

HIBRIDACIONES CULTURALES
UNA ETNOGRAFÍA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES QUE SE INCORPORAN EN LA
FAMILIA WIWA, ASENTADA EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

PAOLA ANDREA GÓMEZ HENAO
ZORAIDA JOHANA RESTREPO HERNÁNDEZ



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
SECCIONAL BELLO-2017

HIBRIDACIONES CULTURALES
UNA ETNOGRAFÍA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES QUE SE INCORPORAN EN LA
FAMILIA WIWA, ASENTADA EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

PAOLA ANDREA GÓMEZ HENAO
ZORAIDA JOHANA RESTREPO HERNÁNDEZ

Director

DIEGO ARMANDO CHAVES CHAMORRO

Antropólogo, Magister en Medio Ambiente y Desarrollo

Tesis presentada como requisito para obtener el título de

Trabajadoras Sociales



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

SECCIONAL BELLO-2017

Agradecimientos

“De la tierra madre provenimos y somos lo que somos,
La que nos fue dada desde el origen del mundo,
Es la que sustenta nuestra convivencia,
Nuestra razón de ser como indígenas de la Sierra,
En este territorio están las normas que como portadores
De una cultura determinada debemos cumplir,
Es donde están cada uno de los sitios de nuestra historia,
Es los que componen lo que podremos determinar cómo territorio propio,
Como espacio sagrado que alimenta y fortalece y nos da la existencia en el
Universo.”

(Vila, citando a Sabiduría Wiwa, 2006, p.1)

Por ser racionalmente exigente, afable y humano.
Por su dialéctica, y empeño de llegar a la verdad mediante la discusión y la acción
recíproca.

Por sus conocimientos coherentemente conectados con la realidad.

Por ser ejemplo de estudio, trabajo y dedicación.

Profesor Diego, Gracias.

HIBRIDACIONES CULTURALES

UNA ETNOGRAFÍA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES QUE SE INCORPORAN EN LA FAMILIA WIWA, ASENTADA EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

Resumen

La presente investigación se realizó en el Municipio de Itagüí con una familia Wiwa conformada por dos hijos y la madre cabeza de familia, pertenecientes a la Sierra Nevada de Santa Marta desplazada al contexto urbano por el conflicto armado en el año 1991. Ludís María Perea Nieve es líder indígena representa la comunidad étnica del Municipio de Itagüí. El rol que desempeña dentro del Municipio permitió a las investigadoras conocer su historia de vida y con ello las situaciones que emergen de la migración del lugar de origen al contexto urbano. El objetivo fue analizar el proceso de hibridación cultural en la familia Wiwa a partir de sus dinámicas sociales y étnicas en el Municipio de Itagüí, teniendo en cuenta el Territorio, Simbología y Economía como categorías de análisis para determinar los factores que han causado hibridación cultural en la familia.

La metodología se adentra en el paradigma cualitativo o interpretativo utilizando técnicas como la Etnografía, la entrevista, la línea del tiempo y las fuentes secundarias apoyadas en registros audiovisuales. El análisis se realizó a partir del marco conceptual compuesto por cuatro categorías: Hibridación, territorio, simbología y economía de forma tal que se pudieran entender los conceptos desde diferentes posturas para lograr comparar las diferencias y semejanzas de la teoría con el resultado de las técnicas aplicadas a la familia en el trabajo de campo. Se concluye que las hibridaciones culturales de las poblaciones son inminentes como un proceso de adaptación al nuevo lugar, pero que no repercuten en el olvido de los conocimientos adquiridos en el lugar de origen.

Palabras Clave: Hibridación, territorio, simbología, economía, dinámicas sociales, etnia.

Summary

This investigation was carried out in the Municipality of Itagüí with a Wiwa family made up of two children and the mother head of the family, originally from the Sierra Nevada de Santa Marta and displaced to the urban context by the armed conflict in 1991. Ludís María Perea Nieve is the indigenous leader representing the ethnic community of the Municipality of Itagüí. The role that she plays within the Municipality allowed the researchers to know their life history and with it the situations that emerge from the migration from the place of origin to the urban context. The objective was to analyze the process of cultural hybridity in the Wiwa family based on their social and ethnic dynamics in Itagüí, taking into account the Territory, Symbology and Economics as variables of analysis to determine the factors that have caused cultural hybridity in the family.

The methodology goes into the qualitative or interpretative paradigm using techniques such as ethnography, interview, timeline and secondary sources supported in audiovisual records that will evidence the work with the family. The analysis was done through a conceptual framework composed by four categories: Hybridity, territory, symbology and economics so that the concepts could be understood from different positions to compare the differences and similarities of the theory with the results of the techniques applied to the family in the fieldwork. It concludes that the cultural hybridization of communities are imminent as a process of adaptation to the new place, but that does not affect the forgetting of the knowledge acquired in the place of origin.

Keywords: Hybridity, territory, symbology, economy, social dynamics, ethnic.

Glosario

Multiculturalidad: Es la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico o social.

Pluriculturalidad: Hace referencia a aquellos lugares geográficos en los que se unen y conviven de manera armoniosa diversas costumbres y tradiciones culturales, aplica como sinónimo de multiculturalidad.

Interculturalidad: describir la interacción entre dos o más culturas de un modo horizontal y sinérgico. Esto supone que ninguno de los conjuntos se encuentra por encima de otro.

Pagamento: Es un trabajo tradicional que se realiza con un Mamo líder espiritual

Seránkua: Dios de todo lo creado

La Gagaka o la Loma: lugares sagrados utilizados por el Mamo para los rituales o ceremonias.

Antinkuna: Sillas de piedra, en las cuales se sienta el mamo a adivinar y a confesar

Zhatukuao: Poder del Mamo

Unguma: Lugar sagrado donde se reúnen los hombres

Ushui: Lugar sagrado donde se reúnen las mujeres

Eirruku: Parientes maternos

Oupayu: Parientes paternos

Anajanaa: Acomodar, poner en orden

Yonna: Baile tradicional ofrecido a la madre tierra y en las diferentes celebraciones de la comunidad.

Kankurua: Centros ceremoniales de los Wiwa.

Covadores: Herramientas comúnmente usadas en el proceso agrícola

Tabla de Contenido

	pág.
Introducción.....	15
1. Planteamiento del Problema.....	17
2. Justificación	19
3. Objetivos.....	21
3.1. Objetivo general	21
3.2. Objetivos específicos	21
Capítulo 1	22
Caracterización de la Población Contexto Urbano	22
1.1. La población Wiwa en su lugar de origen	35
Capítulo 2	53
Marco Conceptual	53
2.1. Hibridación.....	53

2.2. Territorio	57
2.3. Simbología	62
2.4. Economía indígena	67
2.5. Enfoques étnicos propios del trabajo social	71
2.5.1. Pluralismo liberal.	71
2.5.2. Pluralismo cultural.	72
2.5.3. Étnico sensitivo.	72
2.5.4. Trabajo social multicultural.	73
2.5.5. Trabajo social <i>CROSS-CULTURAL</i>.	73
2.5.6. Trabajo Social intercultural.	74
2.5.7. Desarrollo Humano.	75
Capítulo 3	76
Metodología	76
3.1. Primer momento: El trabajo pre-campo (recolección y revisión de información secundaria)	77
3.2. Segundo momento: El trabajo de campo	80
3.2.1. Entrevista.	81
3.2.2. Línea del tiempo.	84
Fuente: Elaboración propia.	86
3.2.3. Etnografía.	86
3.2.4. Fuentes Secundarias.	90
3.3. Tercer momento: sistematización y análisis de la información	92

Capítulo 4	94
Discusión final.....	94
4.1. Territorio	95
4.2. Simbología	104
4.3. Economía	111
5. Conclusiones.....	120
6. Recomendaciones.....	122
Bibliografía.....	124

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Caracterización de familias en el Municipio de Itagüí 2016.....	23
Gráfica 2. Lugar de expedición documento de identidad población Indígena asentada en Itagüí	24
Gráfica 3. Rango de edad y número de personas de la población Indígena asentada en Itagüí	25
Gráfica 4. Sexo por rango de edad de la población Indígena asentada en Itagüí.....	26
Gráfica 5. Ubicación de la población Indígena asentada en Itagüí	27
Gráfica 6. Estrato socioeconómico de las familias Indígenas asentadas en Itagüí.....	28
Gráfica 7. Nivel educativo por sexo de la población Indígena asentada en Itagüí.....	29
Gráfica 8. Afiliación al sistema de salud a la población Indígena asentada en Itagüí	30
Gráfica 9. Ocupación de la población Indígena asentada en Itagüí	31
Gráfica 10. Tipo de vivienda de la población Indígena asentada en Itagüí.....	
Gráfica 11. Tipo de material de la vivienda de la población Indígena asentada en Itagüí	33

Gráfica 12. Tipificación de caso de la población Indígena asentada en Itagüí34

Lista de Imágenes

	Pág.
Imagen 1. Koguis, Wiwas, Arahuacos	38
Imagen 2. Comunidad Indígena Wiwa	40
Imagen 3. Rituales Con la Madre Tierra	42
Imagen 4. Reunión Precedida por el Mamo y demás autoridades.....	45
Imagen 5. Estructura Vivienda Wiwa.....	50
Imagen 6. Trueque y Venta de Comestibles	51
Imagen 7. Herramienta Digital. Excel 2010. (Pre-campo para la Secretaria de Salud Municipal).	80
Imagen 8. Elaboración Línea del Tiempo familia Wiwa.....	86
Imagen 9. Familia Wiwa Dibujando El Territorio.	89
Imagen 10. Etnográfica En El Desarrollo de La línea Del Tiempo.....	90

Imagen 11. Elaboración madre e hija de territorio	100
Imagen 12. Elaboración madre e hija de territorio	101
Imagen 13. Representación, vestimenta de la madre reflejando el contexto de origen y el urbano.	108
Imagen 14. Madre Wiwa como líder de la mesa de víctimas de Itagiú.....	109
Imagen 15. Vereda el Pesebre, Conformación Territorial.....	115
Imagen 16. Características del Terreno En El Contexto urbano	116

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Formato de Caracterización Físico. Office 2010. (Pre-Campo para la Secretaria de Salud Municipal).	79
Tabla 2. Sistematización de las técnicas en trabajo de campo con la familia Wiwa.....	92
Tabla 3. Sistematización de las técnicas aplicadas a la familia WIWA	96
Tabla 4. Técnicas	98
Tabla 5. Simbología.....	105
Tabla 6. Economía.....	111
Tabla 7. Sistematización de las técnicas aplicadas a la familia WiWa	119

Introducción

La presente investigación se desarrolló para optar por el título de Trabajadoras Sociales de la Corporación Universitaria Minuto De Dios Seccional Bello. Su objetivo fue indagar el proceso de hibridación cultural en la familia Wiwa a partir de sus dinámicas sociales y étnicas en el Municipio de Itagüí, para conocer las variables que han causado hibridación cultural.

El proceso investigativo está estructurado en cinco capítulos el primero abarca la identificación de la población indígena en el Municipio de Itagüí, con el propósito de conocer las dinámicas sociales en el contexto urbano, en paralelo con las tradiciones y costumbres de la comunidad Wiwa en el lugar de origen, de este modo identificar y analizar los impactos que emergen en medio de la migración, las prácticas socioculturales y socioeconómicas de la familia Wiwa en el contexto urbano.

El segundo capítulo se enfoca en la indagación de cuatro categorías: Hibridación, territorio, simbología y economía a partir de varios autores con el fin de tener una visión holística en la definición de los conceptos, de este modo generar validez a la investigación y orientar la práctica desde la teoría.

El tercer capítulo hace referencia a la ruta metodológica, donde se tienen en cuenta tres momentos el primero corresponde al trabajo Pre-campo allí se presentan dos formatos que contienen información relevante de la población indígena entre ellas: Datos personales, tipificación de caso, y número de personas que habitan la vivienda. El segundo momento plantea las diferentes técnicas seleccionadas para el Trabajo de Campo las cuales son: Etnografía, entrevista, línea del tiempo y fuentes secundarias. El tercer momento es la Sistematización y Análisis de la Información que se triangulará a través de una matriz que contiene los resultados de las técnicas aplicadas con la familia Wiwa en el trabajo de campo.

El cuarto momento responde a la pregunta de investigación *¿Cómo han influido las dinámicas sociales desde la hibridación cultural en el territorio de la familia Wiwa asentada en el Municipio de Itagüí?* Para dar respuesta a lo anterior es necesario retomar conceptos del marco teórico, los resultados de las técnicas y finalmente el análisis de las investigadoras.

El capítulo cinco plantea las conclusiones de la investigación, además hace recomendaciones a la academia, a los Trabajadores Sociales y a los estudiantes con el propósito de generar una discusión reflexiva y constructiva que genere conocimiento sobre procesos de hibridación cultural en el contexto urbano, planteando la cuestión étnica como tema fundamental para el Trabajo Social.

1. Planteamiento del Problema

En un país como Colombia reconocido por su rica diversidad cultural, los pueblos indígenas están en inminente riesgo de desaparecer física y culturalmente, la situación cada vez es más crítica debido a la carencia alimentaria, la presencia de actores armados en sus territorios, los proyectos de políticas públicas que no llegan con fuerza y la exclusión política a las cuales son expuestos; los pueblos indígenas son vulnerables a la marginación y discriminación, en consecuencia también a los abusos y a la violencia.

En efecto la identidad cultural se ve amenazada ante los desafíos que les presenta un nuevo entorno social y a su vez enfrentan retos que los obligan a la hibridación cultural; como lo plantea Canclini (1997), quien plantea que la Hibridación como un concepto social, tiene “(...) mayor capacidad de abarcar diversas mezclas interculturales. Pensé que necesitábamos una palabra más versátil para dar cuenta tanto de esas mezclas “clásicas” como los entrelazamientos entre lo tradicional y lo moderno, entre lo culto, popular y lo masivo” (p.111).

Después de la anterior apreciación es importante comprender que en medio del flujo migratorio muchas de las familias indígenas adoptan costumbres sociales, normatividades, y estilos de vida de nuevas culturas sobre todo urbanas. Según Morillo (2012), es el contexto urbano el refugio de minorías que han sido despojados de sus tierras o desplazadas de sus territorios. Es el caso de la familia Wiwa asentada en la Vereda el Beneficio del Municipio de Itagüí.

En la actualidad la etnia de la familia Wiwa, y de otras comunidades indígenas tienden a estar en riesgo por diversos factores sociales que alteran su origen cultural.

De otro lado es oportuno analizar que en otros países las poblaciones indígenas viven hibridaciones culturales ejemplo de ello África; donde las comunidades indígenas migran a

zonas urbanas como resultado de la pérdida de sus tierras que son utilizadas para creación de proyectos mineros, en Filipinas las comunidades indígenas emigran a las diferentes ciudades por motivos de vulneración de derechos como salud, vivienda digna, educación y redes protectoras; finalmente en la India donde muchos indígenas han abandonado su lugar de origen en busca de mejores oportunidades de empleo y en esta medida mejorar su calidad de vida (Rentería, 2005).

Este proceso también repercute en Colombia, pues la situación política lleva a que las comunidades étnicas migren voluntaria o involuntariamente a la ciudad.

El principal problema de las comunidades indígenas que se asientan en las áreas urbanas radica en la transformación de sus saberes ancestrales, los cuales adaptan a las dinámicas urbanas para poder sobrevivir¹, ello lleva a que esta investigación se pregunte ¿Cómo han influido las dinámicas sociales en la hibridación cultural de la familia Wiwa asentada en el municipio de Itagüí?

¹ A este concepto, García Canclini (1997) lo denomina Hibridación cultural.

2. Justificación

La presente investigación es realizada para obtener el título de grado como Trabajadoras Sociales de la Corporación Universitaria Minuto De Dios Seccional Bello. En concordancia con Vila (2012), Su transcendencia radica en poder comprender y analizar el proceso de hibridación cultural en la familia indígena Wiwa a partir de sus dinámicas sociales y étnicas en el Municipio de Itagüí, de ahí su pertinencia no solo académica sino también para la población Indígena asentada en el Municipio de Itagüí.

Lo anterior significa que la investigación es justificable en la medida en que describe las dinámicas sociales y las variables que ocasionan el desarraigo cultural, aspectos que en primera instancia debe conocer la familia Wiwa, con ello fortalecer su etnia y la manera de como transmitirlo al entorno familiar y social (Vila, 2012). Así mismo articular la presente investigación con redes de apoyo específicamente con la Organización Indígena de Antioquia (OIA) y Cabildo Indígena Urbano (Chibcariwak) que son las organizaciones más representativas en Antioquia, cuyo objetivo ha sido la preservación de la etnia en el contexto urbano.

Otro aspecto que sustenta el trabajo de investigación es la importancia que implica para el Trabajo Social, ya que propone a través de una discusión reflexiva y constructiva generar conocimiento sobre procesos de hibridación cultural en el contexto urbano; así mismo plantear la cuestión étnica como tema fundamental en la formación de los Trabajadores Sociales, se apuesta a desarrollar una nueva conceptualización y teorización sobre temas que en la actualidad no se tocan en la academia de la Universidad Minuto de Dios, debido a su enfoque praxeológico enmarcado en la acción social dejando de lado temas de etnia. En una apuesta en el abordaje profesional desde intervenciones que logren empoderar y reconocer a los Otros como sujetos y no sólo como entes receptores de la acción.

La investigación tiene como objetivo final aportar conocimiento en temas de etnia y multiculturalidad; con el propósito de fortalecer enfoques diferenciales y metodologías en las intervenciones que respalden la postura y posicionamiento al código de ética profesional del Trabajador Social, impactando de manera global a todas las comunidades y partiendo de sus valores culturales y diversidad de los pueblos.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Indagar por el proceso de hibridación cultural en la familia Wiwa a partir de sus dinámicas sociales y étnicas en el Municipio de Itagüí.

3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la población Wiwa asentada en el Municipio de Itagüí, teniendo en cuenta aspectos socioculturales en el contexto urbano y en el contexto de origen.
- Describir a través de la etnografía; las dinámicas sociales que vive la familia Wiwa en el contexto urbano.
- Interpretar las categorías que dieron origen a la hibridación cultural de la familia Wiwa en el contexto urbano.

Capítulo 1

Caracterización de la Población Contexto Urbano

La Secretaría de Salud del Municipio de Itagüí logró realizar una caracterización detallada de la población Indígena que habita actualmente en el Municipio logrando la tabulación de información, elaboración gráfica y su respectivo análisis; los datos fueron recopilados con el apoyo de la líder Indígena Ludís María Perea Nieve actualmente esta población indígena está asentada en las diferentes veredas del Municipio de Itagüí, como: el Pedregal, Beneficio, Ajizal y los Zuleta.

Es oportuno mencionar que la Secretaría de Salud del Municipio no tenía identificada la población Indígena, la ficha de caracterización utilizada en el trabajo de campo para la recolección de datos fue una construcción propia con el seguimiento de la cooperadora y asesora de Práctica Profesional. (Restrepo, 2016).

La *gráfica 1* indica el número de familias caracterizadas, teniendo en cuenta las diferentes Veredas del Municipio como: Pedregal, Beneficio, Ajizal, y los Zuleta; se evidencia un total de 19 familias Indígenas extensas, en algunos casos integradas por parientes consanguíneos, es decir; ascendentes, descendientes o colaterales que comparten funciones y roles específicos dentro del hogar.

Gráfica 1. Caracterización de familias en el Municipio de Itagüí 2016.



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La **gráfica 2** detalla el lugar de expedición del documento de identidad de la población Indígena asentada en las diferentes Veredas, determina que 41 personas Indígenas realizaron la expedición de su documento de identidad en Itagüí, 12 personas que expedieron su documento de identidad en Dabeiba, y 7 personas pertenecientes a la misma familia expedieron su documento de identidad en Ecuador, otras 5 personas expedieron su documento de identidad en Tierra Alta Córdoba.

Gráfica 2. Lugar de expedición documento de identidad población Indígena asentada en Itagüí

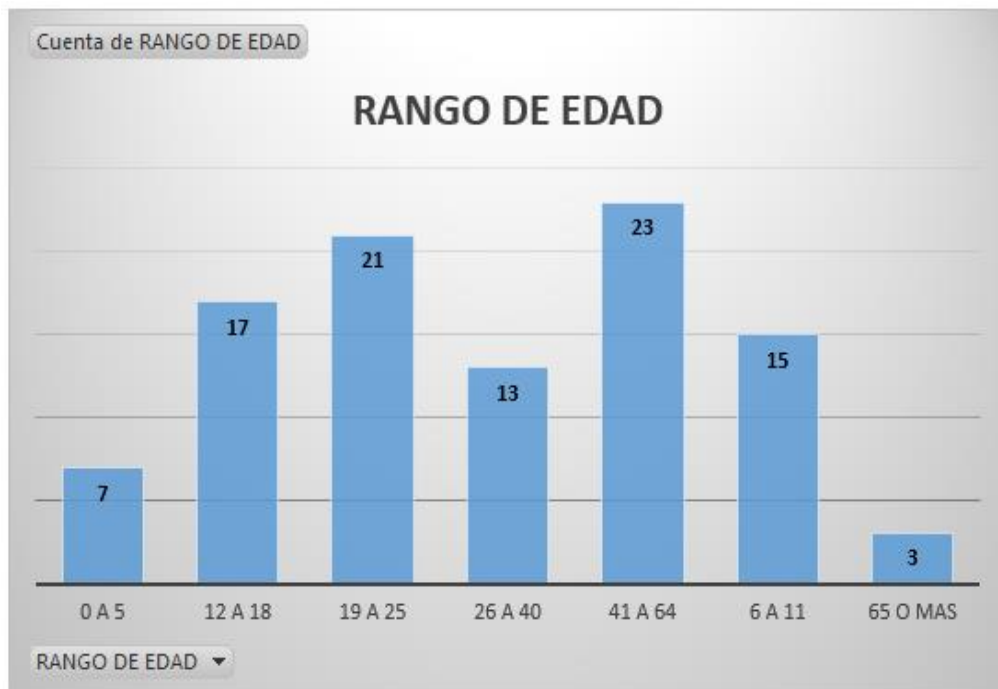


Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

Se debe tener en cuenta que, el hecho de que la mayoría de indígenas obtengan su cédula en Itagüí, no implica que el municipio sea el lugar de origen sino que se da por la actualización del documento en la registraduría de la localidad.

En la **gráfica 3** se relacionan los rangos de edad de los miembros de las familias Indígenas asentadas en Itagüí, el gráfico indica de manera ascendente el número de personas y su rango de edad expresado de la siguiente manera: 23 personas Indígenas se encuentran entre (41 y 64) años, 21 personas entre (19 y 25) años, además se identifica un número significativo de población adolescente comprendida de (12 a 18) años para un total de 17 personas, los niños tienen de (6 a 11) años en total 15 niños; el número restante de personas y rangos de edad se pueden apreciar en la siguiente gráfica.

Gráfica 3. Rango de edad y número de personas de la población Indígena asentada en Itagüí

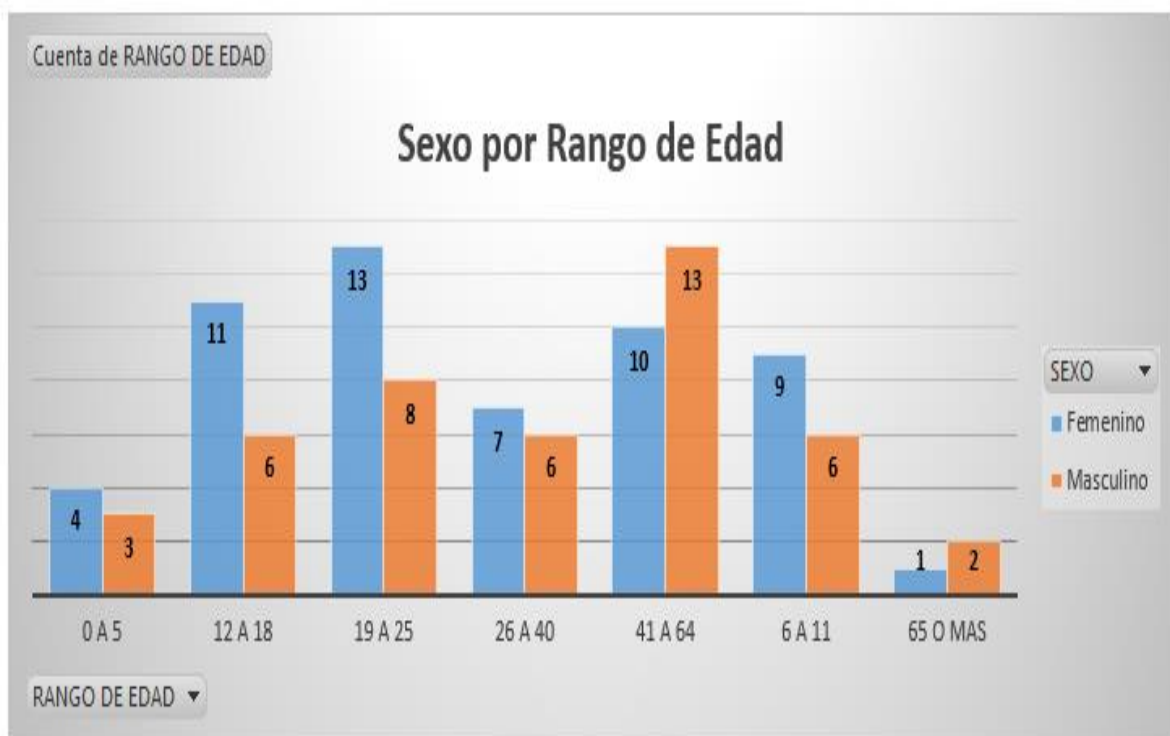


Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La **gráfica 4** detalla el sexo por rango de edad de la población Indígena, se evidencia una estructura de 13 mujeres en un rango de edad entre (19 a 25) años, los hombres de (41 a 64) años, ambos se encuentran en el mismo promedio, de otro lado se encuentra la población adolescente comprendida entre los (12 y 18) años de los cuales 11 son mujeres y 6 son hombres, finalmente la niñez estimada entre (6 y 11) años, 9 son niños y 6 son niñas.

La información anterior corresponde a la más representativa de la gráfica.

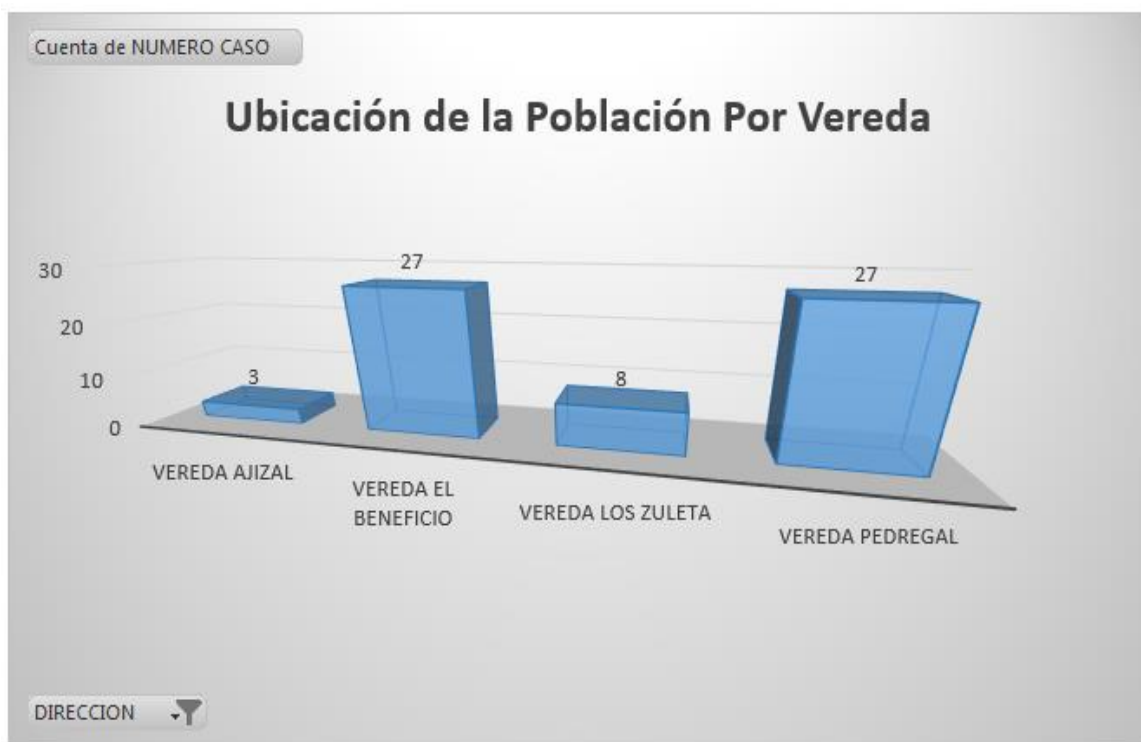
Gráfica 4. Sexo por rango de edad de la población Indígena asentada en Itagüí.



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La *gráfica 5* muestra la ubicación de la población en Itagüí.; el número total de personas que habitan la Vereda el Pedregal son 27, otras 27 personas en la vereda el Beneficio, 8 integrantes del mismo núcleo familiar pertenecen a la Vereda los Zuleta, las 3 personas restantes están ubicadas en la Vereda el Ajizal, cabe anotar que el 54% de la población Indígena viven en comodato, excepto un 11% que vive en arrendo.

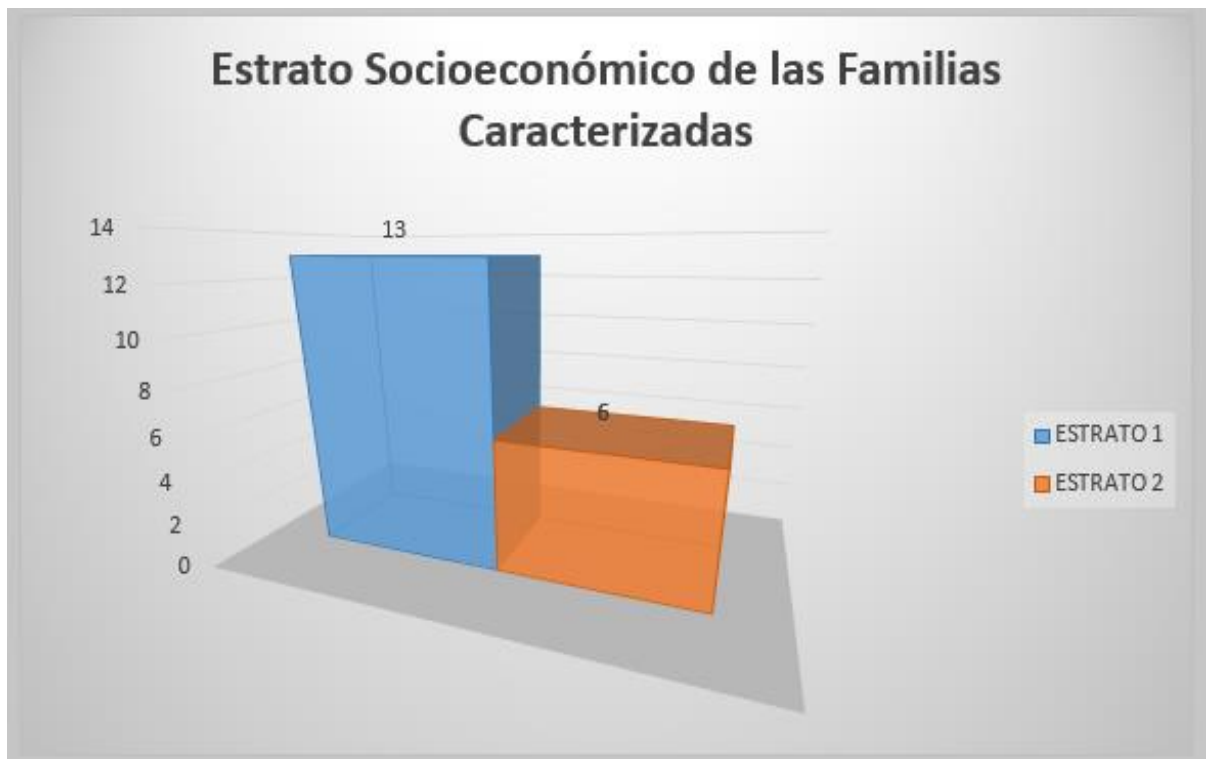
Gráfica 5. Ubicación de la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

Lagráfica 6 muestra el estrato socioeconómico por familia, es decir; 13 familias Indígenas corresponde al estrato 1, las 6 familias restantes pertenecen al estrato 2 para un total de 19 familias encuestadas.

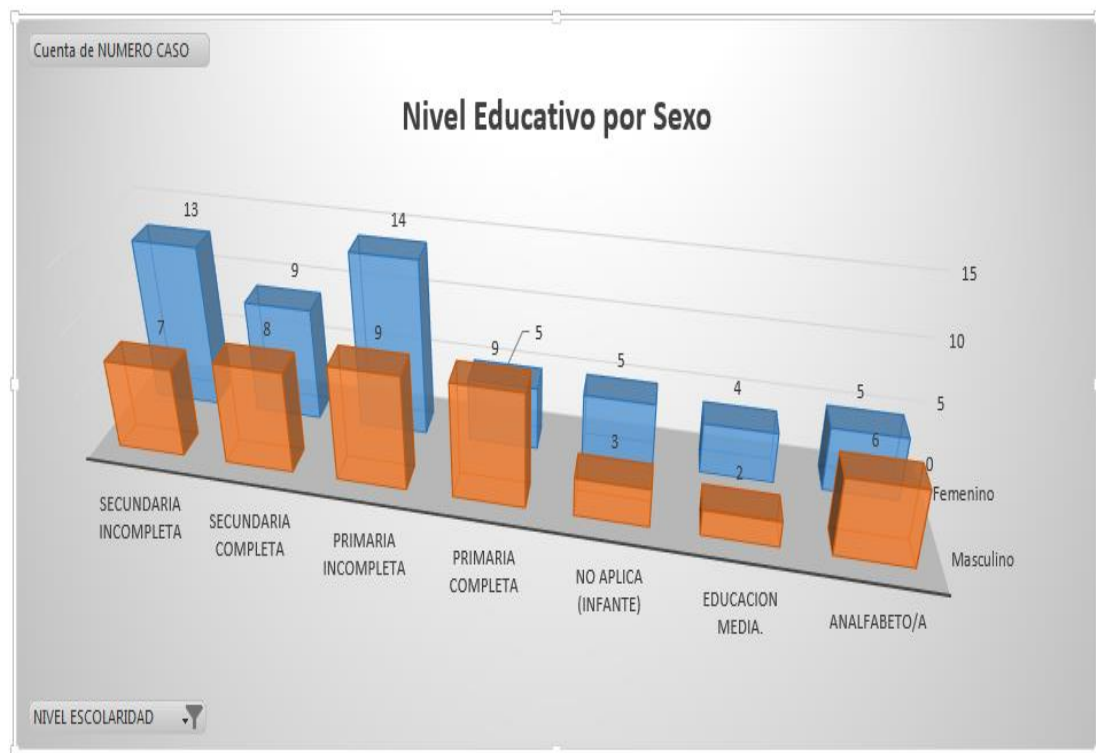
Gráfica 6. Estrato socioeconómico de las familias Indígenas asentadas en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La **gráfica 7** detalla el nivel educativo por sexo y número de personas de la población Indígena de Itagüí, la graficamuestra que 14 mujeres y 9 hombres tienen la primaria incompleta, se identificaron 9 hombres y 5 mujeres con la primaria completa, es notable el déficit de analfabetismo representado en 6 hombres y 5 mujeres, también se evidencia la minoría de personas con educación media un total 4 mujeres y 2 hombres.

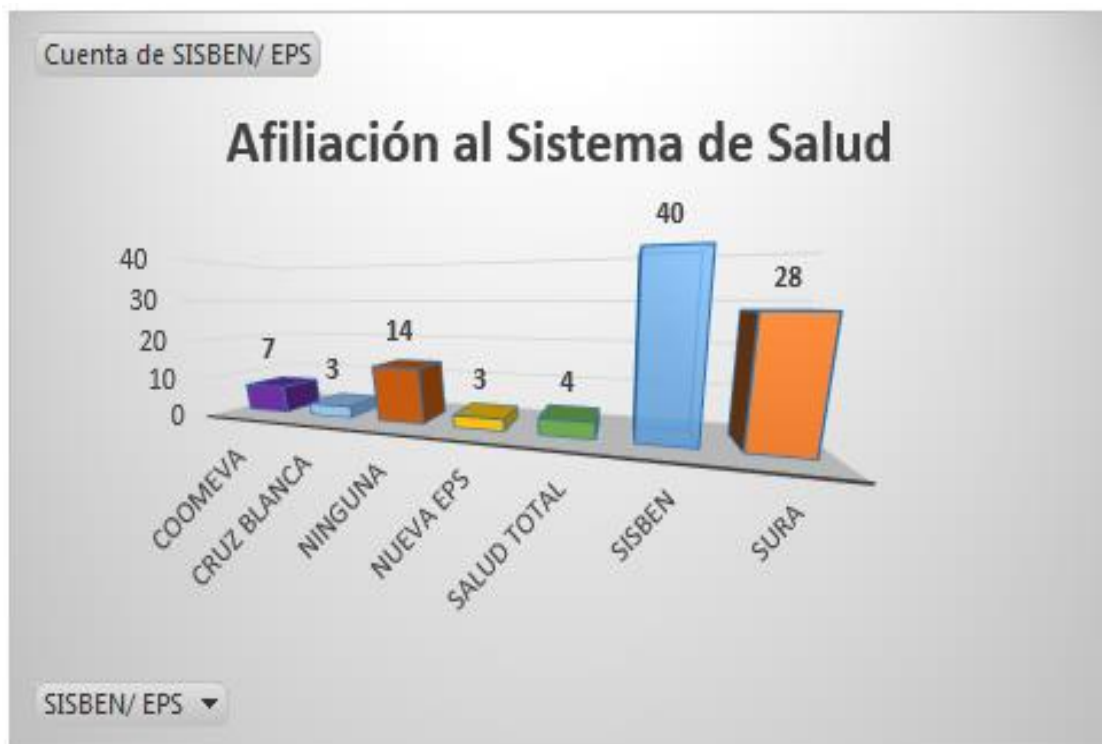
Gráfica 7. Nivel educativo por sexo de la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La **gráfica 08** muestra las personas afiliadas al sistema de salud según entidades prestadoras de servicio del país. 40 personas indígenas afiliadas al régimen subsidiado “Sisben” IPS actual Savia Salud; seguido de 28 personas indígenas afiliadas a Sura, en particular se evidencian 14 personas indígenas sin ninguna afiliación al sistema de salud, la población indígena restante muestra afiliación al sistema de salud en las diferentes EPS.

Gráfica 8. Afiliación al sistema de salud a la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La **gráfica 09** deduce la ocupación por número de personas de la población Indígena de las Veredas Pedregal, Beneficio, Ajizal, Zuleta de Itagüí. Representada por un número mayor de población Indígena estudiante de 29 personas; seguido de 16 amas de casa, 12 personas desempeñan oficios varios, 7 personas se desempeñan como vendedores, 6 personas como ayudantes de construcción. La variable muestra 10 infantes clasificados (no aplica). La ocupación que desempeña el restante de las personas en menor número se evidencia en la gráfica.

Gráfica 9. Ocupación de la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La **gráfica 10** es una gráfica en forma de torta que contiene información y el porcentaje del tipo de vivienda que tiene la población indígena en el año 2016. Es notorio el equivalente porcentual de 39 % de personas que habitan en pieza, seguidos del mismo equivalente porcentual de las personas que viven en casa, el 22% de las personas indígenas habitan en rancho². Cabe anotar que son viviendas construidas en terrenos inestables y comodato.

Gráfica 10. Tipo de vivienda de la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

²Entendiendo el significado de rancho como una vivienda precaria construida con pocos recursos entre ellos: bareque, teja de Terni, cartón, caña y tablas. Gómez y Restrepo (2017).

La *gráfica 11* muestra información del tipo de material que están construidas las viviendas.

El 50% de las viviendas están construidas en ladrillo/bloque; seguido con un 37% de viviendas construidas en madera, decreciendo el porcentaje en un 13% de viviendas construidas en bahareque.

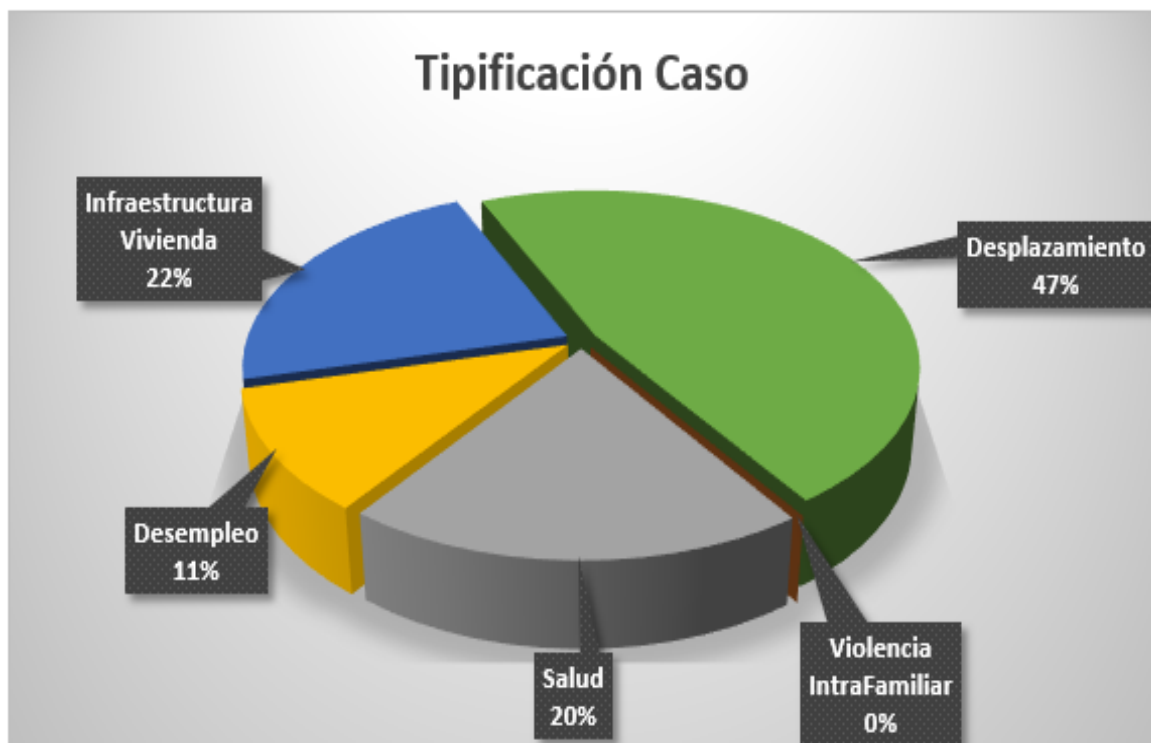
Gráfica 11. Tipo de material de la vivienda de la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

La *gráfica 12* muestra las categorías más relevantes de la tipificación de caso que se presenta en el año 2016, el 47% de la población se encuentra en situación de desplazamiento; la inseguridad de la infraestructura de las viviendas es equivalente a un 22%, el 20% de la población se encuentra en contrariedades con el sistema de salud, el 11% restante de la población Indígena de Itagüí no tiene empleo. Variables analizadas globalmente y trianguladas en un mismo sistema de información de manera factible para la lectura e interpretación.

Gráfica 12. Tipificación de caso de la población Indígena asentada en Itagüí



Fuente: Gómez y Restrepo, 2016.

Para la presente investigación se tomó a una familia indígena de la comunidad Wiwa, Conformada por dos hombres y una adolescente que se encuentra cursando el grado quinto en el colegio John F Kennedy, Ludís María Perea Nieves de 43 años es madre cabeza de familia en la actualidad es líder de las familias indígenas asentadas en el Municipio de Itagüí.

1.1. La población Wiwa en su lugar de origen

Habitan en la Sierra Nevada de Santa Marta cuatro hermanos llamados: (Kogui, Arahucos, Wiwa; y Kankuamo), siendo los Arahucos los hermanos mayores del territorio Serrano, además considerados el ejemplo a seguir por los demás grupos indígenas, es fundamental aclarar que los "Hermanos Mayores", Tienen “la misión especial de cuidar el mundo creado, velar para que los ciclos cósmicos sean regulares, para que las plagas de las cosechas o las enfermedades de los hombres no destruyan la vida” (Botero, s.f., p 213.). Según Botero (s.f.), La madre universal “les dejó el conocimiento y los poderes”, también “les dio los templos y los instrumentos para cumplir con su misión” (p 12.). Sin embargo los hermanos mayores y menores comparten creencias, entre ellas consideran que existen otros padres como:

El sol, los nevados, la madre tierra y la luna. Conciben a la Sierra Nevada como el ombligo del mundo, la cual se originó en las diferentes piedras, y la misión asignada por el gran padre fue la de conservarla y protegerla, porque todo lo que en ella se encuentra tiene vida (Molinares, 2015, p 456.)

Para los indígenas serranos es importante la preservación del equilibrio con la madre naturaleza; y se logra mediante:

Los pagos por todo lo recibido “un pago es un trabajo tradicional que se realiza con un Mamo líder espiritual” .debido a que cada uno de ellos se especializa en un saber ancestral), por ejemplo existen Mamos encargados de trabajo para pagar por el agua recibida, por las semillas para sembrar, por la salud, por la educación (...) cada miembro de la comunidad debe devolver a la madre tierra, mediante esa práctica cultural su agradecimiento por lo recibido (Molinares, 2015, p 112.).

La geografía de la sierra es una geografía sagrada: las lagunas, los valles, las grietas y los pozos son femeninos, y los cerros sobresalientes son masculinos. Los héroes culturales de la antigüedad habitan hoy día en las direcciones celestiales y en los cerros que son templos montañas.(Preuss, citado por Botero, 1977, p 45.)

Es preciso agregar que los grupos serranos constituyen la madre tierra como la que facilita y proporciona la vida a todos los seres que habitan en ella, en agradecimiento, su principal misión es el cuidado y protección de la naturaleza en honor a ella se realizan rituales, ceremonias, alabanzas y celebraciones que a su vez les permite conservar su originalidad. Para los grupos serranos es un aspecto fundamental el hecho de vivir dentro de su territorio no solo por la riqueza que está allí sino por su significado. Vargas (1999) hace una descripción precisa sobre el territorio Wiwa.

Los Wiwa constituyen uno de los cuatro grupos indígenas que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta y, como tal, han estado sujetos desde la llegada de los españoles a una serie de cambios políticos y económicos que han tenido un fuerte impacto sobre su estructura social. Sin embargo, estos cambios han servido como referentes para auto-identificarse y al mismo tiempo diferenciarse de los demás grupos indígenas serranos, elaborando diversas estrategias para

sobrevivir y mantenerse a través del tiempo. Hablar de los Wiwa de la cuenca del río Guachaca, permite dar cuenta de una lucha social por el reconocimiento en busca de una autonomía territorial basada en un derecho ancestral, que legitima diversas formas de convivir e interactuar con la naturaleza. Sin embargo, esta dinámica no es reciente, ni tampoco exclusiva de los Wiwa, ya que también los otros tres grupos indígenas que habitan la Sierra Nevada de Santa Marta han estado involucrados históricamente en este proceso de lucha política por el reconocimiento de sus derechos. Entre los Wiwa, la construcción del territorio está atravesada por lo sagrado y por el movimiento entre distintos lugares, que van desde pequeños recorridos dentro de un mismo pueblo, hasta las parcelas aledañas a éste; así como también, a través del desplazamiento frecuente hacia los pueblos vecinos, como kemakumake ubicado en la parte media de la cuenca entre los 600 y 800 m.s.n.m. La construcción del territorio implica no sólo caminarlo sino también pensarlo, de ahí que dentro de lo que se considera territorio propio entre los Wiwa, se encuentren lugares no sólo desconocidos sino sobre los que no se ha ejercido ningún tipo de acción cultural ni jurisdicción. La producción del territorio se lleva a cabo a través de tres procesos distintos pero relacionados entre sí. Por un lado, la percepción que se tiene de él, entendiendo este proceso como un (Córdoba, 2005, p. 276).

Para los Wiwa el territorio es un conjunto de imágenes, representaciones e ideas que un grupo humano tiene del espacio vivido. Se origina en las formas de uso y de apropiación dadas en relación dialéctica con la dinámica interna de la colectividad, la cultura interiorizada, la pertenencia socio territorial, las relaciones que se tiene con otras regiones y con la sociedad global [...] paralelamente, las percepciones del territorio de una forma interactiva contribuyen a la estructuración objetiva del espacio. (Vargas, citado por Córdoba, 2005, p. 277).

Imagen 1.Koguis, Wiwas, Arahuacos



Fuente: Córdoba, 2005.

Según el Censo DANE (2005) se reportó 10.703 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Arzario (Wiwa), de las cuales el 50,8% son hombres (5.433 personas) y el 49,2% mujeres (5.270 personas). El pueblo Arzario se concentra en el departamento de La Guajira, en donde habita el 49,18% de la población (5.264 personas). Le sigue Cesar con el 45,72% (4.893 personas) y Magdalena con el 4,51% (483 personas). Estos tres departamentos se concentran el 99,41% poblacional de este pueblo. Los Arzario representan el 0,8% de la población indígena de Colombia. Población Wiwa. (Sánchez, 2005, p 23.)

Esta información permite ubicar la familia Wiwa en su territorio de origen (La Guajira) ya que son el foco de la presente investigación.

En segunda instancia es vital para la investigación reconocer la estructura social de los Wiwa la cual tiene similitudes a las de sus vecinos indígenas Arahuacos. Esto significa, en pocas palabras, que entre los Wiwa “subsiste la descendencia unilineal, y los correspondientes clanes y linajes, más como un modelo de organización que como una práctica social arraigada y con vigencia plena en la actualidad”. (Dolmatoff, 1991, p56.).

La organización social de los (...) Wiwa está basada en clanes y linajes, muchos de cuyos nombres llevan el sufijo tana en las dos lenguas respectivas. En este orden de ideas, los linajes sobrevivientes serían los de Bíntukua, Guéka-tana, Kánkui-tana (o kakatúkua), Busi-tana, Kurcha-tana, Djuzi-tana (o Djukui-tana), Seránkua-tana, Genin-géka, Gumáketana, Chakai-mena, Busin-chukua, Busin-tukua. Ahora bien, aunque algunos de los linajes anteriores parecen ser patrilineajes y otros parecen ser matrilineajes. (Dolmatoff, 1991, pp.85-89).

De otro lado la Organización Indígena de Colombia define una estructura social en los Wiwa (s.f.) de la siguiente manera:

El Mamo, conocedor y transmisor de la Ley de Origen, es el especialista mágico-religioso con mayor importancia dentro de su organización social. Políticamente la autoridad recae en tres figuras: el gobernador, el comisario y el cabo. Este último, tiene, entre otras funciones, el cuidado y mantenimiento de la casa ceremonial de los hombres. Las 27 comunidades Wiwa existentes en los tres departamentos mencionados, están agrupadas bajo la orientación de la organización Wiwa YugumaiunBunkuanaruaTairona -Owyb-(p.12)

Imagen 2. Comunidad Indígena Wiwa



Fuente: Córdoba, 2005.

En la cultura serrana el Mamo tiene gran transcendencia ya que:

(...) es el intermediario entre estas fuerzas y el ser humano; él con su sabiduría y su preparación especial, "compone", "hace trabajo" y logra el "acuerdo" entre las fuerzas. El Mamo es el habitante principal de los sitios sagrados: los páramos, las lagunas y los centros ceremoniales. A través del baile y el canto controla las plagas, las sequías, las epidemias. A través de la "adivinación" decide los asuntos de la comunidad, los viajes de los individuos, el lugar de los enterramientos. Por medio de la confesión permite a cada individuo ponerse nuevamente "de acuerdo" y así evitar las enfermedades. El Mamo es el depositario del conocimiento sobre los antiguos, sobre las diversas dimensiones de la naturaleza, sobre las leyes de la vida, y gracias a ellos la tradición indígena de la sierra se ha mantenido hasta nuestros días. (Botero, s. f.,p 89.).

“Un Mamo ya nace Mamo. Vienen de familias de Mamos. Desde muy temprano son enseñados y su aprendizaje nunca termina. Tienen que vivir una vida sana. Practican ayuno. Tienen reglamentos especiales de comportamiento y de alimentación” (Gómez y Restrepo, comunicación personal, mayo de 2014, p 67.)

Los Mamos son líderes espirituales, sacerdotes, guías y consejeros. Ellos son líderes, pero no son representantes, son consejeros, pero no tienen poder político. Para ser Mamo, la persona tiene que ser entrenada y preparada desde joven. Los futuros Mamos tienen que pasar por tiempos de reclusión y meditación. Sus vidas tienen que seguir códigos severos de comportamiento y de dieta. No comen carne ni sal. (Saraí, 2016, p 89.)

Según las apreciaciones anteriores es posible comprender que el rol del mamo tiene gran trascendencia y responsabilidad dentro de la sociedad indígena específicamente porque es símbolo de ejemplo tanto en su estilo de vida como en las prácticas, no es un rol impuesto por la sociedad, es un legado que solo algunos adquieren desde su nacimiento hasta el día de su muerte; los Mamos son guardianes de lugares sagrados, intérpretes de sueños, sabios y guías espirituales.

Para ellos el fin del mundo se acerca; si los hermanos menores, los "civilizados", no respetan las nieves y el lugar, si continúan profanando y saqueando las tumbas de sus antiguos, esos lugares de los cuales los indígenas reciben una gran fuerza que los mantiene, la vida será entonces muerte. Si en el futuro los Mamos pierden su fuerza y ya no hay templos, la fertilidad de la tierra se convertirá en aridez y silencio. (Botero, s.f., p 8.)

Los Mamo se encargan de hacer cumplir las normas dictadas por Seránkua (Dios de todo lo creado) fue creado por Zé, su padre, este sintió el deseo de crear otras personas, y de este deseo, nació Seránkua. Después de haberlo creado, Zé le ordenó crear la tierra, los animales y las plantas. (Figuerola, J & Castaño, A. 2008, p 90.)

Seránkua es la guía del Mamo y el creador de la madre naturaleza, el mamo se encarga de cumplir las normas dictados por Él, las cuales están basadas en el buen comportamiento y en lograr el equilibrio de los Wiwa con la naturaleza.

Imagen 3. Rituales Con la Madre Tierra



Fuente: Córdoba, 2005.

En el territorio Wiwa existen diferentes lugares sagrados dirigidos por el Mamo entre ellos: *La Gagaka o la Loma*:

(...) como le suelen decir algunos indígenas, es uno de los sitios más importantes dentro del pueblo y se encuentra también relacionado con lo sagrado; la loma “es uno de los sitios de poder del Mamo. Está ubicado a la intemperie, normalmente definido por la presencia de una sillas de piedra, llamadas atinkuna en las cuales se sientan los mamo a adivinar y a confesar”. La loma es el lugar de reflexión y de interacción más íntimo. No es un lugar escogido arbitrariamente por el Mamo, sino que siempre ha estado ahí desde mucho antes que el pueblo en material surgiera. El Mamo sólo lo descubre a través del Zhatukuo (poder del Mamo) adivinación y surge paralelamente a la fundación del pueblo en espiritual. En cada pueblo existe una loma y puede variar según las condiciones topográficas del lugar o de la misma acción que la gente ejerza sobre él. (Córdoba, 2005, p.281).

“La Loma” es un sitio sagrado correspondiente a la espiritualidad de los Wiwas ya que no solo se utiliza como lugar de confesión sino también de adivinación, este es un lugar situado en la intemperie debido a conexión espiritual que tienen los indígenas con la naturaleza.

Otros sitios sagrados en la comunidad, son “la Unguma (la casa para los hombres) y la Ushui (la casa para las mujeres). La Unguma en donde nos reunimos los hombres a recibir consejo de los mayores, de las autoridades, nosotros como jóvenes tenemos que estar reuniendo en esta Unguma cada fin de semana a recibir consejo y mucho más. Si no la cultura puede ir desapareciendo También está la Ushui que es donde las mujeres realizan las mismas prácticas.

“La Gagaka, a diferencia de las dos casas sagradas, se admite el acceso tanto de mujeres como de hombres al mismo tiempo, permitiendo una interacción más abierta” (Gil, 2005, p 298). Es importante agregar que estas reuniones son consideradas como: Unión, tranquilidad y paz en donde se dialoga y se transmite conocimiento en consecuencia se fortalece su identidad por este motivo son considerados sitios sagrados.

Existe entre la población Wiwa creencias y rituales que los identifica ante otras comunidades indígenas serranas entre ellas están: El *sueño a Lapu* está relacionado con el conocimiento ancestral de los indígenas Wiwas, por medio de imágenes y sueños pueden predecir sucesos que son interpretados por el Mamo así lo plantea García (2004) en su apreciación:

El Lapu tiene un lugar especial en la cultura Wiwa y en mi opinión puede ser considerado como una deidad; él es quien señala el destino de tal manera que hasta Seránkua le ha consultado; pone, poco a poco, el alma en el recién nacido, así como la quita de aquél que se está muriendo. Está cotidianamente en contacto con el Wiwa por medio de la actividad de soñar al momento de dormir, en la cual cada uno se reencuentra con su doble, y donde cada suceso es anticipado bajo la forma de reflejos o de sombras, fuera de la espera y de los tiempos y las condiciones ordinarias; los sueños son los mensajes de Lapu, son premonitorios y prescriptivos. Lapu o Sueño puede ser algunas veces violento como en las pesadillas, o en la amenaza de muerte cuando no hay sueños, porque no soñar es signo de enfermedad grave. Quien no sueña es como si estuviera muerto, porque ha desaparecido con el sueño la prueba de la existencia de su alma.

Imagen 4. Reunión Precedida por el Mamo y demás autoridades



Fuente: Córdoba, 2005.

En el matrimonio las mujeres son de gran trascendencia en la comunidad Wiwa ya que son las encargadas del manejo del hogar y las artesanías, mientras que el hombre se encarga de la pesca y el pastoreo. Morales (2009), define la unión matrimonial indígena:

La familia Wiwa está conformada, básicamente, por la madre, el padre y los hijos. Los parientes maternos se designan por la palabra “eirruku”, es decir son los parientes uterinos, “carne de mi carne”, y conforman el apüshi, o linaje; mientras que los parientes del padre, que comparten la sangre pasiva que forma a los hijos, se les llama oupayu. Los parientes maternos (apüshi) comparten obligaciones y compromisos considerados importantes, entre ellos los arreglos por agresiones sufridas o infringidas, y los arreglos por matrimonio. En contraste, pueden

conformarse también ramas de linaje llamadas apushii- que tienen un carácter corporativo.

Podemos definir el matrimonio Wiwa como un grupo de descendencia unilineal genealógicamente definido. Estos linajes tienen como elemento común los nexos de consanguinidad, ya que todos los individuos de cada grupo se identifican como descendientes de los mismos antepasados por línea femenina. (Morales, 2009, p 198).

Otro ritual de la población Wiwa es la ***Exhumación:***

Se sumergen en un ámbito ritual con el de asimilar las transformaciones sustanciales, que en el tiempo y en el espacio opera la muerte. Tras el fallecimiento de un individuo se celebra un primer entierro y ritual fúnebre; después de algunos años, un familiar voluntario (generalmente una mujer) exhuma el cadáver, acción que los Wiwa denominan anajanaa (acomodar, poner en orden) se trata de una apología en memoria del difunto, acompañada de un nuevo velorio y entierro; preparada con varios meses de anticipación, los familiares del difunto planean la celebración de este último velorio y las invitaciones se hacen extensivas a familiares y amigos, cumpliéndose así el segundo y último ritual funerario. (Nájera, 2009, p.13).

Cabe agregar que La comunidad Wiwa determina la muerte como el paso a otra vida, donde se reúnen las almas de los muertos, incluso las almas de los animales. En el segundo velorio una anciana de la familia se encarga del ritual que se trata de lavar los huesos y ponerlos en un pañuelo blanco, finalmente se pone en una olla de barro y de ahí se lleva al cementerio.

Dentro de los elementos característicos en la cultura material de los Wiwa son. “***Las mochilas*** “imprime al indígena identidad, compañía, seguridad, placer estético y utilidad. Además, “representa la Madre Tierra, de la gran Madre Cósmica, origen y fin de todo cuanto existe””. (Castaño, citado por Araujo, 2008, p.4). "Simbólicamente la mochila indígena es una

prolongación del útero de la madre individual (de cada mujer) y de la madre universal (de la madre tierra). Y en ella se ven reflejados los tres niveles de significación del mundo: “La cosmovisión, la cosmogonía y la cosmología” (Aroca, citado por Araujo, 2008, p.4). Cabe agregar que uno de los elementos que se guardan en estas mochilas son el poporo y las hojas de coca las cuales son utilizadas para uso ceremonial, espiritual y médico. El tejido de la mochila se realiza con mínimo dos agujas también hacen parte de su economía ya que estas son comercializadas como fuente de ingreso.

La *Yonna* hace parte de la cultura siendo un baile tradicional ofrecido a la madre tierra y en las diferentes celebraciones de la comunidad.

Las características del pioi o pista donde se desarrolla la *Yonna* son constantes. Su forma circular es construida de acuerdo con el número de invitados que asisten a la fiesta. La danza se desarrolla cerca de la casa del organizador, sobre un terreno despejado y plano, previamente limpiado y sin vestigios de objetos que puedan herir los pies de los bailarines. Esta pista (piouy) es totalmente circular y mide más o menos de diez a quince metros de diámetro. El pioi es un círculo de seis metros, aproximadamente, ubicado sobre un arenal. El pioi es un lugar dispuesto para bailar; una pista de arena cuya connotación sugiere, en primer orden, la representación de madre tierra, deidad que dio origen a todo ser vivo en la cosmogonía Wiwa quien, tras cumplirse el ciclo de la vida, alberga todo lo que ha muerto. (Carrasquero., et al. 2009, p.638).

Según el Ministerio de Cultura (s.f.) este es el uso que los Wiwas le dan a sus instrumentos musicales:

Al igual que los demás pueblos de la sierra, los Wiwas interpretan su propia música, Chicote, que se basa en sonidos que producen a través del carrizo, gaita, y recientemente han adoptado el acordeón. Los sonidos que producen estos instrumentos están vinculados a los sonidos de la naturaleza. (p.8).

Los anteriores referentes hacen parte de la cultura y folclor de la comunidad indígena Wiwa en los cuales se identifica la importancia de llevar a cabo sus canticos en la intemperie haciendo honor a la madre tierra.

La estructura de la *vivienda indígena* “Comunidad Serrana”:

(...) es característico y comprende tres tipos o unidades de asentamiento: un poblamiento disperso compuesto por las parcelas; uno nucleado: los poblados, y un tercero que son los centros ceremoniales; comunicados entre sí por una intrincada red de caminos que superan la barrera de los ríos por sólidos puentes construidos con madera, bejucos y piedras. A través de estas rutas circulan las familias durante todo el año. Los asentamientos dispersos están compuestos por los bohíos de cada parcela, localizada en diferentes pisos climáticos, puesto que cada familia tiene más de una parcela a diferentes alturas, y a través del año mantiene un movimiento rotatorio que les permite atender diferentes cultivos (Botero citando a Chaves, De Francisco, 1977, p.110).

Esta cita hace referencia a los tres tipos de asentamiento en la Sierra Nevada De Santa Marta mientras que

El territorio habitado por los Wiwa está compuesto por medio centenar de casas cuadradas o rectangulares (4x4 m ó 4x5 m), con paredes de bahareque blanqueadas, muro externo en piedra y techo de paja; tiene escuela, un pequeño hospital, oficina de la organización central Arhuaca,

cárcel, tienda y está rodeado por un muro de piedra continuo. La localización respecto a los cerros, la Sierra Nevada y las aguas, guarda importancia mítica, y se conserva el trazado en forma de retícula. (Botero citando a Chaves, De Francisco, 1977, p.110).

En el territorio Wiwa hay algunas aldeas formadas por casas rectangulares con techos de zinc. Son los sitios de reunión social los fines de semana. Los hombres se encuentran en una casa grande de base circular que ha reemplazado al templo; en este caso la reunión no tiene carácter religioso, como entre los Kogi, sino político-social y económico. Los centros ceremoniales de los Wiwa constan de un templo llamado kankurua, cuya planta es circular y puede tener hasta 11 m de diámetro; de una casa de mujeres (7 m de diámetro aproximadamente) y otras construcciones para cocina, vivienda, y la más pequeña (2 m de diámetro), para pasar la primera noche de bodas. La función que cumplen los centros ceremoniales es del mismo carácter que en el caso Kogi. Es allí donde las familias se reúnen para realizar los ritos del ciclo vital, agrícola o ceremonial, o para desarrollar trabajos en las huertas circundantes.(Botero citando a Chaves, De Francisco, 1977, p.125).

Imagen 5. Estructura Vivienda Wiwa

Fuente: Indígenas arahuaco, 2011.

Finalmente, la investigación describe la *economía Wiwa* a partir de funciones como:

La recolección, cría de animales domésticos, caza, pesca y ganadería son actividades productivas complementarias. La primera es responsabilidad de la mujer; ella, de acuerdo con la época, recoge aguacate, mango, insectos, etc. Para algunas parcialidades Wiwa, el aguacate es un producto importante. Los animales domésticos: cerdos, gallinas, patos, pavos, están al cuidado de la mujer y los niños, y acompañan a las familias en sus movimientos estacionales. La caza y la pesca son actividades masculinas muy esporádicas; las trampas utilizadas para la cacería son de gran sencillez e ingeniosidad. En las labores ganaderas participa toda la familia, pero en general no se les presta mucho cuidado. Entre los Ika y Wiwahay además ganado caprino y ovino muy

apreciado por la lana, que emplean en la confección de mochilas y parte del vestido masculino. (Botero, s.f.).

Imagen 6. Trueque y Venta de Comestibles



Fuente: Córdoba, 2005.

“Actualmente hay zonas con un solo cultivo como la caña de azúcar para la elaboración de panela (destinada a la venta) y entre los Wiwa se ha dado un nuevo complejo: el de guineo/café, plantación que puede durar hasta 20 años” (Sánchez, 1977, citado por Botero, s.f, p.123). Estos dos productos aportan de manera significativa tanto en la subsistencia como en el desarrollo de la población. La necesidad básica de dinero se relaciona, en primer lugar, con la compra de herramientas, objetos domésticos como:

(...) ollas y comestibles como sal. En segundo lugar, se relaciona con la pérdida de las tierras aldoneras, pues para la confección del vestido es necesario ahora comprar la hilaza o la tela; este último es el caso más corriente entre las mujeres de todos los grupos serranos, quienes compran también chaquiras para elaborar collares. Hachas, machetes, picos o covadores, palas y bastones de covar de macana, son las herramientas comúnmente usadas en el proceso agrícola. (Sánchez, 1977, citado por Botero, s.f, p.23).

En las relaciones comerciales de los cuatro grupos (Kogui, Wiwa, Arahuaco, Kankuamo), ha primado el sistema del endeude crónico: los comerciantes de los pueblos mestizos les adelantan mercancías tales como ollas, herramientas, telas, "chirrinche", etc., a cambio de las cosechas por venir, de los terneros que nacerán o de la producción de panela. Cuando ello llega, se avalúa en un precio tan bajo que no alcanza a cubrir la deuda y los indígenas se ven obligados a trabajar en las fincas de los colonos o, en situaciones extremas, a pagar con la entrega de las tierras. Algunos casos concluyen con la pérdida definitiva del terreno.(Sanmiguel, 1976., Abello, 1975., Sánchez, 1977, citados por Botero, s.f,p 44).

Está etnografía da cuenta de la cultura serrana enfatizando en aspectos significativos de la cultura Wiwa con el objetivo de realizar un párelo de tradiciones y costumbres del lugar de origen y el contexto urbano en el que actualmente reside la familia Wiwa.

Capítulo 2

Marco Conceptual

La realización del marco conceptual aportara a la presente investigación un sustento teórico enfocado a partir de cuatro categorías fundamentales que permitirá analizar las variables que se estudiaran en la investigación y/o la relación existente entre ellas.

En este sentido el proyecto de investigación *“Hibridaciones culturales, una etnografía de las dinámicas sociales que se incorporan en la familia Wiwa asentada en el Municipio de Itagüí”*. Se enfocará Inicialmente en cuatro categorías teóricas: Hibridación Cultural, Territorio, Simbología y Economía indígena proporcionando una postura crítica y reflexiva en el proceso de investigación analizándoles desde lo urbano y desde el lugar de origen.

2.1. Hibridación

Desde un concepto científico y biológico la hibridación ha sido tomada como un proceso natural que aporta, enriquece y fortalece la expansión alimentaria, un ejemplo de ello.

En los vegetales, desde los famosos experimentos de Karpeahenko que cruzo rábanos con repollos, buscando aprovechar características de células provenientes de plantas diferentes para mejorar el crecimiento, la resistencia y la calidad del producto. La mayor parte del maíz desarrollado comercialmente en Estados Unidos es resultado de procesos de hibridación realizados por genetistas para aumentar su vigor. (Villem-Dethier, caps. 8,p. 10. Citado por Canclini, 1997).

“(…) También es conocida la hibridación de DNA humano con bacterias para producir proteínas, lo cual se ha vuelto el principal medio para generar insulina” (Canclini, 1997, p.110). Para Canclini (1997), es importante retomar estos conceptos a partir de otras disciplinas para elaborar la noción de hibridación como un concepto social. Que le sirvió a lo largo del siglo XX, para designar las mezclas de la figuración indígena y para describir los procesos de independencia y construcción nacional (Canclini, 1997). El autor argumenta que la hibridación es también tomada como el proceso por el cual atraviesan las culturas durante su transición de lo tradicional al nuevo entorno social.

Robert Park (1991), citado por Sandoval (2003), alude a:

(…) híbrido cultural para referirse al fenómeno de migración humana y al estatuto del individuo marginal. Así, se concebía al “híbrido cultural” como el tipo de personalidad característico del “hombre marginal”, es decir, del inmigrante que debía encontrar su lugar en una nueva sociedad y debía vivir y compartir íntimamente tradiciones de diferentes sociedades enfrentando un conflicto de “orden mental”, entre un yo escindido, el antiguo (representado por las tradiciones de su lugar de procedencia), y el nuevo yo, que comportaba la incorporación de nuevas “pautas culturales”. (pp. 57-58).

Es pertinente referenciar esta postura ya que define los procesos que afronta un individuo al migrar de una cultura a otra pues el híbrido es comprendido como un estado de incertidumbre por encajar a nuevos estilos de vida que conlleven a la subsistencia en un territorio desconocido.

Rose y Schelling (1995), quienes han publicado temas de diversidad cultural, identidad cultural y culturas populares en:

América Latina, amplían la visión de la literatura incorporando la definición de culturas híbridas a un espectro mucho más amplio de productos culturales, en la que se incluyen desde la literatura, las religiones populares, la música popular, el teatro popular, hasta el fútbol y la novela.

(Sandoval, 2003, p.90).

Después analizar los diferentes referentes teóricos es preciso enfatizar en el concepto de hibridación cultural a partir de Canclini siendo este autor uno de los más influyentes en el análisis de los fenómenos de hibridación cultural. Su propuesta de hibridación establece un principio de interculturalidad a partir del cual se reelaboran nuevos pactos de comprensión colectiva que a su vez forman parte de los procesos de transformación social, razones que conllevan a elegir la teoría de Canclini como soporte teórico en el análisis de variables que hayan causado hibridación en la familia Wiwa asentada en el Municipio de Itagüí.

Canclini (1997):

Destaca los casos de la música y el folclor donde se fusionan distintos géneros y tradiciones.

Resalta, sobre todo, un interés particular de estudiar el consumo cultural, las políticas culturales, así como las prácticas artísticas y literarias, para, a partir de ello, comprender cómo se reformulan los vínculos de producción y circulación cultural. La hibridación se postula así no como noción omnicomprendensiva, holista, de los fenómenos que acontecen, sino como herramienta que permite acercarse de manera más consistente a los procesos de interconexión, a las imágenes caleidoscópicas que nutren esos fenómenos (Sandoval, 2003, p.60).

De lo anterior se puede inferir que los tres autores Rowe, Schelling y Canclini argumentan posturas similares haciendo énfasis en aspectos socioculturales que conllevan a la

interpretación de los procesos de hibridación, teniendo en cuenta acontecimientos y conceptos que permiten establecer un término interdisciplinario.

En este sentido, el híbrido de García Canclini es un concepto amplio y versátil e incluyente en temas interculturales que vas más allá de términos como: Sincretismo y mestizaje referentes a religiosidad y raza.

Con el termino de mestizaje surge el termino de enculturación referido a los cambios que se producen cuando se juntan sociedades con diferentes tradiciones culturales; de esta manera es posible afirmar que la relación entre enculturación y mestizaje es central en la medida que a partir de ella se busca trascender en la conceptualización del cruzamiento de razas para dar cuenta del mestizaje en el plano de las relaciones culturales. (Castaño, 2000, p.45).

Para ampliar el concepto de hibridación cultural es necesario tener en cuenta la postura de Sandoval (2002), la cual difiere en la conceptualización del término:

La hibridación es un fenómeno multiforme y de gran complejidad con el que se vinculan algunas de las transformaciones sociales de las tres últimas décadas. Los intentos de establecer una conceptualización de dicho fenómeno para fines del análisis social han sido, desde diversas disciplinas, una preocupación latente, sobre todo en los años noventa. A pesar de los avances en esta materia, no se dispone aún de un concepto acabado o suficientemente validado que pueda aplicarse a todas aquellas manifestaciones del cambio social que expresan los procesos de unidad, diversidad, inclusión-exclusión, integración - desintegración y de homogeneidad-heterogeneidad, presentes a nivel de la sociedad global (p.48).

Son los indígenas en el contexto urbano los más indicados para contar como se han transformado sus costumbres y tradiciones en un territorio desconocido como lo describe Chávez (2015):

Desplazarnos de nuestra tierra y dejarla sola es cargarnos de sufrimientos. Al llegar a la ciudad, nos perdemos en un mundo que debemos empezar a conocer e interpretar para poder sobrevivir. Está ciudad es diferente a lo que nosotros somos tiene unos comportamientos y significados que son extraños desde nuestro conocimiento, pero que tomamos transitoriamente para relacionarnos con lo urbano y poder subsistir en dicho espacio (p.145).

Este proceso que se denomina hibridación cultural.

2.2. Territorio

El ordenamiento territorial, es una herramienta con énfasis técnico que ayuda a planificar y se centraliza en el territorio como construcción social. Este territorio es entendido y conceptualizado desde la geopolítica del Estado y en donde significa espacio material, en este los hombres de un país desarrollan sus actividades. (Esquema de Ordenamiento Territorial, 2008).

Es importante aclarar la manera específica cómo lo interpretamos y nos apropiamos a partir de acciones y prácticas propias es decir.

El territorio debe entenderse como un espacio social construido históricamente a través de relaciones, prácticas sociales y actividades humanas, que puede enfocarse a través de tres características básicas recíprocas e interdependientes: Poder, tradición y memoria. El territorio es

histórico, cultural y político; expresa identidades, formas de apropiación del espacio y concurrencia de fuerzas. Al referirnos a un territorio hablamos principalmente de relaciones sociales con un entorno determinado, de poderes ejercidos por diferentes actores sociales dentro y fuera de este y a escala macro y micro y de expresiones formales e informales que surgen en un espacio concreto grados de influencia o control y lo delimitan, legitiman y diferencian. Las sociedades conforman territorios y los territorios conforman sociedades, al ser aquellos una condición básica de la existencia humana. (Reyes, 2004, p 345.).

Otra postura de Reyes (2004, p, 123) sobre territorio:

Entendido como el espacio social apropiado y delimitado por un actor social determinado, el territorio promueve un cierto grado de cohesión en su interior, establece relaciones con territorios vecinos mediante vínculos tensos o amistosos y construye identidad en los respectivos actores. Por lo tanto, en el interior de un gran territorio pueden existir diversos poderes por ejemplo, pandillas, guerrillas, grupos campesinos, grupos indígenas, grandes propietarios, tribus urbanas, vendedores ambulantes, habitantes de calle, ganaderos, etc. y, por consiguiente, crearse “fronteras” donde aquellos chocan entre sí.

Por lo tanto, siguiendo a Montañez (2004):

(...) el concepto territorio no solo connota la idea de algo cerrado representable en un mapa sino también un sentido político de relaciones sociales que pueden expresarse como hegemonías o subordinaciones aceptadas, toleradas o soportadas por otros actores sociales y que, a veces, son un mecanismo para regular sus propias relaciones. (Reyes, 2004, p. 234).

Otra postura que complementa el concepto de Reyes es “El territorio no es solamente una porción de tierra determinada con su complejidad biofísica (Relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente”. (Sosa, 2012, p.236).

Por lo tanto, el territorio es una construcción colectiva que parte de normas, tradiciones, roles, organización política, diálogo, y pactos sociales aspectos que generan progreso colectivo e identidad en el territorio, propiciado por un conjunto de personas que hacen del territorio más que un simple espacio geográfico.

Vargas (1999) conceptualiza que:

El territorio es un conjunto de imágenes, representaciones e ideas que un grupo humano tiene del espacio vivido. Se origina en las formas de uso y de apropiación dadas en relación dialéctica con la dinámica interna de la colectividad, la cultura interiorizada, la pertenencia socio territorial, las relaciones que se tiene con otras regiones y con la sociedad global (...) paralelamente, las percepciones del territorio de una forma interactiva contribuyen a la estructuración objetiva del espacio. (Citado por Córdoba, 2005, p. 276).

Es pertinente resaltar el concepto de territorio de Vargas y Sosa, ya que comparten su interpretación en la importancia que tiene para cada individuo la concepción de territorio de acuerdo a su simbología, costumbres y creencias. Para la investigación es apropiado tener como referente estas dos posturas ya que permitirán tener una visión holística de la transcendencia que tiene la conformación social del territorio. Es necesario pensar el territorio como una construcción proactiva que genere desarrollo en el país y en las comunidades de manera

estratégica es decir; educando a la población en temas de planificación, ordenamiento, y desarrollo territorial que sea en beneficio del colectivo y no solo de las entidades públicas o privadas.

Después de haber analizado las posturas de los diferentes autores del concepto de territorio es fundamental reconocer concepción que tienen los grupos indígenas acerca de territorio. Según Agredo (2006):

Los pueblos indígenas tienen un arraigo con el territorio que va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión, la relación del hombre con la tierra, el bien y el mal, el cielo y el infierno, la luz y la oscuridad, dos componentes unidos, inherentes al ser, lo espiritual y lo material. En los seres animados, en particular árboles y animales, encarnan según la cosmovisión indígena multitud de fuerzas benéficas o maléficas; todas ellas imponen pautas de comportamiento que deben ser rígidamente respetadas (p.6).

Esta apreciación permite interpretar la relación inherente que existe entre los indígenas y su territorio esto conlleva analizar el proceso de adaptación y apropiación que tiene la familia Wiwa en el territorio urbano ya que éste ha limitado el desarrollo de sus tradiciones impactando la autonomía y el desarrollo económico según sus usos y costumbres como población indígena.

En el orden de las ideas anteriores es importante distinguir en los planteamientos indígenas, y en la literatura que acompaña al concepto, al menos cinco usos de la noción de territorio indígena.

Territorio como jurisdicción: Una zona geográfica (región, comarca, entidad, etc.) bajo control político de un colectivo indígena, o reclamada como tal.

Territorio como espacios geográficos de tierras a demarcar y/o restituir, y titular en propiedad.

Territorio como hábitat: Basé material, conjunto sistémico de recursos esenciales para la existencia colectiva (tierras, aguas, bosques, subsuelo) Convenio 169.

Territorio como biodiversidad y conocimientos indígenas sobre la naturaleza, y su expresión en derechos de propiedad intelectual.

Territorios simbólicos e históricos. Espacialidad socialmente construida, vinculada primordialmente a la identidad colectiva lo que suele denominarse como etno-territorialidad. (Toledo, 2004, p. 154).

Tener en cuenta la percepción indígena acerca de su territorio permite comprender las transformaciones que surgen en medio de las migraciones ya que los territorios hacen parte de su legado cultural y para ellos significa:

Nosotros pensamos que la existencia de la tierra es mucho más importante que la de nosotros, que la de la humanidad, porque no solo está dando vida a esta generación, sino a otras. A la humanidad le ha estado aportando vida, la fortaleza y un espacio para su permanencia. (Zalabata, 2015, p. 12).

En el contexto urbano la percepción indígena de territorio se transforman según las dinámicas sociales que les ofrece el contexto urbano así lo plantea Chaves (2015):

A Medellín la nombramos como territorio, porque ella también tiene unos sitios donde recolectar, sembrar, aprender, conversar, y vivir. Finalmente nos adaptamos a la ciudad y buscamos vivir en

ella, las necesidades que nuestra comunidad y familia tienen. Sin embargo la Madre Tierra sigue en nosotros, incluso estando llena de edificios y de carros, desarrollamos arraigo por el lugar donde habitamos.

La identidad indígena es inherente a las condiciones que el espacio les ofrece, ya que sus costumbres e ideologías están presentes en sus dinámicas sociales. “Cuando abandonamos nuestro territorio, perdemos la armonía con la Madre Tierra. Pero lo que nos mantiene con vida es la fuerza y la posibilidad de encontrarnos y mantenernos en familia”. (Chaves, 2015, p.24).

Las entidades públicas deben responder a las necesidades territoriales de la población indígena en general, estableciendo estrategias que conlleven a la construcción de territorio, logrando constituirse como cabildo indígena dentro del contexto urbano. Siendo esta una necesidad de las familias indígenas caracterizadas en el Municipio de Itagüí.

La autonomía política y jurídica, relacionada de este modo con una autogestión territorial, actúa así como un instrumento de reafirmación de la identidad de las comunidades indígenas, las cuales, mediante el ejercicio de sus prácticas tradicionales, avanzan en el fortalecimiento de sus autoridades internas y en el auto reconocimiento de sus espacios de expresión colectiva. (Yauripoma, 2012, p 8).

2.3. Simbología

El termino símbolo significa vínculo, el símbolo aparece así para no olvidar, para reconocer al otro en la lejanía, para saber que se forma parte de un todo. Un símbolo se puede presentar ya sea

mediante formas, fenómenos u objetos de la naturaleza (...) El ser humano no puede dejar de ser histórico pues su pertenencia a espacios y tiempos concretos y finitos le condiciona a ellos, los acontecimientos que recuerde siempre estarán tocados por sus sentimientos, intereses y símbolos.(Nieto, 2011, p.151.).

La simbología es subjetiva ya que está condicionada a la historia de vida, legado cultural, tradiciones, y en si a las influencias que el medio le aporta a cada individuo.

Es posible afirmar que:

El símbolo es la forma de exteriorizar un pensamiento o idea, incluso abstracta, así como el signo o medio de expresión al que se atribuye un significado convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo significado. Afirmaba Aristóteles que no se piensa sin imágenes, y simbólica es la ciencia, constituyendo ambas las más evidentes manifestaciones de la inteligencia. (Morales, 2014, p.16).

Para ampliar el término Morales (2014) afirma:

A través del tiempo, el ser humano ha utilizado numerosas formas de comunicarse, una de ellas han sido los símbolos; un ejemplo son las religiones, seis mil de los siete mil millones de habitantes del mundo se agrupan en alguna. Podemos encontrarnos desde la estrella de seis puntas (hexagrama o estrella de David) para el judaísmo, la media luna y la estrella en el islamismo, y la cruz celta para nuevos movimientos paganos, hasta el ankh egipcio, al igual que los símbolos del confucionismo, el hinduismo, el budismo y el cristianismo. La medicina y la cirugía no son la excepción, y es probable que al principio los chamanes hubieran utilizado algún distintivo en sus moradas y, posteriormente, fueran adoptando otros con diferentes significados. Sobre todo, en el

ámbito cultural occidental, el término símbolo ha poseído usos y aplicaciones heterogéneas en los diversos sistemas sociales, dado que es multivalente y ambiguo en sí mismo.

La capacidad de simbolizar o función de simbolizar es inherente a la condición humana ya que se encuentra en la base del pensar mismo. Esto se debe a que pensamos en, y mediante símbolos, utilizamos imágenes y palabras que nos permiten evocar ideas, expresar sentimientos, comunicarnos e interactuar con otros y comprender el entorno circundante. Por eso, se podría considerar que el símbolo es, antropológica y ontológicamente, el fundamento mismo del pensamiento humano.

Los símbolos puedan ser interpretados, sin embargo nunca podrán serlo del todo, como bien ha sugerido Carles Mèlich (1996) ya que no hay, ni puede haber una ‘hermenéutica absoluta’ del símbolo. Esto se debe a que los símbolos siempre están abiertos a nuevas valencias o decodificaciones diversas, Duch & Chillón (2012) por lo que no sería posible interpretarlos totalmente o por vez última. De hecho, si un símbolo es interpretado del todo o adquiere un sentido último o definición axiomática pasaría a convertirse en un mero signo.

Lo simbólico también desempeña una función socializadora fundamental, como bien han manifestado Alfred Schütz, Peter L. Berger y Thomas Luckmann, por ejemplo. Y al mismo tiempo ocupa un lugar central en la cultura, como han sugerido Víctor Turner o Clifford Geertz (1981) al afirmar que "la cultura es un sistema de símbolos, en virtud de los cuales el hombre da significación a su propia experiencia".

En este sentido debemos entender el símbolo en sus dos facetas: en positivo, como un artefacto que guarece la condición humana; y en negativo, ya que puede convertirse en un ‘envenenador’ de la vida privada y pública de los individuos y los grupos. En definitiva, el hombre como animal

simbólico y ser de mediaciones nunca termina o llega a establecer relaciones inmediatas o directas con la realidad, sino que, como dice Duch (2010), "siempre y alrededor se ve constreñido a relacionarse con su entorno de manera indirecta, oblicua, con unos rasgos fundamentalmente metafóricos". (Citados por Morales, 2014, p.67).

Según Levi Strauss (1988) "propone que las culturas son sistemas de símbolos compartidos. Estos son creaciones acumulativas de la mente por ello, lo interesante es el conocimiento de los principios mentales que generan elaboraciones culturales: por ejemplo, lenguas, mitos, símbolos". También es importante analizar la postura de Turner (1988) "indica que el orden viene del propósito y no del conocimiento. De manera que el estudio de los símbolos va unido a la praxis". La simbología se encuentra ligada directamente con el tiempo ya que solo puede ser tomado como tradición lo que se practicó con frecuencia y ha tomado un significado relevante en la historia de vida, para la población indígena el símbolo no es representativo ni siquiera en el lenguaje, mientras que la simbología hace parte del "todo" es decir, el agua, la tierra, las piedras y las plantas poseen un significado debido a la interacción e interpretación a través del tiempo.

La cultura no es solo cuestión de códigos simbólicos en ella están incluidos, además de los modos de pensar, todos los modos de ser y sentir de los grupos humanos influenciados por la biografía de cada persona y el contexto histórico donde se desarrollen; así también, la distribución y control de recursos y las relaciones de poder. Lo que quiere decir que la cultura es en definitiva un proceso dinámico de interacciones que proporciona significado a la experiencia humana seleccionándola y organizándola. (García, 2003, p 24).

La conducta social depende de las interacciones de los individuos con el medio, en esta medida se crean valores, normas, creencias y pautas de convivencia que crean una cultura la cual da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y cambiar constantemente; la cultura permite crear vínculos con espacios y personas, en consecuencia procesos de integración política, económica y social.

En un ejemplo para al anterior se puede nombrar a Lora (2016) quien manifiesta que:

Los indígenas de la Sierra nos consideramos como los hermanos mayores de la humanidad y nuestra principal función es cuidar el universo y todos los seres que lo conforman. Al hablar de seres, nos remitimos no sólo a lo que él no indígena considera seres vivos animales, plantas, humanos, sino también a todo lo que forma parte de la naturaleza vientos, aguas, astros y demás fenómenos existentes. En esa medida, la relación que los pueblos indígenas de la Sierra mantenemos con la naturaleza remite a una concepción de armonía y compenetración con ella considerando al hombre un miembro más; de ahí que en nuestras historias constantemente se habla de que los árboles o los animales también son gente y viceversa. Para lograr dicha relación, a la naturaleza la consideramos como la Madre Ancestral, como la madre espiritual de todo lo que existe. (p. 4)

La población indígena de la Sierra Nevada De Santa Marta conformada por: Kankuamo, kogui, Arhuacos y Wiwas consideran la madre tierra (Pacha Mama) como su máxima connotación simbólica ya que esta provee la preservación del equilibrio y lo que está contribuye para su subsistencia, además una de las normativas impuestas por el Mamo está relacionada con el cuidado y protección de la naturaleza la cual ha sido alabada desde canticos, rituales y ceremonias.

En el contexto urbano los indígenas establecen un conjunto de elementos que les permite crear un ambiente territorial simbólico, de este modo lo explica Chaves (2015) “Estando aquí, ubicamos unos lugares de referencia: cerros tutelares, los ríos y las quebradas, los edificios, las calles, las avenidas, los reconocemos como parte del paisaje de la ciudad o mejor entendemos que esos referentes hacen parte del territorio de Medellín”

2.4. Economía indígena

“La economía analiza las labores de los hombres que viven en sociedad aplicadas a la obtención de bienes o recursos para la satisfacción de necesidades materiales. La materia de estudio de la Economía está en la idea de la escasez”.(Robbins, 1984, p.18).

Alfred Marshall (1984) define la economía a partir de la época contemporánea del siglo (XIX), como la ciencia que examina la parte de la Actividad individual y social especialmente consagrada al alcanzar y a utilizar las condiciones materiales del bienestar. (Citado por Nájera, 2009, p 72).

Para Lionel Robbins (1984), la economía es la ciencia que estudia las formas del comportamiento humano que resultan de la relación existente entre las necesidades ilimitadas que se deben satisfacer y los recursos que aunque escasos, se presentan a usos alternativos, desde una mirada (subjetivista). Mientras que Federico Engels (1984) define la economía desde una mirada objetivista “La economía política es la ciencia de las leyes que rigen la producción y el intercambio de los medios materiales de subsistencia de la sociedad humana”.

Para profundizar en el concepto de economía es preciso conocer las “Leyes económicas son las que rigen la *producción, la distribución, el cambio y el consumo* de los bienes naturales en los diferentes estadios de desarrollo de la sociedad. Cualquier tipo de ley se caracteriza por la formulación de leyes y La objetividad”. (Robbins, 1984, citado por Nájera, 2009, p.57).

Para la investigación es importante analizar este tipo de economía social siendo esta uno de las actividades más practicadas por la población en Colombia.

La economía social se concibe en la actualidad como un “tercer sector”, en el que persisten valores humanísticos que rechazan la comercialización excesiva. Entre sus principios se encuentran: la organización sin fines de lucro, la gestión democrática, la independencia en relación al gobierno y el otorgamiento de servicios a sus miembros. (CEPES, Monzón & Defourny, 2004, p. 12).

En América Latina, la economía social se acerca más a conceptos tales como “economía informal”, “economía a pequeña escala” y “economía de subsistencias”. Pensada sólo para los pobres donde se promueven los lazos de proximidad y la participación comunitaria; se favorecen los contextos locales; y se propone la reinstitución de una ciudadanía social especial con la ayuda del Estado o de las organizaciones de la sociedad civil. Otro tipo es la economía mixta en la que se reivindica una ciudadanía autónoma y el valor del trabajo. Sin renunciar al Estado ni a la sociedad civil, subrayan la importancia y la fuerza de una ciudadanía autónoma. En esta economía, se observa el ahorro, la acumulación y la inversión siendo compatibles y necesarios pero no buscan el lucro. (Coraggio, 2004, p. 65).

Después de haber realizado un referente teórico más amplio del concepto de economía es indispensable mencionar la postura de Parafán (2000):

Las economías indígenas están compuestas por una economía tradicional con un segmento de economía de mercado, que puede ser de mayor o menor magnitud, dependiendo del caso que se trate. Por lo general, el segmento de economía de mercado comporta adaptaciones interculturales como mercancías que se producen con técnicas u organizaciones de trabajo tradicionales para venderlas al mercado o cuyas rentas se aplican a reciprocidades o complementariedades tradicionales.

De este modo, Trujillo (2007) apunta que:

Las economías tradicionales indígenas contienen los siguientes elementos: en la producción, dichas prácticas ancestrales determinan un paisaje específico, en virtud de formas particulares de apropiación del territorio, conocidas como uso cultural del territorio de cada pueblo indígena; trabajadas con técnicas tradicionales; en la distribución de lo producido ancestralmente y de la asignación de la fuerza de trabajo.(p. 14).

Otros medios de economía utilizada como intercambio para los indígenas serranos es el cultivo en pequeñas parcelas dentro de sus cabildos como café, caña, panela, guandul, la cría de animales domésticos, la caza, la pesca. Otros recursos económicos propios del territorio han sido extraídos de la explotación de recursos naturales.

Los inmigrantes indígenas, una vez instalados en las ciudades, se ven obligados a enfrentar los estereotipos producidos por las culturas urbanas y a convivir con ellos; cotidianamente, chocan

con la incomprensión respecto del valor de su lengua y costumbres por parte de instituciones y espacios públicos.(Pombo, 2003., citado por Horbath, 2016, p. 42).

El contexto urbano para los indígenas implica una transformación de sus estilos de vida; un desafío por encajar en una sociedad culturalmente moderna que considera el trato diferencial de estas minorías como un asunto del Estado y no como una transformación posible desde la sociedad. Las condiciones precarias que viven los indígenas en la ciudad los obliga a intensificar las estrategias de sobrevivencia sustentadas en la migración, principalmente campo-ciudad.

“Las poblaciones indígenas están inmersas en contextos en que las condiciones se expresan en rezago económico, discriminación y segregación socio-espacial” (García, 2005, p. 11).

La llegada de esta población a las zonas urbanas del continente, se convierte en un fenómeno socio-económico, socio-político y sociológico relevante en tanto crea y recrea prácticas discriminatorias que ahondan los problemas sociales, especialmente, de los grupos indígenas, cuya situación de exclusión y marginación se intensifica cada vez más. (Horbath, 2016, p 27).

Sin embargo, los indígenas en Medellín y específicamente en el Municipio de Itagüí desarrollan diferentes actividades laborales que contribuyen a la subsistencia de sus familias.

Por esto ofrecemos la fuerza de trabajo que traemos con nosotros, para ocuparnos en oficios como jornaleros o recolectores de cultivos, empleadas en hogares, ayudantes en obras de construcción o de minería. También llevamos a cabo actividades comerciales vendiendo artesanías, danzando,

tocando instrumentos musicales o vendiendo plantas medicinales, zapatos, cobijas, prendas de vestir. (Chaves, 2015, p. 13).

Esto es difícil porque en muchos casos, en nuestras comunidades bastaba con trabajar la tierra para obtener el alimento, ahora hay que buscar dinero para poder tenerlo son muchas las diferencias que hay entre el campo y la ciudad. Vemos que aquí el dinero es fundamental para comer, vestir, estudiar, recrearse, acceder a servicios de salud, transporte y comunicación. Es por ello que la mayoría de veces necesitamos ayuda económica para poder adquirir lo necesario. (Chaves, 2015, p. 15).

En este sentido, afirma Quintín Lame (1987):

La pobreza del indio no se conoce, pues el indio viste mal, come mal, trabaja a la estricta todo el día, mantenido con el vicio de la coca o del tabaco. Si cosecha, está contento; si no cosecha, también está contento; si tiene sal, come sal; si no la tiene, come sin ella. El blanco no. Cuando no tiene todo esto, reniega, maldice su misma suerte y queda a la manera de un tronco viejo carcomido por la polilla en el huerto del cultivador. El indígena, aun cuando está viejo, arranca yerba sentado en su jardín. El indígena vive hasta cien años y el blanco no alcanza sino a cuarenta, y de cuarenta a sesenta años cuando más. De sesenta en adelante queda encorvado, porque la sangre la tiene degenerada. (Citado por Molina, 2015, p.2).

2.5. Enfoques étnicos propios del trabajo social

2.5.1. Pluralismo liberal.

Este acontecimiento propicia el reconocimiento del indígena como sujeto de derecho, aunque no está legitimado se piensa en una integración de minorías que logre la igualdad. Como lo plantea Denney (1983):

A raíz de un análisis sobre la naturaleza de los problemas que enfrentaban los inmigrantes en Inglaterra, en este país en los años setenta. Esta primera aproximación recoge los conceptos de integración y asimilación y promueve la comprensión de los grupos étnicos como iguales a nosotros. En este sentido, no se hace un diagnóstico diferencial; solo se trata de una perspectiva que lleva a los profesionales hacia un estado de neutralidad que, como puede convertirse en [...] un voto para el mantenimiento del statu quo y en un aliado para el racismo. (Citado por Guzmán, 2011, p. 33).

2.5.2. Pluralismo cultural.

Se desarrolló luego del pluralismo liberal.

Parte de reconocer que las fronteras étnicas deben ser, para los profesionales, un objeto de reflexión y análisis. Para ello se requiere una sensibilidad a la diferencia cultural tal, que las actividades de un grupo no sean juzgadas bajo los estándares de otro. Solo así se pueden ver las culturas como totalidades sistemáticas coherentes, lo cual supone que algo que parece “extraño” puede convertirse también en un recurso valioso para los Trabajadores Sociales. Desde esta perspectiva se critica la idea de asimilación y se impulsa la provisión de servicios diferenciales. (Denney, 1983. Citado por Guzmán, 2011, p. 11).

2.5.3. Étnico sensitivo.

Esta postura reafirma la importancia de apropiarse de estos enfoques a las intervenciones de Trabajo Social con población étnica, ya que el autor expresa que el trato homogéneo de las personas no genera mayor impacto es por ello, que se debe intervenir con un enfoque étnico.

Esta parte de reconocer la etnicidad como un tema de investigación y contradice la postura del Trabajo Social Tradicional, el cual no aborda la dimensión racial de los problemas sociales ni las diferencias que existen entre los grupos étnicos. Además, se opone a un tratamiento homogéneo para todos los usuarios de los servicios y pone al descubierto las relaciones de opresión. En este sentido, las diferencias culturales y la etnicidad se resaltan por encima de otros factores. Cabe agregar que el enfoque étnico-sensitivo del Trabajo Social se basa en la idea del reconocimiento de valores, necesidades culturales y diferencias entre los grupos étnicos locales. Promueve respuestas a la diversidad étnica y cultural, expresadas en el respeto por la dignidad y la individualidad de los usuarios. Se posiciona como una práctica reflexiva que evade estereotipos y reconoce el racismo individual e institucional. Varios procesos hacen parte de la puesta en marcha de esta perspectiva. Algunos de estos son: valoración de las diferencias culturales, desarrollo positivo de las identidades minoritarias, acciones afirmativas y empoderamiento de los usuarios de los servicios. (Urh, 2008, citado por Guzmán, 2011, p. 45).

2.5.4. Trabajo social multicultural.

Nagy y Falk (2000), enfatizan en temas como diversidad cultural y comunicación inter-cultural. Esta postura se centra en los encuentros de los grupos culturales, que ocurren en escenarios multirraciales, multiculturales y metalingüísticos, tales como áreas urbanas con concentraciones étnicas importantes. (Citado por Guzmán, 2011, p. 92).

2.5.5. Trabajo social *CROSS-CULTURAL*.

Cowger (1999), tiene como premisas:

- El conocimiento que usan los Trabajadores Sociales en los escenarios prácticos con grupos étnicos es esencialmente reflexivo respecto a las prácticas occidentales del Trabajo Social.
- La práctica del Trabajo Social no puede ser acultural o ahistórica.
- Cuando se implementan modelos desarrollados en otras culturas surgen incongruencias frecuentes en las actividades diarias del profesional.

Los modelos de práctica del Trabajo Social están cargados de valores culturales, normas, actitudes, hábitos lingüísticos y creencias implícitas y explícitas, racionales e irracionales., (Citado por Guzmán, 2011, p 58). Es de gran relevancia tener como premisa que las culturas reflejan y expresan comportamientos y conocimientos en permanente transformación y desarrollo por consiguiente los modelos en Trabajo Social deben abarcar las intervenciones desde la particularidad y no desde la homogeneidad.

2.5.6. Trabajo Social intercultural.

Prada (2007), hace hincapié en el reconocimiento de la diversidad como un aspecto positivo en la conformación de una sociedad, relacionando la multiculturalidad con los procesos sociales y la reflexión.

Este enfoque reconoce el derecho a la diversidad entendida como una dimensión a respetar y pretende analizar las prácticas sociales que en torno a la diversidad se crean. La diversidad vista desde este enfoque implica también la gobernabilidad en el sentido de posibilitar. De otro lado la diferencia es entendida en sentido positivo a nivel personal que hace referencia a la capacidad de auto-reflexión y como principio rector de los procesos sociales que permite desenmascarar las formas de discriminación e invisibilidad sociocultural, Este enfoque promueve la

emancipación y la liberación como parte del proceso de construcción de relaciones culturales (Citado por Guzmán, 2011, p. 78).

2.5.7. Desarrollo Humano.

Mahbub (s.f), sostiene que:

El desarrollo humano posee cuatro pilares fundamentales: igualdad, sustentabilidad, productividad y empoderamiento. Considera al crecimiento económico como esencial, pero enfatiza la necesidad de prestar atención a su calidad y distribución; analiza detalladamente su vínculo con las vidas de las personas y cuestiona su sustentabilidad a largo plazo. Tiene como objetivo mayor acceso al conocimiento, mejor nutrición y servicios de salud, medios de vida más seguros, seguridad frente a crímenes y violencia física, un tiempo libre más satisfactorio, libertades políticas y culturales y un sentido de participación en actividades comunitarias. (Citado por Osorio, 2006, p. 20).

Capítulo 3

Metodología

Esta investigación se adentra en el paradigma cualitativo o interpretativo ya que permite estudiar la realidad de la familia Wiwa en el contexto de origen y urbano, intentando interpretar las hibridaciones que han marcado una transformación en sus dinámicas familiares y sociales de acuerdo a la ideología del grupo étnico. La investigación cualitativa implica utilizar técnicas que describan la rutina y situaciones problemáticas de la familia Wiwa; las técnicas seleccionadas para la presente investigación son: Etnografía, Entrevista, línea de tiempo y bibliografía.

La investigación se desarrolló en tres momentos distintos. En el primero se hace referencia a la recolección y revisión de información secundaria para la construcción de un marco teórico y para la elaboración del trabajo pre-campo, donde se hizo un primer acercamiento a la comunidad Wiwa de la Vereda el Beneficio, en el Municipio de Itagüí, durante el mes de febrero del 2017.

El segundo momento, se refiere al trabajo de campo en sí mismo, que implicó la observación participante a través de las técnicas: Etnografía, entrevista y línea de tiempo propias de las ciencias sociales y humanas, en donde se buscó analizar las variables que ocasionaron hibridación en la familia Wiwa a partir de su territorio, simbología y economía con el fin cumplir con los objetivos de esta investigación; El trabajo de campo se realizó en el mes de marzo del 2017.

El tercer momento de la investigación enfatizó en la sistematización y análisis de la información recolectada. Para ello se utilizó el programa Excel 2007, donde se insertaron los valores cualitativos en tres tablas de valores de la población indígena en el contexto de origen y urbano, se trianguló la información para determinar las relaciones entre las categorías de la

investigación: Territorio, simbología y economía a partir de las técnicas aplicadas a la muestra poblacional. Finalmente se trianguló toda la información recolectada con las diferentes técnicas en campo; a continuación se hará una descripción detallada de la propuesta metodológica.

3.1. Primer momento: El trabajo pre-campo (recolección y revisión de información secundaria)

Se realizó la caracterización de la población indígena asentada en el Municipio de Itagüí, se tuvieron en cuenta aspectos socioculturales en el contexto de origen y urbano, para ello fue necesario construir un formato físico y digital que facilitará la recolección de datos de la población indígena, de este modo se elaboró una base de datos que permitió sistematizar la información recopilada en las diferentes veredas del Municipio de Itagüí, la cual se elaboró previo a iniciar esta investigación, por lo que la información recolectada parte de la caracterización étnica elaborada para la Secretaría Municipal de Salud (Itagüí).

El objetivo de la construcción del formato de caracterización físico y digital fue obtener aspectos detallados de la población indígena asentada en Itagüí, así lograr tipificar y clasificar aspectos socioculturales que permitieron analizar variables que causaron hibridación en la Familia Wiwa, variables fundamentales para la investigación en curso ya que facilitó el análisis de la cultura de origen y las dinámicas que emergen en el contexto urbano y evidenciar la hibridación en las variables (Territorio, Economía y Simbología).

Se clasificó la información por etnia, ocupación, tipificación de caso, nivel de escolaridad, enfermedad, aseguramiento, infraestructura y recursos en el medio. La caracterización del contexto de origen (Guajira) se realizó a partir de fuentes secundarias teniendo en cuenta aspectos socioculturales que permitieron analizar las dinámicas sociales en

los dos contextos, el análisis de la caracterización en el contexto urbano se realizó a través de tablas dinámicas que lograron representar los datos en gráficos de manera clara, concisa y significativa.

Para el diseño y formulación de las preguntas del formato de caracterización fue necesario recurrir a fuentes secundarias.

Tabla 1. Formato de Caracterización Físico. Office 2010. (Pre-Campo para la Secretaria de Salud Municipal).

NÚMERO CASO SISTEMA		HORA	FECHA	# CASO EN SITIO
DOCUMENTO:		EXPEDIDA EN:		
NOMBRE:				
TELEFONO:		DIRECCIÓN:		
ESTADO CIVIL:		OCUPACIÓN:		
ESTRATO	EDAD:	SEXO:		
PARENTESCO:		NIVEL ESCOLARIDAD:		
SISBEN / EPS:		ENFERMEDAD DIAGNOSTICADA:		

TIPIFICACIÓN DEL CASO	
Abandono Familiar:	
Violencia Intrafamiliar:	
Salud:	
Desempleo:	
Infraestructura vivienda:	
Desplazamiento:	

SEGMENTO POBLACIONAL	
Indígena:	
Mestizo:	
Afro:	
ROM:	
LGTBI	

TIPO DE VIVIENDA	
Casa:	
Pieza:	
Rancho:	
Inquilinato:	

MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN	
Ladrillo /Bloque	
Madera:	
Bahareque:	
Desechos:	

SERVICIOS PÚBLICOS	
Acueducto:	
Alcantarillado:	
Energía:	
Teléfono:	
Recolección de Basuras:	
Alumbrado Público:	
Gas:	

RECURSOS EN EL MEDIO	
Colegio / Escuela:	
Centro de Salud:	
Inspección de Policía:	
Sede Acción Comunal:	
Iglesia:	

NÚMERO DE PERSONAS QUE HABITAN LA VIVIENDA

Fuente: Elaboración propia.

Imagen 7.Herramienta Digital. Excel 2010. (Pre-campo para la Secretaria de Salud Municipal).

Fuente: Elaboración propia.

3.2. Segundo momento: El trabajo de campo

Como ya se había mencionado, la metodología fue cualitativa y participativa, por lo que la obtención y validación de la información existente se realizó a través de trabajo de campo, en una dinámica presencial del 3 de Abril al 19 del mismo mes, usando distintas estrategias entre la que se destacan las siguientes: la entrevista, la etnografía, línea del tiempo y la revisión de documentos y otras ayudas como las notas de campo.

Las técnicas antes mencionadas permitieron desarrollar el segundo objetivo de la presente investigación basada en la descripción de las dinámicas culturales que vive la familia Wiwa en

el contexto urbano. Es oportuno conceptualizar las técnicas seleccionadas a partir de fuentes secundarias.

3.2.1. Entrevista.

Para Denzin y Lincoln (2005):

Es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas. Además, esta técnica está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador, así mismo, ha llegado a convertirse en una actividad de nuestra cultura, aunque la entrevista es un texto negociado, donde el poder, el género, la raza, y los intereses de clases han sido de especial interés en los últimos tiempos (p. 38).

La entrevista estuvo estructura por 25 preguntas abiertas ya que éstas son de carácter flexible, son de intercambio de información a través del dialogo, además fueron informales y permitieron desarrollar temas y actividades inesperados ejemplo de ello.

Uno de los hijos mayores de la familia no logró llegar al encuentro, la lluvia retrasó el tiempo estimado para la aplicación de esta técnica. Sin embargo estas situaciones permitieron compartir un almuerzo con la familia que logró intercambiar puntos de vista y generar un ambiente ameno desde donde las investigadoras lograron extraer información pertinente para la investigación....,

En segunda instancia se realizó el encuentro para la respectiva migración de saberes o dialogo de conocimientos que trae la entrevista, para lo cual la familia en general se mostró participativa e interesada en la temática, el dialogo activó sentimientos, emociones, angustias y expectativas en especial de la madre. En algunas respuestas se observó fluidez, argumentación y

detalle, en otras, inseguridad, y desconocimiento específicamente en la historia de su territorio y los sitios sagrados.

Durante la aplicación de la técnica se crearon audios, videos, fotografías y finalmente se recopiló información en el diario de campo. Este primer acercamiento con la familia inicio a la 1:00 Pm y finalizó a las 6:00 Pm, se llevó a cabo en el restaurante “Chancho” en Itagüí el día 08 de abril del 2017.

Las preguntas fueron categorizados con el objetivo de que tuvieran una secuencia lógica, que contextualizara a la familia y facilitara la comprensión, su pertinencia radica en que permiten analizar las dinámicas del contexto de origen y urbano a partir de tres variables Territorio, Simbología y Economía las cuales dan a conocer las hibridaciones que han surgido en la familia Wiwa, a continuación se presenta los temas guía para la investigación:

3.2.1.1. Territorio.

¿Qué significa para ustedes la comunidad Wiwa?

¿Qué percepción tienen de su territorio de origen?

¿Cómo se vive en su tierra?

¿Cómo se vive en esta tierra?

¿Podrían describir su vivienda en el contexto de origen?

¿Podrían describir su vivienda en el contexto urbano?

¿Cuáles fueron las razones que los llevó a migrar al contexto urbano?

¿Qué tuvieron en cuenta para vivir en el Municipio de Itagüí?

¿En el contexto urbano se sienten identificados como indígenas?

¿Considera la ciudad como su territorio?

3.2.1.2. Simbología.

- ¿Saben a qué grupo étnico pertenecen?
- ¿Se sienten satisfechos de pertenecer a su grupo étnico?
- ¿Reconocen la simbología (Mamo, Ritos, Ceremonias, Lugares sagrados), de su grupo étnico?
- ¿Qué conocen acerca de su historia?
- ¿Mencione los saberes ancestrales propios de su cultura?
- ¿Mencionen las principales tradiciones de su cultura?
- ¿Preservan en el núcleo familiar prácticas de su cultura?
- ¿El contexto urbano ha contribuido al cambio de sus tradiciones culturales?
- ¿En el contexto urbano qué factores han influenciado en la transformación de sus tradiciones culturales?
- ¿Practica algún ritual propio de su etnia en el contexto urbano? (cuál, porque si o no)

3.2.1.3. Economía.

- ¿Mencionen las principales fuentes económicas de su cultura?
- ¿Consideran más fácil subsistir en el contexto de origen o en el contexto urbano?
- ¿Quiénes han contribuido al mejoramiento de su calidad de vida en el contexto?
- ¿De qué vive en la ciudad?
- ¿Cómo vive en la ciudad?

Una vez aplicada esta técnica se procedió a su sistematización, triangulación y análisis, tal como se muestra en el capítulo de resultados.

3.2.2. Línea del tiempo.

La forma más sencilla y clara de entender el tiempo histórico es "viéndolo" Si "plasmamos" el tiempo en una imagen se puede adquirir mayor conciencia del transcurso temporal. Las líneas del tiempo se utilizan precisamente para entender, a través de la visualidad, el tiempo histórico. (Márquez, 2009)

Esta técnica permitió reconstruir las situaciones, eventos o sucesos, más representativos de la familia Wiwa en el contexto de origen y urbano en orden cronológico, a la investigación le aportó elementos para evidenciar los sucesos que causaron impacto a la familia Wiwa.

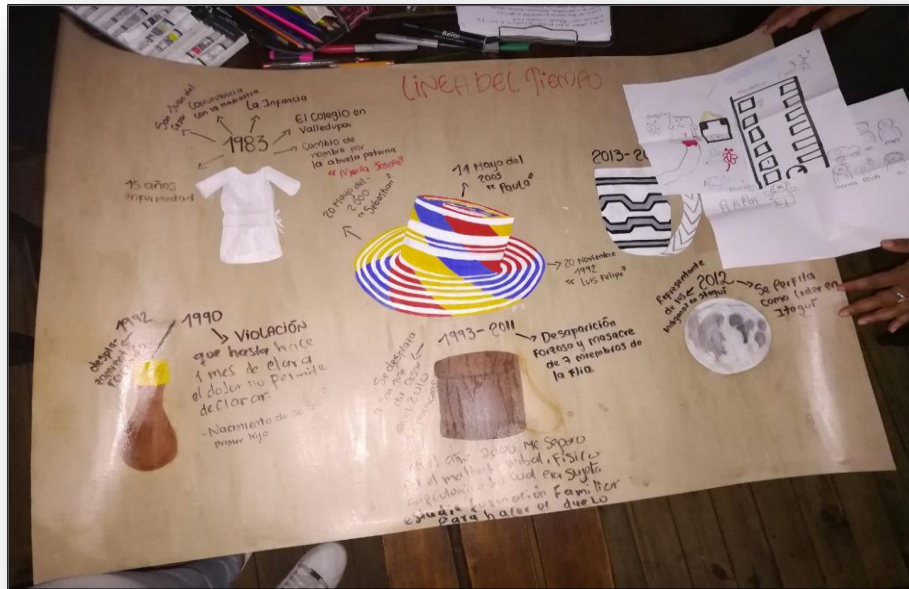
El 09 de abril se realizó el encuentro en la casa de la familia Wiwa en la Vereda los Zuleta del municipio de Itagiüí a las 3.00 pm, la madre manifiesta el agrado por la llegada de las investigadoras, propone conocer su vivienda y objetos específicos de su lugar de origen como: Mochilas de fique natural, el sombrero, mantas, la foto enmarcada de su padre, y un amuleto "piedra" otorgado por su Mamo y usado como protección personal; aspectos que solo pudieron conocerse visitando su lugar de residencia, en la interacción con ella y sus hijos se compartió una mazamorra con panela echa por ella misma, Lo que dio paso a la realización de la técnica.

La línea del tiempo se construyó desde la temática "indígena" es decir, con imágenes que representan su cultura de origen como: El sombrero, mochila, poporo, tambor, la luna y el vestido, se eligió esta metodología con el fin de acercarlos a sus raíces, además aportó un estilo innovador y llamativo, fue elaborada para plasmar seis momentos que la familia considerara relevantes de manera cronológica, siendo cada imagen la representación de un acontecimiento

los cuales son ordenados según las manecillas del reloj. Presentar la línea del tiempo de esta manera generó impacto, admiración e identificación de cada imagen con su origen.

Esta técnica fue aplicada a la madre, considerando que ella por su experiencia de vida en los dos contextos puede aportar mayor información para la investigación, la estrategia fue encaminarla hacia los sucesos más importantes de cada etapa de su vida ubicándolos en un lapso de tiempo. Para la construcción de esta técnica se le proporciono a la madre diferentes elementos como: Marcadores, lapiceros, colbón, tijeras, temperas y hojas de block con el propósito de facilitarle herramientas para escribir y dibujar, de este modo evidenciar las transformaciones, evoluciones y decadencias en su historia de vida. En el proceso de ejecución de la técnica se observan expresiones de llanto, risas y nostalgia debido a los recuerdos gratos y no gratos, además el momento propicio una conexión entre la madre y los hijos en relación con los acontecimientos plasmados por ella. Esta información se configuró en el diario de campo, y como evidencias se tomaron fotografías en el proceso de elaboración de la técnica que duró 4 horas.

Imagen 8. Elaboración Línea del Tiempo familia Wiwa



Fuente: Elaboración propia.

3.2.3. Etnografía.

“Proporciona a los investigadores métodos para revisar expresiones no verbales de sentimientos, determinan quien interactúa con quien, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos. Además facilita a los investigadores observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir”. (Kawulich, 2005, p. 14).

Esta técnica inicio en el mes de Marzo recolectó información en un diario de campo que fue estructurado con: Fecha, hora, lugar, evento, y participantes con el objetivo de registrar datos diarios de forma descriptiva e interpretativa de las dinámicas de la familia, logró además detallar focos de observación que orientaron la etnografía. Así reflexionar sobre las acciones realizadas

en el trabajo de campo, esta técnica fue desarrollada durante la aplicación de la línea del tiempo, y la entrevista. Los focos de observación de la etnografía fueron:

3.2.3.1. La interacción entre madre e hijos.

Este foco de observación se tuvo en cuenta en la investigación para analizar puntos de acuerdo y desacuerdo, la comunicación, pautas de crianza, y la manera en que la madre transmite la etnia a sus hijos al interior del hogar, esta observación se llevó a cabo en el trabajo de campo que se realizó en la casa de la familia Wiwa en la vereda los Zuleta en el mes de Abril.

3.2.3.2. Actividades labores y académicas que desempeñan los integrantes de la familia.

Fue importante analizar estas ocupaciones de los integrantes de la familia ya que complementaban información para la categoría de economía, es decir; como ellos sobreviven o se adaptan a las dinámicas sociales del contexto urbano.

3.2.3.3. Los vínculos familiares.

Este foco de observación permitió analizar cómo se relaciona la familia entre sí; que rol desempeña cada miembro, como lo ejerce, sus pautas de crianza, autoridad, límites, su conformación nuclear teniendo en cuenta si estos aspectos son ligados a la crianza de la madre o se moldean según intereses actuales de vida de la familia.

3.2.3.4. Relación de la familia con el entorno urbano.

Este foco de observación fue seleccionado con el objetivo de identificar en el contexto urbano la interacción de la familia Wiwa con sus vecinos, entidades públicas y privadas, con ello

conocer quiénes y de qué manera han contribuido a la preservación de la identidad y calidad de vida.

3.2.3.5. Rutinas “alimentación, características de la vivienda, creencias, anhelos, angustias, gustos”

Reconocer las rutinas de la familia Wiwa fue importante para la investigación por que permitió interpretar sus dinámicas en el lugar de origen y el de llegada, de este modo analizar las hibridaciones que emergen a partir del territorio, la simbología y la economía, también analizar la influencia e impacto del entorno urbano en la tradiciones e identidad indígena.

A continuación se muestran algunas imágenes que evidencian la construcción conjunta de este proceso con la familia Wiwa. Ilustración 9 y 10.

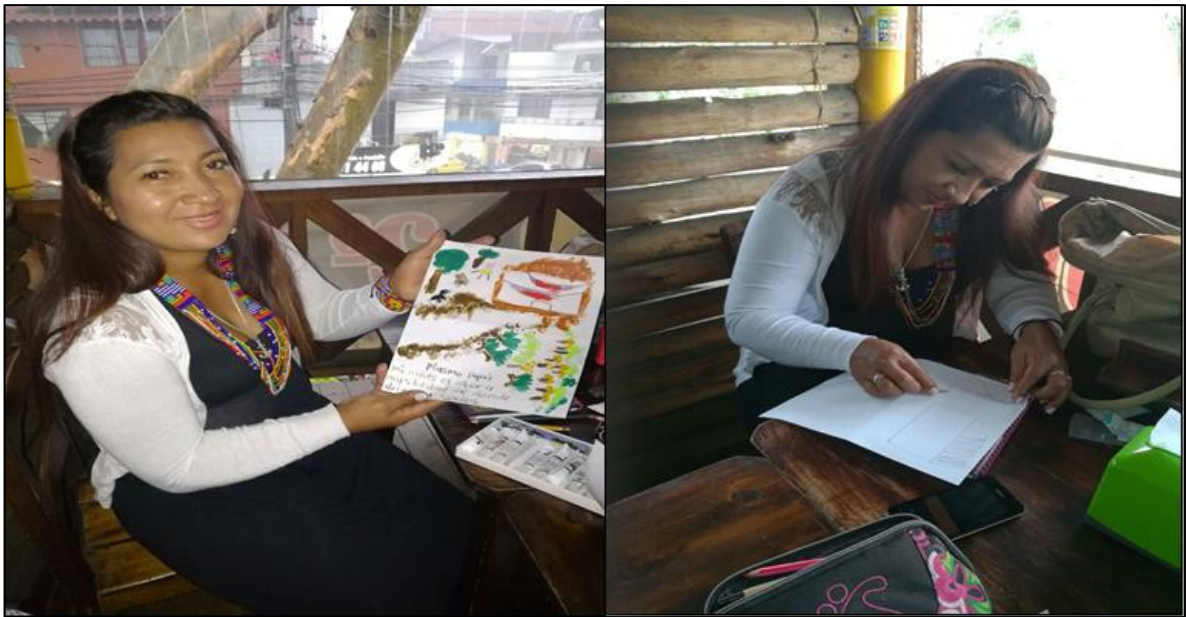
Imagen 9. Familia Wiwa Dibujando El Territorio.



Fuente: Elaboración propia (trabajo de campo).

Esta imagen muestra los hijos elaborando paralelamente el territorio indígena y urbano teniendo en cuenta que ninguno de los dos conoce la comunidad Wiwa manifiestan hacerlo según lo que la madre ha contado, su percepción de la comunidad es “una choza, caminos, animales, montañas y pasto. El territorio urbano lo representan con edificios, vías, carros y motos.

Imagen 10. Etnográfica En El Desarrollo de La línea Del Tiempo



Fuente: Elaboración propia (trabajo de campo).

La madre dibuja al detalle cada elemento como: Hamacas donde dormía y descansaba, el cultivo de maíz del caserío, la pacha Mama que la reconfortaba, el fogón que reunía la familia y los animales que criaba junto a su madre. Finaliza con una frase “Plasmo aquí mi niñez, el olor a mustiedad de donde deje mis sueños.”

3.2.4. Fuentes Secundarias.

En la investigación fue indispensable retomar las fuentes primarias que son “Aquellas fuentes que contienen información nueva u original y cuya disposición no sigue, habitualmente, ningún esquema predeterminado. Se accede a ellas directamente o por las fuentes de información secundarias” (Universidad de la Salle, 2002, p. 49), y secundarias que son las que “contienen

información primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar y maximizar el acceso a las fuentes primarias o sus contenidos” (Silvestrini, 2008, p. 66) estas fuentes orientaron el proceso investigativo permitiendo conceptualizar las siguientes categorías:

Hibridación, territorio, simbología y economía por medio de fichas bibliográficas recolectadas en su mayoría en la biblioteca Carlos Gaviria de la Universidad de Antioquia, a través de libros, tesis, cd, revistas y artículos; esta búsqueda se realizó durante una semana en horas de la mañana, las fichas están estructuradas de la siguiente manera: Número de ficha, tema o categoría, fuente, fecha, cita APA, código de biblioteca, resumen y observación; estas fichas dieron paso a la construcción del marco conceptual con el fin de analizar similitudes y diferencias del referente teórico y los resultados de la práctica en campo; además el marco conceptual aportó validez a la investigación.

Leer, entender, comparar y evaluar la información seleccionada para verificar si es coherente, pertinente, suficiente e imparcial; si existen sobre ella planteamientos o puntos de vista contrarios entre uno o más autores; y si los conceptos fundamentales se explican con la claridad y profundidad suficiente, o si es necesario buscar más información. Expresar conclusiones o respuestas a la necesidad de información que se pretendía resolver (p. 29).

Otras de las indagaciones que se realizaron en el proceso investigativo fueron los datos de la caracterización del contexto urbano a través de Ludís María Perea Nieves (Líder), y la de origen a partir de fuentes primarias y secundarias, además se realizó un rastreo para definir las técnicas que se emplearían con la familia y su pertinencia al ser aplicadas; para seleccionarlas se tuvo en cuenta el tipo de población a la que iba dirigida, el espacio, el tiempo de los participantes, los elementos que requería cada técnica, y los resultados que surgirían con la aplicación de la técnica.

3.3. Tercer momento: sistematización y análisis de la información

Las tres variables Territorio, simbología y economía interpretadas desde el lugar de origen y de llegada, permitieron analizar la hibridación cultural de la familia Wiwa en el contexto urbano. Para ello fue necesario realizar una sistematización de los resultados obtenidos de las técnicas aplicadas en el trabajo de campo que fueron las siguientes: Entrevista, etnografía, línea del tiempo, y fuentes secundarias resultados que se plasmaron en la siguiente matriz.

Tabla 2.Sistematización de las técnicas en trabajo de campo con la familia Wiwa

Variables	Lugar	Técnicas			
		Etnografía	Entrevista	Línea del Tiempo	Bibliografía
Territorio	Lugar Origen				
	Lugar De Llegada				
Simbología	Lugar Origen				
	Lugar De Llegada				
Economía	Lugar Origen				
	Lugar De Llegada				

Fuente: Elaboración Propia de las Investigadoras (formato 12).

Esta matriz fue elaborada en el programa Excel 2007 con el objetivo de analizar y sistematizar los resultados obtenidos de cada técnica aplicada a la familia Wiwa describiendo cada variable en el lugar de origen y lugar de llegada es decir; se transcribió la información expresada por cada uno de los integrantes de la familia teniendo en cuenta su propia voz sin modificar el lenguaje, sin embargo se seleccionó las respuestas que más se acercaban a los intereses de la investigación.

El formato que representa la matriz fue una elaboración propia de las investigadoras en consenso con el asesor de la investigación, se seleccionaron diferentes colores para cada variable y lugar (Origen y llegada) para que el lector capte la intención que se tiene al transmitir la información.

Para sistematizar la información fue necesario el apoyo de los elementos audiovisuales que se obtuvieron en el trabajo de campo con la familia, además se retomaron las preguntas de la entrevista con el fin de acoplar las respuestas según la variable. En la etnografía fue necesario el apoyo del diario de campo, en la línea del tiempo se analizó cada suceso y año en que se dio; para determinar cuales se produjeron en el lugar de origen y en el de llegada, finalmente se seleccionó la bibliografía a partir del marco teórico compuesto por las siguientes variables (territorio, simbología, economía).

Esta matriz facilito el análisis de los resultado obtenidos en las técnicas, igualmente proporciono información concreta para la triangulación de las técnica en cada variable. Definida la triangulación según Denzin (1970) como “La combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, es el estudio de un fenómeno singular”. Esta postura orienta la forma de analizar e interpretar los resultados obtenidos a partir del rastreo bibliográfico, marco conceptual, y técnicas las cuales son: etnografía, entrevista, línea del tiempo y fuentes secundarias desarrolladas en trabajo de campo con la familia Wiwa en el Municipio de Itagüí. Otro momento de la triangulación es la sistematización definida como: “Una actividad que permite construir y explicitar los saberes que han sido o están siendo producidos en una determinada experiencia por diferentes sujetos, mediante el análisis y valoración de acciones” (Gómez y Restrepo, 2014). .

Capítulo 4

Discusión final

HIBRIDACIONES CULTURALES

UNA ETNOGRAFÍA DE LAS DINÁMICAS SOCIALES QUE SE INCORPORAN EN LA FAMILIA WIWA, ASENTADA EN EL MUNICIPIO DE ITAGÜÍ

Yo soy la guajira a quien choaste. Y quiero, presentarme a ti; sin revestir con elocuencia mis palabras...

Ojalá que en una parte de tu corazón me reserves un lugar, ese lugar cálido como mis arenas y mi sol, un lugar donde solo se siente el golpeo de un recuerdo permanente tal como este viento persistente que siempre sale la mustiedad de mis paisajes.

Como tierra soy estéril, como madre soy fecunda, ven que tú también eres hija mía desde el primer momento en que mis hijos te ofrecieron hospitalidad y confianza. Qué importa que no hayas nacido de mis entrañas si yo soy madre para todos.

Ven para que veas mis contornos verdes, mi vegetación, mis pájaros, mis apacibles rebaños, y mis ranchos dispersos donde habitan personas cada día con bellas esperanzas en el alma.

(Indígena Ludís María Perea Nieves)

El proceso investigativo se caracterizó por la creatividad intelectual de las investigadoras ya que la metodología respetó y conservó las tradiciones propias de la etnia familiar, además cada acercamiento tuvo el interés de aproximar a los hijos a sus orígenes, en la madre avivar su etnia, tradiciones, e historia de vida; la interacción con la familia generó impacto en el reconocimiento, autenticidad, autonomía e importancia de la preservación de su identidad como indígena en el contexto urbano.

Tomando en cuenta las diferentes técnicas utilizadas durante metodología de la investigación se recolectó, sistematizó e interpretó o analizó los resultados tal como se muestra a continuación:

También es necesario reconocer los aportes de la familia a este proceso investigativo, por lo tanto la voz de la familia se pondrá de manera textual y en cursivas para diferenciar las opiniones de las investigadoras.

Para analizar el enfoque territorial a nivel urbano y de origen se encontró:

4.1. Territorio

La matriz guía al lector en el análisis de los resultados de las técnicas aplicadas a la familia Wiwa en cada una de las variables: Territorio, Simbología y Economía en el lugar de origen y lugar de llegada.

Tabla 3. Sistematización de las técnicas aplicadas a la familia WIWA

SISTEMATIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS APLICAS A LA FAMILIA WIWA					
Variables	Lugar	Técnicas			
		Etnografía	Entrevista	Línea del Tiempo	Fuentes Secundarias
Territorio	Lugar Origen	<p>la información que se detallará a continuación fue analizada a partir de los siguientes focos de observación aplicados en la etnografía: La interacción entre madre e hijos , Actividades labores y académicas que desempeñan los integrantes de la familia. Los vínculos familiares, Relación de la familia con el entorno urbano, Rutinas "alimentación, características de la vivienda, creencias, anhelos, angustias, gustos". Después del análisis de los resultados de la técnica es posible afirmar que: La madre define el territorio a partir de sus experiencias y los hijos complementan estas posturas desde el conocimiento transmitido por la Madre.</p> <p>* "El territorio es el lugar donde nacen experiencias, aprendizajes y momentos gratos con la familia y comunidad".</p> <p>*"Provee a partir de la siembra y recolección la subsistencia familiar en algunas ocasiones intercambio y retribuciones económicas".</p> <p>* "Patrimonio y legado familiar que preserva la identidad cultural,ya que para la familia significa la construcción de normas, valores y principios".</p>	<p>la entrevista esta compuesta por 25 preguntas abiertas de tipo descriptivo que permitió identificar puntos de interés de la familia Wiwa en su lugar de origen y contexto urbano, bajo tres variables territorio, simbología y economía , de las respuestas obtenidas por la madre específicamente de su percepción del territorio de origen es preciso decir que:</p> <p>La madre." El territorio se compone de familias pacifistas, entregadas a la tierra y su cuidado. La crianza giraba entorno a mi madre y los quehaceres domesticos".</p> <p>* La madre."Aviva la cultura y recrea nuevas costumbres. Vivir en la comunidad rodeada de mi gente me permitio aprender y reaprender de mi origen".</p> <p>* La madre."preservan la unión del núcleo familiar . La madre considera las familias Wiwa como la principal formadora de valores y principios en respaldo con su Mamó, lo que fortalece la unión.</p>	<p>Está técnica fue elaborada con elementos representativos de la cultura Wiwa; pero además esos elementos la madre los tiene como propios y característicos en su diario vivir, es decir: viste con mantas, sombrero, mochila atuendos de gran significado para ella en este contexto urbano. Sus hijos lo ven como parte normal de la vestimenta de la madre siendo ella la que plasmó los acontecimientos mas relevantes de su vida, sin embargo sus hijos se mostrarón interesados y le ayudaron a recopilar sucesos y años. Así:</p> <p>* La madre. "En 1993- 2011 plasma sucesos que representan dolor y miedo todo ello a causa de la violencia, desaparición forzosa de siete miembros de mi familia, violación sexual, y el nacimiento de mi primogenito. Todos estas vivencias en mi comunidad Wiwa y Valledupar".</p> <p>*La madre. "1983 representa para mi felicidad, niñez, senciles, amor, aprendizaje desde la oralidad de su Mamó y su familia.Todo lo que ahora añoro, recordarlo me pone nostagica".</p>	<p>*"Nosotros pensamos que la existencia de la tierra es mucho más importante que la de nosotros, que la de la humanidad, porque no solo está dando vida a esta generación, sino a otras. A la humanidad le ha estado aportando vida, la fortaleza y un espacio para su permanencia"Zalabata (2015).</p> <p>Agredo (2006) "Los pueblos indígenas tienen un arraigo con el territorio que va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión, la relación del hombre con la tierra, el bien y el mal, el cielo y el infierno, la luz y la oscuridad, dos componentes unidos, inherentes al ser, lo espiritual y lo material. En los seres animados, en particular árboles y animales, encarnan según la cosmovisión indígena multitud de fuerzas benéficas o maléficas; todas ellas imponen pautas de comportamiento que deben ser rigidamente respetadas".</p>
	Lugar De Llegada	<p>En el contexto urbano los miembros de la familia coinciden en la concepción de territorio debido a que todos conocen la dinámica sociocultural del contexto.</p> <p>* El hijo considera que el "territorio urbano genera retos de supervivencia y adaptación al contexto".</p> <p>* La familia en general opina que en lo urbano hay mayores oportunidades de acceso a la educación, transporte y salud.</p> <p>* La madre plantea que el contexto urbano ha dificultado la preservación de la etnia en consecuencia de las dinámicas sociales.</p>	<p>En el contexto urbano las respuestas fueron de mas participación por parte de los hijos ya que se sienten mejor identificados con este contexto. Afirmando que:</p> <p>Los hijos "El territorio urbano es individualista, capitalista, y desconoce el significado de cultural de las minorías y con ello nuestros intereses".</p> <p>*La madre " las condiciones que emergen del medio fueron detonantes para hacer valer mis derechos humanos.Es una lucha constante,soy victima del conflicto armado y aún no he sido reparada. busco oportunidades educativas y de empleo para sus hijos".</p> <p>* la familia." Mejora la interacción, lenguaje, actividades recreativas, e incentiva la independencia social".</p>	<p>* 2013-2017 "Los hijos coincide en la percepción de territorio urbano y lo plasman como un lugar de Congestión, contaminación, mayor número de habitantes, estructuras uniformes y lineales sin color, elaboración de los hijos".</p> <p>*2012 la madre "Me perfilo como líder indígena en el Municipio de Itagué, inicio estudios, me separo del padre de mis hijos por maltrato físico y verbal, en el proceso de duelo estude formación familiar".</p> <p>* 1992- 2005 " Nacen mis dos hijos menores en Medellín en hospital, fueron dos partos y procesos mas faciles en el sentido que tenía mejores recursos economicos. Y conocía mejor este lugar".</p>	<p>*Chaves (2015). "A Medellín la nombramos como territorio, porque ella también tiene unos sitios donde recolectar, sembrar, aprender, conversar, y vivir. Finalmente nos adaptamos a la ciudad y buscamos vivir en ella, las necesidades que nuestra comunidad y familia tienen. Sin embargo la Madre Tierra sigue en nosotros, incluso estando llena de edificios y de carros, desarrollamos arraigo por el lugar donde habitamos".</p> <p>"Cuando abandonamos nuestro territorio, perdemos la armonía con la Madre Tierra. Pero lo que nos mantiene con vida es la fuerza y la posibilidad de encontramos y mantenemos en familia". Chaves (2015)</p>

Fuente: Elaboración propia.

Reyes (2004) había planteado que:

El territorio debe entenderse como un espacio social construido históricamente a través de relaciones, prácticas sociales y actividades humanas, que puede enfocarse a través de tres características básicas recíprocas e interdependientes: Poder, tradición y memoria. El territorio es histórico, cultural y político; expresa identidades, formas de apropiación del espacio y concurrencia de fuerzas (p. 59).

Por lo tanto el Territorio simbólico de origen no se destruye ni muta, pero al adentrarse en unas nuevas dinámicas (bióticas, físicas, económicas, políticas y culturales) se inicia una construcción de conocimientos territoriales que se basa en lo aprendido en el territorio de origen pero que se adapta a lo nuevo según las capacidades propias del sujeto, en este caso de la familia Wiwa. Tal como se muestra en la siguiente matriz se presenta el análisis de los resultados de las técnicas aplicadas a la familia Wiwa en la variable territorio de origen y de llegada.

Tabla 4. Técnicas

Variables	Lugar	Técnicas			
		Etnografía	Entre vista	Línea del Tiempo	Fuentes Secundarias
Territorio	Lugar Origen	<p>la información que se detallará a continuación fue analizada a partir de los siguientes focos de observación aplicados en la etnografía: La interacción entre madre e hijos , Actividades labores y académicas que desempeñan los integrantes de la familia, Los vínculos familiares, Relación de la familia con el entorno urbano, Rutinas "alimentación, características de la vivienda, creencias, anhelos, angustias, gustos". Después del análisis de los resultados de la técnica es posible afirmar que: La madre define el territorio a partir de sus experiencias y los hijos complementan estas posturas desde el conocimiento transmitido por la Madre.</p> <p>* "El territorio es el lugar donde nacen experiencias, aprendizajes y momentos gratos con la familia y comunidad".</p> <p>*"Provee a partir de la siembra y recolección la subsistencia familiar en algunas ocasiones intercambio y retribuciones económicas".</p> <p>* "Patrimonio y legado familiar que preserva la identidad cultural, ya que para la familia significa la construcción de normas, valores y principios".</p>	<p>la entrevista esta compuesta por 25 preguntas abiertas de tipo descriptivo que permitió identificar puntos de interés de la familia Wiwa en su lugar de origen y contexto urbano, bajo tres variables territorio, simbología y economía , de las respuestas obtenidas por la madre específicamente de su percepción del territorio de origen es preciso decir que:</p> <p>La madre." El territorio se compone de familias pacifistas, entregadas a la tierra y su cuidado. La crianza giraba entorno a mi madre y los quehaceres domesticos".</p> <p>* La madre."Aviva la cultura y recrea nuevas costumbres. Vivir en la comunidad rodeada de mi gente me permitio aprender y reaprender de mi origen".</p> <p>* La madre."preservan la unión del núcleo familiar . La madre considera las familias Wiwa como la principal formadora de valores y principios en respaldo con su Mamo, lo que fortalece la unión.</p>	<p>Está técnica fue elaborada con elementos representativos de la cultura Wiwa; pero además esos elementos la madre los tiene como propios y característicos en su diario vivir, es decir; viste con mantas, sombrero, mochila atuendos de gran significado para ella en este contexto urbano. Sus hijos lo ven como parte normal de la vestimenta de la madre siendo ella la que plasmó los acontecimientos mas relevantes de su vida, sin embargo sus hijos se mostrarón interesados y le ayudaron a recopilar sucesos y años. Así:</p> <p>* La madre. "En 1993- 2011 plasma sucesos que representan dolor y miedo todo ello a causa de la violencia, desaparición forzosa de siete miembros de mi familia, violación sexual, y el nacimiento de mi primogenito. Todos estas vivencias en mi comunidad Wiwa y Valledupar".</p> <p>*La madre. "1983 representa para mi felicidad, niñez, sencillas, amor, aprendizaje desde la oralidad de su Mamo y su familia. Todo lo que ahora añoro, recordarlo me pone nostagica".</p>	<p>*"Nosotros pensamos que la existencia de la tierra es mucho más importante que la de nosotros, que la de la humanidad, porque no solo está dando vida a esta generación, sino a otras. A la humanidad le ha estado aportando vida, la fortaleza y un espacio para su permanencia"Zakabata (2015).</p> <p>Agredo (2006) "Los pueblos indígenas tienen un arraigo con el territorio que va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión, la relación del hombre con la tierra, el bien y el mal, el cielo y el infierno, la luz y la oscuridad, dos componentes unidos, inherentes al ser, lo espiritual y lo material. En los seres animados, en particular árboles y animales, encarnan según la cosmovisión indígena multitud de fuerzas benéficas o maléficas; todas ellas imponen pautas de comportamiento que deben ser rígidamente respetadas".</p>
	Lugar De Llegada	<p>En el contexto urbano los miembros de la familia coinciden en la concepción de territorio debido a que todos conocen la dinámica sociocultural del contexto.</p> <p>* El hijo considera que el "territorio urbano genera retos de supervivencia y adaptación al contexto".</p> <p>* La familia en general opina que en lo urbano hay mayores oportunidades de acceso a la educación, transporte y salud.</p> <p>* La madre plantea que el contexto urbano ha dificultado la preservación de la etnia en consecuencia de las dinámicas sociales.</p>	<p>En el contexto urbano las respuestas fueron de mas participación por parte de los hijos ya que se sienten mejor identificados con este contexto. Afirmando que:</p> <p>Los hijos "El territorio urbano es individualista, capitalista, y desconoce el significado de cultural de las minorías y con ello nuestros intereses".</p> <p>*La madre " las condiciones que emergen del medio fueron detonantes para hacer valer mis derechos humanos.Es una lucha constante,soy víctima del conflicto armado y aún no he sido reparada. busco oportunidades educativas y de empleo para sus hijos".</p> <p>* la familia." Mejora la interacción , lenguaje, actividades recreativas, e incentiva la independencia social".</p>	<p>* 2013-2017 "Los hijos coincide en la percepción de territorio urbano y lo plasman como un lugar de Congestión, contaminación, mayor número de habitantes, estructuras uniformes y lineales sin color, elaboración de los hijos".</p> <p>*2012 la madre "Me perfilo como líder indígena en el Municipio de Itaguá, inicio estudios, me separo del padre de mis hijos por maltrato físico y verbal, en el proceso de duelo estude formación familiar".</p> <p>* 1992- 2005 " Nacen mis dos hijos menores en Medellín en hospital, fueron dos partos y procesos mas faciles en el sentido que tenía mejores recursos economicos. Y conocía mejor este lugar".</p>	<p>*Chaves (2015). "A Medellín la nombramos como territorio, porque ella también tiene unos sitios donde recolectar, sembrar, aprender, conversar, y vivir. Finalmente nos adaptamos a la ciudad y buscamos vivir en ella, las necesidades que nuestra comunidad y familia tienen. Sin embargo la Madre Tierra sigue en nosotros, incluso estando llena de edificios y de carros, desarrollamos arraigo por el lugar donde habitamos".</p> <p>"Cuando abandonamos nuestro territorio, perdemos la armonía con la Madre Tierra. Pero lo que nos mantiene con vida es la fuerza y la posibilidad de encontrarlos y mantenernos en familia". Chaves (2015)</p>

Fuente: Elaboración propia.

Chaves (2016) refiere que el territorio se concibe como el escenario donde se construye las relaciones culturales y simbólicas con el entorno natural. Referirse a un territorio se habla principalmente de relaciones sociales con un entorno determinado, de poderes ejercidos por diferentes actores sociales dentro y fuera de este y a escala macro y micro y de expresiones formales e informales que surgen en un espacio concreto grados de influencia o control y lo delimitan, legitiman y diferencian. Como una condición básica de la existencia humana. (Reyes, 2004).

Según la recolección *Etnografía* la madre determina el territorio como "*Patrimonio y legado familiar que preserva la identidad cultural*"

Esto da cuenta del significado étnico que preserva la madre de territorio, de otro lado en la entrevista realizada el día 15 de Marzo del 2017 la madre Ludís María Perea Nieves considera que el territorio:

"Aviva la cultura y recrea nuevas costumbres. Agrega que vivir en la comunidad Wiwa rodeada de su gente le permitió aprender y reaprender de su origen" (Diario de Campo Investigadoras, 2017)

Es pertinente indicar que la construcción territorial de la familia Wiwa no muestra un lugar ni un espacio físico determinado, si no que propone una vinculación desde lo subjetivo tanto con el patrimonio, la familia, la identidad y la historia que se entreteje en todas las dimensiones, he aquí que el territorio es mutable, móvil, cambiante y en constante construcción; ello no implica que los aprendizajes del territorio de origen se pierdan, sino que se adapten he hibridan según lo nuevo se va dinamizando y aprendiendo de acuerdo al contexto y la realidad en que se vive.

Lo anterior es notable en la construcción de la línea del tiempo construida con los miembros de la familia sobre el proceso de estancia en el territorio urbano:

La madre Wiwa quien construyo todo su conocimiento juvenil en el territorio de origen indica que antes de salir de allí existía un grado de vinculación y afecto a dichas dinámicas que se pueden estructurar bajo un nivel de confianza histórica con su escenario de crianza:

“El año 1983 representa para mi felicidad, inocencia, sencillez, amor, aprendizaje desde la oralidad de mi Mamo y familia. Todo lo que ahora añoro, recordarlo me pone nostálgica”

(Diario de campo investigadoras, 2017)

Sin embargo, los hijos plasman con la misma técnica que el territorio urbano, lugar de origen de ellos.

"es un lugar de Congestión, contaminación, mayor número de habitantes, estructuras uniformes y lineales sin color” (Diario de campo investigadoras, 2017)

En la figura se muestra las imágenes elaboradas por la madre y la hija sobre su territorio de origen:

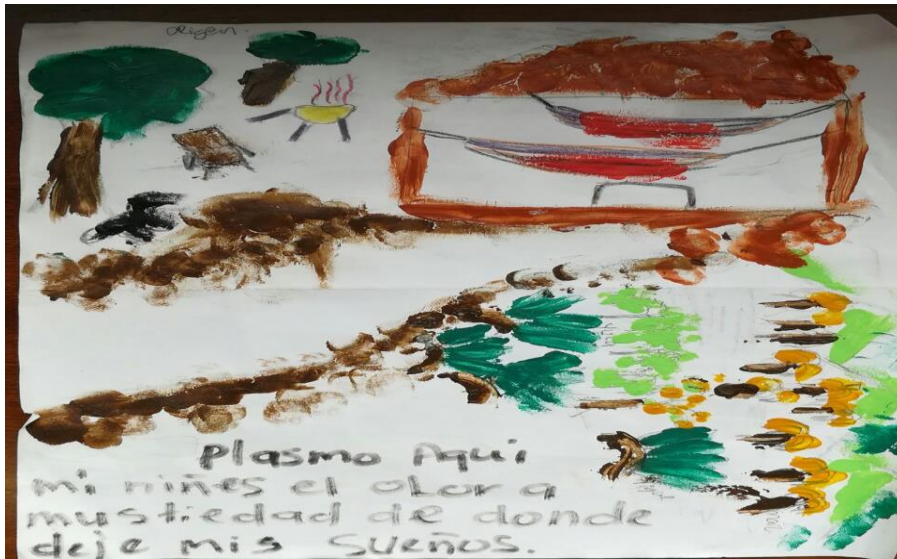
Imagen 11. Elaboración madre e hija de territorio



Fuente: Elaboración propia (trabajo de campo).

La hija pinta el contexto urbano como un lugar lineal, sin color, congestionado, contaminado y transitado por carros y motos. De lo anterior se puede inferir que no existe en los hijos los mismos matices y el sentido de pertenencia que se evidencia en el dibujo de la madre.

Imagen 12. Elaboración madre e hija de territorio



Fuente: Elaboración propia (trabajo de campo).

Cómo se puede ver en la imagen se denota felicidad, orgullo, sentido de pertenencia, y amor por su cultura representado en los colores fuertes plasmados en el maizal, las plataneras, las piedras, los animales, el fogón, la choza, las hamacas y los árboles.

Las anteriores gráficas suponen que el territorio de origen de la madre está cargado de simbolismos propios del lugar de nacimiento, aún mantiene un vínculo muy estrecho con su territorio de origen para ella la hamaca, maizal, las plantaciones, el fogón de leña y las relaciones con la cultura aún están arraigados a su comunidad. Mientras que los hijos han construido un territorio influenciado por las dinámicas de la ciudad.

Este contraste entre el territorio urbano (hija) y el territorio de origen (madre) muestra un proceso de hibridación en la construcción simbólica del territorio. Presenta que la familia no únicamente construye su concepto territorial desde la ciudad (Lugar donde viven) si no que trata de mantenerse en relación a su lugar de origen (desde la madre). Desde esta perspectiva el territorio familiar es un híbrido simbólico entre el original y lo actual tal como se muestra en la ilustración anterior.

La dificultad de la realidad que vive la familia en el contexto urbano radica en la imposibilidad de ubicarlo en un espacio geográfico único ya que esto impacta sus usos, costumbres y cosmovisiones, así lo muestra la investigación además se puede determinar que aunque el contexto urbano le hubiera facilitado a la familia un espacio o terreno propio en condiciones óptimas para cultivar, construir caseríos, criar animales, elaborar artesanías y conformar la tradición política propia de su cultura (Mamo, Partera, Comisario) y costumbres indígenas, también se habría generado un proceso de hibridación entre las costumbres territoriales de la madre y la de sus hijos pues la dinámica y políticas urbanas entamarían una red de relaciones y dinamismos que diferenciaran por completo el territorio construido originalmente y otro construido a nivel urbano.

Con referencia a lo anterior es oportuno analizar que a nivel político, la responsabilidad que tiene el sector público en el acceso a un territorio para las poblaciones indígenas asentadas en el Municipio de Itagüí deben construirse de manera garantista, en efecto existen propuestas en el plan de desarrollo (2017) que conllevan a mejorar la calidad de vida de estas poblaciones, aunque estas políticas no están centralizadas en legitimar y proveer un terreno que cumpla con las expectativas de los indígenas.

A pesar de que en la familia el hijo prefiere pertenecer al contexto urbano por la forma de vestir, corte de cabello, lenguaje, expresión corporal y manera de pensar, manifestó que no le interesa pertenecer pero si aprender de la cultura de su madre.

Sin embargo la hija que también pertenece al mismo contexto muestra interés por los conocimientos de su madre la cual representa el contexto de origen por la forma de llevar sus mantas, sombrero, mochila, accesorios y tradiciones. Algunos factores que evidenciaron el interés de la hija por conocer la cultura de su madre fue el empeño y motivación que demostró al plasmar la imagen del contexto de origen caso contrario al dibujo del contexto urbano que se caracterizó por ser lineal, sin color, y sin detalle. Durante el dialogo mostró afinidad con la temática en la aplicación de las técnicas.

Hechas las observaciones anteriores es preciso destacar el concepto de Reyes puesto que los resultados de las técnicas mostraron relación con su postura en otras palabras. “El territorio es histórico, cultural y político; expresa identidades, formas de apropiación del espacio y concurrencia de fuerzas. Esta misma percepción la tiene la madre al enunciar que el territorio es un legado familiar construido desde la historia por sus ancestros, el territorio preserva la identidad sin embargo.

“yo les digo a mis hijos que nuestra familia es indígena que venimos de la comunidad Wiwa, yo luchare hasta el último día de mi vida por mis comunidades indígenas”

4.2. Simbología

Las mochilas imprimen identidad al indígena, compañía, seguridad, placer estético y utilidad. Además, “representa la Madre Tierra, de la gran Madre Cósmica, origen y fin de todo cuanto existe”. Simbólicamente la mochila indígena es una prolongación del útero de la madre individual (de cada mujer) y de la madre universal (de la madre tierra). Y en ella se ven reflejados los tres niveles de significación del mundo: La cosmovisión, la cosmogonía y la cosmología (Aroca, 2008. Citado por Araujo, 2008, p. 45).

Seguridad, agradecimiento y compromiso ha sido la representación de la mochila para la madre y los indígenas pertenecientes a la comunidad Wiwa, no solamente en la Guajira es una característica fenotípica por la cual son reconocidos en el contexto urbano, así como las manos fuertes, el lenguaje, las alpargatas y los collares multicolores que son elementos simbólicos de su cultura y hacen que no se mimeticen en el contexto urbano.

Tabla 5. Simbología

Simbología	Lugar Origen	<p>La madre "Identifico mi simbología a partir de mi territorio en el estan presente mi esencia como indígena, en confianza y en igualdad de condiciones con los míos".</p> <p>La madre " Mi Mamo ha impartido en mi ser el amor y cuidado por la naturaleza, el orgullo por mi identidad indígena, además ha hecho trascender mi equilibrio con la naturaleza, sitios sagrados, ritos y celebraciones".</p> <p>La madre " Mi choza es de bahareque, el piso de arena, paredes de barro, Mi aposento es pequeño, y dormía en amacas o chinchorro, los animales muertos hacían parte de la decoración de mi choza".</p>	<p>La madre " Está piedra representa mi protección y la tomé como algo preciado y sagrado de parte de mi Mamo".</p> <p>La madre " En mi comunidad la medicina tradicional es lo primero que utilizamos para la cura en nuestras tradiciones esta el valor al saber ancestral con ello a las parteras. Mamo, hombres mayores y comisarios".</p> <p>La madre " Algo que nos caracteriza en mi comunidad es el tejido para las mujeres, la coca y poporo son especialmente utilizados por los hombres"</p>	<p>La madre " 1983 plasmé la recolección de la siembra y la cría de animales, es un recuerdo grato con mi madre ya que ella me enseñó la forma, la hora, y la época en que debía hacerlo".</p> <p>La madre "1983 plasmé como un hecho que marcó mi vida el cambio de mi nombre por mi madrastra en Valledupar, antes me llamaba María Josefa y ella me llamó Ludís María".</p> <p>La madre " en 1992 nació Mi hijo mayor en Valledupar anhelaba que hubiese nacido en la comunidad Wiwa".</p>	<p>"La capacidad de simbolizar o función de simbolizar es inherente a la condición humana ya que se encuentra en la base del pensar mismo. Esto se debe a que pensamos en, y mediante símbolos, utilizamos imágenes y palabras que nos permiten evocar ideas, expresar sentimientos, comunicarnos e interactuar con otros y comprender el entorno circundante. Por eso, se podría considerar que el símbolo es, antropológicamente y ontológicamente, el fundamento mismo del pensamiento humano" Morales (2014)</p>
	Lugar De Llegada	<p>La madre " Aquí en Medellín me caracteriza mi sombrero y mi mochila ya que con esos elementos me representan con orgullo como indígena".</p> <p>La familia " Aquí vivimos en una casa con piso, obra blanca, baños, televisor, camas, habitaciones individuales y radio lo que facilita una mayor comodidad".</p> <p>Los hijos. " Nosotros no queremos vestimos como indígenas vemos a mi mamá con sus vueltas pero no vivimos esa cultura por que no la conocemos".</p>	<p>La madre " Aquí en Medellín conservo mi piedra como amuleto de protección contra quien quisiera hacerme daño".</p> <p>El hijo " Veo a mi mamá cuando me enfermo que busca yerbas para cocinarlas y darme las en bebidas que me alivian". me gustaría conocer y aprender como implementarlo acá a través de mi mamá."</p> <p>La hija " En mi casa veo cosas que mi mamá cuida como una foto de mi abuelo, las mochilas que ha tejido de fique, y veo que los colores son importantes para ella".</p>	<p>La madre " 2000-2005 un hecho que marca mi vida y lo plasmé es el nacimiento de mis dos últimos hijos en Medellín, que significó para mí felicidad pero miedo en algún momento por tanta responsabilidad en una ciudad tan grande".</p> <p>Los hijos 2010-2017." Nosotros celebramos fechas especiales de Medellín y nos integramos a las actividades del colegio".</p> <p>Los hijos 2010-2017 " A nosotros nos ha preocupado la separación de mis padres, compartimos poco con mi mamá".</p>	<p>" la cultura no es solo cuestión de códigos simbólicos en ella están incluidos, además de los modos de pensar, todos los modos de ser y sentir de los grupos humanos influenciados por la biografía de cada persona y el contexto histórico donde se desarrollen; así también, la distribución y control de recursos y las relaciones de poder. Lo que quiere decir que la cultura es en definitiva un proceso dinámico de interacciones que proporciona significado a la experiencia humana seleccionándola y organizándola" García (2003).</p> <p>Chaves (2015) "Estando aquí, ubicamos unos lugares de referencia: cerros tutelares, los ríos y las quebradas, los edificios, las calles, las avenidas, los reconocemos como parte del paisaje de la ciudad o mejor entendemos que esos referentes hacen parte del territorio de Medellín"</p>

Fuente: Elaboración propia.

Sobre la simbología, Morales (2014) argumenta que:

La capacidad de simbolizar o función de simbolizar es inherente a la condición humana ya que se encuentra en la base del pensar mismo. Esto se debe a que pensamos en, y mediante símbolos, utilizamos imágenes y palabras que nos permiten evocar ideas, expresar sentimientos, comunicarnos e interactuar con otros y comprender el entorno circundante. Expresiones que no solo se evidencian en el lenguaje existen elementos de la cultura que simbolizan arraigo, identidad e historia ocupando un lugar trascendental en los aspectos simbólicos del sujeto, una prueba latente de los elementos que hacen parte de la simbología de la madre Wiwa es la piedra que conserva como amuleto, en ella despliega creencias, angustias, seguridades e inseguridades, aunque haya migrado a otro territorio que posee tradiciones o conocimientos propios, ella sostiene un vínculo con su territorio así lo demuestra en su amuleto. Por eso, se podría considerar que el símbolo es, antropológica y ontológicamente, el fundamento mismo del pensamiento humano (p. 32).

La observación etnográfica precisó que la madre simboliza al Mamo como:

"Él que ha impartido en mí ser el amor y cuidado por la naturaleza, el orgullo por mi identidad indígena, además ha hecho trascender mi equilibrio con la naturaleza, sitios sagrados, ritos y celebraciones".

Por otro lado, el arraigo por dichos sentires cargados de significados simbólicos es una de las construcciones más importantes de las comunidades indígenas, en este caso la comunidad Wiwa, como se había mostrado con antelación, sostiene una relación muy fuerte con las mochilas (úteros de la madre) la piedra (como amuleto) y el Mamo (máxima autoridad indígena) lo que forma una atadura con el lugar de origen y con la misma hermandad étnica, tal como se evidencia en el testimonio de Ludys María Perea Nieves.

Aquí en Medellín me caracteriza mi sombrero porque significa trabajo, fuerza, entrega y dedicación, mi madre vestía con ropa de hombre ya que en la comunidad era ella la que cultivaba y recolectaba nuestro alimento, en su arduo trabajo nunca abandono su sombrero, en honor a ella y a mi cultura lo llevo a todas partes y mi mochila representa para mí el seno materno, la madre tierra y la madre cósmica, el origen y fin de todo cuanto existe". con esos elementos manifiesto mi orgullo como indígena. (Araujo, 2008, p. 37).

En la entrevista la madre complementa que:

"Aquí en Medellín conservo mi piedra como amuleto de protección contra quien quisiera hacerme daño".

Es posible analizar que la madre a pesar de migrar al contexto urbano ha mantenido coexiente sentimientos y vinculos estrechamente relacionados con: La mochila, la piedra, el sombrero y el Mamo de esta manera trae la cultura Wiwa a su realidad, es importante mencionar que estos elementos simbolizan la relacion y agradecimiento con la madre cosmica y la madre tierra ademas traen acolacion las enseñanzas y ritos del Mamo; aunque ella vive en otro contexto no ha hibridado el significado de estos elementos ni tampoco ha olvidado sus raices, tradiciones o costumbres.

Debido al grado de importancia que tiene para la madre Wiwa conservar el sombrero, la mochila, los collares multicolores entre otros elementos mencionados con antelacion, se plasmaran las siguientes imágenes las cuales evidencian que aunque la madre acojio algunas prendas del contexto urbano como: El pantalon, la chaqueta, la camisa y los tenis no han hibridado los elementos simbolicos de su lugar de origen entre ellos: El sombrero, la mochila y su amor por la naturaleza, porque existiendo tantos lugares diferentes a los de su origen en el

contexto urbano sigue eligiendo la naturaleza como el mejor escenario para plasmar un recuerdo, así se evidencia en la siguiente imagen.

Imagen 13. Representación, vestimenta de la madre reflejando el contexto de origen y el urbano



Fuente: Elaboración propia.

La imagen muestra la vestimenta de la madre, en un día cotidiano el pantalón la camisa, la chaqueta y los tenis reflejan el contexto urbano. Sin embargo el sombrero, la mochila el collar y el color blanco que significa pureza, equilibrio y armonía; representan el lugar de origen elementos que permiten ver su orgullo como indígena Wiwa en todo momento. También se observa en la imagen alegría, seguridad, motivación y autonomía en su personalidad.

Imagen 14. Madre Wiwa como líder de la mesa de víctimas de Itagüí.



Fuente: Elaboración propia.

Esta imagen representa a la madre en su rol como líder de la mesa de víctimas de Itagüí. Se evidencia que a diferencia de otras víctimas que se encuentran al lado derecho de la ilustración, la madre luce con orgullo su atuendo indígena compuesto por una manta verde con bordado de colores rojo, azul y amarillo, el sombrero Wiwa, la Mochila de fique y aretes de chaquiras. Otro aspecto simbólico a resaltar en la imagen es el arraigo cultural que prevalece en la madre en el contexto urbano.

La anterior grafica muestra que a diferencia de otros indigenas que se encuentran reunidos en el lugar de llegada, la madre Wiwa Ludys Maria Perea Nieves es la unica que preserva la vestimenta indígena dando cuenta del vínculo y orgullo que siente por su cultura, ella

porta la mochila, el sombrero, la manta y los accesorios multicolores reflejando la identidad y amor por sus tradiciones.

Otros aspecto que ha hibridado en la simbología es la medicina tradicional, ya que en el lugar de origen utilizaban las plantas para curar diferentes enfermedades como: Cólicos, dolor de cabeza, fiebre, angustias y hasta resacas; mientras que en el contexto urbano se utilizan pastillas, gotas e inyecciones ya no son las parteras o el Mamo los que atienden estas enfermedades ahora en el contexto urbano son los medicos, enfermeras y especialistas los encargados de curarlos. Estas situaciones llevan a determinar que en este sentido hay un proceso de hibridación tienen que acudir a la medicina occidental y cuando desean aplicar la medicina tradicional en el lugar de llegada tardan en encontrar las plantas ya que tienen otros nombres para el mismo objetivo.

La madre también ha vivido procesos de hibridación en cuanto a los sitios sagrados, los rituales y el contacto directo con su Mamo, así lo complementa Chaves (2015) afirma que “Estando aquí, ubicamos unos lugares de referencia: cerros tutelares, los ríos y las quebradas, los edificios, las calles, las avenidas, los reconocemos como parte del paisaje de la ciudad o mejor entendemos que esos referentes hacen parte del territorio de Medellín” (p. 9).

Aunque la madre Wiwa se ha acoplado al lugar de llegada y a mostrado resiliencia ante las dinámicas sociales, sigue viendo el territorio como ajeno, sin embargo toma aprendizajes de él, es ahí cuando se analizan procesos de hibridación reconociendo que no es negativo, ya que sus conocimientos originarios se complementan con los de otra cultura; no quiere decir que las tradiciones, aprendizajes y el significado simbólico de los elementos de su cultura se hibriden, la esencia permanece y la hibridación se convierte en una construcción de conocimientos.

4.3. Economía

Tabla 6. Economía

Economía	Lugar Origen	<p>La madre " en mi caserío indígena comemos arepas de queso, ñame, batata, yuca de queso, huevos, conejo, iguanas. Guandul, frijol, cabecita negra, chivo, mazamorra de plátano".</p> <p>La madre " sembramos hojita, cebollín, café y arroz el agua la recojemos del río badillo y la conservamos en tinajas.</p> <p>La madre " En la comunidad no es indispensable el dinero, la tierra nos provee nuestro alimento".</p>	<p>La madre " los últimos años que viví en mi comunidad estaba de moda el intercambio de productos agrícolas por elementos de cocina".</p> <p>La madre " Mi mamá le gustaba tener animales domésticos teníamos gallinas nos daban huevos, los pollos se cosinaban en caldo y el chivo nos daba leche".</p> <p>La madre " otro medio de economía es el tejido realizado a veces al interior de la choza o en la interperie compartiendo anécdotas; el tejido se elabora en una curramba (telar manual)".</p>	<p>La madre " 1992 plasmó que el conflicto armado en mi región propició temores que nos obligaba a estar encerrados por ese motivo se descuidábamos los cultivos, la caza de animales y los encuentros en el caserío se hacían de vez en cuando".</p> <p>La madre " 1992 plasmó que tuve una época de trabajo en una casa de familia me pagaban poco, pero fue la primera vez que recibí plata de mi trabajo".</p>	<p>Parafán (2000) "Las economías indígenas están compuestas por una economía tradicional con un segmento de economía de mercado, que puede ser de mayor o menor magnitud, dependiendo del caso que se trate. Por lo general, el segmento de economía de mercado comporta adaptaciones interculturales como mercancías que se producen con técnicas u organizaciones de trabajo tradicionales para venderlas al mercado o cuyas rentas se aplican a reciprocidades o complementariedades tradicionales".</p> <p>"Las economías tradicionales indígenas contienen los siguientes elementos: en la producción, dichas prácticas ancestrales determinan un paisaje específico, en virtud de formas particulares de apropiación del territorio, conocidas como uso cultural del territorio de cada pueblo indígena; trabajadas con técnicas tradicionales; en la distribución de lo producido ancestralmente y de la asignación de la fuerza de trabajo" Trujillo (2007)</p>
	Lugar De Llegada	<p>Los hijos " Nosotros comemos diferente por ejemplo hamburguesa, alitas de pollo, papas y Coca-Cola o lo que mi mamá nos cocine".</p> <p>El hijo " nosotros somos estudiantes aún no producimos dinero para los gastos sabemos que de ello depende nuestra subsistencia".</p> <p>La madre " Aquí es indispensable la plata de ello depende todo incluso para encajar en la sociedad".</p>	<p>La madre " Aquí en Medellín he tratado de subsistir económicamente de mis conocimientos de origen (tejido de mochilas con fique natural, de accesorios con chaquiras, cría de pollos estos conocimientos aquí no tienen apoyo, no dan resultado desconocen el valor de la mano de obra".</p> <p>Los hijos " Pensamos que mi mamá con la Akaldía de Itagüí puede conseguir un puesto de trabajo para vender lo que ella hace así conformar un negocio familiar".</p>	<p>Los hijos " 2016 vemos que la gente siempre es trabajando en horarios largos como el de mi papá, la familia casi no comparte tiempo".</p> <p>La madre " la plata aquí en Medellín se gasta comprando ropa de marca, celulares, televisores, computadores y lujos. Pero yo aún no tengo tantas cosas de esas porque mi situación laboral ha sido difícil acá".</p>	<p>"Por esto ofrecemos la fuerza de trabajo que traemos con nosotros, para ocuparnos en oficios como jornaleros o recolectores de cultivos, empleadas en hogares, ayudantes en obras de construcción o de minería. También llevamos a cabo actividades comerciales vendiendo artesanías, danzando, tocando instrumentos musicales o vendiendo plantas medicinales, zapatos, cobijas, prendas de vestir" Chaves (2015).</p> <p>"La llegada de esta población a las zonas urbanas del continente, se convierte en un fenómeno socio-económico, socio-político y sociológico relevante en tanto crea y recrea prácticas discriminatorias que ahondan los problemas sociales, especialmente, de los grupos indígenas, cuya situación de exclusión y marginación se intensifica cada vez más" Horbath (2016)</p>

Fuente: elaboración propia.

Parafán (2000):

Las economías indígenas están compuestas por una economía tradicional con un segmento de economía de mercado, que puede ser de mayor o menor magnitud, dependiendo del caso que se trate. Por lo general, el segmento de economía de mercado comporta adaptaciones interculturales como mercancías que se producen con técnicas u organizaciones de trabajo tradicionales para venderlas al mercado o cuyas rentas se aplican a reciprocidades o complementariedades tradicionales (p. 16).

“en mi caserío indígena comemos arepas de queso, ñame, batata, yuca de queso, huevos, conejo, iguanas. Guandul, frijol cabecita negra, chivo, mazamorra de plátano" (Diario de campo investigadoras, 2017)

De este modo:

Las economías tradicionales indígenas contienen los siguientes elementos: en la producción, dichas prácticas ancestrales determinan un paisaje específico, en virtud de formas particulares de apropiación del territorio, conocidas como uso cultural del territorio de cada pueblo indígena; trabajadas con técnicas tradicionales; en la distribución de lo producido ancestralmente y de la asignación de la fuerza de trabajo(p.19).

Consecuentemente con estas características, la familia entra hacer parte de un economismo dominado por el contexto urbano que además es legitimado y el cual se trasmite de generación en generación como una "herencia social de la humanidad"

“Nosotros comemos diferente por ejemplo hamburguesa, alitas de pollo, papas y Coca Cola, chorizo, arroz, estas comidas nos gustan más”. (Diario de campo investigadoras, 2017)

Por otro lado la madre indica

Aquí en Medellín he tratado de subsistir económicamente de mis conocimientos de origen (tejido de mochilas con fique natural, de accesorios con chaquiras y cría de pollos estos conocimientos aquí no tienen apoyo, no dan resultado, desconocen el valor de la mano de obra y el proceso artesanal. (Diario de campo investigadoras, 2017)

Se puede observar una fuerte resistencia en los valores culturales de la madre, en una cultura popular y ajena a su origen, a los modos de producción y negociación que impone la racionalidad económica urbana. Su mano de obra artesanal impregnada de saberes mágicos o de fe, maximiza el costo de la producción lo que genera poca venta y desinterés de los comerciantes y clientes que desean comprar.

En la ejecución de la *Línea del tiempo* los hijos plasman:

“Que la gente siempre es trabajando en horarios largos como el de mi papá, la familia casi no comparte tiempo” (Diario de campo investigadoras, 2017)

Según Sandoval (2003), las dinámicas urbanas que desarrollan la familia Wiwa en los ámbitos sociales, económicos, y políticos hacen pensar que la hibridación es uno de los caminos para comprender mejor la complejidad de los procesos de reconversión económica y simbólica por los que pasan los integrantes de la familia. La hibridación les ha permitido reconsiderar y reformular su cultura laboral ante los nuevos procesos tecnológicos sin abandonar sus creencias

y tradiciones heredadas, una lucha constante de la madre Wiwa con sus hijos porque preserven su identidad.

A lo que la madre complementa:

“La plata aquí en Medellín se gasta comprando ropa de marca, celulares, televisores, computadores y lujos. Pero yo aún no tengo tantas cosas de esas porque mi situación laboral ha sido difícil acá”. (Diario de campo investigadoras, 2017)

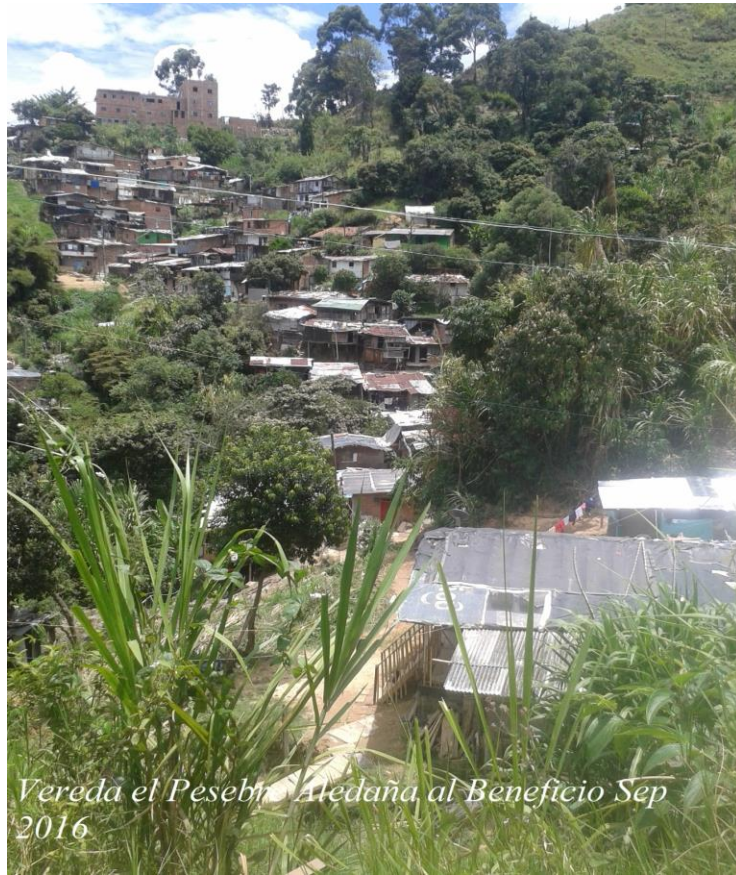
Es preciso agregar la postura de Chaves (2015):

Por esto ofrecemos la fuerza de trabajo que traemos con nosotros, para ocuparnos en oficios como jornaleros o recolectores de cultivos, empleadas domésticas, ayudantes en obras de construcción o de minería. También llevamos a cabo actividades comerciales vendiendo artesanías, danzando, tocando instrumentos musicales o vendiendo plantas medicinales, zapatos, cobijas, prendas de vestir (p.12).

En el caso de la madre Wiwa que no logra proveer aún la subsistencia de sus hijos con su mano de obra artesanal en el lugar de llegada, opto por reelaborar sus conocimientos ejerciendo trabajos que no cumplen con sus expectativas ni preservan su etnia, manifestaciones híbridas concebidas como producto del "sometimiento".

En lo que respecta a las imágenes que se ilustran a continuación, es preciso comprender como en el contexto urbano se limitan las oportunidades de producción es decir, en la actualidad la familia Wiwa vive en terrenos de alto riesgo y no legitimados en consecuencia la siembra y la recolección que eran actividades económicas propias de su lugar de origen se han dificultado en el lugar de llegada ya que son tierra infértiles y áridas como se evidencia en la segunda imagen.

Imagen 15. Vereda el Pesebre, Conformación Territorial



Fuente: Elaboración propia.

La imagen muestra la conformación de la Vereda el Beneficio en el Municipio de Itagüí, lugar donde habitan familias indígenas, se observa que las estructuras son pequeñas, de tablas, tejas de zinc, piso de tierra, y el terreno es inestable, por consiguiente las familias y sus viviendas están en riesgo, a causa de cambios climáticos derrumbes, incendios forestales e inundaciones.

Imagen 16. Características del Terreno En El Contexto urbano



Fuente: Elaboración propia.

En la fotografía se observa la Vereda Beneficio del Municipio de Itagüí, lugar donde reside la familia Wiwa; la imagen evidencia la infertilidad de los terrenos para ser cultivados, no posee una vegetación cultivada, ni tampoco flora y fauna, carecen además y de fuentes hídricas y la estructura del suelo es árida.

“Yo allá sembraba hojita, cebollín, café y arroz, el agua la recogíamos del río Badillo y la conservamos en tinajas, en Medellín no trabajamos para comer, sino para tener plata” (Diario de campo investigadoras, 2017)

En lo que respecta a las imágenes anteriores, es preciso comprender como en el contexto urbano se limitan las oportunidades de producción es decir, en la actualidad la familia Wiwa vive en terrenos de alto riesgo y no legitimados en consecuencia la siembra y la recolección que eran actividades económicas propias de su lugar de origen se han dificultado en el lugar de llegada ya que son tierra infértiles y áridas como se evidencia en la segunda imagen. Por consiguiente la subsistencia de la familia Wiwa se perjudica impulsándolos a ejercer trabajos informales como cocinera de restaurante, y su hijo mayor como vigilante oficios que no son del agrado del grupo familiar .

“Yo allá sembraba hojita, cebollín, café y arroz, el agua la recogíamos del río Badillo y la conservamos en tinajas, en Medellín no trabajamos para comer, sino para tener plata” (Diario de campo investigadoras, 2017)

Las dinámicas sociales generadas en el contexto de llegada generan cambios, entre ellos la forma de obtener los alimentos; antes la madre tierra les proveía el sustento, ahora viven con el diario que no alcanza para garantizar una buena alimentación, algunos productos no son de fácil acceso entre ellos: La carne, leche, pollo y verduras, alimentos de alto costo en el lugar de llegada; caso contrario en el lugar de origen donde ellos mismos producían estos alimentos. En el contexto urbano el rol que juega la agricultura familiar es muy importante en términos de economía ya que un gran número de personas viven de ella, por lo tanto se convierte en la principal fuente de recurso es decir; cumple con uno de los roles más importantes dentro de la sociedad “alimentar” Hibridaciones de gran impacto en la familia Wiwa que alteran la subsistencia.

A lo que los Hijos responden:

“Pensamos que mi mamá con la Alcaldía de Itagüí puede conseguir un puesto de trabajo para vender lo que ella hace, así conformar un negocio familiar”. (Diario de campo investigadoras, 2017)

Esta es una forma a la imaginación de alternativas a la situación actual que enfrenta la familia. Muchas de estas redes pueden ser vistas como productoras de identidades, sin embargo la Alcaldía de Itagüí necesita implementar y hacer visibles los múltiples modos de producción de la población indígena asentada en el Municipio, con ello su cultura e identidad, está claro que los grupos étnicos apuntan hacia la construcción de modelos alternativos de vida y sociedad. Estos modos regulan la objetivación de la naturaleza y constituyen un conjunto finito de posibles transformaciones.

En la variable Economía es posible concluir que la familia Wiwa en general ha tenido un rompimiento del lugar de origen, Dicho de otra manera procesos de hibridación en el contexto urbano, puesto que en el lugar de origen eran autosuficientes en adquirir sus propios alimentos, mientras que en el lugar de llegada se han tenido que adaptar a las dinámicas sociales del medio, ejemplo de ello: Salir al rebusque, realizar trabajos informales, sin la remuneración justa lo que ocasiona una alimentación precaria, además los modos de producción se transformaron, es por ello que en la actualidad viven una desintegración familiar, trastornos alimenticios en la madre, deterioro en los vínculos familiares específicamente en la forma de relacionarse, este análisis se obtuvo a partir del trabajo de campo donde la familia se mostró distante, y el hijo desinteresado.

Tabla 7. Sistematización de las técnicas aplicadas a la familia Wiwa

SISTEMATIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS APLICADAS A LA FAMILIA WIWA					
Variables	Lugar	Técnicas			
		Enografía	Entrevista	Línea del Tiempo	Fuentes Secundarias
Territorio	Lugar Origen	<p>La información que se detallará a continuación fue analizada a partir de los siguientes focos de observación aplicados en la etnografía: La interacción entre madre e hijos, Actividades laborales y académicas que desempeñan los integrantes de la familia. Los vínculos familiares. Relación de la familia con el entorno urbano. Rutinas alimentación, características de la vivienda, creencias, anhelos, angustias, gustos". Después del análisis de los resultados de la técnica es posible afirmar que: La madre define el territorio a partir de sus experiencias y los hijos complementan estas posturas desde el conocimiento transmitido por la Madre.</p> <p>* "El territorio es el lugar donde nacen experiencias, aprendizajes y momentos gratos con la familia y comunidad".</p> <p>* "Provee a partir de la siembra y recolección la subsistencia familiar en algunas ocasiones intercambio y retribuciones económicas".</p> <p>* "Patrimonio y legado familiar que preserva la identidad cultural ya que para la familia significa la construcción de normas, valores y principios".</p>	<p>la entrevista esta compuesta por 25 preguntas abiertas de tipo descriptivo que permitieron identificar puntos de interés de la familia Wiwa en su lugar de origen y contexto urbano, bajo tres variables territorio, simbología y economía, de las respuestas obtenidas por la madre específicamente de su percepción del territorio de origen es preciso decir que:</p> <p>La madre: "El territorio se compone de familias pacifistas, entregadas a la tierra y su cuidado. La crianza graba entorno a mi madre y los quehaceres domesticos".</p> <p>* La madre: "Aviva la cultura y recrea nuevas costumbres. Vivir en la comunidad rodeada de mi gente me permito aprender y reaprender de mi origen".</p> <p>* "La madre: "preservar la unión del núcleo familiar. La madre considera las familias Wiwa como la principal formadora de valores y principios en respaldo con su Mamá, lo que fortalece la unión".</p>	<p>Esta técnica fue elaborada con elementos representativos de la cultura Wiwa; pero además esos elementos la madre los tiene como propios y característicos en su diario vivir, es decir; viste como ellos, sombrero, mochila atados de gran significado para ella en este contexto urbano. Sus hijos lo ven como parte normal de la vestimenta de la madre siendo ella la que plasmó los acontecimientos mas relevantes de su vida, sin embargo sus hijos se mostraron interesados y le ayudaron a recopilar sucesos y años. Así</p> <p>* La madre: "En 1993-2011 plasma sucesos que representan dolor y miedo todo ello a causa de la violencia, desaparición forzosa de siete miembros de mi familia, violación sexual, y el nacimiento de mi primogénito. Todos estas vivencias en mi comunidad Wiwa y Valledupar".</p> <p>* La madre: "1983 representa para mi felicidad, niñez, sencillez, amor, aprendizaje desde la oralidad de mi Mamá y su familia. Todo lo que ahora añoro, recordarlo me pone nostálgica".</p>	<p>* "Nosotros pensamos que la existencia de la tierra es mucho más importante que la de nosotros, que la de la humanidad, porque no solo está dando vida a esta generación, sino a otras. A la humanidad le ha estado aportando vida, la fortaleza y un espacio para su permanencia" Zabata (2015).</p> <p>Agredo (2006) "Los pueblos indígenas tienen un arraigo con el territorio que va más allá de la concepción material de las cosas, sus principios están basados en el pensamiento de la cosmovisión, la relación del hombre con la tierra, el bien el mal, el ciclo y el infierno, la luz y la oscuridad, dos componentes Unidos, inherentes al ser, lo espiritual y lo material. En los seres animados, en particular árboles y animales, encarnan según la cosmovisión indígena multitud de fuerzas benéficas o mágicas; todas ellas imponen pautas de comportamiento que deben ser rigidamente respetadas".</p>
	Lugar De Llegada	<p>En el contexto urbano los miembros de la familia coinciden en la concepción de territorio debido a que todos conocen la dinámica sociocultural del contexto.</p> <p>* El hijo considera que el territorio urbano genera retos de supervivencia y adaptación al contexto".</p> <p>* La familia en general opina que en lo urbano hay mayores oportunidades de acceso a la educación, transporte y salud.</p> <p>* La madre plantea que el contexto urbano ha dificultado la preservación de la etnia en consecuencia de las dinámicas sociales.</p>	<p>En el contexto urbano las respuestas fueron de mas participación por parte de los hijos ya que se sienten mejor identificados con este contexto. Afirmando que:</p> <p>Los hijos "El territorio urbano es individualista, capitalista, y desconoce el significado de cultura de las minorías y con ello nuestros intereses".</p> <p>* "La madre: "las condiciones que emergen del medio fueron detonantes para hacer valer mis derechos humanos. Es una lucha constante, soy víctima del conflicto armado y aún no he sido reparada. busco oportunidades educativas y de empleo para sus hijos".</p> <p>* la familia: "Mejora la interacción, lenguaje, actividades recreativas, e incentiva la independencia social".</p>	<p>* 2013-2017 "Los hijos coincide en la percepción de territorio urbano y lo plasman como un lugar de Congestión, contaminación, mayor número de habitantes, estructuras uniformes y lineales sin color, elaboración de los hijos".</p> <p>* 2012 la madre "Me perfiló como líder indígena en el Municipio de Itagüé, inicio estudios, me separo del padre de mis hijos por maltrato físico y verbal en el proceso de duelo estadal: formación familiar".</p> <p>* 1992-2005 "Nacieron mis dos hijos menores en Medellín en hospital, fueron dos partos y procesos mas fáciles en el sentido que tenía mejores recursos económicos. Y conocía mejor este lugar".</p>	<p>* Chaves (2015). "A Medellín la nombramos como territorio, porque ella también tiene unos sitios donde recolectar, sembrar, aprender, conversar, y vivir. Finalmente nos adaptamos a la ciudad y buscamos vivir en ella, las necesidades que nuestra comunidad y familia tienen. Sin embargo la Madre Tierra sigue en nosotros, incluso estando llena de edificios y de carros, desarrollamos arraigo por el lugar donde habitamos".</p> <p>* Cuando abandonamos nuestro territorio, perdimos la armonía con la Madre Tierra. Pero lo que nos mantiene con vida es la fuerza y la posibilidad de encontrarnos y mantenernos en familia". Chaves (2015)</p>
Simbología	Lugar Origen	<p>La madre "Identifico mi simbología a partir de mi territorio en el estado presente mi esencia como indígena, en confianza y en igualdad de condiciones con los míos".</p> <p>La madre "Mi Mamá ha impartido en mi ser el amor y cuidado por la naturaleza, el orgullo por mi identidad indígena, además ha hecho trascender mi equilibrio con la naturaleza, sitios sagrados, ríos y celebraciones".</p> <p>La madre "Mi choza es de bahareque, el piso de arena, paredes de barro, Mi aposento es pequeño, y dormía en hamacas o chinchorro, los animales muertos hacían parte de la decoración de mi choza".</p>	<p>La madre "Está piedra representa mi protección y la tomé como algo preciado y sagrado de parte de mi Mamá".</p> <p>La madre "En mi comunidad la medicina tradicional es lo primero que utilizamos para la cura en nuestras tradiciones esta el valor al saber ancestral con ello a las parteras, Mamá, hombres mayores y comisarios".</p> <p>La madre "Algo que nos caracteriza en mi comunidad es el tejido para las mujeres, la coca y poporo son especialmente utilizados por los hombres".</p>	<p>La madre "1983 plasmo la recolección de la siembra y la cría de animales, es un recuerdo grato con mi madre ya que ella me enseñó la forma, la hora, y la época en que debía hacerlo".</p> <p>La madre "1983 plasmo como un hecho que marcó mi vida el cambio de mi nombre por mi madrastra en Valledupar, antes me llamaba María Josefa y ella me llamo Ludá María".</p> <p>La madre "En 1992 nació Mi hijo mayor en Valledupar anhelaba que hubiese nacido en la comunidad Wiwa".</p>	<p>"La capacidad de simbolizar o función de simbolizar es inherente a la condición humana ya que se encuentra en la base del pensar mismo. Esto se debe a que pensamos en, y mediante símbolos, utilizamos imágenes y palabras que nos permiten evocar ideas, expresar sentimientos, comunicarnos e interactuar con otros y comprender el entorno circundante. Por eso, se podría considerar que el símbolo es, antropológico y ontológicamente, el fundamento mismo del pensamiento humano" Morales (2014)</p>
	Lugar De Llegada	<p>La madre "Aquí en Medellín me caracteriza mi sombrero y mi mochila ya que con esos elementos me representan con orgullo como indígena".</p> <p>La familia "Aquí vivimos en una casa con piso, obra blanca, baños, televisor, camas, habitaciones individuales y radio lo que facilita una mayor comodidad".</p> <p>Los hijos "Nosotros no queremos vestirse como indígenas venimos a mi mamá con sus vaquetas pero no vivimos esa cultura por que no la conocemos".</p>	<p>La madre "Aquí en Medellín conservo mi piedra como amuleto de protección contra quien quisiera hacerme daño".</p> <p>El hijo "Veo a mi mamá cuando me enfermo que busca hierbas para cocinarlas y darme las en bebidas que me alivian a través de conocer y aprender como implementarlo acá a mi mamá".</p> <p>La hija "En mi casa veo cosas que mi mamá cuida como una foto de mi abuelo, las mochilas que la tejido de fique, y veo que los colores son importantes para ella".</p>	<p>La madre "2000-2005 un hecho que marca mi vida y lo plasmo es el nacimiento de mis dos últimos hijos en Medellín, que significó para mi felicidad pero nado en algún momento por tanta responsabilidad en una ciudad tan grande".</p> <p>Los hijos 2010-2017: "Nosotros celebramos fechas especiales de Medellín y nos integramos a las actividades del colegio".</p> <p>Los hijos 2010-2017 "A nosotros nos ha preocupado la separación de mis padres, compartimos poco con mi mamá".</p>	<p>"la cultura no es solo cuestión de códigos simbólicos en ella están incluidos, además de los modos de pensar, todos lo modos de ser y sentir de los grupos humanos influenciados por la biografía de cada persona y el contexto histórico donde se desarrolla; así también, la distribución y control de recursos y las relaciones de poder. Lo que quiere decir que la cultura es en definitiva un proceso dinámico de interacciones que proporciona significado a la experiencia humana seleccionando y organizándola" García (2003).</p> <p>Chaves (2015) "Estando aquí, ubicamos unos lugares de referencia: cerros tutelares, los ríos y las quebradas, los edificios, las calles, las avenidas, los reconocemos como parte del paisaje de la ciudad o mejor entendemos que esos referentes hacen parte del territorio de Medellín".</p>
Economía	Lugar Origen	<p>La madre "en mi caserío indígena comemos arepas de queso, ñame, batata, yuca de queso, huevos, conejo, iguanas. Guandú, frijolcabeza negra, chivo, mazamorra de plátano".</p> <p>La madre "sombramos hejilla, cebollín, café y arroz el agua la recojimos del río badillo y la conservamos en tinajas.</p> <p>La madre "En la comunidad no es indispensable el dinero, la tierra nos provee nuestro alimento".</p>	<p>La madre "los últimos años que viví en mi comunidad estaba de moda el intercambio de productos agrícolas por elementos de cocina".</p> <p>La madre "Mi mamá le gustaba tener animales domesticos teníamos gallinas nos daban huevos, los pollos se cocinaban en caldo y el chivo nos daba leche".</p> <p>La madre "otro medio de economía es el tejido realizado a veces al interior de la choza o en la intemperie compartiendo anécdotas ; el tejido se elabora en una curamba (telar manual)".</p>	<p>La madre "1992 plasmo que el conflicto armado en mi región propició temores que nos obligaba a estar encerrados por ese motivo se descuidábamos los cultivos, la caza de animales y los encuentros en el caserío se hacían de vez en cuando".</p> <p>La madre "1992 plasmo que tuve una época de trabajo en una casa de familia me pagaban poco, pero fue la primera vez que recibí plata de mi trabajo".</p>	<p>Parafin (2000) "Las economías indígenas están compuestas por una economía tradicional con un segmento de economía de mercado, que puede ser de mayor o menor magnitud, dependiendo del caso que se trate. Por lo general, el segmento de economía de mercado comporta adaptaciones interculturales como mercancías que se producen con técnicas u operaciones de trabajo tradicionales para venderlas al mercado o cuyas rentas se aplican a reciprocidades o complementariedades tradicionales".</p> <p>"Las economías tradicionales indígenas contienen los siguientes elementos: en la producción, dichas prácticas ancestrales determinan un paisaje específico, en virtud de formas particulares de apropiación del territorio, conocidas como uso cultural del territorio de cada pueblo indígena; trabajadas con técnicas tradicionales; en la distribución de lo producido ancestralmente y de la asignación de la fuerza de trabajo" Trujillo (2007)</p>
	Lugar De Llegada	<p>Los hijos "Nosotros comemos diferente por ejemplo hamburguesa, alitas de pollo, papas y Coca-Cola o lo que mi mamá nos cocina".</p> <p>El hijo "nosotros somos estudiantes aún no producimos dinero para los gastos sabemos que de ello depende nuestra subsistencia".</p> <p>La madre "Aquí es indispensable la plata de ello depende todo incluso para encajar en la sociedad".</p>	<p>La madre "Aquí en Medellín he tratado de subsistir económicamente de mis conocimientos de origen (tejido de mochilas con fique natural, de accesorios con chaquiras, cría de pollos estos conocimientos aquí no tienen apoyo, no dan resultado desconocen el valor de la mano de obra".</p> <p>Los hijos "Pensamos que mi mamá con la Akalidá de Itagüé puede conseguir un puesto de trabajo para vender lo que ella hace así conformar un negocio familiar".</p>	<p>Los hijos "2016 vemos que la gente siempre se está trabajando en horarios largos como el de mi papá, la familia casi no comparte tiempo".</p> <p>La madre "La plata aquí en Medellín se gasta comprando ropa de marca, celulares, televisores, computadores y hijos. Pero yo aún no tengo nada cosas de esas porque mi situación laboral ha sido difícil acá".</p>	<p>"Por esto ofrecemos la fuerza de trabajo que traemos con nosotros, para ocuparnos en oficinas como jornaleros o recolectores de cultivos, empleadas en hogares, ayudantes en obras de construcción o de minería. También llevamos a cabo actividades comerciales vendiendo artesanías, danzando, tocando instrumentos musicales o vendiendo plantas medicinales, zapatos, cobijas, prendas de vestir" Chaves (2015).</p> <p>"La llegada de esta población a las zonas urbanas del continente, se convierte en un fenómeno socio-económico, socio-político y sociológico relevante en tanto crea y recrea prácticas discriminatorias que abundan los problemas sociales, especialmente, de los grupos indígenas, cuya situación de exclusión y marginación se intensifica cada vez más" Horbath (2016)</p>

Fuente: Elaboración propia

5. Conclusiones

Se concluye que la hibridación cultural de las poblaciones es inminente como un proceso de adaptación al nuevo lugar, pero que no repercute en el olvido de los conocimientos adquiridos en el lugar de origen. Si bien, mantiene ciertas costumbres ancestrales, se rige por las dinámicas del contexto urbano, siendo esta una de las principales causas de hibridación cultural de la familia Wiwa, puesto que se hibridan sus conocimientos ancestrales, estilos de vida, prácticas de subsistencia en la siembra y recolección del alimento, y también se transforman las maneras de agruparse; en el lugar de origen optan por la unión y la colectividad, en el contexto urbano por la individualidad.

La madre Wiwa no se mimetiza en el contexto urbano ya que sus características fenotípicas son evidentes en sus rasgos físicos, forma de vestir, y lenguaje, sin embargo reclama un espacio propio para conformar y desarrollar funciones esenciales como: La economía, vivienda, conocimiento ancestral y legado cultural, incluso un sistema organizacional y social. En otras palabras esto genera integración, identidad cultural, autodeterminación, y autosuficiencia.

La simbología se ejerce por convicción y en la madre Wiwa se puede apreciar esto en la forma de percibir el territorio y apropiarse de él. Es decir; el territorio representa su historia de vida, legado cultural y tradiciones, debido a que las representaciones simbólicas están ligadas a los modos de pensar, ser y sentir. “La identidad no es negociable de lo contrario no existe”

Las hibridaciones más relevantes en la familia Wiwa se evidencia en la carencia de un territorio lo que condiciona las prácticas usos y costumbres propias de su etnia como: Las ceremonias, rituales y danzas, otros aspectos que hibridan en el aspecto económico son

actividades como la siembra, recolección y cría de animales domésticos, lo que dificulta la obtención de su propio alimento y la subsistencia de sus hijos en el contexto urbano.

Cabe concluir, como sostiene Sandoval (2003), que los resultados de los procesos de hibridación de la familia Wiwa no han sido positivos, ya que si bien pueden producirse hibridaciones eficaces, también pueden generarse hibridaciones funestas o negativas, pues los procesos migratorios no son resultado de decisiones conscientes y elecciones claras de la madre Wiwa, sino que están condicionadas por relaciones de fuerza y de poder, por el conflicto, por la lucha y por la negociación de intereses entre ellos.

6. Recomendaciones

Como plantea Guzmán (2011), este proceso investigativo se permitirá construir recomendaciones a través de un análisis endógeno que se originó en el tema de hibridación cultural en el contexto urbano, de este modo contribuir a desarrollar una nueva conceptualización y teorización sobre temas étnicos que en la actualidad no se tocan en la academia, reconociendo el derecho a la diversidad entendida como una dimensión a respetar que pretende analizar las prácticas sociales que en torno a la diversidad se crean.

Cabe agregar que el enfoque diferencial se basa en la idea del reconocimiento de valores, necesidades culturales y diferencias entre los grupos étnicos locales. Promueve respuestas a la diversidad étnica y cultural, expresadas en el respeto por la dignidad y la individualidad de los Comunidades. (Urh, 2008, citado por Guzmán, 2011, p. 77).

Es pertinente analizar y fortalecer dentro de la maya curricular una metodología que incluya enfoques étnicos entre ellos; el pluralismo cultural, cross cultural, desarrollo humano y trabajo social multicultural que permiten orientar el proceso de intervención del Trabajador Social en diferentes escenarios.

Quizás sea el momento por parte de las ciencias sociales y humanas, construir y repensar nuevas investigaciones en términos de desterritorialización, desplazamiento, diáspora, migración, los viajes, el cruce de fronteras, siendo procesos globales inéditos con el propósito de revertir algunas de estas asimetrías y enfocar de nuevo la constante importancia del lugar y de la creación del Lugar (Reyes, 2004, p. 29).

Finalmente es necesario tener como referente investigaciones en temas de multiculturalidad y etnia que aporten a la construcción de una teoría propia de Trabajo Social, no obstante debe haber una continuidad en las indagaciones en temas de multiculturalidad, pluriculturalidad e interculturalidad; así los futuros estudiantes de Trabajo Social podrán tener bases sólidas para intervenir y aportar una mirada integral en temas con enfoque étnico y diferencial.

-

Bibliografía

- Agredo, G. (2006). El Territorio y su Significado para los Pueblos Indígenas. *Revista Luna Azul*, (23), 28– 32.
- Angarita, C., Cabrera, F., y Sánchez, B. (1997). *Explotación De Recursos Naturales En territorio indígena U'wa: Una perspectiva Ética*. Bogotá.
- Araujo, A. (2008). Análisis a una Figura Tradicional de las Mochilas Arhuacas. Comunidad Indígena Arhuaca. Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2912/291221878010.pdf>
- Aroca, A. (2008). Análisis a una Figura Tradicional a las Mochilas Arhuacas. Comunidad Indígena Arhuaca Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. *Boletín de Educação Matemática*, 21 (30), 03.
- Bagú, S. (1992). *Economía de la sociedad colonial: ensayo de historia comparada de América Latina*. México: Grijalbo.
- Barreto, E. (2009). Hibridismo En Los Rastros De La Cultura. *Ojo al Arte*, 4, 107-116.
- Botero, S. (s. f). Indígenas de la Sierra Nevada de Sta. Marta. Recuperado de www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/sierneva.htm

Botero, S. Banco de La República (s.f.). FONDOS ABIERTOS DE AUTORES COLOMBIANOS: LEÓN DE GREIFF (1895-1976). Recuperado de <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/fondos-abiertos/autores/leon-de-greiff>

Calvo, C. (2016). *Territorio Indígena, un Derecho desde la Cosmovisión Indígena Medellín*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia Medellín.

Canclini, N. (1992). *Culturas Híbridas*. Argentina: Paidós Ibérica.

Canclini, N. (1997). Culturas híbridas y estrategias comunicacionales. Recuperado de http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/culturas_hibridas.pdf

Canclini, N. (2009). *Culturas Híbridas: Estrategias Para Entrar Y Salir De La Modernidad*. México: Paidós Ibérica.

Carrasquero, G. (2009). Símbolos, Espacio y Cuerpo en la Yonna Wayuu. *Revista de Ciencias Sociales*, 15 (4), 635 – 652.

Ceballos, Z. (2012). Espacios Ecológico-Culturales En Un Territorio Mapuche De La Región Araucanía En Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 44 (2), 313-323.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2009). *Economía y territorio en América Latina y el Caribe: Desigualdades y Políticas*. CEPAL: Chile.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2012). *Atlas Sociodemográfico de los Pueblos Indígenas y Afro descendientes. Santiago De Chile.* CEPAL: Chile.

Córdoba, E. (2006). Sitios Sagrados y Territorio Wiwa. *Universitas Humanisticas*, 61 (61), 4-8.

Córdoba, G. (2011). GEOGRAFÍA, LINGÜÍSTICA Y GEOLINGÜÍSTICA. UNA PROPUESTA PARA COMPRENDER EL CONTACTO DIALECTAL. Recuperado de <http://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/29250/36087>

Cuatro organizaciones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta. (1999). DECLARACION CONJUNTA DE LAS CUATRO ORGANIZACIONES INDIGENAS DE LA SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA PARA LA INTERLOCUCION CON EL ESTADO Y LA SOCIEDAD NACIONAL. Recuperado de http://intermundos.org/upload_files/government/decl_015.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística-Dane. (2007). *Colombia una Nación Multicultural: Su Diversidad Étnica.* Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

Duque, J. (2012). *Territorios Indígenas y Estado: A Propósito de la Sierra Nevada de Santa Marta.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Fonnegra, R., y Vélez, J. (2013). *El Desarrollo Sostenible en las Nuevas Ruralidades: Una Propuesta de Política Desde la Concepción de Territorio de los Pueblos Indígenas de Colombia*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia Medellín.
- Galindo, Y. (2008). Tierra y Piel En El ser Indio De Quintín Lame Chantre. *Revista Historia y Espacio*, 4 (31), 139-168.
- García, N., y Valbuena, C. (2004). Cuando Cambian los Sueños, la Cultura Wayuu. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 20 (3), 09 – 28.
- Geografía. humana de Colombia. (s. f.). Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geograf2/sierra72.htm>
- Gerhard, S. (2012). Parejas Mixtas e Hibridación transcultural en España: Reflexiones sobre un nuevo fenómeno desde perspectivas comparativa a nivel Europeo. *Papers Revista de Sociología*, 97. (1), 11-37.
- Gigena, A. (2010), Reivindicaciones y Luchas Territoriales en Argentina: Indígena y la Fermentación intra-étnica. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 37 (2), 195-218.
- Gómez, J. (2008). *Una Nación Híbrida En el Escenario Étnico: Multiculturalidad y Multiculturalismo*. Buga Colombia.

Gonzales, E. (2009). *Apropiaciones y Fronteras: Una Mirada Al Territorio Yaguará Desde el Destierro*. (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia.

Gonzales, N. (2007). Las Dinámicas Culturales y la Identidad Valle Cauca. *Revista Historia y Espacio*, (28), 127, 154.

Guzmán, R. (2011). LA DIVERSIDAD ÉTNICA COMO VARIABLE EN LA INTERVENCIÓN DEL TRABAJO SOCIAL. Recuperado de <http://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28447/39617>

Horbath, J. (2016). Grupos de Trabajo seleccionados para el periodo 2016-2019. Recuperado de http://www.clacso.org.ar/grupos_trabajo/detalle_gt.php?ficha=595&s=5&idioma=

Indigenasarhuaco. (2011). *Arhuaco*. Recuperado de <https://fonsecaarhuaco.wordpress.com/>

Infante, R. (2014). *Hacia un desarrollo inclusivo: el caso del Perú*. CEPAL: Chile.

Llera, M., y Pimienta, J. (2012). *Jurisdicción Especial Indígena En los Pueblos Kamentsa del Putumayo y Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia Medellín.

Lora, L. (2016). Cartografía Para El Futuro. *Revista Polis*, 15 (43), 11-12.

Lora, P. (2016). Desvendando o Potencial de una Humanidad “outra” a través del Pensamiento Indígena Serrano. *Polis. Revista Latinoamericana*, 43, 1-12.

Medina, G. (2016). *Judaísmo a 11 mil Kilómetros de Israel, Un Proceso de Transculturación E Hibridación en Antioquia*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia, Medellín.

Mesa, Y., Zapata, S., y Acevedo, C. (2014). *Los Indígenas y el Territorio: En la Frontera entre lo Tradicional y lo Moderno*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia Medellín.

Ministerio de Cultura de la República de Colombia. (s.f.). Wiwa, la gente que da origen al calor. Recuperado de <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wiwa.pdf>

Moebus, A. (2008). Hibridismo Cultural: clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana. *Sociológica (México)*, 23 (67), 33-49

Molina, V. (2015). Existencia equilibrada. Recuperado de <file:///D:/Usuarios/USUARIO/Downloads/polis-10679.pdf>

Molinares, E. (2015). Números y Universo Arhuaco. *RLE Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 9 (2), 33 – 52.

- Morales, J. (2009). Antropología del rito: La compensación matrimonial entre los Wayuu. *Fermentum*, 19 (56), 547 – 569.
- Morales, S. (2014). Hacia una epistemología del concepto de símbolo. Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/101/10131417002/index.html>
- Morillo, A. (2012). La vivienda wayuu en Maracaibo: una mirada desde sus creencias y prácticas. Recuperado de <https://arquitectoalonsomorillo.wordpress.com/2012/03/19/la-vivienda-wayuu-en-maracaibo-una-mirada-desde-sus-creencias-y-practicas/>
- Mussat, E. (2009). Representaciones y técnicas del cuerpo entre Wayuu pentecostales. *Boletín Antropológico*, 27 (77), 257 – 280.
- Nájera, M. (2009). Curar la carne para conjurar la muerte. Exhumación, segundo velorio y segundo entierro entre los wayuu: rituales y prácticas sociales. *Boletín de Antropología*, 23 (40), 11– 31.
- Nieto, J. (2011). Simbología Oración Maestros de la Cirugía Colombiana 2011. Recuperado de <http://www.ascolcirugia.org/revista/revistajulioseptiembre2011/1-SIMBOLOGIA.pdf>
- Niño, C. (2015). *Etnografía Entre Los Pueblos Indígenas Del Norte de Colombia*. Barranquilla.
- Novoa, M., y Vargas, O. (2011). Economía de extracción, una historia de tire y afloje. *Oikos*, (25), 73-80.

Ocampo, J. (2015). *Historia Económica de Colombia*. Bogotá: Siglo Veintiuno Editores.

Osorio, E. (2006). CREACIÓN DE ESCENARIOS PARA EL DESARROLLO HUMANO DESDE LA RECREACIÓN: Como pasar del Discurso a la Práctica. Recuperado de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/EOsorio.html>

Peña, J. (2011). Mitú: *Ciudad Amazónica, Territorialidad indígena*. Amazonía: Universidad Nacional de Colombia.

Pobreza: Un glosario internacional. (s.f). Recuperado de <http://docplayer.es/7764353-Si-bien-existe-una-...rincipalmente-a.html>

Puerta, C. (2013). *Estrategias et politiques de reconnaissance et d'identité: Les indios wayuu et le projet minier du Cerrejón en Colombia*. Francia.

Quiceno, N., y Jacanamijoy, M. (2011). *Manifestaciones Culturales, Apropiación De territorio. Indígenas Ingas y Camentsa Provenientes del Putumayo En la ciudad De Medellín*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia Medellín.

Ratio, J. (2010). Identidad, Sociabilidad E Cultura Metropolitana. *Ratio Juris*, 5 (10), 31-38.

Recasens, A. (2010) *Mestizaje, Sincretismo e Hibridación en el Espacio Sonoro Iberoamericano*. Madrid: Akal.

- Restrepo, A. (2012). *Indígenas y turismo de naturaleza en la Sierra Nevada de Santa Marta*. (Tesis de grado). Universidad de Antioquia Medellín.
- Rocha, M. (2010), *Antes El Amanecer: Antología de las literaturas Indígenas de los Andes y la Sierra Nevada De Santa Marta*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Rodríguez, J. (2010). *Espacios Rituales y Cotidianos en el Alto Rio Ranchería, la Guajira, Colombia: arqueología del Sur Este de La Sierra Nevada De Santa Marta*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, E. (2003) LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA Derechos, Políticas y Desafíos. UNICEF: Bogotá.
- Sánchez, V. (2009). Producción Arrocera: Cultivo del Arroz; Hibridación Cultural. *Iberoamericana: América Latina, España, Portugal (Frankfurt)*. 9 (35), 39–56.
- Sandoval, S. (2003). Hibridación social: un modelo conceptual para el análisis de la región y el territorio. *Región y Sociedad*, XV (28), 3-45.
- Saraí, A. (2016). Memorias: Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-88862016000100002

Tocancipa, J. (2008). El trueque: tradición, resistencia y fortalecimiento de la economía indígena en el Cauca. *Revista de Estudios Sociales*, (31), 146-161.

Toledo. (2004). Visibilización y lucha del Pueblo QOM. Recuperado de <https://bajoelparral.wordpress.com/2013/06/>

Vallejo, A. (2006). Medicina Indígena y Salud Mental. *ACTA Colombiana de Psicología*, Colombia. 9 (2), 39 – 46

Velasco, J. (2007). Espacio y Territorio: Ámbito de la Etno-Identidad. *Revista del CESLA*, (10), 53– 70.

Vila, L. (2006). Prácticas en salud del pueblo indígena wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia 2005. Recuperado de <http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/674/12542472.pdf?sequence=1>

Viveros, M. (2012). Conceptos viajeros en ciencias sociales: Hibridación. *Katharsis*, (13), 25 – 36.