricciones que hay para acceso y búsqueda en internet pues mucha información valiosa no puede ser consultada” (Liliana Maldonado, profesora de ciencias sociales del colegi CAFAM)

- “Gracias a ellos la comunidad logra informarse y aprender, además, los padres pueden enterarse de las actividades del Colegio.” (Yamile Molina, profesora de lengua castellana/proceso lecto-escritor del colegio CAFAM)

Lo anterior da cuenta de que las percepciones son variadas, los medios escolares se perciben como informativos, de tal forma que dicha información logra establecerse como fundamental para el aprendizaje significativo. Sin embargo, y a pesar de que algunos lo ven como los posibilitadores para generar aprendizajes nuevos y nutrir la labor docente, aún existe una brecha en las percepciones y acogimiento de los medios escolares.

El papel de los medios se ha limitado a ser recolector de datos, recolector de ideas y potenciador de capacidades estudiantiles, pero es muy clara la grieta que existe entre las prácticas pedagógicas y las mediáticas, los profesores los siguen viendo como un ente aislado de sus clases, además de sus aprendizajes.

En este sentido, los medios escolares se mueven en torno a la comunidad estudiantil, estos son quienes más opción de participación tienen y quienes más han apropiado los medios en sus aprendizajes, lo cual apoya los planteamientos sobre autonomía que tiene el colegio CAFAM, no obstante, la autonomía no sólo hace parte del estudiante, sino hace parte de la comunidad académica en general, de tal manera que ésta debería convertirse en el pretexto para que los medios de comunicación escolar, se posicionen como medios que apoyan la labor pedagógica de la institución, medios que amplían la labor docente, y que dejan una opción abierta a nuevas formas, didácticas y pensamientos al interior de una institución educativa, además de pensar en la forma de hacerlos parte de sus interacciones, y por ende parte de sus aprendizajes.

Por otro lado, el papel de los medios de comunicación escolar es claro para algunas personas en el colegio, pero sigue siendo segmentado para algunos sectores de determinadas áreas del conocimiento, o determinadas personas con intereses muy puntuales, es decir, el profesor Diego Galeano, coordinador de

medios, es profesional en medios audiovisuales y especialista en creación multimedial, lo que les da a los medios escolares la seguridad de que quien los dirige es una persona que sabe del tema, conoce las posibilidades técnicas y las construcciones narrativas posibles en los medios, además, estos están adscritos al área de lenguaje, porque “el área de lengua castellana, la cual está más relacionada con la comunicación, se les enseña a los estudiantes a interpretar los diferentes tipos de textos, interpretar incluso las imágenes icónicas, interpretar un texto escrito y saber darle sentido, y asumir una posición más crítica frente a la información y no quedarse en las noticias” como asegura el vicerrector Hugo Roldán, lo cual es una visión clara de lo que se pretende con los medios escolares, abre las posibilidades de análisis y producción en los mismos.

Pero, con respecto a lo anterior surge una interrogante ¿esta visión es general en la comunidad educativa?, puesto que es clara para quienes están inmersos y conocen las posibilidades de los medios de comunicación, no obstante separa a quienes no están empapados del tema, a quienes desde sus áreas del conocimiento son “lejanos” a dichas percepciones, puesto que sólo da lugar a que los expertos tengan opción de articular sus prácticas con los medios escolares.

Por ende, se hace necesario que en la escuela se construyan conceptos generales sobre la importancia de los medios de comunicación masivos y escolares, además es trascendental que en las diferentes áreas del conocimiento se analicen las potencialidades de los medios para apoyar dicha área, y propiciar participación desde allí.

Con respecto a lo anterior los estudiantes que participan en los medios escolares perciben que al interior de la institución existe un miedo general para acercarse a los medios a participar: “Es como el miedo de la comunidad que creen que nosotros sólo somos la parte de los medios, entonces, por ejemplo no se acercan a la emisora, lo hacen a pedir una canción o algo así, pero no se acercan a decir: imagínate que tal nota, tal cosa.” (Angie Paola, estudiante de décimo grado del

colegio CAFAM) este miedo evidencia lo planteado anteriormente, las personas no se acercan muchas veces a los medios escolares porque creen que estos están abiertos solamente para los que saben y conocen al respecto, pero se hace necesario promover un espacio en donde la comunidad educativa se familiarice con ellos y puedan perder el miedo, además de ampliar sus percepciones al respecto.

Entonces, el papel de los medios de comunicación escolar es trascendental en el colegio CAFAM, tiene un enfoque claro de apertura a la comunidad educativa, inclusión y análisis, entendido desde los medios, el área de lenguaje y la vicerrectora académica. Sin embargo existe un vacío sobre la articulación con los otros departamentos, estamentos y áreas que conforman el colegio. El miedo media la participación de la comunidad educativa, y la responsabilidad recae sólo en quienes entienden las utilidades y posibilidades que convergen en los medios escolares, lo cual tiene que ver con la mitificación de los medios de comunicación, de tal manera que quienes logran estar en los medios pasan a ser íconos en la sociedad, y quienes no están inmersos en los medios, muchas veces, le brindan cualidades extraordinarias a los que participan en ellos. De tal forma que es importante desmitificar los medios, dar la importancia que merecen en el entorno escolar, sin olvidar que quienes participan son personas con las mismas capacidades que el resto de la comunidad educativa.

Prácticas pedagógicas y prácticas mediáticas

Entendiendo las prácticas pedagógicas como la relación estudiante-profesor, profesor-estudiante, estudiante-estudiante¹², y las prácticas mediáticas como la relación entre los medios de comunicación escolar y la comunidad académica, todo esto fundamentado en el interaprendizaje, podemos llegar a entender la relación existente entre las prácticas pedagógicas y las prácticas mediáticas.

¹² Es la relación inmediata que se genera en un momento y espacio determinados y varía con el tiempo.

Teniendo en cuenta el análisis hecho en el capítulo anterior sobre las prácticas pedagógicas, este proyecto concibe la relación entre dichas prácticas como la posibilidad de conjugar sus alcances en el entorno educativo, generando así un trabajo conjunto que posibilite la articulación de la pedagogía, con las relaciones que se gestan en la escuela y la oportunidad de abrir espacios de análisis, y de relacionar el contexto con la realidad escolar.

Relación existente

Teniendo en cuenta lo dicho en el planteamiento anterior, se analizará la relación existente de las prácticas nombradas al interior del colegio CAFAM, de tal manera que podamos tener una visión amplia del acontecer escolar, para proponer diferentes posibilidades que apoyen las actuales, mejoren los procesos y fortalezcan las relaciones en la comunidad educativa del colegio.

Las prácticas pedagógicas del colegio CAFAM al interior de clases, se pueden definir como tradicionales, puesto que están mediadas por relaciones de poder en donde el educador es quien mantiene el orden y el control del salón, y los estudiantes son quienes obedecen y permiten que el orden se establezca o se genere, sin embargo eso responde a un imaginario donde la efectividad de la labor docente se mide en el control que tenga sobre sus estudiantes, lo que genera que las relaciones se establezcan como relaciones de poder, en donde se necesita de “un policía” que vigile las labores, además de mantener a los estudiantes en un orden establecido, y los estudiantes conciban la labor docente como tal, asimismo necesiten un vigilante para poder cumplir con sus obligaciones en el salón de clase. Sin embargo hay espacios que aportan y apoyan la libre expresión, propiciando la autonomía y generando diferentes estrategias para la construcción de aprendizajes significativos. Como se había dicho en el capítulo anterior.

En cuanto al conocimiento, en ocasiones se permite romper el paradigma de la clase magistral, dependiendo del tema, la edad de los estudiantes, la disposición

del educador y la materia específica, por ejemplo, los medios escolares en el colegio están dados como uno de esos espacios que apoya la libre expresión, promueven la autonomía y fomentan el trabajo en grupo. Sin embargo, la participación, como ya se ha dicho es limitada, se enfoca más hacia los estudiantes, y sin embargo se mide bajo unos estándares de responsabilidad académica.

De tal manera que la relación existente entre las prácticas pedagógicas y las prácticas mediáticas, se evidencia a través de la participación como espacio institucional abierto a la comunidad académica, que apoyan el fomento de la autonomía, y la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos. Pero, por otro lado en la relación con las prácticas al interior del salón de clase no es clara, ya que los medios escolares como espacio institucional, no se han abierto la posibilidad de mediar en el entorno de una clase magistral.

Así que, se pueden analizar varias cosas en cuanto a la relación de dichas prácticas se refiere:

- Al ver los medios como espacios institucionales que informan sobre el acontecer diario en la escuela, se deja de lado la probabilidad de articulación como espacios abiertos que posibilitan “la mediación pedagógica, la cual es la mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje” según Daniel Prieto Castillo y propiciar un interaprendizaje. De esta manera las prácticas mediáticas, se conciben como la información requerida para el conocimiento de la actualidad en el entorno escolar, lo que brinda una posibilidad de análisis en el salón de clase, pero limita las relaciones posibles entre ambas prácticas.
- Por otro lado, las prácticas pedagógicas, cuando se estructuran desde las relaciones de poder, no permiten descentralizar la enseñanza, para que se conciban espacios diferentes a los comunes, en donde no sólo el educador

puede proponer el orden de su clase, sino los estudiantes pueden apoyar su labor con aportes significativos desde sus conocimientos. De esta manera los medios escolares, no se relacionan con las prácticas pedagógicas, ya que la centralización del conocimiento se pierde al interior de ellos y se abre la posibilidad de que en un mismo espacio se permitan múltiples interpretaciones de una misma realidad, lo que llevaría al re-estructurar el poder, y convertirlo en relaciones de confianza.

- Pensado en los medios como espacio institucional posible para que exista al interior de ellos esa re-estructuración del poder, es importante resaltar que la labor de los medios escolares, han logrado en gran medida un trabajo conjunto entre educadores y educandos. Sin embargo, al ser un espacio en donde la participación es limitada, se limita también, la posibilidad de que exista esta re-estructuración en un nivel más amplio,
- además al no tener un papel claro en el interior del salón de clases, los medios se convierten en meros apoyos instrumentales, en donde las diferentes formas de ver el mundo, e incluso las diferentes formas de analizar sus contenidos, siguen estando a la cabeza del profesor, restando importancia y responsabilidad a los estudiantes, como receptores y participantes activos en los análisis e interpretaciones posibles.

Entonces, las relaciones existentes entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas en el colegio CAFAM, se estructuran de manera segmentada y dividida, puesto que en el espacio institucional se entienden: como posibilitadores de nuevos aprendizajes que estructuran formas diferentes de leer el contexto y apoyan la labor docente; pero en el espacio de clase, donde las relaciones profesor-estudiante, estudiante-profesor, son mediadas por el poder, los medios son entendidos como: emisores de información útil, que aportan al conocimiento de la vida escolar y son instrumentos óptimos para la labor educativa, no obstante

no se aprecian como un espacio abierto a nuevas formas de enseñanza y espacios de relaciones posibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además por esta misma razón se desconocen las relaciones escuela-entorno.

Relación posible

Sin embargo, los planteamientos del colegio CAFAM flexibilizan la posibilidad de aportar a las prácticas pedagógicas, ya que en sus planteamientos la autonomía, la integralidad y el trabajo en grupo hacen parte fundamental de su pedagogía, de tal forma que se puede hablar de las relaciones posibles entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas.

De tal manera que este proyecto propone como relaciones posibles entre las diferentes prácticas, las siguientes:

- Las prácticas mediáticas entendidas y apropiadas desde el concepto de autonomía, pueden potenciar el desarrollo de las prácticas pedagógicas, de manera tal que los educadores y educandos utilicen los medios no sólo como análisis de contenido, sino como herramientas útiles que les permitan adquirir distintas habilidades en los diferentes campos del saber,
- además que les permitan reunir diferentes percepciones en un mismo espacio, para que se puedan establecer construcciones propias de las realidades que acontecen en el entorno escolar y conseguir entrelazarlas con una materia determinada, lo cual potencia el interaprendizaje.
- Definiendo un concepto claro de las potencialidades de los medios escolares en el entorno escolar, no sólo en el PEI, sino con la comunidad

académica, se puede llegar a incluir los medios en las clases, de tal forma que se genere una apertura a nuevas formas de enseñanza, lo cual no sólo apoyaría la labor del educador y la del medios, sino potenciaría las diferentes competencias que un estudiante necesita para poder enfrentarse con las demás realidades.

- Y por último, dando un giro al miedo general que existe frente a la participación activa en los medios escolares, de tal manera que desde las clases y el contexto educativo, se permita abrir los panoramas frente a las diferentes formas de aplicación y usos que tienen los medios escolares en la institución educativa.

En conclusión, las prácticas mediáticas y la prácticas pedagógicas del colegio CAFAM, tienen un espacio abierto para su articulación, sin embargo a partir de las relaciones actuales se limitan los usos, y posibilidades del trabajo en grupo que dichas prácticas generarían, de tal manera que es importante, re-estructurarlas y re-pensarlas constantemente, para que potencien la labor educadora del colegio.

En la siguiente Matriz de análisis se puede ver claramente cómo se estructuran las relaciones en las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas, así a partir de ahí se pueden llegar a reflexiones que posibiliten la articulación de las mismas en el colegio CAFAM.

TIPO DE PRÁCTICA RELACIONES	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS	PRÁCTICAS MEDIÁTICAS
INTERACCIONES	Entre el profesor y el estudiante, las interacciones son mediadas por el tema de clase, de tal forma que éstas se limitan a la explicación y orientación del tema por parte del profesor, además de la revisión de los trabajos y talleres propuestos para el desarrollo de clase; y entre el estudiante y el profesor, también se estructuran de manera segmentada de acuerdo a la disciplina del curso, la participación en aportes o preguntas al tema que se desarrolla, o al interés de los estudiantes por el mismo, que es medido por el cumplimiento con las tareas y talleres. En ese sentido, las relaciones son verticales, puesto que se estructuran de	Entre la comunidad educativa y los medios escolares, como potenciadores de la labor educativa en la escuela, las interacciones se conciben desde el punto de vista informativo, ya que los medios escolares se estructuran en el colegio CAFAM, como medios que informan sobre el acontecer diario en la escuela, y la comunidad educativa es quien genera dichas informaciones. De tal forma que las relaciones entre el medio y la comunidad, se limitan a la posibilidad de generar información, dejando de lado las interpretaciones posibles que se les pueden dar a las diferentes realidades del contexto educativo,

	<p>forma lineal, y su propósito es dar instrucciones, hacer supervisión y evaluación de los procesos, pero también entregar resultados de rendimiento y recibir instrucciones para realizar las funciones.</p> <p>Entre los estudiantes las interacciones son dadas entre pares, es decir, son relaciones en donde la confianza es el punto central de las mismas. Los intereses en común, el lenguaje y las formas de expresión, son los que median las relaciones entre ellos, de tal manera que son relaciones de confianza, que permiten un espacio para construirse colectivamente. De tal forma que las relaciones son horizontales, puesto que existe una correlación entre los actores, donde tienen en cuenta al otro como parte de su proceso.</p> <p>Nota: Es importante, tener en</p>	<p>segmentando la participación, y apropiación de los medios en el contexto escolar.</p> <p>En ese sentido, las interacciones de los medios con la comunidad, se reducen a la producción de informaciones aptas para contar en el medio, producidas, organizadas y analizadas por quienes participan en este. De tal forma que el resto de comunidad educativa, se convierte en receptora pasiva de dichas informaciones, sin apropiarse de los contenidos de los medios, o analizarlos como parte importante de su proceso de aprendizaje.</p> <p>Las interacciones se segmentan, haciendo evidente que profesores y estudiantes participantes en los medios; construyen dichas interacciones a partir de las diferentes formas que cada uno tiene de apropiarse de las realidades, además de los</p>
--	---	--

	<p>cuenta que en las relaciones verticales, se rompen las relaciones de confianza y por ende el respeto por el otro queda en entre dicho, no importa si es de profesor a estudiante, o de estudiante a profesor, puesto que al intentar mantener la disciplina, o al perder el interés por el tema de clase, olvidan al otro como interlocutor posible en sus relaciones.</p>	<p>análisis realizados de forma conjunta, lo cual muestra que quienes participan, tienen una relación más estrecha con los medios escolares, y los aprovechan como herramientas posibles para construir sus aprendizajes, a partir de sus interacciones. Pero, el resto de la comunidad educativa queda excluida del proceso.</p>
CONOCIMIENTO	<p>En las relaciones profesor-estudiante, y estudiante-profesor, el conocimiento se estructura de una manera formal, en donde el educador tiene la responsabilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal forma que él es quien guía y estructura los posibles aprendizajes, sin tener en cuenta al estudiante; y el estudiante se limita a dar cuenta de sus responsabilidades en clase, en algunas ocasiones, a preguntar (con miedo a equivocarse) sobre el tema</p>	<p>En las relaciones entre los medios escolares y la comunidad educativa, el conocimiento se estructura, como se dijo antes, a partir de las informaciones y de las reflexiones que confluyen en los medios escolares, de tal manera que a partir de las interpretaciones de quienes participan en los medios hicieron de sus realidades, el resto de la comunidad educativa estructura su forma de ver la vida en comunidad, y de conocer el contexto.</p>

	<p>que se desarrolla y, pocas veces, a aportar a la clase. De tal forma que en el interaprendizaje se limitan las posibilidades de enriquecer el conocimiento a partir de las relaciones entre los actores, además se generan, no sólo barreras discursivas (por parte del educador), sino barreras en las construcciones colectivas, ya que entre educando y educador, se están negando como interlocutores posibles en sus procesos de construcción de conocimiento.</p> <p>Entre los estudiantes, el conocimiento se estructura a partir de sus relaciones, de lo que puedan aprender del otro como interlocutor posible, y de sus múltiples contextos. Esto se da puesto que si bien las interacciones son de pares, la institucionalidad no ha segmentado sus formas de relacionarse.</p>	<p>De este modo, los medios en el colegio CAFAM se han convertido en un puente para conocer los diferentes acontecimientos que suceden en la institución educativa, además de las diferentes actividades, y de realizar procesos de reflexión sobre su contexto a través de los medios escolares, lo cual evidencia una construcción del conocimiento a partir del reconocimiento de sus contextos, sin embargo, vale la pena ampliar sus contenidos y posibles interpretaciones a partir de la apropiación de los mismos, por parte de la comunidad académica.</p> <p>Además, los medios escolares se han negado, en diferentes áreas del saber, como herramientas que posibilitan el aprendizaje de diferentes conocimientos científicos, lo cual reduce la posibilidad de ampliar, no sólo las herramientas</p>
--	--	--

	<p>Nota: Sin embargo, los estudiantes han perdido interés por las temáticas y las áreas del conocimiento, lo cual es importante tener en cuenta, ya que esto responde no sólo a las relaciones de poder dadas en el salón de clase, sino a los cambios que se han sufrido en la época actual, en cuanto a las relaciones interpersonales, y a las construcciones del conocimiento.</p>	<p>instrumentales en la labor docente, sino la posibilidad de brindar al estudiante una herramienta que le permita cohesionar lo aprendido en la escuela con su realidad inmediata.</p> <p>Entonces, en la construcción de conocimiento, si bien el medio posibilita las reflexiones sobre el acontecer diario en la escuela, se hace necesario integrarlos de manera que la comunidad educativa los apropie en sus áreas del conocimiento, para potenciarlos como herramientas de construcción de los mismos, además de analizar sus contenidos y aportar significativamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje que se gestionan en la escuela.</p>
--	--	--

<p>PEDAGOGÍA</p>	<p>La relación entre estudiantes y profesores desde la pedagogía, en el colegio CAFAM, es donde los diferentes contextos se conjugan en el ámbito escolar para poder llegar a un interaprendizaje, de tal manera que no se deja de lado al estudiante como participe activo en su proceso educativo, y en el educador no se centra la construcción del conocimiento, por ende el acto de educar se convierte en un proceso colectivo. Sin embargo, esto se piensa desde las reflexiones que, tanto, educadores como educandos han hecho de su proceso educativo. No obstante en la aplicación de dichas reflexiones, no se articulan con el quehacer pedagógico, puesto que tanto educadores como educandos, siguen estructurando sus relaciones en imaginarios sobre la labor educativa, de tal forma que las costumbres hacen frente a las</p>	<p>En la relación entre la comunidad educativa y los medios escolares, la pedagogía se estructura como la posibilidad de reflexionar sobre las formas de educar, la construcción de conocimientos posibles en el contexto escolar, y la relación que el contexto en el que se mueve la escuela tiene con los aprendizajes dados en ella.</p> <p>De tal manera que en el colegio CAFAM, dichas reflexiones están dadas por quienes participan activamente en los medios, y quienes han apropiados sus contenidos como parte de sus aprendizajes, reflexiones y análisis frente a sus realidades, logrando así crecer no sólo en sus conocimientos, sino en sus formas de leer sus contextos, además de poder articular todo esto con sus acciones y relaciones en el contexto escolar.</p>
-------------------------	--	---

	<p>reflexiones, dejando de lado la posible articulación de los conocimientos con las relaciones posibles que se estructuran en un proceso educativo.</p>	<p>Pero esto se ha dado de forma segmentada, puesto que quienes están en constante interacción con los medios han lo grado realizar dichas reflexiones, y quienes se han alejado de ellos, se han negado la posibilidad de re-estructurar sus formas de aprendizaje, de aprender sobre algo que permea nuestras realidades constantemente y poder aportar significativamente a los procesos educativos de la escuela.</p>
--	--	---

6.3 Capítulo III: Propuesta

Teniendo en cuenta las apreciaciones anteriores es importante potenciar cambios constantes en el interior de la institución educativa CAFAM, de tal manera que se puedan fortalecer las relaciones de la comunidad académica, además de proponer estrategias para el aprendizaje de las diferentes áreas del saber, integrando los medios de comunicación escolares.

Si bien las relaciones entre la comunidad académica, aparentemente son armónicas, es claro que hay fallas en la convivencia, y en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es por eso que creemos que para lograr una relación

encaminada hacia la construcción de aprendizajes significativos¹³ para la comunidad académica, es de vital importancia que tanto profesores como estudiantes, se reconozcan, se valoren y comprendan su rol y el del otro en el proceso, por ende proponemos fomentar las relaciones desde el interaprendizaje, de tal forma que en la institución educativa, se de fuerza, se apropie y articulen los conceptos de autonomía e integralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por eso que nosotros presentamos las siguientes propuestas, con el fin de aportar al proceso que lleva la comunidad educativa dentro de la institución, siendo conscientes que con estas propuestas no se generarán cambios inmediatos, estas son tan sólo un primer paso para una transformación.

En cuanto a las prácticas al interior de clase, se deben tener en cuenta los diversos espacios físicos e intangibles que el colegio tiene en su planta física de manera tal que los estudiantes y profesores tengan la opción de elegir lugares en donde se puede dar un aprendizaje conjunto.

Si bien el colegio abre espacios institucionales donde hay formas diferentes de ver el conocimiento, se fomenta la autonomía, los estudiantes trabajan de la mano con los educadores y aprenden a partir de sus experiencias, además de permitir presentar propuestas para dar a conocer los diferentes trabajos hechos en clase, estos espacios se abren a nivel general, sin embargo las clases siguen siendo magistrales, y la propuesta se hace con respecto a éstas, de tal forma que se rompa el esquema. Por ejemplo, un espacio intangible que se puede aprovechar para reestructurar las formas de aprender, son los medios de comunicación escolar y medios de comunicación en general que sirvan de apoyo en los procesos individuales y colectivos.

¹³ Con esto nos referimos a la posibilidad que los estudiantes y profesores tienen en la escuela, de aprender no sólo una materia referente a un conocimiento científico, sino que pueda aplicar dicho conocimientos en su vida cotidiana. Además, hacemos referencia a que el ser humano aprende con el otro, sin embargo, muchos aprendizajes se le restan valor en el contexto escolar, pero si se realiza un análisis, se decanta, y se reflexiona frente a lo aprendido con las demás personas esto se convierte en aprendizajes significativos, para el sujeto.

En ese sentido los medios escolares podrían ser el lugar donde el educador y el estudiante aprendan a partir del análisis de los contenidos de los mismos, por ejemplo:

- *En una clase a partir de artículos en revistas y periódicos que hablen sobre el tema, se puede fortalecer una temática específica. En ese sentido, en las revistas pueden aparecer nuevos experimentos, descubrimientos o avances en determinada materia, y esto sirve, no sólo para actualizarse sobre los avances en la materia, sino intentar comprender cómo llegaron a dicho descubrimiento, o aplicar el avance que en el artículo hacen referencia, por medio de diferentes experimentos o aplicando los conocimientos aprendidos en clase.*

Por otro lado, para los medios escolares se podría realizar un artículo, o un programa para radio o televisión, que muestre la aplicación de dicho avance en clase de manera que dé a entender fácilmente, además de incentivar a la investigación en ese campo del saber, y dar espacio para que dicho conocimiento se dé a conocer a nivel general.

También, se puede pensar en los medios de comunicación como espacios propicios para la reflexión, si bien se han hechos programas en los diversos medios que ayudan a reflexionar sobre temas de interés social (ej.: tribus urbanas), hace falta que la participación en las reflexiones sea más amplia, y se construyan a partir de un diálogo con la comunidad educativa, de tal forma que los medios se pueden convertir en espacios abiertos donde se fomente la reflexión, el debate y el análisis de temáticas que se proponga en la escuela, por ejemplo:

- *En el magazín estudiantil se puede hacer una nota que habla sobre el cambio climático, pero esta se puede realizar a partir de un debate que se lleva a cabo en el hall principal con los estudiantes, profesores o directivos, haciendo preguntas que lleven a las reflexiones y dando informaciones que*

pueden ser útiles para que quienes participen puedan analizar más a fondo el tema; esto se puede hacer por medio de la emisora estudiantil, y se puede realizar una convocatoria por los diferentes medios del colegio.

Con respecto a lo anterior, es imprescindible que los educadores tengan espacios donde se liberen de las cargas formales que el colegio les impone, por tal razón se deberían promover espacios institucionales donde se hagan actividades dirigidas a los educadores, y ellos no sólo actualicen sus conocimientos, sino tengan momentos de esparcimiento, donde sientan que aportan significativamente en su propio aprendizaje, por ejemplo:

- *En el colegio se puede realizar una feria de hobbies, dirigida especialmente a los educadores, pero con la participación de la comunidad educativa, de tal forma que allí se puedan encontrar desde avances científicos aplicados por los educadores, hasta cosas que ellos mismos realizan, sin importar su área del saber. Brindando espacios para que se conozcan las propuestas de los educadores, además de premiar los avances autónomos y propuestas innovadoras.*

Se puede pensar en los medios de comunicación como el espacio para aportar al desarrollo de los conocimientos científicos de los profesores, de tal manera que son lo que apoyan la labor investigativa, y recolectan información para ser transformada a través de los educadores.

Teniendo en cuenta las transformaciones que se viven en este mundo globalizado, donde los medios nos inundan de todo tipo información, es necesario que tanto profesores como estudiantes se capaciten en el uso de los medios y en la lectura de los mismos.

También, se propone que en las prácticas pedagógicas surja la posibilidad, de generar aprendizajes, a partir de la puesta en común sobre los temas de clase, eso quiere decir que si bien, las guías y los temas deben ser preparados por el

educador, como exigencia laboral y política distrital, se discuta, se discierna y se llegue a acuerdos sobre la forma de abordar los temas conjuntamente con los estudiantes, además, de buscar estrategias diferentes en las formas de evaluación.

De esta manera, se proponen la realización de seminarios y talleres extracurriculares dirigidos a la comunidad académica, con el propósito de que se vean los medios como herramientas en donde la generación de contenido a partir de los conocimientos obtenidos en las clases magistrales y de las vivencias de cada uno de los individuos que conforman la comunidad educativa, son el principal insumo para los medios escolares, además de dar nuevas visiones sobre la importancia que tienen los medios en nuestra sociedad, mostrando que son nuevos espacios para que se conozca el trabajo y el desarrollo que tiene la institución, porque como dijo Gabriel García Márquez, *“No basta ser el mejor sino que se sepa”*.

Sin embargo, para que lo anterior tenga el efecto deseado también proponemos, crear un seminario de medios y comunicación, el cual tenga la opción de que profesores y estudiantes trabajen conjuntamente, además que tengan la posibilidad de interactuar entre ellos para que los conocimientos construidos sean de forma conjunta. En ese sentido, ésta este seminario sería diferente a los medios de comunicación escolar, pero estarían entrelazados. El seminario sería generador de contenidos para los medios, pero también el encargado de proporcionar la articulación entre el currículo, los medios escolares y la comunidad educativa, además de comprender el uso técnico de los medios y las posibles narrativas.

También, sería importante abrir un espacios donde se generen estrategias diferentes a la clase magistral para la construcción de conocimiento, por ejemplo con los estudiantes de noveno grado, sería importante un trabajo conjunto con el profesor, donde (incluso) el orden del salón se reestructure, se les brinde la

posibilidad de apropiarse de las clases, compartiendo así las responsabilidades de su educación con el profesor.

En ese sentido, sería interesante que los estudiantes puedan proponer a partir de los medios, además de impulsar sus contenidos a través de lo aprendido en dicha asignatura, por otro lado podría desmitificarse a los medios de comunicación como espacios en donde sólo caben quienes son “aptos” para ellos. Por último, se podría realizar mejoras constantes en los medios escolares, y también desarrollar más aquello a los que les hace falta apropiación (radio y periódico virtual).

7. CONCLUSIONES

Durante el proceso de investigación se logró corroborar la afirmación popular: “una cosa es lo que se dice y otra lo que se hace”, tal vez por no hablar el mismo lenguaje, ya que cada uno de los actores de la comunidad académica entiende de diferente manera los planteamientos propuestos por la institución, nublando ese punto medio en el que todos y cada uno de los individuos de la comunidad se aproximan con el fin de entenderse, respetarse, y valorarse, es por eso que el colegio CAFAM en sus planteamientos logra una comprensión amplia de la educación con nuevas alternativas, sin embargo, en su ejecución no logra cumplir a cabalidad con sus objetivos, dejando desarticulados los planteamientos en las situaciones nombradas a lo largo del proyecto, y en otras oportunidades no se da inicio al proceso planteado.

Si bien el colegio le da relevancia a los procesos de la comunidad en busca del desarrollo autónomo e íntegro del individuo, deja de lado la importancia y el valor que tiene la comunicación como mediadora en la ejecución de sus planteamientos, dividiendo responsabilidades durante las transformaciones del individuo y fragmentando la comunidad educativa, e impidiendo un desarrollo completo de la autonomía e integralidad. Es por eso que se deben buscar estrategias que fortalezcan los procesos del ser humano durante su educación, fomentando el

interaprendizaje entre los actores, el reconocimiento del otro como importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la reconstrucción de saberes a partir de las diferentes interpretaciones de los contextos.

Tal vez por esta falta de interés en la comunicación han dejado de lado herramientas como son los medios de comunicación escolar, olvidando que pueden fortalecer los procesos educativos, tanto individuales como colectivos, lo cual evidencia una desarticulación entre las prácticas mediáticas y las pedagógicas.

Es importante resaltar el trabajo que han tenido con los medios de comunicación, y la gran diversidad de temas y contenidos que se tratan en ellos, a comparación de muchos colegios en el distrito, el colegio CAFAM ha dado un paso grande en la utilización de los medios escolares en la institución educativa, porque en un esfuerzo por incluir los medios en la pedagogía escolar, el magazín CAFAM, ha tenido grandes avances a nivel narrativo, tecnológico y en su estructura, en la emisora se han fortalecido los programas y contenidos de la misma y tienen un espacio virtual para que, no sólo en el colegio, sino en cualquier lugar del mundo puedan conocer lo que allí se realiza. De este modo, tienen una persona especializada en medios, lo cual fortalece los procesos de los mismos, además todo esto le da un valor significativo al proceso educativo del colegio.

En sus prácticas se está fomentando la libre expresión de los estudiantes, se han generado estrategias, que (podría decirse) ningún colegio del distrito ha optado por realizar, la confianza que el colegio CAFAM deposita en sus estudiantes y profesores, para que sean autónomos en sus procesos de aprendizaje, demuestra que se ha llevado un proceso juicioso, una constante evolución en los pensamientos y planteamientos, de tal manera que ha logrado tener espacios como la exposición de artes, de técnicas, festival de danzas, festival de intérpretes, obras de teatro, paneles de discusión, entre otros, en donde algunos

son de reconocimiento distrital, lo cual es muy valioso en una institución educativa, como guía en los procesos de aprendizaje de su comunidad.

Pero esto no es suficiente, la falta de cohesionar los medios con las prácticas pedagógicas, ha debilitado en parte las relaciones entre los estudiantes y los contenidos de las clases, dejando vacíos durante su proceso y aislando los distintos actores de la comunidad educativa, convirtiendo en frágiles las relaciones entre ellos, separando en ocasiones a las directivas y el personal administrativo con los demás actores de la comunidad; a los padres con los docentes; y a los estudiantes con su institución.

A pesar del avance significativo en medios escolares desde el punto de vista técnico, se hace necesario que en el colegio se busquen alternativas donde la comunidad educativa se articule con los procesos de los medios, además de lograr comprender las realidades de nuestro contexto, y analizar todo lo que sucede alrededor de la escuela.

Es de vital importancia que no sólo en el colegio CAFAM, sino en las instituciones educativas en general del país, se preocupen por articular las prácticas pedagógicas con las mediáticas, puesto que en la actualidad somos seres en constante relación con los medios; nuestras acciones y aprendizajes, cada vez se construyen a partir de lo que percibimos en ellos, de tal forma que en las prácticas pedagógicas, es necesario reconocer al joven como quien tiene aprendizajes que aportan al proceso de enseñanza, y al educador como quien puede guiar dicho proceso, además de estructurarlo de manera colectiva con los estudiantes; del mismo modo, lograr que los medios de comunicación pasen de ser inalcanzables, a ser participes activos en la vida escolar, donde se pueda fortalecer la labor educativa de las instituciones, y articular con los contextos de los diferentes actores.

Para finalizar, y teniendo en cuenta una percepción a nivel nacional, creemos que si bien se han hecho propuestas alternativas e innovadoras para los procesos pedagógicos de los jóvenes al interior de las instituciones, dichas propuestas son de difícil ejecución, debido a que seguimos amarrados a la pedagogía tradicionalista, decididos a aconducir el individuo, reprimiendo las capacidades del mismo, probablemente generado por las faltas de políticas educativas a nivel nacional, claras y eficaces, que permitan que la sociedad se desprenda de ese molde en el que se ve la educación, donde las relaciones están preconcebidas por las responsabilidades que tiene la escuela de educar al estudiante, pero no se definen o se abre la posibilidad a que la escuela sea un espacio de interaprendizaje, donde, no sólo el estudiante es quien aprende, sino la comunidad educativa, es la que se reconstruye a partir de sus relaciones con los otros.

Por tal razón es importante vincular a la vida académica a los padres quienes en el proceso educativo muchas veces se desvinculan de la escuela, a los profesores que optan por mantener órdenes estrictos del salón de clase, y se olvidan de su labor re-constructora e interactiva, a los directivos que se desvinculan del proceso de los estudiantes y reducen su labor a las labores administrativas del colegio, y a los estudiantes quienes crean un mundo paralelo a la escuela, se desconectan de ella, y sus aprendizajes no los articulan con sus relaciones escolares.

8. BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Moreno, R. M. (1993). *Aula Intercultural*. Recuperado el 09 de Marzo de 2009, de Aula Intercultural:
http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/rosa_maria_alfaro.pdf

Anónimo (s.f). *Saber y Aprender*. Recuperado el día 31 de Marzo de 2009, de elergonomista.com: <http://www.elergonomista.com/psicologia/saber.htm>

Barbero, J. M. (2003). *La educación desde la comunicaión*. Bogotá: Norma.

Bernal Alarcón, H. (2005). *The RISE institute*. Recuperado el 15 de septiembre de 2009, de The RISE institute: <http://www.riseinstitute.org/pdfs/realityspn.pdf>

Colegio CAFAM. (2008). Manual de Convivencia. En C. CAFAM, *Proyecto Educativo Institucional* (pág. 65). Bogotá.

Colegio CAFAM. (2008). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Coll, Cesar., Palacios, Jesús., & Marchesi, Álvaro. (2004) Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar (pp. 437 – 485). Madrid. Editorial. Recuperado el día 14 de Mayo, Books Google: <http://books.google.com.co>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (Mayo de 2005). *DANE*. Recuperado el 02 de marzo de 2009, de DANE: http://www.dane.gov.co/censo/files/boletines/bol_educacion.pdf

Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI Editores S.A.

Herran, M. T. (1998). *Estado de arte en comunicación/educación en el Distrito Especial de Bogotá dentro del contexto Latinoamericano*. Bogotá.

Huergo, J. (2004). La formación de sujetos y los sentidos político-culturales de comunicación/educación. En F. U. Central, *Debates sobre el sujeto, perspectivas contemporáneas* (págs. 129-148). Bogotá: Siglo del Hombre Editores.

Juliao Vargas, C. G. (2007). *Educación Social, el Minuto de Dios: Una Experiencia y un Modelo*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Lucio, Ricardo. (Julio, 1990) La Construcción del Saber y del saber hacer. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional, Tercer Congreso de Educación. Recuperado el 15 de mayo de 2009, de Fundación Universitaria Monserrate: http://www.fum.edu.co/SNIES/inst/programas/educacionPreescolar/doc_dimplom/Documentos/Educación%20y%20pedagogia%20ricardo%20lucio.pdf

Martín Díez, María A. (2003). *Comunicación universal en la sociedad global. Mediaciones*. Universidad Minuto de Dios, 181-188.

Ministerio de Educación Nacional- Equipo PEI. (1996). *Construcción de un Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (Febrero-Marzo de 2005). *Revolución Educativa*. Recuperado el 20 de Agosto de 2009, de Revolución Educativa: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87580.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Plan decenal de educación 2006 -2016*. Recuperado el 25 de noviembre de 2009, de Plan decenal de educación 2006 -2016: http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-140863_archivo.pdf

Moreira, M. A. (1998). La educación para los medios de comunicación. Apuntes para un apolítica de integración curricular. *Revista de Medios y Educación* .

Murcia Florian, J. (1995). Procesos pedagógicos y evaluación. Bogotá: Antropos.

Osorio, N. F. (1999). *caucanet.co*. Recuperado el 23 de noviembre de 2009, de caucanet.co: <http://www.caucanet.net.co/nf/mc/mcweb/medios.htm>

Palacios, María Amelia. (2000) La Educación en América Latina y El Caribe, Los Procesos Pedagógicos. Seminario de Análisis Prospectivo de la Educación en América Latina y El Caribe, UNESCO. Santiago de Chile.

Prieto Castillo, Daniel, & Gutiérrez Pérez, F. (1994). *La Mediación Pedagógica para la Educación Popular*. San José, Costa Rica: RNTC en co-edición con las Universidades San Carlos de Guatemala y Rafael Ladivar.

Prieto Castillo, Daniel (1999). *La Comunicación EN la Educación*. Buenos Aires: Stella.

Prieto Castillo, D. (2005). *Pedagogía*. Recuperado el 22 de septiembre de 2009, de Universidad Nacional de Río Cuarto: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/20/dosier1.htm>

Santos, J. d. (2006). Modernidades, media y educación: localizaciones y deslocalizaciones de la práctica docente para con los medios. *Mediaciones*, Universidad Minuto de Dios , 37-50.

Secretaría de Educación Distrital & Universidad Nacional (2005). *Comunicación y escuela: orientaciones para promover la incorporación, usos y apropiación de los medios de comunicación en las instituciones educativas de Bogotá*. Bogotá.

Vidal, J. A. (25 de Junio de 2005). *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado, 24 de Noviembre de 2009 de: <http://www.rieoei.org/experiencias97.htm>

ANEXOS

ENTREVISTAS

PREGUNTAS A EDUCADORES: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR

INVESTIGADORES: Iris Ariadna Ordoñez Arias: irisaoa@gmail.com
 Johan Malaver: jmalaver41@hotmail.com
 Universidad Minuto de Dios

OBJETIVO: Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Objetivos específicos a cumplir:

- Reconocer cual es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas de la institución.

Nombre: Diego Galeano

Cargo: Profesor Medios Escolares

Área a la pertenece: Lengua Castellana.

Profesional en medios audiovisuales del Politécnico Gran Colombiano y especialista en creación multimedia.

1. *¿Hace cuánto estas encargado de los medios escolares en el colegio?*

Hace año y medio, marzo o abril de 2008

2. *¿Cómo está organizado el asunto de los medios en el colegio Cafam?*

Desde el año pasado, digamos, yo llegué a articular los medios de comunicación para que todos pertenecieran a esa área de la cual hacen parte los medios del colegio Cafam, el área de lenguaje.

Los medios están divididos en “Magazín Estudiantil Cafam” que es a manera de noticiero y es diferente para bachillerato y para primaria, se hace una emisión quincenal intercalada entre primaria y bachillerato, después están las emisoras, existe la emisora de bachillerato, existe la emisora de primaria y por último está el periódico virtual que fue como el proyecto nuevo que se propuso desde el año pasado, el cual tiene la intención de vincular las nuevas tecnologías, los nuevos medios, la parte multimediática e interactiva que se puede aprovechar desde Internet. Entonces, el periódico virtual es diseñado a manera de página web, y

éste se creó en su primera edición más o menos desde mitad del año pasado, los magazines y la emisora siempre han funcionado. Ahora estamos conectando todos los medios para que hagan parte de una misma visión y enfoque.

3. *¿Cómo eligen los temas que se van a tratar?*

Los medios de comunicación, primero, son medios de grupos voluntarios. Se hacen convocatorias a inicio de año y a mitad de año; los que quieren participar en un medio definido vienen me buscan y se hace un proceso de cuáles son los intereses, de ver qué se hace en cada medio, entonces dependiendo de los gustos, las cualidades y las aptitudes de los estudiantes los ubico en un medio específico y les muestro las labores que se realizan en cada medio.

Se conforman grupos en primera instancia voluntarios para cada uno, pero en el periódico virtual se ve completada la labor con la participación de casi toda la comunidad, ya que es un medio muy abierto. Les explico uno por uno:

El “Magazín estudiantil” funcionan de la siguiente manera, los muchachos se sienten atraídos sobre todo por la parte de ser presentadores, pero la idea de los medios y como yo los planteo, es que ellos siempre tienen labores de producción en los medios, hasta cierto punto (sobre todo los de bachillerato).

Tenemos dos formas de sacar notas en el Magazín, una las necesidades y la información referente al colegio, que efectivamente tiene que salir porque es la parte más formal, y de todas maneras los medios tiene que entenderse como una manera de comunicar a la sociedad en primera instancia. Pero, el otro espacio del Magazín es como esos intereses, datos curiosos y ese tipo de cosas que los muchachos quieren contar. Entonces, ellos vienen y me buscan, yo les cuento

– Bueno viene el siguiente Magazín, hay tres cosas que tenemos que hablar fijo: el colegio está realizando unos cambios en la planta física, el colegio está realizando una campaña de aseo e higiene y el colegio está en una campaña de Internet sano, esos temas hay que sacarlos en el Magazín.

4. *¿Quién quiere coger alguno de esos temas que le interese?*

Entonces, muchos de ellos dicen: - A mi me interesa el de Internet sano porque yo he visto que acá desarrollamos un tema que tiene que ver con eso-

- Listo coja el tema, tiene que buscar al profesor que sabe o que tiene más conocimiento sobre Internet sano- de tal forma que ellos investigan sobre el tema y además, tienen que mirar cómo desarrolla su guión, cada uno elige un tema de interés o pueden proponer un tema que les guste, por ejemplo el festival de teatro, pero, esos temas tiene que ir relacionados con el colegio, porque es un medio formativo y todo debe estar relacionado con el colegio, si se está haciendo una nota del festival de teatro de Bogotá tiene que relacionarlo, por ejemplo, con los

chicos del grupo de teatro del colegio, cómo se ven involucrados en este tipo de actividades, cómo desarrollan esas formas artísticas, etc.

Entonces, esas son los dos ejes centrales del Magazín, lo que ellos propongan y lo que el colegio necesite, por decirlo así.

Por otro lado, no muy formalmente, pero hay una etapa de aprendizaje de guión la cual dirijo yo, en donde les explico de manera muy sencilla, cómo realizar un guión audiovisual, por ejemplo: están las dos columnas, una de imagen y la otra de audio, de tal forma que imaginen lo que ustedes van a decir con qué imágenes quieren que esté acompañado.

Yo intenté hacerlo de manera muy sencilla, para no entrar en un lenguaje audiovisual muy complicado, pero lo importante es que ellos, en general, están acostumbrados a hacer un guión, sea como sea, a veces hay guiones que son muy sencillos, muy minimalistas, hasta unos guiones muy buenos, que los muchachos le meten toda la intención, la idea es que ellos se sientan en ese proceso, y que ellos lo hagan, yo nunca hago ni escribo una nota por ellos, yo los guío demasiado. Digamos que muchas veces intento traducir lo que quiere el colegio en la parte de los guiones, les digo que falta y sobra, o cómo deben hacerlos en estructura, pero la idea es que ellos hagan esa preproducción y después están en la producción que es la parte de presentadores.

Aquí miramos los guiones de los muchachos, pasa por un comité de redacción, yo llevo los guiones de todos los muchachos, y se revisan junto con el vicerrector y coordinadores de ciclo, se miran los temas que van a salir, se hacen correcciones de estilo y de redacción, y a veces hay correcciones de concepto: qué tan importante es pasar esto o qué tanto puede beneficiar al colegio pasar esto, por qué si o por qué no, es un tema que no todo el mundo puede digerir igual... un muchacho de sexto no va entender lo mismo sobre una subcultura que uno de once, de todo ese tipo de cosas es el filtro en el consejo de redacción, luego se le entrega a los muchachos para que se lo aprendan y los presenten en el magazín.

Con los muchachos de primaria no pasa lo mismo, a ellos se llega ya con los temas, por lo que son más chiquitos no elaboran el guión, y pues no tiene como esa percepción de qué tipo de cosas hablar, creo que en el ejercicio y en la experiencia me he dado cuenta de que es así.

El año pasado yo pensé de qué manera involucrarlos, y me di cuenta que lo hacen más con la labor de producción como presentadores, además intentamos hacer muchas entrevistas a los niños, sobre qué opinan sobre determinados temas, además temas como conocer a los diferentes personajes que están en su comunidad, que conozcan al cocinero, a los profesores, a los administrativos, a los directivos, a quien les abre la puerta, a todas esas personas que siempre están ahí, es una labor formativa, pero es muy diferente a la de bachillerato.

En bachillerato es una labor más independiente, aquí los muchachos proponen, realizan y desarrollan.

5. *¿Quiénes ven el Magazín?*

En la emisión para primaria, toda la comunidad de primaria, y en la emisión para bachillerato, toda la comunidad de bachillerato.

En bachillerato, se emite por el circuito cerrado de televisión y en primaria se sacan casetes de vhs y se envían a cada salón, de por sí es más efectivo en primaria porque hay menos problemas técnicos, cada profesor tiene su casete y lo pone en la clase en la dirección de grupo y lo muestra, en bachillerato a veces se presentan fallas en televisores que no sirven o no está conectados, etc.

6. *¿Cuál es tu equipo de trabajo? ¿Cómo se integran los demás educadores y las materias?*

Los muchachos nunca han tenido una nota para otras materias, el incentivo máximo es participar en los medios y pues eso es lo más a favor que hay, aunque a veces se convierte en un arma de doble filo porque si hay problema en que usted no está generando una nota por esto, ellos en cualquier momento o se aburren y dicen yo tengo trabajos, entonces uno entiende que hay prioridades, si usted va mal en química y tiene que aprenderse un guión, pues tiene que medir la prioridad. De tal forma que ellos pueden votarse del barco porque hay un momento en que no dan más, pero esa parte es súper interesante porque están esos dos lados, es decir, uno ve que así ellos tengan lo que tengan que hacer se comprometen y desarrollan actividades que no están obligados a realizar, uno empieza a ver reflejado la autonomía y la integridad.

Uno dice que más autónomo que un muchacho que hace algo porque le gusta, porque le genera responsabilidad, entonces allí se ve reflejado lo que plantea el PEI del colegio. Así, como yo he visto, en el proceso, que a algunos, de pronto les queda difícil, porque a veces tienen trabajos hasta que más no pueden, y pues uno se da cuenta que no es por capricho que les queda difícil. Hay otros, que les gustaría aparecer en el Magazín, pero uno les dice que tienen que desarrollar un guión y no vuelven.

Pero, lo que entienden que no sólo se trata de hablar o aparecer en el medio, generan un cariño y una responsabilidad con los medios que es demasiado grato, y pues allí se refleja la autonomía de ellos, que es una cosa importante para el colegio dentro de su proyecto educativo.

Un documento que realicé el año pasado sobre los medios, habla de involucrar a todas las áreas, la idea de los medios es que se involucren todas las áreas, a mí me parece de las metas más complicadas por construir, porque a veces se piensa que los medios de comunicación son una cosa ajena, vayan y comuniquen allá, y

hay profesores que todavía no lo ven como la oportunidad de aportar o apoyar a los contenidos de sus clases o se relacionen con determinadas áreas del conocimiento.

Yo en muchos comunicados aquí, ya contando a nivel más personal, hago convocatorias a los profesores, que dicen más o menos así:

Se invita a los profesores que hagan participar a los estudiantes con cosas que se desarrollen en clase o cosas que ellos quieran mostrar...

Pero, muchos de los profesores lo entienden como trabajo extra, porque es lo primero que leen entre líneas ahí, pero la realidad del documento y lo digo muy específico, es:

Todo lo que se produzca en clase es útil para los medios, sobre todo para el periódico virtual... absolutamente todo.

Entonces, hay profesores que dicen: si yo los puse a hacer una crónica sobre tal cosa y pues algunas son muy buenas, y como profesor simplemente la mando, no hay un ejercicio más allá. No tiene que hacer una labor de más, son sus mismas producciones de clase, esa es mi intención por lo menos con los medios, sobre todo con el periódico virtual. Porque es donde hay más artículos, fotografías, animaciones, plasmado y hay un espacio más grande de contenido.

De por si el periódico virtual es muy amplio, tiene cinco secciones, todas las áreas, no se omite nada, por ejemplo en la sección de interés uno encuentra los artículos que desarrollaron los muchachos del periódico virtual, como muchos trabajos que varios profesores me hacen llegar muy interesantes, entonces eso se aprovechan.

Entonces, esa labor de profesores y medio se va nutriendo en la medida en que ellos entiendan, que todo lo que ellos producen en clase, es un producto totalmente valido en un medio de comunicación y aparte de eso, todavía más importante, es una forma de exaltar el trabajo de los muchachos.

Yo soy de los que salgo al hall, y veo un muchacho dibujando, cojo el cuaderno y le digo venga déjeme ver, le digo por qué no me dibuja por ejemplo, tres cosas que tengan que ver con astronomía, usualmente me lo pasan en un cuaderno, yo cojo lo escaneo con otros muchachos lo editamos, y resultan los logos que están en el periódico, que cuando ellos los ven dicen, - no puedo creer que esto que esto que yo tenía en el cuaderno esté puesto ahí como un icono y que es interactivo – porque se vuelven botones interactivos.

¿Cómo es la dinámica más formal con los estudiantes, en cuanto a reuniones, momentos de encuentro, horarios?

- El año pasado había un proceso un poco más formal, porque hacíamos reuniones de medios cada tanto, pero a mi esas reuniones, muchas veces no me resultan tan fructíferas y fuera de todo es complicado por el tiempo de las clases.

Me resulta muy difícil el hecho de que “capen” clase, aunque de hecho no están “capando” clase, pero es complicado con los profesores y los tiempos de clase, además cuando graban se pueden gastar hasta dos clases, entonces ya están desperdiciando una cantidad considerable de tiempo en clase, si por ejemplo no se terminaron de grabar cosas, al día siguiente hay que terminarlo, o si se necesita una voz en off para el canal, entonces es complicado.

Las reuniones las hago más informales, hago que ellos aprovechen al máximo los descansos, ellos me buscan a mi todos los descansos y todos los descansos que puedan yo les voy corrigiendo el guión. Además, los estudiantes no tiene problema con eso, en general a ellos les gusta y vienen aquí, no he tenido muchachos que me digan que no pueden, por eso intento aprovechar los espacios que ellos tienen libres, y realizar desde ahí correcciones de guiones, todo darlos desde ese espacio.

Cuando hay una información específica, se reúnen grupo por grupo, emisora, periódico y Magazín, cómo estamos de notas cada uno, qué hay que hacer para este mes, pero no con fechas específicas para el momento.

7. ¿Cuál es tu equipo de trabajo a parte de los estudiantes voluntarios?

En medios específicamente no hay profesores trabajando conmigo, pero yo tengo mi coordinadora de castellano que cuando hay inquietudes generales me ayuda a tener una visión sobre algo, pero la parte de medios la manejo yo, por eso yo no dicto clase sino me dedico sólo a los medios.

8. ¿y en la producción?

La producción tiene el apoyo de el canal de Cafam, porque el edificio de Cafam televisión queda aquí en el colegio, y pues presta el servicio de cámara al colegio, además de la emisión del noticiero.

9. ¿y quien participa en la postproducción?

La postproducción está apoyada por el canal, ellos hacen la edición, los estudiantes conocen el proceso, pero no participan en ella, es muy independiente, y pues desde el guión la idea es que se visualice el montaje y el proceso de postproducción, cuando se realiza un guión, se va visualizando cómo queda al final.

Conceptualmente el guión se arma pensando en la postproducción, y en Cafam televisión editan según el guión, esos guiones se cumplen a cabalidad, además muchas veces los mismos muchachos van a Internet buscan las imágenes de

apoyo, los pasan en USB y todo eso se hace llegar allá, entonces tenemos que llegar con el acumulado de cosas.

Aunque evidentemente como el canal de Cafam es el que archiva, es un apoyo increíble, porque por ejemplo se habla de cómo el colegio era hace 37 años y el archivo está en televisión, lo cual ayuda muchísimo al desarrollo de determinados temas, pero como estructura el audiovisual, es el resultado del guión, y eso creo que es muy importante y es importante que los muchachos vean eso.

10. Bueno y estamos hablando de televisión, pero con radio ¿cómo funciona?

Las emisoras funcionan muy parecido al Magazín, está el grupo voluntario, es complicado la parte de guión, porque la emisora tiene una frecuencia más alta, funciona aproximadamente tres días a la semana, no de manera tan estricta.

Es complicado porque se presentan muchas cosas, yo tengo que estar presente en la emisora y estar mirando lo que se dice o cómo se dice, o el programa etc., pero si se presenta la realización de un video, no puedo estar en la emisora, entonces esos tiempos no son tan estrictos.

Por ejemplo, puede que nosotros tengamos pensado hacer la emisora en el segundo descanso, pero en el coliseo hay una presentación, no puedo sólo pasar la emisora en el hall, porque los parlantes están conectados a un mismo sistema, y entonces no se puede escuchar ese día la emisora, a diferencia de primaria que tiene varios mezcladores para dividir por sectores el sonido.

Pero, volvamos al funcionamiento, la emisora tiene dos misiones, la primera es que la emisora es el medio más inmediatista que hay. A mí el magazín se me hace el medio más relevante dentro de la comunidad del colegio, primero porque lleva muchos años, y además se ve en los salones, es una actividad planificada para las direcciones de grupo; segundo porque un audiovisual siempre impacta más que la parte sonora, y eso está por porcentaje más comprobado, si uno lo que escucha lo recuerda en un 30% o 40%, lo que ve y escucha lo recuerda en un 60% o 70% , entonces yo lo visualizo como un medio muy importante.

La emisora es un medio más inmediatista, yo divido la emisora en dos partes, primero música e información inmediata, por ejemplo si hay reunión de representantes de curso en la segunda unidad, o recordar que el parqueadero está cerrado por tal razón, cosas así, son mensajes más inmediatos que van llegando, de por si la dinámica en una emisora es así.

Segundo, los muchachos proponen unos programas, son muy abiertos a los gustos de ellos, por ejemplo en el magazín a veces se estructura más, se visualiza más los intereses de la comunidad, pero en la emisora va más a los gustos de ellos, por ejemplo un programa de arte callejero, ellos hablan sobre el tema en general, cómo se produce, por qué, cómo se ve el arte callejero en la sociedad, etc.

En la emisora, también, se explican y se realizan unos guiones, con los programas que ellos quieren desarrollar, los guiones están divididos en la parte de locución y en la parte de efectos o musicalización, ellos aprenden a hacer los guiones de la misma manera que en el magazín, pero es un poco más sencillo, la parte de locución con tópicos sobre los temas pero no con el dialogo estricto, aunque todos no realizan sus guiones así, porque hay muchachos más pequeños que no tienen esa facilidad para improvisar, hay gente mayor, de 9, 10, 11, que tienen una facilidad para expresarse que ya uno tiene la confianza para dejarlos que hablen y sobre todo tienen conocimiento sobre el tema, además muy buena capacidad de manejo de público, en esa medida es muy diferente al magazín porque es más flexible el asunto del medio, eso se ve más que todo porque la radio de por si es así.

El lenguaje radial es un poco más descansado, mientras en la televisión ya se sabe qué decir o cómo decirlo, en la radio es más conversado, y eso les gusta mucho a los muchachos.

11. ¿Quién edita o agrega efectos en los programas de radio?

Muchas veces yo ayudo en la parte de la ejecución del programa, es decir, yo estoy manejando el mezclador. Sin embargo, del año pasado y este, hay algunos muchachos que saben mucho de música y son “disc-jockey” buenos, de tal manera que cuando ellos pueden apoyar al grupo, además tienen el tiempo para hacerlo, ayudan.

Pero, no se imaginan la cantidad de pros y de contras que hay en los medios, porque, por ejemplo, el muchacho es muy pilo, pero la mamá viene a hablar porque siente que el muchacho está perdiendo mucho tiempo en los medios, y pues académicamente tienen que responder, entonces hay muchachos que no pueden venir durante un mes, o algunos que les empieza a ir mal y tienen que salirse de los medios, todas esas cosas influyen. Porque muchas veces piensan, creo yo que equivocadamente, que los medios les quitan tiempo. Pues generalmente no es así, y menos en la emisora, porque viene en los descansos y si no vienen a la emisora se van a jugar futbol, no es más.

De todas maneras estos son cosas que a ellos los activan, aquí votan mucha energía, los ayuda a sentirse útiles y escuchados, entonces imaginen cómo eso no te ayuda a ti como persona, e incluso para tus otras labores, eso hace que uno esté activo en la sociedad. Entonces, es difícil como lo ven, y pues hay dificultades por ese lado, porque hay muchachos muy pilos con los que yo podría dejar manejando la emisora fresco y me iría. En ese caso, ellos manejarían la parte del mezclador, todos los efectos del computador, pero no los puedo mantener todo el tiempo, porque no coinciden en los descansos, hay días que son de evaluaciones y ellos no vienen, etc.

Cuando ellos proponen un programa, la idea es que ellos tengan un concepto general, es decir, yo te digo a ti: ¿qué te gusta?, y hay si no espero que diga que: yo voy a hacer un programa sobre las aves que migran de los Estados Unidos... y yo le digo: no, su programa es sobre las aves. Ahora su primera misión es sobre las aves que migran, luego sobre las aves que se encuentra en la vuelta de la esquina, etc.

Pero la idea es que por escrito me pasen una idea en general, de qué quieren hablar a groso modo, y por ejemplo, el programa de ellos se llama “aves y realidad”, de ahí parten, y empiezan a ser más específicos en la emisión. Usualmente, ellos traen la música en un CD, además de los efectos que también los traen, se suben al computador y queda listo para emitirse.

12. ¿Cuánto tiempo tiene un programa?

El programa dura, lo que dura el descanso, 15 minutos, aunque los martes es de 20 minutos. Pero, sería muy denso estar hablando 20 o 25 minutos al aire, más para muchachos que no tengan tanta experiencia, pero la música se come la mitad del descanso, la otra mitad será lo que ellos estén hablando.

13. ¿Existe un convenio entre las clases y los medios, para que los programas hechos aquí contribuyan académicamente en determinada clase?

No existe ese convenio, pero si se da que los muchachos propongan un tema a partir de una clase que les interesó, por ejemplo, hace poco los llevaron a ver la exposición de Andy Warhol, ellos generaron un interés por el pop art y querían hablar de eso. De tal forma que, vienen a la emisora y plasman ese ejercicio que hicieron en clase aquí. Entonces, es una relación que no se da tan directamente o formal, pero si existe una conexión.

Por otro lado, hay profesores que me buscan y me dicen que hay muchachos que están realizando algunas cosas, por ejemplo, una clase de inglés donde tenían que hablar de un tema a manera de ejercicio mediático, y se les abre espacio en la emisora, ellos presentan el programa que ya habían realizado en clase.

14. En cuanto a la parte técnica, ¿el sonido, los materiales, son óptimos para la realización de los programas?

Es difícil, la acústica en bachillerato es complicada, y yo creo que para mejorar hay que cambiar el sistema, y este sistema de bachillerato, me imagino yo, que es muy antiguo.

Muchas veces es muy difícil que se entienda, además por el tono de voz, hay muchachos que se les entiende mucho más y otros que no se les entiende nada, por las características de la voz.

En primaria el sistema es más nuevo, es mejor, está dividido el sonido, y pues la parte técnica se da más.

De todas maneras, hay que resaltar algo, los medios de comunicación y la emisora como tal, tienen una intención de aprendizaje del medio, una intención formativa y una intención comunicativa, entonces, yo a veces digo, si la intención comunicativa no se da, por lo menos la intención de aprendizaje y formativa se tienen que dar efectivamente.

Entonces, yo les digo cuando llega alguien y les dice que no se les entiende nada, pues si no se les entiende nada no importa, pero usted está haciendo su labor, está presentando su programa, y está haciéndolo bien o mal, y acá nos estamos escuchando, y de pronto afuera es difícil que escuchen, más si el hall está lleno, o está lloviendo afuera, pero hay que tener en cuenta que la misión de la emisora no puede ser que solamente se entienda un mensaje, porque va a ser complicado por la parte técnica. Pero ellos tienen una responsabilidad, tienen que entender que esa labor que están haciendo es de aprendizaje desde la emisora, interno, algunas veces se graban las emisiones que hacen y se suben a Internet, para que ellos vean que si hay trabajo en la emisora y que si se pueden escuchar claramente.

15.El día que tú llegas a trabajar aquí te das cuenta si el colegio tiene claro ¿por qué están los medios al servicio de los estudiantes? ¿Existe un discurso al respecto?

En el papel todo es muy bonito, y el avance que está haciendo el colegio en los medios se tiene que direccionar a entender la importancia de los medios en el entorno educativo y en los procesos pedagógicos, en ese caso yo creo que se ha avanzado mucho, porque se ha notado una integridad en los medios. Son los medios como tal, pero cuál es el propósito de los medios.

Ahora les puedo decir en qué cosas se ha avanzado y que cosas faltan:

- Falta más visión desde los docentes relacionando los medios en sus entornos, en sus prácticas docentes. Ellos tienen que ser más conscientes de que los medios, son una ayuda, son un apoyo, están ahí, si pueden apoyar unas clases, por ejemplo, pueden apoyar los proyectos, pueden estar presentes en las actividades que hacen, muchos no son conscientes de eso.

Cuando yo llegué al colegio elaboré un documento hablando del propósito de los medios, y la idea es integrarlos en los procesos, y hacia allá vamos.

Dicho documento describe primero: los medios de comunicación conformados por magazín, emisora, periódico virtual, etc., tienen la intención de comunicar expresar... pero a la vez de socializar, trabajar en equipo y estar relacionados con el PEI del colegio Cafam, que es la autonomía. Entonces ¿cómo se relacionan?

De tal forma que algo más evidente de lo que he nombrado... que más autónomo que un muchacho que se va a la casa y realiza un guión porque quiere participar, porque le interesan los medios, eso es autonomía y eso va ligado al PEI del colegio, yo lo rescato mucho desde ahí, además muchas de las actividades que realiza el colegio van encaminadas hacia el mismo rumbo, y por ese lado funciona.

Funciona, además cuando llega un profesor y dice: tengo una información, y necesito que eso se sepa. Yo sugiero cuál es el mejor medio para pasar la información, por ejemplo, si se trata de una información como: pasado mañana comienza el festival de intérpretes en el colegio, se pasa por la emisora. Si se quiere una nota de impacto, o algo muy atrayente, se va al magazín, pero porque es otro tipo de información. Ahora si se está hablando de una cosa que no es noticiosa, sino se trata de un concepto general, yo digo: metamos eso en el periódico, porque es algo que ellos pueden ver en febrero y en marzo, y es un tema que tiene vigencia en el tiempo.

Entonces, hay una parte de conciencia de parte de los profesores que empiezan ya analizar los medios como un todo, y ya sabemos que funcionan articulándose entre ellos y que la información que ellos tienen va a funcionar en algún medio, y los medios de comunicación sirven para eso.

Y la otra posibilidad es que se evidencie que en los medios de comunicación hay un trabajo en equipo, que los muchachos aprendan a trabajar en equipo, que aprendan que sin el otro no se puede hacer un verdadero trabajo en equipo, que se tienen que colaborar e integrar con los trabajos.

Digamos que existen unas metas, y a mí me parece que lo importante de los medios es que no están planteados de una manera técnica acá, y por lo menos yo puedo decir: hasta qué punto se ha llegado a esa manera más conceptual, no sé hasta qué punto, pero lo que se intenta es que no sea técnico, y la misión del colegio como tal, además cuando se hacen los comités de redacción, cuando se hacen las reuniones con los muchachos, el ideal es que tenga un sentido, y ese sentido está realmente estipulado en el documento.

16. ¿Cómo se involucran los directivos del colegio?

La vicerrectoría, es la entidad directiva más involucrada.

En los consejos de redacción del magazín y las inquietudes en medio de mi novedad como educador, hay cosas que no sé cómo tratar y ahí es donde entra la labor del vicerrector y de los coordinadores de ciclo.

Por ejemplo el año pasado, era de suma importancia hablar de las subculturas, y yo no sabía cómo tratar el tema, porque no se puede tratar así como así, por ejemplo con los emos había muchos problemas, no sólo en los colegios sino en

Bogotá, habían emos que asesinaban por pertenecer a esta subcultura, y entonces hay que pensar cómo hablar de ellos.

Entonces, se trata de toda esa regularización, pero es totalmente formativa, la cual viene de ese dialogo con las directivas. Por ejemplo con el periódico virtual veo artículos que son muy buenos, pero cuando yo veo alguno que puede agredir a alguien, voy a allá y les digo: miran ustedes, si se puede pasar o no. Y ellos son ecuanímenes con ese tipo de cosas, ellos dicen: nosotros no podemos cambiar el artículo que escribió un muchacho porque sería atentar contra sus derechos de autor. Pero, ellos citarían al muchacho para hablarle del artículo, para que replantear el artículo, o para dar claridad al mismo, y se explican las razones.

17. ¿Se da mucho ese tipo de cosas con los muchachos?

No se da mucho eso, no sucede recurrentemente.

Yo no soy pedagogo, yo soy profesional en medios audiovisuales, y hay una cosa que tienen muy presente siempre las directivas, y es que el magazín o los medios de comunicación del colegio Cafam, no son iguales que los medios de comunicación de una ciudad y eso yo lo entendí y desde ahí yo me paro y digo: tienen toda la razón.

El vicerrector cuando me reúno con él, siempre me dice que tenga en cuenta que esto no es RCN, que esto es un colegio y la intención es formativa, de tal manera que todo lo que se quiera mostrar y los temas que se toquen son formativos. Y eso me parece muy interesante porque yo he logrado adaptarme a esa visión.

Por ejemplo si nosotros hablamos del festival de teatro, nosotros no somos informativos, la información es la base de lo que se empieza a decir, pero siempre en las notas hay una intencionalidad formativa.

Por ejemplo, nosotros hablamos de Andy Warhol, y hablamos del pop art y cuando se les mostró el guión a las directivas, que se desarrollo con tres niñas de once, quedó muy bien hecho, hubo reflexión y análisis.

Si sólo se habla y se describe el pop art, no se está diciendo nada, se está siendo netamente informativo, yo le digo a los muchachos que piensen qué es lo importante de eso, yo le pregunte a una estudiante si le gustaba el pop art, y le sugerí que pusiera eso en el guión, pero no a manera personal sino sugiriendo reflexión al público. De tal forma que cuando lleve el guión al consejo de redacción, les gusto el tema, pero también lo complementaron sugiriendo la pregunta: ¿qué estamos haciendo aquí en Colombia, y en el colegio Cafam?

Entonces, el guión quedó así: arte, pop art, Andy Warhol, reflexión ¿por qué?, y ¿nosotros qué estamos haciendo? Digamos que eso se enriquece mucho, yo si

veo que si hay una intención formativa, no tanto que se restrinja o que exista una información prohibida.

Por otro lado yo veo que hay muchachos que no se acercan a los medios, porque creen que es totalmente cerrado, y el año pasado me sucedía mucho, yo busqué a unos muchachos, que identifiqué con los profesores que eran buenos para los medios, y se notaban que eran chinos pilos, y les dije: bueno vamos a empezar a escribir artículos para el periódico, qué piensan, qué temas quieren. Y todos se fueron por la parte de ataque, entonces decían: profe, yo quiero hablar de la unión que va a haber entre la unión de Cafam y la universidad Nacional, y por qué esta unión.

Y los temas se volvían muy cerrados, no es que uno los cierre, pero yo les decía: cuando Pirry empezó a hacer documentales, él man no entró de una a coger y a atacar, primero comenzó con temas más suaves. Si uno ve hoy a Pirry, se mete con quien quiera, y no importa, pero es que él no inició sus documentales y crónicas hablando de todo el mundo, el comenzó con unos temas muy suaves que le entraron a la gente, que le dieron confianza, que dijeron este man sabe, y él se fue desarrollando hasta que hoy en día el man es un conocedor del tema y sabe cómo lo desarrolla.

Entonces, uno los pone a hacer un artículo y es algo absurdamente rudo, por ejemplo les digo hagan un artículo, y hacen uno que critica al restaurante del colegio, se van con toda contra el restaurante... "y es que la comida en el colegio..." pues son cosas que digo que cómo se va a publicar eso, si es una cosa que, primero, generaría mucha polémica, y pues es la percepción de un muchacho. Aunque yo les digo también: momento, vaya y averigüe lo que sucede. Y entonces eso es complicado, ustedes saben que las cosas de medios son complicadas, siempre tiene que haber un filtro, y el filtro en un colegio tiene que ser amplio, pero la dirección que tiene es siempre formativa.

18. ¿En qué tipo de temas surge la necesidad de ir a hablar con las directivas?

Siendo sinceros, no han sido muchos temas, han sido los que he nombrado, comenzado por el de las subculturas y los de los comedores, pero no es que se presente mucho.

Uno tiene que tratar de ser objetivos, pero también uno no puede ahondar en cosas que no sabe y además como lo presentan los muchachos, uno tiene que pensar en qué tipo de problemas se mete uno, como si ellos fueran la voz de quién.

No creo que haya temas específicos que uno diga que no se puede hablar, simplemente hay cosas que uno identifica que si detrás de lo que se está proponiendo hay una intención clara, yo me meto a defender la postura, el trabajo y voy y lo presento en el consejo de redacción. Pero, si de entrada veo que la cosa es medio caprichosa, y es simplemente por ir en contra de las cosas, no hay

una intención clara, una motivación para decirlo. Es más si yo pregunto un par de cosas y lo dejo bloqueado, porque no se tienen argumentos para sustentar lo que hizo, esas cosas no funcionan para los medios de comunicación.

Y también hay que pensar, yo qué formación tengo para poder decir eso, desde mi perspectiva, pero eso va a ser muy subjetivo, yo lo hago desde lo que yo pienso que el colegio quiere proyectar, desde mis intenciones, desde los medios y mi formación, pero eso siempre tiene alti-bajos muy grandes.

19. ¿Existe un método para mirar cómo se reciben y se alimentan los mensajes que se dan a través de los medios escolares?

Creo que ese es un punto en los que hay que avanzar, porque si se tiene propuesto que exista una retroalimentación y que se esté mirando cómo la comunidad percibe y recibe eso.

Digamos que la forma en que lo podríamos describir ahora, es a través de la manera informal, es decir que lleguen comentarios, pero sí debería haber los canales en los cuales se mida exactamente y se pueda hacer esa retroalimentación.

Ahora, ¿qué canales?, puede ser a través de encuestas, a través de conversatorios, etc. Posibilidades hay muchas, pero ahora son las cosas que recomiendan los profesores, directivos, estudiantes, las sugerencias y los comentarios de cada uno.

20. ¿Cuántos estudiantes trabajan en los medio?

La verdad no tengo la cuenta exacta, porque a veces vienen por grupos, a veces se trabaja con personas diferentes, más o menos 15 personas por medio.

Sin embargo, yo tengo un porcentaje de motivación en ver quien participa en los medios, más alto en la motivación del alumno, que en su destreza o habilidad, y eso es algo que muchas veces en el canal de Cafam no entienden. Y yo les explico que a mi aquí lo que me interesa es la parte formativa, no importa qué tanta destreza tenga, importa más el interés que le ponga, y para ellos esto es un aprendizaje. Lo bueno es que usualmente los muchachos se dan cuenta que esta es su labor y la terminan desarrollando.

Sin embargo, yo tengo estudiantes que son presentadoras absurdas, tengo una en la emisora que le das tres palabras y ella puede tenerte una hora hablando por la emisora, pero a ella le va mal y no me la dejan tener en la emisora, fuera del hecho no es responsable con lo que toca en los medios. Y yo le digo, que en las cosas que la pueda llamar no hay problema, pero de resto no se puede que trabaje en la emisora, porque va mal académicamente y fuera del hecho no está produciendo y el resto de muchachos se están esforzando por hacer, entonces no se puede.

Y hay otros muchacho que de pronto no son los mejores presentando, pero ese estudiante le digo: oiga sáqueme una idea de una nota de interés que tenga que ver con esto. Y saca mil ideas, y yo no dudo en aceptarlo para que trabaje aquí, no importa que presente medianamente bien, es eso es un medio formativo.

21. ¿El colegio no ha planteado los medios escolares como una herramienta que posibilite que los estudiantes que van mal puedan mejorar el nivel académico?

Es complicado eso, porque si usted va perdiendo química le interesa es pasar la evaluación de química, tal vez muchas condiciones de clase no se prestan tanto para eso.

Claro, lo que yo dije fue que toda producción es válida para los medios, pero son producciones como más generales de la clase. Si de alguna manera algo de la clase sirviera para los medios, por ejemplo, si un estudiante escribió algo de un pH no funciona para otra cosa.

Son cosas así, pero en el momento que a un muchacho le va mal, simplemente la evaluación. Pero es válido poder proponer recuperar ciertas cosas de la materia con programas hechos con los muchachos que tengan que ver con la materia.

Por ejemplo, la profesora de danzas cuando tiene muchachos muy desjuiciados en clase me los manda para aquí, y yo lo pongo a averiguar sobre la danza contemporánea u otro tema referente a la clase, le pido que traiga un artículo, haciendo su propia reflexión sobre el tema, y lo pongo a trabajar.

Otro ejemplo, en educación física llegan los muchachos lesionados y los profesores no saben qué hacer, yo les digo que me los manden acá, y los pongo a hacer cosas para el periódico o para el magazín, y de ahí sacan la nota de clase, eso sí ha pasado. El año pasado en educación física se lesionaron tres estudiantes, estuvieron aquí y puse a hacer tres artículos a cada uno, al otro lo metí en una nota del magazín sobre los juegos intercursos, tenía que averiguar todo sobre estos juegos. Pero pasa lo que les digo, todo se da de una manera más informal.

El problema de vincular las clases con los medios, o las recuperaciones, es el sistema evaluativo, si se tiene un sistema claro o pre-diseñado por el colegio, es complicado, pero se puede solucionar ciertas cosas académicas con los medios.

Por ejemplo en las clases de artes es más fácil, el año pasado todas las ilustraciones de diseño publicitario el profesor me las pasaba, y la mayoría de ilustraciones del periódico del año pasado era por los trabajos que se hacían en clase.

22. *¿Y el periódico virtual?*

Es súper importante, porque es el medio que aprovecha las nuevas tecnologías, y si a algo le apunta el mundo hoy en día es a las nuevas tecnologías.

Entonces, el periódico virtual nace con ese propósito, tiene una cosa muy interesante y es que reúne audio, video y escrito, ahí se une todo y cabe todo lo que hacen en el colegio, por eso yo creo que es el medio más importante en cuanto a soporte y aprovechamiento de la información.

**PREGUNTAS A DIRECTIVOS: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR,
LAS PRÁCTICAS Y LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.**

INVESTIGADORES: Iris Ariadna Ordoñez Arias: irisaoa@gmail.com
Johan Malaver: jmalaver41@hotmail.com
Universidad Minuto de Dios

OBJETIVO: Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Objetivos específicos a cumplir:

- Contrastar los lineamientos institucionales con los procesos pedagógicos adelantados en el colegio CAFAM, a partir del reconocimiento las prácticas de los diferentes actores vinculados a la comunidad académica.
- Reconocer cual es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas de la institución.

Nombre: Hugo Roldán.

Cargo: Vicerrector.

Área a la pertenece: Directivo.

1. ¿Por qué la autonomía y la integralidad se constituyen como la base de la pedagogía institucional?

Básicamente el modelo pedagógico del colegio CAFAM se centra en el desarrollo integral y autónomo de los estudiantes, porque la autonomía es algo que se construye durante toda la vida de una persona. Entonces, uno no pretende que haya sujetos autónomos en el colegio sino que están desarrollando procesos de autonomía y eso es lo que nos permite que seamos una institución educativa, porque tenemos la función formadora.

Entonces, porque autónomo e integral, porque lo que nosotros pretendemos es formar personas que al salir a la sociedad, hayan logrado adquirir las suficientes herramientas y la suficiente formación, para que puedan asumir el control de su vida.

Eso no se obtiene gratuitamente, es un proceso que se desarrolla a través de una enseñanza y un aprendizaje, entonces, en el modelo de CAFAM lo que hacemos

es enseñarle a los estudiantes a tener este control a través de estrategias, el estudiante hace conciencia de las estrategias en procesos de aprendizaje y en procesos de formación, entonces ahí viene la integralidad. Esta significa que no nos interesa sólo llenar de conocimientos a una persona, sino ayudar en pro de su crecimiento en valores como persona, en un ser útil en una sociedad en la cual va a tener muchísimos retos, donde no solamente cuentan sus conocimientos, sino lo que él es como persona y es lo que vemos en profesionales como tú.

Cuando la persona es capaz de gestionar su propia vida, esa es la autonomía, es una persona que es capaz de gestionar su propia vida con una capacidad de tomar decisiones razonables, responsables y pertinentes. A diferencia de una concepción herrada, que autonomía es “hacer lo que yo quiero hacer”.

La autonomía es el control propio que tengo de mi vida, de mi ser. Como la sociedad necesita que las personas sean integrales, puedes ser una excelente persona, divina persona, pero no sabe hacer nada, no tiene ninguna competencia para hacer cosas, pues no sirve: de igual manera, una persona que tiene una cantidad de conocimientos, una autoridad en una materia, pero no tiene ningún valor, pues tampoco. Entonces, buscamos ese desarrollo integral, de ahí viene el concepto de integral y autónomo.

2. ¿Cómo es el proceso de elaboración y re-elaboración de los procesos pedagógicos?

Es un proceso muy juicioso, el modelo pedagógico de CAFAM, desde su inauguración, ha tenido muchas reelaboraciones, porque los tiempos cambian, las poblaciones cambian, los intereses, los medios, todo el mundo se mueve.

Digamos que en términos procedimentales, el colegio tiene algo que llamamos un proceso de autoformación de docentes, los docentes mismos también tienen que desarrollar procesos de autonomía. Ellos desarrollan procesos, de su propio proceso de enseñanza, de sus experiencias pedagógicas.

Entonces, en ese programa de autoformación docente, ellos llevan un estudio juicioso y reflexionan sobre su práctica docente, hacen sus anotaciones, tienen acceso a fuentes de información. Nosotros hacemos seminarios en diciembre, en enero, en junio, en mayo y en octubre, donde se da la posibilidad de que los profesores, vuelvan y consulten y refresquen sus fundamentaciones teóricas, pero a la vez las comparen con sus prácticas docentes que han realizado, y se reformulen acciones, y se avance en sus procesos, y se hagan ajustes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI).

De igual manera cada año, el consejo académico, hace un análisis, lo que se llama evaluación institucional, entonces, uno mira que al finalizar el año, las metas que se propusieron al inicio se cumplieron, donde estuvieron los elementos de oportunidad y de mejora, con toda esa reflexión se ajusta y se replantean ajustes al PEI.

El PEI se ajusta cada año, por dinámica interna y además por requerimiento legal, el CADEL le exige a uno que cada año entregue cuáles son las innovaciones o ajustes que se hicieron para el año siguiente, de esa manera se va reestructurando todas las veces, y se va ajustando a los cambios de la gente, del mundo.

3. ¿Cómo se articulan los procesos pedagógicos del colegio con los procesos de los medios escolares?

Es algo en lo cual yo he hecho mucho énfasis y lo he charlado mucho con Diego Galeano.

Hay varias cosas, algo que tengo muy claro desde la vicerrectoría, la fuerza de los medios de comunicación, la importancia que tienen los medios de comunicación en la movilización de ideas e incluso de acciones de la gente, que utilizada de una manera positiva, pueden generar resultados positivos o viceversa.

Entonces, tú ves, por ejemplo que los medios en una sociedad consumista lo mueven a uno a consumir hasta lo que no necesita, cuando los medios se utilizan por una fuerza política pues llevan a manipular a la sociedad, y a manipular en beneficio de quien esté en el poder político en ese momento.

Entonces, como somos conscientes de la fuerza de los medios para movilizar ideas y acciones, en el colegio CAFAM lo que decimos es: aprovechemos la fortaleza de los medios para hacer educación, de modo que si tú miras el esquema por ejemplo del magazín estudiantil, el esquema de la emisora, siempre buscamos que haya una conexión entre la función y la responsabilidad educadora del colegio y aprovechar los medios para que eso se haga.

Entonces, nosotros vemos que queremos formar personas que, digamos, integrales y autónomas, en el sentido que aprendan a cuidar al medio ambiente, entonces a través del noticiero les hacemos conciencia de por qué es importante cuidar el medio ambiente, por qué deben votar la basura a la caneca, por qué es importante no destruir los pupitres, las paredes, etc. Otro ejemplo, una persona en desarrollo de su autonomía, tiene que aprender a asumir control del cuidado de su cuerpo, entonces, le enseñamos que tiene que lavarse las manos, que si tenía la gripa AH1N1 se quede en la casita porque tiene que proteger a los otros, y así en muchas cosas lo logramos hacer.

Yo soy muy cuidadoso, y creo que es una pregunta que me vas a hacer más adelante, cuando nosotros hacemos con Diego, siempre el guión de cualquiera de estos medios, se revisa antes en consejo de redacción. Entonces, siempre yo en lo que hago énfasis es por ejemplo: va a haber una sección de la exposición de Picasso, pero hágale ver al estudiante, cuál es la relación entre eso y algo que le aporte a su vida, porque el arte forma una parte importante de la formación integral de una persona.

Ahorita por ejemplo, vino Carlos Vives al colegio, entonces, uno lo vería desde el punto de vista farandulero: “no pero vino un cantante”. Entonces, la idea era

pensar en: qué le aportó a usted la venida de Carlos Vives, entonces miremos a ver cuál es la importancia de que uno se convierta en un personaje representativo de una comunidad, qué responsabilidad tiene, transmitir mensajes positivos y lograr cambios en la gente, y así es como se condujo la entrevista; incluso Carlos Vives en algunas preguntas se quedó sin palabras, dijo: “¡huy, Me corcharon!”. Claro él pensaba que le iban a preguntar, dónde está su esposa, cuántos hijos tiene, a qué horas se levanta. Entonces, cuando se le pregunta: ¿usted como líder qué tiene para enseñarle a la juventud?, ¿Qué consejo le da a la gente?, ¿usted cómo valora la cultura nuestra?, entonces es enfocar todo. Porque para mí es importante que una persona que constituye un ícono de los medios, sirva para que la gente aprenda. Entonces, dijimos: bueno, Carlos Vives, listo que bonito, pero qué le enseña a la gente.

Entonces, siempre para nosotros los medios son un aliado muy importante porque son los que nos permiten aprovechar esa fuerza comunicativa que tienen, para llevar a la gente a generar formación, en cuanto a su ser integral y su saber hacer.

4. ¿Cómo a partir de lo que me está contando ve la participación de la comunidad educativa (fuera de quienes ya participan en los medios)?

El noticiero por tradición, se ha convertido en un medio que hace parte de la vida del mismo, es más cuando no se transmite la gente reclama. La participación es indirecta para los otros, en el sentido que ellos son los que producen la noticia, son los estudiantes del colegio los que producen el insumo para la noticia, si los estudiantes no hicieran nada, no habría nada que contar.

Entonces, para mí la participación vital del estudiante, es que son ellos los que producen la noticia, porque todo se basa en lo que ellos hacen, y entonces si tú miras los contenidos del periódico, los contenidos de la emisora, los contenidos del magazín, siempre están enfocados sobre lo que se hace. Si fuéramos una comunidad inerte, que no produzca nada, si no tuviéramos nada que contar, no existirían los medios.

Entonces, lo que necesitamos es que todos los estudiantes y los maestros, hacen cosas, que son dignas de vehiculizar a través de los medios, pero que las aprovechamos, de alguna manera, para producir enseñanza. Entonces, un festival de danzas, quién lo hace, pues los niños del colegio, una participación en una exposición de arte, en el deporte... hasta las cosas malas, quién no vota la basura, pues los estudiantes, quien raya las paredes, los estudiantes, todo lo que hacen los estudiantes, es lo que genera que el medio tenga vida, entonces, la participación es completamente activa.

Ahora, quien puede participar, el que quiera, es decir, las personas que lo hacen están atentos a ubicar donde está la noticia, si tu sobresaliste o ganaste el premio, tu eres quien participa, si un estudiante se le ocurre presentar una idea novedosa, la podría presentar allí.

Entonces, no es que todos hagan efectivamente el medio, pero este está hecho de todos. Los maestros mismos, cuando un maestro hace algo, se destaca, depende de la sección, si es cultura, si son deportes, lo que sea, en cada área tienen cabida, yo pienso que el noticiero se construye con la vida escolar.

5. ¿Cómo desde los medios de comunicación escolar y los medios masivos se ha fortalecido la pedagogía?

Yo esperarí que haya más resultados, me guío por lo que te decía al comienzo, uno se da cuenta que si uno enfoca el medio por el consumo, uno termina consumiendo lo que no necesita, entonces, uno esperarí que si se maneja de una manera muy adecuada los medios, los resultados serían más evidentes y óptimos. Por ejemplo, en el manejo de basuras, ya uno esperarí que la gente nunca más manejara mal las basuras, sin embargo todavía se ve.

Yo si pienso que se debería reforzar más ese papel de los medios, o algo debe haber ahí para que los resultados sean más evidentes, sabiendo uno como sabe, la fuerza que tiene el medio para llevar a actuar a las personas. Entonces, yo creo que en la medida que se sea cuidadoso en el enfoque que se le dé a los medios de una manera objetiva, podría uno obtener resultados mejores.

Hay un peligro con los medios y es la tergiversación, es decir que el medio está expuesto también a las interpretaciones, cuando uno lo asume como el papel educador, tiene que también tener una orientación pedagógica, es decir, saber cómo direcciona el aprendizaje y no se preste a otras interpretaciones, porque una persona coge simplemente lo que se está diciendo y no se hace lectura profunda.

Habrá que mirar, por ejemplo, como desde el área de lengua castellana, la cual está más relacionada con la comunicación, se le enseña a los estudiantes a interpretar los diferentes tipos de textos, interpretar incluso las imágenes icónicas, interpretar un texto escrito y saber darle sentido, y asumir una posición más crítica frente a la información y no quedarse en las noticias.

Entonces, yo veo un triángulo pero que hay detrás de este triángulo, porque puede ser un ícono de cualquier cosa que representa, ahí yo creo que se podría trabajar en un refuerzo de la semiología de la comunicación, para poder mirar cómo el estudiante asume más críticamente la información que se presenta y usa en un medio escolar, por eso los medios organizativamente, están ubicados en el área de lengua castellana, para establecer esa relación. Uno esperarí que en el trabajo de área ogra establecer una integración muy cercana entre los medios y el lenguaje.

6. ¿Cuál es la principal fortaleza de los medios escolares en el Colegio? ¿Cuál es la principal debilidad?

La fortaleza, desde el punto de vista de la concepción del medio como tal, es que nos puede servir para lograr avances y cambios en el proceso formativo de los estudiantes.

La debilidad, hay debilidades de tipo técnico, por ejemplo, que se hace necesario estar actualizando equipos continuamente, y eso ya se sale de las manos de una administración pedagógica, y depende de una administración económica, pero digamos que una debilidad que se ha dado con la emisora, es la calidad técnica de las emisiones, no se cuenta con unos equipos ni siquiera actualizados, desde el punto de vista puramente técnico.

Y en la parte conceptual, se necesita reforzar más para que se comprenda tanto desde quienes lo producen, como desde quienes lo interpretan eso que es la función educativa de los medios, porque tenemos que luchar contra un concepto muy general, que es el concepto consumista y farandulero del medio. Rara vez una persona ve una telenovela con una visión crítica, rara vez una personas consulta un comercial de televisión con una visión crítica, si eso tan grande de los medios externos genera esa forma de enfrentarse a los medios, pues para nosotros mucho más difícil porque somos mucho más pequeños.

Entonces, esa es una debilidad en ese sentido tenemos que generar cambios en la actitud del usuario de los medios, del receptor frente a la información y al mismo medio.

7. ¿Cuál es la principal fortaleza del modelo pedagógico del colegio y la principal debilidad?

Las fortalezas las veo todas, además porque admiro el modelo y estoy aquí porque me gusta, creo que las fortalezas son que cuando uno ve estudiantes egresados encuentra que efectivamente les sirvió la formación integral y autónoma, que son personas exitosas, personas que tienen una buena vida, que son buenas personas.

Debilidades, que en algunos pocos casos no se logra interpretar muy bien, entonces referente a las concepciones conceptuales de autonomía por ejemplo, algunos lo interpretan como “hacer lo que quiero hacer”. Entonces nuestro rol como los que lideramos el proceso, nos empeñamos en hacer esas aclaraciones y que las personas entiendan el sentido de todo lo que se hace, porque todas las acciones del colegio son educativas.

Entonces, yo creo que debilidades, las malas interpretaciones que se puedan dar, y obviamente también en los procedimientos, en las prácticas diarias, siempre uno va a encontrar algo, que nosotros llamamos: oportunidades de mejoramiento, y lo hacemos continuamente, pero siempre habrá cosas que mejorar.

PREGUNTAS A EDUCADORES: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR, LAS PRÁCTICAS Y LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

INVESTIGADORES: Iris Ariadna Ordoñez Arias: irisaoa@gmail.com
 Johan Malaver: jmalaver41@hotmail.com
 Universidad Minuto de Dios

OBJETIVO: Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Objetivo específico a cumplir: Reconocer cual es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas de la institución.

Nombre: Hellen Hernández

Materia que dicta: Lengua castellana

Área a la pertenece: Humanidades

1. ¿Qué entiende por procesos pedagógicos?

Son las fases que están relacionadas con el aprendizaje-enseñanza, desde el plan de estudios, el diseño de las clases y la ejecución-evaluación de las mismas.

2. ¿De qué manera los procesos pedagógicos se articulan con los principios y valores del colegio?

El colegio posee un PEI, desde allí se articulan los procesos, principios y valores.

3. ¿Cómo desde su ejercicio pedagógico está contribuyendo en el desarrollo de los principios y valores del colegio?

Fomentando el valor de la autonomía, por ejemplo en actividades como el club de lectura.

4. En busca del desarrollo de las prácticas pedagógicas, ¿Qué estrategias utiliza o emplea?

La planeación de las guías permiten abarcar diferentes estrategias que dinamizan el ejercicio pedagógico, desde el proyecto lector hasta la utilización de las tic's.

5. ¿Qué cambios se han generado en la escuela desde la aparición de los medios escolares?

En cuanto a la forma se han generado cambios, la tecnología así lo exige, sin embargo, desde la concepción de organización de las áreas se sigue trabajando de forma desarticulada, la famosa interdisciplinariedad sólo es un término al que se aboga, pero no se aplica en realidad, el verdadero cambio se hará cuando se aplique la interdisciplinariedad desde la concepción del currículum.

6. ¿Consideras que los medios escolares contribuyen a tu formación educativa?, ¿cómo?, ¿por qué?

Claro, el maestro de hoy en día si no utiliza nuevas estrategias en su ejercicio pedagógico está destinado a encajonarse en la educación tradicional con resultados regulares.

7. ¿De qué manera los medios de comunicación escolar pueden apoyar y facilitar las prácticas pedagógicas del colegio?

Apoyan dinamizando el ejercicio pedagógico, es a través de los medios de comunicación que el aprendizaje se convierte en algo significativo y por lo tanto se convierten en el mejor pretexto para la construcción de conocimiento.

8. ¿Cómo percibe los medios escolares al interior de la institución?

De forma muy positiva, en el Colegio Cafam los medios escolares tienen gran protagonismo y los resultados son excelentes.

9. ¿Qué importancia tienen los medios escolares en la institución?

Son de total importancia porque desde allí se trabajan las competencias en los estudiantes.

10. ¿Cómo relaciona la educación con los medios?

Los medios son el pretexto, para generar sentido crítico y por ende conocimiento.

11. ¿Cómo desde los medios de comunicación escolar se puede fortalecer la pedagogía?

Los medios de comunicación permiten la participación activa de todos es decir que promueve la autonomía, la autorregulación entre otros factores que se trabajan en el Colegio Cafam.

PREGUNTAS A EDUCADORES: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR, LAS PRÁCTICAS Y LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

INVESTIGADORES: Iris Ariadna Ordoñez Arias: irisaoa@gmail.com
 Johan Malaver: jmalaver41@hotmail.com
 Universidad Minuto de Dios

OBJETIVO: Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Objetivo específico a cumplir: Reconocer cual es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas de la institución.

Nombre: Liliana Andrea Maldonado Díaz

Materia que dicta: Ciencias Sociales, Profundización En Ciencias Sociales, Ciencias Económicas y Ciencias Políticas

Área a la pertenece: Ciencias Sociales

12. ¿Qué entiende por procesos pedagógicos?

Se entiende por procesos pedagógicos el conjunto de prácticas, relaciones los sujetos implicados en el proceso y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Los procesos pedagógicos suponen entonces interactuar con acontecimientos complejos en los que están implicados un conjunto de elementos y relaciones como el conocimiento, la afectividad, el lenguaje, la cultura, la ética, e aprendizaje, entre otros.

¿De qué manera los procesos pedagógicos se articulan con los principios y valores del colegio?

En la ejecución de estos procesos en las unidades de clase Espacio Pedagógico. Hay que recordar que la Unidad de Formación Cafam es el espacio pedagógico en el cual tiene lugar la formación integral y el desarrollo de la autonomía. Para ello es necesario tener presente que los principios que orientan la acción pedagógica son la Transformación de la Información en Conocimiento, para que haya aprendizaje el cambio debe ser duradero, debe ser expresado en la acción y transferido a nuevas situaciones. Por tanto, todo aprendizaje debe expresarse en transformaciones en el ser, en el saber y en el saber hacer.

Mediante el Diseño de Acciones

La enseñanza es el diseño de acciones orientadas a promover aprendizajes que permitan que se llegue al conocimiento. Por tal razón, toda experiencia pedagógica debe llegar a preparar a los estudiantes para ulteriores experiencias de una calidad más profunda y expansiva (Dewey) Para ello es fundamental que el Estudiante sea un Sujeto Activo en el proceso de formación. Para alcanzar su desarrollo integral y autónomo requiere:

- Implicarse totalmente para ser protagonista en su proceso de aprendizaje.
- Saber acerca del proceso de aprendizaje y tomar conciencia de su papel en el mismo.
- Valorarse como persona activa y capaz de jalonar su propio desarrollo.
- Apropiarse de estrategias que le permitan aprender a diagnosticar sus necesidades de aprendizaje, a planearlas, ejecutarlas y evaluarlas.

13. ¿Cómo desde su ejercicio pedagógico está contribuyendo en el desarrollo de los principios y valores del colegio?

Como profesional de la docencia debo ser capaz de diseñar y ejecutar situaciones de enseñanza orientadas a activar procesos de aprendizaje en la mente de mis estudiantes. Para ello requiero:

- Saber de mi disciplina y algo esencial, contar con una disposición para actualizarse en forma continua para estar al tanto de las novedades conceptuales que se presentan en el campo de saber, a fin de poder diseñar las guías de aprendizaje y ser un interlocutor válido para los estudiantes durante los encuentros pedagógicos.
- Entender cómo se construye el conocimiento en su área, cómo ayudar al estudiante a aprender, qué rutas de aprendizaje favorecen la apropiación conceptual y la aplicación significativa de la información. Su rol está orientado a ayudar a los estudiantes a querer la asignatura, a enseñar a aprenderla y a usar el saber para solucionar problemas.
- Ser un ejemplo de vida. Los estudiantes lo valoran como un referente en quien se conjugan los grandes desarrollos que se pretenden a través de los proyectos educativos que se dinamizan.

- Extender su acción educativa, por tanto su papel no se limita al impulso de aprendizajes propios de su área, sino que comprende los grandes desarrollos que están contemplados como intencionalidades de formación.

14. ¿Qué cambios se han generado en la escuela desde la aparición de los medios escolares?

Dentro de las estrategias pedagógicas y metodológicas, para la apropiación del conocimiento científico en la escuela, se encuentran la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC'S) como una herramienta crucial para el aprendizaje significativo de tópicos actuales y conceptos fundamentales en ciencias. A nivel escolar debemos propiciar la aplicación de estas nuevas tecnologías en los estudiantes para construir e implementar proyectos de investigación que necesariamente deben tener uso de tecnologías de la información y la comunicación.

15. ¿Consideras que los medios escolares contribuyen a tu formación educativa?, ¿cómo?, ¿por qué?

Si, en la actualización constante que puede hacer en mi campo del saber, en didáctica y pedagogía para mejorar mis prácticas de aula. Porque facilitan el acceso a la información de muchas fuentes

16. ¿De qué manera los medios de comunicación escolar pueden apoyar y facilitar las prácticas pedagógicas del colegio?

Como medios de enseñanza para un aprendizaje significativo

17. ¿Cómo percibe los medios escolares al interior de la institución?

Son relativamente buenos en cuanto a la calidad de la realización de los proyectos que coordina medios. Es necesario eso si actualizar equipos y revisar las restricciones que hay para acceso y búsqueda en internet pues mucha información valiosa no puede ser consultada

18. ¿Cómo relaciona la educación con los medios?

Deben ser complementarios, "no enemigos", pues las cualidades de ambos los potencian como transformadores de la cultura

19. ¿Cómo desde los medios de comunicación escolar se puede fortalecer la pedagogía?

En el cómo se presenta la información que se procesa en una Unidad de clase tiene y que cumple tres propósitos esenciales:

- Es la base conceptual para la generación de nueva información en la mente de los estudiantes.
- Es el fundamento para saber hacer.
- Es un medio a través del cual se potencian los diferentes campos formativos.

PREGUNTAS A EDUCADORES: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR, LAS PRÁCTICAS Y LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

INVESTIGADORES:

Iris Ariadna Ordoñez Arias: irisaoa@gmail.com
 Johan Malaver: jmalaver41@hotmail.com
 Universidad Minuto de Dios

OBJETIVO: Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Objetivos específicos a cumplir:

- Contrastar los lineamientos institucionales con los procesos pedagógicos adelantados en el colegio CAFAM, a partir del reconocimiento las prácticas de los diferentes actores vinculados a la comunidad académica.
- Reconocer cual es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas de la institución.

Nombre: Mabel Cadena Castaño.

Cargo: Coordinadora.

Área a la pertenece: área Lengua Castellana.

20. ¿Cuál es la función principal del jefe de área?

Orientar los procesos pedagógicos propios al área, entre ellos guías de aprendizaje, proyectos, actividades, procesos de superación, entre otros.

21. A partir de esa función ¿Qué entiende por procesos pedagógicos?

Son todas las condiciones de tipo organizativo y metódico para la asimilación de competencias de gran valor social para el desarrollo del niño, niña y jóvenes en individualidad y colectividad para el “saber hacer”.

22. ¿De qué manera los procesos pedagógicos se articulan con los principios y valores del colegio?

Desde la autonomía pilar institucional: autonomía para aprender a aprender, autonomía social, autonomía intelectual.

Ámbitos que prepara al niño, niña y jóvenes para el saber hacer en contexto.

23. ¿Cómo desde su ejercicio pedagógico está contribuyendo en el desarrollo de los principios y valores del colegio?

Potencializando y orientados procesos encaminados al fortalecimiento de la autonomía.

24. En su labor como jefe de área ¿cómo definiría sus prácticas pedagógicas?

Mis prácticas pedagógicas van encaminadas a acompañar, orientar y evaluar todos los procesos pedagógicos desde la filosofía institucional AUTONOMÍA.

Planear, hacer, verificar y generar acciones preventivas o correctivas oportunas los procesos.

25. ¿Qué estrategias utiliza para esa relación profesor-estudiante, estudiante-profesor, profesor-profesor, estudiante-estudiante en el ámbito escolar?

Estrategias de enseñanza aprendizaje.

Proceso cognitivos, estrategias cognitivas, conocimientos previos, metacognición, autorregulación (planeación, monitoreo, acción de mejora)

Estrategias de exploración, formulación de hipótesis, creación de imágenes mentales CMI, referencia, monitoreo del alcance de la meta, entre otras.

26. Por otro lado, ¿usted cree se han generado cambios en la escuela desde la aparición de los medios escolares? ¿Cuáles?

Incorporar las nuevas tecnologías como posibilidad de motivación extrínseca del aprendizaje para activar la motivación intrínseca.

A nivel audiovisual dinamizar la labor orientadora del docente.

Acceso más cercano al contexto de nuestros jóvenes actuales.

27. ¿De qué manera los medios de comunicación escolar pueden apoyar y facilitar las prácticas y procesos pedagógicos del colegio?

En Cafam se emplean como posibilidad de potencialización de las competencias propias del área. Desde la publicación e incluso desde la misma producción de los insumos y productos.

28. ¿Cómo relaciona la educación con los medios?

Es la posibilidad de evidenciar el saber hacer en contexto.

PREGUNTAS A EDUCADORES: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESCOLAR, LAS PRÁCTICAS Y LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS.

INVESTIGADORES: Iris Ariadna Ordoñez Arias: irisaoa@gmail.com
Johan Malaver: jmalaver41@hotmail.com
Universidad Minuto de Dios

OBJETIVO: Analizar las formas de articulación entre los medios escolares de comunicación y los procesos pedagógicos del colegio CAFAM para generar alternativas de fortalecimiento para la comunidad académica.

Objetivo específico a cumplir: Reconocer cual es la relación entre las prácticas mediáticas y las prácticas pedagógicas de la institución.

Nombre: Yamile Molina López

Materia que dicta: Castellano – Proceso lecto-escritor

Área a la pertenece: Lengua Castellana

1. ¿Qué entiende por procesos pedagógicos?

Son todas las metodologías y contenidos que se llevan a cabo para lograr el aprendizaje.

2. ¿De qué manera los procesos pedagógicos se articulan con los principios y valores del colegio?

Durante todos los procesos pedagógicos se fortalece la autonomía y a formación integral, por ello se hace trabajo individual y grupal, además, los momentos de la unidad de formación Cafam son hechos para fortalecer los principios de la institución.

3. ¿Cómo desde su ejercicio pedagógico está contribuyendo en el desarrollo de los principios y valores del colegio?

Durante las clases no actúo como un vigilante sino como un guía, de tal forma los estudiantes son quienes actúan autónomamente en su proceso.

4. En busca del desarrollo de las prácticas pedagógicas, ¿Qué estrategias utiliza o emplea?

Una de las estrategias importantes es el ejemplo es decir, ejemplificar lo estudiado, el uso de la anécdota y la narración, el empleo de la música para contextualizar un evento histórico, entre otras.

5. ¿Qué cambios se han generado en la escuela desde la aparición de los medios escolares?

Los estudiantes están más informados sobre los hechos que ocurren en el colegio y en el mundo, lo cual les permite ampliar sus horizontes y por ende ser más reflexivos y críticos.

6. ¿Consideras que los medios escolares contribuyen a tu formación educativa?, ¿cómo?, ¿por qué?

Por supuesto que sí, dado que a partir del uso de éstos puedo ampliar mis conocimientos pedagógicos y propios del área involucrándome en proyectos como en EDUCARED, Sena Virtual, entre otros.

7. ¿De qué manera los medios de comunicación escolar pueden apoyar y facilitar las prácticas pedagógicas del colegio?

Los medios pueden ejemplificar los contenidos lo cual resta protagonismo al profesor, convirtiéndose el estudiante en el centro del proceso pedagógico.

8. ¿Cómo percibe los medios escolares al interior de la institución?

Como un apoyo a las clases y una forma de innovación pedagógica.

9. ¿Qué importancia tienen los medios escolares en la institución?

Bastante puesto que gracias a ellos la comunidad logra informarse y aprender, además, los padres pueden enterarse de las actividades del Colegio.

10. ¿Cómo relaciona la educación con los medios?

Los medios son los que permiten estar enterados del contexto local y mundial, lo que exige una educación “para la vida.”

11. ¿Cómo desde los medios de comunicación escolar se puede fortalecer la pedagogía?

A través de proyectos colaborativos los cuales permiten compartir experiencias entre docentes.

GRUPO FOCAL

GRUPO FOCAL

En el grupo focal participaron 10 estudiantes entre los grados 8 y 10 los cuales son participes en los medios, cada uno participa en un solo medio de los tres: radio, televisión o periódico virtual.

Daniela, Angélica, Jessica y Jorge, participan en el Magazín estudiantil CAFAM
Angie, María Fernanda y Angie Paola, participan en la emisora del colegio.

Laura, Andrea y Eduardo, participan en el periódico virtual del colegio. (Laura y Andrea participan en la emisora también)

1. ¿Cómo ha sido el proceso de integración de ustedes a los medios escolares?

Angie Paola: Bueno, pues yo comencé con la emisora este año, fue voluntario el ingreso ya que las personas que desean ingresar ingresan por voluntad, porque les gusta, porque tienen una facilidad para realizar diferentes actividades que puedan apuntar a la emisora, o al magazín o al periódico, eso ya depende del estudiante.

Es como asumir una responsabilidad, pero una responsabilidad con gusto, por ejemplo: si a mí me gusta estar en la emisora, yo sé que hay actividades a las que debo asistir, hay cosas que debo hacer para la emisora, contándoles desde lo que yo hago.

Jessica: Yo estuve en el Magazín en quinto, en sexto, y ahora estoy en el Magazín. Yo creo que es muy chévere porque lo que nos permiten los medios de comunicación es transmitir algún mensaje y transmitir algo que es importante para nosotros.

Eduardo: Cuando yo entré al periódico, como dijo Angie, fue voluntario si uno siente que tiene la capacidad de expresarse por cualquier medio, puede hacerlo. Ha sido una experiencia muy bacana, uno se siente como libre, fresco.

Daniela: Nosotras entramos de igual manera que todos, y los temas que escogemos son propuestos por Diego o por nosotros, además de interés general.

2. Desde la entrada a participar a los medios de comunicación escolares ¿qué le ha aportado para su vida esa participación?

María Fernanda: Los medios de comunicación son como una ayuda, para que uno explore las capacidades que tiene, al igual que Jessica, en primaria participé en el noticiero y también hice artículos para el periódico, muy pequeños, pero desde esa pequeñez uno puede darse cuenta que uno puede crecer intelectualmente, no solamente intelectual sino la personalidad, yo creo que eso es

como una oportunidad de explorarse y de conocerse a sí mismo, y que los demás se den cuenta como soy yo así personalmente sino en otro ámbito, es como desarrollarse como persona.

Angie Paola: Y uno tiene como ciertas cosas básicas sobre lo que a uno le gusta, entonces por ejemplo: entiende muchas cosas de la emisora, pero cuando uno entra a hacer parte de esto, empieza a entender más como es el funcionamiento, o por ejemplo si a uno le gustan medios de comunicación como el Magazín comienza a empaparse un poco más de aquello que le gusta, que tiene como una idea básica, pero ahora empieza a tener una idea más profunda de cómo se manejan las cosas.

3. ¿Qué diferencias han podido encontrar entre los medios escolares y los comerciales?

María Fernanda: El formato que hay, nosotros no podemos tener los mismos recursos que puede tener un medio de comunicación tan grande, pero aún así yo creo que el trabajo y la responsabilidad que se asume es igual, porque nosotros en la emisora, nos tomamos el trabajo de pensar en un tema de interés, analizarlo y estudiarlo para dar la información completa, yo creo que eso es lo mismo que se hace en una emisora a nivel Bogotá. Entonces, yo creo que es la responsabilidad y la labor que lo hace muy similar, solamente la diferencia es el formato, aquí es más local, temas de interés del colegio.

Angie Paola: más cerrado el ámbito que maneja uno y diferente lenguaje con el que uno se expresa, entonces, es muy diferente el manejo con los estudiantes, que el manejo a nivel más grande de otra población, entonces, es diferente como se expresa aquí las noticias o la información de interés general, como se expresan afuera.

Jessica: En si la intención es la misma, la intención es transmitir un mensaje, es pensar en el poder que tienen los medios, se trata de poder transmitir una idea o una información, es básicamente lo mismo.

4. ¿y en cuanto a los contenidos?

Eduardo: Los temas que se tratan aquí, por decirlos así, son de interés joven, se habla de la comunidad del colegio y los temas que se tratan tienen que ser muy diferentes a los que se tratan en un medio grande.

Angie Paola: Se trata, también de manejar las dualidades, entonces se trata de mirar lo que está sucediendo, pero no dándole prioridad a eso sino prioridad a lo que nosotros estamos viviendo, entonces, nosotros podemos hablar de otras cosas, pero nuestra prioridad es otra. Es como poner en una balanza los temas que más influyen, y lo que más nos interesa como con otros temas de opinión pública.

De tal forma que la intención es que todos en la comunidad entendamos los que se está transmitiendo, no sería justo transmitir algo que sólo unos cuantos entendieran y otros no. Entonces, es como colocar eso en la balanza.

Jessica: Es como algo muy fresco, digamos las noticias de RCN hablan de política, nosotros aquí hablamos de gobierno escolar. Es algo similar y diferente al mismo tiempo. Digamos hay cosas de interés para nosotros, las instalaciones, las clases o cómo van a cambiar los horarios, la música; es algo muy similar, pero al tiempo diferente.

5. Bueno eso en el caso del Magazín, pero en el caso de la emisora ¿cómo ven esa diferencia con emisoras comerciales juveniles?

Angie Paola: Pensando en un programa que se da en las mañanas para los jóvenes, es muy similar porque se dan temas de interés para los muchachos, también se emiten notas importante, como es el medio que está más activo, el medios más fresco, que siempre está ahí. Entonces, es el medio con el que se pueden comunicar muchísimo más las cosas que están sucediendo en ese momento y que se tienen que informar, también se puede hablar de temas de actualidad, la música también influye mucho. Se puede hablar de música, de moda... es un medio fresco, hacia lo actual, no dejando de lado, lo que nos interesa, sino mirando las cosas de aquí del colegio.

Angie: Son cosas que les interesa a los jóvenes, pero la idea también es transmitir un mensaje que les sirva a ellos como personas, pero sin dejar perder lo que está sucediendo actualmente.

6. De acuerdo a lo que han dicho y vivido en sus experiencias con el trabajo ¿Cómo definen los medios escolares?

Laura: Los medios escolares, es una herramienta que tiene el estudiante y la comunidad educativa, la intención de los medios es llegar directo a las personas, pero no es algo obligatorio, es un espacio en donde todo el mundo puede participar, de opinión personal, sin embargo hay que tener cuidado que los comentarios no vayan a afectar al otro, pero que se tenga una reflexión para todos, además es algo que nos llega a todos y que nos interesa.

Jorge: Yo creo que es un espacio que permite que uno comunique algo.

María Fernanda: Yo lo veo como la alternativa para explorarnos, no solamente nosotros, sino aportarle a la comunidad que somos nosotros, los estudiantes.

Daniela: Yo pienso lo mismo que ellos, es un espacio donde nosotros tenemos más información sobre un tema, pero que podemos dar a conocer al público, que es todo el colegio y la podemos dar a conocer a través de los medios que tenemos.

7. ¿Qué le cambiarían o que le agregaría, o quitarían al proceso que llevan los medios?

Angie Paola: Personalmente a la emisora, yo le agregaría secciones. En este momento la emisora se lleva linealmente, entonces, es un programa lineal, comienzo normal, tiene sus intervenciones en la música, pero yo a eso le agregaría secciones. Dividir el programa en diferentes cosas para que la gente esté más activa, tener las cosas más frescas y dividir la información en varias etapas para que la gente esté más pendiente de lo que sucede, que sea más dinámico.

María Fernanda: De pronto que no sea tan voluntario, que se convoque realmente a toda la comunidad, y si quiere participar aproxímese, miramos que cualidades tiene y nosotros las exploramos. Porque yo también ingresé como tal a la emisora este año y fue voluntario, pero si a mí me hubieran dicho: vaya es que necesitan a alguien en la emisora, por qué no va, o venga la invito; es como una invitación que se haga desde el magazín, desde el periódico, desde la emisora a toda la comunidad. Dejar bien claro que es toda la comunidad la que puede participar en los medios de comunicación.

Daniela: El Magazín tiene varias secciones de interés, nuestro colegio, en comunidad, flash informativo; yo pienso que le falta como la parte de la opinión de los estudiantes que quieran decir lo bueno y lo malo del colegio, que lo expresen y lo hagan público, porque muchas veces tienen cosas que decir pero nadie los conoce, eso se queda ahí y hay que expresarlo.

Angie Paola: Es como el miedo de la comunidad que creen que nosotros sólo somos la parte de los medios, entonces, por ejemplo no se acercan a la emisora, lo hacen a pedir una canción o algo así, pero no se acercan a decir: imagínate que tal nota, tal cosa. Entonces habría que ayudar a expresar eso, entonces es hacer participe a la comunidad y que no se sientan aislados de lo que sucede, nosotros tratamos de hacer el medio más amigable para ellos, pero siempre hay eso que genera distancia.

Jessica: Yo le agregaría más movimiento, o sea alguien que tiene una opinión ir allá, pero obviamente se tienen que manejar unos parámetros porque no pueden decir lo que se les dé la gana, pero si sería algo más dinámico, más hacia la gente, que las personas participen.

Laura: Yo creería también que entre nosotros, los tres medios haya un acercamiento más profundo, que trabajemos juntos, digamos si yo tengo algo que pueda servirle al magazín o a la emisora, que nos unamos y trabajemos todos de la mano, porque se pueden sacar proyectos interesantes entre todos, que no sea un círculo pequeño entre un gran círculo, sino que todos integremos una comunidad que esté al servicio de todos.

Eduardo: Yo opino lo mismo, trabajar en comunidad todos, y que todos nos diéramos cuenta de que hay cosas importantes para ver, que todos deberíamos ver.

Andrea: Movería más el periódico, porque está quieto mucho tiempo, habría que renovar las imágenes los artículos.

8. ¿Cómo desde que empezaron a participar en los medios los ven sus educadores?

Jessica: Yo creo que una persona que está metida en los medios tiene que ser un buen estudiante, porque muchas veces uno tiene que tener muy organizado su tiempo, con la construcción de los guiones y las tareas, tiene que ser algo muy organizado, igualmente, yo creo que los profesores, en mi caso, me tiene más en cuenta, porque saben que ellos pueden decir algo y nosotros lo podemos difundir. Yo creo que también los profesores lo ven relacionado con el liderazgo, porque una persona que trabaja en los medios de comunicación es un líder porque puede expresar algo y puede hacer que las demás personas lo sepan. Entonces, yo creo que es de organizarse y ser muy buen estudiante, porque si uno va mal, ni lo dejan salir, ni lo dejan participar, ni las tareas, ni responde a nada.

Angie Paola: Hay profesores que lo apoyan mucho a uno, por ejemplo mi profesora de castellano, cuando yo entré a la emisora me dijo: ¡ahh, tú estás en la emisora que chévere! Y por ejemplo yo también soy representante, entonces una de las profesoras que lidera eso cada rato que necesita algo dice: tenemos que también hablar con la emisora para que apoye. Pues eso también es como un refuerzo, tienen en cuenta mucho eso, y uno también es una ayuda para ellos, entonces ellos necesitan un medio para informar o tienen algo que decir, también se acercan a uno.

En cambio hay otros profesores que no les gusta para nada que uno salga...

María Fernanda: Dicen: usted verá, usted se adelanta, pero digamos si uno es buen estudiante, como dice Jessica, tiene el respaldo de que el profesor tenga la seguridad de que usted va a hacer lo que le corresponde de la clase a la que falte.

Angie Paola: Como hay otros que no, hay otros que dicen: usted va mal no puede ir, decida la nota o ir.

María Fernanda: Es como unir todas las responsabilidades, o sea adquirimos esta responsabilidad pero no dejamos de lado las de la responsabilidad que llevamos del colegio.

9. ¿Ustedes qué entienden por un buen estudiante?

Jessica: Hay que cumplir con lo de la clase.

Angie Paola: Por ejemplo el buen estudiante no es solamente el estudiante que se concentra en sus cosas académicas, un buen estudiante tiene que tener muchos componentes, entonces que ser: un buen líder... o sea tiene que tener muchos valores, muchas cosas; compromiso, le tiene que ir bien académicamente, tiene que ser sociable, o sea buen estudiante. Es que tenga buenas relaciones interpersonales y en lo académico también le vaya bien, no solamente la persona que le va bien y es por allá apartada, estudiantes como sociables.

María Fernanda: Yo creo que todo el mundo tiene un concepto de buen estudiante, solamente aquel que le va bien, pero hay compañeros que puede que les vaya mal, pero en clase hacen unos aportes brillantes, ese también es un buen estudiante, así en sus notas no se vea reflejado, o sea, una cosa no le quita a lo otro, yo estoy diciendo que los estudiantes que son buenos son los que tienen buenas notas, pero tampoco estoy diciendo que los que no tienen buenas notas no sean buenos estudiantes.

10. ¿Y no creen que es un error que sólo quienes vayan bien académicamente puedan participar en los medios?

María Fernanda: Es que si uno cumple con sus labores académicas y le va bien, una responsabilidad más no le quita las responsabilidades que ha llevado bien, entonces lo facilita. O sea si a mí me va bien en el estudio, me va a quedar más fácil asumir otra responsabilidad, pero si yo tengo que hacer un montón de recuperaciones y tengo que hacer un guión para la emisora, a qué horas.

Jessica: Si uno no responde con las cosas académicas, con lo que le toca hacer, mucho menos va a responder por algo que es voluntario, no responde acá, ni responde allá.

Eduardo: Una cosa es la confianza de un profesor para que lo dejen salir a uno, y tenga la confianza en uno de que uno no se va a poner a hacer otra cosa o va estar en algo diferente, y otra cosa es el tiempo que uno se gana cuando hace las cosas bien, y no tiene que opacar los medios por tener que hacer una cosa académica que pudo haber hecho antes.

11. ¿Qué posibilidades de diálogo hay con los educadores para la negociación de las recuperaciones?

Angie Paola: Uno lo que hace es hablar con el profesor, porque realmente si como director de la emisora o como director del magazín, le dicen que ese estudiante no puede pertenecer a su comunidad porque va mal y no puede, uno realmente se somete a lo que digan. Puede que el estudiante sea brillante en lo que hace del magazín, pero pues hay que ceder.

María Fernanda: Sin embargo esa es una buena propuesta, aunque no sé si algún estudiante haya hecho eso, que haya dicho hago una nota en el magazín de

este tema y ustedes lo toman como una evidencia, la verdad nunca lo he visto, pero sería muy interesante porque así podríamos involucrar a toda la comunidad de verdad en esto.

Laura: Yo creo que desde el punto de vida que lo vea cada persona, se puede aplicar de cierta manera con la recuperación, pero en casos especiales, yo no veo la posibilidad de que uno recupere en matemáticas, haciendo un artículo de matemáticas, pero puede ser muy interesante y práctico, además puede despertar interés en el mismo profesor, de pronto el no conocía el periódico, el magazín, etc., y esto puede ser una herramienta para explorar su clase, para quitar los estigmas de cada clase, me parecería interesante.

12. ¿Normalmente en que materias lo que se ve en clase se transforma en un producto para el medio escolar?

Todos: Artes, ingles, sociales...

María Fernanda: Yo creo que todas las materias.

Jessica: Digamos yo hice una nota sobre biología.

Angie Paola: Lo que pasa es que s dependiendo, depende de las actividades, porque nosotros presenciamos las actividades, por ejemplo de la temporada de teatro, la temporada de danzas, todo eso y son varias actividades, las olimpiadas matemáticas, el concurso de ortografía... entonces, siempre está como todo muy presente y no se deja nada de lado, por ejemplo cuando hay exposición en el halla principal de artes plásticas, uno recuerda en la emisora, si hay alguna exposición de los chicos de teatro, uno invita a los estudiantes, como que no se deja ningún área de lado.

Eduardo: Yo creo que las clases que tratan más de cultura, de esas pueden fluir temas que uno cree que interesan a la gente, porque uno piensa que si me interesa a mi puede ser que yo lo pueda informar o mostrar.

Daniela: Y nosotros cogemos temas de interés general, tratamos de coger de cada materia, de cada área algo que tenga que ver, que lo involucre de alguna forma en el tema de interés.

13. ¿Cómo los medios están aportando al desarrollo de esas clases?

Todos: Motivando

Jessica: Promocionando, apoyando el trabajo que realizamos al interior de clases, promocionar, informar cómo va a ser, qué se va a hacer.

Angie Paola: La gente se informa y así participan, por ejemplo: uno informa sobre la proximidad de las olimpiadas matemáticas, entonces, la gente se vincula, es

participe de los eventos que hay, y así mismo eso ayuda, porque si nosotros como medios no informamos lo que sucede, entonces la comunidad no es participe de lo que le puede interesar.

Daniela: A veces los estudiantes son muy ajenos a lo que sucede en el colegio, no tienen idea de los eventos culturales, o muchas cosas de esas, entonces lo que intentan los medios es eso, dar a conocer la información, que todo el mundo se entere.

14. Es importante todo lo que ustedes han dicho, pero en repetida ocasiones se refieren sólo a los estudiantes como los principales beneficiarios de los medios pero, ¿quién más está involucrado en los medios, quiénes pueden participar a quién más aporta?

Todos: Los profesores

15. ¿Y ellos cómo pueden participar?

Jessica: Ahí veces que nosotros damos una nota sobre matemáticas, hablaríamos con el profesor que si él quiere aportar algo a la nota él puede hacerlo, igualmente los padres en el periódico ellos pueden dar sus aportes.

Angie Paola: Y por ejemplo las personas que trabajan en cada área de la institución, las personas del comedor, del aseo, cuando se hacen las notas de cuídate y cuidémonos, se habla con ellos y se pregunta su opinión, es muy interesante escucharlos, uno siempre ve que esas personas están ahí, por ejemplo el jardinero siempre está, la señora del aseo, el señor del comedor, pero es chévere cuando uno ve lo que opina, es como también una forma de participar, dar una opinión.

Jessica: Los padres también ven los noticieros cada reunión de padres, eso es bueno porque ellos también se informan sobre lo que está pasando y pueden aportar, las actividades que hay aquí, etc.

16. Ahorita ustedes dijeron que los medios sirven para promover e incentivar y ¿de qué manera fortalecen los contenidos de las clases?

Angie Paola: Yo personalmente creo que las personas que estamos acá nos ayuda, porque si tu aprendes a hacer algo diferente, o si estas informado sobre la actualidad te ayuda, o estando fuera y participando en otras cosas te ayuda para el medio, por ejemplo: si estas en lo de gobierno escolar, se generan unas cosas que son importantes decirle a la comunidad también ayudan. Se trata de que si estás aquí hay cosas que te ayudan, pero si está allá puedes aportar.

María Fernanda: El desarrollo de las capacidades, digamos en la emisora yo los he explorado, aprendo como hablar, entonces en una exposición me va a quedar muchísimo más fácil decir las cosas y decir la información como es.

Jessica: A mí me pasó que yo le entregué el guión a Diego y me dice: venga para acá, y yo le respondí: qué pasó, me revisó todos los signos de puntuación, entonces es todo eso, estoy aprendiendo cómo lo tengo que escribir, eso me ayuda también mucho.

17. Eso les ayuda a ustedes que son los que están produciendo contenido en los medios, pero ¿cómo les está ayudando a los demás?

Jessica: Por ejemplo aquí hay un grupo de Biotecnología, entonces yo estaba dando la información, entonces por ejemplo las personas que quisieran acercarse para pertenecer al grupo de Biotecnología, y yo hay le contaba a la gente lo que hacemos en biotecnología. La idea es informar, pero también contarles algo más, para que supieran un poquito más de la biología y que vieran la aplicación de la misma, entonces, no se trata sólo de la invitación, sino de la explicación, que debemos tratar esto porque es importante, por la ecología, algo que debemos saber, que es muy importante para nosotros.

Eduardo: Si damos a conocer algo, digamos en el periódico yo trato un tema, y la gente lo lee y se interesa en eso porque ya lo conoce, además si es un tema que se trata en las clases va a estar mucho más interesado, va a ponerle más ganas a aprender sobre eso.

Laura: Yo creo que la ventaja que tiene el periódico es que incluye a todo el mundo, y lo bueno es que no tiene un límite para expresar un tema, incluso se puede expresar cualquier tema, te puedes expandir y así mismo no limitarte a informar, sino a describir más las situaciones porque no te dicen hasta acá tiene que decirlo y no más, pueden ir más allá y llegar más al fondo porque no hay límite.

Angie: Yo sé que eso ayuda mucho porque en el caso de la emisora, ayuda a las personas a la forma de expresión, como a expresarse con los amigos y con otras personas, porque con los amigos tengo más confianza que hablar con otra persona, además sabiendo que hay muchas personas escuchándolo. Además el lenguaje se complementa mucho, aprende unas cosas nuevas con respecto al lenguaje, entonces ayuda mucho a la formalidad de las personas.

María Fernanda: Si uno habla de un tema por encima, digamos de un grupo poco conocido que le interese pues se va a informar, o sea nosotros montamos una información así sea pequeña, pero aquel que le quede sonando esa idea en la cabeza la va a llevar más allá, lo que decía Laura.

18. Ustedes están diciendo que si existe un apoyo a las clases desde lo que se realiza en los medios, pero sus compañeros ¿qué dicen al respecto?

María Fernanda: Que les parece magnífico, sobre todo lo más conocido es el magazín y les gusta a las personas, les parece bueno ver a la gente, compañeros como ellos que pueden participar en esto.

Angie Paola: Una forma de ver eso es como les llama la atención las notas, por ejemplo: salen unas notas sobre lo que se hizo en teatro y ellos estuvieron involucrados, entonces dicen: venga chévere que estén ahí cuando uno hace algo, pero entonces a veces hay cosas que se nos escapan, que por ejemplo no salen, como hay temas que no tratamos, entonces a uno le dice que hizo falta determinada cosa, de tal forma que siempre están pendientes de lo que se habla y como que si les tocan estos temas. Por ejemplo: hablamos del comedor, de la fila del comedor, y los estudiantes hacen alusión al tema.

Esos comentarios que hacen y a uno le llegan a los oídos, eso quiere decir que si vamos por el camino que es, que el tema que estamos tratando si les interesa, si se sienten identificados con lo que estamos hablando, trata de la realidad de ellos, no es algo que tratemos en general sino algo muy específico de la comunidad.

19. Hay relación respecto al contenido que ustedes manejan y al contexto en el que ellos se mueven.

María Fernanda: Claro porque ese es nuestro objetivo, nosotros somos estudiantes y estamos involucrados en el contexto, a mí también me ha tocado aguantarme una fila gigante en el almuerzo, entonces, yo también estoy involucrada e informar eso es muy importante porque no sólo son ellos también soy yo, pues si yo tengo la oportunidad de decirlo y expresar lo que ellos también sienten ¿por qué no?

Angie Paola: Es que se trata también de estar conectados con ellos, por ejemplo, si a mí me llega a decir un estudiante: no es que mira que ustedes deberían hablar de las nuevas obras que están haciendo, a mí no me parece que esa cancha quedó bien ahí. Entonces, se le explica al estudiantes el porqué se hizo eso así, y ahí entiende un poco más la situación.

Jessica: Además no podemos hablar algo que sólo nos interese a nosotros, si vamos a hablar algo que sólo nos interese a nosotros mejor hacemos una reunión aquí y nos ponemos a hablar de eso. Los temas tienen que ser de todos, entonces es imposible que los que digamos no se maneje en el contexto de los estudiantes, para qué si no les interesa lo que vamos a hablar.

20. Y los que están en el periódico, ¿cómo ven esa relación? ,ya que este no es nuevo

Andrea: El periódico comenzó el año pasado, yo veo que el magazín y la emisora se escuchan mucho, pero incluso muchos de quienes están trabajando en los medios no conocen el periódico, muchas personas no conocen el periódico.

21. Y ustedes ¿qué proponen para que el periódico sea más conocido en la comunidad educativa?

Andrea: Lo que pasa es que, también, para entrar al periódico hay que entrar primero a la página de CAFAM, la idea sería crear una página directa para que sea más fácil el acceso, porque da mucha pereza entrar primero a la página de la caja de compensación, luego a educación... si como hacer todo ese recorrido para ver el periódico.

Eduardo: Además lo que dijimos hace un rato, la idea también sería trabajar todos como si fuéramos uno solo, todos los medios. Digamos que en la emisora hablen sobre el periódico.

Angie Paola: Lo que sucede es que en el periódico virtual se cuelgan artículos de estudiantes y todo eso, fotos y muchas cosas así, pero si por ejemplo: sí se hiciera una herramienta educativa como tal. Entonces, por ejemplo, estoy en la clase de castellano y la profesora nos dice vamos a ir al aula 310, ahí vamos a entrar a la página del periódico virtual, vamos a examinar tal cosa, entonces, es tomar cosas de ahí y vamos a hacer tal cosa en la clase.

O por ejemplo el profesor tome como herramienta los medios, entonces un profesor puede decir, en el periódico voy a colgar un artículo que se tiene que leer, entonces tienen que entrar y esa es una de las notas que voy a tomar. Entonces, es como algo que me toca, pero a la vez me entero y es chévere porque nunca he entrado, entonces me pongo a ojear qué hay y es una forma de hacer que los estudiantes se enteren, porque por ejemplo, muchos estudiantes si no les toca, no lo hacen.

Así la profesora me dice que tiene que entrar, y yo me encuentro con una página muy interactiva, como lo es el periódico, encuentro que hay videos, es algo que impacta la sociedad.

María Fernanda: No es solamente colgar vínculos e imágenes, sino cosas que a uno le gustan, hay rompe cabezas, imágenes que se resaltan...

Angie Paola: Y tiene que ver con el tema del año, por ejemplo, este año es el año de la autonomía, así que es muy relacionado con eso, y uno dice que es chévere. Además ahí dice de quien son los artículos, las imágenes de quién son; además un día me puse a ver los artículos y no sabía que los había escrito una persona que yo conozco... fabuloso ponerme a leer cosas de alguien conocido.

Si se involucra a los profesores, con el trabajo que hacen académicamente, con el periódico, los estudiantes se ven obligados a entrar y así mismo a mirar el periódico.

María Fernanda: Es decir no obligados, sino necesario, no una obligación pero si es necesario.

Eduardo: Digamos si se entra una vez se mantiene como un gancho, porque uno dice vacano entrar ahí, hay unas cosas súper interesantes, entra cada vez que lo actualicen, y se queda.

Angie Paola: Además lo que decía Andrea, cambiar los artículos, porque se quedan estancados por muchas semanas y no se ve el interés por cambiar los artículos, o como no entra tanto la gente a la página, entonces un artículo puede durar mucho tiempo y muy pocos lo han visto. De tal forma que si se hace el medio más masivo, obviamente toca cambiar constantemente, moverlo más, metamos una sección nueva...

Daniela: Yo pienso que por la emisora y el magazín se puede dar a conocer el periódico, porque nos aporta mucho, ya que hay muchas veces simplemente se queda ahí, pero la idea es tratar, ya que es tan poco conocido, que lo conozcan; de una forma tal vez un poco insistente, para invitar a los muchachos a que lo conozcan, y se interesen más por lo que escriben los demás.

22. Quiero que volvamos a algo que dijo Angie Paola y es ¿cómo hacer para que el medio como tal se vuelva una herramienta educativa?

Laura: Yo digo que podría entrar dentro de la programación de algunas guías, esa sería una manera de implementar lo que Angie dijo, que en el medio físico plantee lo que se debe hacer con los medios, para que se acostumbre al estudiante y que él mismo proponga lo que se va a mirar, por ejemplo: vamos a usar el periódico, que se vuelva como un hábito.

Angie Paola: Pues mira, lo primero que uno tiene que hacer es enganchar a las personas, y uno de los métodos más fáciles, sería que se convirtiera en una necesidad, entonces por ejemplo, en las universidades generalmente, la página es fundamental, uno tiene que estar entrando, estar pegado por los horarios, entonces es lo mismo, se trata de generar una necesidad, aquí no programamos nuestros horarios, pero los profesores pueden hacer que los estudiantes vean sus notas, o sus notas finales. Entonces, es una necesidad que uno termina haciendo una costumbre, así que sigo entrando porque tengo que mirar mi nota, pero mientras cargan me entretengo mirando un artículo o haciendo un juego, se trata de crear la necesidad. Cuando ya se atrape a la gente, empezar a renovar, hacer muchas cosas para mejorar.

Jessica: Nosotros también contamos mucho contexto educativo, se ponen notas de matemáticas, de biología, hablamos sobre el pop art, el arte en sí, los medios

tienen una intención y ojala sean utilizados y conocidos con esa intención y no sólo porque si.

23. ¿qué entienden ustedes por procesos pedagógicos?

Angie Paola: Son los métodos que se utilizan para enseñar, un proceso son varias parte así que la idea es encaminar todo para un fin, entonces son varias partes que se utilizan para enseñarle a una persona.

Angie: Es un camino para llegar a algún lado, a un fin, la meta que uno se ha propuesto, seguir un parámetro para alcanzar algo.

Daniela: Es lo que nos dan para alcanzar un objetivo.

Angélica: Son las partes para llegar a un punto y seguir mejorando.

24. ¿Cuál es la principal fortaleza que le ven ustedes a los medios?

Angie Paola: Versátiles para informar y es lo que mantiene a la comunidad en movimiento, o sea usted se informa usted existe.

María Fernanda: Tenemos tres medios, la idea es que los estudiantes se mantengan al día, de una u otra manera.

Jessica: Se trata de ver la información primero, si se va a hacer alguna actividad se llama a los medios, esa es la importancia que se le ve a los medios, siempre hay un medio presente.

25. ¿cómo se relacionan estos medios con la filosofía del colegio?

Angie, Angie Paola y María Fernanda: Con la autonomía.

Angie Paola: Es como tú participas autónomamente, es porque yo quiero, porque me comprometo, porque deseo estar ahí, es lo que se basa el colegio: la autonomía. Entonces, todo se relaciona acá, si usted está en los medios y se comprometió a esto, sea autónomo y hágale, se maneja mucho la autonomía, en todo en las clases, en la vida del colegio, en los medios.

DIARIOS DE CAMPO

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 26 de octubre de 2009

HORA: 8:55 am

CURSO: Onces en general

CLASE: Artes Plásticas

EDUCADOR: Leonardo

Como en todas las clases que hemos visitado, el profesor llama a lista al inicio de clase, creo que esto se debe a que la dinámica del colegio es cambiar de salón cada clase, y este al ser un taller de artes no tiene sólo un curso sino varios revueltos ya que los estudiantes lo eligen como profundización en un arte específico, así que por eso llaman a lista todos los educadores.

No es necesario que el educador diga a los estudiantes lo que tienen que hacer, estos comienzan su trabajo, incluso antes de que el profesor llame a lista, ya están acomodando su lugar para poder trabajar.

El educador se siente en medio de un grupo de estudiantes y les revisa el trabajo, además va guiando sobre lo que les hace falta, sobre la intencionalidad, les apoya con sus pinturas y habla con ellos, esa es la dinámica de toda la clase el educador pasa grupo por grupo, o persona por persona revisando y apoyando su trabajo.

Los estudiantes deciden si hacen su trabajo individual o en grupos, sin embargo las entregas son individuales, y tienen que ver un proyecto que tiene parte escrita además de la pintura, me impresiona ver que los estudiantes trabajan autónomamente, todos en lo que les gusta, algunos escuchando música, otros hablando, otros sólo pintando pero todos están trabajando, creo que por eso se hace agradable el ambiente del salón.

La disposición del salón es en semicírculos, es decir hay una fila en medio y otras en los costados, pero murando hacia el frente sino de forma en que los de los extremos miran a la pared o a la ventana y los del centro están en disposición de trabajo en grupo siempre, lo cual permite que los estudiantes tengan un espacio libre para decidir si se hacen en grupo o individualmente. Por otro lado el salón no tiene tablero, tiene la oficina del profesor, un espejo mediano en una pared, unos lavabos, al fondo muchos trabajos y escenografías que han hecho y los puestos de los estudiantes que son mesas para pintar.

Lo que hace también agradable la clase es el trato entre el educador y los estudiantes, es un trato cordial, responde a todas las inquietudes de los estudiantes, incluso si no tienen que ver con la clase sino con cosas personales,

como: -quiero hacer una pintura para una tía, qué es mejor utilizar para que no se dañe tan rápido-, o cosas así, de tal forma que siempre hay un acercamiento a los estudiantes, ninguno tiene miedo de opinar o decir algo, de tomar la iniciativa o preguntar.

El educador después de revisar y pasar por todos los grupos se sienta en un solo lugar entre un grupo, y los estudiantes se le acercan para hacerle preguntas. En algún momento va a hasta su oficina para ayudar a los estudiantes a explicarle más claramente la pregunta que le hicieron, ya que allí tiene un computador e imágenes de apoyo, además de internet.

Igualmente, para las clases de artes existen guías de trabajo como requerimiento institucional, lo que no impide que los estudiantes tengan la opción de elegir los temas de sus proyectos.

Es importante resaltar que siempre existió un trabajo autónomo por parte y parte, la relación estudiante-profesor, profesor-estudiante, no es de autoridad, sino de amabilidad, cordialidad y respeto, lo cual hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se pierda en mantener el orden sino que esté encaminado a un aprendizaje mutuo entre las relaciones que se gestan en el salón.

Al finalizar la clase los estudiantes guardan sus cosas sin mucha prisa y salen del salón de clase para descanso y el educador se queda en su oficina.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADOR: Johan Malaver

MATERIA: Artes plásticas.

PROFESOR: Leonardo

GRADO: Once **CURSO:** Estudiantes de diferentes cursos

TEMA O ACTIVIDAD DE CLASE: Proyecto final

FECHA: 26 de Octubre de 2009 **HORA:** 9am

Después de tener 15 minutos de descanso aproximadamente, cada uno de los y las jóvenes se dirige a su respectiva clase. Nosotros (Iris y yo), vamos en busca del salón de artes plásticas. En esta oportunidad, estaríamos en compañía de los y las jóvenes de distintos cursos de once, quienes escogieron esta asignatura que hace parte del área de artes.

Después de que el docente verifica la asistencia de los estudiantes, cada uno de los y las jóvenes se encarga de su trabajo final, con base a éste el profesor les otorgara la nota final a sus estudiantes.

Probablemente por los temas y las actividades de la clase, los y las estudiantes trabajan de manera autónoma, cada uno se encarga de su trabajo, y el progreso del mismo. Ellos y ellas en medio de risas, comentarios, charlas, y bromas, trabajan en un ambiente agradable, desde mi perspectiva. La presión que en algún momento pude sentir en la clase de castellano no se hace presente en el aula de arte. Y al contrario que la anterior docente, Leonardo se sumerge en el mundo de sus estudiantes, se sienta a su lado, los asesora, les aconseja y guía para que el trabajo de cada uno de ellos y ellas se asemeje a la perfección. Es otro tipo de relación docente-estudiante, y estudiante-docente, con frescura y calma interactúan estos personajes.

La libertad para trabajar, hace que los y las jóvenes fortalezcan su capacidad para trabajar de manera autónoma, fomentando el respeto, ayudando a la construcción integral del individuo.

Aunque el trabajo es individual, se puede decir que al respetar a sus compañeros, y al propio docente, la relación en el grupo es tranquila, a tal punto que podría afirmarse que este ambiente permite un desarrollo colectivo de los y las estudiantes.

Continúa la clase, un par de estudiantes juegan entre ellos, y tumba una silla, el profesor, quien estaba asesorando a una de sus estudiantes, les pregunta que fue

lo que sucedió, y ellos en medio de risas le contestan que nada ha sucedido, los jóvenes levantan la silla y siguen con su trabajo individual y jugando entre ellos. Sin embargo, no todos los estudiantes trabajan en sus actividades individuales. Un grupo de tres estudiantes hablan entre ellos sin cumplir sus labores académicas, y se expresan entre ellos con palabras como: “idiota; imbécil; estúpido”. El profesor que camina por el salón en compañía del listado de sus estudiantes de clase, mientras asesora y revisa los trabajos de alguno o alguna estudiante, se percata de la actitud de dichos estudiantes, y les pregunta por el trabajo de cada uno de ellos.

En esta segunda observación no participante, surgen situaciones similares a la primera observación, al parecer en ocasiones es necesario mostrar el poder y la autoridad de los docentes frente a algunos estudiantes, con el fin de que ellos realicen sus trabajos, actividades, y permitan un ambiente agradable en el aula para el aprendizaje e inter aprendizaje de todas y todos los actores.

Ya finaliza la clase, y el docente les pide a sus estudiantes que antes de retirarse del aula, dejen los puestos organizados, recojan los materiales que utilizaron, y levanten los papeles y el desorden que hayan generado durante la clase. Y los y las estudiantes, de buena manera organizan el salón, dejándolo listo para los compañeros que vayan a tomar la clase más adelante.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 26 de octubre de 2009

HORA: 10:50 am

CURSO: Decimos en general

CLASE: Danzas

EDUCADORA: Ángela María Cristancho

Como en todas las clases a las que he entrado al inicio la educadora llama a lista y organiza a los estudiantes para dar las instrucciones de la clase, como el salón de clases no tiene puestos, está lleno de espejos, y es un espacio sin obstáculos para poder bailar, entonces la profesora organiza a los estudiantes en el piso de tal forma que estén mirando a donde ella está.

A diferencia de los otros educadores ella lleva sudadera de CAFAM, mientras que los otros educadores solo tienen una bata blanca con el símbolo del colegio. Por otro lado, los estudiantes también tienen un atuendo diferente en esta clase, deben estar cómodos, tener una pantaloneta pegada al cuerpo, valetas y una camiseta manga corta, para que puedan desarrollar la actividad de clase.

Los estudiantes se toman su tiempo para organizarse como la profesora lo pide, su orden es en filas a pesar de que el salón no tiene puestos o un orden específico para que los estudiantes se acomoden, la educadora habla con autoridad, sin subir el tono de voz, pero de forma contundente, así mismo pasa revisando el uniforme de clase y no se le permite trabajar a quienes no tienen el atuendo para la clase.

Al terminar de dar las instrucciones de clase, la educadora anuncia que va a realizar una evaluación sobre el festival de danzas, así mismo cambia el tono autoritario por un tono más amable cuando les cuenta sobre la evaluación. Por su lado, los estudiantes ponen atención a las instrucciones en silencio, a pesar del tono autoritario de la educadora sienten gusto por la clase, y lo demuestran porque toman la iniciativa preguntando, haciendo las actividades por iniciativa propia.

La educadora también da la instrucción que deben organizar un baile, sin embargo organiza grupos aleatoriamente, y lo justifica diciendo que ellos llevan todo el año juntos y casi no se conocen con otras personas, así que los organiza por números. Luego pide a los estudiantes que se organicen para la evaluación, los separa un poco más y va dictando los puntos de la misma, lo que me llena de sorpresa puesto que la primera pregunta es el nombre completo de ella, y eso me hizo

pensar que cuando llegue al salón de clase pregunté el nombre de ella a tres estudiantes y ninguno estaba seguro de cómo se llamaba.

Las otras preguntas fueron sobre bailes del festival de danzas, sin embargo también pedía describir el escenario, decir el nombre de la profesora que presentó el festival el primer día, y por último quince nombres de compañeros de clase de danzas con sus respectivos apellidos, incluyendo mi nombre, de tal forma que me sorprendió que muchos se preocuparon por ese punto más que por los demás.

La evaluación duró aproximadamente cuarenta y cinco minutos, muchos estudiantes estaban preocupados por los nombres de sus compañeros. Por otro lado, mientras pasa el tiempo las instrucciones para la evaluación se vuelven más flexibles, la educadora ayuda de vez en cuando a los estudiantes con pistas para algunas preguntas, y cuando termina el tiempo de la evaluación las recoge y va corrigiendo los puntos con los estudiantes para que sepan en qué se equivocaron. Después de esto la educadora les pide que preparen sus bailes, escogiendo tema libre para la presentación, así que los estudiantes se levantan y se organizan en los grupos y comienzan a buscar la música adecuada para sus bailes, ensayan y bailan mientras que la educadora se acerca a hablarme.

La educadora me cuenta que hizo la evaluación con la intención de que los muchachos estén más atentos a lo que sucede a su alrededor, ya que muchos no se saben ni el nombre del compañero que trabaja con ellos, y eso no es bueno para la relación que tienen entre ellos, además me cuenta que el año pasado tuvieron problemas con la educadora que estaba encargada de danzas porque renunció en vísperas del festival de danzas y no organizó nada, así que a ella le tocó hacer algo al llegar, además dice que muchos entraron al salón de danzas sin saber bailar y eso no le servía, por eso a los estudiantes de octavo les exigía mucho para poder quedarse en ese taller.

Hubo muchas cosas que yo analice, la educadora a pesar de la flexibilidad de la clase, a pesar de que el salón le permite que su actividad sea más libre y relajada, necesita mostrar su autoridad y organizar a los estudiantes para que la clase no se le convierta en una “recocha”, se preocupa bastante por el orden y las reglas, pero a medida que transcurre el tiempo de clase se va suavizando la actitud, se va metiendo más en la idea de la clase que es brindarle un espacio a los estudiantes para que aprendan un arte, además de practicar algo que les gusta.

Por otro lado me di cuenta que a los hombres les interesan más las danzas que hace 6 o 7 años, cuando yo estaba en el colegio, ya que en ese mismo taller sólo se quedaban cuatro o cinco hombres y veinte mujeres, ahora la mitad del salón eran hombres y la otra mitad mujeres (era un salón de 36 estudiantes), no por obligación sino porque les gusta porque es un taller donde llegan porque quieren.

Creo que a pesar de la flexibilidad, de ambiente diferente que pueda tener un salón de clase, incluso una temática, no persuade al educador para que se olvide

del orden sino que los lleva a tener estrategias diferentes para poder ocuparse que los estudiantes no se desordenen.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 26 de octubre de 2009

HORA: 1:30 pm

CURSO: Novenos en general

CLASE: Diseño publicitario

EDUCADORA: Carlos Romero

Al iniciar la clase los estudiantes se ubican en sus puestos, y el educador llama a lista, sin embargo los estudiantes no prestan atención, hablan constantemente y muchas veces no saben si ya los llamaron o no, por otro lado les preguntamos el nombre del profesor a un número considerable de estudiantes y ninguno se lo sabía, hasta que un estudiante fue y se lo pregunto directamente al profesor.

Después el educador va puesto por puesto revisando y calificando trabajos, mientras que los estudiantes trabajan en ellos, son dibujos que ellos hacen y eligen hacer, pero muchos estudiantes están hablando, no hacen sus trabajos, algunos solamente fingen hacer los trabajos cuando se dan cuenta que el profesor está cerca, luego juegan cartas o hablan de cosas diferentes a la clase.

Tal vez es por la hora, o por el salón que es bastante sofocante, pero casi ningún estudiante pone atención a educador cuando da instrucciones, y a éste le toca levantar la voz para que lo escuchen, pide un poco de orden y sigue explicando, pero a diferencia de otros educadores a él no le interesa mostrarse autoritario, o tener un orden muy controlado, pasa puesto por puesto ayudando, corrigiendo, enseñando a los estudiantes cómo deben hacer el dibujo.

Los estudiantes, al igual que en la clase de lecto-escritura con 9I, son dispersos, difícil para captar su atención, son jóvenes que se preocupan más por hablar de otras cosas, que les interesa poco la clase, a pesar de que sea una opción personal elegirla, no son responsables con sus trabajos (a pesar de que sea algo que ellos quieran hacer). Lo cual me hace pensar que la edad en la cual están estos niños es complicada, ellos están entre los 13 y los 15 años, que es una edad en donde la adolescencia es complicada, los niños y niñas están definiendo su sexualidad, sus gustos, sus enfoques, etc., que por ello son tan dispersos, por eso es tan complicado captar su atención.

Por otro lado el educador muestra ser distraído, muchas veces les hace el trabajo a los estudiantes que no tienen nada y sigue calificando, se interrumpe en las instrucciones si lo vienen a buscar. A pesar de esto, muchos estudiantes del salón

lo buscan para que les ayude con sus dibujos, o para que les dé un concepto de lo que piensa acerca de lo que están haciendo.

Creo que es importante que el educador se acerque a los estudiantes de la manera que lo está haciendo, sin embargo, es importante que al ver a alguien desinteresado no simplemente le haga el trabajo y siga, sino que busque una estrategia diferente para captar su atención, busque la forma de captar el interés del estudiante, o le preste un poco de atención a este y no siga derecho calificando. No estoy segura, como ya lo dije antes, si esta actitud responde a la hora, además al grupo de estudiantes o sólo era parte de ese día, pero es una actitud en donde el educador muestra que sólo se interesa por quienes trabajan.

Por otro lado, a pesar de estar hablando con compañeros, los estudiantes hacen su trabajo individualmente, no hay un trabajo en grupo, los pocos que trabajan lo hacen en sus puestos muy metidos en su trabajo, sin poner atención a nadie, y los que ya habían terminado estaban distraídos, pero no hablando o jugando, sino con sus pensamientos, a veces les interesa mostrar su trabajo al educador para que les diga si le gusta o no, pero luego vuelven a sus pensamientos, lo cual me hace pensar que este arte requiere un trabajo individual comprometido, requiere estar un poco “en un mundo aparte” para poder responder con él, y que los muchachos que estaban trabajando les apasiona mucho lo que hacen, porque se notaba en la dedicación que le ponían al trabajo.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADOR: Johan Malaver

MATERIA: Diseño publicitario

PROFESOR: Carlos Romero

GRADO: Noveno **CURSO:** Estudiantes de diferentes cursos

TEMA O ACTIVIDAD DE CLASE: Trabajo individual

FECHA: 26 de Octubre de 2009 **HORA:** 1:30pm

Termina la hora de almuerzo, y me dirijo a la última clase del día. De nuevo me acompaña mi compañera de investigación y vamos en busca de la clase del profesor Carlos Romero, con quien nos encontramos antes de ingresar al aula.

Al entrar al salón, me encuentro con caras conocidas, habían estudiantes de la clase anterior, entre ellos estaba el joven Salamanca, y una jovencita de ojos claros, quien me pregunta que si quiero aguantarme otro rato de gritería. Me da risa la pregunta, y le respondo diciendo que ya veremos cómo es la relación en esta clase.

Me ubico al lado de mi compañera. Estamos cerca al centro del salón, el cual está compuesto por cuatro filas de puestos especiales para dibujar. En mi costado izquierdo justo esta Salamanca y en la parte de atrás esta la joven de ojos claros.

El profesor da inicio a la clase, cuando me dispongo a escribir, se me olvida el nombre del docente, y al preguntarle a los estudiantes que tengo cerca me responden que no saben. Después de un tiempo, un joven me responde, pero este joven tiene la respuesta no porque la conozca, sino porque se levanta a preguntarle al docente su nombre. Esta situación me parece graciosa, pero a la vez preocupante, no entiendo el comportamiento de estos jóvenes, siento de entrada un desinterés por parte de los y las estudiantes en general hacia la clase.

Algunos estudiantes trabajan de manera autónoma en la actividad de la clase, sin embargo, con sorpresa veo que son pocos los interesados por el trabajo, algunos no llevan los elementos para trabajar en el salón, un grupo juega cartas en clase, y otros hablan durante la clase sin prestar atención a la misma y sin desarrollar el trabajo. Algo que se puede resaltar es el compañerismo entre los y las estudiantes, debido a que cuando alguien necesita algún material y no lo tiene, otro u otra se lo presta para que pueda continuar con la actividad.

El educador recorre el aula de clase, y junto con el listado de sus estudiantes, mira el trabajo de cada uno de los estudiantes, y revisando el ejercicio que cada uno de

los estudiantes tenían que realizar en sus casas, y después de ver algunos, el docente pide a sus estudiantes una mayor calidad en la entrega de estos trabajos.

Disimuladamente miro los trabajos de algunos jóvenes que están a mí alrededor, y encuentro que los muchachos que juegan cartas dibujaron una carta de póquer, otro alumno dibujo un anime, y con algo de sorpresa me encuentro que un joven está realizando un dibujo de Jorge Eliecer Gaitán, y titula su ilustración con una pregunta: **¿Me recuerdas?**, realmente no sé cómo interpretar este trabajo, me asombra ver este tipo de dibujos en un joven de una edad que no supera los 15 años.

La indisciplina de la clase de castellano en la que estuve antes de almorzar, no se presenta en esta materia, aunque el desinterés de los y las estudiantes es más alto, a tal punto que en un momento el educador le realiza el trabajo a un joven, y finalizando la clase, mientras asesora a uno de sus estudiantes, le termina el dibujo que el joven realizaba.

En esta oportunidad el trabajo no es colectivo, cada estudiante responde por su actividad y sus trabajos, con o sin interés. Es indispensable que al igual que la clase anterior, los y las docentes, comiencen a buscar nuevas estrategias que permitan el inter aprendizaje entre docentes y estudiantes.

Faltando diez minutos para que termine la clase, nos retiramos del aula para buscar a la coordinadora del área de sociales, y en el preciso instante que la encontramos, suena el himno de Cafam, al escucharlo le pregunto a la docente del porque reproducen ese audio, a lo que me responde diciendo que esa es la señal para los estudiantes y los docentes que la jornada académica ha terminado. Este fue el único sonido que escuche en todo el día que sirve para alertar a la comunidad académica el final de clase.

Salgo del colegio con varias inquietudes sobre la relación entre docentes-estudiantes; y estudiantes-estudiantes, en donde en muchas ocasiones el respeto por el otro se pierde, debido a que en pocas ocasiones no vi que los y las estudiantes y docentes se escucharan, en ocasiones cada uno andaba en su mundo, y no veía un verdadero proceso de inter aprendizaje. Tal vez sea muy drástico en mi apreciación, y soy consciente que en una futura investigación se tendrá que evaluar hasta qué punto es efectiva estas estrategias pedagógicas en el aprendizaje de cada uno de los actores que observe.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADOR: Johan Malaver

MATERIA: Proceso lecto-escritor

PROFESOR: Yamile Molina

GRADO: Noveno **CURSO:** 9I

TEMA O ACTIVIDAD DE CLASE: Radio

FECHA: 26 de Octubre de 2009 **HORA:** 10:55am

Faltan diez minutos para que sean las once de la mañana, acabamos de tomar el segundo receso del día que hay entre clase y clase. Es curioso ver cómo los y las estudiantes; docentes; empleados de las cafeterías y la papelería, organizan su tiempo y están pendientes de las clases y la terminación de cada receso con su reloj, y no con la ayuda de algún tipo de timbre o sonido que los alerte que la clase o el descanso a terminado. Normalmente, gran parte de los colegios del distrito utilizan este tipo de herramientas para facilitar el orden y cumplimiento en los horarios, de todas maneras, es evidente que este tipo de estrategia ha servido para fomentar y fortalecer la autonomía de cada uno de los actores que hacen parte del colegio, permitiendo que cada uno de ellos y ellas, se responsabilicen de su derecho y deber de asistir a las clases magistrales.

Ahora me dispongo a visitar el curso 9I, en esta oportunidad me he tenido que separar de mi compañera de investigación, debido a que ella realizará la observación no participante de la materia de danzas con el grado décimo.

Al llegar al salón, me presento con los estudiantes y con la educadora Yamile Molina. Al fondo del salón se encuentra la coordinadora del área de lenguaje Mabel Cadena, ella va a estar un rato acompañando el desarrollo de la clase, sin embargo, pienso que ella quería supervisar mi función y mi labor en la clase. Su compañía dura cerca de 20 minutos, y posteriormente se retira del aula de clase.

El grupo de estudiantes es numeroso, y en una primera impresión se muestran como personas obedientes, y disciplinados, tal vez su comportamiento se debe a la presencia de la coordinadora de área y a mi presencia.

En esta oportunidad, debido a la gran cantidad de estudiantes, no me fue posible ubicarme cerca a ellos, por tal razón, me ubico en la parte de adelante del salón, cerca al puesto de la profesora, quien les pide a sus estudiantes que me digan cuales son los materiales que utilizan en clase. Quedo algo sorprendido, entendiendo que mi labor es observar, y no soy un veedor de la clase.

Una vez más, como en las anteriores asignaturas, la docente habla de la actividad que realizarán en la clase, y les pide que vayan alistando la tarea, la cual va a revisar. Las caras de sorprendidos de los y las estudiantes salen a flote, muchos de ellos afirman que no había ninguna tarea, pero, al revisar sus cuadernos, comprueban que sí tenían una actividad, la cual debía haberse desarrollado en casa. Ante la situación, la profesora les pide a sus estudiantes que levanten la mano solo los que hayan hecho la tarea, y nadie la levanta. Ella con un tono de voz fuerte y agresiva, aclara que en esta ocasión no va a interrumpir el transcurso de la clase, lo cual hace cuando los y las jóvenes no cumplen con sus trabajos académicos de la asignatura.

Dejando atrás el impase del incumplimiento de la tarea por parte de los y las estudiantes, la profesora da inicio a la actividad que preparó para esta jornada. Les pide a sus estudiantes que miren sus guías de trabajo, la cual le sirve como herramienta para que ella construya desde el contenido de esas guías el discurso para sus estudiantes.

Hasta el momento la participación estudiantil es mínima, y está supeditada a lo que la docente diga, es decir, dice frases inconclusas, para que alguien, o para que el grupo en general la termine. Adicionalmente, ella utiliza comentarios jocosos, con tal de atraer el interés de las y los alumnos, generando que en algunos momentos, la clase sea agradable, divertida y entretenida, sin embargo, es claro por algunos de los comportamientos de las y los jóvenes, que esta estrategia es momentánea. Esto me lleva a aseverar que a esta edad, atraer la atención de estos jóvenes es complicado, y la necesidad de que por parte del educador se comience a re-elaborar nuevas estrategias comunicativas, que ayuden en el proceso pedagógico de los y las estudiantes.

Salamanca, un joven de tez morena, y de aproximadamente 14 años, hace parte de la clase. Al parecer ha tenido varios inconvenientes con la docente, pues según la afirmación que hace la profesora frente a todos y todas en la clase, ellos dos tenían un compromiso disciplinario, el cual, desde el punto de vista de la profesora, el joven lo ha incumplido constantemente.

Se da comienzo a una actividad, a la que previamente la profesora dio las normas para el desarrollo de la misma. En primera instancia, se deben conformar grupos de cuatro o cinco estudiantes; seguidamente, la profesora advierte que el progreso de la actividad depende del comportamiento de los grupos, y la disciplina que haya en el aula de clase, posteriormente, y después de concertar con sus estudiantes, concluyen que el trabajo debe escribirse en cada uno de los cuadernos de los y las integrantes de cada grupo. La idea es que los y las estudiantes, escuchen fragmentos radiales, y luego definir qué tipo de contenido tienen, y a qué género radial pertenecen.

Constantemente, escucho a la docente valorar y recalcar la importancia de la disciplina durante la actividad, y en varias ocasiones ha amenazado con terminar dicha actividad, debido a los gritos, risas y murmullos de los y las estudiantes.

Estas circunstancias hacen que la educadora pase de un discurso jocoso y alegre, a un discurso completamente autoritario, permitiéndome identificar claramente el juego de poderes que existe entre ambas partes, de un lado una docente que ordena y exige disciplina, y de otra parte, los y las alumnas que hablan con mayor fuerza, sin prestarle atención a la docente. Esta actividad se ha vuelto un caos, la calma es momentánea, se reproduce el primer archivo de audio que trajo la educadora, y el silencio aparece.

La relación entre el estudiantado se ha basado en la cordialidad y el respeto. Y en cuanto a los temas de conversación, hay algunos que hablan sobre la actividad, y muestran interés por desarrollarla, pero muchos otros se han dedicado a hablar de temas diversos y diferentes a los que se han planteado en la clase, y reaparece situaciones similares a las clases que he observado anteriormente, los y las jóvenes sólo trabajan cuando tienen a la profesora cerca de ellos, como se dice coloquialmente, necesitan a un policía al lado para que trabajen. En otros grupos, la participación y el trabajo en grupo no existen, una o dos personas son las únicas que se interesan por la actividad, generando conflictos en algunos de los grupos, fragmentado a los mismos, he impidiendo un adecuado desarrollo y trabajo colectivo.

El desorden es peor, cuando los representantes de cada grupo se levantan de sus puestos y se acercan a la educadora para mostrar sus respuestas. Al igual que muchos estudiantes, Salamanca aprovecha la situación para jugar con sus compañeros y no prestarle atención a la actividad, sin embargo, la educadora sólo le llama la atención al joven, diciendo: "Salamanca, usted le saca la paciencia a cualquiera". Y posteriormente, reprende a todo el salón por la indisciplina.

Continuando con la actividad, he notado que entre algunos grupos se intercambian respuestas, deliberando que tipo de respuesta es la más acorde. Sería interesante determinar hasta qué punto, tanto los y las estudiantes, como la educadora, aprendieron de esta actividad, y saber que beneficios tuvieron al desarrollarla de manera colectiva. Adicionalmente, es necesario revisar una afirmación que hace la docente durante la clase, al decirles a sus estudiantes que ellos y ellas funcionan mediante la relación **premio-castigo**.

Al final de la clase, los y las estudiantes se afanan por entregar su trabajo, y la docente al igual que los profesores de las clases anteriores, les inculcan a sus estudiantes la importancia de dejar el salón organizado.

La clase termina dejándome unos sinsabores. No sé hasta qué punto este tipo de trabajos colectivos sirven como estrategia de aprendizaje colectivo, cuando el desempeño del grupo recae en un solo individuo, y en donde el proceso de aprendizaje se debilita constantemente debido a los ruidos y el desorden, impidiendo el cien por ciento de intercomunicación entre los y las estudiantes y la educadora.

Voy almorzar y en el camino pienso que este grado ha sido difícil, desde mi percepción, los y las jóvenes del grado noveno, pasan por un proceso de transformación, la cual entiendo como un cambio entre la niñez y la adolescencia. Y en parte, si tengo razón, podría esta situación explicar la necesidad de buscar nuevas estrategias para educar a estos jóvenes, y no continuar usando estrategias tradicionalistas, que en cierto modo, están impidiendo el desarrollo de los y las estudiantes.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 6 de noviembre de 2009

HORA: 10:50 am

CURSO: 9 I

TEMA DE CLASE: Publicidad televisada – Proceso lecto-escritor

EDUCADORA: Yamile Molina

Al ingresar a clase la educadora pide hacer silencio, aunque los estudiantes no hacen silencio fácilmente, ella comienza a explicar lo que se va a hacer ese día en clase y da instrucciones de lo que los estudiantes deben anotar en el cuaderno.

Luego, ésta pasa mirando el orden de los estudiantes, y procurando que todos estén anotando lo que ella dice, va dando instrucciones para que estén organizados, después les anuncia que va a recoger una guía terminada así que muchos se preocupan porque no la tienen, los estudiantes se desordenan y la profesora pide que hagan silencio.

Después ella deja una actividad de quince minutos y permite que quienes no llevaron la guía la fotocopien y la completen, pero no deja salir a todos, sino le pide a la monitora que recoja la plata para que ella vaya y saque fotocopias.

Por otro lado los estudiantes son dispersos, no prestan mucha atención a las actividades, se distraen fácilmente y hablan bastante, cuando realizan la actividad preguntan varias veces lo que hay que hacer y no ponen atención a las instrucciones.

Pasados los quince minutos, hay muchos estudiantes que ni siquiera han comenzado con la actividad, pero, la profesora les da un tiempo más mientras que intenta arreglar el computador para mostrarles unos videos a los estudiantes.

Al culminar el tiempo límite de la actividad, la profesora revisa las guías, y verifica que se hayan realizado la actividad, luego pide a los estudiantes que llenen un mapa conceptual de esa guía con lo que ella va a explicar a continuación, de tal forma que los estudiantes van llenando al tiempo que ella va diciendo qué deben poner en las hojas. Pero, muchos estudiantes no prestan atención a lo que dice y preguntan constantemente lo que la profesora está diciendo.

Como es un tema de televisión, muchos estudiantes quieren participar dando ejemplos, pero no escuchan a los compañeros, hablan al tiempo, se quitan la palabra y gritan, lo que causa que la profesora los regañe y les pida hacer silencio.

Esto me hace pensar que por la edad en que se encuentran muchos muchachos de ese salón, es difícil captar su atención, lo cual lleva a la profesora a un estado donde el mal genio le gana y tiene que regañar e intentar que siempre haya orden, haciendo que se olvide de su interés por el tema de clase.

Después de que terminan de llenar el mapa conceptual la profesora tiene otra actividad preparada para la clase, en la cual deben ver los videos de unas propagandas para analizar, pero el computador no le funciona, así que sale a pedir otro salón prestado. Mientras tanto, los estudiantes se desordenan, se ponen a hablar y a jugar, algunos están terminando de completar la guía que la educadora va a recoger.

La profesora consigue cambiar de salón a uno donde a un proyector. En el otro salón de clase la educadora proyecta unas propagandas de los años 90 y otras actuales, pidiendo a los estudiantes que miren las diferencias de los contenidos, de los públicos a los que van dirigidos, y la producción de las mismas.

Sin embargo el tiempo no alcanza para que los estudiantes hagan el ejercicio, así que la educadora pide que le entreguen un trabajo al respecto y se termina la clase.

Al finalizar y mientras me despido de la profesora, ella me pide disculpas por el desorden de clase y porque los materiales no le funcionaron, lo cual me hace pensar que se preocupa por la percepción que se tenga de su clase en términos organizativos, creo que a veces eso hace que los educadores se pierdan sólo en mantener el control y dejen de lado lo más importante de la relación que el aprendizaje mutuo. Eso se vio evidenciado porque la educadora al salir del salón se acordó que era su última clase con ellos y no se despidió de los estudiantes, lo cual la dejó con un sinsabor, y esto sucedió porque estaba muy preocupada por las vicisitudes técnicas y se olvidó de despedirse de los estudiantes.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 26 de octubre de 2009

HORA: 7:00 am

CURSO: 11 E

TEMA DE CLASE: Sociolingüística

EDUCADORA: Hellen Johanna Hernández Anzola

En el salón de clase ese día había pocos estudiantes, la mitad del salón estaba ayudando con una exposición de tecnología que había en el colegio, así que había sólo 26 estudiantes, sin embargo se escuchaban bastantes personas hablando y prestaban poca atención a clase.

Al ingresar a la clase la monitora de asistencia le dice a la profesora quien hace falta y quien tiene permiso de estar fuera del salón, la educadora corrobora en su lista y se da cuenta que algunos no le pidieron permiso, así que pide a su monitora que esté pendiente de eso.

Luego de mirar la asistencia la profesora da indicaciones sobre la actividad que se realizará en clase, comenta que tienen que subir al salón de computadores para averiguar sobre el tema, se trata de un proyecto que los estudiantes tienen que hacer sobre sociolingüística, la idea es que ellos busque información y hagan un estado del arte para su proyecto que es de tema libre.

Luego de las indicaciones la profesora pide a los estudiantes que se dirijan al otro salón para la actividad, todos salen al salón de computadores. Allí se ubican rápidamente y la profesora da instrucciones de cómo deben realizar la búsqueda. Los estudiantes prestan atención, y comienzan con la tarea, sin embargo algunos se distraen con actividades diferentes, realizan su tarea más lento, aunque la mayoría hace preguntas a la educadora sobre el trabajo y la pertinencia de la información que han encontrado.

La educadora atiende las preguntas y dirige el trabajo, da indicaciones, les ayuda a resolver problemas, pero no interviene directamente en el trabajo. Por otro lado, hay estudiantes más cercanos a la profesora, a quienes les presta más atención, con ellos dialoga más fácilmente y dedica más tiempo para ayudarles con el trabajo, a su vez son estudiantes más “aplicados¹⁴” que siguen al pie de la letra las instrucciones, y hacen preguntas constantemente.

¹⁴ Según el RAE significa: Que muestra aplicación o asiduidad. **Asiduidad:** Frecuencia, puntualidad o aplicación constante a algo. **Aplicación:** Afición y asiduidad con que se hace algo, especialmente el estudio.

En ese sentido el salón de computadores permite que los estudiantes sean más cercanos con la educadora, también permite que el ruido en la comunicación disminuya, aunque la relación entre ellos varía y a pesar de estar cerca se vuelve más lejana, en algunos casos, y en otros, permite compartir cosas diferentes a la clase regular, por ejemplo: ver el correo, fotos, páginas de internet, entre otras cosas.

Después, la educadora da la instrucción para que vuelvan al salón de clase, allí explica sobre lo que deben hacer con el trabajo, además les pide otro trabajo para la siguiente clase, sin embargo los estudiantes prestan poca atención a lo que la profesora dice, pero al momento de dar la fecha para el otro trabajo ellos se acercan a la educadora y piden más tiempo, el cual les es concedido.

Al finalizar la clase la profesora pide que organicen grupos para que hablen sobre el trabajo que van a hacer y le pasen una hoja con los nombre, lo cual permite que los estudiantes hablen más entre ellos, y algunas estudiantes nos pregunten sobre el trabajo que estamos haciendo, nosotros respondemos al respecto y finaliza la clase.

Pensando en la disposición del salón creo que el salón de computadores, al no estar organizado en filas y columnas, sino en semicírculos permite que la educadora sea más cercana a los procesos de los estudiantes en cuanto a la clase, mientras que en el otro salón, al estar organizado de forma tradicional, se veía la distancia entre el profesor y el alumno, se notaba que uno era el que enseñaba, los otros los que aprendían, y ponía o no atención.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADOR: Johan Malaver

MATERIA: Castellano y Literatura.

PROFESORA: Johanna Hernández

GRADO: Once **CURSO:** 11E

TEMA O ACTIVIDAD DE CLASE: La sociolingüística

FECHA: 26 de Octubre de 2009 **HORA:** 7am

Es un lunes en la mañana, en medio del frío mañanero y los rayos del sol bogotano, los estudiantes llegan a la institución educativa, algunos bajan de los buses y colectivos del transporte público, otros entran al colegio con las rutas de transporte de la institución, y otros cuantos son llevados al colegio por sus padres en el auto familiar, en moto, y unos pocos en bicicleta o a pie. Mientras los estudiantes entran al colegio, yo espero encontrarme con mi compañera de investigación.

Son cerca de las 6:50am y me dirijo con Iris (compañera de investigación) al salón 202. En este se encuentra la profesora Johanna y los estudiantes del curso 11E, hablamos con la docente, quien de forma acomedida nos permite el ingreso a la clase. Antes de sentarnos en los puestos del fondo del salón, nos presentamos ante los estudiantes.

Se da inicio a la clase, y nosotros estamos ubicados al fondo del salón, el cual está organizado por tres filas, las cuales tienen puestos para dos personas, permitiendo una mayor cercanía entre los estudiantes.

Con un tono de voz fuerte, la docente Johanna indica las actividades que se van a realizar durante la clase, algunos estudiantes hablan entre ellos, y se cuentan los sucesos que les ocurrieron durante el fin de semana que acaba de pasar. El trabajo que tienen que desarrollar los estudiantes es un micro proyecto de investigación, y entre las actividades que tienen que realizar para esta sesión de clase, la docente les indica que se tienen que trasladar a el aula de computadores para que realicen una búsqueda por internet del tema que los estudiantes van a tratar en el micro proyecto.

Luego, la docente con un tono de mando, llama a algunos estudiantes por el apellido y pide orden en el aula de clase, y les pide a todos los estudiantes que se dirijan al aula de computadores.

En medio de risas y murmullos, los jóvenes se dirigen a dicha aula, al llegar cada uno toma un computador, mientras la profesora les recuerda que ese trabajo es

individual. Si bien la clase transcurre con relativa calma, aún cuando la docente pide constantemente silencio en el aula.

El trabajo autónomo de gran parte de los estudiantes no es muy notorio, pese a que la docente enfatiza en que el trabajo es individual, algunos y algunas jóvenes hablan continuamente de diversos temas, interesados más por sus anécdotas que por el tema de la clase. Al fondo del salón de computo, tres jóvenes hablan y las risas hacen retumbar el salón, y sólo se acercan al monitor del computador cuando ven que se acerca la educadora, lo cual permite interpretar que en esta ocasión trabajan, si y solo si hay a su lado alguna persona con voz de mando y con autoridad.

Entre los pocos estudiantes que realizan el trabajo de manera independiente, hay dos jóvenes que comparten información y hablan sobre el avance que han tenido en la actividad. Otra joven encuentra información por internet, la cual según el criterio de la profesora, es una información importante y necesaria para el trabajo que tienen que entregar.

La concentración de algunos y las risas y murmullos de otros, es interrumpida por la expresión: *“usted no sabe escribir, idiota...”*, dicha por un estudiante, ésta deja mudos a los y las estudiantes por un segundo, para que luego el salón sea ambientado por las risas y burlas de todos los presentes en el aula, excepto por la educadora, quien en medio de la situación dice: *“que es eso por Dios, hay que hablar con respeto”*.

El tiempo transcurre, la docente les informa que en diez minutos termina la actividad, por ende tienen que regresar al salón de clase, mientras camina por el aula, les pide que terminen de registrar el computador en el que se ubicaron, y sigue recorriendo el salón mirando los computadores y a las y los jóvenes, como si estuviera patrullando un sector como un policía, reflejando su autoridad. Durante su marcha, encuentra a un joven ilustrando un mapa geográfico en una hoja, es una actividad que no tiene nada que ver con la clase, por esta razón es decomisado por la educadora, sin prestarle atención a las palabras del estudiante, quien de manera acomedida le pide que le devuelva dicho trabajo.

Devuelta en el aula de clase, los jóvenes llegan más sonrientes que cuando estaban en el aula de computo, la cual quedo organizada porque la profesora les recomienda a sus estudiantes que dejen ese salón completamente organizado.

Los y las jóvenes, se organizan de nuevo en el aula 202, mientras la docente les indica que deben trabajar ahora en parejas para una actividad que se realizara en la siguiente clase, y continua informándoles las fechas en las que se deben entregar los trabajos finales. Este dato no es compartido por gran parte de los y las estudiantes, quienes rápidamente conforman una comitiva que se acerca a dialogar con la educadora, con la idea de aplazar la entrega de los trabajos finales, después de unos cinco minutos aproximados, llegan a un acuerdo entre ellos, y deciden que la entrega será para otro día distinto al que había dicho la profesora

en un principio. Y entre risas y burlas los estudiantes que hacían parte del grupo que hablo con la profesora se sienta en sus puestos, avisándoles a los demás que el día que acordaron es festivo, y que por favor no digan nada, para que la profesora no vaya a cambiar la fecha, y las risas de los demás no se hicieron esperar, eran risas nerviosas, temiendo que la docente fuera a darse cuenta. Esto generó un ambiente alegre y burlesco entre los y las estudiantes, y sin que la profesora se percatara de la causa de las burlas, pide silencio e intimida a uno de sus estudiantes al decir: “*Gordillo, punto negativo por no trabajar*”.

La clase finaliza, y un par de estudiantes se acercan a nosotros (Iris y yo), y nos comentan que la profesora es relativamente nueva, y que antes era “buena persona”, pero que ahora es muy cansona. Charlamos con ella pocos minutos y antes de despedirnos, nos dicen que en el ciclo cuarto, en el que pertenecen los grados novenos, décimos y undécimos, profundizan las ideas, principios y valores de Cafam, y que en el área de castellano es donde más profundizan.

Sin ningún sonido que les informe y alerte que la clase ha terminado, los y las estudiantes se retiran del salón, para tomar un descanso y dirigirse a su siguiente clase, la cual es orientada en otro salón diferente al que estaban.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADOR: Johan Malaver

MATERIA: Castellano y Literatura.

PROFESORA: Johanna Hernández

GRADO: Once **CURSO:** 11E

TEMA O ACTIVIDAD DE CLASE: Proyecto

FECHA: 28 de Octubre de 2009 **HORA:** 1:30pm

Vuelvo a visitar la clase de la profesora Johanna, en esta oportunidad entro después de la hora de almuerzo, y veo como cada uno de los y las estudiantes entran al aula en compañía de sus compañeros y amigos. Las risas son constantes dentro del aula, hasta cuando la profesora dice: “punto negativo para la señorita”, al escuchar eso, los y las jóvenes se organizan en sus puestos y hablan en voz baja.

Cuando hay más calma en el aula, la profesora les dice a sus estudiantes como se desarrollará la clase, iniciando con 15 minutos de lectura, luego la revisión de la tarea que había y durante esta revisión, los y las estudiantes deben conformar sus equipos de trabajo para el proyecto final del año.

Después de unos cinco minutos, se da inicio al tiempo de lectura, una actividad individual en la que cada uno de los y las alumnas leen un libro, el cual escogen por criterio propio, de acuerdo a sus intereses individuales. Son 15 minutos donde el silencio y algunos murmullos, adornan el sonido de las hojas de los árboles y el viento. La disciplina al parecer es fundamental para esta profesora, y desde su ubicación frente a los puestos de sus alumnos, ella está pendiente del comportamiento del curso, y con la lista en su mano, mostrando la autoridad que tiene sobre ellos y ellas, ante el más mínimo comportamiento que incite al “desorden”, ella amenaza con colocar puntos negativos.

Al terminar el tiempo para leer, la profesora corrige la fecha de entrega de los trabajos finales y le pide a sus educandos que conformen grupos, con el fin de que puedan adelantar el trabajo final que deben entregar. Cuando terminan de organizarse por grupos, veo que hay un total de ocho grupos, y una persona que no se integra a ninguno de estos.

La profesora camina por el salón, guiando a cada grupo y respondiendo las inquietudes que tengan sobre la actividad que tienen que desarrollar, en el momento que ve al joven que no hace parte de ningún grupo, se acerca a su puesto y le recuerda que el trabajo es colectivo, y él con una negativa expresa su deseo de no trabajar en grupo.

La profesora vuelve a su puesto y con lista en mano, comienza a llamar uno por uno a sus estudiantes para revisar la tarea que tenían que realizar. Después de un tiempo, un joven le advierte a sus demás compañeros y compañeras, que la mayoría se está “rajando” en la calificación de la tarea, es decir que han tenido notas deficientes en dicha actividad. Sin embargo, esto no le preocupa a algunos de sus compañeros, quienes juegan tirándose papelitos, hablando, y riendo.

La educadora llama al joven que no pertenece a ningún grupo, para que él le presente el trabajo. Al terminar la revisión, el joven se dirige al puesto, y uno de sus compañeros le pregunta su calificación, y él con serenidad responde: “nueve”, ante esta respuesta, su compañero no le cree y se acerca al puesto de él para revisar su cuaderno, y cerciorarse el mismo.

Al igual que en los otros grados que han realizado actividades grupales, creo que más adelante en otra investigación, se debería buscar herramientas que sirvan para medir hasta qué punto están aprendiendo los y las jóvenes con estas actividades colectivas, puesto que entre las similitudes que he visto, los y las estudiantes se dedican a hablar de otros temas diferentes al de la actividad de la clase, o si no juegan entre ellos, y en últimas la responsabilidad del trabajo, como lo dije en un diario de campo anterior, recae en uno o dos sujetos, y el interés por participar en la actividad no es muy notoria en todas y todos los alumnos.

El reloj ya marca las 2:55pm, algunos estudiantes se alistan para salir de clase, y antes de retirarse, la profesora les pide que dejen el aula organizada y que hagan silencio, o si no, no los deja salir de clase, y de nuevo advierte a algunos y algunas estudiantes en colocarles punto negativo, si no ayudan a organizar el salón. Al final, la docente les permite a los estudiantes retirarse del aula, después de ver que dejaron el salón organizado.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 28 de octubre de 2009

HORA: 1:30 pm

CURSO: 10 D

TEMA DE CLASE: Desarrollo cíclico del capitalismo

EDUCADORA: Liliana Maldonado

Al llegar a la clase la educadora ya estaba en el salón de clase con la mayoría de los estudiantes en sus puestos, a lo sumo, habían pasado dos minutos después de la hora de entrada, lo que permite ver que la clase comienza muy puntal (sólo dos estudiantes esperaban afuera para ingresar) ya que muchos profesores de otros salones hasta ahora ingresaban al salón.

Al ingresar la profesora está llamando a lista y revisando que las personas estén ubicadas en el puesto correspondiente. Los estudiantes dialogan mientras la educadora llama a lista.

Cuando entro al salón los estudiantes me miran preguntándose quién soy yo, sin embargo la educadora sigue con su actividad y no habla de mi trabajo, yo no intervengo y me siento en la parte de atrás del salón, al sentarme unas niñas me pregunta si soy nueva en el colegio, y yo les digo que no, solamente observo la clase.

Luego de un tiempo observando el comportamiento de los estudiantes y la educadora, pienso que la educadora puede estar de "mal genio" porque intenta subir el tono de voz, a pesar de tener una voz no muy fuerte, además mira el reloj y les dice a los estudiantes que está esperando que se organicen para comenzar la clase.

Por otro lado, los estudiantes se percatan de que la educadora está de mal genio e intentan organizarse y hacer silencio, luego la educadora revisa los cuadernos de los estudiantes, está corroborando que todos hayan realizado la actividad pertinente de la clase anterior, además que esté bien hecha, pero al darse cuenta que algunos tienen errores, les devuelve el cuaderno para que los corrijan, sin embargo parece no agrada que existan errores y se percibe un tono de enojo en las reclamaciones que hace al estudiantado.

Mientras que la educadora revisa los cuadernos, los estudiantes deben leer la guía de trabajo, y hablan al respecto de una imagen que se encuentra en la guía, la

cual (en la guía dice) tienen que interpretar, pero muchos no se atreven a hacerlo y se limitan a preguntarle al compañero por lo que piensa acerca de la imagen.

Mientras observo eso me percató que la educadora revisa los cuadernos y llama la atención sentada en su escritorio, además hace preguntas sobre el trabajo, devuelve los cuadernos sin levantarse de su puesto hasta terminar de revisar, ahí es cuando se levanta para comenzar con el tema de clase.

La educadora domina muy bien el tema, al parecer los estudiantes están completamente atentos a la clase, ya que no se escuchan murmullos o ruidos, pero al observarlos más detenidamente la mayoría está atento, pero algunos simplemente están en otro mundo, sólo que no hablan entre ellos, lo cual me hace pensar que esto tiene que ver con la actitud de la educadora, puesto que no da lugar al desorden.

Algo que me inquieta es que la profesora dicta clase, habla sobre el capitalismo, sobre Estados Unidos y la vida Americana, pero no da lugar a duda, muestra que tiene un buen dominio del tema, es contundente, mientras habla le da valor a sus palabras con las manos. Además, permanece en la parte de adelante, entre el tablero y el primer puesto, de allí no pasa.

Pensando en lo anterior creo que la actitud de la clase va de acuerdo con el temperamento y la forma en que la educadora da la clase, ya que los estudiantes están mirando al frente (así estén en su mundo), y no sólo eso, responden en coro a lo que la profesora pregunta, o cuando es necesario completar una frase, por ejemplo:

- Ella está hablando sobre oferta y demanda, sobre los precios de las cosas, entonces dice que cuando la oferta de un producto aumenta su producción, el precio del mismo ... ahí los estudiantes responden en coro baja

Con respecto al ejemplo y lo que anteriormente planteé, me hace pensar que es una actitud de “*obediencia*¹⁵” respecto a acuerdos hechos en el comienzo de la clase (con eso me refiero al tiempo, o sea a principio del año escolar), pienso que fueron acuerdos, no dialogados, sino pre-dispuestos por la actitud de la educadora frente a la clase, el tema de la clase y la actitud de los estudiantes frente a la misma.

De tal forma que, esto me hizo ver que no había debate a pesar del tema y su pertinencia para analizar la actualidad, y a pesar que (aparentemente) el tema interesa a los estudiantes, apasiona a la educadora, no hay puntos de disensión, de discusión o análisis profundo por parte de las dos partes, los estudiantes se limitan a complementar lo que dice la educadora o a responder a sus preguntas.

¹⁵ Según el RAE significa: seguir órdenes de un superior, pedir permiso para realizar alguna acción a algún superior.

En ese sentido, cuando ya ha pasado un tiempo largo en clase, hablando sobre el capitalismo, me parece que la profesora deja de lado la tensión y el mal genio, incluso permite que los estudiantes se “burlen” de ella, no de manera negativa sino positiva: se le olvida una palabra y los estudiantes intentan ayudarla en tono burlón, ella responde de la misma manera, lo cual permite relajar un poco el ambiente de clase y se sigue con el tema.

Luego de terminar el tema pasan a la guía donde hay unas preguntas y dos imágenes con respecto al capitalismo, la educadora pregunta a los estudiantes sobre lo que ven en la foto, pide analizar con respecto al tema estudiado, sin embargo pocos responden a la pregunta, ya que (creo) le temen a responder mal, no toman la iniciativa para responder, y sólo tres personas se atreven a hacer un comentario pequeño, la educadora les da tiempo para que respondan, pero al no haber muchas respuestas ella hace el análisis y les explica a que corresponde la fotografía.

Creo que esto refleja lo visto a lo largo de la clase, la educadora se ha convertido en una figura de autoridad tan fuerte, que a pesar de que el tema es de interés general, existe miedo frente a el mismo, no hay debate y a la educadora le toca responder a los análisis, a pesar de dejar espacios para que los estudiantes respondan.

En ese sentido, yo creería que no habría tanto miedo al tema si al inicio de la clase el ambiente no fuera tan “tensionante”, puesto que la educadora crea una barrera desde el principio, y a pesar que con el tiempo pasa la tensión en clase, ya no es permitido el error en el ambiente.

Siguiendo con la clase, la educadora pide a los estudiantes que respondan las preguntas de la guía para luego hablar de ellas y corregirlas, los estudiantes responden las preguntas, pero algunos simplemente se copian del compañero, no se toman la tarea de analizar el tema, ya que las preguntas piden que analicen y propongan frente a lo visto en clase.

Al terminar las preguntas, la educadora revisa una por una con los estudiantes, muchos no entendieron las preguntas, así que ella explica con ejemplos para que los estudiantes puedan entender mejor, y a pesar de que algunos hacen preguntas que no tienen que ver con el tema, ella responde y lo relaciona con el capitalismo, lo cual me permite ver que ella relaciona muy bien el tema de clase con la realidad del país, sin embargo, al no haber debate o esperar a que ella tenga la respuesta correcta, los estudiantes no hacen sus propios análisis y relaciones con la realidad.

Ya al finalizar la clase, la profesora revisa los cuadernos para verificar la actividad, y da vistos buenos por la actividad, ella pasa puesto por puesto mirando el cuaderno. A un estudiante no le da visto bueno, porque tiene el cuaderno en desorden y pide que lo organice para poder revisar la actividad.

Finaliza la clase y los estudiantes salen para sus clases, yo me acerco a la educadora para presentarme, ya que al inicio de clase no le dije mi nombre, y ella me dice que no hay problema, y me pide disculpas por el curso que es desordenado, pero el comentario me hace pensar que no me pareció desordenado, incluso muy ordenado para una clase con ese tema.

DIARIO DE CAMPO**INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias****FECHA: 29 de octubre de 2009****HORA: 8:55 am****CURSO: 10 D****TEMA DE CLASE: Capitalismo: crisis y auge****EDUCADORA: Liliana Maldonado**

Igual que en la clase anterior la profesora llama a lista al iniciar la clase y hace revisión de cuadernos desde su escritorio, sin embargo no se demora tanto como la clase anterior y no parece estar de mal humor.

Hay una estudiante que es monitora de clase, ella lleva la asistencia del curso también, así que anota al tiempo que la profesora quien falta o llega tarde a clase. Al terminar la revisión de cuadernos la educadora se levanta y pide que hagan silencio, pero esta vez no intenta elevar el tono de voz, tampoco regaña a los estudiantes; no es difícil que los estudiantes hagan silencio y luego responden a la pregunta de la educadora sobre la actividad de la clase anterior.

Luego de que los estudiantes respondan sobre lo que se habló en la clase anterior la educadora comienza a hablar sobre el tema, en un momento pide que le definan qué es auge, y algunos estudiantes responden, sin embargo las respuestas no son completamente acertadas, así que pide que lean la guía y verifiquen en sus apuntes para que respondan, los estudiantes verifican y se esfuerzan por responder.

La educadora aclara los conceptos de auge y crisis, anotando en el tablero la explicación, los estudiantes anotan silenciosamente lo que está en el tablero, antes de anotar el término de crisis la educadora pregunta acerca del mismo, pide que le definan lo que significa crisis, así que los estudiantes responden con un poco de miedo, algunos correctamente, otros no exacto pero bien, pero en sus respuestas muchos lo hacen en voz baja o entre los dientes, lo que evidencia el miedo a dar una mala contestación.

Después de explicar lo que fue el auge y la crisis del capitalismo en los años veinte, ella anota unos “tips” básicos sobre el tema que está tratando, hace una pregunta y al ver que los estudiantes no responde correctamente dice: “las guías de economía no se hacen para que pesen en el portafolios sino para que queden en la cabeza”. Lo cual me hace pensar varias cosas:

- La educadora se preocupa mucho porque los muchachos aprendan el tema tal como es, a que me refiero con esto, es improbable que haya un error en el aprendizaje ya que la historia sobre el acontecimiento ya está escrita y es necesario que se la aprendan sin dar paso a malas interpretaciones,
- Lo cual permite que los estudiantes tengan miedo a opinar y a dar una mal concepto frente al tema, por eso se limitan a responder, en coro, lo que ella quiere escuchar, pero los pocos que responden a preguntas de análisis lo hacen porque se atreven a dar una postura y porque creen que es acertada.
- Creo que la educadora esto no lo hace conscientemente, lo hace en medio de su responsabilidad para enseñar a que los estudiantes aprendan un tema tan importante como este, además en medio de las exigencias institucionales, de controlar su clase, esperando que todo esté bien, que el aprendizaje sea el que ella espera, sin embargo no se da cuenta que genera este tipo de reacciones.

Por otro lado, ella sigue explicando el tema, habla sobre los “felices años veinte” y lo que aconteció en Estados Unidos, se desenvuelve muy bien en el tema, y lo hace interesante con ejemplos y cosas de esta época, lo cual me hace pensar que le gusta el tema, y la destenciona, se olvida de toda la carga como maestra y se mete en el papel de lo que le gusta, de esta manera me doy cuenta que el día anterior ella no estaba realmente de mal genio, sino que es una actitud que asume mientras revisa tareas, pregunta sobre los temas, evalúa conceptos o para contrarrestar el desorden, cuando se da cuenta que los estudiantes no entienden tan bien el tema como ella, pero cuando ella habla de lo que sabe se olvida de toda su carga institucional e intenta explicar lo mejor posible para que el tema sea cercano a los estudiantes.

Pero como el día anterior sólo en esos momentos la clase se destenciona, los estudiantes bromean con cosas del tema, y hay risas, movimiento, no se siente un ambiente pesado, algunos se atreven a decir ejemplos sobre el tema, a lo cual la educadora responde positivamente y resalta en medio de la explicación. Muchas de las actitudes de los estudiantes me hace pensar que el tema les interesa, sin embargo el miedo que les causa la equivocación no permite que exista debate, igual que el día anterior, de tal manera que sería importante tener en cuenta un método diferente de iniciar la clase, donde la tensión no sea la que prima en el ambiente y en la relación estudiante-profesor, profesor-estudiante.

Se hace una actividad con la guía, y se amplía el tema, pero a diferencia del día anterior la profesora no pasa puesto por puesto revisando, sino que

concluye el tema y termina la clase, pero como termina cinco minutos antes no puede dejar salir a los estudiantes a descanso, así que se quedan hablando entre ellos y algunos hablan con ella.

DIARIO DE CAMPO

INVESTIGADORA: Iris Ariadna Ordoñez Arias

FECHA: 06 de noviembre de 2009

HORA: 1:30 pm

CURSO: 10 D

TEMA DE CLASE: Capitalismo

EDUCADORA: Liliana Maldonado

Como los días anteriores la educadora llama a lista al iniciar la clase junto con la monitora. Pero esta vez no revisa cuadernos ni se sienta en el escritorio, sin embargo les dice a los estudiantes que está de mal genio así que no va a dejar entra a los que llegaron tarde y va a hacer una evaluación.

Pide a los estudiantes organizarse para la evaluación y estos lo hacen rápidamente, la educadora hace una pregunta sobre lo que se ha visto de capitalismo y da un tiempo para que los estudiantes respondan.

Al terminar la evaluación la educadora les dice a los estudiantes que la entreguen y muchos preguntan si sus respuestas están bien, pero ella les dice que la dejen encima del escritorio, luego les abre la puerta a quienes llegaron tarde. Mientras que entran los estudiantes que llegaron tarde ella dice que no pregunten y que se acomoden rápidamente ya que les hizo una evaluación a sus compañeros y ellos se quedaron sin nota.

Luego de que se acomodan los que llegaron tarde, la profesora devuelve las evaluaciones y pide que los estudiantes miren sus apuntes y justifiquen por qué su respuestas están bien o mal, pide que corrijan la evaluación, y muchos preguntan si su respuestas están bien o mal a lo que la educadora responde que a ella no le importa lo que le importa es que sepan justificar porque está bien o mal dicha respuesta, y eso es lo que ella va a mirar.

Luego les dice a los que llegaron tarde que saquen una hoja, y les hace una pregunta diferente a ellos para que puedan tener la oportunidad de la nota. Estas acciones me hacen pensar que la educadora no estaba realmente de mal genio sino que necesitaba hacer dichas acciones por alguna razón de la clase, y por otro lado me pareció una estrategia muy buena permitir que los mismos estudiantes se den cuenta y puedan re-formular sus respuestas argumentando el por qué de las mismas, lo cual permite que ese miedo al tema se vaya diluyendo, eso se evidenció a lo largo de esa clase.

Después de terminar con la evaluación, la educadora pide abrir la guía en una lectura, y pregunta a los estudiantes que quién quiere ayudar a leerla en voz alta, muchos levantan la mano y la educadora da turnos.

Comienzan con la lectura, la educadora va interrumpiendo a medida que tiene que aclarar términos, pero a diferencia de los otros días hay más participación, los estudiantes se atreven a formular más ejemplos y a dar diferentes conceptos. La clase se va completa en esas dos actividades, sin embargo fue más dinámica, hubo más participación y a pesar de que la mayoría, incluyendo la educadora, los estudiantes y yo, se notaban cansados, muchos participaron y pusieron atención a la lectura.

ARTÍCULO ADOLESCENCIA

ADOLESCENCIA: La crisis necesaria

Por: Isabel Menéndez Benavente, Psicóloga

En este trabajo quisiera reflexionar sobre algo que nos interesa a todos, absolutamente a todos, bien porque o lo hemos pasado, o lo estamos sufriendo o tenemos recuerdos afortunadamente lejanos, pero lo que está claro es que como padres o nos ha tocado o nos tocará alguna crisis adolescente. Nosotros como adultos la hemos ya pasado, algunos hace mucho, pero ¿la recordamos todavía? ¿O se nos ha olvidado totalmente, hasta el punto de no comprender que pasa con nuestros hijos adolescentes? ¿Creemos realmente que son totalmente diferentes a los adolescentes que fuimos nosotros, no nos damos cuenta de que pueden sentir igual, y que sólo han cambiado las circunstancias?

Empezaré leyendo una carta de una madre que creo es muy significativa, estoy segura de que muchos de ustedes se van a sentir muy identificados. Dice así:

"Empiezo a pensar que esto no tiene solución, La conducta de mi hijo es incomprensible. Y lo triste es que siempre ha sido un niño feliz, pero ahora. Todo esto me hace sentirme muy mal, pienso que no he sabido educar bien a mi hijo, y ya no sé qué hacer, lo he probado todo y creo que no tiene solución. Nos sentimos fracasados como padres y esto nos causan tristeza y desesperación, Nuestros hijos han sido siempre los más importante, nuestra vida ha girado siempre en torno a ellos, les hemos dado de todo, hemos intentado hablar, pero es imposible, nos sentimos incapaces de comprenderlo".

Esto podría haberlo dicho cualquiera de los padres de un chico o una chica de los 13 a los 18 o 19 años, porque también es verdad, que la adolescencia como tal, cada vez se alarga más y nuestros hijos pueden convertirse en los eternos adolescentes.

Pero esta crisis no sólo afecta a los propios hijos. La adolescencia está considerada como una de las etapas de mayor estrés para los padres. Los hijos atraviesan un momento difícil, en el que la rebeldía, el inconformismo, la crisis de identidad multiplican los conflictos. La preocupación de los padres por el futuro de sus hijos, su educación, la influencia de sus amigos, que no tomen alcohol, ni drogas ni hagan mal uso del sexo, se añade al propio conflicto generacional.

Las estadísticas tampoco incitan a los padres a estar muy tranquilos. Según el instituto de la juventud, de los dos millones de estudiantes de enseñanza media, 25.000 pueden ser considerados alcohólicos y 70.000 están en riesgo de serlo... Según este mismo informe la primera borrachera se suele tener hacia los 13'7 años de edad. El consumo se centra en los fines de semana.

El 76% de los jóvenes entre 14 y 18 consume alcohol.

Evidentemente hablamos de crisis complicadas pero ¿es necesaria la crisis de adolescencia para un desarrollo normal? ¿Cuándo debemos alertarnos? ¿Es normal lo que le pasa a mi hijo?

DEFINICIÓN DE ADOLESCENCIA

La adolescencia es una época que sólo se recuerda feliz, cuando se ha pasado y estamos en plena madurez, e incluso puede añorarse, simplemente porque la hemos olvidado. No hay que olvidar que etimológicamente, adolescencia quiere decir *padecimiento*. Encontrarse a sí mismo de nuevo es la difícil tarea en la que está inmerso todo adolescente

La adolescencia se define con una de mis frases favoritas, es de Jean Jacques Rousseau, el filósofo francés, que decía que " *la adolescencia era como un parto, en el primero nace un niño y en el segundo, en éste, un hombre o una mujer*", y yo añado que como todo parto, conlleva sufrimiento por ambas partes, inseguridad y miedo, pero que todo resulta más fácil si tenemos más información, y podremos llegar con las técnicas adecuadas al " parto sin dolor". Por eso, el hecho de conocer que es lo normal y que no lo es, establecer un diagnóstico precoz de cualquier anomalía en dicho parto, puede sernos muy útil. El estar preparados, relajados para ese momento, informados, puede ser la clave de que ese paso difícil para todos, de la niñez a la edad adulta, sea lo menos traumático posible.

Por ello es imprescindible saber cuáles son las características normales de esta crisis de adolescente que tiene unos síntomas comunes, como vamos a ver a continuación:

Empezaremos hablando desde el punto de vista **fisiológico**, que es lo que caracteriza a la adolescencia, Hablamos de cambios físicos que el niño va a experimentar y para los que debemos ya haberles informado, para que no les coja desprevenidos. Cuando hablamos de la adolescencia desde el punto de vista exclusivamente físico, hablamos de **pubertad**:

Se puede dividir en dos estadios:

- Pre-pubertad: Comienza con la aparición de los caracteres sexuales secundarios, como vello pubiano y en axilas, aumento de las mamas, etc...
- Pubertad propiamente dicha, que comienza en el chico con el cambio de voz, la primera eyaculación y en la chica con la primera regla o menarquía.

Los límites de edad entre los que nos manejamos, varían mucho, la media de aparición de la pubertad es de 13 años para la chica, y 14 para el chico. Como ven en esto como en la aparición del lenguaje, ganamos nuevamente las mujeres. Estos límites varían mucho y pueden considerarse como límites extremos de los

10 a los 15 años la aparición de la menarquía en la chica, y entre los 11 y 17 para los chicos.

Pero ¿Cuánto dura la pubertad? Pues también aquí existen diferencias entre ambos sexos, a favor nuestro. En las chicas el proceso de madurez se completa mucho antes. Por esto ustedes notan esa increíble diferencia entre un chico y una chica de 15 años. Mientras que la primera ya nos está volviendo locos, el segundo es aún nuestro niño, sin problemas, como siempre.

CAMBIOS PSICOLÓGICOS

Además de estos cambios fisiológicos que son conocidos y aceptados por la mayoría de los padres por poca que sea su información, se producen otros cambios psicológicos, que son considerados como normales, pero que cogen desprevenidos a muchos padres que consultan a profesionales porque su hijo no es el mismo de hace un año, y tienen miedo de que le suceda algo malo.

Los cambios son lo suficientemente importantes como para que los reconozcamos sin problemas:

- **Crisis de oposición**, en cuanto a la necesidad que tienen de autoafirmarse, de formar un yo diferente al de sus padres a los que han estado estrechamente unidos hasta ahora, con necesidad de autonomía, de independencia intelectual y emocional. Por eso nuestro niño, deja de ser nuestro, para ser de los demás, especialmente de los amigos.
- **Desarreglo emotivo**: a veces con la sensibilidad a flor de piel y otras en las que parece carecer de sentimientos. Es por eso que un día nuestra hija nos sorprende con un abrazo y otro día rechaza cualquier muestra de cariño. Un día sin motivo aparente se despierta dando gruñidos, simplemente porque sus hormonas posiblemente le estén jugando una mala pasada.
- **Imaginación desbordada**: Sueñan, y esto no es más que un mecanismo de defensa ante un mundo para el que no están preparados. Es un medio de transformar la realidad, pueden imaginar un porvenir, como modelos, o futbolistas de elite, o campeones de surf, actores, etc. Ellos pueden cambiar el mundo, hacerlo mejor.
- **Narcisismo**: Se reconoce al adolescente cuando comienza a serlo, simplemente por las horas que le dedica al espejo. Le concede una

importancia extrema a su físico: puede lamentarse por un grano en la nariz, obsesionarse por la ropa, por estar gordos o delgados. quieren estar constantemente perfectos aunque su visión de la estética no tenga nada que ver con la nuestra.

- **Crisis de originalidad:** que presenta dos aspectos:

- a) **Individual:** como afirmación del yo, con gusto por la soledad, el secreto, las excentricidades en el vestir, o en su forma de hablar o de pensar. Necesita reformar, transformar el mundo, ser distinto y especial.
- b) **Social:** aquí está la rebelión juvenil: Rebelión en cuanto a los sistemas de valores de los adultos y las ideas recibidas. Achacan al adulto sobretodo su falta de comprensión y el hecho de que atenta contra su independencia. Hay una necesidad clara de participación, la uniformidad en lenguaje y en vestimenta de los adolescentes, no es más que la necesidad de afecto, de ser considerado, aprobado por el propio grupo, y que a veces lo viven de una forma obsesiva.

Veamos ahora que sentimientos reales acompañan a estas manifestaciones, y que son consecuencia directa de las crisis que está atravesando:

- **Sentimiento de inseguridad:** sufre a causa de sus propios cambios físicos que no siempre van parejos con su crecimiento emocional, puesto que la pubertad, es decir la madurez física, siempre precede a la psíquica, con lo que a veces se encuentran con un cuerpo de adulto, que no corresponde a su mente, y por lo tanto no se reconocen, y desarrollan una fuerte falta de confianza en sí mismos.
- **Sentimientos angustia:** puesto que existe una frustración continúa. Por una parte le pedimos que actúe como un adulto (en sociedad, responsabilidad) y por otra se le trata como un niño, se le prohíbe vestir de una u otra forma, o se reglamentan sus salidas nocturnas, etc...

Esta angustia es la manifestación de la tensión que el chico soporta y que se manifiesta por:

- a) **Agresividad:** como respuesta a dicha frustración, la agresividad es un mecanismo habitual. La cólera del adolescente ante nuestra negativa a sus exigencias, la irritabilidad, la propensión a la violencia, que de momento les supone una bajada de tensión pero que por supuesto es sólo momentánea, las malas contestaciones, los portazos, las reacciones desmedidas en las peleas con los hermanos, etc. son claros ejemplos.

- b) *Miedo al ridículo*: que como sabemos se encuentra exageradamente presente. Es un sentimiento social de vergüenza, atravesar un sitio con mucha gente, ir con ropa poco apropiada para el grupo, etc... y que puede tener manifestaciones físicas: taquicardia, trastornos gastrointestinales, etc...
- c) *Angustia expresada de modo indirecto*: el miedo al examen, (quedarse en blanco), timidez extrema, miedo a desagradar, reacción de rechazo cuando se le dan muestras de cariño, tanto en público como en privado.
- d) *Sentimientos de depresión*: por la necesidad de estar solo, de melancolía y tristeza que pueden alternar con estados de verdadera euforia.

Bien, estas características entran dentro de la normalidad de un chico o una chica adolescente, pero por supuesto, dentro de unos límites. La angustia, la depresión, la irritabilidad, el ir contra las normas, puede volverse patológico cuando es exagerado, cuando vemos que el adolescente está sufriendo mucho y o hace sufrir a los demás, cuando vemos que se altera toda su vida y que esos sentimientos le condicionan absolutamente, que de alguna forma le alejan en exceso de la realidad.

PSICOPATOLOGÍA DEL ADOLESCENTE

Estaríamos hablando de crisis complicadas. Estaríamos hablando de patologías que por su extensión paso simplemente a enumerar y a realizar una pequeña descripción:

- **Patología de las conductas centradas en el cuerpo.** Estaríamos hablando en casos extremos de anorexia y bulimia, de las que hablaremos en otra de las jornadas por ser desgraciadamente una de las complicaciones más frecuentes de las crisis. Perturbaciones, alteraciones de las conductas alimentarias, obesidad etc. Conductas fóbicas con respecto a una parte del cuerpo, con una preocupación obsesiva sobre la silueta, sobre los caracteres sexuales, tamaño del pene, de los pechos, etc., el acné, etc...

- **Inhibición intelectual;** es decir freno de sus capacidades intelectuales. Puede considerarse hasta normal, un bajón en las notas a partir de 2º de ESO, y durante todo el bachillerato. Siempre que sea algo momentáneo, no excesivamente preocupante es considerado como normal, y los psicólogos lo hemos llamado inflexión escolar, que es superada sin problemas por el adolescente, a medida que se va equilibrando. Sin embargo existen casos en los que el cambio es brutal, el fracaso total, y existe un cambio radical en su rendimiento. En estos casos suele haber una etiología, es decir unas causas,

más profundas y que pueden indicar desde una depresión, hasta un estado de ansiedad o angustia extremo.

- **Trastornos del estado de ánimo:** Estados de ansiedad, fobias escolares o sociales, ataques de pánico, que a veces y dada que la sintomatología es muy diferente, no se reconocen a primera vista. Y por supuesto la famosa depresión. En este punto voy a detenerme un poco, por la incidencia de este trastorno en la adolescencia española, en los últimos años. La depresión va aumentando, en una proporción muy alta con respecto a estudios anteriores. En los adolescentes esta depresión puede no manifestarse como en un adulto, sino con equivalentes que enmascaran dicho trastorno. Las características diagnósticas son las siguientes:

EQUIVALENTES DEPRESIVOS EN LA ADOLESCENCIA

1. Trastorno del comportamiento (desobediencia total, faltar a clase, fugas)
2. Problemas escolares graves habiéndose descartado problemas intelectuales, de aprendizaje o de mecánica de estudio.
3. Tendencia a adicciones, drogas, alcohol.
4. Conducta sexual anárquica.
5. Delincuencia.
6. Quejas psicósomáticas.
7. Trastornos del apetito y del sueño.

Por supuesto existen también depresiones con características semejantes a las de los adultos y que estarían marcadas por las mismas pautas:

- Tristeza y desaliento. Llanto frecuente.

- Aburrimiento. Apatía ante todo, ante el estudio y ante las cosas que antes le gustaban.
- Cansancio. Sensación constante de fatiga psíquica y física.
- Trastorno del sueño y del apetito. Pueden adelgazar o por el contrario comer continuamente aunque en depresión es más frecuente lo primero.
- Sentimientos de inferioridad. Baja autoestima, se sienten menos que los demás, creen que todos se dan cuenta de sus problemas y limitaciones.
- Dificultad para mantener relaciones sociales. Empiezan a salir poco, hasta que se quedan todo el fin de semana en casa, habitualmente sin hacer nada.

Estamos por supuesto hablando de situaciones extremas, pero que se dan y que a veces no somos capaces de detectar a tiempo. Hablaríamos de **crisis complicadas**, que se salen de la norma.

EDUCAR AL ADOLESCENTE

Hablemos ahora de nosotros. De los padres. ¿Qué hacer ante un hijo adolescente? ¿Debo ser autoritario, amigo?, ¿Debo consentir, prohibir?

Los padres deberán "formarse" para afrontar esta etapa evolutiva. Deberán seguir las pautas de educación adecuadas para controlar y evitar el conflicto. Es importante que lean mucho sobre adolescencia. Al final del informe se dará una bibliografía sobre el tema. Lea libros sobre la adolescencia. Piense en su adolescencia. Espere cambios de humor en el hijo que normalmente es muy alegre y prepárese para más conflictos en el futuro que surgirán a medida que su hijo encuentre su lugar como persona. Los padres que saben lo que les espera pueden enfrentarse mejor a ello. Y cuanto más informados estén los padres, menor será el dolor.

Es muy difícil conseguir en estos años una buena relación. Yo diría que es utópico, pero siempre podremos paliar un poco las consecuencias de la crisis en nuestra comunicación con ellos. Es evidente que con

unos **padres autoritarios**, que toman ellos las decisiones unilateralmente los hijos serán incapaces de hacer nada porque siempre tendrán miedo, y si la rigidez ha sido mucha, lo más probable es que la crisis de oposición del chico o la chica sea mucho más grave. No olvidemos que el temor y el miedo nunca han sido formativos. Debemos enriquecer su personalidad no anularla.

Aquellos que son **súper protectores** tampoco favorecen a los adolescentes que serán chicos tímidos, inseguros, incapaces de tomar decisiones, con un exceso de control paterno afectivo, que no es más que una forma de chantaje emocional. "¿te vas a ir? ¿Me dejas sola? Yo que siempre me sacrificué"....

El otro tipo de **Padres permisivos o muy permisivos, igualitarios**, hacen que casi no se distinga quien es quien. En realidad suelen ser padres inmaduros, que no asumen la responsabilidad de la educación, son despreocupados, negligentes, o con pocos recursos educativos. Padres que por propia comodidad o por temor a ser impopulares ante sus hijos, mantienen actitudes de concesión constante. Ceden ante cualquier petición de los hijos. Esto es sin duda muy perjudicial, pues los niños crecerán sin patrones adecuados de conducta, no podrán identificarse con un modelo paterno, puesto que son colegas, y no podrán enfrentarse al mundo con la responsabilidad y la formación adecuadas porque sus padres no la han tenido.

¿Cuál sería pues el tipo de padres que pueden educar sanamente a sus hijos?

¿Qué postura es la adecuada para un buen desarrollo psicológico, emocional e intelectual del adolescente?

- **Padres moderadamente autoritarios:** forman hijos con confianza en sí mismos, con altos niveles de autoestima y una independencia responsable. Valoran la autonomía pero también refuerzan la conducta disciplinada y ordenada. Saben decir no, dando las explicaciones adecuadas, mantienen una comunicación amplia y sincera, lo que disminuye las tensiones y por otra parte ayuda a que detectemos con tiempo los problemas que puedan presentarse, bebida, problemas escolares, drogas, etc... que de no encauzarse adecuadamente pueden ser muy graves. Alientan la toma de decisiones, dando los consejos adecuados, pero no imponiendo siempre su criterio. En una palabra son padres, pero no son inaccesibles, ni funcionan por el temor o el miedo, pueden sentirse muy cercanos, pero sabiendo la enorme responsabilidad que tienen sobre su educación.

Padres que saben mandar y que cumplen unos requisitos:

- 1. No se debe mandar hoy una cosa y mañana otra, con contradicciones porque evidentemente nos hará perder credibilidad.**
- 2. Cuando se toma una decisión hay que mantenerla. Previamente hay que razonarla pero una vez tomada, deberemos mantenerla aunque cueste trabajo o sacrificio.**
- 3. No se puede exigir a los hijos lo que no somos capaces de hacer. Mantener una congruencia de vida, no podemos pedir orden si somos un desastre...**
- 4. Debemos mantener el control, no dejarnos llevar siempre por la ira, enfado, o agresividad, puesto que nos pueden llevar a dar órdenes que luego tendremos que corregir.**
- 5. Ser tolerantes con las pequeñas cosas, (la ropa, el tatuaje, el pendiente.) y poder exigir en las fundamentales.**
- 6. Mostrar interés por todas sus acciones. No exigir, dar órdenes y desaparecer de la escena, leer el periódico o marchar de casa, desatendiéndose del hijo.**
- 7. Disponer de muchísima paciencia. No debemos olvidar que ellos tratarán de imponer sus criterios, aprovecharse de nuestras debilidades, debemos ser perseverantes, no claudicando nunca, y cuando nos veamos desbordados pedir ayuda a un profesional que nos oriente.**
- 8. Valorar todo lo bueno, lo responsable que sea, aunque sea mínimamente, pues así será estimulado, procurando estar siempre para ver también lo que ha hecho bien, aunque sea su deber (como estudiar, o recoger su habitación) puesto que en esta crisis esto a él, al adolescente, le supone un esfuerzo.**

Y Recuerde...Algunas pautas

- **Póngase en el lugar de su hijo:** Sea empático con su hijo.
- **Informe a su adolescente y manténgase informado:** La adolescencia es a menudo una época para experimentar y a veces esto incluye comportamientos arriesgados. No eluda los temas relacionados con el sexo, las drogas, el alcohol y el tabaco; conversar con su hijo abiertamente sobre estos temas **antes** de que se vea expuesto a ellos aumenta las probabilidades de que su hijo actúe de forma responsable cuando llegue el momento.
- **Respete su privacidad:** Para algunos padres esto es algo muy difícil. Crean que todo lo que hacen sus hijos es asunto suyo. Pero cuando se trata de formar a un futuro adulto, tener algo de privacidad se convierte en un derecho de ese futuro adulto. Si existen señales de alerta que indican que puede haber problemas, usted se podría ver obligado a invadir la privacidad de su hijo hasta que llegue al fondo del problema, pero de lo contrario, manténgase al margen. El dormitorio de un adolescente y sus llamadas telefónicas deben ser algo privado y no hay necesidad de compartan con uno de sus padres todas sus ideas o actividades. Todos los niños, adolescentes o no, requieren supervisión de los padres y usted tiene derecho a saber dónde estará su hijo y qué hace. Pero no espere que le dé todos los detalles ni que lo invite a ir con él/ella. Respetar su intimidad y sus silencios, sin intentar hacerle hablar de algo que no quiera. No presionarlo y mantenerse receptivos para que el joven sepa que puede contar con el apoyo de los padres.
- **Establezca reglas apropiadas:** Sepa ceder y ser flexible. Si su hora de llegada no es la que él quiere, trate de negociar. Si se porta bien el aumentar la hora de llegada puede ser un premio. Tenemos que fijar normas y límites pero a través del diálogo para que nuestros hijos acepten y asuman compromisos.
- En primer lugar, **la crítica y la corrección** debe combinarse con el uso frecuente de elogios. Es decir, debes ser capaz de ver también lo que tu hijo hace bien y decírselo. Por muy desastre que te parezca tu hijo, seguro que tiene también valores positivos que debes esforzarte en reconocer. Además es necesario corregir con mucho cariño. Por tanto la crítica debe ser serena y ponderada, sin precipitaciones y sin

apasionamiento. Cuidadosa, sin ironía, sin sarcasmo, como se corrige a un amigo.

- **Tómelos en serio**, no tratarlos como seres inferiores que explican cosas de las que estamos de vuelta.
- **Conviene** no aprovechar cualquier ocasión para sermonearles.
- **Escuchar con atención** lo que quieren explicarnos o preguntar.
- **Cuando hable con él**, concéntrese en lo que dice. Hágale alguna pregunta sobre lo que explica para demostrar que realmente se quiere enterar bien. Y sobretodo nunca diga "ahora no tengo tiempo".
- **Hablar también de lo que les interesa a ellos**. Dar tiempo para abordar los temas que nos interesan a nosotros.
- **Es importante evitar**, tanto cuando les hagamos propuestas como cuando los censuremos, **ponernos a nosotros mismos como modelos** ("A tu edad yo...") o **poner como ejemplo a otras personas** ("Mira tu hermano como..."). Es injusto, ofensivo y un camino seguro para conseguir su animadversión. En todo caso compáralo con él mismo ("Seguro que lo conseguirás, como cuando hiciste...").
- Hay que prever **sanciones** para el caso de que rompa alguno de los compromisos o normas establecidas. Es inteligente **tenerlas preparadas para que no sean fruto de la improvisación ni desproporcionadas**. En todo caso, podéis pedir su opinión sobre la sanción que habéis pensado.
- **La libertad y autonomía** respecto al uso del tiempo libre, al uso del dinero, al horario de llegada a casa, o a la gestión de sus estudios **hay que otorgarla en función de la responsabilidad demostrada**. A mayor responsabilidad, mayor autonomía, y ante faltas de responsabilidad, restricciones de autonomía.
- **Siempre** que pida a su hijo que haga algo, explique por qué se lo pide. No use expresiones como "porque lo digo yo" o "porque sí".

- **Aproveche** los acontecimientos que le ocurran para relacionarlos con objetivos de auto exigencia y lucha personal.
- **El padre** debería hacer notar a los hijos el esfuerzo de auto exigencia que realiza la madre, y viceversa. Es una magnífica ocasión para mostrar un ejemplo.
- **Pedirle perdón** cuando nos equivoquemos o cuando, por falta de control personal, le gritamos o descalificamos.
- **Dejar que se explique**, dar crédito a lo que dice salvo cuando tenga evidencia de lo contrario.
- **Si le engaña o falta** a sus compromisos, no le grite ni le riña. Explíquele con toda la calma de que sea capaz, que ha faltado a nuestra confianza, por lo cual tendrá menos autonomía hasta que demuestre que es digno de confianza.
- **Establezca la costumbre** de que explique con quién sale y dónde podríamos buscarle en caso de necesidad.
- **Dedicar tiempo** a estar juntos, compartiendo alguna actividad y conversando sobre ello (acompañarles a sus partidos o actividades extraescolares, a clase, yendo juntos al cine, de compras, al fútbol)
- **Compartir** alguna preocupación personal con su hijo y pidiéndole su opinión (temas al alcance de su nivel madurativo: problemas de trabajo, de salud...) puede facilitar la comunicación entre ambos.

En fin, educar es por tanto ayudarles fomentando su independencia, su libertad, enriqueciéndolos sin anularlos, estando al lado, y no encima.

Con esta información sólo querría que quedara bien claro que la adolescencia es esa edad en la que todos juramos que seríamos distintos a nuestros padres, para acabar con el tiempo pareciéndonos y acercándonos absolutamente a ellos. Esa edad en la que ustedes se reconocerán en estas frases:

- Miente respecto al colegio o pira.

- Deja la habitación como una pocilga.
- Quiere volver tarde.
- Tiene una actitud agresiva. Incluso amenaza o insulta.
- No hace más que ver la tele.
- No ayuda en casa.
- Siempre quiere estar solo
- Sé que bebe o fuma
- Está siempre en bares y discotecas.
- Exige continuamente cosas caras, de marca y tiene rabietas si no lo consigue.
- Quiere vestirse de la forma más rara del mundo.
- Está apático, parece no importarle nada.

Bien, pues todos estos problemas, siempre que no se desborden como ya hemos visto, forman parte de su evolución, de su crisis de oposición, que como toda crisis es madurativa y cuya ausencia es patológica. Es decir es básica la rebelión contra la familia, puesto que ésta tiene que ser negada para que el adolescente llegue a la madurez real, por ello una hiper-autoridad paterna que aplasta sistemáticamente todo intento de afirmación del adolescente o por el contrario la súper protección y el exceso de permisividad hacen que el adolescente no sepa a qué atenerse y pueda por tanto complicarse su crisis hasta hacerse patológica y necesaria de tratamiento.

Para que esto no suceda es importante tener grandes dosis de amor, de paciencia, de comprensión y de recuerdos... Quizás es por esto por lo que los padres no suelen comprender a sus hijos en esta edad, no se acuerdan. Por mi profesión trato continuamente con ellos, y he descubierto que me encantan. Creo que lo importante es volver la vista atrás. Y recordar. No, no está tan lejos, sólo hay que recordar las riñas con los padres por la hora de llegada, las amenazas de cortar el teléfono, que en la actualidad puede ser desconectarlos de Internet, los suspensos, los novios, las copas de más, la responsabilidad de menos, el egoísmo de creer que el mundo era nuestro y que todo debería estar a nuestra disposición.

Volver la vista atrás y recordarnos a nosotros mismos, como nos sentíamos, la incertidumbre ante el futuro, el no saber bien quiénes éramos, el cuestionar todos

los valores de nuestros padres. Es solo un ejercicio de memoria. No queda tan lejos. Sólo hay que intentarlo...

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- **Un adolescente en casa:** Consejos para disfrutar con la adolescencia de sus hijos Joan Carles Suris. **Editorial:** De Bolsillo
- **Un adolescente en mi vida: Manual práctico para la educación de los hijos.** D. Maciá. **Editorial:** Pirámide.
- **100 maravillosas formas de comprender a tu hijo adolescente** Trudy Simpson **Editorial:** Troquel
- **Socorro! Tengo un hijo adolescente** R.T Bayard y J.Bayard **Editorial:** Ediciones Temas de hoy

Referencia:

Mendez Benavente, I. (s.f.). *psicologoinfantil.com*. Recuperado el 04 de 12 de 2009, de *psicologoinfantil.com*:
<http://www.psicologoinfantil.com/articuloadolescencia.htm>