

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Andrea M. Gómez G, Miguel E. Ortiz C y Wilson F. Londoño V.

Universidad Minuto de Dios

Reconstrucción de memoria histórica mediante la crónica literaria en estudiantes
afectados por el conflicto armado en el colegio Iracá.

Andrea M. Gómez G, Bogotá D.C, Universidad Minuto de Dios; Miguel E. Ortiz C,
Bogotá D.C, Universidad Minuto de Dios y Wilson F. Londoño V, Bogotá D.C, Universidad
Minuto de Dios.

Esta investigación se realizó como requisito para optar el título de Licenciados en
Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y fue asesorada por la
docente Julia Margoth Acosta.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Agradecimientos

En primer lugar agradecemos a Dios por habernos dado la fortaleza para culminar este proceso investigativo y por ser nuestro guía a lo largo de la carrera. Sabemos que nada es fácil pero a medida que pasa el tiempo y se ven los frutos, la satisfacción es inmensa.

Agradezco a mi hijo Juan David Rojas que ha sido mi motor en todos estos procesos de aprendizajes y a mi familia que han estado ahí siempre apoyándome.

Agradezco a mi padre Miguel Ángel Ortiz y a mi madre Sixta Cabrera por darme la vida, a mi novia Andrea Callejas por ser un apoyo incondicional durante este proceso investigativo.

Agradezco inmensamente a mi esposa Andrea Manrique por su comprensión y apoyo incondicional durante todo el proceso académico.

Por último agradecemos a la profesora Margoth Acosta Leal por su acompañamiento, paciencia y por creer firmemente en este proyecto de investigación.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Tabla de contenido

Resumen.....	6
Introducción	7
Justificación.....	8
Pregunta orientadora	11
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
Antecedentes	12
Marco histórico	17
Abordaje del conflicto en Colombia.....	17
Cronología de los acuerdos de paz en Colombia	20
Contextualización del conflicto armado en el departamento del Meta	24
Colonización en la región del Ariari	27
Contextualización de la institución educativa Iracá	34
Marco teórico	36
Conflicto Armado en Colombia.....	36
Memoria histórica.....	38
La memoria histórica en el ámbito educativo.	41

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Crónica	43
Pautas para elaborar crónicas.....	45
Acercamiento a la población objeto de estudio.....	49
Participantes.....	50
Marco metodológico	51
Enfoque y tipo de investigación.....	51
Talleres	52
Acuerdos que se deben pactar con los estudiantes.....	53
Resultados de la implementación.....	62
Plan de trabajo día 7 de febrero de 2017.....	62
Desarrollo de la actividad (Haciendo memoria).	65
Día Miércoles 08 de febrero de 2017.....	67
Los hallazgos de la investigación.....	73
El conflicto armado desde la perspectiva de las víctimas.....	73
Memoria histórica.....	77
Crónica	85
Generalidades de los estudiantes.....	89
Conclusiones	93

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Bibliografía 94

Listado de tablas

TABLA 1 RÚBRICA POR ELEMENTOS DE CRITERIOS.....59

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal reconstruir memoria histórica en estudiantes de la institución educativa Iracá afectados por el conflicto armado en la región del Ariari en el departamento del Meta, para este estudio se emplea la crónica literaria como herramienta para que los estudiantes reconstruyan sus experiencias vividas relacionadas con el conflicto armado. ¿Por qué se utiliza la crónica literaria? se emplea la crónica literaria porque es el género literario que más se ajusta a los intereses del proyecto de investigación, con ello se busca reconocer y recopilar las experiencias vividas por los estudiantes como se evidencia a lo largo de todo el proyecto de grado. El tipo de investigación que se utilizó en el proyecto de investigación fue el fenomenológico, basado en el enfoque cualitativo. El proyecto lleva a cabo talleres que conduce a los estudiantes a reconocer y aceptar que hicieron parte de escenarios de conflicto armado en la región pero que también mediante la reflexión de sus experiencias se puede generar escenarios de reconciliación y de paz.

Palabras Clave

Memoria histórica, Crónica literarias, Conflicto armado, Escritura, Ariari, Reconstrucción, Cronología, Meta, Estudiante, Iracá, Acuerdos de paz.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Introducción

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal trabajar la reconstrucción de la memoria histórica por medio de la crónica literaria con estudiantes afectados por el conflicto armado. Inicialmente se hace un recorrido histórico del conflicto armado en Colombia, en el departamento del Meta y en la región del Ariari.

Posteriormente la investigación aborda los conceptos teóricos de memoria histórica, conflicto armado y crónica literaria los cuales suministran la información suficiente para la elaboración de los talleres que permiten propiciar ambientes adecuados para la reconstrucción y escritura de crónicas.

Durante el desarrollo de la metodología los estudiantes narran un hecho de conflicto armado ocurrido en la región del Ariari, en el departamento del Meta que los haya afectado directa o indirectamente, luego realizan un ejercicio de escritura, donde a través de la subjetividad cuentan su experiencia. Para la reconstrucción de la memoria se utilizó como herramienta la crónica porque es el género literario más adecuado para alcanzar los intereses de la investigación, ya que este género permite obtener información detallada de los hechos.

En los hallazgos del proyecto se da cuenta de los logros alcanzados durante la investigación, se analiza el proceso de escritura de crónicas, la perspectiva que tienen los estudiantes afectados acerca del conflicto armado y la importancia de la memoria histórica en la sociedad.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Justificación

El ámbito educativo es el escenario más adecuado para la instauración e implementación de una formación académica con enfoque social, por ello se considera la importancia de planear una estrategia dentro de las aulas de clase para que los niños y niñas afectadas por el conflicto armado visualicen de manera activa como se pueden relacionar con los demás estudiantes, sin que esto los afecte por haber sido parte del conflicto armado, a partir de este trabajo de investigación se pretende proponer una estrategia narrativa desde el punto de vista del ambiente literario cuyo propósito es la reconstrucción de memoria histórica a través de una narración escrita, esto se hace con el fin no solo de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes participantes, sino que de esta manera ellos puedan reconstruir memoria histórica de sus experiencias de vida.

Este proyecto se lleva a cabo con veinte estudiantes del colegio Iracá cuyo objetivo principal es compartir algunas de las reflexiones y experiencias relacionadas con la afectación directa o indirecta del conflicto armado, por este motivo se plantea la reconstrucción de memoria histórica a través de la realización de crónicas literarias, donde ellos tendrán la oportunidad de plasmar sus experiencias de vida en relación con el conflicto. Donde no solo se reconozcan como víctimas sino como sujetos con la capacidad de recordar y narrar sus experiencias de vida como ejemplo de reconciliación.

Desde el proyecto de investigación se plantea un ejercicio de escritura que posibilite la participación y la autonomía para la construcción de aprendizajes significativos, ya que desde la escritura se ejercita la subjetividad, la forma de pensar, interactuar y forma de concebir el entorno

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

que nos rodea, definiendo de esta manera el ser humano como un factor determinante de la realidad social. Para este ejercicio de escritura se refuerzan aspectos que dan sentido a los ejercicios de escritura, ya que han sido aplicados dentro del proceso enseñanza aprendizaje de la institución educativa, pero que será de importancia retomar para llevar a cabo la narración escrita y tener óptimos resultados.

Al iniciar con la aplicación de los talleres para la construcción de la crónica como narración escrita se verán reflejadas las condiciones en referencia a los anteriores aspectos. No solo en el aspecto de que los estudiantes realicen un ejercicio de escritura, sino en darle sentido, coherencia, cohesión y significación a los hechos que están narrando, también como lo mencionamos anteriormente es de vital importancia la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como proceso de formación para una mejor interpretación de la actividad pedagógica.

Según Cárdenas (1999) afirma que.

La escritura es un proceso semiodiscursivo de producción textual, consciente, reflexivo y controlado, destinado a generar texto en ausencia de contexto. Por eso, la escritura integral es un proceso en el que operan la transcodificación, el distanciamiento y la metacognición; la escritura es transcodificación que condensa: signos, códigos, textos, intertextos y discursos mediante un mecanismo compensatorio de ausencias que requieren explicitud, complejidad y elaboración textual. (Cárdenas, 1999, p. 28)

La escritura juega un papel importante en la realización de este proyecto pues es un factor significativo del desarrollo social, puesto que el texto escrito ocupa un papel

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

importante en el desarrollo de habilidades gramaticales, lingüísticas, metacognitivas y comunicativas.

Para los veinte estudiantes de la institución educativa Iracá será un ejercicio que les permite recordar, traer al presente ciertos momentos que marcaron sus vidas a causa del conflicto armado, momentos en su gran mayoría desagradables pero que a través de la escritura tendrán la oportunidad de expresar y tendrán la facultad de llevar una voz de reconciliación, de esperanza, porque no, de ejemplo para otros estudiantes que como ellos han vivido situaciones de violencia que los han afectado directa o indirectamente, que con este ejercicio se busca reconocer estas experiencias de vida y darle la bienvenida a nuevas oportunidades.

De igual forma la investigación tiene en cuenta el proyecto aulas de paz propuesto por un programa multi-componente liderado por Enrique Chaux, Cecilia Ramos y Ana María Nieto, quienes involucran las competencias ciudadanas porque es de allí donde se trabaja las relaciones interpersonales, la convivencia pacífica, la formación para la ciudadanía y la democracia, desde allí se trabaja las relaciones interpersonales, con ello se busca expresar ideas, sentimientos, entrar en contacto con otras personas, integrarnos en nuestra sociedad, tener la posibilidad de conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás, descubriendo nuevas ideas y conocimientos para ser una persona con posibilidades de cambio y sensibilizarnos en valores éticos como : la tolerancia, el respeto y la aceptación con el fin de fortalecer la armonía de la comunidad estudiantil, familiar y social.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Pregunta orientadora

¿Cómo reconstruir la memoria histórica por medio de la escritura de crónicas literarias en estudiantes del colegio Iracá afectados por el conflicto?

Objetivos

Objetivo general

Reconstruir memoria histórica en estudiantes del colegio Iracá ubicado en el departamento del Meta afectados por el conflicto armado a partir de la elaboración de crónicas literarias.

Objetivos específicos

Objetivo específico 1. Motivar la creación de crónicas literarias en los estudiantes del colegio Iracá, para la reconstrucción de la memoria histórica a partir de las experiencias individuales y colectivas.

Objetivo específico 2. Comprender el conflicto armado desde la perspectiva de un número determinado de estudiantes del colegio Iracá que han sido víctimas del conflicto armado.

Objetivo específico 3. Fortalecer los procesos de escritura, por medio de la elaboración de la crónica en los estudiantes afectados por el conflicto armado en el colegio Iracá.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Antecedentes

Para la realización de esta labor investigativa se tiene como referencia los siguientes trabajos de investigación, en primer lugar el realizado por Mendivelso. (2015) en su tesis de grado, según la autora este proyecto “Se centra en la lectura, escritura y elaboración de crónicas como herramienta para llevar a la reflexión a los lectores acerca de acontecimientos que han destruido o cambiado la vida de muchas personas en Casanare y en Colombia” (p.4). Entre los objetivos de su trabajo se evidencia el interés por mostrar la crónica no sólo como un medio informativo sino como una herramienta para humanizar los hechos ocurridos en un lugar determinado.

Esta investigación busca que los estudiantes fortalezcan sus capacidades de análisis crítico frente a los hechos de violencia ocurridos en un lugar específico utilizando la elaboración de crónicas, tiene como enfoque cualitativo y de tipo investigación-acción, porque su trabajo lo realizó con una comunidad estudiantil en la cual evidenció un problema, hizo un diagnóstico y recolectó información que permitió a los estudiantes reflexionar acerca de la importancia de construir crónicas para dar cuenta de lo sucedido. Como resultado de esta investigación la autora afirma que.

Después de escuchar y leer el contenido de las crónicas y de escuchar los testimonios de esos personajes casanareños la vida de los estudiantes cambia, no es lo mismo antes y después de la lectura, después de interpretar y comprender esas experiencias de vida su pensar ya no es el mismo, hay algo en el interior de la persona que se transforma por más

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

insensible que sea, hay algo que lo invita a llegar a sus casas o a donde sus amigos o compañeros a contar que escucharon porque fue algo relevante en su vida, tal vez porque no son textos de todos los días, son experiencias poco comunes y por lo mismo llaman la atención. (Mendivelso, 2015, p.87)

Este proyecto logró fortalecer la postura crítica y reflexiva de los estudiantes a través de la elaboración de la crónica como base fundamental para transmitir sus vivencias frente a los sucesos de violencia. De igual forma para nuestra investigación adelantada en el departamento del Meta esta información recopilada permite tener insumos para el desarrollo de la investigación.

En segundo lugar también se tiene en cuenta el trabajo de investigación titulado Trazos de paz: transformando las manchas del conflicto realizado en la Universidad de la Sabana por los estudiantes Cepeda, Floréz, Fresneda, & Jiménez, (2015) dirigido por el profesor William Bustos, trabajo que a su vez fue presentado en la facultad de comunicación programa de comunicación social y periodismo.

La investigación refiere a un trabajo periodístico diseñado para presentar a través de crónicas la realidad de una Colombia golpeada por el conflicto, pero que por medio de la escritura se puede reflejar aquellos actores que quieren compartir sus historias desde otra perspectiva para la construcción de escenarios de paz y mucho más importante si es en el ámbito educativo.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

El estudio es concebido como una investigación de campo del tipo descriptivo que integra conceptos de la educación como uno de los retos que enfrenta la sociedad actual una vez ha culminado los procesos de conflicto armado; donde cita al autor Federico Zaragoza quién afirma:

La educación de la paz es mucho más que un curso, es más que una materia de valores. Debe ser el contenido «transversal» de la educación. Pero este contenido no vendrá por sí solo ni tendrá un impacto real de cambio sino es a través de la voluntad política, decidida y expresa, de los gobiernos, de los parlamentos y de los consejos municipales. Escuela y voluntad política son dos grandes pilares pero no pueden actuar solos. En el mismo sentido deben actuar la familia, los medios de comunicación y la sociedad en general. (Cepeda, Floréz, Fresneda, & Jiménez Jiménez, 2015,p.13)

Este proyecto tuvo como participantes algunos jóvenes escolarizados de diferentes lugares del país; el interés consistió en ver cómo se construyen y comunican a través de su propio reconocimiento. Resultado de esta investigación fueron dieciséis crónicas enfocadas al tema de paz donde se resaltan condiciones humanas como, resentimientos y deseos de venganza. Esta investigación nos permite dar a conocer que es posible dar un paso de reconcilio y perdón, si las víctimas son capaces de perdonar, ¿por qué nosotros no?

Por último se referencia la investigación de Alfredo Molano, nacido en Bogotá en 1944, periodista, sociólogo, columnista y escritor; un investigador incansable de los hechos de

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

violencia que acogen a nuestro país, se ha involucrado como viajero a lugares inimaginables obteniendo como resultado éxito en cada una de sus investigaciones. En su libro “Siguiendo el corte” Molano muestra parte de toda esta travesía, es una obra donde plasma un contexto social vivenciado entre los poderes, la colonización, la violencia, el amor, el odio y la venganza desde una dimensión subjetiva, para lograr la realización de esta obra con todos los matices que contiene, el autor se dio a la búsqueda legítima de los hechos y las evidencias sobre la realidad con la intencionalidad de rescatar la historia olvidada o prohibida y registrar así la vida pura, las realidades humanas, el día a día que se muestran ante nuestro ojos. El autor refleja que la consolidación de estas vivencias está argumentadas por un trabajo disciplinario, como lo afirma Borda Orlando.

Estos relatos no son sociología sola, ni literatura corriente, ni simple historia lineal escueta, ni simple reproducción antropológica o económica. Son todas esas disciplinas juntas a la vez en el cerebro del investigador, casadas con la compleja realidad de otros universos, comprometidos con la tarea existencial de denuncia y protesta, anticipatoria de los cambios, fomentadoras de la acción necesaria para alcanzarlos. (Molano, Siguiendo el corte relatos de guerras y de tierras, 2006,p.12)

Esta obra cuenta seis historias narradas en forma de crónica donde se describe cómo se da inicio a la guerra bipartidista del país colombiano, el autor relata como la fuerza extraoficial de los gobiernos conservadores que para este entonces eran los llamados chulavitas iniciaron una fuerte persecución en contra de los liberales, no había región en el país con tranquilidad, ya que se llegó al punto en que los pueblos eran de un bando o eran del otro, tras esta persecución los

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

liberales empezaron a tomar armas para defender a su pueblo, sus tierras y bosques y fue así como se creó la primera guerrilla liberal tomando fuerza y liderando una guerra sangrienta.

Parte de esta guerrilla se desmovilizó cuando los chulavitas son declarados ilegales y es el comienzo de una nueva era, la era del frente nacional, sin embargo, parte de las guerrillas liberales, que estaban bajo el mando de Guadalupe Salcedo, se quedaron con las armas y con la intención de seguir ejerciendo poder, pero el gobierno no de acuerdo con esto, decide apoyarse en los ex jefes guerrilleros, entre esos Dúmar Aljure, combatir así a sus camaradas y quitarles todo poder hasta desaparecerlos.

De acuerdo a lo anterior, se puede concluir que la población campesina empieza a sufrir los desmanes del conflicto armado; el desplazamiento y despojo de tierras obligándolos a salir de su territorio en busca de nuevas oportunidades de vida. El trabajo realizado por Molano es un referente para la presente investigación porque conlleva a recordar aspectos de reconstrucción de la memoria histórica en los estudiantes del colegio Iracá, con el fin de ayudar a esta población afectada por el conflicto a reconstruir lo que pasó en un momento determinado y darlo a conocer.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Marco histórico

Abordaje del conflicto en Colombia

Hace más de 60 años, Colombia ha venido enfrentando un conflicto armado a causa de las confrontaciones políticas, luchas bipartidista, territoriales entre liberales y conservadores; el 9 de abril de 1948 ocurre en Bogotá el asesinato del líder político del partido liberal Jorge Eliécer Gaitán dando inicio formal al conflicto armado y político más largo de la historia en Colombia.

Un día después del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, el gobierno de turno a cargo del presidente Mariano Ospina Pérez del partido conservador, se reúne con el líder del partido liberal Darío Echandía y llegan a un acuerdo, con el fin de normalizar las relaciones políticas y calmar los ánimos de los seguidores del partido liberal en todo el país. La autora Olga Behar en su libro *Las guerras de la paz* afirma que la muerte de este líder.

Originó la rebeldía de grupos de liberales adoloridos por la muerte de su líder, que no pudieron aceptar que se renegociara con el gobierno. Fueron amplios sectores del partido que descubrieron que podían ser alternativa popular, pero que no tenían organización para ello. No se resignaron al regreso al statu-quo. Son los guerrilleros el llano, del Tolima, de Cundinamarca, casi todos liberales. Emerge además el primer brote de confrontación al sistema, con las guerrillas comunistas. (Behar, 1986,p.12)

Entre 1953 y 1958 se fundan organizaciones subversivas compuestas por campesinos líderes, en los cuales reinaba la idea de llegar al poder político por la vía armada, en Fusagasugá

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

se fundó un grupo guerrillero a cargo de Juan de la Cruz Varela, en esta agrupación subversiva las decisiones se tomaban conjuntamente con todo el grupo de guerrilleros.

En los llanos orientales se organizó una guerrilla bajo el mando de los hermanos Bautista, este grupo guerrillero no tomaba las decisiones conjuntamente tal como sucedía con el grupo armado a cargo de Varela; los comandantes se reunían a parte de la tropa y tomaban las decisiones, luego las comunicaban al resto de los integrantes. En el Tolima se organizaron dos grupos guerrilleros, uno a cargo de los hermanos Loaiza y otro a cargo de Isauro Yosa conocido como el comandante Lister, la diferencia entre estas dos tropas, era que el grupo conformado por Lister no estaba dotado de gran armamento militar, ya que solo poseían algunas escopetas y pocos fusiles, en cambio la guerrilla de los hermanos Loaiza en su totalidad estaban armados.

Cabe resaltar que en las guerrillas del comandante Lister y en las de Varela la consigna era cuidar al compañero y lo más importante que en el combate ninguno de los integrantes saliera herido o muerto, en cambio en el grupo guerrillero del llano a cargo de los hermanos Bautista y en las de los hermanos Loaiza no importaba si mataban a los compañeros, lo verdaderamente importante era matar varios enemigos y robarles las armas, ya que con estas se podía armar más hombres seguidores del partido liberal y así fortalecer sus fuerzas. Por su parte en el municipio de Saboyá en el departamento de Boyacá, se conformó una guerrilla que no buscaba la violencia, solo estaban organizados para huir del enemigo y cuidar sus familias, su principal amenaza eran los conservadores que buscaban desplazar a los liberales de sus territorios para luego adueñarse de los terrenos.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

De acuerdo a Olga Behar (1986) en su libro Las Guerras de la Paz, se concluye que durante esta época hubo comandantes guerrilleros interesados en la unión guerrillera, con el fin de llegar a un acuerdo con el gobierno y dejar las armas, pero en otros comandantes guerrilleros reinaba el odio por los conservadores y su ideal era sacar al partido conservador del poder político e imponer el liberalismo.

En 1964 surge de los campos las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC- EP) encabezado por Manuel Marulanda Vélez líder de esta organización, conformada por campesinos propietarios de cultivos, propietarios de fincas y dueños de ganados, que defendían sus tierras, pedían la titulación de sus propiedades y exigían el derecho al trabajo. Esta guerrilla estaba ubicada en el municipio de Marquetalia, Tolima, la violencia en esta región inició porque los grandes propietarios de terrenos querían desapropiar a otros campesinos que se habían apropiado de terrenos baldíos del estado, la idea de los grandes propietarios era formar una república independiente.

El gobierno nacional tuvo conocimiento de lo que estaba ocurriendo en Marquetalia, entonces inició una operación militar en esta región a su vez los comandantes guerrilleros como; Manuel Marulanda, Jaime Guaracas, Rigoberto Lozada, Jaime Bustos movilizan a la guerrilla a la zona montañosa con el fin de hacerle frente al ataque militar, se produjo el primer enfrentamiento del ejército nacional con este grupo guerrillero el 27 de mayo de 1964 que para la época estaba conformado por cuarenta y dos hombres, los cuales fueron distribuidos en pequeños grupos para enfrentar al ataque militar.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Las FARC- EP tenía una ideología comunista, ya que pretendían defender los derechos humanos de la población campesina que estaban siendo violados por las acciones y políticas de los gobernantes del momento. Este grupo subversivo no estaba de acuerdo con la distribución de la tierra ni con los proyectos del gobierno direccionados al campo ya que pretendían fortalecer a los grandes terratenientes empobreciendo la calidad de vida del campesino.

A partir de los enfrentamientos entre los militares y este grupo guerrillero se inicia el periodo de conflicto armado más extenso de la historia del país, donde las FARC – EP y el gobierno han intentado buscar una salida a este conflicto que a pesar de los esfuerzos no se han podido concretar, a continuación se hace una relación a los procesos de paz entre grupos armados ilegales y el gobierno nacional.

Cronología de los acuerdos de paz en Colombia

La historia del conflicto armado colombiano y la de sus procesos de paz tienen su origen en la segunda mitad del siglo XX, cuando una serie de hechos marcaron el rumbo que tomó el país y fue el inicio de una época denominada la violencia.

En el año 1953 el General Gustavo Rojas Pinilla asume la presidencia tras un golpe de Estado y es durante su mandato que se produce la primera amnistía en la que cientos de guerrilleros liberales bajo el mando de Guadalupe Salcedo entregaron sus armas. En 1958 con el objetivo de acabar con la dictadura del presidente Rojas Pinilla y buscar nuevas alternativas para dar fin al conflicto armado en Colombia surge el Frente Nacional, mecanismo que consistió en

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

turnarse la Presidencia de la república entre liberales y conservadores durante los próximos dieciséis años.

En el gobierno del ex presidente Julio César Turbay (1981) se crea una comisión de paz para iniciar diálogos con la guerrilla de las FARC-EP, con el propósito de poner fin al conflicto armado en Colombia, este proceso de paz terminó por falta de compromiso e interés por parte del gobierno y del grupo subversivo.

En el inicio del gobierno de Belisario Betancourt en 1982, se impulsó un proyecto de amnistía que se convirtió en ley el mismo año y que buscó la desmovilización de los grupos insurgentes de la época a su vez, se creó la Comisión de Paz encargada de propiciar acercamientos con los principales líderes guerrilleros.

La comisión de Paz formada por el Gobierno de Betancur, el 28 de marzo de 1984 en el municipio de Uribe departamento del Meta, selló el primer acuerdo de cese al fuego con las FARC – EP, este compromiso buscó promover la modernización de las instituciones públicas, fortalecer la democracia y establecer las garantías para ejercer la actividad política por parte de los integrantes de la guerrilla. Bajo este Gobierno se reconoció a la oposición como un actor político y como fruto de los diálogos nace la Unión Patriótica, partido político de las FARC - EP del cual hacían parte comunistas, indígenas, estudiantes, entre otros. Sin embargo, durante esos años el partido fue eliminado por la dirigencia política de extrema derecha del país.

En la presidencia de César Gaviria entre 1990 a 1994, se instauró la Asamblea Nacional Constituyente posibilitando nuevos diálogos con la guerrilla pese a los continuos bombardeos a

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

la casa verde cuna de las FARC – EP, detonante de la intensificación del conflicto en los años siguientes.

Andrés Pastrana, presidente de Colombia entre 1998 a 2002, llevó a cabo un diálogo formal con las FARC- EP en busca de un acuerdo de paz definitivo; esta iniciativa estuvo encaminada desde su campaña política. Estos diálogos de paz fueron denominados por el presidente Pastrana El Proceso de Paz del Caguán, conformando una zona de distensión donde se despejaron 42.000 kilómetros cuadrados que representaron cinco municipios; San Vicente del Caguán departamento del Caquetá, La Macarena, Uribe, Mesetas y Vista Hermosa en el departamento del Meta.

La agenda acordada contenía diez puntos y fue llamada Política de paz para el cambio, en ella se contemplaban temas sobre derechos humanos, reformas políticas y agrarias, paramilitarismo, derecho internacional humanitario, entre otras. El proceso se caracterizó por su falta de organización en la agenda del proceso, las irregularidades en la zona de despeje, la falta de voluntad de las FARC y la improvisación del Estado. A su vez, se incrementó significativamente la actividad paramilitar, los secuestros, extorsiones, asesinatos y ataques a la población civil.

El 20 de Febrero de 2002 el proceso de paz adelantado por el presidente Pastrana y las FARC-EP llegó a su fin, tras el secuestro del ex congresista Luís Eduardo Gechem por integrantes de esa guerrilla. En agosto del mismo año, el presidente electo Álvaro Uribe Vélez asume la presidencia implementando la política de seguridad democrática. Durante su mandato

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

se celebran negociaciones y acuerdos con los grupos paramilitares del país, que, tras la promulgación de la ley de justicia y paz en 2005, se inició la desmovilización de alrededor 30.000 integrantes de las Autodefensas Unidas de Colombia, AUC, y la entrega de los principales jefes paramilitares. Los únicos acercamientos que se produjeron entre Gobierno y FARC-EP fueron acuerdos humanitarios con el fin de liberar secuestrados.

En el Gobierno del presidente Juan Manuel Santos, se inicia un nuevo proceso de paz con las FARC llevado a cabo en la Habana, Cuba. Desde el 4 de septiembre del 2012 gobierno y FARC se sentaron en las mesas de negociación con el fin de buscar una salida al conflicto armado, finalmente el 24 de noviembre del 2016, en Bogotá se firmó el acuerdo final entre las dos partes, logrando la terminación definitiva del conflicto armado, iniciando una nueva fase de construcción de Paz estable y duradera en el país. El proceso de paz cuenta con la siguiente estructura:

Fase 1. Exploratoria: Establecer las condiciones e intercambiar visiones sobre la terminación del conflicto con el fin de realizar las conversaciones. Posee una agenda concreta alrededor de cinco puntos específicos y un punto de implementación, verificación y refrendación. Esta fase terminó con la firma del Acuerdo General para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.

Fase 2. Fin del Conflicto: esta fase contiene los siguientes temas para la consolidación de una paz estable y duradera: (a) Política de Desarrollo Agrario Integral; (b) Participación

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Política; (c) Solución al problema de los cultivos ilícitos; (d) Reparación a las víctimas del conflicto armado; (e) Fin del conflicto; (f) Implementación, verificación y refrendación.

Fase 3. Construcción de Paz: Se termina la guerra y comienza la construcción de paz. Se logra: La paz en Colombia, una Paz Territorial en la que participan todos los ciudadanos y las comunidades en torno a su construcción; impacta positivamente los derechos de las víctimas y promete garantías para todos los colombianos.

Actualmente este proceso de paz se encuentra en su etapa de desarrollo, en esta etapa se está llevando a cabo la reunión de guerrilleros en veintitrés zonas veredales donde se espera que hagan entrega de las armas e inicien su reincorporación a la vida civil. Se espera que este acuerdo de paz firmado con las FARC - EP en Colombia sea un acuerdo que permita lograr una paz territorial en la que participen todos los ciudadanos en torno a su construcción social; impactando positivamente en los derechos de las víctimas, asegurando garantías para todos los colombianos.

Contextualización del conflicto armado en el departamento del Meta

Este proyecto de investigación se realiza en el departamento del Meta, porque esta región ha sido afectada por el conflicto armado durante décadas y nuestro foco investigativo se encuentra en el colegio Iracá ubicado en el municipio de San Martín. A continuación se realiza un acercamiento al origen y evolución de las FARC-EP en la región.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Las primeras guerrillas que llegaron al llano fueron las guerrillas liberales al mando de Guadalupe Salcedo, las cuales recorrían todo el centro del departamento, guerrillas al mando de los hermanos Franco, las cuales se desplazaban de Yopal hacia el oriente conjuntamente con otras guerrillas comandadas por los Fonseca, estas dos últimas guerrillas bajo el mando de sus comandantes rápidamente rompieron sus vínculos con la dirección liberal y abandonaron la idea de construir un proyecto político, se empezaron a preocupar por cuidar sus propiedades y defender la región de los conservadores, dejando a un lado su interés por llegar a una reivindicación social. Esto hizo que se conformaran guerrillas desarticuladas en toda la región, por un lado estaban las guerrillas de los hermanos Franco, por otro lado guerrillas al mando de los hermanos Bautista, todas buscando obtener territorios mediante los enfrentamientos con los conservadores.

Después de la muerte de Guadalupe Salcedo, un grupo de guerrilleros acepta la muerte de su líder, pero otros se llenan de odio y viajan al departamento del Vichada bajo el mando de Tulio Bayer, esta guerrilla crece sin el apoyo de la comunidad llanera, sufre hambre por las condiciones del terreno, además es perseguida constantemente por el ejército. Esta acción realizada por Bayer fue una locura como lo dice el ex guerrillero Ricardo Rojas en el libro *Las guerras de la paz* de la autora Olga Behar.

Lo que hace Bayer, durante el gobierno de Alberto Lleras Camargo, es una locura, no es producto de las necesidades del pueblo, es una corazonada de un dirigente de avanzada de izquierda y el grupo de vuelve autodestructivo en su crisis. No creían en nadie, y se supo de casos en que unos hacían cavar su propia fosa a sus compañeros. De allí surge un

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

sector de bandidos, entre ellos Leónidas Castañeda, quien asumió actitudes bárbaras, perdió la noción de humanidad con sus propios compañeros. (Behar, 1986, p. 20)

El gobierno nacional al ver el accionar de esta guerrilla busca imponer autoridad por la fuerza enviando a un grupo de policía política al Casanare, llegaron en condiciones muy difíciles, no tenían provisiones de guerra ni uniformes, por este motivo la policía se reveló contra el gobierno tomándose por la fuerza la base aérea de Apiái en Villavicencio. Esto provocó disturbios y tomas en la mayoría de pueblos del llano.

Uno de los actos más atroces que se llevó a cabo en región fue la barbarie que cometieron guerrilleros a cargo de Eliseo Vásquez, quienes asaltaron un cuartel de la policía y decapitaron a los uniformados a machetazos, luego iniciaron un reclutamiento de hombres y mujeres para luchar contra el gobierno.

Esto influyó las instituciones militares en la zona de Villavicencio, las cuales se aprovecharon de su autoridad para despojar a los liberales de sus propiedades y pertenencias para luego venderlas a los conservadores a precios muy bajos. En el segundo mandato del presidente Alberto Lleras Camargo se buscó dar una solución a los problemas sociopolíticos que sufren las comunidades campesinas liberales de distintas regiones del país, en departamentos como: Valle del Cauca, Tolima, Antioquia y Meta, el mandatario quiso consolidar la igualdad de oportunidades para acceder a créditos y beneficios, tanto para los liberales como para conservadores. La autora Olga Behar afirma que Alberto Lleras Camargo.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Quiso modificar la federación de cafeteros, que quebraba a los campesinos liberales comprándole a precios irrisorios cuando les compraba (porque muchas veces sólo adquiriría el café de los conservadores). Buscó variaciones en la caja agraria, cuyos créditos iban a parar a manos conservadoras y entregó partidas que fueron nuevamente negadas a los liberales. Los comisionados sugirieron reprimir al clero, que tomaba partido hacia los conservadores. Pero cuando Lleras Camargo pidió este sombrío panorama por escrito, los delegados - particularmente los políticos - se negaron a consignarlo. Por eso nunca hubo un documento que pasara a la historia. (Behar, 1986, p. 37)

Las dinámicas agrarias y políticas anteriormente mencionadas lleva a distintas familias de campesinos liberales y conservadoras a desplazarse a diferentes regiones de Colombia, muchas de estas familias se desplazaron al departamento del Meta, donde se apropiaron de terrenos baldíos en los cuales empezaron a sembrar y cultivar diferentes plantaciones lícitas como el plátano, la yuca, el maíz y el café. Otros campesinos se dedicaron a sembrar cultivos ilícitos como la coca y la marihuana que les brindó la posibilidad de tener un mejor bienestar económico. Cabe resaltar que esta colonización en el departamento del Meta se dio en medio del conflicto armado entre partidos políticos y grupos insurgentes.

Colonización en la región del Ariari

La región del Ariari se encuentra ubicada en el departamento del Meta y está conformada por los municipios de Vista Hermosa, Fuente de Oro, Puerto Rico, Sanjuán de Arama, Granada, El Castillo, San Luis de Cubarral, Mesetas, La Macarena y San Martín, los cuales han sido

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

escenarios de conflicto armado entre el grupo insurgente de las FARC- EP y el gobierno afectando a la población civil, por tal motivo se hace una contextualización de las dinámicas que dieron origen a la colonización y posteriormente al conflicto armado en esta región.

Los primeros registros fotográficos que se conocen de la región del Ariarí se dieron alrededor del año 1939, en las imágenes se observaba San Martín de los Llanos fundado en 1585 por la colonia española y San Juan de los Llanos, también bosques primarios y sabanas naturales, esto hizo que centros ganaderos ocuparan la zona. En 1870 cerca de la cordillera oriental se funda Villavicencio, en 1890 a los alrededores de este municipio se fundaron las primeras empresas agropecuarias comunitarias, las cuales sembraron café y pastos para el ganado. Paralelamente a la actividad empresarial agropecuaria otros campesinos se apropiaron de terrenos baldíos, en los cuales explotaron la quina y el caucho.

Las ganancias económicas de las empresas agropecuarias comunitarias propiciaron la colonización de la región y las haciendas recién fundadas pasaron a ser territorios ocupados por campesinos. En 1920 fue fundado Acacias por campesinos provenientes de Cáqueza y Quetame los cuales se dedicaron a la siembra del arroz y el maíz.

En el año 1939 llega a Colombia la compañía norteamericana Rubber Development Company la cual consiguió la licencia por parte del gobierno nacional para la explotación de caucho en la región del Vaupés, a cambio de construir una carretera que uniera a Villavicencio, Acacias, San Martín y Calamar capital de Vaupés en la época, la construcción de la carretera entre 1940 y 1950 facilitó la colonización de campesinos en la región. La construcción de

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

bodegas por parte de la compañía norteamericana a lo largo de la carretera sirvió para fundar lo que hoy se conoce como: Granada, Puerto Lleras, Puerto Rico y Concordia, a lo largo del Ariari.

Alrededor del año 1948 la colonización campesina llegó al piedemonte llanero y se fundó Guamal, Humadea y San Luis de Cubarral. El 9 de Abril de 1948 con la muerte del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán y a raíz de este suceso nacen las primeras guerrillas liberales en la región de la Orinoquía e iniciaron los conflictos con los seguidores del partido conservador en la región, esto hizo que los campesinos liberales se refugiaran en San Martín.

El gobierno nacional simpatizante del partido conservador, al tener conocimiento del refugio de liberales en el pueblo san martinero envió a la policía a la zona con el fin de mantener la autoridad en la región. Los hacendados liberales al ver la persecución conservadora se unen a las guerrillas de Guadalupe Salcedo para poder resistir el conflicto inminente con el partido conservador.

Durante el mando del general Gustavo Rojas Pinilla se llegó a la primera amnistía con la guerrilla liberal. En la región de la Orinoquía muchos guerrilleros que estaban bajo el mando de Guadalupe Salcedo dejaron las armas y se asentaron nuevamente en San Martín, allí recibieron de parte del gobierno herramientas para labrar el campo y créditos agrarios para facilitar su asentamiento. Entre 1953 y 1955 llegaron a la región del Ariari miles de campesinos provenientes del Casanare, Tolima, Valle y Boyacá los cuales accedieron a los beneficios del gobierno.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Entre 1955 y 1962 se rompen las relaciones entre gobierno y guerrillas, este hecho hace que los campesinos se tomen las armas nuevamente y se desplacen por toda la región del Sumapaz en el Meta, propiciando la fundación de los municipios de Mesetas, Lejanías y Medellín del Ariari. Otro grupo de campesinos asumen el rol de autodefensas los cuales fueron apoyadas por hacendados independientes, entre 1958 y 1959 este grupo de autodefensas colonizan a los municipios de Uribe y Medellín del Ariari conservando distancia con Cubarral pueblo que para la época estaba habitado por conservadores. Días después llegan del sur del Tolima Plinio un comandante guerrillero quien realiza alianzas con las autodefensas, fortaleciendo a una organización que aún se mantiene en la región.

En 1959 el presidente Lleras Camargo inaugura el primer plan de reconciliación nacional de la mano de la caja agraria, en la región del Ariari, el plan consistió en titular alrededor de 79.000 hectáreas a campesinos de la región. Después el estado abandona la región y a ésta llegan campesinos de distintas partes del país trayendo consigo costumbres bandoleras que alteran el orden público. En el año 1964 la región del Ariari contaba con una cantidad aproximada de 24.000 colonizadores originarios de distintas regiones del país, quienes en su mayoría afectadas por el conflicto armado.

Alrededor del año 1972 los campesinos de la región empiezan a ser desplazados por la presencia de medianos y grandes empresarios agrarios, los cuales reciben los beneficios destinados para los campesinos, condenándolos al abandono estatal, este hecho fue justificado de acuerdo al autor Molano (1989) de la siguiente manera:

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

1. La valorización de las tierras determinadas por su relativa civilización y especialmente por las vías que desembotellan la región.
 2. La falta de capital y tecnología suministrada oportunamente a los pequeños colonos, quienes en su mayoría siguen practicando los métodos de la agricultura tradicional.
 3. La falta de una reglamentación de ocupación de tierras que impida, al menos por algún tiempo, la negociación libre de ellas.
 4. Esta falta de reglamento y de una política consistente para prestación de servicios a los verdaderos sujetos de nuestros programas permite que, paralelamente a la concentración, se produzca la minifundización, por cuanto al área están llegando continuamente familias del interior que prefieren adquirir un pequeño lote a desplegarse a regiones más alejadas.
- (p. 291)

Pronto la región se caracterizó por la existencia de hacendados y empresarios propietarios de grandes cantidades de tierras y muchos campesinos dueños de pequeñas parcelas y otros sin propiedad territorial, generando el desplazamiento de los primeros colonos como lo afirma el Incora – Ica citado por Molano (1989) de la siguiente manera:

- a) Se nota el desplazamiento del colono raso por el comerciante o el hacendado una vez que se han adecuado tierras y existe infraestructura.
- b) Algunas zonas (Caquetá - Putumayo) y especialmente el Ariari, presentan la división de la propiedad y un inicio paralelo de la concentración de ésta. (Molano, 1989, p. 293)

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

La Macarena fue reconocida a partir de la creación del departamento del Caquetá, el gobierno del departamento del Meta centra su atención en el corregimiento adjunto al municipio de Vista Hermosa para que no fuera adscrito al departamento del Caquetá, en este municipio los colonos que al igual que en otras regiones del Meta, eran liberales desplazados por el conflicto político, se dedicaban a la cacería, a la pesca, a la siembra de yuca y de plátano. La situación pública cambió con el arribo a la zona de un hombre llamado Hernando Palma y sus hombres, los cuales habían sido integrantes de la guerrilla de Guadalupe Salcedo, este grupo se dedicó a cobrar una comisión a cada colonizador de la zona con la cual alimentaba a sus hombres.

Entre la década de los setenta y ochenta llega la coca y la marihuana a la región, aunque los campesinos no tenían conocimiento de la siembra de cultivos ilícitos rápidamente adoptaron la iniciativa de sembrarlos, según Molano se afirma.

Hacia 1974-75 se trajeron de la Sierra Nevada las nuevas semillas de marihuana y que se plantaron con éxito en las cercanías de Vista Hermosa. Algunos traficantes con experiencia comenzaron a interesarse en el negocio en sociedad con traficantes costeños. Eran cultivos extensos, mantenidos en secreto y manejados con gran sigilo. (Molano, 1989, p. 300)

A la zona de Vista Hermosa empezaron a llegar traficantes provenientes de la costa colombiana, los cuales regalaban la semilla de marihuana y posteriormente la de la coca, daban créditos a los campesinos para que cultivarían la planta, los campesinos de la zona olvidados completamente por el estado se interesaron cada vez más por los cultivos ilícitos ya que en una

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

sola recolección de hoja de coca y de marihuana ganaban el dinero que en varios cultivos de plátano, yuca y maíz no habían podido ganar. Como era de esperarse la competencia del negocio de la coca no se hizo esperar, entonces llegaron a la zona esmeralderos de distintas partes del país con hombres armados y expandieron el cultivo por toda la llanura del río Guejar, De acuerdo a lo dicho por Molano (1989).

En la Reserva de La Macarena la marihuana giró en torno a Vistahermosa y su efecto económico se hizo sentir sobre todo en la Llanura del Güejar, y un poco menos fuerte en el Bajo Ariari y Guayabero. La coca, por el contrario, abarcó toda la Reserva y la subordinó de una manera casi absoluta, por lo menos durante los primeros tiempos, a su lógica y a su epicentro, San José. Se exceptúa relativamente la región de Vistahermosa y Mesetas, cuyas relaciones eran más estrechas con Granada. Pero el control que movía el negocio tenía asiento en el Guaviare. (Molano, 1989, p. 301)

La bonanza económica que trajeron los cultivos ilícitos a la región también trajo la presencia de grupos guerrilleros y autodefensas, que entraron en la pugna por tener el control de la zona y el control del negocio de la coca y la marihuana. Este hecho desató la violencia entre grupos armados ilegales que durante años han desangrado la región y han desplazado a cientos de familias humildes que al igual que los primeros colonos que llegaron a la región han tenido que ser víctimas de una guerra pactada entre organizaciones insurgentes ilegales y el gobierno nacional.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Contextualización de la institución educativa Iracá

La Institución Educativa Iracá se encuentra ubicada en el municipio de San Martín, en la región del Ariari, Departamento del Meta, en la cual se lleva a cabo la reconstrucción de memoria histórica con un grupo de estudiantes participantes afectados por el conflicto armado mediante la elaboración de crónicas literarias.

La institución ofrece una educación integral, centrándose en el pensamiento crítico, valores culturales y el desarrollo de competencias, los estudiantes que hacen parte de esta comunidad educativa son procedentes de los siguientes municipios: Uribe, Mesetas, Vista Hermosa, Lejanías, San Juan de Arama, Fuente de Oro, Puerto Lleras, Puerto Rico, Puerto Concordia, Mapiripán, La Macarena, Villavicencio, Guamal, Cubarral, San Martín y Granada, entre otros.

Además se caracteriza por dignificar la vida del estudiante, de aquellos que han sido afectados por la complejidad del conflicto armado y su incidencia en el control territorial. Situación que ha dejado huella significativa de abandono familiar, social y del estado, además despojo de tierras y violación de sus derechos.

El colegio Iracá asume el concepto de educación y la define de acuerdo al congreso de la republica de la siguiente manera. “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Ley Nacional de Educación, 1994, p. 1)

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

La institución con el acuerdo No 009 de agosto 12 de 2015 en el cual se actualiza el PEI, en su cuarta edición nos dice que en sus fines de estudio la formación de los estudiantes se basa en el respeto a la vida, a los demás derechos humanos y a la consolidación de la paz, también a los principios democráticos, de convivencias, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y la libertad.

Esta Institución acoge a estudiantes de familias de zonas rurales que por su procedencia municipal han vivido situaciones de conflicto armado, que han hecho vulnerables sus derechos humanos y los han afectado emocionalmente los escenarios vividos. De acuerdo a las condiciones de vulnerabilidad de los estudiantes, la misión de la institución está orientada a ofrecer una educación integral a niños, niñas y jóvenes en edad escolar con procedencia y/o vocación rural (Institución Educativa Iracá, 2015,p.16)

Dentro de su funcionamiento la institución educativa está autorizada por el ministerio de educación para prestar servicio de internado a la población estudiantil en condiciones de vulnerabilidad económica y víctimas del desplazamiento forzado; uno de los objetivos de este servicio es.

1. Proporcionar el servicio de internado a la población en edad escolar habitante del área de influencia de cada una de las sedes de los establecimientos educativos oficiales autorizados por el departamento del Meta y que está por fuera del sistema educativo. Por causas asociadas a la dispersión poblacional, la ruralidad, el desplazamiento forzado y el contexto socioeconómico.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

(Secretaria de Educación del departamento del Meta, 2016, p. 2)

Actualmente la institución educativa cuenta aproximadamente con 800 estudiantes, orientados bajo la especialización técnica en agropecuaria y turismo acreditada por el SENA, como estrategias de continuar generando esperanza de mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes y de sus familias.

Marco teórico

La presente investigación se realiza de manera participativa con un grupo de veinte estudiantes del colegio Iracá ubicado en el municipio de San Martín Meta afectados por el conflicto armado, los cuales reconstruyen memoria histórica a través de la escritura de crónicas literarias. Es importante profundizar en los conceptos de conflicto armado, memoria histórica y crónica literaria, como se describen a continuación:

Conflicto Armado en Colombia.

El conflicto armado colombiano inicialmente se caracterizó por protestas de campesinos e indígenas que le reclamaban al estado mejores condiciones laborales y sus derechos como ciudadanos, con estas exigencias por parte de los trabajadores, se fortalece también la represión estatal hacia los campesinos e indígenas, dando origen a desacuerdos que han marcado la historia del país, un ejemplo de ello es la masacre de las bananeras el 5 y 6 de diciembre de 1928, donde trabajadores de la compañía United Fruit Company fueron asesinados por reclamar mejores condiciones laborales agudizando el conflicto social.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Posterior a estos hechos nace la unión sindical obrera, la protesta indígena liderada por Quintín Lame, entre otros movimientos sociales que de la mano con las transformaciones económicas, sociales y políticas impuestas por las clases dirigentes del país fueron generando un conflicto armado que con el pasar del tiempo ha cobrado la vida de miles de personas.

En Colombia el conflicto armado es un flagelo que durante más de 60 años ha vivido el pueblo colombiano, inicialmente por causa de desacuerdos relacionados con la distribución de la tierra a nivel nacional, las reformas agrarias y las diferencias políticas, e ideológicas entre los partidos políticos tradicionales del país (liberales y conservadores) produciendo una división social, que conlleva a la formación de grupos guerrilleros que desde la muerte del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán el 9 de Abril de 1948 emprendieron una revolución campesina la cual inicialmente exigía que el gobierno permitiera la titulación de tierras a campesinos de distintas regiones y exigían el apoyo del estado para poder trabajar el campo mediante créditos agrarios, estas acciones no fueron posibles por las diferencias bipartidistas, desatando un conflicto armado que durante décadas ha sido el principal causante del estancamiento económico, social, cultural, educativo y político del país.

Marco Palacios, como lo cita Chaparro, (2013) el conflicto armado en Colombia se define como.

La lucha insurreccional llevada a cabo por organizaciones guerrilleras con el propósito de transformar revolucionariamente el orden social y el Estado que lo protege, y la respuesta estatal y paramilitar. Esta lucha no se libra exclusivamente en el plano de las armas. Los

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

contendientes emplean tácticas y estrategias económicas, sociales, políticas y psicológicas. (Chaparro, 2013, p.70)

Según Thomas Fischer citado por Chaparro, (2013) existen tres tipos de conflicto, los cuales se mencionan a continuación:

- 1) un conflicto sociopolítico de tipo agrario cuyo origen es la desigual distribución de la posesión sobre el suelo.
- 2) un conflicto de clase entre los marginados urbanos y las clases altas en las ciudades caracterizada por los actos de la denominada “limpieza social”
- 3) Un conflicto entre el crimen organizado con intereses económicos y el Estado, que está presente en todo el territorio nacional. (Chaparro, 2013, p. 70)

De acuerdo a lo anterior se evidencia que el conflicto armado en Colombia se ha llevado a cabo por las desigualdades sociopolíticas entre el gobierno y grupos campesinos. Se puede afirmar que el principal factor de desacuerdo ha sido la lucha por la tenencia de la tierra y las dinámicas de las reformas agrarias.

Memoria histórica

El propósito del proyecto de investigación es la reconstrucción de memoria histórica donde los estudiantes narran mediante la elaboración de crónicas literarias algunos acontecimientos de conflicto armado que han vivido en un momento determinado en la región.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

La memoria histórica se define de acuerdo a Guichard & Henríquez, (2011) como. “El proceso de recuerdo selectivo que realizan las personas respecto de los acontecimientos socio-históricos que viven y que quedan anclados en su recuerdo como parte de su experiencia vital” (p. 9). En Colombia la memoria histórica es un fenómeno socio histórico que en la última década ha logrado un debate académico y político cada vez más elevado por el proceso de paz firmado en la Habana con la guerrilla de las FARC-EP.

La memoria histórica ha alcanzado un grado de relevancia cada vez mayor, como lo expresa Cabrera referenciada por Acosta (2016) donde afirma. “Un término que hace algún tiempo tenía poca resonancia, ha penetrado progresivamente en el lenguaje para apuntalar reclamos y reivindicaciones de individuos, víctimas y grupos sociales, en la obtención de diversas formas de reconocimiento o compensación.(p. 22). En Colombia la memoria histórica de muchos estudiantes está empañada por el conflicto armado.

Según Giovanni Turco en su artículo Memoria Histórica y axiología Historiográfica plantea que.

La memoria histórica figura ciertamente entre los elementos conectivos de una comunidad; aquel que señala más íntimamente su identidad, que asume las huellas impresas en el espacio y en el tiempo y que permite la determinación de un destino común. La memoria histórica expresa y realiza la solidaridad entre generaciones. Es el lugar de la identidad personal y colectiva. (Turco, p. 252)

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

El pasado hace parte de los seres humanos, en ocasiones se recuerdan hechos que nos han afectado y no posibilitamos la reflexión de este recuerdo. Ese pasado que antecede a todo ser humano se puede llamar huellas, huellas que en esta investigación se busca atribuirles una narrativa selectiva donde se le otorga un carácter literario al recuerdo de cada estudiante.

Consecuentemente la memoria, al igual que la historia, es selectiva, puesto que toda narrativa del pasado implica una selección. La memoria es selectiva; la memoria total es imposible. En este orden de ideas se puede decir que la memoria histórica brinda la posibilidad de crear una narrativa activa donde el estudiante reconstruye una serie de experiencias vividas en el ámbito social.

Según el Centro Nacional de Memoria Histórica (2009) afirma que los principales aportes de la reconstrucción de la memoria histórica son.

Identificar los responsables de los hechos, precisar los daños y las pérdidas de seres humanos, de bienes valiosos y significativos, recuperar las biografías de quienes murieron y rescatar su dignidad, generar consciencia de que las víctimas son sujetos con derechos vulnerados por las acciones de violencia, compartir con personas que han vivido experiencias similares, aliviar la carga del silencio contribuyendo a la elaboración de procesos de duelo y olvido. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2009, pp. 51-52)

De acuerdo a lo anterior este proyecto tiene como propósito la reconstrucción de memoria histórica en estudiantes afectados por el conflicto armado, ya que este proceso edifica tanto a las víctimas como a la sociedad.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Para las víctimas este ejercicio representa un trabajo de comprensión, socialización y validación de sus experiencias que les ayuda a aceptar las huellas del conflicto, les permite desahogarse ante otros que escuchan respetuosamente sus historias.

La memoria histórica en el ámbito educativo.

Es importante añadir que la memoria colectiva es abordada desde la subjetividad de cada estudiante, siempre teniendo en cuenta su perspectiva de la narrativa y tomando los tiempos necesarios para hacer de esas experiencias contadas, en lo posible una socialización de vivencias en las que compartan diferentes situaciones particulares, pero que al momento de ser contadas se vuelvan colectivas, colocando al otro lado de la historia al receptor como personaje activo de la misma.

Por lo anterior Halbwachs citado por Vargas Álvarez, Acosta Leal, & Sánchez Castillo, (2013) expresa que. “no existe una memoria puramente individual separada de la memoria colectiva, la memoria es un fenómeno colectivo, comunitario, social, relacional”(p.27). Es de esta forma que en la colectividad se revive la historia y de paso se construye una nueva visión de la misma.

La mayoría de los recuerdos son compartidos pues un porcentaje de nuestras acciones diarias las estamos evocando en momentos de interacción social, es decir aquellos momentos en los que nos relacionamos con nuestros semejantes y es en esas acciones que hacemos uso de nuestra memoria para apoyarnos desde las perspectivas propias y de los otros para la construcción de significaciones en torno a un hecho en común.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Connerton como lo citan (Vargas et al., 2013). Plantea que.

La memoria de cada persona “[...] existe en relación con todo un ensamble de nociones que muchos otros poseen: con personas, lugares, fechas, palabras, formas de lenguaje, es decir, con toda la vida material y moral de las sociedades de las que hacemos parte o de las que hemos hecho parte [...]” (p,28).

El proyecto de investigación trabaja la memoria histórica desde lo individual a lo colectivo, buscando la manera de generar espacio, donde se pueda llegar a la narración de los hechos, al ser este un proyecto que trabaja la narrativa del conflicto armado se busca colectivizar estas historias de vida, para la no repetición de los hechos trabajando la alteridad del grupo. Así como no hay una sola memoria individual, no hay una sola memoria colectiva, sino múltiples; multiplicidad de recuerdos, multiplicidad de versiones sobre el pasado.

Connerton (2013) afirma que.

([...]) “nuestra experiencia del presente en gran medida depende de nuestro conocimiento del pasado. Experimentamos nuestro mundo presente en un contexto que está causalmente conectado con eventos y objetos pasados y por lo tanto con referencias a eventos y objetos que no estamos experimentando cuándo estamos experimentando el presente. Y experimentamos nuestro presente de maneras diferentes de acuerdo a los diferentes pasados con los que seamos capaces de conectar ese presente. De ahí la dificultad de extraer nuestro pasado de nuestro presente: no simplemente porque los factores presentes tienden a influenciar –algunos dirán a distorsionar– nuestras

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

recoleciones del pasado, sino también porque los factores del pasado tienden a influenciar, o distorsionar, nuestra experiencia del presente (Vargas et al.,2013,p.30).

Según Halbwchs (2002) en su artículo Fragmentos de memoria colectiva define qué.

La memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo comunidad o sociedad. Este pasado vivido es distinto a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fechas y eventos registrados como datos y como hechos, independientemente si estos han sido sentidos y experimentados por alguien, mientras que la historia pretende dar cuenta de las transformaciones de la sociedad [...]. Los grupos tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus conversaciones, contactos, rememoraciones, efemérides, usos y costumbres, conservación de sus objetos y pertenencias, y permanencia en los lugares donde se ha desarrollado su vida, porque la memoria es la única garantía de que el grupo sigue siendo el mismo, en medio de un mundo en perpetuo movimiento. (Halbwachs, 2002,p.2).

Crónica

El fin de este trabajo de investigación es lograr que los estudiantes del colegio Iracá puedan hacer el ejercicio de reconstrucción de memoria histórica a través de la crónica por ello es importante definir el concepto de crónica para poder guiar en este proceso de escritura, de la apropiación del término y ejecución como experiencia o es que veremos los resultados deseados. De acuerdo con la definición dada por Ortiz (2008) citado por Mendivelso afirma que.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

La crónica entendida como una narración de hechos que ocurrieron en un tiempo determinado. Como la palabra proviene del griego kronos, que significa “tiempo” que a su vez se deriva del griego krónika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo (Piedad Mendivelso, 2015, p. 29)

Dentro de los alcances y objetivos que se pretende lograr con la realización de las crónicas, Benhur Sánchez Suárez citado por Mendivelso (2015) describe la crónica de la siguiente manera.

Crónica, entonces, es una forma de la historia cotidiana, una manera de reinventar los acontecimientos a través de la reelaboración cronológica de los hechos, vistos con la óptica personal del escritor o del periodista. Mirada que descubre detalles no contados en la noticia, posibilidades de profundizar, de opinar y moralizar, incluso de hacer juicios de valor, para entregar a quien la lea mayor riqueza sobre el caso que la haya motivado. Se escribe sobre hechos que ya fueron noticia y el escritor en ella, a diferencia del historiador, se apropia de los acontecimientos desde la subjetividad. Se solaza en suspenderse en la línea recta de la evocación o en la directa del acontecimiento para narrar, describir o demostrar su visión del mundo circundante. De ahí que la historia, tradicional y estática, según la cual el pasado es inmodificable —algo así como la verdad revelada e inamovible—, sea menos atractiva para el lector común y, por tanto, rebasada por la crónica, pues ésta es ficción y aquella se viste con la etiqueta de la ciencia y su solemnidad. Ésta crece íntimamente ligada a la emoción en tanto la razón lo está de la

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

historia y su ropaje de inviolabilidad. Sin olvidar, por supuesto, que la crónica no debe alejarse de la realidad en ningún momento. (Mendivelso, 2015, p. 28)

Los hechos que se narran, están ordenados cronológicamente, es un género periodístico y también literario, expone un amplio registro de datos: fechas, nombres y lugares, por tanto, un cronista debe hacer un estudio profundo del lugar donde ocurrieron los hechos, detalla los sucesos cuidadosamente, da mucha importancia al testimonio de testigos presenciales, es decir, de la gente que estuvo en el lugar de los hechos cuando éstos ocurrieron. El carácter de una crónica es siempre realista. Como su intención es presentar hechos que realmente ocurrieron, la narración debe resultar lo más claro posible. Suele ser subjetiva; esto es, que el autor de la crónica tiene libertad para dar su visión de los hechos, puede narrarse en primera o en tercera persona y su lenguaje suele ser sencillo.

Pautas para elaborar crónicas.

Para Ángulo (2013) profesora de periodismo de la universidad de Zaragoza y coordinadora del libro *Crónica y mirada citada* por Mendivelso (2015) nos plantea que la elaboración de una crónica consta de tres momentos como se muestra a continuación.

Antes

- Leer otros ejemplos de crónicas para conocer estilo, estructura, lenguaje,
- Pensar muy bien sobre que se va a escribir y delimitar el tema,
- Investigar y buscar toda la información que se pueda en varias fuentes para no cometer errores y poder argumentar con bases sólidas,
- Entrevistar a algunas personas, buscar testimonios que se relacionen con el tema o la

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

situación tratada.

- Elaborar un bosquejo, un listado de ideas generales que incluirá en el escrito.

Durante

- Hacer un primer borrador, leerlo para identificar elementos que sobren o que falten,
- Organizar el contenido de acuerdo a la estructura de este género y a las normas de escritura,
- Tener presente que cada párrafo debe incluir una idea central y unas secundarias que la apoyen.
- Utilizar los recursos expresivos para que el lector encuentre de manera detallada y bien descrita la información, para que el escrito sea claro y fluido.
- Tener coherencia y cohesión en cada párrafo y entre ellos,
- Utilizar conectores de manera correcta, un vocabulario adecuado, sinónimos para evitar repetir palabras.
- Lo más importante pensar en un título interesante, atrapador y atractivo que invite a la gente a leer su escrito.
- Cuando ya esté prácticamente terminado revisar el borrador y verificar si cumple con las siguientes condiciones:
 - Presenta una estructura lógica, clara y coherente
 - los hechos contados de su punto de vista u opinión
 - Vocabulario pertinente
 - Sea ameno e interesante
 - Suscite a una reflexión
 - La ortografía correcta
 - Que tenga implícito el lado humano del escritor.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Después

Se aconseja pedir a otras personas que lean su escrito antes de pasarlo a limpio para que opinen si algo quedó mal, si le falta o le sobra alguna palabra, frase u oración y lo lean con sentido crítico. Después ya estará lista para publicarla o leerla ante un público, también se puede solicitarle a los lectores que compartan comentarios u opiniones (Mendivelso, 2015, pp. 31-33)

La crónica debe incluir ciertas especificaciones como el entorno en el cual se va a empezar a hacer las narraciones, esto quiere decir: la ciudad, la vida cotidiana en las calles, las personas. Teniendo ya la temática el siguiente paso corresponde a escoger el tema, luego el trabajo de campo en donde la investigación es lo más importante y por tanto la recopilación de toda la información posible.

La intención de este trabajo es lograr que se cumplan cada una de las pautas relacionada con la crónica para llevar a cabo un ejercicio con verdadero sentido y que se obtengan las expectativas deseadas, que en conjunto con los estudiantes la mirada se centre en esa fragmentación subjetiva de la realidad, que cada espacio y cada temática trabajada con ellos los lleve a captar todos los detalles desde el más complejo hasta el más simple para llegar a un objetivo principal que es la construcción de la crónica con base en sus experiencias de vida.

Colombia es un país que a lo largo de años ha venido suscitando grandes conflictos, la violencia, la corrupción, el secuestro, la extorsión, sobre todo el conflicto armado, entre otras problemáticas sociales del país, ante todo esto los más perjudicados han sido personas inocentes que se han visto envueltas en una tormenta de desacuerdos, que los ha llevado a estar presentes

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

en actos crueles, cargados de odio a causa de luchas de poder, no ha sido fácil ver envuelto a nuestro país en tanta desigualdad donde el poderoso emerge y tiene su propia lucha despojando a los campesinos de sus tierras de forma sangrienta y despiadada para la reproducción de su capital y la participación en el poder, factores que han sido relevantes en todo este proceso del conflicto.

A partir de los acuerdos firmados en la Habana Cuba se han generado nuevas expectativas, ya que por fin ha llegado una posible solución a tanta violencia, es por ello que nos vemos en la necesidad de que como estudiantes de lengua castellana propongamos ciertas estrategias para lograr una sana convivencia en las aulas de clase y fuera de ellas, sabemos que la mayoría de niños, jóvenes y adolescentes no tienen la culpa de haber estado inmersos en este conflicto, pero por una u otra razón no pudieron ser alejados de este y fueron partícipes de cosas que ellos no llegaron a imaginar. Hay tantas historias por narrar que esta será una estrategia para la recopilación de experiencias de vida, la narración escrita que se hace a través de la crónica con los veinte estudiantes del colegio Iracá tiene todos los elementos necesarios para ser desarrollada, queremos que los estudiantes cuenten a través de sus relatos hechos relevantes en sus vidas relacionados con el conflicto armado.

En este proyecto cabe resaltar el valor que tienen los estudiantes respecto a todos los hechos transcurridos en sus vidas y la importancia del papel del investigador como guía y orientador en el proceso de aprendizaje en relación con las actividades a realizar. Con relación a la creación literaria como forma de expresión, la idea es que los jóvenes cuenten sus historias para que las personas que lean los relatos tengan la oportunidad de conocer las experiencias

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

narradas por las víctimas del conflicto y tomen conciencia que estos acontecimientos le pueden suceder a cualquier persona, además que las necesidades de una transformación social están latentes y que podemos ser instrumentos para esa reconstrucción, seguramente no olvidaran sus vivencias pero si podrán hacer de ellas un instrumento que propicie escenarios de tolerancia, respeto e igualdad, valores que se deben rescatar en todos los ámbitos sociales.

Acercamiento a la población objeto de estudio

Este trabajo promueve espacios de socialización e interacción colectiva usando como herramienta principal la escritura de crónica literaria. Desde un punto de vista de reconciliación y aceptación respecto a todas las historias de vida que se acallan y que hacen que se queden en el olvido. El interés de esta investigación es dar la oportunidad de que se conozcan estas historias de vida por medio de la escritura, es posible que para la mayoría de estudiantes se les dificulte hacer la narración de una forma oral, ya que hay momentos significativos de sus vidas que quizá se hacen difícil de expresar por miedo a ser juzgados, señalados o por vergüenza.

Vemos en la escritura una herramienta facilitadora para que este grupo de estudiantes puedan expresar estas historias de vida tan significativas en el marco de la reconstrucción de memoria histórica y sientan que por medio de este ejercicio se facilite expresar de una manera más amena compartir aquellos recuerdos que hasta la fecha permanecen silenciados.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Este proyecto está diseñado con el fin de reconstruir memoria histórica, para ello se realiza actividades lúdicas con el fin de hacer un ejercicio de integración. Desde este punto se partirá hacia la elaboración de la crónica, basadas en un hecho de violencia el cual los haya afectado, esto de acuerdo a pautas que deben tener en cuenta para realizar un ejercicio de escritura completo que cumpla la estructura de crónica literaria.

Nosotros como docentes en formación e investigadores del proyecto estamos presente en el proceso de reconstrucción de memoria histórica mediante la narrativa con el fin de obtener resultados satisfactorios, a medida que se avanza en el proyecto se identifica las particularidades de cada estudiante, posteriormente con los datos recolectados se da inicio con el proceso de escritura con los testimonios de cada uno.

Participantes.

Para el desarrollo de la investigación se establece el trabajo con veinte estudiantes del colegio Iracá bajo el permiso correspondiente del rector de la institución Germán Rodríguez quien permitió ir a cada aula de clase a socializar el proyecto y a extender la invitación a los estudiantes que quisieran ser parte del mismo de manera voluntaria.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Marco metodológico

Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo y se basa en los planteamientos de la Metodología de la Investigación, cuarta edición realizada por Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2006) quienes plantean.

El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, se transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos, ambientes naturales) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas les otorguen).

El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbetta, 2003). Es decir, que se trabaja sobre una realidad y esta a su vez se define a través de las interpretaciones de los estudiantes respecto a sus propias realidades, también se mezclan con las realidades que poseen los investigadores, de las realidades que se van suscitando a través del proyecto de investigación. Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006, p. 9)

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

El tipo de investigación empleado para llevar a cabo el proyecto de investigación fue la corriente de investigación descriptiva ya que como lo afirma Sampieri (2006) consiste en.

Describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar como son y se manifiestan. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Es decir, miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2006,p. 102)

De acuerdo al enfoque y al tipo de investigación se diseñan un conjunto de actividades con el fin de hacer un reconocimiento y descripción de la población objeto de estudio y desde allí realizar la reconstrucción de memoria histórica por medio de la crónica literaria.

Talleres

A continuación se presentan los talleres que se llevaron a cabo con los estudiantes del colegio con el fin de propiciar un ambiente adecuado para la reconstrucción de memoria histórica mediante la crónica.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Acuerdos que se deben pactar con los estudiantes.

Antes de iniciar cualquier actividad pedagógica es importante llegar a algunos acuerdos con el grupo de estudiantes, los cuales permiten sentir tranquilidad y cierto grado de confianza en el desarrollo de las actividades propuestas, evitando el irrespeto entre compañeros de grupo.

Se debe comunicar a los participantes acerca del tema que se va a trabajar, con el fin de concretar los acuerdos en el grupo, cada estudiante propone un acuerdo que para él es importante tener en cuenta, luego se hace la socialización y se saca un listado en el tablero que les permita a todos los participantes tener un constante contacto visual con los mismos.

Implementación de talleres

Plan de trabajo del colegio Iracá día 7 de febrero de 2017

- Llegada al colegio a las 7:00 am.
- Hablar con el rector Germán Rodríguez sobre la selección del grupo a trabajar.
- Al seleccionar el grupo con el cual trabajamos se dispone llevarlos al polideportivo para llevar a cabo las actividades.
- Juego Coordinación de la postura.

Para esta actividad se necesita de la buena disposición de los estudiantes, ya que el propósito es la integración y el buen ánimo para compartir ciertas experiencias, además de un lugar adecuado, espacio abierto o aula de clase. Para la realización de la actividad se tiene en cuenta las siguientes instrucciones.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Se les pide a los estudiantes que se desplacen por todo el lugar, en el instante que estén caminando deben estar atentos a que el profesor aplauda, en este momento al escuchar la orden, los participantes toman la postura por unos cuantos segundos de estatua, tiempo indicado para que ellos piensen en determinada postura que quieran realizar, luego el profesor da otro aplauso y los estudiantes inician diferentes movimientos corporales tales como: caminar en puntas de talón, empujados, acurrucados, trotando, otros deben desplazarse en un solo pie o cualquier otra posición, deben seguir atentos al siguiente aplauso con el fin de quedar de nuevo como estatua pero de acuerdo a la postura que han escogido, hasta que el profesor vuelve a aplaudir y así poder continuar con los desplazamientos.

Para cada desplazamiento los participantes deben emitir distintos sonidos onomatopéyicos, esto quiere decir que tienen que imitar o recrear sonidos naturales o de alguna acción nombrada, como por ejemplo: el sonido de la lluvia, del fuego, el tic tac de un reloj, el sonido que emiten los animales.

Esta actividad les permite a los estudiantes participantes tener un acercamiento con los investigadores ya que por medio de la lúdica se rompe el formalismo y se da paso a la interacción que conlleve un ambiente adecuado de participación de socialización para iniciar este proceso.

Taller N° 1

Objetivo.

Identificar las características familiares de los participantes y de su entorno afectivo.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Paso N° 1.

En este paso se trabaja la parte teórica con base en preguntas y ejemplos sobre términos de biografía y la crónica literaria; esta actividad se realiza en campo libre. Se les indaga a los estudiantes sobre el término de autobiografía ¿Qué es?, ¿Cómo se realiza?, ¿Qué información contiene?, teniendo en cuenta sus respuestas y a manera de complementar la información se les explica a los estudiantes acerca del término, sus usos y su composición.

Después de tener claro el concepto anterior los estudiantes realizan su propia autobiografía. Esta actividad se realiza con dos fines:

- Observar la manera en que ellos realizan sus escritos, evidenciar las falencias y habilidades que poseen en el proceso de escritura.
- Recopilar los escritos acerca de las vivencias de estos jóvenes y poder identificar el entorno y vivencias que ha rodeado sus vidas.

Paso N° 2

En este paso los estudiantes mediante un escrito deben contestar las siguientes preguntas relacionadas con su entorno familiar y afectivo. En el escrito los estudiantes cuentan: ¿A qué actividades dedican su tiempo las personas que conforman su entorno familiar?, Ejemplo (mamá: ama de casa, papá: agricultor, hermano: estudiante, tío: comerciante), ¿Cómo aprendieron o quién les enseñó a realizar las actividades nombradas? ¿Qué les gusta realizar

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

generalmente en su tiempo libre? Aquí se refiere a cada uno de los integrantes de su entorno familiar.

Dando continuidad con el escrito, se hace referencia a la toma de decisiones, de las personas que conforman el núcleo familiar de cada uno de los estudiantes participantes dando respuesta a las siguientes preguntas.

¿Quién y cómo asume o establece las reglas o las órdenes en la casa? ¿Qué reglas se deben cumplir en su entorno afectivo? Por ejemplo (hora de llegada del colegio, organización de la casa, ayuda a su papá en las labores del campo en vacaciones). ¿Quién otorga los permisos? (Papá, mamá, tío, tía) Y por último ¿Quién maneja la economía de la casa? Así los estudiantes a manera de narración escrita nos contarán parte de sus vidas y es como se les empezará a referir la importancia que tienen estos escritos, ya que de allí parte el inicio de la elaboración de sus crónicas.

Por último se hace una breve socialización de los escritos realizados durante el taller, esta socialización se realiza en parejas con el fin de que los estudiantes empiecen a tomar confianza para contar sus experiencias de vida relacionadas con el conflicto. Luego de realizar la socialización, los estudiantes deberán con ayuda del docente analizar qué diferencias y similitudes hay entre las organizaciones de los entornos afectivos, a manera de charla entre los dos como trabajo colaborativo.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Taller N° 2.

Hagamos memoria

Objetivo

El objetivo de esta actividad es que los participantes reflexionen acerca de las experiencias de vida, recuerden espacios en los cuales compartieron con la familia o personas por las cuales sienten gran afecto, y reflexionar sobre conflictos vivenciados en sus territorios.

Para la realización de esta actividad, se les pide a los estudiantes que relaten en un escrito un lugar donde hayan evidenciado un suceso de violencia (desplazamiento, conflicto armado, extorsión, secuestro), con base a los relatos se les solicita a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas:

¿Cómo y Cuándo sucedió el conflicto? (Origen), ¿Quiénes estaban presente (familia, comunidad, agentes del estado) y cómo actuaron? (Los actores), ¿Por qué se originó el conflicto? (Las causas), ¿Qué sucedió después? (Las consecuencias), ¿Qué aspectos hacen importante y especial ese lugar. (Si los recuerdos de ese lugar no son los más agradables, entonces qué es lo que más le impacta del lugar donde sucedieron los hechos).

Plan de trabajo colegio Iracá día 8 de febrero de 2017

- Llegada al colegio a las 7:00 am.
- Reunión de los estudiantes en la biblioteca.
- Actividad lúdica.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Mano imantada.

La actividad está diseñada para ser desarrollada en parejas y en completo silencio, el ejercicio consiste en ponerse de pie frente a frente y mirar detenidamente la palma de la mano de su compañero durante un tiempo determinado, la persona que tiene la mano imantada puede moverla de diferentes formas derecha a izquierda, de arriba abajo o en círculos, con el fin de que su compañero siga el movimiento de la mano.

Luego los roles se invierten, la persona que tiene la mano imantada pasa a observar la palma de la mano y a seguir los movimientos de su compañero durante un minuto. Cabe recordar que el desarrollo de la actividad está a cargo del docente de turno, quien coordina los cambios de roles en las parejas y controla el grupo para que permanezcan en completo silencio.

Después de realizar la actividad es importante preguntar, indagar a los estudiantes sobre las sensaciones que les produjo la actividad, ¿Qué sintieron en el momento de ver fijamente la palma de la mano de su compañero?, ¿Qué sensación les dejó al saber que tenían que seguir los movimientos por un tiempo determinado?, Si esta actividad rememora alguna experiencia de vida.

Los anteriores talleres se realizaron con base a la caja de herramientas del (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

Los anteriores talleres se realizaron con el fin de conocer el nivel de escritura y el entorno familiar de los estudiantes participantes, luego de terminada esta fase se da inicio a la construcción de crónicas literarias las cuales se elaboran a partir del primer ejercicio de escritura. Para evaluar el

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

proceso se tiene en cuenta la siguiente rúbrica. Basada en la rúbrica para el proyecto de crónica I periodo “Retazos de América Latina”

Rúbrica por elementos de criterios

Esta rejilla define todos los elementos que hicieron posible la realización de la crónica a través de la memoria histórica de los estudiantes del colegio Iracá, (ver **Tabla 1**).

Tabla 1 Rúbrica por elementos de criterios

Criterio	Estructura de evaluación			
	Superior	Alto	Básico	Bajo
Organización	La crónica está organizada, sigue secuencia lógica y con sentido	La crónica está bien organizada, aunque una idea parece fuera de lugar.	La crónica es un poco difícil de seguir, carece de lógica y sentido	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar, no tiene lógica ni sentido.
Creatividad	La crónica contiene detalles creativos y descripciones, se evidencia el uso de la imaginación del estudiante.	La crónica contiene algunos detalles creativos y descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	La crónica contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen de la crónica. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en la crónica. El autor no parece haber usado su imaginación.
Enfoque temático	La crónica está completamente	La mayor parte de la crónica está relacionada	Algunos hechos de la crónica está relacionada	No hay ningún intento de relacionar la

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

	relacionada a la afectación de los alumnos en relación con el conflicto armado, se comprende el tema	a la afectación de los alumnos en relación con el conflicto armado se puede comprender el tema.	a la afectación de los alumnos en relación con el conflicto armado se puede comprender el tema.	crónica a la afectación de los alumnos en relación con el conflicto armado
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Atiende a las observaciones realizadas por el docente y sus compañeros. Es constante en el propósito de crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Atiende a las observaciones realizadas por el docente .Trabaja y cumple con el propósito.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso. Su trabajo es muy flojo y evidencia poca atención a las observaciones realizadas por el docente y sus compañeros.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. No le parece importar. Hace caso omiso a las observaciones realizadas por el docente y sus compañeros.
Problema / Conflicto	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por	Es bastante fácil de entender el problema que los personajes principales enfrentan y por	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

	qué éste es un problema.	qué éste es un problema.	por qué es un problema.	
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado a la historia y el tema.	El título está relacionado a la historia y al tema.	El título está presente, pero no parece estar relacionado a la historia y al tema	No hay un título.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Resultados de la implementación

El día 7 y 8 de febrero del año 2017 se llevó a cabo la implementación de la metodología del proyecto de investigación Reconstrucción de memoria histórica por medio de la crónica en estudiantes afectados por el conflicto armado del colegio Iracá en el departamento del Meta, liderado por los docentes en formación Miguel Esneider Ortiz, Wilson Fernando Londoño y Andrea Milena Gómez González, que se realizó en la institución educativa Iracá. El trabajo se dividió en dos sesiones que se describen a continuación:

Plan de trabajo día 7 de febrero de 2017.

Llegada a la institución educativa 7:00 am, nos reciben los directivos del plantel educativo con los cuales se coordinó la selección de los estudiantes y los espacios locativos en donde se realizaron las actividades propuestas para la ejecución del trabajo investigativo.

Se nos autoriza ingresar a los grados décimo y once para explicar la temática del proyecto a realizar y seleccionar de forma autónoma y libre a los estudiantes que quieran participar, en total nos dirigimos a los seis salones que corresponden a los grados decimo y once, se da como resultado que veinte estudiantes quisieron ser parte de este proyecto. Ya seleccionados nos dirigimos al polideportivo con los estudiantes, hicimos la presentación previa de cada uno de los docentes líderes al igual que nosotros ellos también se presentaron.

Cuando se inició la actividad rompe hielo liderada por la docente en formación Andrea se vio interrumpida por una formación general donde los participantes tuvieron que salir a hacer parte de ella ya que la institución celebraba los diez años de funcionamiento y nosotros como

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

docentes en formación también fuimos invitados, estuvimos allí cerca de dos horas, después los estudiantes salieron a descanso y nosotros tuvimos que esperar al regreso a clases para poder continuar con la actividad.

Nos dirigimos nuevamente a los salones para reunir a los estudiantes seleccionados y llevarlos al polideportivo, estando allí la docente Andrea, les pide a los estudiantes que se desplacen hacia el centro de la cancha para acordar las reglas q tener en cuenta durante el proceso y posteriormente se procede con la actividad denominada Coordinación de la postura.

Para esta actividad se cuenta con la buena disposición de los estudiantes, ya que participaron de manera activa y atenta a la hora de seguir las indicaciones de la profesora líder, ella les pide que se desplacen por toda la cancha y que estén atentos a la siguiente orden, Andrea aplaude y ellos siguieron la orden tomando la postura por unos cuantos segundos de estatua, tiempo indicado para que ellos piensan en determinada postura que quieren realizar, luego ella dio otro aplauso y los estudiantes inician diferentes movimientos corporales tales como: agachados, corriendo, trotando, salto de rana, en puntas, en talones, en zigzag, en un solo pie y postura de cocodrilo, a la vez se les pide que emitan diferentes sonidos onomatopéyicos. ellos emiten sonidos entre los que pudimos identificar el del aire, el tictac del reloj, el canto del gallo y del alcaraván , el bramido de la vaca, el pitido del toro, el maullido del gato, el rebuznar del burro, el chillido del cerdo y el ladrido del perro. La profesora da la siguiente orden que fue quedarse quietos en la postura que estaban realizando. El ejercicio se repite dos veces con el fin que asuman otras posturas.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Al terminar la actividad se le pide a los estudiantes que se sienten en las gradas y se les cuenta acerca del proyecto del cual ellos ya hacen parte, se inicia con ellos el acercamiento del proceso de escritura a través de la construcción de la autobiografía de cada uno de los estudiantes, cabe aclarar que antes de que los estudiantes inicien el primer ejercicio de escritura se hace un reconocimiento de los conocimientos previos respecto al término autobiografía a lo cual ellos expresaron que autobiografía hace referencia a:

- Una secuencia de los sucesos de un individuo,
- Narración de la vida de una persona desde que nace hasta la actualidad,
- Descripción de la vida de cada uno.

Posteriormente se amplió este concepto con el fin de profundizar sus conocimientos al respecto y contribuir al buen desarrollo de la actividad propuesta. Ya teniendo claridad, los estudiantes inician el proceso de escritura autobiográfica teniendo en cuenta preguntas como: Lugar y fecha de nacimiento, ¿Con quién viven? (papá, mamá, hermanos), ¿Cómo es la relación con ellos?, ¿A qué se dedica cada uno de ellos?, ¿Qué actividades realizan en su tiempo libre?, ¿Quién otorga los permisos en casa?, ¿Quién establece las reglas?

Al terminar esta primera parte les sugerimos que se hicieran en parejas para que entre ellos socializaran sus escritos, en un principio se presentó algo de dificultad pues a pesar de ser del mismo colegio no se conocían, se les dijo que esa era la idea que se pudieran relacionar entre ellos y que de esta manera se conocieran y vieran qué semejanza tenían el uno del otro respecto a lo escrito, en esta parte del ejercicio sentimos como grupo docente que fue un logro tenerlos así

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

reunidos ya que de esto hace parte este proyecto, que se reconozca, que se miren el uno al otro no como una víctima más sino como ejemplo.

Desarrollo de la actividad (Haciendo memoria).

Al término del primer ejercicio de escritura autobiográfico se da a conocer la siguiente parte del taller N°2, cuyo propósito es que los estudiantes a través de otro escrito hagan uso de su memoria y que cuenten en forma de crónica un hecho violento que hayan vivido, para este siguiente paso de la actividad se les pregunta acerca del término; ¿Que es una crónica? Laura estudiante de décimo grado expresó que la crónica es “una narración contada cronológicamente de hechos reales o ficticios”, unos pocos estudiantes coincidieron con la misma respuesta de la compañera y la mayoría dijeron no saber la definición del término, a lo que nosotros con ayuda visual y ejemplos como las crónicas “La mañana de Pedro” y “Entre los Segundos” les explicamos el significado.

Dentro del escrito de la crónica se les plantea las siguientes preguntas con el fin de que lleven un orden cronológico y sea fácil contar lo sucedido: ¿Cómo y cuándo sucedió el conflicto? ¿Quiénes estaban presentes y ¿Cómo actuaron ante este evento? ¿Por qué se originó el conflicto? ¿Qué sucedió durante y después de este hecho? ¿Qué recuerda del lugar donde se originó este hecho violento?.

Se evidencia en los estudiantes la dificultad para iniciar la escritura de sus narraciones ya que muchos no saben cómo iniciar su escrito, nos dirigimos a cada estudiantes con el fin de orientarlos en las dudas presentadas, a la mayoría se les indaga acerca del tema de violencia que

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

iban a narrar en sus crónicas, luego se les pregunta cómo inicia el hecho para poder orientarlos y sugerirles algunos inicios, luego los investigadores Wilson Londoño, Andrea Gómez y Miguel Ortiz hacen un acompañamiento a cada uno de los estudiantes participantes para facilitar el primer ejercicio de escritura, es importante decir que en este primer momento se hace énfasis en que los estudiantes narraran cronológicamente sus historia, haciendo hincapié a cualquier duda relacionada con la elaboración de las crónicas.

Los estudiantes participantes hicieron el primer ejercicio de escritura de sus crónicas de manera muy activa, algunos preguntaban constantemente cosas como: (¿así voy bien?, ¿describo las personas que estaban allí en ese lugar?, ¿cuento con quién estaba en ese momento?), otros no hicieron ni una pregunta y se dedicaron a escribir de manera individual sus crónicas. Cada estudiante al terminar su primer ejercicio de escritura nos entregó su escrito e iban desplazándose al comedor para formar y poder recibir el almuerzo en el horario establecido por la institución educativa, nosotros como líderes a cargo del proceso esperamos hasta que terminara el último estudiante su ejercicio de escritura. }

Luego de reunir todos los escritos, aproximadamente a la una y cuarenta y cinco de la tarde fuimos a almorzar y posteriormente se inició la lectura, corrección de ortografía, coherencia, cohesión y estructura del primer ejercicio de escritura realizado por los estudiantes participantes. Este primer ejercicio de escritura se llevó a cabo al aire libre, donde los estudiantes se sentaron en las graderías del polideportivo techado y escribieron tranquilamente sus experiencias de conflicto.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Día Miércoles 08 de febrero de 2017.

Después de realizar las correcciones respectivas a los trabajos escritos el día anterior (crónicas) nos dirigimos a la institución educativa Iracá. Siendo las 7:00 am nos reunimos con el rector de la institución para comunicar las actividades a realizar y solicitar la autorización para utilizar la biblioteca y llevar a cabo las actividades programadas para este día. En esta ocasión no fue fácil poder reunir a los estudiantes seleccionados para el proyecto ya que tocó volver a pasar por cada uno de los salones, pero algunos cursos se encontraban realizando otras actividades en otras aulas lo cual nos retrasó las actividades ya programadas.

Al cabo de una hora, mientras Miguel Ortiz convoca a los estudiantes nos encontramos con otra dificultad y fue la inesperada deserción de cuatro estudiantes quienes no quisieron hacer más parte de las actividades. Andrea y Wilson fueron organizando la biblioteca y las temáticas a realizar con el fin de aprovechar el tiempo.

Al llegar Miguel con los estudiantes, Wilson inició dando la bienvenida y de paso con una actividad rompe hielo llamada la mano imantada, la cual consiste en ubicar un estudiante frente al otro y mirar detenidamente la palma de la mano de su compañero, esto se realizó a una distancia aproximada de veinte centímetros, cabe recordar que este ejercicio se debe realizar en completo silencio. Durante este tiempo la persona que tiene la mano imantada puede moverla de diferentes formas derecha a izquierda, de arriba abajo o en círculos, con el fin de que su compañero siga el movimiento de la mano. Luego los roles se invierten, la persona que tiene la mano imantada pasa a observar la palma de la mano y a seguir los movimientos de su

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

compañero durante un minuto. Wilson va coordinando los procesos de cambio de roles y los tiempos destinados para esta actividad.

Después de realizar la actividad la mano imantada se indaga a los estudiantes sobre las sensaciones que les produjo la actividad, ¿qué sintieron en el momento de ver fijamente la palma de la mano de su compañero?, ¿qué sensación les dejó al saber que tenían que seguir los movimientos por un tiempo determinado? ¿esta actividad rememora alguna experiencia de vida?, a lo que ellos respondieron que habían sentido una sensación extraña al estar así uno al frente del otro, que era como jugar a imitar un movimiento inesperado, se les hacía divertido, y parte de esto les recordaba cuando en casa jugaban con sus hermanos.

Luego de terminada la actividad lúdica, nos dispusimos a realizar dos grupos de cinco estudiantes y uno de seis, para así dar con el inicio al proceso de reescritura de las crónicas realizadas el día anterior. Decidimos abordar de a un grupo con el fin de realizar un acompañamiento personalizado y minucioso para que cada uno de los estudiantes cuente cuáles fueron sus falencias, dudas y problemas en el proceso de escritura, por nuestra parte se brindó orientación a cada uno de ellos en el proceso.

La elaboración de la crónica inició a las 9:10 am, fue un proceso algo complejo por la dificultad que se presentó tanto en la corrección de los errores ortográficos, como en la articulación de las ideas (coherencia y cohesión) cabe anotar la gran disposición de los estudiantes para realizar la construcción de las crónicas, lo cual a pesar de las dificultades nos exigía como futuros docentes a orientar lo mejor posible los procesos de aprendizaje.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

A las 10:30 am dimos un receso a la actividad con el fin de realizar unas onces compartidas, con ello dar un descanso a un proceso de escritura que conlleva a la reconstrucción de la memoria histórica, que para los estudiantes fue algo agotador y también para hacer un acercamiento entre los estudiantes con el fin de que compartieran en fraternidad y compañerismo.

A las 11:00 am retomamos el ejercicio pero sucedió un hecho particular en el grupo orientado por Wilson Londoño, una estudiante no quería hacer más parte del proceso, Wilson al ver lo sucedido llamó a la joven a un lado del grupo y conversó con ella sobre las razones para dejar de realizar el ejercicio, ella explicó las dificultades que tenía, primero al recordar los hechos sucedidos y luego las dificultades que le representaba organizar las ideas, luego de una pequeña charla la estudiante decidió contar apartes de su historia y vio que la historia narrada fue más fácil de expresar y al realizar este ejercicio vio como nuevamente retornaban las energías para poder terminar su crónica ya esta vez orientada por el tutor a cargo, eso sí dejó explícito su deseo de estar apartada del grupo pues para ella era mejor para poder narrar su historia.

El grupo que acompañó al investigador Miguel Ortiz estuvo conformado por los estudiantes Andrés Camilo Mendoza, Claudia Patricia Rubio, Jeimy Linares, Yerinson Arley Linares, Luis Villegas y Jennifer Sierra, a estos estudiantes los caracterizó su buena disposición e interés por redactar sus crónicas de acuerdo a sus experiencias de vida relacionadas con el conflicto.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

El estudiante Yerinson Arley Linares fue el estudiante que más tiempo se tomó para realizar su segundo ejercicio de escritura, no quiso dejar pasar un solo detalle, al realizar el ejercicio de escritura se interesó porque su crónica fuera bien contada, constantemente pidió asesoría para saber de qué manera le podía dar coherencia y cohesión a su narración, el estudiante Luis Villegas fue un estudiante que en el primer ejercicio de escritura estuvo distraído, aunque sabía que tenía que hacer mostró poco interés, redactó su crónica y dijo que su segundo ejercicio de escritura iba hacer mejor.

Ya en su segundo ejercicio de escritura se preocupó por contar con detalle su experiencia vivida, cabe aclarar que el estudiante no quiso trabajar en grupo sino que pidió trabajar de manera individual donde sus compañeros no vieran lo que él estaba escribiendo. Considero que hizo un buen ejercicio, el estudiante constantemente me pidió que leyera su escrito y que le diera mi opinión acerca de lo narrado, durante su ejercicio de escritura se le hicieron correcciones en cuanto a la ortografía, coherencia y cohesión, él con buena disposición hizo las correcciones y finalmente entregó su trabajo.

Las estudiantes Jennifer Sierra y Yeimy Linares hicieron un trabajo colaborativo donde intercambiaron sus narraciones y se hicieron sugerencias mutuamente que les permitieran mejorar la ortografía, la coherencia y la cohesión, estuvieron muy activas preguntando acerca de cómo contar con detalle sus experiencias vividas. Los estudiantes Claudia Rubio y Andrés Mendoza hicieron su segundo ejercicio de escritura de acuerdo a las correcciones que se les hizo después de su primer escrito.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

El grupo a cargo de Andrea Gómez estuvo dispuesto a realizar las observaciones respecto a las correcciones realizadas por los tutores, en especial llamó la atención la estudiante Laura Daniela Lara que estaba muy interesada en contar su historia que hasta le pidió el teléfono para realizar una llamada a su papá y que este le diera un indicio de algo que se le había olvidado, al terminar de hablar con su padre le dijo; “listo profe ya tengo lo que me faltaba ahora si debo seguir con mi relato pero antes quiero que me diga si así voy bien o si debo mejorar algo, quiero que mi historia quede lo mejor posible”. Con el entusiasmo que presentó la estudiante se evidencia que la investigación está cumpliendo con el objetivo de reconstruir la memoria histórica como una posibilidad de ayudar a estos participantes a aceptarse como parte del conflicto y a ser gestores de reconciliación y de paz.

Se realizó en este grupo conversatorios respecto a cómo hacer para conectar ideas, que palabra se podía cambiar por otra para no repetir, a animarse los unos a los otros por ejemplo: Mónica Vanegas estudiante de grado décimo estaba perezosa pero sus compañeros la animaron para que continuara, pues ellos decían que su historia era interesante y valía la pena ser contada y leída por otros, así que con mi ayuda y el apoyo de sus compañeros, logró hacer la reescritura de su crónica, una historia corta pero con muchos elementos que rescatar.

Laura fue una de las estudiantes del grupo que quiso narrar su historia, también Mónica se animó, cuando ya habían acabado de corregir y escribir, se ayudaron para ver qué título le ponían cada uno a su historia según el contenido, este grupo se caracterizó por realizar un trabajo colaborativo y la reconstrucción de memoria colectiva pues ciertos elementos dentro de cada historia contada ayudaba en cierta forma a los participantes a reconstruir su propia narración.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

En cada uno de los grupos se vio reflejada aquella experiencia que les marcó la vida, hechos de violencia que si bien deja huellas imborrables es también que a través de la escritura se dé la oportunidad de narrar lo vivido por de la crónica, se piensa dar voz a cada una de las historias para que puedan ser leídas y contadas como experiencias de vida. Fue un trabajo gratificante y enriquecedor pero no deja de ser complejo por todo lo que se trabaja en estos procesos de escritura, más cuando se tocan temas de violencia y por ende de reconstrucción de memoria histórica en estas personas que han sufrido directa o indirectamente los horrores del conflicto.

En todo el proceso que llevamos a cabo en esta institución con los estudiantes también vimos muchas falencias respecto a la escritura ya que una de las mayores dificultades fue la conexión de ideas, la ortografía, la poca utilización de los sinónimos la utilización de muchas muletillas, la coherencia y la cohesión entre otros, a partir de esto, el trabajo fue aún mayor ya que el proceso se convirtió en un acompañamiento minucioso.

Consideramos que si bien para llegar a una buena interpretación, la escritura y la lectura se deben trabajar desde los primeros años, como un hábito, que con el transcurrir del tiempo genere una buena interpretación del discurso. A través de la literatura los individuos pueden hacer una construcción, creación e interpretación de la realidad esto con el fin de hacerlos más participativos dentro de una comunidad.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Los hallazgos de la investigación

Para el desarrollo de los hallazgos de la investigación se tuvo en cuenta las siguientes categorías de análisis: El conflicto armado, la memoria histórica y la crónica literaria muestran en detalle algunas situaciones que manifiestan la magnitud de lo que es el conflicto armado narrado desde la subjetividad de los estudiantes del colegio Iracá buscando reconstruir memoria histórica a partir de las experiencias vividas. A continuación se describen estas categorías.

El conflicto armado desde la perspectiva de las víctimas

El conflicto se puede definir como el desacuerdo existente en un determinado contexto entre dos o más personas, grupos o miembros sociales donde uno de los dos agentes intenta sobreponerse sobre el otro. En Colombia se ha vivido un conflicto sociopolítico y agrario donde los principales miembros del conflicto han sido el gobierno colombiano y las guerrillas. Estos agentes han tomado las armas para defender sus ideales e imponerse sobre el otro sin importar afectar física y psicológicamente a comunidades colombianas que no han participado en la violencia, pero si han sido víctimas de este conflicto armado.

En nuestra investigación el conflicto armado en Colombia es una categoría de análisis debido a que el proyecto se está adelantando con un grupo de estudiantes que han sido afectados directa o indirectamente por el conflicto entre grupos armados ilegales y el gobierno. Cabe aclarar que, aunque en la región de donde provienen los estudiantes participantes del proyecto de investigación hubo presencia de otros grupos al margen de la ley, el grupo que más tuvo incidencia en la región, afectando a la comunidad civil fue la guerrilla de la FARC – EP.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

En los hallazgos encontrados durante la fase de acercamiento y reconocimiento se define el concepto de conflicto por los estudiantes de la siguiente manera según sus conocimientos previos:

- Es donde hay violencia, como secuestro, desplazamiento de tierras.
- Es problema entre grupo de personas.
- Es el acto violento causado por una discusión o malentendido que trae consigo problemas serios.
- Actos violentos a personas o grupos específicos donde es afectada la población vulnerable: niños, mujeres y ancianos.
- La guerra, el secuestro y la violación a los derechos humanos o el desplazamiento forzado eso es conflicto.
- Es una guerra provocada por la diferencia de ideas entre dos o más comunidades con distintas culturas, ideas y costumbres.
- Es cuando no sabemos llevar un problema con responsabilidad y madurez.
- Es donde no se sabe manejar el diálogo.
- Se viven cosas contra la dignidad de muchas personas.
- Es un impedimento violento que no deja surgir.

Se evidencia que en la definición del término conflicto la mayoría de estudiantes lo relacionan con hechos violentos que han ocurrido en la región y han marcado sus vidas.

La incidencia de la guerrilla de las FARC – EP en la región del Ariari y los daños físicos y psicológicos causados a la población civil se evidencia en las crónicas escritas por los veinte estudiantes participantes del proyecto de investigación pertenecientes a la institución educativa Iracá. En el siguiente fragmento de la crónica escrita por el estudiante Yerinson Linares se

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

evidencia la cruda realidad del conflicto armado en la región, en esta ocasión el estudiante narra los hechos que sucedieron un día de conflicto en el municipio de Mapiripán departamento del Meta.

Una muerte malvada.

“Llegó el día de la fiesta, todos los vecinos de asistieron, eran aproximadamente las diez de la noche, Don Ángel el nuevo vecino, ya estaba borracho y se puso a decir que él era paramilitar y que él era peligroso. Días después ese comentario llegó a oídos de la guerrilla, entonces la guerrilla lo amenazó, a él y a la mujer, el 23 de noviembre el grupo armado programó una reunión para el día 27 del mismo mes, la cual se llevaría a cabo en una finca cercana a la escuela. El 27 de noviembre a las nueve de la mañana toda la comunidad asistió a la reunión por temor a desobedecer reglas impuestas por el grupo guerrillero, a las diez de la mañana empezó la reunión, dicha reunión se llevó a cabo en un corral.

De repente el comandante del grupo guerrillero llamó a los nuevos vecinos para que pasaran al frente, los hicieron sentar a las malas junto al botalón del corral y los amarraron, luego les preguntaron que si ellos pertenecían a algún grupo paramilitar, el vecino en su defensa dijo que no, el comandante guerrillero le recordó lo que el vecino había dicho el día de la fiesta. El comandante no creyó y ordenó a sus hombres que les quitaran la cabeza a los acusados con una motosierra, después de esto el comandante dijo a la comunidad presente que esto lo hacía con el fin de que la comunidad evidenciara que no debían ponerse a decir mentiras. (Estudiante Yerinson Linares. Grado Décimo).

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

En el anterior ejercicio de escritura realizado por el estudiante, se evidenció que acepta ser afectado por el conflicto armado y socializa su experiencia con los demás compañeros de grupo, es evidente que este hecho no es el único que el estudiante tuvo que vivir en esa época de guerra, lo digo porque cuando el estudiante estaba escribiendo su crónica la hermana se la acercó y le dijo: Yerinson, ¿cuál historia está contando? a lo cual él contestó: la que ocurrió en el pueblo.

Durante la narración de su crónica no se evidencia un alto grado de repudio por lo ocurrido, en diálogo con el estudiante, él comenta que fue una experiencia que no olvidará, pero que fueron tantos los hechos de violencia que ocurrieron en esa región durante el gobierno del expresidente Uribe que se volvió un tema normal, con el que tuvieron que aprender a vivir en esa época.

La estudiante Jeimy Linares relata ante el grupo de compañeros su experiencia relacionada con el conflicto, expresa su intención de no perdonar a los opresores, pero que son cosas que ya pasaron, que son experiencias que quedan en el recuerdo y que ahora lo importante es que se siente tranquila y espera que estos hechos no se vuelvan a repetir. A continuación fragmento de su crónica.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Al borde de la muerte.

“Al transcurrir uno treinta minutos llega un grupo de hombres y de manera antipática, groseros y armados insultan y amenazan a mi madre y uno de ellos pregunta por mi padre, mi madre un poco aterrorizada les da la información, en ese momento ellos forman dos grupos, uno de cinco hombres los cuales van en busca de mi padre quien está trabajando en ese momento en un cultivo de maíz... cuando ellos llegan con mi padre a la casa donde nos encontrábamos con mi madre le tenían puesto un cuchillo muy filoso en el cuello y a nosotros por desgracia nos estaban apuntando con un fusil en ese instante ellos hablan con mi padre y mi madre, ellos se alteran, nos amenazan y nos dicen que nos mataran a todos y que luego nos picaban y nos enterraban”. (Jeimy Linares. Grado Décimo)

Memoria histórica.

La memoria histórica visto desde (Guichard & Henríquez) se define como el proceso de recuerdos selectivos que realiza las personas respecto de los sucesos socio-históricos que viven y que quedan anclados en su recuerdo como parte de su experiencia vital.

Por medio de una actividad lúdica durante la primera fase de este proceso investigativo se les indagó a los estudiantes acerca de lo que representa la memoria histórica para ellos, a lo cual dieron las siguientes definiciones.

- Es recordar algo que ya pasó y que ha tenido sentido en la vida de las personas.
- La memoria histórica es no olvidar lo que sucedió en el colegio, departamento o país.
- Es no olvidar lo que nos ha tocado vivir a lo largo de nuestras vidas.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

- La memoria histórica es lo que no se olvida por mucho que pasen los años.
- Es lo que las personas no quieren olvidar.
- La memoria histórica es lo que se recuerda de algo y se cuenta para que no se olvide.
- Es algo que pasó y que no podemos olvidar.

Para ellos el concepto de memoria histórica no es claro, pero aun así se acercan a la definición de dicho concepto.

En el proyecto de investigación, la memoria histórica es abordada como hilo conductor para la elaboración crónicas literarias ya que es por medio de ella que se evoca los recuerdos y vivencias de los estudiantes víctimas del conflicto armado, con el fin de que en sus escritos quede plasmado aquellas experiencias de vida. Es por medio de la memoria histórica que los estudiantes narran parte de sus recuerdos en relación a un suceso de conflicto armado que vivieron, como se evidencia en los siguientes relatos:

La amenaza a la familia palacios

“Eran las 7:00 pm aproximadamente cuando llegaron unos hombres armados, uno era gordo y bajito, tenía cabello negro, era de un aspecto muy feo, el otro hombre era alto, negro y con una expresión en la cara que lo hacía ver una persona mala, venían armados, mis padres, mis abuelos y mi tío estábamos dentro de la casa, el sujeto gordo le pidió a mi abuela un vaso con limonada, ella sin oponerse se lo pasó, el señor gordo se dirigió a mi tío y a mi abuelo y les pidió que salieran para el patio de la casa al cabo de dos horas regresaron he hicieron entrar a mi tío y a mi abuelo y les dijeron delante de nosotros que si ellos no se iban con ellos los mataban y nos apuntaron con una arma a la cabeza y como yo estaba pequeña uno de los

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

sujetos dijo que sino hacia lo que ellos querían que me llevaban y no me volverían a ver”

(Anónimo). Otra muestra:

La vida durante el mandato de Uribe.

“Llegando al puente se desató una balacera entre las FARC – EP y el ejército, corrimos para debajo del puente y ahí esperamos casi tres horas, hasta cuando termino el combate, salimos del puente y los soldados al vernos, se dirigieron hacia el lugar donde estábamos, nosotros corrimos porque los soldados en varias ocasiones capturaban a los campesinos los violaban, los asesinaban y luego los pasaban como guerrilleros.

Al salir corriendo los soldados nos disparaban en ráfagas porque nos querían matar y hacer pasar como guerrilleros, escuchábamos como las balas silbaban por encima y los lados de nosotros, aun así, no paramos de correr”. (Estudiante Luis Villegas).

O indirectamente, “ Mi abuelo se encontraba en su finca en una mecedora descansando, ya que el día anterior había tenido mucho trabajo, de repente escucha el ruido de un carro acercándose cuando se bajan dos hombres y de allí lo sacan a la fuerza, los trabajadores impactados no tuvieron reacción alguna, el encargado en su apuro de avisar a la familia iba camino al pueblo cuando se encontró con mi padre y avisó lo sucedido, él en su angustia y desesperación se devuelve al pueblo Granada Meta a hacer el debido denuncia, las autoridades se pusieron en marcha en su búsqueda”.(Estudiante Laura Daniela Lara).

Para muchos de ellos en un principio no fue fácil recordar ya que cuando les sucedió estaban pequeños, pero con el acompañamiento de los docentes y otros con ayuda de sus

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

familiares lograron empezar a narrar lo sucedido. Las siguientes narraciones nos muestran claramente cómo estos estudiantes a pesar del tiempo y de la situación viven con estos recuerdos que están dispuestos a contarlos como ejemplo de vida, de reconciliación y aceptación.

Las huellas del conflicto

“Cuando yo era pequeña no recuerdo exactamente el día, sucedió algo muy extraño, nos encontrábamos en la cocina desayunando en familia y empezamos a oír unos disparos a lo lejos, la casa de mama quedaba retirada de la carretera principal pero aun así no dejábamos de escuchar el escándalo del tiroteo, mama y papa se preocuparon porque los tiros se oían cada vez más cerca, entonces fue cuando nos dijeron a mi hermana y a mí que nos colocáramos las botas porque nos teníamos que ir de casa para un lugar más seguro, cuando estábamos listas y mis padres ya habían empacado ropa y comida, llegó mi abuelo y nos dijo que era mejor no salir de casa porque en la montaña había gente armada, entonces mis padre tomaron la decisión de estar todos juntos en casa.

Yo me sentía muy angustiada, con mi hermana permanecimos en la habitación y nos preguntábamos qué sucedería donde estos hombres armados llegaran a casa ya que en el colegio un compañero nos había contado que en una ocasión habían llegado estos hombres y se habían llevado a su papá y hermano, yo no podía con la angustia y mi hermana lloraba mucho, de solo pensar en la idea que se llevaran a mi padre o mi abuelo. Estuvimos allí por largo tiempo hacía un sol infernal pero el miedo que nos produjo aquel tiroteo no nos dio ni para encender el ventilador, eran más o menos las dos de la tarde cuando ya no se oía ningún ruido, esto que hoy

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

les cuento es una historia cuyos momentos los recuerdo como si los estuviese viviendo, este suceso fue muy impactante para mí y para mi hermana porque no sabíamos que podía pasar, era el terror que sentíamos en nuestro corazón”. (Maribel, grado 11, 2016).

Todo sucedió cuando....

“Lo que les voy a contar sucedió cuando yo era muy pequeño, a mi papá lo secuestro la guerrilla porque supuestamente él sacaba mercancía (coca) y no se la vendía a ellos, pero eso era mentira, mi papá era un hombre humilde y trabajador por este motivo estuvieron a punto de matarlo, la comunidad no lo permitió, ellos le decían al grupo guerrillero que él era un hombre bueno, solidario que no se metía con nadie, ni mucho menos tenía problemas, entonces decidieron retenerlo por unos días.

Para mi mamá y yo la angustia fue grande ya que pasaban los días y nada sabíamos de él, mi madre atemorizada no sabía qué hacer, la consolaban las señoras de las otras familias, yo seguía yendo al colegio, pero siempre que iba camino a casa me entraban las ganas de llorar porque no sabía con qué noticia respecto a mi papa me iba a encontrar, era una sensación de miedo y zozobra por no saber la suerte que estaba corriendo mi padre, un buen día estaba como de costumbre en la mesa del comedor desayunando, eran como las 7am cuando a lo lejos vi que venía alguien, parecía ser mi padre así que sin pensarlo salí corriendo y a medida que me acercaba pude notar que era él, la alegría invadió mi corazón lo abrace el me alzo y juntos llegamos a casa, gracias a Dios él estaba bien.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Tiempo después de este suceso nos trasladamos para otra vereda de Granada Meta, a los cuatro años de estar allí viviendo nos tocó salir corriendo porque la guerrilla se enfrentó con el ejército y el miedo era que nos mataran, al partir de allí nos tocó empezar de nuevo pero algo muy significativo en mi vida a pesar de todo esto es que la familia permanecía unida y sobre todo con calor de hogar” (Andrés Torres. Grado. 10°, 2016).

A empezar de nuevo.

“Cuando estábamos muy chiquitos recuerdo que mi familia y yo vivíamos a unos 30 minutos de la vereda Pueblo Seco, un buen día como a las 5:30 ya cuando el sol se estaba escondiendo llegaron unos hombres armados a la casa y amenazaron a mi madre, mi padre se tuvo que esconder porque ellos venían a llevárselo, entonces mi madre tuvo que negar muchas cosas que le preguntaban respecto a él, así que estos hombres se retiraron sin decirle nada, para mi mamá y para mí fue un susto enorme porque aunque yo era pequeña mi corazón se sentía acelerado.

Tiempo después en el 2003, nos trasladamos de la vereda Pueblo Seco a la vereda Caño Blanco, a una finca llamada Casa sola pues ahí iba ser nuestro nuevo hogar y una nueva oportunidad de trabajo para mis papas, pasados aproximadamente unos tres meses llegaron unos hombres armados pidiendo comida, mi madre los atendió y ellos entablaron una conversación con mi padre, al buen rato ellos decidieron que tenían que llevárselo, mi madre les rogó que no lo hicieran que él tenía que ayudar a trabajar pues estaba la responsabilidad de sus cuatro hijos y que ella sola no podía, entonces los sujetos armados nos dijeron que teníamos esa tarde para

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

irnos, realmente ya era muy tarde, así que sin pensarlo todos salimos apenas con lo que llevábamos puesto.

Llegamos a casa de otros familiares aproximadamente a las 11 de la noche. Al día siguiente eran como las 6 de la mañana ya estaba saliendo el sol y el canto de los pájaros no era tan fuerte, cuando de repente se escuchaba llegar mucha gente en camionetas, nosotros estábamos dentro de la casa de mis familiares y solo mirábamos por las ventas, a lo lejos veíamos mucha gente armada. Desde esta época estas personas entraban a las casas sacaban a los jóvenes para llevarlos y matar personas, la mayoría de los muertos los botaban por detrás de las casas o hacían huecos y ahí los enterraban, fue un tiempo de mucha violencia en donde mi familia y yo sufrimos del despojo de nuestras cosas, la pérdida de nuestras tierras, pero gracias a Dios no sufrimos la pérdida de ningún familiar.

Todo lo que me paso me gustaría contarlo con todos ustedes pero no con mis compañeros pues me da miedo”. (Angie Álvarez, grado 11,2016).

La intriga.

“Mi tío se encontraba bebiendo con unos amigos cuando aproximadamente a las 11 de la noche llegaron unos hombres corpulentos vestidos de negro, venían en una camioneta que era conducida por una mujer, se bajaron del auto, se tomaron un par de cervezas, al pagarlas pidieron hablar con mi tío, ellos le pasaron un celular para que hablara con alguien, en el momento que termino la llamada lo encañonaron y lo subieron a la camioneta y se lo llevaron sin decir porqué lo hacían” (Enlly katerine Colorado, 2017).

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

La amenaza a la familia palacios.

“Eran las 7:30 pm aproximadamente cuando llegaron unos hombres armados, uno era gordo y bajito, tenía cabello negro, era de un aspecto muy feo, el otro hombre era alto, negro y con una expresión en la cara que lo hacía ver una persona mala, venían armados, mis padres, mis abuelos y mi tío estábamos dentro de la casa, el sujeto gordo le pidió a mi abuela un vaso con limonada, ella sin oponerse se lo pasó, el señor gordo se dirigió a mi tío y a mi abuelo y les pidió que salieran para el patio de la casa al cabo de dos horas regresaron he hicieron entrar a mi tío y a mi abuelo y les dijeron delante de nosotros que si ellos no se iban con ellos los mataban y nos apuntaron con una arma a la cabeza y como yo estaba pequeña uno de los sujetos dijo que sino hacia lo que ellos querían que me llevaban y no me volverían a ver”. (Anónimo, 2017).

Días de pánico.

“Estábamos en una casa grande cuyos dueños eran mis padres, cuando de repente escuchamos una explosión, aterrados nos escondimos bajo la cama de mis padres pues ignorábamos lo que estaba pasando y no sabíamos qué hacer, al transcurso del tiempo cuando ya todo se había quedado en silencio junto con mis padres salimos de la casa y nos dirigimos al parque del barrio en el cual vivíamos.

Al llegar allí quedamos asombrados ya que por donde quiera que mirábamos habían personas muertas, sangre por todos lados, personas heridas, el pueblo destrozado, en el lugar se encontraban muchos espectadores que relataban lo sucedido, decían: un helicóptero lanzo los cilindros y una vez cayeron provocaron la explosión. Otros comentaban que habían sido los

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

paracos los cuales hacían parte de un grupo armado de la zona, yo siendo tan solo una niña de cinco años estaba llena de incertidumbre”. (Mónica Vanegas, 2017).

A partir de relatos como estos nos damos cuenta que hay recuerdos muy palpables en la mayoría de los protagonistas, son memorias históricas que cada quien cuenta cómo las vivió o como sus familiares y allegados se las contaron, es ver las experiencias vividas por estos jóvenes y cómo las recuerdan. Por tal motivo en esta investigación se reconstruyó la memoria histórica relacionada con el conflicto para evitar que testimonios como los anteriormente mencionados queden en el olvido.

Crónica

La crónica literaria es la narración de un suceso ocurrido en un tiempo determinado que cuenta los hechos siguiendo un orden cronológico, esta se puede dar de forma oral o escrita. Son hechos que se narran de forma secuencial teniendo en cuenta los siguientes datos; fechas, nombres y lugares.

Por medio de una actividad lúdica durante la primera fase de este proceso investigativo se les indagó a los estudiantes acerca de lo que para ellos significa el concepto de crónica literaria, a lo cual respondieron.

- Historias narradas por los individuos.
- Es un relato que cuenta un suceso de forma ordenada.
- Es una narración cronológica de algún hecho o de alguna noticia.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

- Es una forma de contar algún suceso violento que le ha pasado a las personas de forma ordenada.
- Es un testimonio de vida de las personas que han sufrido algún suceso que los ha marcado.
- Es como un cuento pero basado en hechos reales.
- Es una narración que se hace por medio de la escritura llevando un orden cronológico al momento de contar la historia.

En la definición de crónica algunos presentan noción del significado.

En la tercera fase destinada a la elaboración de la crónica se realizó un estudio profundo con los estudiantes del lugar donde ocurrieron los hechos, detallando los sucesos.

Se utiliza la crónica literaria como categoría de análisis porque es el género que mejor se ajusta a los intereses del proyecto ya que por las características que posee permite conectar la memoria histórica con el proceso de escritura. A continuación se presenta el proceso de los estudiantes durante el ejercicio de escritura de las crónicas.

Una muerte supuestamente equivocada.

-“Era el año 2008, era el mes de mayo, era domingo”... (Inicio del primer ejercicio de escritura)

-“Transcurría el año de 2008, mes de las madres, mayo, un domingo hermoso en el que mi madre y mi hermano”... (Inicio de la crónica final). Y. Romero 2016

Se realizaron algunas correcciones en la repetición de palabras y sustitución por otras para darle mayor sentido y estilo a la narración.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

El auto inesperado

“El hecho sucedió el día 29 de marzo de 1999 era una mañana soleada y mi abuelo se encontraba recostado en una mecedora descansando...en el transcurso de los setenta y seis días que estuvo cautivo... fijando la entrega para el quince de junio mi padre sale en las horas de la mañana con el dinero”. (L.D.Lara 2016).

Encontramos que la construcción de la crónica se inicia con una buena descripción de la fecha y las acciones de los protagonistas, es cronológico y no pierde el hilo de la historia.

Momentos de temor.

“Una mañana de 2005 en ft de oro (meta) estábamos en casa de mis papás cuando escuchamos una explosión con terro y miedo nos escondimos al pasar el susto salimos a ver q había pasado al llegar al parque del barrio vimos a personas muertas y heridas.

desde un helicóptero habían lanzado explosivos los cuales una vez cayeron provocaron la explosión y el desastre en viilamargarita esa mañana”... (M.V. Garcia 2016).

En el primer ejercicio de escritura se pudo observar errores ortográficos, falta de signos de puntuación, falta de coherencia en la narración, se hizo un trabajo con el estudiante para corregir cada uno de esos aspectos con el fin de que con las explicaciones dadas obtuviera herramientas suficientes para la mejorar la elaboración del segundo escrito.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

“Una mañana de 2005 en el municipio de Fuente de Oro (Meta) estábamos en una casa grande cuya propiedad es de mis padres, cuando de repente escuchamos una explosión, con terror y miedo nos escondimos bajo la cama de mis padres. Cuando todo quedo en silencio junto con mis padres nos dirigimos al parque del barrio en el cual vivíamos”...

El trabajo retoma la fragmentación subjetiva de sus vivencias, ya que estos elementos suministran información esencial a la hora de empezar a construir la narración dando sentido a la historia. Colombia es un país que a lo largo de los años ha venido suscitando grandes conflictos como, la corrupción, el secuestro, la extorsión, sobre todo el conflicto armado, entre otras problemáticas sociales del país, que como resultado ha dejado víctimas inocentes.

Los estudiantes por medio de sus escritos dejan testimonio para las nuevas generaciones, con esto preservar la memoria histórica para que no quede en el olvido, de esta manera mantener vivos los vínculos con el pasado, la crónica tiene esta doble finalidad, pues además de ser el texto narrativo de unos hechos, contiene también la valoración interpretativa de los mismos, los estudiantes por medio de la crónica, reconstruyen sus historias y permiten que el lector haga uso de la alteridad.

Es importante resaltar que las crónicas realizadas por los estudiantes carecen de algunas características que componen este género literario, debido a las falencias en cuanto a la redacción, algunos errores ortográficos, desconocimiento en los términos la coherencia y la cohesión dificultando así el primer ejercicio de escritura, al cual se les hace las observaciones por

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

parte de los investigadores para que al momento de realizar los otros dos ejercicios de escritura ellos mejoraran notoriamente.

Generalidades de los estudiantes

En el proceso de reconocimiento de la población se solicitó realizar un ejercicio de escritura que consistió en elaborar una autobiografía de la cual se pudo evidenciar datos importantes que se relacionan como: las fechas de nacimiento de los participantes y los lugares en los cuales se desarrollaron los hechos, también se describe la composición del núcleo familiar (madre, padre e hijos), (madre, padrastro y hermanos), (madre y hermanos) otros familiares.

Parte de los estudiantes nacieron dentro del territorio comprendido en la región del Meta y sus fechas de nacimiento oscilan entre 1999 y 2002, también se puede evidenciar las personas que hacen parte del núcleo familiar de cada uno de ellos. Todos los estudiantes a continuación son estudiantes internos de la institución Iracá. Los estudiantes relacionados a continuación tienen como particularidad la convivencia en sus hogares con sus padres biológicos.

- Laura Alejandra Cárdenas (San Martín, vereda del alto Rubiano, 26 de septiembre 2002), vive con los papás y dos hermanos.
- Mónica Vanegas (Fuente de Oro, Meta 2000) vive actualmente con los papas en la vereda Alto Iracá.
- Laura D. Lara (Granada Meta, 1999) vive con los papás.
- Claudia Rubio (Villavicencio, Meta 2000) vive con los papás.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

- Yerrinson Linares. (Mapiripán Meta, 1999) vive con los papás y hermanos actualmente en el departamento del Guaviare.

Los estudiantes relacionados a continuación tienen como particularidad que el padre falleció pero en ningún caso quisieron contar los motivos, viven con la mamá y el padrastro menos Laury quien solo vive con la mamá.

- Deisy Olaya (Vista hermosa Meta, 1999) vive con la mamá, el padrastro y cinco hermanos, el papá falleció.
- Juliana Piñeros (San Martín Meta, 2000) vive actualmente con la mamá, el padrastro y los hermanos, el padre falleció.
- Yeisen Yuliana Rodríguez (Villavicencio Meta, 2000) vive con la mamá, el padrastro, un hermano y una tía.

Estos estudiantes tienen como particularidad que solo conviven con la mamá y algunos con los hermanos.

- Laury Palacios (Villavicencio, Meta 2001) vive con la mamá, el padre falleció.
- Jeimy Linares (Mapiripán Meta, 2000) vive actualmente con la mamá y dos hermanos.
- Andrés Mendoza (Lejanías Meta, 2000) vive con la mamá y ocho hermanos.
- Angie Álvarez (Granada Meta, 2000) vive actualmente con la mamá en Granada Meta.
- Luis Villegas (Vista Hermosa Meta, 2000) vive con la mamá.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

La particularidad de estos dos estudiantes es que debido al conflicto armado han tenido que vivir con otro familiar pero que con regularidad van a visitar a sus padres.

- Francisco Javier Prieto (La Macarena Meta, 2000) está a cargo actualmente de una tía pero cada seis meses tiene la oportunidad de ir a visitar a sus padres.
- Jeimy Romero (Puerto Rico Meta, 1999) actualmente vive con una tía ya que sus padres trabajan en una finca.

Como se puede evidenciar los sitios de nacimientos de los estudiantes en su mayoría hace parte de la región del Ariari, esto comprende una agrupación de municipios como: Fuente de oro, Mesetas, Mapiripán, La Uribe, Vista hermosa, Puerto Rico, que hacen parte del departamento del Meta, gran parte de los estudiantes han tenido que realizar desplazamientos a otras regiones debido a los conflictos que se presentaban en la zona y otros buscando mejorar su calidad de vida. Tenemos en las biografías testimonio de ello, en el caso de Yeisen Rodríguez podemos observar que nació en Villavicencio pero nos relata que sus padres se trasladaron a Mira Flores y luego al Retorno Guaviare, actualmente vive en Granada.

Laury Palacio en varias ocasiones a lo largo de su vida ha tenido que realizar con su madre varios desplazamientos buscando como apartarse de la violencia que se percibe en la región, es por ello que han vivido en el Castillo, Palmeras, La Julia, Puerto Gaitán, Mesetas, y actualmente viven en San Martín.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Otro caso es el de Claudia Rubio quien después de vivir un tiempo en la Uribe junto con su familia, se trasladaron a la Julia de donde fueron desplazados por la violencia y de allí partieron para Granada donde viven actualmente.

Jeimy Romero se tuvo que trasladar de Puerto Rico Meta a Ibagué en el departamento del Tolima debido al conflicto armado, allí vivió algún tiempo y luego regresó a vivir con una tía en San Martín.

El caso de Francisco Prieto no es diferente al de sus compañeros ya que se tuvo que trasladar desde el municipio de La Macarena y dejar a sus padres porque la violencia que se vivía allí era muy fuerte, sus padres decidieron internarlo en el colegio Iracá como la mejor opción para mejorar su calidad de vida y apartarlo del conflicto armado, actualmente su tía está pendiente de él y cada seis meses tiene la oportunidad de ir a visitar a sus padres.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Conclusiones

Al inicio de esta labor investigativa se plantearon unos objetivos los cuales fueron la guía para llevar a buen término este proyecto cuyo propósito fue lograr reconstruir memoria histórica por medio de la crónica. Ya finalizado esta etapa investigativa podemos concluir que:

Los estudiantes lograron reconstruir memoria histórica por medio de la crónica evocando un recuerdo relacionado con el conflicto armado que fue significativo para cada uno de ellos, de igual forma profundizaron sus conocimientos acerca de la estructura que se debe tener en cuenta para la elaboración de la crónica literaria.

Se logra trabajar con los estudiantes el concepto memoria histórica y a partir de allí se reconocen las experiencias vividas las cuales son narradas a manera de crónica literaria fortaleciendo los procesos de escritura de cada estudiante

Después de conocer la visión que tienen los estudiantes a cerca del conflicto armado se concluye que esta problemática no los victimiza sino que los lleva a reflexionar a que son acontecimientos que se llevaron a cabo en las dinámicas socio-políticas que se originaron en la región a manos de gentes externos.

Es importante que se sigan adelantando investigaciones que hagan uso de los géneros literarios como: la crónica, el cuento, el comic, la novela gráfica entre otros, que estén enfocados en el reconocimiento de experiencias vividas por aquellas personas que han sido víctimas ya que estos permiten fortalecer los procesos de escritura.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Bibliografía

- Acosta Sánchez, C. A. (marzo de 2016). Análisis de practicas y experiencias comunicativas de las memorias del conflicto armado colombiano. 22. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado el 11 de octubre de 2016, de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2723/1/AcostaS%C3%A1nchezCeciliaAndrea2016.pdf>
- Acosta, L. J. (28 de agosto de 2012). *Reuters México*. (S. Ramírez, Editor) Recuperado el 13 de febrero de 2017, de mx.reuters.com/article/topNews/idMXL2E8JSEDR20120828
- Álvarez Pinilla, B. E. (2013). Tesis de grado, El caso de Guadalupe Salcedo y las guerrillas del Llano entre 1949-1957 como una respuesta a la violencia bipartidista Colombiana. 56. Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Recuperado el 8 de marzo de 2017, de http://www.cedema.org/uploads/Alvarez_Pinilla-2013.pdf
- Behar, O. (1986). *Las guerras de la paz* (7a. Edición ed.). Bogotá, Colombia: Presencia Ltda.
- Borja Alarcón , I., López Vega, A., Segura Escobar, A., & Méndez Rivera, P. E. (2010). *Enseñar a escribir a los niños orientaciones desde los discursos oficiales y científicos* (Primera ed.). (U. D. Caldas, Ed.) Bogotá, Colombia: Universitarias de Colombia.
- Cárdenas Páez , A. (1999). El enfoque semántico-comunicativo: bases y proyecciones. *Revista enunciación*, 3(1), 6.

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Centro Nacional de Memoria Histórica;. (septiembre de 2009). Recordar y narrar el conflicto.

Herramientas para reconstruir memoria histórica, 1-149. Colombia: Fotoletras S.A.

Recuperado el 29 de noviembre de 2016, de

<https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/cajadeherramientas/presentacionbaja.pdf>

Centro Nacional de Memoria Histórica;. (20 de noviembre de 2015). *Centro Nacional de*

Memoria Histórica. Recuperado el 29 de agosto de 2016, de

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/destacados-cnmh/un-viaje-por-la-memoria-historica>

Cepeda Beltrán , A. M., Floréz Parra, N., Fresneda Gómez, P. D., & Jiménez Jiménez, C. H.

(2015). Trazos de paz: trasformando las manchas del conflicto. Chia, Cundinamarca,

Colombia: Universidad de La Sabana . Obtenido de

<http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17180/Andres%20Mateo%20Cepeda%20Beltran%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chaparro, C. N. (2013). Amnistía e Indulto en Colombia: 1965-2012. En *Tesis de Maestría* (pág.

70). Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado el 1 de abril de 2017

Chaux Torres, E. (2004). Introducción: Aproximación integral a la formación ciudadana. En E.

Chaux , J. Lleras, & A. M. Velásquez, *Competencias ciudadanas: De los estándares al aula una propuesta de integración a las áreas académicas* (Primera ed., pág. 20).

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Bogotá, Colombia: Universidad de Los Andes. Recuperado el 17 de Enero de 2017, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf

Daza Mancera, B. C., & Vega Chaparro, L. M. (2004). Capítulo 1: aulas en paz. En E. Chaux, J. Lleras, & A. M. Velásquez, *Competencias ciudadanas: De los estándares al aula Una propuesta de integración a las áreas académicas* (Primera ed., pág. 30). Bogotá, Colombia: Universidad de Los Andes. Recuperado el 15 de mayo de 2016, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-75077_archivo.pdf

El congreso de Colombia. (1 de septiembre de 2014). Ley No 1732 de 2014. 1. Bogotá, Colombia. Recuperado el 20 de mayo de 2016, de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/LEY%201732%20DEL%2001%20DE%20SEPTIEMBRE%20DE%202014.pdf>

Guichard, E., & Henríquez, G. (julio-septiembre de 2011). Memoria histórica en Chile: una perspectiva intergeneracional desde concepción. *Reis* 135, 3 - 26.
doi:10.5477/cis/reis.135.3

Halbwachs, M. (2002). Fragmentos de La Memoria Colectiva. *Athenea digital*(2), 11.
Recuperado el 16 de 11 de 2016

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Cuarta ed.). (N. I. López, Ed.) México D.F., México: McGraw-Hill Interamericana. Recuperado el 18 de septiembre de 2016

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Institución Educativa Iracá. (12 de agosto de 2015). Acuerdo No 009. 17. San Martín, Meta, Colombia.

Ley General de Educación;. (8 de febrero de 1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994. Bogotá, Colombia. Recuperado el 12 de septiembre de 2016, de www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Molano, A. (1989). Aproximación al proceso de colonización de la región del Ariari-Güejar-Guayabero. . En A. Molano, *La colonización de la reserva de la Macarena: yo le dije una de las cosas*. (págs. 280-304). Bogotá, Colombia: Fondo FEN. Recuperado el 01 de marzo de 2017, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1435/7/05CAPI04.pdf>

Molano, A. (2006). *Siguiendo el corte relatos de guerras y de tierras*. Bogotá, Colombia: Nomos S.A.

Piedad Mendivelso, M. (mayo de 2015). La crónica como constancia de lo ocurrido. 135. Yopal, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16833/MendivelsoMontanezMarcelaPiedad2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos , C., Nieto, A. M., & Chaux, E. (Septiembre de 2007). Aulas en Paz: Resultados Preliminares de un Programa Multi-Componente. *Revista Interamericana de Educación para la Democracia*, 1, 37. Recuperado el 22 de junio de 2016, de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-164318_pdf_1.pdf

Reconstrucción de memoria histórica a través de crónicas literaria

Vargas Álvarez, S., Acosta Leal, M., & Sánchez Castillo, R. (2013). *Historia, memoria, pedagogía. Una propuesta alternativa de enseñanza/aprendizaje de la historia*. Bogotá, Colombia: Universidad Minuto de Dios. Recuperado el 10 de noviembre de 2016