

**ULTIMATE ADAPTADO. HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

POR:

GLORIA ANDREA VEGA MONTEALEGRE

WILLIAM STEVEN ESPINOSA

MARIBEL HERNÁNDEZ BERNAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C

2017

**ULTIMATE ADAPTADO. HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA**

POR:

GLORIA ANDREA VEGA MONTEALEGRE

WILLIAM STEVEN ESPINOZA

MARIBEL HERNÁNDEZ BERNAL

PROYECTO DE GRADO

TUTOR:

JAVIER RAMIREZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ, D.C

2017

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

A Dios principalmente por permitirme culminar una etapa importante de mi proyecto profesional.

A la Universidad Minuto de Dios, por brindarme la oportunidad de crecer y mejorar cada día de manera integral, y su intención puntual de promover la responsabilidad social y la inclusión en sus estudiantes.

A mi equipo de trabajo, Andrea Vega y Steven Espinoza por permitirme hacer parte de este proyecto y siempre procurar trabajar en equipo.

Andrea gracias por enseñarme y hacerme parte de tu mundo.

A Javier Ramírez, por ser la guía que apoyo y orientó cada paso de este proceso.

Quiero extender un agradecimiento especial al equipo de Ultimate Discountry Bogotá, por su entrega, simpatía, compromiso y su colaboración, gracias a todos los jugadores del equipo, y especialmente a los que participaron activamente dentro de esta propuesta.

Maribel Hernández

Agradezco a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre, ha sido una buena madre, me ha consentido y apoyado en lo que me he propuesto.

A mi padre, por ser en apoyo en mi carrera, en mis logros, en todo, que aun estando lejos lo llevo siempre en mi corazón y mente.

A mis amigas Zuly Piraguata y Maribel Hernández, por demostrarme que podemos ser grandes amigas y compañeras.

Gracias a mis compañeros Maribel Hernández y Steven Espinosa son aquellas personas que compartieron esta amistad que tenemos y hemos culminado con éxito este gran proyecto.

Gracias al profesor Javier Ramírez por sus ideas y recomendaciones respecto a esta investigación.

Andrea Vega

El primer agradecimiento quiero hacerlo al impulsor y motivador de un gran sueño pues sin ti hijo mío no hubiese logrado realizar este proyecto antes de ti no quedaba más que rendirme. Gracias por esa sonrisa que es la motivación de continuar y llegar cada día más lejos.

Quiero agradecer a mis padres, por su apoyo en todos los sentidos, sin ustedes no hubiese llegado tan lejos, al principio todo empezó como un sueño de ustedes y al ir avanzando el tiempo es un sueño nuestro, que falta muy poco para cumplirlo.

Siempre pensé en realizar un proyecto de grado solo, al llegar este momento me siento agradecido porque no fue así. Este agradecimiento es para mis dos colegas Andrea y Maribel pues sin ellas este proyecto no hubiese sido completado. Me siento afortunado por haber compartido con tan excelentes profesionales.

Por último, pero no menos importante quiero agradecer a nuestro tutor Javier, el cual nos colaboró y nos guió por el camino del conocimiento, nos motivó a realizar este excelente proyecto, y sacarlo adelante.

Steven Espinosa

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo incondicional, a mi esposo y mi hijo, por aceptar con amor y cariño, los sacrificios y esfuerzos requeridos para la realización de este proyecto; a mi mamá por ser parte de la motivación que me lleva a lograr cada meta y proyecto nuevo; a mi papá, que desde el cielo me acompaña y me guía en todo momento.

Maribel Hernández

Dedico a mi madre, por ser pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mi padre, a pesar de nuestra de la distancia, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí. A mis compañeros, Steven Espinosa y Maribel Hernández porque sin el equipo que formamos, no habiéramos logrado esta meta.

Andrea Vega

A mis padres William y Mary

Por haberme ayudado y apoyado constantemente por su de dedicación y compromiso como padres, por ser un ejemplo para mí y su nieto.

A mi hijo Daimon

Porque sin él no hubiese estado estudiando. Es el motor de mi vida es la persona por la cual no desfallezco y por la cual nunca me rendiré.

A mi Esposa Lorena

Por apoyarme y entender que en la vida hay sacrificios que se recompensaran, y por ser una excelente madre y mujer.

A mi hermano Kevin

Porque es muy importante para mi vida, es el apoyo incondicional en todo momento que no tendré de otras personas, me siento orgulloso de decir que él es mi hermano y deseo que el termine su carrera pronto.

Pero más que nada gracias familia por su amor.

Steven Espinosa

RAE

1. Autores

Gloria Andrea Vega Montealegre, William Steven Espinosa, Maribel Hernández Bernal.

2. Director del Proyecto

Javier Ramírez

3. Título del Proyecto

Ultimate adaptado. Herramienta de comunicación para personas con discapacidad auditiva.

4. Palabras Clave

Discapacidad, discapacidad auditiva, deporte adaptado, inclusión, Ultimate, comunicación, herramienta didáctica.

5. Resumen del Proyecto

Se plantea el diseño de un elemento didáctico que por medio del Ultimate adaptado mejore la inclusión social en personas con limitación auditiva para mejorar el proceso comunicativo entre entrenadores, y jugadores que les permita realizar mejores prácticas deportivas. A partir de la metodología de investigación cualitativa, usando el método de Investigación Acción Participativa, se busca construir una base teórica, con el rigor académico que permita una contribución a la documentación de este deporte, además de proponer e implementar una elemento didáctico que contiene ciertos códigos comunicativos (señas y señales) que permite contemplar una nueva forma de comunicarse, especialmente para población con discapacidad auditiva. Se realiza un trabajo de campo, que posteriormente se evalúa a través de un análisis meticuloso, lo que permite definir la funcionalidad y efectividad de dicho elemento, además se propone una prospectiva para mostrar los alcances de la propuesta, lo que eventualmente podría aportar a la formulación de planes de entrenamiento y de propuestas de formación deportiva sobre el proceso de inclusión social de personas con discapacidad, siendo un aporte importante a la educación física.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

La investigación hace parte de la línea de la educación física adaptada buscando, dar solución a problemáticas evidenciadas en los procesos deportivos de las personas con discapacidad, particularmente refiriendo la limitación auditiva, como la base de investigación del presente proyecto.

7. Objetivo General

Mejorar la comunicación en la práctica del Ultimate, para personas con discapacidad auditiva que estén interesadas en practicar este deporte.

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Se encontró principalmente Investigaciones en otros deportes, estos aportes fueron base para pensar la forma de implementar un elemento que permitiera el objetivo de la investigación. Irina Sobko (2015) quien realiza “An innovative method of managing the training process of qualified basketball players with hearing impairment “Un método de innovación de gestión del proceso de formación jugadores de baloncesto calificados imparcialidad del oído” en el cual se utilizaron métodos innovadores del entrenamiento de baloncesto en jugadores con discapacidad auditiva, en el cual consistía de luces led de tres colores (rojo azul y verde) estas luces se encontraban en una posición favorable a nivel del ojo del deportista, y fuera del campo de juego de baloncesto, cada color era una jugada y una táctica diferente, para entrenar esta táctica les daban a los jugadores gráficos para que fueran memorizando la codificación y la táctica de cada color, además pegaron carteles con la misma información en el gimnasio donde entrenaban.

Pérez Tejero & Linaje García (2011) presentaron su trabajo “Nuevas tendencias del deporte adaptado en España: centro de estudios sobre deporte inclusivo... Su objetivo es investigar y generar conocimiento sobre el fenómeno de la inclusión en el deporte, fomentando la práctica de actividades físicas y deporte inclusivo por las personas con y sin discapacidad, analizando y difundiendo los beneficios que las actividades físicas y deportivas tienen para las personas con discapacidad a la hora de mejorar su salud y favorecer su integración social.

Segura, Martínez, Guerra & Barnet (2013) quienes realizan “creencias sobre la inclusión social y el deporte adaptado de deportistas, técnicos y gestores de federaciones deportivas de deportes para personas con discapacidad... en este trabajo se manejó un proyecto denominado “proyecto blanquerna” la cual consiste principalmente en la inclusión, en propuestas y estrategias para facilitar la inclusión social en el ámbito del deporte.

A nivel Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional, en un proyecto de denominado “Aportes de la Educación Física al mejoramiento de la comunicación de las personas sordas” de 2013, se realizó una intervención en la institución Nuestra Señora de la Sabiduría para Niños Sordos INSABI, allí se pretendió que desde la Educación Física, se mejoren los procesos de comunicación entre oyentes y no oyentes, y temas enfocados a la familia, la escuela y la cultura sorda.

Por último se encontró un trabajo de grado titulado "El voleibol como herramienta pedagógica para mejorar la inclusión social de los estudiantes con limitación auditiva en el grado IX de L.I.E.D JORGE ELIECER GAITAN", de la Universidad Libre. El objetivo de esta investigación nace del interés del docente de Educación Física por diseñar una herramienta pedagógica, basada en el deporte, que permita una inclusión social de los estudiantes con limitación auditiva, con el propósito de hacerlos más partícipes en su proceso

de formación de una manera integral, llevando a una verdadera inclusión por parte de la comunidad de la que hacen parte, en su contexto educativo.

¿ El uso de elementos externos como una bandera y señas específicas como códigos de comunicación, se podrían implementar en población de personas con discapacidad auditiva para la práctica del Ultimate?

Referentes conceptuales

En cuanto a los referentes conceptuales, teniendo en cuenta las palabras claves se encuentra a Ríos Hernández (2007) haciendo un postulado acerca de discapacidad auditiva, igualmente Peña Lapeira (2015).

Macías & González, (2012) y Sepúlveda, 2010 refiriéndose a deporte adaptado.

La Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2006) y Asun Dieste, (2016) en cuanto al concepto de discapacidad.

Muntaner Guasp, 2010) y Echeita (2007) acerca la inclusión.

Baccarini & Booth, 2008; Tejada Otero, 2010; Zapata Camacho, 2015 y sus investigaciones sobre el Ultimate.

Lara Muñoz, 2011, haciendo referencia a los procesos de comunicación.

9. Metodología

Se realizó una investigación de enfoque cualitativo basados en la metodología de investigación postulada por Hernández Sampieri (2010), utilizando el método investigativo de Investigación Acción Participativa (IAP), contiene además diferentes fases de investigación: fase de diseño, aplicación, y evaluación. Se realiza una revisión sistemática de archivos y documentos que hayan tratado el tema, como textos sobre discapacidad auditiva, para entender las dinámicas de estas personas con limitación auditiva y desde allí proponer y diseñar a través en el ultimate un elemento didáctico para mejorar la inclusión social de personas con limitación auditiva.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Se considera que los aportes que se manifestaron durante la investigación marca una base nueva para pensarse propuestas de formación deportiva en esta disciplina y poder ampliar el espectro de inclusión social y deportiva.

Se determina que el uso de otros elementos es necesario y su fácil implementación, mejora la comprensión de los conceptos técnicos y tácticos del deporte en cuestión.

Se espera que la investigación se siga desarrollando y se logre una mejor comprensión de esta población, sus características, necesidades y conductas sociales, en pro de mejorar este tipo de propuestas e intervenir para evidenciar todo un proceso más profundo de inclusión social y poder contribuir al deporte paralímpico del país.

11. Conclusiones

A partir de la investigación desarrollada se puede concluir que el uso de elementos externos de fácil uso e interpretación es posible, para adaptar un deporte a una población que cuente con este tipo de limitación, se podría evidenciar que a través de un proceso de entrenamiento en el que haya aplicación del elemento sería posible una adaptación completa de los jugadores, las señas y señales diseñadas fueron utilizadas, y comprendidas, aunque en ocasiones se generaron confusiones, se puede inferir que con una práctica constante es factible que se acostumbren a las banderas y puedan ser más eficientes durante un juego, que se desarrolle en competencias de diferentes niveles.

Considerando los aportes hechos por los jugadores se podría inferir que las personas sordas, pueden relacionarse y hacer parte de un equipo deportivo que practique Ultimate, considerando que los elementos diseñados son de fácil comprensión para desarrollar los procesos comunicativos propios de este deporte entre oyentes y no oyentes.

Por último se cumplió con las expectativas, y los resultados fueron positivos en la implementación de un elemento didáctico, haciendo que las señales sean lo más claras posibles, se puede entender las estrategias y normas del juego sin necesidad de una expresión verbal.

12. Referentes bibliográficos

Pava Vargas, E. (10 de Octubre de 2013). Aportes de la Educación Física al mejoramiento de la comunicación de las personas sordas. *ogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 45p. , 45.* (S. editorial, Ed.) Bogotá, Bogotá, Colombia.

Carvajal Niño, D. L. (10 de Diciembre de 2012). Voleibol como herramienta pedagógica para mejorar la inclusión social de los estudiantes con limitación auditiva en el grado IX del I.E.D Jorge Eliecer Gaitán. 101. Bogota, Bogota, Colombia: Sin editorial.

Baccarini, M., & Booth, T. (2008). *Essential Ultimate. Teaching, Coaching, Playing.* Champaign, United States: Human Kinetics.

Tejada Otero, C. P. (2010). *Ultimate frisbee. Cartilla guía.* Medellín, Colombia: VIREF Biblioteca Virtual de Educación Física.

Zapata Camacho, S. (2015). Aprender jugando Ultimate Frisbee –Unidad didáctica–. *Revista de Educación Física*, 4 (1), 1-74.

Lara Muñoz, E. M. (2011). *Fundamentos de Investigación. Un enfoque por competencias*. (1ª edición ed.). Mexico, D.F., Mexico: Alfaomega.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª edición ed.). México. D.F., México: McGRAW-HILL /INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Katayama Omura, R. J. (2014). *Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Cortes Cortes, M. E., & Iglesias Leon, M. (2004). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación* (1ª edición ed.). Mexico D.F, Mexico: Universidad Autónoma del Carmen.

Lara Muñoz, E. M. (2011). *Fundamentos de Investigación. Un Enfoque por Competencias*. México, México: Alfaomega Grupo Editor.

Ministerio de Educacion Nacional. (8 de febrero de 1994). *Ministerio de Educacion Nacional*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educacion Nacional. (8 de junio de 2000). *Ministerio de Educacion Nacional*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-86067_archivo_pdf.pdf

Secretaria General de Alcaldia Mayor de Bogota D.C. (7 de Febrero de 1997). *Alcaldia de Bogota*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=343>

Secretaria General de Alcaldia Mayor de Bogota D.C. (8 de febrero de 2005). *Alcaldia de Bogota*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=17283>

Secretaria General de la Alcaldia Mayor de Bogota D.C. (2 de agosto de 2005). *Alcaldia de Bogota*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=17283>

- Perez Tajero, J., Reina Vaillo, R., & Sanz Rivas, D. (2015). *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/1630/163024688008/>
- Federación Mundial del Disco Volador. (World Flying Disc Federation) WFDF. (1 de enero de 2013). Recuperado el 4 de abril de 2017, de Reglas del Ultimate: file:///C:/Users/DELL/Downloads/version_oficial_en_espanol,reglas_ultimate_wfdf_2013,...pdf
- Ruiz Olabuenaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5ª edición ed.). Bilbao: Deusto.
- Coldeportes. (3 de Noviembre de 2011). Obtenido de [file:///C:/Users/millo/Downloads/Decreto_4183%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/millo/Downloads/Decreto_4183%20(1).pdf)
- Discountry Ultimate Club. (23 de Noviembre de 2013). Bogota, Colombia.
- Asun Dieste, S. (2016). *Educación física y deporte adaptado a poersonas con discapacidad*. Zaragoza, España: UNE.
- Echeita Sarrionandia, G. (2007). *Educación para la inclusión o educación sin exclusión*. Madrid, España: Narcea de ediciones.
- Macias Garcia, D., & Gonzales Lopez, I. (14 de Febrero de 2012). *Efdeportes*. Recuperado el 30 de marzo de 2017, de Efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd43/discap.htm>
- Muntaner Guasp, J. J. (2010). *Escuela y discapacidad intelectual*. Bogota: Ediciones de la U.
- Peña Lapeira, C. J. (2015). *Educación superior para personas con discapacidad visual y auditva: Una aproximación desde la metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Uniminuto.
- Rios Hernandez, M. (2007). *Manual de la Educación Física: adaptada al alumnado con discapacidad*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Organización Mundial de la Salud. OMS. (5 de noviembre de 2016). *who.int*. Recuperado el 16 de abril de 2017, de who: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>
- Sepulveda Tamayo, N. A. (2010). *Deporte y discapacidad*. Armenia: Kinesis.
- Lesser Known Adapted Sports: Ultimate Frisbee, Disc Golf and Badminton. (4 de Julio de 2013). *SPINALpedia.com Blog*. Obtenido de

<https://spinalpedia.com/blog/2013/07/wheelchair-adapted-sports-ultimate-frisbee-disc-golf-and-badminton/>

WFDF. (10 de Octubre de 2013). *WFDF to Investigate Feasibility of Introducing Wheelchair Ultimate*. Obtenido de <http://www.wfdf.org/news-media/news/press/2-official-communication/555-wfdf-to-investigate-feasibility-of-introducing-wheelchair-ultimate>

Badel F., L. J. (21 de octubre de 2006). Crece la pasión del 'frisbee' extremo: ya hay 12 clubes reconocidos en Bogotá. *El Tiempo*, págs. 1-5.

Educacion Fisica Salesianos Aranjuez. (1 de Marzo de 2009). *CISS (Comité Internacional de deportes para sordos)*. Obtenido de <https://efsalesianosaranjuez.wordpress.com/2009/03/01/ciss-comite-internacional-de-deportes-para-sordos/>

Comite Paralímpico Colombiano. (26 de enero de 2016). *Comite Paralímpico Colombiano*. Recuperado el 16 de abril de 2017, de Comite Paralímpico Colombiano: <http://comiteparalimpicocolombiano.org/>

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	16
1. Contextualización	18
1.1. Macro Contexto.....	18
1.2. Micro Contexto.....	20
2. Problemática	24
2.1. Descripción del Problema.....	24
2.2. Formulación De Pregunta.....	25
2.3. Justificación.....	25
2.4. Objetivos.....	27
2.4.1. Objetivo General.....	27
2.4.2. Objetivos Específicos.....	27
3. Marco Referencial	27
3.1. Marco De Antecedentes.....	27
3.2. Marco Teórico.....	33
3.3. Marco Legal.....	40
4. Metodología De La Investigación	43
4.1. Enfoque De Investigación.....	43
4.2. Método De Investigación.....	44
4.3. Fases De La Investigación.....	45
4.4. Población Y Muestra.....	50
4.4.1. Población.....	50
4.5. Instrumentos De Recolección De Datos.....	51
5. Metodología. Ultimate Adaptado. Herramienta de Comunicación Para Personas Con Discapacidad Auditiva	51
5.1. Fase I: Diseño.....	51
5.2. Fase II: Aplicación.....	52
5.3. Fase III: Evaluación.....	55
6. Resultados	55
6.1. Técnica De Análisis De Resultados.....	55
6.2. Interpretación De Resultados.....	56
6.2.1. Limitación auditiva.....	56
7. Conclusiones	78
8. Prospectiva	79
9. Referencias Bibliográficas	80
10. Cronograma Del Proyecto	84
11. Instrumentos Diseñados	85

11.1. Entrevista de participación.....	85
---	-----------

Indice de Figuras

Figura 1 Elementos de la comunicación. Fuente: Lara Muñoz, Fundamentos de Investigación. Un Enfoque por Competencias. (2011).....	39
Figura 2 Marco teórico.....	40
Figura 3 Fases de la investigación cualitativa.Fuente: Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, (2010).....	46
Figura 4 Equipo de Ultimate Discountry Bogotá	53
Figura 5 Algodón y tapones.....	53
Figura 6 Ubicación Parque El Country.....	54
Figura 7 Preparación de los jugadores.....	55
Figura 8 Comunicación entre compañeros	58
Figura 9 Plano distribución de trabajo de campo. Fuente y elaboración: Propia	60
Figura 10 Disco UP. Elemento Didáctico.....	61
Figura 11 Cambio de disco.	62
Figura 12 Llamado.....	63
figura 13 señas técnicas básicas.....	86
Figura 14 Señales con la bandera. Up - Cambio de disco	86
Figura 15 Señas con las manos.	87

INTRODUCCIÓN

El deporte es un derecho que tienen las personas en condición de discapacidad, de participación e igualdad, permitiendo la práctica y entrenamiento que le permite a la persona ser parte de la sociedad como cualquier ciudadano y así favorecer el mejoramiento de la calidad de vida y promover el reconocimiento.

Desde esta premisa se permite realizar un proyecto con el propósito de fomentar el deporte en las personas en condición de discapacidad auditiva, por medio de ultimate como herramienta de participación hacia la actividad física o deportiva, facilitando el proceso con los entrenadores, jugadores que les permita realizar las mejores prácticas, promoviendo la participación como miembros activos de la sociedad de la que forma parte.

El entrenador debe asumir una función social de apoyar estos procesos, razón por la cual surge el presente proyecto con el objetivo de mejorar la inclusión social de las personas con discapacidad auditiva, buscando que tengan acceso a sus derechos sociales. Para ello se ha de utilizar como elementos didácticos por medio del ultimate ya que por sus dinámicas y dialécticas esta disciplina deportiva permite la participación, integración, y valoración de las personas indistintamente de sus condiciones. La problemática principal es la falta de comunicación con personas no oyentes, debido a la ausencia de elementos didácticos que permitan la comprensión de los conceptos, técnicas y tácticas usadas en esta disciplina deportiva.

Para ello es necesario realizar una investigación de tipo cualitativo, utilizando el método investigativo de Investigación Acción Participativa (IAP), contiene además diferentes fases de investigación: fase de diseño, aplicación, y evaluación. Se realiza una

revisión sistemática de archivos y documentos que hayan tratado el tema, como textos sobre discapacidad auditiva, para entender las dinámicas de estas personas con limitación auditiva y desde allí proponer y diseñar a través en el último un elemento didáctico para mejorar la inclusión social de personas con limitación auditiva.

1. Contextualización

1.1. Macro Contexto

El comité paralímpico internacional es quien maneja y da la clasificación en muchos de los juegos paralímpicos, pero no es la encargada de deportistas con discapacidad auditiva, quienes tampoco participan en los juegos paralímpicos, para estas personas con esta limitación tienen sus propios juegos llamados deaflympics “sordo limpiadas” y quien está a cargo es el comité internacional de deportes para sordos.

- **Comité Internacional de deportes para sordos (CISS)**

El siglo XIX se realizaban reuniones culturales y deportivas de nivel internacional, donde las personas necesitaban utilizar signos diferentes de los usados en sus comunidades para poder comunicarse entre sí. A partir de la creación del Comité Internacional de Deportes de Sordos (International Committee of Sports for the Deaf) C.I.S.S., en 1924, y de la F.M.S. (Federación Mundial de Sordos), en 1951, los encuentros entre personas sordas de diferentes países son cada vez más frecuentes, teniendo en cuenta que estos organismos empiezan a celebrar, respectivamente (cada organización por sí misma), los Juegos Mundiales y los Congresos Mundiales, cada 4 años.

La historia del deporte para sordos es muy extensa aunque apenas es de dominio público, de hecho fue el primer grupo de personas con necesidades especiales que decidió participar en competiciones de oyentes, en el siglo XIX. Pero no fue hasta 1888 cuando un grupo de sordos alemanes crearon un club deportivo compuesto únicamente por sordos.

Mucho tiempo tuvo que pasar para que se creara el reconocimiento internacional del deporte de sordos. En 1924 nació Comité Internacional de Deportes de Sordos (C.I.S.S) con

el que comenzaron las competiciones deportivas internacionales para sordos. Cuando el C.O.I. (Comité Olímpico Internacional) reconoció al CISS, en 1955, comenzaron a celebrarse cada cuatro años los Juegos Mundiales para Sordos, creándose también los Juegos de Invierno, intercalándose cada dos años los de verano y los de invierno.

Poco se conoce del funcionamiento de esta Federación Internacional de discapacitados auditivos y sordos. Sus competiciones se encuentran en controversia con el movimiento Paralímpico ya que prefieren organizar sus eventos separados a través de las Olimpiadas Silenciosas.

En 1981 se fundó la Organización Europea del Deporte Sordo (European Deaf Sport Organization, EDSO) sufragada por cuatro países: Bélgica, Dinamarca, Francia y Holanda. Francia se ofreció a organizar el I Congreso del EDSO, donde fue nombrado el primer presidente, el holandés Henny de Haas. A partir de aquí el número de países participantes ha ido evolucionando incrementándose la lista de países europeos inscritos.

En España tuvo lugar su fundación en 1949 con la presidencia de Marcos Anavi Benavideste y durante diez años fue construyéndose poco a poco asentándose el organismo aunque existían pocas actividades deportivas.

El deporte empieza a funcionar oficialmente al comienzo de la década de los años 60, inscribiéndose por primera vez en el CISS y participando en los Juegos Mundiales para Sordos. A partir de entonces se comenzaron a celebrar Campeonatos de España de Deportes para Sordos, en un principio sólo de fútbol y ajedrez, pero comenzaron a tener muchos problemas llegando a suspenderse en varias ediciones.

En la actualidad, se piensa que el deporte no necesita adaptación a la condición física del sordo por cuanto su complejidad es idéntica a la de las personas sin problemas auditivos; aunque sí se necesitan pequeñas adaptaciones como ayudas visuales a las indicaciones de los jueces en plena competición, pero los clubes normalizados aceptan al deportista sordo en casos muy concretos y puntuales y nunca suelen darles la oportunidad de practicarlo oficialmente. (Educación Física Salesianos Aranjuez, 2009)

Doctor Pérez Tajero (2015) citando a (DePauw y Doll Tepper 1989, pág. 96). Define deporte adaptado como “todo movimiento, actividad física y deporte en los que se pone especial énfasis en los intereses y capacidades de las personas con condiciones limitantes, como discapacidad, problemas de salud o personas mayores”

Según el autor de la anterior definición el deporte adaptado, es la adaptación de deportes convencionales. Que permite la inclusión deportiva y social para personas con alguna limitación o discapacidad.

1.2. Micro Contexto

En Colombia el deporte adaptado ha estado evolucionando rápidamente, el comité paralímpico colombiano es la máxima autoridad en los juegos paralímpicos nacionales. Según Coldeportes (2011) en el artículo 4 función 14 – afirma: “Apoyar y promover las manifestaciones del deporte y la recreación que generen conciencia, cohesión social e identidad nacional. ” (pag. 3). Uno de sus objetivos es desarrollar programas para hacer deportistas más competitivos a nivel nacional y mundial.

Por otro lado el sistema deportivo para sordos está organizado en la Federación deportiva, Fecoldes, organismo miembro activo del Comité Paralímpico Colombiano, quienes se encargan de promover y organizar diferentes espacios para la formación de deportistas y además entre sus objetivos principales esta:

- Potenciar las estructuras del Sistema Paralímpico mediante procesos de transformación cultural, desarrollo deportivo desde la base y proyección deportiva, acorde con las nuevas tendencias mundiales en el deporte.
- Promover en el imaginario social colombiano, las acciones graduales de transformación de las prácticas orientadas al aprovechamiento del tiempo libre, la recreación y el deporte de las personas con discapacidad, en todas sus manifestaciones, para garantizar el acceso real y efectivo a estas actividades.

(Comite Paralímpico Colombiano, 2016)

El ultimate es un nuevo deporte que se conoce poco en Colombia, es un deporte que favorece la inclusión de una persona con discapacidad auditiva, ya que es de fácil aprendizaje y se podrían adaptar señales visuales para hacer de este deporte un nuevo deporte de inclusión.

Ultimate en Bogotá

Hallar información de fuentes confiables al respecto, no es muy fácil, se encuentra la historia del Ultimate, en Colombia gracias a Christiam Tejada, autor citado en este trabajo, quien realizó un trabajo investigativo acerca de esta disciplina, sin embargo su trabajo se centra en la ciudad de Medellín.

Por otro lado en la búsqueda de dicha información en la ciudad de Bogotá, se encontró un artículo del periodico El Tiempo donde se habla un poco más del deporte desde la perspectiva de un par de jugadores experimentados, a continuación se cita:

La historia del ultimate en Bogotá se puede remontar a 10 años atrás cuando llegó a la Universidad de los Andes un estudiante estadounidense de intercambio. Fue él quien le enseñó las bases del juego a un grupo de compañeros, agrega Carlos Vega, integrante del equipo Euforia. (Badel F., 2006)

Según Vega, de ese grupo de elegidos surgió Armadillo, el papá de los equipos de ultimate de Bogotá. Dirá la historia que durante casi cinco años ganó todos los juegos que se organizaron pero cansados de la falta de rival se dio un rompimiento interno y así surgieron los equipos que hoy sacan la cara por el frisbee bogotano. Al lado de Euforia y El Oso, también hay otros clubes reconocidos como Mamoot, integrado por alumnos y egresados de la Universidad Pedagógica, y Disco Stu, con gente de la Javeriana. Las mujeres bogotanas también se han contagiado por esta fiebre y tienen equipos como Osa mayor, Wayra y Aerosoul. Rafael Araoz, otro jugador, dice: “Este es un deporte para todos”. (Badel F., 2006)

Entre otros equipos, según el titular del periódico son casi 12 Clubes reconocidos oficialmente ante el IDR, y que se han encargado de popularizar el deporte entre los ciudadanos y sobre todo estudiantes universitarios y de diferentes colegios de la capital.

Entre este grupo de equipos esta el Club Deportivo Discountry Ultimate, es un equipo ubicado en la ciudad de Bogotá, fundado en el mes de junio del año 2011. Como hemos mencionado anteriormente el Ultimate no es muy conocido pero en la ciudad de Bogotá ha

cogido gran peso, teniendo grandes espacios única y exclusivamente para esta práctica deportiva, en este espacio ubicado en el parque “country” ubicado en Calle 127 con Carrera 11 practica el “club deportivo discountry” practicando de manera amateur durante un tiempo, decidiendo posteriormente a participar en torneos nacionales, dejando una excelente imagen ante los equipos contrincantes y con la organización de los respectivos torneos en los que participaban, a pesar de ser un equipo “nuevo”.

Hoy en día este club en una etapa más madura y con más experiencia, formalizaron el equipo ante la asociación de jugadores de Ultimate de Colombia, una vez formada y consolidado este proyecto, debutaron en la categoría mixta en un torneo nacional, obteniendo el primer lugar ganando un cupo al mundial de clubes Wucc 2014 (World Ultimate club championships). Disputado en Italia. Esto fue un paso gigante para ser reconocidos y posteriormente ser invitados para disputar varios torneos en categoría masculina, compitiendo en varios torneos a lo largo de los años en diferentes ciudades de Colombia, alcanzando varios títulos entre el más importante y más reciente. A finales del año 2016 alcanzaron el campeonato de la categoría masculina, siendo reconocidos como un equipo de elite.

El Ultimate en la ciudad de Bogotá se está haciendo cada vez más fuerte teniendo clubes como lo es el discountry, que en tan poco tiempo han obtenido grandes logros, haciendo que el Ultimate sea conocido no solo en Bogotá no solo en Colombia, sino que también a nivel mundial. Y así tener una mayor credibilidad como deportistas.

2. Problemática

2.1. Descripción del Problema

Esta problemática surgió a partir de la experiencia de una estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios que quiso ser parte de equipo de ultimate, pero que por su situación de discapacidad (hipoacusia), no se adaptó de la forma correcta en este deporte, ya que el entrenador no sabía cómo comunicar y explicar los conceptos teóricos - prácticos en cuanto a técnicas, tácticas y estrategias propias de este deporte. Esta investigación pretende que mediante la implementación de elementos externos a partir de una bandera, como mecanismo para informar situaciones de juego, y señas que se realizan con las manos, se pueda generar un código comunicativo que permita transmitir los mensajes requeridos dentro del juego. Debido a que no fue posible trabajar con esta sola persona, por diferentes situaciones; la intención de este trabajo es permitir que las personas que estén en condición de discapacidad auditiva y que estén interesadas en las prácticas de ultimate, puedan hacerlo adaptando nuevas formas de comunicación, que permita la inclusión en el deporte.

A través del proceso de investigación, y la gestión realizada, fue difícil encontrar una población de estas características –discapacidad auditiva- para poder realizar el trabajo de campo, debido a que era necesario enseñar el deporte y esto conlleva un trabajo diferente mediante una propuesta de intervención o la creación de un plan de iniciación deportiva, y no se contaba con el tiempo suficiente para realizarlo. Se determinó entonces que se buscaría la colaboración de un equipo de Ultimate ya conformado que quisiera participar del trabajo, de esta manera se podría experimentar con el uso de los elementos externos, si se podría dar la inclusión de una población con

discapacidad auditiva, se pensó entonces la forma de simular la disminución de la escucha, y poner a prueba en un partido si los elementos pensados –la bandera y las señas- funcionaria de manera eficiente, el proceso consistió en realizar una sesión de trabajo de campo, explicando a los participantes que funciones cumpliría la bandera y que señas podrían utilizar según las necesidades del partido, se tomarían evidencias de video y audio, para realizar un análisis descriptivo acerca del funcionamiento de los elementos propuestos. Valga aclarar que no se realizó más de un encuentro, y los investigadores fueron espectadores del juego, siendo este un proceso experimental.

2.2. Formulación De Pregunta

En el deporte convencional y en el deporte adaptado, se podrían encontrar diferentes circunstancias que afectan al deportista, ya sean emocionalmente, socialmente, económicamente, entre otros. Se le ha dado importancia a otros deportes como el fútbol y el baloncesto para la adaptación e inclusión, en la siguiente problemática tomaremos la disciplina deportiva del Ultimate como referencia para adaptar una nueva forma de comunicación, en consecuencia la problemática de este proyecto se centra en:

¿ El uso de elementos externos como una bandera y señas específicas como códigos de comunicación, se podrían implementar en población de personas con discapacidad auditiva para la práctica del Ultimate?

2.3. Justificación

Los motivos que guiaron la realización de esta investigación, se centra en la forma de comunicación que afectan a una persona con discapacidad auditiva en la práctica del ultimate, además de diseñar e implementar unos elementos externos que permita la relación

en cuanto a comunicación entre entrenador, compañeros de equipo y el practicante no oyente, se busca la adaptación de la forma de comunicar y explicar los aspectos técnico-tácticos y los ejercicios que fundamentan el deporte para incluir a esta persona. Debido a la poca información encontrada en relación a los dos conceptos clave: Ultimate y discapacidad auditiva, se justifica la realización de este proyecto como una base para futuros entrenadores que pretendan implementar la inclusión en este deporte.

Tomando en cuenta lo anterior, en primer lugar y según el planteamiento del problema, y la situación descrita allí con la estudiante y su experiencia dentro del equipo de Ultimate de la Universidad Minuto de Dios, se encuentra la razón principal para pensarse esta investigación, dadas las dificultades comunicativas, se consideró importante implementar un código de comunicación que permita la mejor comprensión de los conceptos propios del deporte, referidos a las técnicas específicas de lanzamientos y recepción del disco durante el juego; la táctica en cuanto a la organización del equipo pesando estratégicamente para los roles que se desarrollan en un partido, teniendo entendido estos roles como las dinámicas de ataque y defensa en las que se desenvuelve un encuentro deportivo, y por último las instrucciones básicas comunes dentro del juego, siendo puntualmente, el Up, el cambio de disco y el llamado, las más comunes.

En segundo lugar se pretende plantear el Ultimate, como una alternativa de deporte adaptado teniendo en cuenta el tipo de población a la que va dirigido, en este caso a las personas que presentan condición de discapacidad auditiva, dado que las consultas y documentos revisados, no evidencian un trabajo desarrollado de este deporte para este tipo de personas, por lo tanto se considera como una oportunidad de ampliar el espectro de inclusión deportiva y social en nuestro contexto.

Y por último se pretende generar nuevos aportes a la educación física y el deporte inclusivo, con una disciplina alternativa y contemporánea como el Ultimate, ya que según la revisión de documentos se muestra que este tipo de adaptaciones se ha desarrollado en deportes convencionales como lo son el fútbol, el baloncesto y el voleibol.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Mejorar la comunicación en la práctica del Ultimate, para personas con discapacidad auditiva que estén interesadas en practicar este deporte.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Adecuar señales y señas, como códigos de comunicación, que permitirán la práctica del ultimate a personas con discapacidad auditiva.
- Evidenciar mediante una prueba piloto el funcionamiento de los elementos: la bandera y las señas.

3. Marco Referencial

3.1. Marco De Antecedentes

Se presentan a continuación investigaciones relacionadas con la discapacidad la inclusión y el deporte adaptado, con el objeto de saber más del tema, estas investigaciones nos ayudan a nuestro proyecto de investigación

En primer lugar se tiene como referencia un proyecto de IRINA SOBKO (2015) quien realiza “An innovative method of managing the training process of qualified basketball

players with hearing impairment “Un método de innovación de gestión del proceso de formación jugadores de baloncesto calificados imparcialidad del oído” en el cual se utilizaron métodos innovadores del entrenamiento de baloncesto en jugadores con discapacidad auditiva, en el cual consistía de luces led de tres colores (rojo azul y verde) estas luces se encontraban en una posición favorable a nivel del ojo del deportista, y fuera del campo de juego de baloncesto, cada color era una jugada y una táctica diferente, para entrenar esta táctica les daban a los jugadores gráficos para que fueran memorizando la codificación y la táctica de cada color, además pegaron carteles con la misma información en el gimnasio donde entrenaban. Para concluir esta idea tiene una metodología que sirve para comprobar la reacción del deportista en el terreno de juego, y sirve al momento de realizarle un entrenamiento, esto tuvo un efecto positivo en la preparación técnica y táctica en los entrenamientos y en las competiciones de estos deportistas.

Este estudio conduce y orienta esta investigación porque, tiene similitudes con respecto al objetivo que se pretende lograr con este proyecto, que es buscar diferentes formas de comunicación en la cual se pueda adaptar el último hacia la discapacidad auditiva.

Pérez Tejero & Linaje García (2011) presentaron su trabajo “Nuevas tendencias del deporte adaptado en España: centro de estudios sobre deporte inclusivo... Su objetivo es investigar y generar conocimiento sobre el fenómeno de la inclusión en el deporte, fomentando la práctica de actividades físicas y deporte inclusivo por las personas con y sin discapacidad, analizando y difundiendo los beneficios que las actividades físicas y deportivas tienen para las personas con discapacidad a la hora de mejorar su salud y favorecer su integración social. Se evidencia que las actividades físicas y los deportes adaptados son orientados a la salud de las personas con discapacidad ofreciendo

oportunidades de práctica vivenciada y de actualización y el conocimiento para difundir los beneficios a todos los niveles de Actividad Física Adaptadas (AFA) y concluyendo que el Centro de Estudios sobre el Deporte Inclusivo (CEDI) ha sido recibida de una manera muy positiva de la mejor calidad en las prácticas deportivas ofertadas colectivo de personas con discapacidad.

Este artículo sirve para el presente proyecto porque el deporte inclusivo genera un conocimiento de la inclusión en el deporte que permite a las personas con discapacidad que mejora la calidad de la práctica deportiva.

Pérez-Tejero & Ocete (2012) presentaron su trabajo “Diseño y aplicación de un programa de intervención de práctica deportiva inclusiva y su efecto sobre la actitud hacia la discapacidad: El Campus Inclusivo de Baloncesto... Su objetivo es diseñar y aplicar un programa de intervención como modelo de práctica deportiva inclusiva, analizando el impacto que ejerce en la actitud hacia la discapacidad en jugadores que no la tienen. Para ello, se puso en práctica el “Campus Inclusivo de Baloncesto”, organizado por la Fundación Real Madrid, como actividad deportiva inclusiva donde la práctica del baloncesto sirve de contexto para una práctica normalizadora, ya que a él asisten participantes con y sin discapacidad física. Concluyendo que la intervención propuesta de práctica deportiva inclusiva parece ser un diseño completo y eficaz para la modificación en positivo de las actitudes hacia las personas con discapacidad y la necesidad de una coordinación que facilite la inclusión de las personas con discapacidad en la práctica, no solo por parte de los profesionales del ámbito deportivo, sino también a nivel institucional, basada en la formación específica de los técnicos y el acceso universal en espacios y materiales. El artículo sirve en el proyecto porque la práctica deportiva inclusiva tiene un ámbito

deportivo para las personas de discapacidad que permiten una buena calidad de profesionales deportivo.

El siguiente antecedente corresponde a Segura, Martínez, Guerra & Barnet (2013) quienes realizan “creencias sobre la inclusión social y el deporte adaptado de deportistas, técnicos y gestores de federaciones deportivas de deportes para personas con discapacidad...en este trabajo se manejó un proyecto denominado “proyecto blanquerna” la cual consiste principalmente en la inclusión, en propuestas y estrategias para facilitar la inclusión social en el ámbito del deporte. Iniciaron con encuestas de perspectivas sobre la inclusión en el deporte, el cual se basaba en el cuestionario de creencias de Fishbein y Ajzen, en este cuestionario había solo preguntas abiertas. En este estudio se propone a los participantes que evalúen tres ítems: persona con discapacidad, deporte adaptado e inclusión social. Como resultados se encontró que los hombres tienen actitudes más positivas que las mujeres en cuanto la inclusión social, por lo tanto surgió una incógnita más para profundizar en aspectos relacionados con el género y actitudes de inclusión.

Este trabajo se relaciona con el proyecto de investigación en curso, ya que se busca la integración de una persona con discapacidad auditiva en el deporte del ultimate, en el anterior antecedente se dan a conocer las opiniones y perspectivas de técnicos gestores y los mismos deportistas.

Por otro lado a nivel Nacional, la Universidad Pedagógica Nacional, en un proyecto de denominado “Aportes de la Educación Física al mejoramiento de la comunicación de las personas sordas” de 2013, se realizó una intervención en la institución Nuestra Señora de la Sabiduría para Niños Sordos INSABI, allí se pretendió que desde la Educación Física, se

mejoren los procesos de comunicación entre oyentes y no oyentes, y temas enfocados a la familia, la escuela y la cultura sorda. El autor de este proyecto hace una reflexión acerca de experiencias por las que atraviesa una persona sorda y las afectaciones que estas tienen en sus desarrollos lingüísticos y de pensamiento. Este aporte teórico es significativo para esta investigación ya que se tratan conceptos de discapacidad auditiva y la educación física como tal, y los procesos de comunicación que se da en los ambientes de aprendizajes entre oyentes y no oyentes. (Pava Vargas, 2013)

Posteriormente se encontró un trabajo de grado titulado "El voleibol como herramienta pedagógica para mejorar la inclusión social de los estudiantes con limitación auditiva en el grado IX de L I.E.D JORGE ELIECER GAITAN", de la Universidad Libre. El objetivo de esta investigación nace del interés del docente de Educación Física por diseñar una herramienta pedagógica, basada en el deporte, que permita una inclusión social de los estudiantes con limitación auditiva, con el propósito de hacerlos más partícipes en su proceso de formación de una manera integral, llevando a una verdadera inclusión por parte de la comunidad de la que hacen parte, en su contexto educativo. Esta investigación forma parte del presente proyecto como antecedente debido al interés, de hacer del deporte, la principal herramienta para cumplir el fin de la investigación, incluyendo procesos de formación en todos los aspectos de los estudiantes. (Carvajal Niño, 2012)

Por último se halló este antecedente acerca de la adaptación del deporte a personas en sillas de ruedas donde La Federación Mundial del Disco Volador (The World Flying Disc Federation) (WFDF), a partir de decisiones en el Congreso de Toronto en 2013 fue a investigar el desarrollo de Wheelchair Ultimate (Ultimate de la silla de ruedas), para que el programa podría ser introducido basándose en la actividad que ya existe y acercándose a las

organizaciones locales de deportes adaptativos y tratando de incorporar Ultimate en sus actividades actuales. Como de las ligas pequeñas en New Hampshire y Montreal, y nos gustaría apoyar una iniciativa más amplia. Para ellos que busca una información sobre cualquier actividad actual que pueda existir para trabajar con sus organizaciones locales de deportes adaptativos.

La Universidad de New Hampshire en los Estados Unidos tiene una amplia gama de actividades deportivas intramuros para sus estudiantes y Northeast Passage (una organización afiliada a UNH) que ofrece una opción de silla de ruedas en su programa intramuros. Durante tres semanas cada temporada juegan a Wheelchair Ultimate.

Wheelchair Ultimate Frisbee (Ultimate Frisbee silla de ruedas)

son algunos deportes menos conocidos adaptados, es un equipo con jugadores discapacitados cognitiva. Son los jugadores que usan una silla de ruedas para jugar.

Juegan en una cancha de baloncesto cubierta con equipos de seis contra seis. El jugador que coge el disco tiene que parar su silla, y pueden girar pero no pueden avanzar ni retroceder.

La forma en que hay recambios, es si alguien deja caer un disco o un pase es incompleto, o si lo golpea fuera del aire, eso es un cambio de posesión. Y luego para anotar, tienes que

tener al menos dos ruedas de la silla de ruedas sobre la línea de gol. Reciben a los

estudiantes con discapacidades y sin discapacidad para competir en la misma corte. Tienen

dos equipos que están compuestos por miembros del equipo de Frisbee en UNH

(University New Hampshire). (Lesser Known Adapted Sports: Ultimate Frisbee, Disc Golf and Badminton, 2013)

El coordinador de la liga Chandler Bullard, tenían seis equipos firmados, uno de los equipos de Universidad New Hampshire Ultimate. El equipo de Ultimate no era muy hábil en las sillas al principio, pero lo compensaron en sus habilidades de disco. UNH (University New Hampshire) puede ser único en que tienen alrededor de veinte sillas de silla de ruedas (sillas diseñadas para los deportes) y jugar una gama completa de deportes. No muchas escuelas / organizaciones tienen acceso a suficientes sillas para jugar un deporte de equipo como Ultimate. Los jugadores que participan son aproximadamente 1/3 de usuarios de sillas de ruedas y los otros 2/3 son capaces. Chandler comentó que "es una gran dinámica que hace que cada día la gente se sienta en sillas y se divierta". (WFDF, 2013)

La consulta de antecedentes no arrojó información específica de Ultimate para personas con discapacidad auditiva, se evidencia que la información encontrada y referida en párrafos anteriores habla de deportes convencionales, como el baloncesto y el voleibol.

3.2. Marco Teórico

3.2.1. Discapacidad

La clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud (CIF) citado por la Organización Mundial de la Salud, (OMS, 2006) define la discapacidad como: "Un término genérico que abarca deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones a la participación. Se entiende por discapacidad la interacción entre las personas que padecen alguna enfermedad" según Casado citado por Asun Dieste, (2016) la discapacidad es: "Término genérico que recoge las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, las limitaciones en la capacidad de llevar a cabo actividades y las restricciones en la participación social del ser humano" (pág. 15). En relación con los

anteriores autores la discapacidad es la ausencia de una capacidad de realizar una actividad que se consideraría normal para una persona convencional

3.2.2. Discapacidad Auditiva

Ríos Hernández (2007) considera discapacidad auditiva como: “aquél trastorno sensorial caracterizado por la pérdida de la capacidad de percepción de las formas acústicas producida ya sea por una alteración del órgano de la audición o bien de la vía auditiva” (p.261). Mientras que Peña Lapeira (2015) afirma:

Cuando se habla de discapacidad auditiva es cuando se padece algún tipo de alteración en la percepción de los sonidos en general y del lenguaje ya sea por la afectación de uno o de los dos oídos en un grado que puede ir desde lo leve y moderado hasta lo severo. Afectando por ende otros procesos como el de la comunicación, la expresión oral y el lenguaje, y dificultando el aprendizaje por la vía convencional (pág. 35).

En relación con lo que dicen los anteriores autores se determina que la discapacidad auditiva es la deficiencia en la percepción de los sonidos, además se define que las personas que poseen una discapacidad auditiva, en su comunicación con las demás personas es limitada y en cuanto su aprendizaje es totalmente diferente dificultándose aprender de una manera convencional, la comunicación y su manera de aprender varían en dificultad dependiendo del grado de deficiencia auditiva que se tenga ya sea moderada o leve.

3.2.3. Inclusión

Según el autor (Muntaner, 2010) la Inclusión es: “La gran mayoría de veces se relaciona la inclusión con la participación en la vida social de personas con discapacidad”

(pág. 37). Según Echeita (2007) la inclusión: “debe verse como una tarea interminable de búsqueda de mejores formas de responder a la diversidad de alumnos que aprenden, Es sobre cómo aprender a vivir con la diferencia y aprender cómo aprender desde la diferencia” (pág.13). Se observa entonces que la inclusión es la participación que hace una persona en una actividad, o la participación en cualquier contexto en el que se encuentre, por otro lado tomando las palabras del segundo autor que hace una referencia de inclusión desde lo pedagógico, se podría determinar que ya que hay una diversidad de aprendizajes en las diferentes poblaciones y comunidades, una persona con condición de discapacidad no sólo debe aprender a vivir con su dificultad o diferencia, sino que se debe procurar buscar diferentes formas de aprendizaje y metodologías diversas para incluir a este tipo de personas a las diferentes actividades, promoviendo mejores relaciones sociales y calidad de vida.

3.2.4. Deporte Adaptado

El deporte adaptado según German (citado por Macías & González, 2012) afirma:

El deporte ayudará en un principio a abstraerse por momentos de los inconvenientes que esas barreras acarrear. Además, fortalecerá su psiquis (afectividad, emotividad, control, percepción, cognición). El deporte es un medio por el cual se fortalece el ser humano tanto físicamente, ayudando así a quitar barreras que intervienen den la practica lúdica. (pág. 1).

Según Reina (citado por Sepúlveda, 2010) dice que:

“El deporte adaptado se entiende como aquella modalidad deportiva que se adapta al colectivo de personas con discapacidad o condición especial de salud, ya

sea porque se han realizado una serie de adaptaciones y/o modificaciones para facilitar la práctica de aquellos, o porque la propia estructura del deporte permite su práctica.” (pág. 115).

El deporte es una integración para todo aquel que quiera practicarlo, con base en el segundo autor que es con el cual se identifica que el deporte se puede adaptar a una persona con alguna discapacidad adaptándolo para que sea más ergonómico a la hora de practicarlo, el deporte es la mejor manera de incluir a una persona con algún tipo de discapacidad.

3.2.5. Ultimate

Originado en los años 60', en Massachusetts, Estados Unidos, por Jared Kass, un estudiante de la Universidad de Amherst, quien al asistir a un campamento de verano introdujo el juego a los niños que asistían a este, uno de los jóvenes que asistió al campamento fue Joel Silver, quien se encargó de difundir este nuevo deporte por otras preparatorias e universidades, pronto la práctica de un juego moderno se fue dando y tomando fuerza a través del tiempo, con equipos propios de cada Institución Universitarias y Colegios de secundaria. En el año 1979 se crea La Asociación de jugadores de Ultimate (The Ultimate Players Association, UPA), a primera organización que regulaba el deporte en Estados Unidos con más de 25.000 miembros y esta a su vez miembro de la Federación Mundial del Disco Volador, (World Flying Disc Federation, WFDF) por sus siglas en inglés, quien regula la actividad de este deporte a nivel mundial. (Baccarini & Booth, 2008)

En Colombia este juego se introdujo a mediados de los 80, pero tomo fuerza a inicio del siglo XXI, gracias a Corey Tyrell, un estudiante de intercambio de la Universidad de los Andes. “En el año 2009 se realizó en el primer torneo panamericano de Ultimate Frisbee,

en la ciudad de Medellín, en el que se contó con la participación de países como Argentina, Venezuela, Canadá y Estados Unidos”. (Tejada Otero, 2010).

El 16 de abril de 2001 se creó en Bogotá la Asociación Colombiana de Ultimate Frisbee. Desde ese momento las principales ciudades organizan torneos cada año, donde se convocan a todos los clubes, equipos nacionales y universidades. (Tejada Otero, 2010)

El juego consiste en pasar el elemento: un disco, entre los jugadores hasta atravesar el campo de juego y llegar a la zona de gol, donde se anota.

Este deporte fomenta el trabajo en equipo, la autonomía y la construcción de valores, como la honestidad, y la fraternidad, pretende impulsar el espíritu de juego, de esta forma la responsabilidad de jugar limpio recae en los jugadores, lo que hace al Ultimate algo distinto a cualquier otro deporte. Dado que no hay árbitros durante un encuentro deportivo, requiere que los jugadores admitan las faltas y asuman las consecuencias dentro del partido, siendo esto un gran aporte al tejido social de una comunidad.

Lo anterior es posible a partir de la premisa: “Existen reglas más no árbitro”, que en últimas confiere la responsabilidad de los actos a cada jugador -no a un ente externo- y conlleva al desarrollo de principios de autorregulación en relación con el uso, el aprendizaje, y la aprehensión de las reglas. (Tejada Otero, 2010, pág. 11)

Según Tejada (2009) Citado por (Zapata Camacho, 2015, pág. 8)

Se basa en la consideración personal, en las decisiones desde la solidaridad, la honestidad y el respeto a los demás durante el juego. Cada partido está sujeto a reglas, que todos deben respetar... El infractor, con honestidad, debe reconocer, o no, el

llamado de su contrincante, pero la decisión solo puede ser tomada por los implicados directamente, uno de cada equipo, hasta llegar a un acuerdo. En caso de desacuerdo, se devolverá la jugada.

De conformidad con lo anterior y afirmando el párrafo inicial El Espíritu de Juego conforma el pilar del Ultimate, dando las premisas más importantes para que un partido se desarrolle dentro de la dinámica armónica y sobre todo se formen personas de manera integral, basados en los valores que promueve este deporte, fortaleciendo los lazos de amistad y fraternidad entre sus practicantes.

3.2.6. Comunicación

Inicialmente la intención de este proyecto es resolver una situación que involucra el acto comunicativo entre las personas, específicamente hablando de una disciplina deportiva, como el Ultimate, dando justificación a este concepto.

La comunicación es entonces un proceso en el que se da un intercambio de información entre dos o más sujetos o actores e involucra un ambiente propio para el desarrollo del mismo. Dicho proceso pretende que se haga posible expresar ideas de manera fácil y concreta, intentando generar una respuesta en la persona o actor que recibe la información. En ese sentido la comunicación tiene en cuenta ciertos elementos (figura 1), que hacen que el proceso se lleve de manera más efectiva. (Lara Muñoz, Fundamentos de Investigación. Un enfoque por competencias., 2011).

Este proyecto se centra en el código dentro del proceso comunicativo, como afirma (Lara Muñoz, 2011), “El código es la forma en la que adquiere la información, la cual se intercambia entre la fuente o emisor, y el destino o receptor” p. 81. Y es precisamente esta

relación la que sustenta esta investigación, dando posibles respuestas, a la dificultad que se presenta en cuanto al acto comunicativo entre jugadores y el entrenador, en la práctica del Ultimate, para personas con limitación auditiva, por medio de signos, señas y señales.

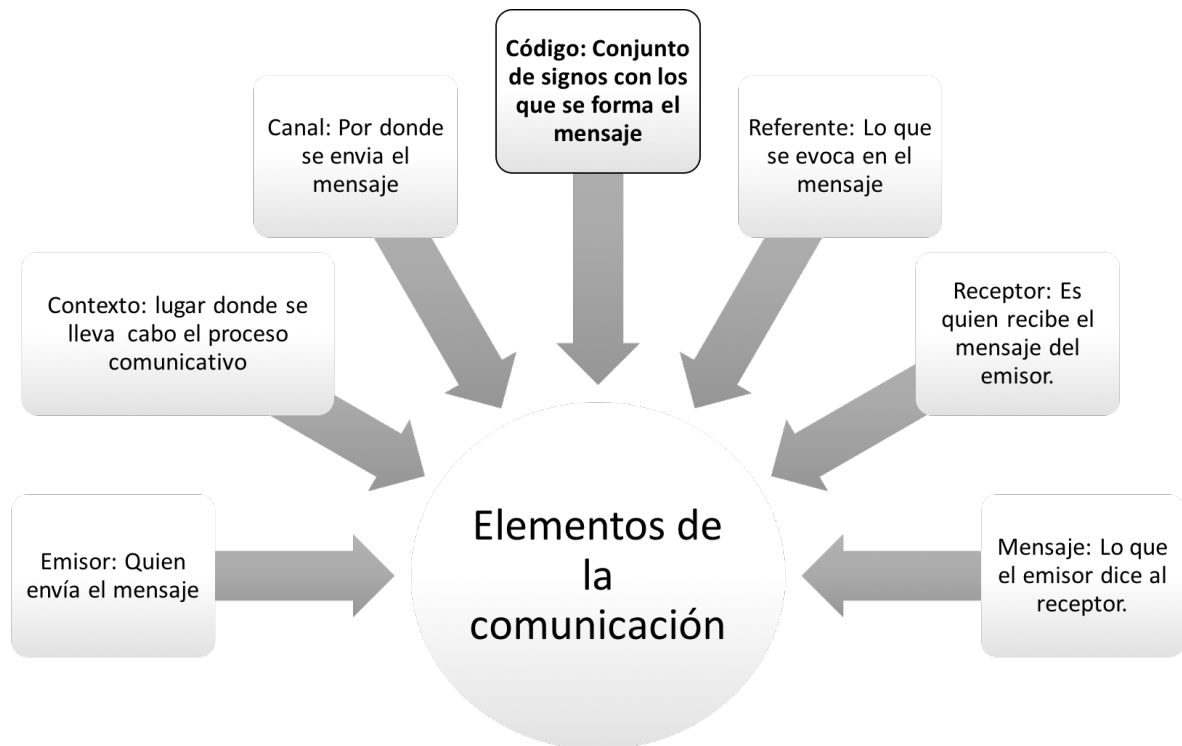


Figura 1 Elementos de la comunicación. Fuente: Lara Muñoz, Fundamentos de Investigación. Un Enfoque por Competencias. (2011).

3.2.7. Herramienta Didáctica

Según el autor (Fernández Cabrera y Cols, 2007 pág. 328) “Herramienta didáctica es uno de los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje que está adquiriendo una gran relevancia como objeto de estudio en la educación física y específicamente se considera como un factor relevante para propiciar la inclusión desde la materia de educación física”. La herramienta didáctica es un proceso de planificación didáctica que permiten rastrear

sobre su labor en el proceso de aprendizaje para desarrollar sus conocimientos de la inclusión.

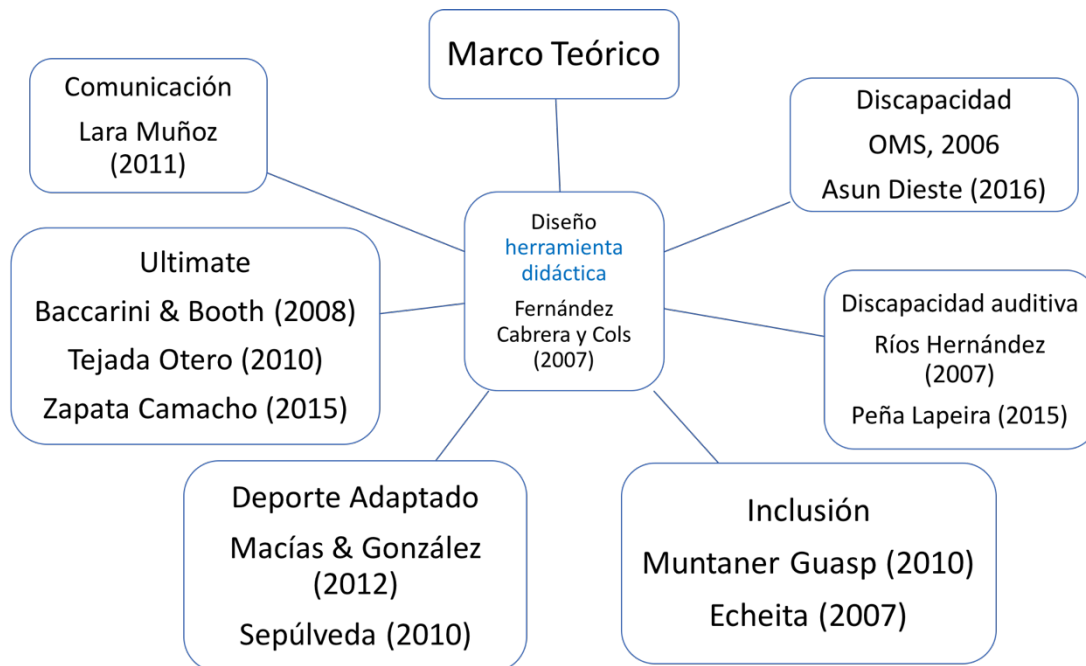


Figura 2 Marco teórico

3.3. Marco Legal

El presente documento muestra el componente de las dotaciones y beneficios que deben tener las personas que presentan alguna discapacidad o limitación, solo con el propósito de utilizar la educación y el deporte para mejorar la inclusión social en las instituciones educativas.

3.3.1. Ley 115 De 1994

Dando la sustentación a la ley 115 de 1994 nos dice que las instituciones deben tener ayudas para una mejor integración educativa a estudiantes con limitaciones

“**Artículo 46°.-** Integración con el Servicio Educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo” (Ministerio de Educación Nacional, 1994, p.12).

3.3.2. Ley 582 De 2000 Del Deporte

Artículo 2°. *El Comité Paralímpico Colombiano*, es el ente rector del deporte asociado de personas con limitaciones físicas, mentales o sensoriales. El comité se constituye como una entidad de derecho privado que cumplirá funciones de interés público y social, encargado de organizar y coordinar a nivel nacional e internacional la actividad deportiva, recreacional y de aprovechamiento del tiempo libre para dicho sector de personas, con la estructura del deporte asociado y funciones concordantes con las del "Sistema Paralímpico Internacional". (Ministerio de Educación Nacional, 2000, p.1)

3.3.3. Ley 361 De 1997

“**Artículo 2°.** *El Estado* garantizará y velará por que en su ordenamiento jurídico no prevalezca discriminación sobre habitante alguno en su territorio, por circunstancias personales, económicas, físicas, fisiológicas, síquicas, sensoriales y sociales.” (Secretaría General de Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 1997, p.1)

3.3.4. Ley 982 De 2005 (Agosto 2)

En el siguiente capítulo el congreso de la república de Colombia decreta.

“**Artículo 1°** Para efectos de la presente ley, los siguientes términos tendrán el alcance indicado a continuación de cada uno de ellos.” (Secretaría General de Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2005, p.1)

- ✓ **"Hipoacusia"**. Disminución de la capacidad auditiva de algunas personas, la que puede clasificarse en leve, mediana y profunda.

Leve. La que fluctúa aproximadamente entre 20 y 40 decibeles.

Mediana. La que oscila entre 40 y 70 decibeles.

Profunda. La que se ubica por encima de los 80 decibeles y especialmente con curvas auditivas inclinadas.

- ✓ **"Hipoacúsico"**. Quienes sufren de hipoacusia.
- ✓ **"Comunidad de sordos"**. Es el grupo social de personas que se identifican a través de la vivencia de la sordera y el mantenimiento de ciertos valores e intereses comunes y se produce entre ellos un permanente proceso de intercambio mutuo y de solidaridad. Forman parte del patrimonio pluricultural de la Nación y que, en tal sentido, son equiparables a los pueblos y comunidades indígenas y deben poseer los derechos conducentes.
- ✓ **"Sordo"**. Es todo aquel que no posee la audición suficiente y que en algunos casos no puede sostener una comunicación y socialización natural y fluida en lengua oral alguna, independientemente de cualquier evaluación audiométrica que se le pueda practicar.
- ✓ **"Sordo señante"**. Es todo aquel cuya forma prioritaria de comunicación e identidad social se define en torno al uso de Lengua de Señas Colombiana y de los valores comunitarios y culturales de la comunidad de sordos.

- ✓ **"Sordo hablante"**. Es todo aquel que adquirió una primera lengua oral. Esa persona sigue utilizando el español o la lengua nativa, puede presentar restricciones para comunicarse satisfactoriamente y puede hacer uso de ayudas auditivas.
- ✓ **"Sordo semilingüe"**. Es todo aquel que no ha desarrollado a plenitud ninguna lengua, debido a que quedó sordo antes de desarrollar una primera lengua oral y a que tampoco tuvo acceso a una Lengua de Señas.
- ✓ **"Sordo monolingüe"**. Es todo aquel que utiliza y es competente lingüística comunicativamente en la lengua oral o en la Lengua de Señas.
- ✓ **"Sordo bilingüe"**. Es todo aquel que vive una situación bilingüe en Lengua de Señas Colombiana y castellano escrito u oral según el caso, por lo cual utiliza dos (dos) lenguas para establecer comunicación tanto con la comunidad sorda que utiliza la Lengua de Señas, como con la comunidad oyente que usa castellano.

"Lengua de señas". Es la lengua natural de una comunidad de sordos, la cual forma parte de su patrimonio cultural y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral.

4. Metodología De La Investigación

4.1. Enfoque De Investigación

Investigación de enfoque cualitativo ya que según (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) citando a Patton (1980, 1990), los datos cualitativos se definen como descriptivos, detallando situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y las respectivas manifestaciones. Teniendo en cuenta lo anterior, la presente investigación pretende dar una posible solución a la interacción que se quiere lograr con la implementación de elementos didácticos, y poder establecer un mejor vínculo

comunicativo entre los participantes, dando respuesta y proponiendo un nuevo deporte adaptado para la población con discapacidades diversas, o con limitación auditiva. Se desarrolla bajo una observación detallada de la realidad y la interpretación de los hechos, obteniendo de las evidencias una perspectiva y puntos de vista diferentes, poniendo a prueba un elemento diferente e innovador, en búsqueda de la reconstrucción de una realidad social. Se construye el conocimiento a partir de las experiencias de los participantes, y las conductas provenientes de dichas experiencias. Hernandez Sampieri et al. (2010). En relación con lo anterior (Lara Muñoz, Fundamentos de Investigación. Un enfoque por competencias., 2011) toma este tipo de investigación cualitativa por intentar comprender los fenómenos sociales provenientes de una realidad palpable, “se centra en cualificar y describir cierto fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos intrínsecos en la situación estudiada” p. 60.

4.2. Método De Investigación

El método de investigación a desarrollar es la Investigación Acción Participativa, ya que es una metodología donde se construye conocimiento y saberes a través de la interacción de la comunidad a trabajar, buscando un cambio o transformación social. Implementa estrategias para comprender la realidad del otro, en busca de solucionar las problemáticas evidenciadas en cierto tipo poblacional. (Katayama Omura, 2014)

En ese sentido realizando una intervención en el trabajo práctico, los participantes colaboradores de este proyecto aportan desde sus experiencias al equipo de investigación a la construcción de saberes en cuanto al manejo de un elemento didáctico que permita mejorar la comprensión de los códigos comunicativos propios del deporte y mejore o contribuya a construir un lenguaje de señas especializado para esta disciplina, facilitando la

inclusión de personas con discapacidad auditiva, promoviendo la realización de actividad física y deporte por medio del Ultimate Adaptado.

4.3. Fases De La Investigación

Las fases de la investigación cualitativa permiten tener una guía del desarrollo de la investigación, en ese sentido se podría afirmar que es una ayuda al indagador para desarrollar el trabajo investigativo. (Hernandez Sampieri, et al, 2010) postula el siguiente orden de las fases. Además afirma que dadas las características de la investigación cualitativa, estas fases (ver figura 3) se relacionan entre sí y no siguen este orden estrictamente, según las características propias de la investigación en cuestión. Se realizará una breve descripción de cada fase a continuación, teniendo en cuenta lo dicho anteriormente.

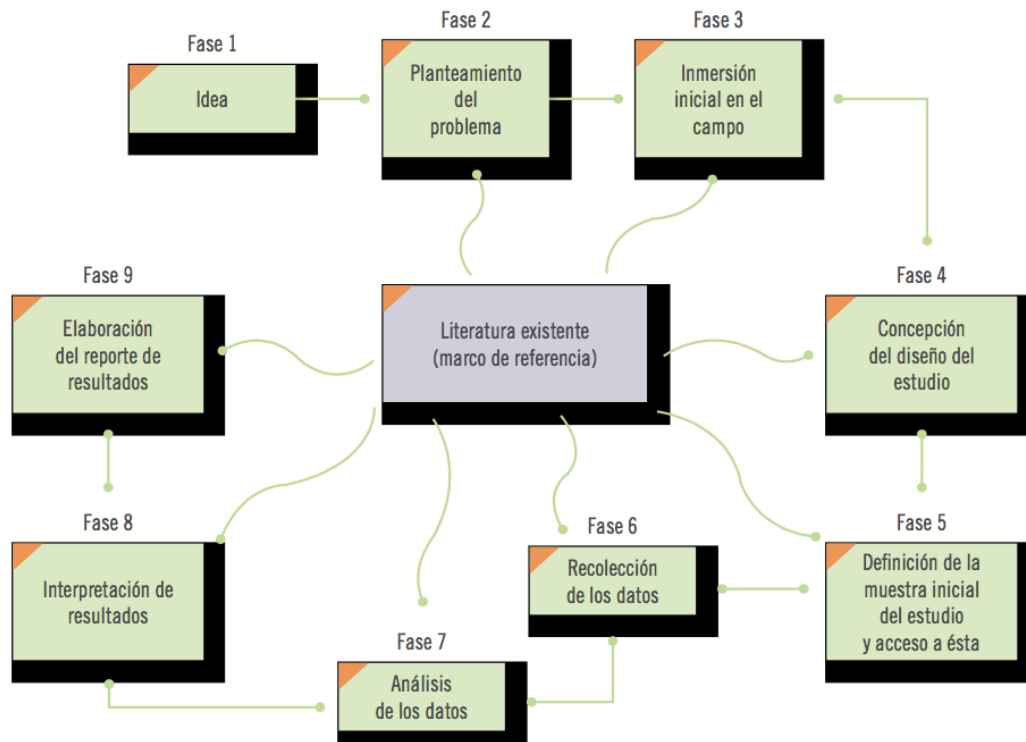


Figura 3 Fases de la investigación cualitativa. Fuente: Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, (2010)

4.3.1. Fase 1. Idea.

Elegir la idea de estudio, según las problemáticas evidenciadas en el entorno de interés, que cumplan con características de ser fenómenos sociales, que se determinan a partir de las conductas de los individuos según lo definido por el enfoque cualitativo.

Para el caso puntual de esta investigación la idea surge a partir de la experiencia de un estudiante con hipoacusia que se le dificultó la comunicación con sus compañeros y el entender, cuando quiso practicar Ultimate.

4.3.2. Fase 2. Planteamiento del problema

Luego se debe determinar el problema específico, a que necesidades debe responder el trabajo de investigación o que problemáticas debe resolver.

A partir de lo anterior el planteamiento del problema se determinó cuando se pudo evidenciar que los procesos comunicativos en el Ultimate para personas con discapacidad auditiva, no hubo documentación que pudiera dar cuenta de un proceso de esta índole. Surge la necesidad de pensar en aquellas personas con discapacidad auditiva que quieran practicar el deporte y las formas de mejorar los procesos comunicativos.

4.3.3. Fase 3. Inmersión inicial en el campo

Hernandez (2010) afirma que en esta fase el investigador debe:

Significa sensibilizarse con el entorno en el cual se llevará a cabo el estudio, identificar informantes que aporten datos y nos guíen por el lugar, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio. (p. 8)

Para esta fase, se complica un poco el acceso a la población con estas características, se requiere un procedimiento más complejo al encontrar la necesidad de enseñar el deporte, para lo cual no se contaba con el tiempo suficiente.

4.3.4. Fase 4. Concepción del diseño de estudio

El diseño de estudio puede modificarse a medida que avance la investigación según las situaciones que se presenten en el desarrollo de la misma, debe revisarse la inmersión inicial y modificarse si es necesario.

Esta fase se consideró una de las más complejas, ya que definir el diseño de estudio, por las características amplias del tipo de investigación y la cantidad de autores que hablan de investigación cualitativa, tomo un tiempo considerable identificar correctamente las características propias de este proyecto y lograr ubicarlo dentro de las definiciones del diseño de estudio pertinente a desarrollar.

4.3.5. Fase 5. Definición de la muestra inicial del estudio y acceso a ésta

Se define la forma de intervención y como se accedera a la misma en función de las necesidades del proyecto. Se define la forma de intervención y como se acceder a la misma en función de las necesidades del proyecto.

Como se mencionó anteriormente acceder a la población con discapacidad auditiva fue complejo, y acarrea otro tipo de intervención, se determina realizar la muestra con un equipo de Ultimate que ya sabe como jugar, y adecuar los recursos para poder realizar un proceso experimental en la adecuación de elementos externos como códigos de comunicación que permitieran mejorar el proceso entre oyentes y no oyentes.

4.3.6. Fase 6. Recolección de datos

Se define los instrumentos de recolección de datos, además de los recursos que se deben usar para dar paso a la fase de análisis de datos.

Mediante los instrumentos de recolección de datos definidos por observación directa y entrevista abierta se hace uso de los recursos audiovisuales se realiza una recolección de información que permitiera hacer un análisis descriptivo por ebservación de la funcionalidad de la bandera y las señas.

4.3.7. Fase 7. Análisis de los datos

En esta fase se determina como se debe analizar la información recolectada, haciendo el uso de los instrumentos necesarios.

Se realiza una recolección de información que permitiera hacer un análisis por observación de la funcionalidad de la bandera y las señas, a su vez realizar una descripción analítica del discurso mediante las respuestas de los participantes del trabajo.

4.3.8. Fase 8. Interpretación de resultados

Se debe realizar una interpretación de lo que se evidencia mediante la fase anterior, y empezar a elaborar las respectivas conclusiones, según lo comprobado.

Para esta investigación en esta fase se determinó la funcionalidad de los elementos como se dio el desarrollo de la prueba, su efectividad y si es posible implementar este tipo de elementos para mejorar los procesos comunicativos.

4.3.9. Fase 9. Elaboración de reporte de resultados

Se debe realizar un reporte donde se de cuenta del proceso y las conclusiones respectivas.

(Hernandez et al, 2010) afirma que estas últimas fases se pueden dar de manera simultanea.

Valga aclarar que en los próximos apartados de este proyecto se profundiza en cada una de las fases.

4.4. Población Y Muestra

4.4.1. Población

Está compuesta por los jugadores del equipo de Ultimate bogotano Discountry, con cerca de 30 jóvenes.

Discountry Bogotá, se conforma el equipo desde inicios del 2011 y se constituyen como equipo oficialmente ante el IDRD a finales del año 2013. Dedicados a la práctica del Ultimate en la ciudad de Bogotá, conformado por personas con una gran calidad humana, competitiva y deportiva, resaltando el enfoque del Espíritu de Juego.

Discontry Bogota está conformado por niños desde los 8 años, adolescentes y jóvenes desde los 16, adultos desde los 35 hasta los 45 años de edad, que pretenden compartir la pasión por el deporte, el aprovechamiento del tiempo libre en pro de la vida saludable, con convicción de un mejor país a partir de la premisa del Espíritu de Juego, y buscando la manera de obtener recursos económicos para seguir con la práctica de este deporte.

4.4.2. Muestra

Se realizó la muestra con 14 jugadores del equipo de Ultimate Discountry Bogotá, fue necesario implementar una estrategia que permitiera disminuir su capacidad auditiva, para determinar la efectividad del elemento, cabe mencionar que el compromiso con el trabajo práctico de los jóvenes fue importante, ya que aunque pudieran escuchar, hicieron el uso de la bandera y las señas propuestas para la actividad.

4.5. Instrumentos De Recolección De Datos

Como instrumento de recolección de datos se usa la observación, definida por (Cortes Cortes & Iglesias Leon, 2004) como:

La observación es una de las técnicas cualitativas más aplicada en la etnografía y precisamente en el marco educativo, por la riqueza de su información y la influencia de la misma en la formación del estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 35)

Lo que permitirá analizar las conductas comunicativas de los participantes en la prueba práctica del elemento didáctico. Dicho trabajo se realizó, haciendo uso de recursos como cámaras de video y fotografía para registrar el uso del elemento didáctico, además de una entrevista abierta, ya que sus características permiten que sea flexible sin que se pierdan los objetivos de la investigación (Lara Muñoz, 2011), para evidenciar las reacciones de los jugadores que participaron en el ejercicio práctico.

5. Metodología. Ultimate Adaptado. Herramienta de Comunicación Para Personas Con Discapacidad Auditiva

La metodología del presente proyecto a partir de la contextualización sugiere tres fases de acción que se desarrollaron durante el proceso de investigación, a continuación se describe cada una de ellas.

5.1. Fase I: Diseño

El diseño del elemento pensado en una forma de mejorar los procesos comunicativos, teniendo en cuenta el contexto y particularmente el origen de esta investigación se centra en un elemento didáctico, sustentada bajo un premisa que hace parte del proceso comunicativo: el código o mensaje entendido como el cúmulo de caracteres con los que se

forma el mensaje (Lara Muñoz, Fundamentos de Investigación. Un enfoque por competencias., 2011). Se hace una apuesta por una propuesta que innove en los procesos de inclusión social y deportiva, generando y abriendo las puertas a mejores oportunidades para la población en mención. En esta fase se plantea una guía didáctica que contiene señas y señales, las primeras se realizan con las manos o el esquema corporal, por su parte las señales se establecieron con elementos externos para la indicación de una instrucción, en este caso una bandera roja, que permite al deportista una visión desde cualquier espacio del campo de juego dado que no se podría confundir con la ambientación del entorno, se ubican de manera estratégica por los cuatro puntos de la cancha.

5.2. Fase II: Aplicación

Para esta segunda fase fue necesario un grupo poblacional específico, a pesar del proceso de gestión realizado, se dificultó encontrar personas con discapacidad auditiva que estuvieran en condiciones de aplicar para la prueba, ya que se requería que los participantes tuvieran un conocimiento previo del deporte. Dado que para el proceso de enseñanza – aprendizaje, es necesario un programa específico de formación deportiva, que en este momento no concierne al presente proyecto.

Por consiguiente se hizo contacto con un equipo de Ultimate de la ciudad de Bogotá voluntario para aplicar el diseño del elemento, Discountry Bogotá realizó su participación en la investigación, como colaboradores voluntarios para la aplicación de una prueba de campo. A pesar de que no tenían condiciones de discapacidad auditiva, se pensó en una forma de limitarlos auditivamente, su experiencia como jugadores de Élite hicieron el trabajo posible, para desarrollar y analizar la puesta en marcha del elemento didáctico.



Figura 4 Equipo de Ultimate Discountry Bogotá

Según lo descrito anteriormente se determina que para la ejecución del trabajo práctico, es necesario recrear la limitación auditiva, lo cual se realizó con el uso de los siguientes elementos: tapones para oídos, algodón y esparadrapo, socializando además la guía diseñada donde se explican las señas básicas que pueden usar, para su comunicación dentro del partido, y el uso de una bandera roja, como un elemento externo, que dará las indicaciones específicas de “up”, “cambio de disco” y “llamado”.



Figura 5 Algodón y tapones



Figura 7 Preparación de los jugadores

5.3. Fase III: Evaluación

Posterior a la aplicación de la prueba, se realizaron los análisis pertinentes a la investigación a través de la observación y la entrevista. Lo principal de este apartado es evidenciar si el elemento y las señas fueron efectivos en el trabajo de campo, evaluar las sensaciones de los jugadores en cuanto a la limitación auditiva y por último, preguntarse acerca de los procesos comunicativos entre ellos mismos.

6. Resultados

6.1. Técnica De Análisis De Resultados

Dada la naturaleza de la investigación cualitativa, en cuanto a la amplitud de las perspectivas, la técnica de análisis de resultados para el presente proyecto, se determina que se realizará por observación, ya que los investigadores no intervienen de manera directa en la realización del trabajo de campo (Cortes Cortes & Iglesias Leon, 2004).

El análisis por observación pretende identificar diferentes conductas sociales, en este caso la comunicación, referentes al elemento común –códigos de comunicación- dentro de

la investigación con el fin de realizar una reconstrucción de la realidad (Katayama, 2014), en ese sentido se usa el método de análisis por observación según las categorías planteadas –Limitación auditiva, comunicación y uso del elemento didáctico- para deducir y concluir su funcionalidad y la viabilidad para aplicar dichos elementos a un grupo específico de población que posea la condición de discapacidad auditiva y tenga el interés de realizar un actividad deportiva como el Ultimate.

En concordancia con lo anterior se recuerda a (Ruiz Olabuenaga, 2012) quien afirma que la observación es entendida como la entrada a la situación social, donde se construye y desarrolla dicha situación. Esta observación se podría considerar una herramienta de investigación social y en una técnica de recogida de información, el observador capta dicha información y la interpreta, obteniendo un contenido sistemático, profundo y completo de la realidad que observa.

Además de lo anterior para entender un poco más la incidencia del elemento didáctico en los jugadores de Ultimate del equipo Discountry Bogotá, se hizo pertinente la aplicación de una entrevista abierta (Hernandez et al, 2010), donde se plantean las preguntas con la facilidad de ir modificándolas según el entrevistado, y lo que permitió ampliar un poco más la información, aportando más material informativo.

6.2. Interpretación De Resultados

6.2.1. Limitación auditiva.

En primer lugar se entra analizar la limitación auditiva y cómo esta incidió directa o indirectamente en los jugadores. Se implemento el uso de elementos externos, para intentar recrear la disminución de la escucha, en un principio se pensó el uso de audífonos en forma

de diadema que permitieran aislar el ruido externo, pero dadas las circunstancias, y en función de hacer el elemento práctico se hizo el uso del algodón, los tapones y el esparadrapo.

Se evidenció que a pesar de implementar la estrategia descrita anteriormente, no se logró limitar significativamente a los jugadores, sin embargo, ellos se esforzaron por no usar el lenguaje verbal e implementar las señas de comunicación diseñadas para la prueba, durante la aplicación práctica se observó, que no usaron ninguna palabra, a pesar de que las situaciones de juego fluctúan constantemente, estuvieron concentrados en seguir las directrices proporcionadas. Mediante sus respuestas en las entrevistas se evidenció por parte de uno de los jugadores, que en cuanto a la situación de juego ofensiva, no fue problema estar limitado auditivamente, sin embargo durante el desarrollo del juego en ocasiones no poder hablar, hizo más complejo el poder avisar a un compañero que ya no estaban atacando, sino defendiendo.

Por otro lado, los jugadores establecieron que estar con esta limitación es un gran reto, reconociendo que este proyecto está enfocado a desarrollar un tipo de Ultimate adaptado, al colocar los elementos ya mencionados, y se vieron en el juego sin poder decir una palabra, se evidenció la complejidad, pero con la expectativa de la viabilidad del juego. Los jugadores lograron adaptarse a la dinámica que se requería para el desarrollo del partido, haciendo uso de las señas y señales propuestas.

6.2.2. Comunicación

En este caso se realiza el análisis en cuanto a la comunicación entre los jugadores al momento de estar en las dinámicas de un partido, teniendo en cuenta el cambio constante de las mismas, de un momento estar en ataque y para luego cambiar a la defensa.



Figura 8 Comunicación entre compañeros

Al observar la figura 8, a simple vista pareciera que no tienen ninguna dificultad en comunicarse unos a otros, la concentración y su lenguaje corporal fueron fundamentales para el desarrollo de la táctica durante el partido. Sin embargo al entrar en profundidad y escuchar las entrevistas se pudo mostrar una realidad más compleja, ya que por parte de uno de los jugadores entrevistados afirma que se les facilitó la comunicación cuando estuvieron en posición de ataque, pero al cambiar rápidamente el juego y, estar en posición de defensa fue difícil realizar algún tipo de gesto a los compañeros, para que aquellos que no estaban presentes o cerca de la acción de juego, se sintonizaran nuevamente y pudieran cambiar su rol.

Teniendo en cuenta que al estar acostumbrados a usar las expresiones verbales, y al organizar la estrategia de juego de esta forma, acciones como el conteo se dificultaron un poco, usando solo los dedos, se confundían, no sabían si hacer el uso de los dedos para

hacer el conteo o persistir en la posición defensiva para interrumpir la posible trayectoria del disco. Por otro lado haciendo una observación más a fondo en los videos se refleja que algunos omitían el conteo, preferían hacerlo mentalmente, para estar concentrados en la acción de juego que requería más atención en el momento, en este caso la defensa. Al transcurrir el tiempo durante el partido demuestran una adaptación a la forma de comunicación implementada, haciendo uso de las señas y evidenciándolas a través de su lenguaje corporal.

6.2.3. Elemento didáctico

Para concluir el análisis, aquí se hace referencia al uso de la bandera por parte de los jugadores, cómo esta incidió en el desarrollo del juego y si fue efectiva para las acciones en la que fue adaptada.

En ese sentido se hará mención de dichas acciones, el “Up”, “el cambio de disco” y el “llamado”, para comprender mejor su efectividad durante el trabajo de campo. Para efectos de este proyecto se le llamará a la bandera, la herramienta.

Up – arriba. Cuando el disco se encuentre en el aire, por cualquier situación de juego sea esta un saque o pool, un cambio de disco, un lanzamiento o recepción del mismo, se denominará para efectos del presente proyecto: Up; que quiere decir arriba. Este término se usa en la jerga coloquial de los jugadores para indicar que el disco se encuentra en el aire o “arriba”, para dar aviso se grita dicho término; en este caso se señala, con la bandera arriba. Se ubicaron las cuatro banderas con miembros del equipo que no jugaban en el momento, de manera que estuvieran en el campo visual de la persona dentro de la cancha,

desde cuatro puntos de la espacio de juego (figura 10), uno a cada lado, con el fin de proporcionar la información pertinente a la situación de juego que se desarrollara.

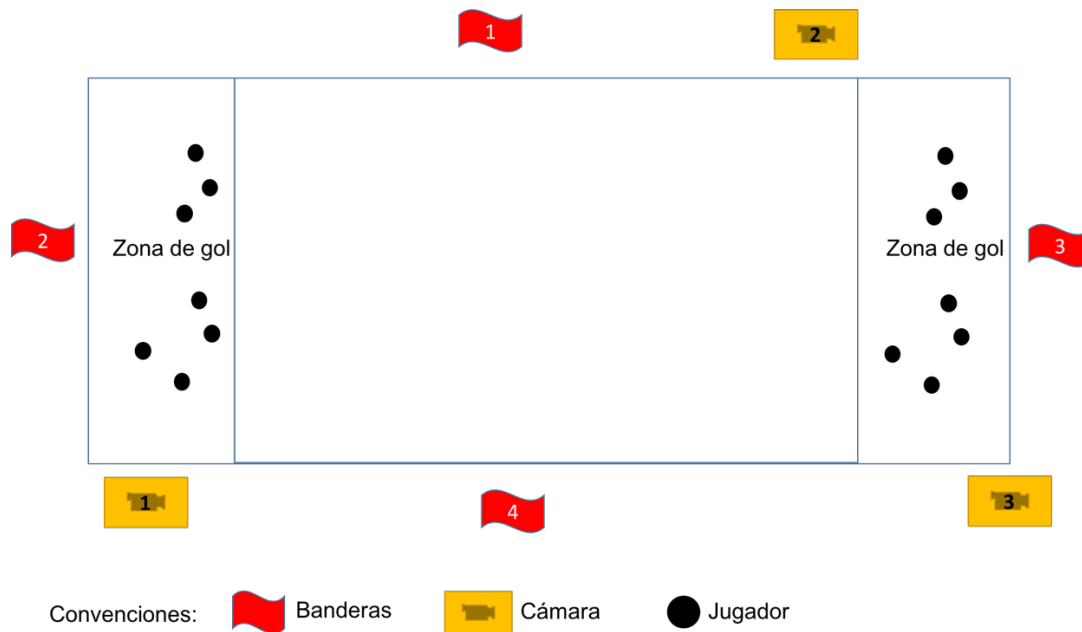


Figura 9 Plano distribución de trabajo de campo. Fuente y elaboración: Propia

Al revisar el material audiovisual se pudo reflejar claramente la acción de las banderas, las personas que realizaron el manejo de las mismas estuvieron en todo momento atentas a las dinámicas del partido, de manera que a simple vista se pudieran ver, de esta forma fue fácil percibir el uso del elemento, aunque por momentos se aprecia que nadie está pendiente de la bandera, dado que los jugadores no están acostumbrados a la implementación de un elemento externo. A la hora de analizar las entrevistas, algunos de los jugadores manifiestan que fueron muy efectivas, ya que el juego por su desarrollo ágil, y teniendo en cuenta la limitación, hace difícil saber en qué momento el disco se encuentra en Up, por cualquier decisión del juego que conlleve a dicha acción.



Figura 10 Disco UP. Elemento Didáctico.

- ✓ Cambio de disco. Otra de las indicaciones que se implementan con el uso de la bandera, es en la acción donde cae al suelo el disco, sea por que se le cae al atacante o por una acción defensiva del adversario, esta se denomina cambio de disco, y se reanuda el juego dando la posesión del disco al equipo que corresponda como consecuencia de la situación de juego que se dé. Se señala con la bandera hacia abajo en diagonal. En el análisis de los videos se evidencia la señal que indica la bandera y se puede observar el disco, valga aclarar que esto se dio gracias a una acción defensiva del juego, en cuanto a la percepción de los jugadores durante la entrevista manifestaron, que se dificultó la apreciación de esta acción del partido dado que era algo confuso, estar pendiente de la bandera y no perder la posición en la que se estuviera en el momento, fuera esta de marcación defensiva o de posición de ataque.



Figura 11 Cambio de disco.

- ✓ Llamado. El llamado se origina por una acción de juego que requiera parar el partido, esta se da generalmente por faltas, se reanuda el juego solucionando la situación que se presente entre los implicados en el asunto. La señalización de esta acción se realiza poniendo la bandera en cruz con un brazo, así se estará informando a los jugadores que se debe actuar según la indicación que se está dando. En la revisión del material multimedia se observa que esta situación genera confusión similar al cambio de disco, fue complejo divisar una clara acción al respecto cuando se presenta la situación de un llamado, los jugadores informan, que percibieron dificultades al intentar comprender la situación que se desarrollaba, presentado diferentes reacciones al respecto de su rol de juego del momento.



Figura 12 Llamado.

6.2.4. Análisis de entrevistas

Para hacer el análisis del discurso a través de las respuestas de las entrevistas, se parte de tres componentes principales o categorías: limitación auditiva, se analiza si los jugadores tuvieron dificultades al experimentar la disminución de la escucha y como esto afectó su rendimiento dentro del juego; comunicación, en esta categoría se hace un referencia al análisis desde las formas de comunicación entre los jugadores y como resolvieron las situaciones que se presentaban mientras se desarrollaba el juego; y la efectividad del elemento didáctico (La bandera), si fue funcional y visible para todos dentro del campo de juego. Se toma un muestreo de la población en la que se aplicó la prueba, con cinco de ellos para lograr obtener una información general del proceso.

- **Entrevista #1**

Preguntas	Respuestas	Categoría	Análisis
¿Cómo se sintió experimentando la limitación auditiva?	Al principio me sentí como un poco confundido mientras cogía como las señales mientras las entendía mejor ya durante del juego fue mejorando la experiencia y fue mejor la comunicación después con los compañeros mediante iba pasando el juego.	Limitación auditiva.	Al implementar este tipo de mecanismo para imitar una limitación auditiva es necesario practicar y familiarizarse con los códigos o señas y señales, para poder tener un proceso de adaptación óptimo, ya que al principio se experimenta confusión al no haber tenido un acercamiento con el juego anteriormente.
¿Cree que el elemento que se implementó para adaptar este juego es adecuada?	El elemento en cuanto a banderas, sí, en cuanto a señales digamos que ya teníamos una ventaja porque en Ultimate normalmente se hacen señales cuando son faltas y cosas así, en cuanto al conteo se me hizo buena la idea de los dedos, las banderas muy efectivas porque muchas veces uno no está mirando y al momento de echar un largo de que hagan un pase es muy bueno que hallan 4 banderas situadas durante toda la cancha porque no tiene visualización en alguno de esos puntos.	Elemento didáctico.	La implementación del elemento (banderas), funcionó, porque mejora la posibilidad de visualizar el elemento, como señal dentro del juego, es importante tener un instrumento que ayude a visualizar la dinámica del juego de una mejor manera, permitiendo así que el juego se desarrolle mejor y sin ninguna complicación.

¿Se ha facilitado la comunicación con sus compañeros dentro del juego?	Pues fue diferente, pero creo que nos al no haber Haber tantos gritos y al no haber tantas voces sirvió, si no que todos teníamos que estar más pendiente de una persona para entender fue mucho más fácil la comunicación	Comunicación.	La comunicación de lenguaje verbal y no verbal presenta ciertas diferencias puntuales y evidentes, el primero permite el uso de la voz, así mismo genera otro tipo de sensaciones en las personas, ya que pueden experimentar estrés y presión, por el contexto del juego, por otro lado el lenguaje no verbal permitió un desarrollo de un ambiente tranquilo, lo que mejora la atención y concentración de los jugadores.
¿Fue fácil la percepción del elemento (banderas), dentro del juego?	El color y toda la ubicación me parece que está bien lo que te digo , digamos que también debe ser mas de práctica para usar bien el elemento porque a veces uno quiere buscar más la ayuda visual y no estaba, entonces uno se perdía, pero si se ve muy bien uno a veces se perdía muy bien ubicado	Elemento didáctico.	La elemento si funcionó dentro del juego pero se necesita una mejor visualización de los elementos para no perder de vista la señal, y permitir que el juego se desarrolle según las reglas, dando más accesibilidad a las dinámicas de este.
¿Sintió que su desempeño como jugador se vio afectado, teniendo una limitación auditiva?	Sentí que se pudo ver afectado un poco el desempeño grupal porque era difícil la comunicación con los otros compañeros durante el juego en lo	Limitación auditiva.	En cuanto al desempeño como jugador, se considera afectado por la limitación dado que se necesita un periodo de adaptación para lograr obtener una mejor comprensión de las señas y

	personal no la sentí afectada		sus usos, entre sus compañeros dentro del juego.
¿Creería que con este elemento podrían jugar en un mismo equipo con personas con limitación auditiva?	Si totalmente, sí	Comunicación.	Se manifiesta la posibilidad de que las personas sordas puedan hacer uso del elemento para jugar Ultimate, es interesante como una persona sin ninguna discapacidad acepte el juego y lo entienda, esto nos dice la legitimidad del juego al momento de aplicarlo y hacerlo veraz.

- **Entrevista #2**

Pregunta	Respuestas	Categoría	Análisis
¿Cómo se sintió experimentando la limitación auditiva	Es algo diferente uno no se espera eso, me pareció... complicado, o sea darse a entender hacer que los otros lo comprendan, ubicarse en la cancha, es complicado, se sintió..., me sentí limitado.	Limitación auditiva.	En definitiva, al ser un elemento nuevo, una experiencia nueva, los jugadores sienten algo de confusión y desubicación. Se evidencia la difícil situación que deben todos los días llevar las personas con esta discapacidad cuando no se cuentan con los recursos adecuados para los procesos comunicativos, en cualquier ámbito.
¿Cree que el elemento que se implementó para adaptar este juego es adecuada?	Me pareció bien, las señales que nos enseñaron, las que sabíamos ya, ehh..como estaban ubicados en la cancha con al banderas me pareció bien, era visible el color de las banderas en este caso, me	Elemento didáctico.	Desde esta perspectiva se evidencia una efectividad de las banderas en cuanto a su ubicación y funcionalidad, con un poco más de entrenamiento, podrían ser fundamentales para el desarrollo de encuentros deportivos de esta disciplina.

	gusto, me pareció bien hecho.		
¿Se ha facilitado la comunicación con sus compañeros dentro del juego?	mmmm, creo que sirvió mucho, porque como que está más tranquilo, las personas, como que el juego se juega mas tranquilo, mas calmado al tener la limitación auditiva, como que estamos más tranquilos aunque se pierden otras que es como la comunicación, como todo el tiempo estamos comunicándonos gritándonos, el Up, esas cosas se pierden, pero se adquirió algo más que fue eso: más concentración y más tranquilidad.	Comunicación.	Las sensaciones cambian al estar experimentando algo totalmente diferente, en ese sentido esta persona, logro percibir una tranquilidad, dado que no se escucharon gritos, ni órdenes donde se usara el lenguaje verbal, y según su punto de vista pudo experimentar mejor concentración. Dado que el silencio aparente, exige a los otros sentidos que estén más alerta a lo que sucede en el exterior y esto conlleva a una mayor concentración por parte de todos los miembros del equipo. Sin embargo se dificulta ciertas situaciones donde hay cambios repentinos del juego.
¿Fue fácil la percepción del elemento (banderas), dentro del juego?	Si, me pareció bien las veíamos, entendimos el juego cada vez que hacían un llamado, se pausaba, estuvo bien.	Elemento didáctico.	Se puede inferir que la ubicación de las banderas es la correcta, y que a pesar de que el espacio de juego es amplio es posible, observar las banderas y estar pendiente de ellas, para que puedan proporcionar la información necesaria en todo momento.
¿Sintió que su desempeño como jugador se vio afectado, teniendo	Creo que a nivel personal, como individuo, sirvió, me pareció muy chevre porque nos dio más	Limitación auditiva.	En cuanto a su desempeño individual no se percibe una disminución de su rendimiento, ya que dadas las circunstancias el jugador

una limitación auditiva?	ventajas, no sé como persona, estas todo el tiempo más concentrado, como equipo, si se perdió muchísimo, porque nos comunicamos es hablando, uno no esta acostumbrado a esa limitación.		debe estar mas concentrado y pendiente del juego. Por otro lado el rendimiento como equipo disminuyó desde la percepción propia de los jugadores, en este caso particular se considera, que bajo el rendimiento general dadas las limitaciones que se tenían durante el juego.
¿Creería que con este elemento podrían jugar en un mismo equipo con personas con limitación auditiva?	Siii, si se puede, todo es práctica, todo es hacer las cosas, todo se puede hacer y me pareció que lo intentamos, y lo logramos, o sea, se jugo, se jugo bien y claro que se puede.	Comunicación.	Se evidencia una clara intensión en incluir a la población no oyente dentro de encuentros deportivos de Ultimate, se podría lograr un empalme y desarrollo positivo, con práctica constante, y una capacitación de personas oyentes y sordas para el aprendizaje del elemento, su funcionalidad así como también las señas para la comunicación entre los miembros del equipo durante un partido.

• **Entrevista # 3**

Pregunta	Respuestas	Categoría	Análisis
¿Cómo se sintió experimentando la limitación auditiva	Ehh bueno fue algo diferente en el cual uno tenía que estar totalmente concentrado para poder entender el juego cosa que pues a veces no pasa que uno lo hace más mecánicamente acá tenía que estar uno muy muy	Limitación auditiva.	Ser limitación auditiva ha sido diferente porque uno no está acostumbrado enfocar de comprender dentro del juego, pero sin embargo da mejores elementos en el momento de analizar el juego, y pensar las jugadas de una mejor manera, la concentración es

	concentrado en que estábamos estábamos haciendo.		esencial en el juego y se estaría desarrollando de una mejor manera
¿Cree que el elemento que se implementó para adaptar este juego es adecuada?	Siiii , ehh lo único sería es que lo que son las banderas tiene que estar muy pendientes de todas las cosas que se hacen porque a veces uno buscaba una bandera para mirar un up o algo y la levantaban muy tarde y digamos que eso hacía que se perdiera un poquito el como el ritmo del juego y lo único que yo digamos que no me parece es el conteo sí que es muy complicado hacer un conteo pues porque uno quiere tumbar el disco con la mano y estar haciendo el conteo como que a mí me costó muchísimo y sentía que me incomodaba que no podía creo que esas dos cosas pero creo que se puede muy buen elemento.	Elemento didáctico.	Generar una capacitación mejor a las personas que están pendientes de las banderas, para no retrasar el juego, hay que estar más pendiente de cómo es la dinámica del juego, para esto se debe hacer un entrenamiento previo de cómo manejar estos elementos de la mejor manera, para no interferir en ningún momento con el desarrollo, haciendo que el juego fluya de un manera normal.
¿Se ha facilitado la comunicación con sus compañeros dentro del juego?	Pues fue diferente pero creo que nos que al no haber tantos gritos y no haber tantas voces sino que todos teníamos que poner más atención a una persona para entender fue mucho más fácil la comunicación	Comunicación.	La comunicación es totalmente diferente porque se dio cuenta que el lenguaje verbal no es la importancia una buena comunicación con su compañeros. Además, no verbalmente ha mejorado la comprensión de comunicarse a sus compañeros. Se vuelve un mejor elemento al comunicarse con los demás,

			facilitando la concentración y la comunicación en el juego.
¿Fue fácil la percepción del elemento (banderas), dentro del juego?	Ehh digamos que el color y toda la ubicación me parece que está bien lo que te digo lo que pasa es que digamos que también tiene que ser un poquito más de practica para usar bien el elemento porque uno a veces mire uno buscaba la ayuda visual y no estaba entonces uno se perdía pero pues si se ve muy bien y está bien ubicada	Elemento didáctico.	En cuanto a las banderas, se considera que las personas que estén a cargo de su manejo deben estar concentradas en todo momento, para permitir llevar la información que requieren los jugadores en cada situación de juego que se desarrolle dentro de un partido. Así pues las banderas son eficientes y puede lograrse una efectividad que permita, un mejor desempeño por parte de los jugadores. En cuanto a su ubicación se determina que fue óptima y visible por todos los individuos.
¿Sintió que su desempeño como jugador se vio afectado, teniendo una limitación auditiva?	Nooo, noo creo que antes teníamos que estar más concentrados y más enfocados en el juego para no fallar en esas cosas.	Limitación auditiva.	A partir de esta respuesta se puede concluir que es una ventaja manejar otro tipo de lenguaje, en este caso las señas y señales, además del silencio, permitió que los jugadores se concentren más en el partido y no distraigan su atención, por lo que se deben dar las instrucciones con un lenguaje no verbal.
¿Creería que con este elemento podrían jugar en un mismo equipo con personas con limitación auditiva?	Si yo creo que si pues obviamente al principio hay que hacer como toda la inducción que todo el equipo tenga y maneje todas las cosas para que haya una buena comunicación y que se haga una muy buena	Comunicación.	El ejercicio práctico requirió ciertas señas y señales para permitir entender las dinámicas del juego, permitiendo la comunicación entre los jugadores.

	<p>capacitación de las banderas de las personas que están involucradas pero yo creo que si se podría fácilmente jugar con ellos.</p>		<p>Por otro lado, estructurando un programa más amplio, que permita enriquecer la información en cuanto a los códigos de comunicación entre los miembros de un equipo, se podría implementar la inclusión de manera efectiva y positiva, generando oportunidades a las personas con discapacidad auditiva, de ingresar y adaptarse en conjunto con los demás miembros, fortaleciendo el lenguaje propio del Ultimate adaptado.</p>
--	--	--	--

- **Entrevista #4**

Pregunta	Respuestas	Categoría	Análisis
<p>¿Cómo se sintió experimentando la limitación auditiva</p>	<p>Bueno realmente, fue un poco complicado por el hecho de tratar de entendernos fue que en la defensa habían muchos muchachos, que se caía el disco y no, ni se daban cuenta y uno seguían defendiendo sabiendo que ya estábamos atacando, y era muy difícil poder avisarles y poderles decir que vengan toca atacar o vengan uno no sabía cómo, por ejemplo me paso acá en un gol que hicimos mi compañero la recibió y yo llegue solo pero el estaba mirando para el otro lado y yo estaba solo en la cancha</p>	<p>Limitación auditiva.</p>	<p>Las dinámicas del juego permiten vivenciar diferentes posturas al respecto de una misma situación, en este caso la limitación complicó un poco la respuesta efectiva hacia una jugada que podría permitir un gol, se requieren procesos de adaptación en el momento de experimentar una limitación, para así poder asemejar una discapacidad auditiva y las vivencias propias de esta población.</p>

	y no tenía como decirle a el que me mirara que estaba solo.		
¿Cree que el elemento que se implementó para adaptar este juego es adecuada?	Si pues eso nos sirvió mucho en cuanto las señas antes de salir a jugar pues hablábamos y planeábamos bien la jugada y dentro del partido cuando hubieron jugadas o faltas si nos sirvió mucho, por ese lado si.	Elemento didáctico.	Se determina que el elemento cumplió con el objetivo de informar a los jugadores al respecto de lo que sucedía en el campo de juego, a través de una capacitación y su implementación constante, podría ser un valioso elemento para este deporte en la modalidad, de deporte adaptado para una población específica.
¿Se ha facilitado la comunicación con sus compañeros dentro del juego?	No, es complicada, es muy complicada, muy difícil pues bueno personalmente ya estando acostumbrado a decirle venga córrase, muévase por favor corte acá quítese de ahí esta ensuciando sin poder decir uno se siente como impotente es complicado, aunque no se uno si se acomoda muy bien y cuadra muy bien antes eso se puede evitar.	Comunicación.	Es necesario que todos miembros de un equipo logren adaptarse y usar las señas correctas, además de ir incluyendo nuevos códigos comunicativos, que sean pertinentes, que permitan enriquecer la práctica y facilitar los procesos comunicativos, estando en un encuentro deportivo, y por que no, en diferentes etapas del proceso formativo.
¿Fue fácil la percepción del elemento (banderas), dentro del juego?	Es complicado puesto que uno esta como constante siempre mirando el disco pues precisamente como uno no puede escuchar nada uno siempre está en el disco en el disco, es un buen referente, pero tendría que hacerlas de una manera más más	Elemento didáctico.	La respuesta de este jugador, permite evidenciar que la reacción pronta de las banderas, es efectiva para ubicar a los jugadores en el momento que se requiera, por consiguiente se insiste, en que el uso del elemento debe ser de manera constante, para que permita a los jugadores, estar

	<p>clara o sea el hecho de que se levanta en un momento un largo que botaron la pude ver por qué no sabía dónde estaba el disco no sabía nada, la vi arriba entonces con la indicación entonces me sirvió por ese lado.</p>		<p>pendiente del disco y de las banderas en la situación que se requiera.</p>
<p>¿Sintió que su desempeño como jugador se vio afectado, teniendo una limitación auditiva?</p>	<p>En la defensa, solo en la defensa se vio afectado por qué pues precisamente como te contaba anterior mente como uno está viendo el defensa no escucha nada más, al igual también va más del espíritu del juego que el compañero que si está mirando el disco el que está atacando que le diga a uno como venga ya les toca atacar.</p>	<p>Limitación auditiva.</p>	<p>El rendimiento individual de este jugador en posición defensiva se ve afectado, según su percepción propia, dadas las circunstancias es importante mencionar, que el espíritu de juego, base fundamental de este deporte, se puede fortalecer, a partir de la observación de este jugador, puede ser una forma de comunicar a su adversario, que debe ubicarse en la posición de juego que el partido exige.</p>
<p>¿Creería que con este elemento podrían jugar en un mismo equipo con personas con limitación auditiva?</p>	<p>Si por supuesto realmente el audio no es tan importante para poder jugar nos dimos cuenta, pue me di cuenta es muy factible.</p>	<p>Comunicación.</p>	<p>Se obtiene respuesta positiva, no es indispensable escuchar, siempre y cuando los procesos comunicativos se desarrollen con códigos que permitan transmitir el mensaje que sea necesario por el contexto del juego.</p>

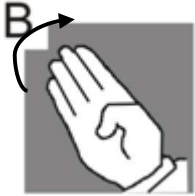
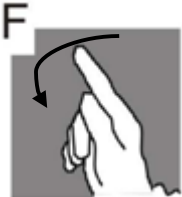

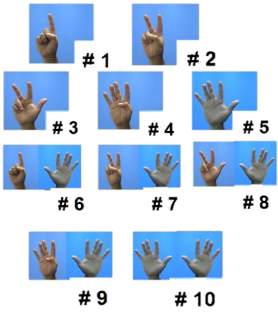
• **Entrevista #5**





Pregunta	Respuestas	Categoría	Análisis
<p>¿Cómo se sintió experimentando la</p>	<p>Fue interesante ya que siempre estamos como con todos los sentidos</p>	<p>Limitación auditiva.</p>	<p>Se podría inferir que para esta persona, experimentar la limitación requirió más</p>




limitación auditiva	activos, aquí la idea era desarrollar como los demás sentidos e intentar comunicarse con los compañeros con las limitaciones que hay.		concentración y activación de sus demás sentidos, permitiendo un enfoque en las acciones que se realizaban.
¿Cree que el elemento que se implementó para adaptar este juego es adecuada?	En cierta manera es adecuada hay unas cosas de señas y que son adecuadas hay unas que no fueron muy adecuadas.	Elemento didáctico.	El trabajo práctico, funciona a partir de identificar las falencias de los elementos o instrumentos usados para el desarrollo de la práctica y procurar fortalecerlas con el fin de mejorar el proceso global y contribuir al progreso de una propuesta formativa, en este caso particular, para la inclusión de personas con discapacidad auditiva
¿Se ha facilitado la comunicación con sus compañeros dentro del juego?	No, pues como el ultimate se define en el ataque y defensa más que todo en el ataque si se facilitó mucho, porque nos dimos a entender fácil, pero en la defensa fue más complejo, por el tema de los discos en el aire por que el disco suele ser muy rápido para estar viendo una bandera o estar viendo otra cosa o digamos escuchar a los otros compañeros es muy fundamental, en lo póngase aquí a defender de esta manera, todo eso es complejo durante la defensa.	Comunicación.	Se necesita, implementar y mejorar, en cuanto a las dinámicas del juego, ya que pasar de posición ofensiva a defensiva, exige otros mensajes que permiten el desarrollo normal del juego, así mismo los códigos de comunicación deben ser más específicos, cuando se esté en cualquiera de los dos roles y puntualmente en la posición defensiva, desde la percepción del ejercicio práctico.

<p>¿Fue fácil la percepción del elemento (banderas), dentro del juego?</p>	<p>De la bandera no tanto, o sea durante el juego noo sea ya en un llamado en el inicio de juego eso si fue fácil porque nos facilitaba por qué bueno ya lanzan el pool hubo un llamado para que todos se dieran cuenta hay si facilito un poco.</p>	<p>Elemento didáctico.</p>	<p>Dado que el juego se desarrolla de manera ágil, en este caso el jugador, percibe que al inicio del juego se le facilita la visión del elemento, ya que esta en un estado quietud momentánea, sin embargo al empezar y desarrollar el juego a partir de la táctica y la estrategia, se le dificulta visualizar el elemento, se podría afirmar que su concentración se enfoca en seguir el disco.</p>
<p>¿Sintió que su desempeño como jugador se vio afectado, teniendo una limitación auditiva?</p>	<p>De cierta manera bajo un poco por el tema que te contaba de la defensa, pero en ataque yo creo que aumento ya que el tema nos pudimos comunicar mucho mejor con los compañeros.</p>	<p>Limitación auditiva.</p>	<p>Se deduce que a partir de la vivencia de este deportista, se considera que al ser la limitación una condición diferente a la que se ve sometido, manifiesta un rendimiento bajo a nivel individual y de tal manera se podría afirmar que el rendimiento del equipo desciende por la misma razón.</p>
<p>¿Creería que con esta elemento podrían jugar en un mismo equipo con personas con limitación auditiva?</p>	<p>Yo creería que si pero pues debería haber ciertas medidas como el tema de las banderas el tema de los up de los largos eso es la única dificultad.</p>	<p>Comunicación.</p>	<p>Se considera pensar en un futuro una forma de fortalecer el elemento para que cumpla su función de manera óptima. Así poder incluir a todo tipo de población oyente y no oyente.</p>

✓ Decodificación

Seña/ señal	Conceptualización
	<p>El backhand es el lanzamiento más asociado con el disco volador, por eso también recibe el nombre de lanzamiento natural pues es el lanzamiento que todas las personas han utilizado a la hora de jugar con un disco. (Tejada Otero, 2010)</p>
	<p>Este lanzamiento sale por el lado contrario al backhand. Este lanzamiento puede llegar a ser complicado para los principiantes ya que requiere una mayor independización de la muñeca para generar la potencia del tiro, que viene del fugaz movimiento generado a partir de la muñeca y el antebrazo. La clave de este tiro es dar el efecto correcto con la muñeca. (Tejada Otero, 2010)</p>
	<p>El hammer es utilizado para sacar el disco por arriba, Su peculiaridad es que vuela invertido, describiendo una parábola pronunciada, lo que sirve para superar defensores que estén antes del destino objetivo. (Tejada Otero, 2010)</p>
	<p>Un jugador tiene diez segundos en señas para pasarlo. Una vez que un marcador esté a 3m del lanzado, o ella puede iniciar una cuenta. Esto consiste en el llamado del marcador, “Stalling” o “Contando”, y después el conteo en intervalos de un segundo hasta diez. Federación Mundial del Disco Volador. (World Flying Disc Federation) WFDF, 2013.</p>

	<p>La bandera roja. Elemento principal para las indicaciones básicas: Up, cambio de disco y llamado.</p>
	<p>Up. Acción de juego que significa que el disco se encuentra en el aire, se simboliza con la bandera arriba.</p>
	<p>Cambio de disco. Acción de juego en la que se determina el cambio del disco al equipo contrario según la situación evidenciada. Se simboliza con la bandera en diagonal abajo.</p>
	<p>El llamado se da por alguna situación en la que se deba para el juego, faltas, lesiones entre otras. Se simboliza poniendo en cruz la bandera.</p>

 <p data-bbox="527 254 669 327">Stack Horizontal</p> <p data-bbox="544 569 652 642">Stack Vertical</p>	<p data-bbox="776 197 1365 359">Stack. Formación de los jugadores dentro del juego para ejecutar una acción de ataque, este puede ser horizontal o vertical. Como se muestra en la imagen de la izquierda.</p>
	<p data-bbox="776 686 1385 848">Formación defensiva de copa. Los jugadores se ubican armando la figura dentro del perímetro del disco, el objetivo es no dejar que vance el disco a través de la cancha y evitar el gol.</p>
	<p data-bbox="776 1031 1344 1213">La marcación individual se usa en acciones defensivas dentro del partido, cada jugador escoge una marca y se encarga de defender el disco. Se simboliza moviendo los dedos índices como se muestra en la imagen de la izquierda.</p>

7. Conclusiones

A partir de la investigación desarrollada se puede concluir que el uso de elementos externos de fácil uso e interpretación es posible, para adaptar un deporte a una población que cuente con este tipo de limitación, se podría evidenciar que a través de un proceso de entrenamiento en el que haya aplicación del elemento sería posible una adaptación completa de los jugadores, las señas y señales diseñadas fueron utilizadas, y comprendidas,

aunque en ocasiones se generaron confusiones, se puede inferir que con un práctica constante es factible que se acostumbren a las banderas y puedan ser más eficientes durante un juego, que se desarrolle en competencias de diferentes niveles.

Considerando los aportes hechos por los jugadores se podría inferir que las personas sordas, pueden relacionarse y hacer parte de un equipo deportivo que practique Ultimate, considerando que los elementos propuestos son de fácil comprensión para desarrollar los procesos comunicativos propios de este deporte entre oyentes y no oyentes.

Por último se cumplió con las expectativas, y los resultados fueron positivos en la implementación de un elemento didáctico, haciendo que las señales sean lo más claras posibles, se puede entender las estrategias y normas del juego sin necesidad de una expresión verbal.

8. Prospectiva

Se considera que los aportes que se manifestaron durante la investigación marca una base nueva para pensarse propuestas de formación deportiva en esta disciplina y poder ampliar el espectro de inclusión social y deportiva.

Con elementos didácticos y sencillos pensados para mejorar procesos comunicativos, se podría dar paso a planes y programas que incluyan toda una metodología de enseñanza y aprendizaje de deportes alternativos.

El trabajo de campo y el análisis e interpretación de los datos, son evidencias que se puede lograr un trabajo pedagógico con este tipo de población, e iniciar procesos deportivos proyectados a la formación y, por qué no, el alto rendimiento.

Se determina que el uso de otros elementos es necesario y su fácil implementación, mejora la comprensión de los conceptos técnicos y tácticos del deporte en cuestión.

Las propuestas de inclusión social, se consideran una apuesta por una mejor formación de la sociedad, ya que se pretende lograr una oportunidad de mejorar la calidad de vida para aquellas personas que pertenecen a este grupo social y puedan disfrutar de espacios recreo deportivos diferentes.

Se espera que la investigación se siga desarrollando y se logre una mejor comprensión de esta población, sus características, necesidades y conductas sociales, en pro de mejorar este tipo de propuestas e intervenir para evidenciar todo un proceso más profundo de inclusión social y poder contribuir al deporte paralímpico del país.

9. Referencias Bibliográficas

Pava Vargas, E. (10 de Octubre de 2013). Aportes de la Educación Física al mejoramiento de la comunicación de las personas sordas. *ogotá. Universidad Pedagógica Nacional, 2013. 45p. , 45.* (S. editorial, Ed.) Bogotá, Bogotá, Colombia.

Carvajal Niño, D. L. (10 de Diciembre de 2012). Voleibol como herramienta pedagógica para mejorar la inclusión social de los estudiantes con limitación auditiva en el grado IX del I.E.D Jorge Eliecer Gaitán. 101. Bogota, Bogota, Colombia: Sin editorial.

Baccarini, M., & Booth, T. (2008). *Essential Ultimate. Teaching, Coaching, Playing.* Champaign, United States: Human Kinetics.

Tejada Otero, C. P. (2010). *Ultimate frisbee. Cartilla guía.* Medellín, Colombia: VIREF Biblioteca Virtual de Educación Física.

Zapata Camacho, S. (2015). Aprender jugando Ultimate Frisbee –Unidad didáctica–. *Revista de Educación Física , 4 (1), 1-74.*

- Lara Muñoz, E. M. (2011). *Fundamentos de Investigación. Un enfoque por competencias*. (1ª edición ed.). Mexico, D.F., Mexico: Alfaomega.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ª edición ed.). México. D.F., México: McGRAW-HILL /INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Katayama Omura, R. J. (2014). *Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.
- Cortes Cortes, M. E., & Iglesias Leon, M. (2004). *Generalidades sobre la Metodología de la Investigación* (1ª edición ed.). Mexico D.F, Mexico: Universidad Autónoma del Carmen.
- Lara Muñoz, E. M. (2011). *Fundamentos de Investigación. Un Enfoque por Competencias*. México, México: Alfaomega Grupo Editor.
- Ministerio de Educacion Nacional. (8 de febrero de 1994). *Ministerio de Educacion Nacional*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educacion Nacional. (8 de junio de 2000). *Ministerio de Educacion Nacional*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-86067_archivo_pdf.pdf
- Secretaria General de Alcaldia Mayor de Bogota D.C. (7 de Febrero de 1997). *Alcaldia de Bogota*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=343>
- Secretaria General de Alcaldia Mayor de Bogota D.C. (8 de febrero de 2005). *Alcaldia de Bogota*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=17283>
- Secretaria General de la Alcaldia Mayor de Bogota D.C. (2 de agosto de 2005). *Alcaldia de Bogota*. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=17283>
- Perez Tajero, J., Reina Vaillo, R., & Sanz Rivas, D. (2015). *Redalyc*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/1630/163024688008/>
- Federación Mundial del Disco Volador. (World Flying Disc Federation) WFDF. (1 de enero de 2013). Recuperado el 4 de abril de 2017, de Reglas del Ultimate: file:///C:/Users/DELL/Downloads/version_oficial_en_espanol,reglas_ultimate_wfdf_2013..pdf
- Ruiz Olabuenaga, J. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (5ª edición ed.). Bilbao: Deusto.

- Coldeportes. (3 de Noviembre de 2011). Obtenido de file:///C:/Users/millo/Downloads/Decreto_4183%20(1).pdf
- Discountry Ultimate Club. (23 de Noviembre de 2013). Bogota, Colombia.
- Asun Dieste, S. (2016). *Educación física y deporte adaptado a poersonas con discapacidad*. Zaragoza, España: UNE.
- Echeita Sarrionandia, G. (2007). *Educación para la inclusión o educación sin exclusión*. Madrid, España: Narcea de ediciones.
- Macias Garcia, D., & Gonzales Lopez, I. (14 de Febrero de 2012). *Efdeportes*. Recuperado el 30 de marzo de 2017, de Efdeportes: <http://www.efdeportes.com/efd43/discap.htm>
- Muntaner Guasp, J. J. (2010). *Escuela y discapacidad intelectual*. Bogota: Ediciones de la U.
- Peña Lapeira, C. J. (2015). *Educación superior para personas con discapacidad visual y auditva: Una aproximación desde la metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Uniminuto.
- Rios Hernandez, M. (2007). *Manual de la Educación Física: adaptada al alumnado con discapacidad*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Organización Mundial de la Salud. OMS. (5 de noviembre de 2016). *who.int*. Recuperado el 16 de abril de 2017, de who: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs352/es/>
- Sepulveda Tamayo, N. A. (2010). *Deporte y discapacidad*. Armenia: Kinesis.
- Lesser Known Adapted Sports: Ultimate Frisbee, Disc Golf and Badminton. (4 de Julio de 2013). *SPINALpedia.com Blog*. Obtenido de <https://spinalpedia.com/blog/2013/07/wheelchair-adapted-sports-ultimate-frisbee-disc-golf-and-badminton/>
- WFDF. (10 de Octubre de 2013). *WFDF to Investigate Feasibility of Introducing Wheelchair Ultimate*. Obtenido de <http://www.wfdf.org/news-media/news/press/2-official-communication/555-wfdf-to-investigate-feasibility-of-introducing-wheelchair-ultimate>
- Badel F., L. J. (21 de octubre de 2006). Crece la pasión del 'frisbee' extremo: ya hay 12 clubes reconocidos en Bogotá. *El Tiempo* , págs. 1-5.
- Educacion Fisica Salesianos Aranjuez. (1 de Marzo de 2009). *CISS (Comité Internacional de deportes para sordos)*. Obtenido de

<https://efsalesianosaranjuez.wordpress.com/2009/03/01/ciss-comite-internacional-de-deportes-para-sordos/>

Comite Paralímpico Colombiano. (26 de enero de 2016). *Comite Paralímpico Colombiano*.

Recuperado el 16 de abril de 2017, de Comite Paralímpico Colombiano:

<http://comiteparalimpicocolombiano.org/>

11. Instrumentos Diseñados

11.1. Entrevista de participación

Proyecto de grado: ULTIMATE ADAPTADO. HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Fecha: Abril 9 de 2017

Hora: 11:30

Lugar: Parque Metropolitano El Country Club

1. ¿Cómo se sintió experimentando la limitación auditiva?
2. ¿Cree que la herramienta que se implementó para adaptar este juego es adecuada?
3. ¿Se ha facilitado la comunicación con sus compañeros dentro del juego?
4. ¿Fue fácil la percepción del elemento (banderas), dentro del juego?
5. ¿Sintió que su desempeño como jugador se vio afectado, teniendo una limitación auditiva?
6. ¿Creería que con este elemento podrían jugar en un mismo equipo con personas con limitación auditiva?

11.2. Guía didáctica

Guía didáctica para sordos – Ultimate adaptado

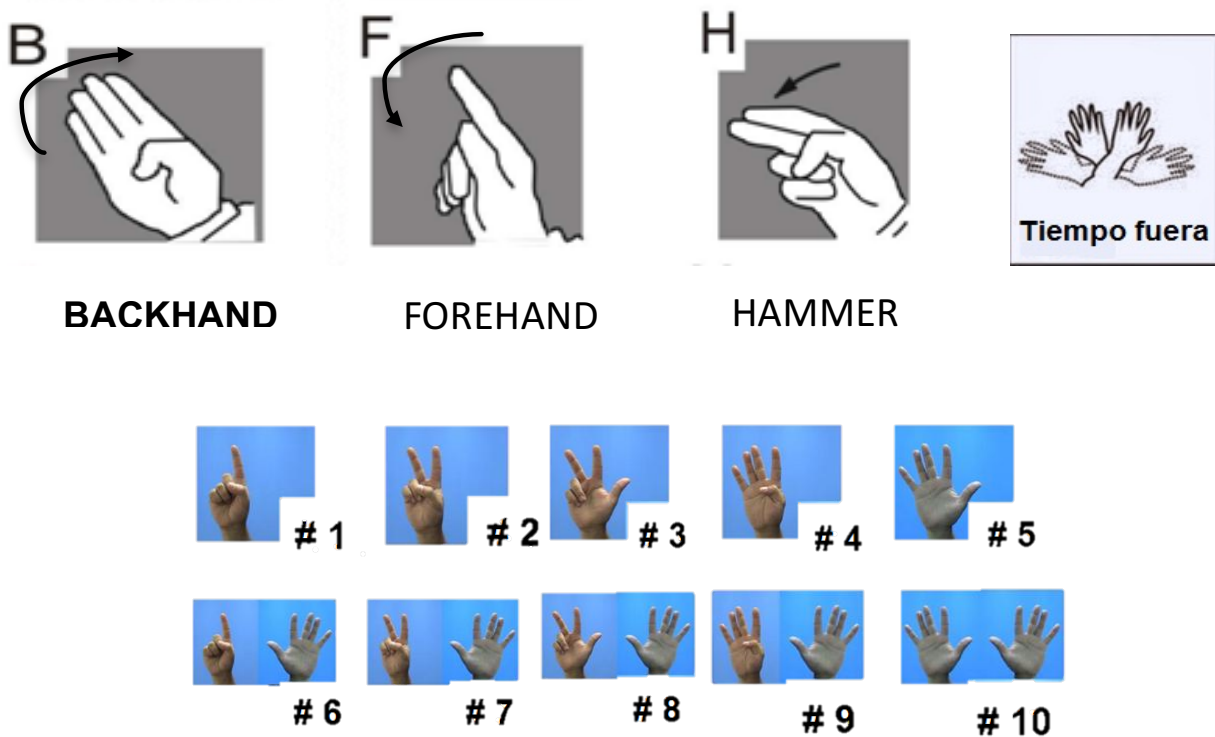


figura 13 señas técnicas básicas



UP: inicio de juego,
bandera arriba.

Cambio disco: Bandera
abajo diagonal.

Figura 14 Señales con la bandera. Up - Cambio de disco



Llamado



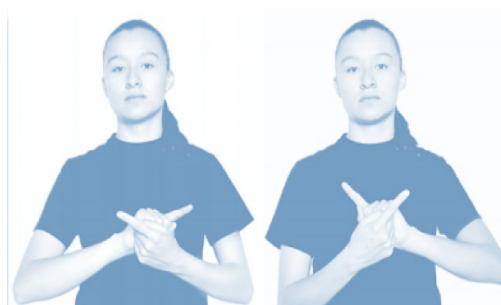
Stack horizontal



Stack vertical



Formación Copa



Marcación individual

Figura 15 Señas con las manos.