

**“EL MURALISMO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER
LA ARGUMENTACIÓN ORAL”
“Quién cuenta una historia, genera un mundo”**

**JOHANNA SERNA LADINO
MARCELA ACOSTA BELTRÁN
DIANA PAOLA LÓPEZ PIÑEROS**

**Trabajo de grado como requisito requerido para optar al título de Licenciadas en
Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**EURIAS CASAS
Tutor**

**UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BOGOTÁ 2017**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., Mayo, 2017

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Jorge Acosta y Martha Beltrán quienes siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos. Mis abuelos por sus bendiciones. A mi hermana Maribel Acosta por ser mi guía en todo momento y estar siempre a mi lado. Hermanos y sobrinas por sus palabras y compañía en todo momento, a mis amigos, compañeros, estudiantes y a todas aquellas personas que contribuyeron de una u otra manera para alcanzar este logro. (Marcela Acosta Beltrán).

A mis padres Segundo López y Helena Piñeros quienes con su apoyo incondicional, amor, y voz de aliento me han guiado y enseñado a luchar por mis sueños. A mi novio esposito Santiago Arenas Caballero por su amor, comprensión y apoyo en mi vida personal y en mi carrera profesional. Y a mí muy querida hermana Laura López Piñeros, mi cómplice en lo sensible y artístico de la vida, quien me guió y dejó huella significativa en los pasos del presente proyecto. (Paola López Piñeros).

A Dios quien siempre ha guiado mi camino. A mi madre Luz Marina Ladino por sus hermosas palabras de fuerza en este proceso y por ser mi mayor motivación, A mi amiga Marcela Acosta a quien considero una excelente persona y quien siempre ha estado a mi lado. Y a mí hermosa bebé Violeta, el amor de mi vida, quien a través de cada manifestación de amor me ha dado una visión diferente del futuro y el reto de llevar adelante esta meta, para alcanzarla juntas. (Johanna Serna Ladino).

A nuestra Universidad Minuto de Dios, la cual permitió formarnos como profesionales íntegras que le apuestan a la filosofía de servir a los demás.

Al Liceo Riobamba por haber permitido desarrollar nuestro proyecto y dejar una huella en sus estudiantes, y a los estudiantes de octavo grado quienes dieron lo mejor de sí participando activamente y sacando provecho de cada una de las actividades.

A nuestro tutor de tesis Eurias Casas por su especial dedicación y entrega en el ámbito educativo, el cual permitió motivar y guiar nuestro proyecto de investigación en cada momento.

Resumen Analítico en Educación (RAE)

Tipo de documento: Tesis de grado.

Acceso al documento: Universidad Minuto de Dios.

Título del documento: Fortalecimiento de la argumentación oral a través del muralismo.

Autoras: Johanna Serna Ladino, Marcela Acosta Beltrán, Diana Paola López Piñeros.

Publicación: Bogotá, 2017.

Palabras clave: Pedagogía crítica, oralidad, argumentación oral, funciones del lenguaje, muralismo, muralismo en lo académico.

Descripción:

Esta investigación tuvo como objetivo fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de octavo grado a través de un movimiento artístico que favorece el acercamiento desde el campo pedagógico, reconociendo la capacidad argumentativa de los estudiantes y partiendo de esas necesidades al diseño e implementación de una unidad didáctica. Se realizó mediante el enfoque de la pedagogía crítica, cualitativo, con instrumentos como: cuestionario, video, diarios de campo y observación no participante. Se evidenció el empleo de una argumentación oral más consciente y apropiada, así como la importancia del movimiento artístico en su desarrollo y ejecución.

Fuentes: Se revisaron 15 fuentes, de las cuales se resaltan la siguiente:

- M. Vilá I Santasusana (coord.), Ballesteros, J.M.Castellá, A. Cros, M. Grau, J. Palou. (2005). El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, SL.

Contenidos: El objetivo general del trabajo de grado consistió en fortalecer la argumentación oral a través del muralismo, siendo la población-objeto los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba de la Localidad de Suba, que permitieron la caracterización de elementos como oralidad, argumentación oral, muralismo, la pedagogía del muralismo, pedagogía crítica, funciones del lenguaje. Se elaboró una secuencia didáctica que permitiera identificar la competencia argumentativa oral, así como la enseñanza de la argumentación oral y del muralismo.

Metodología: La presente investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo. Ésta se dividió en cinco fases; la primera, implementación de una encuesta diagnóstica escrita que nos acercó al reconocimiento en la apropiación de los estudiantes sobre los conceptos de argumentación oral y muralismo. La segunda, una prueba diagnóstica oral para evaluar su competencia argumentativa oral, mediante la elaboración de una pregunta y un debate grupal, la tercera; la enseñanza de la caracterización de la argumentación oral y muralismo, así como su asimilación, apropiación y ejecución en el desarrollo de los talleres propuestos, cuarto, resultados y evaluación en su competencia argumentativa oral mediante la presentación de un mural, y quinto, prueba diagnóstica oral grupal y su análisis versus con el primer momento de diagnóstico oral.

Conclusiones:

Se fortaleció la competencia argumentativa oral de los estudiantes puesto que fueron más conscientes de la caracterización de la argumentación tanto en su teoría, como en su implementación y uso.

El muralismo gracias a su función social y estética permitió un acercamiento a los estudiantes de manera significativa, logrando hacer inferencias y construcciones de identidad a través del discurso.

Se dio valor a la voz de los estudiantes y se reconocieron en medio de un espacio de escucha, valorando el punto de vista del otro.

Fecha elaboración resumen: 24 Mayo 2017.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. OBJETIVOS	
2.1 General	5
2.2 Específicos.....	
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. ANTECEDENTES	
4.1 Internacional.....	8
4.2 Nacional.....	
4.3 Local.....	
5. MARCO TEÓRICO	
5.1 Pedagogía crítica	11
5.1.1 Elementos de la pedagogía crítica.....	
5.2 La oralidad	
5.2.1 La oralidad en la escuela	
5.2.2 Estrategias para enseñar la lengua oral formal.....	
5.3 Argumentación oral	
5.3.1 El esquema del discurso argumentativo	
5.3.2 El propósito de la argumentación oral.....	
5.3.3 Tipos de argumentos.....	
5.3.4 Cohesión y Coherencia.....	
5.3.5 Rasgos pragmáticos.....	
5.4 Muralismo.....	
5.4.1 Características del muralismo.....	
5.4.2 Muralismo en Colombia.....	
5.4.3 Muralismo en Bogotá.....	
5.5 Papel pedagógico del muralismo.....	
5.6 Argumentar a partir del muralismo.....	
5.7 Funciones del Lenguaje según Karl Bühler.....	
6. MARCO METODOLÓGICO.....	38

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	41
8. CONCLUSIONES	
8.1 Limitaciones	91
8.2 Recomendaciones	
9. BIBLIOGRAFÍA	94
10. ANEXOS	96
Anexo N° 1 Prueba diagnóstica-argumentación.....	
Anexo N° 2: Prueba diagnóstica-muralismo.....	
Anexo N° 3: Secuencia Didáctica.....	

INTRODUCCIÓN

Ésta investigación ha sido diseñada para identificar y fortalecer la argumentación oral en los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba. Dicha propuesta nace a partir de la realización de una prueba diagnóstica acerca de los procesos de interpretación y argumentación oral en los estudiantes, la cual arrojó en sus resultados que existe bajo nivel y dominio al momento de defender un punto de vista sobre diferentes temas.

Durante el desarrollo de ésta estrategia de enseñanza-aprendizaje surgió la pregunta: ¿Cómo fortalecer la argumentación oral en los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba? Para dar respuesta a este interrogante se inició con un proceso de observación de los estudiantes en el área de Lengua Castellana con el fin de conocer el nivel argumentativo oral de cada estudiante, así como sus aspectos a mejorar y fortalezas. De ésta manera se planteó una estrategia para que a través del muralismo y de temas de interés cada estudiante se aproximará a la argumentación oral, teniendo en cuenta sus elementos y características.

De tal modo en el desarrollo del presente trabajo en sus primeros capítulos (uno, dos y tres), se presenta un planteamiento del problema, en el cual se aborda la poca atención al fortalecimiento de habilidades comunicativas dentro del ámbito escolar, una justificación que nos habla de la importancia de fortalecer la argumentación oral y su repercusión a nivel personal y social.

En el capítulo cuatro, se reseña las investigaciones que se han desarrollado a nivel internacional, nacional y local en torno al fortalecimiento en la escuela de la argumentación oral a través de muralismo y del arte urbano.

Para el capítulo quinto, se presenta el marco conceptual, en el cual se enuncian y explican los conceptos de la pedagogía crítica, la oralidad, la argumentación oral, el muralismo, la pedagogía en el muralismo y las funciones del lenguaje; temas que se consideran indispensables para la investigación. De igual manera se realiza una descripción del referente contextual; la ubicación del colegio, características generales del barrio, generalidades de los estudiantes y sus familias.

En el capítulo sexto, se expone el marco metodológico que se inicia con un proceso de observación a través de una prueba diagnóstica oral que permitiera determinar el nivel argumentativo de cada estudiante y sus temas de preferencia; información relevante para la elaboración de talleres de oralidad y próximas actividades.

De acuerdo a la información obtenida en la prueba diagnóstica y con el fin de alcanzar los objetivos trazados, se desarrolló e implementó una secuencia didáctica que fortaleciera los niveles de argumentación, para lo cual se realizaron ocho sesiones donde cada estudiante de manera voluntaria debía dar a conocer su punto de vista frente a temas de su interés, utilizando los conocimientos adquiridos en cada sesión sobre la argumentación oral y sus características.

El modelo pedagógico aplicado en la secuencia didáctica es la pedagogía crítica planteada por Paulo Freire, la cual es una propuesta que contribuye a la creación de sujetos como agentes de cambio social, en la medida que permite tanto a los estudiantes como a sus docentes una reconstrucción del aprendizaje a partir de la concienciación de la realidad que los rodea, con el fin de adquirir autonomía, libertad y poder de expresión oral.

Para finalizar, en el capítulo séptimo se comentan los resultados y las conclusiones a las que se da lugar, las cuales reflejan los avances que se evidencian en los estudiantes de grado octavo después de desarrollar la secuencia didáctica, por lo tanto se considera pertinente crear espacios dentro del ámbito educativo para el fortalecimiento de la argumentación oral basados en un modelo pedagógico que permitan la participación social y la creación de una mirada crítica en los estudiantes.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre al entrar en contacto con los seres humanos se involucra de manera consciente e inconsciente en espacios comunicativos cotidianos, como conversar, debatir, valorar, reflexionar, evaluar, preguntar, argumentar, transmitir sus preocupaciones, sentimientos y proyectos. Su poder de participación e interacción requiere de unos recursos cognitivos, lingüísticos y comunicativos, que facilitan el intercambio y así el desarrollo integral de su competencia comunicativa en los diferentes espacios sociales.

Por tanto, consideramos parte fundamental en este proyecto abordar la argumentación oral como práctica discursiva que tiene por objeto defender una tesis, empleando recursos argumentativos, sometiendo su propio pensamiento a juicio mediante el diálogo, discusión o debate. Exige saber hablar cuidando la forma y el fondo del lenguaje, saber escuchar, así como la validez desde la razón y de la situación discursiva.

La escuela debe ser el lugar donde se genere la necesidad de promover proyectos y/o actividades que estén orientados a la resolución de conflictos, planteamiento de preguntas, logro de acuerdos y al desarrollo de habilidades de investigación y comunicación. Todo esto a partir de la enseñanza de la argumentación oral:

El discurso argumentativo es una actividad verbal específica cuyo aprendizaje está determinado por el contexto social y las intervenciones escolares. La escuela debería ser el lugar por excelencia de su aprendizaje para permitir el desarrollo de unas capacidades mínimas y la construcción de una base cultural común sobre la argumentación para todos los estudiantes. (Dolz, 1995, p.67)

Pese a la importancia descrita anteriormente sobre la argumentación oral en nuestro contexto académico se puede observar algunas falencias en su enseñanza-aprendizaje, como partir del supuesto que es una habilidad que el mismo estudiante desarrolla sin enseñarle cómo hacerlo y centrar mayor atención en la descripción de contenidos conceptuales o teóricos. Esto aleja a los estudiantes de poder reconocer y encontrar su voz, criterio e identidad en espacios vitales como estos.

Desde la experiencia como maestras en formación concluimos que la oralidad es la base esencial en el diálogo pedagógico entre el estudiante, el saber y el docente, pero

lastimosamente las competencias discursivas y su estructura no se enseñan en las diferentes materias, pero en cambio se le pide al estudiante que las utilice. “Si en la reconstrucción del conocimiento a través de los contenidos de las áreas se trabajan conjuntamente las operaciones cognitivas y las habilidades lingüísticas, el alumnado mejorará sus aprendizajes”. (Jorba, Gómez y Prat, 2000, P. 52)

Es así que el muralismo se puede utilizar como herramienta pedagógica para fortalecer la argumentación oral, ya que es en esencia un movimiento artístico, social, cultural, político, crítico, de temas alusivos al momento actual y de sucesos históricos que han marcado al país. En función académica genera procesos de identidad, propicia discusión, socialización, acercamiento, razonamiento, capacidad de sentir, crear, tener consciencia del hoy y el ayer, potencia la participación, la creatividad, la cooperación, visión crítica; llegando a la máxima del aprendizaje significativo: aprender haciendo.

De ésta manera se busca fortalecer la argumentación oral en la escuela a través de un movimiento cultural que crea lazos más cercanos con la realidad vivencial entre los jóvenes, estando a la vanguardia de esos nuevos espacios que representan su voz en la sociedad, afianzando la espontaneidad y la creencia de un desarrollo natural de la oralidad, gracias a los temas que representa el muralismo. Tomando como punto de partida este planteamiento y con la intención de aportar todo un proceso investigativo en su diseño y aplicación, se sugiere la siguiente pregunta problema:

¿Cómo fortalecer la argumentación oral en los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba?

2. OBJETIVOS

2.1 General

Fortalecer la argumentación oral de los estudiantes de octavo grado del Liceo Riobamba a partir del muralismo.

2.2 Específicos

- Identificar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de octavo grado mediante aplicación de prueba diagnóstica escrita y oral.
- Determinar las características de una manifestación artística que favorezca la competencia argumentativa oral
- Evaluar el proceso argumentativo oral luego de su aplicación a través del análisis de categorías discursivas.

3. JUSTIFICACIÓN

El ser humano es un ser social por naturaleza, tiene la necesidad de comunicarse con los demás y participar de diferentes situaciones comunicativas, ya sea en una conversación cotidiana acerca de un tema particular o en eventos que requieren más herramientas comunicativas. Es evidente que la oralidad está presente en el paso de la vida escolar, sin embargo en medio de éstas prácticas discursivas algunas personas no cuentan con las bases necesarias para expresarse o defender su punto de vista.

Enseñar a expresarse y a argumentar mediante el lenguaje oral no es una tarea fácil, debido a que se deben tener en cuenta los elementos comunicativos con el fin de que los estudiantes aprendan a emitir discursos coherentes frente al tema en discusión; capacidad que estará presente en los roles que ejerza a futuro. La función de la educación en este sentido busca que cada estudiante se configure satisfactoriamente en su contexto social y cultural, permitiendo la participación de cada uno de ellos en espacios comunicativos, dando valor a su voz y creando en ellos una actitud de escucha constante, para que logren a través de la interacción con sus pares formar un pensamiento crítico y personal.

Una de las finalidades de la enseñanza es dar herramientas lingüísticas para que los estudiantes estén en la capacidad de descifrar ideas complejas y de expresarlas ante los demás de manera clara y precisa, de tal modo que surja la importancia de favorecer por parte de los docentes, actividades que fortalezcan la comunicación asertiva entre los estudiantes en situaciones formales teniendo en cuenta las variables pragmáticas y los elementos lingüísticos.

Es en las Instituciones educativas donde se deben proponer espacios que permitan a los jóvenes fortalecer su nivel de argumentación a través de propuestas innovadoras al alcance de ellos, actividades dirigidas no solo a cumplir con ciertos estándares comunicativos sino que repercutan en su cotidianidad. La interacción entre los estudiantes utilizando las herramientas comunicativas pertinentes y haciendo el buen uso de los elementos lingüísticos generados desde el aula, favorecerá la autoestima en

cada uno de ellos y fomentará un ambiente favorable para la construcción de identidad dentro del grupo, lo cual es importante en las relaciones interpersonales que se van consolidando.

Por otra parte, el fortalecimiento en la participación de los estudiantes en debates donde puedan argumentar su punto de vista a través del lenguaje oral permitirá el afianzamiento de las relaciones sociales para la construcción de una mejor sociedad donde los ciudadanos estén en la capacidad de expresar sin temor aquello que piensan, así mismo de respetar una postura o forma de pensar diferente. En este sentido el fortalecimiento en la argumentación de los estudiantes se forjará a través de prácticas discursivas que llamen su atención y les motiven a desarrollar sus capacidades de expresión en toda clase de contextos, en especial en aquellos que requiere un mejor manejo del léxico y formalidad.

De igual manera se hace indispensable dentro del plan de estudios de Lengua Castellana incluir la participación por parte de los estudiantes en actividades que promuevan la argumentación, las cuales deben estar encaminadas a analizar, interiorizar y opinar con respecto a la realidad actual, con el fin de que el estudiante pueda resolver conflictos con mayor facilidad y cuente con liderazgo para la creación de normas dentro de un grupo.

Teniendo en cuenta la influencia de la escuela en el fortalecimiento de habilidades comunicativas como la argumentación, el Liceo Riobamba hace énfasis en el plan de estudios del grado octavo en diferentes temáticas (géneros literarios, tipos de texto comprensión de lectura, entre otros) sin embargo no se abarca la argumentación oral en ninguno de los planes de estudio para los diferentes grados de la institución. Como consecuencia algunos estudiantes no fortalecen su habilidad comunicativa, otros desperdician su destreza al no contar con espacios donde puedan seguir desarrollando esta habilidad y finalmente los estudiantes que se mantienen en la zona de confort se aprovechan de que no existan estos espacios, para mantenerse aislados.

4. ANTECEDENTES

La búsqueda de estrategias y metodologías tendientes a llevar la argumentación oral a la escuela se hace evidente en esta recopilación de proyectos investigativos, la cual refuta esa necesidad inmediata de incluir en los espacios académicos una mirada puesta no sólo sobre los conceptos que deben aprender los estudiantes, sino sobre la importancia de reforzar las habilidades comunicativas, encontrando así, seis referentes a nivel internacional, nacional y local, que aportaron al presente proyecto:

4.1 Antecedentes a nivel Internacional

A nivel internacional, “La pintura mural y su didáctica” tesis doctoral abordada por Juan Avellano Norte de la Universidad Complutense de Madrid (2015) investiga la pintura mural tanto en el plano educativo como en la cotidianidad de los estudiantes, desde una perspectiva formal y psicosocial, mostrando posibles vías de enseñanza a través de este medio. Propone varias unidades didácticas que apoyan el currículo con actividades dirigidas a fortalecer procesos de resolución de conflictos, simbolización y análisis. Dicha investigación responde a la importancia de incluir en el currículo actividades artísticas que puedan a su vez fortalecer otros procesos de simbolización y análisis. Dentro del marco teórico se muestra toda la trascendencia del muralismo y las técnicas que se han desarrollado a través de la historia, explicando la repercusión social y personal de este arte dentro de los procesos de comunicación.

Juan Avellano Norte aborda dentro de su trabajo la importancia del lenguaje visual en la escuela y la intervención que hace en la vida de cada estudiante “un alumno puede llegar a comprender la importancia del lenguaje visual desde su origen y cómo interviene en su vida, y de qué modo le puede llegar a manipular, a través de ésta comunicación visual, que mediante el dibujo y el color, se entiende como el más sólido idioma universal que podamos tener.” Avellano (2015).

Por otra parte, Raquel Azanza Echeverría de la Universidad Pública de Navarra en su trabajo para obtener el master en Especialidad Lengua Castellana y Literatura realiza una propuesta didáctica para el tratamiento de la competencia oral en la Educación Secundaria. Esta investigación evalúa el progreso de los estudiantes en el desarrollo de la oralidad a través de la argumentación tras aplicar una secuencia didáctica en estudiantes de 14 y 16 años, para lo cual se realizan actividades de contextualización y

planificación para concluir con actividades de evaluación y producción final. A través de esta investigación se implementaron un conjunto de estrategias y actividades con el fin de potencializar la oralidad en los estudiantes lo cual permitió un progreso constante y un cambio significativo en su proceso de argumentación.

4.2 Antecedentes a nivel Nacional

A nivel nacional, Caldera (2013) realiza una investigación en Colombia (Antioquia), en la Universidad de Antioquia titulado: “La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba”. Utilizando el método de investigación participativa. Para la realización de éste proyecto se propuso un Magazín, donde los estudiantes fueron agrupados según las secciones de la programación. Durante tres semanas se prepararon y como actividad final debatieron la noticia <<Robo al Banco Agrario de Planeta Rica>>. Como resultado final obtuvieron que los estudiantes perdieron el temor a escuchar su voz amplificadas, por lo que se evidenció el mejoramiento de los objetivos planteados.

Así mismo, Parra y Parra (2012) en su trabajo de grado en la Universidad de la Amazonía: “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica primaria- Institución Educativa Rural Río Negro”, presentan una propuesta apoyada desde el enfoque pedagógico -proyecto de aula- con el fin de obtener resultados significativos. A través de diferentes pruebas diagnósticas, detectaron las falencias a mejorar en los estudiantes y diseñaron actividades a implementar en el aula; dramatizaciones, juego de roles y debates que fueron enfocados al fortalecimiento de la oralidad. Como resultado, los estudiantes mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos proxémico, kinésico y paralingüístico.

4.3 Antecedentes a nivel local

A nivel local, “El Grafiti, una propuesta de comunicación asertiva en el aula” abordada por Julio Vicente Coca Lemus y Yolanda León Chacón (Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, 2015), se enfoca en dar cuenta del acercamiento que propone el Grafiti como un medio de lenguaje alternativo donde los alumnos de décimo grado y profesores buscan dar respuesta a malos entendidos que surgen en la cotidianidad del aula a través de unos talleres que los acercan al graffiti, su importancia como instrumento de comunicación y aplicación del desarrollo de sus técnicas (aerosol-

betún); tomando como referencia lo siguiente: -“La persona que se comunica asertivamente expresa con claridad lo que piensa y siente, respetando las ideas de las demás personas”, y -“el aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los estudiantes para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que se denomina el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”.

Como trabajo final se obtuvo la presentación del Grafiti realizado por estudiantes y maestros en un espacio tipo museo, donde el objetivo principal se centraba en el montaje y desarrollo del Graffiti, favoreciendo el intercambio comunicativo entre los participantes de manera asertiva, así como el trabajo colaborativo.

Así mismo Cruz Vásquez Natalia (2013), de la Universidad Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá: “Lo que implica para el niño de primaria argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos”, centra su investigación en la observación de prácticas educativas relacionadas con la enseñanza de la argumentación en el grado tercero, generando estrategias pedagógicas por medio del diseño, aplicación, y análisis de una propuesta para abordar su enseñanza; realiza un estudio del entorno socio-cultural de los niños, entrevista a los docentes acerca de su abordaje en el proceso argumentativo, realiza un diagnóstico a los niños, generando como conclusión que los niños tienen capacidades para emplear argumentos ya que en su cotidianidad se ven enfrentados a hacerlo, pero no poseen los recursos argumentativos necesarios para hacer de éste un uso más consciente, además de la importancia de abordar la competencia argumentativa desde la primaria, haciendo que en éste nivel se da prioridad a la narrativa, expositiva y descriptiva.

Según las investigaciones halladas se puede concluir que existe una preocupación por fortalecer la competencia argumentativa oral en los estudiantes de secundaria y éstas experiencias dan cuenta que no basta con acercarse a la teoría sino que es necesario buscar metodologías y alternativas creativas con las que el estudiante se encuentre de cerca con su realidad, que le llame la atención, con las que en definitiva se pueda sentir identificado; viendo en las artes visuales como el graffiti y el mural, un medio con

consecuencias cognitivas que puede preparar a los estudiantes para la vida, favorecer el intercambio comunicativo asertivo y la argumentación oral de forma más consciente.

5. MARCO TEÓRICO

La revisión de los conceptos estructurantes que surgen del planteamiento problema de investigación son: pedagogía crítica de Paulo Freire, la oralidad, argumentación oral, muralismo, papel pedagógico del muralismo, argumentación oral a través del muralismo, funciones del lenguaje según Bühler; los cuáles permiten demarcar los fundamentos teóricos y epistemológicos que se tendrán en cuenta como base en el proceso de diseño e implementación.

5.1 Pedagogía crítica:

El enfoque pedagógico crítico surge en los años 1970 con Paulo Freire como una crítica a la educación tradicional del momento, la cual compara con la educación bancaria, donde los estudiantes son domesticados con ideas y pensamientos; por el contrario ésta propuesta pedagógica propicia las condiciones para que los estudiantes en la relación con sus profesores y demás compañeros puedan interiorizar y reconstruir el aprendizaje a partir de su lectura de la realidad, su contexto cultural y sus experiencias.

La pedagogía crítica tiene su fundamento en las obras “Pedagogía del oprimido” y “Pedagogía liberadora” escrita en 1970 por Paulo Freire, en la cual se presenta un nuevo modelo pedagógico que busca un trabajo conjunto entre el docente y el estudiante en pro del desarrollo de una visión crítica del mundo y las realidades en las que viven a través de la reflexión frente a la práctica educativa.

Dentro del marco conceptual de la pedagogía crítica se hace indispensable considerar el proceso educativo desde el contexto de la interacción comunicativa donde se analiza, comprende, interpreta y transforma los problemas sociales a través de alternativas de solución generadas en actividades de participación, donde los estudiantes cuenten con una comprensión crítica del mundo para que esto influya de manera significativa en su rol social.

Según Freire (1969) “La pedagogía crítica debe ser una práctica que promueva la libertad y la democracia”, en este sentido, Freire plantea la pedagogía como un mecanismo para la construcción de un proceso educativo cada vez más participativo y

colaborador, el cual no puede ser unilateral sino que se precisa del diálogo y la comunicación entre toda comunidad educativa, asimismo de la libertad de generar aprendizaje a partir de los conocimientos previos con los que cuente el estudiante. De ésta manera, la pedagogía crítica es una propuesta que contribuye a la creación de sujetos como agentes de cambio social, en la medida que permite tanto a los estudiantes como a sus docentes una reconstrucción del aprendizaje a partir de la toma de conciencia de la realidad que los rodea con el fin de adquirir autonomía, libertad y poder, en ese sentido así como lo afirma Freire la educación debe ser un proceso activo y cambiante de acuerdo a las necesidades sociales actuales “... la educación tendría que ser ante todo, un intento constante de cambiar de actitud de crear disposiciones democráticas a través de las cuales [...] sustituya hábitos antiguos y culturales de pasividad por nuevos hábitos de participación e injerencia acorde al nuevo clima transicional”. (Freire, 1969 p. 89)

Por otra parte, McLaren y Giroux quienes hicieron grandes aportes a la pedagogía planteada por Freire, plantean que la pedagogía crítica consiste en “una pedagogía híbrida; es naturalmente anfibia. Está acostumbrada a disentir con climas intelectuales no llamados aún a un campo disciplinario propio. La pedagogía está enraizada éticamente, además de estar fundamentada teóricamente” (McLaren y Giroux, 1998, p. 226). Es decir, que la pedagogía crítica consiste en un proceso praxeológico ético y político, el cual no se debe limitar a los salones de clase sino que la educación también implica un reconocimiento de las políticas culturales.

Así, los objetivos planteados por la pedagogía crítica son el respeto por la individualidad, el desarrollo de la autonomía y del pensamiento crítico, la participación en procesos de cambio e interacción social, la construcción de valores colectivos y la generación de nuevas prácticas sociales a través de actividades donde se vincule el valor pedagógico promovido desde la escuela con el accionar social.

Dentro de ésta propuesta pedagógica, el papel que desarrolla el docente es de ser un guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual rechaza cualquier forma de discriminación entre las relaciones existentes dentro del ámbito educativo y está en la capacidad de buscar alternativas innovadoras para transformar su quehacer docente, empleando métodos de investigación- acción e investigación participativa con el fin de desarrollar una práctica donde no sólo enseña, sino que también aprende. Así mismo,

Freire considera que tanto el alumno como el maestro son indispensables en la práctica educativa y desarrollan roles diferentes basados en una relación democrática, “el educando necesita del educador, así como el educador necesita del educando, aunque las tareas de ambos sean específicas, el educador tiene que educar y el educando tiene que aprender, la cuestión es cómo se dan estas relaciones de tal manera que sean una práctica democrática”. (Prenatal Fdw.2014. Freire ¿Qué es enseñar? Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kAemFdMqnO8>)

5.1.1 Elementos de la pedagogía crítica:

Entre los elementos que requiere la pedagogía crítica se encuentran los siguientes:

- 1. Participación social:** Supone que todos los miembros de la acción pedagógica sean conscientes de la responsabilidad frente a los cambios sociales que quieren lograr en su contexto, de igual manera se espera que cada miembro haga parte activa en las prácticas cooperativas como espacios de acción social y trabajar en equipo, en función de romper los parámetros educativos tradicionalmente establecidos.
- 2. Comunicación horizontal:** La pedagogía crítica plantea que la comunicación aporta en la construcción de relaciones y prácticas, de saberes, de identidades y de espacios democráticos; de allí radica la importancia de romper los parámetros de una comunicación vertical y arbitraria para convertirse en una práctica social basada en la libertad y el respeto ante las diferencias. Tal como lo afirma Giroux “el lenguaje hace más que simplemente presentar información de manera recta; en realidad, se lo emplea como la base tanto para instruir como para producir subjetividades”. (Giroux, 1993, p 41)
- 3. La humanización de los espacios educativos:** Dentro de los espacios educativos, algunos docentes caen en el error de fortalecer únicamente las habilidades cognitivas e intelectuales de sus estudiantes, sin embargo la pedagogía crítica propone que para lograr una formación verdaderamente libre y con una visión crítica, es indispensable trabajar en conjunto las habilidades intelectuales y la parte afectiva, desarrollando los sentimientos y emociones, para lo cual se requiere de procesos de análisis y reflexión de las propias actitudes confrontando su actuar con el de sus compañeros con el único objetivo de mejorar las relaciones que se tejen dentro de la escuela.

4. **La contextualización del proceso educativo:** La contextualización del proceso educativo supone una educación basada en la vida en comunidad donde los estudiantes estén en la capacidad de conocer su contexto sociocultural, para buscar la respuesta a sus comportamientos en sociedad y la formación de su identidad. De ésta manera la escuela se constituye en un espacio de crítica frente a los comportamientos sociales inadecuados como la exclusión, la dominación, entre otros.
5. **La transformación de la realidad social:** Como producto final surge un cambio de la realidad social, el cual requiere la concienciación de la escuela como escenario político y sus miembros como partícipes en la solución de problemáticas actuales y en la construcción de propuestas de cambio de manera crítica, generando un ambiente de participación, comunicación asertiva y trabajo en equipo.

En este sentido, es importante que el docente genere ambientes de participación social, donde se recate la voz de los estudiantes y se permita la creación de una mirada crítica frente a las situaciones propias de su contexto haciendo posible un clima de respeto, cooperación, y tolerancia frente a la opinión del otro, lo cual es posible mediante la aplicación de la pedagogía crítica.

5.2 La oralidad

La oralidad corresponde a aquellos sonidos que se emiten de manera continua a través del aparato fonador humano (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal) que son percibidos por el oído. Este acto comunicativo del ser humano ha sido el medio de expresión desde la prehistoria, pues el hombre tuvo que desarrollar diferentes formas de comunicarse para sobrevivir, donde a partir de los gestos, pensamientos y sonidos debían darle un significado unívoco a cada uno de estos para no confundir el mensaje que pretendían transmitir.

La complejidad de la comunicación en los primeros tiempos por darle significado a cada movimiento y pensamiento, se vio limitada ya que tenían mucha información que decir, pero ésta misma dificultad los forzó y encaminó a imitar los sonidos de los animales para darle significado a aquellas expresiones que no tenían, poco a poco se desarrollaron otras estrategias de comunicación hasta lograr el lenguaje actual.

Por otra parte, la oralidad también se utilizó en los principios de la literatura, pues se transmitían los cantares de gesta a través de la lengua oral, llevando a cada rincón de los pueblos las hazañas heroicas de los soldados, es por eso que la oralidad se constituye como una de las bases para la formación cultural del hombre. La oralidad es la manera más natural de la producción del lenguaje humano, porque es independiente de cualquier otro sistema de comunicación, teniendo en cuenta que existe por sí misma sin necesidad de apoyarse en otro medio. Es por eso que se diferencia de la escritura, que no existe si no hay una lengua oral.

El lenguaje ha facilitado la comunicación y a su vez, permite conocer de nuevas costumbres, creencias e historias culturales, relacionarse con otras personas, compartir experiencias y saberes. La comunicación se comprende como intercambio de contenidos que genera como resultado relaciones sociales y a través de éstas configura sociedades con cultura propia, basada en el conocimiento compartido.

La oralidad se caracteriza por su complejidad gramatical, “la lengua hablada es, en su totalidad, más compleja que la lengua escrita en su gramática: La conversación informal y espontánea es, gramaticalmente, la más compleja de todas, su estructura es totalmente densa e intrincada, y esto la dota de una riqueza inigualable” (Halliday, 1985, p. 47). El lenguaje hablado se improvisa y a la misma vez se planifica mientras se está emitiendo, por ende no está sujeta a una previa revisión a diferencia de la construcción de un texto escrito que tiene la posibilidad de analizar las falencias en cuanto a su cohesión y coherencia antes de que el receptor pueda conocer el relato.

La oralidad está acompañada de la comunicación no verbal y es cuando aparece el gesto, que involucra todos los movimientos corporales que realiza la persona durante el proceso de comunicación. El rostro es la parte del cuerpo que tiene mucha información de comunicación gestual, el movimiento de brazo y manos son otros recursos gestuales que tienen mucho poder en la interacción, por último la postura corporal es otra fuente de información, aunque los accesorios en cuerpo (vestuario, complementos o imagen) también se deben tener en cuenta durante el proceso comunicativo.

El contacto visual con el público tiene una doble función: la primera, mantener una interacción en la comunicación y segundo permite saber el interés y atención de los receptores (Lucas, 1992). Por otra parte (Grumet, 1983) aclara que sostener la mirada siempre al público permitirá saber si los oyentes están cansados, incómodos o si comprenden lo que se está hablando. Las cejas y la boca constituyen otro de los gestos más denotativos, la primera marca en la cara algunos gestos como seriedad, sorpresa, ironía, etc. La boca dispone de gestos que representan la tristeza, sonrisa, alegría, por ende estas dos partes faciales definen los estados de ánimo de la persona mientras habla. De este modo las cejas y la boca suelen ir coordinadas, integrándose en un gesto facial global. El movimiento con brazos y manos, se utiliza para acompañar el discurso, también para señalar o indicar algo de lo que posiblemente se esté hablando; estos gestos cumplen la función de llamar la atención del público, por ello que sea importante mantener movimientos neutros para no desconcentrar al receptor si los gestos son muy activos. (Neill y Caswell, 1993)

Por otra parte la postura corporal es un gesto más estable que los demás, es decir que estos movimientos son menos frecuentes a diferencia que el de los faciales. Sin embargo la posición corporal refleja el interés del emisor, (Harrigan, Oxman y Rosenthal, 1985) analizan la postura corporal en tres dimensiones: orientación, inclinación y simetría. La orientación se relaciona con la dirección del mensaje, al igual que sucedía con la mirada, si la posición del emisor sólo está orientada a un lugar, lo más seguro es que se pierda el valor comunicativo, en cambio sí se desplaza por el escenario, la intencionalidad del discurso será exitosa ya que el público se sentirá partícipe de lo que se está diciendo.

La inclinación del cuerpo del hablante es relevante durante la situación comunicativa, dicho esto la postura vertical es una posición neutra, pero si se hace una inclinación hacia adelante sin ser drástica, el público comprenderá que la conversación es interactiva, pero si la inclinación es hacia atrás refleja distanciamiento, también recostarse contra la pared o algún objeto y sentarse transmitirá inseguridad e incluso demostrar desprecio hacia los interlocutores.

La tercera dimensión; la simetría, que se complementa con las anteriores, se cumple cuando la orientación es frontal y la inclinación es hacia atrás. Suele hacerse necesario algún tipo de reequilibración del cuerpo y es allí cuando aparece ésta dimensión.

Por otra parte la paralingüística también hace parte de las características de la oralidad ya que estudia las variaciones no lingüísticas como el ritmo, el tono, los silencios y el volumen de la voz cuando se utiliza un lenguaje hablado. El tono de la voz se puede reflejar en un grado emocional utilizado en la conversación, como: angustia, risa, asombro, ironía, etc. Poca entonación, indica aburrimiento o tristeza, si cambia el tono y la inflexión de sus voces, como alegre y extrovertida. Se cambia el tono de voz para indicar al final de una expresión afirmativa (bajando la voz), o en forma de pregunta (elevando la voz), en otras situaciones puede referir el sarcasmo, y se pueden dar cambios en el tono de voz, para acentuar palabras. (Caballo, 1993, p.17)

Cuando la voz surge en un volumen elevado significa que quien está hablando quiere imponer su dominio en la conversación, en cambio si se tiene un volumen bajo, asocia que la intención es de no ser escuchado y se atribuye a personas tímidas e inseguras, lo ideal es mantener un volumen apropiado. Los cambios en el volumen de la voz pueden emplearse para enfatizar puntos. Una voz que varía poco en volumen no es interesante de escuchar (Caballo, 1993, p. 16), además se ha demostrado que la monotonía de la voz afecta negativamente la retención de la información. (Collados, 2001, p. 16)

Existen tres aspectos importantes de la vocalización; el sonido como medio básico de vocalización, el sonido que comunica sentimientos, personalidad y actitudes, y el sonido que da énfasis y significado al habla. La gente que está ansiosa tiende a hablar más rápido o lento, tartamudea, son repetitivos e incoherentes. Aquellas personas con un variado tono de voz lento, son vistos como perezosos, fríos, monótonos, y los que tienen un tono de voz variado tienden a ser dinámicos, extrovertidos. Así mismo, las personas que hablan más rápido con un volumen alto y con más entonación, suenan seguros de sí mismos. (Argyle, 1975) (Davis, 1976, p. 17)

Las perturbaciones como vacilaciones, silencios, repeticiones, causan la impresión de inseguridad, incompetencia, poco interés o ansiedad. Existen tres tipos de perturbaciones, muchos períodos de silencio que pueden ser interpretados dependiendo de la interrelación entre emisor-receptor, el empleo excesivo de muletillas (ehm, ah, ash,

bueno...) refleja ansiedad y disminuye en la comunicación la calidad de la contribución, y omisiones, palabras sin sentido, pronunciación errónea, repeticiones. (Caballo, 1993, p. 18).

El tiempo de habla de un individuo en una conversación está relacionado con la asertividad, la capacidad para enfrentarse a situaciones y el nivel de ansiedad social. El tiempo de habla se refiere al tiempo que mantiene hablando el individuo y puede ser en ambos extremos mal vista, tanto si habla muy poco, como si se extiende demasiado, lo mejor es poder mantener un intercambio comunicativo adecuado y recíproco. (Caballo, 1993, p. 18)

Así mismo, por medio de la oralidad se manifiesta las particularidades dialectales y personales (edad, sexo, ideologías, sentimientos, nivel de educación, etc.) del hablante y oyente. Estos rasgos se desvanecen en el sistema escrito, aunque si se escriben de manera descriptiva y minuciosa, se mantienen.

El dinamismo también hace parte de las características de la expresión oral ya que está en constante cambio, respondiendo a las necesidades sociales, intelectuales, espirituales e históricas.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se concluye que estamos enfrentados a un lenguaje oral complejo, así se refleja también en la siguiente cita:

“{El hablante} tiene que controlar lo que acaba de decir y determinar si concuerda con sus intenciones, al mismo tiempo que enuncia la expresión en curso, la controla y plantea simultáneamente su siguiente enunciado para ajustarlo al patrón general de lo que quiere decir, mientras vigila, además, no solo su propia actuación, sino su recepción por parte del oyente. No posee un registro permanente de lo que ha sido antes, y sólo en circunstancias especiales puede tener notas que le recuerden lo que va a decir a continuación”. (Brown y Yule, 1933, p. 23)

5.2.1 La oralidad en la escuela

La enseñanza de la oralidad ha perdido importancia ya que lo escrito se ha apoderado de las aulas de clase. Existen diversas actividades que se enfocan a fortalecer la oralidad (debates, paneles, mesa redonda, etc.), dichas dinámicas se hacen ocasionalmente y sus objetivos han cambiado, porque la oratoria y retórica pretendían enseñar las formas

apropiadas para convencer, de exponer ideas oralmente. Pero darle prioridad a la lengua oral no está directamente en manos de los docentes, puesto que las instituciones cuando se habla de las habilidades verbales se prioriza el hablar, escuchar, leer y escribir, pero al momento de llevarlas al aula de clase es evidente la preferencia que existen unas sobre otras; esto se debe a que no se han elaborado estrategias que den lugar a la lengua oral en las clases y ésta problemática ya tiene consecuencias por el hecho de que los niños y niñas se les dificulta hacer una exposición de ideas o conceptos.

Los estudios realizados por Ballesteros y Palou, (2002) sobre las creencias de los docentes y la enseñanza oral, arrojó que los profesores de primaria y secundaria aprueban que el acto comunicativo oral es muy importante, pero a pesar de tener el interés por trabajar, se enfrentan a tres grandes dificultades:

- La falta de un modelo teórico explicativo sobre la oralidad.
- La ausencia de una tradición docente en la enseñanza y en la evaluación sistemática de ésta habilidad.
- Factores vinculados al tipo de relación social que se establece hoy en día en las aulas, como la falta de equilibrio de los polos de autoridad y proximidad social entre alumnado y profesorado, la disciplina verbal, la gestión social del aula y del centro educativo.

Por otra parte es importante resaltar que Bajtín (1979) define que la oralidad es un medio de comunicación inestable ya que no es uniforme porque hay personas que se expresan de diferentes formas dependiendo del contexto en el que se encuentran, pero señala que debería reforzarse el género discursivo formal ya que en los estudiantes predomina la espontaneidad informal, y es importante enseñar a los jóvenes a expresarse con formalidad porque se les facilitará llevar una conversación culta en diversos campos.

5.2.2 Estrategias para enseñar la lengua oral formal

Como se ha mencionado anteriormente la lengua formal ocupa un lugar preferencial, objetivo y con un léxico amplio. Para enseñar el lenguaje oral formal se debe tener en cuenta que los estudiantes deben tener una exigencia académica, el contenido del que se pretende hablar debe estar cohesivamente arraigado con la lengua formal, sus ideas deben ser objetivas y claras. Su participación debe caracterizarse por la interacción

visual y emotiva entre el hablante y el receptor, para que de ésta manera tenga una intervención.

Uno de los objetivos de la educación es lograr que los estudiantes aprendan a explicar conocimientos de forma concreta, pero si los alumnos no tiene la capacidad de comprender e interpretar las ideas de los demás, posiblemente se le dificultará organizar sus ideas y de integrar nuevos conocimientos para comunicarlos con claridad, por eso para llegar a la oralidad se debe reflexionar sobre la forma de percibir los hechos y razonamientos y sobre la forma de comunicar lo que se pretende decir.

Si se entiende el aula como un espacio comunicativo es pertinente propiciar situaciones en las que los estudiantes tengan que verbalizar el conocimiento, discutir, preguntar, intercambiar ideas, analizar un mismo fenómeno desde diferentes puntos de vista. De ésta manera se logrará crear un clima que promueva la participación, y a su vez que los estudiantes piensen y hablen sobre sus conocimientos y encaminando a la expresión espontánea e instintiva, a una forma de pensar y de hablar progresivamente más reflexiva.

El autor (Beaman 1984) propone que en las aulas de clases, las sesiones sean interactivas (explicación intercalada con preguntas bidireccionales), exposiciones de clase donde se sintetice los aspectos más importantes del tema visto, simposios, seminarios, defensa de una tesis, exposición de un tema en oposición a otro, conferencias; entrevistas, reuniones, claustros, debates, coloquios, etc.

Hoy en día a las aulas asisten jóvenes con intereses y experiencias muy diversas y con niveles de conocimiento desiguales que deben aprender a comunicar y compartir sus vivencias; para ello es importante que conozcan y empleen las diferentes estrategias para llegar a usar un lenguaje formal y que su oralidad se destaque al momento de narrar cada situación o hecho.

El docente debe proponerse llevar a las clases actividades que fortalezcan estas habilidades para que así configuren estudiantes discursivos frente a diversos temas.

5.3 Argumentación oral

Desde niños por el principio de indagación que se desarrolla en medio de un mundo desconocido, donde todo lo cuestionan, siente entonces el niño, la necesidad de

defender su punto de vista en contextos familiares, sociales o académicos. Esto hace que no solo pregunten sino que conciben buscar diversas formas de respuesta y desde allí buscar una postura o tesis con la que mejor se sientan identificados y atiende a su forma de ver la vida, comprendiendo que son únicos, que tienen voz en el mundo, así como criterio y, seguramente en ese intercambio comunicativo, defender su pensamiento será el inicio del uso del discurso argumentativo.

Es así que se puede pensar que los mismos retos o situaciones sociales a los que se encuentra expuesto el niño, hace que vaya desarrollando o fortaleciendo su capacidad argumentativa oral. El inconveniente de su adecuado y asertivo empleo estaría en reconocer el ejercicio argumentativo como el hecho de solo defender y tratar de convencer a los demás sobre su fundamento, y muchas veces empleando más recursos lingüísticos y comunicativos que los alejen de poder considerar puntos de vista de los demás, de ponerse en el lugar del otro y ver el mundo desde otra perspectiva, saber escuchar para poder contraargumentar, justificar su fundamento con razonamientos socialmente relevantes, saber negociar cediendo en algunos aspectos, saber diferenciar de acuerdo al tema expuesto entre la mirada objetiva y la subjetiva.

Desde su definición es considerada como una actividad discursiva oral que emplea unos recursos lingüísticos y comunicativos cuyo fin es transmitir a un emisor una tesis la cual es respaldada con argumentos lógicos y dialógicos, tratando de convencer y hacerle cambiar de opinión. En el mismo sentido, otros autores sugieren además, que como habilidad de pensamiento persigue el intercambio de argumentos para llegar a acuerdos en contextos de diálogo, y que es importante enseñarle a los ciudadanos a guiarse por la razón, a que puedan argumentar por sí mismos, presidido por espacios de aceptación de puntos de vista, de tolerancia, comprensión; todo esto para que participen con una mirada crítica en una sociedad democrática: “el conocimiento es más racional en la medida que aporta más y mejores pruebas, ejemplos y razones, y que pueden ser aplicados a la interpretación y resolución de un problema concreto y que, además resisten a la crítica”. (Benejam, 1999).

5.3.1 El esquema del discurso argumentativo, presenta uno elemental o básico que refiere a una Introducción, donde se presenta el tema y una exposición ordenada de los hechos y datos; un núcleo, que expone la tesis y las razones que la sustentan, puede haber contraargumentos, ejemplos, propuestas y, una conclusión, que es la síntesis que

refuerza el argumento principal. Según Adam existe una tesis anterior, unos datos (premisas), proceso de inferencias, conclusión (nueva tesis).

Así mismo, se sugieren varios esquemas argumentativos basados en las diferentes posiciones o puntos de vista sobre la construcción de la realidad y de la situación comunicativa, puede estar construida por una simple exposición de hechos para luego emitir un juicio o hacer una evaluación, puede presentar la conclusión antes de los argumentos que lo apoyan, es decir “La forma de un discurso argumentativo se caracteriza, por tanto, porque desde en un punto de vista lógico se podría reconstruir esta estructura, pero discursivamente no siempre se manifiesta de una manera completa”. (Cuenca, 1995, P. 45). Se pueden evidenciar dos tipos de estructura argumentativa: estructura deductiva, que comprende la tesis, argumentos y conclusión, y la inductiva que refiere primero, a presentar los argumentos y después la tesis en forma de conclusión.

Según esto se puede concluir que al momento de evaluar o enseñar la argumentación oral no existe una estructura obligatoria que deban seguir al pie de la letra para ser evidenciado como un ejercicio bien realizado, existen sí unas bases de esquemas argumentativos que los puede llevar a organizar mejor sus ideas, pero su secuencia dependerá de la capacidad de organización del pensamiento del emisor, de su intención comunicativa y su propósito. Esto sin perder de vista los elementos que debe tener toda argumentación: tema, postura del argumentador, presentación del concepto, razones, y si requiere; una conclusión.

5.3.2 El propósito en la argumentación oral.

La argumentación tiene básicamente dos componentes: lógico y dialógico. El componente lógico presenta su validez desde la razón, como habilidad de pensamiento concibe el intercambio de argumentos para llegar a acuerdos a través del diálogo, su propósito es convencer al receptor de que comparta una idea o realice una acción. Por otra parte, el componente dialógico presenta a la argumentación como una competencia discursiva donde el dominio de los signos y símbolos del lenguaje verbal y no verbal permite expresar un pensamiento coherente.

Desde allí es importante entender simultáneamente al contenido y la forma del discurso. El contenido refiere a qué se dice y cómo se organiza y relaciona lo que se quiere decir, no hablar por hablar, debe existir riqueza en su contenido, realizar un guión mental o escrito para organizar las ideas, unas principales y otras secundarias. Tener una idea clara de lo que se quiere decir, su vocabulario debe ser adecuado a la situación comunicativa, tener en cuenta el público al que se dirige, unas normas necesarias para una correcta expresión: entonación, pronunciación, acentos, tono de voz, hacer gestos sin exageración ayudando al receptor a captar la idea. El propósito de este componente discursivo es persuadir al receptor para que asuma una idea o realice una acción, utilizando argumentos de tipo persuasivo, de autoridad, recurrir a las emociones o sentimientos, entre otros.

5.3.3 Tipos de argumentos

Recursos argumentativos. Son las razones de peso que sustentan la tesis, la respaldan y la hacen ser más convincente. Algunos de ellos y que más comúnmente se utilizan son:

- **Ejemplificación:** Ocurre cuando el emisor presenta un caso particular o ejemplo para ilustrar su punto de vista.
- **Analogía:** Es una comparación de dos elementos por sus semejanzas.
- **Pregunta retórica:** Es una pregunta que hace el emisor con la única intención de que el receptor reflexione sobre el tema en cuestión.
- **Cita de autoridad:** Con el fin de apoyar el discurso el emisor menciona los comentarios de un especialista en el tema.
- **-Datos estadísticos:** Consiste en proporcionar información numérica real que ilustra una idea.
- **Generalización:** Se utiliza para hablar de manera global o general con respecto a determinada característica compartida por un grupo de personas o por una entidad.

5.3.4 Cohesión y coherencia. La oralización de un discurso ha de comunicar con su voz cambios de entonación, orden, intensidad, ritmo, pausas o variaciones entonativas que haga evidente los vínculos existentes entre las distintas partes de lo que se está transmitiendo. Esto facilita su comprensión, refuerza la credibilidad de la tesis y la aceptación en el receptor. La entonación cumple un papel importante ya que según la

intención del emisor este le dará una voz más focalizada a lo que desea resaltar, siendo evidente que el emisor interprete y jerarquiza lo que dice, transmitiendo así esa valoración al receptor.

En la organización discursiva existen tipos de conectores, algunos de los más relevantes son los determinantes y las locuciones de orden (en primer lugar, a continuación, de un lado, por otra parte, para acabar, etc.), responsables de la orientación de los argumentos, muestran conexión, oposición y relación de causa-efecto (pero, y porque, pues, luego, etc.), causales (a causa de, por causa de, puesto que, dado que, etc.), consecutivas (por tanto, en consecuencia, así que, así pues, etc.), recursos retóricos (metáforas, las definiciones explícitas, ejemplificaciones, la antítesis, el paralelismo, la repetición, anáfora, catáfora).

Por otra parte, cuando se habla de coherencia se refiere a organización lógica de un texto o discurso, la cual le da sentido y le permite la interpretación por parte del receptor. “afirma que en la construcción del discurso se generan predicciones sobre el orden en el cual las relaciones y sus expresiones lingüísticas son consolidadas, en términos generales un discurso es coherente, cuando se identifican dos tipos de coherencia, coherencia referencial y relacional”. (Sanders, 1992, p. 205)

1. Coherencia referencial: Consiste en una pequeña unidad lingüística o grupo nominal que puede relatar el mismo referente y darle una continuidad lógica, Es decir que la coherencia referencial consiste en que el texto o discurso tenga un tema central.

2. Coherencia relacional: De acuerdo a ésta característica, un texto o discurso es coherente debido a que la representación de los segmentos que están conectados entre sí por relaciones de causa-consecuencia, lo cual exige una relación entre cada una de las ideas.

3. Conectores lógicos: Los conectores son palabras que se utilizan para entrelazar las ideas y darle un sentido lógico al discurso, lo cual posibilita la coherencia en la argumentación ya que logra una relación entre una oración y otra.

Entre los más utilizados se encuentran:

- Relación causa- efecto: (por tanto, por consiguiente, lo cual, etc.)
- Relación temporalidad o de orden (en primer lugar, luego, etc.)
- Relación de contraste (pero, no obstante, sin embargo, etc.)
- Relación de adición (y, con, también, etc.)

- Relación de ampliación (por ejemplo, en otras palabras).
- Relación de comparación (del mismo modo, asimismo, etc.)
- Relación de énfasis (ciertamente, evidentemente, retomando la idea, etc.)
- Relación de finalización (en conclusión, en suma, finalmente, etc.)

5.3.5 Rasgos pragmáticos. Comprende las estrategias discursivas dirigidas a demostrar un razonamiento, a partir de la formulación de definiciones, ampliar o precisar una idea, al mismo tiempo tratar de convencer o persuadir, además de ofrecer, prometer, preguntar, invitar, rogar, o desafiar al receptor. Para comprender la orientación y el sentido de los enunciados es necesario reconocer los operadores argumentativos: los introductores de argumentos (porqué, ya que, dado que, en efecto, incluso, ciertamente, en primer lugar, etc.), introductores de conclusiones (así pues, entonces, por tanto, etc.).

Así mismo, es habitual que en la argumentación oral el emisor tienda a personalizar el discurso, es decir, implica al receptor y a él mismo en sus discursos utilizando formas de tratamiento como: tú, usted, vosotros; deícticos de primera como: a mí me parece, desde mi punto de vista, a mí, yo. En estos casos se sugiere impersonalizar el discurso y recurrir a las estructuras asertivas explícitas como: evidentemente, sin duda; formas de interpretación genérica: como todos sabemos.

Los siguientes elementos resumen la argumentación oral:

- Definir el propósito.
- Adaptar el mensaje al receptor.
- Distinguir entre premisas y conclusión.
- Presentar las ideas de modo claro, objetivo y veraz.
- Seleccionar los argumentos.
- Definir entre opiniones y los hechos.
- Evitar el lenguaje emotivo ya que las opiniones se defienden con razones serias y sinceras.
- Usar términos consistentes.
- Usar un único significado para cada término.

5.4 Muralismo

El mural como medio de expresión ha sido utilizado con este fin desde tiempos históricos. Las primeras pinturas se conocieron como rupestre, éstas eran dibujos o bocetos pintados en las piedras y hacían referencia a las actividades humanas de la época, de igual forma existían otras manifestaciones artísticas; las esculturas y los petroglifos. Se fueron dejando las piedras para plasmar en los muros y de esta manera predominó en la época antigua y románica, dando a conocer sobre todo aspectos de la historia y la fe de las religiones ya organizadas.

El mural tiene su génesis miles de años atrás, cuando los hombres de la prehistoria relataron sus vivencias en forma de pinturas y grabados sobre rocas, piedras y huesos; uno de los mayores hallazgos tiene lugar en Altamira España y Lascaux en el sur de Francia. En Mesopotamia (Irak), seis mil años atrás de nuestra actualidad, los sumerios yacían escribiendo en tablillas de arcilla, tiempo más adelante se hallaría el famoso lenguaje de los egipcios conformado por jeroglíficos que hablan sobre su cultura y han trascendido hasta el día de hoy. Figuras antropomorfas y zoomorfas llamadas petroglifos, tienen lugar desde hace más de dos mil años en el valle de Majes Toro muerto- Arequipa, en Perú, un valle cargado de figuras que relatan la vida de una antigua cultura que utilizó técnicas de grabado y rayado propias del mural , para dejar su huella en el mundo.

Con el pasar del tiempo, las formas y figuras de nuestros antepasados tomaron nuevos sentidos, conservando sus técnicas y carga comunicativa hasta nuestros tiempos; siendo el mural en su forma y producción el más representativo de las formas de comunicación colectiva que ha surgido. Con el pasar de los años la técnica de la pintura rupestre fue cambiando y a la misma vez se empezó a conocer cómo mural o muralismo.

Después de unos años el muralismo se identificó con luchas revolucionarias que buscaban cambios sociales. A partir de la revolución francesa el arte del muralismo tomó un papel muy importante en las paredes que expresaban de manera práctica y simbólica los cambios sociales que se querían generar y la lucha entre el pueblo y quienes dominaban el poder.

Al igual que en la revolución francesa, en la revolución mexicana el muralismo fue utilizado como un elemento propio de lucha política y revolucionaria, convirtiéndose en el fenómeno artístico más importante de la época con una carga ideológica, que

mostraba la lucha entre clases sociales, la opresión del pueblo, las batallas, los alcances y logros que se obtuvieron.

Los principales artistas del muralismo en México (Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros) querían hacer un cambio en la elaboración y finalidad de sus obras, buscando a través de este arte un estilo propio indigenista, al tiempo que generaban una denuncia pública de la situación actual de su país; es así cómo se logra que el mundo entero conozca una nueva manera de saber la historia de un país marcado por la desigualdad, como sucede en la mayor parte de los países Latinoamericanos.

De ésta manera es como los artistas mexicanos en el año 1921 logran cambiar la estética europea del muralismo que para la fecha, sólo vinculaba el arte con la religión, ahora estaría vinculada con la política en una continua denuncia social contra la burguesía, en las plazas públicas, edificios y escuelas reinaban imágenes de hombres oprimidos, rechazados y esclavizados desde la época de la colonización, sin embargo este movimiento artístico perdió su fuerza política y social en el año 1955.

Este acontecimiento marcó tanto la historia de México como la historia del muralismo en general, no solamente por la forma en que los artistas mexicanos reflejaron en sus obras la realidad socio-política del país en lugares públicos, sino porque se empezaron a utilizar técnicas modernas como el aerógrafo o el fresco sobre hormigón, pasando los límites del arte tradicional.

En ésta época, representantes del muralismo de países de fuerte tradición autóctona como Perú, Ecuador, Bolivia, entre otros, viajaron a México para conocer el valor indigenista de las obras desarrolladas por los artistas mexicanos y al regresar a sus países solo elaboraban obras que respondieron a estos mismos parámetros y con una alta denuncia social por la situación de sus países.

En otros países latinoamericanos el muralismo tomó fuerza con el afán de cambiar las intenciones actuales del arte, es decir, que el muralismo como arte urbano tuvo un gran cambio cultural e ideológico, pasando de lo estrictamente estético a tener valor ideológico, económico y político, buscando como resultado un cambio en las relaciones sociales.

Estos antecedentes históricos nos hablan de la naturaleza del mural en sus orígenes y su trascender en el tiempo, abarcando con él sus formas de producción y comunicación. En la actualidad, el muralismo comprende contenidos sociales y simbólicos, transmitiendo ideas que despiertan sensaciones y pensamientos al entretejer armoniosamente las imágenes y textos, surgiendo una nueva estrategia comunicativa.

El muralismo contiene entonces, orígenes históricos y semánticos que van más allá de una mera estrategia de comunicación urbana. Nace entonces, la necesidad de comprender no sólo el contenido del muralismo como gráfica que se presenta dentro de la ciudad, además se hace necesario estudiar el proceso de construcción semiótica del mensaje que va de lo individual a lo colectivo.

5.4.1 Características del muralismo:

El muralismo es una forma de comunicación visual, razón la cual, suele confundirse con otras corrientes del arte urbano. Es necesario tener en cuenta las características que lo diferencian, para empezar es importante resaltar que el arte mural es un arte público por esencia, es decir que debe estar en espacios visibles a la comunidad o de libre acceso a toda clase de individuos.

Por otra parte los murales se caracterizan por estar elaborados en grandes proporciones, esto con el fin de ser visto por todas las personas que transiten por el lugar, sin embargo es importante tener en cuenta que los murales tiene la capacidad para transformar estéticamente el espacio donde se encuentran, no se trata solamente de un conjunto de formas y símbolos sin sentido sino que se convierten en una experiencia estética.

Con relación al contenido del mural, este debe establecer un diálogo con el público que lo observa, por tal razón debe componerse de símbolos que logren un intercambio comunicativo, por lo general el mural es utilizado para narrar un hecho histórico o una realidad estructurada simbólicamente que sea conocida por los individuos de una comunidad.

Otro aspecto importante con relación a las características del mural es la función que cumple dentro de una sociedad, en primera instancia el mural cumple una función decorativa, es decir que embellece el lugar donde se encuentra, utilizando una mezcla de

colores, formas y símbolos que en conjunto se combinan resaltando la belleza del espacio, sin embargo el muralismo es mucho más que una bella obra de arte, por lo cual debe tener una función social. A través de su forma y contenido se logra que los individuos logren relacionarse e identificarse con la imagen que ven, es decir que tiene una incidencia en los individuos y los espacios sociales, el mural busca interactuar con la sociedad dando a conocer temáticas relacionadas con los problemas culturales, sociales, políticas y educativas.

Al tener una función social utiliza símbolos que posibilitan la comunicación entre el artista y el espectador, para lo cual es importante que los temas abordados a partir del muralismo estén relacionados directamente con la sociedad y sus habitantes, de otro modo perdería todo sentido. Según la afirmación de Pierre Bourdieu (1993) “la obra de arte adquiere sentido solo para aquel que posee un código específico para codificarla”.

5.4.2 Muralismo en Colombia

El muralismo en Colombia al igual que en la mayoría de los países data hace millones de años con la pintura rupestre y prehistórica que era elaborada por nuestros antepasados en abrigos rocosos y cuevas, ubicados tanto en la zona andina como en la selva amazónica. El arte mural en este momento de la historia era utilizado para plasmar las costumbres y la cultura de los pueblos que habitaban en esa zona. En tiempo de la conquista varios artistas españoles arribaron a las tierras colombianas utilizando la pintura mural al interior de las capillas y lugares de oración como una forma de evangelización y de transmisión de conocimientos y valores religiosos.

Más adelante en la historia, en las primeras décadas del siglo XX Colombia atraviesa varios incidentes entre la población bananera y el gobierno actual liderado por el partido político conservador, por las desigualdades sociales a las que se enfrentan, lo cual genera varios cambios políticos. En primera instancia Enrique Olaya Herrera representante del partido político liberal en el año 1930 gana las elecciones a presidente, situación que consolida al muralismo nacional por la identificación que tiene para el gobierno la clase obrera y los intelectuales, con la representación a través del arte de los cambios socio-políticos en México.

La visión liberal del presidente del momento originó que se apoyara el viaje del pintor Ignacio Gómez Jaramillo a México con el fin de que aprendiera la técnica del

muralismo y estuviera en la capacidad de volver a su país de origen a representar las mayores protestas de la época, elaborando los primeros murales con función social en Colombia, sin embargo tiene muchas críticas por representantes conservadores y años más tarde son cubiertos con pintura por no representar una tradición artística.

Además de Ignacio Gómez Jaramillo, Pedro Nel Gómez fue representante del muralismo en la historia de Colombia, quien fue contratado muchas veces para plasmar las costumbres de los pueblos, las actividades económicas como la pesca, la minería, la caza y la fuerza del estado con relación al pueblo. A pesar de la excelencia en la elaboración de sus murales recibió muchas críticas por parte de representantes del partido político conservador, por ejemplo: “un pintor colombiano ha embadurnado los muros de un edificio público de Medellín con una copia y servil imitación de la manera y procedimientos del mexicano Diego Rivera, igual falta de composición, igual carencia de perspectiva y proporcionalidad de las figuras, sin duda, mayor desconocimiento del dibujo y más garrafales adefesios de los miembros humanos, una ignorancia casi total de las leyes fundamentales del diseño y una gran vulgaridad en los temas...” (Gómez, 1950)

La función social de la pintura mural en Colombia empieza a desaparecer por toda la carga ideológica que establece; a partir de ésta fecha, los murales que se elaboraron fueron en su mayoría con carácter decorativo y religioso.

5.4.3 Muralismo en Bogotá

En Bogotá al igual que en el resto del país el muralismo ha enfrentado varias polémicas por grupos políticos que lo acusan de ser actividades que promueven las pandillas y el vandalismo, sin embargo en las últimas décadas se han realizado a nivel local eventos y movimientos que apoyan este arte. En la década de los 70 nació el primer movimiento que apoyaba el muralismo en Bogotá, un grupo de la facultad de arte de la Universidad Nacional exponían ideales políticos y su desprecio por los efectos que causaron las protestas estudiantiles de 1968 utilizando las técnicas del dadaísmo, a través de sus creaciones en el espacio público.

En 2007 nace el proyecto Muros Libres, dirigido por el colectivo Mefisto y con apoyo de la oficina Jóvenes sin-indiferencia, durante la alcaldía de Luis Garzón. Este proyecto

se encargó de reunir diferentes jóvenes que hacían graffiti para pintar murales de convivencia social, asociados con las políticas de juventudes de la administración distrital, en las culatas de las casas que dejó la construcción de Transmilenio en Av. Nqs/Cra. 30 entre las calles 74 y 76.

En los últimos años algunas instituciones de orden público han reunido a varios artistas de arte urbano reconocidos a nivel local para plasmar en los muros de la ciudad los ideales actuales del país frente a los temas históricos que más aquejan a sus habitantes, un ejemplo es el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación quien a través del proyecto “El mural de la reconciliación” busca que los transeúntes conozcan sobre la memoria histórica y el conflicto del país por medio del arte público. Según Alejandra Gaviria, investigadora del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación: “a partir de esa idea, construimos un gran mapa de la ciudad que se llama Cartografía Bogotá Ciudad Memoria que cuenta con 71 puntos en los que resaltan las iniciativas de paz, la resistencia ciudadana, los lugares de vulnerabilidad de los derechos humanos y los sitios de conmemoración”.

Así mismo, durante la alcaldía de Gustavo Petro y en respuesta al asesinato del joven grafitero Andrés Felipe Becerra por parte de un patrullero de la policía, nace el decreto 075 del 22 de febrero de 2013, que fomenta la práctica del arte urbano en lugares designados dentro de la ciudad. La secretaria de cultura en la administración de Petro, Clarisa Ruiz asegura que “el graffiti hoy hace parte de una corriente mundial de estética que busca que las expresiones estén en el espacio público, y eso tiene que ver con una manera de ver la vida”.

El decreto 075 del 22 de febrero de 2013 fue modificado por el Decreto 529 de 2015 el cual especifica los lugares y fines autorizados para esta práctica:

“**Artículo 11º.** Autorización de lugares para la práctica responsable del graffiti, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento. Las entidades públicas deberán contar con la autorización previa y escrita del propietario o poseedor del bien, o cuando fuere el caso de las Entidades Administradoras del Espacio Público del Distrito Capital, para adelantar intervenciones para la práctica del graffiti en el espacio público, en virtud de estrategias pedagógicas y de fomento.”

De igual manera se han creado festivales de arte urbano apoyados por la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las

Artes que promueven la creación de murales en varias zonas de la ciudad. En Noviembre de 2016 a través de la Alcaldía Mayor de Bogotá nace el proyecto “Ciudad mural” donde el objetivo es realizar murales en la zona industrial de Puente Aranda con la participación de artistas internacionales, nacionales y locales para fomentar el arte urbano responsable y resignificar esta localidad, dando cumplimiento de ésta manera al Decreto 529 de 2015.

Chirrete y Ark son unos de los artistas más reconocidos en Bogotá; ellos consideran que el graffiti y el muralismo son actos políticos en sí mismos: “el hecho de salir del ámbito de lo privado, alejarse de los estudios y de las galerías, para trabajar en la calle, encarna una profunda transformación en las prácticas artísticas. Así, el arte adquiere un carácter colectivo y se erige como un vehículo de cambio social.” Chirrete (2016)

5.5 Papel pedagógico del muralismo

De acuerdo al documento emitido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media” (2008) las prácticas artísticas y culturales favorece el desarrollo de competencias, por tratarse de actividades donde se realizan procesos de experimentación, creación, apropiación, identificación, significación y transformación de situaciones problema, lo cual genera un desarrollo integral en los estudiantes.

La formación integral de los estudiantes a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje desde la educación artístico y cultural, deben estar basados en las competencias de aprender a ser, aprender a conocer, aprender a saber y saber hacer, lo cual genera un pensamiento crítico y analítico, mejora en las relaciones interpersonales y grupales y avances en los procesos de comunicación horizontal.

En relación con el desarrollo de las dimensiones el Ministerio de Educación Nacional, plantea:

1. Aprender a Ser y sentir (Desarrollo actitudinal): “Genera experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural, su secuenciación de preescolar hasta grado 11° debe propender por el desarrollo de la autonomía estética”.

2. Aprender a conocer (Desarrollo cognitivo): “Genera experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de desarrollo de pensamiento complejo y sistémico”.

3. Aprender a Saber y Saber Hacer: (Desarrollo Práctico y Desarrollo Comunicativo): Generar experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio, a través del desarrollo de conocimientos, procesos y productos y genera experiencias y vivencias en torno al componente expresivo, simbólico cultural, donde se desarrolle procesos de comprensión y uso de diferentes sistemas simbólicos”.

Dado este planteamiento la educación artística y cultural propone el desarrollo de la sensibilidad y las competencias creativas, artísticas y comunicativas, de igual manera se considera un área fundamental en el contexto educativo y un componente en el desarrollo integral de los seres humanos por su aporte en la construcción de realidades y la comunicación simbólica.

Para el desarrollo de las competencias a través de la educación artística y cultural se hace indispensable el aporte del docente frente al desarrollo de procesos de investigación, análisis y pensamiento crítico de sus estudiantes, promoviendo espacios pedagógicos de interacción con sus pares, donde cada uno esté en la capacidad de interpretar sus contextos culturales, por lo tanto y según lo establecido con las normas vigentes las Instituciones educativas, están en la obligación de crear espacios de participación cultural y fijar prioridades de cuál o cuáles serán las prácticas culturales más pertinentes de acuerdo a su proyecto educativo Institucional.

De tal manera el MEN propone nuevos retos para los docentes en función de un buen ejercicio frente a la Educación Artística y Cultural:

- Ampliar los discursos teóricos que respalden la construcción de significación cultural, a partir de las prácticas artísticas y culturales.
- Generar propuestas metodológicas que inviten al análisis de los relatos expresados en las prácticas artísticas y culturales.
- Propiciar, en el aula, la investigación y el diálogo sobre los procesos que se dan en su interacción con estudiante, en relación a sus roles como creador, espectador, gestor o mediador de la producción, en una prácticas desde el arte, la cultura y el patrimonio.

Los nuevos retos que plantea el Ministerio de Educación Nacional están encaminados a educar para la significación, como una propuesta que busque procesos significativos que involucren tanto a los docentes como a los alumnos, “una educación con sentido

educa protagonistas, seres para los cuales todas y cada una de las actividades, todos y cada uno de los conceptos, todos y cada uno de los proyectos, significan algo para su vida”. (Gutiérrez y Prieto, citado en Álvarez y Maldonado, 2007)

Otro aspecto importante dentro de la educación artística y cultural es su aporte a las competencias de lectura e interpretación de dichas prácticas. Con el objetivo de generar un proceso de lectura comprensible, interferencial y autónomo es indispensable que los estudiantes cuenten con un hábito constante de investigación frente a la historia y los contextos donde se dan estas expresiones, lo cual apunta a que el estudiante no sólo genere procesos de expresión a través del arte sino que esté en la capacidad de interpretar los mensajes e ideas que éste presenta.

Lo anterior, da cuenta de la importancia de la implementación de prácticas artísticas y culturales en el ámbito escolar, dado que en la medida que se creen espacios de participación y expresión a través del arte, se fortalece en niños, jóvenes, padres y docentes una visión integral, una formación crítica, emprendedora, de lucha, creativa, lúdica, histórica y política, es decir, el arte y en este caso el muralismo es en esencia un movimiento artístico, socioeducativo, cultural y político al mismo tiempo.

5.6 Argumentar a partir del muralismo

Para poder establecer o acercarnos a las características del muralismo que favorece el proceso argumentativo, se ha realizado un paneo acerca de las diferentes funciones que presenta como corriente artística, movimiento social y político de resistencia e identidad, que a través de la diversidad de sus componentes estilísticos retratan temas como la revolución, la lucha de las clases y al hombre indígena.

Función del arte en el muralismo: El mural callejero se ha convertido en una estrategia de supervivencia para algunos artistas. Victor Sorell explica que “originalmente, los artistas chicanos y mexicanos habían optado por trabajar en la calle, porque vieron en ese escenario una estupenda alternativa al ambiente tradicional de la galería de arte, a la que se les había negado el acceso por ser ajenos a la corriente artística principal” (1987, p. 6). Otros artistas como Tepito–Arte Acá, Daniel Manrique de México menciona que el muralismo presenta una forma de intertextualidad con el arte culto que se establece a partir de la reapropiación y resignificación de los símbolos

con la obra original, contestando su exclusión del mundo de las galerías, al llevar su arte al espacio público donde puedan tener acceso a ellos.

En la creación artística se pueden distinguir tres niveles (Vasconcelos, 1920):

1. La forma: es la parte técnica y lo que resulta evidente a la vista, por ejemplo, el color, la línea, la perspectiva, la proporción, el equilibrio, la simetría, la asimetría, etc.
2. El contenido: es decir lo anecdótico, la narración, el tema de la pintura, lo que le podría dar un título. Este existe aún en la pintura abstracta.
3. La idea fuerza: podría determinarse también motivación, planteamiento profundo de una cuestión, una hipótesis, en otras palabras es el por qué y para qué de la obra.

Función Estética: Los primeros murales en México se realizaron en espacios que dependían de la Secretaría de Educación, como: la biblioteca, hemeroteca, colegio, Escuela Nacional preparatoria. Con el tiempo utilizarían edificios de espacio público o privado y las personas que no estaban acostumbradas a acudir a galerías, sin buscarlas se encontrarían con este tipo de arte que seguramente terminaría por llamar su atención.

Función social: Esther Cimet Shojjet observa que “el movimiento muralista mexicano pretendió un conjunto de cambios que desbordan la mera transformación estilística, [...] y propuso, desde su programa inicial, la “producción de un ARTE PÚBLICO como alternativa” (1992, p. 13). Siendo de naturaleza vanguardista es un arte disponible para todos, pensado en las clases populares como su audiencia, quienes se pudieran identificar y relacionar con la obra.

El muralismo ha sido un medio efectivo para ejercer su carácter social, en la medida que el artista usa este medio para comunicar mensajes, no solo acerca de sus vidas y valores, sino también sobre sus incontables luchas, demandas y necesidades como individuo del mundo. A pesar de que el artista intenta apropiarse de un lenguaje colectivo y reconocible en la sociedad para acercar al espectador, en algunas ocasiones su significado puede tender a ser captado desde diferentes puntos de vista y no gozar plenamente de la producción cultural del autor, pensado desde su intención inicial, pero ¿Cómo podría elaborarse un mural que represente lo mismo desde la intención dada por

el autor hasta su apreciación por el transeúnte? Ciertamente va a tender a variar, ya que dependerá de la posición en la que se encuentre el espectador, como su nivel de instrucción, conocimiento sobre la historia de su país, reconocimiento de símbolos, entre otros.

5.7 Funciones del Lenguaje de Karl Bühler:

Carlos Aguirre menciona que la Teoría del lenguaje de Karl Bühler se encuentra apoyado en el modelo del lenguaje de Platón, donde se habla del modelo de “órganum” propio del lenguaje y refiere que toda situación comunicativa completa incluye a alguien que dice algo a otro, es decir, un mensaje, un hablante y un oyente. Entre ellos el lenguaje se posiciona como agente de relacionamiento, la naturaleza semántica del signo aparece como el nivel de conocimiento sobre el mundo y sus relaciones; definiendo el signo en términos de funciones significativas así:

1. El signo tiene una función llamada expresiva, en cuanto que exterioriza la subjetividad del hablante.
2. Como símbolo, el signo representa las cosas a que se refiere.
3. En relación con el destinatario, el signo tiene un efecto intencional.

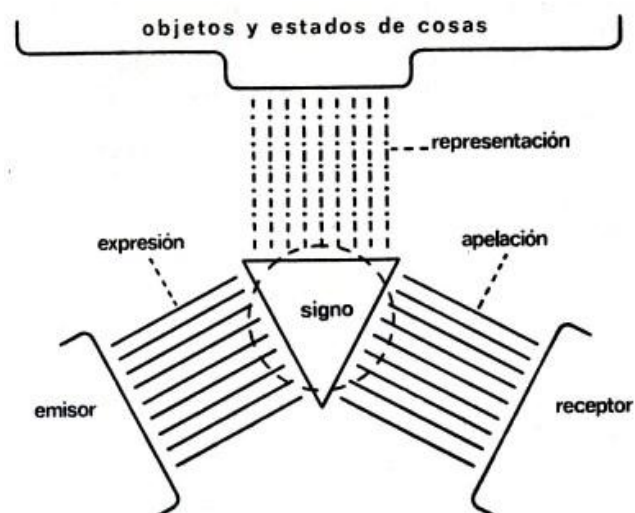


Imagen 1. Modelo de Organon de Bühler.

Según Bühler todo mensaje o signo lingüístico implica una relación de triada: el círculo central simboliza el fenómeno sonoro concreto, es decir, el estímulo acústico que porta

el signo lingüístico. El triángulo, cuyos lados están ligados por las tres funciones del lenguaje, representa el signo lingüístico como suma de relaciones conceptuales establecidas en el acto comunicativo. El triángulo salido del círculo hace referencia a que el signo requiere ser percibido por el estímulo acústico para que sea significado y dé lugar a la comunicación real. Y por último el hecho que el estímulo acústico tenga mayor área que el signo lingüístico, indica que éste último puede dar lugar a significaciones más complejas.

Karl Bühler afirma que la manifestación lingüística se trata de diversas maneras de ser signos, de acuerdo a la función que cumpla la situación comunicativa, el estímulo acústico se eleva a diversas categorías de signo; puede ser un signo, expresivo, representativo o apelativo.

1. **Expresivo:** Es síntoma o indicio de un estado subjetivo del emisor, del que habla con otros, donde está involucrando o expresando sus sentimientos, emociones o actitudes. Ésta dimensión da lugar a la llamada “coloración” emotiva del lenguaje, la cual siempre está presente en el lenguaje ordinario y puede ser controlada, siendo aumentada, disminuida o eliminada. Dependiendo de esto la comunicación se puede tornar fría, neutral, entre otras.
2. **Representativo:** Es símbolo que posee un contenido, se representa o significa algo (es decir, se dice algo sobre cosas), se distinguen dos momentos en la representación 1) función representativa y 2) lo representado; se trata de una manera indirecta, discursiva de significar el signo.
3. **Apelativo:** Es una señal para el receptor y el oyente, con el objetivo de obtener una respuesta en forma de acción. Se apela al receptor que escucha y se produce en él ciertos efectos.

Ésta representación para el presente proyecto la podemos situar desde los signos: estudiante que argumenta (emisor), compañeros de clase y docente (receptor) y mensaje (argumento frente al mural). De acuerdo a la intención comunicativa que en éste caso predomine -presentar un punto de vista y convencer-, también saldrán a flote, indicios, símbolos y señales centrados en el signo lingüístico que bien puede ser el mural y su significado.

6. MARCO METODOLÓGICO

La propuesta pedagógica fue implementada en el Liceo Riobamba el cual se encuentra ubicado en la localidad Suba, en el barrio Villa Elisa. Su propuesta educativa de jornada única alberga 270 estudiantes desde preescolar hasta bachillerato. A partir del grado séptimo la cantidad de estudiantes por curso se disminuye un 55% quedando salones de 10 a 15 estudiantes, esto se debe a temas de convivencia, pues la institución prefiere mediar con grupos pequeños. Esta población estudiantil pertenece a estrato 2, la mayoría de estudiantes conviven con padres divorciados, otros con su núcleo familiar (padre madre y hermanos) y la minoría con abuelos, tíos o primos. Solo algunos acudientes tienen educación superior, por ende sus trabajos son arraigados a su profesión. Por otra parte, el grado octavo está conformado por quince (15) estudiantes, siendo once (11) mujeres y cuatro (4) hombres. Es un curso cooperativo, más sin embargo se evidencia la conformación de subgrupos de trabajo específicos. Se caracterizan por ser activos, espontáneos, creativos, participativos y un poco indisciplinados. Les gusta que las clases sean didácticas, de lo contrario se desesperan y empiezan a interrumpir la clase, a hablar con el compañero o compañera. Las actividades donde pueden expresarse de forma oral son bien recibidas, aunque debe planearse y mantener el objetivo claro para no perder la finalidad que se pretende.

Con respecto al proceso de aplicación el estudiante presenta de manera clara y concreta los pasos que va a seguir para recabar los datos que necesita, los instrumentos que va a usar para recabar esos datos y la forma en la que va a analizar esos datos para responder su pregunta de investigación. Inicia con una descripción general del método o enfoque metodológico que se empleó en la investigación realizada. Se presenta también una justificación, de tal forma que se entienda el por qué la elección del método fue la idónea para lograr los objetivos de la investigación y resolver los problemas planteados.

El enfoque para la presente investigación es de carácter interpretativo desde un modelo crítico-social, fundamentado en que “la educación tendría que ser ante todo, un intento constante de cambiar de actitud de crear disposiciones democráticas a través de las cuales [...] sustituya hábitos antiguos y culturales de pasividad por nuevos hábitos de participación e injerencia acorde al nuevo clima transicional”. (*Freire, 1969 p. 89*)

El método de investigación será cualitativo, entendido como “cualquier otro tipo de investigación de naturaleza cualitativa. Se trata de un proceso en la que se identifica una fase de definición del problema, una fase de diseño del trabajo, una fase técnica de definición de las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y una fase de análisis de la información y validación del informe”.

Rodríguez, citado por María Paz Sandin (ob.cit) “reconoce el carácter continuo de la investigación cualitativa, agrega además que cada fase no posee un inicio y un final bien claramente delimitado, sino que por el contrario las fases interactúan entre ellas. Así por ejemplo la fase de identificación del problema puede extenderse a través de todo el proceso. En la modalidad de LAP la fase de evaluación se puede asumir simultáneamente a la fase de ejecución, etc. Rodríguez y otros identifican en el proceso de investigación cualitativa cuatro fases fundamentales: 1) Preparatoria, 2) trabajo de campo, 3) fase analítica y 4) Informativa”. (p. 139)

Los instrumentos de recolección de datos fueron:

Cuestionario: Consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Debe ser congruente con el planteamiento del problema e hipótesis. (Brace, 2008, p. 217)

Observación no participante: Está orientada a recolectar datos que tienen que ver con las percepciones, las actitudes, las opiniones, las experiencias ya vividas, los conocimientos, así como también a los proyectos de futuro. (Cerde, 1998, p. 245)

Diarios de Campo: Los registros de información consisten en notas de campo, grabaciones, fotos, objetos, o cualquier elemento que documente la situación social estudiada. (Bonilla, 1999, p.237)

Video documental: Es el registro temporal de una realidad existente con su consiguiente reproducción diferida y cuyo contenido es mera información gráfica. (Medrano, 1982)

Para dar inicio al proyecto: Fortalecimiento de la argumentación oral a través del muralismo con los estudiantes de grado octavo del Liceo Riobamba, se realizaron dos pruebas diagnósticas, una escrita y otra audiovisual con el objetivo de identificar el conocimiento acerca de los conceptos y la práctica en la argumentación oral. Teniendo en cuenta los resultados de esta aplicación se planearon diferentes encuentros con los estudiantes donde se trabajaron las falencias encontradas para mejorar su

habilidad al momento de participar en situaciones que se presten para defender su punto de vista ante cualquier tema.

Los ejercicios trabajados para mejorar los movimientos corporales (kinesis) consistieron en talleres donde los estudiantes presentaran la libertad de desplazarse por el aula de clases y hacer diferentes movimientos mientras caminaban. También se utilizó un espejo donde podían expresar sus diferentes gestos faciales y de ésta manera se encaminó al estudiante para que se apropiara de sus movimientos, gestos y posturas corporales.

Durante los diferentes encuentros con los estudiantes se abordaron las temáticas de recursos de la argumentación oral (ejemplificación, analogía, pregunta retórica, cita de autoridad y datos estadísticos). Para reforzar ésta explicación, se utilizaron vídeos discursivos en diferentes campos sociales (educación, religión, política, entre otros), con el fin de prepararlos para llevar a cabo los debates planteados en las sesiones.

En diferentes momentos se ambientó el salón de clases para que los estudiantes participaran en los debates; ellos tenían la autoridad de intervenir.

Para enseñar sobre el muralismo, primero se explicaron las características de este medio de expresión artística y luego se presentaron diferentes murales seleccionados. Para el análisis se tuvo en cuenta lo hablado en la clase y los estudiantes observaban el mural e interpretaban los temas que se presentaban allí, a su vez generaban discusiones acerca de lo que comprendían. La participación grupal promovía la intervención de otros compañeros.

Para la realización de los murales, los estudiantes formaron grupos de trabajo con compañeros que presentaban ideas en común o tenían asertividad en el plano social. Durante este proceso, ellos dialogaban entre sí, manifestando sus puntos de vista y temáticas que querían trabajar. La exposición de los murales permitió que los estudiantes argumentaran su punto de vista sobre el tema plasmado.

Por último, se repitieron las preguntas de la prueba diagnóstico con el fin de evaluar el proceso de los estudiantes a través de un taller audiovisual. Esto se realizó con el objetivo de ver los resultados de cada uno, teniendo en cuenta las intervenciones

didácticas para fortalecer las habilidades y fortalecer la argumentación oral a través del muralismo.

A su vez, se realizaron dos pruebas diagnósticas escritas, con el objetivo de identificar el acercamiento que presentaban los estudiantes con los conceptos de los temas que refieren el presente proyecto desde los objetivos propuestos.

7. RESULTADOS Y ANÁLISIS

De acuerdo a los objetivos planteados en el marco metodológico de la investigación, se da respuesta a cada uno de ellos; presentando los resultados y análisis respectivamente.

Con respecto al objetivo de identificar la competencia argumentativa oral en los estudiantes de octavo grado propuesto se realiza una tabla que presenta la pregunta formulada, respuesta individual y síntesis integral que reúne la percepción que más se repite en el grupo por cada una de las preguntas. Esto en el caso de la prueba diagnóstica escrita (cuestionario). Con relación a la prueba oral, mediante el uso del instrumento audiovisual -vídeo-, cuyo objetivo fue el reconocimiento de la competencia argumentativa oral en los estudiantes, se realizó una categorización de las características de la argumentación oral que fueron más evidentes en su discurso y a la hora de hacer su análisis se podría hacer más centrado y conciso.

Sobre la categorización, el autor Rodríguez (2007), refiere que: “Implica un ejercicio de inmersión progresiva en la información escrita, el cual comienza con un fraccionamiento del universo de análisis en subconjuntos de datos ordenados por temas, para luego recomponerlo inductivamente en categorías culturales que reflejen una visión total de la situación estudiada”. (p.134)

Siguiendo lo mencionado anteriormente, se muestra en la **Tabla 1** los resultados por pregunta de la prueba diagnóstico escrito, que permiten la fundamentación en la percepción conceptual frente a argumentación oral:

Tabla 1: Descripción conceptual de Argumentación Oral.

Categoría	Población Objeto (Estudiante: E)	Síntesis Integral
Explicar	<p>E1: No respondió.</p> <p>E2: Es dar un <u>argumento de lo que piensa</u> con sus propias palabras.</p> <p>E3: Es <u>dar a conocer un tema</u> hacia los demás, poniendo su pensamiento y concepto del tema.</p> <p>E4: Definir o <u>explicar un tema</u> en específico.</p> <p>E5: Una <u>forma de respuesta</u> así sea oral o escrita.</p> <p>E6: Dar una <u>explicación a un tema</u> del que estén hablando o también explicar un porqué de aquel pensamiento.</p> <p>E7: Definir o <u>explicar un tema</u> en general.</p> <p>E8: <u>Dar un concepto</u> previo de algo que se quiere hacer saber con nuestras propias palabras.</p> <p>E9: Definición o <u>concepto de cualquier tema</u>.</p> <p>E10: <u>Expresarse por medio de las palabras</u>, lo que uno entiende sobre el tema o también por forma de argumentación escrita.</p> <p>E11: Es la definición o la <u>exposición de alguna palabra</u> o tema.</p> <p>E12: <u>Dar a entender o expresar algo</u>.</p> <p>E13: <u>Cosas que quieres expresar</u> buena y justa.</p>	<p>De 13 estudiantes frente al concepto de argumentación: 3 piensan que es explicar un tema, 3 expresar algo, 3 dar un concepto, 1 dar un argumento de lo que piensa, 1 forma de respuesta, 1 exposición de alguna palabra, 1 no respondió.</p> <p>De acuerdo a los resultados obtenidos los conceptos que más se repiten son explicar y expresar.</p>

<p>Se argumenta mejor de forma verbal o escrita</p>	<p>E1: No respondió.</p> <p>E2: De forma <u>verbal</u>, así expresa lo que piensa, y no escrita porque lo puede pegar de otras personas.</p> <p>E3: <u>Escrita</u>, ya que las personas suelen escribir sus pensamientos, sentimientos, por medio de poemas, textos, libros, y es más reconocible o fácil de entender.</p> <p>E4: En mi opinión argumentar mejor de manera <u>escrita</u>, porque de esta forma hay más tiempo para pensar mejor la respuesta.</p> <p>E5: <u>Verbal</u>, porque así puede expresar mejor.</p> <p>E6: <u>Verbal</u>, ya que así se persigue mejor la idea según la tonalidad de voz, ya que también con la tonalidad de voz es la que puede expresar una emoción.</p> <p>E7: Pues para mí es dependiendo de cada persona.</p> <p>E8: Yo considero que los seres humanos pueden argumentar depende de cómo se sientan mejor, si se sienten seguros argumentando verbalmente o si se inspiran mejor argumentando escritamente.</p> <p>E9: Según yo cualquier ser humano tiene la libertad, si lo quiere expresar verbal u oral, pero para mí lo expresarían <u>oralmente</u>.</p> <p>E10: Por medio de argumentación <u>escrita</u> porque no se ve tanta violencia como en forma verbal.</p> <p>E11: De forma <u>verbal</u>, porque por ejemplo hay palabras que si se explica mejor diciéndolas, que escribiendo.</p> <p>E12: De forma <u>verbal</u> porque en el momento que lo llegase a decir es lo que sale de uno, pero al momento de escribirlo uno no piensa y hasta a veces no copian o no hacen su argumento.</p> <p>E13: De forma <u>oral</u> porque sabemos hablar mejor y entender.</p>	<p>De 13 estudiantes, 7 piensan que es mejor verbal, 3 escrita, 2 que depende de cada persona, y 1 no respondió:</p> <p>- (7) forma verbal. Porque se puede expresar, perseguir mejor la idea al hablar.</p> <p>- (3) forma escrita. Hay más tiempo para pensar, se hace más fácil de entender, y no se ve tanta violencia, como al hablar.</p> <p>-(2) depende de la persona. Pueden utilizar con el que más se sientan seguros y les sea más fácil de argumentar.</p>
---	--	---

<p>Cómo llevar la argumentación oral a las clases.</p>	<p>E1: No respondió.</p> <p>E2: Haciendo publicidad, pues le diría a todos que uno expresa lo que siente por medio del dibujo.</p> <p>E3: Nos ayudaría a ser más conscientes o saber más de un tema y pues tal vez nos puede ayudar a aprender a argumentar.</p> <p>E4: Aportaría un mayor interés a la clase dando la opinión de cada estudiante respecto al tema del que se habla y la explicación del docente para aclarar dudas.</p> <p>E5: Está bien porque es una forma de expresión.</p> <p>E6: Daría buenos aportes ya que es una forma fácil de expresión.</p> <p>E7: De esta manera los estudiantes pueden dar su punto de vista sobre el tema y si es posible posibles dudas.</p> <p>E8: Es mejor que los docentes argumenten verbalmente ya que es una oportunidad de un mejor entendimiento, así se podrá argumentar escritamente.</p> <p>E9: Verbal ya que los demás podrían entender mejor.</p> <p>E10: Es buen método de que los profesores los traigan para nosotros, porque también es bueno que de vez en cuando dejemos de escribir y expresarnos oralmente.</p> <p>E11: Teniendo un conocimiento o un concepto.</p> <p>E12: A darse a entender mejor.</p> <p>E13: Investigar y llevar argumentos buenos para todos tener un argumento bueno.</p>	<p>-(1) estudiante dio respuesta al Cómo: _ a través de publicidad expresando lo que se siente.</p> <p>Los demás estudiantes orientaron la pregunta hacía, un: Cómo los ayudaría a ellos: -Les puede favorecer un intercambio comunicativo más en la oralidad que en la escritura, lo cual les facilite expresar mejor su punto de vista.</p>
--	---	---

<p>Forma recursos utilizados para argumentar, frente a la pregunta: ¿Cuál es su postura frente a la Tauromaquia, teniendo en cuenta la controversia que ésta causa en la actualidad?</p>	<p>E1: Yo creo pues es el alimento de nosotros, porque si no mataran no habría carne.</p> <p>E2: No me gusta <u>porque les hacen daño a los animales</u>, aunque yo también le estoy haciendo daño porque yo como carne.</p> <p>E3: Pues que lo que hacen está mal, <u>ya que matan a un animal indefenso</u> que lo hacen sin piedad y ese sufrimiento me hace sentir mal.</p> <p>E4: En mi opinión pienso que está mal, yo estoy en contra <u>porque es una forma de entretenimiento algo “sadical” por ver el sufrimiento de un animal.</u></p> <p>E5: No sé por qué nosotros no tenemos culpa al matar a una mosca, pero tampoco al matar a un toro, así que eso está mal porque si fuéramos nosotros ellos tampoco sentirían culpa.</p> <p>E6: Pues me parece algo ya que se basa en entretenimientos lo cual en mi parte <u>no es de gran gusto ya que es una forma muy cruel de maltratar a los animales.</u></p> <p>E7: Me parece muy deshumano hacer esto <u>porque estos animales sufren lentamente</u>, además, los toros antes de llegar a esos lugares los hacen sufrir aún más.</p> <p>E8: Yo no estoy de acuerdo con la tauromaquia solo con el fin de entretener a personas con un acto de maltrato animal y de crueldad.</p> <p>E9: Pues a mí me parece que no deberían hacer eso <u>ya que están atacando con la vida de un animal.</u></p> <p>E10: Pienso que las corridas de toros no son buen deporte <u>porque los toros también tienen sentimientos</u> y son muy similares a nosotros.</p> <p>E11: Para mí pss pienso que eso no me gusta a mí <u>porque las personas maltratan a los animales</u> y en vez de dejarlos vivir en paz.</p> <p>E12: Que está mal <u>porque eso es maltrato animal</u>, si el torero fuera el toro al tío le gustaría que lo injurien y que le entierren flechas o que lo amenacen porque eso es como una amenaza para los toros; igual es injusto con los toros como dice el dicho: el que está</p>	<p>De 13. 12 presentan su opinión respecto a la tauromaquia, expresando: La mayoría inicia en su argumento diciendo: -” No estoy de acuerdo, es deshumano, está mal.</p> <p>Luego presentan su <u>fundamento</u>: -porque es maltrato animal, es una forma de entretenimiento.</p>
--	---	--

quieto se deja quieto.

E13: Pues no estoy de acuerdo porque eso es maltrato, pero por otra parte nosotros mismos hacemos eso ya que comemos carne de los animales.

En la tabla anterior se muestra los resultados de la prueba diagnóstica, donde se pretende evaluar los conocimientos previos con los que cuentan los estudiantes frente al concepto de argumentación y su utilidad.

Para esta prueba participaron 12 estudiantes de los cuales 10 inciden en que la argumentación es exponer o explicar algo que se quiere decir, 1 considera que es dar un argumento de algo que se piensa y 1 considera que es dar una respuesta.

Por otra parte los estudiantes en su mayoría, 7 de 12 consideran que la argumentación oral es mejor que la escrita, porque es más fácil expresar la idea, 3 consideran que es mejor de manera escrita por el tiempo de producción y 2 que ya depende del interés de cada persona. En una tercera pregunta y con el objetivo de evaluar el esquema argumentativo que maneja cada estudiante, se evidencia que 12 estudiantes presentan su postura o respuesta frente a la pregunta planteada y luego su fundamento.

La información suministrada a través de este taller muestra que los estudiantes tienen conocimientos básicos sobre la argumentación y que la utilizan inconscientemente al momento de responder sobre un tema en particular asimismo se evidenció que los estudiantes en su mayoría muestran más interés por la argumentación oral que la escrita.

Tabla 2: Descripción conocimiento sobre concepto de Muralismo y Graffiti.

Categoría	Población Objeto (Estudiante: E)	Síntesis Integral
------------------	---	--------------------------

<p>¿Qué entiende por muralismo y graffiti?</p>	<p>E1: “Que graffiti es lo que uno hace sorpresivamente y el muralismo es lo que uno tiene pensado hacer”.</p> <p>E2: “Muralismo: Expresar un sentimiento”.</p> <p>Graffiti: “Es expresar un tema”.</p> <p>E3: “Muralismo es un muro donde la gente expresa su arte y sus sentimientos en un dibujo”. “Graffiti son una serie de palabras que la gente hace y no tiene sentido”.</p> <p>E4: “Muralismo: Dibujos que expresan nuestro pensar o nuestros sentimientos.”</p> <p>E5: “Muralismo para mi es expresar un tema.” “Graffiti: expresa un sentimiento”</p> <p>E6: “Muralismo: es una forma de expresar dibujo cosas para uno divertirse viendo las historias pintadas”. Graffiti; “es una forma de expresar tu amor no lo entiendo.”</p> <p>E7: “Que es una forma de expresarse y es buena manera de divertirse.”</p> <p>E8: “El muralismo es una forma visual de expresión que tiene como fin expresar o comunicar un mensaje. El graffiti son letras que expresan sentimientos o cualquier cosa que uno quiera.”</p> <p>E9: “Lo entiendo como una forma de expresión artística, pasiva y divertida.”</p> <p>E10 “Muralismo es algo de una problemática social.”</p> <p>E11: “Muralismo: una forma de dar a conocer un tema o expresar una opinión”.</p> <p>Graffiti: “Dibujo extravagante con alguna frase.”</p> <p>E12: “Las cosas que sientes por medio de un dibujo.”</p> <p>E13: “Muralismo es un tema referente a lo que uno quiere”.</p> <p>“Graffiti es una forma de expresar lo que siente uno.”</p> <p>E14: “El muralismo es muy diferente al</p>	<p>Muralismo: forma visual pasiva y divertida de expresar un sentimiento, un pensamiento, un tema, una opinión.</p> <p>Graffiti: Serie de palabras y letras que expresan un tema, un sentimiento, el amor.</p> <p>Se</p>
--	--	--

graffiti, es graffiti son una letra mas que todo el muralismo es un mural con dibujos.”

<p>¿Qué piensa acerca de las personas que utilizan este arte como medio de expresión?</p>	<p>E1: “opino que es bien porque es una forma hermosa de expresarse”.</p> <p>E2:”Que tiene una imaginación inmensa”.</p> <p>E3: “Para mi es algo increíble porque las personas se esfuerzan en hacer cosas increíbles y hermosas.”</p> <p>E4: “Que son muy buenos dibujando y expresándose”.</p> <p>E5: “Que son unas personas increíbles que tienen una imaginación gigante.”</p> <p>E6: “Me parece bien porque se expresa uno tal y como es”.</p> <p>E7: “Que bien expresarse por graffitis pero no hacerlo por vandalismo”.</p> <p>E8: “Pienso que hay algunos que lo hacen muy bien o se expresan muy bien con este arte, a veces hasta dejan un mensaje en ellos, pero otras que no tienen ningún sentido ni dejan ningún mensaje”.</p> <p>E9: “Yo pienso que son personas muy inteligentes ya que expresarse a través de un graffiti o muralismo en ocasiones es muy complicado”.</p> <p>E10: No respondió.</p> <p>E11: “Me parece una buena forma de expresión siempre”.</p> <p>E12: “Me parece muy bien porque por un dibujo dicen muchas cosas”.</p> <p>E13: “Porque es la forma que más le gusta, al fin y al cabo es libre de expresarse como quiera”.</p> <p>E14: “Pues bien porque está expresando sus pensamientos de otra forma”.</p>	<p>De 14 estudiantes:</p> <p>(2) consideran que son personas increíbles por su imaginación en hacer las cosas.</p> <p>(8) Piensan que lo hacen bien y que es bueno porque se expresan sus sentimientos de una hermosa manera tal y como son dejando un mensaje.</p> <p>(1) Que tienen una imaginación inmensa</p> <p>(1) Piensa que son personas muy inteligentes ya que este arte urbano es ocasiones es complicado.</p> <p>(1) opina que son libres de expresarse tal y como quieren.</p> <p>(1) No respondió</p>
---	--	---

<p>¿Comprende más lo que se dibuja o lo que se escribe? Argumente su respuesta.</p>	<p>E1: “Cuando está dibujado.” E2: “De las dos maneras” E3: “No comprendo lo que se escribe pero si lo que se dibuja.” E4: “Lo que se dibuja” E5: “Lo que se dibuja... porque se puede ver lo que se siente.” E6: “Más los que se dibuja, lo que se lee muy poco.” E7: “Yo comprendo más lo que se pinta por los dibujos y los mensajes.” E8: “Comprendo mejor lo que se dibuja porque así uno puede interpretarlo.” E9: “Lo que se dibuja ya que utilizan símbolos relacionados con el sentimiento que quieren expresar en este caso la paloma blanca.” E10: “Pues cuando está dibujado.” E11: “En lo general comprendo mejor lo que se escribe, porque a veces puedo interpretar un mural o graffiti erróneamente.” E12: “Las que tienen dibujos porque se ven más bonitos y creativos.” E13: “Lo que se escribe ya que por el dibujo se puede entender otra cosa.” E14: “Lo que se dibuja.”</p>	<p>De 14 estudiantes: 10 comprenden más lo que se dibuja, 1 lo que se pinta, 2 lo que se escribe Y 1 de las dos maneras.</p> <p>(10) la mayoría no argumenta su respuesta, sin embargo 1 estudiante dice que es más fácil de interpretarlo a través de los dibujos, 1 dice que es porque los símbolos que utilizan están relacionados con un sentimiento que quieren expresar y otro dice que se puede ver lo que se siente.</p> <p>(1) Comprende más lo que se pinta por los dibujos y los mensajes.</p> <p>(2) Comprenden más lo que se escribe porque a veces se puede interpretar o entender un mural o graffiti de otra manera.</p> <p>(1) Puede comprenderlo de las dos maneras, no justifica su respuesta.</p>
---	---	---

<p>Interprete y explique lo que observe en la imagen.</p>	<p>E1: No respondió.</p> <p>E2: “Una mujer que tiene en la mano dos palomas que representan la paz.”</p> <p>E3: “Lo que observo en la imagen es que hay una obra de arte y un graffiti feo.”</p> <p>E4: “Una mujer ofreciendo la paz o recibiendo, cogiendo la paz como dice en la imagen” la paz es nuestra”</p> <p>E5: “Lo que interpreto en ese mural es un pedido de paz”</p> <p>E6: “La paz una imagen única expresa muchas cosas.”</p> <p>E7: “Se demuestra que somos nosotros lo que debemos parar la paz no las autoridades.”</p> <p>E8: “Lo que observo en la imagen es que todos tenemos la paz en nuestras manos solo que somos ignorantes en el sentido de cómo saber manejarla.”</p> <p>E9: “Se puede observar una indígena sosteniendo dos palomas, las palomas blancas significan paz y al fondo se puede observar candela y la frase “LA PAZ ES NUESTRA” me da el significado de que la paz la hacemos nosotros mismos.”</p> <p>E10: “Pues la imagen trata sobre la paz.”</p> <p>E11: “Veo una mujer que expresa la paz con una mujer tomando dos palomas expresando su aporte a la mejor convivencia.”</p> <p>E12: “Una muchacha revelando sobre la paz en nuestro país.”</p> <p>E13: “Una mujer con dos palomas pidiendo paz.”</p> <p>E14: “El que hizo eso quiere paz en esta comunidad.”</p>	<p>De 14 estudiantes 12 relacionan la imagen con la paz, 1 con una obra de arte y 1 no responde.</p> <p>(5) Relaciona la imagen con la paz por la presentación de una mujer teniendo dos palomas blancas como símbolo universal de este valor.</p> <p>(4) Consideran que a través de la imagen se está pidiendo, ofreciendo o recibiendo la paz.</p> <p>(1) Opina que es una imagen única sobre la paz y que expresa muchas cosas.</p> <p>(1) Considera que nosotros tenemos la que parar la paz y no las autoridades.</p> <p>(1) Considera que la imagen muestra que la paz está en manos de todos solo que debemos aprender a manejarla.</p> <p>(1) Asegura que la imagen habla de la paz, pero no argumenta su opinión.</p> <p>(1) No respondió</p>
---	--	--

Con respecto al objetivo de determinar las características de una manifestación artística que favorezca la competencia argumentativa oral se realiza la tabla anterior se muestran los resultados de una segunda sesión donde creímos pertinente evaluar los conocimientos sobre el muralismo y sus características. Cabe mencionar que el objetivo de este taller es conocer el interés de los estudiantes por el arte urbano para iniciar un trabajo de argumentación a través de este medio.

Se pudo evidenciar que los estudiantes no tienen claridad frente a la diferencia entre un mural y un graffiti pero coinciden en que son manifestaciones artísticas que sirven para expresar un sentimiento, idea, etc.

Frente a una segunda pregunta acerca de la preferencia entre lo que se dibuja y lo que se escribe los estudiantes en su mayoría, 10 de 14 consideran que es mejor lo que se dibuja porque es más fácil de interpretarlo y por los símbolos que se manejan,

Para finalizar en una tercera pregunta se les pide a los estudiantes que argumenten su postura frente al mural presentado, la mayoría menciona elementos de la imagen, como el color, los símbolos como la paloma, la mano de la persona que la sostiene, etc. y son reiterativos al mencionar que está expresando una necesidad social “La paz”.

La información suministrada anteriormente da a conocer que los estudiantes a pesar de no tener claridad del concepto del muralismo, cuentan con nociones sobre su utilidad y su sentido social, así mismo se percatan de algunas características propias del mural.

Durante esta sesión se evidencio el interés de los estudiantes por abordar las manifestaciones artísticas, lo cual es de gran importancia para la aplicación de la secuencia didáctica.

Tabla 3. Uso de las categorías de la oralidad por parte de los estudiantes.

Categoría	Subcategorías	Percepción Grupal	Percepción Individual particular	Conclusión
Recursos argumentativos	<p>-Ejemplificación: Ocurre cuando el emisor presenta un caso particular o ejemplo para ilustrar su punto de vista.</p> <p>-Analogía: Es una comparación de dos elementos por sus</p>	Durante la sesión se evidencia que pocos estudiantes participaron en el debate y quienes dieron su punto de vista en el tema trabajado utilizaron	Durante la sesión se destacan tres estudiantes por utilizar recursos argumentativos: -E1: Para apoyar su argumento, realiza la siguiente pregunta retórica: <i>“Nosotros no es lo que hayamos obligado, si no que</i>	Los recursos argumentativos más utilizados durante este taller son la ejemplificación, la analogía y la pregunta retórica.

	<p>semejanzas.</p> <p>-Pregunta retórica Es una pregunta que hace el emisor con la única intención de que el receptor reflexione sobre el tema en cuestión.</p> <p>-Cita de autoridad: Con el fin de apoyar el discurso el emisor menciona los comentarios de un especialista en el tema.</p> <p>-Datos estadísticos: Consiste en proporcionar información numérica real que ilustra una idea.</p>	<p>la ejemplificación, la analogía y la pregunta retórica.</p>	<p><i>nosotros lo hicimos, ¿Porque la mayoría votaron porque crucificaron a Jesús, haber porque?"</i></p> <p>-E2 Hace una analogía de las acciones de los satánicos con relación a la de los creyentes.</p> <p>-E3: Hace tres intervenciones, en la primera hace la siguiente analogía: " <i>En Semana Santa hay gente que se golpea como crucificaron a Jesús</i>" En la segunda intervención hace una ejemplificación: " <i>por ejemplo de lo del diezmo, que cree que por pagar ya está libre, o sea, mata y viene y paga y ya es libre</i>", y en la última intervención hace una analogía entre la labor del doctor y la de Dios y pone por ejemplo una persona que está enferma y se sana por cualquier otra razón menos por la existencia de Dios</p>	<p>De 9 estudiantes:</p> <p>- 2 estudiantes no participaron en el debate.</p> <p>-4 estudiantes no utilizaron recursos argumentativos.</p> <p>-1 estudiante realiza una pregunta retórica para apoyar su discurso.</p> <p>-1 estudiante utiliza una analogía.</p> <p>-1 estudiante utiliza dos recursos argumentativos en sus intervenciones, una ejemplificación y una analogía. Es más evidente el uso por parte de los estudiantes de la ejemplificación.</p>
Kinesis	<p>Postura Corporal: El ser humano demuestra la percepción de una situación a través de su postura. Posición cerrada: Inseguridad y protección en la interacción para dificultar la comunicación. Postura abierta: Se dispone a entablar una conversación llena de seguridad.</p> <p>Gestos emblemáticos: Movimiento de manos que traduce en palabras saludo y despedido.</p> <p>Gestos ilustrativos: Son aquellos gestos que se utilizan para ilustrar lo que se dice.</p> <p>Gestos Patógrafos- faciales: Son gestos que reflejan emociones.</p> <p>Gestos reguladores de la interacción: Funcionan para iniciar o finalizar, también para hacer que el tema sea interesante. (Apretón y movimiento de manos e inclinación de cabeza).</p>	<p>Desde un principio la mayoría de los estudiantes no participaban en esta actividad, sin embargo con el transcurso del tiempo. Se escucharon otras voces las cuales estuvieron acompañadas por el lenguaje no verbal (movimiento de manos y pies) aunque solo utilizaron estos movimientos ocasionalmente.</p>	<p>E1: La postura del estudiante es abierta, mientras habla mueve las manos y se apoya de gestos faciales como sonrisas e ironía. Su tono de voz demuestra tranquilidad</p> <p>E2: La estudiante demuestra mediante el uso de gestos de interacción y faciales el dominio del tal tema y la seguridad con la que defiende su punto de vista. El tono de voz es pasivo y tiene algunos cambios en el volumen.</p> <p>E3: los gestos ilustrativos (manos) de la estudiante son muy activos y hacen que los compañeros se interesen, además los gestos faciales como sonrisa y de seriedad acompañaron en su gran mayoría lo que decía la estudiante. Por otra parte el volumen de voz es alto y firme y hace algunas pausas. En todas las intervenciones de la estudiante siempre mantuvo</p>	<p>Durante la participación de cada estudiante se reflejaron diferentes movimientos. Algunos estudiantes tuvieron gestos más activos que otros.</p> <p>(3) estudiantes se apoyan del movimiento de manos para acompañar su discurso y la mirada solo se concentra en un punto.</p> <p>(2) estudiante mueve el pie derecho con movimientos repetitivos, sus gestos faciales reflejan desagrado</p>

	<p>Gestos adaptadores: Se utilizan cuando la situación es incompatible (peinarse el cabello, rascarse el cuello) estos se usan cuando no pueden controlar la emoción que sienten frente al tema.</p> <p>Paralingüística: Evalúa el tono, ritmo, volumen, silencios y timbres de la voz.</p>		<p>dichas características.</p> <p>E6: Cuando la estudiante participa se caracteriza por mover el pie derecho, y mantener su mano apoyada a su rostro el cual mantenía un gesto facial de desagrado y aburrimiento, su voz es irónica.</p> <p>E7: Cuando la estudiante participa su mirada es perdida, además la postura es cerrada y su tono de voz demuestra inseguridad ya que es temblorosa, por parte el movimiento de sus pies es muy acelerado y demuestra intranquilidad.</p>	<p>cuando presenta sus opiniones</p> <p>(1) estudiante no mantiene la mirada al público</p>
<p>Paralingüística</p> <p>Son aquellos elementos que acompañan, modifican o alteran con la estructura lingüística.</p> <p>Elementos que dependen de las emociones o intenciones del emisor.</p>	<p>Tono: elemento que relaciona sentimientos y su expresión con palabras.</p> <p><i>Ascendente:</i> expresa duda, interrogación, indagación.</p> <p><i>Descendente:</i> transmite firmeza, determinación y confianza.</p> <p><i>Mixto:</i> sugiere ironía y sarcasmo.</p> <p>Ritmo: expresa la fluidez verbal, número de palabras que dice por minuto. Se debe aplicar un ritmo entre las 100 y 150 palabras por minuto.</p> <p><i>Taquilálica:</i> habla muy deprisa y se pueden tener problemas de comprensión. Más de 200 palabras/min.</p> <p><i>Bradilálica:</i> Su ritmo es muy lento y puede aburrir, menos de 100.</p> <p>Volumen:</p> <p>Intensidad con la que se habla. Se emplea para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso comunicativo.</p> <p><i>Bajo:</i> timidez, sumisión o tristeza.</p> <p><i>Alto:</i> autoridad, seguridad, dominio de la situación.</p> <p>Silencios: pausas que se realizan. Pueden ser interpretadas de forma positiva o negativa.</p> <p><i>Los suspiros:</i> inspiraciones</p>	<p>Los estudiantes cuando inician al presentar su postura, el volumen y tono de voz tienden a ser bajo, expresando timidez duda e inseguridad, además de hablar despacio.</p> <p>Dos (02) estudiantes de inicio a fin en su intervención presentan un tono de voz descendiente.</p> <p>Los silencios son repetitivos en momentos cuando: dan puntos de vista sueltos, y no saben cómo seguir ahilando su idea, cuando necesitan traer al momento comunicativo palabras o ideas que no saben cómo expresar o no encuentran.</p> <p>En cuanto al tono de voz hay momentos donde hacen énfasis en palabras o frases, elevando el tono de voz.</p>	<p>E1: “por ejemplo puede ser para bien o para mal...” (habla muy suave) “porque ni el papa está libre de pecado” (subida de voz en la última sílaba (silencio largo).</p> <p>E2: Cuando la docente hace la pregunta de debate, hay un suspiro profundo por parte de una estudiante.</p> <p>E3: Al corregir una palabra a un compañero, los demás suben la voz.</p> <p>E4: “Se supone que debería ser todos los días, no?” (subida de voz en la última sílaba).</p>	<p>De nueve (9) estudiantes, (2) participación nula. De los (7) estudiantes en cuanto a silencios se percibió intervalos largos después de que la docente los enfoca en la pregunta-debate, y en momentos que no sabían cómo organizar lo demás que querían decir. (2) estudiantes manejan un tono de voz mixto en el momento de la contraargumentación, hacen preguntas a sus compañeros. El timbre de voz en (1) estudiante es bajo, (4) medio-alto, (2) alto. El volumen es irregular, ya que hay momentos como al inicio de comenzar a dar su punto de vista que (2) estudiantes hablan bajo, y después suben la voz. Los demás (5) manejan un volumen medio</p>

	<p>profundas que expresa, pena, alivio, fatiga, deseo, etc.</p> <p>Timbre: registro que permite distinguir una persona de otra. <i>muy bajo</i> <i>medio-bajo</i> <i>alto</i> <i>Muy alto.</i></p>			<p>durante su intervención.</p> <p>Las intervenciones consecutivas de los estudiantes en general son menos de un minuto, solo se logra hacer el ejercicio con 1 estudiante en cuanto a su ritmo y las palabras por min. son 116.</p>
<p>Esquema argumentativo: Permite ordenar el pensamiento, saber cómo se está razonando para resolver el problema, favorece el intercambio ordenado de argumentos y así a las preguntas.</p>	<p>Estructura Deductiva: consiste en presentar primero la tesis y después los argumentos o pruebas.</p> <p>Tesis-argumentos- conclusión final.</p> <p>+ Estructura Inductiva: aparecen primero los argumentos y a continuación la tesis, a modo de conclusión. También las denominan <i>argumentaciones conclusivas.</i></p> <p>Argumentos-tesis</p>	<p>Al inicio se presenta puntos de vista sueltos por parte de los estudiantes, lo que hace necesario la intervención de la docente y volver a repetir la pregunta. Aquí ya comienzan a dar su postura o tesis; al enfatizar la pregunta: Cómo influye? hay un silencio, y de pronto comienzan a traer recursos argumentativos para respaldar su tesis, como de ejemplificación, analogías. Y solo una estudiante al final del debate hace un pequeño cierre o conclusión.</p> <p>En sus enunciados más que defender una idea, se evidencia un ejercicio descriptivo de sucesos donde la religión si está influyendo en el ser humano. Como la adoración a símbolos, dar diezmo para sentirse libre de pecado, latigarse como lo hizo jesucristo. Es decir, recurren más a los argumentos o fundamentos</p>	<p>Tesis: E1: “Puede ser para bien y para mal, la gente comete muchos pecados” E2: “Depende de la religión, para los satánicos puede estar mal lo de los cristianos, y viceversa ” Tesis+argumentos E3: “Influye bien y influye mal, en semana santa hay gente que se latiga, atentando contra él mismo, siguiendo el ejemplo de Jesús ” “Se comportan de una manera diferente, tienen la casa llena de cruces, sienten que cuando cometen pecados tienen que arrepentirse”. “Dan el diezmo y así piensan que se libran de pecado” Conclusión a modo de consejo: E3: “Es malo, no debe pasar la gente no debe lastimarse” E4: “No deben tomar esas actitudes solo en semana santa, debería ser siempre si se sienten creyentes”.</p>	<p>Si bien es cierto la tesis es la que comprende lo que se pretende defender, pero la intervención de los estudiantes se centra más que en defender su propia idea o tesis, en ejemplificar o describir sucesos que van surgiendo del debate grupal, nombran hechos que recuerdan o inferencian en su contexto.</p> <p>En más evidente en (8) de (9) estudiantes el uso de la estructura inductiva, apoyarse en hechos que respalden la ponencia que quieren presentar, y a medida que avanza el debate van encontrando garantías que hacen afianzar la tesis volviéndose un debate de tipo más descriptivo. Sólo una (1) estudiante resuelve hacer más efectivo la estructura deductiva.</p>

		intentando respuestas.	hallar		
--	--	---------------------------	--------	--	--

<p>Coherencia</p>	<p>Coherencia referencial Consiste en una pequeña unidad lingüística o grupo nominal que puede relatar el mismo referente y darle una continuidad lógica, Es decir que la coherencia referencial consiste en que el texto o discurso tenga un tema central.</p> <p>Coherencia relacional: De acuerdo a esta característica un texto o discurso es coherente debido a que la representación de los segmentos están conectados entre sí por relaciones de causa-consecuencia, lo cual exige una relación entre cada una de las ideas.</p> <p>Conectores lógicos: Los conectores son palabras que se utilizan para entrelazar las ideas y darle un sentido lógico al discurso, lo cual posibilita la coherencia en la argumentación ya que logra una relación entre una oración y otra. Entre los más utilizados se encuentran:</p> <p>Relación causa- efecto: (por tanto, por consiguiente, lo cual, etc)</p> <p>Relación temporalidad o de orden (En primer lugar, luego, etc.)</p> <p>Relación de contraste (pero, no obstante, sin embargo, etc.)</p> <p>Relación de adición (y, con, también, etc.)</p> <p>Relación de ampliación (por ejemplo, en otras palabras)</p> <p>Relación de comparación (del mismo modo, asimismo, etc.)</p> <p>Relación de énfasis (Ciertamente, evidentemente, retomando la idea, etc.)</p> <p>Relación de finalización (en conclusión, en suma, finalmente, etc.)</p>	<p>Durante este taller los estudiantes participaron con algunas intervenciones, sin embargo frecuentemente pierden el foco del tema abordado (Influencia de la religión en el comportamiento), divagaba con otras ideas y no es evidente una vinculación lógica de las frases y oraciones.</p>	<p>Entre las intervenciones dadas se encuentran:</p> <p>-E1: El estudiante en las dos intervenciones que realiza, habla acerca de otros temas, que hacen un poco de referencia a la pregunta pero que no son el tema central, además no se evidencian ideas secundarias, sin embargo utiliza conectores de causa- efecto. <i>“Puede ser para bien y para mal, porque la gente comete muchos pecados, todos somos pecadores, porque ni siquiera el papa está libre de pecado.”</i></p> <p>-E2: La estudiante expresa una idea frente al tema planteado, es decir que maneja una coherencia referencial. además utiliza adecuadamente los conectores lógicos de causa- efecto y de ampliación. <i>“Para mí que no influye para bien, porque pues ya depende de la religión, porque... por ejemplo.... “</i></p> <p>-E3: El estudiante realiza dos intervenciones. En las dos aunque tiene un tema central no cuenta con ideas secundarias que apoyan su discurso y se evidencia mal uso de conectores, por ejemplo; <i>“si me entiende, como, porque la gente.... “</i>. <i>“también como dije ahorita también por ejemplo..... “</i></p> <p>-E6: La estudiante plantea una idea central y otras que la apoyan es decir que en cierta medida es coherente su comentario, sin embargo presenta dificultad en el orden que utiliza los conectores lógicos. <i>“Esas personas que solamente en semana santa se hacen latigazos a la espalda y todo eso, y porque solamente lo hacen en semana santa y ya vuelven a la rutina de estar</i></p>	<p>Para analizar esta categoría se hace preciso señalar cuales fueron los estudiantes que mantuvieron coherencia frente al tema trabajado. Por consiguiente: de 9 estudiantes: -2 no participaron en el debate.</p> <p>2 solo hicieron una intervención sin embargo no se evidenciaba un tema central.</p> <p>1 estudiante plantea una idea central pero se sale del foco de discusión.</p> <p>3 presentan una coherencia referencial es decir que presenta un tema central, sin embargo no se evidencian ideas secundarias que apoyan su discurso.</p> <p>1 estudiante plantea una idea central y otras que la apoyan es decir que en cierta medida es coherente su comentario.</p> <p>Los cinco estudiantes utilizan conectores lógicos, de, en especial de causa-efecto, ampliación y comparación sin embargo la mayoría de ellos lo hacen de manera errada, lo cual impide el sentido del texto.</p>
--------------------------	--	--	--	--

			<p><i>tomando y de estar con una y con otra, se supone que debería ser todos los días, osea no que todos los días se castiguen de esa manera, sino que sean como más creyentes.....”</i></p> <p>-E7: El estudiante presenta un tema central referente al comportamiento y rituales elaborados por la religión, pero no presenta ideas secundarias.</p>	
--	--	--	---	--

La tabla anterior muestra los resultados de una tercera sesión donde se realiza la prueba diagnóstico oral, con una estrategia discursiva en mesa redonda; las docentes realizan una introducción al tema planteado y luego orientan la pregunta para ser discutida por los estudiantes. Esto permitió identificar sus habilidades en argumentación oral.

Para poder analizar este ejercicio se identificaron y establecieron cinco (5) categorías del discurso argumentativo, y así hacer un análisis grupal e individual, donde se resalte lo particular, así como una conclusión general de su ejercicio oral.

En cuanto a las categorías anteriormente mencionadas se puede concluir:

- **Recursos argumentativos:** Los recursos argumentativos más utilizados durante este taller son la ejemplificación, la analogía y la pregunta retórica
- **Kinesis:** Los estudiantes que participaron en el debate de la pregunta formulada acompañaron su discurso ocasionalmente con lenguaje no verbal (movimiento de manos y pies).
- **Paralingüística:** El volumen y tono de voz a lo largo del discurso de cada estudiante tiende a ser bajo, expresando timidez duda e inseguridad, además de hablar despacio.
- **Estructura Argumentativa:** Al inicio los estudiantes presentan puntos de vista sueltos, lo que hace necesario la intervención de la docente y volver a repetir la pregunta. Aquí ya comienzan a dar su postura o tesis; al enfatizar la pregunta: *Cómo influye?* hay un silencio, y de pronto comienzan a traer recursos argumentativos
- **Coherencia:** Durante este taller los estudiantes participaron con algunas intervenciones, sin embargo frecuentemente pierden el foco del tema abordado.

Tabla 4: Primer ejercicio oral después de la contextualización de argumentación oral.

Categoría	Subcategorías	Percepción Grupal	Percepción Individual particular	Conclusión
Recursos argumentativos	<p>-Ejemplificación: Ocurre cuando el emisor presenta un caso particular o ejemplo para ilustrar su punto de vista.</p> <p>-Analogía: Es una comparación de dos elementos por sus semejanzas.</p>	Durante este taller hay ocho estudiantes que participaron dando su punto de vista frente a la pregunta realizada, sin embargo pocos de	-E1: En la primera parte de su comentario utiliza un recurso de generalización: <i>“...Pues... el rol de la mujer hablando de la actualidad es cuidar a los niños, es casi como los tiempos antes, que la mujer tiene que es cuidar a</i>	Durante este taller se puede evidenciar más participación de los estudiantes y más utilización de recursos argumentativos como la

	<p>-Pregunta retórica Es una pregunta que hace el emisor con la única intención de que el receptor reflexione sobre el tema en cuestión.</p> <p>-Cita de autoridad: Con el fin de apoyar el discurso el emisor menciona los comentarios de un especialista en el tema.</p> <p>-Datos estadísticos: Consiste en proporcionar información numérica real que ilustra una idea</p> <p>-Generalización: Se utiliza para hablar de manera global o general con respecto a determinada característica compartida por un grupo de personas o por una entidad.</p>	<p>ellos utilizaron recursos argumentativos que consolidaran su discurso, es decir dan su punto de vista sin apoyarse de argumentos válidos.</p> <p>Al igual que en la sesión anterior los recursos más utilizados son la analogía, la ejemplificación y la pregunta retórica, pero en este caso utilizan también datos estadísticos y la generalización.</p>	<p><i>los niños, quedarse en casa, y ya.”</i> pero luego hace una comparación de semejanza entre las capacidades del hombre y de la mujer <i>“porque la mujer también tiene como las mismas capacidades del hombre.”</i></p> <p>-E3: Realiza varias intervenciones y en cada una de ellas utiliza diferentes recursos argumentativos: en la primera intervención menciona un contraargumento y utiliza un argumento de autoridad: <i>“No, la mujer según estudios tiene más capacidades que el hombre...”</i>, Luego en su segunda intervención utiliza la ejemplificación: <i>“... Un ejemplo en la costa de donde yo soy, donde yo vivía, se prolonga bastante el machismo, yo vivía con un primo y él tiene como 17 años ya, y mi abuela a veces me mandaba a barrer a mí a lavar los platos, y yo le decía porque mi primo no hace nada, no porque él es hombre y no tiene por qué barrer, no tiene por qué estar en la cocina, no tiene que estar lavando platos...”</i> “y finalmente utiliza en su última intervención el recurso de generalización: <i>“... Pero naturalmente las mujeres tenemos como que menos musculatura, menos masa corporal que los hombres, entonces, es algo natural... “... porque normalmente las mujeres si son más delicadas que los hombres...”</i></p> <p>-E4: Utiliza la siguiente ejemplificación: <i>“...hay mujeres que han ganado premios por su fuerza y todo lo que han hecho...”</i> <i>“Por eso, pero el que quiere, puede hacerlo., el que persevera, alcanza.”</i></p> <p>-E6: Aunque no responde a la pregunta en debate, utiliza en su discurso una pregunta retórica</p>	<p>ejemplificación, analogía, pregunta retórica y generalización. El recurso más utilizado es la ejemplificación.</p> <p>De ocho estudiantes:</p> <p>-4 no utilizan recursos argumentativos.</p> <p>- 1 estudiante utiliza dos recursos argumentativos: Generalización y comparación.</p> <p>-1 estudiante realiza varias intervenciones y en cada una de ellas utiliza diferentes recursos argumentativos: Uno de autoridad, una ejemplificación y uno de generalización.</p> <p>-1 estudiante utiliza el recurso argumentativo de la ejemplificación.</p> <p>-1 estudiante realiza una pregunta retórica.</p>
--	---	---	---	---

			...” ¿si nosotros lo comenzamos, comenzamos a barrer, a cocinar y todo eso, podemos hacerlo, no? ...”	
<p>Esquema argumentativo: Permite ordenar el pensamiento, saber cómo se está razonando para resolver el problema, favorece el intercambio ordenado de argumentos y así a las preguntas.</p>	<p>Estructura Deductiva: consiste en presentar primero la tesis y después los argumentos o pruebas.</p> <p>Tesis-argumentos- conclusión final.</p> <p>+</p> <p>Estructura Inductiva: aparecen primero los argumentos y a continuación la tesis, a modo de conclusión. También las denominan <i>argumentaciones conclusivas</i>.</p> <p>Argumentos-tesis</p>	<p>La estructura que más se evidenció fue la deductiva, de los tres estudiantes más participativos inician sustentando su punto de vista en general o tesis. Luego unos argumentos que traten de evidenciar o hacer creíble su tesis. Y la conclusión final si ya la hace una estudiante gracias a la intervención de la docente, para dar cierre al debate.</p>	<p>E1: “el rol de la mujer en la actualidad es casi como los tiempos antes, cuidar a los niños y hacer aseo, y ya” “pero, osea necesariamente la mujer no tiene que hacer eso, porque la mujer tiene como las mismas capacidades del hombre” “comparemos un carro con una flor, la mujer es la flor”, “El papel de la mujer es la delicadeza”.</p> <p>E2: “Para mi es bastante igual, porque pues tienen las mismas capacidades” ”hay mujeres que han ganado premios por su fuerza”</p> <p>E3: (contraargumenta a E1) “las mujeres son más maduras que los hombres, los hombres son más la fuerza”. “Así como el hombre puede trabajar la mujer también, así como hay doctores hay doctoras, solo el papel de amamantar eso si es de la mujer”. “El hombre puede ayudar a hacer las tareas, ayudándolos a vestir; en la casa no todo tiene que hacerlo la mujer” “Un hombre puede barrer, trapear, cocinar” (emplea un argumento de ejemplificación-que ella vivió: machismo).</p>	<p>De los tres (03) estudiantes que más participaron se evidencia que presentan en primero una tesis, después (1) realiza un punto de vista objetivo y lo cuestiona, las otras (2) estudiantes presentan argumentos, aunque la intervención de una de ellas se hace más evidente y rigurosa la hora de fundamentar.</p> <p>Las demás intervenciones de los estudiantes (3) son para refutar pequeñas frases que han dicho los (3) estudiantes que más participaron. Es decir no dieron su punto de vista y no fue posible evidenciar la organización de su pensamiento en ese momento.</p>
Kinesis	<p>Postura Corporal: El ser humano demuestra la percepción de una situación a través de su postura. Posición cerrada: Inseguridad y protección en la interacción para dificultar la comunicación. Postura abierta: Se dispone a entablar una conversación llena de seguridad.</p> <p>Gestos emblemáticos: Movimiento de manos que</p>	<p>En este debate los estudiantes estuvieron más participativos. Tres estudiantes apoyaron su lenguaje verbal (manos) manipulando objetos mientras hablaban.</p>	<p>E1: Cuando la estudiante participa utiliza la expresión! pues! donde se percibe que no tiene claro lo que va a decir, además los gestos ilustrativos de la estudiante son muy activos (mira para diferentes lados mientras habla), su postura cerrada (cruce de piernas y poco movimiento de brazos) demuestra inseguridad sobre el tema.</p>	<p>(3) estudiantes utilizan los gestos ilustrativos para apoyar su discurso.</p> <p>(2) estudiantes fueron denotativos con sus gestos faciales, donde transmitían tranquilidad e indiferencia por</p>

	<p>traduce en palabras saludo y despedido.</p> <p>Gestos ilustrativos: Son aquellos gestos que se utilizan para ilustrar lo que se dice.</p> <p>Gestos Patógrafos- faciales: Son gestos que reflejan emociones.</p> <p>Gestos reguladores de la interacción: Funcionan para iniciar o finalizar, también para hacer que el tema sea interesante. (Apretón y movimiento de manos e inclinación de cabeza).</p> <p>Gestos adaptadores: Se utilizan cuando la situación es incompatible (peinarse el cabello, rascarse el cuello) estos se usan cuando no pueden controlar la emoción que sienten frente al tema.</p> <p>Paralingüística: Evalúa el tono, ritmo, volumen, silencios y timbres de la voz.</p>		<p>E2: Cuando la estudiante inicia su postura demuestra seguridad, a pesar de estar cruzada piernas el movimiento de sus manos es muy activo y coordinado conforme a lo que va diciendo, además sus gestos faciales: cejas y boca denota la seriedad de su discurso.</p> <p>E3: La estudiante demuestra a partir de sus gestos faciales desagrado al momento de hablar, además su postura y mirada se centran en un punto fijo de la pared, a su vez emite inseguridad de lo que habla porque su postura es cerrada, no mueve los brazos y su pierna izquierda tiene movimientos repetitivos.</p> <p>E6: El estudiante cuando interviene y defiende su punto de vista utiliza gestos ilustrativos, como enumerar sus ejemplos con la mano. Además mantiene su mirada en el rostro de la compañera “E1” demostrando seguridad sobre lo que dice.</p> <p>E7: La estudiante menciona su punto de vista frente al tema, pero sus piernas están cruzadas y el movimiento de sus manos es muy pasivo, por otra parte sus gestos faciales demuestran ironía en lo que dice y finaliza con una sonrisa.</p> <p>E8: La estudiante interviene con su opinión, sin embargo resalta en la postura que está nerviosa, pues sus brazos se apoyan sobre la mesa y están muy juntos y mueve poco las manos, además su cara se inclina mientras habla, por tanto demuestra inseguridad.</p>	<p>(2) estudiantes transmitieron inseguridad y nervios desde su postura corporal, los gestos faciales demostraban intranquilidad.</p>
<p>Paralingüística Son aquellos elementos que</p>	<p>Tono: elemento que relaciona sentimientos y su expresión con palabras. <i>Ascendente:</i> expresa duda, interrogación, indagación.</p>	<p>Hay silencios cortos por parte de los estudiantes cuando no saben cómo completar lo que</p>	<p>E1: “...en el caso de juliana que está diciendo <u>que el hombre es más fuerte, que la fuerza y todo eso</u>” (el final de la frase lo dice en un tono</p>	<p>El tono de voz tiende a ser mixto en la contraargumentación . Cuando hacen una</p>

<p>acompañan, modifican o alteran con la estructura lingüística.</p> <p>Elementos que dependen de las emociones o intenciones del emisor.</p>	<p><i>Descendente:</i> transmite firmeza, determinación y confianza.</p> <p><i>Mixto:</i> sugiere ironía y sarcasmo.</p> <p>Ritmo: expresa la fluidez verbal, número de palabras que dice por minuto. Se debe aplicar un ritmo entre las 100 y 150 palabras por minuto.</p> <p><i>Taquilálica:</i> habla muy deprisa y se pueden tener problemas de comprensión. Más de 200 palabras/min.</p> <p><i>Bradilálica:</i> Su ritmo es muy lento y puede aburrir, menos de 100.</p> <p>Volumen: Intensidad con la que se habla. Se emplea para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso comunicativo.</p> <p><i>Bajo:</i> timidez, sumisión o tristeza.</p> <p><i>Alto:</i> autoridad, seguridad, dominio de la situación.</p> <p>Silencios: pausas que se realizan. Pueden ser interpretadas de forma positiva o negativa.</p> <p><i>Los suspiros:</i> inspiraciones profundas que expresa, pena, alivio, fatiga, deseo, etc.</p> <p>Timbre: registro que permite distinguir una persona de otra.</p> <p><i>muy bajo</i> <i>medio-bajo</i> <i>alto</i> <i>Muy alto.</i></p>	<p>quieren decir, el tono de voz tiende a ser mixto cuando quieren refutar algo que su compañero ha dicho. El ritmo es medio.</p> <p>El volumen de voz en general tiende a ser alto. Cuando hacen un mayor énfasis en palabras o frases, suben el tono.</p>	<p>mixto y despacio). “...el que quiere puede hacerlo” “el que persevera, alcanza” (esto lo dice pausado y en tono enfático).</p> <p>E2: “un hombre puede barrer, trapear, cocinar...” (Lo dice pausado).</p> <p>E3: “es cómo lo practican. Si los hombres comenzamos a practicar todo eso de barrer, cocinar, lo podemos hacer, no? Igual que las mujeres... ay” (sube el tono de voz y habla rápido e intervención muy corta).</p> <p>E2: “Uyy que milagro” (tono de voz mixto, sugiriendo sarcasmo).</p>	<p>intervención breve como (2) estudiantes el ritmo es rápido. El volumen de voz de los (5) participantes activos es medio-alto.</p> <p>Los silencios son constantes y largos en (2) estudiantes, cuando están comenzando a hablar y se evidencia que no tiene aún claro lo que van a decir.</p> <p>El timbre de voz en (2) estudiantes es alto, el resto (3) es medio-alto.</p>
<p>Coherencia (No perder el foco del debate)</p>	<p>Coherencia referencial Consiste en una pequeña unidad lingüística o grupo nominal que puede relatar el mismo referente y darle una continuidad lógica, Es decir que la coherencia referencial consiste en que el texto o discurso tenga un tema central.</p> <p>Coherencia relacional: De acuerdo a esta característica un texto o discurso es coherente debido a que la representación de los segmentos están</p>	<p>Durante este taller se evidenció un poco más de participación frente al tema abordado, sin embargo pocos de ellos logran tener un discurso coherente y con orden lógico, la mayoría solo presenta una idea principal pero no es apoyada con ideas secundarias y por</p>	<p>E1: A medida que avanza en la explicación de su punto de vista, presenta una idea general “El rol de las mujeres es cuidar a los hijos” y una idea secundaria “Debería cambiar esta mirada, porque los hombres y las mujeres tienen las mismas capacidades” las cuales cuentan con una continuidad lógica. Utiliza conectores de contraste y de causa-efecto.</p> <p>E3: Es una estudiante que realiza varias intervenciones</p>	<p>De los cinco estudiantes que lograron no solo dar un punto de vista sino plantear una idea central en su intervención: -2 estudiantes presentan un discurso apoyado en un tema central y una o varias ideas secundarias, un buen uso de conectores lógicos es decir que</p>

	<p>conectados entre sí por relaciones de causa-consecuencia, lo cual exige una relación entre cada una de las ideas.</p> <p>Conectores lógicos: Los conectores son palabras que se utilizan para entrelazar las ideas y darle un sentido lógico al discurso, lo cual posibilita la coherencia en la argumentación ya que logra una relación entre una oración y otra. Entre los más utilizados se encuentran:</p> <p>Relación causa- efecto: (por tanto, por consiguiente, lo cual, etc.)</p> <p>Relación temporalidad o de orden (En primer lugar, luego, etc.)</p> <p>Relación de contraste (pero, no obstante, sin embargo, etc.)</p> <p>Relación de adición (y, con, también, etc.)</p> <p>Relación de ampliación (por ejemplo, en otras palabras)</p> <p>Relación de comparación (del mismo modo, asimismo, etc.)</p> <p>Relación de énfasis (Ciertamente, evidentemente, retomando la idea, etc.)</p> <p>Relación de finalización (en conclusión, en suma, finalmente, etc.)</p> <p>:</p>	<p>ende no utilizan conectores. Frecuentemente pierden el hilo conductor del tema y empiezan a hablar de otras situaciones.</p>	<p>en la primera se puede evidenciar coherencia en su discurso, en la medida que tiene una tesis central (La mujer tiene más capacidades que el hombre) y está conectada por las ideas secundarias en una relación de causa-efecto, de igual manera utiliza adecuadamente conectores lógicos. En su segunda intervención mezcla muchas ideas y no utiliza un orden lógico en la idea que presenta. Utiliza demasiado el conector y. En su tercera intervención presenta una idea central acerca de la igualdad de género en muchos aspectos como la forma de vestir, los gustos e intereses, utiliza conectores de causa-efecto (porque, por lo cual, etc.). Al continuar con su intervención pierde el orden lógico.</p> <p>E4: La estudiante realiza dos intervenciones, en las dos presenta una idea central (Iguales capacidades entre hombres y mujeres y características de cada género), sin embargo no son apoyadas con ideas secundarias, además presenta un mal uso de conectores y no se evidencia un orden lógico en la sintaxis. Ej.: “pues, como de lo que yo sepa.....”</p> <p>E6: En su intervención presenta una idea central pero no es apoyada por ideas secundarias lo cual hace que su aporte no cuente con conectores lógicos.</p> <p>E7: Presenta un idea central frente a la discriminación de género por su forma de vestir, pero no es apoyada por ideas secundarias. Su argumento no tiene relación con el tema abordado.</p>	<p>es coherente frente al tema trabajado durante la sesión.</p> <p>3 estudiantes solo presentan una idea central acerca del tema pero no utilizan ideas secundarias y por ende tampoco conectores lógicos, lo cual no permite evidenciar la coherencia en su aporte.</p>
--	--	---	---	--

De acuerdo a la secuencia didáctica, las docentes en formación realizan la pregunta en ponencia, en la que los estudiantes deben realizar de forma escrita su discurso argumentativo según la previa exposición, socialización y aprehensión en la caracterización del discurso argumentativo oral, para posterior ser expuesta y debatida oralmente en pares, donde uno de los estudiantes presenta una postura argumentativa en acuerdo y el otro estudiante en desacuerdo, evidenciando los siguientes resultados:

Éste ejercicio inicialmente escrito permitió que el estudiante organizará y pensara muy bien que iba a decir y cómo lo iba a decir, teniendo en cuenta los nuevos aprendizajes, y la posibilidad de escribir y borrar, cambiar y volver a comenzar si había algo que sentía que podría mejorar (esta es la magia de la escritura), a diferencia de la oralidad donde se debe ir hablando en la medida que se va pensando y construyendo la idea que hile la continuidad de lo que se pretende expresar. Es así como cada estudiante se armó con su discurso y estuvo dispuesto a escuchar y ser escuchado (lo constructivo en la contraargumentación, cuando aprendemos a escuchar al otro, y ser capaces de verlo desde otro punto de vista).

Este ejercicio a su vez permitió la aprehensión de un discurso argumentativo más consciente, pues a pesar de que el objetivo principal de nuestro proyecto de investigación estuvo enfocado en fortalecer la argumentación oral, lo escrito permitió generar recordación y seguramente que al haberlo realizado de esta manera fue más significativo y se les facilitaría a la hora de argumentar oral.

En cuanto a las categorías estos fueron los resultados:

Recursos argumentativos: Los recursos argumentativos más utilizados durante este taller fueron la ejemplificación, la analogía y la pregunta retórica. Esto da por evidencia que para fundamentar su tesis se les hace más fácil y verídico apoyarse en situaciones que les ha ocurrido a ellos, que pueden relacionar fácilmente y que permiten un encuentro comunicativo con el espectador, como lo es la pregunta.

Estructura argumentativa: Es más evidente en (8) de (9) estudiantes el uso de la estructura inductiva. Sólo una (1) estudiante resuelve hacer más efectivo la estructura deductiva. La forma de ver la realidad de los estudiantes en su gran mayoría comprende una descripción de varios sucesos y hacer una reflexión.

Kinesis: Durante la participación de cada estudiante se reflejaron diferentes movimientos. 3 estudiantes, se apoyaron del movimiento de manos para acompañar su discurso y la mirada se concentró sólo en un punto, 2 movieron el pie derecho con movimientos repetitivos, sus gestos faciales reflejaban desagrado, 1 no mantuvo la mirada al público. La incidencia de los gestos en el discurso es representativa ya que con los gestos se puede decir una cosa y con el lenguaje otra, por ello siempre es importante que exista coherencia entre estas dos y más allá, esto fue evidente en el ejercicio de cada uno de los estudiantes.

Tabla 5. Primer ejercicio oral después de la contextualización del concepto de argumentación oral.

Categoría	Subcategorías	Percepción Grupal	Percepción Individual particular	Conclusión
Recursos argumentativos	<p>--Ejemplificación Ocurre cuando el emisor presenta un caso particular o ejemplo para ilustrar su punto de vista.</p> <p>-Analogía: Es una comparación de dos elementos por sus semejanzas.</p> <p>-Pregunta retórica Es una pregunta que hace el emisor con la única intención de que el receptor reflexione sobre el tema en cuestión.</p> <p>-Cita de autoridad: Con el fin de apoyar el discurso el emisor menciona los comentarios de un especialista en el tema.</p> <p>-Datos estadísticos: Consiste en proporcionar información numérica real que ilustra una idea</p> <p>-Generalización: Se utiliza para hablar de manera global o general con respecto a determinada característica compartida por un grupo de personas o por una entidad.</p> <p>-</p>	<p>Durante este taller seis estudiantes que participaron dando su punto de vista y creando un contraargumento frente a su compañero. Esta actividad permitió que los estudiantes mejoraran su discurso y se esforzaran por utilizar más recursos argumentativos con relación a las sesiones anteriores</p>	<p>E2: El estudiante en su primera intervención hace una generalización del comportamiento de las parejas homosexuales utilizando la palabra siempre <i>“es una pareja gay? no, con un niño siempre le pueden enseñar esas cosas, a que tenga otro novio gay, y lo pueden obligar antes,”</i></p> <p>E1: la estudiante en la primera intervención hace una analogía de las personas homosexuales y las heterosexuales. <i>“Yo si estoy de acuerdo con la adopción homosexual porque ellos también son seres humanos como nosotros, tiene igualdad de derechos a nosotros, ellos pueden salir al parque juntos, pueden hacer, tiene el derecho de hacer cosas iguales como una pareja heterosexual..”</i> Luego utiliza una ejemplificación <i>“por ejemplo yo creo que si una pareja homosexual va a adoptar un niño, no es para, pues hacerse más, osea hay muchas parejas</i></p>	<p>A medida que avanzan en el ejercicio los estudiantes van adquiriendo nuevas y mejores maneras de apoyar sus discursos por medio de los recursos argumentativos. De 6 estudiantes que participan en el debate</p> <p>-3 estudiantes utilizan solamente un recurso argumentativo de los cuales 1 durante su intervención hace una generalización, el otro una pregunta retórica y el último una ejemplificación.</p> <p>-2 estudiantes utilizan dos recursos argumentativos: uno utiliza una pregunta retórica y una ejemplificación y el otro utiliza una</p>

			<p><i>homosexuales que tienen niños “</i></p> <p>E3: El estudiante en su primera intervención utiliza una pregunta retórica con el fin de hacer una reflexión de que si un niño es adoptado por padres homosexuales no tendrá claro cuál es la figura paterna “...<i>el niño puede sufrir un trauma porque ver a dos hombres besándose o dos mujeres besándose, y una pareja digamos lesbica o una pareja de gay a quién le dice papá?</i>”</p> <p>Luego utiliza una ejemplificación “ <i>porque hay personas que ven a dos mujeres besándose y dicen uy que asco!</i>”</p> <p>Y para finalizar utiliza una generalización del comportamiento de la sociedad: “<i>le puedan hacer bullying, porque esta sociedad está muy racista.</i>”</p> <p>E4:La estudiante en la primera intervención está haciendo una analogía del cariño que le puede brindar a un niño un papá o una figura paterna. “<i>Un papá no es simplemente que tenga un pene, que sea un hombre físicamente, sino una figura paterna , alguien que le de cariño como lo haría el papá</i>”</p> <p>Luego hace una ejemplificación que contraargumenta el punto de vista de su compañera frente a que el niño va a copiar la condición sexual de sus padres adoptivos. “<i>Él se cría con esa imagen de que sus papás son homosexuales no creo que le vaya a pasar nada, porque ya él está acostumbrado, ya así lo criaron a él, y eso no significa que se vaya a volver homosexual, porque te va a influir en sus gustos, osea eso no influye a cómo</i></p>	<p>analogía y una ejemplificación.</p> <p>1 estudiante utiliza tres recursos argumentativos; una analogía, una ejemplificación y una generalización.</p> <p>Se evidencia que los recursos más utilizados por los estudiante son la ejemplificación y la analogía tal vez porque están unidos a su cotidianidad.</p>
--	--	--	--	---

			<p><i>son los papás; por ejemplo a tu mamá le puede gustar un tipo de música, a mi mamá por ejemplo le gusta mucho el vallenato igual que a mi papá, pero a mí no me gusta casi el vallenato.”</i></p> <p>Y finaliza con una generalización del comportamiento de las personas frente al bullying <i>“Si, pero a las personas no les hacen solo bullying simplemente porque tiene papás homosexuales, porque por cualquier cosa pueden hacerte bullying a tú, “</i></p> <p>E5: Su discurso en la primera intervención no es nada coherente y no utiliza recursos argumentativos. Luego y en respuesta al argumento de su compañera le realiza una pregunta retórica <i>“porque estamos hablando de la adopción, ósea sí se pueden enamorar, pero porque van a adoptar a alguien?”</i></p> <p>E6: Utiliza la siguiente ejemplificación <i>“por ejemplo hay homosexuales que creen en Dios, pero pues tampoco pueden tener tanto tema refutado por Adán y Eva que fue creada la mujer y el hombre, porque los gustos ya dependen de cada quien. “</i></p> <p>E4: Para finalizar el taller la estudiante utiliza una generalización frente al deseo de todas las personas de formar una familia <i>“ Yo si quiero responder, es que los gay también quieren tener una familia, ósea todas las personas quieren tener familia, independientemente si es homosexual o heterosexual, ellos son homosexuales y ellos también quieren tener hijos y es su pensado.”</i></p>	
--	--	--	--	--

<p>Esquema argumentativo: Permite ordenar el pensamiento, saber cómo se está razonando para resolver el problema, favorece el intercambio ordenado de argumentos y así a las preguntas.</p>	<p>Estructura Deductiva: consiste en presentar primero la tesis y después los argumentos o pruebas.</p> <p>Tesis-argumentos- conclusión final.</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Estructura Inductiva: aparecen primero los argumentos y a continuación la tesis, a modo de conclusión. También las denominan <i>argumentaciones conclusivas</i>.</p> <p>Argumentos-tesis</p>	<p>En la organización de su estructura argumentativa comienza dando su postura frente a sí están o no de acuerdo con la adopción gay, luego presentan unos argumentos, contraargumentos, (1) estudiante hace una conclusión frente a la postura que defendió.</p>	<p>tesis:</p> <p>E1: “Sí estoy de acuerdo porque ellos tienen los mismos derechos que nosotros”.</p> <p>E2: “No, porque Dios sólo mandó a adán y eva”.</p> <p>E3: “No estoy de acuerdo, no solo por el hecho de que le puedan hacer bullying, sino que pueda sufrir de un trauma”.</p> <p>argumentos:</p> <p>E1: “porque le puede enseñar a que tenga otro novio gay, y lo pueden obligar, nadie se va a sentir cómodo con una pareja gay, lo puede violar o masacrar”</p> <p>E2: “...son seres humanos como nosotros”,</p>	<p>Hay (6) estudiantes participantes, e interactúan en dúos. El que comienza a hablar expone su tesis, argumentos, el compañero contraargumenta, y en solo un caso una compañera hace una conclusión. De la estructura puede inferirse que es deductiva, aunque quedó incompleta, hizo falta la conclusión.</p>
<p>Kinesis</p>	<p>Postura Corporal: El ser humano demuestra la percepción de una situación a través de su postura. Posición cerrada: Inseguridad y protección en la interacción para dificultar la comunicación. Postura abierta: Se dispone a entablar una conversación llena de seguridad.</p> <p>Gestos emblemáticos: Movimiento de manos que traduce en palabras saludo y despedido.</p> <p>Gestos ilustrativos: Son aquellos gestos que se utilizan para ilustrar lo que se dice.</p> <p>Gestos Patógrafos-faciales: Son gestos que reflejan emociones.</p> <p>Gestos reguladores de la interacción: Funcionan para iniciar o finalizar, también para hacer que el tema sea interesante. (Apretón y movimiento de manos e inclinación de cabeza).</p> <p>Gestos adaptadores: Se utilizan cuando la situación es incompatible (peinarse el</p>	<p>Los estudiantes que participaron en la actividad apoyaron el lenguaje verbal del no verbal, es decir, los gestos corporales acompañaron todo el tiempo cada palabra que ellos decían.</p> <p>El movimiento de manos persistía cada vez que hablaban, aunque algunos</p>	<p>E1: La estudiante le pregunta a su compañero con un gesto de sonrisa su punto de vista acerca de la adopción homosexual.</p> <p>E2: Cuando el estudiante responde sonríe y evita el contacto visual manteniendo su mirada en el suelo, el movimiento de sus manos es activo y demuestra que está nervioso.</p> <p>E1: Cuando la estudiante habla mantiene su postura cerrada, manos y brazos juntos. Durante la conversación su mirada es inestable, en algunos momentos mira al compañero, pero en otros lapsos de tiempo baja la cabeza, sus rostros faciales denotan seriedad.</p> <p>E3: La estudiante realiza su pregunta apoyándose del movimiento de manos y su gesto facial refleja seriedad.</p> <p>E4: Cuando la estudiante habla, su rostro facial es de desprecio y el movimiento de manos refleja indiferencia. Al finalizar</p>	<p>(3) se caracterizaron por apoyar su discurso con el movimiento de manos, además sus gestos faciales demostraban tranquilidad y mantenían la mirada al compañero</p> <p>(2) estudiantes se tensionaron y no mantuvieron la mirada a sus compañeros.</p> <p>(2) Mientras las a estudiantes participaron sus gestos faciales reflejaban tranquilidad y a su vez le daban un aspecto de discursos formal.</p>

	<p>cabello, rascarse el cuello) estos se usan cuando no pueden controlar la emoción que sienten frente al tema.</p> <p>Paralingüística: Evalúa el tono, ritmo, volumen, silencios y timbres de la voz.</p>		<p>sus gestos faciales son irónicos.</p> <p>E5: Cuando la estudiante pregunta el punto de vista de la compañera, sus gestos demuestran que está tranquila.</p> <p>E6: La estudiante mantiene su mirada fija a la compañera y utiliza los gestos ilustrativos para acompañar su discurso, Durante todo el discurso se resaltan los gestos faciales de la estudiante donde se observa la seriedad que la rodea.</p> <p>E5: Cuando la estudiante argumenta su punto de vista no mantiene la mirada fija hacia su compañera, por otra parte algunos movimientos de las manos reflejan inseguridad, a su vez utiliza las manos para ilustrar lo que dice.</p>	
<p>Paralingüística Son aquellos elementos que acompañan, modifican o alteran con la estructura lingüística.</p> <p>Elementos que dependen de las emociones o intenciones del emisor.</p>	<p>Tono: elemento que relaciona sentimientos y su expresión con palabras. <i>Ascendente:</i> expresa duda, interrogación, indagación. <i>Descendente:</i> transmite firmeza, determinación y confianza. <i>Mixto:</i> sugiere ironía y sarcasmo.</p> <p>Ritmo: expresa la fluidez verbal, número de palabras que dice por minuto. Se debe aplicar un ritmo entre las 100 y 150 palabras por minuto. <i>Taquilálica:</i> habla muy deprisa y se pueden tener problemas de comprensión. Más de 200 palabras/min. <i>Bradilálica:</i> Su ritmo es muy lento y puede aburrir, menos de 100.</p> <p>Volumen: Intensidad con la que se habla. Se emplea para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso</p>	<p>El volumen de voz es medio-alto y alto. El tono de voz en momentos donde el argumento es muy corto y que no tienen bases suficientes para respaldarse, hablan despacio y de forma descendente. El ritmo de voz es lento cuando están comenzando a construir su discurso y ya cuando se sienten seguros con un argumento comienzan a hablar más rápido. Los silencios son evidentes al finalizar sus intervenciones, como si los demás estuvieran esperando a que termine o haga un</p>	<p>E1: Al momento de presentar sus argumentos, tiende a bajar el tono de voz. Pausas alargadas y en forma de pregunta “<i>lo pueden enseñar a que tenga otro novio gay, el niño no se va a sentir cómodo, no? nadie se va a sentir cómodo, lo puede violar, matar, si?</i>”.</p> <p>E2: su volumen de su voz en inicio es baja y lenta, ya después comienza a ser más alta, así como su ritmo.</p> <p>E3: hace énfasis en algunos enunciados: “no tiene que ser un papá y una mama, pueden ser dos papás o dos mamás”.</p> <p>E4: El tono de voz tiende a variar, de ascendente a descendente: “pero... pues, eso ya depende de cada persona”.</p>	<p>Cuando se sienten más seguros de lo que van a decir, el volumen de voz tiende a ser medio y mantenerse, el tono de voz hace énfasis en lo que quieren resaltar, su ritmo ya es un poco más rápido y fluido y les permite poder transmitir y ser comprendido en su información (esto por las intervenciones de los demás compañeros). No existe un cierre o conclusión a su intervención y los silencios a veces son largos, porque se duda si ya ha terminado de hablar.</p>

	<p>comunicativo. <i>Bajo</i>: timidez, sumisión o tristeza. <i>Alto</i>: autoridad, seguridad, dominio de la situación.</p> <p>Silencios: pausas que se realizan. Pueden ser interpretadas de forma positiva o negativa. <i>Los suspiros</i>: inspiraciones profundas que expresa, pena, alivio, fatiga, deseo, etc.</p> <p>Timbre: registro que permite distinguir una persona de otra. <i>muy bajo</i> <i>medio-bajo</i> <i>alto</i> <i>Muy alto</i>.</p>	<p>cierre mejor elaborado. Entre un argumento y otro también se generan.</p> <p>Su tono de voz en enfático en oraciones o frases, para resaltarlas</p>		
<p>Coherencia (No perder el foco del debate)</p>	<p>Coherencia referencial Consiste en una pequeña unidad lingüística o grupo nominal que puede relatar el mismo referente y darle una continuidad lógica, Es decir que la coherencia referencial consiste en que el texto o discurso tenga un tema central.</p> <p>Coherencia relacional: De acuerdo a esta característica un texto o discurso es coherente debido a que la representación de los segmentos están conectados entre sí por relaciones de causa-consecuencia, lo cual exige una relación entre cada una de las ideas.</p> <p>Conectores lógicos: Los conectores son palabras que se utilizan para entrelazar las ideas y darle un sentido lógico al discurso, lo cual posibilita la coherencia en la argumentación ya que logra una relación entre una oración y otra. Entre los más utilizados se encuentran:</p> <p>Relación causa- efecto: (por tanto, por consiguiente, lo cual, etc.)</p>	<p>La dinámica de este taller permitió la participación de más estudiantes, puesto que requieren presentar un punto de vista o idea frente al tema propuesto por su compañero, de igual manera contraargumentar la idea de su par.</p> <p>Por la razón antes mencionada el taller de hoy contó con más intervenciones logrando de esta manera que los estudiantes expusieran una idea principal y la apoyaran con ideas secundarias de manera lógica.</p>	<p>E1: Presenta una idea central acerca de su desacuerdo con la adopción por parte de parejas del mismo sexo, la cual apoya con otras ideas secundarias que le dan sentido a su comentario. Utiliza adecuadamente los conectores lógicos (Y, también, o sea, pero)</p> <p>E2: En su primera intervención se evidencia claridad en la idea principal “<i>Los homosexuales son seres humanos con derechos</i>”, la cual está apoyada con ideas secundarias y un adecuado uso de conectores. (También, porque, por ejemplo). En su segunda intervención y con el fin de reforzar su idea inicial, utiliza nuevas ideas las cuales no llevan un orden lógico y pierde la coherencia.</p> <p>E3: Se evidencia en su intervención que cuenta con una idea principal “<i>Los niños pueden sufrir de bullying por la condición sexual de sus padres</i>”, sin embargo en el transcurrir de su discurso utiliza ideas que</p>	<p>De cinco estudiantes que presentan un aporte importante y con la coherencia necesaria para el desarrollo de este taller:</p> <p>-3 presentan una idea principal apoyada de ideas secundarias y con un excelente uso de conectores lógicos.</p> <p>-2 presentan una idea central, sin embargo no es apoyada por ideas secundarias y por ende carece de conectores lógicos.</p>

	<p>Relación temporalidad o de orden (En primer lugar, luego, etc.)</p> <p>Relación de contraste (pero, no obstante, sin embargo, etc.)</p> <p>Relación de adición (y, con, también, etc.)</p> <p>Relación de ampliación (por ejemplo, en otras palabras)</p> <p>Relación de comparación (del mismo modo, asimismo, etc.)</p> <p>Relación de énfasis (Ciertamente, evidentemente, retomando la idea, etc.)</p> <p>Relación de finalización (en conclusión, en suma, finalmente, etc.)</p>		<p>no tienen un orden lógico a la inicial.</p> <p>E4: Es una estudiante que participa en varias oportunidades, en las tres intervenciones que realiza presenta una idea central que es apoyada por otras ideas secundarias, además utiliza adecuadamente los conectores lógicos (Sino, o sea, entonces, además, también, pero, porque).</p> <p>E6: Es un estudiante que en medio de su discurso expresa una idea que no tiene referencia al tema debatido, sin embargo en su comentario presenta una idea principal con ideas secundarias que lo sustentan y se hace evidente el uso de conectores lógicos.</p>	
--	---	--	---	--

De acuerdo al objetivo de evaluar el proceso argumentativo oral luego de la implementación de una secuencia didáctica se realiza la siguiente tabla que muestra la valoración frente a la argumentación del mural de cada estudiante, teniendo en cuenta el desarrollo o avance del fortalecimiento de su oralidad desde las categorías elegidas para su análisis discursivo. Es importante aclarar que el mural es el pretexto para la intervención oral del estudiante, por ello en la evaluación no se tendrá en cuenta si abarcó con totalidad sus características y aprehensión del mismo. Pero sí por supuesto que responda a las funciones e intencionalidad del mural (social, estético, crítico). Y a su vez se realiza una prueba de cierre en grupo, evaluado desde las mismas categorías de análisis de la oralidad.

Los estudiantes pasan en grupos y estos son los resultados:

Tabla 6. Prueba oral. Argumentar su mural.

Categoría	Subcategorías	Percepción Grupal	Percepción Individual particular	Conclusión
Recursos argumentativos	--Ejemplificación Ocurre cuando el emisor presenta un caso particular o ejemplo para	Durante este taller los estudiantes participaron activamente dando su punto de vista, se evidencia un gran avance	E1 (Camila): Durante su intervención utiliza los siguientes recursos argumentativos: -Cita de autoridad: "En	De 6 estudiantes que participan en la exposición de sus murales:

	<p>ilustrar su punto de vista.</p> <p>-Analogía: Es una comparación de dos elementos por sus semejanzas.</p> <p>-Pregunta retórica Es una pregunta que hace el emisor con la única intención de que el receptor reflexione sobre el tema en cuestión.</p> <p>-Cita de autoridad: Con el fin de apoyar el discurso el emisor menciona los comentarios de un especialista en el tema.</p> <p>-Datos estadísticos: Consiste en proporcionar información numérica real que ilustra una idea</p> <p>-Generalización: Se utiliza para hablar de manera global o general con respecto a determinada característica compartida por un grupo de personas o por una entidad.</p> <p>-</p>	<p>en la utilización de recursos argumentativos.</p> <p>Al tratarse de una sesión donde los estudiantes exponen los murales elaborados por ellos mismos se logra un debate.</p>	<p>las noticias, periódicos, medios de comunicación, y otros hay especialistas que dicen que las mujeres delgadas son más buscadas para ser modelos... “</p> <p>-Ejemplificación: “por ejemplo la imagen de las chicas águila son delgada... “</p> <p>“otro ejemplo cuando las mujeres quieren ir al gimnasio lo hacen para verse más delgadas...”</p> <p>“Por ejemplo en el Facebook los hombres colocan ganan puntos si es delgada... “</p> <p>E2: (Yuliana Durante la exposición de su mural utiliza los siguientes recursos argumentativos: Generalización: Los padres nunca le platican a sus hijos acerca de los cuidados que debemos tener frente al sexo... “</p> <p>Ejemplificación: “Por ejemplo el sextina que es cuando.... “</p> <p>“Hay muchas personas que no saben lo que puede pasar si.... “</p> <p>Analogía; Los embarazos no deseados, el suicidio, la depresión son problemas que se generan por una misma razón y son iguales de peligrosas... “</p> <p>E3: (Cayana) Durante la exposición de su mural utiliza los siguientes recursos: Ejemplificación: Un niño se suicida por que los padres lo maltratan, no lo comprenden, lo hacen sentir menos o cosas así... “</p> <p>Generalización; “Siempre son los padres provocan el suicidio....”</p> <p>E4: (María Paula) Durante la exposición de su tema trabajado en el</p>	<p>-6 utilizan la ejemplificación por tratarse de temas que ven en su cotidianidad.</p> <p>-3 utilizan la analogía.</p> <p>- 4 utilizan generalización.</p>
--	---	---	--	---

			<p>mural la estudiante utiliza los siguientes recursos argumentativos: Generalización:” El embarazo no deseado, es un tema mundial, TODOS los jóvenes se encuentran afectados....</p> <p>“</p> <p>Ejemplificación: “Por ejemplo los papas no nos enseñan de los riesgos que....</p> <p>“</p> <p>E5: (Manolo): En la explicación de su mural el estudiante utiliza los siguientes recursos argumentativos: Analogía:” Pero todos somos iguales independientemente de la música que escuche...</p> <p>“</p> <p>Ejemplificación: “Es como los policías que ven alguien vestido así y empiezan a requisarlo a uno...</p> <p>“</p> <p>E6 (Daniel): En su intervención utiliza los siguientes recursos argumentativos: Ejemplificación: Muchas personas se asustan por ver personas vestidas así, piensan que son drogas....</p> <p>“</p> <p>Analogía: “Es que las apariencias engañan , porque así como un rapero se viste así pero no es ladrón, un político se viste bien pero es ladrón ...</p> <p>“</p> <p>Generalización: “Todos los políticos son ratas... “</p>	
Esquema argumentativo: Permite ordenar el pensamiento, saber cómo se está razonando	Estructura Deductiva: consiste en presentar primero la tesis y después los argumentos o pruebas. Tesis-argumentos-	Con apoyo del docente fue evidente que cada niño tenía claro cuál era su tesis, y a la hora de mencionarle cuál era su postura la presentó de manera general, no siempre iba al inicio, podía presentarse después	E1 (Camila): presenta el tema, utiliza recursos argumentativos, presenta punto de vista subjetivo, hace una descripción del tema, hace un llamado a la acción. “La delgadez no es símbolo de belleza”	De (seis) estudiantes, (4) optaron por describir su mural, los otros (2) iniciaron presentando su tesis, seguido por argumentos

<p>para resolver el problema, favorece el intercambio ordenado de argumentos y así a las preguntas.</p>	<p>conclusión final. + Estructura Inductiva: aparecen primero los argumentos y a continuación la tesis, a modo de conclusión. También las denominan <i>argumentaciones conclusivas</i>. Argumentos-tesis</p>	<p>de hacer una descripción del tema, argumentos. El abordaje en la presentación del tema permitió que se diera la contra argumentación por parte de sus compañeros. La descripción fue clave en cada una de las presentaciones, puesto que era el tipo de texto que les brindaba mayor poderío a la hora de explicarlo.</p>	<p>(tesis), argumentos, reflexión. E2 (Yuliana): “La falta de confianza de los papás hacia nosotros, pueden hasta privarnos de la libertad” (tesis), argumentos, reflexión a modo de conclusión. Se da el espacio para contraargumentar. E3: Descripción del mural y formulación de pregunta al grupo, argumentos subjetivos, tesis: “los padres pueden provocar el suicidio”, argumentos. E4: (María Paula): Descripción del tema, recurso de la pregunta retórica, ¿De quién es la culpa de los embarazos no deseados? (Tesis), reflexión. E5 “la sobreprotección de los padres no evita la drogadicción”. (Tesis), descripción del tema, argumento. E6: “Solo por escuchar hip hop no significa que sea ñero o marihuano” (tesis), argumentos, contra argumentación, reflexión a modo de conclusión, descripción del tema.</p>	<p>y juicios de valor. De los (6) estudiantes todos presentan una reflexión frente a su tema, cómo es y cómo debiera ser. En cuanto a las conclusiones se exponían más a modo de reflexión. Así que predominó una estructura de tipo mixto, podría iniciar como la inductiva, al igual que la deductiva y generalmente el desarrollo podía variar o incluso quedar incompleto.</p>
<p>Kinesia</p>	<p>Postura Corporal: El ser humano demuestra la percepción de una situación a través de su postura. Posición cerrada: Inseguridad y protección en la interacción para dificultar la comunicación. Postura abierta: Se dispone a entablar una</p>	<p>Los estudiantes en general tuvieron una postura abierta para compartir y hacer partícipe a sus compañeros sobre lo que estaban planteando durante sus presentaciones, además el movimiento de manos siempre estuvo presente.</p>	<p>E1 (Camila) La estudiante inicia su presentación sonriendo y utilizando gestos faciales que reflejan tranquilidad, aunque en algunos momentos su postura corporal demuestra nervios. Utiliza sus manos (gestos ilustrativos) para enumerar los ejemplos que utiliza en su discurso. Por otra parte no recorre el espacio,</p>	<p>(3) estudiantes utilizaron los gestos ilustrativos para acompañar su discurso, los gestos faciales estuvieron presentes durante la presentación y su postura corporal siempre fue abierta con el fin</p>

	<p>conversación llena de seguridad.</p> <p>Gestos emblemáticos: Movimiento de manos que traduce en palabras saludo y despedido.</p> <p>Gestos ilustrativos: Son aquellos gestos que se utilizan para ilustrar lo que se dice.</p> <p>Gestos Patógrafos-faciales: Son gestos que reflejan emociones.</p> <p>Gestos reguladores de la interacción: Funcionan para iniciar o finalizar, también para hacer que el tema sea interesante. (Apretón y movimiento de manos e inclinación de cabeza).</p> <p>Gestos adaptadores: Se utilizan cuando la situación es incompatible (peinarse el cabello, rascarse el cuello) estos se usan cuando no pueden controlar la emoción que sienten frente al tema.</p> <p>Paralingüística: Evalúa el tono, ritmo, volumen, silencios y timbres de la voz.</p>		<p>sino que mantiene su orientación en un mismo lugar.</p> <p>E2. (Juliana) La estudiante utiliza mucho las manos para explicar e ilustrar los ejemplos que está diciendo mientras habla, también se mueve de forma pasiva y tranquila por el escenario. Los gestos faciales son caracterizados por la seriedad y a la misma vez sonrisas que invitan a participar al público</p> <p>E3. (María Paula) La presentación de la estudiante se caracterizó por iniciar su discurso desplazándose de manera circular alrededor del mural, sus gestos demuestran inseguridad y cuando responde a los argumentos de sus compañeros su gesto facial refleja desagrado.</p> <p>E4. (Naomi) La estudiante se mantiene estática en un mismo lugar y el movimiento de manos no es muy activo, su gesto facial se caracterizó por ser serio y su mirada solo estuvo dirigida a un mismo punto (profesor).</p> <p>E5. (Daniel) Cuando el estudiante habla se caracterizó por manipular un objeto en las manos (tijeras) las cuales movía muy rápido, su mirada se mantuvo solamente en un compañero, por otra parte siempre mantuvo una sonrisa que transmitía el interés del público por participar. No se desplazó desde el lugar de donde inicio.</p> <p>E6: (Manolo) Se caracterizó por su postura, pues siempre estuvo de perfil ante el</p>	<p>de invitar al público a participar.</p> <p>(2) estudiantes utilizaron el apoyo gestual en su discurso, sin embargo reflejaban intranquilidad y el movimiento de manos era pasivo.</p> <p>(1) Estudiante utilizó un objetivo para canalizar sus nervios.</p> <p>(1) Estudiante se posicionó de perfil ante el público dejando en evidencia los nervios.</p>
--	---	--	---	---

			<p>público, su rostro facial tenía una sonrisa nerviosa. La mayoría del tiempo mantuvo moviéndose a pasos cortos en un mismo lugar, en algunos momentos sus manos estaban en los bolsillos. Sin embargo al finalizar la presentación el estudiante disminuyó su estado de intranquilidad y dialogaba con sus compañeros que no estaban de acuerdo con su punto de vista.</p>	
<p>Paralingüística Son aquellos elementos que acompañan, modifican o alteran con la estructura lingüística.</p> <p>Elementos que dependen de las emociones o intenciones del emisor.</p>	<p>Tono: elemento que relaciona sentimientos y su expresión con palabras. <i>Ascendente:</i> expresa duda, interrogación, indagación. <i>Descendente:</i> transmite firmeza, determinación y confianza. <i>Mixto:</i> sugiere ironía y sarcasmo.</p> <p>Ritmo: expresa la fluidez verbal, número de palabras que dice por minuto. Se debe aplicar un ritmo entre las 100 y 150 palabras por minuto. <i>Taquilálica:</i> habla muy deprisa y se pueden tener problemas de comprensión. Más de 200 palabras/min. <i>Bradilálica:</i> Su ritmo es muy lento y puede aburrir, menos de 100.</p> <p>Volumen:</p>	<p>Es evidente al momento de la presentación que los estudiantes son conscientes del empleo de la argumentación oral y sus características, por cuanto hay un desplazamiento de su cuerpo en el espacio del salón, se toman un espacio o silencios para organizar sus ideas e ir las presentando de manera más estructurada, a pesar de que se fundamentan más de juicios de valor o mirada subjetiva, también hay una búsqueda que les ayude a ser o tener una mejor conexión con sus compañeros, a crear lazos de aceptación y comprensión del tema.</p>	<p>E1 (Camila): El volumen de voz es moderado y lo mantiene, solo en algunos momentos en contra argumentación tiende a elevarlo un poco, su ritmo es medio. Los silencios se evidencian al momento de realizarle una pregunta su posición y cuando respaldada, tiende a usar pausas para cambiar la idea que está presentando. Al final de algunas frases o palabras que desea enfatizar el contenido tiende a subir y bajar el tono de voz. Volumen y ritmo moderado: expresa calma. E2 Yuliana: Utiliza un tono de voz medio-alto, hay momentos que tiende a elevarlo y su ritmo se acelera cuando se nota que tiene clara la idea a proyectar. Presenta unos conceptos a modo de intervalo amplio, enfatizando su contenido. Sube y baja el tono de voz en sentido de sarcasmo y al modular o copiar voces de otros para presentar su idea. Silencios al momento de responder una pregunta.</p>	<p>Al pasar al frente y exponer su mural se evidencia: Empleo de un volumen de voz medio o medio-alto para hacerse escuchar, un ritmo que no sea tan lento, pero tampoco tan rápido invitando a ni ponerles atención ni a entenderles. Hay un mayor acercamiento de su posición espacial, aprovechan el desplazarse en el salón. Los silencios son más frecuentes y extensos cuando les formulan preguntas o al momento de contra argumentar.</p>

	<p>Intensidad con la que se habla. Se emplea para poner énfasis, regular e incluso alterar unos procesos comunicativos.</p> <p><i>Bajo:</i> timidez, sumisión o tristeza.</p> <p><i>Alto:</i> autoridad, seguridad, dominio de la situación.</p> <p>Silencios: pausas que se realizan. Pueden ser interpretadas de forma positiva o negativa.</p> <p><i>Los suspiros:</i> inspiraciones profundas que expresa, pena, alivio, fatiga, deseo, etc.</p> <p>Timbre: registro que permite distinguir una persona de otra.</p> <p><i>muy bajo</i> <i>medio-bajo</i> <i>alto</i> <i>Muy alto.</i></p>		<p>E3: Empleo de palabras con contenido a juicios de valor, pronunciación errónea. Ritmo medio-lento.</p> <p>E4: Ritmo medio-apropiado, volumen medio. Organiza la idea y la presenta a un ritmo moderado.</p> <p>E5:(María paula): Empleo de repeticiones, enfatiza contenido de forma ascendente o descendente depende de la intención. El volumen de voz es alto. Empleo de silencios invitando a hablar. Su ritmo es rápido generando aceleración.</p> <p>E6: El volumen de voz tiende a subir a modo de imponer, su ritmo es medio-rápido (presenta apropiación del tema), el tono de voz tiende a ser ascendente y descendente.</p>	
<p>Coherencia (No perder el foco del debate)</p>		<p>A medida que avanza la participación de los estudiantes es más evidente su fluidez verbal y el orden lógico con el cual articula su discurso mediante la utilización de conectores lógicos y de ideas claras y comprensibles.</p>	<p>E1 (Camila): Presenta una idea principal “La delgadez no es sinónimo de belleza” la cual es reforzada con ideas secundarias que apoyan su discurso, Los conectores lógicos que más utiliza son de causa-efecto, en el momento de reforzar su idea o de contrastar a algún comentario de sus compañeros lo hace utilizando conectores de contraste.</p> <p>E2: (Yuliana) Su discurso es coherente en la medida que tiene una tesis central “Los padres deben hablar a sus hijos</p>	<p>De 6 estudiantes que participaron activamente durante la exposición de los murales:</p> <p>-4 presentan coherencia en sus discursos por tener una idea principal apoyada con ideas secundarias, y buen uso de los conectores lógicos, lo cual logra un orden lógico.</p> <p>-2 estudiantes</p>

			<p>acerca de los consecuencias de involucrarse en las problemáticas sociales”, la cual es fortalecida con las ideas secundarias que presenta, utiliza conectores en su mayoría de causa – efecto, de tiempo y de comparación.</p> <p>E3: (Cayana) Presenta una idea principal “Los padres en la mayoría de los casos provocan el suicidio de los hijos” sin embargo divaga sobre el mismo tema una y otra vez, su discurso no es coherente, no apoya su tesis central con otras ideas por lo cual el uso de conectores es nulo.</p> <p>E4: (María Paula) Presenta una idea principal sin embargo divaga sobre el mismo tema una y otra vez, su discurso no es coherente, no apoya su tesis central con otras ideas por lo cual el uso de conectores es nulo.</p> <p>E5: (Manolo): Presenta una idea principal “El rap es cultura” la cual es reforzada con ideas secundarias que apoyan su discurso, Los conectores lógicos que más utiliza son de contraste, adición y ampliación.</p> <p>E6 (Daniel) Su discurso es coherente en la medida que tiene una tesis central,” Las apariencias engañan” la cual es fortalecida con las ideas secundarias que presenta, utiliza conectores en su mayoría de causa – efecto, de tiempo y de comparación</p>	<p>solo presentan una tesis inicial pero al momento de argumentar divagan sobre el mismo tema, no utilizan conectores lógicos.</p>
--	--	--	---	--

La prueba de cierre grupal se hizo formulando la misma pregunta inicial al momento del diagnóstico: ¿Cuál es el rol de la mujer en comparación con la del hombre? y ¿Está de acuerdo con la adopción entre parejas del mismo sexo?

Esto con el objetivo de comparar el primer momento en que nos encontramos con el grupo y después de su enseñanza y aplicación. Evaluar su avance:

Tabla 7. Prueba de cierre.

Categoría	Subcategorías	Percepción Grupal	Percepción Individual particular	Conclusión
Recursos argumentativos	<p>--Ejemplificación Ocurre cuando el emisor presenta un caso particular o ejemplo para ilustrar su punto de vista.</p> <p>-Analogía: Es una comparación de dos elementos por sus semejanzas.</p> <p>-Pregunta retórica Es una pregunta que hace el emisor con la única intención de que el receptor reflexione sobre el tema en cuestión.</p> <p>-Cita de autoridad: Con el fin de apoyar el discurso el emisor menciona los comentarios de un especialista en el tema.</p> <p>-Datos estadísticos: Consiste en proporcionar información numérica real que ilustra una idea</p> <p>-Generalización: Se utiliza para hablar de manera global o general con respecto a determinada característica compartida por un grupo de personas o por una entidad.</p> <p>-</p>	<p>Se percibe un ambiente de argumentación que permite que los estudiantes que están exponiendo su punto de vista frente a la pregunta realizada utilicen recursos argumentativos que apoyan su discurso.</p> <p>Entre los recursos más utilizados es encuentran la ejemplificación y la analogía, en ocasiones algunos estudiantes recurren a la presentación de falacias para defender su punto de vista.</p>	<p>E1: El recurso argumentativo más utilizado por la estudiante durante la presentación es la ejemplificación, en varias oportunidades la utiliza, sin embargo en todas las intervenciones vuelve a dar el mismo ejemplo pero con otras palabras. “ <i>Digamos si un niño es adoptado por homosexuales va a querer ser como ellos son ...</i> · “<i>Por ejemplo hay un niño que vive con homosexuales le van a gustar también personas iguales a ellos....</i>”</p> <p>E2: En su intervención la estudiante utiliza la siguiente ejemplificación: ·por ejemplo, “<i>una mujer puede levantar más peso que un hombre...</i>” y una analogía ;” <i>Una mujer también puede manejar un carro , una moto igual que un hombre ... tienen las mismas capacidades</i>”</p> <p>E3: En su intervención la estudiante utiliza dos ejemplificaciones que puede también ser una generalizaciones: “ Por ejemplo una pareja siempre va a querer procrear,,,” “<i>... Si un niño es adoptado por una familia de gay siempre va a estar traumatizado...</i>”</p>	

			<p>E4; La estudiante utiliza a lo largo de su discurso una generalización “<i>Todos los hombres dicen que las mujeres somos débiles...</i>” y una ejemplificación “... “...<i>Aquel día vi en una publicación de Facebook que decía...</i>...”;</p> <p>E5: El estudiante durante la intervención y presentación de su punto de vista, utiliza una ejemplificación “<i>Por ejemplo cuando una mujer está manejando los hombres dicen esa malparida no sabe ni manejar...</i>”</p>	
<p>Esquema argumentativo: Permite ordenar el pensamiento, saber cómo se está razonando para resolver el problema, favorece el intercambio o ordenado de argumentos y así a las preguntas.</p>	<p>Estructura Deductiva: consiste en presentar primero la tesis y después los argumentos o pruebas. Tesis-argumentos- conclusión final. + Estructura Inductiva: aparecen primero los argumentos y a continuación la tesis, a modo de conclusión. También las denominan <i>argumentaciones conclusivas</i>. Argumentos-tesis</p>	<p>Los estudiantes presentan una idea inicial, se puede evidenciar que le dan importancia a hacer una idea general para partir de allí y poder centrar su tema, utilizan mucho los juicios de valor de manera generalizada, se han centrado en hacer una reflexión frente al tema y en conclusión quedan cortos en palabras o fundamentos y se centran más en ejemplificar. Es así que aunque inician con una estructura deductiva, también se vuelve mixta al utilizar estructura inductiva.</p>	<p>E1 (Laura): Presenta la tesis, argón Entes de ejemplificación a modo subjetivo y juicios de valor, al final vuelve a la tesis inicial “Dios creó al mundo y al hombre y a la mujer...” E2: (Dayana) Tesis: “Los hombres tienden a decir que somos el sexo débil”, luego hace una reflexión, argumento a modo de ejemplificación y comparación. E3:(Rape) Tesis: “Existe mucho machismo...”, argumentos, juicio de valor. E4: (Yuliana) Tesis: “Los hombres son más fuertes físicamente en comparación con las mujeres”, juicios de valor: “les pegan, las hacen menos...”, reflexión a modo de conclusión: “Si las mujeres tuviéramos más el poder...”</p>	<p>Es más evidente el uso de la estructura mixta, donde inician con una tesis, resuelven hacer juicios de valor, traer ejemplificaciones, reflexión: “esto no debiera hacer así porque...”. Y aquí la conclusión no se marcó.</p>
Kinesia	<p>Postura Corporal: El ser humano demuestra la percepción de una situación a través de su postura. Posición cerrada: Inseguridad y protección en la interacción</p>	<p>Los estudiantes participaron de forma activa, estaban atentos a lo que decían sus compañeros.</p>	<p>E1: (Laura) La estudiante inicia su presentación con las manos en los bolsillos, Sin embargo durante el discurso se apoya de las manos para acompañar lo</p>	<p>La mayoría de estudiantes se apoyaron en los gestos ilustrativos para apoyar lo que</p>

	<p>para dificultar la comunicación. Postura abierta: Se dispone a entablar una conversación llena de seguridad. Gestos emblemáticos: Movimiento de manos que traduce en palabras saludo y despedido. Gestos ilustrativos: Son aquellos gestos que se utilizan para ilustrar lo que se dice. Gestos Patógrafos- faciales: Son gestos que reflejan emociones. Gestos reguladores de la interacción: Funcionan para iniciar o finalizar, también para hacer que el tema sea interesante. (Apretón y movimiento de manos e inclinación de cabeza). Gestos adaptadores: Se utilizan cuando la situación es incompatible (peinarse el cabello, rascarse el cuello) estos se usan cuando no pueden controlar la emoción que sienten frente al tema. Paralingüística: Evalúa el tono, ritmo, volumen, silencios y timbres de la voz.</p>	<p>Se apoyaron de los gestos corporales.</p>	<p>que va diciendo. Su rostro facial está acompañado por una sonrisa que evoca tranquilidad, su mirada solo estaba fija en punto (Profesor y no se desplazó por el escenario). E2: (Dayana) Inicia su discurso con los brazos detrás de la espalda, pero cuando explica unos ejemplos utiliza las manos para ilustrar lo que va diciendo mientras habla, por otra parte mantiene su mirada en un solo punto y posición en un solo lugar. Demostró inseguridad. E3: (Rippe) Su postura es cerrada, sus ojos son muy activos, se sujeta el cabello en algunas situaciones, el movimiento de manos va al mismo ritmo de lo que está diciendo. Sus gestos faciales demostraban que estaba nerviosa E4: (Yuliana) La estudiante inicia su discurso moviendo su cuerpo con giro de 90° a sus lados, además sus gestos faciales reflejaban amabilidad. Por otra parte mantiene sus manos juntas y solo en algunos lapsos de tiempo las separa, en esos instantes hace gestos ilustrativos (hace la representación de un hombre fuerte) para acompañar los ejemplos que utiliza para darle validez a su argumentación. E5: (Pulido) Mantiene sus manos sujetando su camisa y mantiene su postura en un mismo lugar. Su rostro facial se caracterizó por tener una sonrisa nerviosa. E6: (Camila) El movimiento de las manos era activo ya que utilizaba un lápiz para canalizar su ansiedad, se desplazaba a cortos pasos por el escenario, pero siempre regresaba al lugar inicial, miraba al público, aunque en momentos se quedaba en</p>	<p>decían, en algunos momentos observaban al público y se desplazaban por el escenario, aunque algunos regresaban a su punto de partida.</p>
--	---	--	--	--

			<p>un punto fijo. Su postura corporal y mirada evocaba interés al público para que participara. E7: (Daniel) El estudiante utiliza un objeto en sus manos para canalizar la energía, sus gestos faciales reflejan interés e involucra que sus compañeros participarán, además recorre en pasos cortés el escenario. E8: (Johan) El movimiento de brazos es activo, aunque sus gestos faciales y postura corporal transmiten inseguridad. E9: (Jonathan) El estudiante inicia su discurso mirando al suelo, posteriormente utiliza sus manos para acompañar su discurso, durante el discurso levanta la mirada para observar a sus compañeros, también acompaña su discurso con una sonrisa y se desplaza por el escenario. E9: (Katherine) La estudiante tiene una postura corporal abierta y transmite tranquilidad, por otra parte el movimiento de sus manos va al ritmo del discurso, se apropia del escenario.</p>	
<p>Paralingüística Son aquellos elementos que acompañan, modifican o alteran con la estructura lingüística.</p> <p>Elementos que dependen de las emociones o intenciones del emisor.</p>	<p>Tono: elemento que relaciona sentimientos y su expresión con palabras. <i>Ascendente:</i> expresa duda, interrogación, indagación. <i>Descendente:</i> transmite firmeza, determinación y confianza. <i>Mixto:</i> sugiere ironía y sarcasmo. Ritmo: expresa la fluidez verbal, número de palabras que dice por minuto. Se debe aplicar un ritmo entre las 100 y 150 palabras por minuto. <i>Taquilática:</i> habla muy deprisa y se pueden tener problemas de comprensión. Más de 200 palabras/min. <i>Bradilática:</i> Su ritmo es muy lento y puede aburrir, menos de 100.</p>	<p>El empleo de los silencios es evidente cuando tienen que responder a una pregunta, y las pausas cuando cambian de idea, el volumen de voz se mantiene entre medio y alto, (2) estudiantes solamente se podría decir que es bajo. El ritmo es rápido cuando conciben organizar y estructurar lo que van a decir y se evidencia mayor fluidez, por el contrario cuando presentan ideas sueltas su velocidad baja. El tono de voz tiende a ser ascendente cuando quieren imponer su voz</p>	<p>E1 (Katherine): Volumen medio y ritmo rápido. El tono de voz refleja énfasis en palabras o contenido que quiere resaltar. Perturbaciones del habla: repite muchas veces las mismas palabras. E2 (Laura): perturbaciones del habla: repite frases, volumen medio y mantiene el ritmo a una velocidad medio-rápida. E3 (Dayana): Empleo de voz suave y mantiene “juicios de valor”, ritmo: medio-pausado, hace énfasis en sílabas de últimas palabras sugiriendo pregunta mostrando más ansiedad. E4 (Pulido): volumen bajo,</p>	<p>Los elementos fueron evidentes así: Volumen: medio-alto. Silencios: al responder a una pregunta, pausas: cuando van a cambiar de idea, ritmo: medio-rápido y rápido. Tono de voz ascendente sugiriendo imponer su idea o punto de vista, enfático al final de frases y en palabras.</p>

	<p>Volumen: Intensidad con la que se habla. Se emplea para poner énfasis, regular e incluso alterar unos procesos comunicativos. <i>Bajo:</i> timidez, sumisión o tristeza. <i>Alto:</i> autoridad, seguridad, dominio de la situación. Silencios: pausas que se realizan. Pueden ser interpretadas de forma positiva o negativa. <i>Los suspiros:</i> inspiraciones profundas que expresa, pena, alivio, fatiga, deseo, etc. Timbre: registro que permite distinguir una persona de otra. <i>muy bajo</i> <i>medio-bajo</i> <i>alto</i> <i>Muy alto.</i></p>	<p>o hacerse escuchar, otros optan por mantenerlo a un nivel medio, y (2) estudiantes con un tono de voz que no enfatiza o transmite lo que está diciendo.</p>	<p>ritmo medio-bajo, secuencia lineal del tono de voz es constante, tiende a aburrir, los silencios los utiliza cuando nombra groserías y las dice incompletas. E5 (Rippe): Volumen bajo-medio, ritmo medio, realiza énfasis en palabras acompañado de gestos, como: “fea”. E6 (Yuliana): volumen de voz alto, al final de sus palabras o cuando hay ruido entre sus compañeros sube el volumen y el tono de voz lo hace con énfasis en palabras a resaltar, ritmo: rápido. E7 (Joan): volumen constante de voz medio, silencios para cambiar de tema.</p>	
<p>Coherencia (No perder el foco del debate)</p>	<p>Coherencia referencial Consiste en una pequeña unidad lingüística o grupo nominal que puede relatar el mismo referente y darle una continuidad lógica, Es decir que la coherencia referencial consiste en que el texto o discurso tenga un tema central.</p> <p>Coherencia relacional: De acuerdo a esta característica un texto o discurso es coherente debido a que la representación de los segmentos están conectados entre sí por relaciones de causa-consecuencia, lo cual exige una relación entre cada una de las ideas.</p> <p>Conectores lógicos: Los conectores son palabras que se utilizan para entrelazar las ideas y darle un sentido lógico al discurso, lo cual posibilita la coherencia en la argumentación ya que logra una relación entre una oración y otra. Entre los más utilizados se encuentran: Relación causa- efecto: (por</p>	<p>En aspectos como la coherencia se ha visto el avance durante este último taller, los estudiantes en su mayoría proponen una tesis central que apoyan con ideas secundarias mientras que logran dar un orden lógico mediante la utilización de conectores. El ambiente de la argumentación propuesto en la clase de hoy ha permitido que los estudiantes expongan su punto de vista pero también estén en la capacidad de defender a través del uso de un discurso coherente.</p>	<p>E1: La estudiante presenta una idea central “Los homosexuales no deberían adoptar porque Dios solo creó a hombre y mujer” sin embargo divaga mucho alrededor de ese tema y no presenta ideas secundarias, por ende la utilización de conectores lógicos es nula. No se evidencia coherencia ni cohesión en su aporte. E2: La estudiante presenta una idea principal “En la actualidad la mujer la toman como un objeto para hacer aseo...” y esta es apoyada con ideas secundarias que entrelaza con unos conectores lógicos de causa-efecto, comparación y contraste. Su discurso es coherente por el orden lógico que se da. E3: Su discurso está elaborado a través de una idea central “<i>Lo normal de una pareja es querer procrear y los homosexuales no pueden hacerlo</i>”, y es apoyada con ideas secundarias...”, sin embargo algunas de esas ideas se consideran falacias</p>	<p>Se puede evidenciar que la mayoría de los estudiantes presentan coherencia en sus intervenciones (7 de 9) por que al iniciar proponen una idea central que apoyan con ideas secundarias y con el uso de conectores lógicos. Los conectores más utilizados son los de adición, comparación, causa y efecto.</p>

	<p>tanto, por consiguiente, lo cual, etc.)</p> <p>Relación temporalidad o de orden (En primer lugar, luego, etc.)</p> <p>Relación de contraste (pero, no obstante, sin embargo, etc.)</p> <p>Relación de adición (y, con, también, etc.)</p> <p>Relación de ampliación (por ejemplo, en otras palabras)</p> <p>Relación de comparación (del mismo modo, asimismo, etc.)</p> <p>Relación de énfasis (Ciertamente, evidentemente, retomando la idea, etc.)</p> <p>Relación de finalización (en conclusión, en s</p>		<p>por la falta de veracidad, de igual manera utiliza conectores lógicos de causalidad y contraste.</p> <p>E4: Presenta coherencia en su discurso por el orden lógico que da a lo idea central y secundarias, del mismo modo por la conectores que utiliza.</p> <p>E5: La estudiante presenta una idea principal "... <i>Existen hombres que tratan muy mal las mujeres...</i> " y esta es apoyada con ideas secundarias que entrelaza con unos conectores lógicos de temporalidad, comparecí y adición. Su discurso es coherente por el orden lógico que se da.</p> <p>E6: Al iniciar su intervención presenta una idea central "El machismo es una mal que afecta a todas las mujeres", la cual trata de argumentar con otras ideas, sin embargo no se evidencia un orden lógico y las ideas que propone se pueden considerar falacias por la falta de veracidad. No tiene coherencia en su discurso.</p> <p>E7: Se evidencia coherencia en la presentación de su punto de vista frente a la pregunta abordada, presenta una idea central: "Las mujeres pueden hacer las mismas cosas que los hombres y aun mejores" la cual es apoyada por ideas secundarias y un buen uso de conectores lógicos.</p> <p>E8: El estudiante solo presenta una idea principal sin embargo no la entrelaza con otras ideas secundarias y por ende carece de conectores lógicos.</p>	
--	---	--	---	--

Aunque el objetivo del presente proyecto de investigación estuvo centrado en la oralidad, para dar inicio al mismo, se realizó una prueba escrita pretendiendo evidenciar los saberes de los estudiantes en cuanto a argumentación oral. Allí encontramos que la

percepción que tienen los estudiantes frente al concepto es básica y cercana a lo que representa, en la medida que lo sustentado se centra en mencionar que es una forma de expresarse. Prevalció la inclinación por la forma de argumentación oral ya que deseaban la posibilidad de expresar mejor sus puntos de vista; esto fue fundamental para dar inicio a nuestro proyecto ya que existía un interés y a la vez una necesidad por fortalecer su competencia oral.

Así mismo, fue motivante ver la aceptación y gusto de los estudiantes por el muralismo con expresiones escritas en el diagnóstico inicial tales como: “lo que se dibuja se comprende mejor, porque se puede ver lo que se siente”, “mejor lo que se dibuja así se puede interpretar”. Respecto al concepto que tenían los estudiantes sobre mural y graffiti se rescata que los comprendían casi en igualdad de funcionalidad y uso: “forma de expresar un sentimiento”, en un caso particular así: “graffiti: letras, muralismo: mensaje”. En el desarrollo de la secuencia didáctica con relación al muralismo aprendieron a identificar uno del otro.

El muralismo favoreció el proceso de la oralidad, invitando a los estudiantes a participar de manera voluntaria, tal vez no fue asimilado de igual forma por el grupo total de estudiantes, pero sí en la gran mayoría, principalmente por la funcionalidad del muralismo en cuanto a sus temáticas sociales, que favoreció pensarse como parte de la sociedad. En la prueba diagnóstico oral la participación fue voluntaria y en grupo, partiendo de la perspectiva dialógica de Paulo Freire que sustenta que ésta dinámica permite al estudiante entrar en la participación con el otro.

De las categorías de la argumentación oral que elegimos y que nos permitieron analizar el proceso de la oralidad desde la aplicación de la secuencia didáctica hasta la evaluación final, se evidenció:

a) Recursos argumentativos...Según Charolles (1980) la argumentación se presenta en una situación problemática o medianamente problemática que compromete a unos participantes y que tiene como finalidad conseguir que el receptor se adhiera a la tesis planteada, para ello es importante que el emisor haga un pertinente uso de mecanismos de convencimiento también llamados recursos argumentativos.

En este sentido se ha propuesto durante la implementación de la secuencia didáctica que los estudiantes conozcan y apliquen este conocimiento a su intervención. De tal manera

los resultados obtenidos sugieren que la mayoría de los estudiantes hicieron buen uso de recursos argumentativos para convencer, refutar o probar una idea, así mismo, se puede evidenciar que los estudiantes tuvieron un avance significativo frente a la correcta utilización de recursos argumentativos y la frecuencia de uso dentro de sus intervenciones en cada taller.

Entre los recursos argumentativos más utilizados se encuentra la ejemplificación y la analogía, esto puede deberse a que los ejemplos se constituyen en una comparación entre las ideas que se quieren presentar con los hechos o acciones que los estudiantes viven en su cotidianidad, tal como lo dice Laborda “ El ejemplo es un razonamiento de un recorrido ascendente y descendente, consiste en proponer una realidad particular, que puede ser un hecho, un relato de unos acontecimientos, o simplemente una palabra. Entonces se intenta justificar una relación de analogía entre ejemplo y la cuestión del debate” (Laborda. 1993, p. 52-53)

b) Esquema argumentativo: De acuerdo a las intervenciones de los estudiantes y de la forma como organizaron su argumento, fue evidente que de las dos categorías a analizar (inductiva y deductiva) no emplearon completamente la secuencia de ninguna de las dos categorías, y esto se debe a que “la forma de un discurso argumentativo se caracteriza, por tanto, porque desde en un punto de vista lógico se podría reconstruir esta estructura, pero discursivamente no siempre se manifiesta de una manera completa” (Cuenca, 1995, P.67). Y además va a depender también de la capacidad de organización del pensamiento de cada persona, de su intención y propósito comunicativo.

Es así que en la enseñanza de la oralidad, al escuchar argumentar a nuestros estudiantes debemos centrarnos en que no necesariamente existe un orden lógico en la presentación de su argumento, puede incluso dependiendo de la concepción que tenga frente a su realidad inmediata, hacer una exposición de hechos para luego emitir un juicio; esto último fue evidente en la mayoría de las intervenciones de los estudiantes “la mujer es la ama de casa, la que plancha, cocina, barre, está pendiente de los hijos, y esto no debería ser así puesto que los hombres también lo pueden hacer”.

c) Kinesis: Durante todo el proceso que se realizó para que los estudiantes fortalezcan su lenguaje no verbal se tuvo en cuenta las subcategorías que plantean diferentes autores (Grumet, 1983) y (Lucas, 1992), manifestando que mantener la mirada al

público permitiría saber si estaban atentos y que los gestos faciales (cejas y boca) constituyen otro de los gestos más denotativos. Los estudiantes tuvieron una evolución desde que se empezó a trabajar con ellos, algunos cambiaron su postura corporal teniendo en cuenta lo que decía (Harrigan, Oxman y Rosenthal, 1985) y es que la postura define si el emisor se siente tranquilo y dispuesto a integrar al público. Al finalizar el proyecto con la última sesión de debate se pudo evidenciar que algunos estudiantes (Daniel) se desplazaban por el escenario y que el movimiento de sus manos era más activo al momento de hablar, además de manipular un objeto para canalizar sus nervios.

(Camila) estuvo siempre dispuesta a mejorar su simetría corporal que como manifiestan los autores (Harrigan, Oxman y Rosenthal, 1985) era importante mantener alineada su postura para que el público percibiera la seguridad que tenía mientras hablaba.

(Katherine) una estudiante que se caracterizó por participar en todas las sesiones, pero desde su puesto bloqueando el movimiento de su cuerpo, demostró en el último debate que trabajó en sus aspectos a mejorar y argumentó su punto de vista ante la pregunta aplicando las diferentes subcategorías habladas en clase (contacto visual, gestos faciales, movimiento de brazos, postura corporal y desplazamiento por el escenario).

Finalmente otra estudiante que se destacó desde un principio por fortalecer su lenguaje no verbal fue (Yuliana) quién aplicó a su discurso, de acuerdo a los conceptos que plantean los autores anteriormente mencionados.

d) Paralingüística: El volumen de voz en general que más se evidenció entre los estudiantes y durante el desarrollo del proyecto fue medio-alto, en un porcentaje menor los que tenían un volumen bajo. Esto determinó la posibilidad del acercamiento a ser escuchados más favorablemente en un espacio abierto y del reto frente a los que su volumen de voz era bajo. Al inicio del proyecto de trece (13) estudiantes, siete (7) mostraron inseguridad y temor, ya que su volumen de voz al sentir que estaban siendo escuchados por sus compañeros, era bajo, especialmente cuando iniciaron a dar su punto de vista. Esto pone de manifiesto que “una voz que varía poco en volumen no es interesante de escuchar” (Caballo, 1993, p. 16), además, “se ha demostrado que la monotonía de la voz afecta negativamente la retención de la información”. (Collados, 2001, p. 16)

e) Coherencia

Durante la implementación de la propuesta pedagógica y con base a los resultados obtenidos en cada uno de las sesiones se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes construyeron discursos basados en la coherencia dando así credibilidad a la idea que plantean. Por una parte se observó que los argumentos presentados contaban con una coherencia referencial es decir una tesis central de un tema en particular, asimismo una coherencia relacional que se constituye en las ideas secundarias que se utilizan para apoyar el discurso, tal como lo afirma Sanders “en la construcción del discurso se generan predicciones sobre el orden en el cual las relaciones y sus expresiones lingüísticas son consolidadas, en términos generales un discurso es coherente, cuando se identifican dos tipos de coherencia: Coherencia referencial y *relacional*”. (Sanders, 1992, p. 205)

Por otra parte el uso de conectores lógicos permitió la argumentación en los estudiantes ya que se permitió entrelazar una idea con otra, dándole sentido al discurso y creando una relación entre sí.

Los conectores más utilizados por los estudiantes son lo de causa- efecto, adición, contraste y comparación.

8. CONCLUSIONES

La presente investigación permite concluir que:

1. Mediante el modelo pedagógico “Pedagogía crítica” planteado por Paulo Freire y aplicado durante el desarrollo de la secuencia didáctica se logró propiciar las condiciones necesarias para que los estudiantes a través de cada taller interiorizaran y construyeran su propia cosmovisión mediante la lectura de su realidad sociocultural, política, educativa, etc.

Al iniciar la propuesta pedagógica algunos estudiantes no mostraron interés en desarrollar las actividades planteadas por su docente, sin embargo con el transcurrir de las sesiones se pudo evidenciar un cambio en la actitud y participación de los mismos, lo cual se alcanzó integrando los elementos del modelo pedagógico con un trabajo conjunto entre el docente y los estudiantes en pro de generar una visión diferente de los espacios educativos.

2. Otro avance importante está determinado en la construcción de agentes de cambio social en cada uno de los estudiantes, quienes a través de la comunicación horizontal analizan, comprenden e interiorizan las problemáticas sociales con el fin de generar un proceso de cambio desde su propia experiencia desarrollando la autonomía, la participación y la construcción de valores para la vida en comunidad.

3. Esta experiencia con los estudiantes crea una reflexión acerca de la necesidad de cambiar las propuestas educativas, estamos en pleno siglo XXI y aún en el plan de estudios de muchas Instituciones educativas se plantea un modelo pedagógico basado en el tradicionalismo, donde los estudiantes no piensan sino que son el producto del accionar de su docente, donde no se generan cambios sociales sino por el contrario un círculo que gira cada más fuerte hacia la dominación. En este sentido la transformación de las realidades sociales supone una mirada diferente por parte de los estudiantes, quienes deben ser encaminados por sus docentes hacia la creación de una mirada crítica basada en la libertad y la democracia, dando valor a la escuela como escenario político donde se promueva la participación social, la comunicación horizontal, la humanización de los espacios educativos y la contextualización de los procesos desarrollados.

4. Por otra parte se evidencio que a partir de la implementación de la secuencia didáctica se fortaleció la argumentación oral de los estudiantes quienes en el ejercicio final dieron a conocer su punto de vista utilizando adecuadamente elementos argumentativos, que apoyan su discurso dándole sentido y coherencia.

5. Los ambientes de argumentación en el aula de clases permitieron mostrar los temas de interés de los estudiantes como lo son las problemáticas sociales actuales (Drogadicción, embarazos no deseados, sexting, estereotipos de belleza, violencia de género, etc) lo cual se considera información relevante para crear nuevas estrategias pedagógicas a través de los intereses de los jóvenes.

6. El abordaje secuencial de la propuesta facilitó una identificación inicial sobre la capacidad argumentativa de los estudiantes, al finalizar el proyecto se pude evidenciar que esta competencia comunicativa fue mejorando progresivamente.

7. Teniendo en cuenta las características del muralismo como un medio visual que representa las problemáticas y necesidades socioculturales, los estudiantes mostraron interés por argumentar oralmente y de manera crítica la representación simbólica que se les presentaba y/o ellos plasmaban.

8. Los espacios creados para el fortalecimiento de la argumentación oral permitieron dar valor a la voz de algunos estudiantes que al iniciar el proceso no participaban activamente de las actividades propuestas.

8.1 Limitaciones

1. Las dinámicas propias de la Institución educativa donde se implementó el trabajo de investigación exige que los estudiantes aprendan temas básicos contemplados en su plan de estudios, lo cual generó poco espacio para el desarrollo de las actividades propuesta
2. En la Institución educativa Liceo Riobamba durante este periodo de tiempo se estaban organizando actividades programadas dentro de su cronograma anual y se requería de los espacios de clase para ensayos, simulacros, etc., lo cual no permitía realizar oportunamente la secuencia didáctica.

8.2 Recomendaciones

1. Como se ha mencionado en el desarrollo de este trabajo de investigación, la argumentación oral es una habilidad comunicativa que tiene repercusiones en la cotidianidad de las personas, por lo cual se hace indispensable su fortalecimiento al interior de los espacios educativos, no solo en el área de humanidades y lengua castellana sino de manera transversal en todas las asignaturas que contempla el plan de estudios.
2. Se hace importante generar más espacio de tiempo para la implementación de propuestas pedagógicas que giran en torno a la argumentación oral, con el fin de que no sea un proyecto de un par de sesiones sino que cuente con el tiempo necesario para alcanzar mejores resultados.
3. El aprendizaje o fortalecimiento de cualquier habilidad se logra a través de procesos de experimentación, por lo tanto es indispensable que estrategias como la manifestación del arte (Artes visuales, manuales, música, teatro, etc.) cuente con espacios donde los estudiantes tengan un contacto directo con los artistas, con la población, y con los elementos propios de dichas manifestaciones para que de esta manera se genere un aprendizaje significativo y una ampliación de su mirada crítica frente a las diferentes situaciones.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Alcoba, S. Castellò, A. Caño, G. Luque, M. (1999). *La oralización*, Barcelona, España, Editorial Ariel, S.A
- Avellano, J. (2015). La pintura mural y su didáctica (Tesis Profesional, Doctoral). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/33167/1/T36431.pdf>
- Bertha, Q. (2008). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. Arte, Cultura y Patrimonio. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- Bubnova, T. (2006). Voz, sentido y diálogo en Bajtín. Recuperado de Dialnet-VozSentidoYDialogoEnBajtin-2704965
- Caldera, V (2013). La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba (Tesis de pregrado, profesional). Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/708/1/PA0822.pdf>
- Castro, S. (2012). Graffiti Bogotá, (Tesis de investigación). Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/finaldiagcorto.pdf>
- Civallero, E. (2007). Tradición oral. Recuperado de <http://tradicionoral.blogspot.com.co/2007/09/oralidad-la-palabra-hablada.html>
- Coca, J. y Leal, Y. (2015). El Grafiti una propuesta de comunicación asertiva en el aula (Tesis de posgrado, Especialista). Recuperado
- Cruz, N. (2013). Lo que implica para el niño de primaria argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos (tesis pregrado, profesional). Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/402/1/CocaLemusJulioVicente.pdf>
- Mainero, L. (miércoles, mayo 28, 2014). El muralismo y la Revolución Mexicana. Socialismo Revolucionario. Volumen (9). Recuperado de <http://revistasocialismorevolucionario.blogspot.com.co/2014/05/el-muralismo-y-la-revolucion-mexicana.html>

Martínez, L. (Febrero 2014). Murales callejeros: comunicación, cultura y resistencia. Ramplas de la comunicación y cultura. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42174/Documento_completo.pdf?sequence=1

M. Villa Santasusana (coord.), C. Ballesteros, J.M. Castellá, A. Cros, M. Grau, J. Palou. (2005). *El discurso oral formal*, Barcelona, España, Editorial GRAÓ, de IRIF, SL.

Ruiz, M. (2016). Secuencia didáctica para favorecer la argumentación oral y escrita en grado segundo (Tesis de posgrado, Magister). Recuperado de:

[Secretaria Distrital de Ambiente, \(diciembre 17 2015\). Consulta de la Norma. http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64097#1](http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64097#1)

Secretaria Distrital de Ambiente, (diciembre 17 2015). Consulta de la Norma. <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64097#1>

Vallín, R. La pintura mural contemporánea en Colombia. Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/viewFile/24556/23146>

10. ANEXOS

Anexo 1. Prueba Diagnóstico - argumentación.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

“Prueba diagnóstico 1”

“FORTALECIMIENTO DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MURALISMO”

Liceo Riobamba

Nombre: _____ Curso _____

- 1) Defina con sus propias palabras y conceptos previos qué es argumentación _____

- 2) ¿Cree usted que los seres humanos argumentan mejor de forma verbal o escrita? _____

- 3) ¿Cómo aportaría llevar a las clases la argumentación oral? _____

- 4) ¿Cuál es su postura frente a la tauromaquia, teniendo en cuenta la controversia que ésta causa en la actualidad? _____

Anexo 2. Prueba diagnóstico – muralismo.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

“Prueba diagnóstico 2”

“FORTALECIMIENTO DE LA ARGUMENTACIÓN ORAL A TRAVÉS DEL MURALISMO”

Liceo Riobamba

- 1) ¿Qué entiende por muralismo y graffiti?
- 2) ¿Qué piensa acerca de las personas que utilizan este arte como medio de expresión?
- 3) ¿Comprende más lo que se dibuja o se escribe?, argumente su respuesta
- 4) Interprete y explique lo que observa en la imagen



Anexo 3. Secuencia Didáctica

Colegio: Liceo Riobamba	Grado: Octavo	Proyecto: Fortalecimiento de la argumentación oral a través del muralismo.
Docentes: Marcela Acosta, Diana López y Joanna Serna		
(Estándares básicos de competencias del lenguajes establecidos por el ministerio de educación de Colombia)		
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. ● Caracteriza diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. ● Conoce y utiliza algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas 		
Sesión N° 1		
Objetivo: Conocer los saberes de los estudiantes sobre la argumentación oral y el muralismo.		
Desarrollo de la actividad:		
<p>A cada estudiante se le entregará dos pruebas diagnósticas. Una se enfoca a la argumentación oral cuyas preguntas permiten evaluar el conocimiento del estudiante, además en la última pregunta deberán utilizar la argumentación para defender su postura frente al tema que se habla. Y el otro examen enfocado al muralismo se cuestiona sobre las características de este, también deberán interpretar un mural que fue realizado en Bogotá y explicar lo que perciben allí. De esta manera se evaluará el conocimiento del estudiante.</p> <p>Cada prueba está conformada por cinco puntos y los estudiantes disponen de 40 minutos para resolverla.</p> <p>Posteriormente se socializarán las preguntas con el fin de resolver las dudas que tengan. Se concluirá con una reflexión acerca de la importancia de este proyecto no solo en el ámbito escolar, sino en su diario vivir.</p>		
Sesión N°2		
Objetivo		
Desarrollo de la actividad:		
<p>Para evaluar la habilidad de los estudiantes en la argumentación oral se utilizará La prueba diagnóstico audiovisual. Se socializará el tema “el rol de la mujer en comparación con la el hombre”. Los estudiantes deberán responder qué piensan frente al tema y defender su punto de vista. Posteriormente se explicará las características de la oralidad (Tono de voz, emotividad y kinesia) y se complementará con videos de discursos en diferentes ámbitos educativos, políticos, religiosos, culturales, etc.</p> <p>Se abordan aquellas características de la oralidad ya que es necesario que los estudiantes comprendan la importancia de la oralidad. Para ello se utiliza al autor Bajtín y su obra “problema de los géneros discursivos, 1989”, por ende se utiliza los videos de diversos discursos donde demuestra las características socializadas en el taller.</p> <p>Por otra parte queda como tarea para ellos investigar sobre la argumentación oral con el fin de hacer las próximas sesiones más activas y constructivas.</p>		
Sesión N° 3		
Objetivo:		
Desarrollo de la actividad		
Fortalecer la seguridad de los estudiantes (nervios al hablar en público, lenguaje corporal, tono de voz,		

etc.). Para ello se realizarán dos actividades:

- 1) Los estudiantes utilizarán un espejo donde tendrán la libertad de hacer los gestos que quieran.
- 2) Pasarán al frente con los ojos vendados y hablarán sobre lo que más sienta pena o timidez.

Una vez culminados los ejercicios, se abordará el tema “la adopción gay”. Los estudiantes defenderán su punto de vista teniendo en cuenta la estructura y tipos de argumentos propuestos en este taller. Estas actividades se planearon como resultado de la anterior sesión y con el fin de fortalecer las habilidades argumentativas en la oralidad.

Estos ejercicios ayudarán a que los estudiantes a través del espejo reconozcan los gestos o movimientos que hacen al hablar y de esta manera se apropiarán o cambiarán los matices de expresión en su rostro. Por otra parte vendarse los ojos dará paso a que ellos entren en confianza no solo con ellos mismo, sino con sus compañeros.

Finalmente se cierra el encuentro dejando de tarea que los estudiantes lean sobre un tema libre y exponerlo ante algún familiar con el fin de aplicar las actividades desarrolladas en la clase y trabajar en la mejora continua sobre las falencias mencionadas después de realizar el taller en el aula.

Sesión N°4

Objetivo

Desarrollo de la actividad

- Para dar inicio al taller se hará un debate y los estudiantes lo evaluarán teniendo en cuenta la estructura de la argumentación oral. Posteriormente se presentarán diferentes tipos de murales realizados en Bogotá, a su vez se explicará las características del muralismo y se analizará dicha expresión artística, de esta forma en conjunto con los estudiantes se llegará al planteamiento de un tema y cada estudiante deberá argumentar de manera oral su punto de vista.

Duración: 60 minutos

Sesión N°5

Objetivo

Desarrollo de la actividad

Los estudiantes traerán ideas para realizar el mural y estructurar su posible argumentación, por consiguiente aplicarán lo que han visto en clase.

Teniendo en cuenta el boceto buscarán compañeros que tengan relación con sus ideas para realizar el mural y plasmar en la cartulina el resultado. De igual forma para esta actividad los estudiantes deberán tener en cuenta las características al momento de la construcción del mural.

La realización del mural permitirá que el estudiante aborde y ponga en práctica las características del mural teniendo en cuenta al artista Diego Rivera, México. Quien aclara las técnicas del muralismo (técnica del color e integración de temas).

Duración: 120 minutos

21/04/2017	•		
25/04/2017	Para este taller los estudiantes se organizarán con algunos compañeros que compartan sus mismos pensamientos y así realizarán el mural, teniendo en cuenta las características de esta	-Teniendo en cuenta la realización del mural cada estudiante preparará su hipótesis para defenderla a través	La realización del mural permitirá que el estudiante aborde y ponga en práctica las características del mural teniendo en

	Duración: 120 minutos	de la argumentación oral, donde deberá demostrar lo aprendido durante el taller.	cuenta al artista Diego Rivera, México. Quien aclara las técnicas del muralismo (técnica del color e integración de temas).
27/04/2017	Como resultado del taller los estudiantes presentarán el mural que realizarán destacando las características abordadas en las diferentes sesiones y argumentarán lo que hicieron partiendo de la estructura vista en los diferentes encuentros.	Se finaliza con una reflexión dejando en claro la importancia de la argumentación no solo en el campo educativo, sino en su diario vivir.	Al realizar la sustentación del mural realizado a cargo de los estudiantes, ellos demostrarán las habilidades que fortalecieron durante el taller.