

**La pertinencia de la formación desde los valores, el arte y la cultura de los niños y niñas del
Parque Educativo Farallones del Citara**



Para optar por el título de Trabajadora Social

Jacqueline Benítez Gil

Sistematización

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Seccional Bello – Antioquia

2015

**La pertinencia de la formación desde los valores, el arte y la cultura de los niños y niñas del
Parque Educativo Farallones del Citara**

León Aníbal Madrid Z
Asesor de proyecto

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Seccional Bello – Antioquia

2015

Contenido

1. FASE VER	5
1.1 Narrativa.....	5
1.2 Eje.....	13
1.3 Categorías – Subcategorías	13
1.4 Preguntas rectoras.....	13
1.5 Formulación pregunta o enunciado	14
1.6 Subpreguntas	14
1.7 Objetivos	15
1.7.1 Objetivo General	15
1.7.2 Objetivos específicos.....	15
1.8 Justificación.....	15
2. JUZGAR.....	16
2.1 Diseño Metodológico	16
2.1.1 Enfoque de Investigación	16
2.1.2 Tipo de investigación	17
2.1.3 Herramientas y técnicas a emplear	19
2.2 Marco referencial y conceptual	21
2.2.1 Marco conceptual	21
2.2.2 Marco referencial	23
2.2.3 Interpretación hermenéutica	43
3 ACTUAR	48
3.1 Objetivos de intervención.....	48
3.1.1 Objetivo General	48
3.1.2 Objetivos específicos.....	48
3.2 Justificación.....	48
3.3 Metodología	49
3.4 Plan de acción.....	49
3.5 Cronograma.....	50
3.6 Presupuesto.....	50
4. DEVOLUCIÓN CREATIVA.....	52
BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA	55

ANEXOS..... 63
FOLLETO..... 68

1. FASE VER

1.1 Narrativa

Generalidades del Municipio de Betania

Las etnias indígenas Caramantas y Chamies, conocidos también como Tapartoes, Citaraés y Naratupes, habitaban inicialmente las regiones donde hoy se asientan Betania y su vecina población de Hispania, Antioquia.

Con apenas 300 habitantes, en el año de 1889, Betania recibiría este nombre de parte de los Gobernantes de la Ciudad Bolívar, Antioquia, de la cual el poblado era solamente un dependiente casería. En 1891 los vecinos lograron convertirlo en corregimiento, y apenas en época tan reciente como 1902 este territorio se restableció como “fracción” cuando corría el 13 de Mayo de este año.

Esta localidad del Suroeste de Antioquia Betania, hubo de vérselas para conseguir su independencia con la fuerte oposición de sus colosos vecinos, los municipios antioqueños de Andes y Bolívar.

El municipio presenta el 90% de su topología escarpada cuya población se ubica en el filo de una cordillera con fallas geográficas. La zona del suroeste de Antioquia, se caracteriza por un sistema de relieve de configuración longitudinal, altamente quebrado con profundos hondonados y cañones, escasean las mesetas y los altiplanos.

Betania limita con el norte con los municipios de Ciudad Bolívar e Hispania, por el sur con Andes, por el Oriente con Hispania y Andes y por Occidente con el Carmen de Atrato y

Bagadó del Departamento del Chocó. (Recuperado de la página web de la Alcaldía de Betania, s.f)

Las prácticas profesionales se realizaron en el Parque Educativo Farallones del Citara en el Municipio de Betania, el estudio institucional es:

Misión: El parque educativo aporta a la formación integral del ser humano para su interacción con otros y con el medio, y sea gestor de proyectos que contribuyan a su desarrollo intelectual, al mejoramiento de la calidad de vida y transformación social y cultural. (Recuperado de la página web de la Propuesta Municipio de Betania, 2012)

Visión: En el 2018 el parque educativo del municipio de Betania estará consolidado como un centro de formación ciudadana, pluralista, tecnológica, innovadora y ambiental pertinente al contexto, a las demanda de la calidad educativa. (Recuperado de la página web de la Propuesta Municipio de Betania, 2012)

Valores Institucionales

- * Respeto por la diferencia
- * Participación ciudadana
- * Equidad y bienestar social
- * Sentido de pertenencia
- * Civismo
- * Equidad
- * Emprendimiento

Objetivo Institucional:

- Articular todas aquellas actividades incluidas en los planes, programas y proyectos como la infraestructura física, las capacitaciones de los docentes, mayor control de los contenidos pedagógicos y toda actividad complementaria que propenda por la calidad.
- Propiciar todos los espacios físicos, y educación complementaria con talleres, curso, diplomados y seminarios académicos que ayuden a mejorar las competencias laborales y las habilidades de los niños, jóvenes y adultos en áreas artísticas, de lenguaje, escritura, lógicas y matemáticas entre otras.
- Fortalecer de manera presencial o a través de medios tecnológicos la oferta institucional de educación superior con carrera Tecnológica o Universitaria, priorizando aquellas con mayor demanda y pertinencia a nivel local y regional.
- Incrementar las tasas de cobertura en educación primaria, secundaria y superior con políticas claras que ataquen las principales causas por las cuales se presenta mayor deserción o por las cuales no se acceden. (Recuperado de Propuesta Municipio de Betania, 2012)

Descripción del rol del Trabajador Social

El rol del trabajador social en el Parque Educativo Farallones del Citará se ve reflejado en las actividades del proyecto habilidades para la vida, se trabaja con niños y niñas del grado quinto, y brinda apoyo en todos los trabajos relacionados con la comunidad en general en los diferentes proyectos que maneja el parque.

Hace parte de sus funciones la realización de un diagnóstico apropiado para identificar las diferentes necesidades que tiene la comunidad, planificar y organizar las actividades que se pueden hacer para crear conciencia de las dificultades que se van encontrando.

A partir de los hallazgos el profesional en formación trabaja la línea temática 6 de la Gobernación de Antioquia que habla de arte, cultura ciudadana y recreación.

Reflexión Crítica

El Parque Educativo Farallones del Citará es un lugar muy concurrido por los habitantes del municipio para realizar diferentes actividades, ha tenido muy buena acogida, lo que falta es implementar estrategias para controlar el desorden que hacen algunos niños en las horas de la noche ya que asisten a acompañar a sus familiares a las clases de aeróbicos, como también se refleja en el momento de la proyección de las películas, por lo cual se debe fomentar el respeto y el cuidado por lo público.

Así mismo, el parque educativo por contar con espacios abiertos al público durante 24 horas al día, lo hace vulnerable a la inseguridad, ingreso de personas alcoholizadas, puntos de encuentro para el consumo de sustancias psicoactivas o cualquier otra práctica desfavorables que atente contra el objetivo de los escenario pedagógico. Por tanto se trabaja en la elaboración y puesta en marcha de estrategias que permitan contrarrestar este tipo de situaciones, y que incentiven en la comunidad el respeto, el cuidado, el sentido de pertenencia y otros, convirtiendo el parque educativo en uno de los lugares más emblemáticos para los Betaneños.

Diagnostico

El diagnostico se va a realizar con los niños y niñas del grado quinto de la Institución Educativa Perla del Citará, donde se va a observar los comportamientos que tiene cada uno en las diferentes actividades que ellos realizan

Diseño Metodológico

Para realizar el diagnostico se van a utilizar algunas técnicas interactivas como son:

Técnica: la Observación

Esta técnica se va a utilizar para analizar a cada integrante del grupo y para identificar sus diferentes comportamientos en cada situación presentada.

Técnica: Colcha de retazos

Aquí es donde los participantes reconocen y exteriorizan sus sensaciones, sentimientos y expectativas frente a sus vidas.

Técnica Foto Lenguaje

Con esta técnica se facilita la recuperación de la memoria, los recuerdos más bonitos que cada uno tiene y sus vivencias más representativas.

Tiempo

El diagnóstico se realizara entre el mes de febrero hasta el mes de marzo del 2015.

Hallazgos

Con la técnica de la observación se pudo identificar que a los participantes les falta más orientación y acompañamiento por parte de los padres o en su defecto del acudiente, ya que por estar más preocupados por sus trabajos los descuidan. También se observó que les falta tener más respeto con el otro, ser más cuidadosos y sobre todo aprender a trabajar en equipo.

Con la técnica de la colcha de retazos ellos demuestran que quieren salir adelante, seguir estudiando e ir descubriendo la vida, sin embargo hace falta mayor acompañamiento por parte de sus padres.

En esta técnica de foto lenguaje ellos han demostrado sus vivencias más hermosas, cómo las han disfrutado y cómo se apegan de ellas para salir adelante sin importar las barreras que en este momento estén pasando.

Para poder realizar todos esto con los niños y niñas se encontraron varias dificultades porque no se cuenta con los materiales suficientes para llevar a cabo las actividades, ya que el parque educativo solicito apoyo a la alcaldía municipal y la respuesta que se recibe es que no hay presupuesto, por tal motivo se ha recurrido en varias ocasiones a comprar los materiales con dinero del director del parque y de la Practicante.

Plan de acción de la práctica profesional

OBJETIVO GENERAL DE LA PRACTICA: Implementar el proyecto habilidades para la vida con los niños y niñas del Municipio de Betania							
OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	METAS	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN	CRONOGRAMA
Reconocer el carácter, las debilidades, las fortalezas los gustos y disgustos que cada uno posee	Juego de palabras	Practicante de excelencia	Cartulina y tijeras	Hacer que cada chico se conozca más y tenga mayor conocimiento de si mismo	# de actividades programadas / # de actividades realizadas	foto	Febrero
Expresar todos los sentimientos positivos que cada uno tiene	Dibujo	Practicante de excelencia	Marcadores de colores y cartulina	Expresar todos los sentimientos positivos que tienen para lograr sus objetivos	# de actividades programadas / # de actividades realizadas	foto	Marzo
Socializar ideas al grupo relacionados con sus propios deseos para el futuro	Tarjetas	Practicante de excelencia	Hojas y lapiceros	Cada chico piense y se enfoque en sus propios deseos que tienen para el futuro	# de actividades programadas / # de actividades realizadas	foto	Abril
Aceptar a los compañeros con los que se relacionan todos los días	Collage	Practicante de excelencia	Cartulina, revista, tijeras y colbón	Relacionarnos con todos los compañeros del grupo	# de actividades programadas / # de actividades realizadas	foto	Mayo
Entregar el puesto al siguiente practicante de excelencia	Trabajo	Gobernación	CD	Hacer un empalme de lo que se hizo en el primer semestre del 2015 en el parque			Junio

Cronograma

ACTIVIDAD	TEMATICA	FEBRERO				MARZO					ABRIL					MAYO					JUNIO					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Quien soy	Autoconocimiento				■																					
Respuesta triple	Autoconocimiento				■																					
El correo llega	Comunicación asertiva					■																				
Foto lenguaje	Comunicación asertiva						■																			
Rompecabezas	Comunicación asertiva							■																		
Entrevista resible	Comunicación asertiva								■																	
La argolla	Comunicación asertiva									■																
El naufragio	Comunicación asertiva										■															
La risa del chagualo	Comunicación asertiva											■														
Teléfono malogrado	Comunicación asertiva												■													
Pensamiento y acción	Pensamiento creativo													■												
Dialogo al oído	Pensamiento creativo														■											
Ver una tarjeta	Pensamiento creativo															■										
Cuadro más o menos proyectivo	Pensamiento creativo																■									
Dictado de un dibujo	Pensamiento creativo																	■								
Verdaderamente libre	Pensamiento creativo																		■							
Conocimiento propio y de los otros	Pensamiento creativo																			■						
Prejuicios sociales	Pensamiento creativo																				■					
Representaciones	Relación interpersonal																					■				
Representaciones	Relación interpersonal																						■			
Nombres diferentes	Relación interpersonal																							■		
Laberinto humano	Relación interpersonal																							■		
Pelota al aire	Relación interpersonal																							■		
La telaraña	Relación interpersonal																							■		
El rey manda	Relación interpersonal																							■		
Encontrar su pareja	Relación interpersonal																							■		
Empalme de la practica	Gobernación de Antioquia																							■		

Aciertos

Fue gratificante y valioso el tiempo en que se realizó la práctica profesional ya que se aprende como persona y como profesional, el Parque Educativo es un lugar idóneo para realizar la práctica profesional ya que se evidencia desde lo teórico a lo práctico, porque hay contacto con la comunidad.

Además hay un personal de apoyo que te brinda asesoría en diferentes áreas de saber. También hay contacto directo con la población del municipio gracias a los programas Jóvenes con futuro, Sena, Alfabetización digital con los adultos de centro día, Exposición de grafitis.

Uno de los aciertos más importante fue la puesta en marcha del proyecto Habilidades para la vida donde se trabajó con los niños y niñas del grado quinto de la I.E Perla del Citará dando fuerza a los valores que tiene cada individuo.

Dificultades

Las dificultades del Parque educativo fueron muy pocas ya que el lugar es muy acogedor por la comunidad, pero hay niños que llegan hacer daños a los cuales no se les puede decir nada porque la mamá no le gusta, para esto se realizó una estrategia de hacer con ellos un pacto pedagógico donde se comprometieran a cuidar el parque ya que este lugar es de ellos.

La falta de respeto que tienen los niños y niñas entre ellos mismo y con el personal del Parque Educativo, cuando se les llama la atención se hacen los que no les importa lo que se les dice.

Es muy difícil organizar proyectos en el Parque Educativo ya que este no cuenta con suficiente material para poder realizar las diferentes actividades que se proponen, ya que es el propio Director del Parque que compra todo de cuenta de él.

Oportunidades de mejora: Recomendaciones a la agencia

Para los próximos practicantes que lleguen es necesario que los manden primero al campo donde van a realizar sus prácticas para que ellos puedan observar y determinar qué proyecto pueden realizar en los diferentes municipios, ya que es muy duro hacer un proyecto sin saber las verdaderas necesidades que tienen los parques y ciudadelas educativas.

La Gobernación este segura de que en los parques y ciudadelas educativas cuenten con recursos para que se puedan ejecutar los diferentes proyectos y actividades en el lugar, ya que muchas veces no se cuenta con recursos por que el Alcalde ni el Secretario de educación tienen presupuesto.

1.2 Eje

La pertinencia de la formación desde los valores, el arte y la cultura de los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara.

1.3 Categorías – Subcategorías

Categorías	Subcategorías
Trabajo Social	Intervención
Valores	Respeto – Tolerancia
Arte y cultura	Imaginación y creatividad

1.4 Preguntas rectoras

¿Quién hace qué?	La profesional en formación realiza en primera instancia la narrativa de la práctica profesional, después hace una reflexión y es ahí donde se saca el título que va a guiar la sistematización, luego se sacan las categorías a trabajar para después investigarlas y contextualizarla, este trabajo se realiza con base de las prácticas profesionales como experiencia vivida, con material bibliográfico y cibergrafía.
¿Por quién lo hace?	Se hace como un proceso formativo y de análisis de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y se le entrega el trabajo que se llevó a cabo en donde se realizaron las prácticas.
¿Con quién?	Este trabajo se realizó con el asesor del proyecto de grados, con el Director del Parque Educativo y la profesional en formación de Trabajo Social
	Después de haber vivido la experiencia de la práctica profesional, se decide en llevar a cabo

¿Cuándo?	todo lo aprendido en la agencia de práctica, esto se realiza en el segundo semestre del 2015 donde la profesional en formación cursa noveno semestre
¿Dónde?	Esto se realiza en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con visita al Parque Educativo Farallones del Citara en el Municipio de Betania
¿Cómo?	A través de la experiencia vivida, las técnicas interactivas realizadas y el proyecto ejecutado en el campo de práctica
¿Por qué lo hace?	Para reflexionar sobre el proceso de práctica, para evaluar lo que se ejecutó y que se puede mejorar en el campo de practica

1.5 Formulación pregunta o enunciado

- ¿Es factible la formación de los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara desde los valores, el arte y la cultura?
- ¿Cómo desde la formación de los niños y niñas en valores, arte y la cultura del Parque Educativo Farallones del Citara se puede contribuir a construir una mejor sociedad?

1.6 Subpreguntas

- ¿Por qué es importante el conocimiento del trabajador social para realizar un trabajo educativo con los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara?
- ¿Por qué es importante trabajar con los valores especialmente con el respeto y la tolerancia en los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara?
- ¿Cómo se apropian los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara del arte y la cultura para explorar su imaginación y la capacidad de crear cosas nuevas?

1.7 Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Identificar como la formación de los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara puede formar mejores ciudadanos por medio de los valores, el arte y la cultura

1.7.2 Objetivos específicos

- Mostrar la importancia de la disciplina del Trabajo Social para la intervención con las estrategias que se van a realizar para el trabajo con los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara a través de los valores, el arte y la cultura.
- Reconocer la importancia que tienen los valores del respeto y la tolerancia en los niños y niñas en la convivencia con los otros.
- Utilizar el arte y la cultura como medio de aprendizaje y de fortalecimiento en la imaginación y la creación de los niños y niñas.

1.8 Justificación

La sistematización se llevara a cabo a partir de la experiencia de las prácticas profesionales la cual permitió identificar varias problemáticas, donde se facilito investigar acerca de los diferentes problemas que se vivencia en el Parque Educativo Farallones del Citara, y crear estrategias que permitan cambios en la concientización de los niños y niñas, enseñándoles primordialmente valores como el respeto y la tolerancia que se debe tener con las personas, para así contribuir a una buena convivencia en este territorio.

Esta investigación que se va a realizar es muy importante ya que se creara nuevas herramientas para el trabajo con los niños y niñas de la población. Lo que se pretende con esto es

valorar la imaginación y la creatividad que cada integrante tiene y por la cual ellos se puedan expresar.

Este es un proyecto que busca mostrar y satisfacer necesidades de las problemática que se observan en los niños y niñas, para sensibilizarlos y concientizarlos de cómo están conviviendo y como mejorar la convivencia.

2. JUZGAR

2.1 Diseño Metodológico

2.1.1 Enfoque de Investigación

Hermenéutico - critico

Al hablar de este enfoque es necesario iniciar con su historicidad la cual abrirá un amplio panorama de su significado y por qué hace parte de este proceso de sistematización permitiendo comprender y reflexionar acerca de la profesión de Trabajo Social.

“Una de las primeras aproximaciones a la hermenéutica actual la hizo Dilthey para quien esta disciplina debe ser el método de las ciencias del espíritu. En ella, la comprensión tiene un carácter objetivo que se dirige hacia las objetivaciones de la vida, es decir, hacia las obras y valores histórico - culturales que pueden ser captados por la vivencia. Con Heidegger, la hermenéutica gana en profundización y la comprensión pasa a ser una estructura fundamental del ser humano: tal filosofía no es ya una forma particular de conocimiento sino que es la condición esencial de cualquier tipo de conocimiento” (Briones G., 2002)

Desde este punto de vista, es importante mencionar que la hermenéutica permite tener un enfoque amplio sobre las diferentes situaciones que se presentan en diferentes contextos de las personas; teniendo como referente la población con la que se trabaja en el proceso investigativo. Este enfoque permite tener una postura crítica frente a las realidades sociales y que también sean analizadas por medio de la investigación cualitativa.

En la actualidad para el contexto que convoca la presente sistematización “La Praxeología aparece como un esfuerzo de hermenéutica práctica que articula las funciones universitarias de investigación, de compromiso social crítico y de formación profesional al interior de un contexto pluridisciplinario” (Juliao, 2011, pág. 13)

De allí que este enfoque permitirá la reflexión crítica de la práctica alumbrada desde una postura ética de responsabilidad con los sujetos de intervención, reconociéndolos como seres humanos con saberes propios y válidos para afrontar sus vidas que a su vez son sujetos de derechos y hacedores de sus propios cambios.

El enfoque reconoce la importancia de la formación investigativa articulada a la formación profesional que permitirá en la fase del “ver”, la realización de diagnósticos acertados a la realidad vivida por los sujetos, en la fase del “Juzgar”, aportará discernimiento al profesional en la revisión de teorías y documentos que le facilitarán la etapa del “actuar”, por último el enfoque hermenéutico permitirá un análisis riguroso de todo el proceso en la fase de la “devolución creativa”, permitiendo la generación de propuestas acertadas, de generar verdaderos cambios y gestar transformaciones en los campos de actuación profesional.

2.1.2 Tipo de investigación

Investigación acción participativa

“La investigación acción participativa es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su

realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

La IAP, por tanto, no rechaza el papel del especialista pero sí plantea el para qué y el para quién de la investigación como primer problema a resolver. En una IAP hablamos de objetivar la realidad en una dinámica de investigación que surge y se desarrolla como proceso en la complementariedad permanente de distintos saberes –el saber técnico, el saber cotidiano-. En este sentido, podríamos referirnos a una construcción dialéctica del saber que parte de considerar al objeto a investigar como sujeto (protagonista de la investigación) y a la finalidad de la investigación como transformación social.

Este tipo de construcción, enmarcada en un proceso de investigación colectivo, genera como síntesis dinámica un nuevo conocimiento científico sobre una situación problemática determinada. Una realidad social no sólo es imposible de captar desde una objetividad pura, sino que el proceso de aprehensión de la misma se desarrollará en una u otra dirección en función de la práctica social. Sujeto, objeto y acción son parte del mismo proceso” (Kirchner, s.f, p. 1)

Explicativa

“Se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos, donde el objetivo es conocer por que suceden ciertos hechos, a través de la delimitación de las relaciones causales existentes o, al menos, de las condiciones en que ellos se producen. Este es el tipo de investigación que más profundiza nuestro conocimiento de la realidad, porque nos explica la razón, el porqué de las cosas, es por lo tanto más complejo y delicado, pues el riesgo de cometer errores aumenta considerablemente. Sobre su base puede decirse, se construye el edificio de la ciencia”. (Sabino, 1978, p. 37).

Descriptiva

“Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. Como por ejemplo ese tipo de trabajos los encontramos en las tareas que efectúan las agencias internacionales de las Naciones Unidas, cuando presentan informes sobre el crecimiento demográfico, el comercio internacional y muchos otros temas”. (Sabino, 1978, p. 37)

2.1.3 Herramientas y técnicas a emplear

Esta propuesta de intervención permitirá a los niños y niñas expresarse de una forma creativa dándole lugar a la imaginación que ellos poseen, generando en ellos formas de libertad como un medio para la buena convivencia y la relación con los demás.

La tolerancia y el respeto son valores muy importantes para los niños y niñas ya que por medio de este ellos aprenderán a relacionarse mejor con las demás personas y a entender a las diferencias de cada uno.

Con la categoría del arte y la cultura como algo ya marcado en la vida de los seres humanos, se logra empoderar a los niños y niñas para que obtengan conocimientos que permitan influir otras formas de comunicación y aceptación de los demás, expresando así sus sentimientos.

Por medio de las herramientas y técnicas se van a obtener los primeros datos de la realidad del contexto en el que se va a trabajar desde las diferentes categorías.

Se va a empezar con la categoría de Trabajo Social donde se va a utilizar la técnica del diseño bibliografía es “el principal beneficio que se obtiene mediante este diseño es que posibilita

al investigador cubrir una amplia gama de fenómenos, ya que no solo debe basarse en los hechos a los cuales él mismo tiene acceso sino que puede extenderse para abarcar una experiencia inmensamente mayor” (Sabino, 1978, p. 58), esto se logra por medio de las herramientas que van hacer los libros, artículos, revistas y publicaciones.

Para la subcategoría de Intervención se utilizara la técnica de la encuesta que es “parte de la premisa de que, si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas, lo mejor, lo más directo y simple, es preguntárselo a ellos. Su conocimiento de la realidad es primario, directo, y por lo tanto menos engañoso. Al acudir directamente a los niños y niñas, a los actores sociales, para conocer su situación, conducta u opinión, nos precavemos contra una multiplicidad de distorsiones y nos ponemos a salvo de interpretaciones que pueden estar altamente teñidas de subjetividad”. (Sabino, 1978, p. 66-67) Con la herramienta de la encuesta donde se puede “obtener información directa de una persona o un grupo pequeño mediante una serie de preguntas para orientar la conversación y permitiendo que se haga nuevas preguntas como resultado del debate”. (González, s.f, p 8)

La categoría valores se utiliza la técnica del Sociograma la cual “Consiste en un gráfico en que se expresan las atracciones y repulsiones que los niños y niñas de un determinado grupo sienten entre sí, siendo por ello de suma utilidad para detectar fenómenos tales como liderazgo, existencia de subgrupos, etc.”. (Sabino, 1978., p. 113) con la herramienta de imágenes construidas.

Para la subcategoría de respeto y tolerancia la técnica a usar es la observación participante la cual es una “técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando” (Jaramillo, s.f, p 2). Con la herramienta de la observación. “La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente,

en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos” (Pardinas, 2005, p 89).

Para la categoría de arte y cultura se va a utilizar la técnica de talleres formativos que son “Los talleres formativos tienen como finalidad el aprendizaje de habilidades y capacidades en áreas concretas, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal”. (Calata, s.f, p 1) Con la herramienta del dibujo y del baile.

Para la subcategoría de imaginación y creatividad se utilizara la técnica del sociodrama “La técnica posibilita generar información de la vida de los niños y niñas, la identificación de la realidad social de una comunidad o grupo, de sus problemas y formas de solucionarlos, de sus maneras de relacionarse. Esta práctica simulada hace que los niños y niñas combinen su habilidad de creación e imaginación” (Ramírez, 2011, p. 95). Con la herramienta del teatro.

2.2 Marco referencial y conceptual

2.2.1 Marco conceptual

A continuación se fundamentara cada categoría y subcategoría con los significados de cada uno para darle un eje a la sistematización.

Trabajo social: “Profesión que promociona los principios de los derechos humanos y la justicia social, por medio de la utilización de teorías sobre el comportamiento humano y los sistemas sociales. Específicamente se interesa en la resolución de problemas sociales, relaciones humanas,

el cambio social y en la autonomía de las personas: todo ello en la interacción con su contexto en el ejercicio de sus derechos en su participación como persona sujeto del desarrollo y en la mejora de la sociedad respecto a la calidad de vida en el plano bio-psicosocial, cultura, político, económico y espiritual”. (Montoya. G, Zapata. C y Cardona. B, 2002, p. 124)

Intervención: “Proceso sistemático y coherente que se orienta fundamentalmente en la modificación/transformación de alguna problemática social que puede ser de orden individual, institucional o colectivo. Es una acción específica del Trabajador (a) Social con relación a los sistemas o procesos humanos para producir cambios que desarrollen la capacidad de reacción e iniciativa del usuario para estimularlo a recuperar su propia capacidad de llevar a cabo sus propias acciones, de emprender actividades que sirvan para eliminar las causas de su situación de malestar.”. (Ander-Egg, 1986, p. 48)

Valores: “Está relacionado con la propia existencia de la persona, afecta a su conducta, configura y modela sus ideas y condiciona sus sentimientos. Se trata de algo cambiante, dinámico, que, en apariencia, hemos elegido libremente entre diversas alternativas. Depende, sin embargo, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente, de ideas y actitudes que reproducimos a partir de las diversas instancias socializadoras”. (Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, 2002, p. 20)

Respeto: “Exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo y de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía absoluta de transparencia” (Mora. G, 1995, p. 29)

Tolerancia: “Permite a las personas entender que cada ser humano es único e irrepetible, que derecho a sus propios criterios, juicios y decisiones; que los intereses, deseos y necesidades son

particulares; que las metas, propósitos e ideales ajenos no tienen que coincidir necesariamente con los propios; que la pluralidad es una condición real de la sociedad”. (Mora. G, 1995, p. 90).

Cultura: “Es ante todo un proceso de creación. En la gestión de lo cultural no se trata de instrumentalizar la diferencia cultural por parte de las poblaciones para tener acceso a los bienes de la cultura, sino a portar a la construcción de nuevos códigos culturales desde la diferencia” (Alcaldía de Medellín, 2011, p. 47).

Arte: “La habilidad que tienen las personas en una comunidad para resaltar y percibir por medio de su capacidad individual, distintas formas de ver su realidad personal y local. La expresión del sentimiento, las emociones y sobre todo el amor interior”. (Ensuncho. M, 2002, p.14)

Imaginación: “Se manifiesta en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica; el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza es total producto de la imaginación creadora” (Parra. J, s.f., p.3)

Creatividad: “La actividad creadora del hombre es la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente” (Vigotsky, s.f.)

2.2.2 Marco referencial

A continuación se muestran los principales referentes teóricos los cuales son la base de la investigación para darle respuestas al eje de la sistematización que trata de la pertinencia de la formación en valores, arte y cultura de los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara.

Inicialmente este ejercicio se realizó con las diferentes fuentes como son los libros, artículos científicos, trabajos de sistematización e información de la web, de estos se seleccionan los más apropiados para el trabajo que se está llevando a cabo.

Se escogen de a 5 autores para cada categoría y subcategoría para darle respuestas a las problemáticas encontradas y que se conviertan en fuentes validas para realizar un marco referencial apropiado.

Se va a iniciar con la categoría de trabajo social y la subcategoría de intervención dándole como el significado pertinente de cada una y sus diferentes perspectivas de acuerdo a los autores.

“El trabajo social como todo campo profesional se estructura en relación con ciertos imperativos sociales que plantean como necesario un tipo de práctica determinada. Dichos imperativos sociales se estructuran a partir de los obstáculos que surgen en el proceso de producción y reproducción de la vida social, derivados de las contradicciones estructurales que caracterizan a la sociedad; y que se expresan como “problemas sociales”. El concepto de imperativo social no alude a una decisión maquiavélica de una clase o estado, sino a la demanda social en que se objetiva la relación de fuerza que articula la intrincada red de relaciones sociales, políticas, ideológicas y culturales que conforman una sociedad determinada”. (García, 1998, p. 17)

En lo que se puede decir el trabajo social se entiende como conocimiento y acción útil que facilita dinámicas de expansión de posibilidades, de capacitación de los recursos humanos, de democratización del conocimiento y de conformación de estructuras sociales más avanzadas.

Como lo explica Ander-Egg “Si observamos el conjunto de organismos o agencias de prestaciones de servicios sociales, constatamos que la inmensa mayoría de los profesionales

trabajan en instituciones públicas. Sin embargo, en los últimos años se ha ido acrecentando notablemente la incorporación de trabajadores sociales en las organizaciones no gubernamentales que prestan este tipo de servicios. Esta tendencia se acentúa a causa de dos tendencias que se dan en los últimos años de signo totalmente diferente: con el desarrollo de los nuevos movimientos sociales (en general de signo progresista) y con el traspaso al sector privado de determinados servicios y prestaciones sociales”.(Ander-Egg, 1996, p. 31)

Podemos ver la participación de los Trabajadores sociales en los diferentes campos de actuación donde cada vez se hace más amplia su participación y donde pueden contribuir al mejoramiento de la calidad de vida. La importancia del trabajador social comunitario donde puede llevar a cabo el reconocimiento, la aceptación de cada individuo para establecer una buena relación entre los miembros del grupo y el profesional.

El trabajador social puede ser un profesional que trabaja con la infancia como lo indica Ander-Egg “ha estado enmarcado con lo denominado “familia y minoridad”. Esta expresión y la idea que subyace en ella refleja una concepción y una práctica conforme a la cual los problemas de la infancia no se pueden tratar desvinculando de los problemas de la infancia como un sector de intervención, no excluye la relación de este problema con la situación de la familia”(Ander-Egg, 1996, p. 49).

Es importante mencionar que dentro del trabajo social existe un acuerdo generalizado, en el sentido de que el mejor modo de asegurar el bienestar del niño y la niña, es potenciando a la familia, ámbito natural para la infancia, donde el aprendizaje se empieza de lo que somos como lo menciona Hernández “Dos de los rasgos que define mejor a la especie humana, es la necesidad de aprender y la capacidad de hacerlo. El aprendizaje es consustancial a su ser. Gracias

a esa necesidad y a esa capacidad adquiere nuevos conocimientos, que son medios o herramientas de supervivencia, con lo que mejora sus posibilidades de controlar su vida y su entorno” (Hernández, s.f., p. 6).

El trabajador social capacita a las personas para actuar organizadamente, construyendo una comunidad de intereses y de acción, donde se puedan afrontar las diferentes características de una sociedad, ejerciéndoles presión para orientarlas en los procesos de cambios sociales.

“Sólo mediante la acción colectiva en una comunidad nos capacitamos para actuar comunitariamente, y, recíprocamente, sólo personas que son capaces de conocer y poner en práctica las habilidades necesarias para comunicarse, compartir valores, llegar a acuerdos, perseguir objetivos comunes, programar actividades y diagnosticar problemas que exigen una acción comunitaria pueden convertirse en ciudadanos activos que favorezcan una evolución social positiva”. (Fernández y López, 2008, p. 15).

El trabajador social debe tener un contacto continuo con la población ya que es muy importante porque supone hacer presente la participación, la solidaridad y la convivencia ayudando a la toma de decisiones, a potencializar las propias capacidades que tiene cada integrante de la comunidad

Según Friedlander “El trabajador social puede ayudar a las comunidades a comprender los problemas sociales existentes en su seno y a utilizar los recursos disponibles para dar soluciones que mejoren y fortalezcan a toda la comunidad y enriquezcan la vida de sus miembros” (Friedlander, 1978, p. 206).

Donde la intervención es oportuna para el Trabajador social ya que por medio de esta se va a realizar las diferentes actividades para observar la verdadera problemática de la comunidad en este caso de los niños y niñas.

Como dice Bermúdez

“La intervención social crea un espacio social alrededor del cual se construyen relaciones fundadas en la ayuda a partir de la búsqueda de respuestas a demandas sociales. Tales relaciones no se establecen aleatoriamente ni de manera homogénea. En efecto, como se ha mencionado, en la intervención social convergen instituciones estatales, no estatales, sociedad civil, organizaciones comunitarias, universidades, medios masivos de comunicación, artistas, la población identificada como beneficiaria, etc., y el tipo de relaciones que se establecen entre ellas se ordenan de manera diversa. A esta dinámica presente en este espacio, la identificamos como la emergencia del campo de la intervención social. Esto significa que, tal como lo plantea Bourdieu, en cualquier campo encontramos una lucha, en tanto se encuentran y coexisten posturas y acciones dispares, maneras de interpretar y narrar diferentes, en ocasiones contrarias entre sí, relaciones de poder, controversias, alianzas, etc. Es un universo de antagonismos que, en todo caso, comparten una esfera común: toda la gente comprometida con un campo tiene una cantidad de intereses fundamentales comunes, es decir todo aquello que está vinculado a la existencia misma del campo” (Bermúdez, 2010, p. 3)

Por medio de la intervención social se relaciona con la diversidad de los sujetos, para entender y contribuir a la solución de sus problemáticas, principalmente en el ámbito de la vida cotidiana como lo menciona Cifuentes “Al leer la intervención profesional es fundamental reflexionar y establecer cuáles son las concepciones de sujeto con quien se trabaja, las cuales están mediadas por posiciones ideológicas, éticas, teóricas y políticas; explicitar como se conciben, como se atienden a las personas, los grupos, comunidades, organizaciones, desde donde se asumen, para qué y por medio de qué. Los sujetos, unidad de atención emergen en una red vincular con otros, en el interjuego de necesidades-satisfactores; se construyen socialmente y son históricos”(Cifuentes, s.f., p. 7).

La intervención está orientada a acompañar, ayudar y capacitar a las personas en sus procesos vitales para ser responsables, para ser libres de elegir y ejercer la participación, así como

a facilitar los cambios de aquellas situaciones que supongan un obstáculo para el desarrollo humano y la justicia social, promoviendo los recursos de la política social, las respuestas innovadoras y la creación de recursos no convencionales, basados en el potencial solidario de las personas.

Como lo dice Barranco “No sólo se actúa profesionalmente con la gente y su ambiente más próximo, como es la familia, amigos y vecinos, sino que se intenta intervenir también en los contextos que condicionan o limitan sus posibilidades de desarrollo, teniendo como referentes la Declaración Internacional de los Derechos Humanos y la promoción de la justicia” (Barranco, s.f., p. 80).

Los trabajadores sociales proporcionan a individuos, familias y grupos su intervención con el propósito de ayudarles con sus necesidades y problemas, buscando soluciones a los diferentes problemas que tiene la comunidad.

Se va a continuar hablando de la importancia que tiene los valores en los niños y niñas en su diario vivir como lo mencionan los autores: Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, “la esencia de los valores es su valer; son valores objetivos, situados fuera del tiempo y del espacio. Los principales serian el respeto, la tolerancia, la paz, la justicia, el amor, la generosidad, el dialogo, etc.” (Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, 2002, p. 19).

Los niños y adolescentes deben conocer los valores que quieren transmitir, deben ser capaces de hablar de ellos, de saber lo que significan, reflexionar sobre si sus conductas o sus decisiones son acordes con esos principios o no y si no, analizar por qué toman sus decisiones, los valores que acompañan en la vida a cada persona pueden ser diferentes para cada uno de

nosotros, pero ser conscientes de ellos y asumirlos es fundamental para llevar una vida coherente, con una dirección clara y con posibilidades de realización y satisfacción personal.

Los valores pueden ser incorporados o descubiertos por el ser humano como lo dice Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, “a esta posibilidad reside su importancia pedagógica, por ello se puede hablar de la educación como realización de valores y de una pedagogía de los valores. El descubrimiento, la incorporación y la realización de valores positivos constituyen tres pilares básicos de la tarea educativa” (Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, 2002, p.19).

En el colegio y en la familia, se debe fomentar de forma activa y clara, la reflexión sobre las motivaciones que a cada niño o adolescente le mueven para tomar las decisiones que toma. Tomar conciencia de lo que supone para los demás, para el propio futuro, para la vida, las decisiones que se toman, es parte esencial de la educación para la vida adulta

El objetivo de la educación en valores es ayudar al niño y niña moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso, educar en valor es enseñarle al individuo a comportarse como hombre y como mujer, establecer una jerarquía entre las cosas, llegar a la convicción de que algo importa o no importa, vale o no vale, es un valor o un contravalor.

Como dice Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, “Una vez interiorizado los valores son asumidos libremente y nos permiten definir con claridad los objetivos de la vida dándole su pleno sentido. Nos ayudan a aceptarnos y a estimarnos tal y como somos, facilitando una relación madura y equilibrada con las personas y las cosas. La escuela debe interesarse y

ocuparse de la educación de los valores que forma parte de la educación integral de la persona”(Carreras. Ll, Eijo. P, Gómez, Guich. R y Serrats. G, 2002, p. 23).

Los valores dirigen las acciones, establecen principios en los que apoyarse, que trascienden al individuo, lo sostienen y guían ante las dificultades. La falta de valores, o anomia produce conductas caóticas, egoístas, incoherentes, caprichosas, impredecibles, pues hacen al individuo más dependiente de sus impulsos, sus miedos, sus instintos

“Los seres humanos buscamos un sentido a la realidad de nuestro entorno mediante la creación de argumentos que expliquen qué es lo que realmente vale la pena vivir. A este conjunto de estimaciones valorativas del mundo se le conoce como teoría de los valores” (Gómez, 2008, p. 20).

Los valores que has establecido que te dirigen, y los pensamientos que emites, te definirán como persona e influenciarán tu propósito. Esto condicionará lo que vayas a hacer y cómo lo harás. El proceso de la realización es más importante que lo realizado, porque tiene un efecto que perdura a nivel de la persona. Los pensamientos positivos tanto hacia uno, como hacia los demás, realizarán y llegarán a tener un efecto tangible en el futuro de la persona. Los pensamientos mal intencionados tendrán un efecto destructivo, condicionarán en negativo, cerrando posibilidades, tanto a uno como al prójimo

“Los valores en la vida del ser humano a veces no se llegan a entender ya que cada quien le da su lugar a cada valor pero antes que nada no importa si los conocemos, si no que los llevemos acabo ya que esto beneficiara a nuestra comunidad y nuestra vida cotidiana, porque juegan un rol importante ya que hasta cierto punto son las normas de la conducta de cada persona para poder convivir con la comunidad o con las personas que nos rodean y que los tenemos que

tener presentes para no perjudicar a nadie. Sin olvidar que los valores son los que forman parte de las acciones que llevamos a cabo fuera y dentro de la sociedad y que ellos mismo serán una guía por el camino correcto así que la tarea de las personas es reforzar y transmitir a todas las personas que nos rodea y así poder ser una mejor persona y un mejor país, porque todo depende de cómo tengamos los valores presentes para ser una mejor sociedad justa y equitativa donde exista igualdad y los derechos para todos los seres humanos” (Fonseca, 2009).

El fomento de valores en la escuela plantea la posibilidad de un mejor futuro, el propósito de formar en valores es lograr la formación de los niños y niñas así como la construcción de una mejor sociedad , respetuosa, democrática y humanizante. Por eso es recomendable que la escuela formule, con la participación de sus directivos, maestros y padres de familia, un proyecto escolar, en el que se establezca sus objetivos de desarrollo en un plazo determinado de tiempo y disponga de los medios conducentes; que en ese proyecto la formación cívica ocupe un lugar central.

“Para trabajar con valores no solamente se hace necesario mencionar lo que son y cómo se debería vivir en base a ellos, será más relevante vivenciarlos, y siendo educadores fomentarlos en la escuela primaria; pero no como una mera imposición, si no como una forma de vida, la cual permita a los alumnos conducirse de acuerdo a ellos no únicamente dentro de la escuela, sino de forma permanente en su vida cotidiana” (Recuperado de la página web de Educación para la vida, 2012)

La función de la escuela en la formación de valores es por supuesto limitada; nunca podrá sustituir las responsabilidades de la familia, pero su contribución es importante porque puede apoyar este aspecto de la educación de una manera sistemática y permanente y además cuenta

con muy valiosos recursos para ello; para formar los valores deseables, la escuela debe en primer lugar funcionar como una verdadera comunidad, cuyos valores estén presentes en su ambiente y organización y sobre todo en las personas que la dirigen y la integran

“Es desde la primera infancia cuando se han de interiorizar los valores ya que las cosas que se aprenden desde los primeros años son difíciles de olvidar, se convierten en hábitos y costumbres fáciles de aplicar. Todos influimos en los valores, pero el que se educa es uno mismo, los valores los hace suyos el sujeto. Cada individuo se forma a sí mismo descubriendo los valores con su propia libertad experiencial, y una vez interiorizados, los valores se convierten en guías y pautas que marcan las conductas”(Navarro, s.f, p. 8)

Para que el niño desarrolle valores debemos lograr que conozca el bien y haga el bien, o sea que entienda los valores, que adhiera afectiva y emocionalmente a los mismos y que fundamentalmente los manifieste en acciones. El secreto es que los adultos fomenten hábitos operativos buenos en los niños, lo cual ayudará a que adhieran afectivamente al valor. Es importante tener en cuenta que el niño generalmente comienza por hacer pequeñas acciones en favor de los demás. Sólo cuando su pensamiento madure entenderá el concepto que encierra cada valor.

La importancia que tiene el respeto en los niños y niñas como lo argumenta Mora “Significa valorar a los demás. Acatar su autoridad y considerar su dignidad. El respeto se acoge siempre a la verdad; no tolera bajo ninguna circunstancia la mentira, y repugna la calumnia y el engaño. El respeto exige un trato amable y cortés; el respeto es la esencia de las relaciones humanas, de la vida en comunidad, del trabajo en equipo, de la vida conyugal, de cualquier relación interpersonal. El respeto es garantía absoluta de transparencia.”(Mora, 1998, p. 29)

Respetar las decisiones de los demás o sus sentimientos no significa que estemos de acuerdo ni que los compartamos, significa que aceptamos que la otra persona tiene derecho a tener sus propios sentimientos y a tomar sus propias decisiones, sean o no adecuadas para mí y sean o no iguales que los míos.

“El respeto es la base de la auténtica convivencia. Sin él, las relaciones sanas y pacíficas entre las personas no son posibles. De hecho, la sociedad entera no puede funcionar adecuadamente si carece de dicho valor, pues vivir en comunidad significa tomar en cuenta los intereses y necesidades ajenos. Dicho respeto debe ser, además, recíproco, esto quiere decir que así como nosotros estamos obligados a respetar a nuestros semejantes, ellos deben respetarnos también” (Recuperado de la página web de Fundación televisa, 2000).

Una persona respetuosa sabe valorar y reconocer adecuadamente a qué tiene derecho y a qué no lo tiene. A partir de ese reconocimiento, acepta las reglas impuestas por el mundo externo y evita apropiarse o dañar aquello que no le pertenece. Ello no se refiere sólo a los objetos materiales, sino a todo aquello que es un derecho de los otros: su vida, su integridad física, su vocación profesional, sus decisiones, su libertad y proyectos más importantes. El respeto evita que pensemos sólo en nosotros mismos e invadamos el terreno de las personas que nos rodean. Este valor también se aplica a nosotros mismos: nos invita a reconocer nuestra dignidad humana y a evitar todo lo que nos daña, como el consumo de drogas o alcohol. Ser respetuoso es relacionarse de una forma delicada y creativa con los demás y requiere sensibilidad, imaginación, simpatía y generosidad.

“Entendemos por respeto el acto mediante el cual una persona tiene consideración por otra y actúa teniendo en cuenta sus intereses, capacidades, preferencias, miedos o sentimientos. El

respeto es una de las acciones más importantes y primarios que los seres humanos pueden tener entre sí porque el mismo significa siempre valorar lo que al otro lo hace diferente a uno y tolerar esas diferencias en pos de vivir mejor en comunidad. El respeto puede aplicarse a diferentes grupos de la sociedad y variar en términos de sus características dependiendo de ello”. (Recuperado de la página web de Importancia sobre valorar la vida, s.f)

Cuando hablamos de respeto podemos referirnos a uno de los derechos que todos los seres humanos tienen, a ser valorados, queridos, cuidados, asistidos en situaciones de dificultad y protegidos. El respeto supone que todos debemos tolerar nuestras diferencias, nuestras posibles limitaciones o complicaciones, aquello que nos hace únicos e irremplazables, la importancia del respeto por el otro tendrá que ver entonces con la posibilidad de construir una mejor sociedad en la que la violencia, la agresión, la discriminación o el abuso no existan.

“El respeto es un valor que permite que el hombre pueda reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad, el respeto permite que la sociedad viva en paz, en una sana convivencia en base a normas e instituciones, implica reconocer en sí y en los demás los derechos y las obligaciones, por eso suele sintetizarse en la frase “no hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti”, el respeto exige un trato amable y educado; el respeto es la esencia de las relaciones humanas y de la vida en comunidad” (Del Rio, 2012, p. 2).

El respeto crea un ambiente de seguridad y cordialidad; el respeto a las personas es una aceptación y valoración positiva del otro por ser persona. Lleva consigo una aceptación sincera de sus cualidades, actitudes y opiniones, evita las ofensas y las ironías, no deja que la violencia se convierta en el medio para imponer criterios, el respeto a las personas implica no considerarse

superior a las demás, el respeto conoce la autonomía de cada ser humano y acepta complacido el derecho a ser diferente, todos sentimos que tenemos el derecho a ser respetado por los demás en nuestro modo de ser, de actuar y de expresarnos, esto exige de nosotros el deber de respetar igualmente a todas las personas.

“El respeto es la esencia de la vida en comunidad, el trabajo en equipo, el cual conlleva a crear un ambiente de cordialidad y seguridad; debes aplicarlo con todos aquellos aspectos positivos que coseches, en valorar los intereses y necesidades de otro individuo” (Cifuentes, 2015, p.5)

El respeto es un valor muy importante que debemos cultivar día a día, en nuestro hogar, escuela, familia, amigos y todas las personas que están alrededor, de esta manera tener un espacio armónico, el cual podemos compartir libremente.

“Ser tolerante es lo mismo que ser respetuosa, indulgente y considerado con los demás. Es una cualidad personal que se define como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás, aunque sean diferentes o contrarias a las nuestras” (Recuperado de la página web de guía infantil, s.f).

Ser tolerante es ser condescendiente y permisivo con alguien a causa de las circunstancias que medien, es ni impedir que haga lo que éste desee, es aceptar y admitir la diferencia o la diversidad, para que los niños y niñas establezcan buenas relaciones con sus semejantes, es necesario que aprendan a ser tolerantes desde muy pequeño.

“Dentro del ámbito escolar, es importante que los niños aprendan a escuchar las ideas y opiniones de sus compañeritos, respetando las diferencias, conociendo las características de otras culturas. No podemos olvidar que el niño se comporta desde muy pequeño como un imitador,

observa la conducta de los mayores y la copia. Aprenden lo que perciben, hacen lo que ven y repiten lo que escuchan. Así que el ejemplo y los comportamientos de sus maestros incidirán en gran medida en la educación moral del niño. Desde pequeño debe saber y comprender que existen pautas a su alrededor. La tolerancia se va formando de la mano del proceso de aprendizaje, y para ello las actividades lúdicas se convierten en una herramienta estratégica, así como la narración de cuentos e historias que dejen una moraleja fácil de descubrir, de analizar y de interiorizar”. (Varela, 2009, p. 1)

La tolerancia juega un papel muy importante en las relaciones de los niños con sus iguales y con su familia. Es importante que ellos escuchen las ideas y las opiniones de sus amiguitos, que acepten sus criterios aunque sean distintos a los suyos, y que consigan ponerse de acuerdo con sus compañeros durante un juego, en alguna actividad o en aula. La tolerancia les ayuda a que tengan una buena integración en un grupo o equipo.

“Para educar en la tolerancia es preciso partir y analizar que nuestras vidas está llena de pequeños y grandes conflictos, existen diferentes culturas, etnias, formas de interpretar, concebir... etc. La escuela no puede cerrar los ojos ante esta realidad ni evitar los distintos conflictos que surgen en ella, sino integrarlos dentro del proceso educativo, pero siempre afrontándolos desde el dialogo y el respeto a la dignidad de los demás, aprendiendo a convivir en la tolerancia desde la propia experiencia dentro de la familia, el centro educativo, su grupo de amigos y la sociedad” (Barranco, 2011, p. 4)

La tolerancia es el valor más significativo para lograr la paz y la sana convivencia dentro de una comunidad. Ser tolerantes nos conduce a aceptar a quienes nos rodean tal y como son, con

una mentalidad abierta, reconociendo que en medio de los defectos categorizante, siempre florecerán las virtudes excepcionales.

“La tolerancia juega un papel muy importante en las relaciones de los niños con sus iguales y con su familia. Es importante que ellos escuchen las ideas y las opiniones de sus amiguitos, que acepten sus criterios aunque sean distintos a los suyos, y que consigan ponerse de acuerdo con sus compañeros durante un juego, en alguna actividad o en un aula. La tolerancia les ayuda a que tengan una buena integración a un grupo o equipo. El niño no nace tolerante. Su conducta natural es que todo sea para sí, y que todos estén de acuerdo con él, por lo que es indispensable que el proceso de aprendizaje acerca de la tolerancia, empiece desde bien temprano” (León, 2012, p 5).

Ser tolerante es lo mismo que ser respetuoso, indulgente y considerado con los demás. Es una cualidad personal que se define como el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás, aunque sean diferentes o contrarias a las nuestras. Ser tolerante es ser condescendientes y permisivo con alguien a causa de las circunstancias que medien, es no impedir que haga lo que éste desee, es aceptar y admitir la diferencia o la diversidad. Para que los niños establezcan buenas relaciones con sus semejantes, es necesario que aprenda a ser tolerante desde muy pequeño.

“Es necesario educar la tolerancia en el niño desde la más temprana edad, para que acepte los criterios de los demás, y pueda ponerse de acuerdo con sus compañeros en el juego y en las actividades, esto los prepara para su buena integración a un grupo tanto en estas edades como en las futuras. El niño no nace tolerante, y su conducta natural es que todo sea para sí, y que todos estén de acuerdo con él, por lo que es indispensable que el proceso educativo empiece desde bien

temprano su acción socializadora. Es por eso que desde la propia aula infantil se haga necesario trabajar la tolerancia en las actividades y juegos, de modo que los niños aprendan a convivir en paz y aceptar la diferencia y la diversidad”. (Asociación Mundial de Educadores Infantiles, 2009, p. 1)

La tolerancia es ser condescendiente, y permisivo con alguien a causa de las circunstancias que meden, no impedir que haga lo que este desee, es aceptar y admitir la diferencia o la diversidad. La tolerancia es una cualidad necesaria al ser humano que vive en sociedad y que debe para ello saber establecer buenas relaciones con sus semejantes, es por eso que desde la propia aula infantil se haga necesario trabajar la tolerancia en las actividades y juegos, de modo que los niños aprendan a convivir en paz y aceptar la diferencia y la diversidad.

Siguiendo con las categorías se va a continuar con el *arte y la cultura* los cuales son un proceso en el que el niño y la niña reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, nos proporcionan una parte de ellos mismos de cómo piensan, como sienten y como ven.

“Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión”. (De Benito, 2007, p 20).

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulos algunos para su trabajo de creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigado, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

“A través del arte, los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad mientras ellos desarrollan destrezas para el pensamiento crítico. Cuando uno les da materiales para el arte, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es que es tan importante que el arte sea libre” (Román, s.f, p. 1).

El arte es importante para los niños y niñas porque a través de él ellos aprenden acerca de casi todos los componentes del desarrollo, pero ya que el arte es libre, aprenden a pensar por sí mismo y encuentran su propia creatividad.

“las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo” (Salazar, s.f, p. 3)

Los niños y niñas, a través del arte, nos dicen cómo piensan, sienten y ven tanto al mundo como a sí mismos. Es la manera que tienen de empezar a auto expresarse. Comenzarán con simples imágenes pero poco a poco irán explorando todas esas emociones a su expresión verbal. Por eso es bueno no imponerles formas artísticas, dejarles ser creativos y darles libertad para que sean ellos mismos los que puedan crear.

“La enseñanza del arte es vital en la educación de los estudiantes en los diferentes niveles educativos, como parte esencial en el proceso de formación de los niños y niñas, adquiere mayor importancia al demostrarse su acción determinante en el desarrollo de las capacidades y potencialidades que ellos poseen” (Morante, 2012, p. 1)

El arte desde sus diferentes manifestaciones como son, la música, el teatro, la danza, la pintura, etc. Aporta al estudiante un sin número de beneficios, sobre los cuales desarrollan las capacidades y competencias necesarias para su vida.

“Las artes constituyen mucho más que únicamente actividades "extra" para divertir a los niños. El mundo y las mentes de los niños se amplían mediante la participación en las artes, que les ofrece las destrezas que precisan para un futuro brillante”. (Wilde, 2008, p.1)

El arte enseña a los niños y niñas hacer más tolerantes y abiertos, permite que se expresen de una forma creativa, promueve el trabajo individual y grupal aumentando la confianza en sí mismo y mejoran el rendimiento académico general.

“La cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte donde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma” (Portugal, 2007, p.2)

La cultura es el conjunto de producciones creativas del hombre que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel. Es un conjunto de valores, dominante en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a

partir de los medios de comunicación de masas (radio, televisión, prensa, etc.... los denominados mas media).

“Es significativa la importancia que tiene la cultura en la sociedad, ya que esta permite que cada individuo se asuma, como sujeto con saberes específicos, y distintas formas de pensar y ver el mundo de acuerdo a sus tradiciones, costumbres y estilos de vida, puesto que “La cultura es la capacidad humana distinta para adaptarse a las circunstancias y transmitir este conjunto de instrumentos y conocimientos aprendidos a la generación siguiente” (Zalbaza, 2012, p. 10)

La idea de cultura integra el conjunto de elementos que marcan la identidad de los sujetos: el lenguaje, las formas de comportamientos, los modos de la percepción de la realidad, esta identidad que los sujetos construyen a partir de su entorno.

Se sigue con la subcategoría de la *imaginación y la creatividad* la cual modela gran parte de lo que seremos en la adultez y está se manifiesta en el niño y niña mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas. Esa creatividad los lleva a crear en su juego su propio mundo

“Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación” (Betancourt, 1999, p. 2)

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza - aprendizaje

“La creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear, el niño de educación infantil se encuentra en un período crítico donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano. Si en este período existen presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo decrece” (Cemades, 2008, p. 4)

Es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por los adultos, no está atado a esquemas lo que le permite dar respuestas creativas ante cualquier situación que se le plantee.

“La imaginación y la creatividad son aptitudes que existen desde que nacemos pero, para formar una personalidad creativa e imaginativa es necesario poner al alcance de los niños los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo. Se considera al niño como un creador y no solo como receptor como lo hacia la educación tradicional. Ahora se tiene en cuenta la importancia del mundo interno del niño, sus sentimientos, pensamientos y la forma de expresarlos. El contenido interno del individuo es muy rico, no solo sabe cosas sino que las siente, lo que le hace capaz de expresar y por tanto de crear” (Ultrasuri, 2011).

Hay que fomentar en los niños y niñas la iniciativa de la búsqueda, la capacidad de tentarse a lo experimental, atributos indispensables para la creatividad, cuando un niño o niña ha aprendido algo por el mismo es difícil a que se le olvide. A través de la observación se conoce el mundo que los rodea, la sensibilidad les permite estar abiertos al mundo exterior.

“La creatividad es la manifestación de la vida, es una condición inherente al ser humano, es una expresión de placer. A través de la creatividad podemos presentar una idea de una u otra forma. En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos, lo que sienten a través de su cuerpo o lo que piensan, sino que además expresan

el mundo que los rodea. Los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontánea y natural. Los adultos tienen más represiones sociales e individuales que les limitan todo su potencial creador. Sin embargo, la creatividad es fundamental en el desarrollo aprendizaje y trascendencia del ser humano, y debe ser estimulada en cada instante de la vida". (Fundación Alejandría, 2009, p 18)

Cuando el niño(a) muestra deseos de expresarse recitando, cantando, bailando, escribiendo, pintando y armando rompecabezas, se debe celebrar. Si el niño(a) no muestra el impulso por sí mismo, hay que incitarlo para que sienta deseos de hacerlo. La creatividad no solo se relaciona con actividades artísticas, también se expresa con ideas originales, nuevas respuestas a las preguntas de siempre. Así que sentir, tocar, palpar, oler, observar, pensar y razonar, entre otros, son manifestaciones de actos creativos.

2.2.3 Interpretación hermenéutica

Ensayo 1

El Trabajo Social a través de la intervención para trabajar con la infancia

El Trabajador Social como agente de acción social, se permiten intervenir en la realidad social, ya que su forma de atender necesidades ha sido de gran logro para el bienestar de los individuos, familias, grupos y colectivo.

Es por eso que el Trabajo Social se desarrolla en diferentes áreas de acción como: salud, vivienda, seguridad social, empresas, educación, entre otros. Siendo la educación un campo donde el profesional orienta su labor a la solución de problemas, académicos, conductuales, familiares, emocionales y económicos, Cabe considerar, que la educación es un proceso de socialización de las personas a través del cual desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades y destrezas y formas de comportamiento con un fin social (valores, trabajo en equipo).

El Trabajo Social, según Kisnerman, “Es la disciplina que se ocupa de conocer las causas – efectos de los problemas sociales y lograr que los hombres asuman una acción organizada, tanto preventiva como transformadora que los supere”. (Kisnerman, 2005, p 2)

La intervención del trabajo social se ve reflejado en:

- Cambios sociales, y educativos.
- Cambios familiares.
- El modelo económico y el impacto familiar.

Unas de las inquietudes y preocupaciones más importantes que todas tienen son las relacionadas con la crianza y la educación de sus hijos. Al margen de los cambios en su estructura u organización, todas las familias tienen que atender a sus hijos las veinticuatro horas del día; todas desean tener una buena relación con sus hijos; todas quieren mejorar su formación; todas quieren para ellos un futuro igual o mejor que el suyo. Pero, ¿todas se comportan de la misma manera? Hoy no existe un único modelo de comportamiento educativo dentro de la familia.

Los modelos de referencia que la sociedad proporciona son difusos. Vivimos en un mundo marcado por la individualidad, la innovación y el cambio constante, en el que las instituciones clásicas lo máximo que brindan a sus estudiantes es la celebración de fechas especiales, por tanto nuestra labor con los infantes es diseñar estrategias que hagan de ellos seres sociales, capaces de interactuar por medio de algunas disciplinas tales como:

- Teatro
- Danza
- Música

- Arte

Logrando la inclusión de docentes y familias. Jamás olvidando que la recreación y el trabajo de equipo es una gran herramienta de trabajo.

Por medio del diseño bibliográfico se puede obtener buenas bases teóricas para realizar una buena intervención. Donde el trabajador social empodera a los individuos a que sean partícipes de sus propios contextos, para que se formen como seres autónomos donde sean capaces de tomar sus propias decisiones y en conjunto trabajar por el bien de la sociedad.

Ensayo 2

Valores: la tolerancia y el respeto de los niños.

Los valores es algo que siempre ha estado presente desde los inicios de la humanidad, es algo que ha sido inculcado por las familias hacia los niños para que su formación personal sea la más adecuada.

Hay algunos valores fundamentales que todas las personas deben asumir para poder convivir unos con otros y que son importantes tener siempre presentes y cumplir sin perjudicar a nadie. Es por esto, que durante la primera infancia es cuando se incorporan lo valores esenciales. Cuando los niños y niñas crecen y se desarrollan en un entorno familiar de amor, tolerancia y respeto hacia los demás y hacia sí mismos tendrán una base fuerte para establecer en sus vidas relaciones llenas de respeto, comprensión y afectividad.

Por ello, es preciso mencionar, que ser tolerante es lo mismo que ser respetuoso, indulgente y considerado con los demás. Es una cualidad personal que, en cierta manera, es aceptar y admitir las ideas creencias o prácticas que tiene las otras personas. Seguidamente, el respeto se basa en la aceptación, comprensión, entendimiento hacia todo y todos.

Por otro lado, hoy más que nunca, los niños interactúan con personas de distintos orígenes étnicos, religiones y culturas y es donde aquí se deben inculcar ciertos valores que van de la mano con la tolerancia y el respeto. Entre ellos están la disposición de ayudar, la cortesía, la sinceridad, consideración, renuncia a la violencia, entre otros.

Para finalizar, la responsabilidad que tiene los padres de transmitir estos valores a sus hijos es crucial. Los valores no se transmiten vía genética, por eso es muy importante tenerlos en cuenta en su formación. Pero deben tener claridad de que los valores no se enseñan a través de explicaciones o dando una lista con aquello que se considere correcto y lo que no, esperando que sus hijos los memoricen. Los valores se transmiten a través del ejemplo práctico, a través de la cotidianidad, del buen comportamiento en el día a día, en aquello que los hijos observan hacer a sus padres.

Ensayo 3

Arte y cultura enfocados en la imaginación y creatividad de los niños.

Para empezar, se puede decir, que la imaginación es la base para la creatividad y la innovación, la fuente de inspiración para la cultura, el diseño del arte y el origen de las principales ideas que transforman nuestra sociedad. Sin embargo, hablar de arte y cultura en los niños nos remonta a la época de cuentos, poemas, música, relatos, entre otros. Si bien, hay que reconocer la importancia de los años de infancia que son fundamentales para el desarrollo posterior de todas las personas. Por ello, los niños como tal, cuando tiene ese proceso creativo, lo llamamos creatividad e imaginación y el producto creado es el arte.

Todos los niños son potencialmente creativos, solo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo otorgando la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y

convergente, ambos característicos el proceso creador. Es necesario definir ambos, el divergente es aquel que se desarrolla con la creatividad y el convergente es aquel que produce una respuesta a la cultura y a la ciencia. De hecho es innegable que han surgido algunos cambios en cuanto a lo que es arte-cultura e imaginación y creatividad en los niños por la misma falta de atención tanto familiar como social (escuelas).

Ahora bien, de esta manera nos damos cuenta de que no solo en la escuela si no también en el entorno familiar ponemos coto a la imaginación en los niños donde esta merece un lugar destacado en las fases iniciales del proceso del niño y, por el contrario se encuentran dentro de las características personales que tendemos a restringirlo o, lo que es aún peor, a ridiculizar seguramente nos hemos encontrado a un niño creativo e imaginativo al que inconscientemente hemos tachado de fantasioso y disperso, en lugar de ayudar a canalizar ese caudal imaginativo hacia ámbitos de desarrollos creativos .

Estamos en un mundo en el que cada vez se hace mas latente la necesidad de creatividad, innovación y emprendimiento, nuestra sociedad estigmatiza el fracaso.

Para concluir, la apuesta ahora es estimular cada vez más a los niños, sobre todo en la etapa escolar su creatividad e imaginación para que así sea una meta cumplida para todos los agentes implicados en su proceso de formación. Dedicar espacios al fomento de arte y cultura.

3 ACTUAR

3.1 Objetivos de intervención

3.1.1 Objetivo General

Desarrollar las estrategias de intervención a través de las actividades artísticas y recreativas las cuales permitirán el mejoramiento y la transformación social de los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara.

3.1.2 Objetivos específicos

- Emplear los conocimientos del Trabajador Social para intervenir con el trabajo de la formación en los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara.
- Expresar de diferentes maneras los valores positivos como la tolerancia y el respeto que cada niño y niña tiene para ser mejores ciudadanos.
- Desarrollar por medio del arte y la cultura toda la imaginación y creatividad que cada niño y niña tiene para expresarse de una manera diferente.

3.2 Justificación

Se va a llevar a cabo una propuesta donde la Trabajadora Social en formación va a trabajar con los niños y niñas la importancia de los valores a la hora de convivir con las demás personas, para que ellos puedan mejorar sus relaciones personales, ya que es muy importante enseñarles desde pequeños las bases del respeto y la tolerancia, para tener una buena convivencia donde se van a respetar las opiniones de los demás y a tolerar a las personas ya que todos somos diferentes y no actuamos de la misma manera y poder ser mejores ciudadanos.

También se va a desarrollar actividades que tienen como base el arte y la cultura, ya que por medio de esta se puede trabajar la creatividad y la imaginación que cada niño y niña posee

para que se expresen de una forma libre, donde su imaginación vuele y todo lo que ellos quieran, deseen o piensen lo demuestren de una manera creativa, por medio del teatro, el dibujo o del baile.

3.3 Metodología

“La metodología es considerada como el estudio de los métodos, una estrategia general para concebir y coordinar un conjunto de operaciones mentales; confiere estructura al proceso, ordena las operaciones cognoscitivas (acción-reflexión) y las prácticas en la acción racional profesional, agrupa los principios teóricos y epistemológicos, así como los métodos para conocer o actuar sobre una realidad y en consecuencia no siempre ofrece procedimientos. Por su parte los métodos se refieren a estrategias, procedimientos y técnicas que guían la acción con una finalidad determinada; no son la actividad en sí misma, sino la manera de llevar a cabo. Suponen un camino a seguir para alcanzar un fin” (Cifuentes y otras, 2011, p. 39).

La metodología que se utilizara en este proyecto serán actividades lúdicas donde los niños y niñas puedan aprender de una forma más llamativa, donde van a interactuar con otras personas, exponiendo sus puntos de vista y como ven al mundo de una manera creativa, en donde van a obtener y construir sus propios conocimientos. La metodología a utilizar en este proyecto son las diferentes actividades que se van a realizar como son el dibujo y diferentes juegos con sus metodologías y enseñanzas.

3.4 Plan de acción

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar estrategias de intervención a través de las diferentes actividades que van a permitir el mejoramiento y la transformación de los niños y niñas del Parque Educativo Farallones del Citara					
OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	RECURSOS	INDICADORES	METODOLOGIA
Expresar de diferentes maneras los valores positivos como la	Dibujo: Enseñanza	Jacqueline	Colores	# de niños y niñas invitados / # de	Trabajo individual

tolerancia y el respeto que cada niño y niña tiene para ser mejores ciudadanos	Juego	Benítez	Impresión	niños y niñas que asistieron	Trabajo grupal
Desarrollar por medio del arte y la cultura toda la imaginación y creatividad que cada niño y niña tiene para expresarse de una manera diferente	Juego: Objeto Mágico Juego: Con ojos nuevos	Jacqueline Benítez	Cartulina Lapicero Impresión Bolsa pequeña Fichas con los acontecimientos y estilos	# de niños y niñas invitados / # de niños y niñas que asistieron	Trabajo individual Trabajo en grupo

3.5 Cronograma

ACTIVIDAD	TEMATICA	FEBRERO				MARZO					ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	
El árbol de los valores	Valores																	
El socio grama	Valores																	
El anuncio	Valores																	
De armado de grupos	Respeto Tolerancia																	
El mapa del tesoro	Respeto Tolerancia																	
Los mellizos	Respeto Tolerancia																	
Conocernos y valorarnos	Respeto Tolerancia																	
Idea cuadros	Arte y cultura																	
Elaboración de antifaz	Arte y cultura																	
Carnaval	Arte y cultura																	
Las tres posiciones	Imaginación																	
Aposento	Imaginación																	
El albún de fotos	Imaginación																	
Dibujando en grupo	Creatividad																	
Extraterrestre	Creatividad																	
La casa de los muñecos vivientes	Creatividad																	

3.6 Presupuesto

COMPONENTE	ACTIVIDAD	TIPO DE RECURSO	NOMBRE DEL RECURSO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Valores	El árbol de los	Materiales	Impresiones	10	300	3.000

	valores					
			Colores	8	3.000	24.000
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				27.000
Valores	Sociograma	Materiales	Papel craf	2	200	400
			Fichas bibliográficas	1	800	800
			Lápiz	10	1.000	10.000
			Colores	8	3.000	24.000
			Tijeras	10	1.000	10.000
			Cinta	8	300	2.400
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				47.600
Valores	El anuncio	Materiales	Cartón paja	10	700	7.000
			Vinilos	10	800	8.000
			Marcadores	12	1.200	14.400
			Tijeras	10	1.000	10.000
			Revistas	10	1.000	10.000
			Colbón	8	2.000	16.000
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				65.400
Respeto – Tolerancia	De armado de grupos	Materiales	Cartulina	7	800	5.600
			Marcadores	1	1.200	1.200
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				6.800
Respeto – Tolerancia	El mapa del tesoro	Materiales	Cartulina	10	800	8.000
			Marcadores	12	1.200	14.400
			Vinilos	10	800	8.000
			Tizas	30	100	3.000
			Cinta de colores	15m	300	4.500
			Colbón	8	2.000	16.000
			Tijeras	10	1.000	10.000
			Arroz	3	1.500	4.500
			Pastas	3	800	2.400
			Frijoles	3	2.000	6.000
			Hojas iris	70	100	7.000
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				83.800
Respeto – Tolerancia	Los mellizos	Materiales	Vasos desechables	10	100	1.000
			Lana	5	1.300	6.500
			Colbón	4	800	3.200
			Hojas iris	30	100	3.000
			Tijeras	5	1.000	5.000
			Lápiz	5	1.000	5.000
		Humana	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				20.700
Respeto – Tolerancia	Conocernos y valorarnos	Materiales	Hojas de block	10	50	500
			Lápiz	10	1.000	10.000
		Humana	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				10.500
Arte y cultura	Idea cuadros	Materiales	Cartón paja	10	700	7.000
			Vinilos	10	800	8.000
			Marcadores	12	1.200	14.400
			Revistas	10	1.000	10.000
		Humana	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				39.400
Arte y cultura	Elaboración de un antifaz	Materiales	Cartulina	15	800	12.000
			Tijeras	10	1.000	10.000
			Colbón	8	2.000	16.000
			Resorte	5m	300	1.500
		Humana	Facilitador	X	x	X
		Subtotal				39.500
Arte y cultura	Carnaval	Materiales	Dulces	3	3.000	9.000

		Humana	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				9.000
Imaginación	Las tres posiciones	Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				X
Imaginación	Aposento	Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				X
Imaginación	El albún de fotos	Materiales	Papel Craf	6	200	1.200
			Cinta	5	300	1.500
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				2.700
Creatividad	Dibujando en grupo	Materiales	Plastilina	6	900	5.400
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				5.400
Creatividad	Extraterrestre	Material	Fichas bibliográficas	1	800	800
			Lápiz	10	1000	10.000
			Hojas	10	50	500
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				11.300
Creatividad	La casa de los muñecos vivientes	Materiales	Pintucaritas	10	1000	10.000
			Papel celofán	10	400	4.000
			Cartulina	10	800	8.000
			Tijeras	10	1.000	10.000
			Colbón	8	2.000	16.000
		Humano	Facilitador	1	x	X
		Subtotal				48.000
	TOTAL					417.100

4. DEVOLUCIÓN CREATIVA

Cuando sistematizamos la experiencia vivida lo que estamos haciendo es una reflexión crítica sobre las problemáticas evidenciadas y así poder dar una respuesta a través de una nueva propuesta que contribuirá al mejoramiento continuo de la sociedad para transformarla donde la comunidad se empodere y sean actores se esta transformación social. Ya que la sistematización es una de las mejores maneras para convertir aquellas experiencias significativas en verdaderos aprendizajes, consiste en involucrar a los sujetos de forma activa y que participen en la construcción de todo nuevo conocimiento.

Como lo dice Juliao *“la persona humana es un ser praxeologico, es decir, un individuo que actúa (actante), que reflexiona sobre su actuar, que busca mejorar sus acciones y, en*

últimas, ser feliz". (Juliao, 2011). Donde podemos decir de que el ser humano puede analizar y va en busca de un bien común

Con base a la experiencia que se obtuvo en las prácticas profesionales las cuales se realizaron en el Parque Educativo Farallones del Citara, se pudo observar que los niños y niñas necesitan crecer con más valores y sobre todo ocupar su tiempo libre en actividades donde ellos puedan fortalecer sus gustos sobre el arte y la cultura, ya que es importante de que ellos lo desarrollen para que se conviertan en mejores ciudadanos.

El Trabajo Social se relaciona con lo que expone (Juliao, 2011, p 58); donde se alude que: *"La acción humana nunca es solitaria, se realiza en comunidad que interactúa siempre con nuestra capacidad de actuar, modificándola"*; ya que esta profesión se complementa con procesos colectivos, siendo más significativa desde ese escenario que de manera individual permitiendo evidenciar una relación participativa, dinámica e integradora en lo social, buscando una situación significativa en la actividad humana permitiendo un proceso consciente con la intencionalidad de actuar de manera reflexiva.

Es importante trabajar desde el arte con los niños y niñas ya que el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y forma de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión

Donde los valores dirigen las acciones, establecen principios en los que apoyarse, que trascienden al individuo, lo sostienen y guían ante las dificultades. La falta de valores, o anomia produce conductas caóticas, egoístas, incoherentes, caprichosas, impredecibles, pues hacen al individuo más dependiente de sus impulsos, sus miedos, sus instintos

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA

Alcaldía de Betania, Obtenido de http://www.betania-antioquia.gov.co/informacion_general.shtml

Alcaldía de Medellín. (2011). *Plan de desarrollo cultural de Medellín 2011-2020*. Medellín: Universidad de Antioquia

Ander-Egg, E., y Aguilar, M.J. (s.f). *Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Obtenido de http://www.fba.unlp.edu.ar/textos/ander_egg_aguilar_proyecto.pdf

Ander-Egg, E. (1986). *Diccionario de Trabajo Social*. Bogotá: Colombia Ltda.

Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2009). *La tolerancia*. Obtenido de <http://www.waece.org/webpaz/bloques/PDF/Tolerancia.pdf>

Barranco, C. (s.f.). *La intervención en trabajo social desde la calidad integrada*. Obtenido de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5592/1/ALT_12_05.pdf

Barranco, M. A (2011). *La enseñanza de la tolerancia*. Obtenido de <http://www.uned.es/intervencion-inclusion/documentos/Documentos%20interes/violencia4.pdf>

Bermúdez, C. (2010). *Intervención social desde el Trabajo social*. Obtenido de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/6316/1/2-%20Intervenci%C3%B3n%20social%20desde%20el%20Trabajo%20Social.%20un%20campo%20de%20fuerzas%20en%20pugna.pdf>

Betancourt, J. (1999). *Creatividad en la educación: educar para transformar*. Obtenido de http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html

Carreras, LI, Eijo, P, Gómez, Guich, R y Serrats, G. (2002). *Como educar en valores*. España: Narcea ediciones

Cemades, I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Obtenido de <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

Cifuentes, M.A (2015). *El respeto en mi hogar y en mi escuela*. Obtenido de <https://malejandrificifuentes.wordpress.com/>

Cifuentes, R. M. (s.f.). *Aportes para leer la intervención de Trabajo Social*. Obtenido de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-018-041.pdf>

De Benito, C. (2007). *El porqué de la importancia del arte en la educación*. Obtenido de <http://carolinadebenito.webs.com/laimportanciadelarte.htm>

De piedra centro de arte (s.f). *La importancia del Arte en el desarrollo de los niños*. Obtenido de <http://porartedepiedra.blogspot.com.co/2011/02/la-importancia-del-arte-en-el.html>

Del Rio, I. (2012). *La importancia del respeto en la vida*. Obtenido de <http://blog.inspiringbenefits.com/recursos-humanos/la-importancia-del-respeto-en-la-vida-y-en-la-empresa/>

Educación para la vida (2012). *La importancia de fomentar valores en educación primaria*. Obtenido de <http://educchio.blogspot.com.co/2012/06/la-importancia-de-fomentar-valores-en.html>

Ensuncho, M. (2002). *Expresiones artísticas*. Barranquilla: Publicaciones del común Ltda.

Fernández y López (2008). *Apuntes sobre el desarrollo comunitario*. Obtenido de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/trabajo_social.html

Friedlander, W. A (1978). *Manual para el trabajo social comunitario*. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=jgFz1B1JW3kC&pg=PA19&lpg=PA19&dq=trabajo+social+comunitario&source=bl&ots=0cHxeZHv4n&sig=U6HCbdTNFXASizBHDdJ2R0rs8Bk&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0CDkQ6AEwB2oVChMIg7O7I7vHyAIVAdUeCh1IjgEZ#v=onepage&q=trabajo%20social%20comunitario&f=false>

Fonseca, A. L (2009). *La importancia de los valores en la sociedad*. Obtenido de <http://fonseca009.blogspot.com.co/2009/04/la-importancia-de-los-valores-en.html>

Fundación Alejandría. (2009). *La imaginación de los niños y niñas, un derroche de creatividad*. Obtenido de <http://fundacionalejandria.blogspot.com/2009/02/la-imaginacion-de-los-ninos-y-ninas-un.html>

Fundación televisa (2000). *Educación y tolerancia para todos*. Obtenido de <http://www.fundaciontelevisa.org/valores/valores/respeto/>

García, S. (1998). *Especificidad y rol en Trabajo Social*. Argentina: Lumen/hvmanitas.

Ginzburg, Natalia (s.f), *Formación ciudadana*. Obtenido de http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/85_habilidades_para_la_vida.pdf

Gómez, J. C (2008). *Ciudadanía y Valores*. Bogotá: Argos

González, M. (s.f). *Encuestas de campo estructuradas y semiestructuradas*. Chile: Universidad Tarapacá

Guía infantil. (s.f). *Educar en valores, la tolerancia.* Obtenido de

<http://www.guiainfantil.com/1220/educar-en-valores-la-tolerancia.html>

Hernández, M. (s.f). *Análisis de funciones del Trabajo Social en el campo educativo.* Obtenido

de <file:///C:/Users/PERSONAL/Downloads/Dialnet->

<AnalisisDeFuncionesDelTrabajadorSocialEnElCampoEdu-2002450.pdf>

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico.* Obtenido de

<file:///C:/Users/Marina%20Camino/Downloads/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Kirchner, A. (s.f). *La investigación acción participativa (IAP).* Obtenido de

<http://forolatinoamerica.desarrollosocial.gov.ar/galardon/docs/Investigaci%C3%B3n%20>

<Acci%C3%B3n%20Participativa.pdf>

Importancia sobre valorar la vida (s.f). *Importancia del respeto.* Obtenido de

<http://www.importancia.org/respeto.php>

León, J.M (2012). *La tolerancia en la escuela.* Obtenido de

<http://cbitjesusmartinleon.blogspot.com.co/2011/04/la-tolerancia-en-la-escuela.html>

Martínez, J.A.(s.f), *Teoría del Trabajo Social con grupos.* Obtenido

de <http://www.comunitania.com/jose-angel-martinez-lopez-teoria-del-trabajo-social-con->

<grupos/>

Ministerio de Salud (s.f), *Habilidades para la vida.* Obtenido de

<http://www.minsa.gob.pe/portal/servicios/susaludesprimero/adolescente/adol->

<habilidades.asp>

Montoya, G, Zapata, C, y Cardona, B. (2002). *Diccionario especializado de Trabajo Social*.

Medellín: Universidad de Antioquia

Mora, G. (1995). *Valores humanos y actitud positiva*. Colombia: Panamericana

Morante, P. (2012). *El arte en la escuela*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/infoudch/el-arte-en-la-escuela-para-qu?related=1>

Navarro, M (s.f). *Los valores en el aula infantil*. Obtenido de

<http://es.scribd.com/doc/134262055/Tema-6-Los-Valores#scribd>

Ordenanza 36 de la Asamblea Departamental de Antioquia Septiembre (2014).

Organización Mundial de la Salud (1993). *Las 10 habilidades*. Obtenido de

<http://habilidadesparalavida.net/habilidades.php>

Parra, J. (s.f). *La imaginación*. Obtenido de

<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/html/programa/maestria/II-07/documentos/Imaginacion.pdf>

Portugal, M (2007). *Concepto de cultura*. Obtenido de

<http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

Propuesta Municipio de Betania, *En Betania queremos un Parque Educativo* (2012)

Ramírez, C. (2001). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Obtenido de

http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/563/Tecnicas_interactivas_completo.pdf

Ramírez, E. (2004), *Paradigmas y modelos de investigación*. Obtenido de https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=eG5nVaLIGbOw8wfixIGQDO#q=paradigma+interpretativo+pdf&revid=1396251782

Román, M. (s.f). *Importancia del arte*. Obtenido de http://www.losninosencasa.org/question_detail.php?id=236

Ruiz, M. (2012). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html

Sabino, C. A. (1978). *El proceso de investigación*. Caracas: El cid editor

Salazar, R. (s.f). *La importancia del arte en la primera infancia*. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>

Ultrasuri (2011). *Imaginación y creatividad*. Obtenido de <http://www.todopapas.com/ninos/desarrollo-infantil/imaginacion-y-creatividad-i-94>

Varela, O. (2009). *La tolerancia en los niños*. Obtenido de <http://olgalumyblog.blogspot.com.co/2009/04/la-tolerancia-en-los-ninos.html>

Vigotsky, L. (s.f). *La imaginación y la creatividad*. Obtenido de <http://teoriadevigotskykvdas.blogspot.com.co/2012/12/la-imaginacion-y-la-creatividad.html>

Viscarret, J. J. (2007). *Modelos y métodos de intervención en Trabajo Social*. Madrid: Alianza editorial

Wilde, O. (2008). *La importancia del arte en la educación primaria*. Obtenido de <http://tallerpuertabierta.blogspot.com/2008/05/la-importancia-del-arte-en-la-educacion.html>

Zalbaza, M (2012). *Territorio, cultura y contextualización*. Obtenido de [file:///C:/Users/Uniminuto/Downloads/1534-3582-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Uniminuto/Downloads/1534-3582-1-PB%20(1).pdf)

ANEXOS

CATEGORIA/ SUBCATEGORIA	TÉCNICA	HERRAMIENTA	DESCRIPCIÓN	AUTORES
TRABAJO SOCIAL	Diseños bibliográficos	Libros Artículos Revistas Publicaciones	<p>“El principal beneficio que se obtiene mediante este diseño es que posibilita al investigador cubrir una amplia gama de fenómenos, ya que no sólo debe basarse en los hechos a los cuales él mismo tiene acceso sino que puede extenderse para abarcar una experiencia inmensamente mayor”. (Sabino, 1978, p. 58)</p>	<p>Ander-Egg, E. y Aguilar, M. J. (s.f). <i>Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.</i></p> <p>Fernández y López (2008). <i>Apuntes sobre el desarrollo comunitario.</i></p> <p>Friedlander, W. A. (1978). <i>Manuel para el trabajo social comunitario.</i></p> <p>García, S. (1998). <i>Especificidad y rol en Trabajo Social.</i></p> <p>Hernández, M. (s.f). <i>Análisis de funciones del Trabajo social en el campo educativo.</i></p>
			<p>“Parte de la premisa de que, si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas,</p>	<p>Barranco, C. (s.f). <i>La intervención en trabajo social desde la calidad integrada</i></p>

<p>INTERVENCIÓN</p>	<p>Encuesta</p>	<p>Formulario</p>	<p>lo mejor, lo más directo y simple, es preguntárselo a ellos. Su conocimiento de la realidad es primario, directo, y por lo tanto menos engañoso. Al acudir directamente a los niños y niñas, a los actores sociales, para conocer su situación, conducta u opinión, nos precavemos contra una multiplicidad de distorsiones y nos ponemos a salvo de interpretaciones que pueden estar altamente teñidas de subjetividad” (Sabino, 1978, p. 66-67)</p>	<p>Bermúdez, C. (2010). <i>Intervención social desde el trabajo social</i>. Cifuentes, R. M. (s.f). <i>Aportes para leer la intervención en trabajo social</i>.</p>
<p>VALORES</p>	<p>Sociograma</p>	<p>Imágenes construidas</p>	<p>“Consiste en un gráfico en que se expresan las atracciones y repulsiones que los niños y niñas de un determinado grupo sienten entre sí, siendo por ello de suma utilidad para detectar fenómenos tales</p>	<p>Carrera, LL., Eijo, P., Gómez, Guich, R., y Sarrats, G. (2002). <i>Como educar en valores</i>. Educación para la vida (2012). <i>La importancia de fomentar valores en educación primaria</i>.</p>

			<p>como liderazgo, existencia de subgrupos, etc.”. (sabino, 1978., p. 113)</p>	<p>Fonseca, A. L (2009). <i>La importancia de los valores en la sociedad.</i></p> <p>Gómez, J.C (2008). <i>Ciudadanía y valores</i></p> <p>Navarro, M. (s.f). <i>Los valores en el aula infantil.</i></p>
<p>RESPECTO - TOLERANCIA</p>	<p>Observación Participante</p>	<p>Observación</p>	<p>“Técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que participamos en las actividades del grupo que se está investigando”.</p>	<p>Asociación Mundial de Educadores Infantiles (2009). <i>La tolerancia</i></p> <p>Barranco, M. A (2011). <i>La enseñanza de la tolerancia</i></p> <p>Cifuentes, M.A (2015). <i>El respeto en mi hogar y en mi escuela.</i></p> <p>Del Rio, I. (2012). <i>La importancia del respeto en la vida.</i></p> <p>Fundación televisa (2000). <i>Educación y tolerancia para todos.</i></p> <p>Guía Infantil (s.f). <i>Educar en</i></p>

				<p><i>valores, la tolerancia</i></p> <p>Importancia sobre valorar la vida (s.f). <i>Importancia del respeto</i></p> <p>León, J.M (2012). <i>La tolerancia en la escuela.</i></p> <p>Mora, G. (1995). <i>Valores humanos y actitud positiva.</i></p> <p>Valera, O. (2009). <i>La tolerancia en los niños</i></p>
ARTE Y CULTURA	Taller formativo	Dibujar Bailar	<p>“Los talleres formativos tienen como finalidad el aprendizaje de habilidades y capacidades en áreas concretas, tanto a nivel intrapersonal como interpersonal”.</p>	<p>De Benito, C (2007). <i>El porqué de la importancia del arte en la educación</i></p> <p>Moronte, P. (2012). <i>El arte en la escuela</i></p> <p>Portugal, M (2007). <i>Concepto de cultura</i></p> <p>Román, M (s.f). <i>Importancia del arte.</i></p> <p>Salazar, R (s.f). <i>La importancia del arte en la</i></p>

				<p><i>primera infancia</i></p> <p>Wilder, O. (2008). <i>La importancia del arte en la educación primaria</i></p> <p>Zalbaza, M (2012). <i>Territorio, cultura y contextualización curricular.</i></p>
IMAGINACIÓN – CREATIVIDAD	Sociodrama	Teatro	<p>“La técnica posibilita generar información de la vida de los niños y niñas, la identificación de la realidad social de una comunidad o grupo, de sus problemas y formas de solucionarlos, de sus maneras de relacionarse. Esta práctica simulada hace que los niños y niñas combinen su habilidad de creación e imaginación”.</p>	<p>Betancourt, J (1999). <i>Creatividad en la educación: educar para transformar</i></p> <p>Cemades, J. (2008). <i>Desarrollo de la creatividad en Educación infantil.</i></p> <p>Fundación Alejandría (2009). <i>La imaginación de los niño y niñas, un derroche de creatividad</i></p> <p>Ultrasuri (2011). <i>Imaginación y creatividad.</i></p>

NOTA: Los anexos de la matriz metodológica y la matriz de descomposición se anexa en documento de Excel

FOLLETO

Actividad para los valores Tolerancia y Respeto

1. Se le lee al niño y a la niña un breve relato referido a la tolerancia

Estaban dos niños conversando y uno le contaba al otro:

- Mi abuelita siempre me cuenta muchos cuentos, historias de cosas que a ella le han sucedido, y otras que no le han sucedido, porque mi abuela sabe muchas cosas, ella dice que, ¡es que ha vivido tanto! Un día me llamó para contarme algo. Me dijo que hay personas que respetan la manera de pensar, de hacer las cosas y las decisiones de los demás, aunque no estén de acuerdo o no piensen igual, a esas personas se les llama tolerantes, sí, tolerantes, así dice mi abuelita que se llaman a esas personas, pues como en la vida tendremos muchos conflictos, y quizás pocos amigos, tenemos que aprender a aceptar como son y piensan los demás.” -

-“¿Sí? Oye, que complicado es eso. A ver, explícame.”-

-“Bueno, pues dice mi abuela que si no fuéramos tolerantes seríamos como el perro y el gato, que siempre están peleando. Y entonces ella me recitó, sí porque mi abuelita también me recita poesías muy bonitas, me recitó esta:

*Entre un perro y una gata
sin gran asombro escuché
una enorme zaragata
por un sabroso panqué*

-“¿Abuelita, por qué los gatos y los perros siempre quieren pelearse?”- Le pregunté

-”Porque son intolerantes uno con el otro”- me contestó.

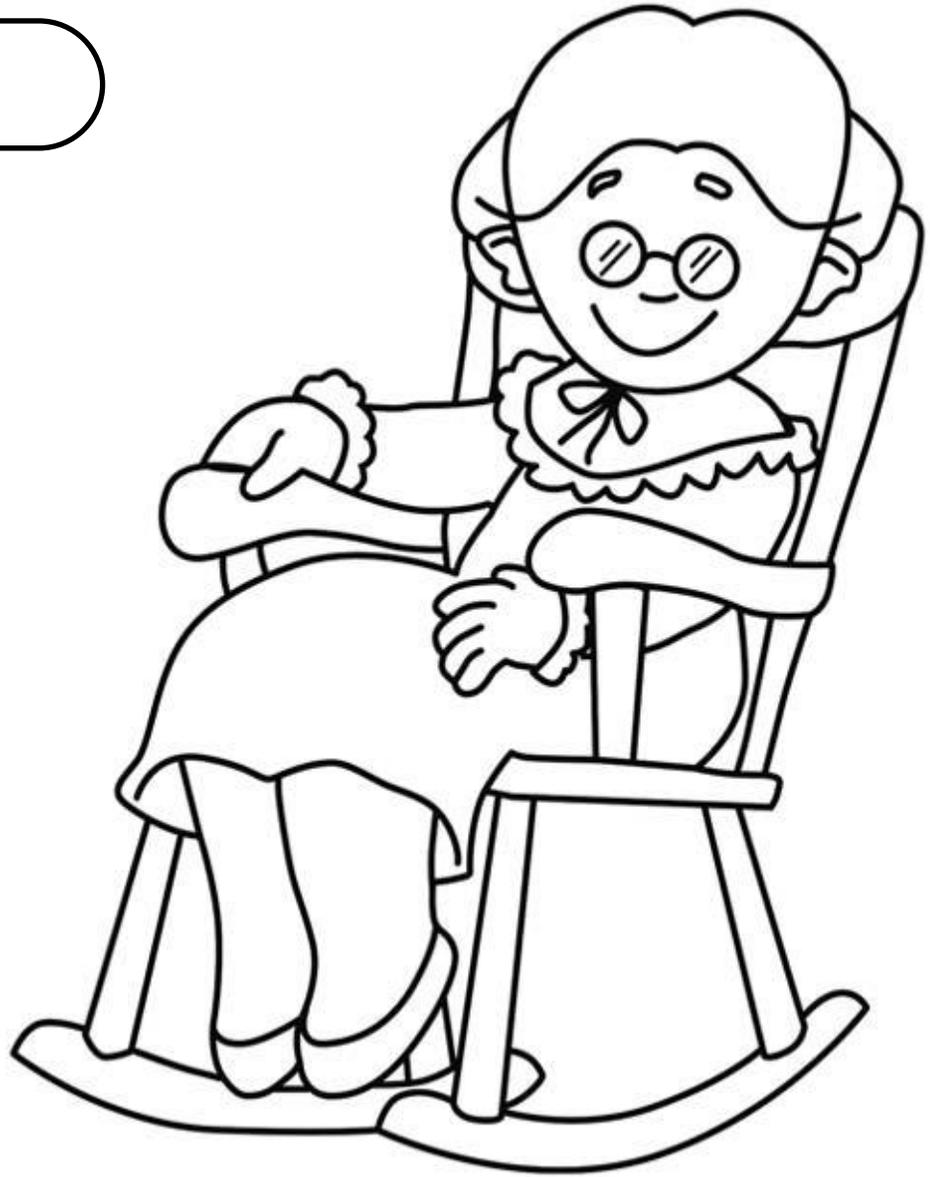
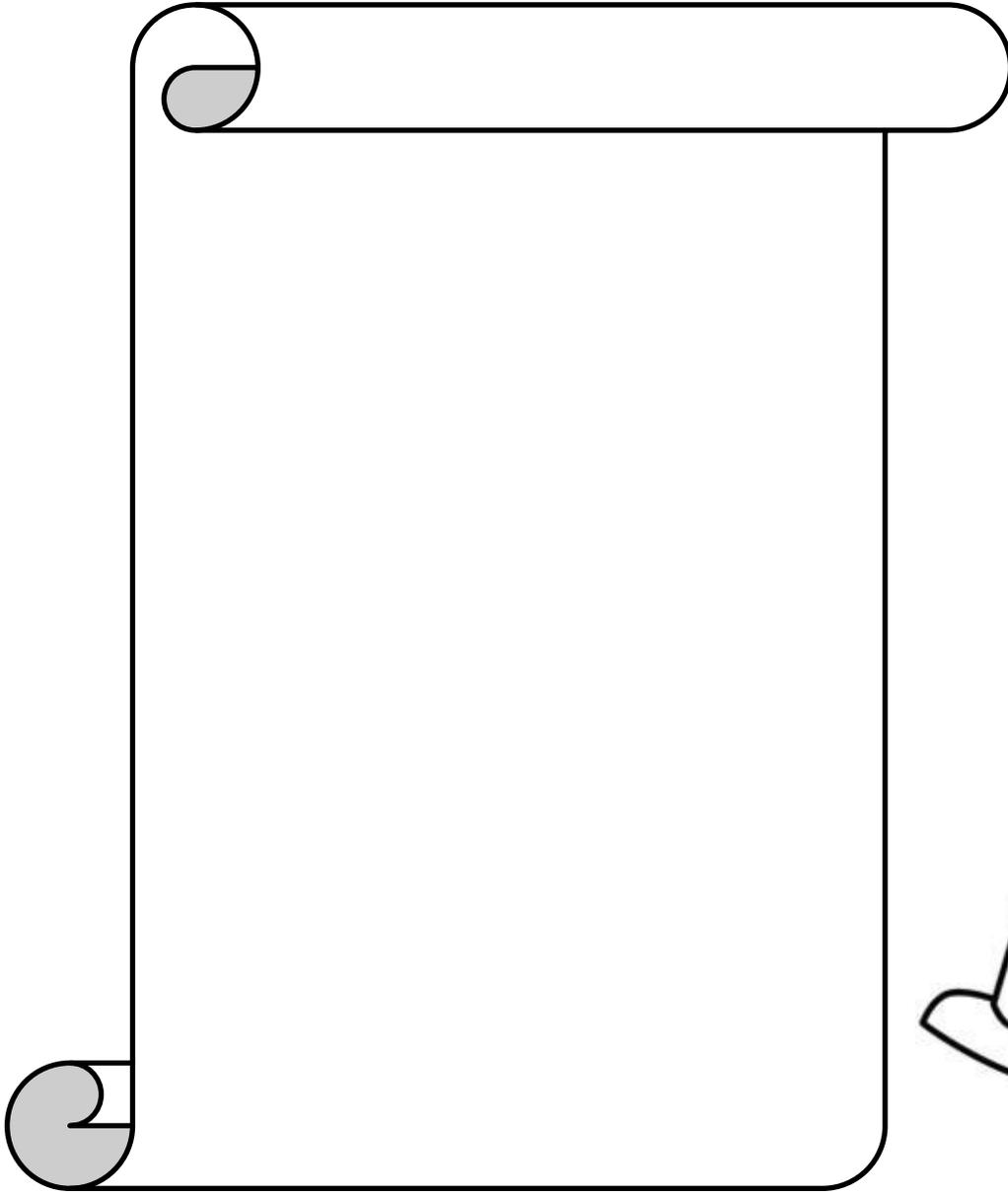
-”¿Qué quiere decir eso?” - volví a preguntarle

-“Que no se aceptan que uno haga lo que cada cual quiera”-, me contestó -“ya te expliqué, la tolerancia es una cualidad personal que significa que unos respeten las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias”-

-“Y los gatos y los perros son intolerantes uno con el otro, ¿no es así?”- le pregunté yo
Y mi abuelita me aconsejó: -”Así mismo. Tú nunca seas intolerante con tus compañeros, porque entonces no tendrás amigos, y serás como el perro y el gato que nunca pueden ser compañeros.”

Después se les comenta que la tolerancia es respetar el criterio de los demás, aunque no estemos de acuerdo como por ejemplo, cuando en el colegio la mayoría de los niños y niñas deciden jugar un juego y a ti no te gusta, debes de ser tolerante y jugar con ellos.

Luego se continua pintando el dibujo y escribiendo una pequeña reflexión de lo que entendieron de la historia.



2. Dibujo: El árbol de los valores

Descripción: Cuando pinten el dibujo, los niños y niñas deben de darle el significado a cada valor que aparece en el árbol y decir la importancia que tiene cada uno en sus vidas.



3. Dinámica: Sociograma de grupo

Definición: El Sociograma de grupo nos sirve para poder analizar las relaciones interpersonales, el grado de afinidad o distanciamiento con respecto al grupo.

Si además, una vez realizado el Sociograma, tejemos una red de soluciones, también nos ayudara que tipo de relaciones se están dando y analizar las causas. Esta dinámica evidencia situaciones relacionales que se dan en el grupo pero que no siempre se explicitan, posibilitando los cambios en las relaciones

Desarrollo: Cada participante hace un sencillo dibujo de él mismo y escribe su nombre debajo.

Se reúnen todos los dibujos o fotos y se van pegando en un mural colgado de la pared. Cada participante coloca su dibujo junto a unos u otros a mayor o menor distancia en función de la relación que considera que tiene con los otros compañeros. Es interesante hacer una puesta en común escuchando como se siente cada uno en la posición inicial en la que se coloca y cómo se siente cuando alguien lo cambia de lugar.

4. Dinámica: El anuncio

Desarrollo: Cada integrante del grupo va a realizar un anuncio publicitario haciendo propaganda al valor que le parezca más importante para la convivencia con los demás compañeros.

Después de hacer en anuncio se van a dirigir por todo el lugar a explicarles a las demás personas que tengan en cuenta ese valor para sus vidas.

5. Dinámica: El mapa del tesoro

Desarrollo: Comience describiendo el proyecto diciendo que “cada uno va a crear un Mapa de Tesoro de su vida, con el objeto de conocernos mejor. Con ellos vamos a contar en ese mapa cómo ha sido nuestra vida desde que nacimos hasta éste momento utilizando cualquiera de los materiales que están a su disposición”.

Explique que cada uno hará su propio mapa de forma individual, y que podrán usar cualquiera de los materiales que encuentren disponibles. Este será un mapa del tesoro, porque el producto final podrá ayudar a cualquier persona a entender como llegaron al tesoro.

Una vez terminado sus mapas, permítales que cada uno comparta y muestre su mapa y explique el contenido de este.

Reflexiones:

¿Fue difícil decidir que colocar en el mapa?

¿Cómo decidieron que colocar?

¿Hubo algo que quisieron colocar pero no lo hicieron?

¿Qué era y por qué no lo hicieron?

¿Aprendieron algo nuevo de otra persona del grupo?

¿Encontraron algún mapa similar o parecido al de ustedes?

¿Cómo les gustaría que sus mapas se vieran en 5 años, en 10 años o en 20 años?.

6. Dinámica: Conocernos y valorarnos.

Desarrollo: Entregue a cada niño un lápiz y un papel y sugiérales que se ubiquen en un lugar en el que puedan escribir.

Dígales que quiere que ellos escriban tres cosas. La primera debe ser algo que sea muy importante para ellos, La segunda, alguien que ellos quieran y que sea muy importante para ellos. Y la tercera, debe ser algo cerca de sí mismo.

Una vez que todos hayan terminado, pídales que se pongan de pie y que caminen lentamente alrededor del salón.

Después de unos segundos, dígales que paren, y que compartan algunas de las tres cosas que escribieron con la persona que tengan más cerca en ese momento, y que le expliquen por qué escribieron eso. Otórgueles el tiempo suficiente para que cada uno pueda compartir lo que escribió y luego repita el proceso.

7. Dinámica: De armado de grupos

Desarrollo: Se les propone formar grupos de una manera bien difícil o casi imposible. En el lugar elegido para realizar la dinámica, colocaremos los siguientes carteles:

- Aquí no se pueden poner los altos.
- Aquí no se pueden poner los que tienen menos de 10 años.
- Aquí no se pueden poner los que tienen alguna ropa verde.
- Aquí no se pueden poner los que tienen zapatillas.
- Aquí no se pueden poner los que no van a misa.
- Aquí no se pueden poner los que sean gorditos.
- Aquí no se pueden poner los que tienen pelo corto.

En cada grupo sólo puede haber 3 personas.
Pasado el tiempo dado para formar los grupos, dialogamos:

- ¿Se han podido formar los grupos?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Ha sido fácil?
- ¿Alguien ha quedado excluido?

Actividades para trabajar el arte y la cultura por medio de la imaginación y la creatividad

1. Juego: El objeto Mágico

Desarrollo: Se va pasando un objeto, éste es mágico porque cada uno le da una utilidad diferente, representándolo por gestos.



2. Juego: Con ojos nuevos

Definición: Consiste en representar un acontecimiento tal como nos lo indica el azar de una ficha

Desarrollo: El juego trata de representar en clave de humor una serie de acontecimientos que están escritos en unas fichas de tipo A, con el estilo que nos indican unas fichas B. Por lo tanto el jugador debe recoger al azar una ficha A y una ficha B.

Acontecimientos Ficha A

- La pérdida de una sombrilla
- Lavar los platos un domingo
- La salida de vacaciones
- Cuando se entra al colegio después de vacaciones
- La espera de un autobús, y cuando se sube no hay sillas desocupadas
- La derrota de tu equipo favorito
- Cuando no entiendes inglés y te habla un extranjero
- La entrega de notas.

Estilo Ficha B

- Modo trágico
- Modo irónico
- Modo cómico
- Modo escandaloso
- Modo entusiasta
- Modo asustado
- Modo polémico
- Modo emotivo

3. Dibujando en grupo

Definición: Se trata de realizar dibujos en grupo

Desarrollo: Los integrantes del grupo deciden que dibujar, de modo que cada miembro dibuja una parte del mismo. Después se junta todo, aceptando cada una de las partes y dialogando sobre el trabajo particular de cada uno

4. Juego: Los extraterrestres

Definición: Consiste en representar el papel de unos inocentes extraterrestres que preguntan el porqué de las cosas más habituales y cotidiana de los terrícolas.

Desarrollo: Se comienza el juego con tres o cuatro jugadores que hacen de extraterrestres. El resto de los jugadores son terrícolas. Los extraterrestres cogen una ficha de investigación en la que las autoridades de su país les piden que investiguen sobre aquello que está escrito. En la misma aparecen preguntas de las fichas son todas distintas. Una vez que han escrito sus propias preguntas es el momento en que llegan a la Tierra y comienzan a preguntar, anotan las respuestas. Es conveniente realizar una misma pregunta a distintos terrícolas para comprobar su grado de fiabilidad. Las preguntas se deben basar sobre los distintos aspectos cotidianos. Por ejemplo

- ¿Por qué los niños van a la escuela?
- ¿Por qué hay niños que no quieren ir a la escuela?
- ¿Por qué hay parques infantiles?
- ¿Por qué las personas se ríen?

5. Juego: El álbum de fotos

Desarrollo:

- Primer paso: Cada integrante deberá aportar una selección de fotos de diferentes momentos de la vida: curiosos, graciosos, anecdóticos, que luego se presentarán al grupo
- Segundo paso: En pequeños grupos se decide los apartados o capítulos de que constará el álbum del grupo. Por ejemplo... Una de culitos, Mi primera comunión, disfrazados hasta los dientes, cuando yo era bueno... etc.
- Tercer paso: El grupo organizará el álbum en función del material seleccionado
- Cuarto paso: Viendo el álbum cada uno puede comentar lo que ve y se figura. Puede preguntar a los demás. Al final cada uno puede hablar de sí a partir de la foto.
- Quinto paso: Cada grupo estudia una pose y se hace una foto para el álbum.

6. Dinámica: Aposento

Desarrollo: Sentados en un círculo, un miembro del grupo comienza el juego de la siguiente forma: “soy (nombre) y quiero que mi aposento sea ocupado por... (Nombre de otra persona del grupo)”. A continuación indica cómo quiere que vaya a ocupar su aposento: “para eso vendrá” (se indica una acción: bailando, a la pata coja, sentado, volando, etc.)

7. Dinámica: Las tres posiciones

Definición: Consiste en realizar por gestos diversos a una señal convenida

Desarrollo: Previamente los participantes se deben poner de acuerdo en tres gestos diferentes, por ejemplo: hacer como un burro, levantar los brazos, saltar y gritar algo. Cuantos más cómicos sean los gestos, más divertidos resulta el juego. Posteriormente se forman tres grupos, sin ser necesario que tengan el mismo número de componentes. Cada uno de los grupos se reúne aparte y escoge uno de los tres gestos. Cuando todos lo hayan decidido se colocan frente a frente. A una señal del facilitador, cada subgrupo hace el gesto que había escogido.

Intentar que los tres grupos, sin comunicación ninguna entre ellos, hagan el mismo gesto al mismo tiempo.

8. Dinámica: Ideacuadros

Desarrollo: Los cuadros pueden ser copiados de cuadros famosos y pinturas famosas, pero no pueden ser iguales. Las condiciones son que las caras tienen que tener formas expresivas: de enfado, de insulto, de alegría, de sorpresa... pero tienen que ser expresiones exageradas, que causen entusiasmo al público, y sobre todo risa.

9. Dinámica: La casa de los muñecos vivientes

Desarrollo: El animador forma dos grupos y comunica las costumbres del restaurante: “todos los comensales se deben comportar como “muñecos”, cada uno con una clave distinta para entrar en funcionamiento. El juego consiste en averiguar y descubrir dichas claves para poner en movimiento todos los muñecos de la sala. Las claves para mover un muñeco puede ser por ejemplo: tocarse la nariz, soplarle en la frente, quitarle un zapato...

Primero, un grupo conoce sus propias claves, y el otro grupo no (son los que deben descifrarlas). A continuación los grupos actúan inversamente a como lo hicieron anteriormente.

10. Elaboración de un antifaz

Desarrollo: Recortar la plantilla del antifaz. No te olvides de recortar el interior de los ojos

Marcar la silueta de la máscara sobre una cartulina con ayuda de un lápiz

Recortar los elementos interiores de la máscara

Haz dos agujeros con ayuda de un punzón en los laterales de la careta. Pasa el resorte por uno de ellos y haz varios nudos en la parte posterior. Haz lo mismo con el otro extremo, para que se puedan sujetar.





11. Carnaval

Con la elaboración del antifaz se hace un carnaval con todos los participantes, donde se les va a entregar dulces y se les coloca música de distintos géneros