

# 2015

## SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL EN LA C.E.C EL LAGO EN EL MUNICIPIO DE SONSON (ANT)



Paola Milena Bello Quiceno  
Universidad Cooperativa Minuto de Dios  
Seccional Bello  
28/05/2015



**SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL EN  
LA CIUDADELA EDUCATIVA Y CULTURAL EL LAGO EN EL MUNICIPIO DE  
SONSÓN (ANT)**

**PAOLA MILENA BELLO QUICENO**

**JUAN GUILLERMO CANO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS SECCIONAL BELLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
TRABAJO SOCIAL**

**2015**

## Contenido

AGRADECIMIENTOS.....	5
1. FASE A - VER .....	8
1.2 Narrativa.....	8
1.2 Categorías y Subcategorías.....	17
1.3 Preguntas rectoras.....	17
1.3.1 ¿Quién hace que en la sistematización? .....	17
1.3.2 ¿Porque lo hace? .....	18
1.3.3 ¿Con quién lo hace? .....	18
1.3.4. ¿Dónde? .....	18
1.3.5 ¿Cuándo?.....	18
1.3.6 ¿Cómo?.....	18
1.3.7 ¿Porque lo hace? .....	18
1.4 Eje.....	19
1.5 Objetivo general .....	20
1.6 Objetivos específicos .....	20
1.6.1 .....	20
1.6.2 .....	20
1.6.3 .....	20
1.7 Justificación .....	21
2 FASE – B JUZGAR .....	24
2.1 M.T.R.C Marco Teórico, Referencial, Conceptual .....	24
2.2 Marco conceptual.....	30
2.2.1 Categoría estrategias de interacción .....	30
2.3 Enfoque Hermenéutico .....	84
2.4 Tipo de Investigación .....	85
2.5 Interpretación hermenéutica – tríada .....	86

2.6 Hallazgos y recomendaciones.....	104
3. FASE C- ACTUAR .....	106
3.1 Formulación de enunciado (hipótesis de acción) .....	106
3.2 Estrategias de interacción social.....	107
3.3 Participación juvenil. ....	113
3.4 Hombres y mujeres jóvenes. ....	118
4. FASE D - DEVOLUCIÓN CREATIVA .....	122
5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	127
6. ANEXOS .....	132
6.1 Estado del Arte .....	132
Adolescencia, violencia y género. ....	209
6.2 Anexo, Matriz Ruta Metodológica .....	210
6.3 Matriz de descomposición de la información.....	215
6.4 Evidencias (fotos) .....	247

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, porque fue el que permito identificar mi vocación; siendo también mi polo a tierra y no dejándome desfallecer a lo largo de este proceso, fortaleciéndome día a día como mujer, estudiante y profesional.

A mi madre, porque siempre fue incondicional, creyendo siempre en mis facultades, apoyándome cuando todo parecía imposible; entendiendo que muchas veces me ausente por las largas horas de estudio y el poco tiempo que quedaba para el disfrute familiar; sin su apoyo este proceso no hubiera sido posible culminarlo.

A amigos, que siempre estuvieron presentes con palabras de ánimo.

A la Universidad, porque es mi *Alma Mater*, a largo de estos 4 años y medio hemos crecidos juntos, yo por mi parte me fortalecido como profesional, absorbiendo cada enseñanza, mientras que ella, se fortaleció físicamente y en calidad. Fue esta quien permitió alcanzar mi sueño de ser Trabajadora Social y todo lo que se es porque me lo facilitado permitiendo también que yo como profesional en formación aportara desde la objetividad mi pensamiento crítico.

A cada uno de los y las docentes que acompañaron este proceso, dándome sus conocimientos sin egoísmos, formando poco a poco la profesional que hoy soy.

A la *Gobernación de Antioquia*, por permitir realizar mi práctica profesional, que más que un conocimiento académico fue personal, no fue fácil desprenderme de un estado de confort y viajar a un municipio totalmente desconocido llevando a la zona rural el Trabajo Social.

A todas y todos los jóvenes y funcionarios públicos Sonsoneños que permitieron recoger y analizar la información requerida para la presente sistematización.

Y por ultimo y no menos importante a mi asesor de proyecto de grado, el docente Juan Guillermo Cano gracias infinitas por el acompañamiento, enseñanza y paciencia que a lo largo de estos meses apporto para la culminación de mi formación como Trabajadora Social.

## 1. Fase a - ver

### 1.2 Narrativa

La presente narrativa describirá la experiencia de práctica profesional realizada en el 2014-2 en periodo comprendido entre el 16 de julio hasta el 16 de diciembre con la gobernación de Antioquia en el municipio de Sonsón , ubicado en el oriente Antioqueño, limitando en: El norte con los municipios de Carmen de Viboral, Cocorna, Puerto Triunfo y San Francisco, al Occidente con el municipio de Abejorral y el departamento de Caldas, al Oriente con el departamento de Boyacá y al Sur con los municipios de Argelia y Nariño.

Este municipio tiene como principal movimiento económico la agricultura y ganadería y cuenta con el balcón más bonito de Antioquia; allí se inició el proceso de práctica profesional luego de unos encuentros y capacitaciones en la Gobernación de Antioquía.

El 21 de julio Maribel Barrientos tutora de la Gobernación de Antioquia realizó la entrega de las practicantes Tatiana Céspedes estudiante en formación de administración de empresa turística del Colegio Mayor de Antioquía y yo, Paola Milena Bello Quiceno estudiante en formación de Trabajo Social de la Corporación Universitaria Minuto de (UNIMINUTO).

Se llegó a la Ciudadela Educativa y Cultural (CEC) el Lago a las 10 am el día 22 de julio



de 2014 en donde nos recibió la Bibliotecóloga Estela Ramirez y el auxiliar de biblioteca Diego Upegui manifestado que la Doctora María Victoria Ocampo, la secretaria de educación municipal no se encontraba y que por ende a la persona encargada de hacer el recibimiento era la asistente de la Doctora, la señora Nancy Bedoya; luego de algunas palabras se manifestó las tareas específicas que la doctora había dejado para cada una de las practicantes: Tatiana Céspedes será la persona encargada en ayudar a los directores de la casa de la cultura y turismo y Paola Milena Bello Quiceno (yo) será quien realice el apoyo a la secretaría de educación y CEC. Luego de algunas palabras más se dio por terminada la reunión.

Desde el segundo día hasta la tercera semana de nuestra estadía en el municipio como iniciativa propia se realizo algunas entrevista abiertas con los directores de las Instituciones Educativas del municipio para darnos a conocer y de la misma forma que nos comentaran que expectativas tenias referentes a las practicantes de excelencia de la Gobernación de Antioquia. En estas entrevistas se dejo ver la inconformidad que tenias estos líderes educativos frente a los anteriores procesos de prácticas ya que cada practicante llegaba con un proyecto nuevo y cuando se terminaba dicha práctica nadie les daba continuidad y así mismo la comunidad estudiantil siempre quedaba iniciada.

Luego de esas tres primeras semanas y diferentes entrevistas conocemos a la secretaria de Educación Municipal en donde la primera y única orden hacia nosotras era realizar un formato de encuestas abierta para los docentes en donde se debería interrogar sobre su rol como docentes,

acuerdos y desacuerdos de su profesión. Y así fue como un formato de la técnica de encuestas entendiéndose esto como:

Mediante la encuesta se obtienen datos de interés sociológico interrogando a los miembros de un colectivo o de una población. Como características fundamentales de una encuesta, Sierra Bravo destaca: 1. La encuesta es una observación no directa de los hechos sino por medio de lo que manifiestan los interesados. 2. Es un método preparado para la investigación. 3. Permite una aplicación masiva que mediante un sistema de muestreo pueda extenderse a una nación entera. 4. Hace posible que la investigación social llegue a los aspectos subjetivos de los miembros de la sociedad. (s.d, s.d)

Fue así entonces como en los próximos días se aplicaría a todos los docentes rurales, de este modo se fue aplicando la técnica por medio del instrumento (formato de encuesta) a todos los demás docentes de las 5 Instituciones Educativas (I.E) del municipio.

Al observar la metodología de recolección de datos, y así enfocar la práctica en solo eso, fue entonces se decidió realizar diferentes actividades para diferente población sonsoneña enfocándonos en el objetivo principal de la Gobernación con el proyecto de practicantes de excelencia en las CECs el cual consistía en dinamizar dichos espacios.

Se realizó propuestas en donde se permitió la participación ciudadana. (Ministerio de

educación, s.f) manifiesta que:

La participación ciudadana es ejercida por todos nosotros, porque somos poseedores de derechos y deberes, que actuamos en función de unos intereses sociales generales (Educación, salud, vivienda, medio ambiente, etc.), o colectivos (asociaciones de consumidores, gremios, sindicatos, etc.). Este tipo de participación, aunque no tenga vinculación directa con los partidos políticos, sí tiene que ver mucho con el Estado, cuando se trata de una intervención en el campo de lo público, es decir, en asuntos de interés general y del bien común.

Con este enfoque educativo y cultural se genera sentido de pertenencia y apoderamiento de este espacio a través de la innovación, tecnología y ciencia, de esta forma se genero también calidad de vida desde los conocimientos transmitidos a todo tipo de población Sonsoneña .

Por ello se realizó recorridos en el museo Pablo Jaramillo (ubicado dentro de la CEC), actividades ludicas con las y los niños del Municipio, clases de sistemas al adulto mayor, apoyo a las diferentes actividades desde la secretaria de educación y la biblioteca municipal.

Las actividades realizadas por las practicantes y el apoyo generado en la ciudadela, permitio empoderamiento de la comunidad y dinamización de espacios a través de diferentes actividades, creando así un trasfondo social, ya que se generó confianza dentro del mismo recurso humano de la Ciudadela Educativa (Secretaria de Educación y Biblioteca) como también en la

comunidad sonsoneña, ya que lo que se prometió se cumplió a cabalidad, para forjar así credibilidad en los y las habitantes del municipio, a continuación se explica con más detalle las actividades.

Y todo apoyo logístico requerido desde la biblioteca municipal ubicada dentro de la CEC.

La Ciudadela contaba con sus propias actividades las cuales eran Sistemas de información local, casilleros 7 cueros, alertas digitales, Pre escolar a la Biblioteca, hora del cuento, Ciclo del Cine, Maletas Viajeras, Exposiciones, Recorridos Guiados, Martes del Arte, Préstamo de texto, Salida a veredas (se llevaba libros, juegos y diferentes actividades lúdicas) y Semana programadas con el apoyo de la Biblioteca Municipal Myriam Correa Palacio; programas creados para la articulación social de la comunidad Sonsoneña.

Pero si las actividades ofrecidas por la CEC no tienen discriminación racial, creencia y/o económicas ¿Por qué no hay apropiación de parte de esta?

Entonces donde se planeó un Diagnóstico participativo ( UNHCR, s.f)

El diagnóstico participativo es un proceso para construir sociedades con las mujeres y los hombres refugiados de todas las edades y orígenes, al promover su participación significativa a través de un diálogo estructurado. El diagnóstico participativo incluye el tener discusiones separadas con las mujeres, niñas, niños y hombres, incluyendo adolescentes, para recopilar información precisa sobre los riesgos de protección específicos

que enfrentan.

Por eso, con el objeto de intervención (jóvenes, adultos y adultos mayores). en donde se concibe los factores sociales del contexto, como un aspecto que impacta directamente la poca dinamización del Ciudadela Educativa y Cultural (CEC) El Lago como; para la recolección de la información se realizó las técnicas de sondeo a los líderes comunitarios de los barrios aledaños a la CEC; entrevistas con líderes juveniles del municipio de Sonsón; observación directa; entrevista con algunos de los rectores educativos de la I.E. el diagnostico arrojó la siguiente información:

- La poca o nula circulación de las diferentes actividades que se realizaban.
- La no existencia de programas culturales y recreativos.
- El aspecto opaco y triste de la CEC.
- La falta de proyectos comunitarios.
- La falta de seguridad en el lago (espacio que se encuentra en la parte trasera de la CEC).
- Lo lejos que se encuentra la Ciudadela del centro del municipio.

Por medio de la experiencia de la práctica profesional se dejó un proyecto articulado con el Trabajo Social realizado desde el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO)

Desde el Trabajo Social se observó la articulación de la comunidad dándole un enfoque importante a la educación, acompañando la recreación sin discriminar a ningún tipo de población, partiendo de la participación de la misma en lo público para la transformación del entorno y contexto como: en lo social, lo político, económico y ambiental, dándose como una oportunidad la integración de la población sonsoneña.

El objeto de intervención en la práctica profesional que se desarrolló con la Gobernación de Antioquia en el proyecto Ciudadelas educativas y cultural (C.E.C) en el municipio de Sonsón estuvo enfocado a la aquella de población niños, jóvenes adultos y tercera edad que deseara participar de forma voluntaria en todas las actividades realizadas desde lo educativo y cultural con el aval de la Secretaría de Educación municipal, partiendo desde la inclusión social sin importar sexo, creencias religiosas, edad e ideología política.

Se tuvo que tener en cuenta las apreciaciones de funcionario públicos del municipio para identificar cómo desde las fortalezas de cada población puede aportar a la transformación social, creando entornos favorables y así de este modo alentar el desarrollo colectivo desde la recreación.

Siendo la Ciudadela Educativa El Lago una infraestructura construida con el fin de generar interacción social, también se pensó desde los recursos tecnológicos, ambientales y humanos.

Con lo anterior se quería decir que la ciudadela no cuenta con un grupo interdisciplinario

para atender las necesidades que existen en la comunidad, por ende desde la observación y diagnóstico social las sugerencias son las siguientes:

- Acompañamiento a las y los jóvenes y sus núcleos desde las instituciones educativas en la sensibilización frente al tema de las diferentes sustancias psicoactivas.
- Formulación de talleres lúdicos recreativos y culturales dirigidos a todo tipo de población: niños, adolescentes, madres cabeza de familia, tercera edad y hombres.
- Realización de convocatorias abiertas en donde el objetivo principal sea la participación comunitaria.
- Planear y ejecutar actividades frente a la prevención del consumo de sustancias psicoactivas.
- Realizar un trabajo articulado con todas las dependencias municipales y gubernamentales.
- Escrutar Gestionar recursos para la recuperación del lago, espacio ubicado detrás de la Ciudadela Educativa, el cual es usado actualmente por los jóvenes para el consumo de sustancias psicoactivas.

De esta forma, se buscó desde la práctica profesional dinamizar el espacio ofreciendo programas educativos, culturales y sociales; buscando así mejores alternativas para la población sonsoneña a través de la innovación, espacio físico, recurso humano y tecnología.

Y la forma de darle continuidad al proceso ya realizado a lo largo del semestre de práctica, fue realizar un empalme completo, no sólo de la ubicación geográfica, transporte, vivienda y demás, sino también del proyecto completo a la practicante entrante.



## 1.2 Categorías y Subcategorías

Categoría	Subcategoría
Estrategias de interacción social	Técnicas de interacción social
Participación Juvenil	Prácticas juveniles
Hombre y mujer joven	Genero

## 1.3 Preguntas rectoras

### 1.3.1 ¿Quién hace que en la sistematización?

La sistematización se hace de forma individual con el acompañamiento del docente Juan Guillermo Cano.

### **1.3.2 ¿Porque lo hace?**

Por intereses formativos para una población académico UMINIMITENSE y todo aquel que quiera y desee de forma voluntaria consultar la presente sistematización con fines académicos.

### **1.3.3 ¿Con quién lo hace?**

Se hace con grupos de estudiantes de Trabajo social en formación; agencia de practica (Gobernación de Antioquia, secretaria de educación); docente Juan Guillermo Cano y población Sonsoneña.

### **1.3.4. ¿Dónde?**

La sistematización se realiza en la Universidad Minuto de Dios seccional Bello y en el municipio de Sonsón.

### **1.3.5 ¿Cuándo?**

Noveno semestre de Trabajo Social en el año 2015 primer semestre.

### **1.3.6 ¿Cómo?**

A través de un proceso praxeológico de sistematización que se realiza de forma individual.

### **1.3.7 ¿Porque lo hace?**

Con la intención de graduarme como profesional de Trabajo Social.

## 1.4 Eje

Estrategias de interacción social que convoque de forma participativa a los jóvenes, hombres y mujeres del sector el Lago con la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago del municipio de Sonsón.

## **1.5 Objetivo general**

Conocer las estrategias de interacción social de los jóvenes, hombres y mujeres del sector el Lago posibilitando su convocatoria de forma participativa con la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago del municipio de Sonsón primer semestre del 2015.

## **1.6 Objetivos específicos**

**1.6.1** Desvelar las Estrategias y técnicas de interacción social de los y las jóvenes para la participación en la CEC

**1.6.2** Mostrar las prácticas juveniles de participación social que acercan a los jóvenes hombres y mujeres a las actividades de la CEC

**1.6.3** Comprender los conceptos de hombre y mujer joven desde el trabajo social y las ciencias humanas sociales.

## 1.7 Justificación

Juventud y juvenil son términos parecidos pero totalmente diferentes, por ello se hace indispensable tener en claro en la presente sistematización que:

La juventud es una etapa de la vida un entrañable proceso a la madurez, pero no a todos les pasa de la misma forma y a la misma edad, todo depende de creencias, cultura y estrato socio-económico y de esta forma lo indica la ley de juventud 1622 de 2013

Segmento poblacional construido sociocultural mente y que alude a unas prácticas, relaciones, estéticas y características que se construyen y son atribuidas socialmente. Esta construcción se desarrolla de manera individual y colectiva por esta población, en relación con la sociedad. Es además un momento vital donde se están consolidando las capacidades físicas, intelectuales y morales” (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013).

Mientras tanto Joven se determina según la edad, no lo establece ni la condición social, ni los estudios académicos, ni la cultura mucho menos el género; se deja de ser joven cuando el mismo cuerpo así lo manifiesta por ello es “Joven: Toda persona entre 14 y 28 años cumplidos en proceso de consolidación de su autonomía intelectual, física, moral, económica, social y cultural que hace parte de una comunidad política y en ese sentido ejerce su ciudadanía.” (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013).

Cuando se dice que una persona se ve juvenil, es porque se parte desde unos imaginarios sociales ya que no hay un modelo que así lo determine dejándole la alfombra roja al consumismo, por eso se dice que:

Juvenil: Proceso subjetivo atravesado por la condición y el estilo de vida articulados a las construcciones sociales. Las realidades y experiencias juveniles son plurales, diversas y heterogéneas, de allí que las y los jóvenes no puedan ser comprendidos como entidades aisladas, individuales y descontextualizadas, sino como una construcción cuya subjetividad está siendo transformada por las dinámicas sociales, económicas y políticas de las

sociedades y a cuyas sociedades también aportan. (Presidencia de la República de Colombia, 2013)

Desde el Trabajo Social se mencionan algunas características de las prácticas de los jóvenes como por ejemplo: estéticas, deporte, prácticas, habilidades artísticas, lugares de encuentro, simbologías, lenguaje, actitud, disposición, medios de comunicación tecnológicos entre otros. Permitiendo así la significación que tiene la interacción con sus pares y la comunidad en general, partiendo desde la apropiación de un espacio que tiene valor tanto histórico como novedoso a la hora de la participación juvenil.

Dado lo anterior es importante sistematizar la práctica profesional ya el eje conductor de la misma “Estrategias de interacción social que convoque de forma participativa a los jóvenes, hombres y mujeres del sector el Lago con la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago del municipio de Sonsón.” permite ahondar en las estrategias de interacción social, cuales son las técnicas de interacción social; como se da la participación juvenil, cuales son las prácticas juveniles; como es la población hombres y mujeres jóvenes y por supuesto analizar el término género. Todo esto apoyado desde autores de las Ciencias humanas y sociales, trabajos de investigación y artículos de revistas científicas y fomentar de forma positiva la participación de los jóvenes en lo público.

Y así generar participación de los y las jóvenes del sector el Lago en la Ciudadela Educativa y Cultura (CEC) el Lago para la apropiación de este espacio en el municipio de Sonsón

mediante diferentes técnicas empleadas desde el trabajo social con la articulación de diferentes profesiones de la ciencias sociales y humanas para generar conocimiento, partiendo desde la experiencia de la práctica profesional y de esta forma pretender generar un pensamiento crítico en las entidades privadas, públicas y comunidad en general del municipio de Sonsón, la importancia que tiene la participación de los y las jóvenes y la forma como esta población invierte y emplea el tiempo libre.

## **2 Fase – b juzgar**

### **2.1 M.T.R.C Marco Teórico, Referencial, Conceptual**

La Teoría Antropológica a la base de la Praxeología

“partimos de un presupuesto antropológico fundamental: la persona humanan es un ser praxeologico, es decir, un individuo que actúa (¿actante?), que reflexiona sobre su actuar, que



busca mejorar sus acciones y, en últimas, ser feliz. Ser auténticamente humano consiste, entonces, en buscar incansablemente, una y otra vez, la fórmula de la vida humana. Por eso, por nuestra capacidad de acción, somos libres, o mejor, condenados a la libertad, obligados a elegir; porque actuar humanamente no es cumplir un programa predeterminado, al contrario, es contar siempre con lo imprevisto. Nuestra vida simplemente eterniza (si no nos oponemos a ello o la educación no nos atrofia dicha facultad) los rasgos que atribuimos, por lo general, solo a los niños y jóvenes, pero que son propios de todo ser humano: la maleabilidad, la educabilidad, el aprendizaje y la permanente indagación.

Ahora bien, nuestro actuar fundamental es sencillamente, inventarnos, darnos forma permanentemente, a la manera de un camaleón, ascendiendo a veces a lo más alto y descendiendo, la mayor de las veces, a los más bajo y despreciable. Todas nuestras opciones, de una u otra forma, terminan por configurar lo que hoy somos. Porque actuar no es otra cosa que elegir, y elegir es enlazar apropiadamente el conocimiento de lo que nos es dado (aquello que no generamos nosotros, pero que recibimos como don), con la imaginación ( las posibilidades de las que podemos disponer, si queremos) y la decisión ( el acto de voluntad que escoge entre varias alternativas e intenta ejecutar una de ellas). Por eso, a las acciones radicalmente humanas las llamamos acciones voluntarias, aunque debemos asumir la parte de incertidumbre en que vamos a incurrir al ejecutarlas. Nuestra grandeza radica, entonces, en que somos co-creadores (junto con

Dios) de nosotros mismos, completando y siempre formulando aquello que El proyecto para nosotros. Somos perfectibles y, por eso, educables.

Así, el ser humano, a diferencia de los demás seres del mundo, no solo hace parte de este, sino que tiene facultades y destrezas para crearlo y recrearlo. Igualmente, la persona solo es tal en cuanto es libre y creadora; por ello, es imposible decir, de modo definitivo. Lo que si podemos es hacer la distinción, para cada persona concreta, entre una vida evidente para los sentidos (las actividades propias de su ciclo biológico) y otra intangible e impalpable. Esta otra parte de la vida, la realmente valiosa, se despliega en otra esfera: la de acción política. Las tres categorías de la vida activa. (labor, trabajo y acción), tiene en común que se realizan con el cuerpo y en un ámbito perceptibles a los sentidos; de ellas solo la acción es política.

Por su parte, con las tres categorías de la vida del espíritu, o actividades mentales básicas (pensamiento, voluntad y juicio), se produce una retirada del mundo o suspensión de lo inmediato. Ellas, por sí mismas, no conducen a la acción, pero la desensorización que realizan de lo puramente aprehendido es vital para hacer cualquier cosa propia plenamente humana: el pensamiento lleva a la comprensión y posibilita que alteremos el orden natural de los sucesos. La voluntad es lo que permite que trascendamos nuestras propias limitaciones y dotemos al mundo de nuevos significados; por su parte, el juicio (las más políticas de nuestras facultades mentales) es la habilidad para pronunciarnos frente a las cosas. Entonces, la acción política atañe a la vida activa. No obstante, su origen esta en la vida del espíritu, pues es aquí donde reside la libertad

que permite crear el mundo, y no solo padecerlo. Además, es en la vida espiritual donde nuestra acción puede tener algún sentido. La vida del espíritu es el soporte de lo auténticamente humano de nuestro actuar.

En síntesis, estos presupuestos antropológicos se fundamentan en la noción de acción, que se sirve de las siguientes consideraciones de Hannah Arendt sobre la vida activa: ella mantiene la novedad, favoreciendo la pluralidad, asumiendo la imprevisibilidad, velando por la fragilidad e introduciendo la narración en la vida cotidiana. Desde un enfoque práctico, esto implica promover que todos los integrantes de una comunidad logren una comprensión de sí mismos, dejando la idea de que el mundo o su lugar en él son realidades establecidas, determinadas o inalterables. Veamos esto en detalle, por las implicaciones que tiene para construcción de la ciudadanía y para el quehacer educativo que supone la praxeología.

Primero, cultivar la pluralidad significa negarse a la homogeneización de los individuos. Desde la antropología que planteamos, no existe el ser humano (o mejor, la naturaleza humana), sino los seres humanos, con su inevitable variedad de posturas. Es claro que cuando reconocemos la presencia del otro, como otro, nos descubrimos como personas únicas e irrepetibles. Pero eso implica dejar que el otro se revele y se exprese en su unicidad. Así, la acción humana actualiza esa dimensión existencial que valora la diversidad de los discursos humanos. Las consecuencias, para el cultivo de una formación pluralista e inclusiva, son evidentes. Pero, igualmente, creemos que aparecen implicaciones cognitivas y didácticas valiosas, que deben llevarnos a reconocer y

suscitar la diversidad de los procesos de aprendizaje, personales y culturales.

En segundo lugar, la aceptación de la pluralidad supone admitir la imprevisibilidad del otro como germen de crecimiento en la relación social y educativa, admitir al otro como imprevisible significa escuchar su palabra y su acción como una ocasión en la que se puede develar algo nuevo y diverso. Y esto facilita una actitud flexible y una apertura al riesgo en las diversas interacciones de la praxis social. Además, exige renunciar a la rígida clasificación del otro, originada por la búsqueda de falsas seguridades o por el deseo de lograr resultados acabados y medibles. Así, se abre el campo a lo inusitado, y la innovación puede ocurrir en la vida social y educativa, mas allá de las meras reformas, sin que las relaciones entre los actores sociales se vean amenazadas.

E tercer lugar, asumir el riesgo de lo novedoso, en relaciones humanas no instrumentales, hace notoria la fragilidad constitutiva de la acción y, por ende, de nuestra contingente condición humana. La acción humana nunca es solitaria; se realiza en una comunidad que interactúa siempre con nuestra capacidad de actuar, modificándola. " Debido a que el actor siempre se mueve entre y en relación con otros seres actuantes, nunca es simplemente un "agente", sino que siempre y al mismo tiempo es un paciente" (Arendt, H. 1993, PP 213). Similarmente, los hechos colectivos que brotan de la concertación son esencialmente frágiles, pues están expuestos a la contingencia del actuar humano. Es claro que la modernidad, con su cultura del trabajo y del consumo, se resiste a admitir la fragilidad de las acciones humanas.

Por último, hay que señalar que la acción política tiene que ver con un quien, no con un

qué. Los participantes de una comunidad tienen vidas que se desarrollan en la cotidianidad presente y que requieren llenarse de sentido, construyendo un puente en su pasado y su futuro. Pero este sentido requiere de la presencia de los otros para manifestarse. Los demás son testigos de las acciones y palabras por las que se revela el quien de cada cual, pues este depende de los relatos de los otros que siguen a la auto revelación del actor. Por eso, las interacciones humanas siempre generan historias y el develamiento de sí mismos se hace a través de la narración. El actor no alcanza el sentido total de su acción, que solo surge post-factum, luego de ser narrada en el espacio público. Por su parte, el narrador, como historiador, está en mejor situación que el actor para entender el sentido de la acción, así como para captar su quien. Obvio, esta idea es discutible, pero podemos rescatar un elemento fundamental para el trabajo social y educativo: la identidad brota de la pluralidad y no es una construcción solipsista, ni mucho menos se trata de una competencia por llegar a ser el mejor. En este sentido, la comunidad socio-educativa tendría que ser el lugar privilegiado donde se recrea la propia identidad, contando con el testimonio de los otros y asumiendo la mutua dependencia constitutiva.

Entonces, si bien el quehacer social y educativo se plasma en obras, estas no pueden ser objetivo final; ellas son meras condiciones de posibilidad para algo más definitivo y humano como lo es la disposición y destreza para construir, conservar y revolucionar el mundo común”

## 2.2 Marco conceptual

### 2.2.1 Categoría estrategias de interacción

Las estrategias de interacción permiten dar a conocer la forma, el cómo y el porqué los jóvenes interactúan con sus pares y con el contexto en general. Por ello es necesario traer de forma explícita la ley 1622 del 29 de abril de 2013 de (Presidencia de la República de Colombia, 2013) la cual manifiesta que:

ARTICULO 10. DEBERES DE LOS Y LAS JÓVENES. Los y las jóvenes en Colombia tienen el deber de acatar la Constitución Política y las leyes; respetar los derechos ajenos, actuar con criterio de solidaridad y corresponsabilidad; respetar a las autoridades legítimamente constituidas; participar en la vida social, cívica, política, económica y comunitaria del país; vigilar y controlar la gestión y destinación de los recursos públicos; colaborar con el funcionamiento de la justicia, proteger los recursos naturales y culturales y contribuir en la construcción de capital social e institucional. Es deber del Estado facilitar al joven condiciones que le permitan el cumplimiento de sus deberes de manera calificada y cualificada. “...”

ARTICULO 13. LINEAMIENTOS DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE JUVENTUD. En desarrollo del Título 11 establecido en la presente ley, las Políticas Públicas de Juventud se formularán teniendo en cuenta principalmente la protección y garantía para el ejercicio y disfrute

de los derechos de la juventud, afirmación de la condición juvenil, y los jóvenes como actores estratégicos para el desarrollo, y de conformidad con los lineamientos que se acuerden en el marco del Sistema Nacional de juventudes. “...”

**ARTÍCULO 14. PRINCIPIOS DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE JUVENTUD.** La formulación, implementación, seguimiento y evaluación de las Políticas Públicas de Juventud deberá orientarse por los siguientes principios básicos: 1. Inclusión. Reconocer la diversidad de las juventudes en aspectos como su situación socioeconómica, cultural, de vulnerabilidades, y .su condición de género, orientación sexual, étnica, de origen, religión y opinión. 2. Participación. Garantizar los procesos, escenarios, instrumentos y estímulos necesarios para la participación y decisión de los y las jóvenes sobre las soluciones a sus necesidades y la satisfacción de sus expectativas como ciudadanos, sujetos de derechos y agentes de su propio desarrollo. “...”

**ARTICULO 18. COMPETENCIAS DE LOS DEPARTAMENTOS.** Son competencias de los Departamentos, entre otras, las siguientes:

“...”3. Facilitar la participación de jóvenes en los procesos de incidencia y toma de decisiones en el desarrollo del Departamento y en la inclusión de acciones, estrategias e inversión para la garantía de los derechos de los jóvenes en las políticas sectoriales.

**ARTICULO 22. SISTEMA NACIONAL DE LAS JUVENTUDES.** Es el conjunto de actores, procesos, instancias, orientaciones, herramientas jurídicas, agendas, planes, programas, y

proyectos, que operativaza la ley y las políticas relacionadas con juventud, mediante la creación y fortalecimiento de relaciones entre el Estado, la sociedad civil, la familia, "las entidades públicas, privadas, mixtas y las y los jóvenes y sus procesos y prácticas organizativas para la garantía, cumplimiento, goce o restablecimiento efectivo de los derechos de las juventudes, la ampliación de sus capacidades y de sus oportunidades de acceso a un desarrollo integral y sustentable.”

Dado lo anterior la revista científica “Concepto, objetivo y funciones de la animacion sociocultural. *Innovacion y experiencias educativas*” de (Chacón, 2010, pp. 1-10) da a conocer la animación Cultural como transformador y dinamizador desde el mismo individuo para la sociedad.

“Todas las causas y factores a nivel social, cultural o educativo que componían la sociedad del momento se convierten en desecandentes de la aparición de la animación sociocultural.

El contexto mas predominante en que surge la animación sociocultural se caracteriza por las llamadas utopias culturales, el incremento del ocio o del tiempo libre y su dimensión de voluntariado asociativo, la industrialización y gran desarrollo de las tecnologías y sus consecuencias negativas de paro, automatismo, alineación y reivindicaciones sociales. El gran desarrollo urbano y su carencia de valores o surgimiento de la mass-media que fomentan la pasividad, soledad y dependencia de las instituciones “...”



En definitiva, el concepto de animación sociocultural debe estar inspirado en unos postulados que para Simpson son los siguientes:

- 1) La libertad vale mas que la opresión: cuanto mas grande sea el campo de experiencia de un individuo, mayor sera su libertad.
- 2) La experiencia activa es preferible a la pasiva.

“...” de animación sociocultural, podemos establecer como objetivos básicos de la animación la participación mediante una acción concienciada en la progresión del individuo y en la transformación de la sociedad.

Asi, si la animación es una acción, su objetivo sera dinamizar y pontenciar la participación en todos los contextos de su actuación.

Si la animación es una acción, su objetivo será dinamizar y potenciar la participación en todos los contextos de su actuación.

“...”

Si la animación es una técnica, su objetivo será la creatividad, la innovación, la iniciativa de los sujetos para poder satisfacer sus necesidades e inquietudes personales y colectivas.

Para una concepción transformadora, su logro es la democracia cultural. “lo que se busca a través de la animación es desatar un proceso de dinamización que estimule la creación individual

y ofrezca a cada individuo la posibilidad de ir ampliando su protagonismo en su propio desarrollo cultural y social en un contexto de participación conjunta que posibilite una toma de decisiones colectiva a través de la realizaciones comunes.

“...”

La animación sociocultural tiene como funciones:

- 1) Adquirir una visión crítica del ambiente.
- 2) Cambiar la realidad si no es adecuada a las exigencias de los tiempos.
- 3) Buscar otros valores que superen la pequeñez de nuestros deseos.
- 4) Proponer objetivos perfeccionadores de lo existente.
- 5) Organizar medio para conseguir lo que nos falta y modificar aquello que nos gusta.

Intentar una mayor participación en la cultura.”

Generalmente la animación sociocultural parte desde el tiempo libre y el ocio en buen sentido de la palabra por ello desde la tesis doctoral “De la animación socio cultural al desarrollo comunitario: su incidencia en el ocio” de (Morata, 2014)

“Desde la perspectiva etimológica, algunos de los autores que nos aportan sobre este tema coinciden en señalar que el concepto “animación” puede presentar dos significados “...”

Anima: significa dar vida “...” El animador es el que anima y mantiene vivo un grupo, un espectáculo, una empresa, una entidad, una institución. Hace referencia por lo tanto a la animación institucionalizada y formalizada, con intervención externa y pródida desde las administraciones.

Animus: significa poner en relación (movimiento, dinámico, relación, intercambiar, interrealcionar, movilizar “acturar en”). No genera acciones desde fuera o externas al grupo o/a comunidad “...”

Esta doble visión de la animación es considerada, por parte de los autores, como contrapuesta sino complementaria; su derterminados grupos o personas no poseen los recursos necesarios para la dinamización grupal y/o comunitaria, para la participación social y para la creación cultural.

“...”

En cuanto a la evolución del concepto animación como fenómeno inespecífico, podemos constatar que este ha existido siempre a lo largo de la historia. “...”sin embargo, sera la expresión “Desarrollo comunitario” la que se utiliza de forma similar.

De manera precisa Calvo resume el termino de animación sociocultural, a partir de ideas expuestas por diversos autores, donde nos presenta las características principales de la animación sociocultural sistematizadas en seis caracterizaciones

1. La ASC es una metodología o método de intervención social y cultural:

- Una “forma de hacer”, con carácter intencional y con un sentido orientado hacia la acción
- Se destaca la idea de sistematismo, de procesos, de orden en las actuaciones.

2. Es un proceso racional y sistemático, susceptible de intervención tecnológica-educativa:

- Requiere el análisis de los contextos, la prevención de resultados, la concreción de objetivos, la organización y gestión de las actuaciones, la valoraciones y el seguimiento de las actuaciones.

- Las ASC no es un proceso espontáneo, casual o accidental. Las acciones son planificadas y utiliza la racionalidad científica.

3. Se traduce en un conjunto de acciones o de prácticas que son intencionalidades y que se quedan recogidas en un proyecto de intervención:

- Presenta un carácter intencional y de orientación hacia la acción.

- El proceso del ASC queda recogido en un proyecto de intervención que puede ser entendido como una forma de actuar “sobre” la comunidad o como una intervención “en y desde” los propios colectivos o grupos de un territorio.

4. Las ASC tiene lugar en un territorio o entorno concreto, en una comunidad delimitada territorialmente.

5. La ASC se fundamenta en la participación de los grupos/personas o miembros de la comunidad.

6. La ASC persigue la transformación de la realidad social, la mejora de la calidad de vida de la comunidad, el desarrollo comunitario, el desarrollo social y cultural.

“ ... ”

#### Característica de la ASC

Ander – Egg, nos presenta una serie de características significativas de la ASC:

- Se fundamenta en la participación de las personas y de los grupos, es catalizadora de iniciativas.

- Requiere de la ayuda del animador, promueve actividades abiertas, utiliza la pedagogía participativa y el pluralismo cultural.

Armengol describe y sintetiza las características de las ASC, a partir de los siguientes rasgos:

- Participación: lograr la autentica participación de los sujetos, la ASC siempre supone una acción endógena y está relacionada con el uso de métodos activos y con la no directividad.

- Comunitariedad: la ASC es una acción que se realiza en situaciones relacionales, ya sea en grupos o en colectividades mas amplias; por lo tanto su ampliación supone la utilización de métodos para la dinamización del grupo y para la vertebración comunitaria.

- Proceso de integración: la ASC es un proceso y no una acción puntual y, como tal, será un proceso vivido por las personas, producido por dinámicas formativas y educativas.

- Significación: la ASC interviene en la sociocultural, en la vida misma de las personas, en su tiempo libre, en la vida cotidiana, y no desde productos externos al grupo o la colectividad.

- Transformación: se oriente al desarrollo y al cambio de las personas y de la sociedad. En el discurso propio de las ASC siempre hay un horizonte de transformación de la realidad con voluntad globalizadora, es decir, la ASC siempre desde su metodología y actividades tendrá como finalidad influir sobre el territorio la economía, la política...

#### SUBCATEGORIA TECNICAS DE INTERACCIÓN

Por consiguiente se desprende de esta categoría la subcategoría técnicas de interacción social en donde (Chacón, Gonzales, Quiroz & Vásquez, 2002) con su obra Técnicas de interactivas para la investigación social cualitativa dan a conocer lo siguiente:“

¿Qué son?

Tradicionalmente las técnicas en los diseños metodológicos de investigación cualitativa, se definen como el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar información, las cuales se realizan acorde a un tema específico y al objetivo concreto planteado desde la investigación. En este sentido, son implementadas por el investigador generalmente con el único objetivo de recoger una información útil a su estudio investigativo.

En contraposición a esto, se proponen técnicas interactivas con los diseños metodológicos para la investigación cualitativa, entendidas como hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, lo cual es lo mismo que hacer visibles o invisibles, sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer deconstrucciones y construcciones, generando de esta manera, procesos interactivos que promuevan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos, propiciando la construcción colectiva del conocimientos, el dialogo de saberes, la flexibilidad y la recuperación de la memoria colectiva.

Las técnicas interactivas no son instrucciones o recetas que pueden seguirse mecánicamente, si no que por el contrario requieren de una fundamentación teórica y metodología que permite dimensionar sus sentidos y finalidades.

“ ... ”

¿Porque son interactivas?

Partimos de la premisa de que en la interacción social, los seres humanos aprenden significados y símbolos que les permiten ejercer sus capacidades para conocer, relacionarse, crear y pensarse. Por esta razón los seres humanos son capaces de introducir modificaciones en sus formas de interpretación y de comprensión de mi mismo, de los otros y del medio, lo cual les permite elegir los posibles cursos de acción.

“ ... ”

En las técnicas interactivas, para construcción colectiva del conocimiento, se parte de un saber y un acumulado cultural existente en cada uno de los participantes, los cuales son

reconocidos como sujetos, actores de cambio, provistos de un mundo de significación, de lenguaje, de un legado cultural, de una historia, de un saber que es puesto en escena en cada intercambio con el otro.

“ ... ”

Desde estos planeamiento, los investigadores y los investigados son asumidos y se asumen dentro de un mismo proceso de construcción y de transformación social, pero esta transformación no solo se proyecta o se da en lo social es ante todo una transformación en el propio sujeto lo cual le posibilita ubicarse en la realidad preguntándose por su contexto, siendo propositivo, planteándose retos y creando alternativas con los otros.

“ ... ”

Desde esta mirada, por medio de las técnicas interactivas se puede generar espacios de conversación libre donde los participantes tienen igualdad de condiciones y posibilidades de expresarse, intervenir preguntar y responder.

“ ... ”

En el diseño de las técnicas interactivas se puede recuperar la historia de los sujetos, de las practicas sociales, del significado de los hechos, en un esfuerzo por comprender las experiencias que están detrás de los actos y de las interacciones social. Esto exige ubicar a los sujetos participantes en un contexto histórico y dinámico.

“ ... ”

Comprender lo anterior da la posibilidad a los sujetos de ir tras las huellas, de re-significar



su experiencia , de reconocer y remitirse a experiencias que nunca han desaparecido, que siempre esta ahí en instituciones y personas.

Para el diseño y desarrollo de técnicas interactivos se propone tener en cuenta aspectos como:

El contexto: el contexto que esta formando por un entorno social, el cual posee aspectos que son permanentes, como: la historia presente, la estructura de sociedad, las condiciones socio económicas, los componentes étnicos, costumbres, mitos, creencias.

Entono: el soporte físico y rural, o sea las características geográficas, climáticas y eco biología; todos estos factores dan forma a los participantes, los estructuran de una manera particular y orientan sus procesos de transformación, interactuado con los demás.

La población: es importante tener un conocimientos de las características de los sujetos con quienes se va a interactuar, en relación a la edad, el genero, el nivel socioeducativo, los intereses, procurando de esta manera, preparar secciones que tengan como punto de partida las necesidades y experiencias específicas de los participantes. De esta manera, las técnicas interactivas se diseñan de acuerdo a la diversidad y heterogeneidad de las personas, culturas, historias y niveles de desarrollo alcanzado por los sujetos.

Rol del investigador: en el desarrollo de las técnicas interactivas el investigador pone en escena sus condiciones subjetivas imprimiéndole un sello particular al trabajo de campo y ello es una de las razones por las cuales a pesar de la existencia de unos principios metodológicos. Cada técnica tiene desarrollos y resultados distintos.

Materiales: en las técnicas interactivas se pueden utilizar una diversidad de materiales didácticos como vinilos, plastilina, aerosoles, cartón, colores, marcadores, papeles de distintos colores, y texturas que promuevan e incentiven la imaginación innovación y la expresión creativa de sentimientos, vivencias, percepciones, situaciones, lugares, símbolos, maneras de comprender, sentir y ver la realidad.

Ambientación: en la condición que facilita la generación de un ambiente de confianza y distensión que posibilite el conocimiento, reconocimiento, la integración y la empatía entre los participantes.

Las preguntas: son indicaciones guías que formula y lanza el facilitador hacia los participantes, la cuales van mostrando y delineando el camino a seguir, focalizando y enfatizando sobre los aspectos importantes a profundizar; de esta manera las preguntas se constituyen en un elemento clave en el desarrollo de las técnicas interactivas que marcan el paso y ayudan a avanzar en la construcción del conocimiento.”

La escuela de animación Juvenil de (Zapata, 2004, pp. 18-71), permite profundizar en las mismas dándole matices desde el que hacer del trabajo social con las siguientes técnicas:

“El carrusel de los sentidos Esta herramienta tiene como fin la explotación de la realidad a través de los órganos de los sentidos. Para ello, se utiliza elementos cotidianos, que leídos a través de cada uno de los sentidos “el tacto, la visión, el gusto, el oído o el olfato. Permiten tener una comprensión distinta y variada del mundo.

El mapa mental. “...” permiten crear, analizar y comprender los territorios que se transitan y facilitan la sensibilización de las personas para que reflexionen sobre su entorno “...” buscan la recuperación de esa memoria, de tal manera que se pueden ubicar los elementos que inciden en el ambiente caracterizado y reflexionar sobre sus causas y problemas señalados, a la vez, identificar las potencialidades y los elementos que deben fortalecerse.

El recorrido urbano “...” sirve para comprender físicamente la ciudad, un sector de ella o en un sentido mas amplio, una región que puede combinar elementos urbanos con rurales. El recorrido permite construir ruta de observación para el conocimiento e reconocimiento de los contextos.

Colcha de retazos “...” como un instrumento para preservar la memoria, cada generación cose un recuadro de colcha, teniendo presente un hecho significativo que la caracteriza, de esta forma queda plasmada en la colcha la historia familiar.

La línea de participación. Es una técnica utilizada de forma muy recurrente en los diagnósticos participativos. A través de ella se pretende indagar por los hitos que marcan la historia de personas y comunidades y la historia de la participación en cada uno de ellos.

Reporte extraterrestre. Es una actividad que permite la caracterización de los jóvenes, su condición y sus redes sociales, tomando distancia para observar con un panorama más amplio. Independientemente del conocimiento independientemente del conocimiento que se pueda tener sobre la materia. La idea es partir de cero y hacer una descripción empírica de los jóvenes, preguntándole inicialmente. ¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Cómo se comportan? Posteriormente, se va complejizando con problemáticas y concretas y con fortalezas de su condición.

Los manifiestos de la política. Permite reflexionar sobre la necesidad de formular políticas públicas de manera participativa entre el estado y la sociedad. El resultado concreto es indagar por el imaginario de diversos actores en el diseño de estas políticas.

Que le gustaría hacer, saber, tener. Es una actividad realizada por medio de tarjetas, que

permite socializar los deseos de las personas que hacen parte del un grupos. Permite construir de forma participativa las acciones a emprender, considerando los destinatarios, el lugar donde se desarrolla y la situación deseada.

La balanza. Esta herramienta permite confrontar los objetivos personales con los de la organización visualizando el grado de identificación que tiene ambos proyectos. También sirve para valorar el equilibrio que existe entre las expectativas individuales y las expectativas como organización, facilitando la reflexión sobre niveles de apropiación de las estrategias grupales y como éstas se armonizan con los proyectos de vida de sus integrantes.

Matriz de evaluación “...” permite evaluar la eficacia del equipo o grupo de trabajo.”

Para finalizar (S/D, 2014) Técnicas Participativas de Intervención Comunitaria dice que:

“Las técnicas interactivas son instrumentos a través de los cuáles se construye conocimiento colectivamente, a partir de prácticas horizontales y democráticas donde se configuran sujetos sociales activos, que cuestionan sus realidades y las piensan con los otros.

“...propuesta de intervención con una perspectiva socio-crítica, (...), en una relación interdependiente e interactiva entre las personas participantes y el medio que los rodea”.

Las Técnicas Interactivas son utilizadas en los diseños metodológicos para la intervención social participativa.

Se aplican en la:

- Descripción o diagnóstico de la realidad
- Búsqueda de posibles explicaciones
- Predicciones o formulación de hipótesis o escenarios futuros
- Elaboración de un plan de acción
- Ejecución del plan de acción

Funciones:

Motivar en los participantes un reconocimiento como seres capaces de pensar, conversar, concluir y transformar. Organizar espacios de conversación libre con igualdad de condiciones y posibilidades de expresión. Promover el dialogo, la escucha, la reflexión y el respeto por otros iguales. Entender la importancia de la construcción colectiva de conocimientos.

Auto cuestionamiento entre los mismos participantes para que se confronten y comprendan su realidad. Generar conciencia histórica.

Características:

Utiliza el juego como promotor de integración de grupo. Requiere fundamentación teórica y metodológica para enfocar el trabajo a realizar y sus objetivos. Es una practica social intencionada así que no son leyes que seguir puntualmente, se construye desde su finalidad.

Facilitadores/as y participantes se ubican dentro de un mismo proceso de construcción y

transformación social. Extrae los sentimientos de los /las participantes. A través de núcleos problematizadores se trabaja potenciando la diferencia y la diversidad.

Permite evidenciar y reflexionar sobre la forma en que las personas establecen consensos y toman decisiones. Se construye colectivamente el conocimiento a partir de acuerdos y oposiciones.

#### Clasificación:

Las Técnicas Interactivas se clasifican considerando los momentos y las intencionalidades que se presenten de manera particular en cada proceso participativo:

#### Descriptivas

Las personas expresan el mundo tal y como lo viven y lo experimentan cotidianamente.

#### Histórico – Narrativas

Rescata la experiencia de los sujetos, y la recuperación de procesos, hechos, acontecimientos que se dieron en el pasado, que cobran vida en el presente e inciden en el futuro.

#### Analíticas

Las personas reflexionan sobre problemas sociales, sus propias vidas y la realidad social que habitan.

Expresivas

Los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos, para ello se valen de manifestaciones corporales y de arte.

Según las características de cada técnica se determina cual usar según lo que se espera de las personas participantes y del objetivo general de la intervención

Descripción: las personas describen la realidad desde sus propias vivencias y experiencias.

Expresión: momento de conversación entre participantes acerca de sus elaboraciones.

Interpretación: el grupo se acerca a comprender y explicar el sentido de lo expresado por ellos mismos.

Toma de conciencia: se reflexiona sobre la vivencia durante el desarrollo de la Técnica a nivel individual y colectivo. Sistematización y análisis de la información generada en la técnica: se organiza, sistematiza y consolida la información generada.

2 Evaluación: se analiza tanto lo relacionado con la propuesta metodológica como con el rol facilitador. Se devuelve el resultado.

Y de tal forma (Sepúlveda, Londoño, Hernández & Márquez, 2010) en la investigación Balance de las Políticas Públicas de Juventud. Medellín: 1990-2010 con alianza de la de Escuela de Animación Juvenil manifiestan como los y las jóvenes interactúan en lo público por medio de las diferentes políticas públicas y sociales



“Las Políticas Públicas de Juventud en Medellín no pueden entenderse por fuera de los procesos históricos latinoamericanos y nacionales. Por ello, se hace necesario rastrear y recoger estudios y balances realizados, que proporcionen pistas e insumos en torno a las variables y los mecanismos de reflexión de los procesos de diseño e implementación de PPJ, pero que, además, desde la visión comparativa que aporten a la comprensión de procesos históricos y apropiaciones discursivas particulares. En el mismo sentido, las reflexiones de la investigación no deben estar al margen de los debates contemporáneos en ámbitos nacionales e internacionales sobre nociones y conceptos básicos de Política Pública de Juventud, referentes conceptuales que, además, permitirán construir categorías de análisis y aportar a dichos debates. Así, el primer momento de la investigación comprende, a su vez, dos componentes del trabajo: uno de construcción de unos referentes conceptuales y otro de análisis desde los procesos de balance a nivel latinoamericano y nacional.

Después de tener el referente conceptual para el análisis, los antecedentes, tanto de contextos locales como latinoamericanos y de establecer los ejes de análisis de la investigación, se identificaron los principales actores e hitos en Medellín. Reiterando la necesaria triangulación de la información<sup>4</sup> y el diálogo de saberes propuesto, se conformaron tres tipos de archivo. Por un lado, un archivo documental institucional de fuentes primarias, conformado por las políticas explícitas, desarrollos normativos y programáticos y los mecanismos de gestión derivados de la Política Pública de Juventud: actas e informes de la Red de Concertación de PPJ; Informes del Observatorio de Juventud, de la Escuela de Animación Juvenil, y del Plan Estratégico Municipal

de Juventudes 2003 – 2013, entre otros. Un archivo documental de fuentes secundarias, que posibilita miradas a los procesos y contextos en los que se producen los desarrollos normativos y programáticos de las PPJ, como los Planes de Desarrollo e Informes de gestión de las alcaldías desde 1990, Caracterizaciones de la oferta público-privada, Informes de Gestión; Acuerdos y Decretos municipales referentes al tema de juventud.

Se parte de entender una política pública de juventud como el horizonte socialmente construido y la acción articulada que orienta tanto al logro y realización de valores y objetivos sociales referidos al período vital juvenil, como a aquellas acciones orientadas a influir en sus procesos de socialización. De igual manera las políticas públicas de juventud se pueden ver como: El conjunto de instituciones programas y mecanismos (prestados o regulados por el Estado) cuyo denominador común es que sus componentes están orientados a incidir en las condiciones de vida, la socialización y la reproducción de la población juvenil (Duhau, citado por Pérez-Islas, 2000: 214). Las políticas públicas de juventud deben surgir de un lado como el resultado de la relación de consenso y disenso entre diferentes sectores públicos y privados interesados en la afirmación, reconocimiento y preocupación por los sujetos jóvenes considerándolos como actores sociales, y del otro como producto de los procesos de aprendizaje que involucran a múltiples actores institucionales y sociales en un territorio específico. Se podría entonces definir que se llamarán políticas públicas de juventud a “los lineamientos y prácticas puestas en marcha desde el aparato de gobierno o la sociedad civil, con la pretensión de aportar a la configuración de ámbitos de socialización y de incidir en las condiciones de vida de las

mujeres y hombres jóvenes en campos tales como la educación, la salud, la formación para el trabajo, el empleo, la protección y la seguridad, entre otras” (Acta reunión grupo balance PPJ 2004). Más que decisiones formales o institucionales, las Políticas Públicas de Juventud implícitas y explícitas<sup>11</sup> son una serie de disposiciones que definen un marco amplio de referencia que crea un entramado en el cual se inscriben sus planes, programas y proyectos que integran un conjunto de actuaciones y comprensiones de lo juvenil, por tanto se entienden como rutas o referentes contruidos mediante un consenso social sobre lo que se quiere o proyecta en materia de intervención-interacción en materia con y desde la población juvenil.

Políticas PARA la juventud. Cuyos rasgos generales se centran en el excesivo paternalismo y proteccionismo, la ubicación de la juventud en lugares periféricos y marginales de la sociedad desde su condición de vulnerable y sin experiencia, un fuerte control social desde espacios como la familia, la escuela, la educación no formal y los espacios de ocio y tiempo libre. “En conclusión: se trata de un dirigismo social generalizado ejercido bajo la tutela "omnipresente y omniprovidente" de los adultos que estimulan en los jóvenes conductas pasivas y conformistas” (Balardini, 1999:2).

Políticas POR la juventud. Sus rasgos fundamentales están centrados en el adoctrinamiento, y dinamización de las potencialidades juveniles, cooptando e instrumentalizando los intereses juveniles en provecho del modelo de desarrollo. La movilización de la juventud es impuesta desde arriba; “no sirve a los jóvenes, se sirve de ellos”, en ese sentido recluta, seduce y, para ello,

se vale de herramientas como la publicidad, el mercado y las TDIC. Este modelo es propio de regímenes totalitarios y autoritarios, para los que la movilización de la juventud es una necesidad básica para su permanencia en el poder.

- Políticas CON la juventud. Su principio de base es la solidaridad y la participación en todos sus niveles, incluido en el de toma de decisiones. Propone una juventud activa, creativa, crítica, respetuosa y no excluyente. No se impone desde arriba y se propone el reconocimiento de la crítica y la propuesta como elemento constitutivo de la misma en lógicas de dialogo intergeneracional.

- Políticas DESDE la juventud. Refiere aquellos modelos que tienen en cuenta a “aquellas actividades e iniciativas imaginadas, diseñadas y realizadas por los mismos jóvenes en condición autogestionaria. Incorpora a las nuevas tendencias post-estatalistas que confieren a la sociedad civil un rol relevante a la hora de la gestión de proyectos sociales y culturales. Otorga la primacía a colectivos de acción juveniles” (Balardini, 1999:2). La juventud en este modelo maneja altos niveles de autonomía, e incluso puede ella misma hacer ejecuciones de presupuestos y políticas. Se trata de iniciativas autónomas de grupos juveniles más o menos formales e informales, pero también, emprendimientos de ONG de juventud realizados, en parte con subsidios del Estado. Este modelo propone propuestas culturales, van desde la producción de medios de comunicación propios, hasta proyectos y acciones de intervención multidisciplinarios.

## Categoría participación juvenil

La categoría Estrategias de intervención y la subcategoría técnicas de interacción social le da a pie a la presente categoría ya que todo lo anterior mencionado no es más que participación juvenil ya sean en los espacios privados o públicos. Por ello (Heffes, 2013, pp. 1-19) en su artículo de revista científica El cuerpo y la memoria como emblemas de participación juvenil manifiesta que:

“El mundo occidental contemporáneo habla de “convulsiones mnemónicas” y los analistas culturales piensan en una “explosión de la memoria” que coexiste y se refuerza con lo efímero y frágil de la vida cotidiana. Esta “cultura de la memoria”, se considera en parte, una repuesta o reacción al cambio rápido y a una vida sin anclajes o raíces. La memoria tiene un papel altamente significativo como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia y a menudo para construir mayor confianza en sí mismos, especialmente cuando se trata de grupos silenciados. La memoria-olvido, la conmemoración y el recuerdo, se tornan cruciales cuando se vinculan a experiencias traumáticas colectivas de represión y aniquilación, cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo. Las exclusiones, los silencios y las inclusiones a las que se refieren hacen a la re-construcción de comunidades que fueron fuertemente fracturadas y fragmentadas durante el período del terrorismo de Estado. Las huellas de lo que ha existido son suprimidas o “maquilladas y transformadas, las mentiras y las

invenciones ocupan el lugar de la realidad, se prohíbe la búsqueda y la difusión de la verdad” (Todorov: 2008, 15) y, todo acto de reminiscencia es considerado un acto de resistencia. El acto de reconstrucción del pasado es percibido como un acto de oposición al poder.

“..”

Nuestro cuerpo como lugar inicial es el primer espacio que habitamos, es el espacio que vincula el exterior con nuestro interior. Es en la esfera de lo corporal donde está inscrita nuestra memoria: ahí emerge la capacidad de recordar ya que las marcas que habrá que suturar simbólicamente, individual o colectivamente, quedan guardadas en este espacio.

El cuerpo actúa como superficie de inscripciones de los sucesos, mientras que el lenguaje lo marca y las ideas lo disuelven. Es el terreno de objetivación de lo social. En tanto que espacio lugar, el cuerpo indica, parece hablar desde sí, se revela enviando señales como signos de una superficie a ser leída, como espacio persistente atravesado por macro regulaciones que imponen los conceptos de orden y desorden. Es la sociedad que habitamos quien indica el modo en que los seres humanos deben usar los cuerpos, de modo que éste se convierte en un objeto natural moldeado por las fuerzas sociales. De acuerdo con Mary Douglas, existen dos cuerpos: el “cuerpo físico” y el “cuerpo social”, y es este último, quien restringe y regula el modo en que se percibe al primero.

El cuerpo, pura fiscalidad y mera representacionalidad, puede mostrar alguna de las vías de cómo la memoria trabaja socialmente, haciéndose y rehaciéndose, en un proceso en el que la memoria corporizada o los cuerpos de la memoria, significan a su vez en ausencia, si han sido suprimidos, como cuando están presentes.

Es signo y representación ya que en su especificidad confluyen el “cuerpo como metáfora de lo social y lo social como una metáfora del cuerpo. Es el vehículo primero de la sociedad, de su conquista y dominación, el cual en gran medida determina el éxito o el fracaso de todo proyecto social.

“ ... ”

El cuerpo, territorio de la experiencia social, reviste importancia en tanto que simboliza la materialización de la indisciplina juvenil y la vida de ese cuerpo se vuelve poder para quienes tienen como objetivo administrar la vida. Para Foucault, la vida en cuanto tal, como proceso biológico comenzó a ser gobernada y administrada políticamente desde inicios del siglo XIX, sin embargo la concentración del derecho del Estado moderno para dirimir sobre la vida y la muerte de sus ciudadanos, ha quedado brutalmente expuesta en las experiencias históricas de los regímenes de facto

Los jóvenes han sido protagonistas indiscutidos de las últimas décadas de la historia del siglo

XX. Se habla de una “invención de la juventud” °(Kriger:2012).

Su irrupción en la escena pública contemporánea de América Latina puede ubicarse en la época de los movimientos estudiantiles de finales de la década de los sesenta. Aunque en ese entonces fueron más propiamente pensados como “estudiantes”, empezaba a ser claro que un actor social que tendía a ser visto con temor o con romanticismo y que había sido “construido” por una pujante industria cinematográfica como un “rebelde sin causa”, afirmaba, a través de sus expresiones, una voluntad de participar como actor político.

“Para el rebelde son indispensables dos cualidades. Rechaza dejarse prescribir las leyes del poder, ya sea que usen la propaganda o empleen la violencia. Su decisión es defenderse”

(Jünger: 1963,22). Aquello que los rebeldes han tenido en común en todos los tiempos “es el hecho de haber descubierto, por diversas vías, una incompatibilidad absoluta entre su propio ser y el mundo en que les tocaba vivir”(Jünger:1963, 24).

Los años sesenta y setenta fueron tiempos donde la política se identificó con la juventud, en la Argentina y el mundo. Los jóvenes irrumpieron en un espacio público tradicionalmente adulto trastocando las relaciones de poder vigente.

De manera enfática, los movimientos estudiantiles vinieron a señalar los conflictos no resueltos de las sociedades “modernas” y a prefigurar lo que sería el escenario político de los años posteriores.



Cuestionarán los regímenes impuestos y heredados como naturales, rompiendo los muros que aíslan a los sujetos y privatizan los derechos, ampliando las posibilidades de vida mediante el establecimiento de vínculos que van más allá de la razón al constituirse por fuera del dogmatismo característico de los espacios cerrados de la política, de los que tradicionalmente los jóvenes habían sido expulsados en función de su supuesta irreverencia.

El ser consientes del potencial crítico de estos sectores debió incidir necesariamente en su disciplinamiento posterior y en la profundidad de proceso expropiatorio confiscador de sus cuerpos y la apropiación de lo que constituye el “botín” que simboliza su continuidad corpórea: los hijos nacidos en cautiverio.

Nace un emboscado<sup>5</sup> Pero no hay salida posible para el “emboscado” él está totalmente decidido a ofrecer resistencia y se propone llevar adelante la lucha, una lucha que acaso carezca de perspectivas, pero es una lucha espontánea ya que el emboscado posee una relación directa con la libertad. Su resistencia es absoluta.

Será a partir de la última década, que las prácticas y discursos de los jóvenes resignifican el lugar que tradicionalmente se les había asignado en la política y lo político.

Los jóvenes como protagonistas de los acontecimientos frente a los cuales han decidido actuar como sujetos con experiencias, conocimientos, discursos y prácticas legítimas capaces de interpelar y reconfigurar los sistemas de orden que los preceden.

En el actual momento histórico, “la política es contraria a la violencia, que para ellos se instaure en las relaciones humanas como forma de control o sometimiento”(Alvarado:2012,8).

Reconocen que la política es la vida misma y por tanto deber ser comprendida y practicada como libertad y pluralidad, politizándose así las relaciones cotidianas.

“Su sentido de lo político no sólo se queda en la palabra y la acción, sino que también se expresa, se vive y se narra en el cuerpo como un espacio vital de reconfiguración del poder, mediante el cual interpelan las inequidades, imposiciones y violencias de un sistema vertical que busca disciplinar los cuerpos para someterlos y homogeneizarlos aquí aparece el cuerpo como un elemento constitutivo de la expresión de lo político, al ser considerado como territorio de poder y paz, lo cual a su vez nos habla de una política de la vida y de lo cotidiano que reclama la presencia de un sujeto que no es sólo razón la política adquiere un sentido para ellos cuando atraviesa todas las dimensiones de su ser, cuando es encarnada en un cuerpo vivo que expresa”(Alvarado:2012,8)

La noción de política desde la que se mueven, potencia la “enteridad” del sujeto individual y colectivo, buscan la expansión de las capacidades y la creación de oportunidades reales para acceder a derechos, recursos y servicios que mejoren sus condiciones físicas y simbólicas de vida.

Reaccionan frente a acontecimientos que se ligan a los contextos más próximos a los sujetos, aquellos que se viven en el barrio, en la comuna, en la ciudad y que afecten directa o indirectamente al cuerpo y la vida cotidiana de los sujetos (Alvarado:2012). Más preocupados por poder resolver en el corto plazo que en pensar grandes cambios colectivos, la participación se hace a partir de situaciones concretas, donde pueden modificar algunos aspectos de su mundo antes que pretender modificar cuestiones macro-estructurales(Vommaro:2012).

“Por fin ser joven y político es una fórmula vital posible, donde conviven conflicto y lucha pero ya lejos del peligro de la represión<sup>5</sup>de la muerte” (Kriger:2012,14).

La vida ahora es la protagonista. Hoy los Derechos Humanos son política de Estado y esto, permite la rehabilitación de lo político “porque asegurar el juicio y castigo de los filicidas de la juventud de los 70, significa crear las condiciones y garantías para que los jóvenes de hoy pueden ejercer sin miedo su derecho a participar políticamente”(Kriger:2012,15).

Las nuevas generaciones en movimiento buscan producir un nuevo relato, pero en lugar de distanciarse de las viejas generaciones con las que establecían identidades a partir de la diferencia, logran construir legitimidades atravesadas por la memoria generacional. Podría pensarse en un pasaje de postas intergeneracional, aquella generación revolucionaria, que cuestionaba el mundo adulto a partir de rupturas simbólicas, deja paso a las nuevas generaciones con las que establecieron una continuidad, ellos son quienes le devuelven la visibilidad a la generación desaparecida[14] al devolverles sus rostros, sus nombres y reivindicar su lucha.

Pero no para todos, los jóvenes han dejado de ser “peligrosos” y la lucha por la transformación de la realidad, sigue exigiendo “poner el cuerpo” como sujeto político.

Los cortes de ruta, la toma de escuelas, la ocupación de fábricas, no podrían producirse sin irrumpir en el lugar, sin colocar el propio cuerpo como bastión de la batalla, que una vez más será convertido en víctima sacrificial. También esto se mantiene constante, la lucha de alguna manera u otra siempre ha tenido costos para los mismos sectores en desventaja, de qué otra forma podría leerse la continuidad de mártires como Santiago Pampillón (1966), Adolfo Cepeda

(1971), Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (2002), Mariano Ferreira (2010), los miembros del MOCASE [15], Cristian Ferreyra y Mariano Galván?

“El sujeto político es un ser de carne y hueso, con cuerpo, emoción y razón, cuya conciencia y posición política se construye en sus interacciones, es capaz de dudar de las certezas del mundo instituido y de los lugares y funciones destinadas para crear un pensamiento propioauténtico un ser al que le importa la vida y que mueve sus límites para traer al mundo lo que está en potencia en lo instituido5es aquél capaz de actuar colectivamente en pos del mejoramiento y transformación de las condiciones de vida físicas y simbólicas en las que acontece la vida social, es aquel que se identifica con otros, se sabe históricamente , se reconoce como indeterminado y puede sentir con otros, es un sujeto que rompe los muros de la individualización y la privatización de los derechos, para asumir su lugar como creador de la realidad y como parte de un territorio en movimiento”

(Fernández, García & Antoni, 2012) en su obra *Educación para la participación Ciudadana* dicen la importancia que tiene las aulas de clase para la participación de los jóvenes y todo ello partiendo desde la memoria, ellos dicen que:

“en la mayoría de países democráticos del mundo se desarrollan programas de Educación para la ciudadanía, una necesidad de formación que se extiende ante la preocupación que despierta el posible alejamiento de la juventud de la participación democrática o, tal vez, la falta de comprensión que existe ante nuevas formas de acción social. Así, son muchas las investigaciones y las propuestas educativas innovadoras que reclaman una nueva educación política, jurídica o económica, o una nueva educación cívica, que ponga el acento en la participación. Estas propuestas se sitúan tanto en la educación formal como en la no formal, tanto en diferentes ámbitos institucionales como por parte de distintas entidades no gubernamentales.

“...”

nos planteamos la necesidad de tener en cuenta los *problemas actuales del mundo*, ya que la educación no puede permanecer al margen de los mismos. Desde esta perspectiva, una de las mejores aportaciones que puede hacer el sistema educativo, desde sus diferentes ámbitos, es la formación de una ciudadanía auténticamente participativa, que sea capaz de comprender los graves problemas sociales y ambientales de nuestro mundo y de dar respuestas creativas, críticas y comprometidas a esos problemas, desde la implicación y la corresponsabilidad en la resolución de los asuntos colectivos.

La participación ciudadana en las decisiones y acciones de la educación no es un lujo o una opción: es condición indispensable para sostener, desarrollar y transformar la educación en las direcciones deseadas. En la educación no formal y especialmente en aquella parte dedicada al ocio y al tiempo libre es imprescindible definir y conceptualizar la dirección educativa en la que se quiere avanzar. Veremos cómo así lo hacen los casos de estudio escogidos. La participación, tal y como afirma R. M. Torres (2001), para convertirse en instrumento de desarrollo, empoderamiento y equidad social, debe ser significativa y auténtica, involucrar a todos los actores y darse en los diversos ámbitos educativos, desde el aula a todos los tipos de la no formalidad.

Siguiendo el famoso informe Delors (1996), recordamos tres de los lemas educativos allá citados, los que creemos más cercanos del ejercicio activo de la ciudadanía, como: el *aprender a aprender*, basado en el aprendizaje experiencial, es decir a “participar se aprende participando”; el *aprender a ser*, identificarse como individuos autónomos tanto para desarrollarse en la esfera pública como para hacer suyos los valores cívicos de la democracia con juicio y responsabilidad; el *aprender a vivir juntos*, poder convivir en el espacio público y asunción de los derechos y valores democráticos comunes junto a la cooperación y el reconocimiento de los otros. Las tres ideas son las más asumidas en las organizaciones no formales dedicadas al ocio y el tiempo libre.

También investigar nuestro mundo lo que implica conocerlo en sus múltiples dimensiones, para que sea necesariamente útil para desenvolverse con autonomía, responsabilidad y capacidad

crítica en una realidad tan compleja como la del siglo XXI. Así pues, creemos que el estudio de la historia debería tener como objetivo deseable acercarnos a la sociedad en la que vivimos, y para que eso se dé en plenitud hemos de establecer relaciones entre las generaciones que habitan ese lugar.

La búsqueda de este tipo de espacios de intercambio para el desarrollo de estas relaciones intergeneracionales han permitido el surgimiento de programas educativos basados en la participación ciudadana, donde se dan la mano instituciones y agentes de educación formal, no formal e informal con el objetivo “de construir sociedades más justas, solidarias y cohesionadas” (VV.AAAA., 2008)<sup>1</sup>. Estos programas intergeneracionales y educativos aúnan las características que debe poseer la enseñanza de la historia para orientarse a la consecución de una sociedad más justa y democrática, planteando tanto cambios de contenidos como metodológicos para lograr otra manera de aprender necesaria para incorporarse como ciudadanos/as plenos y activos en la llamada “sociedad de la información.

En 1970 la antropóloga Margaret Mead, en su libro *Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional*, realizó una clasificación de las culturas teniendo en cuenta las relaciones entre generaciones que en éstas se producían. De este modo, consideraba que en el momento de la publicación del libro, la cultura dominante era la denominada “prefigurativa”, caracterizada por la existencia de un “abismo generacional” que daba lugar a una “ruptura” entre generaciones. Esta falta de relación entre las generaciones producía desajustes en la transmisión

de la cultura que afectaban a la sociedad en su conjunto. En este contexto surgen en Estados Unidos los primeros programas intergeneracionales, con la finalidad de corregir este distanciamiento, en algunos casos convertido en enfrentamiento, que se producía entre las distintas generaciones (Sánchez Martínez, 2007).

Estos programas buscaban (y buscan) ser elementos dinamizadores de la sociedad a través de las relaciones intergeneracionales y la participación ciudadana para conseguir una sociedad basada en la comunicación, ayuda y solidaridad. Tanto es así que para los grupos de personas mayores<sup>3</sup> que participan en estos programas se plantea la participación social como una de sus finalidades para que, independientemente de su edad, sigan siendo agentes sociales implicados en la tarea común de construir un mundo más justo, más solidario y más igualitario (Hartu-emanak, 2005-2006).

“...”

La práctica educativa debe cambiar para ajustarse a la finalidad de formar a alumnos competentes, ciudadanos democráticos, que defiendan la igualdad de derechos en nuestra sociedad. Esta exigencia nos llevó al cambio en la metodología adoptada en la docencia de nuestras materias. Nuestra propuesta didáctica asume la perspectiva del género por considerar que permite la problematización y enfrentamiento conflictivo de los estereotipos sexistas aún vigentes. Además de introducir dicha perspectiva en los contenidos de las materias que se imparten, es incorporada metodológicamente al transformar el aula en un laboratorio en el que los



estudiantes se convierten en investigadores de su propia realidad aprendiendo a utilizar una metodología cualitativa (Díaz, 2010).

La incorporación de las competencias básicas ha supuesto en los últimos años un reto para las administraciones, los centros y el profesorado. Las ciencias sociales se han visto involucradas en un cambio en el ámbito didáctico que envuelve a todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y en el que las habilidades, los procedimientos y las actitudes deben tomar un mayor protagonismo frente a los contenidos conceptuales. La introducción de esta normativa exige una nueva forma de afrontar la práctica docente, en la que se debe incidir en el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para la realización y el desarrollo personal. Esto debe suponer un saber en la acción, para la acción y sobre la acción (Zabala y Arnau, 2007; Escamilla, 2009), lo que implica prestar especial atención a los métodos interactivos y fomentar la participación del alumnado.

La presencia de las competencias básicas en los currículos oficiales requiere una formación del alumnado con unos conocimientos que puedan dar respuesta a los problemas planteados en la vida, por lo que el trabajo con la participación y la asimilación de valores democráticos se hace imprescindible a la hora de crear buenos ciudadanos. Tal y como indica Perrenoud (2004), las referencias a esta enseñanza por competencias, que desde mediados de la década de 1990 se está instando desde las instituciones europeas, está en estrecha relación con los ejes de renovación de la escuela. Entre ellos destacan los métodos de aprendizaje activos, desarrollar el trabajo con

problemas abiertos y situaciones-problema, así como incidir en las habilidades, la transferencia de conocimientos y educar en la ciudadanía (Tutiaux-Guillon, 2000). Por lo cual la participación ciudadana debe iniciarse desde unos preceptos que superen la mera repetición de contenidos conceptuales.

En esa necesidad de enfocar los contenidos disciplinares hacia la consecución de las competencias, y con especial atención a la adquisición de valores democráticos y de participación ciudadana, son interesantes las experiencias que combinan el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales con la empatía o la introducción de la enseñanza de los conflictos y su resolución. La principal intención de estas experiencias es de enseñar en el debate y en el respeto de las diferentes opiniones (López Facal y Santidrián Arias, 2011; Santisteban Fernández, 2004). Entre los diferentes métodos para facilitar la participación activa del alumnado, el aprendizaje basado en problemas proporciona interesantes resultados. Este método te permite la enseñanza de nuevos conceptos usando un problema como punto de partida (García Sanz, 2008).”

Entonces (Bañez, 1999, pp. 113-115) en su escrito Planeación participativa intercultural: Reflexiones para el Trabajo Social indica que:

“La conclusión de este estudio afirma que el potencial de voluntariado entre los jóvenes es muy elevado y su plasmación y concreción es un reto de fuerte responsabilidad tanto para la administración como las organizaciones no gubernamentales. Pero entre la disponibilidad y su

plasmación y congregación practixa existen intermediaciones o vías de socialización, porque ejemplo, la solidaridad que se manifiesta ante situaciones de exclusión en nuestro país.

Los datos que presenta este estudio sobre asociacionismo de los jovenes muestran ciertas tendencias: el aumento de pluriasicionismo, el incremento de participación asociaciones humanitarias y en asociaciones mas informales.

“ ... ”

La tipología de asocioaciones comprende asociaciones deportivas, religiosas. Culturales, recreativa/festivas, musicales, etc. Los datos de pertenencia refleja un alto porcentaje de jóvenes vinculados a asociaciones de portivas, un incremento en las agrupaciones de carácter festivo y recreativo (sobre todo vinculadas a celebraciones locales) . “...”

El análisis de las mtivaciones delos jovenes para la participación asociativa pone de manifiesto las funciones y objetivos de **asocianismo** en primer lugar, destacan las motivaciones de carácter utilitarista, es decir la rentabilidad y el provecho de pertenecer a la asocioacion porque le gusta las actividades.

“ ... ”

Este estudio refleja tambien como causa para el abandono por parte de los jovenes de las asociaciones la insatisfacion con la misma, una causa que los autores del estudio relacionan con el

hecho de que muchos casos se trata de asociaciones dirigidas por adultos, en las que la voluntad y la libre elección de los jóvenes es limitada.

### SUBCATEGORIA PRACTICA JUVEENIL

La participación juvenil da cuenta del porqué para y porque los y las jóvenes participan de forma voluntaria; las prácticas sociales dan cuenta de cómo los jóvenes invierten su tiempo libre y/o de ocio en diferentes actividades desde los imaginarios, representaciones sociales y culturales (Perez, Londoño, 1997, p. 100) dicen que:

“Una práctica es cultural cuando se establece en el terreno de las representaciones simbólicas. Estas representaciones hacen alusión a los procedimientos intelectuales, lógicos y formales, sensibles e imaginativos, que permiten reconstruir las realidades concretas y prácticas de la vida social, material y natural, en sistemas coherentes de símbolos imágenes y conceptos “...” ... existen varias practicas juveniles de importancia , por un lado están las que tienen que ver con la promoción y recuperación de valores como la solidaridad, la amistad, la autonomía, la democracia, la participación y la creatividad.

También se encuentran las prácticas artísticas como la danza, la música, el teatro, la poesía,

el rap, el rock y la pintura las cuales colocan al joven como protagonista. Las prácticas lúdicas consisten en los deportes y juegos, a través de los cuales el joven canaliza sus tensiones y emociones. Por su parte las practicas comunicativas se establecen a través del dialogo, de los mecanismos apoyados por los medio de comunicación y la comunicación corporal- manos, cuerpo, sonrisa-. Las prácticas grupales se manifiestan en la familia, la escuela, la iglesia, la relación de pareja, la esquina y la calle, entre otros. Por último, las practicas organizativas se evidencian, por ejemplo en las redes juveniles, las asociaciones, las comparsas culturales y casas de la juventud. ”

Por lo tanto en el libro Cultural juveniles. Disputas entre representaciones hegemónicas y prácticas en su capítulo 1 de (Villa, Infantino, Castro, 2011, pp. 42-44) argumentan.

“todos y cada uno de nosotros miramos la realidad a través de lentes construidos socialmente. Los trabajadores social no estamos exentos de este régimen de la mirada, de allí que deberíamos estar atentos a como nos influye esta realidad construida en nuestra mirada profesional y como miran esa realidad los sujetos con quienes trabajamos.

“ ... ”

La juventud y los jovenes, en el espjismo del sentido común, se presentan tal vez como nociones, sujetos y realidades de fácil acceso. Pareciera que hay un amplio consenso social sobre sus sentidos y sus modos de ser y hacer ; a pesar de ello, el breve recorrido aquí expuesto muestra

la complejidad y multiplicidad de significados que pueden albergar. La precisión sobre que decimos cuando decimos “Jovenes” es un escalon necesario e ineludible en la investigación científica y en las intervenciones sociales; afirmar esto tal vez parezca una obviedad, que sin embargo no lo es .

La juventud es una contruccion social y la ciencia, en su intento por asirla, la reconstruye en términos teoricos; tanto en los saberes cotidianos como cientificos, la idea de juventud parece ir y venir entre la negatividad – la anomia – y la positividad – el cambio social – como extremos que opacan los modos de ser joven y las distintas juventudes que se edifican al calor de las condiciones sociales e históricos.

Aguijoneados por concepciones que facilitan descubrir los poderes – cientificos, jurídicos, adultos – en las definiciones y las practicas sociales en tanto jucecciones, asumimos la tarea de reflexionar sobre aquellas herramientas teorico – metodológico que nos permitan vincularlos y construir conocimiento torno a las motivaciones y los modos de participación juvenil. Idetinficar agrupamientos y desde ellos definir la participación y lo político expresa un intento por desandar los modelos prescriptos y comparativos con los que suele leerse a los jóvenes y sus prácticas.

Otra tarea ardua pero necesaria es la de reconstruir que dicen los jovenes de manera situada y en cruce con otras voces; en la investigación, la entrevista es el profundo donde se expresan sentidos y atravesamientos sociales, donde se juega no solo que el investigador pregunta, si no lo que pregunta con respeto a la respuesta, pero tambien a sus propios interrogantes. En la

intervención en las prácticas participativas y de protagonismo activo en formas en formas de asambleas, proyectos y acciones públicas son un lugar de expresión y construcción de sujetos políticos y discursos.

Tanto en la investigación como en el intervención aparecen claves centrales para el reconocimiento del Otro, joven. Por un lado, el desenvolvimiento de la trama política presente en las nominaciones, en tanto formas de dominación y control social, lo que implica la revisión crítica de las categorías en su clave histórica y social. Por otra parte, se vuelve necesario otorgar espacio a la palabra del Otro no solo como acción de hablar, sino fundamentalmente como acto en el cual el sujeto otorga sentidos a su práctica y vida cotidiana, y ese “otorgamiento” reconocer los lugares de poder y empoderamiento desde los sujetos (adulto – joven – investigador – investigado – profesional – “beneficiario” – varón – mujer – rico – pobre, etc.) y preforma la enunciación y la capacidad de escucha.

En síntesis, propulsamos prácticas de conocimiento e intervención social que reconozcan al sujeto como agente, como posibilidad de nombrar nombrarse a sí mismo, propiciar para el trabajo social la intervención como práctica distributiva y como práctica simbólico – cultural...”

Categoría hombres y mujeres jóvenes

Por supuesto las anteriores categorías y subcategorías van dirigidas a una comunidad; y a lo largo del escrito de los autores van dirigidos a los jóvenes y las jóvenes. Por consiguiente (Serrano, Bedoya, Bustamante, Galeano, Uribe, Molina, Tamayo, Restrepo, Palacio, Palacio, Hoyos, 2012, pp. 156-159) en *Genero al desnudo* dan cuenta de esta categoría.

“el principio masculino y femenino está presente en todas personas, independientemente que sean hombres o mujeres, pues esto último lo determina la naturaleza. Que dichos principios se desarrollen en mayor o menor medida, obedece a diversos factores que puede ser del orden emocional, educativo, comporta mental, la psicología del ser humano y todo un sistema de creencias, que dependiendo de cómo se relacione la persona con esos principios, vivirá en armonía, o a defecto sujeto a la enfermedad.

Según María desde la psicología transpersonal, el principio femenino es el amor y la sabiduría que todos los seres humanos tienen. Según ella la fuerza de las mujeres está fundamentada en el amor expresado en todas las dimensiones: El amor tierno, el amor de madre, el amor erótico, el amor sensible, es decir ellas encarnan por simple naturaleza el amor.

“ ... ”

Según Stein (2001:87), Lo masculino y lo femenino son cualidades que pertenecen tanto a hombre como a mujeres y cualquiera que se identifique con un solo de estos opuesto, que en



realidad no son conflictivos, ni antagónicos, si no complementarios; no puede desarrollarse en el plano psicológico y en realidad en todo plano de la existencia , porque para ser en verdad se necesita el equilibrio de estos dos principios fundamentales , de lo contrario se genera el desequilibrio.”

Hombres y mujeres jóvenes ante las creencias de género: ¿flexibilidad y/o resistencia? De (Ramírez y López) da cuenta de cómo los y las jóvenes piensan referente al sexo opuesto en diferentes ámbitos.

“La relación de la creencia sobre vulnerabilidad y género es un fenómeno complejo e involucra, para el caso de las comunidades de Seattle, Estados Unidos, categorías sociales como clase social, raza, género y edad. Allí identifican feminidad y vulnerabilidad como una diada indisoluble, que se presenta independientemente de si las mujeres observan una conducta activa o pasiva ante situaciones de violencia. La imagen criminal asociada a la violencia sexual está profundamente parcializada, al igual que la pobreza. El peligro nunca se asocia con la clase social alta. El género, la raza y la clase se invocan frecuentemente cuando se describe al individuo que es percibido como peligroso. Ser pobre o ser hombre, de manera independiente, es suficiente para considerarse peligroso. En cambio, la raza y la edad requieren de una combinación con otra posición social para producir la misma percepción. Por ejemplo, ser negro, joven y hombre (Hollander, 2001).

Un factor adicional discutido y documentado por la misma Hollander es el vínculo que las creencias mantienen con el cuerpo. La percepción de peligrosidad y vulnerabilidad se ancla al cuerpo, se traduce en sensaciones, emociones (miedo, ansiedad). De ahí que las creencias sobre estos dos elementos interdependientes (peligrosidad-vulnerabilidad) estén enmarcadas, por un lado, en el lenguaje, en los procesos cotidianos de comunicación, que son elementos de orden sociocultural y que se traducen, entre otros, en creencias, pero también en el cuerpo físico, con un tendencia a mirarse como naturales, normales, asumiéndose inevitables, parte de la vida cotidiana que pasa desapercibida, invisible. Es una clara muestra de la manera en que opera la violencia simbólica (Bourdieu, 2000).

Las creencias sobre las relaciones de género, sobre la masculinidad, conforman un continuo que permite identificar contextos proclives al cambio, a la transformación, a la flexibilidad en esas relaciones, a la vez que constatar la existencia de resistencias, la adopción de posturas conservadoras, tradicionales.

“ ...”

Explora aspectos que son centrales en la vida de las y los jóvenes.<sup>1</sup> Incluye una breve sección sobre creencias acerca de los géneros que permite, para nuestro propósito, comparar distintas poblaciones de jóvenes y proporcionar una respuesta a las siguientes preguntas: ¿Las creencias sobre las relaciones de género que sostienen las y los jóvenes mexicanos son homogéneas en los distintos contextos regionales? ¿Existen diferencias entre las creencias

regionales? ¿Existen diferencias entre las creencias cuando se cuestiona a hombres y mujeres? Si se presentan variaciones en los distintos contextos regionales y entre hombres y mujeres, ¿cuáles son las posibilidades de interpretación?, ¿las posiciones de las y los jóvenes respecto a las creencias favorecen las relaciones de (des)igualdad entre los géneros? ¿Y cuando se cuestiona a hombres y mujeres? Si se presentan variaciones en los distintos contextos regionales.

El diseño muestral de la ENJ 2005 estableció criterios para contar con representatividad de distintos agregados poblacionales<sup>3</sup> de individuos de entre 12 y 29 años de edad residentes en el país. Los agregados que aquí se describirán están constituidos por 12 796 jóvenes del país; para Jalisco la muestra fue de 2 356 y para la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG), de 1 665.

- A. Las labores del hogar son cosas de mujeres.
- B. Las mujeres se guían por sus emociones y los hombres por la razón.
- C. En las familias donde la mujer trabaja, se descuida a los hijos.
- D. Aunque la mujer no trabaje, el hombre debería de colaborar en las tareas del hogar.
- E. Tanto los muchachos como las muchachas deberían aprender por igual las labores del hogar como guisar, coser, etcétera.
- F. El hombre debe ser el único responsable de mantener el hogar.

- G. Es natural que un hombre gane más que una mujer.
- H. El desempleo es menos importante para la mujer que para el hombre.

Las frases están formuladas de forma que la flexibilidad se asocia con el acuerdo en algunas de ellas y en otras con el desacuerdo. Las frases cuyo acuerdo muestran flexibilidad se resaltaron en cursivas; las que muestran flexibilidad al manifestar su desacuerdo se dejaron sólo en redondas (ver listado previo). Cada frase puede aludir a una potencial responsabilidad o a la disposición a actuar en función de una premisa particular. No necesariamente se traduce en una acción, sino que supone esa posibilidad en caso de presentarse las condiciones para que la acción tenga lugar. Es probable que las creencias referidas en las frases estén sustentando las relaciones que las y los

jóvenes establecen en su vida cotidiana, tales como las de los grupos de pares, las que se establecen al interior de la familia, los vínculos en los espacios escolares y laborales, así como en los ámbitos recreativos y deportivos, por señalar las más significativas (Collignon Goribar, 2006; Rodríguez, 2006).

Cada creencia puede estar sustentada en distintas argumentaciones que descansan en a) alguna experiencia personal, b) una lógica argumentativa que muestra su pertinencia racional y c) una motivación. Los datos cuantitativos generalmente no aportan elementos complementarios para identificar tales argumentos. Aquí se muestran algunas posibilidades que obedecen al

contexto general de las relaciones de género en que los jóvenes, con cierta probabilidad, se encuentran inmersos.

Tres de las frases tienen una connotación prescriptiva:

- Aunque la mujer no trabaje, el hombre debería de colaborar en las tareas del hogar.
- Tanto los muchachos como las muchachas deberían aprender por igual las labores del hogar como guisar, coser, etcétera.
- El hombre debe ser el único responsable de mantener el hogar.

Se establece una disposición social de distinto orden. Las dos primeras apuntan hacia una forma indiferenciada de participación de hombres y mujeres en las actividades domésticas cotidianas; la tercera enfatiza un mandato social asociado a una forma de concebir la masculinidad: ser proveedor. Ésta es una característica que muestra su competencia y reafirma una posición de estatus, de jerarquía, que favorece el establecimiento de relaciones asimétricas pues coloca a la mujer en una condición de dependencia.”

Viviendo a toda es un libro que da cuenta de las relaciones entre los sexos según estrato socioeconómico de (Cubides, Laverdde & Valderrama, s.f. p. 13)

“Hombres y mujeres experimentan su juventud según sector social a la que pertenecen y son miembros de una generación como tales, son hijos de su tiempo.

La condición socio- económica influye especialmente en la relación social entre los géneros, se han abierto progresivamente para las mujeres.

Predominan en los diferentes sectores sociales articulaciones de sentido distintas que son producto de la vida social, para las mujeres de clase popular, opera un imaginario por el cual la maternidad aparece casi como un mandato natural, el único modo de realización. En la media quien tiene hijos evoluciona positivamente el estatus de la mujer dentro de la familia y comunidad barrial. “...” en cambio la mujer de otros sectores sociales con mayor posibilidad en cuanto a lo económico, educativo y cultural debe conciliar sus impulsos hacia la maternidad con sus deseos y posibilidades de realización personal en otras esferas de la vida social. Así mismo en el plano de relación entre juventud y género, los múltiples cambios operados en la condición social de la mujer a lo largo de este siglo, ya hemos hecho referencia a algunos de ellos, vinculados con la gradual reducción en las limitaciones y prohibiciones relativas a la sexualidad y a la mayor apertura al mundo laboral e intelectual. Habría que añadir que la tendencia progresiva hacia la igualdad de derechos incide en el plano del tiempo y, por lo tanto agrega una nueva intensidad, en lo atañe al género femenino a las diferencias culturales entre las generaciones. Las mujeres jóvenes experimentan, con referencia a sus madres y abuelas, cambios notables, probablemente más intensos y con mayor carga afectiva que los vivenciados por los varones: las modificaciones en su papel social, las transformaciones en las expectativas y en las pautas culturales limitantes que regulan las prácticas y los comportamientos de la mujer, han significado un proceso de cambio extraordinario en cuanto a su profundidad. “...”

### Subcategoría Género

Para ir finalizando el presente marco se menciona por ultimo y no menos importante la subcategoría género por ello Jhonatan Garcia Gallego dice:

“Desde una perspectiva de corte comprensivo-interpretativo y a veces muy crítico, los estudios de género se han enfocado principalmente en aspectos de significados relativos a las masculinidades y feminidades, así como en la comprensión de los problemas sociales que muestran matices claramente distintos, según se trate de hombres o mujeres. Con esta visión, antropólogos, sociólogos y psicólogos, entre otros, han producido trabajos que han impactado los planos académico, educativo y político. En cuanto a los estudios de género (en los que se insertan los dedicados al análisis de las masculinidades), existe una estrecha relación entre su origen y los trabajos dedicados al estudio de la mujer. Sin duda, los estudios de Simone de Beauvoir (1947, 1981 y 1982), acerca de la mujer y sus relaciones con el hombre en los diversos ámbitos, constituyen un trabajo muy amplio sobre el tema, y fueron de los primeros en señalar la discriminación y desconocimiento de que ha sido objeto la mujer. Esto implica una construcción social de dominación que tiene como base las diferencias fisiológicas sobre las que fueron creados los géneros en términos de relaciones jerárquicas entre hombres y mujeres (Jaggar, 1983; Cooper, 1988; Amorós, 1997). A su vez, la introducción de la llamada “perspectiva de género” a las ciencias sociales ha permitido una visión nueva de lo analizado en sus estudios, lo que

origina un conocimiento diferente, que reconoce la sexuación del saber, además de poner de manifiesto la realidad de las tensiones resultantes del estatus diferencial entre hombres y mujeres (género). En concordancia con Barbieri y Oliveira, aluden a la relación dialéctica entre los sexos y, por lo tanto, no sólo al estudio de la mujer y lo femenino, sino a las relaciones sociales de hombres y mujeres; de ahí Culturales 90 su preferencia por el término estudios de o con perspectiva de género. En términos muy generales, la finalidad de incorporar la perspectiva de género en las investigaciones sociales es entender el espacio social como un lugar compartido entre ambos sexos, cuyo comportamiento está dado por la cultura. Dicha finalidad fundamenta el concepto de género, que implica una visión relacional y que plantea que los estereotipos femenino y masculino son una construcción social y cultural cuya base es la diferenciación sexual (Laclau y Mouffe, 1985; Barbieri, 1996). (Jonathan Callejo García, 2010, págs. 89-90)

Por su parte (San Martín, 2012, pp. 89-91) en Violencia de género y cultura define que:

“Desde la antropología, el género ha sido definido como la interpretación cultural e histórica que cada sociedad elabora en torno a la diferenciación sexual; esta interpretación da lugar a un conjunto de representaciones sociales, prácticas, discursos, normas, valores y relaciones, o sea, a un sistema de sexo/género, según plantea Rubin que dan significado a la conducta de las personas en función de su sexo. En consecuencia, el género estructura tanto la percepción como la organización concreta y simbólica de toda la vida social (Rubín, 1975). Para la psicología, el concepto “género” alude al proceso mediante el cual personas biológicamente



diferentes se convierten en mujeres y hombres, mediante la adquisición de aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad y la masculinidad. El género es, por tanto, la construcción psicosocial de lo femenino y lo masculino (Dio Bleichmar, 1985). Desde la perspectiva psicológica, el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas: la asignación de género, la identidad de género y el rol de género. La asignación de género: se realiza en el momento en que nace la criatura, a partir de la apariencia externa de sus genitales. La identidad de género: es el esquema ideo-afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo y no al otro. Se establece más o menos a la misma edad en que la criatura adquiere el lenguaje (entre los dos y tres años) y es anterior a su conocimiento de la diferencia anatómica entre los sexos. Una vez establecida la identidad de género, cuando un niño se sabe y asume como perteneciente al grupo de lo masculino y una niña al de lo femenino, ésta se convierte en un tamiz por el que pasan todas sus experiencias. El rol de género: es el conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. La tipificación del ideal masculino o femenino es normativizada hasta el estereotipo, aunque en el desarrollo individual la futura mujer u hombre haga una elección personal dentro del conjunto de valores considerados propios de su género. No obstante, los roles y estereotipos de género, tanto femenino como masculino, están tan hondamente arraigados, que son considerados como la expresión de los fundamentos biológicos del género. Sociólogas e historiadoras feministas han conceptualizado el género como elemento estructurador de un conjunto de relaciones sociales, las relaciones de género, que

determinan las interacciones de los seres humanos en tanto personas sexuadas. Las relaciones de género son socialmente construidas y, por lo tanto, son transformables; no proceden de la biología ni son necesariamente armoniosas, al contrario, pueden ser de oposición y conflicto. Dado que estos conflictos están determinados socialmente, pueden adoptar formas muy distintas en diversas circunstancias; a menudo adoptan la forma de dominación masculina y subordinación femenina (Whitehead, 1979). Desde esta perspectiva, Joan Scott, ha planteado que el concepto “género” comprende “cuatro elementos interrelacionados (Scott, 1986): símbolos y mitos; conceptos normativos; instituciones y organizaciones sociales de las relaciones de género y la subjetividad y las identidades de género”.(Antonia E. San Martín García, 2012, págs. 89-91)

(Toldos, 2002, pp. 80-82) por su parte dice que.

“Los roles o papeles de género se refieren a las definiciones sociales o creencias acerca del modo en que varones y mujeres difieren en una sociedad determinada. Se refieren a las normas y expectativas socioculturales de comportamientos y actividades que son considerados como apropiados y deseables para los hombres y las mujeres (Bem, 1974; Katz, 1979a; Laws, 1979; Worell, 1978). El rol sexual designa básicamente el papel social que uno representa por ser hombre o mujer, se refiere especialmente a una realidad biológica, ser anatómicamente hombre o mujer. Por otro lado, el rol de género es un constructo social, un esquema para la categorización social de los individuos, que no olvida, sino que recoge, la diferenciación biológica (Moya, M.

1985). Es pues, la identidad de género la experiencia privada del rol de género, y éste es la expresión pública de una identidad (Money y Ehrhardt, 1972).

Estos roles son asignados según el sexo o diferenciación biológica y funcionan como mecanismos cognoscitivos y perceptivos por los cuales la diferenciación biológica se convierte en una diferenciación social. Es decir, el dimorfismo sexual o la diferenciación anatómica es la base de la segregación en función del sexo que supone la separación de esferas y campos de actividad, dando lugar a una división jerarquizada de actividades masculinas y femeninas (Bonilla, A. 1998). Además, una cultura determinada adscribe a las personas cualidades y comportamientos en virtud meramente de su pertenencia a uno u otro sexo, y según la posición que ambos ocupan en la sociedad en su conjunto. Aunque cada sociedad y subcultura puede dar particulares requerimientos para los comportamientos propios para cada rol sexual, hay un considerable consenso a través de las culturas en muchas de esas expectativas relacionadas con cada género. En la mayoría de las sociedades, se espera que los hombres muestren muchos comportamientos caracterizados como agresivos, autónomos, y dominantes; de las mujeres se espera que muestren comportamientos de cuidado, complacencia y pasividad (Worell, 1982). Esta distribución diferencial de los sexos lleva a la división entre la esfera doméstica y el ámbito laboral, entre familia y trabajo. De manera que, las actividades y tareas tienden a estar divididas, asignándole a las mujeres las tareas de casa y cuidado de los niños, mientras se espera de los hombres que adopten más actividades de posición o estatus en la comunidad (Barry, Bacon y Child, 1957; Block, 1973; D'Andrade, 1966; Whiting y Edwards, 1973). Esta división de papeles

en la sociedad tiene un efecto sobre la identidad, en tanto “los roles sociales parecen definir la mayoría de las actividades de las personas y los mecanismos para participar en una sociedad” (Escartí, Musitu y Gracia, 1988).”

### **2.3 Enfoque Hermenéutico**

La hermenéutica como una actividad interpretativa para abordar el texto oral o escrito y captar con precisión y plenitud su sentido y las posibilidades del devenir existencial del hombre. Comprender entendido como el carácter óntico de la vida humana, con esta visión se analiza concretamente un texto, con su autor, con su propia historia de vida, sus contenidos y sus significados en el contexto del mundo histórico del que procede, en donde el intérprete establece un diálogo con el texto que involucra multiplicidad de significados, puntos de vista, concepciones dadas por su momento circundante diferente al del texto y al

del autor mismo. (Arráez, Calles, & Moreno de Tovar, 2006, pág. 171)

Desde lo anterior la hermenéutica permite la interacción del otro partiendo desde su lectura del contexto social y así interpretando esta realidad de forma objetiva desde un tejido social creado y recreado por los mis autores que conforman el contexto, en donde la interpretación del trabajador social es con base a teóricos conocidos por medio de revistas científicas, textos, trabajos de investigación; y así dándole la multiplicidad de significados permitiendo el dialogo de los teóricos con la comunidad y el profesional.

## **2.4 Tipo de Investigación**

La IA representa creencias sobre el papel del científico social en disminuir la injusticia en la sociedad, promover la participación de los miembros de comunidades y la búsqueda de soluciones a sus propios problemas y ayudar a los miembros de la comunidades a implementar el grado de control que ellos tienen sobre aspectos relevantes en sus vidas (incremento de poder o empoderamiento). El IA “una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su

comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo” (Kemmis & McTaggart, 1992

La IA permite la participación de los sujetos desde sus experiencias, desde su historia y así ser transformadores de su propia realidad, partiendo desde los conocimientos individuales para llegar a un colectivo compartido.

## 2.5 Interpretación hermenéutica – tríada

La siguiente interpretación es con base a las respuestas obtenidas por medio de las técnicas: entrevista, mural de situación y juego de rol en donde se trae en contexto los autores escogidos minuciosamente en el marco conceptual permitiendo de esta forma dar mi postura como trabajadora social en formación.

De esta forma se aborda la primera categoría **estrategias de interacción** donde estas se entienden como animación socio cultural con (Cieza, sf, pp. 776-780) en la revista **Educación Comunitaria. Revista de Educación** quien argumenta que *optamos en este sentido por la propuesta metodológica de la animación socio cultural (ASC) es su vertiente socio-comunitaria,*

*por cuanto que la animación, en su condición de metodología educativa.* Es así como el trabajador social permite interactuar de forma educativa con los y las jóvenes teniendo en cuenta, claro está, las necesidades y recursos de la población, permitiendo de este modo las estrategias de interacción.

Es así como se aborda la primera pregunta dirigida a los funcionarios del municipio ¿Cuáles son las estrategias y/o técnicas que utiliza la CEC para la invitación a la participación de los jóvenes? El primer funcionario hace referencia al hecho de “**convocar**” es así como (Morata, 2014) exhibe en su obra *De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: Su incidencia en el ocio: Las ASC no es un proceso espontaneo, casual o accidental. Las acciones son planificadas y utiliza la racionalidad científica;* por lo tanto se da a conocer que para la interacción social de los sujetos se necesita primero convocar y esto implica planificar proyectar, planear desde los lineamientos permitidos en las ciencias humanas y sociales.

Siguiendo entonces con la misma pregunta, el funcionario 2 argumenta que las estrategias y/o técnicas de interacción son “**los espacios para la realización de eventos como talleres de cerámicas; articulación de diferentes proyectos y así se tengan vivencias desde el reconocimiento**”; siguiendo con la misma autora (Morata, 2014) argumenta que:

*Se traduce en un conjunto de acciones o de prácticas que son intencionalidades y que se quedan recogidas en un proyecto de intervención:*

- *Presenta un carácter intencional y de orientación hacia la acción.*

- *El proceso del ASC queda recogido en un proyecto de intervención que puede ser entendido como una forma de actuar “sobre” la comunidad o como una intervención “en y desde” los propios colectivos o grupos de un territorio.*

*Las ASC tiene lugar en un territorio o entorno concreto, en una comunidad delimitada territorialmente.*

*La ASC se fundamenta en la participación de los grupos/personas o miembros de la comunidad.*

*La ASC persigue la transformación de la realidad social, la mejora de la calidad de vida de la comunidad, el desarrollo comunitario, el desarrollo social y cultural.*

Desde lo anterior las estrategias de interacción dan cuenta de la importancia de un ambiente adecuado y propicio para la realización de diferentes actividades para la recolección de información, teniendo en cuenta el contexto de la población, facilitando de esta forma la participación juvenil.

Las estrategias de interacción son vivencias desde el reconocimiento y por ello se sigue con la misma autora (Morata, 2014) quien dice que *la ASC es un proceso y no una acción puntual y, como tal, será un proceso vivido por las personas, producido por dinámicas*



*formativas y educativas*. Entonces es pertinente decir que las estrategias de interacción influyen de forma positiva en el desarrollo vivencial de los y las jóvenes, ya que estas generan conocimiento y reconocimiento desde el aprendizaje de las experiencias, llevándolo así en los ámbitos familiar, personal, social académico y/o laboral.

El mismo funcionario 2, también argumenta que las estrategias y/o técnicas que se utiliza para invitación de los jóvenes en la Ciudadela Educativa es también son “**por medio redes sociales como la televisión y radio**”; de esta forma los autores (**Fernandez, García & Antoní, 2012**) en su obra dicen que *Se trata de iniciativas autónomas de grupos juveniles más o menos formales e informales, pero también. Este modelo propone propuestas culturales, van desde la producción de medios de comunicación propios.*

De este modo los medio de comunicación llegan con auge en el desarrollo social de los y las jóvenes, permitiendo la incorporación de estos medios de tal forma que hacen que se vuelven pertinentes a la hora de la interacción social con el otro y por ende de la animación socio cultural (ASC). Una muestra de ello es la facilidad que prestan estos medios de comunicación a la hora de convocar la población joven, para informar e informarse referente a las diferentes metodologías y formas de estrategias de interacción.

Para finalizar esta primera pregunta el funcionario 3 dice que las estrategias utilizadas son “**Encuentros personalizados en las instituciones educativas**” en donde (**Chacón, 2010**) argumenta en la revista **Concepto, objetivo y funciones de la animación sociocultural** (pags.

**1-10)** que *animación sociocultural, podemos establecer como objetivos básicos de la animación la participación mediante una acción concienciada en la progresión del individuo y en la transformación de la sociedad.* Es entonces donde se ve la necesidad de generar estrategias y técnicas de interacción por medio de la comunicación personal en las instituciones educativas llegando a lo micro, no dejando al alzar la información que los y las jóvenes deben recibir referente de algún proceso que se lleven a cabo para la realización de técnicas y/o interacciones sociales.

Siguiendo con la misma categoría se aborda a los y las jóvenes de forma diferente; por medio del **mural de situación** y así obtener respuesta a la misma pregunta generada a los funcionarios pero en un contexto mucho más dinámico por ello (**GChacón , Zabala, Quiroz & Velásquez, 2002, p 71**), en el libro **técnicas interactivas para la investigación cualitativa** *En contraposición a esto, se propone técnicas interactivos con los diseños metodológicos para la investigación cualitativa, entendidas como hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear, hacer análisis, lo cual es lo mismo que hacer visibles o invisibles , sentimientos, vivencias, formas de ser, creer, pensar actuar, sentir y relacionar de los sujetos para hacer deconstrucciones y construcciones, generando de esta manera, procesos interactivos que promuevan el reconocimiento y el encuentro entre los sujetos, propiciando la construcción colectiva del conocimientos, el dialogo de saberes, la reflexibilidad y la recuperación de la memoria colectiva.*

Con lo anterior se entiende que las técnicas interactivas no es más que una forma metodológica que permite la interacción entre los sujetos y el profesional, permitiendo así la comunicación logrando con esto conocer la realidad según los y las jóvenes, y así dejar ver el deseo del cómo quieren que los tengan en cuenta a la hora de implementar estrategias de interacción. Como se había mencionado anteriormente, se realizó el mural de situaciones en donde los anteriores autores lo definen como: **Mural de situaciones:** *posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los cuales los sujetos y los grupos han estado o están involucrados, es una técnica que permite expresar ritmos de vida y temporalidades. Esta técnica permite que de manera divertida, los participantes expresen lo que sienten, piensan; allí se identificaran situaciones, espacios, actores, tiempos que representan lo que sucede en la cotidianidad con los sujetos, grupos y comunidades.*

De tal forma el mural de situaciones se implementa con la pregunta ¿Cuáles son las técnicas que creen ustedes los jóvenes se debe aplicar para invitarlos a participar en la CEC? En donde se encuentra con la coincidencia de 3 de los jóvenes, quienes manifiestan que las técnicas que se deben implementar para la invitación a participar en la Ciudadela Educativa es **“potencializando el talento juvenil como: la música, teatro, festividades juveniles, clases artesanales.”**

Siguiendo con la misma pregunta uno de los jóvenes dice que **Fomentar la lectura, el deporte; actividades para jóvenes y foros juveniles** por ello desde las respuestas anteriores es

pertinente citar a **(Fernandez, Garcia, Fernandez & Santisesteban, 2012)** quienes objetan que las *políticas POR la juventud. Sus rasgos fundamentales están centrados en el adoctrinamiento, y dinamización de las potencialidades juveniles, cooptando e instrumentalizando los intereses juveniles en provecho del modelo de desarrollo.* En este sentido las estrategias de interacción en los jóvenes, permite el reconocimiento del entorno por medio de la buena utilización del tiempo libre de los y las jóvenes, creando metodologías que permitan actividades agradables y poco estáticas ya que es claro que esta población da cuenta la importancia de implementación de recursos vanguardistas, para llamar la atención de esta población a la hora de implementar técnicas para la recolección de la información.

Siguiendo las mismas respuestas de los jóvenes **(Bañez. 1999, pp. 113-115)** dice que la *tipología de asociaciones comprende asociaciones deportivas, religiosas. Culturales, recreativa/festivas, musicales, etc. Los datos de pertenencia refleja un alto porcentaje de jóvenes vinculados a asociaciones deportivas, un incremento en las agrupaciones de carácter festivo y recreativo (sobre todo vinculadas a celebraciones locales). El análisis de las motivaciones de los jóvenes para la participación asociativa pone de manifiesto las funciones y objetivos de asocianismo en primer lugar, destacan las motivaciones de carácter utilitarista, es decir la rentabilidad y el provecho de pertenecer a la asocioacion porque le gusta las actividades.*

*Este estudio refleja también como causa para el abandono por parte de los jóvenes de las asociaciones la insatisfacción con la misma, una causa que los autores del estudio relacionan con el hecho de que muchos casos se trata de asociaciones dirigidas por adultos, en las que la*

*voluntad y la libre elección de los jóvenes es limitada.*

Desde el trabajo social la forma más practica y efectiva para un acercamiento con los jóvenes es conocer su cultura y su entorno, esto implica tener conocimiento sobre el tipo de música que está de moda, formas de hablar, vestir, gestos corporales, símbolos, lugares que frecuentan; grupos o actividades juveniles a los que asisten como: equipo de deporte (voleibol, futbol, ajedrez, natación entre otros); grupos religiosos y/o culturales, conociendo esto es la forma más educada a la hora de interactuar con ellos, puesto que da pie a un ambiente propicio y relajado permitiendo que el joven se sienta en igual de condiciones que el profesional y así partiendo lo que para muchos es hobby para otros pasatiempos y en otros casos pasión, desde el trabajo social se tiene un solo significado, estrategias de interacción y/o técnicas convirtiéndose así en PARTICIPACION JUVENIL.

Siguiendo con la misma pregunta otro de los jóvenes manifiesta que la forma más adecuada para invitarlo a participar **es convocar por medio de las redes sociales**, así mismo se evidencia la coincidencia de la respuesta del funcionario 3, en donde el funcionario y el joven coinciden que los medios de comunicación permiten la articulación de la innovación y por ende de la tecnología.

Para finalizar la interpretación de la categoría **Estrategias de Interacción** otro de los jóvenes manifiesta la importancia que tiene **el cuidado del medio ambiente**, por ello, en el

artículo 10 de la ley de juventud del año 2013 (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013) dicen que *los y las jóvenes en Colombia tienen el deber de acatar la Constitución Política y las leyes; colaborar con el funcionamiento de la justicia, proteger los recursos naturales y culturales.*” (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013)

Los jóvenes no solo interactúan con sus pares o la comunidad en general si no también con el medio ambiente, y por ello se ven necesario el conocimiento y prevención al daño causado al medio ambiente por eso desde el trabajo social se da a conocer la importancia de cuidar y proteger los recursos naturales desde temprana edad a través de las diferentes técnicas y herramientas utilizadas desde el trabajo social y así generar técnicas en donde la naturaleza también tiene un papel protagónico desde las estrategias de interacción.

Siguiendo con el presente escrito se le da pie a la interpretación de la categoría **Participación Juvenil**, en donde (Haffes, 2013, pp. 1-19), en la revista científica **El cuerpo y la memoria como emblemas de participación Juvenil** define que *los jóvenes como protagonistas de los acontecimientos frente a los cuales han decidido actuar como sujetos con experiencias, conocimientos, discursos y prácticas legítimas capaces de interpelar y reconfigurar los sistemas de orden que los preceden.* Entonces se abordan a los funcionarios con la pregunta ¿Cuáles son las prácticas de participación desde los jóvenes? de esta forma los funcionarios responden de la siguiente manera:

El funcionario 1 dice que: **“Danza, escuela de música, pastoral, plataforma juvenil”** el funcionario 2: **“Actividades con el ámbito deportivo”** y por otro lado el funcionario 3 manifiesta que: **“Elemento recreacional y deportivo con escenarios abiertos como el coliseo en el estadio con clubes deportivos como ajedrez, tenis de mesa, atletismo, futbol, baloncesto”** en donde (Pérez, Londoño, 1997, p. 100) en el libro **Caracterización de los Jóvenes de Medellín** argumentan que *También se encuentran las prácticas artísticas como la danza, la música, el teatro, la poesía, el rap, el rock y la pintura las cuales colocan al joven como protagonista. Las prácticas lúdicas consisten en los deportes y juegos, a través de los cuales el joven canaliza sus tensiones y emociones. Por su parte las practicas comunicativas se establecen a través del dialogo, de los mecanismos apoyados por los medio de comunicación y la comunicación corporal- manos, cuerpo, sonrisa-. Las prácticas grupales se manifiestan en la familia, la escuela, la iglesia, la relación de pareja, la esquina y la calle, entre otros. Por último, las practicas organizativas se evidencian, por ejemplo en las redes juveniles, las asociaciones, las comparsas culturales y casas de la juventud.*

La participación juvenil permite articular la parte cultural, educativa y recreacional teniendo en cuenta el elemento lúdico, evocando el trabajo en grupo permitiendo también el esparcimiento de los sujetos en el tiempo libre o de ocio, generando así alternativas de disfrute pero también de responsabilidad.

Los funcionario a la presente pregunta también dan cuenta de términos específicos; con

esto se refiere a la respuesta del funcionario 2 en donde dice que las practicas de participación desde los jóvenes es totalmente “**voluntario**” entonces se argumenta desde (Chacón, 2010, pp. 1-10) en la revista científica **Innovación y experiencias educativas** dice que *El contexto más predominante en que surge la animación sociocultural se caracteriza por las llamadas utopias culturales, el incremento del ocio o del tiempo libre y su dimensión de voluntariado asociativo, la industrialización y gran desarrollo de las tecnologías y sus consecuencias negativas de paro, automatismo, alineación y reivindicaciones sociales.*

De esta forma también se trae en contexto a (Bañez, 1999, pp. 113-115) de su obra **Participación ciudadana, sociedad civil y juventud**

*“La conclusión de este estudio afirma que el potencial de voluntariado entre los jovenes es muy elevado y su plasmación y concreción es un reto d fuerte responsabilidad tanto para la administración como las organizaciones no gubernamentales. Pero entre la disponibilidad y su plasmación y congregación práctica existen intermediaciones o vías de socialización, por ejemplo, la solidaridad que se manifiesta ante situaciones de exclusión en nuestro país.*

Desde la articulación de lo que dicen Tomasa Bañez y María Cruz Chacón, se deduce que desde el trabajo social, la interacción del otro con el otro y del otro con el contexto y entorno es totalmente voluntario, por ende la participación juvenil también lo es; no es válido desde el trabajo social ejercer presión de ninguna índole para que los y las jóvenes participen aunque se entienda que las anteriores relaciones son casi que obligatorias en el diario vivir.



Desde la misma forma el mismo funcionario responde que otra de las formas de prácticas de participación de los y las jóvenes son por medio de las “**políticas públicas**” por ello la Ley de Juventud de 2013 (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013) en el artículo 14 principios de las políticas públicas de juventud *La formulación, implementación, seguimiento y evaluación de las Políticas Públicas de Juventud deberá orientarse por los siguientes principios básicos: 1. Inclusión. Reconocer la diversidad de las juventudes en aspectos como su situación socioeconómica, cultural, de vulnerabilidades, y .su condición de género, orientación sexual, étnica, de origen, religión y opinión. 2. Participación. Garantizar los procesos, escenarios, instrumentos y estímulos necesarios para la participación y decisión de los y las jóvenes sobre las soluciones a sus necesidades y la satisfacción de sus expectativas como ciudadanos, sujetos de derechos y agentes de su propio desarrollo.*

En la participación juvenil es importante tener en cuenta la opinión de los jóvenes, porque desde el trabajo social se entiende que nadie más que la comunidad a la cual van dirigidas las políticas públicas, es la que entiende y comprende la realidad social con su contexto y entorno, por lo tanto, es esta la que deja ver las posibles soluciones a un dicho problema, dificultad y carencia. Son por medio de estas, de las políticas públicas, que se convierte en derecho de los jóvenes tener la posibilidad de la participación juvenil, y esta participación la debe garantizar el estado, el departamento y el municipio.

Mientras tanto a la misma pregunta el funcionario 3 dice que también la forma de

participación juvenil son “**por medios de elemento cultural y elementos formativo.**”

Teniendo en cuenta la opinión anterior es necesario apoyarse en el elemento cultural en los aportes de **(Perez & Londoño, 1997, p. 100)** *Una práctica es cultural cuando se establece en el terreno de las representaciones simbólicas. Estas representaciones hacen alusión a los procedimientos intelectuales, lógicos y formales, sensibles e imaginativos, que permiten reconstruir las realidades concretas y prácticas de la vida social, material y natural, en sistemas coherentes de símbolos imágenes y conceptos” en entonces donde se alude a las representaciones sociales permitiendo las re significación de símbolos desde los imaginarios permitiendo así el reconstrucción social en un desarrollo comunitario.*

Para ir finalizando la presente interpretación se ahonda en la categoría **hombres y mujeres jóvenes** en donde **(Cubides, Laverdde & Valderrama, s.f. p. 13)** argumentan que *Hombres y mujeres experimentan su juventud según sector social a la que pertenecen y son miembros de una generación como tales, son hijos de su tiempo. Es decir que los hombres y las mujeres viven el ser jóvenes desde el punto de vista socioeconómico al que pertenezcan, a la cultura y educación. Puesto que los anteriores elementos influyen en el desarrollo del hombre y mujer joven, y con ellos los imaginarios sociales adquiridos, según el contexto de cada hombre o mujer joven.*

Para seguir desarrollando el escrito de la presente categoría se realiza a los funcionarios la pregunta ¿para usted que es género? El funcionario 1 dice que el género es “**la sexualidad**” y es por ello que **(San Martín, 2012, p. 89-91)** argumenta que: *Desde la perspectiva psicológica,*

*el género es una categoría en la que se articulan tres instancias básicas: la asignación de género, la identidad de género y el rol de género La asignación de género: se realiza en el momento en que nace la criatura, a partir de la apariencia externa de sus genitales. La identidad de género: es el esquema ideo-afectivo más primario, consciente e inconsciente, de la pertenencia a un sexo. Es así como se articula la postura de la autora con la respuesta del funcionario 1, en donde ambos consideran que el género lo define un pene o una vagina y la adquisición de este se hace a la hora del nacimiento de una persona. Por ello es importante desde el trabajo social hablar de igualdad de condiciones a la hora abordar esta población, generando conciencia de las diferencias y respetándolas como tales; ofreciendo paralelismo a la hora de abordar las estrategias de interacción, técnicas interactivas, participación juvenil y prácticas juveniles.*

*Por otro lado (Toldos, 2002, p. 80-82) manifiesta que el rol sexual designa básicamente el papel social que uno representa por ser hombre o mujer, se refiere especialmente a una realidad biológica, ser anatómicamente hombre o mujer. Por otro lado, el rol de género es un constructo social, un esquema para la categorización social de los individuos”*

Ella categoriza pene y vagina como un rol sexual, pero quien determina a que genero pertenecer es el joven.

Vemos que la postura de una contradice la de la otra, entonces queda claro que el género no es un cálculo matemático en donde  $1 + 1 = 2$ , si no que, en este caso el resultado puede ser

cambiante y relativo, y no universal como la anterior formula.

Siguiendo con la misma pregunta el funcionario 2 y el funcionario 3 objetan que **“el género es lo que identifica ser hombre y ser mujer.”** Apoyando lo anterior (Serrano, Bedoya, Bustamante, Galeano, Uribe, Molina, Tamayo, Restrepo, Palacio, Palacio, Hoyos, 2012, pp. 156-159) dicen que genero es *“Para la psicología, el concepto “género” alude al proceso mediante el cual personas biológicamente diferentes se convierten en mujeres y hombres, mediante la adquisición de aquellos atributos que cada sociedad define como propios de la feminidad y la masculinidad. El género es, por tanto, la construcción psicosocial de lo femenino y lo masculino.* Esto desde el trabajo social se interpreta que ser hombre o ser mujer lo determina la naturaleza, es decir, no es algo que se decida a lo largo de la vida, son características marcadas que la sociedad desde siempre a determinado. Pero ¿qué pasa cuando un joven que tiene característica de hombre, y determina que no desea ser tratado como el si no como ella? Se debe entonces conocer cada contexto, cada realidad, cada postura que tiene aquel joven referente a que para él o ella que es genero y como le gustaría ser tratado o tratada, no se considera que se rompa con los esquemas socialmente establecidos, pero si se parte por el respeto del otro.

Para conocer la postura de los y las jóvenes referente a la presente categoría se realizo un juego de rol en donde los hombres decían que era para ellos ser mujer y las mujeres comentaban que era para ellas ser hombre. De esta forma unos de hombres jóvenes dice que ser mujer es:

**“Complicado, Difícil, velar por la educación, llevar el rol principal de la familia, hacen**

**que todo funcione correctamente, alimentan a los demás familiares, se encargan de la crianza de los niños, crían también a los esposos”**

Mientras tanto otro de los hombres jóvenes a la misma pregunta dice que ser mujer es **“asumir retos frente al machismo”**

De esta forma los jóvenes generalizan las formas de pensamiento machistas que existen dentro de los jóvenes hombres, mientras que otro de los jóvenes habla específicamente del machismo, es así como **(Cubides, Laverde & Valderrama, s.f. p. 13)** dicen en un estudio realizado a *jovenes de 12 a 29 años dicen:*

- *A. Las labores del hogar son cosas de mujeres.*
- *B. Las mujeres se guían por sus emociones y los hombres por la razón.*
- *C. En las familias donde la mujer trabaja, se descuida a los hijos.*
- *D. Aunque la mujer no trabaje, el hombre debería de colaborar en las tareas del hogar.”*

La respuesta y el estudio realizado de Humberto Cubides, María Cristina Laverde, Carlos Eduardo Valderrama, muestra que los hombres y las mujeres jóvenes aun tienen el machismo arraigado desde una postura cultural, en donde el hijo o la hija hereda la postura según la realidad que ve en casa, desde el trabajo social no se pretende atacar el patriarcado, no, pero si generar conciencia que tanto para hombre joven y mujer joven las oportunidades son iguales.

De esta forma uno de los jóvenes al presente juego de rol manifiesta que:

**“La mujer es elemento principal del hombre, quien lo educa la mujer es quien corrige al hombre, es la parte cariñosa humilde y amable, es como ayuda que tiene el hombre para subsistir, es complemento”**

Según (Serrano, Bedoya, Bustamante, Galeano, Uribe, Molina, Tamayo, Restrepo, Palacio, Palacio, Hoyos, 2012, pp. 156-159) *desde la psicología transpersonal, el principio femenino es el amor y la sabiduría que todos los seres humanos tienen. Según ella la fuerza de las mujeres está fundamentada en el amor expresado en todas las dimensiones: El amor tierno, el amor de madre, el amor erótico, el amor sensible, es decir ellas encarnan por simple naturaleza el amor.*

A pesar del machismo se reconoce a la mujer joven como un agente de pujanza sin dejar a un lado la femineidad el amor y la dulzura que las caracteriza, por ello desde el trabajo social comunitario se trabaja desde la equidad, educando así tanto a mujeres como a hombres referente a los derechos y deberes, respetando la diferencia de cada género.

Por consiguiente, se encontró que cuando se le realizó la pregunta a las mujeres jóvenes para ellas que significaba ser hombre, unas de las jóvenes dice que es **“ser amor”** otra joven dice que es **“apoyo a la mujer”** con lo anterior se difiere, que la articulación de las respuesta de los jóvenes con la respuesta de las jóvenes da cuenta de que tanto hombre como mujer se observan con cariño y de la misma forma se sienten complemento el uno para el otro.

Siguiendo con el mismo orden, otra joven dice que ser hombre es **“Importante para la comunidad, es quien lleva la obligación”** mientras tanto otra dice que ser hombre es: **“Tradicionalmente es quien lleva la batuta en la casa. Son fuerza y fortaleza en lo político académico y familiar.”** por lo tanto (Rodríguez, Ramirez y Lopez, 2013, pp. 143-172) hace referencia a: *que los jóvenes, con cierta probabilidad, se encuentran inmersos.*

*Tres de las frases tienen una connotación prescriptiva:*

- *Aunque la mujer no trabaje, el hombre debería de colaborar en las tareas del hogar.*
- *Tanto los muchachos como las muchachas deberían aprender por igual las labores del hogar como guisar, coser, etcétera.*
- *El hombre debe ser el único responsable de mantener el hogar.*

*Se establece una disposición social de distinto orden. Las dos primeras apuntan hacia una forma indiferenciada de participación de hombres y mujeres en las actividades domésticas cotidianas; la tercera enfatiza un mandato social asociado a una forma de concebir la masculinidad: ser proveedor. Ésta es una característica que muestra su competencia y reafirma una posición de estatus, de jerarquía, que favorece el establecimiento de relaciones asimétricas pues coloca a la mujer en una condición de dependencia.*

Desde lo anterior se permite interpretar que la mujer joven desde la cultura machista, tiene

claro que el hombre es quien lleva la obligación en el hogar y el poder en el ámbito comunitario. Esto desde el trabajo social permite pensarse que no solo es el hombre quien ejerce el pensamiento peculiar de las funciones de cada género, si no que por el contrario la mujer joven da el mismo concepto sobre la jerarquía que ejerce el hombre en la comunidad y en el seno de la familiar. Por eso es importante traer en contexto las demás categorías **estrategias de interacción y participación juvenil** ya que desde estas categorías se genera técnicas y practicas juveniles para los **hombres y mujeres jóvenes** partiendo desde las mismas oportunidades y con los mismos recursos.

## 2.6 Hallazgos y recomendaciones

HALLAZGOS	RECOMENDACIONES
<p>Desde la interpretación se evidenció hacer visibles las actividades, actitudes, fortalezas y habilidades artísticas que tienen los jóvenes por medio de las estrategias de interacción y técnicas interactivas. Permitiendo así espacios y escenarios que posibiliten dichas</p>	<p>Se considera importante que las estrategias de interacción de los y las jóvenes sean dirigidas por un trabajador social puesto que es éste el que está en condiciones profesionales y éticos para la implementación de dichas técnicas.</p>



<p>actividades.</p>	
<p>Focalizar la atención y protagonismo de los jóvenes Sonsoneños en la participación es fundamental pues son ellos los que piden esta atención desde la diferentes técnicas realizadas (juego de rol y mural de situación) pues son ellos los que dan cuenta de la forma como quieren que ser tratados, y desde cuales medios, por ello es importante considerar sus posturas.</p>	<p>Es importante tener un grupo interdisciplinario a la hora de abordar esta población ya que cada profesional dará los aportes necesarios para la interacción con los y las jóvenes, generando así la articulación de las diferentes áreas profesionales de las ciencias humanas y sociales.</p>

<p>Se es necesario la conceptualización de los términos hombre y mujer joven y genero pues se evidencia confusión de estos dentro de la población joven.</p>	<p>Tomar la conceptualización de los términos hombre y mujer joven y género desde la pertinencia y contexto de los y las jóvenes.</p> <p>Por otro lado es importante que los y las jóvenes se nutran de estos conceptos en todos los ámbitos de participación que ellos y ellas pertenezcan ya que se evidencio que para unos y unas la categoría de hombres y mujeres jóvenes la confunden con frecuencia con la sub categoría género.</p>
--	---

### **3. FASE C- ACTUAR**

#### **3.1 Formulación de enunciado (hipótesis de acción)**

- Estrategias de interacción social.

Estrategias de interacción desde el trabajo social para influir en los y las jóvenes del municipio de Sonsón por medio de técnicas de interacción.

- Participación juvenil.

Habilidades para la participación juvenil que invite a los y las jóvenes a las prácticas juveniles.

- Hombres y mujeres jóvenes.

Construir conceptualmente los términos de hombres y mujeres jóvenes.

### **3.2 Estrategias de interacción social**

Proyecto:

Estrategias de interacción social con jóvenes.

**Objetivo:**

Visibilizar las estrategias de interacción social de los jóvenes en el municipio de Sonsón.

**Justificación:**

El presente proyecto permite las estrategias de interacción social influyentes en las y los jóvenes y así mediar de forma positiva en el desarrollo social de los mismos; se considera fortalecer dichas estrategias desde las habilidades artísticas ya que se evidencia desde los mismos jóvenes las pretensiones de cuales serían las técnicas utilizadas para la invitación a la participación en la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago. La función del trabajador social es hacer visibles las actividades, actitudes y fortalezas de dichas propuestas generadas desde los jóvenes y así utilizar las redes sociales como la radio, el T.V y otros.

**Metodologías:**

El proyecto tiene un enfoque participativo, educativo, cultural y artístico permitiendo que

los y las jóvenes se integren a la propuesta y sientan como propia la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago conociéndose y reconociéndose como sujeto de derecho a espacios abiertos para la educación e innovación.

Cronograma:

Fecha	Actividad	Objetivo de la actividad	Responsables	Recursos	Evaluación
Julio/2015	Convocatoria para los y las jóvenes del municipio de Sonsón.	Realizar y presentación del cronograma de actividades hacia los y las	Grupo interdisciplinario (trabajador social, sociólogo, psicólogo)	UBS Papelería(fotocopias, lapiceros, marcadores, cartulina)  Transporte  Refrigerios	

		jóvenes.		Almuerzos	
Agosto/2015	Recolección de información.	Implementar las diferentes estrategias de interacción social y/técnicas culturales y artísticas.	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, formatos, Papelería(fotocopias, lapiceros, resaltadores, cartulina)	
Septiembre/2015	Análisis de la información.	Examinar la información recolectada	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, formatos, Papelería (lapiceros, resaltadores,	

				cartulina)	
Octubre/2015	Reunión con todo el equipo de trabajo para dar a conocer los hallazgos obtenidos.	Dar a conocer al equipo de trabajo los hallazgos obtenidos mediante las técnicas interactivas	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, video Vic, lapiceros.	
Noviembre/2015	Retroalimentación de las actividades realizadas.	Constatar las posturas de los diferentes profesionales para así	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, video Vic, lapiceros.	

		articular la información obtenida			
Diciembre /2015	Cierre del proyecto. Se hace una integración con todas personas que colaboraron (comunidad y profesionales)	Dar a conocer los hallazgos debilidades y fortalezas.	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, video Vic, lapiceros.	



### 3.3 Participación juvenil.

Proyecto:

Habilidades para la participación juvenil que invite a los y las jóvenes a las prácticas juveniles.

Objetivo:

Develar las técnicas para la participación juvenil que invite a los y las jóvenes a las prácticas juveniles.

Justificación:

Se entiende entonces que los jóvenes tienen el papel protagónico dentro de la municipio de Sonsón permitiendo así las diferentes formas de pensamientos y liderazgo desde lo cultural y educativo; esta participación juvenil es fundamental pues desde las diferentes técnicas interactivas que se empleo para la recolección de la información, dan cuenta que son ellos los que piden esta atención; por ello el quehacer profesional debe ser enfocado al desarrollo social y cultural y de esta forma enaltezca la integridad desde un enfoque de derechos donde se propenda

a que cada disciplina desde su especificidad y competencia dignifique al progreso comunitario.

#### Metodología:

El presente proyecto se argumenta desde la participación juvenil por medio de procesos juveniles que permitan la libre expresión de los y las jóvenes, este proyecto se materializara a través de las estrategias de intervención realizando la implementación de herramientas sociales como: informes formatos y conversaciones.

Fecha	Actividad	Objetivo de la actividad	Responsables	Recursos	Evaluación
Julio/2015	Convocatoria para los y las	Realización y	Grupo interdisciplina	UBS Papelería(fotocop	

	jóvenes del municipio de Sonsón.	presentación del cronograma de actividades hacia los y las jóvenes.	rio (trabajador social, sociólogo, psicólogo)	ias, lapiceros, marcadores, cartulina) Transporte Refrigerios Almuerzos	
Agosto/2015	Recolección de la información gustos y técnicas juveniles.	Implementar las diferentes estrategias de interacción social y técnicas culturales y artísticas.	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, formatos, Papelería(fotocopias, lapiceros, resaltadores, cartulina)	

Septiembre/2015	Pertinencia de la información.	Examinar la información recolectada	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, formatos, Papelería (lapiceros, resaltadores, cartulina)	
Octubre/2015	Socialización de los hallazgos obtenidos.	Dar a conocer al equipo de trabajo los hallazgos obtenidos mediante las técnicas interactivas	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, video Vic, lapiceros.	

<p>Noviembre/2015</p>	<p>Retroalimentación participativa con grupo interdisciplinario con los jóvenes.</p>	<p>Constatar las posturas de los diferentes profesionales para así articular la información obtenida</p>	<p>Talento Humano, recursos materiales y físicos.</p>	<p>PC, USB, video Vic, lapiceros.</p>	
<p>Diciembre /2015</p>	<p>Socialización, seguimiento y evaluación del proyecto con jóvenes.</p>	<p>Dar a conocer los hallazgos debilidades y fortalezas.</p>	<p>Talento Humano, recursos materiales y físicos.</p>	<p>PC, USB, video Vic, lapiceros.</p>	

### 3.4 Hombres y mujeres jóvenes.

Proyecto:

Hombres y mujeres jóvenes.

Objetivo:

Construir de manera permanente y participativa los conceptos de de hombres y mujeres jóvenes.

Justificación:

En el presente trabajo se encuentra con una categoría hombres y mujeres jóvenes y subcategoría género en donde se hace necesaria la construcción conceptual de los anteriores términos, ya que se evidencio que desde los jóvenes estos términos se confunden uno con el otro.

Metodología

Para dar cumplimiento a este proyecto se realiza charlas presenciales y por medio de las redes sociales que permiten identificar los términos **hombres y mujeres jóvenes; genero** desde las herramientas tecnológicas y lúdicas.

Fecha	Actividad	Objetivo de la actividad	Responsables	Recursos	Evaluación
Julio/2015	Taller hombre y mujer joven.	Presentar las diferencias físicas y psicosociales lo que significa ser hombre y ser mujer.	Grupo interdisciplinario (trabajador social, sociólogo, psicólogo)	UBS Papelería(fotocopias, lapiceros, marcadores, cartulina)  Transporte  Refrigerios  Almuerzos	
Agosto/2015	Conversatorio	Socializar los	Talento Humano,	PC, USB, formatos,	

	el cuerpo.	conocimientos que tiene los y las jóvenes sobre su cuerpo.	recursos materiales y físicos.	Papelería(fotocopias, lapiceros, resaltadores, cartulina)	
Septiembre/2015	Hombres y mujeres en Sonsón	Dar a conocer la importancia que tiene la mujer y el hombre joven en Sonsón	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, formatos, Papelería (lapiceros, resaltadores, cartulina)	
Octubre/2015	Conferencia los puntudos y las	Reconocer las diferencias	Talento Humano, recursos	PC, USB, video Vic, lapiceros.	



	redondas.	de cada género.	materiales y físicos.		
Noviembre/2015	Socialización con hombres y mujeres jóvenes	Socializar los conocimientos adquiridos.	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, video Vic, lapiceros.	
Diciembre /2015	Evaluación con hombres y mujeres jóvenes de Sonsón.	Dar a conocer los hallazgos debilidades y fortalezas.	Talento Humano, recursos materiales y físicos.	PC, USB, video Vic, lapiceros.	

#### **4. FASE D - DEVOLUCIÓN CREATIVA.**

Desde el trabajo social se permite abordar las dudas e inquietudes de algún tema en específico desde el objeto de estudio con sus diferentes teóricos. Por ello la presente sistematización permite fortalecer las teorías desde el trabajo social y el conocimiento generado desde las prácticas de responsabilidad social y práctica profesional articulándolas de forma clara y asertiva desde el quehacer como trabajadora social, con el acompañamiento de la academia con los diferentes profesores que han acompañado este proceso personal y académico, fortaleciéndome éticamente como profesional.

El paso por la Corporación universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) permitió por medio de las dos prácticas y el conocimiento de las distintas profesiones que aportan a mi quehacer profesional, como una trabajadora social competente y comprometida en el desarrollo individual, comunitario y familiar.

UNIMIMINUTO me formo con base al modelo praxeológico de Juliao Vargas, permitiendo una mirada objetiva y holística con enfoque social, por lo tanto el mismo autor argumenta que: (Juliao, 2011) *“la persona humana es un ser praxeológico es decir un ser que actúa (actante), reflexiona, busca mejorar sus acciones y en últimas ser feliz”* siendo analizada esta postura de Juliao, permite entender que el ser humano actúa siempre en pro del bienestar propio y así creando y recreando dentro de un núcleo familiar y comunitario e individual, es así como cada individuo en busca de su propia felicidad, contribuye al desarrollo de la comunidad.

Es por ello que la sistematización permite dar a conocer cada uno de los sujetos involucrados en la investigación, en este caso las posturas, afirmaciones y desacuerdos de algún de la participación de los y las jóvenes del municipio de Sonson, transformando la realidad desde el ámbito individual y así llegar a lo colectivo desde las experiencias y saberes en el contexto que los rodea, permitiendo la interacción con el otro y así reconociéndose y reconocer al otro como sujetos de derecho.

Desde lo anterior (Vargas, 2011); argumenta que: *“Es claro que cuando reconocemos la presencia del otro, como otro, nos descubrimos como personas únicas e irrepetibles. Pero eso implica dejar que el otro se revele y se exprese en su unicidad. Así, la acción humana actualiza esa dimensión existencial que valora la diversidad de los discursos humanos.”*

Por ello el trabajo social permite la interacción del otro con el otro, del otro con el contexto y del otro con el medio ambiente dándole así una transformación social sostenible y que este actuar profesional prolongue la estabilidad social de la comunidad.

Siguiendo con el mismo orden de ideas, descubrimos como “personas únicas e irrepetibles” asegura que todo somos diferentes y que escuchar y respetar el actuar del otro hace la diferencia generando así nuevas y flexibles interacciones sociales renunciando a prejuiciosos y razonamiento propios; dándole el protagonismo a los que los tienen, la comunidad (jóvenes)

Por ello desde el trabajo social se entiende que desde la diferencia se hace la participación e interacción, permitiendo innovación y nuevas ideas en lo cultural y educativo, creando así un nuevo tejido social.

Por otro lado El mismo autor ( Juliao, 2011) argumenta que: *“Así, el ser humano, a diferencia de los demás seres del mundo, no solo hace parte de este, sino que tiene facultades y destrezas para crearlo y recrearlo”* Por ello desde el trabajo social se entiende que cada

individuo es un mundo totalmente diferente y que por consiguiente con diferentes variantes, esto implica estrato socioeconómico, edad, sexo y cultura; y es así desde esta diferencia es como se construye los diferentes matices sociales.

(Vargas, 2011) argumenta que *“la praxeología no es sólo un ejercicio de investigación teórico o intelectual, sino, y sobre todo, una práctica de responsabilidad y rendición de cuentas de los sujetos que la ejecutan”*; es así que siendo unimitense se analiza la postura de Julia desde los 4 componentes ver, juzgar, actuar y devolución creativa, aportando desde quehacer profesional en las prácticas de responsabilidad social y profesional permeando desde el saber - ser y saber - hacer. Es así como se cita a (Gallego, Monrroy & Gómez, 2014) quienes dicen que:

Por lo tanto

“El ver responde a la contextualización del entorno.

El juzgar se hace con base en la información anterior, la cual se toma como referente para realizar un diagnóstico con otra información adicional, que en conjunto conllevan a una identificación de demandas y necesidades de la institución, para la presentación de un plan de acción que direccionara las funciones del Trabajador Social .

El actuar es donde se formula, se planea y se diseña una estrategia de acción que se

considera eficiente y eficaz y que le permita mejorar o cualificar la situación problema (objeto de intervención).

La devolución como fase final, es la reflexión de la acción y donde se cuestiona que se aprendió del proceso que se realizó.”

Con base a lo anterior se realizó la presente sistematización, en un proceso académico desde la experiencia y el quehacer profesional, arrojando resultados de una hipótesis, para toda aquella persona que se quiera enriquecer metodológica y conceptualmente teniendo en cuenta que la poca o nula participación de los y las jóvenes tanto en aulas abiertas como la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago y en espacios en general, que permita sin restricción la participación juvenil dejando de ver a los y las jóvenes como un gasto “por si acaso”, ya que se evidencia que estos llaman a gritos ser protagonista, ser atendidos como tal y ser partícipes de las decisiones tomadas dentro del comunidad y grupos al que pertenezca por medio de las practicas juveniles y técnicas interactivas, herramientas claves del trabajo social para la participación e interacción de los y las mujeres jóvenes.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ciza, J.A. (s.f) Educación Comunitaria. *Revista de Educación*, 776-780

Urcar, X.(1996). *EVsal Revista*. Recuperado de

[http://revistas.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/1130-3743](http://revistas.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743)

(Presidencia de la Republica de Colombia, 2013)

Chacón, M.C. (2010). Concepto, objetivo y funciones de la animación sociocultural. *Innovación y experiencias educativas*, 1-10

Morata, M.J. (2014). De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: Su incidencia en el ocio.

Zapata, C.A. (2014), *Escuela de animación Juvenil*. Bogotá: LADIPRINT EDITORIAL LTDA.

Chacón, B.E.,Gonzales, S.,Quiroz, A., Velásquez, A.M., y Ghiso, A.M. (2002), *Técnicas interactivas para la investigación Social Cualitativa*. Medellín: Fundación Universitaria Luis Amigó.

Calderon, S. (2014). *Técnicas interactivas UT Técnicas Participativas de Intervención Comunitaria* Recuperado de <http://blog.educastur.es/tasocroces2013y14/files/2014/05/ut-4-tecnicas-interactivas.pdf>

Sepulveda, M., Londoño, J.A., Hernandez, E., Marquez, F. (2010). *Balance de las Políticas Públicas de Juventud: S.D*

Heffes, A. (2013). El cuerpo y la memoria como emblemas de participación Juvenil. *Memoria academica*, 1-19

Fernández, N.A., García, F.F., y Antoní, S. (2012). Dialnet. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=500467>

Gomez, E. (2012). Planeación Participativa Intercultural. *Reflexiones para el Trabajo Social*: s.l.: s.d

Bañez, T. (1999). Participación Ciudadana Sociedad Civil y Juventud. Recuperado de [file:///C:/Users/Paola/Downloads/Dialnet-ParticipacionCiudadanaSociedadCivilYJuventud-170255%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Paola/Downloads/Dialnet-ParticipacionCiudadanaSociedadCivilYJuventud-170255%20(4).pdf)

Perez, C.L., y Londoño, I.O. (1997). Caracterización de los Jóvenes de Medellín. Medellín: s.d.

Melendez, D.C., Mora, M., y Parra, F. (2001). Los jóvenes universitarios de Bogotá, sus prácticas sociales y su relación con el consumo de alcohol, marihuana y cocaína, *Revista Fundación Univeritaria Luis Amigó*, (5), 88-89



Villa, A., Infantino, J., y Castro, G. (2011) *Culturas juveniles. Disputas entre representaciones hegemónicas y prácticas*. Argentina: Ediciones novedades educativas

Galan, M.T., Burguillo, F. (2009). *El malestar de los jóvenes*. España: Diaz de Santón

Dominguez, M.I. (2011). *Dialnet*. Recuperado de  
 file:///C:/Users/Paola/Downloads/Dialnet-  
 PracticasParticipativasEnGruposJuvenilesDeCiudadDe-3661357.pdf

Serrano. A., Bedoya, P., Bustamante, A., Galeano, A., Uribe, I., Molina, I., Tamayo, C., Restrepo, C., Palacios, C., Palacios, Y., y Hoyos, A. (2012). *Genero al desnudo*. Medellín: Ediciones UNAULA

Rodriguez, J.C., y Lopez, G.C. (2013). *Hombres y mujeres jóvenes ante las creencias de género: ¿flexibilidad y/o resistencia?*. Recuperado de

[http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL\\_TODO=Hombres+y+mujeres+j%C3%B3venes+ante+las+creencias+de+g%C3%A9nero%3A+%C2%BFflexibilidad+y%2Fo+resistencia%3F](http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querry=Dismax.DOCUMENTAL_TODO=Hombres+y+mujeres+j%C3%B3venes+ante+las+creencias+de+g%C3%A9nero%3A+%C2%BFflexibilidad+y%2Fo+resistencia%3F)

Osorio, F.E., Jaramillo, O., y Orjuela, A. (2011). *Jóvenes rurales: Identidades y territorialidades contradictorias. Algunas reflexiones desde la realidad colombiana*. s.l. s.d

Cubides, H.C., Laverde, M.C., y Valderrama, C.E. s.f. Viviendo a toda, *Jóvenes, territorio culturales y nuevas sensibilizaciones*. s.d.: Siglo de hombre editores.

Londoño, O.I. (2015). Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/42941/1/El%20poder%20de%20los%20hombres.pdf>

Perez, C.L., y Londoño, I.O. (1997). *Caracterización de los Jóvenes de Medellín*. Medellín: s.d.

Callejo, J. (2010). Recuperado de file:///C:/Users/Paola/Downloads/Dialnet-HombresJovenesDeLaCiudadDeMexicoJuventudEIIdentidad-4002771.pdf

San Martín, A. (2012). *Violencia de Género y Cultura*. Recuperado de <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/10025>

Toldos, M.P. (2002). *Adolescencia, violencia y género*. Recuperado de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/cee/ucm-t26325.pdf>

s.n. (s.f.) recuperado de <http://www.estadística.mat.uson.mx/Material/quesunaencuesta.pdf>

Ministerio de Educación (s.f). *Participación Ciudadana*. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-177283\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-177283_recurso_1.pdf)

UNHCR, (s.f). *La herramienta del ACNUR para el diagnostico participativo en las operaciones*. Recuperado de [http://www.who.int/mental\\_health/emergencies/participatory\\_assessment\\_spanish.pdf](http://www.who.int/mental_health/emergencies/participatory_assessment_spanish.pdf)

## 6. ANEXOS

### 6.1 Estado del Arte

CATEGORIA ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN				
Nombre	Titulo	Formulación del problema	Objetivo	Interpretación
Jose Antonio Cieza García.	Educación Comunitaria. Revista de Educación. (Cieza, sf, pp.	Considérese este trabajo como un planteamiento de propuesta teóricas y metodológicas y, a la vez, como un marco de reflexión	Dar a conocer las técnicas y actividades abordadas en la participación comunitaria desde las	El trabajo intenta sentar la bases de lo que pueda entenderse por educación comunitaria en cuanto proceso de intervención y

	776-780)	<p>y crítica que habrá de llevar a posicionamientos cada vez más consolidados en los procesos de dinamización.</p> <p>Optamos en este sentido por la propuesta metodológica de la animación sociocultural es su vertiente socio-comunitaria, por cuanto que la animación, en su condición de metodología educativa es congruente con los principios y requerimientos metodológicos del desarrollo comunitario hasta aquí</p>	<p>estrategias de intervención.</p>	<p>promotora de participación y organización comunitaria.</p>
--	----------	--	-------------------------------------	---

		<p>señalados y constituye además una estrategia de intervención dialógica eficaz para desencadenar y promover mecanismos y procesos de participación “...”</p> <p>Ciertamente la animación socio-cultural y el desarrollo comunitario son dos tipos de práctica social, dos formas de intervención difícilmente diferenciables “...” ambas persiguen, a través de la implementación de procesos de participación y auto</p>		
--	--	---	--	--

		organización.		
Xavier Urcár Martínez	Revista de trabajo social.  (Urcar, 1996)	La animación sociocultural es, genéricamente considerada, acción social y acción cultural. La definimos como acción social y como acción cultural por su destino, por su fundamento, por su método y por su finalidad. La definimos también como acción educativa por el ámbito en el que se enmarca en ambas consideraciones. La animación se dirige a lo social, utiliza lo social como	Definir la acción social y cultural mediante metodologías.	Las estrategias de interacción social en los jóvenes son las que permiten el “lenguaje” entre sus pares definiendo así el contexto de forma simbólica e imaginarios, por consiguiente no es malo ni malo si no representaciones sociales que dan cuenta de creencias y estratos socioeconómicos.

		<p>una de sus metodologías y es y pretende ser social. Lo social, en tanto que conjunto de personas que comparten una realidad concreta, es el destino de las intervenciones generadas en el marco de la animación sociocultural. Lo social, como tejido relacional y asociativo existente en la comunidad, se constituye en fundamento de la intervención a realizar, dado que determinará el nivel y la calidad de aquella. Una bajo nivel relacional y asociativo en una comunidad demanda</p>		
--	--	---	--	--



		<p>una intervención mas primaria e instrumental que otra en la que estas redes relacionales existen. En la segunda se dispone de los canales interpersonales e interinstitucionales para la generación y difusión de proyectos y programas, mientras que en la primera no Lo social, en tanto que intercomunicación e intercambio personal, grupal y/o colectivo (técnicas de comunicación y expresión, técnicas relacionales y de dinámica de grupos, etc.)</p>		
--	--	--	--	--

		<p>constituye uno de los caminos interventivos fundamentales. Lo social, finalmente, como interacción, «tejido», interrelación personal, destino compartido, territorio común, avance y desarrollo conjunto, se manifiesta como una de las finalidades básicas de las tareas de animación.</p> <p>“...” La animación sociocultural constituye una práctica educativa global. Con esto queremos indicar que afecta a todas las facetas de la persona y del grupo</p>		
--	--	---	--	--

		social; es decir, que incide sobre todo aquello ideológico, económico, político, social, relacional, cultural, etc.		
Congreso de la República de Colombia  (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013)	ley 1622 del 29 de abril de 2013	Dar garantía de sostenibilidad a los derechos y deberes de los y las jóvenes Colombianos.	Implementar gradual y progresivamente las siguientes medidas de prevención, protección, promoción y sanción de la ciudadanía juvenil.	Garantizar el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil que permitan a las y los jóvenes realizar su proyecto de vida y participar en igualdad de derechos y deberes en la vida social, política,

				económica y cultural del país.
María Cruz Chacón	Concepto, objetivo y funciones de la animación sociocultural. Innovación y experiencias educativas (Chacón, 2010)	El contexto más predominante en el que surge la animación sociocultural se caracteriza por las llamadas utopías culturales, el incremento del ocio o del tiempo libre y su dimensión de voluntariado asociativo, la industrialización y gran desarrollo de las tecnologías y sus consecuencias negativas de paro, automatismo, alineación y	Esclarecer cuales son los distintos objetivos de la animación sociocultural.	La animación sociocultural pretende transformar, cambiar y dinamizar desde el propio individuo y las colectividades a las instituciones y entidades... “...” por lo tanto tendrá en su definición algo de ese espíritu transformador y dinamizador de la sociedad, de la cultura y de la educación.

		reivindicaciones sociales.		
María Jesús Morata García	De la animación socio cultural al desarrollo comunitario: su incidencia en el ocio.  (Morata, 2014)	Una primera parte habla sobre el origen, evolución, definiciones y características de la animación Sociocultural y del Desarrollo Comunitario, así como las relaciones que se establecen entre ambos conceptos.  Una segunda, relacionada con los programa de ocio y de animación sociocultural.		De la animación sociocultural al desarrollo comunitario: Su incidencia en el ocio

SUBCATEGORIA TECNICAS DE INTERACCIÓN SOCIAL				
Nombre	Título	Formulación del problema	Objetivo	Interpretación
Carlos Andrés Zapata	Escuela de animación juvenil. (Zapata, 2004)	Este manual ha sido escrito para esas estructuras formales denominadas organizaciones o grupos juveniles, que requieren instrumentos para la comprensión de los procesos de inicio. Busca entregar herramientas a los grupos de jóvenes que les ayuden a desarrollarse a alcanzar los objetivos y mejorar en la	Brindar elementos que posibiliten la constitución de organizaciones juveniles y el fortalecimiento de las ya existentes a través de elementos contextuales y conceptuales.	Al finalizar el estudio de este material, las organizaciones juveniles estén en capacidad de consolidarse, desarrollarse y proyectarse.

		presentación de sus servicios.		
Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa.  (García Chacón, Gonzales Zabala, & Velásquez, 2002)	Beatriz Elena García Chacón, Sandra Patricia Gonzales Zabala, Andrea Quiroz Trujillo, Ángela María Velásquez & Velásquez	Realizar una propuesta se convierta en una caja de herramientas que facilite la interlocución con otros profesionales y personas interesadas en la investigación social, en recrear las prácticas sociales y en la construcción colectiva del.	Desvelar tránsitos y relaciones en entramados de procesos de constitución y des constitución de sujetos sociales, en condiciones de vincularidad – conflictiva.	Avanzar en la conceptualización y problematización de dinámicas de constitución des constitución de sujetos sociales.
Storti Calderón,	Técnicas	Las técnicas interactivas surgen para posibilitar la	Ofrecer herramientas para la recolección y	Ir mas allá del intercambio

M. A	interactivas  UT Técnicas Participativas de Intervención Comunitaria.  (Calderón, 2014)	expresión de grupos de personas, creando así sujetos sociales.	analices de la información de un tema específico.	de la información.
Cinta Guinon	Métodos técnicas y documentos utilizados en el trabajo social.	Para este trabajo de técnicas del trabajo social fue capaz de reflejar diferentes ópticas espistemologicas y permitiese en una visión lo mas amplia y enriquecedora posible del temas. La elaboración de esta publicación se ha recogido	El objetivo de esta publicación es acercarse a las técnicas y herramientas metodológicas que los trabajadores sociales utilizan en su práctica profesional .	Recopilar el pensamiento de diferentes autores (as)



		por el respeto al estilo de cada autor y por lo tanto, aun habiendo partido de una unidad de criterios y una visión técnicas global del documento		
Mónica Sepúlveda López, Julieth Alejandra Londoño Álvarez, Eulalia Hernández Ciro Fulvia Márquez	Balance de las Políticas Públicas de Juventud. Medellín: 1990-2010  ALIANZA ESCUELA DE	Desde inicios de la década de los noventa del siglo XX, a nivel nacional y en particular en Medellín, se han realizado importantes esfuerzos en el diseño e implementación de políticas explícitas para la juventud,	Realizar un balance que dé cuenta de los desarrollos normativos, programáticos, y enfoques generados en los procesos de formulación e	Se espera que los hallazgos entregados en el presente informe final sean un insumo fundamental para fortalecer los procesos de concertación social en materia de PPJ en la ciudad de Medellín,

Valderrama	<p>ANIMACIÓN JUVENIL</p> <p>Universidad Pontificia Bolivariana, Corporación Región, Comfenalco, Asociación Cristiana de Jóvenes ACJ-YMCA, Subsecretaría de Metrojuventud de la Secretaría de Cultura Ciudadana del</p>	<p>concretados en desarrollos normativos y programas y acciones. Tal es el caso de la creación de la Consejería Presidencial para la Juventud, la Mujer y la Familia, y de las directrices emanadas de los documentos CONPES1 (1992 y 1995) sobre política social para los jóvenes y las mujeres. Estas experiencias han venido aportando al desarrollo legislativo, normativo y programático que hoy existe en el país y en la ciudad, como la Ley de Juventud 375</p>	<p>implementación de las políticas públicas de juventud explícitas en la ciudad de Medellín, entre los años 1990-2010.</p>	<p>apuntando a formular escenarios y propuestas de articulación y definición de competencias de los diferentes niveles del Sistema Municipal de Juventud, en la cual se puedan clarificar y definir roles, responsabilidades y mecanismos de los actores gubernamentales y de la sociedad civil en la implementación y seguimiento de las políticas de juventud en la actualidad, y poder definir rutas de articulación entre</p>
------------	--	---	--	---

	<p>Municipio de Medellín. Sepúlveda, Londoño, Hernández &amp; Márquez, 2010)</p>	<p>de 1997, el Acuerdo 02/2000 -Política Municipal de Juventud de Medellín-, el Acuerdo 76/2006 -Plan estratégico de desarrollo juvenil de Medellín-, entre otros. Pero, también, de unas ofertas programáticas articuladas a procesos de implementación de políticas de juventud que han intentado responder a las dinámicas del contexto y a los requerimientos emanados de los mandatos políticos a través de los Planes de Desarrollo municipales. En</p>		<p>las políticas de juventud, con otras políticas sociales y los planes de desarrollo territoriales.</p>
--	--	---	--	--

		<p>términos ideales, las Políticas Públicas de Juventud (PPJ) son referentes que orientan a los diversos actores involucrados con la atención, promoción e intervención con la juventud. También, posibilitan coordinar, monitorear y evaluar acciones y resultados de programas y ofertas; y, ordenar el trabajo de todos los actores, clarificando roles y funciones. Permitiendo además, la toma de decisiones en relación con el</p>		
--	--	--	--	--

		<p>gasto público y privado en juventud, este conjunto de acciones tiene como finalidad una mirada y una atención más integral e integradora hacia dicha población. A propósito de este panorama y de sus implicaciones para la juventud, se hacía necesario realizar un balance crítico que diera cuenta de las dinámicas y procesos generados en el contexto local respecto a este “deber ser” de las PPJ. Entonces, para entender los procesos de</p>		
--	--	---	--	--

		<p>diseño e implementación de las PPJ en Medellín en los últimos 20 años, se elaboró una ruta exploratoria-descriptiva que identifica los contextos que dieron origen a sus formulaciones e implementaciones; los desarrollos normativos y programáticos, los cambios en las estructuras del Estado, los actores presentes y los enfoques subyacentes en sus intencionalidades.</p>		
--	--	---	--	--

CATEGORIA PARTICIPACIÓN JUVENIL				
Nombre	Titulo	Formulación del problema	Objetivo	Interpretación
El congreso de la Republica de Colombia.  (Presidencia de la Republica de Colombia, 2013)	Ley 1622 del 20 de abril	ARTICULO 33. CONSEJOS DE JUVENTUDES. Los Consejos de Juventudes son mecanismos autónomos de participación, concertación, vigilancia y control de la gestión pública e interlocución de los y las jóvenes en relación con las agendas territoriales de las	Dar a conocer las técnicas y actividades abordadas en la participación comunitaria desde las estrategias de intervención.	El trabajo intenta sentar la bases de lo que pueda entenderse por educación comunitaria en cuanto proceso de intervención y promotora de participación y organización comunitaria.

		<p>juventudes, ante institucionalidad pública de cada ente territorial al que pertenezcan, y desde las cuales deberán canalizarse los acuerdos de los y las jóvenes sobre las alternativas de solución a las necesidades y problemáticas de sus contextos y la visibilización de sus potencialidades y propuestas para su desarrollo social, político y cultural ante los gobiernos territoriales y nacional.</p>		
--	--	---	--	--



<p>El cuerpo y la memoria como emblemas de participación juvenil.</p> <p>Heffes, 2013, pp. 1-19)</p>	<p>Alejandra Heffes</p>	<p>Este artículo, trata de eso: de pervivencias. De continuidades más que de rupturas, de elementos que lo atraviesan todo, inclusive la especificidad de las categorías socio-históricas que le otorgan marco a la vida humana: espacio y tiempo. Estas líneas hablan de rebeldía, de la lucha que de manera explícita o implícita, ya sea en forma organizada o no, mantienen y mantuvieron los cuerpos más jóvenes de nuestra sociedad.</p>	<p>Analizar continuidades. Esto significa pensar las permanencias existentes en el proceso de participación que los jóvenes, de distintas épocas, protagonizan.</p>	<p>La idea de intentar aprehender estas permanencias se sustenta en la imposibilidad concreta de periodizar el comportamiento de las juventudes a través de elementos estrictamente diferenciadores, como si los cambios en la mentalidad de las sociedades pudieran vincularse a una rígida cronología. Por eso creo conveniente establecer puentes entre aquellos</p>
--	-------------------------	--	---	---

		<p>Su participación no puede concebirse como “un nuevo fenómeno”, ya que como proceso histórico hunde sus raíces en ese pasado-presente que se reinventa día a día en nuestra historia reciente.</p>		<p>caracteres compartidos para poder pensar de qué manera el pasado reciente continúa actuando tan vigorosamente, que entre un extremo y otro del período, y pese al paso del tiempo que todo lo resignifica, se encuentran ciertos mecanismos de participación juvenil que perviven, se niegan a desaparecer imprimiéndole una identidad propia al fenómeno. Captar continuidades, esto es, aquello que se mantiene</p>
--	--	--	--	--

				<p>transformándose en el transcurso de un proceso histórico, es imprescindible captar paralelamente, aquello que muta. Sabido es que los “jóvenes de ayer” no son los de hoy, pero la existencia de vínculos intergeneracionales nos permitiría pensar en una generación desaparecida que es sucedida por una aparentemente desaprensiva que verá la reivindicación de aquellas ausencias convirtiéndolas</p>
--	--	--	--	---

				en presencia.
Nicolás Fernández, Francisco García, Antoni Fernández.	Educación para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales.  (Fernández, García & Antoni, 2012)	En primer lugar, en efecto, nos planteamos la necesidad de tener en cuenta los problemas actuales del mundo, ya que la educación no puede permanecer al margen de los mismos. Desde esta perspectiva, una de las mejores aportaciones que puede hacer el sistema educativo, desde sus diferentes ámbitos, es la formación de una ciudadanía auténticamente participativa, que sea capaz de comprender	Interpretarse, la relevancia de la competencia social.	La investigación sobre la educación para la participación ciudadana en la educación formal ha crecido en los últimos tiempos, en función de los resultados que han aportado las numerosas investigaciones relacionadas con el campo más general de la educación para la ciudadanía, así como con aspectos diversos del desarrollo de la

		<p>los graves problemas sociales y ambientales de nuestro mundo y de dar respuestas creativas, críticas y comprometidas a esos problemas, desde la implicación y la corresponsabilidad en la resolución de los asuntos colectivos.</p> <p>En segundo lugar, tomando como base lo anterior, se presenta un amplio panorama de investigaciones e innovaciones en relación con la educación para la</p>	<p>competencia social y ciudadana. Estas investigaciones demuestran que muchas de las propuestas de formación democrática en distintos países se quedan en formulaciones teóricas que no llegan a plantear los aspectos básicos de la participación real en el medio social por parte del alumnado. Por otro lado, las investigaciones relativas a la educación no formal muestran aspectos muy interesantes, que</p>
--	--	--	---

		<p>participación ciudadana, tanto en el ámbito de la educación formal como en el de la no formal, ya que, aunque es evidente que comparten ciertos planteamientos, no lo es menos que cada uno de esos ámbitos tiene un carácter específico que requiere ser tratado de manera determinada. Por lo demás, es interesante el análisis de los puntos de conexión entre ambos ámbitos y el modo en que pueden enriquecerse mutuamente. Este análisis se</p>		<p>podrían trasladarse a las aulas, aportando estrategias y recursos didácticos innovadores a la enseñanza de las ciencias sociales</p>
--	--	--	--	---

		<p>realiza aquí tanto desde las investigaciones que se vienen produciendo en torno a este ámbito de conocimiento como desde la perspectiva de las experiencias innovadoras, que son abundantes en este apartado de la obra.</p>		
<p>Esperanza Gómez</p>	<p>Planeación participativa intercultural: Reflexiones para el Trabajo Social.</p>	<p>La planeación participativa emergió como alternativa contrahegemónica a la planeación y al desarrollo como se venían diseñando y aplicando. Contrahegemónica porque</p>		<p>Desde una perspectiva geopolítica y geocultural y a partir de mi propia experiencia como activista social, profesional e investigadora en el tema de la planeación</p>

	(Gomez,2012, pp.261-287)	<p>aspiraba una nueva visión del mundo y un cambio de dirección en el cual las clases generalmente ignoradas o subalternizadas entrarían a hacer parte de todas las decisiones que afectasen sus vidas en el territorio que habitaban.</p> <p>“ ... ”</p> <p>la planeación participativa proyectada para lo local en el escenario de la descentralización se volvía “un campo abonado para la reconstrucción de modelos</p>		<p>participativa, me propongo orientar esta reflexión hacia activistas, profesionales e investigadores de las ciencias sociales, especialmente de Trabajo Social porque considero que es conveniente poner en cuestión estas perspectivas predominantes de lo diverso y lo intercultural mucho más cuando se aplican en la configuración de una estrategia que busca ser emancipatoria</p>
--	--------------------------	---	--	--



		<p>de desarrollo y democracia que consultan de manera directa las expectativas de los ciudadanos” bajo el supuesto de alcanzar así una mayor ingerencia en el bienestar, y la inclusión especialmente en las ciudades. Sin embargo, las expectativas del desarrollo localmente gestionadas, se enfrentan ayer y hoy con la geopolítica del desarrollo que opera mediante un amplio marco discursivo reconfigurado y resinificado en sus enfoques, el cual a</p>		<p>como ocurre con la planeación participativa<sup>2</sup></p>
--	--	---	--	--

		<p>través de las mediciones, coloca a las localidades en clara competencia con el marco global y universalizante de éste. El desarrollo y su matriz economicista continúan independiente de las adjetivaciones que adquiera el desarrollo.</p> <p>“ ... ”</p> <p>es decir, cómo nos hemos construido como sujetos y sociedades en nuestras relaciones históricas. En esta dirección, la lucha cultural</p>		
--	--	--	--	--

		<p>interna ya existente por el control de los recursos, se agudiza en términos de cuáles han de ser los valores culturales predominantes. Así, la relación entre cultura y poder se hace explícita en el desarrollo porque indica cómo y bajo qué estándares se debe vivir. Su hegemonía se afianza culturalmente.</p> <p>Con la incorporación de la diversidad y el diálogo intercultural en el discurso institucionalizado del desarrollo, la planeación</p>		
--	--	--	--	--

		<p>participativa se ve impulsada a incorporarla en su connotación de derecho. Esta interculturalidad funcional es cuestionada desde la corriente mundial anti desarrollista y es revisada desde la interculturalidad crítica. La importancia de este debate radica en los replanteamientos que conllevaría direccionar la planeación participativa en perspectiva intercultural. Para las Ciencias Sociales y el Trabajo Social se hace oportuno retomar estas</p>		
--	--	--	--	--

		<p>discusiones porque son replanteamientos a los ideales emancipatorios con los cuales abordamos las relaciones con los grupos humanos y sus territorios de vida y confiamos en estos procesos de planeación participativa.</p> <p>“ ... ”</p> <p>Como se ha podido apreciar, la planeación participativa se ve abocada a incorporar la diversidad cultural en sus múltiples expresiones. No obstante, la exclusividad de</p>		
--	--	---	--	--

		<p>este reconocimiento para el reclamo como derecho, plantea el riesgo de la fragmentación social y la existencia de planes de todo tipo (educativos, culturales, ambientales, territoriales, etc) que poco dialogan entre sí con el riesgo en el olvido del proyecto social colectivo.</p> <p>Preguntarse por la representación que subyace en este reconocimiento es de vital importancia como lo es, que se amplíe el análisis geopolítico y geocultural en</p>		
--	--	--	--	--

		<p>que ocurren</p> <p>las manifestaciones de la diversidad. Para las Ciencias Sociales, específicamente el Trabajo Social, la promoción de la planeación participativa requiere ser replanteada en los siguientes términos:</p> <p>1) Revisión del contexto geocultural en el emerge la diversidad cultural y su reconocimiento para identificar en dónde están las posibilidades de gestar propuestas antisistémicas. Ello requiere estar atentos al</p>		
--	--	---	--	--

		<p>cercamiento del discurso del desarrollo cuando se promueve desde una condición política de la representación como subdesarrollado, puesto que, será contribuir a la reproducción del sistema mismo mediante la consolidación de élites, incluyendo profesionales y la continuidad en el despojamiento de los elementos comunes de la vida.</p> <p>2) Replanteamiento</p>		
--	--	---	--	--



		<p>epistémico acerca de cómo se configura y genera el conocimiento de los territorios y las poblaciones en relación a dos aspectos: el primero es el tipo de conocimiento que privilegiamos como válido y segundo, si bien es conveniente problematizar las condiciones de existencia, también es igualmente riesgoso ubicarlas única y exclusivamente desde la carencia puesto que se pierde de vista una serie de saberes</p>		
--	--	---	--	--

		<p>y de estrategias de solución que invisibilizadas y subalternizadas se han conservado en el tiempo, pero pueden igualmente, constituirse en fuente de diálogo.</p> <p>3) Es pertinente identificar las lógicas del poder que desde la geopolítica mundial se expresan, afianzan y contraponen en el escenario local que se planea participativamente; porque generalmente, los discursos que se promueven desde la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>institucionalidad del desarrollo, aparecen como de apertura, pero en la práctica cotidiana, cierran las posibilidades para soberanía local y más bien, es menester comprender que el desarrollo opera como paradigma y dispositivo de poder en un sistema mundial que deja ciertos márgenes para el intercambio cultural siempre y cuando esté en la lógica de la conservación hegemónica del capitalismo y los valores que le son afines en su</p>		
--	--	--	--	--

		<p>reproducción.</p> <p>4) Es conveniente replantear las bases conceptuales en que se sustenta el bienestar social, especialmente, porque una perspectiva de interculturalidad crítica, insta a cuestionar la noción de necesidad como carencia y de satisfacción con las disposición de dinero y a su vez, requiere replantear qué tan fructíferos son aquellos ejercicios de planeación participativa que conducen finalmente equiparar la vida</p>		
--	--	---	--	--

		<p>de un territorio con los estándares de vida universalizados con lo cual se transforman en ejercicios costosos con difícil incidencia en política pública y con mucha responsabilidad por el desarraigo de sus gentes.</p>		
Tomasa Bañez	<p>Participación ciudadana, Sociedad civil y juventud.  (Bañez, 1999)</p>	<p>Se realizará un primer acercamiento a la práctica, concepto de sociedad civil y sus diversas concepciones o en focos y mas reflexiones</p>	<p>Reflexionar en torno a los conceptos de participación ciudadana y de sociedad civil.</p>	<p>Ponencia en las jornadas en concejo de juventud.</p>

		sobre la importancia de la participación ciudadana en el proceso de consolidación de sociedad civil.		
--	--	--	--	--

SUBCATEGORIA PRACTICA SOCIALES				
Nombre	Titulo	Formulación del problema	Objetivo	Interpretación
Ofelia Londoño, Clara Pérez	Caracterizacion de los Jovenes de Medellín.  (Perez, Londoño, 1997,	Ahondar en las prácticas juveniles desde la sistematización.	Dar a conocer las prácticas juveniles de los jóvenes de Medellín.	Interpretar prácticas en los jóvenes.

	p. 100)			
Dolly Meléndez, Mireya Mora Varón, Fabiola Parra Pinto	Revista Fundación Universitaria Luis amigo, número; Los jóvenes universitarios de Bogotá, sus prácticas sociales y su relación con el consumo de alcohol, marihuana y	Las prácticas sociales son producto de comportamientos individuales y colectivos que se dan a partir del desarrollo en contextos específicos de relación. Son formas de entretenimiento a través de acciones concretas y gustos, en los que espacios como el billar, la fiesta, la discoteca o el centro comercial posibilitan al joven conocer gente, experimentar su	Conocer el desarrollo de las prácticas juveniles.	Interpretar prácticas en los jóvenes desde el contexto y la interacción con el otro.

	<p>cocaína.</p> <p>(Melendez, Mora, Parra, 2001, pp. 88-89)</p>	<p>cuerpo, compartir “...”</p> <p>buscar independencia y experiencias propias y crear espacios diferentes a los del niño.</p> <p>“ ... ”</p> <p>Las prácticas de los jóvenes incluyen diferentes actividades en las que unas son más comunes (la rumba) que otras (actividades de tipo cultural) pero que igual son sus formas de entretenerse y que además se relacionan con gustos.</p>		
--	---	---	--	--



		<p>“ ... ”</p> <p>Espacios como los ambientes extra clases entendidos como los lugares, ambientes y/o espacios de ocio y de encuentro preferidos donde el ser en este caso el joven, encuentra refugio y toma su alimento” (Restrepo, L. 1993. p. 19).</p> <p>“ ... ”</p> <p>Las prácticas sociales de los jóvenes a través de las relaciones con sus pares, les ayudan a construir su</p>		
--	--	--	--	--

		<p>identidad, ya que les proporcionan seguridad y definición de los roles sociales, al permitirles interactuar e identificarse con otros construyendo así la forma de vida que los caracteriza.</p>		
<p>Mariana Acevedo; Susana Andrada, Eliana López</p>	<p>Culturas juveniles. Disputas entre representaciones hegemónicas y practicas</p>	<p>(Villa, Infantino &amp; Castro, 2011, pp. 42-44)</p>		
<p>El malestar de</p>	<p>María teresa</p>	<p>Por medio de este capítulo se</p>	<p>Acercar a la</p>	

<p>los jóvenes – comportamiento social de los jóvenes: la cultura de la fiesta.</p> <p>(Galán &amp; Burguillo, 2009, pp. 99-114</p>	<p>Galán y Fernando Burguillo</p>	<p>pretende conocer los comportamientos frente a diferentes actividades de ocio y como los jóvenes se sienten en la sociedad en un momento de intentos cambios en su vida.</p>	<p>cultura juvenil.</p>	
<p>María Isabel Domínguez y Claudia Castilla</p>	<p>Prácticas participativas en grupos juveniles de Ciudad de la Habana.</p> <p>(Domínguez,</p>	<p>La diversidad y complejidad de los grupos juveniles en la actualidad y su re-emergencia en la vida social desde diferentes perspectivas, plantean una</p>	<p>Repensar conceptualmente qué se entiende por participación y prácticas políticas</p>	<p>En el presente artículo mostramos resultados de un estudio realizado con grupos de la juventud de la capital cubana, que se propuso</p>

	2011)	<p>multiplicidad de miradas que se posicionan de forma diferente en lo epistemológico a la hora de abordar el tema, y hacen evidente la necesidad de readecuar los marcos interpretativos y los enfoques metodológicos, que permitan dar cuenta de una realidad juvenil en transformación. Aún cuando los cambios epocales siempre han impactado los contextos en que se configuran y socializan las generaciones, el acelerado ritmo con que</p>		<p>explorar sus prácticas participativas, incluyendo las políticas, así como elementos de su subjetividad asociados a dichas prácticas.</p>
--	-------	---	--	---

		<p>éstos tienen lugar en la actualidad, produce modificaciones más significativas que hacen menos estables sus procesos de conformación y más difusas sus identidades como tales, frente a otros criterios estructurantes de mayor estabilidad, como el género o la etnia, o también frente a conflictos sociales más visibles y generales, como las desiguales oportunidades de inserción social y de acceso al consumo, o las amenazas al medio ambiente</p>		
--	--	--	--	--

		y sus impactos.		
--	--	-----------------	--	--

CATEGORIA HOMBRES Y MUJERES JOVENES				
Nombre	Titulo	Formulación del problema	Objetivo	Interpretación
Ana Serrano, Pablo Bedoya, Alonso Bustamante, Alejandra Londoño, Alexi	Genero al Desnudo.  (Serrano, Bedoya, Bustamante, Galeano, Uribe,		Diferenciar las posturas y actitudes de los hombres y mujeres en el complejidad de una sociedad.	

<p>Galeano, Alexis; Isabel Uribe, Isabel Cristina; Molina , Cecilia Tamayo, Catalina Restrepo, Carolina Palacios, Yennesit Palacios, Angela Patricia Hoyos.</p>	<p>Molina, Tamayo, Restrepo, Palacio, Palacio, Hoyos, 2012, pp. 156-159)</p>			
<p>Juan C. Ramírez Rodríguez y Gemma C.</p>	<p>Hombres y mujeres jóvenes ante las creencias de género:</p>	<p>Las relaciones de género tienen un fuerte arraigo en las creencias que circulan en la sociedad; se transmiten</p>	<p>Describir y analizar algunas creencias sobre las relaciones de género entre la</p>	<p>Esta comunicación se estructura de la siguiente manera: en una primera parte presentamos un</p>

López López	¿flexibilidad y/o resistencia?  (Rodriguez, Lopez, 2013)	entre generaciones, se resignifican, se adaptan a nuevos contextos con una dinámica particular (Ramírez, López y Padilla, 2009; Sabada, 1978). Su comprensión permite aprehender los mundos simbólicos que fundamentan la práctica social entre los géneros, las relaciones entre mujeres y hombres; asimismo favorece la identificación de factores que afianzan las resistencias al cambio y de aquellos que facilitan la adopción de	población joven de México.	apunte teórico sobre la categoría de género, la masculinidad y las creencias; en la segunda se plantean los aspectos metodológicos, y en la tercera se describen las creencias comparando tres poblaciones: la nacional, la de Jalisco y la de la zona metropolitana de Guadalajara (ZMG). Para finalizar, se presentan una serie de conclusiones
-------------	--	---	----------------------------	---



		posiciones flexibles en la configuración de la identidad de género. Así, las mujeres y los hombres viven sus creencias en un constante debate para determinar las fronteras de género.		
Edilma Osorio, Olga Jaramillo Amanda Orjuela	Jóvenes rurales: Identidades y territorialidades contradictorias. Algunas reflexiones desde la realidad colombiana.	A través de la identidad se establece la relación entre un actor y los recursos colectivos del grupo social al cual pertenece, pero también una relación con los otros actores. La noción relacional de identidad implica dos ejes clave5. Uno, la	Identificar las prácticas de jóvenes rurales.	Con respecto a los no pares cronológicos en sus propios vecindarios rurales, se evidencia una escala de réplica de ejercicio del poder de los adultos hacia las y los jóvenes y de estos hacia los niños, fundada en

	<p>(Osorio, Jaramillo, &amp; Orjuela, 2011, págs. 20-23)</p>	<p>temporalidad, es una dimensión más diacrónica que comprende un tiempo largo histórico, presente en la memoria, y un tiempo corto, vivido dentro de las experiencias y trayectorias de vida (Debuyst, 1998). El otro, el espacio, define tanto el lugar que ocupan los actores sociales como su actitud y su movilidad dentro de conjuntos geográficos como las estructuras sociales y económicas, las instituciones y las organizaciones que definen</p>		<p>mayores responsabilidades que a su vez se acompañan de mayor poder y autoridad sobre la escala etárea menor. Ello muestra una jerarquía desde la edad, que además se mezcla y profundiza con el referente de género. Ser joven es algo secundario socialmente frente a las posibilidades y restricciones, quehaceres y reconocimientos producidos por el hecho de ser hombre o mujer. Por ello, las mujeres señalan el</p>
--	--	---	--	---

		<p>los campos de relación y poder. Estos espacios conforman sistemas en una aproximación usualmente sincrónica, desde diversas escalas, pero con diferente ritmo histórico. Podríamos decir así que en la identidad confluyen la <i>memoria</i> y la <i>acción</i>, con lo cual se puede dar cuenta del peso de la historicidad, pero también de su capacidad de cambio y su flexibilidad para modificarse a través del actuar en el ahora.</p>		<p>peso del mundo patriarcal, que las controla y vigila, y se plantean entre risas y melancolías la necesidad de vivir sus vidas de otra forma. Las interacciones sociales en estas zonas rurales señalan una diferenciación excluyente y jerarquizada por género y edad, desde la cual ellas y ellos se sitúan frente al mundo y definen su lugar social en el entorno presente y sus perspectivas.</p>
--	--	---	--	--

		<p>Teniendo como trasfondo esta perspectiva teórica, enseguida abordaremos algunas realidades de la juventud rural en Colombia, a partir de un estudio exploratorio que se realizó en los municipios de Cóbbita y Miraflores en Boyacá y de Sonsón y Nariño en Antioquia. El trabajo de campo realizado incorporó diferentes metodologías, según las realidades y dinámicas propias de cada municipio, que incluyeron talleres y</p>		<p>Frente a lo urbano juvenil, el contraste se hace desvalorizándolo, mostrando su complejidad y dificultad, así como las desventajas que se dan en términos sociales, ambientales, productivos e inclusive morales, cuando se afirma que las y los jóvenes del campo son “más sanos”, como un hecho connaturalizado derivado de habitar el campo.</p>
--	--	--	--	--

		<p>ejercicios de tipo audiovisual que facilitaron la discusión interna y el intercambio entre los diferentes grupos que participaron en este estudio. De esta forma, fue posible la discusión y reflexión con cerca de 56 jóvenes, 25 en Boyacá y 31 en Antioquia, de ambos sexos, escolarizados y no escolarizados, en edades que van desde los 10 a los 30 años.</p> <p>“...”</p> <p>La participación en el</p>		
--	--	---	--	--

		<p>sistema escolar es muy valorada y se la considera una característica propia de las y los jóvenes y un aporte a su preparación y futuro.</p> <p>“ ... ”</p> <p>La educación es un asunto que también valoran las generaciones mayores y se considera una oportunidad para que las y los jóvenes no vivan sus mismas condiciones, marcadas por la precariedad económica, e incluso mejoren las del</p>		
--	--	---	--	--

		<p>núcleo familiar.</p> <p>“ ... ”</p> <p>todas las y los jóvenes rurales desarrollan actividades productivas y domésticas, un vínculo con el mundo adulto desde muy temprana edad, con una división fuertemente marcada por el género. Así se (re)producen modelos tradicionales de lo masculino y lo femenino, en los cuales los hombres se ocupan de manera exclusiva de lo productivo en el predio</p>		
--	--	--	--	--

		<p>mientras ellas conjugan las responsabilidades domésticas con las actividades productivas, cuando las condiciones así lo exigen.</p> <p>“ ... ”</p> <p>Las mujeres, únicas responsables del ámbito doméstico y familiar, ven duplicadas sus jornadas de trabajo cuando están estudiando, ya que al mismo tiempo participan en los tiempos de siembra y cosecha, están a cargo de la</p>		
--	--	---	--	--



		elaboración de las comidas, del ganado, el ordeño, la producción de quesos y cuajadas y de las pequeñas huertas que algunas tienen.		
Humberto Cubides, María Laverde Toscano, Carlos Valderrama.	Viviendo a toda, jóvenes, territorio culturales y nuevas sensibilizaciones.	(Cubides, Laverde & Valderrama, s.f. p. 13)		
Oscar Iván Zapata	El poder de los hombres: prensa, masculinidad y consumo.	“El género constituye un conjunto de ideas, representaciones y prácticas sociales que se asignan a las		Dar a entender las representaciones de los jóvenes mediante el consumo

	(Londoño, 2015)	<p>personas según el sexo. Esta tipificación de roles se realiza con base en los criterios de feminidad y masculinidad que poseen las sociedades y las culturas. Lo anterior permite (re)construir el “tipo” –o “ideal”– de mujer u hombre “apropiado” para la sociedad en un determinado momento histórico. “Esta construcción se asienta en las características de sexo, esto es, en las diferencias básicas que machos humanos y hembras humanas poseen en</p>		
--	-----------------	---	--	--

		<p>lo biológico, anatómico y hormonal (bajo el supuesto incluso de que éstas son inmutables)” (Ruíz, 2013: 37-38). La construcción del sistema sexo-género anclada en lo biológico ha elaborado representaciones de feminidad y masculinidad naturales e inmutables, que jerarquizan de manera dominante y asimétrica a los hombres y a las mujeres en las sociedades. Sin embargo, dicho sistema no es natural; por el contrario, es cultural, social e históricamente</p>		
--	--	---	--	--

		<p>creado. Entonces, si ser mujer u hombre no es algo dado, ¿cómo nos hacemos miembros del género? Nos apropiamos de aquello denominado feminidad o masculinidad gracias a los procesos de socialización e interacción que (re)construimos con los demás. Dichos procesos están mediados por instituciones (familia, medios de comunicación, escuela, iglesia, gobierno), prácticas sociales y discursos que contribuyen en la</p>		
--	--	--	--	--

		<p>(re)configuración de libretos de comportamiento aprendidos “para que los machos se hagan hombres y las hembras, mujeres” (Ruíz, 2013: 40). En sociedades patriarcales –como la colombiana y, en general, las latinoamericanas–, estos libretos se orientan a polarizar y dicotomizar lo femenino y lo masculino a través de relaciones de poder hegemónicas, jerarquizadas y, en muchos casos, naturalizadas. De tal forma, lo femenino se asocia</p>		
--	--	--	--	--

		<p>tradicionalmente con delicadeza, ternura, debilidad, fidelidad, dependencia, crianza, cuidado, pasividad, entre otros valores, mientras que lo masculino se define desde el poder, la fuerza, la rudeza, la valentía, el dominio, la actividad, la firmeza, la competencia, la sagacidad, la inteligencia, el riesgo, entre otros. Estas asignaciones dominantes y estereotipadas resultan altamente funcionales en sociedades y grupos que se interesan por</p>		
--	--	---	--	--

		perpetuar la dominación, el abuso de poder y el control a través de prácticas sociales y discursivas legitimadas.		
--	--	---	--	--

SUBCATEGORIA GENERO				
Nombre	Titulo	Formulación del problema	Objetivo	Interpretación
Clara Lucia Pérez. Ofelia Londoño	Caracterizacion de los Jovenes de Medellin.  (Perez, & Londoño, 1997,	“Existe poca bibliografía sobre los jóvenes de Medellín que directamente se proponga estudiar el tema elegido según genero, es	Dar a conocer las prácticas juveniles de los jóvenes de Medellín.	Interpretar prácticas en los jóvenes.

	pp. 141-147)	<p>decir que se proponga describir diferentes características según se trate de uno u otro sexo "..."</p> <p>Lo mas común, mas bien, es encontrar la descripción de los elementos que diferencian los dos sexos, por ejemplo, en cuestión de comportamiento, pensamiento sobre determinadas cosas, oportunidades diferenciales a las que tienen acceso, gustos etc...</p> <p>Los jóvenes ven a las</p>		
--	--------------	--	--	--



		<p>jóvenes así: 1) impredecibles, demasiado susceptibles, con comportamiento voluble y con deseos de decidir cómo deben actuar ellos. 2) tienen empuje, capacidad educadora, son organizadas y participan activamente en las organizaciones sociales.</p> <p>Las jóvenes ven a los jóvenes así: Los hombres quieren ser protagonistas y creen que siempre tienen la razón, no les permite a la mujeres tomar decisiones</p>		
--	--	---	--	--

		<p>libremente; además son perezosos en la ejecución de las labores domesticas “...”</p> <p>2) los jóvenes hombres desconocen a la mujeres como sujetos que piensan y sienten y las asumen como un objeto bonito y decorativo.</p> <p>“ ...”</p> <p>El tema de familia, la alusión más directa al género de los jóvenes, casi siempre tiene que ver con la discriminación que hace los padres de sus hijos</p>		
--	--	---	--	--

		<p>dependiendo del sexo que tengan. Esto se refleja en tratos diferenciales para las hijas con respecto a los hijos varones.</p> <p>“ ... ”</p> <p>Los jóvenes hombres se informan sobre el sexo a una edad mas temprana que las mujeres. Igualmente admiten tener mayores practicas de masturbación y, con mas frecuencia haber tenido relaciones sexuales.</p>		
Ana Serrano,	Genero al	Hablar de género en nuestro		

<p>Pablo Bedoya, Alonso Bustamanete, Alejandra Londoño, Alexis Galeano, Isabel Cristina Uribe, Cecilia Molina, Catalina Tamayo, Carolina Restrepo, Yennesit Palacios, Angela Hoyos</p>	<p>desnudo.  (Serrano, Bedoya, Bustamante, Galeano, Uribe, Molina, Tamayo, Restrepo, Palacio, Palacio, Hoyos, 2012, pp. 119-121)</p>	<p>contexto más que una posición frente a la igualdad y diversidad humana, es una tendencia, lo que no ha permitido una actitud político social, por parte de la sociedad en general “...”</p> <p>Al hablar de una tendencia en cuanto al género es acercarnos al principio heidegeriano sobre la “transvaloración” tomada del pensamiento de Nietzsche, no podemos caer en la tentación de hablar de “posición” o “radicalidad”</p>		
--	--	--	--	--

		<p>pues el termino genero indica que la diversidad y la igualdad son categorías exclusivas de los seres humanos por lo que es algo que se va dando, al ser humano, a diferencia de los animales, no ha nacido preestablecido, todo su aprendizaje en la sensación y en la experiencia.</p> <p>“ ... ”</p> <p>Nos encontramos que la brusquedad por la igualdad y la diversidad del género debe partir,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>inicialmente, por vislumbrar la significación lingüística que trae el término como tal. Quizá la expresión “genero” puede provenir del latín en sus inicios, el cual procede de “genero”, que significa engendrar, producir, lo cual explica el porqué de la lucha de poderes socio-políticos tales como “feminismo” o “machismo” pues tanto el uno como el otro se considera el creador del otro.</p> <p>“ ... ”</p> <p>De este modo, al referirnos</p>		
--	--	---	--	--

		<p>al termino “genero” no implica ya un prejuicio o un adiestramiento suscitado por las ciencias humanas, seria mas una construcción colectiva de todo el ente humano.</p>		
Jonathan Callejo García	<p>Hombres jóvenes de la Ciudad de México: juventud e identidad masculina. (Callejo, 2010,</p>	<p>Este documento parte de la consideración de que ser hombre joven conlleva particularidades que deben ser enfocadas por los estudios de género (bajo la lente de cualquier disciplina). Desde luego, ante este problema se asume</p>	<p>Contemplar asuntos de juventud en las políticas y en la agenda de desarrollo de cada país, de lo que se encarga el Programa de Juventud de las Naciones</p>	

		pp. 89-90)	una postura que intenta ser comprensivo-interpretativa.	Unidas (ONU, 2006).	
Antonia Martin	San Martin	Violencia de Género y Cultura.  (San Martin, 2012, pp. 89-91)	En este estudio se presenta una breve descripción del problema que se ha investigado: hasta que punto las variables culturales mediatizan el comportamiento de maltrato; en él se ha tratado el problema de los malos tratos a las mujeres, que genera gravísimas consecuencias para su salud y su bienestar y las dimensiones culturales.		Se ha hecho el análisis de los datos: se hizo la corrección del cuestionario de las 100 participantes y se introdujeron todos los ítems en una hoja de cálculo de Excell. Se transformaron los datos con el software de análisis estadístico y de tratamiento de datos SPSS. 16.0 y se analizaron los datos.



<p>María Paz Toldos Romero</p>	<p>Adolescencia, violencia y género.</p>	<p>Ahondar el contexto de violencia de genero  (Toldos, 2002, pp. 80-82)</p>	<p>Dar a conocer lo roles en cuestion de genero</p>	<p>Conocer los términos de genero y en cuales ámbitos de la vida se ve la diferencia entre ser hombre y mujer.</p>
------------------------------------	--	--	---	--

## 6.2 Anexo, Matriz Ruta Metodológica

### MATRIZ RUTA METODOLOGICA

#### TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:

**AUTOR:** Paola Milena Bello Quiceno

**OBJETIVO GENERAL:** Conocer las estrategias de interacción social de los jóvenes, hombres y mujeres del sector el Lago posibilitando su convocatoria de forma participativa con la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago del municipio de Sonsón primer semestre del 2015.

Catego	Objetivo	Subcateg	técnica	instrum	para que utilizar la técnica	M uestra a

ría	especifico	oría		ento	elegida	la cual se aplicara la técnica
Estrate gias de interacción. social	Develar las Estrategias y técnicas de interacción social de los y las jóvenes para la participación en la CEC	Técnicas de interacción social.	Entrevist a y mural de situaciones	¿Cuáles son las estrategias y/o técnicas que utiliza la CEC para la invitación a la participación de los jóvenes?		11

				<p>¿Cuáles son las técnicas que creen ustedes los jóvenes se debe aplicar para invitarlos a participar en la CEC?</p>		
<p>Participación Juvenil</p>	<p>Mostrar las prácticas juveniles de participación social que acercan a los jóvenes hombres y mujeres a las actividades de la</p>	<p>Practicas juveniles</p>	<p>Entrevista y mural de situaciones</p>	<p>¿Cuáles son las prácticas de participación desde los jóvenes?</p>		

	CEC.			¿Cuáles son las prácticas que ustedes utilizan para la participación?		
Hombres y mujeres jóvenes	Comprender los conceptos de hombre y mujer joven desde el trabajo social y las ciencias humanas sociales.	Genero	Entrevista y juego de rol	¿Para usted que es género?  ¿Qué es ser hombre (para mujer) y que es ser mujer (para		

				hombre)?		
--	--	--	--	----------	--	--

### 6.3 Matriz de descomposición de la información

#### MATRIZ DE DESCOMPOSICION DE LA INFORMACIÓN

**TITULO:** Estrategias de interacción social que convoque de forma participativa a los jóvenes, hombres y mujeres del sector el Lago con la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago del municipio de Sonsón

**AUTOR:** Paola Milena Bello Quiceno

**OBJETIVO GEENERAL:** Conocer las estrategias de interacción social de los jóvenes, hombres y mujeres del sector el Lago posibilitando su convocatoria de forma participativa con la Ciudadela Educativa y Cultural el Lago del municipio de Sonsón primer semestre del 2015.

¿?	CATEGORÍA	OBJETIVO	SUCATEG	EVIDENCIA	ANÁLISIS
----	-----------	----------	---------	-----------	----------

RESPUESTAS	A	ESPECIFICO	ORÍA	CIAS	
<p>Funcionarios</p> <p><b>¿Cuáles son las estrategias y/o técnicas que utiliza la CEC para la invitación a la participación de los jóvenes?</b></p> <p>David López Jurado, promotor municipal de juventud</p> <p>R1/ Te podría decir que</p>	<p>Estrategias de interacción</p>	<p>Desvelar las Estrategias y técnicas de interacción social de los y las jóvenes para la participación en la CEC</p>	<p>Técnicas de interacción social</p>	<p>Las evidencias se obtuvieron mediante entrevistas a tres funciones públicas y a 8 jóvenes con los cuales se aplicaron la técnica de mural de situaciones en el año 2015</p>	<p>(Presidencia de la Republica de Colombia, 2013)</p> <p>(María Cruz Chacón Blanco, 2010, págs. 1-10)</p> <p>(María Jesús Morata García, 2014)</p> <p>(Chacon, Beatriz Elena Garcia; Gonzales Zabala, Sandra; Quiroz Trujillo, Andrea; Velasquez Velasquez,</p>



<p>mmmm se que hay un Martes del arte, actividad que convocaba a los jóvenes pero creo que ya no existe y pronto abrirían el punto digital.</p> <p>José Fernando, director de la casa de Cultura</p> <p>R2/ La apertura de</p>					<p>Angela Marià;, 2002)</p> <p>(Zapata, Carlos Andres; , Escuela de animación juvenil;, 2004, págs. 18-71)</p>
--	--	--	--	--	--

<p>espacios para la realización de eventos.</p> <p>Los servicios que se prestan en la biblioteca como el martes del arte, el proyecto red museo de Sonsón ya que este articula el museo Pablo Jaramillo con las instituciones educativas y así que lo jóvenes tengan vivencias</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>desde reconocimiento, taller de cerámicas ya esto permite la formación de niños jóvenes y adultos, atención desde la secretaria de educación.</p> <p>Johan Escobar Sánchez, jefe de programa sociales, asesor de juventud</p> <p>R3/ La Ciudadela se</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>trabaja articuladamente con la oficina de juventud de la administración municipal, para captar la atención de los jóvenes se utilizan las redes sociales a través de la plataforma que existe de juventud, se filtra con las redes que tiene la ciudadela para poder informa acerca de los</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>programa que existen, de posibilidades de una sensibilización frente a la importancia a la participación de estos eventos, entre los medios más utilizados para la divulgación de la información tenemos el programa de televisión “la alcaldía cerca de usted” que lo</p>					
---	--	--	--	--	--

realiza el mismo alcalde en donde permanentemente como invitados para hablar de todo este tema juvenil, el noticiero de Sonsón tv noticias, las emisoras capiro estero en el programa del entre el dicho al hecho que es de la administración municipal en donde se realizan las respectivas					
--	--	--	--	--	--

<p>convocatorias e información de este punto de vista; también s utilizan los encuentros personalizados que es cuando vamos a las instituciones educativas para informar acerca de las actividades que existen para comprometer de una manera más personal a los jóvenes en cuanto a las participación</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>de estos eventos.</p> <p>Jóvenes</p> <p><b>¿Cuáles son las técnicas que creen ustedes los jóvenes se debe aplicar para invitarlos a participar en la CEC? Los jóvenes hombres y mujeres</b></p> <p>8 4 4</p>					
---	--	--	--	--	--



<p><b>respondieron lo siguiente; en la técnica mural de situaciones.</b></p> <p>R1/ Programaciones o festividades juveniles.</p> <p>R2/ Medios de comunicación.</p> <p>R3/ Clases artesanales.</p> <p><b>R4/ Potencializar el talento juvenil,</b></p>					
--	--	--	--	--	--

<p><b>por medio de la música, teatro.</b></p> <p>R5/ Fomentar la lectura.</p> <p>R6/ El mejor cuidado del medio ambiente.</p> <p>R7/ El deporte “mini cancha de micro futbol”</p> <p>R8/ Actividades para</p>					
---	--	--	--	--	--

jóvenes.  R9/ Foros juveniles.					
Funcionarios  <b>¿Cuáles son las prácticas de participación desde los jóvenes?</b>  David López Jurado, promotor municipal d juventud  R1/ Las practicas de los	Participación juvenil	Mostrar las prácticas juveniles de participación social que acercan a los jóvenes hombres y mujeres a las actividades de la CEC	Practicas juveniles	Las evidencias se obtuvieron mediante entrevistas a tres funciones públicas y a 8 jóvenes con los cuales se aplicaron la técnica de mural de	(Tomasa Bañez Tello, 1999, págs. 113-115)  (Perez, Clara Lucia; Londoño, Ines Ofelia;, 1997, pág. 100)

<p>jóvenes son la danza, escuela de música, pastoral juvenil, plataforma juvenil (teatro y danza)</p> <p>José Fernando, director de la casa de la cultura</p> <p>R2/ Sonsón cuenta con diferentes actividades para los jóvenes en los cuales permite que</p>				<p>situaciones en el año 2015.</p>	
--	--	--	--	------------------------------------	--

<p>estos participen de forma <b>voluntaria</b> entre los cuales está el grupo pastoral que permite que estos interactúan en el teatro y música, también contamos con actividades en el ámbito del deporte, Sonsón a participado de forma local e individual en el futbol y ajedrez; en las políticas</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>públicas siempre tenemos en cuenta la opinión de los jóvenes ya que son ellos son los que determinan las necesidades y carencias en este ámbito</p> <p>Johan Escobar Sánchez, jefe de programa sociales, asesor de juventud</p> <p>R3/ Hay diferentes</p>					
--	--	--	--	--	--

elementos, un elemento cultural con posibilidades de una escuela de repentismo y de trova, en una forma en una escuela de danzas de teatro, una escuela de música, en el elemento recreacional y deportivo con escenarios abiertos como el coliseo en el estadio, con clubes deportivos					
---	--	--	--	--	--

como ajedrez, tenis de mesa , atletismo, futbol, baloncesto, voleibol que están abiertos gratuitamente con la participación de todos los jóvenes del municipio; esta el elemento formativo que esta la ciudadela, oficina de juventud, la secretaria de educación en					
--	--	--	--	--	--



<p>donde se gestionan diferentes programas con la gobernación, con diferentes universidades para que en el aspecto formativo también los muchachos puedan emplear bien su tiempo y con generación de diferentes eventos ocasionales cada 8 o cada 15 días en los barrios en sitios públicos donde</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>hace presencia de jóvenes para que inviertan bien su tiempo</p> <p>Jóvenes</p> <p><b>¿Cuáles son las prácticas que ustedes utilizan para la participación?</b></p> <p>Los 8 jóvenes 4 hombres y 4 mujeres respondieron lo</p>					
--	--	--	--	--	--

<p><b>siguiente; en la técnica mural de situaciones.</b></p> <p>R1/ Deportes (natación, gimnasio, ajedrez y futbol)</p> <p>R2/ Oración.</p> <p>R3/ Dinámicas.</p> <p>R4/ No hay protocolos que potencialicen bien.</p> <p>R5/ Pastoral</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>juvenil</p> <p>(Misioneros a los barrios, armamos lio, formación espiritual y doctrinal, vida de grupo: actividades lúdico recreativas)</p>					
<p>Funcionarios</p> <p><b>¿Para usted que es género?</b></p> <p>David López Jurado, promotor municipal d juventud</p>	<p>Hombres y mujeres jóvenes</p>	<p>Comprender los conceptos de hombre y mujer joven desde el trabajo social y las ciencias</p>	<p>Género</p>	<p>Las evidencias se obtuvieron mediante entrevistas a tres funciones públicas y a 8 jóvenes con los</p>	<p>(Rodríguez, Juan C. Ramírez; López López, Gemma C.;, 2013, págs. 143-172)</p> <p>(C., Humberto J. Cubides; Laverde Toscano, María Cristina;</p>

<p>R1/ Todo depende de vista, ¿puede ser lo que define la sexualidad de cada quien? No sé.</p> <p>José Fernando, director de la casa de la cultura</p> <p>R2/ Son las características que permiten identificar e identificarse el ser hombre y ser</p>		<p>humanas sociales.</p>		<p>cuales se aplicaron el juego de roles en el año 2015.</p>	<p>Valderrama H., Carlos Eduardo;, S/D, pág. 13)</p> <p>(Jonathan Callejo García, 2010, págs. 89-90)</p>
--	--	--------------------------	--	--	--

<p>mujer</p> <p>Johan</p> <p>Escobar Sánchez, jefe de programa sociales, asesor de juventud</p> <p>R3/ Genero para mi concepto es la condición que significa que identifica a la persona, es hablar de una diferencia desde el sentido desde la forma de ser hombre y</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>mujer, desde la secretaria de juventud nos preocupamos que la participación de los jóvenes sea equitativa.</p> <p>Jóvenes</p> <p><b>¿Qué es ser hombre (para mujer) y que es ser mujer (para hombre</b></p> <p><b>Los 8 jóvenes 4 hombres y 4 mujeres</b></p>					
--	--	--	--	--	--

<p><b>respondieron lo siguiente; en la técnica juego de rol.</b></p> <p>Ser mujer</p> <p>R1/ Ser mujer es lo más complicado de este mundo, porque ser mujer es muy difícil, ser mujer implicaría en el caso de familia, velar por la educación, la mujer es la que</p>					
--	--	--	--	--	--



<p>lleva el rol principal en la familia es la que hace que todo funcione correctamente, dentro de la familia digamos es la que alimenta los demás familiares, es la encargada de la crianza de los niños y se ven casos que son también las encargadas de criar</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>a su esposo.</p> <p>R2/ Asumir muchos retos en la sociedad frente al machismo y el desafío si sería más que todo en el hogar la organización de todo.</p> <p>R3/ La mujer es el elemento principal del hombre quien lo educa, la mujer es la que corrige al</p>					
--	--	--	--	--	--

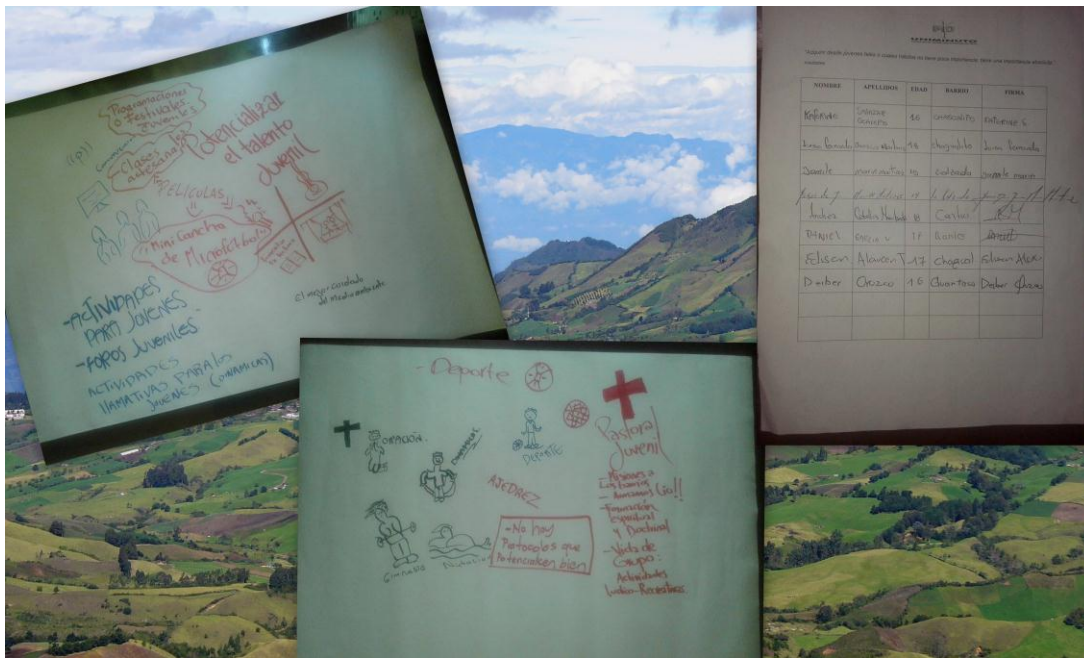
<p>hombre como tal, es la parte cariñosa, amable esa parte humilde que hay como en el hogar, la mujer lo es todo para el hombre es el complemento, pero no como un complemento si no como una ayuda que tiene el hombre para subsistir.</p> <p><b>Ser hombre</b></p>					
--	--	--	--	--	--

<p>R4/ Para mi ser hombre es algo muy importante para la comunidad y también es un reto muy grande porque el hombre es quien lleva la obligación y es quien mantiene a la familia.</p> <p>R5/ En el tema tradicional ser hombre es quien lleva la batuta en la casa en</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>cuestión de autoridad economía también se ve como la persona como con fuerza y fortaleza como para superar muchos obstáculos en todos los campos, sociales políticos, académicos, familiares.</p> <p>R6/ Es de poder, amor, es cariño.</p>					
---	--	--	--	--	--

R7/ Ser hombre es apoyo a la mujer.					
---	--	--	--	--	--

## 6.4 Evidencias (fotos)



NOMBRE	APELLIDOS	EDAD	BARBI	FINCA
Roberto	Ortiz	20	construido	exterior 6
Ena	Ortiz	26	chegado	San Antonio
Samir	Ortiz	20	construido	exterior 6
Andrés	Ortiz	20	construido	exterior 6
Andrés	Ortiz	20	construido	exterior 6
Diego	Ortiz	17	construido	exterior 6
Felipe	Ortiz	17	construido	exterior 6
Daniel	Ortiz	16	construido	exterior 6

