



UNIMINUTO

Milenio

Corporación Universitaria
Minuto de Dios
Facultad de Ciencias
de la Comunicación
II semestre de 2007
Número 18
Bogotá, D.C. - Colombia
ISSN 0122-8811

En UNIMINUTO SE LEE Y SE ESCRIBE



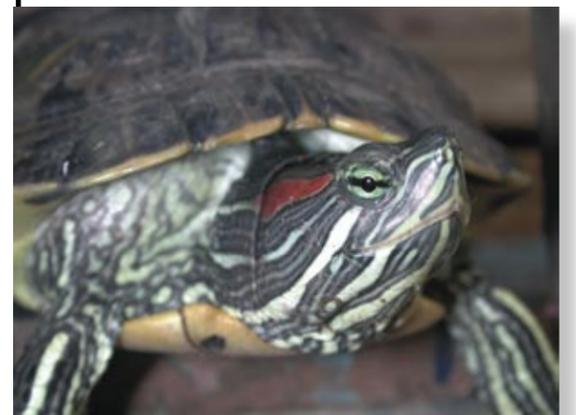
El fenómeno del paramilitarismo en Bogotá se ha intensificado en los últimos años.

8



La contaminación vehicular es un problema que sigue agobiando a los bogotanos.

16



La riqueza de la fauna en Colombia está en peligro.

18



“Cuando se trata de escribir eres lo que lees”.

Aidan Chambers

Dejar volar la imaginación, imaginar volar, y hacer que otros imaginen que se puede volar, se logra a través de la lectura y la escritura. Dos actos que son naturales para muchos de nosotros, pero, que en ocasiones se convierten en nulos o esporádicos.

IMAGINA LEER Y ESCRIBE IMAGINANDO

Muchas personas en la actualidad pasan sus años sin haber aprovechado lo que ofrece la lectura de un libro, una revista, o una obra literaria, es más, convierten el acto de leer en una obligación, que no tiene más horizonte que ocupar tiempo que puede ser utilizado en actividades más gratificantes, olvidando lo magnífico y enriquecedor que puede llegar a ser la exploración de mundos, vidas y sentimientos que se desprenden del “real”, o lo formador (dejando de lado la interpretación estricta de la palabra que se asocia únicamente con pedagogía) que constituye nutrirse del acontecer diario, de configurar competencias o habilidades que formarán mujeres y hombres integrales.

El hábito de leer, comprender y extraer lo más fructífero será de gran ayuda para formar seres humanos críticos, pensantes y con posición frente a las diversas situaciones de la vida. Ahora bien, el complemento ideal es tener la

costumbre de escribir, de plasmar parte de lo que somos, aun así no es virtud de todos, pero sí debe serlo de un periodista o de un comunicador social, sin embargo, la escritura es un proceso, en el cual no sólo basta con saber conectar palabras o ideas, es además conocer, interpretar y

argumentar acerca de lo que se va escribir, se necesita leer bastante y tener una visión un tanto más completa del mundo que nos rodea.

Es por esto que la formación en diversas áreas, no sólo en las aulas sino fuera de ellas, debe ser un factor que predomine en el interés del estudiante, en este caso del estudiante de periodismo.

Colombia en la actualidad atraviesa circunstancias absurdas, complejas y controversiales, hechos que inundan los noticieros, los periódicos y las emisoras del país, pero, ¿qué sería de esas situaciones casi diarias sin personajes que manejen una lectura más formada que el resto de los colombianos? Los periodistas integrales aportan a la construcción de una sociedad informada y formada, son hombres y mujeres que convirtieron la lectura y la escritura en un hábito, que les ayudó a materializar sucesos importantes que transforman para bien o para mal la historia de un país.

La invitación es clara, encontrarle el gusto a la lectura y la escritura, y si no resulta tan comprensible esta invitación, reléanla, consejo que puede resultar útil como primer paso para leer y empezar a escribir.

Mónica Murcia

X Semestre de Comunicación Social - Periodismo

Periódico de práctica de los estudiantes
de la Facultad de Ciencias de la Comunicación
de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

NUEVO Milenio

Una publicación del
Área de Periodismo y Medios
Programa de Comunicación Social - Periodismo

Rector General
P. Camilo Bernal Hadad.
Decano Facultad de Ciencias de la Comunicación
P. Harold Castilla Devoz
Director del Programa de Comunicación Social - Periodismo
César Rocha
Coordinador Área de Periodismo y Medios
José Arturo Rojas M.
(arojas@uniminuto.edu)
Jefe de Redacción
Mónica Murcia.
Consejo Editorial
Mónica Murcia, Ariadna Logreira, Diego Díaz, Yesid Molina, Yamid Saldaña, Carlos A. Guevara, Kathleen Alexandra Arenas, Jhoanna Salazar Malagón, Julia Villegas, Ibeth Borbón, Viviana Sánchez, Diego Bonilla, Jenny Aguirre.

Diseño y diagramación
Área de Periodismo y Medios
Gisselle Arango - Arturo Rojas M.
Fotografía
Luz Marina Castellanos, Andrés Daza, Archivo Nuevo Milenio, Diario La Opinión, Defensoría del Pueblo, Internet.
Corrección de textos
Nury Mora, Yadira Sánchez, Mónica Murcia

Los artículos aquí consignados son responsabilidad de cada uno de los redactores.

Facultad de Ciencias de la Comunicación
Programa de Comunicación Social - Periodismo
Calle 81B N° 72B-70.
PBX: 2916520 Ext: 6733.

e-mail: arojas@uniminuto.edu



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

En la Feria del Libro Bogotá 2007

Uniminuto con proyecciones hechas realidad

Por: Ariadna Logreira

Con la presentación oficial de publicaciones de alumnos y docentes, se hizo presente Uniminuto en la 20ª versión de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, que se llevó a cabo del 19 de abril al 1.º de mayo en Corferias.

Acompañada de la Red Mutis, Uniminuto se ubicó en el stand 518 del pabellón 6, junto a otras 136 universidades.

César Rocha, Director del Programa de Comunicación Social y Periodismo, dijo con una sonrisa dibujada en su rostro que “la participación de Uniminuto fue isignificativamente satisfactoria!”.

La oportunidad se prestó para la publicación de trabajos editoriales, tanto de profesores como de alumnos, y en los distintos lanzamientos se contó con la realización de entrevistas para diferentes medios, entre ellos U.N. Radio, la emisora de la Universidad Nacional.

Esta feria reúne cada año a un numeroso grupo de profesionales del libro, en el marco de una variada oferta comercial para compradores nacionales e internacionales, lo que le ha permitido consolidarse como uno de los eventos editoriales y culturales más relevantes de América Latina.

En esta oportunidad se hicieron notar los lanzamientos de los trabajos publicados por la Editorial Uniminuto,

al ser exhibidos en un escenario clave para la industria editorial. En forma simultánea, nuestra universidad presentó con lujo de detalles sus diferentes propuestas para la educación superior.

Vale la pena destacar que fueron superadas las expectativas de visitantes y organizadores, ya que según el reporte oficial de Corferias, ingresaron más de 300.000 personas, otro motivo más para exaltar la participación de Uniminuto, que tuvo visitantes de todas las edades, entre quienes surgieron muy buenas opiniones, “La verdad me complace mucho ver cómo se hace realidad el sueño del Padre Rafael García, pues he sido fiel seguidora de sus buenos actos; ver que El Minuto de Dios está creciendo por los jóvenes y para los jóvenes, es muy enriquecedor y ojalá siga siendo así”, dijo Martha Ariza, una de las asistentes, de 55 años de edad.

Así mismo, la presencia de Uniminuto llena de optimismo y de buenas expectativas a sus estudiantes. “Me



enorgullece saber que ingresé a una universidad cuyas visiones van por lo alto, y ojalá pueda aportar mucho para que no sean sólo visiones, sino un hecho”, observó Lorena Cárdenas, estudiante de Comunicación Social y Periodismo.

La asistencia fue resaltada por los visitantes y por muchos de los organizadores, reflejando así una proyección cada día más enfocada hacia el crecimiento organiza-

Reconocimiento al trabajo universitario

Por: Julia Villegas – Mónica Murcia.

Cinco trabajos universitarios, que salieron de las aulas de Uniminuto, fueron nominados en la pasada versión de los premios Césares 2007, uno de los más relevantes a nivel nacional de productos audiovisuales hechos por estudiantes de universidad. Uniminuto fue una de las más nominadas junto con la Pontificia Universidad Javeriana, la de Manizales, la Autónoma de Bucaramanga y la Nacional de Bogotá.

Las nominaciones alcanzadas se originaron en asignaturas como Video, Periodismo Cívico Y periodismo televisivo, y así mismo de programas emitidos por Agenda Local, un espacio televisivo en donde los estudiantes tratan temáticas de orden local y nacional.

Los trabajos que fueron nominados y sus respectivas categorías dentro de los premios Césares son los siguientes: Mejor informativo o programa de opinión, “Salud – Ley 100”, mejor magazín, “Suicidio en los jóvenes”, mejor comercial, “Agua Cero”, mejor guión documental y mejor documental, “La grasa que encanta: historias de la morcilla”.

Este último producto (*La grasa que encanta: historias de la morcilla*) fue el ganador dentro de la categoría mejor guión documental. trabajo audiovisual realizado por Victoria Martínez, Hildefonso Rivera, Jonathan Babativa, Gustavo Puentes, Oscar Forero y Diego Kacán. Así mismo, con el apoyo del Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Padre Harold Castilla Devoz, nueve de los estudiantes nominados viajaron a Manizales en representación de la misma Facultad y del programa profesional Comunicación Social – Periodismo. Estos estudiantes asistieron a un taller acerca de “guión de ficción” y de “crónica periodística”.

A su vez, se constituye en un nuevo logro tanto para los estudiantes como para Uniminuto, mostrando así el crecimiento constante en investigación y en trabajo periodístico.

!UNA EXPERIENCIA CON MUCHO ESPÍRITU!

El 24 de mayo en el Teatro Minuto de Dios, se exhibieron los trabajos nominados y premiados de la XI versión de los Premios Césares 2007; evento organizado por la Universidad de Manizales.

Los estudiantes: Victoria Martínez, por el trabajo “Salud – Ley 100”, nominado a mejor programa de opinión, Jonathan Babativa y Oscar Puentes por “La grasa que encanta: historias de morcilla” realización premiada como mejor guión documental y Tatiana Mendoza por el comercial “Agua-cero” nominado a

mejor producción comercial, fueron representantes de cada grupo de los trabajos que hicieron parte de la gala de los Premios Césares, hablaron acerca de su experiencia en la realización, y cómo sus años de carrera contribuyeron a la formación de los documentales, crónicas o informativos.

Victoria Martínez expresaba en el evento acerca de su experiencia y del esfuerzo que significó la realización de este programa emitido por Agenda Local, así mismo agregó que lo importante a la hora de realizar un programa o una investigación desde la comunicación social y en especial desde el periodismo; es investigar, documentarse y tener buenas fuentes. Al referirse a esto, hizo énfasis en que no es tan difícil obtener contactos con ministros y demás, sino que todo es de dedicación y organización, de preparación y compromiso, pero sobre todo ganas. A su vez, expresó que lo más gratificante de haber hecho este programa de opinión, fue el saber que estaba planteando una denuncia y además estaba dando a conocer las necesidades de la gente.

“Salud – Ley 100” reflejaba los problemas del sistema de salud colombiano, de las complicaciones y el drama de quienes hacen uso de éste diariamente, planteando al final ciertas alternativas frente a ésta problemática.

Por su parte la representante del comercial nominado “agua cero”, Tatiana Mendoza, aclaraba que la idea y la realización fueron realmente espontáneas, y destacaron que no hacer contado con la ayuda de los profesores Andrés Calderón y Arturo Rojas, no hubiese sido posible este comercial. En este proyecto participaron además Johana Salazar y Yasmín Sánchez, quienes querían dar a conocer la pluralidad de razas en la universidad.

El último documental en explicarse fue “la grasa que encanta: historias de la morcilla”, sus representantes comentaron que la idea surgió frente de la universidad tomando una cerveza, no sabían que más hacer, hasta que uno de ellos propuso el tema y comenzó la investigación. A su vez aseguraron que lo más curioso y que les llamó la atención de todo, fue que la morcilla no era colombiana sino griega, y que era bastante dinero el que ganaban las personas que comerciaban este alimento.

ENTREVISTA CON EXTROVERSIÁ

Victoria Martínez comentó en declaraciones para Extroversia (www.extroversia.universia.net.co); un espacio de actualidad de la Universidad de Manizales, que “la felicidad no les cabía en el cuerpo, el haber ganado ese premio fue todo un honor y además una recocha, pero con mucho esfuerzo, y sobre todo con mucho espíritu”.

Leer y escribir bien, ¡esa es la cuestión!

Por: Yesid Molina
Estudiante Comunicación Social-Periodismo

Leer y escribir. Gran dilema se nos presenta cada año cuando nos acercamos al 23 de abril, conocida fecha por algunos como la conmemoración de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra y celebrada por otros como el día del idioma, con igual interés, pretendemos convertir la fecha en un escenario propicio para la reflexión y análisis de la forma en que hablamos, escribimos y leemos nuestra lengua española, máxime si tenemos en cuenta que este año ha sido escogida la ciudad de Bogotá como Capital Mundial del Libro, tamaño responsabilidad nos ha dado la comunidad internacional, y en el marco de esta celebración presento esta ponencia a consideración de ustedes, mis compañeros de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para que la critiquen, la despedacen o para que la ignoren con la profunda convicción de que fue escrita con sinceridad. Inicio este relato con unas palabras del maestro Pablo Neruda: "Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Por donde pasaban quedaba arrasada la tierra... Pero a los bárbaros se les caían de las botas, de las barbas, de los yelmos, de las herraduras, como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes.... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras".

Y en concordancia con el anterior fragmento de Neruda, me permitiré reflexionar sobre algunos temas que influyen de manera determinante en los procesos de lectoescritura en los estudiantes universitarios, específicamente en las aulas de esta Universidad, diversa y esquivada como muchas otras.

Empecemos diciendo que la falta de homogeneidad de los procesos educativos desarrollados en las diferentes instituciones educativas de la ciudad, es decir, la forma como se enseña a leer y escribir en primaria y bachillerato ha suscitado una jungla de conocimientos que en algunos casos son abundantes y claros y en otros tantos, áridos y escasos. Es común ver grupos tan diferentes que en muchas ocasiones, los maestros deben detener el avance de una clase para responder a la imperiosa necesidad de aclarar una duda ortográfica, que debería estar resuelta desde nuestros años mozos.



Yadira Sánchez, docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, durante la presentación del panel "En Uniminuto se lee y se escribe..."

Estos retrasos, por demás comunes, evidencian una problemática que radica en el desconocimiento de la normativa del español, la cual es pieza fundamental para el soporte del proceso de aprendizaje de una lectura y escritura adecuadas. Valdría la pena preguntarse, si es necesario diseñar alguna prueba de conocimientos gramaticales que

permita identificar el nivel de cada alumno de Uniminuto desde el primer día, con el fin de consolidar grupos y direccionar el trabajo pedagógico de los docentes, mediante la aplicación de estrategias que permitan persuadir al docente sobre la importancia de escribir y leer bien, no sólo en el ámbito académico sino también en el laboral, personal, familiar y por qué no decirlo, en el trascendental.

Sin embargo, éste no es el único problema, de hecho, son tantos, que ni siquiera con el desarrollo de estas experiencias lograríamos enunciarlos y mucho menos entenderlos, pero para eso estamos aquí, para reflexionar. Si me permiten hacer una analogía, cuando se pretende curar una enfermedad, admitir un vicio o mejorar un problema, lo primero que hay que hacer es reconocer la enfermedad, el vicio o el problema. En lo que tiene que ver con la lectoescritura es fundamental que los alumnos reconozcamos los errores y las carencias que tenemos, muy a pesar de que nuestro ego se vea afectado, es la única forma de salir del fango. Cuando eso suceda, es posible que no veamos con desdén las clases de gramática, lingüística y producción de textos, y entendamos que cuando un docente o un compañero corrige nuestra ortografía o nuestra sintaxis, lo que está haciendo es precisamente contribuir de manera sustancial a nuestra formación, razón por la cual cada trabajo, parcial o ensayo debe constituirse en un reto académico, personal y sublime; de igual forma, el reconocimiento a los buenos escritos debe ser una actitud constante en los docentes y la institución.

El ser humano necesita por naturaleza sentirse motivado. En un diccionario común me encontré con que la motivación indica las causas que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación, tal vez esa sea una buena alternativa para que nosotros los alumnos veamos la necesidad de escribir y leer bien, no obstante, no podemos olvidar que la automotivación también existe, claro está, que la razón más importante para la acción: es uno mismo. En la medida en que el individuo reconozca y valore sus propios avances, (que se pueden observar en textos como un ensayo, un oficio corporativo, una nota de protesta y para algunos... en los beneficios corporales que suele suscitar una buena carta de amor) logrará reconocer su propio desarrollo y eso es mucho más importante que los tachones y enmendaduras de nuestros primeros escritos.



Como tercer fenómeno que de una u otra forma incide en el desarrollo de las capacidades lectoras y de escritura en el individuo, debo destacar la creciente influencia del ciberespacio y todos sus componentes, en la forma como se escribe y por ende como se lee. Es común que se desarrollen casi diariamente neologismos que terminan por estructurar una sintaxis y una gramática virtual; cuántos de nosotros no hemos sido presos de los denominados “emoticones”, que me perdonen los gringos por no pronunciar la palabra en inglés, pero aquí se habla español. Estos elementos visuales utilizados en los sistemas de mensajería instantánea según el lingüista sueco Yiva Hard, son alternativas simbólicas que se utilizan para compensar la ausencia de formas de representación del estado de ánimo del escribiente o la intención del mensaje, luego teóricamente no estaría mal, el verdadero problema surge cuando los jóvenes no son capaces de distinguir entre una comunicación informal y un escrito del cual pueda

depender alguna cuestión importante de su vida; nombremos un ejemplo para tratar de aclarar lo hasta aquí expresado, imaginemos un individuo que para escribir “cabeza”, ordena caprichosamente las letras KVZA, nadie puede negar que utilizó menos tiempo para escribir lo que quería transmitir, sin embargo, en razón a muchos factores, puede ser que el joven, en la dinámica habitual de su vida termine por confundir gramaticalmente las dos estructuras y escriba cabeza con “V”. Otro fenómeno que vale la pena mencionar en el reemplazo de los signos de exclamación e interrogación por los ya mencionados emoticones, una cara feliz reemplaza a un signo de exclamación; una cara que denote incertidumbre reemplazará al signo de interrogación y así sucesivamente. La posibilidad de confusión es enorme, Mayra Montero, periodista, afirma que los jóvenes pueden llegar a confundir la forma en que se comunican en el Chat con la forma de escribir tradicional. Al ser una generación eminentemente visual, que no es asidua a la lectura y escritura tradicional. Ese es el verdadero problema y responde a dinámicas dictaminantes del cotidiano vivir de los estudiantes.

Cuarto fenómeno. El espacio para leer y escribir debe ser mágico o por lo menos sosegado, aspectos que distan diametralmente de la realidad de la biblioteca de Uniminuto, un escenario donde las risas, el chisme y la burla abundan más que los libros de Habermas, Barbero o Marcuse. Es fundamental que los estudiantes entendamos que éste es un recinto que debe cumplir con unas características especiales, donde el silencio y el respeto deben imperar por encima de cualquier otra cosa, además, es hora de que la universidad se “meta la mano al dril” y adecue el recinto con muebles cómodos, apacibles y que inviten a leer; algunos podrían pensar que el entorno no tiene nada que ver con el desarrollo de las habilidades lectoras, pero si me permiten parafrasear a Beatriz Arrieta y Rafael Meza de Venezuela, el ambiente físico debe tener en cuenta la iluminación, la ventilación y el tipo de muebles requeridos para asegurar la comodidad del lector y de esta forma asegurar el disfrute de un buen texto.

En la quinta posición tenemos un fenómeno que es propio del contexto universitario y todos lo reconocemos como el uso de fotocopias para el desarrollo de un tema en cualquier clase; este punto genera debate y discusión entre los que piensan que no es necesario analizar un texto en su totalidad y los que pensamos que tal vez, algunas cosas que a criterio del docente no merecen ser analizadas, podrían llegar a aportar en la estructuración del discurso o en la consolidación del acervo cultural de un verdadero profesional, no obstante, soy consciente que ni el tiempo, ni la plata, alcanzan para tanto, sin embargo, sería interesante que se hiciera el esfuerzo por analizar obras literarias en su totalidad, con un conocimiento del contexto histórico y entorno del autor.

Sexto. Es fundamental que se generen espacios alternativos para que los estudiantes publiquen lo que escriben, que a su vez es el resultado de lo que leen; así que el periódico semestral y las diferentes publicaciones de la Corporación Minuto de Dios deben constituirse en el escenario apropiado para ventilar lo que somos. Es importante persuadir a los alumnos de los beneficios de enfrentarse a la crítica de un editor, y aún más a la aceptación de un público que termina siendo el mejor termómetro para medir nuestros progresos, así que la institución debe promover estos espacios, además de diseñar estrategias de persuasión como concursos, tertulias, conversatorios y demás escenarios que promuevan la práctica de la lectoescritura ligada estrechamente a la oralidad.

Finalmente, no quiero terminar esta intervención sin referirme al proceso de elaboración y publicación de

obras literarias en Colombia, algunas cifras expuestas por la Cámara Colombiana del Libro reseñan que en nuestro país se publican tan sólo 12.000 títulos, de los cuales 8.000 son comerciales, la cifra por sí sola no genera mayores interpretaciones, pero si se compara con la producción de un país como España que produce más de 70.000 títulos al año, estas cifras empiezan a preocupar y deben ser objeto de análisis por parte de toda la sociedad colombiana.

Cuando Santiago Mutis, escritor y editor, afirma que “Si hoy alguien se encontrara los recibos de lavandería de Marilyn Monroe, los editores preferirían publicarlos antes que un manuscrito inédito de Shakes-

“ Los jóvenes pueden llegar a confundir la forma en que se comunican en el Chat con la forma de escribir tradicional.”

Mayra Montero - periodista.

peare” no es nada pretencioso; la calidad de los libros no deja de ser una preocupación, pues como el mismo Mutis reflexiona, el hecho es que los editores, que deberían ser los líderes de la orientación, han dejado su labor en manos del mercado, y el resultado ha sido una amalgama de libros que dejan al lector despistado en su propósito de encontrar una buena lectura.

Lo que empezó con Neruda termina con Miguel de Cervantes Saavedra: “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”.

Gracias por soportar estos argumentos escuálidos pero sinceros.



Necesitamos un Mesías

Por: Yamid Saldaña
Estudiante Comunicación Social-Periodismo

Muchos son hasta hoy, los tautológicos estudios, hipótesis y teorías acerca de la lectura, los libros y la indiscutible apatía de los jóvenes hacia éstos. Para dilucidar mi opinión acerca de este tema, se me hace menester echar un vistazo al pasado para aclarar conceptos y hechos importantes al respecto.

Según los historiadores, el pasado del mundo se divide en dos grandes partes, la primera es la prehistoria, y la segunda

Pero a mediados del siglo XX, surge una nueva sociedad que al igual que los anteriores cambios en la historia, aparece intempestivamente, causa revuelo y desconcierto en las personas. Ésta es la comúnmente llamada era de la información, del conocimiento o de las comunicaciones, que se caracteriza por el vertiginoso avance de las tecnologías, las técnicas y el movimiento de información, en donde los medios de comunicación masivos y las tecnologías tienen en sus manos las riendas del planeta, son quienes guían a la sociedad, tienen acceso total a la información y al conocimiento; por ende tienen el poder.

Me parece un tanto paradójico que en plena era de las comunicaciones y de la sociedad de la información, haya personas preocupadas discutiendo sobre por qué los jóvenes no leen, cuando se supone que los libros son la fuente de conocimiento por excelencia. ¿Cómo ha sobrevivido y por qué aún impera entonces esta sociedad de la información?

El lema del panel del día del idioma era "en Uniminuto se lee y se escribe..." y esa expresión ambigua me dejó pensando...

A pesar de que académicamente curso tercer semestre, soy periodista nato, por lo que me fue inevitable hacerme las preguntas básicas del lead de una noticia, respecto a la oración aquella, ¿en Uniminuto se lee y se escribe? ¿Qué se lee y qué se escribe? ¿Quién lee, quién escribe? ¿Qué tanto se lee, qué tanto se escribe? Y ¿para qué se lee o se escribe?

Esto me transportó inmediatamente a buscar las respuestas en el pasado, en la escuela básica, en el colegio, en los maestros y en mi experiencia personal, por lo que vino a mi mente una analogía que quiero compartir con ustedes.

En el antiguo pueblo hebreo los niños eran instruidos de manera mecánica. A una remota edad, ellos debían aprenderse de memoria el Pentateuco Bíblico; para quienes lo desconocen, son los cinco primeros libros de la Biblia: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. En estos cinco libros estaba descrito todo lo que un joven israelita debía conocer, acerca del origen, la historia y las leyes de su pueblo. Esta tradición predominó durante muchos siglos, los niños aprendían esto sistemáticamente y sin poder refutarlo o analizarlo, mientras que los sacerdotes y rabinos por su parte, tenían acceso no sólo a estos libros, sino también a los demás escritos sagrados. Algunos eran guardados con mucho recelo

en el arca del pacto, la cual reposaba en la parte posterior del templo, tras una gran cortina, donde se presume, habitaba la presencia de Dios y si alguien osaba entrar, moriría en el acto. Sólo el sacerdote podía traspasar la cortina una vez al año a ofrecer sacrificios a Dios.

Sin embargo, hubo un tiempo en el que vino un hombre llamado Jesús, quien conocía muy bien la escritura por lo que tenía gran conocimiento y sabiduría, la cual compartía con todo el mundo permitiéndoles por medio de la palabra (oral), el acceso al conocimiento.

Cuando Jesús murió, dice la historia, que el velo del templo se rasgó tipificando así el libre acceso a Dios, directamente y sin intermediarios.

Algo similar ha sucedido con la lectura a través de la historia. Si bien el desarrollo de la escritura ha formado civilizaciones, en éstas, no todos han tenido acceso a ella, incluso, en la edad media muchos filósofos murieron por tratar de abrir los ojos al mundo mediante las letras.

Alguien a quien yo considero un Jesús de la escritura, es precisamente Gutenberg, pues con su invento, rasgó la cortina que vendaba al mundo, facilitó el acceso a la lectura para todo el mundo y gestó una revolución cultural ilustrada que sació la sed de conocimiento que había en las personas, permitiendo que se liberaran un poco de los dogmas establecidos frente a la lectura y del yugo opresor de los gobiernos.

Leer no era sólo un privilegio ya no tan prohibido, era un acto personal, íntimo, pues la academia sólo se limitaba a dar las bases para hacerlo sin incentivarlo mucho, y las personas devoraban cuanto escrito tenían al frente, pues anhelaban aprender, conocer y traspasar fronteras mediante la lectura que combinada con la imaginación podía transportarlos a mundos lejanos, pero ahora conocidos mediante estos pequeños códigos que unidos y decodificados representaban una puerta abierta al universo y su magia a pesar de que los padres de esa época encontraban la lectura como un acto sin sentido, sus consejos siempre eran los mismos: deje ya de perder el tiempo leyendo, hace



es un hecho trascendental que dio inicio a la historia como tal: la aparición de la escritura. Sin embargo, muchos se atreven a refutar la teoría, alegando que el arte rupestre ya era una forma de escritura, pero sea antes o después, la escritura es y será uno de los avances más importantes en el hombre.

Con el tiempo la escritura se fue modernizando y la técnica se fue perfeccionando en civilizaciones como la egipcia y la china, hasta que alrededor del año 1440, gracias a Juan Gutenberg, se dio lugar a tan original invención como lo fue la imprenta.

Para esas épocas la literatura era exclusiva de los nobles, y peor aún, la escritura era privilegio divino de los eruditos e iluminados escribas o de los rebeldes filósofos. Sin duda alguna, el boom de este invento no fue sólo una evolución, sino se convirtió en una revolución, permitiendo que la literatura estuviera al alcance de todos, pues la escritura de imprenta conservaba gran parte de la esencia del manuscrito y lo hacía más asequible y fácil de entender, ya que el libro poco a poco se constituyó y se estableció como la forma predilecta – por no decir la única – de expresión de los autores.

un hermoso día para jugar; ya es muy noche, váyase a dormir..., etc.

Sin embargo, la lectura era un inefable placer que se mezclaba con la excitación de hacerlo a escondidas y a altas horas de la noche sin que los afanes del diario vivir importaran, bajo un artesanal camping hecho con cobijas y con la luz de una linterna.

Pero en medio de esta sociedad lectora, sale un profeta, un visionario cual Juan Bautista – quien refiriéndose a Jesús decía: después de mí, viene uno al que no soy digno siquiera de desatar su calzado – él era Julio Verne, quien profetizó la aparición de un gran ojo humano que captaría toda la atención de las familias, rompería todos los paradigmas existentes y acabaría con las familias del mundo. Años después, ese gran ojo hizo su aparición, nosotros lo llamamos televisión.

Este gran ojo recrea la antigua roma y a sus emperadores, quienes generación tras generación se iban desinhibiendo más y sólo se preocupaban de ofrecer pan y circo al pueblo para mantenerlo contento, calmado y así evitar sublevaciones colectivas en su contra. Así también, la televisión hoy por hoy, ofrece pan y circo al pueblo para mantenerlo contento, pues llenó el espacio de la imagen que cada quien debía imaginar cuando leer era un privilegio, un placer.

Leer es un acto muy subjetivo. Si observamos el cine o la TV son medios que nos ofrecen todo, la música, los escenarios, y la imagen que es más que obvia. Mientras que en el libro hay que imaginarse todo esto, cada quien arma su escena según su deseo, impresión o intención.

Volvamos a la analogía. Después de la muerte de Jesús, todos se han venido olvidando poco a poco de él y sus hazañas, también lo han hecho con el viejo libro y sus fantásticas historias; a los dos los tenemos como bomberos, sólo acudimos a ellos en caso de extrema emergencia o por simple obligación.

Una vez olvidados estos Mesías, nace uno nuevo, propio de la sociedad contemporánea – la televisión –, éste se encarga no sólo de lo que hacía el anterior – el libro – sino que implementa innumerables cosas nuevas como el derroche de creatividad en imagen, sonido, diseño de historias, personajes y míticos lugares. Víctimas indiscutibles de los nuevos inventos de la televisión y la Internet, los jóvenes han llegado a un simplismo y una mediocridad, pues han encerrado su imaginación de forma tal, que cada vez que tratan de inventar o imaginar un personaje (verbigracia), ya lo han visto en alguno de estos medios audiovisuales o en un cómic, pero nunca ni siquiera por accidente en un libro.

Al llegar a la academia, los jóvenes ya subyugados a los medios, encuentran a los maestros y en el más común de los casos, tropiezan con uno que simplemente nos obliga a leer colosales libros, convertidos en vacunas contra la lectura, empacados en grandes jeringas con filosas agujas que pican sus sueños y lo poco que les queda de imaginación. Estos eruditos maestros y los magnánimos libros que presentan, no son más que el arma ejecutoria lo que ya empezaron los medios y de las escasas y remotas ganas que nos quedaban de leer, pues en su inmenso fanatismo, aún creen que la letra con sangre entra.

El maestro podrá en adelante consagrar más tiempo y energía a las actividades productivas y creadoras en su clase: interacción, discusión, ayuda, sostenimiento, comprensión, entusiasmo, estimulación. Estas son las tareas que ningún medio técnico puede efectuar en lugar del maestro...

Michael Schmidbauer

Ahora estamos frente a una santa inquisición de la sacra lectura cuyo lema se limita simplemente a rezar: o lees lo que yo, en representación de la santa madre lectura, fuente del conocimiento universal, te inyecto con mi jeringa, o tu cabeza rodará por tu herejía.

Creo que es momento de preguntarme: ¿acaso es esta la forma en la que en Uniminuto se lee? ¿Rasgándonos las vestiduras? Como un maestro amigo lo diría. No sería mejor, hacer como este hombre que a pesar de ser celestial, decía que quien estuviera libre de pecado tirara la primera piedra. Simplemente extendió su mano al caído, le mostró la esperanza y lo ayudó a ponerse en pie y caminar.

En los diálogos de Platón, Sócrates dice: Tú sabes que el discurso manifiesta la «totalidad» y que se mueve alrededor y no deja de hacer girar; y que es doble, verdadero y falso (...) Por consiguiente, su carácter verdadero es suave y divino y habita arriba, entre los dioses, mientras que su carácter falso habita abajo, entre la mayoría de los hombres, y es áspero y trágico. Pues es ahí, en el género de vida trágico, donde residen la mayoría de los mitos y mentiras.

¿Será que en plena era de las comunicaciones, el placer de la lectura sigue habitando arriba entre los dioses? Hernando Téllez dijo: “cuando en el mundo todo fuera uniforme y exacto, y en el tránsito de las generaciones no hubiera sino una monótona repetición de tendencias, gustos, reacciones e ideas, la vida habría perdido

¿Será que en plena era de las comunicaciones, el placer de la lectura sigue habitando arriba entre los dioses?

ese tácito ritmo de batalla, ese secreto acento de lucha que lleva en sí misma, y gracias al cual todos los días algo muere y se extingue..., algo nace, prospera y brilla”.

Un adagio popular dice si no puedes con el enemigo, entonces únete a él. En un mundo globalizado como el nuestro, inmerso en un movimiento en donde lo tradicional y lo contemporáneo, convergen y se nutren mutuamente, la solución no es luchar contra la corriente, es darle un nuevo sentido a esta corriente, puesto que no necesitamos una lucha entre la tradición y el modernismo. En cambio, una fusión entre las dos permitiría al joven disfrutar del mágico mundo del conocimiento y anhelar esa esencia que sólo la lectura provee.

Los jóvenes contemporáneos (aunque no todos), si leen, pero tienen nuevas formas, métodos, espacios y tipos de lecturas que divergen bastante del libro tradicional. Ponerlos en contra de los avances propios de su generación no es la solución, las tecnologías de la información y la comunicación no son como lo decían algunos de nuestros padres, el cajón del diablo. Son la nueva forma de libro, es la digitalización misma de la palabra que se presenta ante nosotros para ser aprovechada.

A lo largo de la historia, se ha demostrado que romper las tradiciones abre puertas, nuevos horizontes y resignifica la manera de trabajo y de productividad. Es increíble ver cómo la educación aún no ha dado un giro total hacia nuevos horizontes educativos.

Un magnífico profesor (en mi criterio), abandonado de una educación alternativa, me decía

con preocupación que el cine era un espacio cerrado y excluyente, mientras que la televisión, en especial la novela y los novedosos realities shows, no. Para él, estos últimos eran incluyentes, espacios abiertos a todo público, en especial al popular y que eran una magnífica expresión de la cultura. Se preguntaba entonces acerca de qué era lo que se debía reconsiderar, si el cine o la televisión.

Yo pienso que no sólo se debe reconsiderar la televisión sino también el público. El cine es uno de los pocos espacios con gran contenido que nos queda y permitir que su calidad decaiga sólo por incluir, significa perder la poca civilización mediática que tenemos, mientras que reconsiderar la televisión, plantear estos espacios (la novela y el reality show) de una nueva forma, rompiendo esquemas, permitirá que la audiencia también dé nuevo sentido a sus conocimientos y acceda a la cultura mediante los mismos géneros mediáticos. Páizcale alguna vez dijo: “Nacemos creativos y nos educan para dejar de serlo”.

¿Qué se puede hacer en éste insulso mundo, sumido en la miseria y la visible escasez de amor por la lectura? El panorama es apocalíptico. Necesitamos un Mesías que extienda su mano y nos dé una esperanza, no un inquisidor que inyecte libros – vacunas, que asesine el furitivo deseo de leer en los jóvenes. Este Mesías, – como cierta vez una singular maestra lo dijo – debe dar a sus alumnos alas para volar, pero a su vez zapatos para recorrer el mundo en donde está.

Ese maestro debe sentir placer al leer y transmitir esto a sus alumnos; no llegará a clases con esos colosales libros vacunas, al contrario, se tomará el trabajo de leer y escoger pequeños textos o fragmentos de ellos que en lugar de imponer la lectura, abrirán las puertas que permitirán a sus alumnos volar y caminar por la fantasía.

Inicialmente los alumnos recorrerán esos mundos desconocidos de la mano del Mesías pero luego, al igual que las águilas, Éste soltará a sus polluelos para que vuelen por sus propios medios y si aún no aletean muy bien, los recogerá, los llevara al cálido nido, les dará alimento para fortalecerlos y nuevamente lanzarlos a recorrer el cielo. En adelante, y dependiendo del incentivo, los estudiantes querrán saber más, añorarán devorar más textos que aumenten en su complejidad y extensión.

Si bien es cierto que NECESITAMOS UN MESÍAS, tengo buenas nuevas para los que aún sufren preguntándose por qué los jóvenes no leen y cómo remediar tal hecatombe. El Mesías ya está en este mundo, aún se encuentra en el nido, formándose en las academias y es ahora cuando se debe aprovechar para darle un nuevo alimento y redireccionar la educación que se les imparte, no sólo a los educadores futuros sino a todos los profesionales (águilas en formación); sólo de ellos depende que las tecnologías sean incorporadas a la educación como una herramienta formadora y no como el cajón del diablo que absorbe cerebros de infantes desubicados.

Para concluir, quiero dejar la siguiente reflexión: “El maestro podrá en adelante consagrar más tiempo y energía a las actividades productivas y creadoras en su clase: interacción, discusión, ayuda, sostenimiento, comprensión, entusiasmo, estimulación. Estas son las tareas que ningún medio técnico puede efectuar en lugar del maestro...” Michael Schmidbauer (UNESCO).

Bogotá:

¿Centro de operación delincuencia de paramilitares?

Por: Carlos A. Guevara

La reciente culminación del proceso de desmovilización de los paramilitares en nuestro país es un hecho sin precedentes en la historia política y del conflicto armado interno de nuestra nación, dada su rapidez y número de desmovilizados: más de 30.000 mil que dejaron las armas y están en proceso de reincorporación a la vida civil, según la oficina del Alto Comisionado para la Paz. Sin embargo, a diferencia de la desmovilización presentada de forma espectacularmente mediática en el resto de estructuras del país, en Bogotá tuvo un comportamiento diferente, ya que estos grupos desaparecieron de la escena política nacional y local, pero su tipología de acción continua dando indicios de estar operando.

ANTES DE LA DESMOVILIZACIÓN

“A partir del año 2001 se hizo manifiesta la intención de las AUC (Autodefensas Unidas de Co-

lombia) de establecerse de manera permanente y ejercer control en diversos centros urbanos del país como Barrancabermeja, Cúcuta, Fusagasugá y Bogotá. Fue precisamente en enero de ese año cuando Carlos Castaño anunció oficialmente la presencia de las AUC en Cundinamarca y en la capital del país. El Frente Capital de las AUC se conformó con el fin de frenarle a la guerrilla de todo tipo de abastecimiento, especialmente en Ciudad Bolívar, Kennedy y Usme. En el anuncio también señaló que el Frente Capital operaría en los cascos urbanos de los municipios de Soacha, Facatativa, Sasaima, Tunja y La Calera” .

Existen diferentes documentos y análisis especializados acerca de la incursión e influencia parami-

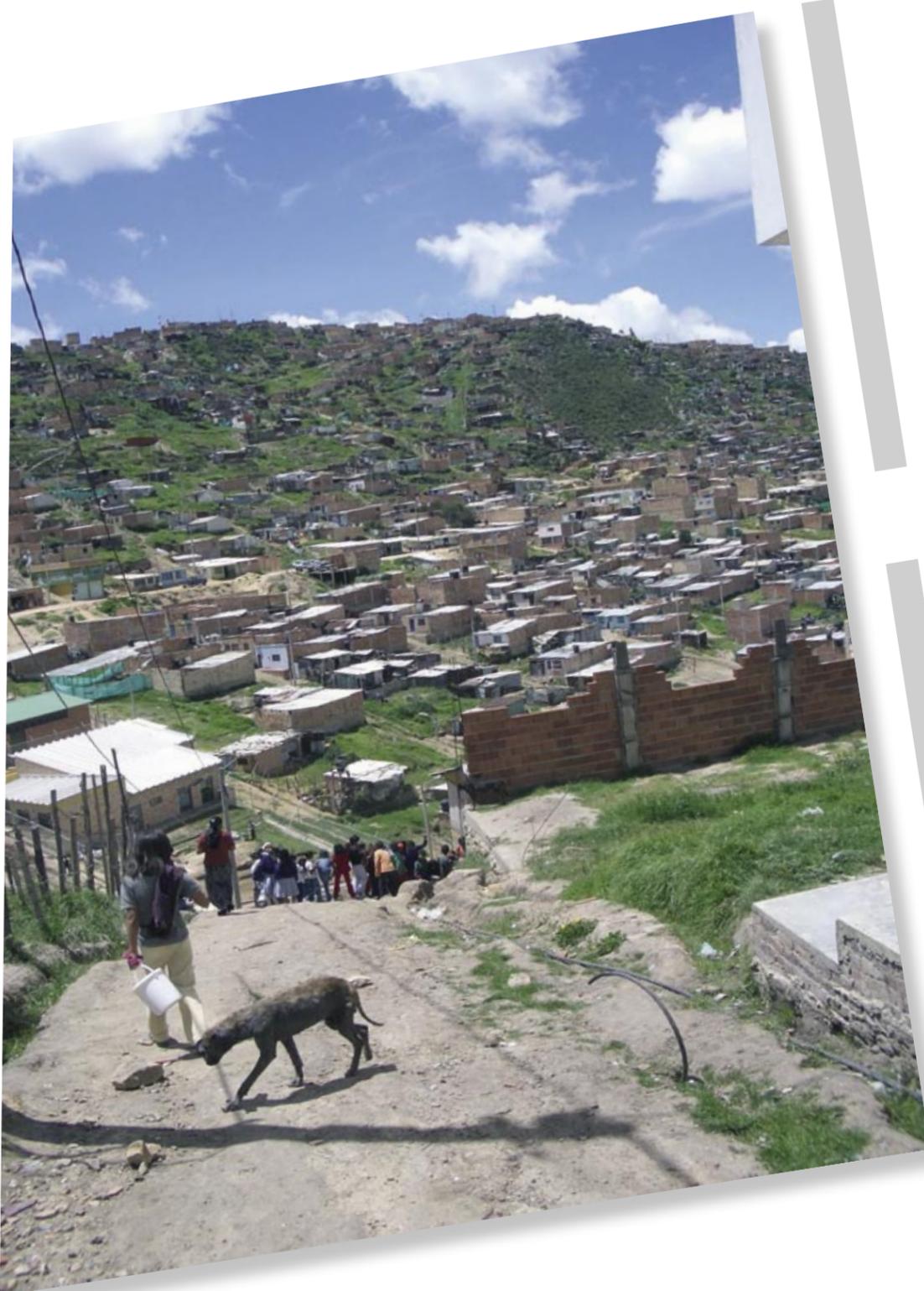
litar en Bogotá, como la planteada por la Corporación Arco Iris en el 2005, en la que dan cuenta de las diversas formas de acción de los grupos paramilitares en la capital, que en principio tomó el nombre de Bloque Frente Capital; “El Frente Capital se conformó con hombres que aportaron los frentes paramilitares que operaban en la región del Sumapaz (Frente Campesino por el Sumapaz y Bloque Centauros de los llanos orientales), las Autodefensas del Tolima y Quindío, y las Autodefensas de la zona esmeraldera de Cundinamarca y Boyacá (Autodefensas de Cundinamarca de las AUC). Al inicio de sus operaciones, los voceros del Frente Capital aseguraron que actuaban bajo la dirección del Estado Mayor Central de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, ACCU” .

Según este documento se presumía, dentro de las mismas AUC la “compra de franquicias” de las AUC por parte de reconocidos narcotraficantes, como el caso de Miguel Arroyave, quien habría adquirido, el Frente Capital por US \$7 millones en el 2001.

A partir de ese momento Bogotá se convirtió en un escenario en disputa por miembros de la guerrilla de las FARC, bajo el frente de milicias urbanas Antonio Nariño y el naciente Bloque Capital. Los enfrentamientos se hicieron evidentes, y según el Ministerio de Defensa, la cifra de vinculados a estos grupos, pasó de 150 a 850 entre 1999 y 2002 , dejando al descubierto el reclutamiento forzado de jóvenes en sectores deprimidos de la ciudad como Ciudad Bolívar, Bosa y Altos de Cazucá, sentenciando a muerte a los jóvenes que no se vincularan a estos grupos, tal como lo denunció en su momento la Red de Prensa de los No alienados en un escalofriante reportaje escrito por el periodista sueco Dick Emanuelsson titulado; así se asesina y paramilitariza Bogotá: “Llegan con guantes blancos. Son los verdugos y si los ves con esos guantes sabes que ya han venido para matar. Son más de 600 los que han sido asesinados desde 2003, solamente en la localidad de Cazucá que tiene 40.000 habitantes en 43 barrios ubicado en el municipio de Soacha. Su vecino es Ciudad Bolívar con más de 700.000 habitantes. Casi cada noche es asesinado un joven, porque ser joven es equivalente a ser miliciano guerrillero o “pandillero”.

Los paramilitares iniciaron su acción en estas zonas de la capital, tratando de controlar los espacios ocupados por las FARC. Comenzaron a manipular los negocios ilícitos y extorsiones de las zonas que ya eran controlados en su momento por organizaciones delincuenciales locales. Se inició así, una oleada de violencia en la capital donde los jóvenes pertenecientes a estas pandillas y grupos de delincuencia organizada eran los principales blancos.

Foto: Diario La Opinión



Los paramilitares ganaron terreno frente a las FARC, debido a la ruptura de las negociaciones de paz en San Vicente del Caguán y la entrada en vigencia del Plan Colombia, el cual cambiaría a Plan Patriota y se concentraría en golpear las estructuras militares de la guerrilla en el sur del país, haciendo retroceder a este grupo en Bogotá, reforzado por la instalación de los grupos FUDRA del Ejército en Ciudad Bolívar, quienes a finales del 2003 lograron dar de baja a los principales cabecillas de las FARC en Cundinamarca y Bogotá, y comprometer su operatividad militar, logística y financiera. Fue así como, a base de reclutamientos forzados, asesinatos selectivos y extorsiones, los paramilitares se apoderaron de muchos negocios ilícitos en la capital.

Dado el panorama, los paramilitares ampliaron su campo de acción en Bogotá en el 2003, prueba de ello, es el incremento de homicidios selectivos en la capital, cifra que tuvo un dramático ascenso de 98 casos en enero a 157 en junio y 245 en diciembre del mismo año, según el Observatorio de Seguridad en Bogotá de la Cámara de Comercio.

Sin embargo, hubo un hecho que cambió la dinámica de los paramilitares en Bogotá: la guerra por el control del tráfico de drogas en mayo de 2003 entre Miguel Arroyave y las Autodefensas Campesinas del Casanare en cabeza de "Martín Llanos" como lo publicó en su momento la revista Cambio: "Con cerca de 120 hombres, Llanos logró dominio en sectores como Suba, Los Mártires, Germanía y Usme, mientras Arroyave, al frente de cerca de 400 hombres, se hizo a sectores como el barrio Restrepo, Kennedy, Puente Aranda, Las Ferias, 7 de Agosto, Bosa y Cazucá, entre otros. A punta de amenazas y extorsiones, uno y otro fueron sumando jugosos ingresos a cambio de dar seguridad a industriales, comerciantes y tenderos, ingresos que recaudaban a través de las llamadas oficinas de cobro en los San Andresitos, Corabastos, y 7 de Agosto".

Esta disputa por el control de la ciudad se sellaría a favor de Martín Llanos a finales del mes de Octubre de 2003 con un carro bomba que estalló en San Andresito de la 38, que dejó 6 muertos y 21 heridos. El propio Arroyave fue exiliado de la ciudad. Luego, un año después en septiembre 19 de 2004, fue asesinado en Puerto Lleras – Meta, por hombres de las AUC de Casanare, por orden de Martín Llanos.

Esta dinámica no tardaría en salir a la luz pública, y fue el diario El Tiempo quien titularía un año después "Penetración de narcos y lucha territorial de 'paras' explicarían aumento de homicidios en Bogotá. De 762 crímenes cometidos en la capital en el primer semestre de 2004, se pasó a 845."

PARAMILITARES DISIDENTES DEL PROCESO DE DESMOVILIZACIÓN ESTARÍAN OPERANDO EN BOGOTÁ

En junio de 2004 se inició el proceso de desmovilización de las AUC en todo el país. Los bloques y estructuras paramilitares se fueron desarticulando, pero aún en Bogotá se veían indicios de actividad paramilitar, a pesar de las declaraciones en contraposición emitidas desde la mesa de negociaciones en Santafé de Ralito – Córdoba. "El máximo jefe del Bloque Central Bolívar (Bcb) Julián Bolívar o Macaco, como se le conoce, fue denunciado por los organismos de inteligencia del Estado de estar reclutando y ejecutando jóvenes en la conflictiva localidad de Ciudad Bolívar de Bogotá. Allí, según los informes, en el primer trimestre del año más de 60 personas fueron asesinadas".

En entrevista otorgada al periódico El Espectador el 1 de Julio de 2005, alias "Macaco" quien se encontraba en la mesa de negociaciones respondió: "Eso es falso, no estamos realizando ninguna acción armada en la ciudad de Bogotá. Lo que pasa es que en este país todo lo malo que pasa se lo adjudican a las autodefensas, no sé que va a pasar cuando nos desmovilicemos completamente y no tengan a quién echarle la culpa de lo que está pasando en el país". Pero en la capital era otro el panorama. Localidades como Bosa sentían en carne propia los efectos de la presencia paramilitar, "Oficiales de la Sijín aseguran que no hay una 'toma' paramilitar en la capital, aunque los grupos hacen presencia con cabecillas que actúan como ruedas sueltas haciendo negocios para lucro perso-



Foto: Diario La Opinión

nal. No los consideran 'paras', sino delincuentes comunes... Dicen que el 'bloque Capital', el ejército que el asesinado Miguel Arroyave instaló en la ciudad, ha sido desmantelado casi por completo... Pero expertos en seguridad perciben que la estructura ilegal sigue incólume".

Asimismo, La Corporación Noche y Niebla, filial al CINEP, Centro Investigación y Educación Popular, denunció la distribución de un panfleto amenazante en los barrios Palestina, Humberto Valencia, Islandia, San Diego, La Esperanza, Primavera y Santa Lucía, de la Localidad de Bosa, en el que advertían de su presencia e imponían un toque de queda después de las 10 de la noche, "Los niños se acuestan temprano o los acostamos después de las 10 p.m., no queremos nadie por las calles o serán objetivo militar". Igualmente las localidades de Santa Fe y los Mártires también fueron intervenidas por los paras. El proxenetismo del sector pasó a manos de este grupo. La entrada en vigencia de nuevos y mejores prostíbulos, con seguridad y con mujeres mucho más jóvenes fue denunciada por las trabajadoras sexuales al diario El Tiempo, acusándolos de asesinar a los viciosos y proxenetes del sector, como también a varias trabajadoras sexuales.

Ante estos casos, el Gobierno Distrital terminó por aceptar la presencia de los paramilitares en la ciudad. El Subsecretario de Seguridad del Distrito Andrés Restrepo en diciembre del año 2005 aceptó en una entrevista con Caracol Radio que los 88 casos de homicidio en Ciudad Bolívar reportados por la Policía Metropolitana, entre septiembre y diciembre del mismo año fueron ejecutados por grupos armados ilegales.

2006: ¿AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN?

“Los paramilitares siempre tratan de controlar los negocios ilícitos a donde llegan, lo mismo pasó en Bogotá, pero la diferencia es que después de la guerra entre Arroyave y Martín Llanos, los paras de las ACC entraron a dominar el negocio de las drogas...se vio en Barrancabermeja, cuando ya dominaron la zona, los paras cambiaron su - modus operandi - y no asesinaban tanto, se concentraban en extorsiones o tráfico de drogas, controles a la libre movilidad y esas cosas, porque al desplazar a quienes dominaban el territorio, son ellos quienes determinan quién debe morir y los asesinatos se hacen mucho más selectivos y precisos...en Bogotá está pasando lo mismo...las desapariciones incrementan”

Esa es la perspectiva de Raquel Victorino, Politóloga de la Universidad Javeriana y ex-analista de conflicto para las Naciones Unidas en Barrancabermeja. Victorino comenta que los paramilitares han disminuido su accionar homicida porque están en proceso de consolidación en Bogotá y por ello se concentran en otras áreas que por antonomasia pertenecen al modus operandi, las extorsiones como medio de financiación.

Casos como los presentados por los transportadores en distintos sitios de la ciudad, hacen ver que la apreciación de la Politóloga Raquel Victorino no está lejos de la realidad: “Nos reunieron a todos, nos dijeron que teníamos que entregarles dos mil pesos. Esa cuota se paga cada vez que se hace un viaje. A tiendas, panaderías, droguerías y pequeños supermercados también les impusieron el tributo”, mencionaba un comerciante de Bosa Palestina en denuncia a la Corporación Noche y Niebla.

Es particularmente llamativo el hecho de que las estadísticas presentadas en marzo de 2006 por el Sistema Unificado de Información de Violencia y Delincuencia - SUIVID, perteneciente a la Secretaría de Gobierno, demuestran una disminución en los asesinatos; pasaron de 161 en 2005 a 110 en 2006, donde las muertes por arma de fuego ocupan el primer lugar con el 64.9 %. Pero llama aún más la atención que en la clasificación de víctimas según su actividad económica, estén los comerciantes en primer lugar y en segundo los transportadores. A juzgar por estos indicios, los paramilitares evidentemente están terminando su proceso de consolidación, al lograr el control de determinadas zonas de la ciudad manejando negocios lícitos e ilícitos y evidenciándose como actor determinante en las modalidades económicas de determinados sectores de la Capital.

Para Victorino, los paramilitares en Bogotá se metizaron en la ilegalidad de la delincuencia organizada y es por eso que ya no hacen parte de la escena política, a la que sí pertenecen líderes e integrantes excombatientes, como es el caso de “Jorge 40” en Córdoba.

Luego de revisar la disimulada presencia paramilitar en Bogotá, surgen dudas acerca de la efectividad de los procesos de desmovilización de estas agrupaciones y en especial, del control que el Estado tenga sobre las mismas. No somos ajenos a



este fenómeno, ya que todos hacemos parte de esta ciudad y somos partícipes en la búsqueda de la solución a este problema. Las autoridades distritales y nacionales no se pueden hacer los “de la vista gorda” con la presencia de estos grupos armados ilegales en Bogotá. De lo contrario estaríamos expuestos a un control por parte de estos actores de conflicto.

UNIVERSIDADES Y ONG'S DE BOGOTÁ AMENAZADAS

Otro de los factores de riesgo para Bogotá, corresponden a las continuas amenazas y robos de información que han sido víctimas las ONG en Bogotá y a las reiteradas amenazas de líderes y movimientos estudiantiles de universidades públicas y privadas de la capital, por parte de nuevos grupos paramilitares que han sido catalogadas por el Gobierno Nacional como nuevas bandas criminales derivadas del narcotráfico, y no de desmovilizados paramilitares que se han rearmado.

El 31 de agosto de 2006, La Defensoría del Pueblo divulgó un informe de riesgo para las Organizaciones Civiles que trabajan en Bogotá, aduciendo que los representantes de muchas de estas organizaciones han sido víctimas de amenazas y desplazamientos intraurbanos por parte de varios grupos de ascendencia paramilitar. Estas organizaciones denunciaron ante los medios en reiteradas ocasiones, el robo de información de sus instalaciones y el envío de correos electrónicos amenazantes. Asimismo, La Defensoría en diciembre de 2006, publicó otro Informe de Riesgo para las universidades públicas, al ser estas también, objeto de amenazas y asesinatos selectivos de dirigentes estudiantiles por parte de grupos que se autodenominan paramilitares, coartando el derecho a la movilización y protesta de los estudiantes.

Con este panorama, las organizaciones independientes entran también en el plan de acción paramilitar en Bogotá, con el fin de silenciar a las voces disidentes e instaurar un poder hegemónico de dominación sobre las diversas capas de la sociedad capitalina.

BOGOTÁ MAFIOSA

En 2007, la dinámica paramilitar es de difícil visibilización en la capital según Santiago Ortiz, debido a las fuertes tendencias de conversión del actuar paramilitar en mafias, que se pelean en la ciudad por controlar el tráfico y venta de drogas y demás actividades lícitas e ilícitas que conformaban la base económica de financiación de los paras. Prueba de esta guerra mafiosa, son los continuos casos de sicariato, donde murieron 5 personas en 2 meses, que alertaron a las autoridades distritales en el mes de febrero.

La hipótesis de las autoridades incluía la disputa entre bandas de paramilitares de alias “el alemán” de Urabá, el narcotraficante Daniel “el loco” Barrera y gente de Carlos Mario Jiménez alias “macaco” ex - jefe del Bloque Central Bolívar de las AUC, quienes se disputaban a Bogotá y lo que la ciudad representa en el mapa nacional de lavado de activos y tráfico de drogas desde los Llanos Orientales hacia las Costas del Pacífico desde donde son embarcadas al exterior.

La prueba más contundente de esta guerra de mafias paramilitares en Bogotá, la expuso la Concejal de Bogotá Lariza Pizano, quien el 26 de mayo en una columna de opinión del Diario El Tiempo, denunció públicamente cómo algunas zonas del espacio público de la ciudad y sus actividades de subempleo, estaban siendo manejadas por mafias que cobran arriendos hasta de 300 mil pesos a vendedores ambulantes, para trabajar en zonas tan comunes como la 72 con 10, la 85 con 15, Venecia, Restrepo, las periferias del C.C. Plaza de las Americas y frente al C.C. Plaza Imperial en Suba.

Es difícil determinar si son o no los paramilitares la fuente de los altos niveles de delincuencia que afronta la ciudad, pero sí hay algo que podemos concluir, y es que la guerra está en Bogotá hace mucho y hoy es imposible negarla. Ya no puede ser más un secreto a gritos. Pero la pregunta que surge es ¿dónde está la política de seguridad democrática del gobierno protegiendo a los bogotanos?

INFORMATIVAS

PERIODISMO Y TERRORISMO

El periodista argentino Gustavo Alejandro Rossi, presentó en Uniminuto su trabajo investigativo titulado “Estrategias comunicacionales del terrorismo islámico en la triple frontera”. Esta experiencia periodística se basa principalmente en la internacionalización del conflicto que se presenta entre Israel y Palestina en territorio latinoamericano, tomando como foco de conflicto especialmente a Paraguay, Argentina y Brasil, zona denominada “la triple frontera”.



Así mismo, se realizó una contextualización acerca de la cultura musulmana y la fe islámica, permitiéndoles a los estudiantes una aproximación de conceptos y de formas de vida, importantes para el adecuado desenvolvimiento en la carrera periodística. Para Rossi el enfoque de su trabajo es el periodismo investigativo, ya que éste permite estar al tanto de lo que sucede en la sociedad de una forma más integral.

Esta conferencia generó un gran interés por parte de los estudiantes asistentes, quienes quedaron satisfechos con la visita del periodista argentino, quien realizó estudios acerca de gestión política y ha tenido experiencia en distintos medios de comunicación de su país.

“SE BUSCA POR PLAGIO”

Uniminuto hace algunos meses adelanta una campaña en contra del plagio, denominada “se busca por plagio, tomar como propias las ideas de otros”. Ésta pretende concienciar a los estudiantes del error que cometen al utilizar el plagio como herramienta para sus estudios.

Actualmente la mayoría de universidades de Bogotá cumplen con campañas educativas acerca de este mal, que en más de una ocasión ha llevado a la expulsión de estudiantes, incluso de últimos semestres.

Es importante tener en cuenta que el plagio ya es denominado como delito y puede ocasionar hasta 8 años de cárcel. Sin embargo, lo verdaderamente significativo no es el castigo, sino el hecho de copiar ideas ajenas, que lleva al estudiante a dudar de sus capacidades, retorciendo en su aprendizaje y en su formación personal y profesional.

BALANCE DE LA LIBERTAD DE PRENSA

En Colombia en lo que va corrido del año, la libertad de prensa sigue siendo una utopía.

Un estudio realizado por la Fundación para la Libertad de Prensa – Flip- expuso que a los periodistas se les sigue intimidando, tratando de manera inhumana y obstruyendo su labor informativa. Este informe que compara lo ocurrido en el 2006 por el mismo periodo del año, destaca tres hechos importantes en materia de libertad de prensa: las continuas agresiones de la Fuerza Pública y de otros contra periodistas en momentos de actos públicos, intimidaciones a periodistas que cubren hechos relacionados con paramilitares y por último confesiones realizadas por desmovilizados en donde reconocen el asesinato a periodistas.

Si bien, algunos actos en contra de periodistas han disminuido en este primer semestre, no es alentador el panorama en torno a la labor periodística, que no deja de ser un trabajo riesgoso y peligroso, pero necesario para la construcción de sociedad.

NUEVA IMAGEN Y NUEVOS CONTENIDOS EN NUEVO MILENIO

El periódico universitario Nuevo Milenio viene circulando desde el año 1995, siendo iniciativa de la decanatura en los primeros años de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC), ofrecer a los estudiantes un espacio donde puedan publicar sus artículos, reportajes y crónicas sobre el acontecer local, nacional e internacional. A lo largo de estos 12 años, el periódico se ido transformando para mejorar, tanto en su diseño como en su contenido, y la publicación número 18 no

podría ser la excepción, para esta oportunidad la renovación trae un cambio de secciones y un diseño más novedoso, en cuanto a contenido se adhiere un nuevo espacio dirigido a la localidad de Engativa, por ser ésta una zona de influencia a nivel cultural, político y social para la universidad y sus estudiantes, se manejarán temas cercanos a esta localidad bajo la perspectiva de periodismo ciudadano. Así mismo, el resto de páginas continuarán ofreciendo espacios de discusión sobre temáticas que aquejan al país.



Esta publicación es de carácter estudiantil, los alumnos de Uniminuto y especialmente los de Comunicación Social – Periodismo, tienen la oportunidad de demostrar sus habilidades periodísticas y de exponer sus productos impresos a un nivel

que va más allá de las aulas y hasta del mismo claustro universitario, ya que Nuevo Milenio también es distribuido a otras universidades y organizaciones públicas y privadas. Ejemplo de la gran acogida hacia fuera que tiene el periódico, son sus múltiples reconocimientos como un medio destacado por parte de organizaciones, instituciones educativas y otros medios impresos como: Afacom, la Universidad de Manizales y el periódico El Tiempo.

Actualmente Nuevo Milenio está bajo la dirección de Arturo Rojas, coordinador del Área de Periodismo y Medios de la FCC de Uniminuto, quien está a cargo desde el segundo número y lo ha mantenido a flote, pese a los cambios institucionales.

PERIODISMO Y DESPLAZAMIENTO

La Corporación Medios para la Paz ha desarrollado un proyecto de divulgación sobre el manual de *cubrimiento periodístico responsable del desplazamiento forzado interno*.

A partir de dicha iniciativa, el pasado 13 de septiembre, Uniminuto tuvo la oportunidad de contar con la presencia de Arturo Guerrero, uno de los autores del manual, quién realizó la presentación del mismo mostrando los fines pedagógicos y peri-

odísticos que persigue, además de familiarizar a los asistentes con el tema del desplazamiento.

El texto es una guía que contribuye a la elaboración de notas con alta calidad en investigación periodística, para todos los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo de las universidades de Bogotá. Este proyecto cuenta con el apoyo de USAID, OIM y FUPAD, y se lleva a cabo por el Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables.



CUANDO LA 'LECTURA' TIENE VARIAS ACEPCIONES

El policía agarra a Gallo tapa'ó después de haberse robado un pescado.
 -¡Lo voy a llevar a la comandancia de policía para que le den 72 horas de arresto por robarse el pescado!
 -¡Pero no fue culpa mía señor agente! ¡Encima del pescado había un letrero así de grande que decía: "Róbalo!"

Por: Kathleen Alexandra Arenas Prieto
 Estudiante Comunicación Social-Periodismo



Cuando de 'leer' se trata, la cantidad de fenómenos relacionados con esa noción es superior a uno. En una primera definición, el Diccionario de la Lengua Española, construido por la Real Academia Española, aclara que 'leer' es "Pasar la vista por lo escrito o impreso, haciéndose cargo del valor y significación de los caracteres empleados, y pronunciando o no las palabras representadas por estos caracteres" y en un segundo punto, determina que es "Entender o interpretar un texto de este o del otro modo".

Para un contexto académico como lo es Uniminuto, es comprensible que la mayoría de las interpretaciones del fenómeno de la lectura se centren en una definición como la primera, (pasar la vista por lo escrito o impreso).

Se trata de un ámbito en el que el texto impreso es cotidiano por el quehacer estudiantil, específicamente en el trabajo de aula; guardando las debidas proporciones en las diferentes áreas del conocimiento.

Sin embargo, ¿es la única definición de 'lectura' que puede aplicarse a los estudiantes de Uniminuto?

Aún cuando varían los mundos simbólicos y las características específicas, los seres humanos son capaces de 'leer' otros signos que van más allá de lo escrito.

Es decir, de la manera en que indica la segunda acepción en el diccionario: "entender o interpretar un texto de este o del otro modo", tomando un "texto" como cualquier fenómeno susceptible de ser leído.

Como seres humanos, y estando involucrados en contextos tan variados como la familia, la universidad, el grupo social y el campo laboral, entre otros, los estudiantes de Uniminuto desarrollan la capacidad de 'leer' signos más allá de los escritos. Y entre todos los que deben existir, se hace evidente que uno de los más interpre-

tados es el texto que permite 'leer' los rasgos distintivos de las demás personas.

Entre la mayoría de universitarios, se tiene la concepción de que la vida social es de gran importancia. La interacción con otros se traduce en compañía y la compañía en apoyo. Es bien sabido que el comportamiento individual se transforma en el grupal y que éste, en algunos casos, hace más llevaderas las situaciones que se viven en un contexto como el universitario.

Teniendo en cuenta lo anterior, entonces, la lectura de los rasgos distintivos de aquellos con los que se comparte la vida se convierte en un factor definitivo. Aunque no se trata de un texto impreso, la habilidad para leerlos se desarrolla cada vez más de acuerdo a la misma experiencia social. De ahí se despliegan significantes y significados que a pesar de no ser completamente convencionales, sirven para determinar patrones de personalidad específicos y evaluar la compatibilidad que se tenga con la personalidad propia.

Elementos como los gestos, las actitudes, las reacciones ante distintos comentarios y acciones, las formas de vestir, los colores, los peinados, los accesorios, la forma de hablar y expresar la ideología personal, entre otros muchos signos, componen ese "texto" tan leído en el ámbito de la comunidad universitaria.

A diferencia de los textos impresos, este texto no-verbal, no despierta la acostumbrada antipatía de un determinado grupo de estudiantes hacia la 'lectura'. Esto se puede deber a que, por lo general, se cree que la lectura de textos impresos requiere de una ritualización que incluye un ámbito especial en el que deben primar la concentración y la reflexión, entre otros elementos. Y aunque se debe acudir a la atención y al detalle, no existe una connotación negativa para la 'lectura' de rasgos distintivos. Bien sea porque con la experiencia se convierte en algo natural o porque en el contexto universitario es algo indispensable, en términos de convivencia y vida social. Entonces, aclarado uno de los tipos de 'lectura' que se desarrolla entre un determinado grupo de estudiantes de Uniminuto, la premisa es lograr que la 'lectura' del texto impreso se haga de la misma forma que la de rasgos distintivos. La razón: existe una incomunicación interna generalizada que da como resultado la pérdida de información entre estudiantes y facultades. Esto impide que el conocimiento sea transdisciplinario y se evidencia en la falta de asistencia a eventos

...los gestos, las actitudes, las reacciones ante distintos comentarios y acciones, las formas de vestir, los colores, los peinados, los accesorios, la forma de hablar y expresar la ideología personal, entre otros muchos signos, componen ese "texto" tan leído en el ámbito de la comunidad universitaria...

específicos que podrían enriquecer la experiencia del estudiante. Además, el pronunciamiento estudiantil en forma escrita no es lo suficientemente conocido; ni en su producción, ni en su contenido. Esto conlleva a un desconocimiento de la idiosincrasia de los estudiantes y a la larga, a una pérdida de identidad y pertenencia.

Para atacar este problema, se deben establecer las posibles razones por las cuales a aquella población considerable de estudiantes de Uniminuto, no se les puede aplicar la primera acepción del diccionario: a) las razones contextuales

los autores que se relacionen con él mismo y borren aquellas connotaciones. Es también tarea de los docentes y grupos sociales orientar al respecto. La 'lectura' de textos impresos también depende de la vida social de los lectores.

Así mismo, la solución a las razones fisiológicas, son responsabilidad exclusiva del sujeto. Existen técnicas especializadas y formatos de textos impresos especiales para las dificultades de origen fisiológico. El único remedio es el deseo y éste sólo puede originarse en el interior de dicho sujeto.

En conclusión, como lo dice

el diccionario, existen variadas acepciones del término 'leer'. En el ámbito del estudiante de Uniminuto, se aplica la de los rasgos distintivos, aquella que permite no sólo observar, sino interpretar rasgos en las demás personas como estrategia para el mejoramiento de la vida social. Sin embargo, las falencias en la lectura de textos impresos existen y se evidencian en el contexto universitario llegando a afectar la forma en que se asimilan los conocimientos. Para solucionar esta dificultad, se deben delimitar las razones por las cuales existe esa dificultad y juntos, docentes, grupos sociales y estudiantes mismos, tratar de solucionarlas.

Así, la próxima vez que un estudiante se encuentre frente a un letrero que diga 'Róballo' no sólo pueda pasar los ojos a lo largo de él, sino que también pueda interpretar que se trata de una especie de pescado en exhibición dentro de una pescadería; y habrá pasado entonces por una situación en la que la 'lectura' tiene varias acepciones.

... el estudiante puede buscar las tipologías o los autores que se relacionen con él mismo ...

(falta de tiempo, falta de un ambiente propicio, falta de costumbre, etc.); b) las razones psicológicas (indisposición, antipatía, etc.) y c) las razones fisiológicas (falta de concentración, problemas visuales, falencias nemotécnicas).

Además, se debe poner en claro las posibles soluciones para dichas razones: para las contextuales, basta motivación. Y es tarea tanto de los estudiantes mismos como de su contexto y de la institución, representada por los docentes. Como en el caso de la 'lectura' de rasgos específicos, no sólo se trata de "pasar la vista por el texto impreso" sino de encontrarle una utilidad en la vida cotidiana, un reflejo, una identificación con el sujeto. Nada desmotiva más que hacer las cosas por obligación o bajo amenazas; en cambio, nada motiva más y puede con todas las dificultades del contexto, que la identificación propia con aquello que se 'lee' en el texto impreso.

Por otra parte, para dar solución a las razones psicológicas, es el estudiante mismo quien debe dar de su parte. Sin embargo, estas razones son producto del contexto: cuando se le ha dado a la 'lectura' de textos impresos connotaciones negativas a causa de asociaciones con tedio, obligación y escritores con jergas difíciles, sólo el estudiante puede buscar las tipologías o



UNIMINUTO EN LOS PREMIOS CÉSARES

Por: Johanna Salazar Malagón

A las 9:45 de la noche era la cita en el módulo 2 del Terminal de Transportes de Bogotá, en donde partiría el grupo de ocho estudiantes: Diego Kegan, Oscar Forero, Jonatan Babativa, Shirley Villa, Luisa Flórez, Yazmín Sánchez, Tatiana Mendoza, y yo, Johanna Salazar, que viajaríamos a Manizales: la ciudad de las puertas abiertas, como nominados e invitados a los Premios Césares. Por supuesto, éste no era un viaje de diversión, sino un viaje académico.

Estábamos nominados con diferentes trabajos a los Premios Césares, el concurso de televisión nacional más importante que organiza la Universidad de Manizales y que este semestre cumplió su versión número XI. Dichas realizaciones fueron enviadas a concurso gracias a la iniciativa y el apoyo de nuestros docentes, Arturo Rojas y Andrés Calderón. De la misma manera gracias a su gestión y a través del decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, el Padre Harold Castilla Devoz, la universidad nos patrocinó los pasajes a cada uno.

De los 15 trabajos enviados por la Universidad, Uniminuto obtuvo cinco nominaciones en diferentes categorías. Nuestro trabajo, (el de Tatiana, Yazmín y el mío), fue nominado en la categoría a mejor comercial. Agua - Cero fue el nombre con el que lo bautizamos. Es un comercial institucional sobre el agua como recurso natural, el cual realizamos en la clase de audiovisuales que dicta el profesor Andrés Calderón.

Los demás compañeros estaban nominados en las categorías a mejor informativo, con "Salud - Ley 100", a mejor magazín con "Suicidio en jóvenes", a mejor documental con "La grasa que encanta, historias de la morcilla", y a mejor guión también con dicho documental.

Con grandes expectativas partimos el 17 de abril en el bus de Expreso Bolivariano con hora de salida, 10:30 de la noche. A las 5:30 de la mañana estábamos allí, en el terminal manizalita, cansados, obviamente por el viaje, y con bastante frío... y sueño.

Nos acomodamos en el Hotel Bolívar Plaza, en el cual se



hospedarían los invitados por la Universidad de Manizales (un invitado por nominación). El resto cancelamos el excedente, pues la idea era permanecer siempre juntos.

Estando en la Universidad de Manizales y después de unas palabras de bienvenida, empezamos con los talleres. De nosotros los únicos que tomaron el de Dirección de Ficción, dictado por Felipe Solarte, fueron Oscar y Luisa. Los demás optamos por el de crónica audiovisual, dirigido por Álvaro Vélez.

Los dos talleres estuvieron excelentes y muy prácticos. En el de crónica por ejemplo, estuvimos el jueves grabando en el centro de la ciudad, y el viernes editamos en los estudios de la universidad. Igualmente en el otro taller realizaron, en el transcurso de los tres días, 5 filminutos.

Además de participar en los talleres con diferentes estudiantes de varias universidades del país, durante esos tres días se presentaron los productos nominados en las diferentes categorías. Estas muestras se llevaron a cabo principalmente en las noches y en diferentes escenarios.

El miércoles estuvimos en el Salón Olimpia del Teatro Los Fundadores, donde además compartimos un cóctel acompañado de una banda musical. El jueves nos llevaron a la media torta del barrio Chipre. Allí la noche y el frío, que entre otras es igual o más intenso que el de Bogotá, se mezclaron con los sonidos de las guitarras que conformaban un excelente grupo musical. Y el viernes en la noche, se realizó la fiesta de remate de talleres: la fiesta oficial de los Césares.

Para ese momento ya todos éramos amigos de todos; de los costeños de la Universidad del Magdalena, de los búcaros de la autónoma de Bucaramanga, de las niñas de la Universidad de Pamplona y como no, de los anfitriones manizalitas. De modo que fue una gran fiesta donde afianzamos relaciones para posibles proyectos futuros.

Regresamos al hotel temprano, pues en esta ciudad la ley zanahoria es hasta la una de la mañana. Además deseábamos descansar para estar lúcidos el sábado, el gran día de la premiación.

El Escenario Cultural Los Vientos del Ecoparque Los Yarumos, fue el escenario donde se llevó a cabo la tan anhelada Ceremonia de Premiación. Todos estábamos ansiosos, expectantes, ilusionados, y eso sí, nosotros los de Uniminuto vestidos de gala para la ocasión.

Empezó la ceremonia. Fueron nombrando, una a una las categorías con sus respectivos ganadores. En el caso de Agua-Cero, no se obtuvo premio. Tampoco en el de la Salud -Ley 100, ni en el de Suicidio en jóvenes.

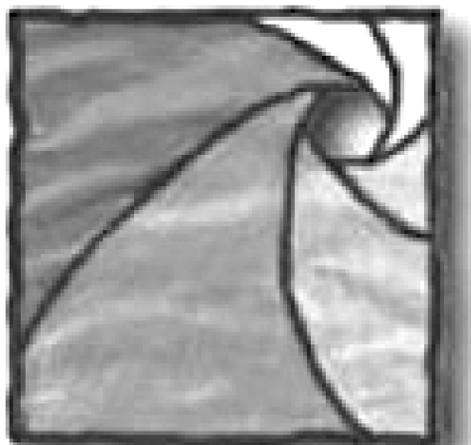
Pero cuando nombraron el ganador a mejor guión, fue grata, muy grata la sorpresa al escuchar decir, "Y el ganador a mejor guión es...la grasa que encanta, historias de la morcilla".

Jonathan, Diego, Oscar y Victoria, quien llegó el viernes, estaban felices y obviamente nosotras también. Era un premio de nuestra universidad. Y con esa felicidad que albergamos ese día, celebramos y luego nos regresamos a nuestra ciudad en un viaje igual de pesado al de ida. Pero felices.

Felices por lo que aprendimos, felices por conocer estudiante de otras regiones del país, felices por la excelente organización y cálida acogida de Manizales, felices por el premio y felices por haber llevado el buen nombre de Uniminuto lejos de nuestra ciudad. Y así continuamos, felices por tener maestros como Andrés, Arturo y Gonzalo y como todos los que hacen posibles estos logros.

De parte de los nueve, muchas gracias.

CÉSARES



CONCURSO NACIONAL DE
TELEVISIÓN UNIVERSITARIA

2007

20 años de la Emisora Minuto de Dios

De la abundancia del corazón, habla

Por Nelly Ortiz

Sí, así es, porque voces inconfundibles como las de los padres Arturo Echeverri, Diego Jaramillo, Alberto José Lineros, John Mario Montoya, Ricardo Chinchilla, Jorge Moya, entre otros, se han entrelazado con las voces de muchos hombres y mujeres, realizadores, religiosos y laicos que, de una u otra forma, han sentido el carisma de anunciar la Palabra y de hacer realidad un sueño.

¡Llegamos a dónde otras no llegan...al corazón!, con este slogan, la emisora Minuto de Dios de Bogotá, se ha posicionado en el medio, sí, en el medio de muchos hogares colombianos y que gracias al real audio, también lo está haciendo en otros países.

Gracias al sueño del padre Rafael García Herreros, se inauguró la emisora un 6 de junio de 1987, con la filosofía de evangelizar a todos, desde el más pequeño, hasta el más grande. En sus comienzos era una radio muy clásica, bien dirigida y muy profesional, ahora se ha evolucionado en todos los ámbitos. En veinte años de trabajo intenso, contribuyendo a la difusión del mensaje de Jesucristo, muchas voces se han hecho familiares para la audiencia de esta radio católica, única en el dial f.m.

Algunos programas como *Familia Minuto de Dios*, aún están al aire, otros han salido por los cambios de programación. *La Palabra* se ha

identificado como el programa institucional de la emisora; este espacio es uno de los de mayor audiencia, al igual que *S.O.S en Oración*, por el mensaje evangélico que se imparte.

Minuto de Dios Radio es un medio de comunicación cultural y religioso; la opinión y el criterio del oyente, ayuda a fortalecer la estructura de la emisora; porque los cambios no solo son de infraestructura y programación, también de dirección.

Con la iniciativa de recolectar fondos para la ampliación de las instalaciones de la emisora, en 1993 se inicia una nueva etapa de festividad por excelencia, el Radiominutón. Y son los oyentes los primeros benefactores de esta noble causa. Con muy buenos resultados, en eficiencia y evangelización; se ha mejorado la infraestructura, los equipos, los transmisores y su mantenimiento y se han cubierto una serie de múltiples gastos.

Este es un gran evento que año a año se impulsa con más fuerza,

y para el 2007 no fue la excepción, porque 20 años no se cumplen todos los días. Ya hace 14 años que se viene realizando la fiesta de radiominutón, contando con la colaboración y compañía de invitados nacionales, internacionales, realizando presentaciones artísticas para todas las edades, ferias gastronómicas, entre otras actividades que buscan que muchos se integren a la familia Minuto de Dios. Porque Radio Minuto de Dios es para la Gloria de Jesucristo.



Por: Diego A. Díaz Avendaño.

“Llevar la prensa a la universidad es formar estudiantes que sean capaces de ser críticos frente a la unidad que habitan, que sean capaces de diferenciar lo que es el autoritarismo de la democracia y ante todo que sean ciudadanos libres y capaces de ejercer la ciudadanía”. Lina Manrique (Asistente al panel).

Entorno al tema ¿para qué la prensa universitaria? surgieron posiciones similares, los panelistas coincidieron en que la construcción de ciudadanía es un proceso básico y un objetivo ineludible de la prensa universitaria.

¿PARA QUÉ LA PRENSA UNIVERSITARIA?

PANEL

to. Mónica Castro y Lina Manrique, integrantes de los procesos impresos y digital de Directo Bogotá, medio universitario de la Pontificia Universidad Javeriana, dieron inicio a las intervenciones y expusieron los ideales y fines que enmarcan a dicho medio, ideales que se fundamentan en visibilizar procesos y personajes que pasan inadvertidos por los grandes medios. El profesor Jairo Valdama de la Universidad Los Libertadores, se refirió a InFormadores, Pluma Digital y demás medios universitarios como canales sin censura. Hernando Puerto de la Universidad Santo Tomás llamó la atención sobre la conciencia que deben tener quienes participan en los medios universitarios, del proyecto político que representa un medio de carácter académico.

Por su parte, Andrés Calderón, docente de Uniminuto, habló de Agenda Local (medio audiovisual) y EnRedados y Nuevo Milenio (medios impresos), como los procesos constructivistas que responden al modelo praxeológico (aprender haciendo) que rige la educación en Uniminuto. Por último, Germán Ortiz de la Universidad del Rosario, retomó el tema del periodismo digital y expuso la propuesta, Plaza Capital, que vienen trabajando los estu-

diantes de esa institución, dentro de asignaturas que promueven el periodismo universitario.

La toma de conciencia, el contacto con la ciudadanía y la participación; parecen ser el tema que predomina en las universidades, y que viene resurgiendo como propuesta para los medios, en este caso universitarios, y en otros casos locales. Medios que, como se concluyó en el panel, no sólo deben abordar las temáticas universitarias, pues esta clase de periodismo no se enmarca en su apellido (universitario), sino que debe surgir como un medio que lea el entorno y la sociedad desde una propuesta universitaria, desde una postura política establecida.

Así entonces, este panel organizado por el Área de Periodismo y Medios de Uniminuto, aportó a la construcción de un concepto unificado de prensa universitaria, determinando su rol y su papel dentro de la misma y relacionándolo con la formación adecuada de comunicadores o periodistas. Asimismo, el panel dejó en claro la importancia que tienen los medios universitarios, pues, siendo un canal de comunicación que pone a disposición del estudiantado la difusión de mensajes relevantes, no sólo en el ámbito de la academia, son grandes formadores de posturas, y generadores de conciencia. La invitación es a visitar, aprovechar y leer los medios de comunicación de la universidad, así como los aquí referidos.

Una respuesta consensuada, optimista y positiva que surge desde la experiencia de seis panelistas, quienes asistieron al evento que se desarrolló en la noche del jueves 24 de mayo.

El Teatro Minuto de Dios fue el lugar de encuentro, los estudiantes respondieron a la convocatoria, y con su presencia y participación aprobaron el tema propues-

to. Mónica Castro y Lina Manrique, integrantes de los procesos impresos y digital de Directo Bogotá, medio universitario de la Pontificia Universidad Javeriana, dieron inicio a las intervenciones y expusieron los ideales y fines que enmarcan a dicho medio, ideales que se fundamentan en visibilizar procesos y personajes que pasan inadvertidos por los grandes medios. El profesor Jairo Valdama de la Universidad Los Libertadores, se refirió a InFormadores, Pluma Digital y demás medios universitarios como canales sin censura. Hernando Puerto de la Universidad Santo Tomás llamó la atención sobre la conciencia que deben tener quienes participan en los medios universitarios, del proyecto político que representa un medio de carácter académico.



Bogotá busca reafirmar su compromiso ambiental con el mundo, para esto crea estrategias que lo posicionan como una ciudad a la vanguardia de las políticas ambientales adoptadas mundialmente; pero de la mano de esta vanguardia van procesos de exclusión y exterminio a sistemas que, sin negar que contaminen, durante mucho tiempo han colaborado a la movilidad en la capital. Buses, busetas y colectivos resultarían ser los más afectados al dar paso a Transmilenio, un sistema ajustado a estas políticas ambientales y catalogado como el medio de transporte masivo menos contaminante en Bogotá.

Bien es conocido que en Bogotá y a nivel internacional las fuentes móviles (vehículos, motos, buses, busetas, etc.) generan un alto porcentaje de contaminación; entre un 65% - 70% según el Departamento Administrativo del Medio Ambiente (DAMA). Es por esto que en la capital se crean programas como el Pico y Placa; que pretende reducir las emisiones que producen los vehículos particulares y de servicio público colectivo, Pico y Placa Ambiental que busca reducir emisiones contaminantes en horas pico (de 6 a 10 de la mañana) por parte del transporte público colectivo, y el Programa de Autorregulación Ambiental que establece un compromiso por parte de las empresas de transporte a mantener su flota vehicular un 20% de opacidad (humo emitido por el tubo de escape) por debajo del límite que se exige por norma.

Considerando que el 74.4% de los habitantes en Bogotá se movilizan en buses y Transmilenio según la Secretaría de Tránsito y Transporte, es evidente que las políticas ambientales del DAMA centren su atención en este tipo de transporte, debido a que esta clase de vehículos funcionan con combustible diesel, el mayor causante de Material Particulado (PM - partículas inhalables líquidas o sólidas suspendidas en el aire), generadas durante el proceso de carburación de los vehículos que funcionan con combustibles fósiles (carbón, gasolina, diesel y gas natural). "El problema es el porcentaje de azufre que contiene el diesel ya que eso nos lleva a un problema ambiental por material particulado, por eso hacemos los esfuerzos de llamar al gobierno nacional a que haga ese cambio tecnológico y mejore la calidad del combustible" - afirma Edgar Rojas, Coordinador de Fuentes Móviles del DAMA.

Ante esto Ecopetrol se ha comprometido a poner en marcha un plan para reducir la contaminación atmosférica a través de mejoras en la calidad del diesel que se produce en el país, sin embargo estos avances se verán reflejados hasta el 2010.

Por: Mónica Murcia, Diego Díaz, Erika Rodríguez

Mal ambiente al transporte público

Para el DAMA estas medidas deben ir conjuntas a la reducción de la sobreoferta de transporte público, la generalización de Transmilenio y la introducción de nuevas tecnologías de combustión.

TRANSMILENIO ¿LA MEJOR OPCIÓN?

La administración de Bogotá busca que Transmilenio sea un proyecto ambiental sostenible y sustentable ante los países firmantes del Protocolo de Kyoto, un acuerdo internacional que busca reducir las emisiones de Gases Efecto Invernadero (GEI), así mismo los accionistas de Transmilenio buscan que este proyecto sea económicamente rentable.

Bien sea por intereses ambientales, económicos o políticos, Transmilenio ha recibido beneficios que ha causado malestar dentro del gremio transportador, especialmente los pequeños transportadores que no tienen gran representación económica dentro del funcionamiento del Sistema de Transporte Masivo de Bogotá, TransMilenio.

A su vez con la entrada de Transmilenio hace 6 años se ha ido reduciendo la flota vehicular del transporte público colectivo, argumentando que existe sobreoferta de ese medio de transporte, sin embargo es posible que a este paso, como afirma Alfonso Pérez, Presidente de Apetrans (Asociación de Pequeños Transportadores) este sistema colapse, así mismo lo plantea Carlos Vicente de Roux - Concejal del Polo Democrático "TransMilenio es muy buen sistema, pero no es lo único. La ciudad puede colapsar".

LAS POLÍTICAS AMBIENTALES ACOGEN A TRANSMILENIO

En la búsqueda de instaurar Transmilenio en Bogotá como medio de transporte se le conceden exenciones que aunque son fáciles de justificar por la tecnología apenas innovadora no dejan de crear preferencias, así lo demuestran normativas ambientales como: el Pico y Placa que se reglamenta bajo el Decreto 660 de 2001, el cual restringe la circulación de vehículos de transporte público e individual de pasajeros, entre las 5: 30 de la mañana y las 9:00 de la noche, pero de manera menos sorprendente que interesante, en su artículo cuarto consagra que la restricción de circulación no será aplicada a vehículos vinculados al transporte masivo de pasajeros bien sea articulados o alimentadores.

En cuanto a la orientación del tubo de escape, el diseño de los articulados y alimentadores exige un exosto dispuesto de manera horizontal, contrario a lo establecido en el Decreto 948 de 1995; "Los tubos de escape de vehículos diesel diseñados para transportar más de dieci-



nueve (19) pasajeros deberán estar dirigidos hacia arriba y efectuar su descarga a una altura no inferior a tres (3) metros del suelo o a quince (15) centímetros por encima del techo de la cabina del vehículo”, pero en un acto de solidaridad y salvaguarda del patrimonio, el señor Andrés Pastrana Arango expidió en el año 2000 el decreto presidencial 1552 que modificaba lo establecido y autorizaba el tubo de escape orientado verticalmente.

Al respecto, el Coordinador de Fuentes móviles del DAMA afirma que la orientación del tubo de escape es un tema de dispersión, “cuando se piensa tener el exosto a tres metros de altura lo que se logra es que no le impacte directamente a la cara del peatón, ni a la altura de la respiración, pero lo que se hace simplemente es dispersar la contaminación, el material particulado, el tema del exosto hacia abajo, por ejemplo como Transmilenio, evita la dispersión porque queda directamente en el piso, sin embargo tiene unos inconvenientes en el sentido de la altura de otros vehículos pequeños, sobretodo en los momentos de arranque de los semáforos”.

Pero contrario a esto el Subdirector del DAMA Aymer Maturana da a entender que en ese sentido la contaminación perdura, por eso “el DAMA ha venido realizando una labor importante con ellos, tratando de que puedan implementar en los futuros modelos sus chimeneas más arriba teniendo en cuenta el aspecto en salud”.

Puede que ahora la descarga efectuada por los exostos de los modelos actuales de

TransMilenio como Mercedes Benz, no sea considerable, pero con el tiempo estas emisiones van a ser más visibles y más contaminante para el medio ambiente de Bogotá, así sucede con el Volvo que fue el primer modelo que se utilizó en este sistema y cuyo tubo de escape ubicado en la parte derecha, expulsa grandes cantidades de humo al momento de su arranque.

En el mismo decreto (948/95) se restringe a partir del año modelo 1997 el ingreso al parque automotor de vehículos con capacidad para transportar más de diecinueve (19) pasajeros, y que estén activados por diesel (ACPM) cuyo motor no sea turbocargado. Pero de igual manera el decreto presidencial (1552/00) absuelve a todos los vehículos diesel año modelo 2001 en adelante. De esta forma se está autorizando a sistemas de transporte como Transmilenio a usar diesel, aún sabiendo el perjuicio que causa este combustible al medio ambiente bogotano.

ALTERNATIVAS

La administración actualmente ha adoptado el Plan Maestro de Movilidad (PMM), que establece programas, proyectos y metas, a corto, mediano y largo plazo, con un horizonte a 20 años. “El PMM da uso racional y eficiente de los 15.348 kilómetros de carril que componen la malla vial de Bogotá”. A su vez plantea la articulación de un sistema integrado de transporte que esté conformado por el transporte colectivo y masivo en una sola estructura física, operacional y tarifaria. Se implementarán rutas complementarias de baja capacidad interna y externa; sin embargo éstas serán adjudicadas a vehículos con características tecnológicas comunes, lo cual excluye a muchos de los buses que conforman la flota vehicular del servicio de transporte público actual. Lo que da a entender que el sistema integrado de transporte será conformado para instaurar a Transmilenio como sistema único de transporte en Bogotá.

Por otra parte la concejal Gilma Jiménez de la bancada peñalosa, fue vocera en la iniciativa de crear el sistema “solo bus”; un sistema que trabajaría en conjunto con Transmilenio, funcionando en los carriles de los costados en aquellas vías donde se piensan construir troncales, en estos carriles existirían paraderos fijos y las empresas que los usen se les pagaría por kilómetro recorrido. Los vehículos pasarían por una revisión que determinaría su ingreso al sistema, a quienes no aprueben esta revisión les será pagado su vehículo según avalúo, dándoles la posibilidad de que

entren como socios a las empresas que operarían el carril “solo bus”.

Ante esto se debe tener presente bajo qué condiciones se realizarán las revisiones y hasta qué punto Transmilenio como coordinadora de este proceso intervendrá (monopolizará) el funcionamiento del nuevo sistema. Así mismo se pensaría en modificar el Decreto 115 de 2003 que prioriza el uso del medio de transporte masivo Transmilenio, impidiendo la circulación del transporte público colectivo por las troncales de Transmilenio, y por los carriles paralelos mixtos.

En cuanto a la calidad del diesel Alfonso Pérez – presidente de Apetrans, propone el uso de un filtro que microfiltre el combustible “por qué no le exigimos a las bombas que desde el proveedor grande, hasta el tanque de combustible que trae a la bomba y luego en la gasolinera pongan el filtro”, ésta, según él, sería la solución para que las partículas de PM se reduzcan, mejorando así la calidad del diesel. Respecto a esto, Aymer Maturana – Subdirector del DAMA difiere, pues opina que “esa microfiltración no elimina azufre del diesel que es el principal responsable de la emisión de partículas. Por eso no consideramos que esa sea una solución verdadera, eso ayuda por supuesto en la medida que elimina sólidos suspendidos del combustible y ayuda a mejorar el desempeño del motor en cuanto ensuciamiento de los inyectores, pero realmente poco ayuda en cuestión de emisiones.”

En todo caso, una conclusión conjunta es la necesidad de una política ambiental de mejoramiento del diesel que apoye las normativas existentes en cuanto a emisión de gases de las fuentes móviles, para esto habrá que esperar hasta el año 2010. “Si tuviéramos una política de mejora de la calidad del diesel habría al día siguiente 50% de reducción de la contaminación”, afirmó Eduardo Behrentz, Director del Centro de Investigación en Ingeniería Ambiental (CIIA) de La Universidad de Los Andes.

Finalmente vemos la tendencia a estandarizar Transmilenio como sistema de transporte masivo de pasajeros, para esto se le dan todas las opciones, logrando que este sistema sea viable en la ciudad; y aunque este sistema pueda llegar a colapsar, seguirá vigente mientras se asegure que es el único que conserva el medio ambiente, eliminando paulatinamente los obstáculos que representa el servicio de transporte público colectivo en Bogotá.



Fauna silvestre colombiana:

Entre la indignación y la indiferencia

Por: Viviana Sánchez, Diego Bonilla y Jenny Aguirre.

Desde el origen de la vida en la Tierra y la evolución de la naturaleza, el hombre ha aprovechado los recursos que le brinda el medio ambiente para su supervivencia. Sin embargo, en la actualidad las ideas neoliberales del proceso de globalización han llevado al hombre a la explotación desmesurada de los recursos naturales para la satisfacción del consumo en la sociedad, pasando así de un aprovechamiento por necesidad a la búsqueda del beneficio personal.

En el panorama mundial, Colombia se destaca como una de las naciones con mayor riqueza de fauna y flora, ocupando un prestigioso tercer lugar como potencia en biodiversidad después de Brasil e Indonesia. Colombia albergaría cerca del 15 % de las especies en el planeta según datos de la Organización Ambientalista de Conservación Internacional.

Nuestro país ocupa la cuarta posición en cuanto a especies de mamíferos en el mundo, la tercera en reptiles, la segunda en flora y un prestigioso primer lugar en aves y anfibios. No obstante, estas riquezas están siendo

devastadas por la mano destructora y la mente corrupta del ser humano, quien actúa bajo la codicia sin tener en cuenta el daño que deja a su paso, poniendo en riesgo el equilibrio de la vida en el planeta.

Una de las causas del deterioro del medio ambiente es el tráfico de fauna silvestre, el cual es considerado como uno de los mercados más grandes del mundo, moviendo cerca de US\$22.000 millones al año. Colombia es uno de los mayores proveedores en esta actividad ilícita, que después de las drogas y de las armas es la que más mueve dinero en el país.

EL RECORRIDO DE LA MUERTE

La captura de estos animales es todo un acto de crueldad y salvajismo por la forma violenta como los atrapan, haciendo uso de palos, bolsas, mallas y cadenas, con las cuales resultan lastimados. Muchos de estos animales son sacados de su hábitat natural desde muy pequeños ya que son más dóciles y más atractivos en el mercado, por lo que en la mayoría de las ocasiones sus padres son sacrificados.

Uno de estos casos es Casilda, una mica Churuca proveniente del Huila que a comienzos de este año llegó en pésimas condiciones de salud a las instalaciones de Aprofac (Asociación de Protectores de la Fauna Colombiana y el Medio Ambiente). Luego de dos años de permanecer bajo el techo de una familia capitalina, la mica creció y desarrollo comportamientos propios de su especie, por lo que sus dueños decidieron encadenarla.

Casilda al igual que los demás animales traficados fue transportada en condiciones precarias a Bogotá, una caja de cartón fue el método utilizado para ocultarla de las autoridades policiales. Éste es sólo uno de los tantos medios de los que se valen los comerciantes ilegales, pues según datos arrojados por la Policía Ecológica Metropolitana de Bogotá, diariamente ingresan a la ciudad animales escondidos en medias veladas, ropa interior e incluso en tubos de pvc.

El recorrido de cientos de kilómetros que tiene afrontar estos animales, tiene como principal destino la capital,

en el cual soportan una alimentación inadecuada y un deterioro en su estado de salud debido a los cambios climáticos a los que son sometidos, ya que muchos provienen de las zonas cálidas del país. Además, a muchos se les doblaga su ímpetu salvaje quitándoles el pico, los colmillos o las garras.

Según estadísticas mundiales, esta grave situación de maltrato a la fauna silvestre es la causante de que mueran en este proceso nueve de cada diez animales traficados, bien sea en la captura, recorrido o en el proceso de rehabilitación.

La llegada de los pocos ejemplares vivos a la ciudad tiene sólo dos posibles destinos: el primero, es el comprador que adquiere al animal para conservarlo en su casa como mascota; el segundo, es ser ubicado en uno de los centros de rehabilitación tras las incautaciones realizadas por la Policía Ecológica de Bogotá.

Luego de esto, los animales confiscados son remitidos al centro de paso de la institución, en donde se les hace una valoración médica y son enviados a uno de los dos centros de recepción y rehabilitación de fauna silvestre de la capital. Uno es el Urras de la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad Nacional y el otro es el Centro de Recepción y Rehabilitación de Fauna Silvestre del DAMA, el cual alberga 830 animales que han sido decomisados o entregados voluntariamente.

Se pueden presentar casos en donde los animales logran recuperarse totalmente permitiéndoles integrarse de nuevo a su vida silvestre. Sin embargo hay otras especies que debido a sus graves condiciones no son aptos para volver a su hábitat natural ya que han alcanzado un gran nivel de dependencia al hombre por lo que son enviados a zoológicos. En casos más extremos se sacrifica al animal aplicándole la eutanasia, esto solo si llega a presentar síntomas con daños irreversibles.

La historia de Casilda concluye en un zoológico a las afueras de la ciudad, después de haber permanecido bajo los cuidados de Ingrid Falla, fundadora de Aprofac, puesto que las heridas que la mica tenía en su abdomen no le permitieron tener la libertad de vivir en un espacio silvestre.

En lo corrido del año se han incautado aproximadamente 559 especies entre las cuales se encuentran animales silvestres tales como: Iguanas, pericos cascabeleros, cotorras cara sucias, loros amazonas, toches, tortugas, guacamayas, osos perezosos, tigrillos y ardillas, según un balance presentado por las autoridades policiales.

UN MERCADO DE "ANIMALES"

La fauna silvestre es considerada en la actualidad como un producto más en el mercado mundial, bastante apetecida por los países del primer mundo, quienes pagan cifras exorbitantes de dinero para conseguir lo que quieren, constituyendo así una red internacional de tráfico de especies en la que Europa es considerada su principal importador.

Las rutas más importantes de este mercado desde nuestro país son: los Estados Unidos y Centroamérica, en los que se comercializa principalmente aves y mamíferos; en Europa la demanda se concentra en las pieles de reptiles y mamíferos; y por su parte, el continente asiático se interesa por los insectos, anfibios y reptiles.

Las aves y los mamíferos son preferidos básicamente por los coleccionistas norteamericanos. Los reptiles son utilizados como materia prima en la confección de prendas de vestir en la industria de la moda europea, y los anfibios son comprados para abastecer el consumo humano en Asia.

En Colombia, la mayoría de especies traficadas provienen de la Costa Atlántica y la Amazonía, cuya demanda se debe en gran parte al abastecimiento del comercio de mascotas en las principales ciudades.

Estas redes son un verdadero crimen organizado. En primer lugar se encuentran los campesinos, que ante la falta de recursos económicos acceden a dar captura a los animales. Luego están los transportadores, quienes buscan la mejor manera de movilizarlos burlando las requisas de las autoridades, y por último, los comerciantes, quienes tienen la misión de venderlos al mejor postor.

Sin embargo, el desempleo no llegaría a ser la única causa del éxito de esta actividad en nuestro país, puesto que se conocen casos investigados por la Dijin, de personas con un buen posicionamiento económico que están dentro del negocio y que al parecer son las cabecillas de estos grupos. "Es una actividad que no sólo se hace por necesidad sino por ambición", asegura Mónica Casallas, Subteniente de la Policía Ecológica Metropolitana de Bogotá.

En Bogotá este comercio se concentra en las tiendas de mascotas sobre la Av. Caracas y en las plazas de mercado del 20 de Julio y del barrio Restrepo. Esta última es uno de los objetivos de los operativos que realizan las autoridades ambientales por la cantidad de especies que comercializa y que en época de navidad recibe la mayor demanda del año.

Aves de llamativos colores, ardillas, tortugas icoteas, loros y pericos son sólo algunos de los animales que se exhiben en estos sitios, que no están en las mejores condiciones para mantenerlos, pues los encierran en jaulas estrechas y desaseadas. Condiciones en las que es inminente un deterioro en su salud física y mental debido al ambiente de tensión que se vive en este lugar.

Entre las especies que se encuentran a la venta se pueden escatimar costos que oscilan entre los \$10.000 pesos en el caso de las tortugas hasta los \$60.000 pesos que piden por las ardillas. E inclusive se llega a promocionar la venta de la pareja de aves a precios de "ganga".

CONDENEMOS LAS NORMAS

El medio ambiente y los recursos naturales de nuestro país se encuentran amparados por diversas leyes que se han establecido para su sostenibilidad. La Constitución Política de 1991 promulga en sus artículos 8, 79 y 80 que es deber del Estado proteger la diversidad del medio ambiente, así como el debido aprovechamiento de sus recursos garantizando su conservación.

Adicionalmente Colombia se adhirió mediante la ley 17 en 1981 al CITES (convención internacional sobre el comercio de especies amenazadas de fauna y flora silvestre), tratado internacional que busca facilitar el comercio legal de especies silvestres en el mundo y controlar el tráfico ilegal de las mismas. Esta convención se apoya en la labor del Ministerio de Medio Ambiente y de las instituciones científicas, tales como el Instituto de Investigación de Recursos Biológicos "Alexander Von Humboldt", y el IDEAM (Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales).

Por otro lado se encuentra el Código Penal – ley 599 de 2000 artículo 328 - en el que se declara ilegal el aprovechamiento de recursos naturales renovables especialmente aquellos que se encuentran en peligro de extinción.

Pese a la existencia de esta normatividad la problemática del tráfico de especies continúa sin ningún castigo que penalice este delito a quienes lo cometen, puesto a que las actividades de las autoridades estatales se limita a la incautación de los animales encontrados, y no cuenta con una reglamentación más clara y estricta que sancione a los directos involucrados en esta situación.

Por lo tanto la gran mayoría de las infracciones son excarcelables, ya que para ser judicializado es necesario abrir una investigación contra el comerciante para mirar sus antecedentes frente al tema. De hecho el único caso que ha sido penalizado ocurrió en Valledupar, donde el transportador fue condenado a 30 meses de prisión por la movilización de 38 reptiles.

AÚN HAY CONCIENCIA

A raíz de este conflicto se puede decir que aún existen personas interesadas en brindarle un apoyo a la fauna sin esperar nada a cambio. Lázaro Parra Morales un hombre dedicado a la reproducción de especies por más de 20 años y pertenece hoy en día a la Aprofac (Asociación de Protectores de la Fauna Colombiana y el Medio Ambiente). El lugar de trabajo ha sido siempre su hogar y aunque esto le generó muchos problemas se ganó el respeto en el medio por sus conocimientos y la magnífica labor en el cuidado de la fauna, en especial las aves silvestres, por lo que trabajó para identidades como el DAMA en donde promovió la construcción del Centro de Recepción y Rehabilitación de Fauna Silvestre. Hay que resaltar que el señor Lázaro no tuvo ningún tipo de estudios universitarios, su quinto año de primaria sumado a las experiencias de su infancia y al amor por los animales fueron suficientes para que el sea reconocido en este campo como uno de los más importantes investigadores empíricos en reproducción de aves.

Así mismo, no sólo las instituciones gubernamentales para el cuidado del medio ambiente son las que ofrecen un servicio de preservación para la fauna silvestre en peligro de extinción, asociaciones como son un ejemplo de esto, pues su sostenimiento se basa en las contribuciones de la comunidad y el apoyo de sus mismas directivas. Aprofac es una entidad privada sin ánimo de lucro, que se preocupa por denunciar, ayudar y solucionar todo lo que esté relacionado con el tráfico, maltrato y abuso contra animales de la fauna colombiana.

Es así como el tráfico de especies además de ser un problema económico político y social es un verdadero dolor de cabeza ecológico, pues las consecuencias que surgen de éste dejan al hombre como el principal depredador de la fauna silvestre en el mundo. Este desequilibrio está ocasionando en la naturaleza la pérdida de miles de especies que por sus características exóticas han dejado de ser considerados como seres vivos para pasar a ser reconocidas como productos de mercado, causando según datos del libro rojo mundial para la naturaleza, 119 especies en vía de extinción solo en nuestro país.



Jueves de carnaval en la Séptima de Bogotá

Por: Ibeth Borbón

2:50 de la tarde, ya es hora de ir a visitar la carrera séptima de Bogotá, entre calles 6 y 26, un trayecto largo de recorrer y pienso que por todo lo que he escuchado sobre el lugar puede ser peligroso ir sola, así que mejor le digo a Andrés, un amigo, que me acompañe. Aunque he pasado por allí varias veces, en esta oportunidad me inquieta saber con que o con quienes me voy a encontrar, ¿cómo se comportará la gente hoy?, ¿por donde voy a empezar? Mejor me relajo, las cosas se irán dando, además tengo claro que hoy jueves 12 de abril de 2007, voy al centro de la capital pero a verlo con otros ojos, llevé conmigo una lupa que registrará con detalle en mi mente nuevos momentos que tendrán un sentido diferente, un sentido urbano de la capital.

Miro la hora en mi celular, ya son las 3:15 de la tarde, voy en transmilenio y como raro no hay sillas para sentarse, ¡que carajo! me siento en el piso, en la "salita" provisional del bus articulado, y allí, entre las piernas de los demás observo los pies de los pasajeros, es interesante detenerse a ver algo a lo que rara vez se le presta atención: los zapatos, a la altura de mi vista se ven diferentes desde allí. Al igual que sus dueños, estos son diversos, unos más viejos que otros, unos más limpios que otros, cada par es acorde con la persona que los calza. Bueno por lo menos mirar zapatos me entretiene por unos instantes y me hace olvidar que la mayoría de los pasajeros son apáticos e inexpresivos, característica común al interior del transporte en Bogotá.

Por una de las ventanas se percibe que la expresión gris y fría que tenía el cielo cuando salí de la universidad ha cambiado, el sol ahora despide rayos fuertes e intensos que se cuelan por los vidrios del "moderno" bus, y de vez en cuando, hacen que por lo menos los pasajeros que se dejan afectar con su luz, muevan su rostro y cambien de expresión. Cambio la dirección de mi vista y ahí está Andrés, de pie, con una sombrilla en las manos, ya estamos llegando a nuestro destino, la estación del museo del oro.

Después del roce social en el transporte masivo, ahora estoy en medio de la Plaza de Bolívar, el reloj se acerca a las 4 de la tarde. Como siempre el lugar está lleno de visitantes, aunque estos no dan abasto para el gran número de fotógrafos que se encuentran listos a captar con su lente la imagen quizá más recordada por los bogotanos en el álbum familiar. Don Fernando Godoy, un anciano quien lleva un chaleco verde y su cámara colgando por un cordón que lleva al cuello, se pasea por el río de palomas que se concentra entre el Palacio de Justicia y el Capitolio Nacional, él es un fiel retrato de su gremio. A medida que camino, escucho el aleteo de las palomas que se reúnen allí en una contienda por el maíz que riegan los visitantes, son el centro de atención de grandes y chicos que se entretienen y sonríen con su presencia.

Sigo mi camino, y en la esquina de la Catedral Primada de Colombia, calle once con carrera séptima, me encuentro con una "Carroza Victoria". Son las 4:20 de la tarde, y don Rómulo Cárdenas, propietario y conductor del vehículo de tracción animal, me invita a compartir con él la silla del carruaje, es la primera vez que subo a este tipo de coche, y junto a su conductor quien trae un sombrero cubilete, saco leva, polainas (botas), justas, el chaleco y el plastrón (corbata muy ancha), "bien elegante" como el mismo dice, me transportó a otra época, una menos contaminada por el smock que deja todos los días el

gran número de vehículos que ahora transita por esta vía.

Continúo con mi recorrido a pie, y hay mucho por leer: "Calle de la carrera", "calle de la botica", "calle del hoyo de las nieves", calle de no se que, calle de si se cuando; por la séptima, casi todas las calles tienen un nombre que data de la época de la Nueva Granada. Giro mi cabeza y observo: "No al TLC", "Uribe Paraco", estas son otras lecturas, en este caso de grafitis que adornan las paredes del edificio Murillo Toro, y que a la vez sirven de escenografía para un ciego que junto a una pegajosa melodía, crea una atmosfera un tanto extraña, es un contraste entre melancolía y gozo. Después de su interpretación con una guitarra vieja, pelada y seguramente cansada, como su dueño, Don... ¡uy! Acá me vare, les quedo debiendo el nombre, porque al parecer el señor se encuentra molesto, está maldiciendo porque después del gran esfuerzo que hizo en su trabajo, no ha sido remunerado sino con cuatrocientos pesos que cayeron en un tarro blando de las manos de dos compadecidos transeúntes.

4:40 de la tarde, a medida que avanzo me tropiezo con más y más policías en las aceras. Hay una mancha verde cada dos cuadras. En un principio no quiero hablar con ellos, porque en oportunidades anteriores se han negado a colaborar con el periodismo estudiantil, pero hoy si di con el que era, el subintendente Gonzales. Después de conversar un rato con ellos acerca del servicio de seguridad que prestan en la zona, finalmente terminé siendo miembro de la red de cooperantes de la Policía Nacional: una nueva estrategia para que los ciudadanos contribuyamos con la seguridad de nuestra ciudad, denunciando cualquier acto sospechoso que pueda poner en riesgo la integridad de los bogotanos.

A las 5:15 de la tarde me encuentro con la alegría, el sabor y las melodías de dos hombre reconocidos por la cotidianidad de la séptima. Se trata de Don Julio César, el hombre orquesta, quién con guitarra en mano, dulzaina en boca, y batería a la espalda manipulada desde sus pies, entretiene a los visitantes del Parque Santander con música y comentarios sarcásticos, además de vender a sus clientes discos compactos al mejor estilo de la *música para planchar*. Y Don Miguelito, como lo conocen todos, un anciano ciego quien interpreta un acordeón, yo cálculo que éste es uno de los tatarabuelos de los acordeones actuales del vallenato, pero además algo sofisticado y diferente, porque a un extremo, tiene adicional un pequeño tobogán de monedas, que se convierten posteriormente en el sustento de éste longevo hombre.

Ya voy llegando a la avenida 19 y me doy cuenta que acá se puede percibir toda clase de rostros y atuendos, personas de todas las edades y de todas partes, peinados extraños y bueno... en fin estéticas distintas. Estoy a punto de cruzar la avenida y antes miro hacia



la derecha, me llama la atención un hombre idéntico a Charlot, el personaje de Chaplin, con el mismo traje del actor y director de cine, pero en su rostro no se refleja la misma alegría del personaje, por el contrario es un sujeto sobrio que camina con afán y se pierde en medio del desfile de personas que circulan por las aceras de la séptima y los gritos de los vendedores ambulantes, es un peatón más de estos concurridos andenes.

Pregunto la hora a Andrés, cinco y cincuenta y tres me responde, entre tanto empiezo a percibir un sonido cautivador y paso a paso, me acerco y confirmo mi sospecha: "tengo mis zapatos rotos y de tanto caminar...", entre estas letras de tango, se ambienta la Plaza de las Nieves, mientras diez lustrabotas trabajan duramente, haciendo su mayor esfuerzo para dejar relucientes los zapatos de sus clientes. Salgo del lugar, camino dos o tres cuadras más y "Entre Sombras", una pareja de bailarines, se deleita también con éste ritmo gaucho entre la armonía de su baile. Me entretengo por un rato observando el espectáculo, y al finalizar el acto, Leonardo Beltrán recoge un sombrero negro que se encuentra frente a su escenario, y hace su recorrido habitual en medio del público, para recibir las ganancias de su trabajo junto a Diana Rincón.

Después del contraste de tantos ritmos y de vivir la séptima intensamente, me acerco al final del recorrido, observo hacia el cielo y empiezo a divisar los altos edificios de la ciudad, La Torre Colpatria, El Edificio Tequendama, El Bancafe, El Sudameris, y entonces recuerdo cuando era niña y mi mamá me traía al centro, me gustaba detenerme a mirar lo altos que son y lo bien que se ven con el cielo y las nubes de fondo, me quedaba tanto tiempo allí, que me parecía que los edificios se estuvieran moviendo y sentía una sensación extraña en mi estomago, como un vacío.

Ya han pasado casi tres horas desde que puse un pie en la carrera séptima y ahora pienso que la diversidad, la alegría y el colorido que ofrece, me ha cambiado por completo la mirada que tenía de esta antigua vía.

Finalmente junto a Andrés entró a Terraza Pasteur, un pequeño centro comercial que está lleno de bares y cafés que amenazan con todo tipo de música. Me llama la atención el Café Dalí, porque me recuerda que hace unos minutos vi el retrato del pintor español, junto al del "Chavo" y "García Márquez", en los pliegos de uno de los artistas que se dedican a retratar a los pocos transeúntes que deciden sentir la carrera Séptima, como algo más que una simple ruta de Bogotá, porque como dicen los barranquilleros "quien la vive es quien la goza".

