

**LA PLURALIDAD DE LOS MODOS DE LEER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
BARRIO VILLAS DEL OCOA**

**Autores:
SANTIAGO TORO DUQUE
VIVIAND ORTIZ JARAMILLO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS VICERRECTORÍA
REGIONAL LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
VILLAVICENCIO
2016**

**LA PLURALIDAD DE LOS MODOS DE LEER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
BARRIO VILLAS DEL OCOA**

Autores:

**SANTIAGO TORO DUQUE
VIVIAND ORTIZ JARAMILLO**

Asesores metodológicos:

**JUAN SEBASTIÁN FAGUA
ELIANA MEDINA RAMIREZ**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS VICERRECTORÍA
REGIONAL LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
VILLAVICENCIO
2016**

**LA PLURALIDAD DE LOS MODOS DE LEER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
BARRIO VILLAS DEL OCOA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO HUMANO

SUBLÍNEA

COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer especialmente a la comunidad de Villas del Ocoa, quienes permitieron realizar este proyecto y abrieron las puertas de sus casas, sus corazones y su conocimiento para apoyar y estimular procesos de construcción social. A los niños que participaron en los talleres, hicieron que vibráramos de emoción con sus historias, ocurrencias y propuestas de liderazgo. Hoy concluimos que ustedes sin importar la edad son sujetos que pueden cambiar la realidad y apoyar el cambio y desarrollo de su comunidad.

¡Gracias por dejarnos sembrar una pequeña semilla de conocimiento en ustedes, sabemos que a futuro darán muy buenos frutos!.

Les agradecemos también porque apoyaron en nuestra construcción como profesionales y como seres humanos, dejaron una huella imborrable en nuestra mente y nuestro corazón.

Un agradecimiento especial al Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) quienes nos apoyaron incondicionalmente en la elaboración de este proyecto, su dedicación y compromiso con nosotros y la comunidad hizo de este sueño una realidad.

A nuestros padres y la comunidad educativa Uniminuto por ser un eje primordial en nuestro desarrollo profesional y apoyarnos en cada uno de los procesos.

TABLA DE CONTENIDO

1. LA PLURALIDAD DE LOS MODOS DE LEER EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL BARRIO VILLAS DEL OCOA
2. Introducción
3. Resumen Ejecutivo
4. Planteamiento del problema
5. Justificación
6. Objetivos
7. Marco Referencial
8. Antecedentes
9. Metodología
- 9.1 Técnicas
- 9.2 Instrumentos
10. Población
11. Análisis de Resultados y conclusiones
12. Bibliografía
13. Anexos

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende dar cuenta de la pluralidad de los “modos de leer” en los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa en la ciudad de Villavicencio, en las lecturas políticas y propuestas de liderazgo comunitario presentadas por ellos a través de herramientas audiovisuales participativas.

Los “modos de leer” nos permite como investigadores entender dicha pluralidad de las lecturas que realizan los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa como sujetos que producen conocimiento y sentidos a partir de las interpretaciones que hagan de su realidad, contexto y territorio.

Saca a la gente de las páginas de política, de sucesos o de violencia permitiéndoles nombrarse, recuperar su nombre y apellido, sus orígenes, su familia, su sitio en el mundo, y les ayuda a entrelazar palabras, a entender sus acciones y sentimientos, para poder explicar a sus familias, pero también a su país –y al mundo, gracias a internet– sus vivencias, su opinión o su forma de construirse como personas” (Barbero, *Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información*, 2011, p. 15)

Los avances de la sociedad demandan que los niños y niñas de diversas comunidades asuman roles participativos a partir de su reconocimiento como actores, que den cuenta de sus reflexiones, que aunque utópicas o llenas de desesperanza, aportan en la reconstrucción de miradas de no violencia en un barrio que ha sido durante varios años sinónimo de violencia, inseguridad, drogadicción y muerte.

El habitar un territorio de manera indiferente a la realidad que en este emerge, sin replantear las lecturas que configuran y aterrizan las relaciones entre sociedad y significación, genera replicas y naturalización de ciertos comportamientos, de quienes crecen inmersos, particularmente en escenarios como el barrio Villas del Ocoa, caracterizado por sus altos índices de violencia.

Uno de los pedagogos latinoamericanos que defiende el uso de la palabra como reflexión, acción y como medio de activismo es Freire, quien manifiesta:

La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras, sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres y mujeres transforman el mundo. Existir, humanamente, es "pronunciar el mundo", es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento. (Freire, 1968)

En otras palabras, el hecho de plasmar al mundo en letras obliga a crearlo, recrearlo, sentirlo y vivenciarlo por medio de experiencias que para los niños y niñas en varias ocasiones son insignificantes, pero en el ejercicio descubren que sentir esa intimidad con el mundo, enseña "la importancia del acto de leer".

En medio del ejercicio de reconocimiento, embargan situaciones contradictorias que visualizan y ponen en común elementos que sirven como impulso para derrotar los factores negativos que se imponen en el escenario. En el caso de Villas del Ocoa, la libertad se constituye como principio orientador, porque dejan claro su posición frente a las clases

sociales, les molesta quienes juzgan y etiquetan con patrones de comportamiento, asumen que pueden ser libres por su forma de vestir y de habitar el barrio.

Un barrio que aprende a contar su historia y se construye de expresión creativa y comunicación entre los ciudadanos se hace visible, dando lugar a un modo nuevo de ejercer políticamente sus derechos y es precisamente esta es la causa de empoderar la participación de los niños y niñas para ser actores propositivos con inclusión y cohesión social

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo pretende dar cuenta de la pluralidad de los “modos de leer” como categoría analítica permitiendo entender la pluralidad de lecturas que realizan los niños y niñas del barrio Villas de Ocoa en la ciudad de Villavicencio-Meta y como éstas generan la producción de conocimientos y sentidos para que a través de herramientas audiovisuales participativas realicen propuestas de liderazgo que se tengan en cuenta ya que en su rol de menores son excluidos en la construcción de escenarios y dinámicas del territorio.

Así mismo se han visto inmersos en situaciones de violencia que limitan sus horizontes y sus lecturas, sin embargo por medio de encuentros y grupos focales se ha logrado de a poco que la palabra -que enraíza y moviliza- vaya dando lugar a un nuevo modo de ejercer políticamente sus derechos (Barbero, Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información, 2011)

Palabras Clave: Sujeto político -acción social - subjetividad -

Investigación Acción Participativa- Participación política- Producción social de la realidad.

ABSTRAC

This paper aims to identify the different ways of reading and political reading of the children of the Villas of Ocoa -Villavicencio Meta as generators of community leadership proposals through participatory audiovisual tools since in their role of children, Take into account to make contributions in the construction of scenarios and dynamics of the territory.

Likewise they have been immersed in situations of violence that limit their horizons and their readings, however through meetings and focus groups we have gradually achieved that the word - that rooted and mobilized - is giving rise to a new way of exercising Politically their rights.

PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa conviven en situaciones adversas, tales como la como pobreza, inseguridad, consumo de drogas, inundaciones, violencia e intimidación por parte de grupos al margen de la ley, situaciones que configuran un escenario en el que varios de estos niños se han visto intimidados, vulnerados y temerosos de lo que ha generado un poder de control social sobre su participación en las dinámicas político sociales de su comunidad.

“Los modos de leer” una perspectiva analítica que plantea una forma para leer modernidad ilustrada, es decir las nuevas formas de leer y entender el mundo, en donde la lectura no es singular si no que hay pluralidad de ellas y por ende de conocimientos que no se da desde el libro sino también de la oralidad. Nos permite como investigadores entender que los niños son sujetos que producen significado y sentidos desde su realidad.

Por otra parte, estos niños suelen contrarrestar su realidad con contenidos violentos que se han endogenizando en la cotidianidad de lo local y en los medios de comunicación, irrumpiendo así con el desarrollo de la niñez que se ve afectada por imaginarios de violencia que con el pasar del tiempo naturalizan y se apropian de ella, como bien lo ejemplificó Javier, un niño de 7 años, nombrando a su territorio como “Villas de la muerte” (Diario de campo, 10 de septiembre) haciendo alusión a su barrio por las dinámicas y las formas de interactuar que allí se presentan.

Estos elementos propios del entorno en el que se han desarrollado, han conducido a que los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa vean la violencia como solución a los problemas que circundan en su territorio, al punto de apoyar procesos como la “limpieza social” y las prácticas violentas, como un mecanismo efectivo para la solución a los problemas sociales que caracterizan su entorno. Así, es habitual que una parte los niños del barrio señalen estar de acuerdo con dichas prácticas.

Este context se hace imperativo que los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa realicen lecturas críticas de las prácticas sociales y políticas que tienen lugar en su entorno, con el fin de reconocerse como miembros activos y dialógicos de su comunidad, con el objeto de realizar una construcción social de acuerdo a su realidad para ir modificando las representaciones sociales que ha ido produciendo su comunidad.

Tal fin requiere de la generación de procesos de empoderamiento de estos miembros de la comunidad, los cuales les permitan la realización de un proceso de deconstrucción del imaginario apropiado de su barrio y el surgimiento de los mismos como agentes de cambio de su comunidad.

Por tales razones “los modos de leer” categoría desarrollada por Jesús Martín Barbero, juega un papel fundamental en este proceso, pues permite entender la pluralidad de lecturas que los niños hacen en la producción del sentidos críticos en la construcción de significados y subjetividades del barrio.

Por otra parte las lecturas políticas que hacen los niños, incentivan la participación colectiva en diferentes escenarios que promueve configurar las relaciones con el entorno para rescatar memorias, y representaciones innatas de la comunidad.

Pregunta: ¿Cómo los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa plantean lecturas políticas y propuestas de liderazgo comunitario a través de herramientas audiovisuales participativas?

JUSTIFICACIÓN

A través de la historia, América se ha visto jaqueada, invadida y desplazada. Como bien lo afirma Alvarado en el texto *Las ciencias sociales en el horizonte del pensamiento latinoamericano*, “primero la conquista y después la colonia fueron falseando la imagen de nuestras maneras de habitar, haciendo una reducción de pueblos indígenas convertidos al cristianismo” (2014, p.82). Comportamientos como estos prevalecen en las sociedades actuales, con una fuerte tendencia a hegemonizarse gracias a la convergencia de diversos factores, entre estos, unos medios de comunicación propiedad de elites dispuestas a negar cualquier principio de progreso.

Estos elementos han sido conducentes a una crisis de representación, traducida en una de las formas más flagrantes de exclusión ciudadana, la “desposesión del derecho a ser visto y oído, que equivale al de existir/contar socialmente tanto en el terreno individual como en el colectivo, en el de las mayorías como en el de las minorías” (Barbero, *Comunicación, espacio público y ciudadanía*, 2010).

Otra arista de la realidad social que denota exclusión y agresión de acuerdo con la lectura que realizan los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa es el asistencialismo. Los niños ven en esta práctica un proceso de invasión y de persuasión que puede modificar las posturas políticas de quienes son receptores de prácticas de este tipo; como menciona Jazbleidi “...con la gente de la “high” nos sentimos invadidos” (Diario de campo, 5 de noviembre).

Así, los niños del barrio Villas del Ocoa a partir del entorno en el que se desarrollan, por una parte aprueban acciones violentas como herramientas efectivas en la construcción social; pero por otra parte sienten que no son reconocidos como sujetos políticos activos dentro de su comunidad por parte de los adultos, desconociendo su capacidad de pensar y reflexionar de manera crítica sobre su realidad, sobre su contexto, sobre las condiciones en las que transcurre su cotidianidad y sobre los espacios sociales de inclusión y exclusión; al respecto señaló Dayana una niña del barrio “Los adultos no nos ponen cuidado y no nos dejan participar en decisiones pero nosotros los niños sabemos cositas” (Diario de campo, 5 de noviembre).

Estos “modos de leer” dan cuenta de los pensamientos y miradas apropiadas por parte de un segmento de la población del barrio, las cuales a su vez constituyen la perspectiva que tienen de su entorno, y a la vez traducidas en la construcción de memorias y dinámicas en la que los sujetos se han sentido mudos y excluidos por formas de regulación y control social.

En este orden de ideas se hace necesario desde los niños y niñas del barrio, empoderar a los habitantes del mismo, para que tengan la capacidad de exigir y participar para democratizar su participación social, generar identidad y articular su cotidianidad y las dinámicas de su entorno con los Derechos Humanos. Así, es fundamental generar reflexiones críticas mediante lecturas políticas en la búsqueda de sujetos activos para generar liderazgo en su comunidad y lograr desde el análisis y el sentido crítico buscar medidas de no violencia; atendiendo a la necesidad manifiesta de poner en común las

propuestas políticas que planean desde la apropiación de los significados culturales de los colectivos, es decir, su escuela, su familia, su cultura, su territorio y de esta forma incidir en ámbitos de conflicto.

Saber escuchar lo que brinda el contexto (Sonidos, olores, colores y texturas) exterioriza relatos que fomentan el reconocimiento y el sentido de pertenencia del niño y la niña con la comunidad de Villas del Ocoa así como lo afirma Larrosa en su pensamiento cuando expresa: “Pensar la lectura como formación supone cancelar esa frontera entre lo que sabemos y lo que somos, entre lo que pasa (y que podemos conocer) y lo que nos pasa (como algo a lo que debemos atribuir un sentido en relación a nosotros mismos)” (Larrosa, 2003). Sin duda romper con los paradigmas cotidianos de la inmediatez permite la reflexión y crea significados e identidades culturales, lo cual constituye la relevancia de este proyecto, ya que fortaleciendo y enriqueciendo los “modos de leer” de los niños y niñas de Villas del Ocoa se logrará generar un empoderamiento de ellos hacia su comunidad. Ahora bien, lo que más amenaza la lectura política en los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa es, su inmodestia, su manera encarnizada de querer seguir siendo los mismos frente a lo que se lee, de querer ser sujetos que saben leer en general, como un modo de escape y no un modo de empoderamiento.

El proyecto “La Pluralidad de los modos de leer, en los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa” es pertinente para los niños y niñas del barrio porque visibiliza sus lecturas y su postura crítica, realizando un equilibrio entre lo personal (subjetividad) y el proceso colectivo para producir conocimiento por medio de narrativas audiovisuales. Así mismo

estas miradas contribuyen a emancipar, descifrar formas de control social o a construir una realidad aún no vista.

Pensando en los niños y niñas como sujetos activos y propositivos, la práctica lectora potencializa habilidades comunicativas, como la interlocución, la reflexión y la escucha, que les permite exteriorizar experiencias que promueven la construcción de sentidos frente a un territorio que ha sido excluido, rechazado y manoseado por los imaginarios que se han constituido bajo la delincuencia, el micro tráfico, el consumo de drogas y el abandono estatal.

Por otra parte, son las herramientas audiovisuales las que en este proyecto permitirán en los niños y niñas formas de vinculación, expresión y liberación es decir, que desde la creatividad y el gusto por descubrir los vuelvan lectores activos que logran democratizar sus miradas frente a la realidad , transformando esa información en conocimiento; y es por ello que nos aporta; porque hacemos parte de un proceso que descifra a través de “tecnologías intelectuales” (Barbero J. M., Los nuevos modos de leer) la multiplicidad de discursos y estéticas presentes en un escenario donde se movilizan diálogos, imaginarios, objeciones, subjetividades y consensos. (Bautista, 2014)

Para la elaboración de este proyecto se tuvo en cuenta la línea de investigación “Desarrollo humano y comunicación” porque desde la Escuela Latinoamericana se desarrollan enfoques disciplinares de comunicación alternativa y comunicación popular; de modo que la participación y la re significación sean ejes para lograr receptores activos, que en este caso son los niños que por su edad y su contexto social, no son reconocidos, ni

se reconocen como sujetos políticos que logran modificar la realidad. La sub línea de Investigación Comunicación y Participación, se relaciona con el desarrollo humano porque a través de los modos de leer los niños y niñas podrán tener una comprensión hacia su territorio, rescatando lo positivo, resignificando desde sus lecturas y generando un desarrollo humano, es decir empoderando, creciendo y siendo desde lo que tienen en su contexto.

OBJETIVOS

Objetivo general

Conocer los diversos “modos de leer” y las lecturas políticas de los niños de Villas de Ocoa como generadores de propuestas de liderazgo comunitario a través de herramientas audiovisuales participativas.

Objetivos específicos

Dar cuenta de cómo los niños del barrio Villas del Ocoa perciben su territorio.

Identificar técnicas audiovisuales participativas con los niños y niñas que permitan la producción de sentidos, lecturas y escrituras políticas.

Evidenciar propuestas de liderazgo comunitario a través de herramientas audiovisuales con los niños del barrio Villas del Ocoa.

MARCO REFERENCIAL

Los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa están condicionados por su edad a no ser partícipes de las decisiones que se asumen para el barrio, porque prevalecen las voces y las decisiones adultas. Sin embargo es fundamental dar a conocer la comunicación como un acto innato del ser humano, que permite expresar, exigir y participar. Así lo manifiesta Gumucio cuando menciona que “la comunicación es un derecho de todos y todas, que implica el acceso y la participación en procesos individuales y colectivos de construcción del conocimiento. La comunicación es un derecho humano fundamental, no circunscrito a la producción de información.” (Gumucio, 2012)

El derecho a la comunicación está inscrito en el Artículo 20 de la Constitución Política de Colombia, éste “garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.” Así mismo en el Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Artículo 13 de la Convención Interamericana de Derechos Humanos, o la Declaración de Principios sobre Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.

Aunque los niños y niñas no se reconozcan como sujetos activos porque no participan de las decisiones que se llevan a cabo en su comunidad, si juegan un papel repetitivo frente a lo que la realidad les ofrece, que en este caso es violencia y delincuencia común. Por lo

tanto es indispensable que alcen sus voces, compartiendo y poniendo en común la necesidad de generar propuestas políticas que incidan en ámbitos de conflicto, aunque parezcan sueños porque como afirma Luis Ramiro Beltrán “Forjar utopías es la capacidad de mirar lejos y de enfrentar a lo imposible como si fuese posible” (Beltrán, 2014, p. 37)- El que esboza a la distancia una “locura divina” podrá dar su vida por hacer de su sueño un día una bella realidad.

Comunicar sus modos de ver la realidad, en otra forma de articular los demás Derechos Humanos permite democratizar, generar identidad y empoderar a los habitantes de Villas del Ocoa, en su rol de reafirmar el respeto hacia sí mismo, para transformar la comunidad desde sus políticas sociales.

Por otro lado, los dispositivos tecnológicos en la esfera de lo público, permite reinventar narrativas que movilizan y liberan tal como lo afirma Beltrán “La comunicación es eminentemente subversiva y revolucionaria en su naturaleza; el conocimiento que expande, las actitudes que inculca y los comportamientos que promueve pueden de hecho ser herramientas para la revolución” (Beltrán, 2014, p. 37) y es este uso alternativo de las tecnologías el que permite reconfigurar sentidos, potenciando la creatividad social en el diseño de la participación ciudadana. (Barbero, J. 2001)

Las herramientas audiovisuales hacen posible que la comunicación reivindique los límites de la “libertad de expresión” generando una representación que es inmanente a la

materialidad de las prácticas, la configuración de los sujetos e implican relaciones de poder en su contexto porque modifican la práctica de los medios (Restrepo; 2014, p.8)

La representación es una práctica, una clase de “trabajo”, que usa objetos materiales y efectos. Pero el sentido depende, no de la cualidad material del signo, sino de su función simbólica (Hall, 2010, p 455) porque a pesar de que se realiza por construcciones subjetivas de la realidad, es esencial potencializar su sentido crítico en las lecturas que hacen de su entorno.

Teniendo en cuenta que los “modos de leer” es el análisis más importante dentro de la investigación, nos enunciamos desde la Escuela Latinoamericana de la comunicación y aquí cabe mencionar a Jesús Martín Barbero, promotor de la categoría “Modos de leer” en la que afirma “leer es aprender a vivir, leer es informarse, leer es cultivar la personalidad, leer es hacerse partícipe de lo que vive tu sociedad” (Barbero, Los modos de leer, 2005).

Al cuestionar la modernidad ilustrada, que singulariza el ejercicio de la lectura a la relación con el libro ubicando el único lugar del conocimiento en este, Barbero plantea la heterogeneidad de “Modos de Leer”, y por ende, reconociendo la heterogeneidad del conocimiento.

“Los modos de leer” es el fundamento de la presente investigación pues permite entender las diferentes formas de lecturas que los niños hacen de su territorio y realicen lecturas de las prácticas sociales y políticas que acontecen en su entorno para que se reconozcan como actores partícipes y dialógicos, con el objeto de realizar una construcción social de la

realidad que de acuerdo a Berger y Luckman, los niños y niñas desde las situaciones de interacción, construyen la comunidad y, a la vez, son construidos por ésta; es decir, ellos están siendo condicionados por estas formas de violencia convirtiéndose en actores repetitivos que no aportan a la transformación, sino por el contrario forjando miradas fragmentadas de acuerdo a narconovelas, siendo estas ejemplo y argumento para proyectar sus estilos de vida, reconociendo el territorio como “Villas de la muerte”.

De acuerdo a las situaciones cotidianas que allí se presentan los niños y niñas no están haciendo lecturas políticas del entorno afectando como justifica Luckman “la experiencia individual del sujeto, que se encarga de describir la estratificación de su mundo de la vida que se mantiene con el foco puesto en la cotidianidad” (Berger, 2003)

Es por ello que la comunicación participativa se convierte para los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa en un “proceso de producción y mediación de conocimiento, también en un sistema de acción y por lo tanto brinda un orden social o, en términos más generales, un productor primordial de la construcción social de la realidad” (Luckmann, 2008, p.180).

Los niños y niñas de Villas del Ocoa al no sentirse parte de la comunidad por no ser tenidos en cuenta en la participación de dinámicas sociales, ya sea por la ignorancia, miedo, apatía o aislamiento al cual en algunas ocasiones los padres obligan, bloquean e impiden pensar, actuar y tener posturas claras en la construcción con la comunidad, lo que configura subjetividades pasivas y conformistas, en términos de Agnes Heller (citada por Zeleman, 2004), subjetividades subalternas es decir subjetividades sin un sujeto real que las habite.

Por tal razón la subjetividad política busca reconfigurar esta participación de los niños en las prácticas sociales desde la equidad, la justicia, la cooperación entre la comunidad para la construcción de tejidos de acción social y política en la búsqueda de líderes multiplicadores. Dicha subjetividad busca recuperar niños y niñas plurales capaces de “desplegar su subjetividad al auto producirse histórica, social y culturalmente, al mismo tiempo que producen el mundo social y sus universos de sentido” (Berger y Luckman, 1983, 1995; Zemelman, 2004)

El objetivo de la subjetividad política en este proyecto es que los niños se activen en la comunidad desde la “enteridad, es decir sujetos con la capacidad de pensar críticamente, de exteriorizar desde la emoción y los conocimientos para actuar en diferentes escenarios públicos en pro de su comunidad y su propia realidad” (Kaplún, 1985), así mismo los “modos de leer” también cooperan en este proceso al entender las miradas que los niños hacen de su realidad y las expresiones simbólicas pues al entenderlas es donde encuentran las posibilidades de acción y “...la posibilidad de una producción de sentidos que abre espacios singulares, dentro de contradicciones con otros espacios” (González Rey, 2012).

Las herramientas audiovisuales que busca realizar este proyecto pretende que los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa puedan reconocerse como protagonistas de su propia historia, capaces de pensar, interactuar con otros en la construcción de proyectos colectivos y con la capacidad de autorreflexión para leer su realidad, es decir, trata de potenciar a los

niños como sujetos políticos, configurando sus formas de pensar y de sentir para ser sujetos plurales desde la autonomía.

La comunicación popular según Mario Kaplún “no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos” y es a través de este proceso de intercambio como los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual a la existencia social comunitaria que es lo que se proyecta con este trabajo y es exaltar procesos colectivos en beneficio de la comunidad.

Por otro lado, la educación aplicada desde el modelo endógeno o educación liberadora o transformadora según su padre Pablo Freire, trata de ver la educación como el proceso permanente en el cual el sujeto se va auto descubriendo, reinventando y haciendo propio el conocimiento; es un proceso de acción- reflexión-acción que el sujeto hace desde las lecturas de su realidad, su experiencia y desde su práctica social en la comunidad; su objetivo es que el sujeto piense y el pensar lo lleve a cambiar su realidad, “lo más importante es que el sujeto aprenda a aprender”. (Kaplún, 1985) Por tal razón este modelo es pertinente en el proceso que se viene realizando en Villas del Ocoa porque cada niño y niña a partir de las miradas y posturas que asumen del barrio, apropian conceptos y a partir de ahí va moldeando su práctica en pro de la comunidad con el acompañamiento de SISOMET (Semillero de Investigación Social del Meta) quienes en el papel de investigadores estimularon el proceso de análisis, reflexión y escucha que le permitió al grupo expresarse e identificarse para aportar en la construcción de su tejido social.

Este modelo plantea un cambio de actitudes, exaltando valores comunitarios como la solidaridad, la cooperación, la creatividad, el valor y la capacidad potencial del individuo, además plantea dar paso de un hombre acrítico a un hombre crítico, que promueva la apertura de valores solidarios, comunitarios y la toma de decisiones autónomas que no castiga el error, tal como lo dice Mario Kaplún “En esta educación no hay errores sino aprendizajes” (Kaplún, 1985). De igual forma y haciendo alusión a un reconocido adagio popular que señala “sin crisis no hay crecimiento” este modelo educativo asume el conflicto como una fuerza generadora, problematizadora que se debe estudiar en comunidad pues asume la educación grupal, comunitaria a través de la experiencia compartida. “El grupo es la célula educativa básica” Pablo Freire (citado por Kaplún 1998).

ANTECEDENTES

El presente proyecto desde “Modos de leer” no tiene muchas investigaciones al respecto pues se estudia desde la lectura y el acto de leer y no como categoría de análisis a lo cual nuestra investigación hace relación.

Existe una investigación realizada por el mismo Jesus Martin Barbero “Nuevos modos de leer” en donde hace una presentación de nuevas formas de ver la lectura como instrumento para interpretar el mundo social, además enseña a leer en tiempos donde se consume mas audiovisuales e invita a la academia a asumir ese nuevo desafio.

Al igual presente “De los medios a la mediaciones” que investiga el contrato que se tiene como lector con la prensa llamada sensacionalista y la necesidad de una historia social de la lectura, pero no desde la realidad sino desde las propuestas de identidad que allí se legitiman y se estructuran.

También se presenta la investigación realizada en la Universidad de Medellin “Leer en la Universidad: Enseñar y aprender una cultura nueva de Viviana M. Estienne y Paula Carlino, quienes utilizan la categoría de analisis “modos de leer” de Jesus Martin Barbero como forma de entender las lecturas de los universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades en el ámbito académico y confrontarlos con las experiencias de la educación secundaria

METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es desarrollado al interior del grupo Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET), de la Corporación Universitaria Minuto De Dios, Vicerrectoría Regional Llanos; bajo un enfoque de formación y participación política para la transformación. Dicho enfoque conlleva en primera instancia un conocimiento sobre las realidades existentes en una comunidad, las cuales guían y definen las posturas políticas y sociales de los miembros de la misma. De igual forma, demanda el reconocimiento de alternativas conducentes al direccionamiento de la transformación deseada; y finalmente de medios para la socialización y divulgación de dichas propuestas.

A partir del enfoque previamente descrito, el presente trabajo se lleva a cabo bajo la metodología denominada “Investigación Acción Participativa” (IAP), propuesta desarrollada en diversos estudios de orden social por parte del reconocido sociólogo colombiano Orlando Fals Borda. Esta metodología, alcanzó un significativo posicionamiento en la investigación social tras los cualificados y profundos resultados generados, tanto para las comunidades como para el mundo académico, consolidando la validez y pertinencia del conocimiento y reconocimiento de características particulares de la vida social de las comunidades, planteadas por los propios actores colectivos, omitidos por parte de la investigación social positivista (Calderón & López Cardona, 2014). La prioridad de la “Investigación Acción Participativa” es la producción de conocimiento a partir del dialogo con quienes construyen la realidad. En este sentido la IAP

se caracteriza principalmente por la producción colectiva del conocimiento y a su vez la colectivización del mismo, partiendo de que las realidades son propias de aquellos quienes participan en la construcción del conocimiento social. Por sus características y fines, la aplicación de la IAP tiende hacia la transformación en una acción de orden educativo, en cuanto consolida una unidad dialéctica entre la teoría, distante a los actores sociales, y la praxis. Así, el desarrollo de la IAP constituye un proceso significativo de aprendizaje, brindándole a la investigación un carácter de “acción creadora” tanto para los actores sociales, objetos de la investigación, como para aquellos que la realizan.

En este orden de ideas, las características de la “Investigación Acción Participativa” son compatibles con los fines propuestos para el presente trabajo, pues se considera la IAP como fundamento en el proceso de formación para la transformación, a partir del ejercicio de una pedagogía crítica.

A partir de estos elementos, el programa de trabajo se estructura sobre dos componentes principales, uno de orden teórico y uno de orden práctico. El primero de estos, de orden altamente epistémico, aborda el desarrollo teórico y la conceptualización de la categoría de “Modos de leer”, elemento estructurante del proyecto de investigación, en la medida que pretende señalar una forma de entender las diversas lecturas planteadas por los niños como sujetos productores de sentido. Este planteamiento presenta como punto de partida un elemento propio de la IAP, según el cual en “todo proceso en que se aplica la metodología se debe generar conocimiento, pero en una perspectiva crítica, a partir del reconocimiento de que la producción de conocimiento no es neutral, y responde a la

situación e intereses de los sujetos que lo producen desde su base social (Ortiz & Borjas, 2008).

La comprensión y desarrollo de este componente teórico permitirá dar cuenta de las diversas construcciones sociales desarrolladas por parte de la población objetivo, respecto al entorno próximo en que esta habita y convive. Así mismo, permitirá el establecimiento de una línea base sobre la cual estimar el proceso de transformación alcanzado con dicha población.

El componente práctico del proyecto, define como población niños y niñas, entre los 4 y 13 años, del barrio Villas del Ocoa de la ciudad de Villavicencio, Meta, barrio caracterizado por sus altos índices de violencia. A partir de las características del entorno, se han realizado un conjunto de encuentros periódicos con la población objetivo, con el fin observar la apreciación inicial de su entorno, y que de manera colectiva se genere un conocimiento generalizado del mismo, a través de herramientas audiovisuales participativas.

El trabajo de campo se ha desarrollado con el apoyo del grupo Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) el cual desde su rol como investigadores y miembros activos de espacios académicos estimulado el proceso de análisis, reflexión, escucha, cuestionamiento de la población objetivo, con el fin de contribuir en primera instancia a mejorar sus capacidades comunicativas; y segundo para abordar las realidades

propias de su entorno con ese enfoque, acciones conducentes al enriquecimiento tanto del grupo de trabajo como de la investigación en la construcción del tejido social.

La presente investigación es de carácter cualitativo, basada en una fuente primaria de información, correspondiente a la población definida; así la recolección de información tiene lugar en los múltiples encuentros con los niños y niñas del barrio, quienes mediante la elaboración y socialización de piezas comunicativas desarrolladas a través de herramientas audiovisuales participativas, transmiten la lectura política de su entorno y las propuestas de liderazgo comunitario. Este último aspecto se corresponde con un elemento propio de la metodología IAP, denominada “devolución sistemática”, la cual constituye un proceso de socialización hacia los participantes de los que se va avanzando en el conocimiento de la situación de la que hacen parte; así lo que se aprende en el proceso colectivo, debe ser expresado utilizando diferentes géneros de lenguaje, que se correspondan con el nivel de desarrollo político y educativo de los grupos involucrados (Ortiz & Borjas, 2008).

Las técnicas e instrumentos empleados en desarrollo del presente proyecto, son presentados a continuación.

TÉCNICAS

Observación: Se considera de gran aporte a la investigación implementar como metodología la observación con el fin de realizar un acercamiento y diagnóstico de la concepción de realidad y roles que cumplen los niños y jóvenes de Villas del Ocoa

Cartografía Social: Nos permite ver como los niños viven en el entorno y como perciben los espacios donde habitan.

Grupos Focales: Permitirá realizar conversatorios con los niños que estimulará los debates y permitirá concluir cada actividad además de observar la forma en que los niños ven, sienten y se apropian de su territorio.

INSTRUMENTOS

Historias de vida: Este instrumento nos permitirá dar voz a los niños y jóvenes de Villas del Ocoa para que sean ellos quienes a partir de sus concepciones y subjetividades nos relaten la forma en que perciben el barrio y rol dentro de ellos.

Autobiografías: A partir de este instrumento se lograra que ellos se reconozcan desde el ser y el actuar como un ejercicio para visibilizar sus roles dentro de la comunidad y a partir de ahí empezar a generar los cambios.

Anécdotas: Encaminar sus anécdotas a reflejar sus acciones y actividades dentro de la comunidad para así resaltar sus capacidades y empoderarlos

Grabaciones de video: Permitirá a los niños apropiarse de la cámara y el micrófono, esto con la idea de permitirle a ellos mismos narren lo que ocurre en el barrio y realicen propuestas de liderazgo comunitario.

Fotografía: Instrumento que se utilizará para que los niños y jóvenes de Villas del Ocoa reflejen como ven su barrio

POBLACIÓN

Villas el Ocoa es un barrio de estrato 1 de la Ciudad de Villavicencio – Meta, el cual fue constituido en su mayoría como un asentamiento informal (invasión) y otra parte con la adquisición de terreno en una sociedad constituida; está ubicado en la comuna número 8, sobre la margen derecha aguas abajo del río Ocoa, al sur occidente de la ciudad.

Esta es una comunidad que alberga a una gran cantidad de personas de escasos recursos económicos, desplazados empujados a abandonar sus tierras por múltiples motivos, madres cabeza de familia, desmovilizados de la guerrilla y reinsertados, entre otros; que conviven en un ambiente de pobreza y exclusión.

MUESTRA: Los niños y niñas del Barrio Villas del Ocoa que están entre los 4 y 13 años de edad, que participaron en el 70% de los talleres realizados en el periodo de trabajo de campo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

“Los modos de leer” como categoría de análisis permitieron realizar un análisis de las diversas formas de lecturas de los niños en el contexto en que viven, así entender que aunque no los tengan en cuenta en la toma de decisiones, desde ese papel que ha sido silenciado realizan unas lecturas que producen conocimiento porque logran interiorizarlo y es aquí, desde esas propias lecturas que se realizaron los talleres de herramientas audiovisuales participativas para dar cuenta que los niños tienen voz y un discurso que promueven propuestas de liderazgo

Para el día en que se inició el trabajo con la comunidad, 10 de septiembre participaron 11 niños y niñas en la elaboración de la cartografía social. Al pasar los días éste número de niños se fue disminuyendo por varias razones que concluimos al realizar un grupo focal y comportamientos de los mismos niños:

La comunidad de villas del Ocoa está acostumbrada al asistencialismo, pues en cada una de las reuniones pedían refrigerio, notamos que fue una de las razones de más peso para no asistir, puesto que no contábamos con los recursos para dar refrigerios en cada uno de los talleres.

Muchos niños no están interesados en proyectos académicos, sino en recreativos.

Al solicitar a los padres diligenciar el formato de autorización del uso de la imagen para los niños, muchos de ellos no volvieron.

Muchos niños son apáticos a empoderarse de su barrio pues no les interesa el entorno donde viven.

Como anteriormente dicho los niños de Villas del Ocoa viven en una constante relación con problemáticas sociales tales como violencia, robo, limpiezas sociales, asaltos y demás que inciden en la forma en la que van construyendo sus subjetividades que incluye la naturalización de la violencia, que ejemplifica la más cruel de las realidades: acostumbrarse a acciones que enaltecen la agresión en todas formas y expresiones.

Los medios de comunicación han influido en esta naturalización pues lo reinventa desde la práctica mediática del suceso cotidiano y local a un hecho instantáneo, que se cuenta se consume, se socializa: “Se da una espectacularización de la muerte-mercancía que altera las condiciones de los sujetos y expresa una crisis que se nutre del asesinato” Lopez. O (2005).

Este imaginario se impulsa de las prácticas comunicativas que legitiman una noción desordenada de violencia para así naturalizarla e integrarla al universo simbólico. Ramsponnt dice que “la violencia, tanto la real como la representada por los medios, contempla en la actualidad nuevas formas en su carácter simbólico” RAMSPOTT, S (2003). Pues modifica los imaginarios endogenizando la violencia cada vez más en la cotidianidad.

Esto quedó en evidencia en cada uno de los talleres realizados con los niños pues ven las limpiezas sociales como solución a los problemas e idealizan su barrio como un lugar de muerte, inseguro. Así podemos concluir que la mayoría de los niños responden a la

violencia con más violencia y este imaginario ha sido muy difícil de eliminar pues se alimentan diariamente por el contexto en el cual se desarrollan.

Los niños identificaron los sitios peligrosos, recreativos e instituciones.

Se reconoció el árbol como un lugar rodeado de historias que representan peligro.

La cartografía social como una forma colectiva de construcción de conocimiento, permitió mediante la articulación de saberes trazar el territorio e identificar los escenarios peligrosos y recreativos que se desarrollan en el barrio

Por medio de la escritura exteriorizaron hechos de violencia comunes en el barrio

(Robo, tiroteo, bandas criminales, pandillas, fronteras invisibles)

Según Freire los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión; y es precisamente este silencio el que quisimos romper, para que los niños y niñas de Villas del Ocoa no sigan siendo testigos mudos de su realidad, bajo una constante fragmentación de consumo, porque si bien es cierto por medio de la escritura ellos relacionan e identifican su contexto con lo que visualizan en “narconovelas” naturalizando los hechos de violencia como única solución hacia los conflictos, refiriéndose a su barrio como: “Villas de la muerte” (Diario de campo)

Los niños manifestaron atención, agilidad, improvisación y habilidad para la oratoria con el juego se fue la luz.

Los niños se sintieron sujetos activos, al ser partícipes de enseñarnos su barrio mediante la creación de historias improvisadas que obliga el juego.

En este ejercicio la palabra fue el lugar de “encuentro y de reconocimiento de las conciencias, también lo es de reencuentro y de reconocimiento de sí mismo” Freire. porque cada quien relataba con la habilidad de improvisar las lecturas que tenían sobre su barrio, su contexto, y sobre su rol de niño y niña frente a lo que la realidad le ofrece, y como resultado tuvimos una historia de los niños presentando y haciendo un acompañamiento para conocer el territorio.

Con el juego de la metamorfosis se dio a conocer el núcleo familiar, la relación y el comportamiento que ellos tienen con los niños y niñas.

Se exteriorizó como los niños acuden a la resolución de problemas y así mismo revelaron sus temores.

Esta actividad permitió intercambiar y compartir experiencias sobre los estilos de vida de sus familias (Kaplún, 1985p, 147) porque por medio de la metamorfosis se reveló el comportamiento de los seres queridos frente a un cambio repentino.

-Un ejemplo trascendental fue el de Jennifer donde su personaje “el león” le huía a una cucaracha que para ella representaba a su padre que al parecer la maltrataba.

Con los diversos animales (perros, cucaracha, león, pavo real, mono) los niños y niñas proponían formas de resolución de conflictos cotidianas como comer, ir al baño, participar en actividades del colegio y hacerse entender con los demás. (Comunicación con el entorno)

En las perspectivas del barrio, los niños y niñas manifestaron las historias de sus padres como buenos recuerdos.

En la actualidad leen a su barrio como un escenario de violencia y abandono estatal. El futuro lo visualizan con resignación y deterioro, expresando que con el pasar de los años el barrio iba a tener más problemas sociales

Los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa relatan con añoranza el pasado de hace 10 o 15 años atrás, cuando prevalecía la tranquilidad, la colectividad y el trabajo constante de sus habitantes. En la actualidad naturalizan la violencia como forma de superar sus problemas, salir adelante y comparan y clasifican sus relatos (Barbero) con lo que les ofrece la televisión. Por ello hacen la relación que con el pasar de los años su comunidad puede empeorar y se resignan a creer en una transformación desde el reconocimiento y el actuar.

El abandono estatal, los niños y niñas lo vinculan al estado de las vías de acceso del barrio. Porque como frases escuchada por un adulto expresan: “Los políticos vienen, se llevan los votos y no vuelven” todas lecturas les genera incredulidad hacia la movilización, la política y la transformación de otras miradas posibles.

Con el taller de video participativo, los niños y niñas crearon historias en silencio mostrando la contaminación ambiental, sanitaria, las cicatrices del árbol que simbolizan muerte y el abandono en infraestructura vial.

Los niños y niñas acostumbran a grabar en el parque (zona de recreación) y en el árbol como (zona de peligro) simbolizando estos sitios como puntos estratégicos del barrio Villas del Ocoa.

Los niños y niñas realizan una lectura de su contexto con las cámaras, enfatizando los escenarios que representan violencia y así lo manifiesta Hall (2010) cuando se refiere a los sistemas representacionales, que consisten en sonidos actuales que hacemos con nuestras cuerdas vocales, las imágenes que hacemos con las cámaras sobre papel sensible a la luz, las marcas que hacemos con pintura sobre la tela, los impulsos digitales que transmitimos electrónicamente.

Por medio de la experiencia conceptualizan el manejo de la cámara (planos, brillo, color). Reconocen la cámara como un instrumento que les permite plasmar la realidad que ellos sugieren o consideran importantes.

Aprendieron hacer diferentes tipos de lecturas de acuerdo a los planos y ángulos resignificando la realidad desde lo que permite la cámara.

“Las fotografías abren puertas al pasado, pero también permiten echar un vistazo al futuro” Sally Mann

Lograrón resignificar la realidad a partir de sus conocimientos sobre la cámara y el manejo que le dan a la cámara

Durante las grabaciones de los relatos donde los niños y niñas fueron los camarógrafos, asistentes de cámara y presentadores, estimuló la capacidad que tienen de ser actores

participes de la realidad, es decir, se apropiaron de su papel como sujetos con la habilidad de opinar, entender y criticar su contexto para así elaborar propuestas de cambio.

La salida de reconocimiento permitió observar los escenarios de participación de los adultos, los niños y las niñas, la división del barrio frente a villas de paz y los riesgos por causas naturales.

Los niños se caracterizan como sujetos ajenos frente a las dinámicas del barrio.

Los niños muestran reflexiones propositivas frente a las situaciones que acechan a Villas de Ocoa

Así como afirma Kaplún “la gente no empieza conociendo y después comunicando lo que conoce sino que conoce en la medida que lo comunica” sucede con los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa, porque con cada salida de observación que hacen, reflexionan y ven su territorio de diversas formas, ,muchas veces de forma contradictoria.

A pesar de las múltiples lecturas y miradas que tienen los niños y niñas frente al barrio salir a recorrerlo como ejercicio de observación, les permitió elaborar reflexiones como grupo focal para rescatar un eje fundamental y común, que les motiva a habitar el territorio, la libertad.

La libertad pensada y definida por una de las integrantes como “puedo ser yo, sin estar pendiente de que me critiquen por cómo me visto y como me comporto, no es como esos barrios de la jai” ellos sin duda comparten y están de acuerdo con lo popular que los suele

caracterizar, lo ponen en común como un elemento posible y clave para interpretar su realidad con alternativas de reconstrucción.

Cada niño realizó un dibujo de cómo percibe el territorio y se evidenció un barrio no violento y el juego como actividad primordial.

Por medio del dibujo los niños y niñas manifestaron una posición contraria a la que normalmente asumen en sus escritos y en su discurso, allí reflejan un barrio organizado, con las calles pavimentadas y resaltando el parque como punto referente del juego y bien lo afirma Luis Ramiro Beltrán cuando menciona que “forjar utopías es la capacidad de mirar lejos y de enfrentar a lo imposible como si fuese posible”. El que esboza a la distancia una “locura divina” podrá dar su vida por hacer de su sueño un día una bella realidad.

Transformar esas miradas puede ser posible si se forjan procesos de democratización y desarrollo para garantizar y brindar una legitimidad cultural, apostándole a cumplir esas utopías que no exteriorizan por medio de la lectoescritura

Sofía, la participante más pequeña de nuestro taller es un claro ejemplo de la naturalización de la violencia que se ha asentado en la comunidad, pues durante las grabaciones y en varios momentos habló con claridad sobre asesinatos, robos y muerte.

“Para que exista una sociedad, por pequeña que esta sea, tiene que haber un contexto, un espacio en el que existan todos sus miembros. A su vez, ese espacio nos

condiciona en mayor o menor grado por el simple hecho de que nosotros estamos insertados en él. (Triglia, n.d.)

La teoría del aprendizaje de Albert Bandura, ejemplifica el caso de Sofía Murcia, la participante más pequeña pues trata los procesos de aprendizaje desde el ambiente en que se desarrolla y el “aprendizaje vicario” (un sujeto es capaz de extraer enseñanzas a partir de la observación de lo que hace otro). Por consiguiente Sofia a los 4 años de edad repite historias que para su corta edad no comprende y no interioriza pero que ha naturalizado por su repetición.

“Estos procesos psicológicos tienen un origen que, en parte, es social. Es precisamente gracias a nuestra capacidad de vernos a nosotros mismos en la conducta de los demás.” (Triglia, n.d.)

En las perspectivas del barrio, los niños y niñas manifestaron las historias de sus padres como buenos recuerdos. En la actualidad leen a su barrio como un escenario de violencia y abandono estatal. El futuro lo visualizan con resignación y deterioro, expresando que con el pasar de los años el barrio va a tener más problemas sociales.

Los niños y niñas del barrio Villas del Ocoa relatan con añoranza el pasado de hace 10 o 15 años atrás, cuando prevalecía la tranquilidad, la colectividad y el trabajo constante de sus habitantes. En la actualidad naturalizan la violencia como forma de superar sus problemas, salir adelante y comparan y clasifican sus relatos (Barbero) con lo que les ofrece la televisión. Por ello hacen la relación que con el pasar de los años su comunidad puede empeorar y se resignan a creer en una transformación desde el reconocimiento y el actuar.

El abandono estatal, los niños y niñas lo vinculan al estado de las vías de acceso del barrio. Porque como frases escuchada por un adulto expresan: “Los políticos vienen, se llevan los votos y no vuelven” todas lecturas les genera incredulidad hacia la movilización, la política y la transformación de otras miradas posibles.

En las siguientes hojas están relacionados los niños que participaron en más de 70% de los talleres realizados y una breve descripción de su proceso y su papel dentro del grupo.

En general los niños naturalizan la violencia como parte de su vida, por tal razón responden a la violencia con más violencia.

Las siguientes fotos de cada uno de los niños fueron tomadas por Paula Ferrín, integrante del grupo SISOMET

FICHAS



Juan Pablo Rojas - 7 años

Participo en todos los encuentros realizados, era el primero en llegar, siempre con mucha disposición a aprender.

Participó siempre activamente de los ejercicios, su proceso fue muy bueno, pues al final de los talleres se resaltó por hablar con argumentos sobre su barrio



Jhoan Ely Rodriguez- 9 años

Su participación no fue muy constante en todos los talleres, pero se caracterizó siempre por hablar con esperanza de su barrio, pues soñaba con ver Villas del Ocoa un lugar distinto al que ahora es.



Andrés Felipe García- 10 años

Es un niño muy astuto, pero en varios encuentros fue agresivo y tocó llamarle la atención.

Cuando se lo proponía se destacaba en los talleres por su participación y su liderazgo con el grupo.

Se interesó mucho en el trabajo con cámara y el uso de herramientas audiovisuales participativas.

SIN FOTO

Margarita

Ella solo participó en 2 talleres, se vinculó al proceso para el día de los niños y siguió asistiendo pues se sintió motivada por los ejercicios.

Fue enriquecedor su participación en los talleres pues ella no vive en Villas del Ocoa, pero vive su abuela y va muy seguido así que permitió a los niños realizar una comparación de los barrios y el entorno



Dayana Moreno Camargo- 11 años

Es una niña líder en el grupo, desde el principio de los talleres se resaltó por su liderazgo, habla con propiedad sobre el barrio, sucesos y continuamente hace propuestas en pro de su comunidad, a futuro desea crear un grupo de acción comunal infantil en donde puedan ellos debatir y crear propuestas para que los adultos los tengan en cuenta en la toma de decisiones y acciones dentro de la comunidad.



Jazbleidy Moreno Camargo-
13 años

Participó de todos los talleres, pero en muchas ocasiones se le vio apática a las actividades, una posible causa es que es la mayor del grupo, lo que la hacía sentir diferente a los demás.

No le gusta el barrio y quiere salirse de allí, no se siente identificada con el barrio pues cree que no tiene forma de

SIN
FOTO

Emanuel – 11 años

Estuvo presente durante los primeros encuentros, se resaltó por estar interesado en cada una de las actividades y en lo que podía lograr con la cámara, se interesó en el periodismo como forma para mostrar la realidad, los resultados que logró con la cámara fueron interesantes.

Dejó de asistir a los encuentros cuando se le solicitó a los padres la autorización de uso de imagen y fotografías, lo que fue una gran pérdida para la investigación.



Sofía Murcia – 4 años

Participó en todos los talleres y aunque es muy pequeña y le es difícil expresarse de forma correcta es espontánea al hablar pero sin tener precisa claridad de lo que dice, lo que da a entender que aunque no entiende, repite lo que ocurre a su alrededor.

Es muy conflictiva y pelea constantemente con su hermano Andrés lo que en varias ocasiones generó desorden en el grupo



Jhonatahn Smith Núñez- 6 años

Se resaltó por ser un niño súper tierno, que en muchos casos hizo que el grupo se uniera por su inocencia.

El no habla de su barrio como un lugar inseguro ni afectado, su discurso va encaminado al juego pues aprovecha cada uno de los espacios del entorno para encontrar diversión.

Aprendió con facilidad sobre el uso de cámara como lo ejemplificó cuando tomó una foto a la profesora y dijo “Le voy arreglar primero el brillo y luego enfocaré”

ANEXOS

AUTORIZACIONES USO DE IMAGEN

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Andrés Felipe Becerra Rodríguez, identificado(a) con tarjeta de identidad número 110 49 39882, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará durante la investigación del Semillero.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Este video será insumo para el Semillero de Investigación y la Universidad Minuto de Dios.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente José Antonio Rodríguez
 Cédula de ciudadanía 474249
 Celular: 312 4096704

Nombre del estudiante Andrés Felipe Becerra Rodríguez
 Tarjeta de Identidad 110 49 39882

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Dayana Maero Carrizo, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.019.987.469, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará durante la investigación del Semillero.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Este video será insumo para el Semillero de Investigación y la Universidad Minuto de Dios.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Yolimar Carrizo S.
 Cédula de ciudadanía 60422-7241
 Celular: 3102900544

Nombre del estudiante Dayana Maero Carrizo
 Tarjeta de Identidad 1.019.987.469

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Evelin Sofía Morales identificado(a) con tarjeta de identidad número 1029963520 para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará durante la investigación del Semillero.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Este video será insumo para el Semillero de investigación y la Universidad Minuto de Dios.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Sandra Rodríguez
Cédula de ciudadanía 385
Celular: 310 973312

Nombre del estudiante Evelin Sofía Morales
Tarjeta de identidad 1029963520

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Johan Elv Rodríguez Velasco identificado(a) con tarjeta de identidad número 1122923531 para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará durante la investigación del Semillero.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Este video será insumo para el Semillero de investigación y la Universidad Minuto de Dios.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Mireya Peasquiza
Cédula de ciudadanía 40401784
Celular: 3134806774

Nombre del estudiante Johan Elv Rodríguez V
Tarjeta de identidad _____

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Jasblady Marco Conzgo, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.005.038.008, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará durante la investigación del Semillero.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Este video será insumo para el Semillero de Investigación y la Universidad Minuto de Dios.

Nombre del padre/madre de familia o acudiente Yolima Ramirez S.
Cédula de ciudadanía 60492724
Celular: 3262900544

Nombre del estudiante Jasblady Marco Conzgo
Tarjeta de Identidad 1.005.038.008

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS

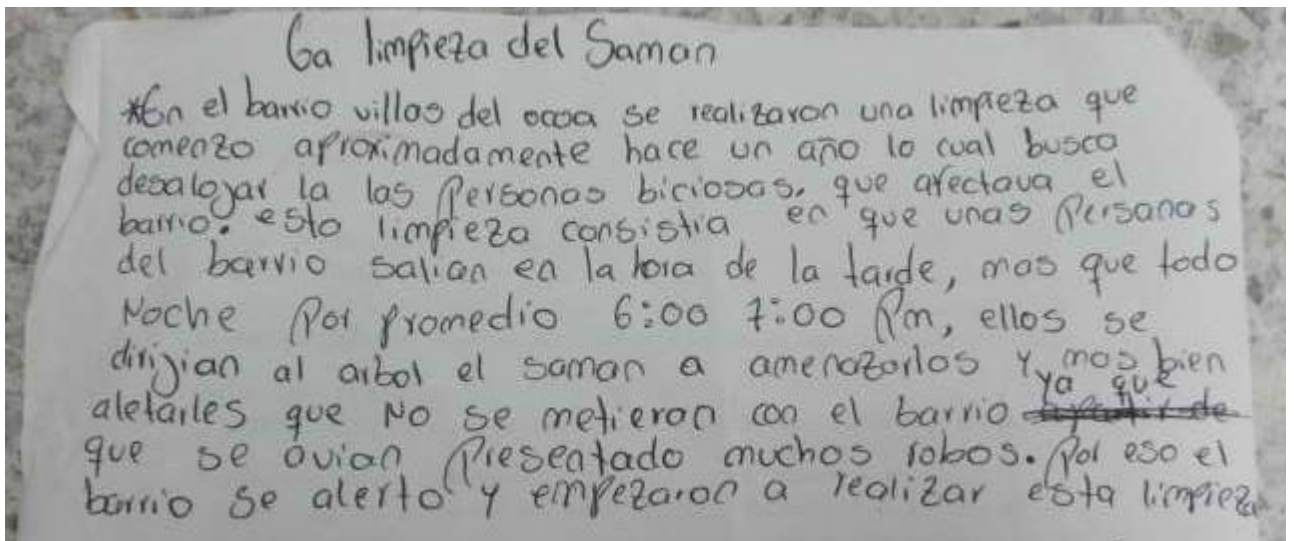
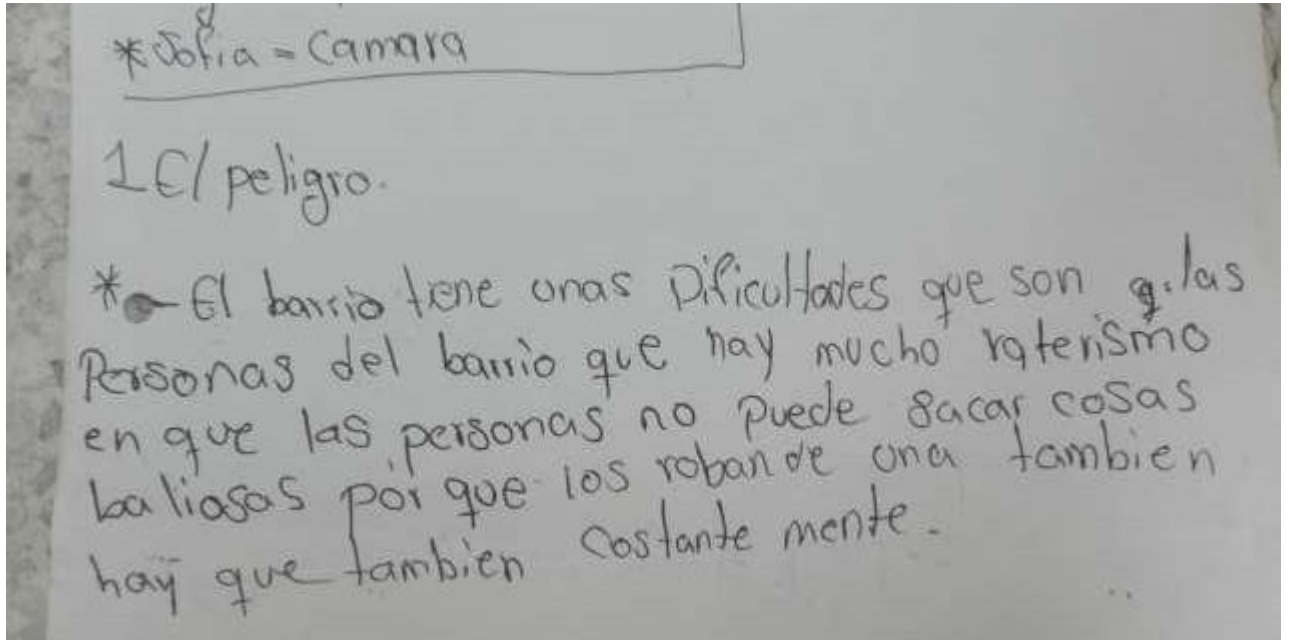
Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad, establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, el Semillero de Investigación Social del Meta (SISOMET) solicita la autorización escrita del padre/madre de familia o acudiente del (la) estudiante Jonathan Smith varrefino, identificado(a) con tarjeta de identidad número 1.029.961.577, para que aparezca ante la cámara, en una videograbación con fines pedagógicos que se realizará durante la investigación del Semillero.

Sus fines son netamente pedagógicos, sin lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos. Este video será insumo para el Semillero de Investigación y la Universidad Minuto de Dios.

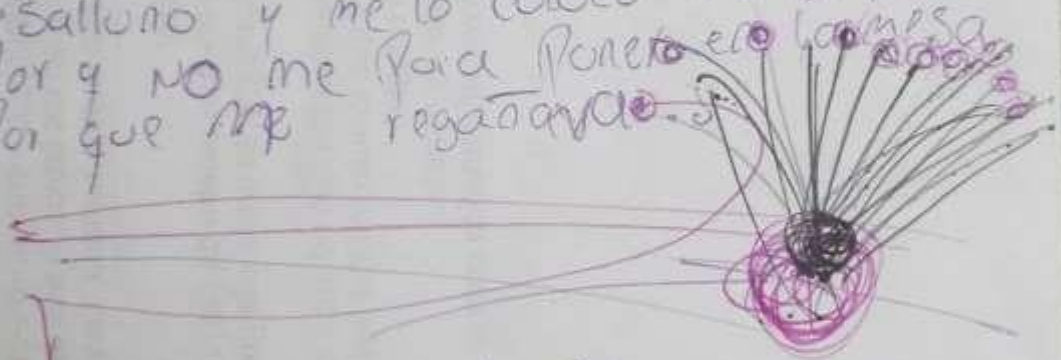
Nombre del padre/madre de familia o acudiente Jenny Lucio Fiano Ros
Cédula de ciudadanía 1.121.819.922
Celular: 3212927242

Nombre del estudiante _____
Tarjeta de Identidad _____

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LOS NIÑOS



* En día normal me levanto y me veo semi
 un Pavo real lo cual mirava que tenia
 muchas Plumas largas y grandes de muchos
 colores muy bonito lo cual me pesaban mucho
 y me tocaba arrostrarla por lo larga
 que era me sentia muy rara por q
 no sabia como ir al cole haci y
 no podia vestirme ni para ir al cole se me
 facilitaba my mama al verme se
 sorprendio mucho mama me sirvo el
 desayuno y me lo coloco en el piso
 por y NO me para poner en la mesa
 por que me regañava.



* Cuando llege al cole mis compañeros
 se sorprendi ya que actuava y
 mi aspecto fisico era de un
 Pavo real lo cual No comprendia
 por que estava asi la verda me
 sentia rara pero aas la verda
 ni podia hablar lo cual es que
 llege a casa y me acosté y al otro
 día volva a la Normalidad.

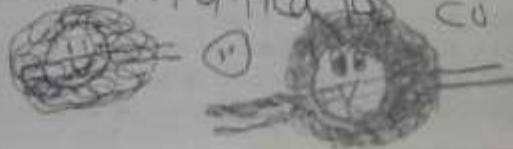
Jazz...

10 sept

havia una mañana
y despertó como
Dag y Dijo que me
paso No entiendo estoy
muy raro me muevo
Daly
10 sept.

1) yo me converti en un
mono
cuando me converti en un mono, yo me dije
que me paso me mire al espejo, y dije
porque soy tan peludo y mire bien y era
un mono me se pille sabude y me bañe
despues de eso yo hice el aseo con
mi mama mono y mi hermana, bueno
ayudaba un poco y despues se fue a
ver tele yo segui haciendo el aseo
despues sali a jugar, Jugué un rato
me bñe a almorzar mi mama mono me
dijo que la bñe la losa yo la la bñe
limpie la mesa y me bñe para aca.
ANDRES Felipe Garcia Rodriguez James

el León le tenía miedo una cucaracha
 vivía una vez el León se levanta a la cama pero un día
 de años después le tenía miedo una cucaracha pero
 un León no le tenía miedo en simple una cucaracha
 le salía a los leones tenía muchas cucaracha le dijo
 si quieto en seras la caja de madera dijo algo que
 estaba no quieto serame en la jaula de madera
 pero el León no tenía miedo a días siguiente no te
 da miedo era simpática las cucaracha y a
 fin



FOTOGRAFIAS

Cartografía social



Foto tomada por Eliana Medina



Foto tomada por Alejandra



Foto tomada por Vivian Ortiz



Foto tomada por Paula



Foto tomada por Alejandra



Foto tomada por Viviand Ortiz



Foto tomada por Paula Ferrin



Foto tomada por Santiago Toro D

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, S. V. (2014). LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL HORIZONTE DEL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO. Oficios terrestres , 82.

Barbero, J. M. (2005). Los modos de leer. Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, 1.

Barbero, J. M. (2011). Lectura, escritura y desarrollo en la sociedad de la información. Bogotá: CERLALC .

Calderón, J., & López Cardona, D. (2014).
<https://pedagogiaemancipatoria.wordpress.com/>. Obtenido de
<https://pedagogiaemancipatoria.files.wordpress.com/2014/04/pedagogc3adas-emanlc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Freire, P. (1968). Pedagogía del Oprimido. Rio: Castellano.

Ghiso A. Gaviria P, Botero N. (2006). Espacios y sentidos de la participación juvenil. revista temas sociologicos, 43-70.

Kaplún, M. (1985). El comunicador popular . Quito : CIESPAL.

Larrosa, J. (2003). La experiencia de la lectura . Ciudad de Mexico: Fondo de cultura económica .

Ortiz, M., & Borjas, B. (2008). La Investigación Acción Participativa:aporte de Fals Borda a la educación popular. Espacio Abierto: Cuaderno venezolano de sociología, 615-627.

Alvarado, S.V. (2008) Las tramas de la subjetividad política y desafíos a la formación ciudadana en jóvenes. Revista Argentina de Sociología

González, F. (2012). La subjetividad en una perspectiva cultural histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. Centro Universitario de Brasilia.

LÓPEZ, O (2005). *Amarilla y roja: estéticas de la prensa sensacionalista*. Ed. Estética Expandida, Universidad Nacional de Colombia, Medellín

RAMSPOTT, S (2003). “Los imaginarios violentos”, *Sphera Pública*. Revista de Ciencias Sociales, nº. 3, Universidad Católica San Antonio de Murcia, España, pp. 269-280.

Triglia, A. (s.f.). *Psicología y Mente* . Obtenido de *Psicología y Mente* :
<https://psicologiaymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social#!>

Beltran, L. R. (2014). *Comunicología de la liberación , desarrollismo y políticas públicas*. España : COMandalucia .

Dragón, A. G. (2012). EL DERECHO A LA COMUNICACIÓN: ARTICULADOR DE LOS. *Razón y palabra* , 2.

Barbero, J. M. (2010). Comunicación, espacio público y ciudadanía. *Folios*, 47.

Barbero, J. M. (s.f.). *Los nuevos modos de leer*. Obtenido de Everyoneweb:
<http://www.everyoneweb.com/WA%5CDataFilesluismartintrujillo%5CMartinBarberoNUEVOSMODOSDELEER.pdf>.

Bautista, Z. M. (2014). *Comunicación Educación un Campo de Resistencia*. Bogotá: Minuto de Dios.

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura* . Ciudad de Mexico: Fondo de cultura económica .