

**IMAGINARIOS DE PUEBLO Y CIUDAD EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO
DE BELMIRA (ANTIOQUIA)**

**Jerlin Tatiana Torres Tobón
Camila Vargas Montoya**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Seccional Bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Trabajo Social
Investigación Social**

**Bello, Colombia
2017**

IMAGINARIOS DE PUEBLO Y CIUDAD EN LOS JÓVENES DEL MUNICIPIO DE
BELMIRA (ANTIOQUIA)

Jerlin Tatiana Torres Tobón
Camila Vargas Montoya

Proyecto de grado
Asesor Darío Alberto Tirado Correa

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO Seccional Bello
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Programa de Trabajo Social
Investigación Social

Bello, Colombia
2017

Resumen

Este estudio trata de comprender cómo se manifiesta el choque cultural en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia) al migrar a la ciudad de Medellín buscando mejores oportunidades de vida, a partir de sus imaginarios. Se tiene como foco de análisis las diferentes concepciones y perspectivas resultantes de la migración del campo a la ciudad y la dinámica de poder que se ejerce sobre el sujeto en transición, en sus diferentes contextos, su proceso de relación con el medio y la resignificación del tejido social producido por choque cultural generado. Se examinan los principales factores de migración y los resultados obtenidos son analizados, identificando así las transformaciones culturales que vive el municipio para estructurar una propuesta que aporte a la mejora del contexto situacional de los jóvenes en Belmira.

Palabras claves: imaginarios, transformaciones culturales, pueblo-ciudad, jóvenes, migración.

Abstract

His study tries to understanding how is manifested the cultural shock in the young boys of the Belmira town (Antioquia) to migrate to the Medellin city finding better life chances, from their imaginary. It has like focus of analysis the different conceptions and perspectives resulting from the migration of the town to the city and the dynamics of power that is exercised on the subject in transition, in their different contexts, their process of relation with the environment and the resignification of the social fabric produced by the cultural shock generated. Are examined the principal factors of migration and the results obtained are analyzed, thus identifying the cultural transformations that the town lives to structure a proposal that contributes to the improvement of the situational context of the young boys in Belmira.

Agradecimientos

Gráfico No. 1: Bedoya, E. (2016). Jóvenes. Belmira: Colección del autor.



*A la comunidad Belmireña en general, en especial a sus jóvenes,
Gracias a ellos fue posible el desarrollo tan gratificante investigación.*

A nuestras familias por el apoyo incondicional.

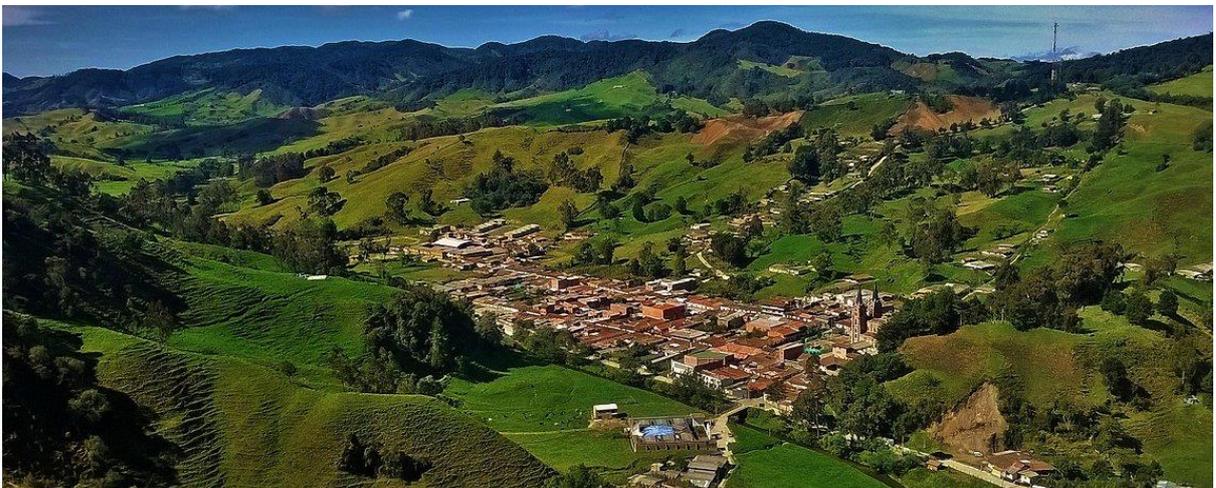
A nuestro colega y compañero Cristian Sucerquia por los valiosos aportes.

*Finalmente a los maestros, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino
universitario.*

Belmira

De origen portugués, *bella mira* o *bello paisaje*.

Gráfico No. 2: Ecoaventurax. (2016). La montaña. Belmira: Operadora de turismo Ecoaventurax.



Memoria de siglos, donde su gente ha tejido la historia de hombres libres.
Tiempos lejanos marcados por el roble, el barro y las minas.
Construcciones que terminaron confundándose con el verdor de sus campos.
Sombrero, paruma, machete, carriel y ruana con olor a campesino, son el entramado de
un lugar donde se unen el ayer y el hoy de los Belmireños.

Luis Alfonso Arias Restrepo

Tabla de Contenido

Lista de gráficos	8
Lista de tablas	10
Presentación	12
1. Definición del objeto de intervención	14
1.1. Selección del tema	14
1.2. Planteamiento del problema	16
1.3. Contexto	18
1.4. Justificación	29
1.5. Pregunta problematizadora	31
1.6. Alcance de la investigación.....	31
1.7. Enfoque, paradigma y tipo de investigación.	32
2. Definición de objetivos	33
2.1. Objetivo general.....	33
2.2. Objetivos específicos	33
2.3. Categorías iniciales de análisis.....	33
3. Marco de referencia de la investigación.....	34
3.1. Marco filosófico – antropológico	34
3.2. Marco teórico	39
3.2.1. Marco conceptual	39
3.2.3. Marco legal.....	80
3.2.3. Sistema teórico	83
4. Diseño metodológico.....	87
4.1. Supuestos teóricos	87
4.2. Lineamientos metodológicos	89
4.3. Pautas de acción	90
4.3.1. Criterios de muestreo.	90
4.3.2. Procedimiento de recolección de información y ruta metodológica ..	93
4.3.3. Estrategias metodológicas.....	95
4.4. Métodos de actuación.	95
4.5. Selección de técnicas e instrumentos	96
5. Sistematización de la información	106

5.1. Resultados.....	106
5.1.1. Entrevistas.....	106
5.1.2. Observación	111
5.1.3. Foto lenguaje.....	117
5.1.4. Juego de roles.....	118
5.1.5. Mural de situaciones	119
5.1.6. Telaraña	120
5.1.7. Árbol de problemas.....	121
5.2. Codificación.....	122
5.2.1. Observación	122
5.2.2. Foto-lenguaje	123
5.2.3. Juego de Roles.....	123
5.2.4. Mural de Situaciones.....	124
5.2.5. Telaraña	124
5.2.6. Árbol de problemas.....	125
5.2.7. Entrevista	126
5.3. Análisis hermenéutico.....	127
5.3.1. Interpretación de las entrevistas e interpretación del mural de situaciones	127
5.3.2. Interpretación de la observación	130
5.3.3. Interpretación de foto lenguaje.....	135
5.3.4. Interpretación del juego de roles	139
5.3.5. Interpretación de la telaraña	145
5.3.6. Interpretación del árbol de problemas	147
6. Conclusiones	152
7. Construcciones y aportes al programa de trabajo social.....	156
Referencias bibliográficas.....	158
Anexos.....	165

Lista de gráficos

- *Gráfico No. 1:* Bedoya, E. (2016). Jóvenes. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No. 2:* Ecoaventurax. (2016). La montaña. Belmira: Operadora de turismo Ecoaventurax.
- *Gráfico No. 3:* Sucerquia, C. (2016). Jóvenes de Belmira. Belmira: colección del autor.
- *Gráfico No. 4:* Belmireños en la red. (2014). Panorámica del pueblo. Belmira: comunidad Belmireños en la red.
- *Gráfico No. 5:* Alcaldía de Medellín (2016). Panorámica Medellín. Medellín: www.medellin.gov.co.
- *Gráfico No. 6:* Correa, G. (2015). Niños jugando. Belmira: colección del autor.
- *Gráfico No. 7:* Tamayo, J. (2014). Semillero de danza. Belmira: JJTP Image.
- *Gráfico No.8:* Tobón, D. (2016). Viacrucis. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.9:* Porras, S. (2017). Culminación de la misa. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.10:* Gómez, F. (2017). Dulce uchuva. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.11:* Torres, W. (2017). Tienda mixta el gomelo. Belmira: Colección del autor
- *Gráfico No.12:* Porras, S. (2017). Colegio Urbano. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.13:* Arias, L. (2008). La papa. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.14:* Serius, Sr. (2017). Frailejones. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.15:* Tobón, J. (2017). Migrando a la ciudad. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No. 16:* Joya life (2016). Rituales de la antigua Grecia. España: www.joya.life/blog.
- *Gráfico No. 17:* García, J. (2016). El parche. Belmira: Colección del autor
- *Gráfico No.18:* Arias, L. (2014). Anterior templo de Belmira. Belmira: Colección del autor.
- *Gráfico No.19:* Hurtado, O. (2015). Antiguo Tranvía. Medellín: Colección del autor.
- *Grafico N°.20:* Alcaldía de Belmira. (2017). Acta de Fundación de Belmira: Archivo histórico de Belmira.
- *Grafico N°.21:* Vargas, C. (2016). Mural de situaciones. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°.22:* Sucerquia, C. (2016). Sigue la historia. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°.23:* Vargas, C. (2016). Juego de roles. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°.24:* Sucerquia, C. (2016). Árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°.25:* Sucerquia, C. (2016). Árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°.26:* Vargas, C. (2016).Telaraña. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 27:* Vargas, C. (2017). Fichas bibliográficas. Medellín: Colección del autor.
- *Grafico N°. 28:* Vargas, C. (2017). Juego de roles. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 29:* Vargas, C. (2017). Dramatización pueblo ciudad. Belmira: Colección del autor.

- *Grafico N°. 30:* Torres, J. (2017). Evaluación del taller. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 31:* Torres, J. (2017). Mural de situaciones 2. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 32:* Torres, J. (2017). Juego de roles. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 33:* Torres, J. (2017). Grado once. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 34:* Torres, J. (2017). Paisajes Belmireño. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 35:* Torres, J. (2017). Paisajes Belmireños. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 36:* Torres, J. (2017). Elaboración árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 37:* Torres, J. (2017). Foto lenguaje. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 38:* Torres, J. (2017). Árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 39:* Torres, J. (2017). Exposiciones. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 40:* Torres, J. (2017). Árbol de problemas 2. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 41:* Torres, J. (2017). Jóvenes Belmireños. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 42:* Torres, J. (2017). Consentimiento informado. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 43:* Torres, J. (2017). Listado de asistencia 1. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 44:* Torres, J. (2017). Listado de asistencia 2. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 45:* Torres, J. (2017). Listado de asistencia 3. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°.46:* Torres, J. (2017). Listado de asistencia 4. Belmira: Colección del autor.
- *Grafico N°. 47:* Torres, J. (2017). Listado de asistencia 5. Belmira: Colección del autor.

Lista de tablas

- *Tabla N° 1:* Surgimiento de las categorías. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia).
- *Tabla N° 2:* Matriz metodológica. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia).
- *Tabla N° 3:* Resultados entrevista. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 4:* resultados de diarios de campo. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 5:* Análisis diarios de campo. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 6:* resultados de foto lenguaje. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 7:* Análisis foto-lenguaje (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 8:* resultados juego de roles. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 9:* Análisis juego de roles. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 10:* resultados mural de situaciones. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 11:* Análisis mural de situaciones. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 12:* resultados telaraña. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 13:* Análisis Telaraña. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 14:* resultados árbol de problemas. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 15:* Análisis árbol de problemas. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 16:* codificación diarios de campo. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 17:* codificación de foto lenguaje. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 18:* codificación juego de roles. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 19:* codificación mural de situaciones. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 20:* codificación telaraña. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

- *Tabla N° 21:* codificación árbol de problemas. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla N° 22:* codificación entrevista. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)
- *Tabla No 23:* Estado del arte. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

- *Tabla N°24:* Matriz para la construcción del planteamiento del problema. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

- *Tabla N°25:* Matriz para la construcción de la justificación. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Presentación

Belmira es lo que son sus hijos.
Un municipio no es sólo un montón de casas;
es ante todo y sobre todo
una comunidad de espíritus.

Luis Alfonso Arias Restrepo

Este trabajo de grado busca identificar los imaginarios del pueblo y de la ciudad en jóvenes del municipio de Belmira, generando un análisis de contraste y su influencia en la transformación cultural para reconocer las diferentes consecuencias de estas dinámicas de desplazamiento y generar proyectos a futuro que permitan mejorar el contexto situacional en el pueblo.

Dicho trabajo es desarrollado por el grupo de investigación *Sinergia* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Seccional Bello, de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y pertenecientes al programa de Trabajo Social; grupo integrado por las investigadoras de este estudio y por el compañero Cristian Espinosa Sucerquia a quien agradecemos ser nuestro punto de equilibrio y el apostarle a construir juntos este saber... asesorados por Darío Alberto Tirado Correa.

Esta investigación se realiza partiendo de las costumbres, perspectivas, patrones, modelos, creencias, paradigmas y demás aspectos relevantes que componen los imaginarios personales y colectivos de los jóvenes en el municipio de Belmira; el problema o foco de investigación surge del desplazamiento *del pueblo a la ciudad* por parte de los jóvenes, los cuales deben afrontar (desde un orden lógico) el choque cultural que liga directamente las transformaciones culturales que se dan del intercambio de saberes vivenciales entre ambos imaginarios, los procesos de legitimación, territorialización e impacto en la dinámica social de los individuos en transición, de sus inter-subjetividades, culturas alternas, culturas emergentes y nuevas costumbres.

La investigación está contenida por diferentes ítems elaborados y desarrollados por los científicos sociales de una manera descriptiva y amena que permitan comprender las actuaciones imaginarias de los jóvenes Belmireños.

Este documento está construido en ocho partes, la primera contiene la definición del objeto de investigación que combina la selección del tema, planteamiento del problema contextualización, justificación, pregunta problematizadora, alcance de la investigación, enfoque, paradigma y tipo de investigación dando hilo conductor de las metas y enfoque de la investigación.

En un segundo momento se presentan los objetivos general y específicos y las categorías iniciales que darán pie al recorrido epistemológico de la investigación y estableciendo las intencionalidades de los investigadores.

El tercer momento está compuesto por el marco referencial de la investigación guiado por las categorías iniciales y que está comprendido a su vez por los marcos filosófico, antropológico y teórico; de igual modo este momento contiene el marco conceptual, el estado del arte, el marco legal y el sistema teórico donde se definen los autores en los que estará basada la teoría principal de las categorías.

En el cuarto momento se desarrolla el diseño metodológico que traza y define la forma de accionar en la investigación, se compone por los supuestos teóricos, los lineamientos metodológicos, pautas de acción con la muestra, los criterios de muestreo, la ruta metodológica, los métodos de actuación y las técnicas e instrumentos a utilizar con la comunidad analizada.

El quinto momento son los resultados y el análisis hermenéutico que se da con la sistematización de las técnicas realizadas durante la investigación como lo son las

entrevistas, los diarios de campo, foto-lenguaje, sigue la historia, mural de situaciones entre otras muchas.

El sexto momento desarrolla la triangulación de la investigación donde se cruza la pregunta problematizadora, la teoría del marco referencia y la información recolectada con la comunidad, dando un análisis donde se comprendan y arrojen categorías emergentes de la investigación.

Por último se dan las conclusiones finales de la investigación, las construcciones para el fenómeno estudiado, las referencias bibliográficas y los anexos donde se encuentran los diarios de campo, las fotos, las preguntas de la entrevista entre otras muchas evidencias de la investigación realizada.

La investigación de imaginarios y transformación cultural en los jóvenes del municipio, es de gran importancia para el Trabajo Social ya que es un fenómeno que ha sido poco estudiado en las ciencias humanas y sociales, lo que permite realizar nuevos hallazgos en la comunidad Belmireña dejando así un análisis de las concepciones imaginarias de los jóvenes con el pueblo y la ciudad y como ellas afectan su cultura directamente, modificando las dinámicas sociales, familiares, económicas y políticas.

1. Definición del objeto de intervención

Los colectivos toman lo que existe
para crear formas nuevas, impredecibles;
producen en un determinado momento
una ruptura de las significaciones imaginarias
para dar lugar a lo nuevo.

Encuentro imaginario de Yago Franco y Cornelius Castoriadis

1.1. Selección del tema

Después de varios debates dentro del grupo de investigación *Sinergia* y teniendo en cuenta los diversos temas de interés para investigar por parte de cada integrante, se

decidió realizar el trabajo de imaginarios de pueblo, relacionados con la ciudad de Medellín priorizando dentro de otros temas como movimientos artísticos y expresiones culturales como resistencia social y política e impacto en la dinámica social como por ejemplo la drogadicción.

Este tema surge de la experiencia de una de las integrantes del grupo investigativo al llegar del Municipio de Belmira a la ciudad de Medellín y encontrarse con una serie de significaciones, simbologías y costumbres que son factores de resistencia con sus imaginarios permitiendo así una alteración en su dinámica social, cultural, económica y política.

Se le da relevancia al comprender que estos imaginarios permiten entender la dinámica social del individuo en la transición, del pueblo hacia la ciudad. Además de situar diferentes problemáticas de urbanización y fenómenos como la ruralización en la ciudad.

Esta problemática fue motivo de interés para todos los integrantes del grupo, adicionalmente cada uno de ellos tiene orígenes campesinos y familias oriundas de distintos municipios antioqueños infiriendo así que es una conducta reiterativa en el cambio de imaginarios pueblo – ciudad, lo cual genera interrogantes en cada uno de los investigadores, que serán abordados en este estudio.

1.2. Planteamiento del problema

Tal vez sabiendo lo que fuimos y lo que somos, podremos vaticinar lo que seremos; quizá conociendo de dónde venimos, sabremos para dónde vamos.

Manuel Uribe Ángel

El problema de investigación surge del desplazamiento Pueblo-Ciudad por parte de los jóvenes, éste es el momento en el que se da un choque cultural que confronta ambos imaginarios y se transforma temporal o definitivamente las costumbres, creencias, modos, modelos de relacionamiento y concepciones de la realidad, es decir, de la cultura tanto del individuo (persona) como del contexto (pueblo o ciudad) y como desde un orden lógico ese choque de culturas a partir del intercambio de saberes vivenciales, son factores determinantes a la hora de identificar cómo altera de una manera relevante y significativa la dinámica establecida y a su vez cómo propicia nuevos patrones que influyen dentro de la construcción y transformación del tejido social (tanto en el pueblo Belmira como en la ciudad de Medellín) y aún más de la construcción propia de la realidad del sujeto.

Saúl Arnulfo Martínez Campos (2008) en el primer congreso de educación dictado en la Universidad de Chihuahua en México expresa:

Muchos son los casos en los que los padres de familia buscan progreso cultural para sus hijos y los envían a estudiar a la ciudad, pero cuando estos alcanzan una educación media, no regresan al campo. Algunos logran alcanzar una educación superior y tampoco regresan a su lugar de origen o bien lo hacen temporalmente.(p. 3).

La cotidianidad rural, el cultivo, ganadería, pecuaria, turismo, entre otras que posee el municipio de Belmira es vital para el sujeto que permanece en el campo, al tomar la decisión de migrar, muchos de ellos establecen un punto de quiebre en su dinámica familiar, cultural, económica y también una ruptura de sus posesiones como bienes y algunos casos servicios, así, al desplazarse voluntariamente “los migrantes en

ocasiones no encuentran trabajo y por tanto no cuentan con dinero para alimento ni vestuario, pidiendo apoyo económico a su familia en el campo, agravándose la mutua situación”. (Martínez, p. 5).

Partimos entonces de la dinámica que se construye a través de la historicidad del sujeto y que puede ser transformada, quebrantada y/o violentada en el momento de la migración, acudiendo a una adaptación social de nuevos modos de relacionamiento, transformación de sus pensamientos, visiones, acciones de supervivencia en el nuevo contexto creando un conflicto cíclico entre su apreciación del mundo y de las relaciones en la cotidianidad rural y los modos relaciones que se estableces en la ciudad haciendo difícil la aceptación y obtención de bienes necesarios para vivir en este nuevo contexto.

Esta migración advierte la transformación de las labores rurales, reduciendo la demanda en el campo y aumentándola en la ciudad, facilitando la migración no solo de los jóvenes, si no de igual manera de la comunidad en general, trasportando consigo las tradiciones, trasportando sus necesidades, costumbres y hábitos rurales, haciendo de la ciudad un contraste cultural, aumentando esa diversidad étnica al combinar la industria y modernización con lo rústico y autóctono del campo, fenómeno que podríamos mencionar como *Ruralización de lo Urbano*.

Los migrantes de igual manera pueden, después de haber tenido tiempo de establecer progreso y desarrollo según habían sido sus necesidades al llegar, volver a sus lugares de origen, buscando repatriarse y a su vez con ellos lleva en su realidad nuevas costumbres que implantan, enseñan y transmiten a sus congéneres *urbanizando lo rural*.

Estos dos fenómenos son síntomas de los choques culturales, de la inestabilidad en las subjetividades y de la aplicación de las intersubjetividades de las constantes migraciones, creando consigo modos de relacionamiento, toma de decisiones, estilos y

filosofías de vida que repelen a nivel personal, colectivo y familiar fracturando relaciones con sus parientes, amigos, al igual que sus procesos educativos, financieros, culturales y políticos, incitando a dejar procesos educativos, formativos y laborales, que en algunos casos hace que el sujeto en situación desista de seguir migrando y continúe con sus labores rurales, coaccionando su propia realidad y quebrantando sus aspiraciones.

Para sustentar esta problemática las investigadoras hicieron un rastreo bibliográfico de los documentos aparecidos entre los años 2010 y 2017 sobre el objeto a trabajar, configurando un Estado del Arte que se presenta en el *Anexo No.13: Estado del arte* .

1.3. Contexto

Para comenzar se parte del término *contexto*, que se deriva del vocablo latino *contextos* y hace referencia a todo aquello que nos rodea sea material o físico como los árboles, las casas, el colegio, la iglesia... y también abstracto o *simbólico*, por ejemplo la cultura contenida en una serie de hábitos que se aprenden y/o se adquieren de quienes nos rodean como lo son orar, ir a misa los domingos, bailar de una manera singular, dar gracias a Dios o a una virgen...

Todo lo anterior con respecto a un acontecimiento, es lo que llamaremos contexto entendido como el entramado de condiciones y situaciones sociales, culturales, políticas, económicas que fijan maneras de comportamiento social y a su vez cambios en las representaciones de como un grupo social se mueve en el mundo y establece su medio en una dinámica dialéctica con estas dimensiones. (López, 2009, p.1).

Gráfico No. 3: Sucerquia, C. (2016). Jóvenes de Belmira. Belmira: colección del autor.



Es importante resaltar la condición de juventud, que permite generar nuevas reflexiones, estableciendo así un espacio donde el contexto es un entramado de acciones dentro de un momento y un lugar determinado de la historia; y cómo éstas siempre deben estar comprendidas con lo espacial, lo histórico, lo sociocultural, lo económico y lo político. (García, 2010, p.10).

Para leer las diferentes realidades sociales se hace necesario contextualizar, refiriéndonos a hacer análisis críticos sobre las relaciones que en este caso se establecen entre los jóvenes del pueblo y lo espacial, lo social, cultural, político y económico que facilita deconstruir los imaginarios de pueblo y ciudad en relación a la cotidianidad, que se eluden por la proximidad para con dicha interpretación comprender los fenómenos que surgen, entender todo el entramado de condiciones que pueden ser conceptuadas como problemáticas o como potencialidades y que abren la posibilidad de transformar la realidad. (Hoyos, 2002, p.39).

A continuación se vinculan representaciones que giran en torno a los imaginarios de pueblo y ciudad en jóvenes del municipio de Belmira, a partir de las cinco dimensiones que hacen el contexto.

Gráfico No. 4: Belmireños en la red. (2014). Panorámica del pueblo. Belmira: comunidad Belmireños en la red.



En relación con lo espacial, el pueblo de Belmira se encuentra ubicado en la subregión norte *ruta de la leche* del departamento de Antioquia, la historia del pueblo relata que Belmira fue fundado el 26 de febrero de 1757 por varios propietarios blancos en el que sobresalía Don Francisco de Villa, se encuentra ubicado a 2.500 metros sobre el nivel del mar, cuenta con 296 km² de extensión y está conformada por 14 veredas y un corregimiento donde habitan 5.974 personas, la distancia comprendida entre el municipio y la ciudad de Medellín es de 64 Km.

En cambio la ciudad Medellín, capital del departamento de Antioquia se localiza en el occidente del país en el centro del valle de Aburrá, fue fundada por españoles en el año 1541 en una expedición al mando de Jerónimo Luis Téjelo, cuenta con una extensión de 380,64 Km² integradas por 16 comunas y 5 corregimientos que son habitados por 1.956.125 personas.

Gráfico No. 5: Alcaldía de Medellín (2016). Panorámica Medellín. Medellín: www.medellin.gov.co.



El siguiente aspecto trata de lo social donde se mencionan aquellos grupos humanos, instituciones públicas y privadas que hacen parte del entorno social. Según Jorge Londoño (2016) : Alcaldía municipal *Por un gobierno igualitario, responsable y comprometido*; la Umata, se cuenta con el servicio del E.S.E Hospital nuestra señora del Rosario respaldada por las EPS Savia Salud, Coomeva, Saludcoop y otros...se tiene un cuerpo de bomberos, Corantioquia , Colanta, Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Coro Religioso, Indeportes Antioquia, EPM, Coobelmira, Expreso Belmira, Grupo de baile, mesa ambiental, grupo de discapacitados, en cuanto al ámbito educativo se cuenta con las siguientes instituciones educativas en el municipio: CER Playitas, CER Quebraditas, CER Playas, CER Salazar, CER Zafra, CER Amoladora, CER Candelaria, IER. Labores, IER. Carlos Gonzales, CER Santo Domingo, CER El Yuyal, CER Miel, I.E. Urbana Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón, acciones comunales, colectivos y grupos humanos...

Gráfico No. 6: Correa, G. (2015). Niños jugando. Belmira: colección del autor.



Continuando con lo cultural, se destaca todo lo que la comunidad misma legítima e identifica como propia por ejemplo entre las costumbres más destacadas se tienen los días de sol en los charcos turísticos, donde el bosque tiene un papel fundamental por su recorrido histórico en el Municipio. Los juegos callejeros tradicionales que aún prevalecen en el pueblo son bate, ponchaito, yeimi, escondidijo, guerrita, mamacita... actualmente es común ver a los niños jugando en las calles.

Son típicas las celebraciones en la cabecera municipal, costumbres de los habitantes del pueblo que han sido parte de la construcción de comunidad, de la unión y los lazos afectivos entre ellos, dándole un sentido a su territorio. Entre las celebraciones se tienen el día del niño, día de la mujer, día de la madre y del padre, amor y amistad, fiestas institucionales en agosto... todo lo anterior festejado los días sábados en los eventos de *Venga a mi pueblo y sea feliz*, en Diciembre día del campesino, fiestas de la

trucha y navidad patrocinadas por la alcaldía y entidades como Coobelmira, Institución Educativa Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón...

Gráfico No. 7: Tamayo, J. (2014). Semillero de danza. Belmira: JJTP Image.



Por parte de la parroquia se celebra la semana santa, fiestas de la virgen del Carmen en Julio, fiestas patronales de la virgen del Rosario en Octubre y navidad comunitaria.

Gráfico No.8: Tobón, D. (2016). Viacrucis. Belmira: Colección del autor.



Además, se celebran fiestas patronales por cada vereda: fiesta de la virgen de las mercedes (Quebraditas), San Isidro y Corpus (Labores y Quebraditas), fiestas de la virgen de maría auxiliadora (La Salazar), fiestas de la virgen del Carmen (Labores), fiestas del corazón de Jesús (El Yuyal).

Gráfico No.9: Porras, S. (2017). Culminación de la misa. Belmira: Colección del autor.



Entre los saberes gastronómicos están los dulces de las diferentes frutas (mora, uchuva, tomate de árbol), frijoles (coles, maíz, habas, mote), mazamorra pilada, parva (panes y pandequesos), arepas de chόcolo, gelatina de pata, quesos caseros, sancocho de hueso y cogote, arepas de callanas, natilla de maíz y buñuelo, repostería (tortas y dulces), buñuelos.

Adicional están las habilidades para la costura y modistería (croché, colcha de retazos, tejer, bordados), destrezas para el canto especialmente en personas adultas y las famosas parteras veredales. Existe aún el campesino tradicional (sombbrero, ruana, paruma, cotizas y machete) y el actual (ruana, botas, pantalón y sombrero) algunas mujeres todavía utilizan batas anchas y largas con pañuelos en la cabeza.

Gráfico No.10: Gómez, F. (2017). Dulce uchuva. Belmira: Colección del autor



Actualmente la población urbana y rural se visten de acuerdo a la moda y el estatus social, predomina la vestimenta discreta y conservadora.

Entre los mitos y leyendas más representativos del pueblo aún se encuentran los espantos del niño que sale llorando, luces de brujas que chocaban una contra otra en el filo del cementerio, la marrana negra creían que era un duende que cuidaba el barrio, el mes de noviembre era de respeto por que la gente le daba miedo de la animas, el caballo de tres patas, la niña de la primera comunión, la gallina con los pollitos, la barbacoa entre muchos otros que comprenden una gran cantidad de significaciones que para los pobladores tienen mucha importancia y respeto.

Los agüeros son algo que se heredan de generación en generación dando así una gran trascendencia sobre cómo se actúa algunos de ellos son: el búho en el techo, la mariposa negra, el canto de currucutú, la leña del fogón silbando mientras se consumía, todas están en su mayoría auguran un mal presagio y son aun de temor para la mayoría.

Gráfico No.11: Torres, W. (2017). Tienda mixta el gomelo. Belmira: Colección del autor.



Cada municipio cuenta con gran cantidad significaciones propias, una de ellas son los sobrenombres para ciertos lugares o personas que se vuelve tan característicos en este lugar como lo son: Diosa correa y familia: polillos, Rubiela Londoño y familia: los erizos, José Ángel Mazo y familia: los Chengues, Mauricio mazo: chapola, Julio García y familia: los gatos, Bernardino Tobón: mandarino, Luis Modesto Roldan y familia: cacaos, Víctor García: Arandú, Edgar Mazo: Casiano, John Cañas: Gareca, Mario García: quimba, Sandra García: congola.

Con respecto al ámbito político ha estado marcado históricamente por la corriente bipartidista (Conservadores y liberales) lo que ha generado en todos sus tiempos la fragmentación de la comunidad ya que en sus imaginarios aún se tiene este precedente de años pasados que aún sigue presente en la comunidad.

Gráfico No.12: Porras, S. (2017). Colegio Urbano. Belmira: Colección del autor.



La institución educativa Marco Fidel Suarez Paso el 20 de febrero del 2003 a ser el Liceo Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón y escuela urbana integrada Maco Fidel Suarez; lo que le dio autorización legal de formar en los niveles de preescolar, educación básica y secundaria con énfasis en educación media técnica agropecuaria en los dos últimos grado de escolaridad.

Gráfico No.13: Arias, L. (2008). La papa. Belmira: Colección del autor.



El 20 de septiembre del 2004 la secretaria de educación para la cultura de Antioquia realiza la autorización del cambio del nombre por el de Institución Educativa Presbítero

Ricardo Luis Gutiérrez Tobón y de igual forma modifica la orientación de la media técnica impartida por media académica. Reflexión sobre la manera y el por qué se han generado transformaciones sociales: la institución pretende formar un ser humano creativo, competente, comprometido con la transformación de la sociedad y el cuidado del medio ambiente. Un ser abierto a los nuevos retos que plantea la humanidad.

Por último se resalta lo económico de este municipio lo que se refiere a todas las diferentes formas en las que las personas del pueblo subsisten, hay diferentes que hacen los cuales incluyen: la minería, carbonería, curtimbrería, agricultura (papa, maíz, frijol, hortalizas, pastos para piscicultura, aguacate, granadilla, mora, y tomate de árbol) ganadería (vacuno, porcino, aves, caprino, mular y caballar), piscicultura y truchicultura, comercio que está comprendido por su mayoría de tiendas mixtas graneros para la compra de alimentos, siguiéndole los de ventas de licor y por últimos lo de servicios varios, tiene recursos naturales como bosques naturales y el páramo de Santa Inés donde florecen todo tipo de plantas ornamentales y medicinales.

Gráfico No.14: Serius, Sr. (2017). Frailejones. Belmira: Colección del autor



1.4. Justificación

Vivir en Medellín me pareció horrible uno despertar con la bulla de los carros, que pereza tanto tráfico y ni qué decir del aire tan contaminado, yo acostumbrada al aire puro del pueblo, a salir a caminar tranquila, en Medellín si no se podía con tanta inseguridad que yo veía, además uno en el pueblo sale con los bolsillos vacíos y no hay problema, allá si toca plata para todo...la gente es individualista yo digo que es por la gran cantidad de gente que hay en la ciudad, durante el tiempo que viví allá no alcance ni a conocer los vecinos a fuerza de bregas algunos saludaban. Muy bueno uno estudiar y salir adelante pero para eso toca tener un buen trabajo y allá lo vi muy difícil, prefiero quedarme aquí en mi pueblito.

(Daniela Betancur Orrego)¹

La presente investigación se enfocará en estudiarlos imaginarios de pueblo y de ciudad en los jóvenes del municipio del Belmira-Antioquia, es importante investigar la situación considerada problema porque permite comprender que estando en Belmira localizado a 66 km de Medellín, los imaginarios y dinámicas ciudadinas, las modas, tecnología y demás estrategias de globalización tardan un tiempo considerable en permear el cotidiano del pueblo, del campesinado; esto se debe a su distancia de la ciudad central, ubicación geográfica, modelo económico y sobre todo sus prácticas e ideales donde prima el campo. Allí los jóvenes Belmireños tienen la visión que la migración hacia la ciudad es un garante de oportunidades para el desarrollo y progreso de sus vidas, generando transformaciones significativas de forma individual y colectiva.

Ello permitirá, reconocer las transformaciones culturales en las que inciden estos individuos en transición (a partir de su experiencia en el dialogo de saberes y/o intercambio de vivencias pueblo-ciudad-pueblo), se logrará conocer (desde sus intersubjetividades) aquellos procesos de legitimación, territorialización, adaptación,

¹ (Betancur, D. Comunicación personal, agosto 16, 2015)

construcción de nuevas realidades, culturas alternas, emergentes y estructuración de nuevas costumbres.

Así, el presente trabajo permitiría mostrar la alteración de imaginarios y comportamientos originados por los choques interculturales, que de hecho son causados por las dinámicas de pueblo resistiendo en el contexto de ciudad, es en relevancia y esencia un fenómeno social, cultural, económico y político que a través de esta investigación tendrá base explicativa para soluciones acordes a problemas que de allí se desprenden.

La vida de Medellín a mi parecer es una vida muy forzada, no tiene ninguna libertad escondido uno corriéndole a todo mundo y todo mundo corriéndole a uno. Yo viví en Medellín en una época y es horrible, ya ve uno que ha mejorado mucho la seguridad, sin embargo no hay tranquilidad. Allá no hay sosiego de nada y lo único pues será que se ganará plata, se pensionará un día de estos y habrá mucho empleo pa los jóvenes pero el empleado tiene que salir en carrera y esconderse, está arriesgado a toda hora, de huida de los carros de huida de la gente y de huida de los picaros. Aquí en el pueblo si es muy tranquilo no ve que un muchacho puede entrar a las 10 o a las 11 de la noche y entra tranquilo a su casa, no hay tantos vicios. Para mí la vida en Medellín no sirve eso lleno por todo lado y no tiene lugar tranquilo, a todo tiro buscando transporte y si no tiene plata que hace tirando pata a donde llega... Aquí en un campo de estos uno no tiene plata no le falta nada y está tranquilo, una libra de panela rinde mucho y si no encuentra que cocinar busca leña y prende un fogón con aguda de papas, allá en la ciudad es pegar para un restaurante pagar un arriendo bien caro... los campesinos no tienen garantías pero si libertad y una vida tranquila.

Belarmino Tobón (Minso)²

Así mismo, esta investigación se justifica en cuanto tiene una aplicación concreta en lograr aportes en el estudio del tema de migración, identificar los imaginarios que tienen los jóvenes Belmireños, comprender que estos imaginarios permiten entender la dinámica social del individuo en la transición, del pueblo hacia la ciudad. Además de situar diferentes problemáticas de urbanización y fenómenos como la ruralización en la ciudad.

El Trabajador Social como analista de esta relación contexto – sujeto – contexto, abarca significativamente una explicación clara, concisa, profesional y de proyección a respuestas eficaces, efectivas, viables y sostenibles desde el fortalecimiento de la

² (Minso, Comunicación Personal, Abril 5, 2017)

investigación social en hechos prioritarios e innovadores ajustándose a nuevos fenómenos como la ruralización de lo urbano y la urbanización de lo rural y de igual manera comprendiendo aquellas singularidades que entretejen lo social desde una mirada humanista partiendo de los imaginarios individuales y colectivos de los sujetos en situación.

1.5 Pregunta problematizadora

¿Cómo se manifiesta a partir de sus imaginarios el choque cultural en los jóvenes de Belmira al migrar a la ciudad de Medellín?

Subpreguntas:

- ¿Qué son los imaginarios
- ¿Qué es la transformación cultural?
- ¿Qué identifica a Belmira como pueblo?
- ¿Qué identifica a Medellín como ciudad?

1.6. Alcance de la investigación

De acuerdo con César Augusto Bernal Torres (2010) en el texto Metodología de la investigación, toda investigación debe delimitarse para facilitar su viabilidad, en el tiempo, en el espacio y en los recursos disponibles a saber:

Investigación descriptiva: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (Arias, 2012, citado por Bernal, 2010, p.24).

Según el diseño es de campo: es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información

pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental (Arias, 2012, citado por Bernal, 2010, p.31).

La investigación tiene lugar en el marco de un proyecto en lo corrido del año 2017 y se prepara para entrega el 18 de mayo del mismo año.

El proceso investigativo se realiza como parte de la opción proyecto de grado para optar por el título de profesional en Trabajo Social, buscando desarrollar las metas planteadas en los objetivos generales, proceso que a su vez se desenvuelve en el municipio de Belmira y la ciudad de Medellín, Antioquia.

Todos los recursos se asumen por los investigadores y sus familias.

Alcance del tema: con el tema investigado se busca generar aportes desde el Trabajo Social en el estudio de dicho fenómeno, entender la dinámica social del individuo en la transición, del pueblo hacia la ciudad. Además de situar diferentes problemáticas de urbanización y fenómenos como la ruralización en la ciudad.

Referente al problema trabajado, se pretende generar un análisis de contraste y su influencia en la transformación cultural para poder reconocer las diferentes consecuencias de estas dinámicas de desplazamiento y generar proyectos a futuro que permitan mejorar el contexto situacional en el pueblo.

Al terminar, se expondrán los resultados de dicha investigación con la comunidad Belmireña, los respectivos funcionarios de la alcaldía municipal y demás entidades que puedan aportar en la construcción de proyectos que permitan a la juventud Belmireña cumplir sus proyectos de vida.

1.7. Enfoque, paradigma y tipo de investigación.

Enfoque: cualitativo

Paradigma: hermenéutico

Tipo: descriptiva

2. Definición de objetivos

2.1. Objetivo general

Comprender a partir de los imaginarios cómo se manifiesta el choque cultural en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia) al migrar a la ciudad de Medellín buscando mejores oportunidades de vida, por medio de técnicas interactivas aplicadas entre los años 2016-2017.

2.2. Objetivos específicos

- Describir las dimensiones sociales, culturales, económicas, históricas y políticas de los jóvenes del municipio de Belmira.
- Indagar los imaginarios de los jóvenes de Belmira sobre el pueblo y la ciudad
- Identificar la transformación cultural que vive el municipio de Belmira cuando los jóvenes emigran a la ciudad de Medellín.

2.3. Categorías iniciales de análisis

Tabla N° 1: Surgimiento de las categorías. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia).

Título de la investigación			
Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)			
Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Subcategorías

Comprender a partir de los imaginarios cómo se manifiesta el choque cultural en los jóvenes del municipio de Belmira	Describir las dimensiones sociales, culturales, económicas, históricas y políticas de los jóvenes del municipio de Belmira	Jóvenes	Caracterización
(Antioquia) al migrar a la ciudad de Medellín buscando mejores	Indagar los imaginarios de los jóvenes de Belmira sobre el pueblo y la ciudad	Imaginarios	Pueblo Vs ciudad
oportunidades de vida, por medio de técnicas interactivas aplicadas entre los años 2016-2017.	Identificar la transformación cultural que vive el municipio de Belmira cuando los jóvenes emigran a la ciudad de Medellín	Transformaciones culturales	Migración

3. Marco de referencia de la investigación

3.1. Marco filosófico – antropológico

Nada seremos mientras no nos formemos una conciencia histórica y un sentimiento del pasado. Sin recuerdos, sin pasado, sin tradiciones, el hombre carece de sentido moral y es incapaz de labrarse su propio porvenir porque no sabe qué es lo que quiere ser, o mejor, al no saber lo que han sido sus antepasados no sabe qué debe querer para que sus hijos lleguen a ser alguien cuando el muera. Y los pueblos sin historia, sin conciencia de un desarrollo progresivo en un sentido cada vez más claro y evidente, son tribus infantiles, irresponsables que en sí mismas y ante los demás carecen de importancia.

Eduardo Caballero Calderón

Así mismo, esta comprensión dialéctica invita a profundizar en una concepción especial del sujeto, sus transformaciones, adaptabilidad y, no menos importante, siendo una constante significativa y determinante, las relaciones e interacciones de poder que se ejercen de forma social sin que el sujeto pierda su individual.

Para comprenderlo, es relevante decir cómo se plantea en el texto *Notas para leer al Sujeto en Foucault desde América Latina*, Javier Torres Vindas (2007) nos aclara que al considerar un sujeto activo, nos remite directa y necesariamente a un sujeto social, posiblemente colectivo y que no renuncia a su individualidad. Por tanto, siguiendo estas líneas, el sujeto opera con algún grado de conciencia sobre los acontecimientos sociales en los que se ve implicado. (prr. 2).

El sujeto en transición, activo, desde la perspectiva de Foucault para América Latina conserva en su construcción un discurso que rige su actuar en las dimensiones esenciales de la dinámica social, económico, político, cultural; como nos aporta Javier Torres Vindas *esto es resultado de su propia actividad teórica – práctica, siendo consciente de la realidad social.*(prr. 2).

Para Foucault en palabras del mismo Javier Torres Vindas (2007):

El sujeto es una persona o una parte del tejido social que toma determinaciones desde sí y que, al hacerlo, le da carácter a lo que hace y por ello, es capaz de apropiarse del sentido de lo que produce y además comunicarlo. Es decir, confiere carácter a las lógicas, prácticas, estructuras e instituciones en binomio antagonico dominación - libertad.(prr. 4).

Así mismo Carlos Alberto Garduño (2015) en texto *Verdad y poder en la obra de Foucault* citado por Osorio y Mesa, 2016, cuando afirma:

La verdad para Michel Foucault es un elemento esencial de toda relación de poder. A su parecer, toda forma de poder implica un tipo de verdad, pero ello no significa que se puedan igualar las nociones de verdad y poder ni afirmar que una depende de la otra. De hecho, en su opinión, no se puede establecer de manera universal cómo se relacionan la verdad y el poder, pues aunque siempre estén en relación, lo hacen de diversas maneras que varían sin que lo podamos determinar teóricamente. (p. 37).

De igual modo estar sujetado es estar subordinado a otro por medio del control y la dependencia y a la vez estar atado a su propia identidad por la conciencia o el conocimiento de sí mismo; o sea, las formas de poder que dominan y someten al ser humano por parte de las élites políticas, intelectuales o económicas.

Pero la subjetividad se puede liberar en el cuidado de sí mismo como una propuesta ética y políticamente viable. Sin embargo, la obligación de la preocupación por uno mismo se ve, sin embargo, ampliada en el sentido de que es válida para todos los hombres aunque con las siguientes reservas, como lo plantea el mismo Foucault (1993):

- a. No se dice ocúpate de ti mismo más que a aquellas personas que tienen capacidad cultural, económica y social: la élite cultivada (separación de hecho)
- b. No se dice ocúpate de ti mismo más que a las personas que pueden distinguirse de la muchedumbre, de la masa, ya que la preocupación por uno mismo no tiene lugar en la práctica cotidiana propia de una élite moral (separación impuesta)” (p.50).

Además, Foucault (1993) ampliara el concepto del *cuidado de sí mismo*, resaltando la desconfianza que genera este concepto, cuando se entiende en el sentido del amor egoísta a sí mismo.

(...) es interesante ver cómo en nuestras sociedades, por el contrario, el cuidado de uno mismo se ha convertido a partir de cierto momento en algo un tanto sospechoso. Ocuparse de uno mismo ha sido, a partir de un determinado momento, denunciado casi espontáneamente como una forma de amor a sí mismo, como una forma de egoísmo”. (p. 99)

De igual manera, el Diccionario de Psicoanálisis define el sujeto, ampliando el sentido hasta Freud con el sujeto del deseo: “El sujeto, en psicoanálisis, es el sujeto del deseo que Freud descubrió en el inconsciente. Este sujeto del deseo es un efecto de la inmersión del pequeño hombre en el lenguaje”. (Planche & Pontalis. 2004, p.25).

También desde el psicoanálisis y en el sentido en que se ha configurado el concepto de sujeto, Jacques Lacan (1952) en el texto *Función y campo de la palabra y del lenguaje en psicoanálisis, Escrito I*, expresa: “el hombre crece tan inmerso en un baño de lenguaje como inmerso en el medio llamado natural”(p.38). Y, la que se puede llamar premisa fundamental para una teoría del sujeto en Lacan: *el sujeto no es causa o*

agente de nada, el sujeto es un producto, que como se señaló al principio influenciará a muchos intelectuales de las ciencias sociales como Pichón Riviere.

También es importante para la dinámica de esta investigación resaltar la postura de Hanna Arendt (1993) quien sobre el ser humano y su articulación a la vida social afirma:

...el proceso del ser humano de aprendizaje a partir de la incorporación del sujeto al mundo, con la idea de que su naturaleza social no es suficiente para adecuarse a la vida social con otros pues no se trata de organizaciones simples si no complejas, plenas de historia, valores y significaciones. (Arendt 1993, citado por Vargas 2007, p.22).

Y, en este sentido, el sacerdote Eudista Carlos Juliao Vargas (2007) amplía este concepto de Hanna Arendt en el texto *La Praxeología: una teoría de la Práctica* cuando afirma:

La condición humana según, se adquiere y se desarrolla mediante la acción practica y discurso (teoría) que son igualmente, la base de la diferencia y la diversidad humana, esta acción humana no es la actividad instrumental o técnica si no la praxis mediante la cual el sujeto emprende algo nuevo el que el hombre sea actor e historia, cultura sea fruto de sus acciones no significa que no sea dueño de sí mismo ni de su historia. (Arendt, 1998, citado por Juliao Vargas, 2007, p. 22)

Y, se debe destacar que para la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, lugar desde donde se realiza esta investigación, el ser humano debe entenderse praxeológicamente dentro de su modelo educativo; en este sentido Carlos Germán Juliao Vargas (2007) en el citado texto afirma:

Que cada uno sea capaz de conducirse a sí mismo, en medio de los otros, superando el conflicto natural de las relaciones sociales. Como proceso formativo del sujeto social no puede caer en las actuales ideologías de países, de fabricación en serie o de rendimiento productivo, pero, tampoco reducirse a acciones que solo importan a los sujetos como individuos. (p. 17).

Y, para redondear esta mirada estructuralista del sujeto con la cual se compromete la investigación, es importante plantear la visión de Carlos Marx quien propone un sujeto que se relaciona socialmente en el trabajo; para este autor es lo

económico lo que determina al sujeto como lo plantea Jean Touchard (2009) en *El fragmento de la historia de las ideas políticas*:

El hombre en sociedad no es otra cosa que la relación fundamental hombre –naturaleza – hombre. La historia nace y se desarrolla a partir de la primera mediación que pone en relación al hombre con la naturaleza y al hombre con los otros hombres: el trabajo. (prr.3).

De acuerdo con lo anterior Marx (citado por Jean Touchard, 2009), piensa que el hombre:

...es ante todo el conjunto de sus relaciones sociales" ... la esencia humana no es algo abstracto inherente a cada individuo. Es, en su realidad, el conjunto de sus relaciones sociales". Relaciones que no son puramente espirituales, entre conciencias, sino la unidad de lo espiritual y lo material, relaciones establecidas a través de la interacción del hombre con la naturaleza en el proceso de producción y reproducción de su vida material y espiritual". (prr.3).

El sujeto siendo foco relevante en este proceso investigativo, también es abarcado desde la institucionalidad a través de un modelo educativo basado en la praxeología. Este modelo implica enmarcar desde cuatro dimensiones y además es importante resaltar que en la Corporación Universitaria Minuto de Dios se concibe al hombre o el sujeto a partir de uno de los principios fundamentales que a su vez, se convierte también, en el modelo educativo de dicha corporación. Está inspirado en el Humanismo Cristiano UNIMINUTO (2012) expresa: *Creemos en la persona humana, en su integralidad como hijo de Dios, digno de respeto, y por lo tanto llamada a su completo desarrollo, como individuo y como miembro de una comunidad.* (p.26).

Con el objeto de dar más validez a la premisa anterior, en su misión se plantea el interés en *Formar excelentes seres humanos, profesionales competentes, éticamente orientados y comprometidos con la transformación social y el desarrollo sostenible.* (p.29).

3.2. Marco teórico

La historia de la humanidad es la historia del imaginario humano y de sus obras.

Cornelius Castoriadis

3.2.1. Marco conceptual

La presente investigación aborda el componente teórico desde sus categorías constitutivas como son: imaginarios, transformación cultural, jóvenes, migración, Medellín y Belmira, estos dos últimos como espacios contextuales no siendo categorías de análisis propiamente se tratan como si lo fueran porque facilitan la comprensión metodológica.

La categoría clave de la investigación es *imaginarios* pues es vital para el desarrollo de la misma y plantea su sentido; en la búsqueda de concepciones sobre los imaginarios se identifica que las definiciones están interconectadas unas con las otras, pero que cada autor le da su propio sentido a lo que son, por ejemplo para el autor Montoya (2002) los imaginarios son:

Imaginario: son ilusión y sueños, arquetipos o esquemas de representación que modelan las imágenes, son menos reales que estas, ya que no tienen una realidad física. Tiene que ver con la creencia y la fe. El imaginario implica la capacidad de hacer seguir como imagen algo que no es, ni que fue es decir una lo real con lo irreal, es el núcleo de grandes mitos. Es importante su conocimiento para una mayor comprensión y contextualización de las personas antes de la intervención profesional. (p.74).

Ahora se puede decir que desde la concepción del concepto de *imaginario*, podemos mencionar la postura de García (2007) que define imaginario como aquellas elaboraciones simbólicas dentro de una comunidad:

Imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es. En otras palabras, lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o desearíamos que existiera. Una de las tensiones en que se juega el estudio de lo imaginario en el pensamiento actual es en la relación con lo que llamaría totalizaciones y des totalizaciones, considerando que no podemos

conocer la totalidad de lo real y que las principales epistemologías contemporáneas desconfían de las visiones totalizadoras. Lo imaginario viene a complementar, a dar un suplemento, a ocupar las fracturas o los huecos de lo que sí podemos conocer. No se ha dejado de hablar de los modos de producción, de totalidades sociales en un sentido amplio, pero actualmente lo hacemos con prudencia y con “temor”, sabiendo que no estamos hablando de todo lo que existe. Luego, los estudios transdisciplinarios o interdisciplinarios nos aportan más consciencia sobre lo que cada disciplina recorta y, por lo tanto, sobre la parcialidad de los enunciados y también sobre la dificultad de hablar en nombre de lo humano en general. (p. 1).

Dicho lo anterior en la contextualización del término imaginario nos encontramos con gran variedad de autores que desde su trabajo investigativo lo interpretan, Cepeda (2012) es uno de ellos que nos hace alusión al término de imaginarios en el ámbito juvenil e histórico y en su texto nos dice lo siguiente:

Con el periodo de la posguerra surgió entre músicos juveniles de Colombia y Argentina la necesidad de acercarse a los productos culturales ofrecidos por la modernidad. Y la importancia de manifestar en su música los imaginarios nacionales de cada país. (sp).

Con base a lo expresado anteriormente, Cabrera (2010) explica que “el concepto de *imaginario* constituye una categoría clave en la interpretación de la comunicación en la sociedad moderna como producción de creencias e imágenes colectivas”. (p. 1).

También es importante mencionar a Hurtado (2004) donde conceptualiza los imaginarios como “aquellos esquemas construidos socialmente que nos permiten percibir, explicar e intervenir en lo que cada sistema social se considere como realidad”. (p. 1). de la misma forma Casillo (2007) comprende los imaginarios de la siguiente forma:

...las mentes racionales y los seres conscientes emergen solamente en sociedad por ser el producto de la interacción social y específicamente de la comunicación simbólica por medio del lenguaje. Las cosas que existen en la naturaleza no son objetos hasta que sean descubiertas y nombradas, y cosa que no existen en la naturaleza pueden ser objetos si existen en la mente de los sujetos. En este sentido, la cultura de todo grupo social está constituida de su mundo de objetos significativos y la mente de cada persona está constituida de su mundo propio de objetos significativos. (p. 1).

Hay que mencionar además que para Norman Fairclough (2003) es un proceso de construcción social donde la comunidad misma es la que legitima los diferentes procesos que se viven en ella:

Un proceso de construcción social de prácticas que supone dos instancias: una forma directa relacionada con las actitudes que se expresan llanamente y una indirecta sustentada en el discurso, compartida socialmente y particularizada en los modelos mentales. De esta manera, un modelo mental es el conjunto de elementos (conocimiento, actitudes, ideologías, valores) que permite fijar una representación cuyo origen es siempre un texto, de la cotidianidad o de otro tipo de ámbitos, que comparten los sujetos de un grupo o red de grupos. (p. 1).

En este mismo orden de ideas el escritor Escobar (2000) aborda un concepto de imaginario como algo transmitido dentro de una comunidad, algo heredado de transferencias directas y dice:

Lo imaginario, o más precisamente, un imaginario, es un conjunto real y complejo de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente conscientes; conjuntos que funciona de diversas maneras en una época determinada y que se transforma en una multiplicidad de ritmos. Conjunto de imágenes mentales que sirve de producciones estéticas, literarias y morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitido. (p. 113).

Todavía cabe señalar el imaginario social según Arribas (2006) como agente socializador quien lo plantea como algo imprescindible para la integración a ciertos grupos sociales y generar una conciencia colectiva de los procesos que se llevan a cabo dentro de ella:

Permite y procura la realización de micro ajustes permanentes que refuerzan su utilidad práctica. – Su carácter como agente socializador, ambivalencia que le puede conferir fuerte implantación en la conciencia colectiva de los individuos. (p. 1).

Además teniendo en cuenta que hay muchas investigaciones sobre imaginarios, buscando comprender cómo la sociedad lo interpreta, autores como Arboleda, Valencia,

Gómez, Vargas, Paja, (2011) dan una descripción de lo que para su investigación son los imaginarios en términos de historicidad de sí mismo y del otro:

Esta investigación busco comprender la percepción social de los ciudadanos de Medellín en relación a los ejes conceptuales del parque de la vida desde la teoría de los imaginarios, lo cual significa reconocer, que la historia de la humanidad es la historia del imaginario humano y de sus obras. (sp).

Se debe que agregar que para el término de imaginarios también se tuvo en cuenta a diccionarios y enciclopedias, el autor Consuegra (2010) en el diccionario de psicología dice lo siguiente:

Termino derivado del latín imago (imagen) y empleado como sustantivo en la filosofía y psicología para designar lo que tiene que ver con la imaginación, es decir, con la facultad de representarse las cosas en pensamiento y con independencia de la realidad. (p. 151).

Así mismo el Diccionario de la Real Academia Española (2006)le da cinco acepciones a la palabra imaginación y lo retoma desde como un grupo lo vuelve esencial para la representación de sí mismo, así:

Que solo existe en la imaginación. 1. Universo imaginario. 2. Imagen que un grupo social, un país o una época tiene de sí mismo o de alguno de sus rasgos esenciales. 3. Repertorio de elementos simbólicos y conceptuales de un autor, una escuela o una tradición. 4. Psicología: imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental. 5. Cantidad – espacios – numero- parte imaginaria. (p. 803).

Se resalta el diccionario Larousse (2010) quien lo define en términos de realidad cultural y social dándolo como una concepción de lo colectivo, como expresa a continuación:

Que solo existe en la imaginación: un temor imaginario. 2. Mat. Se dice de la parte de un número real por i . concepción popular y colectiva que se tiene de la realidad cultural social y política de una comunidad que puede tener fundamento real o no. (p. 547).

Igualmente todos los seres humanos tienen diferentes concepciones de los imaginarios ya que estos son una construcción propia de cada ser y que varía según la

historia, contexto y entorno de cada persona, para el autor Partt (2001) los imaginarios son: “Riqueza de los recursos en la investigación mostrada en cada fase del método científico, aparece más ampliamente en la síntesis imaginativa.”. (p.148).

En este mismo orden se evidencia que los autores mencionados cuentan con una amplia definición sobre imaginarios pero para la enciclopedia Espasa (2005) la definición es expresada de la siguiente manera en su texto: “Que solo tiene existencia en la imaginación se decía del estatuario o pintor de imágenes. Se decía de la solución de la raíz de una ecuación que no pertenece a números reales.”. (p. 6151).

Por otra parte se logra tener una definición clara de los imaginarios y que representaciones tiene en el ser humano, se evidencia que todos y cada uno de los individuos cuenta con imaginarios según lo planteado por los autores mencionados, ya que persona tienen percepciones diferentes de cada realidad y eso hace que aunque tengamos unos imaginarios colectivos también tengamos imaginarios individuales, que pueden que tengan cercanía con otros o no.

Mientras tanto el autor Hurtado (2011) expresa que: “Investigar la configuración de significación de imaginarios de deseo ha sido urdir entramados de interdependencia a partir de las prácticas subjetivas y de la experiencia del mundo de las y los jóvenes.”. (sp).

Simultáneamente se realiza un análisis desde los diversos ámbitos en los que se pueden dar los imaginarios el autor Gaitán (2011) define lo siguiente: “Imaginarios y realidades. El presente libro reúne las memorias de la cátedra en la cual participaron investigadores colombianos y extranjeros expertos en diferentes aspectos de la región amazónica y de gran aporte de imaginarios.”. (sp).

Acerca de otra de las categorías de la investigación es la de jóvenes que ayuda a que tener una centralización poblacional de la investigación, un autor como Partt (2001) define a los jóvenes de la siguiente manera:

Persona comprendida entre la adolescencia y plena madurez. Colectivamente, el término comprende al conjunto humano en edad escolar intermedia y superior. Como límite de edad para los jóvenes se suelen aceptar los 15 y los 25 años u otro aproximados, pues son muy variables los criterios predominantes al respecto. (p.162).

Teniendo en cuenta que para Partt los jóvenes se definían por características particulares, y nos daba la edad exacta que comprende esta etapa de la vida, ahora podemos decir que libros como Larousse (2001) nos habla de la juventud separándola del término de adolescencia que suele ser confundidos, y nos expresa lo siguiente en su texto:

Se dice de la persona que está en periodo de juventud –adj. Que tiene poca edad o tiempo, o que está en los primeros momentos de su existencia o desarrollo. Jóvenes. 2. fig. Que tiene características consideradas propias de la juventud: mantener el cuerpo joven, joven bárbaro. Miembro del movimiento de las juventudes republicanas que se formó en Barcelona en torno A Lerroux. (p. 585).

Siguiendo en este mismo hilo conductor Faligot (2013) nos ilustra el concepto de jóvenes y como ellos están en la transición de una etapa a otra y eso los hace inestables emocional y físicamente:

La existencia de grupos de resistencia conformados por jóvenes de 12 a 19 años en distintos países de Europa. Atraves de documentos inéditos y entrevistas con protagonistas de la época, Faligot relata este primer libro publicado sobre el tema la solidaridad y la valentía de jóvenes resistentes. (p. 107).

Igualmente para la realización de la presente investigación se hizo un exhaustivo rastreo bibliográfico en las bibliotecas más importantes del área metropolitana y con un alto porcentaje de información de la ciudad de Medellín, allí se encontraron múltiples textos que hablan de jóvenes, uno de los más acertados para la investigación es el diccionario Europeo Americano (1980) que expresa lo siguiente acerca del concepto jóvenes: “De poca edad. En Chile aplicase a la persona soltera que pasa de los

veinticinco años. Dícese de toda persona que aun pasada esa edad, se conserva fresca, robusta y sin señal de alguna vejez.” (p. 293).

Con respecto al deseo de indagar sobre diferentes autores se encontró un sin número de materiales bibliográficos que definían claramente el concepto de jóvenes uno de ellos es el autor Londoño (1981) se refiere al término de la siguiente manera:

Es la época de la vida humana que transcurre desde la adolescencia hasta la edad madura, ha sido de especial interés en el estudio de grupos de referencia y como una subcultura con pautas propias de comportamiento. La socialización de los jóvenes despertó importantes estudios como los de M. Mead los fenómenos de distancia generacional conducta desviada de los jóvenes. Drogadicción y tipos de generaciones, han sido temas de gran importancia en nuestros días. Hay países que su mayor población es joven, otros que experimentan la presión de los grupos de jóvenes y todo ha hecho que se dedique con especial empeño al estudio, al cuidado y a la obra de tratar los grupos y la subcultura joven. (p. 110).

Puesto que los jóvenes han sido uno de los pilares fundamentales para grandes transformaciones en la sociedad, y generando así nuevos imaginarios, un autor destacado en el tema es Cepeda (2012) que en su texto nos dice lo siguiente:

Con el periodo de la posguerra surgió entre músicos juveniles de Colombia y Argentina la necesidad de acercarse a los productos culturales ofrecidos por la modernidad. Y la importancia de los jóvenes de manifestar su música desde los imaginarios de cada país. (p. 128).

Desde el principio de los tiempos los jóvenes han desempeñado un muy importante papel en el conflicto de nuestro país, en algunos casos se incorporan a grupos al margen de la ley siendo obligados, o por voluntad propia como el autor Claver (2011) lo muestra en su texto:

Ocho jóvenes, ninguno de los cuales pasaba de los treinta años, huían en fila india por un sendero angosto, enmarcado de las afueras de gachetá, al oriente de Cundinamarca. Se dirigían estos ocho jóvenes a las llanuras del Casanare para incorporarse a la guerrilla colombiana. (p. 5).

En este mismo hilo conductor el autor Ciro (2014) hace referencia sobre los jóvenes como escritores que en su mayoría revelan nuevas piezas de la escritura literaria de la siguiente manera:

La presente antología intenta mostrar la mayor variedad posible de los rostros que habitan esta escritura, donde la mayoría de ellos son jóvenes. “plural como el universo” y sobre todo trata de renovar un poco la selección diversa de las piezas traducidas. (sp).

Así mismo, el literato Eugenides (2014) retrata una situación de juventud que siempre está presente en esta etapa de la vida y dice lo siguiente:

En menos de un año y medio las cinco hermanas Lisbon, adolescentes entre trece y diecisiete años se suicidaron, los jovencitos del barrio habían estado siempre fascinados por esas inalcanzables jóvenes en flor, atraídos por esa casa de densa feminidad enclaustrada, y las primeras muertes no hicieron sino ahondar en el misterio y el espesor deseo. (sp).

Más aun cada autor cuenta con una definición o un concepto de los jóvenes, tratan de dar respuesta a la pregunta ¿qué es la juventud? Y ¿cómo es el universo de los jóvenes?, entre otras. Muchos autores buscan el trasfondo del amplio tema relacionado con la juventud, por ejemplo Moreno (2011) busca definir los lenguajes y las simbologías de los jóvenes en la contemporaneidad:

El universo de los jóvenes: ¿qué es la juventud? Los conflictos de la juventud las culturas juveniles hacedoras de la paz. Prácticas de la juventud, una mirada global: la protesta carnaval, caminante no hay camino, grafitis: signos de la decadencia o gritos de la resistencia, los jóvenes y los blogs, el mundo blog y las nuevas formas de interacción, jóvenes blogueros. (sp).

Como se ha dicho Moreno (2011) nos da una significación de jóvenes por medio del arte y como son sus expresiones que aunque parezcan rebeldes, es la forma que en la actualidad los jóvenes tienen para expresarse. Se evidencia que el autor Morales muestran gran interés por las problemáticas que presentan los jóvenes ya que hay muchos autores que describen los jóvenes, sin embargo no describen cuales son las problemáticas que los afecta y como este afecta su misma dinámica de jóvenes, Morales (2010) expresa en su texto lo siguiente:

Esta investigación constituye un importante desafío para la universidad colombiana, para la sociedad y para los analistas de políticas públicas, quienes han estado ausentes en el ámbito de estudios de las problemáticas de los jóvenes en torno a la salud sexual y reproductiva. Su apuesta tiene especial relevancia no solo desde el punto de vista teórico

y metodológico, sino también desde el punto de vista de la pertenencia política de la problemática presentada. (sp).

Por otra parte, teniendo en cuenta que la categoría de jóvenes para esta investigación es muy relevante, se continúa indagando sobre la definición del término jóvenes como la que nos da la Enciclopedia Europeo Americana (1980) que dice lo siguiente:

Edad que media entre a niñez y la edad viril, se dio en los últimos días de la convención y tiempo del directorio, en Francia los jóvenes adictos al trono, que al paso que conspiraban contra el gobierno daban el tono a la buena sociedad. (p. 3260).

En relación con lo anterior a real academia (2006) da otra definición sobre jóvenes y expresa como el joven en esta etapa transita por una metamorfosis tanto fisiológica como espiritual:

De poca edad, alumnos jóvenes. 2. Dicho de un animal que aún no ha llegado a la madurez sexual, o si se desarrolla con metamorfosis, que ha alcanzado la última fase de esta y el aspecto de los adultos. 3. Persona que está en la juventud. (p. 857).

Otra de las categorías de la investigación son las transformaciones culturales, y autores como Monsalve (2001) define dicha categoría como algo que surge del alma popular y que se comparte de generación en generación de la siguiente manera:

Esta herencia que se transmite de generación en generación, en el caso del patrimonio cultural “comprende las obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que le dan sentido a la vida. (p. 21).

Por otra parte teniendo en cuenta que para Monsalve la cultura es representativa a las demostraciones artísticas de las personas y que estas mismas modifican la vida cotidiana y la realidad de las personas generando así una transformación cultural, desde otro punto de vista, hay autores como Castellanos (2010) que nos dice en su texto lo siguiente:

Confluyen en la determinación de las políticas públicas relativas a la cultura y al patrimonio cultural de algunas aspiraciones que estos contribuyan a las cuentas nacionales, valoración que se hace en la óptica de los economistas y hacendistas públicos, en especial cuando la ejecución de planes y programas de fomento o salvaguardia involucran gasto público directo o incentivos tributarios con consecuentes disminuciones en el ingreso fiscal. (p. 61).

Se debe agregar como Castellanos describe en su texto que las transformaciones culturales son de una incidencia política y por ello necesitan recursos como cualquier otro aspecto social del país, ahora veamos como la Alcaldía de Medellín (2013) tiene un concepto de las transformaciones culturales en su texto:

Puede tratarse más bien del contexto socio-cultural particular en que viven ciertos hombres jóvenes pertenecientes a estratos socioeconómicos bajos y entre los cuales se avalan colectivamente ciertos comportamientos y prácticas, como es el caso de los miembros de jóvenes por la convivencia hipótesis estudiadas con la encuesta de la cultura ciudadana Medellín 2009 y 2011. (p. 104).

Se prosigue con el análisis de este referente, habla desde la perspectiva de contexto que hace que de un barrio a otro cambie totalmente el entorno donde se desenvuelven las personas y consigo su cultura y la transformación que ellos mismo quieren que esa cultura tenga. Agregando a lo anterior tenemos otro autor que nos habla de cultura y las transformaciones que esta tiene y es Canelas (2010) que en su texto se refiere a la cultura de la siguiente manera:

Este postulado de la constitución colombiana muestra el significado de la cultura en el proyecto de construcción de la nación y convoca a mirar la historia de la cultura colombiana en sus diversos procesos para comprender que a la perspectiva de una “larga duración”; “situarse en lo cultural obliga a ocuparse de la manifestaciones culturales que ocurren en el escenario nacional y de aquellos procesos que las explican y les dan vida.”. (p. 105).

Ahora se puede decir que Canelas (2010) hace una aproximación al concepto de cultura y de como esta se transforma con intervención del estado, ya que es el estado como benefactor que debe propiciar la cultura en toda la nación y también debe llevar un seguimiento oportuno de las expresiones que se manifiestan en el estado.

Además hasta este momento hemos hablado desde diferentes ámbitos que hace que la cultura de una u otra forma se transforme sea por incidencias políticas, socioculturales o socioeconómicas ahora vamos hablar desde una dimensión ya a nivel local en otro libro de la Alcaldía de Medellín (2011) que expresa lo siguiente:

Medellín es hoy otra ciudad. Basta con recorrer sus barrios y veredas para ver una ciudad más digna y moderna donde para su transformación ha sido fundamental el arte y la cultura.

Aunque la ciudad ha hecho un enorme esfuerzo por la construcción de nuevo sectores que han contribuido a generar nuevos imaginarios en la ciudad y mayor apropiación y participación de las entidades culturales. (p. 13).

Dicho lo anterior la cultura ha sido uno de los ejes fundamentales para el cambio en la ciudad de Medellín, generando así nuevos imaginarios en las personas de la ciudad, siendo coherentes con la temática que se está abordando, un autor destacado en el tema es Arbeláez (2012) que en su texto nos dice lo siguiente:

En el caso específico del urbanismo, políticas, postulados y normas que nos llegan de desarrollo, y deben ser mirados a través de un prisma, que nos permita examinar con claridad aquellos aspectos en los cuales existen marcadas diferencias entre nuestras ciudades y aquellas de esos países. (p. 195).

Igualmente el desarrollo es otra dimensión importante al examinar las transformaciones culturales que ha tenido una ciudad en específico, desde los postulados políticos y culturales que se dan en una ciudad esto transforma los ejes de pensamiento y actuaciones de cada persona, a lo anterior se añade un autor como lo es Brand (2010) que en su texto ilustra lo siguiente: “ la ciudad se configura a partir de las contradicciones inherentes a la producción espacial y a las disputas propias en su apropiación de lo que devalan un universo de intereses, proyectos, visiones del mundo y concepciones del orden.” (Brand, p. 219), este autor nombra algo muy importante como lo es la producción espacial que se refiere al contexto mismo, pero este mismo autor más adelante se refiere a las transformaciones culturales de la siguiente manera:

A partir de estos supuestos teóricos, este trabajo toma como realidad social la pluralidad normativa y reconstruye la historicidad de los usos del suelo en dos barrios de la ciudad de Medellín, Colombia, a través de lo que se ha denominado “hechos normativos urbanos”. (p. 222).

Este planteamiento deja una idea muy interesante como lo son las conformaciones normativas que se tienen entre las micro sociedades, ahora es oportuno traer a colisión un autor como Kitao (2010) que habla de la cultura y sus transformaciones en las micro sociedades que se forman en la ciudad misma, nos dice:

Debido a las demandas socioeconómicas de su tiempo los modernistas creían en el eslogan que decía “entre más grande mejor”, y esto hizo de la ciudad un sistema enorme (Ungers, 1999). Hoy tratamos de buscar unidades urbanas más compactas que denominamos “ciudades compactas” y que pueden llegar a ser diseñadas y reconstruidas con más facilidad, en donde también es fácil que la naturaleza y los seres humanos coexistan. (p. 50).

Al mismo tiempo de estar confiando en una teoría errada *entre más grande mejor* se dieron cuenta de que lo verdaderamente importante son aquellas organizaciones de personas en grupos pequeños que ellos denominaron “ciudades compactas” para así tener un mejor diseño y una mejor habitabilidad en el territorio.

Además se continuara explicando la concepción de transformaciones culturales que para el autor Vega (2009) en su texto que dice los siguientes: “así, pues, navegaremos en el cambio y lo haremos recomponiendo algunos trozos de que han significado los cuidados, desde las prácticas y los discursos, es decir desde el ámbito de idealización, en distinto momentos.” (p. 63).

Por otra parte continuaremos con la explicación que Ángelle (2013) da al tema de transformaciones culturales en su libro que es la siguiente:

El texto pretende, ante todo, presentar algunos criterios novedosos sobre lo que significa hoy pensar Latinoamérica en términos filosóficos, políticos, económicos y sociales. Para ellos, asume el reto de pensar Latinoamérica desde las nuevas posibilidades que brinda un pensamiento decolonial que insiste en desprenderse y tomar distancia frente a la geopolíticas del saber y la colonialidad del poder que caracterizan un tránsito extenso de nuestra historia. (p.119).

Considerando que este autor muestra una la deculturación o expropiación de la cultura de origen para así poder adaptarse de una manera más fácil a la cultura hacia donde emigro, desandamos a otras particularidades con el autor Toledo (2011) que dice en su libro: “en esta configuración de la transformación de la ciudad, se continua con los planes de desarrollo 2004, 2007 · Medellín compromiso de toda la ciudadanía” y 2008, 2011 “Medellín es solidaria y competitiva”.”(sp). Desde otro punto de vista como lo es el del autor Bonte (1996)

Ninguna cultura es aislada, y la dinámica cultural produce no desarrollos endógenos, sino de una permanente interacción entre las culturas.

La doble apuesta en duda teórica de la identidad cultural tiene importantes consecuencias. El hecho de que las culturas no sean formalmente entidades cerradas impide que se pueda pretender establecer una nomenclatura. (p. 203).

Acerca de esta definición de Bonte en un diccionario de antropología permite analizar desde una de las ramas de las ciencias humanas como se percibe la cultura y sus transformaciones en ella, esta descripción sería incompleta si no tuviésemos en cuenta los diferentes diccionarios de las ciencias humanas uno de ellos es el que escribe Thines (1975) que dice lo siguiente en su texto:

Noción desde los comienzos de la antropología intenta designar aquello que constituye una sociedad con entidad y la caracteriza en relación con otras.

Hecho de sustituir una variable por otra derivada de la primera y que tiene mejores propiedades estadísticas. Entre las transformaciones más utilizadas. (pp. 207-909).

Dado que lo que se acaba de decir se conduce a otra de las definiciones como es la de Partt (2001) afirma que es una conducta que se adquiere por medio de la catalización de símbolos en una sociedad:

Nombre común para designar todos los tipos de conducta socialmente adquiridos y que se transmiten con igual carácter por medio de símbolos.

Procesos de difusión e infiltración de complejos o rasgos culturales de una a otra sociedad o grupo social. (pp. 75-301).

Por otro lado uno de los autores que habla de las transformaciones culturales y da una definición este es Montoya (2002) que dice en su texto como las transformaciones siempre es algo relación con el mover, el transitar y el cambiar de algo o alguien:

Se define respecto de otras culturas porque corresponde a una específica concepción del mundo, provista de sus propios productores y portadores sociales, las clases populares

Palabra compuesta por la raíz trans que significa mover y la palabra formación, que tiene su origen etimológico que significa imagen. (pp. 43-125).

Antes de finalizar esta categoría no se puede omitir hablar de un autor como lo es Eroles (2005) que da una definición de transformación culturales y esta es: “es mercedes Jané quien entiende por la practica cultural “lo que ancestralmente viene trayendo nuestro pueblo, como raigal acumulado y sedimentado de generación en generación, e historia que a la vez condensa la construcción político-social.”” (p.45).

La migración es un tema que influye directamente en la investigación ya que es allí donde el fenómeno tiene su verdadero surgimiento. Después del desplazamiento del campo a la ciudad ocurre el choque cultural donde se visualiza el contraste de imaginarios en los jóvenes Belmireños.

Sustentando lo anterior la escritora Susana Adamo (2001) plantea:

...Las migraciones reactiva y proactiva responden a una causalidad compleja, la cual puede ser desentrañada, por ejemplo, a través de análisis multivariados que incluyan los factores ambientales: tanto la estructura social (a través de sus diferentes dimensiones: económica, política, cultural, etc.) como el ambiente físico pueden actuar como restricciones o facilitadores de la migración, y desde este punto de vista es importante tomar en cuenta los efectos de retroalimentación entre ambos, que pueden exacerbar o reducir los movimientos de población. (p. 152).

Esta autora da una definición con relación directa a las causas y consecuencias resaltando el contexto y como este afecta la migración, dando los argumentos necesarios a las personas para irse o quedarse en algún lugar. La Organización Internacional para las Migraciones (2005) nos habla más a fondo de las causas de la migración:

Los principales factores son los conflictos, la inestabilidad política, la crisis económica y la búsqueda de oportunidades para realizar mejores estudios. Al final, los estudiantes terminan quedándose en los países de recepción, convirtiéndose ello en una consecuencia para los países de origen porque pierden una parte significativa de sus competencias y una masa crítica de expertos indispensables para el desarrollo. Hay reducción de la capacidad de creación de trabajo, de riqueza, de conocimiento, de innovación y una desaceleración de la investigación y de la innovación tecnológica. (p. 25).

Continuando con el anterior planteamiento, es un aporte valioso para la investigación desarrollada refiriéndose en este caso a la migración interdepartamental resaltando factores como la búsqueda de mejores oportunidades tanto laborales como académicas y aunque en un principio la intención es regresar a sus lugares de origen, al final resultan quedándose donde se supone hay más oportunidades dejando a su lugar de origen sin personas que quieran regresar a compartir las experiencias y aprendizajes con su comunidad natal.

Para aclarar el concepto y clases de migración abordamos a Martha Ligia Gonzales (2004) que expresa como es la migración interna, externa y la diferencia entre una y otra para el análisis de información en las ciencias sociales:

La noción de migrar significa “irse” a otro lugar salir de su ciudad natal o patria chica como se le denomina por muchos años, hacia la gran ciudad, lo que constituyen migraciones internas, o del país de origen a otro país, conocido como migración internacionales. Si bien los movimientos poblacionales internos pueden ser categorizados como migraciones, la diferencia con las migraciones internacionales obedece a un cambio de status ciudadano en la medida en que pasa a ser considerado extranjero. (p. 193).

Entender las diferentes clases de migración que existe facilita el análisis de los resultados y permite comprender al lector las grandes diferencias entre las causas de una persona que migra dentro de su país y de las de una que se va al extranjero, además lo que debe pasar para que estos fenómenos sucedan; puede ser similar en algunas cosas pero permite un análisis más crítico del fenómeno estudiado en este trabajo.

Un autor que cambia la definición de migración y lo contextualiza a un estado más político del ser humano es James Banks (2014), que afirma:

La migración dentro de un estado--- nación y entre estados--- nación es un fenómeno mundial. El movimiento de pueblos más allá de los límites nacionales es tan viejo como el concepto mismo de estado--- nación. Sin embargo, nunca antes en la historia del mundo el movimiento de grupos tan diversos a nivel de raza, cultura, etnia, religión y lengua en y entre estados nación ha sido tan numeroso y rápido, ni han surgido cuestiones complejas y difíciles sobre la ciudadanía, los derechos humanos, la democracia, y la educación. (p.1).

Este autor permite generar un análisis profundo de como la migración afecta todos y cada uno de los sentidos de la vida del ser humano como el mero hecho de trasladarme de un lugar a otro afecta mi capacidad de ejercer mis derechos, de poder estudiar o mejor aún ser libres para expresar lo que se quiere es impresionante que aun en el siglo XXI se siga viviendo de esta manera como el desarrollo llega en muy poca cantidad a las periferias de los departamentos.

Para finalizar un autor que pudo poner todo lo anteriormente dicho en cuestiones cuantificables fue Fernando Lema (2005) que afirma lo siguiente:

La humanidad desde sus orígenes emigró en busca de nuevos horizontes, hídricos, alimenticios, sanitarios, laborales, de paz, estabilidad o conocimientos. Estos desplazamientos representan las respuestas expulsoras de una sociedad frente a las dificultades laborales, las inequidades sociales, la opción entre la sed y el agua, entre la saciedad y el hambre, entre la opresión y la libertad, entre la salud y la enfermedad. Entre 1970 y el 2000 las migraciones crecieron a un ritmo del 3% anual y pasaron de 76 a 175 millones de personas en el mundo. El 30% de esos emigrantes son ilegales, lo que significa que casi 60 millones de desplazados no acceden a los mismos derechos de los residentes de los países receptores. (p.8).

A nivel histórico la migración ha sido un medio de supervivencia para el ser humano más algunos animales solo viajan constantemente buscando siempre el mejor clima para vivir alimentarse y protegerse, en el caso del primero lo hizo en su pasado muy igual al animal pero ahora es más en la búsqueda de calidad de vida que hace que este fenómeno día a día crezca mucho más dejando a sus lugares de origen habitado por personas ancianas o personas extrañas al mismo.

Para comenzar a hablar del municipio de Belmira, se aborda el autor Luis Alfonso Arias (1989) quien habla sobre la fundación y creación del municipio de Belmira indicando que el viejo Santo Domingo de Petacas que fue erigido en curato de

1659 junto con la Tasajera *Copacabana* estuvo ubicado muy cerca al lugar donde hoy está Belmira, sin embargo aquel viejo caserío desapareció. Posteriormente, llegaron mineros atraídos por el oro no solo en busca de riquezas, sino también buscando satisfacer sus labranzas; dando origen a un poblado a orillas del río Chico, cuyo entorno geográfico fue descubierto por el mariscal Jorge Robledo y al que dieron el nombre de Petacas, sin duda alguna en recuerdo del caserío de que se habló en un principio. (p.15).

Continuando con el recorrido histórico, el reconocido historiador Antioqueño Jaime Sierra (1982) elaboró una serie de obras históricas, sociológicas y folclóricas: *Antepasado y futuro, Diccionario folclórico, Los siglos de la historia y Cronología Antioqueña*. En ellos hace mención del municipio de Belmira, resaltando el año de su fundación 1.757. (p.160)

Hay que mencionar además que el historiógrafo Heriberto Zapata Cuéncar (1978) relata en su libro *Monografías de Antioquia* que en 1759 encontraron una figura como cura de los minerales de petacas el P. Juan José de Talavera. Además hace referencia al sistema educativo anexa: hay un instituto departamental de enseñanza Media, es decir un IDEM con cursos completos de bachillerato. Escuelas urbanas en la cabecera, escuelas rurales en las veredas de Playas, Quebraditas, Santo Domingo, La Amoladora, Zancudito, La Salazar, El Yuyal y Zafra. (p. 46 - 47).

Por otra parte en otro de sus textos el autor Luis Alfonso Arias (2014) brevemente suscita unas palabras enfocadas en la historia, cultura, política y economía del municipio tras cumplir 200 años de vida municipal:

En Belmira, como la mayoría de los municipios Antioqueños, la cultura viajó a lomo de mula. La colonización Antioqueña extendió la cultura paisa por gran parte de la región Andina del país. Belmira como parte de Antioquia, fue algo así como el corazón social y financiero de la colonización Antioqueña. La minería, su motor. En aquel lugar se formaron grandes poderíos mineros en la edad de la conquista y desde allí se gestaron

por parte de los afrodescendientes grandes odiseas en busca de la abolición de la esclavitud. (pp. 8-9).

Se debe agregar que el autor Álvaro Hernández (1991) describe el ejercicio etnográfico realizado después de haber recorrido varios pueblos Antioqueños incluyendo Belmira y nos relata cómo llegar al municipio:

Para acercarse a Belmira se recorre el camino suave, siguiendo el curso del río chico, aguas cristalinas que van delineando las rutas; a un lado casas campesinas con sus potreros, haciendas ganaderas y porcinas, paisaje hermoso, ondulado de climas fríos. A una hora de camino se nos presenta Belmira con la bella aguja gótica de su templo parroquial. Encontré un pueblo bonito, simpático, gentes cultas y serias; campesinos de antioqueños de antiguos solares, el cristo que reside la nave de templo reviste dimensión grandiosa. El cementerio limpio y blanqueado con jardines de geranios. (pp. 23-24).

Habría que decir también que Hernández en la descripción anterior hace mención del Río Chico, la autora Gutiérrez (1991) en su libro *Memorias y caminos* habla de dicho afluente:

Al río chico lo llaman también Santa Inés por el nombre del páramo dónde nace. Esta cumbre helada se yergue al norte de la población una aldehuela muy linda, muy fría y muy sana que señorea el valle pintoresco. Este afluente del río grande es famoso por su riqueza en oro y en otros metales que se ha venido explotando desde la conquista y la colonia, con varia suerte hasta nuestros días. Floreció el laboreo de las minas de aluvión de modo notorio en el siglo XVIII y era tan abundante el metal que lo sacaban en petacas de cuero de donde el nombre, que no es despectivo, con que se conocía en principios el poblado de Belmira. (p. 7).

También en el texto anterior hace mención del Páramo Santa Inés, Corantioquia (año) nos amplía un poco más el panorama con respecto al paramo Belmireño.

El llamado sistema de páramos y bosques alto andinos del Noroccidente Medio Antioqueño (SPBANMA), se localiza sobre una planicie de la cordillera central en el departamento de Antioquia. En las partes altas de las montañas de este distrito de manejo integrado se ubica un sistema de páramos, conocido como el páramo de Belmira. La economía de esta municipio está basada en la producción lechera en el altiplano, en menor porción se desarrolla la porcicultura, la truchicultura y los cultivos de papa. (p. 4).

A causa de esto es que el municipio a nivel económico y político ha jugado un papel muy importante en la historia Antioqueña, de lo anterior nos habla Jorge Orlando Melo (1991), cuando plantea que la política de 1904 a 1946 se vivía así:

...para muchos conservadores, para las señoras con ínfulas raciales y aristocráticas, el liberalismo es el partido de los negros, y hasta los ha traído del Cauca para poder pelear sus guerras civiles, como en 1876. La copla popular subraya:
 Un negro conservador,
 Es música que no suena,
 Es como un parche en el culo,
 Cuando el dolor es de muela
 Pero los hay: Belmira, antiguo real de petacas pueblo de mineros negros, es completamente conservador. (p.143).

En contraste con lo anterior y mencionando nuevamente un escritor de origen Belmireño como Luis Alfonso Arias (2000), nos trae el relato” que nos lleva a conocer un poco más del pueblo de *un cuadro de la vida diaria*:

Belmira es un municipio que goza de un ambiente tranquilo, sus gentes viven en el ir y venir del tiempo sin tener factores externos que lleguen a inferir las pautas de convivencia que han establecido.

Los días de la semana son rutinarios: estudiar y trabajar. Algunas personas se trasladan al campo a jornallear o a cultivar en parcelas; otras permanecen en la cabecera. Jóvenes y niños realizan la jornada educativa, de 8 a 12 meridianos y de 1 y media a 4 p.m. Los trabajadores públicos madrugan a cumplir con sus labores administrativas (de 8 a 12m y de 1 a 5 pm). (pp.148 -149).

También siguiendo con este mismo autor refiere las transformaciones y cambios que han tenido lugar en el municipio en las leyes tanto gubernamentales como culturales:

En estos últimos tiempos y principalmente desde 1991, el municipio cambio, entrando en nuevas fuerzas como la participación comunitaria, la descentralización y un manejo autónomo, el cual lo está dinamizando. El municipio se ha convertido en la célula fundamental del estado y para ello le han dado las herramientas políticas, administrativas y fiscales, que se encuentran recogidas en diferentes leyes. No obstante el municipio ha cambiado, las viejas costumbres, los vicios, y la poca concientización de sus pobladores han hecho que se encuentre resistencia a estos cambios. (p.20).

Además del municipio de Belmira otro territorio de importancia para la investigación es la ciudad de Medellín, ya que es uno de los puntos de localización

geográfica y allí es donde directamente se ve el contraste y cambio de imaginarios de los jóvenes que emigran del pueblo a esta ciudad, uno de los autores que habla sobre esta categoría es Betancur (2009) dice en su texto que en 1918 Medellín era por su población el segundo municipio más grande de Colombia. (p.209).

Por otra parte se resalta un autor que describe a Medellín más desde la esencia de las personas que la habitan y este es Villegas (2010) que ilustra: “una fuerza o virtud de los paisas es la laboriosidad, es trabajador incansable. El antioqueño es arrogante soberbio, creído, despectivo, pendenciero, vengativo. Y junto con el regionalismo, una falta de apertura a nuevas ideas, pensamientos, desarrollo”. (p. 146 – 151).

Continuando con los aportes que hace el autor referente a la cultura paisa, es importante destacar que:

El pueblo antioqueño ha sido considerado por propios y extraños como un grupo de un conjunto de características particulares que lo hacen diferente a cualquier otro del país en la propia región se ha llegado a hablar, con total congruencia, de raza paisa.(p. 21).

De esta misma manera Villegas hace una descripción de cómo es el comportamiento de los habitantes de la ciudad de Medellín, sus características principales es que se creen un raza superior a las demás del territorio colombiano.

En este mismo orden y dirección tenemos alguien que nos habla más sobre las actuaciones políticas en Medellín esta es la academia antioqueña de historia (2013) que nos ilustra en su libro: “en el proceso de organización juntera participaron personajes que integraban diversas clases sociales, como los intelectuales, los curas y los comerciantes.”. (p. 23).

Continuando con el autor, se plantea que una de las primeras funciones de representación política adelanta diferentes propuestas conjuntas aprovechando su influencia sobre los diferentes cabildos fue preservada del orden público que comenzaba a administrar (p. 26). La academia antioqueña de historia ilustra adecuadamente el tema de los comienzos en la participación política en Medellín y esclarece cuales fueron los

puntos claves para que estas asociaciones salieran adelante y tuvieran tanto éxito y se convirtieran en lo que hoy son las JAC.

Así mismo y retrocediendo ahora un poco, también es importante resaltar como era Medellín en sus inicios y para esto hay un autor que permite analizar esto con más profundidad, Jhon Escobar (2003) que en su texto dice:

El mercado principal que tenía lugar en la citada plaza, era los viernes de cada semana en que la abundancia era tan asombrosa que a las 5 de la tarde de aquel día gritaban carniceros: “carne a media libra”; y los vivanderos decían: “yucas, plátanos, papas, frijoles y maíz real el bulto”, pues en ese tiempo la moneda que circulaba era distinta a la de ahora, ya que habían onzas, las cuales valían dieciséis pesos. (p. 8).

Igualmente este corto relato nos ayuda a contextualizarnos en el entorno de aquella época y visualizar como la abundancia y la economía de aquel entonces en la ciudad de Medellín. Agregando a lo anterior otro de los autores que habla sobre la ciudad de Medellín es la IPC (2004) que dice en su texto lo siguiente:

Uno de los lugares donde se manifiesta la violencia, los conflictos urbanos y la guerra civil, y que se acoge mucho como estudio de caso en este ensayo para identificar las relaciones y diferencias entre dicho fenómeno, es la ciudad de Medellín. (p. 18).

Se puede dejar claro que esta es una de las muestras de que Medellín es objeto de estudio para investigar sobre violencia y múltiples problemáticas, esto muestra a Medellín como centro de concentración de diferentes problemas sociales a los que no se les da la respuesta oportuna.

Algo más que hay que añadir sería lo que nos lo dice el autor Moncada (2007) que en su texto expresa: “finalmente no pueden separarse de todas estas transformaciones de cambios profundos en los que podríamos el modo de vida urbana, la ciudad se transforma pero había que aprender a vivir en ella.”. (p. 104).

En este mismo orden y dirección hay un autor que integra la migración con la ciudad de Medellín y es Ramírez (2013)

Sin lugar a duda, la educación es uno de los factores de migración de los pueblerinos hacia las ciudades capitales, pero también es cierto que son quienes económicamente

pueden acceder a este tipo de servicios los que por lo general llegan a Medellín con este propósito. (p. 63).

Es decir una de las mayores razones por la que emigran las personas a la ciudad es el cambio en la calidad de vida personal y familiar, y muchos de ellos piensan que un avance para ello es la educación para así poder ayudar a sus familias a progresar.

En este orden de ideas se puede citar Piedrahita (2000) que en su texto dice:

Dice Uribe Ángel: Medellín tiene hacia el oriente un trozo de la cordillera central de los andes antioqueños, de notable elevación. Del cuerpo principal de la cordillera se desprende un ramal entre las montañas de palmas y el alto de santa helena, que sigue dirección occidental con nombre del cuchillón para espirar hacia la parte sur y sureste del lugar. (p. 129).

No obstante esta es una descripción geográfica del oriente de Antioquia y nos ayuda a ubicarnos espacialmente como está conformada la ciudad y cuál es su demografía y esto trae a colisión autor como lo que es Jaramillo (1986) que dice en su texto lo siguiente: “Vitalidad, pujanza, dinamismo económico, social y cultural, entereza moral y una gran dosis de civismo son algunas de las características que hacen de Medellín y de su área metropolitana una región en ebullición.”. (p. 5).

Todo esto parece confirmar que se llega a hablar más a fondo de la cultura de la ciudad de Medellín con el autor Pérez (2000) que en su texto describe como son los más llamados paisas:

Y algo del idioma: a los pretenciosos, a los suficientes, a los vanidosos, siempre se les dijo que eran chicaneros, lógicamente era una chicanearía vestir bien, hombres y mujeres, y tener acceso a cierto lugares importantes, a donde no podían asomar las narices la clase media, como al aun poderoso club unión...!. (p. 106)

Teniendo en cuenta lo anterior, esto nos da un ejemplo de cómo es la manera de hablar y de comportarse de las personas de la ciudad de Medellín, hecha la observación anterior vamos al siguiente autor que habla de la transformación de la ciudad en cuanto a infraestructura y este es CODEHSEL (2014) que en su texto ilustra los siguiente:

Medellín, proyecta como ciudad del siglo XXI y como eje comercial y financiero de la zona occidental de Colombia en la apertura del pacífico, avanza a la construcción de infraestructura y labores de embellecimiento y destina importantes recursos a la porción de una imagen positiva, en una ciudad donde se oculta la verdadera magnitud de la violencia y promueve un nocivo “orgullo paisa” se convierte en legitimador de todo tipo de arbitrariedades. (sp).

En contraste con lo anterior esto deja ver como Medellín ha invertido demasiados recursos en cuanto al embellecimiento de la ciudad pero no ha invertido nada para mejorar las problemáticas sociales que allí se presentan, hechas las consideraciones anteriores un autor como Isaacs (2013) nos ilustra en su texto lo siguiente:

Todo eso capaz de hacer temblar hasta los muertos el pueblo de Medellín era un buen pueblo. Falta ahora que aquellos a quienes el peligro amenazó más cerca, hagan grabar unas medallas para honrar con ellas a los héroes de la jornada, y que den un auxilio a los pobres que sufrieron por hacerles bien Medellín – 1886, febrero 21. C.A.E. (sp).

Es necesario recalcar que este autor ilustra una historia de la violencia en Medellín y como esta afecta a los pobladores de la ciudad y como deberían remunerarlos por sus labores de valentía, de acuerdo a los razonamientos que se vienen realizando sobre Medellín un autor como Ocampo (2009) ilustra de una manera participativa la ciudad de Medellín en su texto:

Tenemos en cuenta la importancia de la participación popular fin de las tensiones sociales y agitaciones prerrevolucionarias en la segunda mitad de siglo XVIII, expresadas en las rebeliones, motines y movimientos sociales, algunos de ellos de especial dimensión, como el de Túpac Amaru en Perú y los comuneros en el nuevo reino de granada. Estos movimientos populares presentan una tendencia de origen económico y social, expresada en una participación masiva en sus reclamaciones. (p. 54).

Adicionalmente la participación ciudadana en la ciudad de Medellín comenzó con los movimientos populares en la ciudad, ahora es oportuno hacer un análisis geográfico de la ciudad de Medellín y para eso tenemos una autora como Dora Luz Muñoz (2012) que nos expresa en su texto lo siguiente:

Medellín es una ciudad ubicada en el centro del valle de aburra con una extensión de 380,64 km² (alcaldía de Medellín, 2011), compartiendo espacio con otros municipios que hacen parte del área metropolitana, en el norte limita con Bello, Copacabana y San Jerónimo; al sur con Envigado, Itagüí, La Estrella y el retiro; al oriente con Guarne y Rionegro, y por occidente con Angelópolis, Ebejico y Heliconia. (Alcaldía de Medellín, 2011). (p. 20).

Lo anterior es una descripción geográfica de los límites del área de Medellín, en último lugar tenemos un autor como lo es la gobernación de Antioquia (2008) y dice en su texto lo siguiente:

1626 comienza la ocupación económica del valle de aburra con gente que se desplaza de santa fe de Antioquia.

1813 agosto 11, donde Juan del Corral declara la independencia de Antioquia.

1909 ley 65, elimino la división expresada en la ley 1°. (pp. 7 – 8).

Para finalizar esta cita nos ilustra con una línea del tiempo que nos esclarece como fueron las acciones de la independencia de Antioquia y por supuesto de Medellín.

3.2.2. Marco histórico

Gráfico No. 15: Tobón, J. (2017). Migrando a la ciudad. Belmira: Colección del autor.



Se debe poner de presente que es de vital importancia mencionar uno de los conceptos más importantes dentro del marco de la investigación y desde su contexto histórico, por lo tanto, desde las primeras eras Emanuel Lizcano (s.f.) concebía lo imaginario como:

Aunque sea término de acuñación reciente, lo imaginario –o con mayor precisión, su apreciación explícita en la vida colectiva- ha venido sufriendo a lo largo de la historia un permanente vaivén de reconocimientos, o incluso exaltaciones, y ninguneos, cuando no rechazos y persecuciones. En el llamado Occidente, el primer rechazo aparece con el tópico –y mítico- “milagro griego”, según el cual el logos habría reemplazado al mythos. Aunque posiblemente, como apunta Antonio Machado, no fuera la razón, sino la creencia en la razón, la que sustituyó en Grecia la creencia en los dioses, lo cierto es que allí, por vez primera, el mito de la razón ocupó el lugar que habitaban las razones del mito. (p. 2).

Por otro lado para los romanos los imaginarios venían derivados de los griegos. Así, José Manuel Iglesias Gil Menciona (2001) que eran más las anécdotas o cruzadas que tenían los grandes héroes de la historia y que se guardaban en la memoria de cada persona con su propia versión:

Los romanos receptores de los imaginarios griegos como los de Ulises, Heracles y los argonautas situaron sus propios viajes imaginarios fuera del mundo por ellos dominados. Éste era el único Ámbito donde cabían el caos y el primitivismo, de manera que solo allí tenían sentido seres extraordinarios o monstruosos y fenómenos disparatados. La extrema lejanía del marco geográfico donde se ubicaban los supuestos viajes transmitía a los lectores una buscada ambigüedad entre verdad y mentira, muy eficaz como recurso literario. (p. 1).

Simultáneamente para el concepto de imaginarios en la Edad Media retomamos a Emmanuel Lizcano (s.f.) evidenciando que el imaginario era una concepción intelectual del ser humano y se regía por el conocimiento que pudieran generar:

La descomposición de la Grecia clásica daría paso, siglos más tarde, a esa eclosión del imaginario popular medieval que tan acertadamente ha descrito, entre otros, Mijail Bajtin. Posteriormente, al Renacimiento del intelectualismo griego y a los nacimientos paralelos del puritanismo iconoclasta protestante y de la ciencia moderna (nacimiento éste, por cierto, tan mítico como cualquier otro), se contrapuso esa exuberancia de imágenes y ficciones que todos reconocemos en el barroco. Sofocado éste, a su vez, por las Luces de una Razón de nuevo convertida en diosa por la burguesía ilustrada, los poderes de lo imaginario aflorarán de nuevo con el romanticismo, con su sospecha hacia la racionalidad científica abstracta y su exaltación de lo emocional y telúrico. (p. 2).

Por otro lado se avanza en la historia llegando a la edad de la Ilustración, un periodo donde el concepto de imaginario se encuentra restringido ya que no se encuentra de una forma explícita en los textos documentados, por tal razón no se evidencia en este trabajo.

Cosa parecida suceda para la Edad moderna Erreguerena (2004) entiende el imaginario como algo necesario en las relaciones humanas, ya que ayuda a establecer concepciones dentro de la comunidad da la siguiente definición de lo imaginario:

Para que la sociedad se mantenga son necesarias las instituciones, que son las depositarias del imaginario instituido y pretenden mantener un orden restablecido mediante normas, valores, lenguajes, herramientas, procedimientos y modos de hacer las cosas. Vivimos rodeados de una inmensa red de relaciones que Castoriadis llama magma. Instituciones tales como la familia, los medios de comunicación, la Iglesia y la escuela lo que pretenden es que la sociedad continúe tal como es. Por su parte el sujeto, al interpretar el mundo, su mundo, ejerce lo que Castoriadis llama creación histórica. La imaginación revoluciona lo histórico y lo social. Los sujetos encuentran una sociedad dada y tienen que vivir en ella pero al mismo tiempo la transforman interpretando el mundo, transgrediendo el orden social y así transformándolo. [...] Finalmente, podemos afirmar que los medios de comunicación, incluimos internet y autopistas informativas, repiten sus narraciones y se instituyen como formas totalizadoras que dicen al sujeto no sólo lo que debe hacer sino lo que es. (p. 1).

Por último dentro de las Edades abarcadas también hablaremos del concepto de imaginario desde la Postmodernidad, donde posiblemente se realice un proceso de suplantación de lo imaginario por lo virtual Emanuel Lizcano (s.f.) afirma:

La llamada posmodernidad pone en tela de juicio todos los tópicos modernos y ensalza, una vez más, la virtud de la representación sobre lo representado, de lo virtual sobre lo que se tiene por real, de los sueños sobre ese sueño acartonado que sería la razón en vigilia, vigilante. (p. 3).

En este mismo orden de ideas se continuara haciendo un recorrido histórico por cada una de las épocas que marcaron la historia del mundo como lo fueron Grecia, Roma, La Edad Media, La Ilustración, La Modernidad y por último la Pos-Modernidad desarrollando cual fue la concepción sobre las transformaciones culturales en cada uno de los acontecimientos históricos.

Gráfico No. 16: Joya life (2016). Rituales de la antigua Grecia. España: www.joya.life/blog



Es necesario recalcar como las transformaciones culturales se definen según Castoradis (s.f.) en la antigua Grecia como las demostraciones las diferentes artes que existían en ese entonces:

Seguramente desde Grecia («Homero» y seguidores) y culmina en el mundo greco-occidental. No es el único, ni tampoco -aun desde el punto de vista «cultural» más estrecho- el más válido. La poesía demótica neogriega valida ampliamente a Homero, así como el flamenco o el ganelan validan cualquier gran música, las danzas africanas o balinesas son con muchos superiores al ballet occidental y la estatuaria primitiva no va a la zaga de ninguna otra. (p. 26).

Conviene subrayar que según los griegos la cultura y sus transformaciones se definen a través de las expresiones artísticas como el baile, la pintura, las esculturas, etc. Y la transformación se daba a medida de que el arte iba cambiando e innovando.

Desde otro punto de vista se observa lo que era la cultura y sus transformaciones para Gutkind (2014) en Roma que daba el siguiente concepto:

De esta manera, se diferencia mi origen cultural y el proceso de hacer cultura: esto es la vía romana, para la que no hay origen cultural. Es solo un acto humano para hacerla existir por un tiempo, luego hacerla existir de nuevo y así sucesivamente. Esto hizo posible la formación de modos de apropiación cultural no canbal sino de inclusión, que rechaza la centralidad y el esencialismo y hacen lugar en sí mismos para la recepción y la investigación aún no concluida, en tensión y en apertura, de lo universal. (p. 86).

Cabe agregar que esta concepción de los Romanos nos hace alusión a una cultura que no quiere dejarse permear por lo que pase a su alrededor, si no que quieren reavivar a cada momentos por principales eje de su cultura propia sin desarraigarse de ella, para que así nunca deje de existir y no se deje influenciar por cosas como nuevos tipo de producción económico y acciones por este mismo estilo que cambian la cultura y la homogenizan.

Por otro lado avanzando en el tiempo encontramos la época de la Edad Media que nos describe la Junta de Andalucía (s.f.) como algo marcado por lo eclesiástico donde si no tenía relación con ello no era considerado arte o cultura de la siguiente manera:

La religión ocupa el centro de toda la cultura (en Arte hallamos los estilos Románico y Gótico; en Literatura, el Mester de Clerecía, etc.). Estamos en un período de Teocentrismo, impregnado de religiosidad, en el que la vida terrenal no tiene importancia, se entiende como un tránsito a la verdadera vida eterna. Comienzan a asentarse las distintas lenguas romances peninsulares (gallegoportugués, navarro-aragonés; castellano, mozárabe, etc.). En un principio la lengua de prestigio utilizada para la cultura era el latín, quedando reducidas las lenguas romances al ámbito familiar. Poco a poco, empiezan a tomar prestigio estas lenguas que habían surgido de la mezcla entre el latín y el antiguo sustrato peninsular hasta surgir los distintos romances de los que proceden las actuales lenguas de España. Comienza a componerse una literatura en lengua romance (castellano, gallegoportugués, navarro-aragonés, mozárabe, etc.) Transformaciones culturales. La cultura y el conocimiento, que hasta entonces había estado encerrada en los monasterios y había sido dominio de los clérigos pasan a manos de las universidades. (pp. 8 – 9 – 10).

A partir de lo anterior se puede decir que en el ámbito cultural está regido por la religiosidad, y en aquella época se vio una transformación en cuanto a lenguaje que fue una mezcla entre latín y lenguas romances, que empiezan a cambios en cuanto a la literatura y de allí parte un gran cambio cultural.

Por otro lado se continuara con la exploración de la época de la Ilustración y para esta que significaban las transformaciones culturales, al respecto Centro.edu (s.f.) habla del utilitarismo como la cultura contribuye para mejorar dice lo siguiente:

En lo cultural se defiende el utilitarismo; la cultura tiene que contribuir a mejorar y modernizar la sociedad. Para ello se propagan las nuevas ideas, se fomentan instituciones culturales: academias, museos... se caracteriza por el desarrollo de las ideas sobre el bienestar social; la preocupación social se manifiesta a través de una perspectiva laica: filantropía o humanitarismo, amor al ser humano. (pp. 11 – 13).

De lo anterior podemos inferir que en esta época la cultura y sus transformación toman un concepto del ser humano y la forma de propagar la cultura diferente, ahora se toma en cuenta las instituciones como entes principales en el desarrollo de la cultura y como se ve al ser humano desde una visión más humanitaria y filantrópica donde es más importante el ser humano que la riquezas materiales como en la época antes explicada.

Por otro lado después de haber descrito todo lo anterior venimos a la época de la Modernidad donde el concepto de cultura y su transformación cambia sustancialmente y Rivas (2008) dice:

La cultura puede ser definida como la información transmitida por aprendizaje social, es decir, por imitación, educación, enseñanza o asimilación. En general, se refiere al conjunto de los diversos aspectos de la conducta humana que son aprendidos y que se transmiten a lo largo de la historia por aprendizaje social. (p.1).

Hay que mencionar, entonces resulta que en la modernidad la cultura que es considerada como un hecho de transmisión generacional, un sistema con el que coexistimos y que este mismo genera las reglas que rigen la vida cotidiana del ser humano.

Finalmente llegamos a la época de la Pos-Modernidad en la cual se puede basar en el autor Ochoa (2011) que dice lo siguiente:

El concepto de cultura ha experimentado transformaciones a lo largo del tiempo en el orden jurídico internacional. Tales variaciones van desde la concepción material de finales del siglo xix hasta el reconocimiento, ocurrido más recientemente, de elementos inmateriales de la cultura tradicional dentro del concepto de patrimonio cultural. A partir de una exposición estructurada cronológicamente, el presente artículo discute aportes que, a lo largo de dichas transformaciones, han sido realizados por América Latina y sostiene que lo propuesto por países de la región, más allá de sus fronteras, por una parte, es reflejo de elementos existentes en sus órdenes internos y, por otra, va en una dirección contraria a aquello practicado en su interior. (p.1).

Considerando que esto nos trae a colisión que hoy en día la cultura es manejada no solo por los seres humanos sino también por ejes gubernamentales, que nos rigen en cada país y es influenciada por los países que gobiernan el mundo homogenizando así la cultura y sus transformaciones.

Gráfico No. 17: García, J. (2016). El parche. Belmira: Colección del autor.



El siguiente punto trata de otra de las categorías de la investigación antes mencionada es la de jóvenes la que tiene concepciones muy variadas por toda la historia ya que el concepto de joven ha cambiado mucho y para cada época era distinto para Grecia se encontró un autor que habla de jóvenes y es Barriga (2013) que en su página web dice lo siguiente:

Los ejercicios en los que participaban los jóvenes eran de formación militar, de una formación especializada como el oficio de carpintero o la gimnasia. Respecto de esto último, llama la atención el culto al cuerpo joven y hermoso en la antigua Grecia. A través de la iconografía de jarrones, diversos tipos de platos y otras obras de arte, es posible advertir un ensalzamiento de los cuerpos jóvenes cultivados y exhibidos sin pudor. En esta línea se destacan los *hómoioi* y los *kleinói*; estos eran jóvenes entrenados para ser los mejores guerreros griegos. Lo anterior se daba en el contexto de una organización social que exaltaba los valores militares y la afirmación de las cualidades físicas de la clase dirigente. (p.5).

Con respecto a la antigua Grecia el concepto de joven era mirado más desde lo físico y la belleza que tenía ese físico, ya que en la antigüedad la belleza era algo primordial para el ser humano y estos jóvenes dedicaban su vida a esculpir sus cuerpos

y cuando ya envejecía se dedicaban al ocio, ocio entendido como pensamientos filosóficos en la que la comunidad apoyaba que estuvieses haciendo eso como actividad.

Por otra parte otras de la épocas para analizar el termino o concepción de jóvenes es en la antigua Roma que entendida como jóvenes que ellos eran rebeldes y que se necesitaba de su exilio para que la sociedad pudiera tener un orden básico como lo venían trayendo Barriga nos dice en su página web la concepción de jóvenes en este tiempo:

No sólo la fundación de Roma está ligada a Rómulo y Remo, sino toda la presencia juvenil está indisolublemente ligada a estos hermanos. Dos gemelos con un origen común, pero con destinos muy diferentes, que recuerdan la historia bíblica de Caín y Abel.

Al igual que en la antigua Grecia, en los jóvenes romanos hay una verdadera pasión por la caza, la que junto con la esgrima y la equitación representaban ejercicios para mantener el cuerpo. Las cacerías en las que incursionan Rómulo y Remo siempre estaban acompañadas de grupos de jóvenes, los que luchan y pelean por los derechos de pastoreo. En cada una de estas incursiones, Remo se muestra más valiente que su hermano. (pp. 6-5).

Al mismo tiempo se puede observar como en la antigua Roma se veía a los jóvenes como rebeldes, pero eran rebeldes que luchaban por sus derechos de pastoreo y nos solo eso también conservaban algunas costumbres desde la antigua Grecia lo que demuestra como las costumbres van de generación en generación.

Otro punto es en la época de la edad media la belleza fue un término retomado de la antigua Grecia que nos demuestra que para los jóvenes era primordial el estado físico y la apariencia de cada persona, la autora Corredor (1999) nos ilustra de mejor manera lo anteriormente dicho:

Las ilustraciones que representan a los jóvenes de la Edad Media llaman la atención de los expertos por varios motivos. Pero, sobre todo, por cómo mostraban su físico. Los chicos rara vez lucen barba, y las chicas llevan el cabello suelto o trenzado. Si aparece un barbudo, significa que se trata de un adulto. Y si es una mujer con el pelo cubierto por un tocado o un velo, es que está casada. Eso sí, las jóvenes solteras debían ir siempre cuidadosamente peinadas con nudos o diademas, para no ser confundidas con prostitutas. Además, nunca se hacía hincapié en las imperfecciones físicas, ya que a los

jóvenes no se les pintaba ni calvos, ni obesos ni deformes ni jorobados ni feos. Y cuando eso ocurría, el mensaje era que se trataba de un joven malo, porque todos los defectos de apariencia física necesariamente escondían un vicio moral y social. (p. 7).

Ya que en esta época la divinidad y belleza eran objetos primordiales para el estatus social, no solo bastaba con ser de una buena familia si no contar con la belleza suficiente para ser aceptado.

En cuanto a la época de la ilustración a los jóvenes los identificaban como revolucionarios, volviendo a retomar el concepto que se tenía de ellos en la antigua Roma en la que eran llamados rebeldes y que en una época más actual se retomó el termino como revolucionarios como lo ilustra la autora Heil (2014), en su página web lo siguiente:

¿La Revolución formaba parte de la propia Ilustración o era más bien una consecuencia de algo ajeno a ella? Los jóvenes revolucionarios, como Marat, Robespierre o Danton, no se vieron a sí mismos como los prudentes ilustrados de la generación anterior, como Voltaire, Hume, Kant o Diderot.

No se vieron como los hombres confiados en la experiencia, sino como los legisladores romanos antiguos, los forjadores de nuevos Estados. No se vieron como los reformadores, que cuentan con mucho tiempo por delante para realizar sus planes, sino como los apocalípticos que tienen poco tiempo, que lo quieren todo aquí y ahora. Es verdad que la ilustración no supo ordenar la situación revolucionaria.

En este sentido fracasó históricamente al ser incapaz de ordenar el presente. La Revolución, con su sentido absoluto de la razón política, no fue una consecuencia necesaria de la ideología ilustrada. (pp. 9 - 10 - 11).

En este mismo sentido se Trae el término de joven a una época más actual está la modernidad en la que ya no se habla de jóvenes si no de adolescentes como lo describe la autora Ambrosio (1998), Propone en su página web que:

Hubo un tipo de adolescente moderno descrito como un individuo que vivía una crisis, inseguro, introvertido, una persona en busca de su identidad, idealista, rebelde dentro de lo que el marco social les permitía. Los adolescentes de por sí constituían un grupo marginal, los varones no tenían ya lugar junto a las polleras de las madres ni en la vida

laboral de los padres, las mujeres tenían conflictos con las madres y todavía no podían ser dueñas de sus casas o criar sus propios hijos.

Apasionados, erotizados, descontrolados, volubles, malhumorados, pudorosos, competitivos, expectantes del futuro, exaltados, nobles, buenos amigos y amantes, excesivos en sus afectos, omnipotentes, sedientos de diversión. Estas parecen haber sido las características más notorias de un tipo de adolescente que aparece en diferentes épocas de la historia.

Para estos adolescentes era muy difícil tolerar la disciplina que se le imponía en su formación. El período de la formación de los adolescentes de sectores medios estaba signado por grandes exigencias revelándose como una etapa en la cual había gran número de suicidios, los cuales podían adjudicarse a dificultades y frustraciones en ese ámbito. (pp. 169-170-171).

Para finalizar se hablara de la época de la postmodernidad, los referentes más actuales que tenemos para definir el concepto de jóvenes, para la autora Ambrosio (1998) la concepción de jóvenes es la siguiente:

¿Por qué enfocar en especial a la adolescencia en la cultura posmoderna? Este clima de ideas afecta e influye a todos quienes están sumergidos en él, pero nuestra hipótesis es que se genera un fenómeno particular con los adolescentes en la medida en que la posmodernidad propone a la adolescencia como modelo social, y partir de esto se "adolescentiza" a la sociedad misma. Autores como Alain Finkielkraut identifica lo adolescente con lo no verbal, ubicado en el hemisferio derecho del cerebro donde también asienta la fantasía, la creatividad, la imaginación. El hemisferio izquierdo, sede de la racionalidad, la lógica y todo aquello que desarrollamos a partir de la educación, incluido el lenguaje, ha perdido terreno sobre todo en la comunicación entre los jóvenes, la cual se desarrolla a través de imágenes y con poco intercambio a nivel personal.

"..Cabe sospechar que en las postrimerías de la modernidad la adolescencia ha dejado o está dejando de ser una etapa del ciclo vital para convertirse en un modo de ser que amenaza por envolver a la totalidad del cuerpo social."(J.L.Pinillos)

En la modernidad se aspira a ser adulto, aun cuando se tuviera nostalgia de la niñez, la cual era una etapa dorada, en la que no había responsabilidades y permitía reunir un caudal educativo y afectivo que facilitaba enfrentarse con lo importante de la vida, la etapa adulta. Tan fuerte era el modelo adulto para la modernidad que la infancia se consideraba una especie de larga incubación. Un golpe significativo a esta idea lo dio el psicoanálisis cuando describió la génesis de la normalidad en etapas tempranas del desarrollo. Entonces el mundo adulto céntrico puso sus ojos en aquellos "locos bajito". (pp. 4-5-6).

En relación con el recorrido histórico de los que fue la categoría de jóvenes se pudo dilucidar, que él aunque el término haya tenido infinidad de variaciones algunas de

las épocas retomaba a los jóvenes desde épocas pasadas como si fuese un círculo en el que se retoma la teoría de jóvenes.

De igual manera es importante hacer un recorrido histórico por el concepto de migración donde se pueda ver reflejado que no es un término que se esté solamente usando en la actualidad si no que viene desde los principios de la historia de la humanidad, empezando con la prehistoria el autor Patricia Fernández Martín (2017) que afirma lo siguiente:

La construcción de uno mismo (identidad) no puede comprenderse sin la concepción del extranjero (alteridad). El contacto entre pueblos tiene lugar, entre otros, gracias a los movimientos migratorios. De ahí que pueda defenderse que la identidad/alteridad se formen, fundamentalmente, cuando se producen migraciones que fomentan la relación entre los pueblos. Esta oposición identidad/alteridad, por un lado, y la idea etnicidad resultante, por otro, son los dos ejes temáticos del libro en cuestión. (p. 3).

Esta autora contextualiza adecuadamente como era considerada la migración en la prehistoria como esto ayudaba a conformar la identidad y como se identificaba extranjero a una persona que no perteneciese al clan. En este mismo orden de ideas la edad antigua esta descrita por las autoras Silvia Salgado y Elisa Fernández (2011) que expresa lo siguiente:

Los procesos de migración mesoamericana hacia Centro América son un reto de comprensión para los arqueólogos, pero al mismo tiempo ofrecen una posibilidad fuerte de estudio de cambio social, reestructuración territorial, creación de lugares en el sentido ya referido (ver nota 2). Al mismo tiempo, su estudio permite aportar tanto sustantiva como teóricamente a los estudios de migraciones en la Ciencia Social. (p.19).

Estas autoras destacan algo muy importante y como este se ha vuelto un tema de gran importancia para los estudios en ciencias sociales. En la edad media se empieza a hondar más en las causas de la migración como lo hace Teresa Vergara (2011) que dice:

Las posibilidades que otorgaban las ciudades condicionaba el tipo de inmigración. Hacia Potosí, por ejemplo, migraban por lo general familias enteras. Aunque el trabajo era básicamente masculino y existían restricciones para la participación femenina en las minas, las mujeres llegaron a ser de gran ayuda. Representaron en la práctica un factor importante en la fuerza de trabajo minero de fines del siglo XVI. (p. 147).

En la edad media con la emancipación de la mujer se incrementaron los niveles donde la mujer se iba solo con sus hijos a trabajar a la gran ciudad dando así un vuelco a la historia de la migración que paso de ser familiar a ser individualizada. Ya acercándonos más a la modernidad Álvaro Rengifo y Antonio Oporto (2005) dicen:

La emigración de los sesenta y setenta fue considerada como una «válvula de escape» de la población activa que permitió disminuir las tensiones en el mercado de trabajo español y mantener las tasas de desempleo en niveles reducidos. (p. 158).

En esta época ya la globalización y la industrialización estaban en su más grande apogeo, donde todo el contexto giraba en torno a lo económico dando así un gran requerimiento por parte de las empresas de recursos humano generando una gran movilización de las personas del pueblo a la ciudad, para finalizar esta la edad posmoderna que nos la describen los autores Álvaro Rengifo y Antonio Aporto (2005) afirman:

La inmigración laboral de los últimos años en España es tal vez el principal fenómeno social y económico de nuestra historia reciente. Insuficientemente conocido, la espontaneidad y vertiginosa rapidez de su desarrollo dificulta su estudio e investigación. En primer lugar, las fuentes estadísticas para su conocimiento muestran importantes carencias. La regularización de la inmigración en España ha sido siempre tardía, tolerante con la inmigración ilegal y heterogénea, por cuanto que las Comunidades Autónomas han establecido criterios distintos de regulación, no tanto de los aspectos laborales como de los servicios asistenciales (sanidad, educación...) y cívicos (empadronamiento, registro...) de los inmigrantes. (p. 162).

Gráfico No.18: Arias, L. (2014). Anterior templo de Belmira. Belmira: Colección del autor



Para comenzar el recorrido histórico de Belmira, municipio del norte de Antioquía nos remitimos a la época de la conquista española, los esclavos y las minas de oro como lo relata el autor Luis Alfonso Arias (2000) , uno de los pocos autores existentes que hable sobre la historia del municipio y a partir del cual hablaremos de dicha categoría: Antes del siglo XVI el continente americano estaba escasamente poblado, existiendo en sus tierras sólo un grupo étnico denominado indígena por generalización aunque con múltiples expresiones culturales, sociales, entre otras. (p.24).

Mientras tanto por la época de la colonia no existía Belmira, el sitio se denominaba Petacas debido al uso generalizado de este recipiente elaborado en cuero, utilizado por ese entonces para almacenar oro. Esta época estuvo marcada por la esclavitud de los negros africanos, las minas de difícil laboreo existentes en las laderas del Río Chico y algunos de sus afluentes, lo mismo que por la apropiación de las tierras a partir de la explotación aurífera.

Los colonizadores del siglo XVII, enterados de la riqueza aurífera de los suelos de Belmira, se situaron en las vertientes de los ríos Chico y Grande y ya para a.624 formaron los caseríos de Ovejas, San Juan, San Pedro, Petacas (Belmira), Río Chico (...) En 1659 se crea la parroquia de Santo Domingo de Petacas (Belmira). (p. 133).

Después de esta larga época de esclavitud, Arias afirma:

El 11 de octubre de 1766 doña Javiera Londoño Zapata les concedió carta de libertad a 127 esclavos en Rionegro y los hizo parte de su fortuna, adoptando ellos los apellidos Londoño Zapata, luego su hermana Catalina liberó en 1770 a 27 esclavos, los cuales tomaron el apellido García que llevaba su esposo Antonio.

Los negros libertos como vieron su libertad en peligro, por los constantes pleitos que se presentaron entre los sobrinos y albaceas de los hermanos Londoño Zapata, emigraron y se establecieron en algunas tierras de sus antiguas amas, en las márgenes del Río Chico, donde conservaron su libertad. (p.135).

No obstante después de reconocer el origen del pueblo, se tiene como referente del año fundación “1.759” y nuevamente Luis Alfonso Arias cuenta como fue la historia de la fundación:

El 20 de agosto de 1814 el Vicario Superintendente Doctor Lucio de Villa dictó un decreto en el que decía: “Erigimos en parroquia por ahora la capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario que será la patrona, en el sitio de Belmira (Antes Petacas).”

En 1855 se dieron dos ordenanzas por la legislatura Constituyente de la Provincia de Antioquia, para dar un ordenamiento en la administración de la Provincia.

Continuando con el recorrido histórico tenemos entonces que “En 1918 ya existían en el municipio siete escuelas según se desprende de un informe del inspector de la Provincia”, avanzando y creciendo el municipio “entre 1900-1950 llega el telégrafo, la empresa de alumbrado Eléctrico y los primeros radios.”. (p).

Además nos relata que en los años 70’ y 80’s “Se crea la inspección de policía, se estableció el concurso Distrital de Música Campesina, nacen las tradicionales Fiestas de la Trucha (...)”, relata un hecho fundamental en la historia de Belmira:

El 15 de agosto de 1990 se inicia el proceso de paz en el corregimiento de Labores, el cual termina, el primero de marzo de 1.991 con acuerdos entre la guerrilla del EPL y el Gobierno Nacional para llegar a un modelo de desarrollo más justo, más equitativo. El alcalde de turno era el señor Rubén Emilio Arias Villa.

En el año 1994, el 14 de marzo se dio al servicio el Sendero Ecológico para interpretación Ambiental, con el objeto de desarrollar programas de educación ambiental en zona del Páramo Santa Inés...

En el año 2002 se inaugura la pavimentación de vía a la Y- Belmira... (p.138).

Para finalizar este recorrido histórico se resalta Arias cita que: “En el 2007 se conforma en Belmira por primera vez un Cuerpo de Bomberos Voluntarios, con un total de Once unidades” (p 25), quienes actualmente están al servicio de la comunidad Belmireña.

Gráfico No.19: Hurtado, O. (2015). Antiguo Tranvía. Medellín: Colección del autor



A continuación seguiremos con el recorrido histórico de otra de las categorías y está en Medellín, la cual empieza desde 1600 en su fundación, por consiguiente hablaremos desde la edad media en adelante.

Así mismo en la edad media la alcaldía de Medellín (2011) tiene un libro que nos relata detalladamente como surgió y evoluciono la ciudad de Medellín como lo expresa en la siguiente parte de su texto:

Desde el descubrimiento español del valle de aburra en 154, los asentamientos fueron espontáneos, lentos y dispersos por todo el valle. El sitio de Ana, al margen sur de la quebrada Ana (después llamada Santa Elena) y al oriente del rio de Aburra (hoy el rio de Medellín), fue apenas uno de ello. En cuanto los habitantes originarios, fueron concentrados al parecer para su protección en un poblado de indígenas, donde hoy en día está el barrio poblado. Una real cedula de 1675 formalizo el sitio de Ana como villa Candelaria de Medellín. Durante el proceso de la independencia, Medellín – con sus 21 calles, cuatro pequeñas plazas, dos puentes sobre la quebrada Santa Elena y ninguno sobre el Rio Medellín – fue elevada a categoría de ciudad en 1813, En 1823 fue designada como capital de Antioquia, para reemplazar a Santa fe de Antioquia. (p. 34).

Teniendo en cuenta que con todo esto podemos decir que Medellín empezó con unos pocos asentamientos urbanos y a medida de que la ciudad fue creando su propia fama, consiguió el estatus departamental que quería y este era ser la capital de lo que hoy conocemos como el departamento de Antioquia.

Además ahora es oportuno continuar con la época de la ilustración en la cual un autor con González (2007) nos dice en su texto lo siguiente:

Como ya se planteó, la villa de Medellín comenzó a disputar la preeminencia que ostentaba Santa fe de Antioquia, la capital de la provincia de Antioquia, desde su fundación en el siglo XVI. Medellín comenzó a despuntar desde finales del siglo XVIII, algo que se oficializó en 1800 por una cedula real que definió la preponderancia de sus autoridades sobre las que Santa fe. En 1813, Juan de Corral la elevó a la categórica ciudad, junto con Marinilla, colocándolas en el mismo plano de importancia que Rionegro y Santa fe de Antioquia, y en 1826 ya era capital de la provincia de Antioquia según la determinación de gobierno republicado de Paula Santander. (p. 20).

Se debe agregar que en la época de la ilustración fue donde Medellín gracias al apoyo de la realeza alcanzó a posicionarse como ciudad y derrocó a Santa fe de Antioquia como ciudad principal de Medellín.

Por otro lado este mismo autor un poco más adelante nos cita otra parte que habla sobre la época de la ilustración y los avances que Medellín tuvo en esta época:

Entre finales del siglo XVIII y el primer cuarto del siglo XIX, de manera paulatina, el hecho formal va a seguir la realidad socioeconómica que determinaba la importancia del Valle de Aburrá por encima de la región de influencia de la capital colonial. De ahí la expresión formal y material que empieza a irrumpir en el paisaje urbano del marco de la villa de Medellín y en las áreas de influencia. A medida de que las diversas circunstancias fortalecía a Medellín, la estructura urbana fue experimentando un crecimiento y las obras arquitectónicas de más relevancia dejaron de estar en la capital colonia, es decir, Santa fe de Antioquia para despuntar lentamente en otras ciudades y, principalmente, en la que sería la capital republicana: la Villa de la Candelaria. (p.20).

Todavía cabe señalar que el escritor Gonzales en este tramo nos habló del crecimiento en infraestructura que tuvo la ciudad de Medellín al constituirse como capital del departamento de Antioquia, esto refleja que la ciudad de Medellín siempre ha tenido un interés por crecer en cuanto edificios y arquitecturas centrales para la ciudad.

Ahora es oportuno hablar de la época de la modernidad en la cual el autor Muñoz (2012) nos dice en su texto lo siguiente:

En la década de los 80, la revolución en Medellín empezó a darse en las universidades públicas, donde las personas de izquierda, por ideologías políticas, inconformismo o simple revolución comenzaron a organizarse, mostrarse y sentar precedentes. Este tipo de personas actuaban de manera descentralizada, era operadas y dirigidas por múltiples cabezas, pero la economía, la rentabilidad y sostenibilidad de ellas, era brindada por el narcotráfico; aspecto que los grupos delincuenciales han sabido aprovechar. (p. 390).

Hay que mencionar además que tenla modernidad Medellín empezó lucha revolucionarias contra el estado teniendo un trasfondo y un patrocinio de ilegalidad, y estudiantes de las universidades publicas sin darse cuenta en vez de generar un progreso para su ciudad y país antes estaban generando más violencia sin sentido alguno.

En contraste con lo anterior este mismo autor en su mismo texto nos habla de algunos lugares representativos de la ciudad de Medellín, y describe cual era la complejidad de dinámicas que en dichos lugares se desenvolvía el en su texto nos dice lo siguiente:

Lugares como Lovaina, Guayaquil, Barrio Antioquia y Prado entre mucho otros, son los que más se repiten en estas crónicas, barrios que por diversas razones han sido protagonistas de muchos relatos, en donde los ciudadanos que los habitan han hecho de ellos barrios de violencia, prostitución, vicio, sicariato y delincuencia en general. (p. 393).

En cuanto a esto lugares más reconocidos por las problemáticas que allí se desenvuelven, y dirigidos por las bandas delincuenciales que operan en la ciudad son los lugares que cualquier persona que vivan en Medellín conoce o al menos ha oído mentar.

Para finalizar tenemos la época de la modernidad en la que podemos referirnos a un autor como Muñoz que fue antes mencionado y en su libro nos dice lo siguiente:

Los barrios de Medellín, son aquellos que están estratificados como bajos y para ellos hay que subir y subir. Se pueden describir como un reguero de casas apretadas, muros contiguos, techos recostados sobre otros, escalas prominentes e interminables, ventanas y balcones sobre el vacío, corredores estrechos con y sin salida, aceras de tierra. Aquí se han concentrado por mucho tiempo, las bandas más peligrosas de la ciudad, pues se vuelven sitios donde, para sus habitantes es muy fácil entrar y salir, pero no, para cualquier persona que los desee visitar. (p. 394).

3.2.3. Marco legal

Para el marco legal es de vital importancia mencionar las políticas sobre las que se rige la Universidad como la Corporación Universitaria Minuto De Dios (2012). En la página de internet www.uniminuto.edu se afirma que todos los estatutos reglamentarios como lo son:

- “Personería Jurídica: Resolución del Ministerio de Educación Nacional 10345 de 1990. (Ministerio de Educación Nacional, 2013)
- Estatutos: Acuerdo concejo de fundadores No. 092 de 2009 (Concejo de Fundadores Uniminuto, 2012)
- Reglamento Orgánico: Acuerdo concejo de fundadores No. 090 de 2009 (Concejo de Fundadores Uniminuto, 2013).
- Reglamento Estudiantil: Acuerdo concejo de fundadores No. 215 de 2014 ((Concejo de Fundadores Uniminuto, 2014)
- Reglamento profesional: Acuerdo concejo de fundadores No. 217 de 2014 (Concejo de Fundadores Uniminuto, 2014)
- Lineamientos generales para la proyección social de UNIMINUT: Acuerdo No. 02 Del concejo General Académico de 2014. (Leonidas, H. 2014)
- Reglamento de participación: Acuerdo concejo de fundadores No. 145 de 2010 (Concejo de Fundadores Uniminuto, 2013)
- Código de ética y buen gobierno: Acuerdo concejo de fundadores No. 211 de 2014 (Concejo de Fundadores Uniminuto, 2015)
- Reglamento de propiedad intelectual: Acuerdo concejo de fundadores No. 157 de 2010 (Concejo de Fundadores Uniminuto, 2012)
- Comité de convivencia laboral de la sede principal, virtual y a distancia y servicios integrados. se nombran los representantes por la corporación Minuto de Dios: Resolución rectoral No.1343 de 2015 (Leonidas, H. 2015).
- Comité editorial: Resolución rectoral No. 1345 de 2015 (Leonidas, H. 2015)”. (prr. 1).

Teniendo en cuenta otros documentos que se son importantes dentro del registro de la normatividad política son:

- “Proyecto Educativo Institucional.
 - Sistema de investigaciones.
 - Plan del Desarrollo Institucional del Sistema.
- Documento de Políticas Institucionales (Politizaría)
- Política de Bienestar Universitario.
- Manual de Imagen Corporativa.”. (prr. 1).

Por otra parte se realiza un acercamiento al enfoque adoptado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tenemos entonces que la praxeología integra una

reflexión crítica sobre nuestro que hacer o sobre la experiencia adquirida, para así generar procesos de gestión, investigación y proyección social por esta y por otras muchas razones la praxeología es uno de los principios básicos de Uniminuto y como Carlos German Juliao Vargas (2011) expresa en el siguiente texto:

El modelo praxeológico surge, pues, en la Facultad de Educación, pero luego es apropiado como un principio de toda la Universidad, expresado en el texto Nuestra Vocación Fundamental (UNIMINUTO, 2002, p. 10) en los siguientes términos: “[La praxeología constituye una reflexión crítica sobre nuestro quehacer y la experiencia. Por ello, incentivamos el ejercicio de la práctica (social y profesional), como validación de la teoría, buscando formar ciudadanos socialmente responsables”. (p.12).

Igualmente la praxeología surge como una visión desde la pedagogía que a medida que fue creciendo se implementó a nivel interdisciplinario para que así cada una de las personas que tengan contacto de una u otra manera con la Corporación Universitaria Minuto de Dios tengan un conocimiento conceptual y práctico sobre que es la praxeología y como UNIMINUTO planea implementarla con cada una de las carreras y tecnologías que allí se cursan.

De esta manera, la praxeología Uniminuto surge como respuesta a la necesidad de que cada estudiante de la universidad se fortalezca en la posibilidad de aprendizaje significativo y socialmente pertinente, como Carlos Juliao (2011) nos dice en su texto:

La praxeología aparece como un esfuerzo de hermenéutica práctica que articula las funciones universitarias de investigación, de compromiso social crítico y de formación profesional al interior de un contexto pluridisciplinario. Por eso, ella sitúa plenamente el quehacer pedagógico en un paradigma praxeológico de investigación-acción-formación en el que la práctica, en su contexto, es el punto de partida y el de llegada, es generadora de teoría y de acción responsable. Justamente, la praxeología no es sólo un ejercicio de investigación teórico o intelectual, sino, y sobre todo, una práctica de responsabilidad y rendición de cuentas de los sujetos que la ejecutan. (p. 12).

En conclusión, la praxeología como eje fundamental del desarrollo de Uniminuto, ha sido una de las apuestas más grandes para que la Corporación Universitaria Minuto de Dios tenga un gran reconocimiento a nivel nacional no solo por sus programas académicos sino también por su metodología praxeología.

Grafico N.º 20: Alcaldía de Belmira. (2017). Acta de Fundación de Belmira: Archivo histórico de Belmira

NUEVA GRANADA

EL CONSTITUCIONAL

DE ANTIOQUIA.

TRIM. 1.º

Medellin, 13 de Octubre de 1855.

NUM. 2.

CONTENIDO.

ORDENANZAS.

ARRIANGADO PROVISIONALMENTE LA ADMINISTRACION DE LA PROVINCIA. SOBRE SUELDOS DE LOS EMPLEADOS DEL TRIBUNAL. CONCEDIENDO UNA PENSION AL SEÑOR JOSE IGNACIO ESCOBAR. DESTINANDO UNA RUMA PARA LA RE-PACCION DEL FUENTE DE NARE. CONCEDIENDO PRIVILEGIO PARA UN CAMINO DE LA ESTRELLA AL RIO CAUCA. SOBRE ELACCIONES.

ORDENANZA I.ª

(DE 14 DE SETIEMBRE 1855.)

Arreglándola provisionalmente la Administración de la Provincia.

LA LEGISLATURA CONSTITUYENTE DE LA PROVINCIA DE ANTIOQUIA,

ORDENA:

Art. 1.º Mientras se espiden i ponen en ejecucion la Constitucion i las ordenanzas que debien arreglar uniformemente el gobierno municipal de la Provincia, este se arreglara a lo dispuesto en los articulos siguientes:

Art. 2.º Habrá en la Provincia los Circuitos municipales siguientes: primero de Medellín, segundo de Amagá, tercero de Antioquia, cuarto de Murillo, quinto del Nordeste, sexto de Rio Negro, séptimo de Salamina, octavo de Santafosa i noveno de Sopetran.

Art. 3.º El Circuito municipal de Medellín se formará de los distritos de Medellín, Barbosa, Belén, Cálides, Copacabana, Envigado, Estrella, Hatoviejo, Elironia, Itagüé, Jirandota, San Cristobal i Santodomingo, i la aldea de la Plata; el de Amagá de los distritos de Amagá, Andes, Concordia, Fredonia, Jericó, Nuevaaramanta, i Titiriba; el de Antioquia de los distritos de Antioquia, Anzá, Bariticia, Cantagorda, Dabeiba, Itango, Sabanalarga, Sanandres i Uribe, i de las aldeas de Barcenilla i Sumateo adscritas la primera a Antioquia i la segunda a Anzá; el de Murillo de los distritos de Maripilla, Carmen, Ceja de Guatapé, Peñol, San Carlos, Santuario, i Valos, i de las secciones territoriales de Cocorna i Cauas, la primera adscrita al distrito de Santuario i la segunda al

de San Carlos el del Nordeste de los distritos de Amalí, Nechí, Remédios, Sambartolomé, Yolombó i Zaragoza; el de Rio Negro de los distritos de Rio Negro, Ceja, Concepcion, Guarne, Retiro, Sanvicente, Santabábara, i la seccion territorial de Subadeltas adscrita al distrito de Santabábara; el de Salamina de los distritos de Sisoni, Abejorral, Aguadas, Miraflores, Neira, Pácora, Sakauini i Sargento, i de las secciones territoriales adscritas a algunos de estos distritos: el de Santafosa de los distritos de Angostura, Anorí, Bolniza, Cáceres, Caupmannito, Carolina, Daminata, Entrerios, Sampedro, Santafosa, Yaremu i Zea, i de las aldeas de Urúes i Sanjacinto adscritas la primera a Zea i la segunda a Belmira; i el de Sopetran de los distritos de Sopetran, Ceribolo, Elcheico, Librilla, Sanjojal i Sanjerónimo i de las aldeas de Quebradaseca i Sanebastian, adscritas la primera a Sopetran i la segunda a Sanjerónimo.

Art. 4.º El distrito de Córdoba erigido por el articulo anterior, tendrá los mismos limites que tenia cuando fué suprimido. El de Dabeiba se formará de las fracciones de Dabeiba i Frontino, i su cabecera será en la fraccion de Dabeiba.

Art. 5.º En los circuitos municipales de Antioquia, Nordeste, Salamina i Sopetran, habrá un funcionario denominando Prefecto, nombrado i amovible por el Gobernador.

Art. 6.º En cualquiera de los otros distritos municipales que se crean por esta ordenanza, habrá tambien un Prefecto nombrado i amovible por el Gobernador, siempre que este funcionario estubo indispensable i urgente para la marcha de la Administracion la existencia de tal Prefecto.

Art. 7.º La residencia del Prefecto será en el lugar del respectivo Circuito municipal, que designe el Gobernador; pero podrá, cuando no contravenga a las ordenes, ejercer su autoridad i permanecer accidentalmente en cualquier punto de dicho Circuito municipal a donde le llame el servicio público.

Art. 8.º El Gobernador podrá suprimir cualquiera de las prefecturas que establece esta ordenanza o extender sus limites.

Art. 9.º Son funciones de los prefectos; primera cuidar de que en la pre-

fectura tengan su exacto cumplimiento la Constitucion i ordenanzas municipales i las providencias del Gobernador; segunda, comunicar a los Alcaldes, Regidores i Corregidores existentes en la prefectura las ordenes del Gobernador; sin que por esto se prohiba a dicho Gobernador entenderse directamente con los espados Alcalde Regidores i Corregidores; tercera, de cuidar las comisarias i cumplir i hacer cumplir las ordenes que reciba de Gobernador relacionadas con la Administracion así municipal como pública de los distritos, aldeas i demas secciones territoriales de la prefectura; cuarta, hacer que los Alcaldes, Regidores i Corregidores i demas empleados municipales de la prefectura, cumplan exactamente con sus deberes, cumpliendo hacer uso respectivo de ellos, i los mismos medios compulsivos que por las ordenanzas municipales tenga el Gobernador; quinta, dictar las ordenes i resoluciones que no siendo contrarias a la Constitucion municipal i ordenanzas que rijan en la prefectura considere necesarias para la mas cumplida ejecucion de las ordenes del Gobernador; sexta, cuidar de que las rentas i contribuciones públicas sean de hidamento recaudadas i expropulsivamente atesoradas, o invertidas conforme las disposiciones que están vijentes séptima, cuidar de que en todos los ramos de la Administracion municipal se conserve el orden interior establecido octava, dictar las medidas conducentes al restablecimiento del orden interior en el territorio de su mando, en caso de que haya sido alterado, conformándolas con las providencias que hubiere recibido del Gobernador; no vena, comisionar a los Alcaldes, Regidores, Corregidores, i demas empleados municipales de la prefectura para la ejecucion de aquellas ordenes del Gobernador que él no deba o no pueda ejecutar por sí mismo, bien por estar distante del punto donde deban ser cumplidas, bien por estar ocupado en otros negocios del servicio público, bien por otra causa que lo escuse; décima, suspender del ejercicio de su empleo, cuando lo juzga conveniente, a los Alcaldes, Regidores, Corregidores i Comisarios municipales existentes en el respectivo Circuito, dando a la mayor brevedad cuenta al Goberna-

3.2.3. Sistema teórico

¿Cómo se manifiesta en los jóvenes de Belmira el choque cultural al llegar a la ciudad de Medellín?

Con respecto a la autora que se elige como pilar de la investigación es Ana María Fernández, autora que concretamente nos habla de la categoría de imaginarios. Conociendo de antemano que el ser humano es el producto de las significaciones imaginarias operantes en lo implícito, por tanto, dichos imaginarios generan un patrón de relacionamiento tanto en el contexto de pueblo (Belmira) o el contexto de ciudad (Medellín). Estas relaciones implican un tejido diferencial entre ambos espacios y por consiguiente una subjetivación colectiva.

Además al joven desplazarse voluntariamente a la ciudad trae con sigo expectativas de una mejor calidad de vida, nociones de seguridad, de oportunidades y progreso, además de un imaginario propio de la ciudad. A su llegada se encuentra un proceso de subjetivación diferente al que ha legitimado sus relaciones y comportamientos. Este choque se manifiesta en la modificación de su subjetivación colectiva y su proceso de adaptabilidad que juega un papel muy importante en sus construcciones de una nueva realidad social; allí entran en juego su espiritualidad, creencias, identidad y más aún sus capacidades y comportamientos que son alterados de forma significativa generando una discusión entre su imaginario y lo que se encuentra.

No obstante estas modificaciones y alteraciones se toman como un rompimiento del paradigma adquirido que genera una reconstrucción y/o reconfiguración de ese tejido social antes operante en lo implícito y que ahora se manifiesta en la producción de nuevos individuos sociales en transición. En la urbe se generen nuevas concepciones

de las cosas más cotidianas como por ejemplo: forma de relacionarse, el lenguaje, forma de vestir, comportamientos, costumbres, creencias, los hábitos y rutinas. Generando un choque transformacional y un cambio total en la dinámica en la que está acostumbrado a desenvolverse.

Otra de las categorías a analizar en este sistema son las transformaciones culturales, en la que unas autoras como Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas (2013) escriben en su libro un concepto sobre la cultura y sus transformaciones que dicen en su libro lo siguiente: “La naciente industrialización en Medellín se constituyó como los otros factores por los cuales muchos pueblerinos partieron de su lugar de origen.”. (p. 53). Estas mismas autoras en un tramo más adelante de su libro hacen alusión al mismo término y dicen:

Los mecanismos de control social en la ciudad eran menos rigurosos que en pueblo, pues en el pueblo, por ser un lugar con población reducida, era y continúa siendo posible saber quién es quién y a qué familia pertenece. No hay anonimato, lo que contribuye a regular el comportamiento. En la ciudad un pueblerino se siente menos cohibido, menos controlado y sobretodo se reducen las posibilidades de ser expuesto en el pulpito. En Medellín un pueblerino es solo un habitante más. (p. 61).

De lo anterior podemos inferir que estas dos autoras en su libro nos tratan de dilucidar el concepto de transformaciones culturales teniendo aproximaciones que dotan de significado todo el contenido de la cultura como lo son los tejidos sociales, la migración y por ende confrontación de imaginarios y cultura, alteración en la dinámica social. Formando así unas transformaciones culturales que en la mayoría se genera el cambio de manera permanente.

Después de analizar los quince autores se llegó a la determinación de que estas dos autoras eran las que tenían una concepciones de las transformaciones culturales más coherente con la investigación, ya que nos dan toda una re significación del concepto de

una manera más congruente a los imaginarios y las construcciones socialmente dadas.

Mientras tanto acerca de los jóvenes Londoño (1981) afirma:

Es la época de la vida humana que transcurre desde la adolescencia hasta la edad madura, ha sido de especial interés en el estudio de grupos de referencia y como una subcultura con pautas propias de comportamiento. La socialización de los jóvenes despertó importantes estudios como los de M. Mead los fenómenos de distancia generacional conducta desviada de los jóvenes. Drogadicción y tipos de generaciones, han sido temas de gran importancia en nuestros días. Hay países que su mayor población es joven, otros que experimentan la presión de los grupos de jóvenes y todo ha hecho que se dedique con especial empeño al estudio, al cuidado y a la obra de tratar los grupos y la subcultura joven. (p. 110).

Otro punto de vista con respecto a lo que dice Londoño nos ayuda a identificar y diferenciar la población objeto de la investigación, adicional a entender sus dinámicas, sus espacios de socialización y la confrontación de diversas culturas.

Todavía cabe resaltar como el literato Londoño enumera a los jóvenes como una población vulnerable en el ámbito de la drogadicción por ende y si partimos de su contexto de vulnerabilidad, podíamos definir que sus perspectivas. De las realidades son componentes según sus necesidades y deseos, y no por defecto se tiende a transformar más constantemente su realidad. Con esto mencionamos la importancia de este concepto en el desarrollo de la investigación.

Simultáneamente este autor tiene claridad en las relaciones como enlace para comprender también las realidades sociales enmarcadas a las diferentes transformaciones, sus expresiones y consecuentemente la alteración de su dinámica social e individual *percepciones*.

Adicionalmente Ana María Fernández (2007) es una autora relevante en el marco de la investigación propuesta y que puede partir desde el concepto de imaginarios que desde su texto: “los logros colectivos, imaginarios, cuerpo y multiplicidades” define imaginarios como:

También en la producción de significaciones colectivas que se entretajan con las construcciones de subjetivación en tanto las significaciones imaginarias operantes en lo implícito son productores de los individuos sociales. (p. 8).

Por tanto en la construcción de realidades sociales en colectivo, desde sus intersubjetividades, es decir, desde las perspectivas individuales que integran el colectivo y que parte también desde lo implícitamente observable y demarcan costumbres y relaciones.

Partiendo que la realidad es una construcción social como se menciona anteriormente, los imaginarios son la producción de significaciones colectivas, lo que apunta a crear una realidad social a partir de los imaginarios; allí podemos concluir que los imaginarios son la parte fundamental para el contexto y el choque cultural en la migración del individuo en transición. (p. 11).

Como autor principal para definir la migración esta la Organización Internacional para las Migraciones (2005) que fue uno de los autores más acertados a la hora de definir las causas, consecuencias, y variables económicas, sociales y académicas que tiene este fenómeno ellos afirma lo siguiente:

Causas de la migración: Los principales factores son los conflictos, la inestabilidad política, la crisis económica y la búsqueda de oportunidades para realizar mejores estudios. Al final, los estudiantes terminan quedándose en los países de recepción, convirtiéndose ello en una consecuencia para los países de origen porque pierden una parte significativa de sus competencias y una masa crítica de expertos indispensables para el desarrollo. Hay reducción de la capacidad de creación de trabajo, de riqueza, de conocimiento, de innovación y una desaceleración de la investigación y de la innovación tecnológica. (p. 25).

Dejando claro un fenómeno tan importante para la investigación este permite un análisis más profundo del por qué el problema investigado se evidencia y da pie a establecer una posición crítica por parte de los investigadores.

En relación con un habitante del pueblo, el señor Alfonso Arias nos contextualiza con el municipio, nos da un recorrido histórico, hace cortos relatos que permiten ilustrar los aspectos fundamentales del imaginario del municipio. Es el autor más apropiado y ha sido fundamental en los rastreos bibliográficos correspondientes a las categorías (Belmira e Institución Educativa Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón). El autor cuenta con toda la información y la experiencia de llevar a los libros la

historia del pueblo Belmireño y la Institución Educativa, lo anterior necesario para llevar a cabo dicha investigación.

Acerca de Medellín... Siguiendo así con la localización geográfica de la investigación, otra de las categorías es la ciudad de Medellín para la cual nos basamos en la autora Dora Luz Muñoz Rincón (2012) que dice lo siguiente:

Medellín es una ciudad ubicada en el centro del Valle de Aburrá con una extensión de 380,64 km² (Alcaldía de Medellín, 2011), compartiendo espacio con otros municipios que hacen parte del Área Metropolitana, en el norte limita con Bello, Copacabana y San Jerónimo; al sur con Envigado, Itagüí, La Estrella y el Retiro; al oriente con Guarne y Rionegro, y por el occidente con Angelópolis, Ebéjico y Heliconia. (Alcaldía de Medellín, 2011). (p. 20).

En contraste con lo anterior la autora Dora Luz Muñoz Rincón da un recorrido en su libro sobre lo que es Medellín y su demografía, cultura e imaginarios mediante crónicas que describen como son los hábitos de comportamiento y las dinámicas que se ven en Medellín. Por lo anterior se decidió que esta autora es la que mejor ilustra todo lo que tiene que ver con la ciudad de Medellín.

Por último esta categoría tan importante para la localización espacial se considera que es recorrido desde lo social como lo hace esta autora, Muñoz dilucida de manera adecuada el análisis de las crónicas escritas por los mismos habitantes de la ciudad de Medellín en donde se relata las costumbres de los mismos

4. Diseño metodológico

4.1. Supuestos teóricos

Enfoque: cualitativo.

Paradigma: hermenéutico.

Tipo de investigación: descriptiva.

Enfoque cualitativo: teniendo en cuenta que la realidad social es construida por seres humanos con voluntad, estos, son el objeto del conocimiento y también, los sujetos cognoscentes. Los seres humanos portan valores, ideología, sentimientos y sentido; pero sobretodo, pueden ser creativos y libres en la constitución de la realidad y su conocimiento. El conocimiento asumido como válido y sus fundamentos, tienen historia, y ésta está constituida por contextos y procesos económicos, sociales y culturales que cambian con el tiempo, de allí el concepto de paradigma.

La metodología cualitativa hace referencia, a procedimientos que posibilitan una construcción de conocimiento que ocurre sobre la base de conceptos. Son los conceptos los que permiten la reducción de complejidad y es mediante el establecimiento de relaciones entre estos conceptos que se genera la coherencia interna del producto científico.

A la hora de abordar la metodología cualitativa es importante mencionar características que la diferencian de la metodología cuantitativa, estas características se refieren tanto a los procedimientos de recolección y análisis de datos como al enfoque general del objeto de estudio y a la conducta o actitud del investigador. El autor Cook & Reichardt (1986) refiere las siguientes características:

- Interés por comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa.
- Observación naturalista y sin control.
- Búsqueda de subjetividades; perspectiva "desde dentro".
- Orientada al descubrimiento, exploratoria, expansionista, descriptiva e inductiva.
- Holista.

- Asume una realidad dinámica.

Paradigma Hermenéutico: se refiere a la búsqueda de comprensión y la comparación/confrontación entre lo distinto (incluyendo las construcciones del investigador) a fin de llegar a nuevas síntesis. A través de este proceso se intenta llegar a construcciones lo más "informadas" y sofisticadas posibles. En resumen, las construcciones individuales son refinadas hermenéuticamente, y comparadas y contrastadas, con el objetivo de generar una construcción sobre las cuales exista un consenso substancial.

4.2. Lineamientos metodológicos

Los supuestos teóricos están apoyados en bases ontológicas, epistemológicas y metodológicas propiamente. Los supuestos ontológicos son la naturaleza de la investigación en términos de los imaginarios de pueblo y ciudad que manejan los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia) al migrar a la ciudad de Medellín, buscando mejores oportunidades de vida pero teniendo que vivir un choque cultural del que da cuenta esta investigación.

El supuesto epistemológico está referido a la profunda convicción de las investigadoras en la supremacía del sujeto humano sobre los objetos presentes en la realidad, es decir, el ser humano está por encima del tener del objeto fuera de él. Con esta mentalidad de aborda el trabajo de campo, la comprensión del aporte de esta investigación al programa y la reafirmación del que hacer como trabajadoras sociales.

Y el supuesto metodológico radica en el sentido cualitativo, hermenéutico y comprensivo de la investigación, por ello coherentes con el problema, los objetivos propuestos y este diseño metodológicos, se aplicaron técnicas interactivas y sus instrumentos apropiados, tal como se revela en el sistema teórico.

4.3. Pautas de acción

4.3.1. Criterios de muestreo.

La investigación se está realizando con tres muestras:

- Muestra 1: Jóvenes del grado 11 de la Institución Educativa Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón.
- Muestra 2: Jóvenes pertenecientes a la colonia Belmireña establecida en la ciudad de Medellín.
- Muestra 3: Jóvenes egresados de la IEPRLG que vivieron en la ciudad de Medellín durante un tiempo y regresaron de nuevo al municipio de Belmira.

Muestras por técnicas:

- **Muestra 1:** observación, foto lenguaje, juegos de roles, mural de situaciones, árbol de problema y telaraña. No. de personas = 30.
- **Muestra 2:** observación y entrevista estructurada. No. de personas =10.
- **Muestra 3:** observación y entrevista semiestructurada. No. de personas =10.

Captura de la información:

La captura de la información se realizó a través de diferentes medios. En el caso de las entrevistas semiestructuradas y la observación se tiene un registro electrónico de las respuestas y diarios de campo, para el resto de las técnicas interactivas como lo fueron foto lenguaje, árbol de problemas, mural de situaciones, telaraña, juego de roles se tiene un registro tanto electrónico como físico y por ultimo para el material de recolección original se procedió a realizar fotocopia o escaneo a los originales.

Grafico N°.21: Vargas, C. (2016). Mural de situaciones. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°.22: Sucerquia, C. (2016). Sigue la historia. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°.23: Vargas, C. (2016). Juego de roles. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°.24: Sucerquia, C. (2016). Árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°.25: Sucerquia, C. (2016). Árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°.26: Vargas, C. (2016). Telaraña. Belmira: Colección del autor.



4.3.2. Procedimiento de recolección de información y ruta metodológica

Tabla N° 2: Matriz metodológica. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia).

Objetivo general:

Comprender a partir de los imaginarios cómo se manifiesta el choque cultural en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia) al migrar a la ciudad de Medellín buscando mejores oportunidades de vida, por medio de técnicas interactivas aplicadas entre los años 2016-2017.

Enfoque	Paradigma investigativo	Tipo de investigación	Objetivos específicos	Categorías iniciales	Técnicas	Muestra	Instrumentos	Utilidad de la técnica
			Describir las dimensiones sociales, culturales, económicas, históricas y políticas de los jóvenes del municipio de Belmira.	Jóvenes Belmira	Observación Entrevista Árbol de problemas Telaraña	50	Diario de campo Madeja de lana Guion de preguntas Guion de árbol	Indispensable en investigación hermenéutica.
Cualitativo	Hermenéutico	Descriptiva	Indagar los imaginarios de los jóvenes de Belmira sobre el pueblo y la ciudad	Imaginarios Medellín	Observación Foto lenguaje Juego de roles Entrevista Mural de situaciones	35	Diario de campo Fotos Roles y guion Guion preguntas Guion preguntas mural.	

Identificar la transformación cultural que vive el municipio de Belmira cuando los jóvenes emigran a la ciudad de Medellín	Transformación cultural Migración	Observación Entrevista	12	Diario de campo Guion preguntas
--	--------------------------------------	---------------------------	----	------------------------------------

4.3.3. Estrategias metodológicas

- Buscar los antecedentes históricos del municipio de Belmira que fueron de vital importancia para la investigación.
- Analizar las acciones humanas con respecto a los cambios socioculturales, frente a la nueva dinámica urbana de Medellín.
- A partir de la lectura crítica de los textos, se separa la información importante y se profundiza en la comprensión e interpretación de la situación presentada.
- Se elaboró una base de datos bibliográficos para evidenciar las problemáticas y necesidades de los habitantes del territorio con relación al proceso migratorio
- Se crean formatos y encuentros para plasmar los resultados de la fase práctica aplicando técnicas interactivas con los jóvenes del municipio de Belmira.
- Interpretar los resultados obtenidos en las técnicas interactivas.
- El informe se redacta en un lenguaje cotidiano, para expresar la subjetividad de cada uno de las personas en un lenguaje común.
- La investigación se entiende como un proceso de reflexión donde se analiza e interpreta la información dada por cada sujeto.

4.4. Métodos de actuación.

- Individuales con la realización de entrevistas semiestructuradas y a profundidad hechas los jóvenes egresados de las Institución Educativa Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón y personas que conforman la colonia Belmireña y viven en la ciudad de Medellín.
- Colectivos con la aplicación de técnicas interactivas en los diferentes encuentros con los jóvenes del municipio de Belmira.
- Bibliográfico con la revisión documental.

4.5. Selección de técnicas e instrumentos

Para poder desarrollar de manera correcta la investigación se eligieron diversas técnicas interactivas para una investigación cualitativa. Estas técnicas fueron:

- *Tela de araña*

Objetivo: Identificar intereses, expectativas y pensamientos de un tema determinado.

Instrumento: Madeja de lana

Característica del instrumento: Se posibilita describir pensamientos, intereses, subjetividades y expectativas frente a un tema en común. No se necesita más nada que una madeja de lana.

Desarrollo de la técnica

Descripción: Escogemos un tema, debemos tener muy claro cuál es el tema que vamos a presentar y por qué lo vamos a hacer en ese momento.

Conversamos sobre el tema: El grupo que va a hacer el juego de roles, dialoga un rato sobre lo que se conoce del tema, cómo lo han vivido, cómo lo entienden.

Acción: Se envía la madeja de lana hacia otro participante y haciendo alusión al tema trabajado o directrices de la técnica, sucesivamente sin repetir integrante. En este momento se forma una tela de araña. Posteriormente se debe de regresar la madeja de lana en la mano sorteando los obstáculos de los hilos cruzados hacia todas partes (tela de araña)

Interpretación: A medida que se va avanzando en la técnica se efectúan reflexiones en torno al trabajo en equipo y la colectividad; para ello se pueden realizar preguntas que lleven a comprender, analizar y problematizar el tema abordado. Tales preguntas pueden ser: ¿Qué opina de la tela de araña? ¿Qué aprendió? ¿Qué fue lo que más le gustó? ¿Qué entendió de la

de las reflexiones? ¿Qué importancia tiene el tema trabajado? ¿Qué reflexiones individuales y colectivas generó? ¿Qué tipo de obstáculos observó al devolver la madeja de lana? ¿Qué sensaciones genera lo expresado?

Toma de conciencia: En este momento se invita al grupo a pensar sobre lo que se presentó y los asuntos relacionados, la participación del grupo, las nuevas comprensiones que se obtuvieron.

- *Sigue la historia*

Objetivo: Construir espacios a partir de los imaginarios, de los pensamientos, de las perspectivas subjetivas, intersubjetivas, culturales, interculturales que den pie para entender un tema en específico desde la postura de quienes construyen la historia.

Instrumento: La palabra desde lo que se cree que es.

Características del instrumento: Facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta posibilita textualizar la significación de los espacios y situaciones en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias con respecto a un tema en específico.

Desarrollo de la Técnica:

Descripción: La sesión comienza su desarrollo estando todos los integrantes, incluyendo los facilitadores en círculo para facilitar la visualización de todas las opiniones. Se procede a iniciar la historia con un tema en específico. Cada uno de los integrantes debe de aportar algo a la historia que se debe de construir en colectivo.

Interpretación: En cada aporte de los integrantes del grupo va una porción cien por ciento desde sus intersubjetividades que le permite construir una realidad significativa que altera la dinámica social.

- *Juego de roles*

Objetivo: Mostrar elementos para el análisis un tema determinado, con base en situaciones o hechos de la vida real.

Instrumento: Representación física, simbólica, lingüística entre otras

Características del instrumento: El Juego de roles es una representación o “práctica simulada”, en la que se utilizan gestos, acciones y palabras; Se representa algún hecho o situación de la vida real, que se analiza posteriormente. No se necesita un texto escrito, ni ropa especial, ni mucho tiempo para prepararlo.

La técnica posibilita generar información de la vida de las personas, la identificación de la realidad social de una comunidad o grupo, de sus problemas y formas de solucionarlos, de sus maneras de relacionarse, haciendo evidente alternativas y soluciones a los problemas. Esta práctica simulada hace que los participantes combinen su habilidad y capacidad de entendimiento, teniendo en cuenta su sentido de observación, análisis, imaginación y sentimientos.

Desarrollo de la técnica

Descripción: Escogemos un tema, debemos tener muy claro cuál es el tema que vamos a presentar y por qué lo vamos a hacer en ese momento.

Conversamos sobre el tema: El grupo que va a hacer el juego de roles, dialoga un rato sobre lo que se conoce del tema, cómo lo han vivido, cómo lo entienden.

Se hace la historia o argumento: En este paso se ordena todos los hechos y situaciones que se han expresado, se mira cómo se va a actuar, en qué orden van a ir los distintos hechos, se definen los personajes de la historia, a quién le toca representar cada personaje, y en qué momento tiene que actuar cada uno. Luego de tener preparados estos elementos se inicia la representación del grupo o grupos.

Interpretación: El grupo se acerca a comprender y explicar el sentido de lo expresado en el Juego de Roles, para ello se pueden realizar preguntas que lleven a comprender, analizar y problematizar el tema abordado. Tales preguntas pueden ser: ¿Qué opina de la representación? ¿Qué aprendió? ¿Qué fue lo que más le gustó? ¿Qué entendió de la representación? ¿Qué importancia tiene el tema representado? ¿Qué reflexiones individuales y colectivas generó? ¿Qué tipo de relaciones se evidenciaron en las representaciones? ¿Qué sensaciones genera lo expresado?

Toma de conciencia: En este momento se invita al grupo a pensar sobre lo que se presentó y los asuntos relacionados, la participación del grupo, las nuevas comprensiones que se obtuvieron.

- *Mural de situaciones*

Objetivo: Identificar situaciones, espacios, actores, tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, los grupos, las comunidades y los procesos sociales.

Instrumento: Muro dibujado en papel, pegado sobre una superficie.

Características del instrumento: Se posibilita describir situaciones, develar sus causas y poner en evidencia procesos en los que los sujetos y los grupos han estado o están involucrados, permitiendo la expresión de ritmos de vida y temporalidades.

Desarrollo de la Técnica:

Descripción: Previo al comienzo de la sesión el facilitador fijará en un lugar visible a todos los participantes (una pared, un tablero...) un pedazo grande de papel en limpio (preferiblemente papel resistente), en el cual será plasmado el Mural de Situaciones. Inicialmente, cada participante plasmará en un pedazo de papel su percepción sobre el tema a trabajar valiéndose de dibujos, gráficos y textos. Luego se procede a dividir el grupo en subgrupos de trabajo, donde cada uno de los integrantes comparte su elaboración individual con el fin de construir un boceto común, fruto de la negociación colectiva. Posteriormente, cada subgrupo elegirá un espacio del Mural para plasmar allí su boceto colectivo, el cual se elabora con materiales que potencien la creatividad de los participantes.

Expresión: Cuando cada subgrupo finaliza su mural, se realiza una plenaria donde se comparten y expresen los productos logrados en el trabajo desarrollado. Es importante que todas las personas tengan una visión general del Mural de Situaciones, donde puedan observar tanto las elaboraciones propias como la de los compañeros.

Interpretación: El grupo se asume como intérprete de lo que ha sido expresado, objetivando situaciones y manifestaciones por medio de las cuales se expresan socialmente sus vivencias, comprendiendo y haciendo consciente marcas que permanecen, hechos y sucesos plasmados por otros. Para activar la reflexión y el debate sobre lo expresado, es necesario contar con preguntas como: ¿Qué se ve? ¿Cómo se distribuyen los elementos en el espacio? : Adentro–afuera; grande–pequeño; personas–objetos–animales; relaciones–tensiones; vínculos–conflictos. ¿Qué percepciones genera lo que se observa? ¿Qué le falta al Mural, qué les gustaría agregar? ¿Qué está expresando el Mural? ¿Por qué?

Toma de conciencia: Luego, llega el momento de síntesis en el cual se busca que los participantes concluyan a partir de la reflexión del tema abordado, develando la forma como se nombran y se relatan los hechos, las percepciones y formas de comprenderlos y las maneras en que los sujetos los relacionan. En este momento de la técnica se pretende develar los significados y sentidos que los sujetos otorgan a su realidad social.

- *¡El mundo se acaba!*

Objetivo: Fortalecer la argumentación en el ámbito de las decisiones que cotidianamente se ejecutan.

Instrumento: La palabra, Roles Imaginarios

Características del instrumento: Facilita el análisis de las decisiones, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta posibilita dialogar la significación de los sujetos en situación.

Desarrollo de la Técnica:

Descripción: La sesión comienza su desarrollo Dividiendo al grupo en varios subgrupos según se considere necesario. Se prosigue planteando un problema, el mundo se va a acabar y solo pueden salvar a 5 personas de 10. A las 10 personas ficticias se les da un rol dentro de la sociedad (ejemplo: albañil, ama de casa, niño, abogado, ambientalista, trabajo social, entre otros). Cada equipo debe de discutir internamente acerca de los 5 personajes que elegirán. Cada grupo socializa sus personajes. Se debe de concretar entre todos los grupos 5 personajes únicamente.

Interpretación: En cada aporte de los subgrupos va una porción cien por ciento desde sus intersubjetividades que le permite construir una realidad significativa que altera la dinámica social.

- *Fotolenguaje*

Objetivo: Evocar los espacios en donde transcurren los procesos, textualizando situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas a los usos del espacio, a sus actores, a sus reglas y a sus temporalidades.

Instrumento: Fotografías, imágenes sugestivas a un tema específico.

Características del instrumento: Facilita la recuperación de la memoria, el evocar recuerdos, momentos y espacios significativos, es así como esta técnica posibilita textualizar la significación de los espacios en donde transcurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, involucrando también lo discursivo con el propósito de poner a circular dentro del grupo la forma en que cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios, aprehendiendo su realidad.

Desarrollo de la Técnica:

Descripción: La sesión comienza su desarrollo dividiendo al grupo en subgrupos de trabajo, a los cuales se les entrega diferentes fotografías de lugares, espacios o escenarios que sea común para los participantes. Los subgrupos se ubican de tal manera que cada fotografía circule por cada uno de ellos en forma de “carrusel”. Se procede a observar con detenimiento cada fotografía identificando los elementos planteados por una guía de preguntas previamente entregada, la cual dependerá de la información que se necesite generar para el proceso investigativo. Luego el facilitador le pide al grupo que roten la fotografías con el fin de que todos escriban y discutan sobre cada una.

Expresión: En este momento, los participantes dialogan y negocian a partir de las preguntas planteadas en la guía, llegando a consensos sobre las percepciones que cada integrante tiene sobre las fotografías, por ello es importante la escucha y la participación

activa de cada persona. Algunas de las posibles preguntas a realizar son: ¿Qué lugar es? ¿A quiénes les gusta utilizar este lugar? ¿Qué actividades se desarrollan allí? ¿Qué tipo de encuentros se dan en este lugar? ¿Qué tipo de problemas se presentan allí? ¿Qué reglas existen para estar en este lugar? ¿En qué momentos y en qué tiempos es permitido estar en este lugar?

Interpretación: Este momento se da a la par del momento de expresión, a partir del cual se develan sentidos y significados que los sujetos tienen de los espacios, las relaciones que establecen, las comprensiones tienen, aspectos que se evidencian y que se invisibilizan.

Toma de conciencia: Después de que los subgrupos resuelven la guía de preguntas se propicia un momento para que compartan las nuevas percepciones y comprensiones sobre los espacios cotidianos y los significados que tienen para ellos. Este momento posibilita plantear el sentido de lo realizado, reconocer los espacios que habitamos y las diferentes prácticas, formas de expresión y maneras de interactuar en y con él.

- *Árbol de problemas*

Objetivo: Describir las formas como se presentan diferentes problemáticas al interior de un grupo o comunidad, relacionando sus causas y posibles soluciones.

Instrumento: Árbol dibujado sobre papel.

Características del instrumento: El árbol de problema utiliza la representación de un árbol, donde el tronco, las raíces y las ramas ayudan a analizar un problema y a entenderlo en toda su magnitud, mirándolo como un todo interrelacionado, capaz de entenderse y transformarse. A partir de esta técnica los sujetos manifiestan sus percepciones sobre una situación o problema determinado, realizando un análisis a profundidad a partir de la

identificación de los componentes de dicha problemática y sus relaciones, posibilitándose la construcción colectiva.

Desarrollo de la Técnica:

Descripción: Se parte de una elaboración individual donde cada participante en un trozo de papel dibuja un árbol, ubicando en la raíz los problemas de una situación planteada previamente, en el tronco se ubican los efectos o consecuencias y en las ramas se ubican las alternativas o posibles soluciones. Posteriormente se divide el grupo en subgrupos de 5 personas con el propósito de que cada una socialice su elaboración individual, luego se entrega en cada subgrupo tarjetas de tres diferentes colores, cada color identificará los problemas, los efectos y las alternativas respectivamente.

Expresión: Cuando en las tarjetas se haya finalizado de escribir los problemas, efectos y alternativas, cada subgrupo procede a ubicarlas en un árbol común que Técnicas Interactivas para la Investigación Social Cualitativa previamente estará dibujado en un pedazo de papel y será fijado en un tablero o pared; leyendo y socializando el contenido de las tarjetas ante todo el grupo.

Luego de que todas las tarjetas se encuentren ubicadas en el árbol, es importante agruparlas y tematizarlas, de acuerdo a recurrencias y diferencias, lo cual posibilitará el encontrar relaciones y analizar a profundidad la situación.

Interpretación: Los participantes escuchan las percepciones de sus compañeros en torno a la situación trabajada, debaten y discuten los puntos de vista; al mismo tiempo el facilitador guiará la profundización y análisis del tema, a partir de preguntas como: ¿Cuáles son los problemas más recurrentes? ¿Cuáles son las consecuencias que más nos afectan en nuestro entorno? ¿Qué soluciones podrían ser las más pertinentes para resolverlos? ¿Quiénes

son las personas que hacen parte del problema? ¿Quiénes podrían ser parte de las soluciones?
¿Qué se quiere cambiar de la situación? ¿Por qué?

Toma de Conciencia: Este momento le posibilita al grupo reflexionar sobre el trabajo realizado, poner en común formas pensar y relacionar sobre lo que se dio en el desarrollo de la técnica y su propia vivencia. Planteando los ejes de análisis a los cuales se llegaron, las relaciones y cruces entre los aspectos más relevantes. Se develan las formas de interacción de los sujetos con la situación problema y los nuevos sentidos y comprensiones a los cuales se llegaron.

- *Entrevista*

Objetivo: Conocer las posturas de sujetos implicados en una acción determinada, de una manera concisa y personal.

Instrumento: Entrevista de preguntas abiertas.

Características del instrumento: Preguntas precisas redactadas previamente y se sigue un orden previsto. El encuestado, por su parte, es libre de responder como desee, pero dentro del marco de la pregunta hecha.

Desarrollo de la técnica

Descripción: Esta técnica se puede generar de manera oral o escrita, personal o virtual. Se plantean preguntas anteriormente discutidas y delimitadas según sea el propósito o intención de la investigación. Se le permite al encuestado responder libremente las preguntas sin generar sugerencias o aprobaciones, es de carácter libre.

Interpretación: Se retoma las preguntas y sus derivadas respuestas y se genera una triangulación de la información con otras respuestas a las mismas preguntas para obtener así unos criterios objetivos del tema a tratar.

Para el caso de esta investigación se generaron las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales diferencias entre el ambiente de pueblo y el de la ciudad?
- ¿Qué es lo que más te gusta del pueblo? ¿De la ciudad?
- ¿Cuál de los dos lugares te gusta más y por qué?
- ¿En la ciudad estudias, trabajas o ambas?
- ¿Cómo te sentiste cuando llegaste a la ciudad?
- ¿Qué costumbres de las que tenías en el pueblo dejaste al llegar a la ciudad?

5. Sistematización de la información

5.1. Resultados

5.1.1. Entrevistas

Tabla N° 3: Resultados entrevista. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

TECNICA: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA								
Pregunta	Instrumento: guion (ver <i>anexo N° 1</i> y 8entrevistas y preguntas de la entrevista)							Codificación
	Cita APA: Mazo, J; Rivera, M; Londoño, J; Sierra, L; Arias, J; Restrepo, J; Aguirre, E. (2015). Entrevistas Jóvenes Belmireños. Medellín: Investigadores. 18 de Septiembre 2015.							
	Johana mazo	Marcela rivera	Jhon Londoño	Laura Sierra	Jhon F. Arias	Jorge Restrepo	Edith Aguirre	
1- ¿Cuáles son las principales diferencias entre en ambiente de pueblo y ciudad?	En el pueblo se evidencia un ambiente más tranquilo, reconfortante y ameno, además en éste se respira aire puro. En la ciudad el ambiente es todo lo contrario, es difícil sentir tranquilidad, es más inseguro, y se siente el aire contaminado	En el campo se respira aire puro, en la ciudad un aire más pesado por la contaminación que generan los carros y demás, en el campo se ve más la ganadería, la agricultura y demás actividades que proporciona la naturaleza y en la ciudad se ven actividades más cercanas a la industria, en el campo es más fácil llegar caminando a cualquier lugar, lo que proporciona una ambiente sano y tranquilo, mientras que en la ciudad no queda	Las diferencias Es que el pueblo es mucho más tranquilo se puede salir a caminar sin el peligro que te van a robar o que necesitas dinero para comer algo o tomar algo mientras que en el pueblo no	Son ambientes totalmente diferentes; la tranquilidad, el aire fresco, son características que en un pueblo abundan y en la ciudad escasean; la ciudad es estrés, es afán y generalmente se tiene el tiempo tan ocupado que se priva de disfrutar de otras cosas tan sencillas como salir a caminar una tarde a mitad de semana.	El clima, la contaminación ambiental y sonora. En la ciudad hay más oportunidades.	El ambiente de la ciudad es mucho más diverso, porque uno está expuesto a la posibilidad de acceder a cosas buenas y malas, mientras que en el pueblo es mucho más limitado.	El cambio que es más notorio es la tranquilidad que se respira en el pueblo, ya que en la ciudad existe más la delincuencia, en un pueblo podemos gozar de la naturaleza, caminar en los campos y divertirnos sin ningún costo, en la ciudad vivimos más atrapados de contaminación y se hace más difícil tener una diversión tranquila, en un pueblo tenemos la fortuna de encontrar personas y vecinos de una buena conducta, formales carismáticos y humildes, en la	Ambiente (AM)

todo tan cerca y además de esto se vive el día a día un poco más a prisa. Podría mencionarte infinidad de diferencias pero creo que se hace un poco extenso por lo que traté de mandarte lo más general

ciudad se ve mucho el individualismo y malas convivencias.

2- ¿Qué es lo que más te gusta del pueblo?

lo que más me gusta del pueblo es los paisajes naturales que lo adornan y hacen bello y de la ciudad que hay mayores **posibilidades** de trabajo y diferentes sitios turísticos

Bueno pues del pueblo me gusta todo, la calidad de gente, el ambiente en que se vive. De la ciudad me gusta la accesibilidad de las cosas, la innovación.

Lo que más me gusta en que en el pueblo te puedes desestresar de la ciudad puedes descansar y lo que más me gusta de la ciudad es que hay más **oportunidades** hay más formas de trabajar tienes opciones para estudiar y salir adelante

Del pueblo me gusta el ambiente familiar, el poder disfrutar de tanta área verde y respirar aire puro, la cercanía de los familiares y amigos. De la ciudad me gusta las **oportunidades** de crecer profesionalmente, las posibilidades de empleo, el poder conocer gente de otras culturas, de otras costumbres que de una u otra manera nos enfrentan a situaciones extremas que nos sacan de la zona de confort y nos enriquecen como

Del pueblo la calma, la paz, la familia, las costumbres y tradiciones. De la ciudad, las **oportunidades** académicas y laborales, mayor número de lugares de esparcimiento.

Lo que más me gusta del pueblo es la tranquilidad con la que se puede vivir. Lo que más me gusta de la ciudad es todas las **posibilidades** de vida que ofrece.

Principalmente el recuerdo de mi niñez, las tradicionales fiestas, sus campos, sus ríos, la amabilidad de su gente y la tranquilidad para vivir.

Oportunidades (OPO)

personas.								
3- ¿Cuál de los dos lugares me gusta más?	Me gusta más el pueblo ya que en este me siento más segura y puedo estar al lado de mis seres queridos que en su mayoría viven en el pueblo .	Me gusta más el campo , porque he estado como más acostumbrada a ese ambiente, además de que mi familia ha sido criada en él. Vivo ahora en la ciudad y aún no me acostumbro totalmente.	Me gusta más el pueblo por su gente por su tranquilidad y porque allá tengo mis amigos y mi familia	El hecho de haber tenido la posibilidad de crecer en el pueblo y ahora vivir en la ciudad me hace replantear muchas cosas todos los días, y pese a todas las ventajas que pueda tener la ciudad en mi proyecto de vida a futuro esta vivir en un pueblo ya que prefiero las ventajas que nos dan los pueblos	La ciudad, pues en el pueblo no existen lugares para ejercer la carrera que estudio.	El pueblo porque es el lugar que conozco y donde he vivido siempre.	Las oportunidades que hay para estudiar y trabajar, porque es una ciudad muy innovadora, a parte en ella he crecido mucho personal y laboralmente, es una ciudad con muchos lugares turísticos, con muy buena calidad de vida y donde he conocido y rodeado de personas maravillosas.	Pueblo (PU)
4- ¿En la ciudad estudias, trabajas o ambas?	en la ciudad trabajaba	Estudio solamente	Estudio y entreno	En la ciudad hace 3 años y medio estudio .	Estudio	Estudio	Actualmente trabajo, pero ya he tenido la posibilidad de estudiar también.	Estudio (ES)
5- ¿Cómo te sentiste cuando llegaste a la ciudad?	Cuando llegue a la ciudad fue un cambio total ya que no estaba acostumbrada a cantidad de	Cambio total por la gran innovación que acarrea	La no sentí mucho el cambio porque en el momento que lo hice ya me había	El llegar a la ciudad fue duro en el sentido de enfrentarme a estar sin mi familia, sin embargo gracias a la	normal, a pesar de no vivir en ella, viajaba constantemente los fines de	El cambio de pueblo a ciudad fue muy fuerte y me sentía muy aburrido.	Muy bien, creo que me adapte fácilmente ya que antes de venirme a vivir, visitaba muy seguido la	Cambio (CAM)

	cosas que se presentan en este lugar, como lo es el tráfico vehicular.	preparado venía a la ciudad cada tres días y eso me ayudó adaptarme a ella	cercanía del pueblo no fue tan traumático ese aspecto, pero sin duda alguna el desapego ha sido lo más difícil de esa transición de pueblo a ciudad.	semana		ciudad.	
6- ¿Qué costumbres de las que tenías en el pueblo dejaste al llegar a la ciudad?	Un de las costumbres que deje al vivir en la ciudad, fue asistir a misa todos los domingos como lo hacía en el pueblo.	Caminar, hacer deporte, visitar a amigos	salir con mis amigos, salir sin ningún problema	En realidad acostumbres como tal no he renunciado.	Visitar a mis abuelos todos los días, salir a caminar por la naturaleza, ver televisión. no responde	Acostarme temprano, dejar de hacer deportes con mis amigos, los encuentros familiares en la casa de los abuelos, tomar mi tasa de chocolate caliente todos los días, prender un fogón de leña, ir a visitar la familia de los cuatro tíos que vivían cerca, cuidar los animales que teníamos y divertirme con los amigos de la escuela y colegio.

5.1.2. Observación

Diario de campo 1

Lugar: Belmira

Fecha: 16 de marzo del 2015

Hora: 12:30 pm a 2:30 pm

Participantes: estudiantes del grado 11 de la institución educativa presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón de Belmira.

Descripción: se inició la sesión a las 12:30, el profesor dispuso al grupo para poder trabajar, mi compañera Jerlin nos presentó a nosotros y al proyecto, después prosiguió con la actividad de presentación de la madeja de hilo donde todos dijimos el nombre y las expectativas o lo que querían hacer después de graduarse del colegio, después envolvimos el hilo e intercambiamos puestos para así disolver los grupitos de siempre, después nos sentamos en el piso y el compañero Cristian dirigió la actividad de sigue la historia obviamente en la comenzó para que el resto la siguiéramos, al principio los pelados un poco apenados no querían mostrar la creatividad para contar historias que tenían, pero al transcurrir la historia los pelados se fueron soltando y siendo más creativos cogiéndole el cuento a la historia mientras narraban se pudieron identificar varias cosas como, expectativas de estudio, afrontación de problemas, salir de su “zona de confort” y dificultades como la economía. Después Cristian siguió explicándole que era una realidad y de ellos rugieron cosas como “lo que pasa en el momento, el futuro es incierto, labramos nuestros futuros.” Y que una realidad social era “algo que nos afecta a todos”, después los dividió en grupos y entro la compañera Liliana con la actividad de dramatizar roles de amigos y familia del campo de la ciudad y del

pueblo, se les dio un tiempo para organizar la dramatización en los grupos y mientras nosotros pegábamos el mural para a siguiente actividad, cuando empezaron las dramatizaciones fueron muy abierto y muy dados al actuar, creativos, y se logró rescatar que los roles que tenían que ver con el pueblo actuaban las voces como si ellos hablaran así pero no y que en los roles de la ciudad todos los representaron en estratos muy altos y como personas violentas.

Luego de culminar esta actividad entro yo con el mural de situaciones explicándole a los pelados que de forma artística graficar las precepciones que tuvieron de las actividades anteriores, a medida de que Iván terminando pegaban sus hojas en el mural y se dirigían a donde mi compañero Cristian para que les diera un ecomapa y ellos lo realizaran según la explicación , cuando todos terminaron de pegar sus hojas en el mural y también su ecomapa les compartimos un dulce y les dimos las gracias por haber participado en las actividades, aplauso y todos se marcharon solo quedaron los del aseo y nosotros recogiendo nuestro material.

Dimos las gracias y nos marchamos de la institución.

Diario de campo 2

Lugar: belmira (I. E. P. R. L. G. T.)

Fecha: 30 de septiembre del 2015

Hora: 8:00am – 11:00 am

Participantes: estudiantes del grado 11 de la institución educativa presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón de Belmira.

Entramos a la institución y hablamos con el coordinador, nos dijo que podíamos empezar con los jóvenes en remplazo de unos profesores que no estaban, ingresamos al aula y los chicos no habían llegado, nos sorprendimos porque tenían el salón decorado con fotos de ellos y era algo muy emotivo.

A las 8:15 am entro en coordinador los saludo y les dijo que iban a estar con nosotros hasta las 11 am ósea las primeras 4 horas de clase e hizo una oración y una declamación a la patria que todos los jóvenes seguían junto el, a las 8: 25 am empezamos presentándonos de nuevo, dando informe de los avances que habíamos tenido en la investigación por la parte epistemológica, el compañero Cristian inicio con una actividad en la que se iba acabar el mundo y debían escoger cinco personas para puedan repoblar la tierra y se les dieron unos roles, se dividió el grupo en tres y entre ellos discutieron quienes deberían ir, después en la socialización los tres grupos llegaron a la misma conclusión en cuanto a cuatro de los cinco actores dijeron que la mujer embarazada, el médico, el ambientalista y el sociólogo irían pero tenían la diferencia en la última persona eran el joven, el niño y el adulto mayor como no llegaban a un consenso de quien era el que debería ir los equipos escogieron unos representantes para que debatieran por qué debía ser el personaje ellos decían y eligieron el niños ya que era una persona moldeable y que serviría más a la civilización, después Camila continuo con la actividad de que miraran unas imágenes que habíamos pegado con anterioridad por todo el salón cada uno debía pararse debajo de la imagen que más le gustara y cuando hicimos la socialización de por qué habían escogido la imagen y la mayoría de los chicos llegaban a la conclusión de que la pobreza en el campo, el trabajo mal pago, diferencia socioeconómica, falta de manejo e inclusión política, imágenes sociales, construcciones sociales de belleza , cambio social, Soluciones a los problemas sociales.

Después la compañera Jerlin continuo con la actividad de árbol de problemas y objetivos, nuevamente se divido el grupo en tres se comenzó con la elaboración del árbol de

problemas y a medida que iban avanzando en este empezaban con el árbol de objetivos para solucionar los problemas planteados en el árbol de problemas, en todos los grupos en el árbol de problemas se planteó como problema focal el de la falta de oportunidades en todos los ámbitos (sociales ambientales, educacionales, etc.) y a momento de estar creado el árbol de objetivos se observó que sus imaginarios limitan las propuestas de mejorar que pueden dar los jóvenes, en toda la sesión se presentaron percepciones en cuanto a sus interés personales y profesionales y que están muy definidos y situados en el grupo.

En la socialización de los arboles surgieron comentarios y percepciones como educación igual a progreso, tienen una perspectiva política crítica y profunda, les hace falta empoderamiento del pueblo para generar nuevas propuestas, faltan proyectos de gestión social, que los empleos en el pueblo son por “rosca” y por eso les toca venirse para la ciudad, que ellos mismo no aprovechan los espacios del pueblo, hay que generar movilización social, más promoción de la cultura, espacios, empleo y deporte, oportunidades laborales, educativas, (desarrollo político, económico y de infraestructura), mejorar la metodología de la enseñanza, que no saben cómo implementar las soluciones, se presentan dificultad en cuanto a proyectos de vida claros y concisos, se genera proyección y trabajo en equipo con la ida de nosotros ellos mismos lo expresan que ellos se esfuerzan y se salen de su zona de confort al final dimos unas conclusiones y reflexiones y les dimos un detalle significativo de un frasco lleno de dulces y que son dosis de sabiduría, paciencia, amor, tolerancia para cumplir sus sueños.

En conclusión sobre los diarios de campo podemos decir que los jóvenes que participan de las actividades y son muy propositivos, tienen muchas buenas ideas, pero desde lo que nos comenta su director de grupo se queda como en solo dar la propuesta pero no generan los movimiento colectivos para una acción de respuesta o lo que ellos ven mal, tienen plenamente identificados todos los problemas que hay en la comunidad pero como se

había mencionado antes sus imaginarios y realidad limitan todas las propuestas de solución, con comentarios como esto acá no funciona, el alcalde no lo haría cosas así pero es más desde el desconocimiento de las herramientas legales sobre la participación ciudadana y política, ya que si ellos se involucran de manera activa en todos los procesos del pueblo se apropian más de su realidad y pueden generar un cambio a gran escala.

Tabla N° 4: resultados de diarios de campo. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: observación	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: Diario de Campo (ver <i>anexo 2</i> y <i>7</i> diarios de campo y cuadros de resultados)	
Grupo	
Relaciones	
Jóvenes	
Estudiantes	
Institución	
Problemáticas	
Realidad	
Decisiones	
Desarrollo	
Imaginarios	
Oportunidad	
Historia	
Cultura	

Tabla N° 5: Análisis diarios de campo. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Técnica: observación	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: diario de campo	
Frases diario de campo	Código
<p>la madeja de hilo donde todos dijimos el nombre y las expectativas o lo que querían hacer después de graduarse del colegio, después envolvimos el hilo e intercambiamos puestos para así disolver los grupitos de siempre, después nos sentamos en el piso y el compañero Cristian dirigió la actividad de sigue la historia obviamente en la comenzó para que el resto la siguiéramos, al principio los pelados un poco apenados no querían mostrar la creatividad para contar historias que tenían, pero al transcurrir la historia los pelados se fueron soltando y siendo más creativos cogiéndole el cuento a la historia mientras narraban se pudieron identificar varias cosas como, expectativas de estudio, afrontación de problemas, salir de su “zona de confort” y dificultades como la economía. Después Cristian siguió explicándole que era una realidad y de ellos rugieron cosas como “lo que pasa en el momento, el futuro es incierto, labramos nuestros futuros.” Y que una realidad social era “algo que nos afecta a todos”, después los dividió en grupos y entro la compañera Liliana con la actividad de dramatizar roles de amigos y familia del campo de la ciudad y del pueblo, se les dio un tiempo para organizar la dramatización en los grupos y mientras nosotros pegábamos el mural para a siguiente actividad, cuando empezaron las dramatizaciones fueron muy abierto y muy dados al actuar, creativos, y se logró rescatar que los roles que tenían que ver con el pueblo actuaban las voces como si ellos hablaran así pero no y que en los roles de la ciudad todos los representaron en estratos muy altos y como personas violentas.</p> <p>En la socialización de los arboles surgieron comentarios y percepciones como educación igual a progreso, tienen una perspectiva política crítica y profunda, les hace falta empoderamiento del pueblo para generar nuevas propuestas, faltan proyectos de gestión social, que los empleos en el pueblo son por “rosca” y por eso les toca venirse para la ciudad, que ellos mismo no aprovechan los espacios del pueblo, hay que generar movilización social, más promoción de la cultura, espacios, empleo y deporte, oportunidades laborales, educativas, (desarrollo político, económico y de infraestructura), mejorar la metodología de la enseñanza, que no saben cómo implementar las soluciones, se presentan dificultad en cuanto a proyectos de vida claros y concisos, se genera proyección y trabajo en equipo con la ida de nosotros ellos mismos lo expresan que ellos se esfuerzan y se salen de su zona de confort al final dimos unas conclusiones y reflexiones y les dimos un detalle significativo de un frasco lleno de dulces y que son dosis de sabiduría, paciencia, amor, tolerancia para cumplir sus sueños.</p> <p>Después la compañera Jerlin continuo con la actividad de árbol de problemas y objetivos, nuevamente se divido el grupo en tres se comenzó con la elaboración del árbol de problemas y a medida que iban avanzando en este empezaban con el árbol de objetivos para solucionar los problemas planteados en el árbol de problemas, en todos los grupos en el árbol de problemas se planteó como problema focal el de la falta de oportunidades en todos los ámbitos (sociales ambientales, educacionales, etc.) y a momento de estar creado el árbol de objetivos se observó que sus imaginarios limitan las propuestas de mejorar que pueden dar los jóvenes, en toda la sesión se presentaron percepciones en cuanto a sus interés personales y profesionales y que están muy definidos y situados en el grupo.</p>	<p>Grupo Relaciones Jóvenes Estudiantes Institución Problemáticas Realidad Decisiones Desarrollo Imaginarios Oportunidad Historia Cultura</p>

5.1.3. Foto lenguaje

Tabla N° 6: resultados de foto lenguaje. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: foto lenguaje	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: fotos y guion (ver <i>Anexo No.4:fotos</i>)	
Incidencia política Diferencias económicas Estereotipos de belleza	

Tabla N° 7: Análisis foto-lenguaje (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Técnica: foto lenguaje	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: fotos	
Frases clave	Código
-Nos demuestra como la poca incidencia política de nosotros los jóvenes deja que los mandatarios hagan lo que quieran con nosotros.	Incidencia política Diferencias económicas pueblo y ciudad
-obviamente las diferencias económicas entre pueblo y ciudad son muy notorias por la gran cantidad de posibilidades que hay allá.	Estereotipos de belleza
-los estereotipos de belleza de la ciudad son muy altos ya que nosotros no encajamos hay, todas son muy creídas.	
-a mí me llamo la atención esta de la incidencia política porque demuestra lo mediocre que es el pueblo y como nos roban en la cara.	
-claro que al haber en la ciudad muchas oportunidades para trabajar el campo no se queda atrás porque acá se cultiva todo lo que se come allá así que de cierta manera ellos depende de nosotros.	

5.1.4. Juego de roles

Tabla N° 8: resultados juego de roles. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: juego de roles	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: roles, guion (ver <i>anexo4</i> : fotos)	
Progreso en la ciudad Relaciones pueblo y ciudad Problemas familiares	

Tabla N° 9: Análisis juego de roles. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Técnica: juego de roles	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: roles de pueblo y ciudad	
Frases clave	Código
En la técnica de juego de roles se establecieron 4 tipos de roles y se le dio uno a cada subgrupo que se formó estos fueron: familia de la ciudad, familia del campo, jóvenes de la ciudad y jóvenes del campo y las representación aparte de divertidas connotaron muchos imaginarios sobre el pueblo y la ciudad como lo son:	Progreso en la ciudad Relaciones pueblo y ciudad Problemas familiares
-la relación entre las personas del campo y la ciudad es mala.	
-las personas de la ciudad tratan mal a las del campo.	
-la familia de la ciudad está conformada solo por madre e hijos y además los hijos son demandantes con la cabeza de hogar.	
-en la familia del campo no se le da la oportunidad a los jóvenes de progresar y por eso hay problemas familiares que siempre acaban en agresiones intrafamiliares o con la última palabra del padre.	
-en la ciudad se encuentra el progreso porque hay más empleo, hay más posibilidades de estudio y se puede conseguir dinero de múltiples formas.	

5.1.5. Mural de situaciones

Tabla N° 10: resultados mural de situaciones. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: mural de situaciones	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: guion, preguntas clave (ver <i>anexo 5</i> : preguntas mural de situaciones)	
Oportunidad Educación Vive	

Tabla N° 11: Análisis mural de situaciones. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Técnica: mural de situaciones	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: preguntas guía y guion	
Frases clave	Código
-la educación es la respuesta.	Oportunidad Educación Vive
-menos violencia más educación.	
-con más oportunidades se progresaría más.	
-a este pueblo solo le faltan oportunidades.	
-vive dejar vivir.	
-se consiente de tus actos.	
-respira, inspira, ignora y vive.	

5.1.6. Telaraña

Tabla N° 12: resultados telaraña. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: telaraña	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: guion y preguntas clave	
Proyecto de vida	
Empleo	
Educación	
Convivencia	
Ciudad	
Posibilidades	

Tabla N° 13: Análisis Telaraña. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Técnica: telaraña	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: pregunta inicial – guion	
Frases clave:	código
En la técnica interactiva de la telaraña se comenzó haciendo dos preguntas la primera era el nombre y la segunda era de que pensaban hacer después de que se graduaran del colegio y salieron a flote las siguiente frases:	Proyecto de vida Empleo Educación Convivencia Ciudad Posibilidades
-yo en mi proyecto de vida pienso estudiar en la ciudad donde creo hay más posibilidades para estudiar lo que quiero por acá no hay donde.	
-yo voy a conseguir empleo en la finca de mi tío.	
-yo todavía no he pensado en hacer nada solo tener buena convivencia con las personas que vivo para no tener que irme de la casa.	
-para mí la mejor opción sería estudiar, pero acá hay una baja propuesta para la educación por lo que tendría que pensar en irme para la ciudad pero es seria donde unos tíos y que perezas las humillaciones.	
-yo también he pensado en irme para la ciudad sea a estudiar o trabajar pero me pasa lo mismo que a ella porque la convivencia con otras personas es muy difícil entonces uno si la piensa mucho.	
-pues uno si tiene muchos proyectos de vida pero hay están que se cumplan o se pueda lo que uno en verdad quiere.	

5.1.7. Árbol de problemas

Tabla N° 14: resultados árbol de problemas. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: árbol de problema Fecha:
06/04/2017

Instrumento: guion (ver *anexo 4* fotos)

Convivencia

Desarrollo

Desplazamiento forzado

Falta de educación

Pobreza

Falta de oportunidades

Falta de recursos

Mala gobernabilidad

Falta de interés

Tabla N° 15: Análisis árbol de problemas. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Técnica: árbol de problemas Fecha: 06/04/2017

Instrumento: guion.

Frases clave	Código
-falta de educación	Convivencia
-no conocemos el territorio	Desarrollo
-falta de gestión.	Desplazamiento forzado
-mal manejo de proyectos	Falta de educación
-mala economía	Pobreza
-mal desarrollo	Falta de oportunidades
-no escuchamos	Falta de recursos
.falta de interés	Mala gobernabilidad
-más desarrollo en el pueblo	Falta de interés
-sana convivencia	
-falta de recursos	
-dificultad de convivencia	
-pobreza	
-desplazamiento forzado	

5.2. Codificación

5.2.1. Observación

Tabla N° 16: codificación diarios de campo. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: observación	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: Diario de Campo	Código y categoría emergente
Grupo	Grupo (GRU)
Relaciones	Relaciones (RE)
Jóvenes	Jóvenes (JO)
Estudiantes	
Institución	
Problemáticas	
Realidad	
Decisiones	
Desarrollo	
Imaginarios	
Oportunidad	
Historia	
Cultura	

5.2.2. Foto-lenguaje

Tabla N° 17: codificación de foto lenguaje. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: foto lenguaje	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: fotos y guion	Código y categoría emergente
Incidencia política Diferencias económicas Estereotipos de belleza	Incidencia política (IP) Diferencias económicas (DE)

5.2.3. Juego de Roles

Tabla N° 18: codificación juego de roles. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: juego de roles	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: roles, guion	Código y categoría emergente
Progreso en la ciudad Relaciones pueblo y ciudad Problemas familiares	Progreso en la ciudad (PC) Relaciones (RPC)

5.2.4. Mural de Situaciones

Tabla N° 19: codificación mural de situaciones. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: mural de situaciones	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: guion, preguntas clave	Código y categoría emergente
Oportunidad Educación	Oportunidad (OPO)
Vive	Educación (ES)

5.2.5. Telaraña

Tabla N° 20: codificación telaraña. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: telaraña	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: guion y preguntas clave	Código y categoría emergente
Proyecto de vida	Proyecto de vida (PV)
Empleo	Empleo (EM)
Educación	Educación (ED)
Convivencia	Convivencia (CON)
Ciudad	
Posibilidades	

5.2.6. Árbol de problemas

Tabla N° 21: codificación árbol de problemas. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: árbol de problema	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: guion	Código y categoría emergente
Convivencia	Falta de oportunidades
Desarrollo	(FO)
Desplazamiento forzado	Desarrollo (DLLO)
Falta de educación	Convivencia (CONV)
Pobreza	
Falta de oportunidades	
Falta de recursos	
Mala gobernabilidad	
Falta de interés	

5.2.7. Entrevista

Tabla N° 22: codificación entrevista. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Técnica: Entrevista	Fecha: 06/04/2017
Instrumento: guion	Código y categoría emergente
Ambiente	Ambiente (AM)
Oportunidades	Oportunidades (OPO)
Pueblo	Pueblo (PU)
Estudio	Estudio (ES)
Cambio	Cambio (CAM)

5.3. Análisis hermenéutico

5.3.1. Interpretación de las entrevistas e interpretación del mural de situaciones

Códigos mural: OPO; ES;

Códigos entrevistas: AM; OPO; PU; ES; CAM;

Palabras clave: ambiente, oportunidades, pueblo, estudio, cambio, vive.

Dando comienzo al análisis de las diferentes técnicas interactivas aplicadas se halla afinidad entre los códigos encontrados en el mural de situaciones y las entrevistas aplicadas donde se puede dar cuenta de la importancia de las subcategorías encontradas tales como: ambiente, oportunidades, estudio, pueblo, cambio. Es importante abordar dichos conceptos a partir de diversos autores permitiendo así una reflexión por parte de las investigadoras.

En la subcategoría *ambiente*, el autor Carlos Reboratti (2000) en su libro *Ambiente y Sociedad*, aborda la sociedad y su escenario ambiental indicando:

El hombre, tanto individual como organizado en un grupo social de cualquier escala y nivel de complejidad (familia, grupo local, nación, etc.) desarrolla sus múltiples actividades en un escenario concreto, formado por muchos elementos: luz solar, suelo, aire, agua en diversas formas (ríos, lluvia, humedad ambiental..) plantas y animales grandes y pequeños, construcciones de todo tipo y tamaño, luz artificial, caminos, aire acondicionado, máquinas para diversos fines, la lista es necesariamente muy larga. Este complejo escenario es lo que podemos llamar ambiente. (p. 7).

Después de aclarar el concepto de ambiente de una manera detallada a partir de la mirada del autor Reboratti (2000), se hace importante abordar el supuesto mencionado por este donde indica que si queremos darle una connotación antropocéntrica se puede decir que se estaría hablando del *ambiente humano* centrado en nosotros mismos, sin embargo sería necesario separar el ambiente (Ambiente del perro, ambiente del hombre, ambiente de la hormiga...)

El anterior supuesto, está realmente lejos de la verdad ya que el hombre ha llegado a apropiarse de un ambiente con un amplio escenario ambiental, como indica el autor antes mencionado:

El concepto de ambiente engloba a todos los elementos y relaciones tanto naturales como producto de la intervención humana de la biosfera (delgada porción que incluye la superficie del globo, las capas inferiores de la atmósfera y las superiores de la litosfera (p. 3).

Aportando a esto tenemos el concepto que brinda el Glosario E.A, ONU donde indica que el ambiente es la totalidad de las condiciones externas que afectan la vida, el desarrollo y la supervivencia de un organismo.

Después del planteamiento dado por estos autores se puede realizar el análisis de la pregunta número uno realizada en la entrevista y los hallazgos en el mural de situaciones donde se pide a los jóvenes nombrar las principales diferencias entre el ambiente pueblo y la ciudad, donde estos plantean numerosas diferencias desde la perspectiva natural, física y emocional. Indican que el pueblo cuenta con un ambiente tranquilo, con mucha variedad en flora y fauna y por el contrario en la ciudad encuentran un ambiente contaminado lleno de estrés y poco acceso a la naturaleza que se tiene en el pueblo.

En este caso se aborda el concepto de *oportunidades – estudio* de acuerdo al informe de Global Entrepreneurship Monitor (2015) la falta de oportunidades para los jóvenes, fomenta la actividad emprendedora de éstos indicando que:

La falta de oportunidades de empleo, especialmente entre los jóvenes, es un problema importante en el mundo”, dijo Mike Herrington, director ejecutivo de GEM en un comunicado. “Esto ha sido exacerbado por la crisis financiera y la recesión económica mundial. Por lo que fomentar la actividad empresarial eficaz entre los jóvenes es visto como una estrategia fundamental de desarrollo con el fin de integrarlos en el mercado laboral y aprovechar su potencial para contribuir al desarrollo económico sostenible. (p. 10).

Llevando el concepto al análisis de los resultados del mural de situaciones y en este caso la pregunta número dos de la entrevista, se encuentra que de siete jóvenes entrevistados cinco expresan que la ciudad representa en sus imaginarios una *oportunidad* aunque les gusta la vida en el pueblo de Belmira, toman la decisión de migrar a la ciudad de Medellín buscando mejores oportunidades de vida principalmente en el ámbito educativo y laboral.

Continuando con el anterior planteamiento tras analizar los resultados se encuentra que de los siete jóvenes entrevistados, seis de ellos migraron a la ciudad y están actualmente estudiando además de realizar otras actividades y solo uno de ellos se dedica a estudiar.

En el concepto de *pueblo*, la enciclopedia virtual Eumed (2016) plantea que admite varias definiciones, desde diversos puntos de vista:

En un enfoque político-jurídico, es el conjunto de los individuos unidos al Estado por vínculos de ciudadanía. A esa definición suelen agregarse componentes sociológicos: la conciencia nacional (sentirse unidos en una nación); la comunidad cultural (expresada sobre todo en la unidad lingüística) y la comunidad de destino político (de un futuro compartido). También suele hablarse de pueblo, en una visión sociológica clasista, como sector de la población constituido por las clases sociales no privilegiadas (los plebeyos en Roma, el pueblo llano en la Edad Media, el "tercer estado" en la Edad Moderna, el proletariado industrial y el campesinado en nuestro tiempo). Desde un punto de vista etnográfico, pueblo es el conjunto de individuos y familias con unidad de rasgos, debida en parte a factores raciales comunes, y principalmente a factores culturales (lenguaje, religión, instituciones sociales, folklore, estilo de vida económica, etc.)

Tras abordar desde diferentes puntos de vista el concepto es importante también, abordarlo desde el imaginario de los jóvenes Belmireños donde conciben que el pueblo representa campo y resaltan el ambiente que les brinda tranquilidad, naturaleza... denotando una connotación de seguridad.

Continuando con la subcategoría de *cambio*, tras haberse aplicado las dos técnicas realizadas en dicho análisis, se da cuenta del choque cultural que sufren los jóvenes Belmireños al

migrar a la ciudad de Medellín al preguntar cómo se sintieron al llegar a la ciudad? De los siete jóvenes abordados, uno responde relacionando la migración con una transición, cuatro más indican que significó un cambio; uno lo normaliza y el último indica sentirse feliz. Este último, sumado a dos más refieren que el hecho de haber viajado antes de manera constante a la ciudad los ayudó a prepararse para el cambio y el choque cultural sufrido pudo haber sido menor que para los demás jóvenes.

5.3.2. Interpretación de la observación

Códigos: GRU; RE; JO;

Palabras clave: grupo, relaciones, jóvenes, estudiantes, institución, problemáticas, realidad, decisiones, desarrollo, imaginarios, oportunidad, historia, cultura.

Después de consolidar los diarios de campo donde se sistematizó la experiencia de los encuentros con los grupos focales uno, dos y tres, además de reflexionar acerca de las acciones realizadas se destacan tres subcategorías: *grupo*, *relaciones* y *jóvenes*. Lo anterior permite estructurar la interpretación del fenómeno abordado, por lo que se hace un recorrido analítico y epistemológico de las categorías emergentes, su importancia y los puntos de vista de algunos autores.

Referente al concepto de *grupo*, anteriormente se tenía una tendencia a analizar una postura ideal del estudiante latinoamericano, basado en su interiorización, fundamentado en una perspectiva crítica de sí mismo, del otro como agente esencial de transformación y desde un reconocimiento de su territorio legitimado y territorializado; además, analizábamos que gira en torno a un concepto del otro, representado a través de un grupo, considerando así la

consolidación de una conciencia colectiva que partió de unas perspectivas, imaginarios y/o intereses individuales.

Este concepto de grupo es relevante abordarlo debido a la orientación de la pregunta problema generada en la investigación. También como base dentro de la construcción cultural de los actos y conocimientos, por supuesto por su importancia dentro de los procesos de desarrollo comunitarios integrales, el afianzamiento y fortalecimiento de la cohesión social, todo esto expresado por Ander-Egg (1981) así:

Conjunto de personas que forman una unidad social, consiste en un número de individuos que tienen conciencia definida de su relación de “estatus” y de roles entre si y que posee un conjunto de valores y normas propias, mediante las cuales se regula la conducta de los miembros individuales en materias que son de incumbencia para todos. (p. 1).

Ander-Egg menciona el grupo como una unidad social donde se regula la conducta individual, teniendo en cuenta que es de importancia para el resto; asume la conciencia colectiva como fundamento dentro de esto que llamamos *grupo*. Cuando se posee este tipo de conciencia, la introyección de la norma se hace a partir de unos símbolos, lenguajes inconscientes de cada uno de los integrantes; esto último permite el afianzamiento de aquellas perspectivas colectivas, suscita la confirmación de perspectivas, modos, visiones subjetivistas, imaginarios con respecto a un lugar, grupo o individuo.

Este tipo de grupo que nos muestra Ander-Egg en un análisis más profundo posee aspectos transcendentales y fundamentales para comprender las realidades, de tal manera Montoya. G, Zapata. C y Cardona. B (2002) profundizan la complejidad del concepto de grupo, asumiendo que:

El grupo es un conjunto de personas pero no todo conjunto de personas es un grupo, la sola proximidad física no implica la existencia de grupo, para que este exista es necesario que reúna característica tales como: un objetivo común, interacción y comunicación con cierta regularidad entre sus miembros, una identificación como grupo, ser fuente de apoyo y seguridad social en sus integrantes, y al mismo tiempo un agente de formación personal. En él se modifican las opiniones individuales y los comportamientos se adaptan a los criterios de

valoración comunes, haciéndose flexibles y solidarios, el grupo nace, crece madura y puede llegar a declinar y morir. (p. 12).

Desde otra perspectiva, tenemos que no es posible dar una definición exacta de lo que es un grupo. Puesto que se le define dependiendo del interés técnico que se tenga, o con base al enfoque teórico del que se parte. Sin embargo, desde el momento en que venimos al mundo formamos parte del grupo familiar, luego de grupos escolares, sociales como es el caso del grupo de amigos, de trabajo... a lo largo de la vida pertenecemos a grupos, en los que satisfacemos una serie de metas.

Kissen (1987) nos dice que: los grupos, tienen características, tienen propiedades, tienen interrelaciones dinámicas; los grupos no son estáticos, sino que están en constante cambio son dinámicos. Hay quienes aseveran que los grupos no tienen existencia real, y que cuando se habla de un grupo se trata meramente de una abstracción, una "distorsión conceptual". (p. 9).

Por otra parte, el autor Olmsted (1972) considera al grupo "una pluralidad de individuos que están en contacto unos con los otros, que tienen en cuenta su mutua existencia y la conciencia de que su meta tiene también mutua importancia", como bien lo plantea el autor el grupo comparte las metas de los individuos que lo conforman.

El autor González Núñez (1978) a su vez, lo define como una reunión más o menos permanente de varias personas que interactúan y se interfluyen entre sí con el objeto de lograr ciertas metas comunes en cuyo espacio emocional todos los integrantes se reconocen como miembros pertenecientes al grupo y rigen su conducta con base a una serie de normas que todos han creado y aceptado o modificado, Según Munné (1987):

Un grupo se puede definir como una pluralidad de personas interrelacionadas para desempeñar un rol en función de unos objetivos comunes, más o menos compartidos y que

interactúan según un sistema de pautas establecido. Otros autores como Lewin, defienden que se tienen que dar dos condiciones fundamentales para que un grupo se considere como tal: que existan unas metas que las personas del grupo quieren conseguir, que exista una relación de interdependencia entre las personas del grupo, para conseguir dichas metas. Es decir, el grupo tiene que percibir que necesita de los otros para conseguir unos resultados óptimos. Lewin destaca la importancia del *aquí y del ahora* grupal para hablarnos de las dinámicas que se establece en un grupo y su evolución. (p.1).

En resumen, se puede decir que un grupo es una reunión de dos o más personas que se congregan, interactúan, perciben y se ínter-influyen entre sí con diferentes metas. Cada miembro del grupo posee sus propias motivaciones y sus propias metas que se tienen que ver satisfechas o realizadas en el grupo o por el grupo. Estas motivaciones o metas se satisfacen dentro de determinadas normas que a su vez son sustento de una determinada organización grupal, quedando algún sujeto como líder y como persona disponible para dar identidad a los miembros y al grupo. El proceso grupal se desarrolla en un determinado espacio vital, social y emocional.

Se establece la subcategoría de *relaciones* debido a los hallazgos después de revisar práctica investigativa, donde se encuentra en los jóvenes un imaginario en común referente a las relaciones que se establecen en la ciudad; este se refiere a que las personas de la ciudad tratan mal a las personas del pueblo, son superficiales, poco amables...

Con base en lo anterior tenemos dos autoras que hacen referencia a esta categoría

Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas (2013):

Adaptarse no es fácil, la primera generación de obreros en la ciudad de Medellín, debían usar uniforme, cumplir con horarios de entrada y salida del trabajo, pero además se controlaba el tiempo para alimentarse, para el descanso y la diversión, el tiempo que se le destinaba a la familia también estaba definido: noches y fines de semanas. Había que cumplir con el reglamento de la fábrica en donde se laboraba, de lo contrario se recibirían sanciones, el trabajo estaba programado diariamente y se debía cumplir a toda costa. (p.61).

Las autoras mencionadas, hacen un estudio de adaptabilidad de las personas del pueblo en la ciudad, lo que permite generar un análisis del cambio afrontado por las personas que migran, y ver que el choque no es solo social sino también cultural y económico. Para las personas del campo aquellas cosas como el horario restringido y el manejo de sus tiempos era algo nuevo, ya que cuando se estaba en el pueblo la forma de trabajar y administrarlo era diferente, solo en los tiempos de cosecha había más trabajo, pero como retribución había más dinero. Por el contrario en la ciudad el trabajo duro es constante y la retribución siempre es la misma. Lo anterior permite la observación del choque social que se ve reflejado.

Continuando con el análisis a través de un paralelo, es importante abordar que el manejo de las distancias en cada lugar es distinto, por ejemplo para desplazarse de un lugar a otro en la ciudad hay que hacer uso del transporte público y pagar por ese servicio. Del salario recibido cada mes se debe destinar por obligación dinero para pagar la vivienda, la alimentación, los servicios públicos, la educación de los hijos y el transporte de todos los miembros de la familia, a esto había que sumarle lo necesario para la diversión y la recreación familiar. Por el contrario en el pueblo consiste en ir al río, subir la montaña, visitar las cascadas, montar a caballo, pescar, ir a pasar un día en alguna finca y disfrutar de un delicioso plato de comida cocinado en leña o recoger la cosecha de papa, tomates...ir a ordeñar la vaca y recoger los huevos de la gallina, sin tener que pagar por esto. Ramírez y León (2013)

Las relaciones de solidaridad y vecindad son escasas en la ciudad. El pueblo ofrece para las jóvenes posibilidades que la ciudad no podía y viceversa. Por lo que decidir quedarse o irse tenía ciertas implicaciones tanto positivas como negativas, se gana en algunos aspectos pero se pierde en otros. (p.6).

Otro hallazgo que se reflexiona es que muchos de los jóvenes expresan el disgusto por las grandes distancias en la ciudad, y la necesidad de usar en la mayoría de ocasiones transporte público, ya que en el pueblo todo queda relativamente cerca y uno puede ir

caminando, en la ciudad es más complicado llegar caminando. A esto se le suman los salarios mal pagos de los cuales se tienen que sacar no solo el transporte, sino la alimentación, vivienda, educación y diversión que en algunos de los casos es de lo que más se privan, porque en el campo era mucho más fácil y económicos, mientras que en la ciudad cualquier tipo de salida de recreación cuesta mucho dinero y siempre van a ver cosas más primordiales que la diversión, lo que genera que las personas solo trabajen, estudien y el poco tiempo que queda estén en lugar de residencia limitando el establecimiento de relaciones interpersonales. Se genera una gran fragmentación en cuanto a los estilos de vida que venían llevando al pueblo.

Los *jóvenes* son grandes aportantes para poder comprender los dinámicas sociales de sus pares campesinos del municipio de Belmira pues toda la muestra investigativa se trabaja con ellos desde diferentes ámbitos, todos con pensamientos y aportes muy frescos para dicho trabajo investigativo, es muy importante como se llega a ellos pues no siempre están en condiciones de hablar, de escuchar, o de recibir tus opiniones de manera tranquila. en lo personal trabajar con jóvenes de pueblo es menos complicado que con jóvenes de ciudad, pues sus creencias y costumbres son determinadas como respetuosas.

5.3.3. Interpretación de foto lenguaje

Códigos: IP; DE;

Palabras clave: incidencia política, diferencias económicas, estereotipos de belleza.

En dicha técnica se trató de captar todas aquellas percepciones de los jóvenes que son repetitivas en la actividad, como lo fueron la incidencia política de los jóvenes en el pueblo, las grandes diferencias económicas del pueblo y la ciudad, además la desventaja que tienen

los campesinos; por último, esta los estereotipos de belleza, diferentes imaginarios donde los jóvenes tuvieron una postura crítica. A continuación se hará el recorrido epistemológico de cada una de las subcategorías que aparecen en la técnica y se hará un contraste reflexivo con la práctica.

Referente a la *incidencia política*, los jóvenes manifiestan como constate preocupación el tema la incidencia política que tienen ellos en su municipio, opinan que el abordaje del tema se queda solo en el conversar y no lo llevaban al actuar, aunque muchos de ellos aún no tienen la edad reglamentaria para votar, pueden ejercer la política desde sus mismas interacciones y decisiones cotidianas; esto se puede sustentar según lo que dice el autor Díaz (2013) que expresa lo siguiente:

En la perspectiva evolucionista del mundo, lo político surge cuando el primer homínido se encuentra con otro, reconociendo que ese otro no es él, pero que lo complementa, permitiéndole saber que él es el otro de otro, pero que en su complemento forman el nosotros. ¿Qué hubo allí en ese acto primero? Un encuentro, el reconocimiento de la otredad, el surgimiento del alter ego, la mirada de lo diferente. Y frente a esa sorpresa del encuentro hubo necesidad de llegar a acuerdos, de convivir. Esto es lo político. No quiere decir esto que allí, en este momento primero, ya existiera la nominación de política para esta interacción; ¡No!, allí se concretó la primera acción de lo político, aunque su denominación se presentó desde la perspectiva de nuestra cultura occidental con los griegos. (p. 2).

Este recorrido histórico que da el autor Díaz nos destaca elementos de análisis muy interesante como lo es la otredad, la convivencia, interacciones sociales que nos permiten analizar que sin el conocimiento de que hay otro ahí, con el que debemos tener interacciones sociales y para ello lo político me permite que esas interacciones sean amenas además de una convivencia. El autor Subirats (2005) plantea lo siguiente:

Si la apuesta es trabajar en los cruces entre instituciones y movimientos sociales, entre política institucional y política no convencional, con incidencia política y con voluntad transformadora, deberán escogerse o plantearse temas, problemas y formas de hacer que conecten bien con esa perspectiva. Y por lo tanto tratar de ser operativo en ese terreno de frontera. O dicho de otra manera, tratar de responder con criterio y con igual legitimidad al conjunto de colectivos y audiencias que se relacionan en esa doble dinámica. Pero sin caer en una pura experimentación, ya conocida, que sólo busque mejorar la “comunicación”, la “empatía”, las “sinergias”, entre instituciones y sociedad. (p. 8).

Todas estas interconexiones planteada por el autor nos deja ver la importancia de las actuaciones colectivas, para que desde la reflexión y la crítica se puedan generar procesos que transformen dinámicas sociales. El autor Vélez dice el gasto público es parte de la incidencia política y que desde allí se pueden plantear grandes cambios de inversión social como debería ser llamado en realidad el gasto público una inversión:

Finalmente, es oportuno delimitar los alcances del análisis de la incidencia del gasto público social. A pesar de su evidente utilidad, la optimización social de la asignación intersectorial e interregional de los recursos de la política social requiere, adicionalmente, esquemas de análisis y tareas de medición en otros aspectos complementarios. Por lo tanto, una agenda para la comprensión integral del problema deberá incluir estudios adicionales, tales como las describe el autor Vélez (2000):

i) las relaciones tecnológicas implícitas en la gestión de cada uno de los subsectores sociales, relación entre insumos y resultados, y las alternativas de optimización 30. ii) Un inventario y evaluación de los sistemas de incentivos para la asignación de recursos y de los mecanismos de control ciudadano en cada uno de los sectores y niveles de gobierno involucrados en la política social", y, iii) el análisis y el cálculo de los efectos que las diferentes intervenciones de la políticas social para la inversión en capital humano pueden tener sobre la distribución del ingreso y el nivel de la pobreza en el largo plazo. (p. 120).

La optimización de los recursos que se invierten en el sector público, es de gran importancia y debe tener una intervención de la política y los jóvenes, si los jóvenes del Belmira tienen un mayor grado de incidencia, pueden gestionar que se invierta Ocorrectamente los dineros públicos, para así tener voz y voto en toda la administración del gasto público.

En esta subcategoría de análisis se pretende analizar *las diferencias económicas* del pueblo a la ciudad ya que fue algo que los estudiantes y jóvenes expresaron cuando se realizó esta técnica, esta es en gran parte una de las razones principales para la migración, ya que la ciudad se ve como ese desarrollo económico que el pueblo se es imposible de alcanzar y que por ellos muchas personas lo dejan todo por venir a la urbe a tener una mejor calidad de vida

pero la cuestión o el dilema hay es que tanto desarrollo económico se está adquiriendo en la ciudad, porque en la ciudad hacemos parte de esos modos de producción industriales que generan, prestaciones y beneficios pero que limitan mucho el tiempo del empleado y que te va quitando bienestar en las cosas como tiempo con la familia o la diversión. Así que la pregunta sería que tanto bienestar y desarrollo están consiguiendo al venirse a la ciudad en busca de una mejor economía familiar.

El autor Gonzalo Vargas sierra (1994) también nos da su opinión desde la perspectiva económica de pueblo y ciudad y que tantos beneficios se está adquiriendo y dice:

Si se compara la producción campesina con la producción de las haciendas modernas, se ve que está en una gran desventaja.

En primer lugar, la producción campesina se hace en tierras de baja calidad, pues las tierras buenas las tienen acaparadas los grandes hacendados y latifundistas.

En segundo lugar, el productor campesino se ve obligado a usar técnicas atrasadas, que rinden muy poco. Esto se debe a la falta de capital ya la superficie tan pequeña de la tierra. Los campesinos no pueden comprar semillas mejoradas, abonos, fungicidas, etc., es decir, lo que se llama insumos agrícolas, no se puede garantizar la producción en forma eficiente. Tienen que aplicar lo que se llama una tecnología tradicional atrasada.

Por estos motivos el rendimiento de la producción campesina es relativamente bajo. Esto se suele expresar diciendo que el minifundio tiene una productividad baja. La productividad es la producción por hectárea, por ejemplo, tres quintales por hectárea. (p. 382).

En los modos de producción actuales los campesinos se ven atrasados en comparación con las grandes industrias que explotan la tierra, lo que genera que a los campesinos no solo les salga más costoso sino que también sea mucho más lento el proceso de extracción de un producto, por lo que no va a poder competir de igual manera con las grandes industrias, si no que le toca menospreciar sus precios para poder al menos recuperar el dinero invertido, y en la mayoría de los casos genera pérdidas, por consiguiente no tienen un buen manejo de la economía familiar y se estará viviendo en una crisis económica constante en la familia, lo que lo lleva a enfrentarse a los dilemas de cambiar de empleo o someterse a la industria que

termina pagándole mal el producto, tercerizando la productividad y remplazando el capital humano por maquinas.

El autor Alfonso Ortega Cárdenas (2012) nos habla de cómo la gente del pueblo se adapta económicamente en la ciudad y dice:

(...) quizá tenemos un 30% de población en el campo y un 70% en las grandes urbes de este último porcentaje un cincuenta por ciento se encuentra viviendo en condiciones infrahumanas pues la emigración del campo ha venido acrecentando los cordones de miseria y trayendo consigo todos los desequilibrios que se pueden esperar especialmente en lo referente a satisfacer las necesidades fundamentales de la población menos favorecida. (p. 247).

Cuando las personas del pueblo migran a la ciudad, lo hacen en busca de bienestar y desarrollo tanto social como económico de sus familias pero como día a día esta clase de fenómenos sociales se ha ido incrementando, las personas que vienen del pueblo terminan por ubicarse en los barrios más marginados de la ciudad gracias a la situación económica que los rige, ya que la vida en la ciudad es mucho más costosa que en pueblo, y ese no es un factor de análisis que las personas de pueblo tomen mucho al momento de pensar en la migración, pero que al momento de llegar a la urbe, se chocan con la realidad de trabajos mal pagos, muchos gastos, poco tiempo para la diversión y la familia, por consiguiente se pone en cuestión el análisis de si en verdad mejora la economía en la ciudad o al contrario la empeora.

5.3.4. Interpretación del juego de roles

Códigos: PC; RPC;

Palabras clave: progreso en la ciudad, relaciones pueblo y ciudad, problemas familiares.

A continuación se hará un análisis de la técnica juego de roles y con ella se establecerán las subcategorías que arrojo, se hará un recorrido epistemológico de cada categoría contrastándolo con la práctica y así llegar a una reflexiva sistematización de lo que

fue la actividad con los jóvenes de Belmira, y sus concepciones sobre lo que es la ciudad y el pueblo.

Se establece la subcategoría del *progreso en la ciudad*, dado a que los jóvenes de la Institución Educativa Presbítero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón mencionaron en muchos momentos del encuentro fue que para progresar tenían que ir a la ciudad, porque en la ciudad estaba el trabajo y las oportunidades de formarse académicamente por eso se pone la categoría como progreso en la ciudad, ya que estos jóvenes lo expresaban y en muchos momentos decían que en la ciudad habían más oportunidades que en pueblo no y que por ello se hace más atractivo después de salir de graduarse del colegio desplazarse a la ciudad, y aunque la ciudad no sea la zona de confort que más les guste ya que vienen acostumbrados a la calma de pueblo, esto no les importa ya que no ven más opciones de progreso en el pueblo.

A continuación vamos a soportar epistemológicamente lo que los jóvenes de Belmira expresaron y para ello Gonzalo Vargas Sierra (1994) ha dado mucho análisis a esta categoría él nos dice lo siguiente:

El proceso de acumulación conlleva un efecto más grave aún. Dijimos que el hacendado compra cada vez más maquinaria, tecnificando más y más la producción.

En realidad, comprar maquinaria no es otra cosa que sustituir mano de obra por capital, pues cada máquina nueva reemplaza a varios trabajadores.

Al reemplazar mano de obra por máquinas, cada vez se necesitan menos trabajadores, en términos relativos. Esto quiere decir que en el campo van sobrando trabajadores. Esos trabajadores constituyen un verdadero ejército de desocupados.

A la larga, estos desempleados del campo van emigrando a las ciudades en busca de trabajo y de medios para subsistir. Por eso, en todos los países latinoamericanos se da el fenómeno de los cinturones de miseria o barrios marginados, que es a donde van a parar todos estos trabajadores venidos del campo. (p. 395).

Según lo anterior podemos inferir que gracias a la tecnificación en la producción agrícola se ha ido reemplazando la mano de obra humana por máquina pesada que hace el trabajo más rápido y eficiente, lo que deja a muchas personas del pueblo sin el sustento primordial, y sin más oportunidades en el pueblo lo único que les queda es desplazarse a la

ciudad para conseguir un trabajo diferente a la agricultura y así poder darle el bienestar económico a su familia.

Otras autoras que nos da una definición acertada de una de las causas de por qué las personas migran a la ciudad y que tiene mucho que ver con el progreso que se evidencia en la ciudad son Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas (2013) afirma:

Algunas de las personas que deciden migrar de su lugar de origen mencionan variadas razones ¿Qué los llevó a venirse a la ciudad? Muchos de los migrantes coinciden en decir que una de las causas es la educación de sus hijos, quienes al concluir sus estudios de bachillerato no encuentran como seguir educándose en su pueblo. (p.285).

Como se había expresado anteriormente los jóvenes después de su educación básica secundaria en el pueblo no tienen más oportunidades de seguirse formando y por ello se tienen que desplazar a la ciudad, en algunos casos las familias se desplazan todas por completo a la ciudad y en otros el único que migra es el joven con ansias de estudiar y que con el apoyo de sus padres trata de sostenerse en la ciudad en la mayoría de los casos a los jóvenes les toca intercalar el trabajo y el estudio, para poder lograr las metas a alcanzar. Esta clase de expresiones y de análisis salieron de muchos de los jóvenes entrevistados que se encuentran próximos a graduarse.

Las misma autoras Ramírez y León (2013) plantean que la única razón para que las familias del pueblo migren a la ciudad no es solo la educación si no también, viajan en busca de una mejor calidad de vida para ellos y sus familias.

Otra de las razones para salir de su pueblo natal, son las de tipo económico. El migrante por lo general después de llegar a la ciudad se alojaba en casa de amigos o parientes. El paso a seguir era conseguir empleo, esta oportunidad parecía ofrecer las posibilidades que estaban buscando; pues si lograba vincularse como obreros, por ejemplo, iban a tener derecho a prestaciones sociales y otros beneficios, que el trabajo como agricultores, no les brindaba. Los migrantes que llegaban a la ciudad en busca de empleo en las fábricas (como Coltejer) las cuales demandaban unas fuerzas de trabajo generalmente no calificada, se constituyeron en un factor de atracción de los pueblerinos hacia la ciudad. (p.292).

La expansión económica de las familias en el pueblo se limita en la mayoría de los casos a la agricultura, mientras que en la ciudad se pueden generar muchas más posibilidades

de trabajo, como lo dicen las autoras por ejemplo en Coltejer, la persona del pueblo busca un trabajo cuyo cargo no necesite un estudio previo porque es un factor de limitación para personas que como ellos solo tienen bachillerato y su conocimiento empírico del campo.

Otros autores que nos hablan del progreso de las ciudades y su impacto en los jóvenes son Hugo Grisales Romero y María Patricia Arbeláez (2008) dicen:

En el segundo eje factorial, a la derecha se observa que alrededor del nivel socioeconómico bajo, se ubican respuestas que expresan algún grado de insatisfacción de los adolescentes jóvenes con ellos mismos y con lo que hacen actualmente; refieren estar bastante satisfechos con sus amigos y declararon no sentirse satisfechos ni insatisfechos con el barrio donde viven, la situación económica de su familia y con sus relaciones sentimentales; en general los adolescentes jóvenes de este nivel refieren escepticismo con respecto a su futuro en cuanto a la acumulación de bienes, comodidades y progreso académico. (p. 18).

En este trabajo investigativo se muestra como los jóvenes del pueblo en algunos casos muestran imparcialidad en lo que se refiere a la económica, futuro y progreso académico, y es gracias a esta neutralidad lo que genera que muchos de los jóvenes se queden en pueblo sin aspiraciones de hacer algo más que trabajar en el campo, o en almacenes del pueblo.

El progreso en las grandes urbes es para las personas del pueblo unas de las posibilidades por no decir que es la única que la mayoría tienen, y esto es gracias a la falta de oportunidades que se presentan en la mayoría de los pueblos y que no permite en desarrollo integral de la persona en cada una de las etapas de su vida.

En esta categoría de análisis de *relaciones entre personas del pueblo y la ciudad* ya que fue algo mencionado en la práctica investigativa, y era que las personas de la ciudad trataban mal a las personas del pueblo, que eran superficiales, no eran amables, etc. por ello se pensó esta categoría para ver como desde los autores se puede soportar lo que los jóvenes no dijeron, unas de las autoras que nos hace referencia a esta categoría son Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas (2013) las que nos dicen que:

Adaptarse no es fácil, la primera generación de obreros en la ciudad de Medellín, debían usar uniforme, cumplir con horarios de entrada y salida del trabajo, pero además se controlaba el tiempo para alimentarse, para el descanso y la diversión, el tiempo que se le destinaba a la familia también estaba definido: noches y fines de semanas. Había que cumplir con el reglamento de la fábrica en donde se laboraba, de lo contrario se recibirían sanciones, el trabajo estaba programado diariamente y se debía cumplir a toda costa. (p.61).

Estas autoras hacen un análisis de adaptabilidad de las personas del pueblo en la ciudad, lo que permite generar un análisis del cambio afrontado por las personas que migran, y ver que el choque no es solo social si no también cultural y económico.

Para las personas del campo aquellas cosas como el horario restringido para todo y el manejo de todos sus tiempos era algo nuevo, ya que cuando se estaba en el pueblo la forma de trabajar y administrar el tiempo era diferente, solo en los tiempos de cosecha era cuando había más trabajo, pero como retribución había más dinero, en cambio acá en la ciudad el trabajo duro es constante y la retribución siempre es la misma y obviamente por ser una empresa nos permite todo el análisis del choque social que se ve reflejado, Ramírez y León (2013) dicen:

El manejo de las distancias era distinto, para desplazarse de un lugar a otro había que hacer uso del transporte público y pagar por ese servicio. Del salario recibido cada mes se debía destinar por obligación dinero para pagar la vivienda, la alimentación, los servicios públicos, la educación de los hijos y el transporte de todos los miembros de la familia, a esto había que sumarle lo necesario para la diversión y la recreación familiar, la que en el pueblo consistía en ir al río, subir la montaña, visitar las cascadas, montar a caballo, pescar, ir a pasar un día en alguna finca y disfrutar de un delicioso plato de comida cocinado en leña o en algunos momentos subirse a un árbol para recolectar sus frutos sin tener que pagar por ellos. Las relaciones de solidaridad y vecindad eran escasas en la ciudad. El pueblo ofrecía posibilidades que la ciudad no podía y viceversa. Decidir quedarse o irse tenía ciertas implicaciones tanto positivas como negativas, se ganó en algunos aspectos pero se perdió en otros. (p.62).

Una de las cosas que también se reflejó en la práctica investigativa fue que mucho de los jóvenes expresaron el disgusto por las grandes distancias en la ciudad, en transporte público, ya que en el pueblo todo queda relativamente cerca y uno puede ir caminando, en cambio en la ciudad se tiene que coger un bus para donde sea que se vaya ya que todo que más lejos o es más complicado llegar caminando.

A esto se le suman los salarios mal pagos de los cuales se tienen que sacar no solo el transporte, sino la alimentación, vivienda, educación y diversión que en algunos de los casos es de lo que más se privan, porque en el campo era mucho más fácil y económico la diversión solo era ir al río, subirse a los árboles, montar caballo cosas que salían prácticamente gratis, mientras que en la ciudad cualquier tipo de salida de recreación cuesta mucho dinero y siempre van a ver cosas más primordiales que la diversión, lo que genera que las personas solo trabajen, estudien y solo estén en el hogar.

Además de que las relaciones de vecindad en la ciudad son escasas ya que la gente se limita a trabajar, descansar y sobrevivir, no hay tiempo para intimar con los vecinos, más que un hola o un buen día, en la mayoría de las veces no se llega a saber ni como es el nombre de los vecinos.

Gabriel Misas Arango (2001) nos da un aporte importante a lo que es el cambio de cultura de las personas cuando van del pueblo a la ciudad y él dice:

La transformación de la población colombiana en estos 50 años es notable. De un país con 38% de población urbana pasamos a otro con 70%. El ritmo de crecimiento demográfico, que durante mucho tiempo fue una preocupación central, se redujo drásticamente a la migración de la población rural a las ciudades que no estaban preparadas para un cambio solución algunos problemas y creo otros nuevos. Las mujeres ingresaron masivamente a la fuerza laboral, al tiempo que se educaron redujeron sus tasas de fecundidad. La estructura de las edades de la población también cambio de forma apreciable. Sin duda alguna este ha sido uno de los principales cambios sociales operados en el país en los últimos 50 años. (p. 483).

La gran transformación que se ha visto en el crecimiento poblacional de los principales centros urbanos, ha generado cambios drásticos en la cultura, ya que se pasó de un patriarcado en el que la mujer se quedaba en casa y solo se dedicaba a cuidar a los hijos, la economía creciente y demandante arrojó a la mujer al mundo del trabajo dejándola sin tiempo para la crianza y mucho menos para la fecundidad, lo que genera que la mayoría de la población tenga una estabilidad generacional constante lo que quiere decir que ya no se ven tanto niños ni jóvenes por ahí en la ciudad.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente dicho y el análisis de las categorías emergentes de la investigación se puede decir que es sustancial el cambio que se ha dado cuando las personas migran del pueblo a la ciudad y que se generan cambios no solo sociales, sino también económicos y culturales, que una gran fragmentación en cuanto a los estilos de vida que venían llevando al pueblo.

5.3.5. Interpretación de la telaraña

Códigos: PV; EM; ED; CON;

Palabras clave: proyecto de vida, empleo, educación, convivencia, ciudad, posibilidades.

En la técnica interactiva de la telaraña se nos permitió evidenciar cada uno de los sueños, anhelos, conocimientos, intereses, y por ende algo representativo de cada una de las personas que participaron de la actividad, todo lo anterior se puede resumir en la categoría de proyecto de vida, ya que eran todas aquellas visualizaciones que tenían en futuro los jóvenes sobre la ciudad.

Sobre el tema de *proyecto de vida* que es muy transversal para la investigación tenemos autores que la describen como lo es la Clacso (s.f.) que afirma lo siguiente:

Los Proyectos de Vida -entendidos desde la perspectiva psicológica y social- integran las direcciones y modos de acción fundamentales de la persona en el amplio contexto de su determinación-aportación dentro del marco de las relaciones entre la sociedad y el individuo. (D'Angelo, O., 1994,7). Son estructuras psicológicas que expresan las direcciones esenciales de la persona, en el contexto social de relaciones materiales y espirituales de existencia, que determinan su posición y ubicación subjetiva en una sociedad concreta. El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales. De esta manera, la configuración, contenido y dirección del Proyecto de Vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. (pr.1).

Continuando con el concepto de *empleo*, los clásicos de la economía. Adam Smith (1723-1790) definía que el empleo o el pleno empleo estaba determinado por la *variación de los salarios*, tratando de decir: que cuando los salarios eran altos se genera desempleo, y cuando existían variaciones del salario (bajos) se estaría llegando aún pleno empleo, porque se aumenta la población en ocupación. En pocas palabras el empleo estaba determinado por la variación de los salarios. David Ricardo (1772-1823) tenía la convicción de que al presentarse un aumento en la maquinaria, aumentaría inercialmente *la demanda laboral*, y con ello llegaría el aumento de la producción, bajo este esquema también se presentaría el pleno empleo, este tema está más ligado al factor de producción, como medio generador de empleo. Donde Gestopolis (s.f.) afirma:

Los Neoclásicos desarrollan la teoría del empleo bajo el esquema del mercado, en donde el mercado regula las relaciones laborales en la sociedad, postulan que la rigidez de los salarios, hace que se genere desempleo y que a unos salarios bajos aumentaría el empleo, en pocas palabras la demanda laboral estaba determinada por la *oferta laboral*. (prr. 2).

Es importante analizar el concepto de *educación*, el autor Eizagirre (2006) afirma que la educación que es un proceso de participación continúa dentro de la acción formativa:

Enfoque que entiende la educación como un proceso participativo y transformador, en el que el Aprendizaje y la conceptualización se basan en la experiencia práctica de las propias personas y Grupos. Partiendo del autor concienciación y comprensión de los participantes respecto a los Factores y estructuras que determinan sus vidas, pretende ayudarles a desarrollar las estrategias, Habilidades y técnicas necesarias para que puedan llevar a cabo una participación orientada a la Transformación de la realidad. (prr. 1).

La *convivencia*, más allá de su significado etimológico como conjunto de experiencias vividas, por supuesto armónicas, pero que pueden ser también desequilibrantes para la sociedad, se percibe como un conjunto de relaciones favorables de los individuos de un grupo social determinado, entre ellos y frente a este grupo. De este modo la convivencia siempre se considera de manera positiva para las relaciones interpersonales porque manifiesta una oposición clara a la singularidad, a las tensiones, a los conflictos sin soluciones y a la

violencia. Va a ser para la gente el signo de armonía, de paz, de vida comunitaria, de discusión fraternal, de acercamiento y de unidad sin por ello prescindir de la particularidad de cada uno y de cada grupo, GUY (2006) lo describe a continuación:

Esta percepción solidaria de la convivencia permite comprender las relaciones interpersonales en los procesos sociales en general. Sin embargo, se debe sobre todo a que la convivencia busca concretizar a la comunidad como una entidad dinámica aunque abstracta. Esta concretización se plantea en varios símbolos culturales de solidaridad de los que la comida y la mesa ocupan un lugar privilegiado. La referencia a estos símbolos no es casual. En realidad, envuelven un sentido a la vez conflictivo y reconciliador en las relaciones interpersonales. Por un lado, estos símbolos evocan a la capacidad de comunicación, reconciliación, armonía, unidad y compenetración. Pero al mismo tiempo suponen la posibilidad de los conflictos o ruptura en esta tranquilidad ya que sirven como mediación entre individuos del mismo grupo. Materializan en este sentido la vida, la experiencia de vida. Por eso Guy Rocher afirma: “los símbolos, además de la comunicación, sirven para concretizar, visualizar y tangibilizar realidades abstractas, mentales o morales de la sociedad. (prr. 92-93).

5.3.6. Interpretación del árbol de problemas

Códigos: FO; DLLO; CONV.

Palabras clave: Convivencia, Desarrollo, Desplazamiento forzado, Falta de educación, Pobreza, Falta de oportunidades, Falta de recursos, Mala gobernabilidad y Falta de interés

El árbol de problemas fue una de las técnicas que ayudo a visualizar las propuestas que tenían los jóvenes para mejorar sus condiciones de vida, por ello al analizar la información se tuvo mucho cuidado y precisión. Las subcategorías que surgieron fueron: falta de oportunidades, desarrollo y convivencia dándose a conocer las principales causas para el desplazamiento del pueblo a la ciudad.

Se hará un análisis tanto de la episteme como de la epistemología de la cada palabra para así demostrar cómo estas categorías son de gran relevancia para la investigación:

En la técnica cada uno de los jóvenes destaco que el problema principal del municipio es la *falta de oportunidades*, lo que les impide entablar acciones en pro de su propio

desarrollo, ellos describían que en el pueblo hacen falta oportunidades de estudio y de trabajo, diferentes a las labores de agricultura, piscicultura y ganadería destacadas en el municipio, ya que no permiten el desarrollo académico y laboral deseado por algunos jóvenes; por tal motivo quienes tiene la capacidad para irse lo hacían y al resto les tocaban conformarse con lo poco que había.

Autores como Joel Manjarrez (2017) nos hablan de la falta de oportunidades y la describen de la siguiente manera:

Definitivamente la causa principal de la violencia en Colombia, el país del Sagrado corazón, es la falta de oportunidades.

Donde cada día se cierra y(o) privatiza una empresa.

No es de reprimir a los habitantes inconformes por las políticas gubernamentales neoliberales, solo darles oportunidad de trabajo y educación.

Que habiendo trabajo para todos, el trabajador mismo se costea la salud y hasta la vivienda, así el mínimo no llegue a los \$600.000. (prr. 1- 2).

Dicho lo anterior la diferencia de igualdad entre centro y periferia de los departamentos afecta en gran medida a las zonas rurales dejándolas con escasos recursos con gran codependencia de las zonas urbanas y aun limitándolas en su expansión de la riqueza.

Es así como unas de las autoras principales de la investigación como lo son Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas (2013) afirman lo siguiente: “La naciente industrialización en Medellín se constituyó como los otros factores por los cuales muchos pueblerinos partieron de su lugar de origen.”. (p. 53), partiendo de lo anterior se deja claro que en la ciudad está el crecimiento económico y social de ese entonces y como desde la época de la industrialización la migración entre el pueblo y la ciudad se acrecentó modificando así dinámicas tanto culturales como sociales en la ciudad.

Esta triangulación de resultados para la investigación ha sido de gran importancia ya que es aquí donde las verdaderas creencias e ideologías de los jóvenes se ven evidenciadas para el análisis teórico, esta subcategoría en especial ayuda a dilucidar causa principal de la migración entre pueblo y ciudad además de ser coherente con los autores principales y seguir en relación directa con los imaginarios de las juventudes.

Otras de las subcategorías emergentes de la investigación es la *desarrollo* los que los jóvenes expresaban que necesitaba el municipio con gran urgencia y que era lo que a la ciudad la ha estado sobrando hace mucho tiempo. Desarrollo del que ellos quieren hacer parte, ya que consigo trae estabilidad económica, vivienda, posibilidades de estudios y mejorar la calidad de vida tanto de ellos como de sus familias.

Lo jóvenes están convencidos que el desarrollo no ha llegado a Belmira, ya que la escases de oportunidades lo demuestra a la vista, sueñan con un municipio desarrollado donde llegue la diversidad de la propuesta académica, la pluralidad de empleabilidad, el fácil acceso a la vivienda y a una calidad de vida estable para toda la familia y una buena gobernabilidad, manejo adecuado y gestión de los recursos públicos.

En este mismo sentido la Organización de Naciones Unidas (2017) dan una definición unificada y mundial de los que debe ser el desarrollo para cada persona, y es un estamento reglamentario para los diferentes países y dice lo siguiente:

El concepto de desarrollo ha cambiado con los años y en la actualidad los países han acordado que el desarrollo sostenible, que fomenta la prosperidad y las oportunidades económicas, un mayor bienestar social y la protección del medio ambiente, es el mejor camino a seguir para mejorar la vida de la población. (pr.1).

La ONU da una definición de desarrollo sostenible que se supone debe cumplirse en cada uno de los países del mundo, pero aunque en algunas de las capitales del mundo se evidencia así, son los pueblos la fuerza agrícola y productora que se ve menos

beneficiada y obliga a sus habitantes a dejar las labores del campo en busca de un estabilidad de vida en la ciudad, influenciado por ideales e imaginarios que muchas veces no son lo que parecen.

Esto está directamente relacionado con lo que la autora Ana María Fernández (2007) afirma sobre los imaginarios que dice:

También en la producción de significaciones colectivas que se entretajan con las construcciones de subjetivación en tanto las significaciones imaginarias operantes en lo implícito son productores de los individuos sociales. Por tanto en la construcción de realidades sociales en colectivo, desde sus intersubjetividades, es decir, desde las perspectivas individuales que integran el colectivo y que parte también desde lo implícitamente observable y demarcan costumbres y relaciones. (p. 34).

Es así como para la investigación el desarrollo hace parte de las concepciones imaginarias de los jóvenes del municipio, concibiendo la ciudad de Medellín como un ejemplo de desarrollo y que migrando allá van a estar involucrados constantemente en el desarrollo de la actualidad.

Esta subcategoría fue mencionada en varias técnicas aplicadas durante la investigación, pero en esta fue muy transversal en el discurso de cada uno de los jóvenes, generando gran incógnita y volviéndola de gran relevancia para el análisis de los resultados y ayudar a integrar directamente con los imaginarios ya anteriormente descritos y analizados para la teoría de toda la indagación de la pregunta problematizadora.

Para finalizar la última subcategoría de esta técnica es la *convivencia* de la que los jóvenes expresan múltiples opiniones al respecto y una de las cosas que más los detienen o incentivan para migrar del pueblo a la ciudad es eso, algunos dicen que la convivencia con sus familiares de la ciudad es muy difícil ya que se exponen a humillaciones porque no es su casa ni su familia directa.

Pero que por otro lado también la convivencia en cada uno de sus hogares es muy difícil ya que hay padres que son muy dominantes y solo quieren que sus hijos trabajen en el campo y ellos no quieren, sus madres solo han vivido en pueblo y no ven la ciudad como una opción entonces tampoco tienen mucho apoyo para estudiar o cambiar las condiciones de vida, para ellos es frustrante no tener apoyo para salir adelante y tener que salir de sus casas solos.

Una autora que nos define la concepción de convivencia es Rosario Ortega (2006) que siempre tiene una influencia cultural que define muchas de las acciones humanas y dice:

La palabra convivencia significa la acción de vivir comúnmente juntos. Pero nuestro acervo cultural le añade un conjunto de matices, más o menos pro-sociales, que la han convertido en una expresión del complejo entramado social exigido para lograr una buena práctica; en el caso que nos ocupa, una buena práctica escolar. (p. 8).

La convivencia como la autora Rosario dice genera un gran entramado de relaciones tanto positivas como negativas y permite liberarse de aquellas costumbres que no eran de agrado y ser solamente las persona que deseabas ser, en muchos de los casos convivir con personas de la ciudad o del campo generan una interculturalización que permite el vaivén de creencias, subjetividades y pensamientos personales que terminan permeando a la personas.

Casi siempre el cambio se ve con las personas del campo, ya que están inmersas en una dinámica nueva, liberadora y emancipadora a comparación de la que vienen que es mucho más rígida y conservadora, las autoras Sandra Patricia Ramírez Patiño y Karim León Vargas (2013) que hacen parte del sistema teórico de la investigación nos dicen:

Los mecanismos de control social en la ciudad era menos rigurosos que en pueblo, pues en el pueblo, por ser un lugar con población reducida, era y continua siendo posible saber quién es quién y a que familia pertenece. No hay anonimato, lo que contribuye a regular el comportamiento. En la ciudad un pueblerino se siente menos cohibido, menos controlado y sobretodo se reducen las posibilidades de ser expuesto en el pulpito. En Medellín un pueblerino es solo un habitante más. (p. 61).

En la ciudad de las personas que viene del pueblo solo es un habitante más, no están expuestas a escrutinio del pueblo, donde todos le conocen y a su familia generando cierta presión social sobre su accionar, lo que hace sentir libres a las personas del campo, de ser como son, de decir lo que en verdad creen o sienten.

Esta subcategoría ayudar a tener un análisis de la realidad vivenciada por cada uno de los jóvenes al venir a la ciudad y el porqué de pérdida de sus costumbres del pueblo y adaptarse mejor a las de la ciudad, esta es la realidad vivenciada en cada uno de ellos y que se dio a conocer por medio de las técnicas realizadas, dejando claro que aunque el campo es un sitio calzado y al que le guardan mucho amor la ciudad es sinónimo de oportunidades, de nuevas culturas, de aceptación y de educación.

6. Conclusiones

1. Tras haber aplicado las técnicas interactivas y realizar la confrontación de la práctica investigativa con la teoría que se evidencia en el sistema teórico, se logra describir las dimensiones sociales, culturales, económicas, históricas y políticas de los jóvenes del municipio de Belmira que se nombran a continuación:

Para comenzar tenemos la caracterización económica de los jóvenes del municipio de Belmira que migran a la ciudad de Medellín en busca de una mejor calidad de vida. Estos jóvenes provienen de familias campesinas de estratos socioeconómicos 1 y 2 en su mayoría, en cuanto a los ingresos económicos, tenemos que los padres se dedican al rebusque diario que les puede ofrecer el contexto del pueblo como lo es arrancar papa, descargar camiones y demás oficios varios...y en el caso de las madres dedicadas al cuidado del hogar y algunas de estas buscando contribuir a los gastos familiares impulsan algunas ideas de negocio vendiendo empanadas, tamales, haciendo aseo...

Los jóvenes al graduarse y no encontrar alternativas académicas y laborales buscan apoyo en su familia para migrar a la ciudad de Medellín. Los que cuentan con familiares residiendo en la ciudad piden posada para quedarse allí, en otros casos buscan una vivienda o un cuarto donde vivir. Tras la migración de los jóvenes a la ciudad, se ven obligados a buscar un empleo y el dinero obtenido no alcanza para cubrir sus necesidades básicas y costear sus estudios, por lo que su familia entra a suplir una parte de estos gastos enviando alimentos y dinero.

En cuanto a la dimensión política en los jóvenes, siguen existiendo vínculos de poder con sus padres y se sigue fomentando con las constantes llamadas telefónicas y visitas al pueblo, incluso después de lograr independencia económica. Los jóvenes a medida que van adquiriendo conocimientos y experiencias de vida desean compartirlas con la gente del pueblo, buscando contribuir al progreso del municipio.

Con relación a la dimensión histórica, luego de analizar tres generaciones de jóvenes se puede evidenciar diferentes motivaciones para migrar a la ciudad. La primera generación de los años 60's y 70's estaba en búsqueda de una mejor oferta laboral y debido al choque cultural optaban por devolverse al campo. En los años 80's y 90's los jóvenes llegaban a la ciudad en búsqueda de solvencia económica laborando en el caso de las mujeres en su mayoría como señoras del aseo internas y los hombres de obreros. En el siglo actual, la principal causa de migración en los jóvenes es el estudio y establecerse indefinidamente en la ciudad buscando un mejor futuro.

Con respecto al aspecto cultural, se da la variación en las costumbres referente a la forma de vestir, en el pueblo se tiene ropa para los domingos y ropa para la semana y al llegar a la ciudad se ve la necesidad de estar bien vestido todos los días. En la ciudad se puede apreciar una gran variedad de religiones y una aceptación hacia todas ellas, lo contrario a los

pueblos donde se muestra una segregación hacia las personas que no están dentro de la comunidad católica. También se puede ver que en la ciudad los jóvenes se encuentran con una gran variedad gastronómica a la que no tienen acceso en el pueblo. Por otra parte se encuentran con la necesidad básica de la movilidad en transporte público o privado debido a las distancias que deben recorrer para llegar a cualquier destino. En la ciudad se encuentra una diversidad de culturas lo que se hace más difícil que se identifiquen fácilmente con una de ellas durante el paso de la adolescencia a la juventud.

En relación con la caracterización social, se observa que referente a lo comunitario los jóvenes refieren que una dificultad para la socialización con sus vecinos y en general, es el tiempo limitado con el que se cuenta ya que tienen que alternar entre el trabajo y el estudio. Referente a cómo manejan el "ser de pueblo", algunos expresan no ser una limitante y por el contrario sentirse orgullosos de su pueblo, mientras otros optan por ocultarlo para encajar dentro de un grupo social por un evidente miedo al rechazo.

En definitiva se logra identificar que los jóvenes son individuos en proceso de transición, por ende son mucho más susceptibles y modificables frente a los cambios que asumen en el contexto inmediato, en la práctica se demostró que aquella teoría es válida de acuerdo a las técnicas implementadas que dejaban analizar que todas aquellas prácticas inmediatas afectaban su entorno y manera de comportarse, por ello es tan notorio ese cambio que se genera cuando migran del pueblo a la ciudad.

2. En la práctica investigativa se tenía como eje principal indagar sobre los imaginarios y las transformaciones culturales que se dan tras la migración del pueblo a la ciudad por parte de los jóvenes. Por medio de las técnicas interactivas que se aplicaron a la población juvenil, se abre la posibilidad de hacer análisis de las percepciones que los jóvenes tienen sobre los

diferentes contextos de campo y ciudad, se pudieron evidenciar imaginarios que se mencionan a continuación:

- La ciudad como principal eje de desarrollo y progreso en ámbitos económicos y educativos.
- La percepción de las personas del pueblo frente a las estratificaciones socioeconómicas diferenciadas en la ciudad entre adineradas y no adineradas.
- El uso de vocabulario despectivo y tratos inadecuados a las personas del pueblo rechazándolos por sus raíces o culturas.
- Contextos de violencia armada e intrafamiliar.
- consumo de sustancias psicoactivas y psicotrópicos y alcohol.
- Gran cantidad de madres cabeza de familia.
- Una vida llena de rapidez.
- Una sociedad individualista
- El ambiente contaminado por el humo de los carros, ruido, presión, sofoco, estrés.

De igual manera presentan imaginarios del pueblo como:

- Un lugar tranquilo y despejado, perfecto para compartir con la familia.
- Político por naturaleza
- Se encuentra todo cerca (la iglesia, la escuela, la casa, el parque...)
- Un ambiente limpio.
- Sociedad tradicional, religiosa.

3. Según el análisis crítico que se hizo frente a la pregunta problematizadora y la teoría investigada, se puede decir que ese choque cultura permea a los jóvenes de manera directa ya que la teoría evidencia que el trasladarse de un lugar a otro va a generar todo ese cambio en

el comportamiento de las personas, el choque se evidencia cuando llegan a la ciudad y dejan de hacer lo que por costumbre hacían en el pueblo, dejan de lado creencias, relaciones en un modo de adaptabilidad a la realidad que están viviendo.

7. Construcciones y aportes al programa de trabajo social

- Una de las primeras propuestas que surgió durante el análisis de los resultados de la investigación, fue mantener y generar espacios para el dialogo de los jóvenes donde ellos puedan generar intercambios de experiencias donde sean los protagonistas de nuevas propuestas y estrategias para atender diferentes necesidades en el municipio.
- Por medio de las experiencias vividas tanto en la ciudad como en el pueblo, diseñar propuestas para generar procesos de formación tanto ciudadana como de habilidades comunitarias para el municipio y así mejorar la dinámica social que allí se vivencia.
- Formar una red de trabajo para fortalecer procesos territoriales que ayuden a mejorar la calidad de vida de cada uno de los jóvenes del municipio.
- Capacitar a los líderes y lideresas comunitarias en formación ciudadana, acciones comunitarias responsables, gestión de proyectos y gestión de recursos públicos para que puedan desarrollar proyectos sostenibles para cada una de las veredas o barrios del municipio y además participen los líderes más jóvenes.
- Realizar control, seguimiento y veeduría a los proyectos existentes en el municipio con el fin de que tengan continuidad y auto sostenimiento dentro del territorio.
- Realizar proyectos de capacitación en incidencia política con los jóvenes de municipio de Belmira con el fin de dejar capacidad instalada y formación de los nuevos líderes y lideresas.
- Generar propuestas para que el municipio y las instituciones gubernamentales y no gubernamentales promuevan los espacios para la discusión, la formación, la investigación e información de temas de interés para la comunidad.

- Hacer visible para la comunidad el concepto de imaginario con el fin de que sea un tema transversal en cada una de las intervenciones que se den dentro del municipio.
- Conocer y reconocer el territorio de su municipio como un entorno seguro, con posibilidad de oportunidades y potencialidad para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y establecer procesos de contextualización y resignificación de progreso en el campo.
- Formar para la resignificación y resemantización de la profesión por medio de la comprensión de imaginarios y las nuevas representación culturales que se vivencia en los diferentes entornos de que hacer profesional.

Referencias bibliográficas

- Academia antioqueña de historia. (2013). Política, guerra y cultura en la independencia de Antioquia. Antioquia: L. Vieco S.A.S.
- Adamo, S. (2001). Emigración y ambiente: apuntes iniciales sobre un tema complejo. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Susana_Beatriz_Adamo/publication/26420964_Emigracion_y_ambiente_apuntes_iniciales_sobre_un_tema_complejo/links/57646f8708ae421c44835c02.pdf
- Alcaldía de Medellín. (2011). La cultura eje de la transformación de la ciudad. Medellín: Divergraficas Ltda.
- Alcaldía de Medellín. (2011). Medellín transformación de una ciudad. Medellín: Multimpresos Ltda.
- Alcaldía de Medellín. (2013). Indicadores de cultura ciudadana en Medellín. Medellín: Alvi Impresores S.A.S.
- Andalupelida. (2015). Colonias Romanas. Recuperado de http://www.andalupedia.es/p_termino_detalle.php?id_ter=5249
- Ander-Egg, E. (1981) Diccionario de trabajo social. Alicante (España): Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- Ander-egg, E. (1986). Diccionario de Trabajo Social. Bogotá, Colombia: Ed. Colombia Ltda
- Anjel, J. (2013). Cultura y resistencia en américa latina. Colombia: Artes y Letras S.A.S.
- Arbeláez, L. (2012). Recorridos urbanos. Medellín: Lito Medellín S.A.
- Arboleda, R., Valencia, A., Gómez, M., Gómez, M., Vargas, V., Paja, R. (2011). Imaginarios sociales. Medellín: Universidad de Antioquia
- Ardichvili, A., Cardozo, R. & Ray, S. (2003). A Theory of entrepreneurial opportunity identification and development. *Journal of Business Venturing*
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas: Editorial Episteme
- Arias, L. (2000). Belmira: Emporio Ecológico. Medellín: Matices producciones Ltda.
- Arias, L. (2014). Belmira: 200 años de vida Municipal. Medellín. Litomag.
- Arias, L.A. (1989). Boceto Monográfico de Belmira 175 años de vida municipal. Medellín: Editorial Piloto Ltda.
- Arribas, L. (2006). “El imaginario social como paradigma del conocimiento sociológico” en: *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas* 001. Vol. (5), pp.22
- Aznar, E. (s.f.). *Estado y colonización en la Baja Edad Media*. Barcelona:(s.e.)
- Banks, J. (2014). Emigración global, diversidad y educación para la ciudadanía. Recuperado de <http://revistas.um.es/reifop/article/view/1/161961>
- Barriga. (2013). Los jóvenes en la Grecia antigua. Recuperado de <http://historiabarriga.blogspot.com/2012/08/los-jovenes-en-la-grecia-antigua.html>

- Barriga. (2014). Los jóvenes en la época romana. Recuperado de <http://historiabarriga.blogspot.com/2013/01/los-jovenes-en-la-epoca-romana.html>
- Berenstein, I. (2001). Problemas familiares contemporáneos o situaciones familiares actuales. Invariancia y novedad. Buenos Aires, Argentina: UPS.
- Betancur, A. (2009). La ciudad de Medellín 1675 – 1925. Medellín: Marín Ieco Ltda.
- Bonte, P. (1996). Diccionario de etnología y antropología. Madrid, España: Ediciones AKAL S.A.
- Brand, P. (2010). La ciudad latinoamericana del siglo XXI. Chile: Todo Graficas Ltda.
- Buenstorf, G. (2007). Creation and pursuit of entrepreneurial opportunities: An evolutionary economics perspective: Small Business Economics.
- Cabrera, D. (2010). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Recuperado de: http://www.portalcomunicacion.com/dialeg/paper/pdf/143_cabrera.pdf
- Canelas, A. (2010). Políticas culturales en ibero américa. Medellín: L. Vieco e Hijas Ltda.
- Castellanos, G. (2010). Patrimonio cultural. Bogotá: Fondo de cultura económica.
- Castillo, J. (2007). La configuración de las ciudadanías en estudiantes universitarios y universitarias de pregrado en Manizales, Colombia. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. Volumen (01), pp. 02
- Castoriadis, C. (2015). El imaginario social instituyente. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>
- Centro edu. (2015). Educación en Latinoamérica. Recuperado de [http:// www.centros.edu](http://www.centros.edu)
- Cepeda, T. (2012). Imaginarios sociales política y resistencia las culturas juveniles de la música rock. Bogotá: universidad del rosario
- Ciro, C. (2014). Yo soy una antología, Medellín: Universidad de Antioquia
- Claver, P. (2011). La Pola, Bogotá: tiempo de leer
- CODEHSEL. (2014). Paz con los armados y guerra con los movimientos sociales. Bogotá: Bogotá.
- Consuegra, N. (2010). Diccionario de psicología (2ª) Bogotá: D´ vinni impresos
- Contreras, A. (2011). De la ilustración colonial a la ilustración republicana. Pamplona, Colombia: Universidad distrital Francisco José de Caldas.
- Corantioquia. (2015). Páramo de Santa Inés Belmira. Belmira: Corantioquia
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2012). Documentos institucionales. Recuperado de: <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2012). Documentos institucionales. Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/documentos-institucionales>
- Corporación Universitaria Minuto de Dios. (2012). Principios Institucionales. Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/principios-institucionales>
- Corredor, P. (1999). Así Vivian los jóvenes de los siglos pasados. Recuperado de www.elmundo.es/aula/99/11/22/noticia3.html
- Díaz, A. (2003). Una discreta diferenciación entre la política y lo político y su incidencia sobre la educación en cuanto socialización política. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales, Cinde.

- Diccionario ciencias de la educación. (s.f). Gran diccionario de las ciencias de la educación. México: euro México. S.A
- Eckhardt, J. & Shane. 2003. Opportunities and Entrepreneurship. EE.UU: Journal of Management.
- Eizagirre, M. (2015). Educación popular. Recuperado de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/83>
- Enciclopedia Espasa. (2005). Gran enciclopedia Espasa (10), Bogotá: planeta colombiana S.A
- Eroles, C. (2005). Glosario de temas fundamentales de trabajo social. Buenos Aires: Espacio.
- Erreguerena, J. (2004) El imaginario social en la modernidad. México: anuario de investigación 2003
- Escobar, C. (2003). Medellín hace 60 años. Medellín: Marín Iecoltda.
- Escobar, J. (2000). Lo imaginario entre las ciencias sociales y la historia. Medellín: Cielos de Arena
- Eudes, S. (2015). Un hombre que aposto por la misericordia. Recuperado de <http://www.eudistes.org/Biografiaje.htm>
- Eudistas CJM (2015). Minuto de Dios: Biografía del Padre Rafael García Herreros. Recuperado de: <http://portal.cjm.org:8089/index.php/cjm-communications/what-is-cjm-news/what-is-cjm-news-2/94-minuto-de-dios-biografia-de-p-rafael-garcia-herreros-cjm>
- Eugenides, J. (2014). Las vírgenes suicidas. Barcelona: anamagra
- Europeo americana. (1980). Enciclopedia universal ilustrada. Madrid: espasacalpe
- Europeo americana. (1980). Enciclopedia universal ilustrada. Madrid: espasacalpe
- Fairclough, N. (2003). Analysing Discourse. Textual analysis for social research. Londres: Routledge
- Faligot, R. (2013). Piratas de la libertad. Bogota: editorial Kimpresttda
- Fernandez, M. (2007). Las lógicas colectivas, Imaginarios, cuerpos y multiplicidades. Buenos Aires: Biblios
- Fernández, P. (2017). Etnicidad, identidad y migraciones teorías, conceptos y experiencias, recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G26_Recension-02.html
- Gaitán, J. (2011). Amazonia colombiana. Bogotá: Universidad Nacional
- García, E., García, I. (2004). Los estereotipos de la mujer en la publicidad actual. Madrid: Questiones publicitarias.
- García, N. (2007). ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad? Ciudad de México: Alicia Lindon
- Gestiopolis. (2015). Teoría del empleo y el desempleo consideraciones para el caso colombiano. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/teoria-empleo-desempleo-caso-colombiano/>
- Gobernación de Antioquia. (2008). Anuario Estadístico de Antioquia. Antioquia: Gobernación de Antioquia
- Gobernación de Antioquia. (2008). Anuario estadístico de Antioquia. Antioquia: Gobernación de Antioquia
- Gonzales, M. (2004). El tema migratorio en la agenda del ministerio de relaciones exteriores. Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=emigraci%C3%B3n+definiciones&hl=es&as_sdt=0,5
- González, L. (2007). Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775- 1932. Medellín: L. vieco e hija Ltda

- Grisales, H., Arbeláez, M. (2008). Perfil de las condiciones de vida de los adolescentes jóvenes, zona urbana ciudad de Medellín, 2006. Antioquia, Medellín: Fundación Universitaria del área Andina.
- Gutiérrez, O. (s.f.). Memorias y caminos. Manizales: sublima
- Gutkind, A. (2014). ¿Cómo hacer cultura? La vía romana o la sublimación como proceso civilizador. Recuperado de *Desafíos*, 26(1), 83-120. doi:dx.doi.org/10.12804/desafios26.1.2014.03.
- Heil. (2014). La ilustración y la revolución francesa resumen historia. Recuperado de <http://historiaybiografias.com/ilustracion3/>
- Hernández, A. (1991). Antioquia pueblos y figuras. Antioquia: Grupo Impresor Ltda.
- Hernández, O. (2015). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07D050.pdf>
- Historia simple (2015). Las colonias de la antigua grecia. Recuperado de <http://www.historiasimple.com/2009/03/las-colonias-de-la-antigua-grecia.html>
- Historia Simple. (2009). Las colonias de la Antigua Grecia. Medellín: (s.e.)
- Hurtado, D. (2011). Entramados. Cauca: Universidad del Cauca
- Iglesias, J. (2011). Viajes y Cambio de Residencia en el mundo Romano. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=JqwAL5CHoQkC&pg=PA14&lpg=PA14&dq=los+imaginarios+en+roma&source=bl&ots=tgkAKDPc5U&sig=Daej6AGaIvfa2Ta5LUBM861DSXQ&hl=es&sa=X&ei=E5BaVfbMM7iLsQT1rIGICw&ved=0CEAQ6AEwBg#v=onepage&q=los%20imaginarios%20en%20roma&f=false>
- IPC. (2004). Conflictos urbanos y alternativas de solución. Medellín: IPC
- Isaacs, J. (2013). La revolución radical en Antioquia 1880. Bogotá: Fondo Editorial Unaula.
- Jaramillo, A., y Gómez, J.J. (1975). Antioquia: La montaña inolvidable. Bogotá: Litografía Arco.
- Jaramillo, J. (1986). Medellín y su área metropolitana. Medellín: Interprint Editores S.A.
- Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá: Imagen Gráfica.
- Junta de Andalucía. (2015). Estatuto de autonomía para Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/html/especiales/NuevoGobiernoVIII/images/17estatuto.pdf>
- Kitao, Y. (2010). Diseño urbano colectivo. Colombia: Grupo Op Graficas.
- Larousse, (2009). Diccionario Larousse. México: Priented colombiana Larousse
- Lema, F. (2005). Migraciones calificadas y desarrollo sustentable en américa latina. Recuperado de <http://www.iesalc.unesco.org.ve/ess/index.php/ess/article/view/25/14>
- León, A. (2007). ¿Qué es la Educación? Universidad de los Andes. Venezuela: Mérida, Edo. Mérida
- Lirón, Y. (2015). Dinámica de grupos. La integración en un grupo: entorno, afinidad, intereses y valores sociales. Estructuración del grupo: tipos, relaciones interpersonales y dinámica interna. Distribución de funciones en grupo: roles. Tipos de liderazgo. Resolución de conflictos grupales. Técnicas de trabajo con grupos. Observación y registro de la dinámica grupal. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/08/ylr.htm>

- Lizcano, E. (2015). Imaginario Colectivo y Análisis metafórico. Recuperado de http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_salaconfe/SC-Lizcano-2.pdf
- Londoño, L. (1981). Glosario de la sociología. Medellín: Bedout S.A.
- Londoño, L. (1981). Glosario de la sociología. Medellín: bedouts.a.
- Manjarrez, J. (2017). Falta de oportunidades. Recuperado de <http://joelmanjarrezbuelvas.globered.com/categoria.asp?idcat=22>
- Martinez, S. (S. a.). La migración campo-ciudad, un grave problema social y educativo. Recuperado de: http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p11.pdf
- Melo, J. (1991). Historia de Antioquia. Medellín: Editorial Presencia Ltda.
- Misas, G. (2001). Desarrollo económico y social de Colombia siglo XX. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Misas, G. (2001). Desarrollo económico y social de Colombia siglo XX. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Moncada, R. (2007). Historia de Medellín como ciudad. Antioquia: Divergraficas.
- Monsalve, L. (2011). Gestión del patrimonio cultural. Medellín: Pregón Ltda.
- Montoya, G. (2002). Diccionario especializado del trabajo social, Medellín: digital expressltda
- Montoya, H. (2002). Diccionario especializado de trabajo social. Medellín: Digital Express Ltda.
- Montoya, G, Zapata, C & Cardona, B. (2002). Diccionario especializado de trabajo social. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Morales, C. (2010). Jóvenes sexualidad y políticas. Bogotá: Universidad Nacional
- Moreno, B. (2011). Jóvenes umbrales de un devenir. Ibagué: Universidad del Tolima
- Morgado, B; Gonzales, M; Jiménez, I. (2003). Familias monoparentales: problemas, necesidades y recursos. Portugal: Universidad de Huelva
- Moscoso, J. (2010). re-inventando cuerpos: construcción de estereotipos de belleza a partir del “peso ideal”. Ecuador: facultad latinoamericana de ciencias sociales sede ecuador programa de antropología convocatoria 2006-2008.
- Muñoz, C. (2010). Oportunidad dilucidando el concepto. trendmanagement: edición especial mayo.
- Muñoz, D. (2012). Medellín, un recorrido sobre lo oculto en crónicas y reportajes. Medellín: Universidad de Medellín
- Ocampo, J. (2009). La independencia de Colombia. Bogotá: Impresol Ediciones Ltda.
- Ochoa, M. (2011). América Latina y el concepto de la cultura en el orden jurídico internacional. Bogotá, Colombia: Universidad Antonia Nariño
- Organización de las Naciones Unidas. (2017). Desarrollo. Recuperado de <http://www.un.org/es/sections/what-we-do/promote-sustainable-development/>
- Organización Internacional para los migrantes. (2005). Migración internacional el impacto y las tendencias de las remesas en Colombia. Recuperado de http://www.almamater.edu.co/Publicaciones/Migracion_Internacional,_el_Impacto_y_las_Tendencias_de_las_Remesas_en_Colombia.pdf#page=57
- Ortega, A. (2012). Economía colombiana. Colombia, Bogotá: lito perla impresores

- Ortega, J. (s.f.). Pedagogía social y pedagogía escolar: la educación social en la escuela. Medellín: (s.e.)
- Ortega, R. (2006). La convivencia: un modelo de prevención de la violencia. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Rosario_Ortega-Ruiz/publication/237232581_LA_CONVIVENCIA_UN_MODELO_DE_PREVENCION_DE_LA_VIOLENCIA/links/02e7e532e122ccd65e000000.pdf
- Panduro, B., Mancilla, A., Batubenge, B. (2015). Convivencia. Recuperado de <http://www.cecies.org/articulo.asp?id=247>
- Partt, H. (2001). Diccionario de sociología. México: fondo de la cultura
- Pérez, J. (2000). Perfiles de Antioquia. Antioquia: Litoedicion Ltda.
- Piedrahita, J. (2000). Documentos y estudios de historia de Medellín. Medellín: Livieco S.A.
- Pintos, J. (2000). Construyendo realidades: Los Imaginarios Sociales. España: Universidad Santiago de Compostela
- Pratt, H. (2001). Diccionario de sociología. México: Fondo de cultura Económica
- Ramírez, M; Andrade, D. (2005). La familia y los factores de riesgo relacionados con el consumo de alcohol y tabaco en los niños y adolescentes (Guayaquil-ecuador). Sao Paulo, Brasil: Universidad de Sao Paulo
- Ramírez, S., León, K. (2013). del pueblo a la ciudad migración y cambio social en Medellín y el valle de aburra, 1920-1970. Antioquia, Medellín: L. Vieco S.A.S.
- Ramírez, S., y León, K. (2013). Del pueblo a la ciudad. Medellín: Hombres nuevos editores
- Real academia española (RAE). (2006). Diccionario esencial de la lengua española. Madrid: printed in Spain
- Real Academia Española. (2014). Asociación de Academias de la Lengua Española. Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. Edición del Tricentenario. Madrid: Espasa.
- Rengifo y Oporto, A. (2005). Historia, presente y prospectiva de las migraciones en España. Recuperado de <http://www.revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/8498/8841>
- Rincón del vago. (2015). adolescencia en la modernidad. Recuperado de <http://html.rincondelvago.com/adolescencia-en-la-modernidad.html>
- Rivas, R. (2008). Metáfora y mentira aproximación al concepto de cultura en Nietzsche. México: Universidad Intercontinental
- Salas, J. (2011). La Modernidad Colonial: La dimensión Patrimonial de la Metrópoli. Revista Herencia. Vol. 24 (1 y 2), pp. 41-50, 2011.
- Salgado y León, E: (2011). Elementos para el estudio de una migración antigua: el caso de los Chorotega - Mangué. Recuperado de: <http://kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/13282/1967-3084-1SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sierra, J. (1982). Cronología Antioqueña. Medellín: Imprenta Departamental de Antioquia.
- Stevenson, H. & Gumpert, D.E. (1985). The heart of entrepreneurship. Harvard Business Review.

- Subirats, J. (2005). Democracia, participación y transformación social, Polis revista Latinoamericana, volumen 12, P. 8. Recuperado de <http://polis.revues.org/5599> ; DOI : 10.4000/polis.5599
- Thines, G. (1975). Diccionario general de ciencias humanas. Madrid: Ediciones Catedra S.A.
- Timmons, J.A., Muzyka, D.F., Stevenson, H.H. & Bygrave, W.D. (1987). Opportunity recognition: The core of Entrepreneurship. *Frontiers of Entrepreneurship Research*, Center For Entrepreneurial Studies, Babson College, Wellesley, Massachusetts, U.S.A.
- Toledo, R. (2011). Medellín, Guía de transformación ciudadana. Medellín: Alcaldía de Medellín.
- Torres, J. (2017). Notas para leer al sujeto en Foucault desde America Latina. Recuperado de <http://www.alainet.org/es/active/20042/>
- Trujano, P., Nava1, C., Gracia, M., Limón, G., Alatraste, A., Merino, M. (2010). Trastorno de la imagen corporal: Un estudio con preadolescentes y reflexiones desde la perspectiva de género, *anales de psicología*, volumen 26, (2), pp. 280. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesps>
- Vargas, G. (1994). Campo y ciudad 1 comunidades campesinas. Bogotá, Colombia: universidad Santo Tomas
- Vega, C. (2009). Culturas del ciudadano en transición. Barcelona: Editorial UOC
- Vélez, E. (2000). La magnitud y la incidencia del gasto público social en Colombia. Antioquia, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Recuperado de <http://www.belmira-antioquia.gov.co/index.shtml>
- Vergara, T. (1997). Migración y trabajo femenino a principio del siglo XVII: el caso de las indias en lima. Recuperado de http://www.revistasice.info/cache/pdf/ICE_826_155-166_D022CE6DA975385C9BBB50D53FB8B554.pdf
- Villa, C. (1982). Así es Antioquia. Medellín: Producciones Nuevo Horizonte.
- Villegas, F. (2010). El alma recóndita del pueblo antioqueño. Antioquia: Gobernación de Antioquia.
- Zapata, H. (1809). Monografías de Antioquia. Medellín: Copiyepes.

Anexos

Anexo N° 1: Entrevista a Johanna Mazo Restrepo

1. en el pueblo se evidencia un ambiente más tranquilo, reconfortante y ameno, además en éste se respira aire puro. En la ciudad el ambiente es todo lo contrario, es difícil sentir tranquilidad, es más inseguro, y se siente el aire contaminado
2. lo que más me gusta del pueblo es los paisajes naturales que lo adornan y hacen bello y de la ciudad que hay mayores posibilidades de trabajo y diferentes sitios turísticos
3. me gusta más el pueblo ya que en este me siento más segura y puedo estar al lado de mis seres queridos que en su mayoría viven en el pueblo
4. en la ciudad trabajaba
5. cuando llegue a la ciudad fue un cambio total ya que no estaba acostumbrada a cantidad de cosas que se presentan en este lugar, como lo es el tráfico vehicular.
6. un de las costumbres que deje al vivir en la ciudad, fue asistir a misa todos los domingos como lo hacía en el pueblo.

Anexo N° 2: Entrevista a Marcela Rivera

1. En el campo se respira aire puro, en la ciudad un aire más pesado por la contaminación que generan los carros y demás, en el campo se ve más la ganadería, la agricultura y demás actividades que proporciona la naturaleza y en la ciudad se ven actividades más cercanas a la industria, en el campo es más fácil llegar caminando a cualquier lugar, lo que proporciona una ambiente sano y tranquilo, mientras que en la ciudad no queda todo tan cerca y además de esto se vive el día a día un poco más a prisa. Podría mencionarte infinidad de diferencias pero creo que se hace un poco extenso por lo que traté de mandarte lo más general

2. Bueno pues del pueblo me gusta todo, la calidad de gente, el ambiente en que se vive. De la ciudad me gusta la accesibilidad de las cosas, la innovación.
3. Me gusta más el campo, porque he estado como más acostumbrada a ese ambiente, además de que mi familia ha sido criada en él. Vivo ahora en la ciudad y aún no me acostumbro totalmente.
4. Estudio solamente
5. Cambio total por la gran innovación que acarrea
6. Caminar, hacer deporte, visitar a amigos

Anexo N° 3: Entrevista a Jhon Esteban Londoño

1. Las diferencias Es que el pueblo es mucho más tranquilo se puede salir a caminar sin el peligro que te van a robar o que necesitas dinero para comer algo o tomar algo mientras que en el pueblo no
2. Lo que más me gusta en que en el pueblo te puedes deestresar de la ciudad puedes descansar y lo que más me gusta de la ciudad es que hay más oportunidades hay más formas de trabajar tienes opciones para estudiar y salir adelante
3. Me gusta más el pueblo por su gente por su tranquilidad y porque allá tengo mis amigos y mi familia
4. Estudio y entreno
5. La no sentí mucho el cambio porque en el momento que lo hice ya me había preparado venía a la ciudad cada tres días y eso me ayudó adaptarme a ella

6. salir con mis amigos, salir sin ningún problema.

Anexo N° 4: Entrevista a Laura Isabel Sierra Escobar (Estudiante de odontología UdeA)

1. Son ambientes totalmente diferentes; la tranquilidad, el aire fresco, son características que en un pueblo abundan y en la ciudad escasean; la ciudad es estrés, es afán y generalmente se tiene el tiempo tan ocupado que se priva de disfrutar de otras cosas tan sencillas como salir a caminar una tarde a mitad de semana.

2. Del pueblo me gusta el ambiente familiar, el poder disfrutar de tanta área verde y respirar aire puro, la cercanía de los familiares y amigos. De la ciudad me gusta las oportunidades de crecer profesionalmente, las posibilidades de empleo, el poder conocer gente de otras culturas, de otras costumbres que de una u otra manera nos enfrentan a situaciones extremas que nos sacan de la zona de confort y nos enriquecen como personas.

3. El hecho de haber tenido la posibilidad de crecer en el pueblo y ahora vivir en la ciudad me hace replantear muchas cosas todos los días, y pese a todas las ventajas que pueda tener la ciudad en mi proyecto de vida a futuro esta vivir en un pueblo ya que prefiero las ventajas que nos dan los pueblos

4 .El la ciudad hace 3 años y medio estudio.

5. El llegar a la ciudad fue duro en el sentido de enfrentarme a estar sin mi familia, sin embargo gracias a la cercanía del pueblo no fue tan traumático ese aspecto, pero sin duda alguna el desapego ha sido lo más difícil de esa transición de pueblo a ciudad.

6. En realidad acostumbres como tal no he renunciado.

Anexo N° 5: Entrevista a John F. Arias

1. Así muy por encima: 1. El clima, la contaminación ambiental y sonora. En la ciudad hay más oportunidades.

2. Del pueblo la calma, la paz, la familia, las costumbres y tradiciones. De la ciudad, las oportunidades académicas y laborales, mayor número de lugares de esparcimiento.

3) la ciudad, pues en el pueblo no existen lugares para ejercer la carrera que estudio.

4) estudio

5) normal, a pesar de no vivir en ella, viajaba constantemente los fines de semana

Y 6) visitar a mis abuelos todos los días, salir a caminar por la naturaleza, ver televisión.

Anexo N° 6: Entrevista a Jorge Andrés Restrepo

1. El ambiente de la ciudad es mucho más diverso, porque uno está expuesto a la posibilidad de acceder a cosas buenas y malas, mientras que en el pueblo es mucho más limitado.

2. Lo que más me gusta del pueblo es la tranquilidad con la que se puede vivir. Lo que más me gusta de la ciudad es todas las posibilidades de vida que ofrece.

3. El pueblo porque es el lugar que conozco y donde he vivido siempre.

4. Estudio.

5. El cambio de pueblo a ciudad fue muy fuerte y me sentía muy aburrido.

6.....

Anexo N° 7: Entrevista a Edith Aguirre

1.El cambio que es más notorio es la tranquilidad que se respira en el pueblo, ya que en la ciudad existe más la delincuencia, en un pueblo podemos gozar de la naturaleza, caminar en los campos y divertirnos sin ningún costo, en la ciudad vivimos más atrapados de contaminación y se hace más difícil tener una diversión tranquila, en un pueblo tenemos la fortuna de encontrar personas y vecinos de una buena conducta, formales carismáticos y humildes, en la ciudad se ve mucho el individualismo y malas convivencias.

2. Principalmente el recuerdo de mi niñez, las tradicionales fiestas, sus campos, sus ríos, la amabilidad de su gente y la tranquilidad para vivir.
3. Las oportunidades que hay para estudiar y trabajar, porque es una ciudad muy innovadora, a parte en ella he crecido mucho personal y laboralmente, es una ciudad con muchos lugares turísticos, con muy buena calidad de vida y donde he conocido y rodeado de personas maravillosas.
4. El que más me gusta es la ciudad por los grandes cambios que he tenido es mi vida desde que empecé a vivir en ella.
5. Actualmente trabajo, pero ya he tenido la posibilidad de estudiar también.
6. Muy bien, creo que me adapte fácilmente ya que antes de venirme a vivir, visitaba muy seguido la ciudad.
7. Acostarme temprano, dejar de hacer deportes con mis amigos, los encuentros familiares en la casa de los abuelos, tomar mi tasa de chocolate caliente todos los días, prender un fogón de leña, ir a visitar la familia de los cuatro tíos que vivían cerca, cuidar los animales que teníamos y divertirme con los amigos de la escuela y colegio.

Anexo N° 8: Fichas bibliográficas.

Grafico N°. 27: Vargas, C. (2017). Fichas bibliográficas. Medellín: Colección del autor.

FICHA BIBLIOGRAFICA PRIMARIA			N°
TEMA: MEDELLIN	FUENTE: B. RAFAEL GARCIA H.	FECHA: 14/04/2015	1
CITA BIBLIOGRAFICA APA: OCAMPO, J. (2009). LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA. BOGOTA: IMPRESAS EDICIONES LTDA.	CODIGO BIBLIOTECA: 986.103 O151		
<p>"TENEMOS EN CUENTA LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACION POPULAR EN LAS TENSIONES SOCIALES Y AGITACIONES PREREVOLUCIONARIAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII, EXPRESADAS EN LAS REBELIONES, MOTINES Y MOVIMIENTOS SOCIALES, ALGUNOS DE ELLOS DE ESPECIAL DIMENSION, COMO EL DE TUPAC AMARU EN PERU Y LOS COMUNEROS EN EL NUEVO REINO DE GRANADA. ESTOS MOVIMIENTOS POPULARES PRESENTAN UNA TENDENCIA DE ORIGEN ECONOMICO Y SOCIAL, EXPRESADA EN UNA PARTICIPACION MASIVA EN SUS TERMINACIONES." PAG. 04.</p>			CLAVE: POPULAR REBELIONES SOCIAL ECONOMICO RECLAMARIO
OBSERVACIONES: LIBRO CON PASTA COLOZ VERDE, BUEN ESTADO Y LO PRESTAN.			
FICHA BIBLIOGRAFICA PRIMARIA			N°
TEMA: MEDELLIN	FUENTE: B. RAFAEL GARCIA H.	FECHA: 14/04/2015	2
CITA BIBLIOGRAFICA APA: LALENT, P. (1998). HISTORIA DE COLOMBIA. BOGOTA: PANAMERICANA S.A.	CODIGO BIBLIOTECA: 986.1 L197 EJ. 2		
<p>"PRIMERO EN PEDRETO NÓMERO EN UN MUNDO TOTALMENTE NUEVO, EXTRAORDINARIO, EN MEDIO DE UNA INMERSA POBLACION SALVAJE. PUDIERON CREER QUE SU SALVACION ESTABA CONDICIONADA AL ANIDAMIENTO DE ESAS HORDAS FEROCES QUE DEFENDIAN SUS COSTAS. SOLDADOS VALEROSOS, OBTUVIERON LA VICTORIA SOBRE SUS ENEMIGOS, PERO VANDALOS DEL OTRO HEMISFERIO DESTROYERON SU CONDUISA." PAG. 21</p>			CLAVE: MUNDO NUEVO SALVAJE HORDAS ANIDAMIENTO ENEMIGOS VANDALOS
OBSERVACIONES: LIBRO CAFE, BUEN ESTADO Y LO PRESTAN.			

CAMIA

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: I.E.P.E.L.G.T	FUENTE: Biblioteca Belmira	FECHA: 21/04/2015	74
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Arias, L.A. (2000). Belmira Emporio Ecológico. Medellín: Matrices Productoras Ltda.		CODIGO BIBLIOTECA:	
<p>"Hasta 1995 funcionaban en la cabecera municipal tres establecimientos educativos. El colegio "Presbitero Ricardo Luis Gutiérrez Tobón", la escuela de Varones "Marco Fidel Suárez" y la escuela de niñas. Con la construcción del segundo piso en la escuela Marco Fidel Suárez y la terminación del local donde funcionaba el colegio, se dio origen a un gran centro educativo como Belmira lo requería, una planta física que alberga los tres establecimientos, con muy buenos espacios locativos y deportivos." (P.138)</p>			CLAVE: Educación Historia Construcción Espacios Colegio Escuela
OBSERVACIONES:			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: I.E.P.E.L.G.T	FUENTE: Biblioteca Belmira	FECHA: 21/04/2015	75
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Arias, L.A. (2000). Belmira Emporio Ecológico. Medellín: Matrices Productoras Ltda.		CODIGO BIBLIOTECA:	
<p>En marzo de 1968, en un humilde local de la Casa Consistorial, iniciaron 26 alumnos sus estudios de secundaria, dirigidos por las señoras Blanca Ligia Alzate y Alicia Sierra Londoño. A finales de 1968 la profesora que inició labores fue reemplazada por el profesor Claudio Gómez. En 1970 el plantel funcionó en el Palacio Municipal. A finales de dicho año, se trasladó a un local de propiedad del señor Arturo González, en el parque principal... por aquella época se abrió el cupo para las damas, buscando mayor número de alumnos, por eso también se decidió que la educación fuera totalmente gratuita. En 1972 el plantel se trasladó al local que hoy ocupa y donde habían labrado las hermanas de los Sagrados Corazones... (P.135)</p>			CLAVE: Educación Historia Colegio Escuela
OBSERVACIONES:			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N° 76
TEMA: I.E.P.R.L.G.T	FUENTE: Biblioteca Belmira	FECHA: 21/04/2015	
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Arias, L.A. (2000). Belmira Emporio Ecologico. Medellin: Matices Productoras Ltda.		CODIGO BIBLIOTECA:	
<p>El padre Ricardo Luis Gutiérrez Tobón, perteneció a una distinguida familia compuesta por los esposos José María Gutiérrez y Gertrudis Tobón, nacido el 11 de febrero de 1889 en San Pedro, el padre era sobrino del benemérito sacerdote Luciano Gutiérrez y primo hermano de Monseñor Antonio José Jaramillo Tobón y del también padre Antonio María Peña Tobón. Hizo sus estudios primarios (6 años) en Belmira porque allí era parroco por entonces Gutio, el padre Luciano y en el Seminario Mayor de San Pedro cursó Humanidades. Los estudios eclesíasticos los llevó a cabo en Santa Fe de Antioquia y Santa Rosa de Osos. El excelentísimo señor Maximiliano Crespo le confirió la Ordenación Sacerdotal el 19 de noviembre de 1911 y durante 63 años de vida sacerdotal estuvo en Angostura, Belmira, Sapetán, Entreríos, Aragón y Medellín." (P.58)</p>			CLAVE: Ricardo Luis Gutiérrez Historia Vida Sacerdote Belmira.
OBSERVACIONES:			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N° 77
TEMA: I.E.P.R.L.G.T	FUENTE: Biblioteca Belmira	FECHA: 21/04/2015	
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Arias, L.A. (2000). Belmira Emporio Ecologico. Medellin: Matices Productoras Ltda.		CODIGO BIBLIOTECA:	
<p>"El padre Ricardo Luis Gutiérrez Tobón, reemplazó en Angostura al padre Mariano Eusse, por encontrarse ya viejo y achacosos. Murió víctima de un infarto cardíaco y su entierro lo realizó Monseñor Joaquín García Cidóñez en Medellín. En Belmira fue parroco en dos oportunidades, de Julio de 1925 a noviembre de 1931 y en diciembre de 1947 a marzo de 1963. En el caso de este sacerdote, basta presentar una sola obra: El templo parroquial de Belmira. Recibió el edificio en los cimientos, levantó los muros hasta techarlo, revistió los techos con materiales importados de Alemania, hizo fabricar por una casa belga hermosas ventanas y adejó el altillo, convirtiéndolo así en uno de los templos más bellos y sólidos de la Diócesis." (P.58)</p>			CLAVE: Presbitero Sacerdote Historia Vida Obra
OBSERVACIONES:			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B Carlos E Restrepo	FECHA: 20 Abril 2015	79
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Castro, G. (2013). Mas allá de la noche. Bogotá: Planeta		CODIGO BIBLIOTECA: 070.449 C355 mas	
<p>"Ella hujo de la guerra, y una vez en Bogotá descubrió el mundo de las bibliotecas Publicas, donde ha vivido durante los últimos 3 años leyendo y descifrando las claves de su vida. El también es un desertor: abandonó el ejército cuando halló una fortuna sepultada en la selva. Elisa y Alejandro son como millones de jóvenes colombianos, victimas de un país que los ha negado hasta la escuela, Ambos forman parte de esa gran masa de seres miserables que componen la materia prima de esta guerra en todos los bandos!" Contraportada</p>			CLAVE: Guerra Jovenes Selva Fortuna Victimas Negado Escuela
OBSERVACIONES: El libro es blanco con negro, Esta en buenas condiciones, lo Prestan Para sacarlo de la biblioteca			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B Carlos E Restrepo	FECHA: 20 Abril 2015	80
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Gardner, H. (2014). La generación, Bogotá: Planeta Colombiana		CODIGO BIBLIOTECA: 303.483 G 226g	
<p>"No Es arriesgado afirmar que la generación de los jóvenes está profundamente (por no decir totalmente) inmersa en los medios digitales. Los profesores Howard Gardner y Katie Davis describen a los jóvenes de hoy como "la generación APP", en este libro deslumbrante estudian que significan "APP dependiente" frente a ser "APP competente" y como la vida de esta generación difiere de la vida anterior a la era digital." Contraportada.</p>			CLAVE: Generación Jovenes Dependiente Competente Deslumbrante Digitales Vida.
OBSERVACIONES: El libro es blanco con azul esta en buenas condiciones lo Prestan Para sacarlo de la biblioteca			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	81
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Red juvenil medellin (2010). los sueños de los y los jovenes medellin: Red juvenil		CODIGO BIBLIOTECA: 305.23/ E 312	
<p>"Desde el año 2004, la red juvenil de medellin ha realizado el informe de derechos Humanos desde la experiencia y el saber de los y los jovenes de la ciudad, con el objetivo de evidenciar las problemáticas que ellas y ellos enfrentan con mayor frecuencia; Problemáticas como la vinculación a grupos Armados (incluyendo el ejercito nacional), y la creencia de oportunidades para vivir dignamente, estudiar, trabajar, divertirse y gozar plenamente de sus libertades. La construcción de este informe ha estado enfocado desde las experiencias juveniles organizadas como a jovenes no organizados."</p>			CLAVE: Jovenes evidenciam Estudiar Trabajar vivir Problemáticas divertirse gozar
OBSERVACIONES: El libro está en buenas condiciones lo prestan para sacarlo de la biblioteca a estudiantes UDA			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: (Osa de la memoria)	FECHA: 20 Abril 2015	82
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Quintero, M. (2014). Justificaciones Publicas, Bogota: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.		CODIGO BIBLIOTECA: JE 0028	
<p>"Justificación de los jóvenes universitarios y jóvenes desplazados acerca de la concepción de Justicia. los límites del carácter deliberado de las justificaciones morales en jóvenes universitarios y jóvenes desplazados en situaciones de conflicto interno: ética ante las victimas, los sentimientos morales y políticos en el ejercicio Ciudadano!"</p>			CLAVE: Justificación concepción carácter Jovenes moral conflicto victimas.
OBSERVACIONES: Prestan el libro está en buenas condiciones			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jóvenes	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	83
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Moreno, B., (2011). Jóvenes: Umbrales de un devenir. Bogotá: Universidad del Tolima		CODIGO BIBLIOTECA: 305.23/M843	
<p>"El universo de los jóvenes: ¿qué es la juventud? los conflictos de la juventud, las culturas juveniles hacedoras de la Paz. Prácticas de la juventud, una mirada global: la Protesta carnaval, caminante no hay camino, Graffiti: signos de la decadencia o gritos de la Resistencia, los jóvenes y los blogs, los nuevos Roles del Joven Virtualizado, el mundo blog y las nuevas Formas de interacción, jóvenes blogueros!"</p>			CLAVE: Juventud cultura conflictos global Gritos Resistencia Formas Interacción
OBSERVACIONES:	Prestan el libro esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jóvenes	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	84
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Morales, G., (2010). Jóvenes, Sexualidad y Políticas, Bogotá: Universidad Nacional		CODIGO BIBLIOTECA: Hg 56/M6J-10	
<p>"Esta investigación constituye un importante desafío para la universidad colombiana, para la sociedad y para los analistas de políticas públicas, quienes han estado ausentes en el ámbito de estudio de las problemáticas de los jóvenes en torno de la salud sexual y reproductiva. Su apuesta tiene especial relevancia, no solo desde el punto de vista teórico y metodológico, sino también desde el punto de vista de la pertinencia política de la problemática presentada!"</p>			CLAVE: sociedad ámbito ausentes analistas Problemática Jóvenes universidad
OBSERVACIONES:	Esta en buenas condiciones prestan el libro para sacarlo de la biblioteca		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: JOVENES	FUENTE: B Carlos E. Rendell	FECHA: 20 Abril 2015	85
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Ciro, C. (2014). Yo soy una Antología, Rendell, Universidad de Antioquia	CODIGO BIBLIOTECA: 869.1 P475Y02L		
<p>La presente antología intenta mostrar la mayor variedad posible de los rostros que habitan esta escritura, donde la mayoría de ellos son jóvenes "Plural como el universo" y sobre todo trata de rendar un poco, en la selección diversa de las piezas traducidas.</p> <p>Este autor busca que los jóvenes se involucren en la lectura de Poemas."</p>			CLAVE: Antología Jovenes universo
OBSERVACIONES: El libro es manejado esta en buenas condiciones lo prestan para sacarlo de la biblioteca			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: JOVENES	FUENTE: P B. 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2015	86
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Eugenio, J. (2014). Las vírgenes suicidas, Barcelona: Anagrama	CODIGO BIBLIOTECA: 813 E87V		
<p>En menos de un año y medio, las cinco hermanas Liohan, adolescentes entre trece y diecisiete años, se suicidaron, los juveniles del barrio habían estado siempre fascinados por esas inalcanzables jóvenes en flor, atraídas por esa casa de danza feminidad enclaustrada, y las primeras muertes no hicieron sino ahondar el misterio y el espesor de esa "contracubierta libro"</p>			CLAVE: Jovenes suicidio barrio muerte atraidos
OBSERVACIONES: Este libro es una novela es azul lo prestan para sacarlo de la biblioteca esta en buen estado			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jóvenes	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	87
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Gobernación Antioquia, (2011), como jóvenes... ¡creo en mí! Medellín; Gobernación de Antioquia. Secretaría de Infancia, Adolescencia y Juventud		CODIGO BIBLIOTECA:	
		155.9/A632	
<p>'Proyecto que se llevo a cabo mediante una alianza con el Programa de Psicología de IUE, que permitio incorporar estudiantes de practica. Despues de sensibilizar a 145 jóvenes y recorrer 20 municipios de las 9 subregiones de Antioquia, como Jóvenes... ¡creo en mí! recogio importantes aportes para la construcción de sentido de vida de las y los jóvenes!' contraportada</p>			CLAVE: sensibilizar recoger importantes construcciones sentido Proyecto alianza
OBSERVACIONES:	quedan el libro para sacarlo de la biblioteca, esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jóvenes	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	88
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Hurtado, O., (2011) Entramados, Cauca: Universidad del Cauca		CODIGO BIBLIOTECA:	
		305.23/H.967e	
<p>"Investigar la configuración de significaciones imaginarias de otro ha sido unido a partir de las practicas de interdependencia a partir de las practicas subjetivacion y de la experiencia del mundo de las y los jóvenes." contraportada</p>			CLAVE: Jóvenes de otro Practicas interdependencia imaginarios
OBSERVACIONES:	El libro es negro con naranja prestan el libro para sacarlo de la universidad esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: (Cita de la memoria)	FECHA: 20 Abril 2015	89
CITA BIBLIOGRAFICA APA: (D.N). (2011). ¿Dónde están? ¿Dónde están? Santiago de Chile: Londres 38 espacio de memoria.		CODIGO BIBLIOTECA: EE 0086	
Este libro es una manera de protestar por los jóvenes desaparecidos por un grupo especial de las Fuzas militares, el autor que no se identifica cuestiona el sistema de seguridad de su país no se explica como un joven que fue detenido ahora se encuentra desaparecido. él expone que no solo le ha pasado a este joven sino que hay miles de víctimas.			CLAVE: Jovenes desaparecidos Protesta seguridad militares
OBSERVACIONES:	Esta en buenas condiciones prestan el libro para sacarlo de la biblioteca		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B.P Carlos F. Restrepo	FECHA: 21 Abril 2015	90
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Redúa, L; (2015). Amor no estaba desamando ocurrir, Bogotá: Editorial planeta colombia		CODIGO BIBLIOTECA: CU863 P125ag	
El universo habanero de las novelas de Padura y es inconfundible, pero hasta ahora sus numerosos relatos nunca se habian recogido en un solo volumen. son historias magnificas de soldados que vuelven de Angola a la Habana y recalán en Madrid, de jóvenes estudiantes seducidos por los boleros y por cantantes de antigua esplendor, relatos de amor y erotismo, de amistad y de descubrimientos o de formación en la atmósfera cambrúica "de una ciudad de personajes y de vidas por contar." (contraculportada)			CLAVE: Jovenes Estudiantes seducidos boleros Amor Amistad Formacion descubrimiento vida
OBSERVACIONES:	El libro se registra está en buenas condiciones lo prestan para sacarlo de la biblioteca		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: Caida de la memoria	FECHA: 20 Abril 2015	91
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Red juvenil medellin. (2010) Diagnostico rapido Participativo. medellin: Red juvenil		CODIGO BIBLIOTECA: 183 0001	
<p>¿Cuál es la situación de los derechos de los jóvenes de medellin? Para responder a este interrogante se ha planteado como principal instrumento de acercamiento el diagnostico rapido y participativo. Además para conocer las experiencias, pensamientos de los y las jóvenes, se realizaron varios conversatorios con jóvenes, entrevistas directas, y un rastreo en fuentes oficiales informes y periodicos de la ciudad.</p>			CLAVE: Jovenes Derechos Experiencia Diagnostico Pensamientos
OBSERVACIONES:	Prestan el libro esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: PB España	FECHA: 18 Abril 2015	92
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Jaramillo, A. (2013) La línea, México: Ediciones castillo		CODIGO BIBLIOTECA: J 813.137L	
<p>Es la historia de dos jóvenes mexicanos que al cumplir 15 años reciben la noticia que van a bajar a estados unidos a encontrarse con sus padres, pero para llegar alla enfrentan obstaculos en la frontera.</p> <p>Es impactante la historia ya que refleja los peligros que enfrentan niños y jóvenes por llegar a estados unidos</p>			CLAVE: Jovenes niños Padres obstaculo Peligro impactante historia
OBSERVACIONES:	El libro es amarillo esta en buen estado lo prestan para sacarlo de la biblioteca		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jóvenes	FUENTE: B Carlos E. Restrepo	FECHA: 20 Abril 2015	93
CITA BIBLIOGRAFICA APA: García, L. (2012) No me cuentes tu vida. Barcelona: Planeta	CODIGO BIBLIOTECA: 863 6216no		
<p>"No me cuentes tu vida, una frase que los jóvenes han callado a sus padres cuando éstos trataban de aportarle su experiencia. Zamon un joven de 23 años, se enamora de Mariana, la joven rumana que trabaja para su familia. Tras descubrir la sorprendente relación, Juan, el padre de Zamon, decide escribir su historia encuentran en el pasado un punto de unión con el presente!" contracubierta.</p>			CLAVE: Experiencia Joven: Descubrir Pasado Presente
OBSERVACIONES:	Prestan el libro esta en buenas condiciones Es blanco con negro		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jóvenes	FUENTE: B Carlos E. Restrepo	FECHA: 20 Abril 2015	94
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Savater, F. (2012). Ética de urgencia. Bogotá: Planeta Colombiana	CODIGO BIBLIOTECA: 170 5 266 e4		
<p>"Las nuevas tecnologías, internet y las descargas ilegales, los abusos de poder, las contradicciones del capitalismo, la fuerza y la debilidad de la democracia, pero también la belleza, la muerte, la solidaridad. ¿cómo saber que piensan los jóvenes? Preguntándose, una respuesta diferente/ sencilla que esconde una gran dificultad. Porque hay que saber preguntar, hay que saber ponerse en el lugar de los jóvenes, ganarse su confianza. Escuchar y a la vez aconsejar, opinar, posicionarse!" contracubierta.</p>			CLAVE: Poder Jóvenes Democracia solidaridad belleza muerte solidaridad
OBSERVACIONES:	El libro esta en buenas condiciones es amarillo lo prestan para sacar de la biblioteca		

FICHA BIBLIOGRAFICA			Nº
TEMA: Jovenes	FUENTE: P B 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2015	95
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Real Academia Española (RAE). (2006). Diccionario Esencial de la Lengua Española. Madrid: Printed in Spain		CODIGO BIBLIOTECA: P. B. 00 R 463 R 288 de	
<p>" 1. de poca Edad. Alumnos jóvenes. 2. Dicho de un animal: que ^{cuando} no ha llegado a la madurez sexual, o si se desarrolla con metamorfosis, que ha alcanzado la última fase de esta y el aspecto de los adultos. 3. Personas que están en la juventud" Pag. 857</p>			<p>CLAVE:</p> <p>Jovenes Fase alumnos sexual animal Personas Adultos</p>
OBSERVACIONES: Esta en buenas condiciones, es blanco solo se puede trabajar en sala.			

FICHA BIBLIOGRAFICA			Nº
TEMA: Jovenes	FUENTE: Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	96
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Hillmann, K., Preadolescente		CODIGO BIBLIOTECA: R 301.03 H 654	
<p>ilustra la antigüedad se conoce en occidente, como Fase relativamente independiente de la vida, por la concesión de cierto margen de libertad de acción. La Fase de vida de la juventud empieza con la Pubertad, por las transformaciones corporales, los súbitos cambios de crecimiento</p> <p style="text-align: right;">Preadolescente Pasiva</p>			<p>CLAVE:</p> <p>Vida margen juventud transformación</p>
OBSERVACIONES: solo prestan Payer Trabajar en sala esta en buenas condiciones.			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B con los Equiva	FECHA: 18 Abril 2013	97
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Parit, H. J. (2001). Diccionario de Sociología, Mexico: Fondo cultura Economía		CODIGO BIBLIOTECA: R 301.03 054d 1997	
<p>II Persona comprendida entre la adolescencia y la plena madurez, colectivamente, el término comprende al conjunto humano en toda escolar intermedia y superior, como límites de edad para los jóvenes se suelen aceptar los 15 y los 25 años, u otros aproximados, pues son muy variables los criterios predominantes al respecto" Pag. 162</p>			CLAVE: conjunto límites jóvenes Escolar humano
OBSERVACIONES:	solo prestan el libro para trabajar en sala está en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: P. B 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2013	98
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Larousse. (2009). Larousse, Mexico: Prentice Colombia Larousse		CODIGO BIBLIOTECA: R 463 P 425 P4	
<p>II se dice de la persona que está en periodo de juventud - adj. que tiene poca edad o tiempo, o que está en los primeros momentos de su existencia o desarrollo: planta, terreno, arte juvenes. 2. Fig que tiene características consideradas propias de la juventud: mantener el cuerpo joven, joven bárbaro. miembro del movimiento de las juventudes republicanas que se forma en Barcelona en torno a Lerraux." Pag. 585</p>			CLAVE: edad Periodo existencia jóvenes momentos
OBSERVACIONES:	está en buenas condiciones solo lo prestan para trabajar en sala.		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: Carlos Gaviria	FECHA: 18 Abril 2015	99
CITA BIBLIOGRAFICA APA: (J.N). (27). Grandicu- onario de las Ciencias de la Educacion Mexico: Euro Mexico S.A.		CODIGO BIBLIOTECA: 2 370.3 67489	
"El ultimo Periodo de la adolescencia, una edad variable segun las condiciones sociocul- turales de la cual esta depende" Pag. 356			CLAVE: condiciones Variable adolescencia edad
OBSERVACIONES:	Esta en buenas condiciones solo lo prestan para Trabajar en sala.		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: PB La Florista	FECHA: 20 Abril 2015	100
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Faligot, P. (2013). Piratas de la Libertad. Bogota: Edito- rial Kim Pico Ltda.		CODIGO BIBLIOTECA: 940.53 F189P	
"La existencia de grupos de resistencia formados por jovenes de 12 a 19 años en distintos paises de Europa a travez de documen- tos ineditos y entrevistas con protagonistas de la epoca, Faligot relata este primer libro publicado sobre el tema la solida- ridad y la valentia de jovenes resistentes" Pag. 107			CLAVE: resistencia Jovenes Entrevistas Relatos ineditos Epoca
OBSERVACIONES:	Libro en buenas condiciones lo prestan		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B Piloto	FECHA: 20 Abril	101
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Europeo - Americano (1980). Enciclopedia Universal Ilustrada Madrid: Espasa Calpe		CODIGO BIBLIOTECA: R 036 E5610 Y 28 2ª parte	
"De poca edad, en Chile aplicase a la persona soltera que pasa de los veinticinco años, dice de toda persona que aun pasada esa edad, se conserva fresca, robusta y sin señal de alguna vejez"			CLAVE: Edad Joven Persona Vejez
Pag. 2936			
OBSERVACIONES: El libro esta en buenas condiciones no lo prestan para sacarlo de la biblioteca. solo trabajo interno			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B Piloto	FECHA: 20 Abril	102
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Landoño, L. (1981). Glosario de la sociología. Medellín: Bedout S.A.		CODIGO BIBLIOTECA: R 301.03 2847 EJS	
"Es la época de la vida humana que transcurre desde la adolescencia hasta la edad madura, ha sido de especial interés en el estudio de grupos de referencia y como una subcultura con pautas propias de comportamiento. La socialización de los jóvenes despertó importantes estudios como los de M. Mead los fenómenos de distancia generacional, conducta desviada de los jóvenes, drogadicción y tipos de generaciones, han sido temas de gran importancia en nuestros días. Los países que su mayor población es joven, otros que experimentan la presión de los grupos de jóvenes y todo ha hecho que se dedique especial empeño al estudio, al cuidado y a la obra de tratar los grupos y la subcultura joven" Pág. 110			CLAVE: Estudio Cultura Grupos Jovenes Generación Conducta Importancia Población Experimentación
OBSERVACIONES: El libro esta en buenas condiciones solo lo prestan para trabajar en sala.			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B Piloto	FECHA: 20 Abril	103
CITA BIBLIOGRAFICA APA: EUROPEO - AMERICANO (1980). Enciclopedia Universal Ilustrada. Madrid: Espasa Calpe		CODIGO BIBLIOTECA: 2 036 E 56e10 y 28 2ª Parte	
<p>"A veces se presenta en las plantas al principio de su desarrollo formadas."</p> <p>"Edad que media entre la niñez y la edad viril." Se dio en los últimos días de la convención y en tiempo del directorio, en Francia los jóvenes adictos al truco, que al paso que conspiraban contra el gobierno, daban el tono a la buena sociedad" Pág 3260</p>			CLAVE: tiempo Jovenes Edad gobierno
OBSERVACIONES: El libro está en buenas condiciones solo lo prestan para Trabajo Interuro			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Jovenes	FUENTE: B Piloto	FECHA: 20 Abril	104
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Platt, H. (1997). Diccionario sociología. México: Fondo cultura económica		CODIGO BIBLIOTECA: 2 301.03 054500	
<p>"Personas comprendida entre la adolescencia y la plena madurez. colectivamente, el término comprende al conjunto humano en edad escolar intermedia y superior. como límites de edad para los jóvenes se suelen aceptar los 15 y los 25 años, u otros aproximados, pues son muy variables, los criterios predominantes al respecto"</p> <p>Pág. 162</p>			CLAVE: Joven madurez Humano Edad Aproximados criterios variables
OBSERVACIONES: no prestan el libro para sacarlo de la biblioteca está en buenas condiciones			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: <u>Juvenes</u>	FUENTE: <u>La Quintana</u>	FECHA: <u>30 marzo</u>	105
CITA BIBLIOGRAFICA APA: <u>Carda, F. (2012). Imaginarios sociales política y resistencia las culturas juveniles de la musica rock Bogota: Universidad Rosario</u>		CODIGO BIBLIOTECA: <u>306 484c 399 im</u>	
<p>"Con el periodo de la posguerra surgio entre los musicos juveniles de Colombia y Argentina la necesidad de acercarse a los productos culturales ofrecidos por la modernidad y la importancia de los juvenes de manifestar su musica desde los imaginarios de cada Pais." Pag 128</p>			CLAVE: necesidad importancia manifestar juvenes culturas imaginarios
OBSERVACIONES:	El libro esta en buenas condiciones de prestam		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: <u>Juvenes</u>	FUENTE: <u>P B la Floresta</u>	FECHA: <u>30 marzo</u>	106
CITA BIBLIOGRAFICA APA: <u>Claver, P. (2011). La Pola. Bogota: tiempo de leer</u>		CODIGO BIBLIOTECA:	
<p>4 ocho juvenes, ninguno de los cuales pasaba de los treinta años, huian en fila india por un sendero angosto, empujados, de las afueras de Gachetá, al oriente de Cundinamarca se dirigian estos ocho juvenes a las llanuras del Casanare para incorporar a la guerrilla!! Pag. 5</p>			CLAVE: juvenes guerrilla incorporar huian
OBSERVACIONES:	Prestan el libro esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: Hector Gonzalez	FECHA: 09 Abril 2015	107
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Jalón, M, Colina, F, (2016). Reales e imaginarios sociológicos, Madrid: Graficas Andrés Martín S.L.		CODIGO BIBLIOTECA: 928 B 288	
<p>con varios los mundos que ilumina reales e imaginarios la tradición escrita de la Grecia antigua y su energía actual, la sociedad e imbeciones de una China remota que acaso prebndian su presente. estas conversaciones reales o imaginados con grandes escritores sabios y en las últimas décadas tienen un doble origen: unas proceden otras son construcciones imaginarias sobre autores ya desaparecidos.</p>			<p>CLAVE:</p> <p>tradicion mundos ilumina sociedad imbeciones reales origen imaginarios</p>
OBSERVACIONES:	El libro no blanco en la biblioteca prestan el libro para sacarlo esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: Carlos Gaviria	FECHA: 15 Abril 2015	108
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Tellez, J, (2013). Imaginarios el Asombro social, Bogotá: Universidad externa Colombia		CODIGO BIBLIOTECA: 307.76/55861	
<p>El tema de los imaginarios y este libro puede considerarse una actualización de sus puntos de vista. su autora llega a la conclusión que los imaginarios estan hechos de estéticas por que los ciudadanos, bajo esta condición, pueden ser deudos mimados por distintos sentimientos que imponen visiones del mundo. "cuando la sociedad esta bajo el asombro es el momento propio para la construcción imaginaria.</p>			<p>CLAVE:</p> <p>condición distintos visiones imponen sentimientos imaginarios</p>
OBSERVACIONES:	solo hay un ejemplar esta en buenas condiciones prestan el libro		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: PB Floresta	FECHA: 6 Abril 2010	109
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Gutierrez, N, Escobar, J, Mejia, V, Jaramillo, P, Araujo, E, Gil, F, (2013). Antioquia Diversidad e imaginarios de identidad, Medellin: Museo de Antioquia		CODIGO BLIBLIOTECA: R 708 A 632a	
<p>El objetivo de este texto gira entorno a la Presentación de algunos documentos producidos por las élites intelectuales y Políticas de Antioquia, Para comprender como se fue construyendo, durante estos 200 Años de independencia Política de España, un imaginario racial de identidad regional que ha tenido que ocultar la diversidad social y cultural de Antioquia. Es importante aclarar que el imaginario racial de identidad es a la vez un conjunto de ideas e imágenes mentales que se han elaborado Por diferentes Grupos sociales.</p>			CLAVE: Políticas imaginario identidad independencia ideas imágenes diversidad
OBSERVACIONES:	El libro está en buen estado de prestar para trabajar lo en sala, esta como referencia.		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: PB Floresta	FECHA: 06 Abril 2010	110
CITA BIBLIOGRAFICA APA: (D.N). (2011) Zaira y los Orfitos. Madrid: Shanghai Chenxi Printing Co Ltd.		CODIGO BLIBLIOTECA: 1863 P 339Z	
<p>La ilusión cobra protagonismo en esta historia, que no solo estimula la imaginación entre los más pequeños, sino que apela a esta maravillosa Facultad del ser humano como medio ideal para dar alas a nuestros juegos durante la infancia y nuestros sueños en la madurez</p>			CLAVE: Historia imaginarios sueños infancia madurez ilusión
OBSERVACIONES:	Prestar el libro es de la sala infantil esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 10 Abril 2015	111
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Hurtado, D. (2011). Entramados, Cauca: Universidad del Cauca		CODIGO BIBLIOTECA: 305 23/#967e	
<p>investigar la configuración de significaciones imaginarias de deseo ha sido urdir entramados de interdependencia a partir de las prácticas subjetivación y de la experiencia del mundo de los y las jóvenes.</p>			CLAVE: Jóvenes interdependencia deseo configuración Prácticas Imaginarios
OBSERVACIONES:	Prestan el libro para acervo de la biblioteca. es negro con naranja y está en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 10 Abril 2015	112
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Gaitan, J. (2011). Amazonia Colombiana, Bogotá: Universidad Nacional		CODIGO BIBLIOTECA: 918.617C959	
<p>Imaginarios y realidades. el presente libro reúne las memorias de la cátedra en la cual participaron investigadores colombianos y extranjeros expertos en diferentes aspectos de la región Amazonia</p>			CLAVE: realidades memorias región diferente
OBSERVACIONES:	Prestan el libro está en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B. 12 de octubre	FECHA: 03 Abril 2015	113
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Arboleda, R., Valencia, A., Gomez, M., Gomez, M., Vargas, V., Paja, Z. (2011). Imaginarios sociales en torno a los ejes conceptuales del Parque de la Vida. Medellin: ude A		CODIGO BIBLIOTECA: 363-681371	
"Esta investigación busca comprender la Percepción social de los ciudadanos de medellin en relación a los ejes conceptuales del Parque de la vida desde la teoría de los imaginarios, lo cual significa reconocer, que la historia de la humanidad es la historia del imaginario humano y de sus obras"			CLAVE: comprender relación imaginarios reconocer Percepción Humana Teoría Historia
OBSERVACIONES:	Este libro es verde con blanco esta en buen estado lo prestan para sacarlo de la biblioteca		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B. La Quintana	FECHA: 30 marzo 2013	114
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Cepeda, J. (2012). Imaginar los sociales, Política y Resistencia las culturas juveniles de la música ROCK en Argentina y colombiana desde 1966-1986. Bogotá: universidad Rosario		CODIGO BIBLIOTECA: 306 484c 399im	
con el periodo de la posguerra surgen entre los músicos juveniles de colombiana y Argentina la necesidad de acercarse a los productos culturales ofrecidos por la modernidad. la importancia de manifestar en su música los imaginarios nacionales de cada país.			CLAVE: necesidad importancia manifestar imaginarios culturales
OBSERVACIONES:	Prestan el libro para trabajar por fuera de la biblioteca esta en buen estado, es blanco con negro.		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B. Carlos Galvira	FECHA: 15 Abril 2015	115
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Montoya, G. (2002). Diccionario especializado de Trabajo Social, Medellín: Digital Express Ltda.		CODIGO BIBLIOTECA: 2 361. 303 m 798 e2	
<p>"Imaginarios: son ilusiones y sueños, arquetipos o esquemas de representación que modelan las imágenes, son menos reales que estos, ya que no tienen una realidad física. Tiene que ver con la creencia y la fe. El imaginario implica la capacidad de hacer seguir como imagen algo que no es, ni que fue, es decir unir lo real con lo irreal, es el núcleo de grandes mitos. Es importante su conocimiento para una mejor comprensión y contextualización de las personas antes de la intervención profesional." Pag. 74</p>			CLAVE: imágenes realidad conocimiento creencia Fe capacidad comprensión
OBSERVACIONES:	Es de reserva solo prestan el libro para trabajar en sala esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B Carlos Gaviria	FECHA: 15 Abril 2015	116
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Parth, H. (2001). <i>Acceso a la psicología</i> . Fondo de Cultura Económica		CODIGO BIBLIOTECA: R 301 D 5445d 1997	
<p>"Riqueza de los recursos en la investigación mostrada en cada fase del método científico, aparece mas ampliamente en la "síntesis imaginativa". Pag. 148</p>			CLAVE: método Recursos riqueza
OBSERVACIONES:	solo prestan para trabajar en sala esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: B.P 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2015	117
CITA BIBLIOGRAFICA APA: (S.A). (2003). <i>Gran Enciclopedia Espasa</i> . (10). Bogotá, Planeta colombiana SA		CODIGO BIBLIOTECA: R 036 G748g3 V.10	
<p>"que solo tiene existencia en la imaginación. se decía del Estatuario o pintor de imágenes. se dice de la raíz o solución de una ecuación que no pertenece a números reales." Pag 6151 6162</p>			CLAVE: Imágenes Imaginarios soluciones reales
OBSERVACIONES:	Es un tomo veintuno esta en buenas condiciones solo lo prestan para trabajar en sala.		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginario	FUENTE: BP 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2015	118
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Real Academia Española (2006). DICCIONARIO ESENCIAL de la lengua Española. Madrid: Printed in Spain		CODIGO BIBLIOTECA: P.B.D.O. R 463 2288 de	
<p>"1. Que solo existe en la imaginación. universo imaginario. 2. imagen que un grupo social, un país o una época tienen de sí mismo o de alguno de sus rasgos esenciales. 3. Repertorio de elementos simbólicos y conceptuales de un autor, una escuela o una tradición. 4. Psicol. Imagen simbólica a partir de la que se desarrolla una representación mental. 5. Cantidad - Espacios - número - Parte imaginaria." Pag. 803.</p>			CLAVE: Época Elementos Imágenes universo Rasgos Espacio cantidad imaginaria Representación
OBSERVACIONES:	solo lo prestan para trabajar en sala esta en buenas condiciones		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginario	FUENTE: P.B. 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2015	119
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Larousse. (2009) 2010 Larousse, Mexico: Printed Colombia		CODIGO BIBLIOTECA: R 463 P 425 P4	
<p>"Que solo existe en la imaginación: un temor imaginario. 2. Mat. se dice de la parte de un número real por i. concepción popular y colectiva que se tiene de la realidad cultural social y política de una comunidad que puede tener fundamento real o no." Pag 547</p>			CLAVE: imaginación concepción Popular realidad cultural social Política
OBSERVACIONES:	solo prestan el libro para trabajar en sala		

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA: Imaginarios	FUENTE: P@ 12 de octubre	FECHA: 19 Abril 2015	120
CITA BIBLIOGRAFICA APA: Conzatti, N., (2010). Diccionario de Psicología. (2ª) Bogotá: D'Vinni impresos.		CODIGO BIBLIOTECA: R 100.3 C75 Bd	
<p>El término derivado del latín imago (imagen) y empleado como sustantivo en la filosofía y psicología para designar lo que tiene que ver con la imaginación, es decir, con la facultad de representarse las cosas en pensamiento y con independencia de la realidad."</p> <p>Pag. 151</p>			CLAVE:
OBSERVACIONES: esta en buenas condiciones solo b prestan para trabajos en sala.			

FICHA BIBLIOGRAFICA			N°
TEMA:	FUENTE :	FECHA:	
CITA BIBLIOGRAFICA APA:		CODIGO BIBLIOTECA:	
			CLAVE:
OBSERVACIONES:			

Anexo N° 9: Registro fotográfico de las técnicas interactivas

Grafico N°. 28: Vargas, C. (2017). Juego de roles. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 29: Vargas, C. (2017). Dramatización pueblo ciudad. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 30: Torres, J. (2017). Evaluación del taller. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 31: Torres, J. (2017). Mural de situaciones 2. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 32: Torres, J. (2017). Juego de roles. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 33: Torres, J. (2017). Grado once. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 34: Torres, J. (2017). Paisajes Belmireños. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 35: Torres, J. (2017). Paisajes Belmireños. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 36: Torres, J. (2017). Elaboración árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 37: Torres, J. (2017). Foto lenguaje. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 38: Torres, J. (2017). Árbol de problemas. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 39: Torres, J. (2017). Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 40: Torres, J. (2017). Árbol de problemas 2. Belmira: Colección del autor.



Grafico N°. 41: Torres, J. (2017). Jóvenes Belmireños. Belmira: Colección del autor.



Anexo N° 10: preguntas mural de situaciones

Preguntas orientadoras “mural de situaciones

A partir de las actividades anteriores responder las siguientes preguntas en formas artística o escrita (dibujos, poemas, canciones, etc.)

- ¿Cómo se sintió?
- ¿Qué pudo percibir?
- ¿Con qué se sintió identificado?
- ¿Por qué se identificó?
- ¿Qué diferencias encuentra entre la ciudad y el pueblo?
- ¿Qué opina de las actividades anteriores?

Anexo N° 11: consentimiento informado y listados de asistencia.

Grafico N°. 42: Torres, J. (2017). Consentimiento informado. Belmira: Colección del autor.

BELMIRA CONTRASTE Y TRANSFORMACION CULTURAL IMAGINARIOS DE PUEBLO Y DE CIUDAD

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Acepto voluntariamente actuar como participante en la investigación que llevan a cabo estudiantes de 5 semestres de trabajo social de UNIMINUTO. Que tiene como objetivo Belmira contraste y transformación cultural: imaginarios de pueblo y de ciudad de los jóvenes en el grado 11 de la IEPRLGT egresados y colonia Belmireña establecida en Medellín. Confirmando que He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos de la investigación y de las razones específicas por las cuales se me incluye como participante autorizo que tengan un registro fotográfico de video y audio como muestra de la investigación. También entiendo que puedo poner fin a mi participación en el estudio en cualquier momento y sin represalias.

Grafico N°. 47: Torres, J. (2017). Listado de asistencia 5. Medellín: Colección del autor.

NOMBRE	EDAD	N° DE TELEFONO	MAIL	FIRMA
Luz Adriana Gallo Pérez	17	3207165754	teletuisga@hotmail.com	<i>Luz Adriana Gallo Pérez</i>
Alex Yesid Pava Herrera	16		AlexitoPavas16@gmail.com	<i>Alex Yesid Pava Herrera</i>
David Santiago Lezcano J	16		Leh789@hotmail.com	<i>David</i>
Mateo Villa Aguirre	16	3122478333	mlcagb11@gmail.com	<i>MVA</i>
Valentina Zapata Lezcano	16		valez1998@gmail.com	<i>Valentina Zapata Lezcano</i>
Leidy Johana Zapata García	19	3103494205	JohanaGarcia1996@hotmail.com	<i>Leidy Johana Zapata García</i>
Yerlin Johana Aguirre Flores	16	3106651388	yerlinjohana1998@hotmail.com	<i>Yerlin Johana Aguirre Flores</i>
KLISMAN ANDRÉS ZAPATA PÉREZ	16	3218984893	Klismananandres@gmail.com	<i>Klismán Andrés Zapata Pérez</i>
Daniela Loarza Pérez	17		dnll.p.123@gmail.com	<i>Daniela Loarza P</i>
Anli Paola Murillo Gallego	16	3132063612	Jessis-mg@hotmail.com	<i>Anli Murillo</i>
Jennifer Aguirre Jondano	16	3148787949	jenia.12@hotmail.com	<i>Jennifer Aguirre Jondano</i>
Wilmer Arley Lezcano Vélez	16	3207687601	willezvelez@hotmail.com	<i>Wilmer Lezcano</i>
Sergio Andrés Puentes Jondano	15	3218666257	Sergio.Puentes12@hotmail.com	<i>Sergio Puentes</i>
Yessenia Pulgarín Restrepo	16	3103859378	yesyopulga98@gmail.com	<i>YPR</i>
KATERINE MAZO BETANCUR	16	3122961708	KATYMAZO5@gmail.com	<i>KATERINE</i>

Anexo N° 12: pregunta entrevista

- ¿Cuáles son las principales diferencias entre el ambiente de pueblo y el de la ciudad?
- ¿Qué es lo que más te gusta del pueblo? ¿De la ciudad?
- ¿Cuál de los dos lugares te gusta más y por qué?
- ¿En la ciudad estudias, trabajas o ambas?
- ¿Cómo te sentiste cuando llegaste a la ciudad?
- ¿Qué costumbres de las que tenías en el pueblo dejaste al llegar a la ciudad?

Anexo 13: Estado del Arte

Tabla No 23: Estado del arte. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

No	Categoría	Título	Tipo	Autor	Fecha	Ciudad	Contenido	Dirección
1	Imaginarios	Forma y política de lo urbano. La ciudad como idea, espacio y representación	Libro	Francisco Colom González	2016	Bogotá	Este libro aborda el estudio de la ciudad concebida simultáneamente como una comunidad humana, como un espacio para la interacción social y como un entorno material construido por sus moradores a lo largo de generaciones. Pero las ciudades son también receptáculo y portadoras de significados articulados mediante las relaciones sociales. En este último sentido, las ciudades se nos muestran como espacios normativamente mediados, como una concreción de los valores e intereses que han contribuido a configurar su imagen, real o figurada, en el tiempo. Algunas ciudades fueron asociadas con ideales que han quedado reflejados en su diseño y estructura, convirtiéndolas en auténticos archivos de la memoria, lo que nos permite leerlas como un texto. Para leer una ciudad necesitamos conocer su historia, su organización social y económica, su trama urbana y patrimonio arquitectónico, así como los relatos que narran cómo la ciudad ha llegado a ser lo que es y cómo ha sido vista por sus coetáneos. A través de una serie de ensayos referidos al ámbito mediterráneo e iberoamericano, este volumen propone explorar la morfo política de la ciudad, esto es, los nexos reconocibles entre las normas, las imágenes y las formas de lo urbano.	https://www.librerianacion.com/pagina=producto&libro=343199&autor=252448&editorial=3062
2	Imaginarios	Imaginarios, el asombro social.	Libro	Armando Silva	2013	Bogotá	Su autor llega ahora a la conclusión de que los imaginarios están hechos de estética por lo que los ciudadanos, bajo esta condición, pueden ser dominados por distintos	http://publicaciones.uexternado.edu.co/imaginarios-44-el-asombro-social-sociologia-sociedad-y-

sentimientos que imponen visiones del mundo. “Cuando la sociedad está bajo asombro es el momento propicio para la construcción imaginaria” lo que hace que en las ciudades dominen por momentos sentimientos como el miedo, la rabia o las esperanzas. Esta novedosa mirada del asombro se conecta con distintas corrientes de pensamiento en las que el ser humano puede quedar absorto ante lo inesperado y sucumbe con reacciones sociales compartidas Este enfoque de extrema subjetividad, de búsqueda incesante de instantes efímeros, donde los ciudadanos actúan casi como artistas contemporáneos, más sobre lo que desaparece (el fantasma urbano) que sobre lo corpóreo, y donde la realidad existe porque es imaginada y por tanto los ciudadanos pueden “sentir un olor inexistente como hecho real”, pasa por varias reflexiones que Silva no deja de hacer evidente -y a veces conmovedor- presentando extraordinarias fotos o modelos de percepción. Los imaginarios poseen hoy notables influencias en estudios sociales y quien quieran conocer sus fundamentos y seguir su desarrollo tienen en esta obra uno de los más finos y amenos instrumentos para su comprensión

[cultura-1.html](#)

3	Imaginarios	Imaginarios urbanos	Libro	Armando Silva	2006	Bogotá	El autor nos propone un reconocimiento de la ciudad a través de la proyección imaginaria de sus habitantes, que permita responder hoy por el significado de ser ciudadano en un mundo que se piensa globalizado. El libro recorre el aparato teórico y conceptual de los estudios acerca de los imaginarios urbanos, desde un enfoque multidisciplinar como la sociología, antropología o el psicoanálisis.	https://docs.google.com/file/d/0By0eEXvO4oLFdTMtaTdQQWt5RW8/edit
4	Imaginarios	La ciudad y la vida urbana a través de los imaginarios urbanos	Revista	Alicia Lindón	2007	Santiago de Chile		http://www.scielo.cl/pdf/eur/v33n99/art02.pdf

5	Imaginarios	Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos.	Revista	Daniel Hiernaux	2007	Santiago de Chile	http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art03.pdf
6	Transformaciones Culturales	Transformaciones	Libro	Casa Tres Patios	2012	Medellín	Este libro es una colección de imágenes, reflexiones y relatos que testimonian los aspectos más esenciales para el proyecto, comenzando con la propia reflexión de Casa Tres Patios, dónde se establece la relación entre el concepto de la RAV y la filosofía que ha guiado su labor.

7	Transformaciones Culturales	Del pueblo a la ciudad.	Libro	Sandra Patricia Ramírez – Karim León Vargas.	2013	Medellín	En el marco del programa Expedición Antioquia 2013, se realizó, durante el año 2011, la investigación Migración y cambio social en Medellín y el Valle de Aburrá, 1920-1970. En esta investigación se presentan algunas particularidades que llevaron a que en el periodo 1920-1970 se produjera una de las oleadas migratorias más significativas desde los distintos municipios de Antioquia hacia su capital, Medellín.
8	Jóvenes	Contexto y condición de Juventud	Libro	Manuel López García – Escuela de Animación Sociocultural	2010	Medellín	Este texto propone una síntesis de las diferentes dimensiones y concepciones actuales sobre juventud, con el ánimo de plantear líneas desde las cuales el lector pueda construir o actualizar su mirada frente a este grupo social en Latinoamérica y desde allí pensar, en relación con la Animación Sociocultural u otros marcos de intervención, las maneras, más apropiadas de interactuar con ellos y garantizar su derecho a la vida.
9	Migración	Lugares, procesos y migrantes: aspectos de la migración colombiana	Libro	Adriana González Gil – Regional Integration and social cohesion	2009	Bruselas	El análisis de la más reciente <i>explosión migratoria colombiana</i> – interna, transfronteriza y transnacional – fue abordado durante el seminario internacional <i>Migraciones, Migrantes e Integración Social</i> , convocado por el Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia en agosto de 2007. Los debates sobre las distintas dimensiones del fenómeno migratorio colombiano, teniendo como referentes la situación social, política y económica que las produce y el contexto mundial en el cual se desarrollan, han contribuido a la construcción de una mirada plural de la cuestión migratoria.

10	Migración	La migración interdepartamental en Colombia un estudio demográfico según el censo de 2005	Libro	Elizabeth Castellano S C – Universidad Externado de Colombia	2006	Bogotá	Aporta la descripción de la migración interdepartamental en Colombia en el periodo 2000-2005. En el caso de algunos departamentos colombianos, el componente que más interviene en el crecimiento y estructura de la población es la migración interna. Sin embargo, el subconjunto de la migración internacional puede contrarrestar la migración: interna y afectar el saldo migratorio total. Haciendo alusión a lo mencionado, es necesario observar los dos componentes demográficos de manera paralela, aunque su medición llegue a ser muy compleja. El estudio elaborado en el Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social (CIDS) presenta cuatro capítulos que describen el comportamiento de la migración interna en Colombia
----	-----------	---	-------	--	------	--------	---

Anexo 14: Matriz para la construcción del planteamiento del problema

Tabla N°24: Matriz para la construcción del planteamiento del problema. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Matriz para la construcción del planteamiento del problema	
Problema ¿Qué se está investigando?	Imaginarios de pueblo y de ciudad en los jóvenes del municipio del Belmira-Antioquia
Surgimiento ¿Cuál es el contexto?	Municipio de Belmira Antioquia
¿Qué características lo definen?	Duda, son las características del contexto o del problema? Las siguientes serian características del problema Costumbres, perspectivas, patrones, modelos, creencias, paradigmas y demás aspectos relevantes que componen los imaginarios personales y colectivos de los jóvenes en el municipio de Belmira.
¿Cuándo aparece?	Surge del desplazamiento Pueblo-Ciudad por parte de los jóvenes, éste es el momento en el que se da un choque cultural que confronta ambos imaginarios y se transforma temporal o definitivamente las costumbres, creencias, modos, modelos de relacionamiento y concepciones de la realidad, es decir, de la cultura tanto del individuo (persona) como del contexto (pueblo o ciudad)
Dónde surge ¿En qué lugar se da?	Ciudad Medellín
¿Cuáles son las variables o categorías?	Imaginarios, jóvenes, migración, transformación cultural, Belmira, Medellín.
Cómo se manifiesta ¿Cómo aparece para ser estudiado?	El choque cultural que liga directamente las transformaciones culturales que se dan del intercambio de saberes vivenciales entre ambos imaginarios, los procesos de legitimación, territorialización e impacto en la dinámica social de los individuos en transición, de sus inter-subjetividades, culturas alternas, culturas emergentes y nuevas costumbres.
Qué se propone ¿Qué razones justifican que sea estudiado?	Importancia para el Trabajo Social ya que es un fenómeno que ha sido poco estudiado en las ciencias humanas y sociales, lo que permite realizar nuevos hallazgos en la comunidad Belmireña dejando así un análisis de las concepciones imaginarias de los jóvenes con el pueblo y la ciudad y como ellas afectan su cultura directamente, modificando las dinámicas sociales, familiares, económicas y políticas.
Qué busca ¿Para qué se está investigando?	Buscamos comprender que estos imaginarios permiten entender la dinámica social del individuo en la transición, del pueblo hacia la ciudad. Además de situar diferentes problemáticas de

Para qué ¿Qué aporte lograra?	urbanización y fenómenos como la ruralización en la ciudad. Generar un análisis de contraste y su influencia en la transformación cultural para poder reconocer las diferentes consecuencias de estas dinámicas de desplazamiento y generar proyectos a futuro que permitan mejorar el contexto situacional en el pueblo.
----------------------------------	--

Anexo 15: Matriz para la construcción de la justificación.

Tabla N°25: Matriz para la construcción de la justificación. (2017). Vargas y Torres. Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes de Belmira (Antioquia)

Matriz para la construcción de la justificación				
No	Título de la investigación	Imaginarios de pueblo y de ciudad en los jóvenes del municipio del Belmira-Antioquia	Fecha	
1	¿Qué es la investigación? (explicar el tipo de interés que se tenga sobre el tema)	Generar aportes desde el Trabajo Social en el estudio de dicho fenómeno, entender la dinámica social del individuo en la transición, del pueblo hacia la ciudad. Además de situar diferentes problemáticas de urbanización y fenómenos como la ruralización en la ciudad.		
2	¿Cómo va a hacer la investigación?	Estudio bibliográfico del tema para sustentar la investigación, aplicación y análisis de técnicas interactivas.		
3	¿Por qué quiere hacer la investigación	Razones personales	Experiencia personal al llegar del Municipio de Belmira a la ciudad de Medellín y encontrarse con una serie de significaciones, simbologías y costumbres que son factores de resistencia con mis imaginarios permitiendo así una alteración en mi dinámica social, cultural, económica y política.	
		Razones generales	Lograr aportes en el estudio del tema de migración, identificar los imaginarios que tienen los jóvenes Belmireños, comprender que estos	

			imaginarios permiten entender la dinámica social del individuo en la transición, del pueblo hacia la ciudad. Además de situar diferentes problemáticas de urbanización y fenómenos como la ruralización en la ciudad.
		Aportes del estudio a la solución de problemas prácticos: sociales, educativos, culturales, organizacionales, etc.	Exponer los resultados de dicha investigación con la comunidad Belmireña, los respectivos funcionarios de la alcaldía municipal y demás entidades que puedan aportar en la construcción de proyectos que permitan a la juventud Belmireña cumplir sus proyectos de vida.
4	¿Por qué es importante investigar el problema?	Es un fenómeno que ha sido poco estudiado en las ciencias humanas y sociales, lo que permite realizar nuevos hallazgos en la comunidad Belmireña dejando así un análisis de las concepciones imaginarias de los jóvenes con el pueblo y la ciudad y como ellas afectan su cultura directamente, modificando las dinámicas sociales, familiares, económicas y políticas.	
5.	¿A quiénes beneficiará este trabajo? ¿En qué consiste este beneficio?	Comunidad Belmireña. El beneficio consiste en el conocimiento del imaginario de los jóvenes, atender las necesidades de dicha población con proyectos más acertados.	
6	¿El resultado de la investigación tendrá una aplicación concreta?	Darla a conocer en la comunidad Belmireña con el fin de generar proyectos que puedan atender las necesidades de la población juvenil del municipio.	
7	¿Puede presuponer cuáles serán los resultados de la investigación? ¿Ayudará a mejorar algún sistema o procedimiento?	Varios jóvenes han regresado al municipio tras vivenciar el choque cultural en la ciudad y se sienten frustrados tras no lograr sus objetivos allí, muchos de los jóvenes establecidos en la ciudad resaltan el estilo de vida que se puede tener en el pueblo y sugieren atender las necesidades de los jóvenes que viven en el municipio propiciando una mejor calidad de vida para ellos. Los jóvenes establecidos en la ciudad de Medellín que han logrado avances en sus proyectos de vida aportan sus conocimientos al municipio.	